

RADIO BARCELONA

E. A. J. - L.

EMISIONES ORIGINAL
- RADIESE - LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de DICIEMBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- "PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo de del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		
9h.---		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
10h.---		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		CRUZADA DE ORACION":		
10h.45		"CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Frances de Barcelona:		
11h.---		Retransmisión desde el Cine Kursaal de Sardeña: Festival organizado por RADIO BARCELONA y dedicado a los radioyentes de Sardeña:		
13h.15		(Aprox.) MINIATURAS:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
13h.30		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
13h.35		ACTUACION DEL CORO "LA PALMA MODERNA":	Varios	Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	"
14h.15		Programa: "ELEGANCIA":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Luis Mariano:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rus Morgan y su Orquesta:	"	Discos
15h.---		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		"NOTAS DEPORTIVAS":		
16h.25		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":		
17h.---		Intervencion de Pau Pi: <i>Intervencion de Pau Pi: y el cuento "Escapante de muñecos vivientes".</i>		
18h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.50		Guía comercial.		
19h.---		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.---		"DANZAS Y MELODIAS MODERNAS":		
20h.05		Boletín informativo.		
20h.10		Ives Montand:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.25		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Informacion deportiva)		
20h.55		Guía comercial.		
21h.---	Noche	Horace Heidt:		
-		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.15		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":		
21h.30		Ivette Giraud:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.---		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Viena canta por Lollie Claus:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: "Viena canta:		
22h.30		"ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/12/51) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		REPORTAJE DEL ACTO DE HOMENAJE AL RVDO. P. JOSE MAÑANET Y VIVES, FUNDADOR DE LA CONGREGACION DE HIJOS DE LA SAGRADA FAMILIA" en el 50 Aniversario de su muerte2:		
23h.30		Intermedio:		
23h.35		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
23h.40		Intermedios:		
23h.45		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusion: Version radiofonica de Claudio dela Torre de la obra de Goldoni:		
		<u>"LA LOCANDIERA"</u>		
		Interpretada por la Cía. de Actores de "RADIO-MADRID" A		
0h.30		SOLOS DE PIANO:	Varios	Discos
1h.--		SERVICIO XXXXXXXXXX DE URGENCIA		
		DE "RADIO-BARCELONA":		
1h.01		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-0-o-o-		



(16/12/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Domingo, 16 de Diciembre de

1951

...

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 16 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 32 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. PADRE VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

(De 9'30 a 10 sonido a RADIO MADRID)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 CRUZADA DE ORACIÓN:

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

11h.-- Retransmisión desde el Cine Kursaal de Sardañola; Festival organizado por RADIO BARCELONA y dedicado a los radioyentes de Sardañola.

13h.15 (aprox.) MINIATURAS: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 ACTUACIÓN DEL CORO "LA PALMA MODERNA":

- x "Dança de l'amor" - Voltas
- x "Llevantina" - Bou
- x "Cant d'istiu" - Bofarull

Texto aparte

- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.--

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)



(discos
programa)

- X 14h.15 Programa: "ELEGANCIA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - Recientes grabaciones de Luis Mariano: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Rus Morgan y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Textp hoja aparte)
.....
- X 16h.15 NOTAS DEPORTIVAS.
- X 16h.25 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU Pí.
- X 16.45 "Escaparate de muñecos vivientes"
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guía comercial.
- 18h,50 X Sigue: Disco del radi oyente.
- 19h.-- X DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

- 20h.-- X Boletín informativo.
- 20h.05 X VIVES MONTAND: (Discos)
- 20h.10 X Guía comercial.
- 20h.15 X RADIO DEPORTES.
- 20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Información deportiva)
- 20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X Guía comercial.
- 20h.55 Horace Heidt: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.
- X Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.15 Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Sigue: Ivette Giraud: (Discos)
- X 21h:30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - VIENA CANTA POR LILLIE CLAUS: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: "Viena canta:": (Discos)
- X 22h.30 Programa: "ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- REPORTAJE DEL ACTO DE HOMENAJE AL RVDMO. P. JOSE MAÑANET Y VIVES, FUNDADOR DE LA CONGREGACIÓN DE "HIJOS DE LA SAGRADA FAMILIA", en el 50 aniversario de su muerte.
(En cinta magnetofónica)
.....
- 23h.30 Intermedio: (Discos)
- X 23h.35 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.40 Intermedio: (Discos)

23h.45 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión:
Versión radiofónica de Claudio de la Torre de la obra de
Goldoni:

"LA LOCANDIERA"

interpretada por ~~en~~ la Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 0h.30 SOLOS DE PIANO: (Discos)



X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que
corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben-
diga a todos.

.....

(16/12/51) 7

Domingo, 16 de Diciembre de 1951

A las 9h.30

S U P L E M E N T O

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

4882 P. C. 1-- AVE MARIA, de Victoria.
2-- O SACRUM CONVIVIUM, de Viadana.

6667 G. R. 3-- AVE VERUM, de Mozart.
4-- ADIÓS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

2677 G. L. 5-- AVE MARIA, de Schubert.
6-- HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.



="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/51) 8

Domingo, 16 de Diciembre de 1951.

A las 10h.40

"DANZAS NORUEGAS" DE GRIEG

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

3895
2684

G. C.
G. C.

- 1--✓ "Allegro" (2c.)
- 2--○ "Allegro moderato"
- 3--○ "Allegro Molto"

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE ROSSINI

Por Orq. Sing. N.B.C.

6550

G. L.

- 4--✗ LA GAZZA LADRA, "Obertura" de Rossini (2c.)

6592

G. L.

- 5--○ "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.
- 6--○ "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.



== " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/51) 11

Domingo, 16 de Diciembre de 1951..

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

"BAILABLES"

Por Orquesta Aldemaro Romero.

- REGALO P. L. 1-- CORTIJO SEVILLANO, de Marquina.
- 2 --X TRAIGO FLOR DE ALELI, de Maestro Marino.

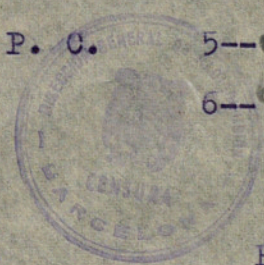
Por Miguel Solá y su Orquesta.

- 8538 P. O. 3--X ADIOS MI BRASIL, Samba de Godoy y Lito.
- 4-- PREGUNTA, Bolero de Codoñer.

Por Paquita Gallego

- 8094 P. C. 5--0 DESPERTAR, Fox canción de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 6--0 !NO ME DEJES AMOR....! de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

A las 14h.45



RECIENTES GRABACIONES. LUIS MARIANO

- 8230 P. L. 7--X ESCÚCHAME, Bolero de Oréfiche y Plante.
- 8--X EL CAMPANARIO DEL PUEBLO, de López, Vincy, Marc-Cab y Vandair.

A las 14h.55

RUSY MORGAN Y ORQUESTA

- REGALO P. D. 9--0 BELOVED, BE FAITHFUL, de Drake y Shirl.
- 10--0 YOU DREAMER YOU, de Symes y Palmer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(76/2/52) 12

Domingo, 16 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4459 P. L. 1--X SOLEARES, de Quintero y León por Manolo Caracol. Sol. por Luz Gonzalez y Trinidad Suarez, Maria Gonzalez.
- 4445 P. L. 2--X Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Josefina y Manuel.
- 7939 P. O. 3 --X ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Maria Barranco.
- 7129 P. C. 4--X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Ines Agut y la niña M^{ra}. Montserrat Oama Gual.
- 8654 P. R. 5--X EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Pallarés y Luis Espin.
- 8189 P.L. 6--X MAMBO Nº 5, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Eugenia Baruch.
- 5006 P. O. 7--X ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuria Batlleri Pujol.
- 8294 P. L. 8--X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Remedios Fort. y Juanita Navarro.
- 4352 P. O. 9--X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Portillo.
- 4836 P. O. 10--X A MEDIA LUZ, de Donato y Lenzi por Carlos Gardel. Sol. por Antonio Portillo Garcia.
- 3378 P. O. 11--X SOMOS DIFERENTES, Bolero de Gabriel Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Enrique Pujol .
- 8208 P.M.G.M. 12--X LA CUMPARSITA, de Matos ~~ROXER~~ Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Trinidad Chirivas.
- 8174 P. L. 13--X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Maria Rais y Carmen Gener.
- 8608 P. L. 14--X NO QUIERO MAS "TRABAJÁ", Guaracha de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por Amparo Gallego.
- 1386 P. R. 15--X BUENAS NOCHES, de Warren por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por José Sanny Besia.
- 1670 P. C. 16--X "Dame un silbidito" de PINOCHO, de ^{Karlene y} Washington por Tejada y su Gran Orquesta. Sol: por Lidia Escancian.
- 50 P. O. 17--X "Dúp" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Ramón Frontera.
- 5516 P. O. 18--X TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Joaquina Bolimaña. ^{y su orqu. Kazanova}
- 3523 P. L. 19--X UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Marey por Banca Nieve. Sol. por Rosa Llobet.

CONTINUACIÓN

- 8279 P. L. 20-- ~~X~~ OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Juan José Iglesias.
- 7763 P. L. 21-- ~~X~~ ILUSIÓN, de López, Tabet, Carrier y Luis Mariano por Luis Mariano. Sol. por Rosa Cabre.
- 4928 P. C. 22-- ~~X~~ EL ENANO Y EL LENADOR, de Morera Vilella y Tejada por M. Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Martin Marcos. Sol. por José Piquer. *alida (2c.) y other Gramer*
- 741 P. O. 23-- ~~X~~ HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Florencio Jarriel y Juan Lambert. por Marcos Redondo. Sol. por Sra Viuda de Romeu.
- 5530 P. C. 24-- ~~X~~ CLATELLADAS, Sardana de Saló por Gobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Domenech.
- 7159 P. C. 25-- ~~X~~ PENA Y ALEGRÍAS DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por M^a. Pilar Segú.
- 26-- ~~X~~ ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José M^a. Pemán por Alejandro Ulloa. Sol. por Antonio Portillo ~~XXXX~~ Gavin.
- 6727 P. C. 27-- ~~O~~ SOC DE LA BARCELONETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Antonio Barber.
- Album) G. L. 28-- ~~O~~ "Mov. 1^o Allegro moderato" de Schubert por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Bernardo Piquer. **INCOMPLETA,**
- 7803 G. L. 29-- ~~O~~ "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni. por Beniamino Gigli. Sol. por M^a. Mercedes Miró.
- 88 Pn. G. L. 30-- ~~O~~ VALS N^o 3 EN LA MENOR, de Chopin por Alfreda Cortot. Sol. por Rosita Segú.
- 87 Op. G. L. 31-- ~~O~~ "Salve dimora, casta e pura" de FAUST, de Gounod por Beniamino Gigli. Sol. por Pilar Gras.
- Album) G. L. 32-- ~~O~~ "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Consuelito y tia Lidia.
- 4671 G. L. 33-- ~~O~~ EL EXAMEN DE MAGINET, de Juncosa y Torrens por José M^a. Tarrasa. Sol. por Ana Victoria Levy y Oscar Buñet.
- 7836 G. O. 34-- ~~O~~ DEL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon Sol. por Norberto Freire. (2c.)



=====
 =====

PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/58) 14

Domingo, 16 de Diciembre 1951.

A las 19h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Musette de Paris.

- 8891 P. D. 1--~~X~~ VEN A BAILAR CONMIGO, Vals de Barelli.
2--~~X~~ CITA DE MEDIANOCHE, Vals de Duleu.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 8886 P. C. 3--~~X~~ AY QUE LASTIMA,....., Bolero de Ramos Prada.
4--~~X~~ NO PUEDO AMARTE YA, Tango canción de Royo y Coli.

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

- 8541 P. C. 5--~~X~~ UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés.

- 6--~~X~~ !AY LA FAMILIA!, de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Xavier Bali y su Orquesta.

- 6898 P. R. 7--~~X~~ LA GOLONDRINA, Fox melódico de Salina.
8--~~X~~ COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.

Por Elenita Maya

- 8096 P. O. 9--~~X~~ AQUÍ ESTA EL MAMBO....., de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.
10--~~O~~ ¿QUIERE USTED BESARME?, Danzón rumba de Torregrosa y Cabrera.

Por Luis Mariano

- 8690 P. L. 11--~~X~~ CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
12--~~X~~ ECUADOR, Bolero de Laredo.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 8235 P. O. 13--~~X~~ UNO, Bolero de Mores.
14--~~O~~ FRENESI, Beguine de Dominguez.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- 8233 P. O. 15--~~O~~ PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.
16--~~O~~ LAS ESPANOLAS, Pasodoble de Monreal.

Por Lucien Jeunesse.

- 8699 P. D. 17--~~X~~ LA MI-AOUT, Samba de Misraki y Hornez.
18--~~X~~ YO PUEDO TENER LA CULPA, Foxtrot de Misraki y Hornez.

Por Los Tres Soles.

- 8138 P. L. 19--~~O~~ PETIT VALS, de Heyne.
20--~~X~~ JET, de Revel.

Por Orquesta de Baile.

- 8864 P. O. 21--~~O~~ BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró
22--~~O~~ CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- 8276 P. D. 23--~~O~~ MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman y Gugat.
24--~~X~~ TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.

PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/51) 16

Domingo, 16 de Diciembre de 1951.

A las 27h.15

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

8841



1--- MELODIA DE AMOR, de Chekler y Reille.
2--- CADA NOCHE, de Plante y Rubinstein.

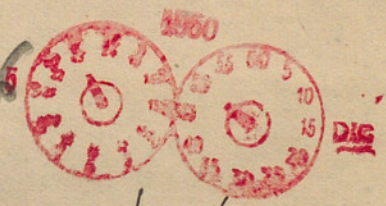
=====

(16/12/51) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

La Voz de la Cruzada

AUTOR *Luis Lina*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *Domingo 16-12-51*

HORA *10h.30*

DURACION *10 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(16/12/51) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Día: 16 DICIEMBRE 1951.
Hora: 10,30.
Guión: LUIS LUNA.

=====

SONIDO: Fragmento inicial del "Al.l.eluia", del MESIAS de Haendel.

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Acaba el fragmento anterior. Cesa.

VOZ I.- Todos los corazones cristianos, ¡y cuántos de no cristianos!, palpitan estos días ante la proximidad de las fiestas Navideñas. Fiestas de alegría hogareña, fiestas conmemorativas del Nacimiento del Redentor, que son también las grandes fiestas de la paz que anunciaron los ángeles...

SONIDO: "Gloria", de la Misa en Si menor, de Bach. (U otro "Gloria"). Baja de tono y sirve de fondo a VOZ II hasta que acaba.

VOZ II.- Gloria a Dios en las alturas, y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad... Pero en este año de 1951, los hombres no encuentran la paz. Mientras los cantos navideños glorifican a Dios y claman por la paz, las grandes organizaciones internacionales, los grandes políticos y diplomáticos del mundo, en sus interminables reuniones, no encuentran la paz sólida y duradera. Los hombres contemplan con indiferencia sus aparatosas reuniones y cuando prometen que están a punto de hallar fórmulas efectivas, una sonrisa irónica acoge sus manifestaciones.

VOZ I.- Esas reuniones y esas promesas y esas esperanzas fallidas, serían una interesante representación teatral si en ellas no se jugara el destino de los pueblos, el porvenir del mundo, que día a día ve engrandecerse el fantasma de la más terrible guerra que jamás se conociera, cuya sombra de muerte se proyecta sobre una humanidad aún no curada de sus graves heridas y que ha perdido toda segura esperanza de poder vivir ~~segura~~ en un mundo en paz.

VOZ II.- Los remedios humanos para curar los males del mundo, para darnos la paz, van sumando fracasos y más fracasos. Y a medida que avanzan los meses y los años más parece que esos remedios humanos nos aproximan a la gran catástrofe.

VOZ I.- Porque, contra toda hermosa teorización, los remedios humanos han fracasado y seguirán fracasando. Esta es la triste realidad..., queramos o no queramos.

VOZ II.- Y la humanidad angustiada se pregunta: ¿por qué no se encuentra el remedio?, ¿por qué no llega la paz?, ¿por qué la amenaza no desaparece, sino que aumenta?

VOZ I.- La respuesta es bien sencilla: Porque no se busca la paz donde puede encontrarse, en el único sitio donde puede hallarse. ¡Bien lo ~~veía~~ decía el Papa Pío XII cuando la terrible guerra pasada acababa de estallar, en la Navidad del año 1939!...

VOZ II.- Incluso las reglamentaciones mejores y más completas para restablecer la paz, resultarían imperfectas y condenadas en definitiva al fracaso, si aquellos que dirigen los destinos de los pueblos y los mismos pueblos, no se dejan penetrar cada día más por aquel espíritu del que únicamente puede provenir vida, autoridad y obligación para la letra muerta de los párrafos de las ordenaciones internacionales; es decir, por aquel sentido de íntima y aguda responsabilidad que mide y pondera los estatutos humanos según las santas e inquebrantables normas del derecho divino; por aquella hambre y sed de justicia que fué proclamada como



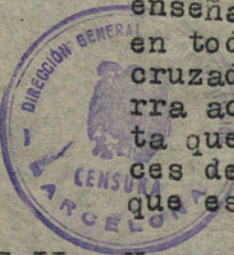
bienaventuranza en el Sermón de la Montaña y que tiene como natural premisa la justicia moral; por aquel amor universal que es el compendio y la meta más lejana del ideal cristiano y que por ello lanza también un puente hacia aquellos que no tienen la dicha de participar de nuestra misma fe.

SONIDO: El mismo "Gloria" anterior. Suena breve y cesa.

VOZ I.- Pero la voz del Papa en los tiempos modernos es voz que predica en el desierto. ¿Quiénes le escuchan? ¿Quiénes siguen cuanto él dice desde las alturas de su magisterio universal? ¿Quién muestra interés por lo que el Papa dice, por saber lo que ha dicho o lo que dirá?

VOZ II.- Y el mundo está pagando su desprecio del magisterio pontificio. El mundo no encuentra la paz porque no quiere oír al Papa. ¿Seguid, locos, vuestro camino, seguid despreciando la verdad, y los pueblos que dirigís pagarán vuestra locura!

VOZ I.- Nosotros, como católicos y en estas fiestas navideñas próximas, hemos de prometernos el no seguir a esos locos del mundo. Nosotros hemos de oír al Papa, empaparnos de sus palabras, seguirle en todo momento, con una entrega total, defender por doquier sus enseñanzas, propagarlas hasta donde alcancemos, y practicarlas en todo momento. El Papa, en el mismo año 1939, nos llamó a una cruzada por la paz, cruzada que no ha terminado, aunque la guerra acabase, ni puede terminar, aunque vengan nuevas guerras, hasta que el mundo halle la verdadera paz. Las palabras de entonces del Papa siguen hoy palpitantes en los vientos del desierto que es el mundo actual...



VOZ II.- No ignoramos -decía el Papa- cuán graves son las dificultades que se oponen a la consecución de los fines que hemos trazado en grandes líneas, para fundar, realizar y conservar una justa paz internacional. Pero si alguna vez hubo un fin digno del concurso de los espíritus nobles y generosos, si alguna vez surgió una decisión de cruzada espiritual en la que resonase con nueva verdad el grito de "¡Dios lo quiere!", es verdaderamente este altísimo fin y esta cruzada y combate de corazones puros y magnánimos, entablada para volver a conducir a los pueblos, desde las turbias cisternas de los intereses materiales y egoístas, a la fuente viva del derecho divino.

SONIDO: El mismo "Gloria" anterior. Funde con fragmento nº 1 de "Tocatta y fuga", de Bach.

LOCUTORA.- Criterios de La Voz de la Cruzada.

VOZ I.- Sobre Asia se han abalanzado las propagandas y prácticas del control de la natalidad como remedio a su superpoblación. Incluso con la protección oficial, como ha sucedido en el Japón y en la India, en el primero protegido por los Estados Unidos, y en la segunda, por la misma O.N.U. ¿qué criterio ha de seguirse ante tan grande problema y en particular para aliviar la superpoblación?

VOZ III.- Difícil problema y difícil contestación. Como católicos hemos de rechazar rotundamente el control de la natalidad, con todas sus prácticas inmorales y peligrosas, atentatorias contra la dignidad y el respeto grande que hemos de tener a la maternidad. Muy claro ha hablado ~~xxxxxxxx~~ últimamente sobre el particular el Papa.

VOZ I.- No hace mucho, los Obispos de Australia hacían un llamamiento angustioso para salvar a Asia del comunismo, diciendo que "sólo un gran acto de caridad universal puede salvar a Asia del comunismo" y refiriéndose que Asia tiene recursos naturales inagotables y aún no explotados. Que el mundo entero estaba obligado a aportar a Asia los medios para que sus grandes recursos fuesen explotados y,

con ello, las enormes masas de población de ciertos lugares de Asia fuesen libradas de la miseria, que es pasto voraz para el comunismo.

VOZ II.- Apliquemos esto también a la superpoblación. ~~La explotación de los inmensos recursos naturales que aún están escondidos e inutilizados en grandes extensas zonas de Asia y de América, pueden dar vida digna a los millones de miserables de hoy; la industrialización es una medida más a aplicar para salvar a las gentes de su indigencia.~~ La explotación de los inmensos recursos naturales que aún están escondidos e inutilizados en ~~grandes extensas zonas de Asia y de América,~~ extensísimas zonas de Asia y de América, pueden dar vida digna a los millones de miserables de hoy; la industrialización es una medida más a aplicar para salvar a las gentes de su indigencia.

VOZ I.- La superpoblación no es ningún problema si los países superpoblados viven dignamente. Y por otra parte, una emigración racional a las extensas zonas que aún están escasamente pobladas, es otro aspecto de la solución. La India y el Japón podrán estar superpobladas, pero el mundo no lo está ni por aproximación.

SONIDO: Gong repetido.

VOZ I.- Dirija sus consultas para esta sección de "Criterios", a ...

VOZ II.- La Voz de la Cruzada, calle de Lauria, 15 - 3º, Barcelona.

SONIDO: Fragmento nº 2 de TOCATA Y FUGA, de Bach.

LOCUTORA.- Noticias de La Voz de la Cruzada.

VOZ II.- El dictador yugoeslavo Tito ha tenido el cinismo de decir que dejaba en "libertad" a Monseñor Stepinac. Y Monseñor Stepinac ha sido confinado en su población natal, sin poder salir de ella y sin poder ejercer su ministerio episcopal. Lo que ha sucedido en realidad es que ha cambiado de cárcel. Y el comunista Tito, con su medida, pretende engañar a los incautos.

SONIDO: Gong.

VOZ I.- La lucha en Francia continúa entorno al problema de la protección a la enseñanza católica. Los Cardenales Gerlier y Rocques lamentan que la nueva ley de protección no se extienda a la enseñanza universitaria y que ahora, en el momento de las realizaciones, se levanten los demagogos de los pueblos franceses a combatirlos, dirigiendo amenazas contra las escuelas privadas y sus maestros.

SONIDO: Gong.

VOZ II.- El Doctor Mol, presidente de la Cruz Blanca en las Diócesis de Breda y Bois-le-Duc, ha declarado que la Organización de Sanidad de las Naciones Unidas está animada de un espíritu anticristiano y pagano. El mismo Director General de la Organización ha afirmado que "ninguno de los conceptos cristianos prevalecientes con respecto a la familia, la política o la religión, servirá de algo ~~en~~ en el futuro".

SONIDO: Fragmento final del "Al.l.eluia", de Haendel.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Clase de Frances

AUTOR *Instituto Frances*

TEMA _____

RADIAR EL *Domingo 16-12-51*

HORA *10h.40*

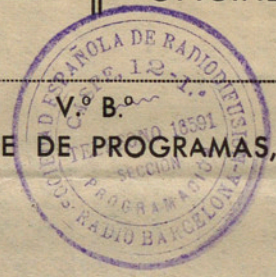
DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

26/12/51 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
 EMISION EMISION FRANCESA
 HORA 10 h 45
 DIA DOMINGO 16 DICIEMBRE 1951
 GUION INSTITUTO FRANCES (Moreu)



 musica : principio de Couperin - cara "Le Carillon de Cythère"

- 1- Unos compases de música antigua,
- 2- unos acordes de clavicordio...
- 1- serán la mejor introducción posible a los dos textos clásicos sobre los que fundaremos la emisión de esta mañana
- 2- dos textos que son dos poesías
- 1- dos sonetos
- 2- muy conocidos del más célebre de los poetas franceses del Renacimiento
- 1- y que se encuentran en todas las antologías
- 2- a la vez que sirven también muy a menudo de trozos de recitación
- 1- dos sonetos de Ronsard - el poeta del amor y de las rosas...
- 2- El primero de ellos, el más famoso, es el intitulado
- 1- Quand vous serez bien vieille
- 2- Quand vous serez bien vieille
- 1- Y he aquí su texto íntegro, frase por frase, con la traducción correspondiente :
- 2- Quand vous serez bien vieille - au soir - à la chandelle
- 1- Cuando sereis muy vieja, por la noche, a la luz de la candela
- 2- Assise auprès du feu, dévidant et filant
- 1- Sentada al amor de la lumbre, ovillando e hilando
- 2- Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant
- 1- Direis, cantando (recitando) mis versos, y maravillandoos
- 2- Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle
- 1- Ronsard me celebraba, me cantaba, cuando yo era hermosa
- 2- Lors, vous n'aurez servante oyant telle nouvelle
- 1- Entonces, no tendreis sirvienta, oyendo tal noticia - Oyant - es palabra arcaica, que ya no se usa actualmente
- 2- Déjà sous le labour à demi sommeillant
- 1- bajo el labor medio dormida, adormeci endose
- 2- Qui, au bruit de mon nom ne s'aïlle réveillant
- 1- Quien, al oír - a la voz de mi nombre - no vaya despertándose
- 2- Bénissant votre nom de louange éternelle
- 1- Bendiciendo vuestro nombre de alabanza eterna...
- 2- Je serai sous la terre, et- fantome sans os -
- 1- Yo seré bajo tierra, y - fantasma sin huesos -
- 2- Par les ombres myrteux, je prendrai mon repos
- 1- por las sombras de los arrayanes, tomaré mi descanso - El poeta se refiere al más allá mitológico, poblado de arrayanes
- 2- Vous serez au foyer une vieille accroupie
- 1- Sereis, ante la lar, ante el hogar, una vieja acurrucada
- 2- Regrettant mon amour et votre fier dédain
- 1- Sintiendo, Echando de menos mi amor, y lamentando vuestro altivo desdén
- 2- Los dos últimos versos del soneto han dado la vuelta al mundo
- 1- y responden a un motivo eterno de la literatura universal :
- 2- Vivez, si m'en croyez - n'attendez à demain
- 1- Vivid, creed me- no aguardéis a mañana
- 2- Cueillez, dès aujourd'hui les roses de la vie...
- 1- Coged, desde hoy, las rosas de la vida
- 2- Coged las como se coge un fruto. Es lo que dijo también Garcilaso
- 1- Coged de vuestra alegre primavera
- 2- El dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre

a) musica : fundido - (Couperin - cara "La insouciante") - principio - fundido
 b) DISCO : Ronsard - la poesia " Quand vous serez bien vieille "

- 1- El segundo soneto de Ronsard contiene también la misma llamada al goce de la vida. He lo aquí
- 2- se intitula - por su primer verso : Je vous envoie un bouquet
- 1- Je vous envoie un bouquet que ma main vient de trier de ces fleurs épanouies
- 2- Os mando un ramillete que mi mano acaba de elegir, de escoger entre estas flores abiertas, florecidas
- 1- Qui ne les eut a ce vepre cuállies
- 2- quien no las hhhiera cogido esta tarde - vepre - o vespre- es una antigua palabra francesa - correspondiente al "vespre" catalan
- 1- Ghutes a terre elles fussent demain
- 2- Hubiesen caido a tierra mañana - literalmente : caidas al suelo hubieran estado mañana
- 1- Cela vous soit un exemple certain
- 2- Eso os sirva de ejemplo cierto, de prueba cierta
- 1- que vos beautés bien qu'elles soient fleuries
- 2- que vuestra bellezas aunque florecidas - aunque estén florecidas
- 1- en peu de temps seront toutes fletries
- 2- en poco tiempo seran - estaran todas marchitas
- 1- et comme fleurs, périront tout soudain
- 2- y como flores, perecerán de pronto
- 1- Los versos siguientes son los más conocidos de la poesia:
- 2- Le temps s'en va, le temps s'en va, ma dame....
- 1- El tiempo se va- huye el tiempo, mi señora
- 2- Non pas le temps, mais nous nous en allons
- 1- El tiempo no, pero nosotros, nosotros nos vamos
- 2- Et tot serons étendus sous la lame
- 1- Y pronto estaremos acostados bajo la losa del sepulcro
- 2- Et des amours desquelles nous parlons
- 1- Y de los amores de que hablamos
- 2- Quand serons morts , n'en sera plus nouvelle
- 1- Cuando estaremos muertos, ya no habrá noticia
- 2- Conclusion : Pour ce , aimez moi, cependant qu'etes belle
- 1- Por esto, amad me, mientras sois hermosa
- 2- Oigan ahora el texto seguido de la poesia de Ronsard

musica - fundido - (Cæperin - "La lugubre") - fundido
 DISCO - Ronsard - "Je vous envoie un bouquet"
 musica 9 id. fundido



(26/12/51) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO



AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 16-12-51

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: DIA 16 DE DICIEMBRE DE 1951
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los Sres. radioyentes: Rosa Fargas Codina; y Fernando Centelles.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Rosa Fargas Codina.

LOCUTOR El linaje Fargas es una variante del de Fábregas equivalente al oficio de forjador, por lo que debemos señalar que este apellido se refiere a una profesión que calificó a uno de sus antepasados. Era costumbre antiguamente de los Sres. Feudales, el arrendar los servicios de forja, de los que podríamos encontrar interesantes documentos en que se establecen los derechos y las obligaciones de ambos contratantes.

LOCUTORA Las armas del linaje Fargas, ~~son~~ se componen de un yunque acompañado de un martillo y unas tenazas. De este escudo podemos observar un bello ejemplar en los claustros de la Santa Catedral Basílica de Barcelona, en el ángulo correspondiente a la capilla de Santa Lucía.

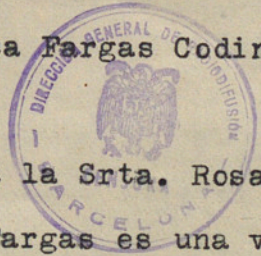
SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno, Codina, debemos indicarle que se trata de un linaje extendido por toda Cataluña y cuyo significado se refiere al nombre dado a una especie de ensalada que se hace con castañas cocidas.

LOCUTORA Un miembro de este linaje, Codina, alcanzó privilegio de nobleza a fines del siglo XVIII.

LOCUTOR Las armas del linaje Codina, son: escudo Partido. Primere, sobre campo de oro, cinco fajas de azur. Sobre el todo una casa de plata con dos torres mazonada de sable. Segundo, sobre campo de plata, cinco fajas de gules. Sobre el todo un monte flordelisado sumado de un aspa y una bandera del mismo metal.

SONIDO GONG



LOCUTORA

Respuesta a don Fernando Centelles.

LOCUTOR

En su consulta solicita detalles sobre la obra titulada Adarga Catalana, llamada también Arte del Blasón y Prácticas reglas del Blasón.

LOCUTORA

Esta obra fué compuesta por don Francisco Xavier de Garma y Durán, que era Secretario del Rey y su Archivero Real, del Archivo General de la Corona de Aragón y Académico de la Real de Barcelona. Esta obra fué dada a conocer a mediados del siglo XVIII, en el año 1.753.

LOCUTOR

El libro Adarga Catalana, ~~consta~~ consta de dos volúmenes, el primero que trata de los orígenes de las Armerías, de las dimensiones y formas de los escudos como así mismo de las piezas que en ellos intervienen. El segundo volumen se dedica a informar sobre las armas de diversos apellidos catalanes.

LOCUTORA

Este tratado de Heráldica está concebido de forma que sirva para iniciar a quienes se interesen por los estudios que plantea la Heráldica.

LOCUTOR

Como complemento a su información deberemos indicarle que existen diversas variedades en la forma de los escudos, los cuales determinan la procedencia de un país o bien su época.

LOCUTORA

~~Como~~ El escudo, era en un principio, la pieza que se colocaba en el brazo del guerrero o de luchador y le amparaba de los golpes de su enemigo o contrincante. Los romanos usaban los escudos redondos pero más tarde fué evolucionando su forma utilizándose la triangular con los dos lados curvados y que recibía el nombre de broquel. Para mejor comprender todos estos detalles es necesario consultar cualquier manual de heráldica y allí con los dibujos correspondientes es más fácil su comprensión.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos faciliten cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo cual facilitará enormemente nuestra labor. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar sus nombres y dirección.

LOCUTORA

Las cartas para este consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emi-

(16/12/51) 29

sora, calle de Caspe, nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre....

LOCUTOR

Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, &&&&&&&&

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO

GONG



sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DE L CORO LA PALMA MODERNA
DIA: 16 de diciembre de 1951
HORA: a las 13.30 horas
GUION:

(16/12/51)30
**EMISIONES
- RADIESE -**

LOCUTOR:- Se encuentra en nuestros Estudios, la masa coral La Palma Moderna que nos deleitará con varias obras de su repertorio. Pero antes, justo es, que digamos algo sobre nuestros visitantes.

La agrupación coral La Palma Moderna, fué fundada en 1917 cuenta pues con 34 años de existencia, durante los cuales varias promociones de "cantaíres" se han agrupado alrededor de su "senyera" repleta de corbatas, cintas y trofeos, ganados en sus ininterrumpida actuación. Como es peculiar en estas instituciones, los miembros que figuran en ella, aportan sus esfuerzos, no ya sin remuneración alguna, sino satisfaciendo una cuota, con el único afán de laborar en pro de la cultura, por mediación del canto, pero eso sí, existiendo fechas en el transcurso de cada año que compensan todos los desvelos. El sábado de Gloria, con sus clásicas "caramelles" y la tradicional salida en la Pascua Granada, en la que todos con una misma ilusión y un mismo deseo, se desplazan hacia los lugares más pintorescos de nuestra región, para proceder al clásico "menjar-se el bé" que en la actualidad se ha convertido en un succulento banquete y en una fiesta a la que asiste todo el pueblo que se ve visitado, la cual es presidida por las autoridades locales y en la que la Palma Moderna, haciendo alarde de sus facultades, aparte de concierto, organiza por medio de su sección lírico-teatral, representaciones de obras tan conocidas como "Los Bohemios", "La del manajo de rosas" "La tabernera del puerto". etc.

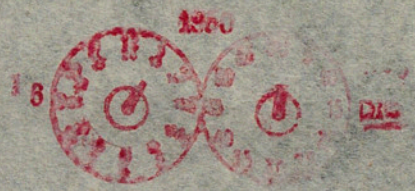
No queda tampoco olvidada la beneficencia, puesto que son numerosos los conciertos organizados para tal fin, colaboran-

do desinteresadamente con otras Entidades, en cuantos festivales son requeridos, habiendo alcanzado múltiples premios incluso de carácter oficial.

También por ^{su} mediación los Santos Reyes Magos, visitan infinidad de pequeñuelos de la barriada en que radican.

Por sus filas y como incansables paladines de esta obra, han desfilarado nombres de tanta valía como los señores Silveri, Munné, Julio Laplana y el excelentísimo señor Don Manuel Girona, figurando en la actualidad como presidente honorario, el conocido gerente de una importante firma comercial ^{DON LUIS} Señor Santacana. y como presidente efectivo ^{Dn. FRANCISCO NOGUEROLÉS.}

El primer director musical de la Palma Moderna, fué el malogrado maestro Pujol, En la actualidad y desde hace 23 años dirige esta masa coral el maestro Don Ramón Bofarull, el cual bajo su experta batuta ha llevado a sus "cantaires" por caminos de verdadero éxito, Escuchemosles seguidamente interpretando el primer número de su concierto.....



La masa coral
La Palma Moderna
bajo la experta dirección de
Ramón Bofarull que inició
su actuación en nuestra entidad
y prosiguen la misma con la
conocida sardana

16/12/51 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Elegancia



AUTOR *Antonio Rosada*
RADIAR EL *Domenge 16-12-51*
DURACION *5 m.*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Modos*
HORA *14h.15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

(16/12/51) 33

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUION: LOSADA
RADIACION: 16 de diciembre de 1951 - a las 14.15

SINTONIA: DAMA ROSA

- Lra.- Elegancia.
- Lr.- Un programa y un saludo cordial de Grandes Almacenes La Física, Puertaferriisa 23, a toda su distinguida clientela.
- KAR.- Señoras y señoritas... En Navidad, es cuando deben demostrar su elegancia.
- Lr.- Habla para ustedes, Diana Gledis.



MUSICA

- KAR.- Cada país tiene sus costumbres y tradiciones para celebrar las fiestas navideñas. En Noruega, preparan un plato de gachas con avena y leche para los pobres; en Checoeslovaquia, las chicas tiran un zapato por encima de su hombro, antes de acostarse, porque dicen que trae suerte; en Londres, los enamorados se roban un beso debajo de las ramas de muérdago, colgadas en la lámpara... Pero aunque todas estas costumbres sean distintas, en una cosa son exactamente igual en todos los países: las señoras y señoritas tienen un especial cuidado en mostrarse bien vestidas y elegantes, al llegar las fiestas de Navidad... Dondequiera que usted vaya estos días: Nueva York, Paris, Londres, Oslo... en todas partes las mujeres estrenan un vestido, un abrigo o un elegante chaquetón...
- Lr.- Señora... señorita... La Navidad no será completa si usted no estrena algo. Su familia se lo agradecerá y usted seguirá la vieja tradición de estrenar algo por Navidad. Recuerden que en Cataluña decimos: "Per Nadal, qui res no estrena, res no vol".
- Lra.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferriisa 23, le brindan su Sección especial de prendas confeccionadas, inspiradas en los mas bellos modelos de Alta Costura.
- Lr.- Aunque durante estos dias disponga usted de poco tiempo debido al mucho trabajo que tiene, le bastaran unos minutos, unos minutos tan solo, para elegir un vestido, abrigo o chaqueton, en la Seccion de prendas confeccionadas de Grandes Almacenes La Física. Son modelos tan elegantes, tan distinguidos, de corte tan perfecto y de género tan magnífico que inmediatamente hallará lo que deseaba, lo que usted iba buscando...
- Lra.- Visite la seccion especial de prendas confeccionadas, inspiradas en los mas bellos modelos de Alta Costura, que le brinda Grandes Almacenes La Física, Puertaferriisa 23.
- Lr.- Sea mas elegante, gastando menos...
- Lra.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferriisa 23, le brinda su Sección Especial de prendas confeccionadas, inspiradas en los mas elegantes modelos de Alta Costura.

~~XXXXXXXXXXXX~~

(16/12/51) 34

KAR: Y bien, señoras...
¿Estan muy atareadas con los preparativos navideños? El árbol de Noel, el pesebre, los regalos, los "Christmas"... Pero... siento decirle que olvida usted un detalle. Un detalle importantísimo.

Lr.- ¿Ha comprado ya en la Seccion de Lenceria de Grandes Almacenes La Fisica, una mantelería bordada o una mantelería práctica?

Lra.- En Navidad se cuida extraordinariamente el servicio de la mesa. Y una mesa nunca luce sin una buena mantelería.

Lr.- Sin dilación, visite mañana la seccion de lenceria de Grandes Almacenes La Fisica y quedará maravillada ante el extenso surtido y los precios excepcionales que, con motivo de las proximas fiestas, rigen para la venta de toda clase de mantelerías: juegos de té, juegos de mesa bordados, juegos de mesa prácticos...

Lra.- Seccion de Lencería de Grandes Almacenes La Física.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



Lra.- ¿El regalo de Pascuas para su mamá?

Lr.- ¿El regalo de Pascuas para su esposa?

Lra.- ¿El regalo de Pascuas para su hija?

Lr.- Un corte de abrigo como obsequio de Noel. La calidad, el surtido y los precios de Grandes Almacenes La fisica no tienen comparación

Lra.- Lanas para abrigo y chquetones. Precio marcado en el orillo: 128 ptas. metro. Precio de venta, 69.75 el metro.

Lr.- Lanas para abrigo genero tuit, con pelo de Hymalaya. Precio marcado en el orillo 147 ptas. metro. Precio de venta, 84.75 el metro

Lra.- Lanas para abrigo gran sport. Precio marcado en el orillo 160 ptas metro. Precio de venta 89.75 el metro.

Lr.- Lanas para bata, colores surtidos. Precio marcado en el orillo 128 ptas. Precio de venta a 89.75 metro.

Lra.- Si ustedes compran un corte de estos generos, comprueben el precio marcado en el orillo y el precio de venta. La diferencia, es un obsequio que le hace Grandes Almacenes La Fisica, con motivo de las proximas fiestas de Navidad.

Lr.- Y en la Seccion de sederias de grandes almacenes La Fisica, terciopelos, lames dorados y plateados, crespones y sedas para ropa interior, pana en diversos colores, féil y glacés y el famoso raso a 45 ptas. metro.

Lra.- Grnades Almacenes La Fisica Puertaferrisa 23.

KAR: La esperamos señora. Y a usted tambien señorita. Y de antemano, gracias por su visita.

MUSICA

(16/1/51) 35



Locutora.

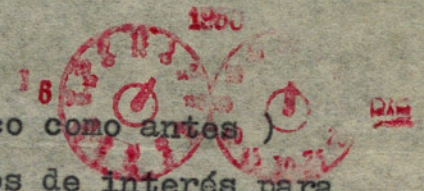
Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro brevísimo Noticiario del Oyente.

(Disco ^{VILLANCICO} sube y baja rápido)

Locutor.

Unas palabras para las Niñas y Niños que nos escuchan: ¿ Teneis preparado ya vuestro "Pessebre" ? Recordad que, si queréis tomar parte en el Concurso - Exposición de Belenes Infantiles Individuales organizado por Radio Barcelona en colaboración con las Emisiones Radio-Escolares, es indispensable que mandeis vuestra obra a nuestra Emisora ANTES DEL DIA VEINTE, o sea, antes del próximo jueves..... Os quedan pocos días, amiguitos ! A trabajar pues con entusiasmo, que el buen Jesús que tanto os quiere merece que pongais todo vuestro amor, todo vuestro esfuerzo en plasmar artísticamente su Nacimiento, tan humilde, sobre unas pajas, y en una noche luminosa y fría.....

Nos complace poder comunicaros que, como en años anteriores, Radio Barcelona está procediendo a la instalación de su BELEN MONUMENTAL que, Dios mediante, será inaugurado el próximo viernes, día 21.



Locutora.

(Disco como antes)

Sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del	5.001	al	6.000
MARTES	del	6.001	al	7.000
MIÉRCOLES	del	7.001	al	8.000

Los comprendidos entre el 24.001 y el 26.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA , CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, TOREANDO PALABRAS, EL CUARTO PERSONAJE, EL DISCO DE LA SUERTE, LA FAMILIA DURAN, y EL FLECHAZO.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará de nueve a una y de tres a siete. Solo se despacharán ~~invitaciones~~ a los numeros indicados y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=X=X=X=X=X=X=X=X=
=X=X=X=X=X=X=X=X=

p.o.
24.

16-XII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL OBLIGACIONISTA EN EL NUEVO
REGIMEN JURIDICO DE LA SOCIEDAD ANONIMA

Según indica el preámbulo de la Ley que entrará en vigor en primero de Enero próximo, la agrupación de todos los obligacionistas en un Sindicato, constituye tal vez una de las medidas de mayor trascendencia entre las que se encaminan a la defensa de sus intereses, por cuanto la situación de desamparo en que se encuentra el obligacionista aislado ante la sociedad emisora ha constituido en todos los países un motivo serio de preocupación.

En la nueva Ley se establece una regulación detallada de los diversos aspectos que ofrece la emisión de obligaciones, entre los que sobresalen los siguientes: Será requisito previo para la suscripción de obligaciones o para su introducción en el mercado, el anuncio de la emisión por la Sociedad en el Boletín Oficial del Estado con todas sus características, previamente definidas en la Ley, y el nombre del Comisario designado con carácter provisional.

Tan pronto como quede suscrita la emisión de obligaciones, el Comisario convocará a la Asamblea general de obligacionistas que deberá aprobar o censurar su gestión, confirmarle en el cargo que interinamente ejerce, o designar la persona que haya de sustituirle.

Ratificado que haya sido su nombramiento, el Comisario será Presidente del Sindicato de obligacionistas, y será el órgano de relación entre la Sociedad y el Sindicato, y como tal podrá asistir con voz y sin voto a las deliberaciones de la Junta general de la Sociedad emisora.

El Comisario presenciará los sorteos de amortización de las obligaciones emitidas y vigilará el pago de los intereses y del principal en su caso y, en general, tutelaré los intereses comunes de los obligacionistas.

La Asamblea de obligacionistas, debidamente convocada, se presume facultará para acordar lo necesario a la mejor defensa de los legítimos intereses de los obligacionistas frente a la Sociedad emisora, modificar, de acuerdo con la misma, las garantías establecidas, destituir o nombrar el Comisario, ejercer, cuando proceda, las acciones judiciales correspondientes y aprobar los gastos ocasionados por la defensa de los intereses comunes.

Las atribuciones del Comisario son muy importantes, y entre ellas figura la facultad de examinar por sí, o por otra persona, los libros de la Sociedad, cuando la emisión de obligaciones no reuna alguna de las garantías concretamente



especificadas en el artículo 114 de la Ley. Tiene asimismo en dicho caso el derecho de asistencia a las reuniones del Consejo de Administración con voz y sin voto, y en caso de incumplimiento de obligaciones contraídas, puede proponer la sustitución de cualquiera de los Administradores y convocar, si precisare al efecto, Junta general de accionistas.

Con lo expuesto, nuestros oyentes pueden formarse un criterio muy aproximado del alcance de dicha Ley, y de las amplias facultades que concede a la Asamblea general de obligacionistas para que a través del Comisario designado por la misma, ejerza cuantas acciones le competan para velar por el exacto cumplimiento de las condiciones estipuladas en la emisión de las obligaciones.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	3	puntos
Asland ord,	10	"
Maquinistas	2	"
Cros	12	"
Filipinas	3	"
Fomentos	6	"
Aguas Barña	5	"
Gas 1946	2	"
Cooperativas	3	"
Iberduero	1	"
Madrileñas	1	"
Minas del Rif	11	"
Dragados	3	"
Explosivos	5	"
Petroleos	9	"
Banco España	2	"
" Exterior	4	"
Agrícolas	7	"
Azucareras	2	"
Caitasa	1	"
Fefasa	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ord	2	puntos
" 7%	1	"
T.A.C.	8	"
Carbueros	18	"
Alenas ord.	4	"
Mármoles	3	"
Canarias	1	"
Galicias	1	"
Sevillanas	1	"
Aguasbar	3	"
Fiesa	1	"
España Indus.	2	"
Sniace	8	"



****.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la más amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(16/12/51) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

LOCUTORIO



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-12-51*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SINFONIA:NOT TABOUEIRO DE BAHIANA

- LOCUTORA.- Un brave emsi3n diaria presentada por PRODUTOS MUSA .
- LOCUTOR.- ! EL PLATO DEL DIA !
- LOCUTORA.- ! Diariamente, una receta de cocina !
- LOCUTOR.- ! MUSA la marca de toda confianza !
- LOCUTORA.- ! MUSA s3lo productos de calidad !
- LOCUTOR.- ! MUSA al servicio del ama de casa!
- LOCUTORA.- ¿Conoce Ud. se1ora, la exquisita y 3nica MAYONESA MUSA?
- LOCUTOR.- ! Igual fama por su calidad indiscutible, estan consiguiendo otros dos productos MUSA , creados pensando en Ud. !
- LOCUTORA.- ! Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire !
- LOCUTOR.- ! CATSUP MUSA, la deliciosa Salsa de tomate a la americana!
- LOCUTORA.- ! Deliciosa para cualquier plato !
- LOCUTOR.- ! Deliciosa para preparar recetas deliciosas!
- LOCUTORA.- ! EL CATSUP MUSA posee un alto valor nutritivo, por su gran riqueza en vitaminas !
- LOCUTOR.- ! EL CATSUP MUSA permite cocinar con toda comodidad y rapidez!
- LOCUTORA.- ! Una buena comida en cinco minutos !
- LOCUTOR.- Se usa tal como sale del plato frasco... en caliente o en frio.
- LOCUTORA.- ! DE LA BOTELLA AL PLATO ! . . .
- LOCUTOR.- ! Se1ora no sea esclava de su c3cina !
- LOCUTORA.- Tendr3 tiempo para todo y sus familiares comer3n m3s agusto...

LOCUTOR.--

! Si emplea el delicioso CATSUP MUSA en su cocina !

SUBE SINTONIA=FUNDE

LOCUTOR.--

Damos, a continuación, la receta de hoy.....

LOCUTORA.--

CENTRO DE MERLUZA DUQUESA.-- Cocer un buen centro de merluza con abundante agua, tomates, cebollas, ajo, tomillo, laurel y una copita de vino claro, aparte de un poco de vinagre y sal con media cucharadita de Salsa Inglesa MUSA.

Retirar un momento cuando arranque a hervir, manteniéndolo en el fuego durante media hora más, sin hervir. Después, dejar que se enfria y escurrir bien, colocando el centro en una fuente alargada.

Cubrir totalmente con Mayonesa MASU, ligada con unas gotas de Salsa Inglesa MUSA, decorando con manga y boquilla.

Al rededor del centro, extender puré de patata, formando un zocalo junto a la merluza y una bordura junto al borde de la fuente. En el espacio intermedio, llenar con CATSUP MUSA en frío. Adornarlo todo con filetes de anchoa, pepinillos en vinagre, rodajas de huevo duro y guisantes verdes. Servir, además, una salsa con MAYONESA MUSA.

LOCUTOR -

Escuchen, todos los días, a esta misma hora EL PLATO DEL DIA.

LOCUTORA -

Una gentileza de MORENO.S.A. de CORDOBA. PRODUCTOS MUSA...

LOCUTOR -

Creadores del exquisito CATSUP MUSA, SALSAA de tomate a la americana.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

METILINA VALET
"INFLUYÓ EN SU DESTINO"
3 minutos

RADIO CLUB
Domingo 16 dic. 1951

(16/12/51) 42

DISCO SINTONIA

Locutor:

Oigan Vds, a continuación la emisión que con el título INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.

Locutora:

Si Vd, señora, señorita conoce la tristeza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

Locutor:

En el transcurso de esta emisión podrán Vds, comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

Locutora:

La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y....

Locutor:

¡Y...quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino!.....

DISCO DE SINTONIA

Locutora:

ROY ROBERTS debe su carrera cinematográfica a un buen maquillaje.

XILOFON

Locutora: Una importante casa productora habia publicado el siguiente anuncio:
"Hace falta piel roja autentico. Estatura aproximada 1.85; edad, cuarenta años; peso ochenta kilos.

Locutor: El indigena habia de representar un papelito de escasa importancia en una pelicula en preparacion. Lo importante era la presencia del tipo, los rasgos fisicos, lo externo en fin, ya que el papel del piel roja tenia una finalidad casi exclusivamente decorativa.

Locutora: Ni que decir tiene que la noticia se divulgó rapidamente por los escasos núcleos indigenas que hoy viven desperdigados por el oeste americano.

Locutor: Se llenó de pieles rojas la oficina de solicitantes y empezaron las pruebas. Desfilaron varias docenas de pieles rojas sin que el director encontrara entre ellos el tipo, mejor dicho, el tipazo que necesitaba, y ya desesperaba de encontrarlo, cuando un bronceado gigantón de bíceps pronunciados y figura arrogante, un verdadero tipo de piel roja de gesto grave y mirada profunda, caudillo indigena que debia de llamarse "aguila de fuego" o cosa parecida tal como los que sin duda encontraron los conquistadores blancos cuando llevaron la civilización a América del Norte, apareció en el umbral de la sala de pruebas y avanzó lleno de nativa prestancia.



¡Este es mi hombre! -exclamó el director.

Y se llevó el papel y lo representó a plena satisfacción de los realizadores y obtuvo el deseado puesto fijo de "extra".

Locutora: Y cuando ya era suya la plaza, se descubrió que aquel hombre tenia tanto de indio como Marlene Dietrich de africana y que no se llamaba "Aguila de fuego" ni nada semejante, sino simplemente....

Locutor: Roy Roberts, humilde oficial de carpintero. Un hábil maquillador, amigo suyo y un traje de piel roja alquilado habian realizado el milagro de convertirle en un indigena mas autentico que los auténticos indigenas, y esto fué causa de que luego le diesen oportunidades en el cine.

Un buen maquillaje influyó en el destino de Roy Roberts.

XILOFON

Locutora: Señora, señorita, Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando asi la conversacion de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

Locutor: Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

SINTONIA

(16/12/51) 44

CAPITOL -METROPOL
"ROBINSONES ATÓMICOS"
Duración: 10 minutos
RADIO CLUB
Día: Domingo 16 dic. 1951

DISCO: DANZA DE LOS CUCOS

Locutora: ¿Quién decía que Stan Laurel y Oliver Hardy se habían retirado del cine?

Locutor: Estaba equivocadísimo quien esto decía. Los dos ases de la comicidad siguen en vanguardia de la gracia y el buen humor y así los veremos el lunes en una película desca-charrante.

Locutora: ¡ROBINSONES ATÓMICOS!

SIGUE DISCO

Locutor: Stan Laurel es llamado a Londres para cobrar una gran cantidad.

DISCO: SIRENAS DE VAPOR

Y cuando cree que es ya millonario....

Locutora: ¡Oh!...los impuestos se han llevado la herencia.

DISCO: CANARI HOT

Locutora: Menos mal que aún le queda a Stan un barquito y una isla en los mares del Sur.

Locutor: Y con su amigo Cliver se lanzan a la gran aventura de cruzar el océano.

SIGUE DISCO

DISCO: TRUENO

Locutora: ¿Eh? ¿Que es eso? Los negros nubarrones se precipitan. Las aguas marinas empiezan su agitación. El barquito parece una cáscara de nuez.

Locutor: ¿Moriran?

Locutora: ¿No moriran?

SIGUE DISCO

Locutor: Se salvan. Van a parar a una isla desierta!

DISCO: HAWAY

Locutor: ¿Se imaginan Vds, dos ROBINSONES como Stan Laurel y Oliver Hardy?

Locutora: ¡Las cosas que les ocurren!

Locutor: Pero si hasta aparece en las costas una mujer bellisima...

Locutora: ¿Una sirena con cola de pescado?

Locutor: ¡No...no...no! Una gran cantante pero sin cola; con un tipo y una sonrisa capaz de marear a los dos Robinsones y a todos los Robinsones que en la tierra han sido.

DISCO: VIOLIN HUMORISTICO

Locutora: La isla.... ¡tiene uranio!

Locutor: Stan y Oliver son dos ROBINSONES ATÓMICOS.

Locutora: Y desde la isla ATOLL-K, lanzan su mensaje al mundo

DISCO: MORSE

Locutor: ¡Queridos y exhaustos contribuyentes! Si queréis huir del terror de los impuestos, venid con nosotros. ¡ATOLL-K, nuestra isla, os espera!

DISCO: MORSE

Locutora: ¡Heroicos turistas! Ni pasaportes, ni aduanas, ni divisas. Atoll-K, nuestra isla, tiene siempre las fronteras abiertas!

Locutor:

¡No libreis desconsolados y errantes hombres sin patria!
Atoll-K, nuestra isla es vuestra tierra de promisión!

DISCO: MORSE

Locutora:

Fugitivos de todas las cárceles del mundo! En nuestra isla no hubo jamás jaulas para la especie humana!

DISCO: MORSE

ENLAZA CON:

DANZA DE LOS CUCOS

Locutora:

¿Que ocurre en la isla?

Locutor:

De todos los puntos del globo...

DISCO: MULTITUD CRITERIO

Locutora:

¡Vaya lío en que se han metido Stan y Oliver.

Locutor:

¡Se les ocurren cosas tan disparatadas que...!

DISCO: RISAS

Si señores, Vds, reirán sin tasa ni medida. Stan y Oliver, el gordo y el flaco, llegan de nuevo en una película llena de motivos jocosos.

Locutora:

Y con su poquito de filosofía...

Locutor:

¡ROBINSONES ATÓMICOS!

Locutora:

Cuyo estreno tendrá lugar mañana lunes en los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO: DANZA CUCOS

Locutor:

Laurel y Hardy, los ases de la risa convertidos en nuevos Robinsones, viven sus aventuras y desventuras mas apasionantes y divertidas, en el descubrimiento, conquista y colonización del ATOLL-K;

Locutora:

ROBINSONES ATÓMICOS

Locutor:

Una gran superproduccion que hace olvidar todas las preocupaciones.

Locutora:

Con los ases de la comicidad Stan Laurel y Oliver Hardy.

Locutor:

Y cuyo estreno se realizara mañana en CAPITOL y METROBOL.

DISCO: DANZA DE LOS CUCOS

Locutora:

Los dos Robinsones redactaron la Constitución de ATOLL-K.

Locutor:

Oliver Hardy.....¡president!

Locutora:

Stan Laurel.....¡El pueblo!

Locutor:

Y sobre todo.....¡fuera impuestos!...¡Prohibidos los impuestos!....

DISCO: VUELVE VIOLIN HUMORIS- TICO.

Locutora:

Ellos quisieron hacer sociedad mejor....

Locutor:

Y se dieron pronto cuenta de que sus ideas eran una utopia.

Locutora:

Pero ganaron la admiración del mundo entero....

Locutor:

Ellos eran dos ROBINSONES de primera ~~Cartagena~~ División.

Locutora:

Ellos eran dos ROBINSONES ATÓMICOS.

DISCO :DANZA CUCOS

Locutor

¡Vivian felices en la isla!...

Locutor:

Cazaban...pescaban...cesian....lavabanplanchaban...

Locutora:

Eran dos perfectos ROBINSONES.

Locutor:

¡Pero llegaron gentes de todas partes del mundo y el Paraiso se convirtió en infierno....

(16/12/57) 48

Locutores:

Veán la descacharrante película ROBINSONES ATÓMICOS en
CAPITOL -METROPOL, mañana lunes.

Locutoras:

Otra gran película de los dos ases de la risa: Stan Laurel
y Oliver Hardy.

SIGUE DISCO

(16/12/51) 49

RA MALLORQUINA

3 Minutos

RADIO CLUB

Domingo 16 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

S I N T O N I A C I D

=====

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR: Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

=====

(16/12/51) 51

R A D I O C L U B

D I A -----

DISCO: SINTONIA CID
=====

LOCUTORA: Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa...

LOCUTOR: ¡RADIO CLUB! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO...

LOCUTORA: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...



SIGUE - SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR: AL INICIARSE R A D I O C L U B, el reloj marca las....
horas yminutos.

XILOFON

" LA ACTIVA "

3 minutos

(16/12/51) 52
RADIO CLUB
Domingo 16 dic. 1951

SINTONIA

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del día de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15, Barcelona.

SUBE SINTONIA- FUNDE

Locutora: Mañana lunes día 17 diciembre, es el 1er, día de la semana 51, correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 354 días del año y 91 del otoño.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

SUBE Y FUNDE

Locutor: El día 17 de diciembre del año 1440, el rey de Castilla Juan II expide en Rapariegos una ley que obliga a los señores consignar el número de criados que deben tener, para acabar con los vagos que holgazanean por las ciudades fingiéndose criados de buenas casas.

Locutora: El día 17 de diciembre de 1500 fué recibido por los Reyes Católicos a su regreso de América, cargado de grillos y cadenas, el gran navegante Cristobal Colón.

Locutor: El día 17 de diciembre de 1778, nació en Pensance (Inglaterra) el que despues fué ilustre fisico y descubridor científico Humphry Davy.

Locutora: El día 17 de diciembre de 1830 nació en Paris el que fué insigne escritor Julio Goncourt.

Locutor: Y mañana día 17 de diciembre de 1951, procure usted que sea una fecha memorable en su casa, adquiriendo las joyas que para las proximas festividades piensa regalar a sus familiares...y que desde luego, adquirirá en LA ACTIVA.

MUSICA - TEMA FELICITACIÓN
FUNDE

Locutora: SANTOS y CUMPLEAÑOS DEL DIA:

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 17 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan por

nombre el de los santos: LAZARO, FLORIÁN, HUMBERTO, FRANCO DE SENA, JUSTINIANO, CALÍNICO, y YOLANDA virgen.

SUBE Y FUNDE

Locutor: ¿Los ,ejores regalos?

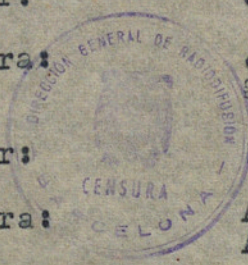
Locutora: ¿Los obsequios mas practicos para todas las edades y gustos?

Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15!

Locutora: Anoten Vds, en su carnet de regalos para Navidad y Año Nuevo esta dirección:

Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

DISCO: SINTONIA



ORO DEL RHIN

3 Minutos

(26/12/51) 54
RADIO CLUB

Domingo 16 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



DOÑA. MONTSERRAT.-

! Juan.... no te violentes !.. Y a sabes que luego te duele el higado.... Y tu Luis, cierra ya esa radio hijo mio. ¿ No ves que papá no puede leer el periodico ?.

LUIS.-

! Bueno mamá ! .. Pero ¿ que hago entonces ?.. ~~XXXXXXXX~~ ya sabes que no sé estar parado .

DOÑA. MONTSERRAT.-

Vé al comedor y trata de arreglar el enchufe eléctrico que se estropeó esta mañana.

LUIS.-

Está bien .

DOÑA. MONTSERRAT.-

Ya puedes leer tranquilo Juan.

DON. JUAN.-

! Vaya !

RUIDO DE PERIODICO

(P A U S A)

DOÑA. MONTSERRAT.-

A la vecina del segundo le han regalado un ramo de flores precioso, se lo envía siempre el mismo admirador, ¿ sabes ? . (NUEVE PAUSA) . Claro que no saldrá con él sin estar antes segura de su adoración ..

¿ Te parece que hace bien ?

DON. JUAN.-

! PCHS !

DOÑA. MONTSERRAT.-

Desde luego, es una muchacha muy sensata, aunque algunos la toman por rancia. ¿ Tu que opinas ? .

DON. JUAN.-

! HUM !

DOÑA. MONTSERRAT.-

No prestas atención a nada de lo que te digo.

DON. JUAN.-

Pero querida, aunque te parezca indiferente, sólo trato de leer un poco el periódico.....

doña MONTSERRAT.-

! El dichoso periódico !. ! Siempre estás igual !. Los pequeños ratos que estás en casa te enfrascas en la lectura hasta que te dá sueños... Para muchos hombres, el matrimonio simboliza unas zapatillas, un asiento mullido y un hermoso montón de periódicos al lado....

MONTSERRAT.-

! Ay mamá !. Yo no me casaré con Leopoldo hasta que me prometa leer las noticias fuera de casa.

RUIDO AL DOBLAR UN PERIODICO

DON. JUAN.

! Está bien !.. ! Está bien !. No encuentro que una actitud tan inofensiva despierte esa antipatia. La prensa, ilustra, informa, recrea. . . y , en fin, nuestro espíritu necesita un poco de eso todos los días.

DOÑA. MONTSERRAT.-

Sin embargo, la familia, el hogar, son dignos también de alguna atención.

MONTSERRAT.-

Muy Cierto, muy bien dicho, mamá.

DON. JUAN.-

! Bien dejaré de leer !.. ¿ De que hablaremos ?

DOÑA. MONTSERRAT -

Hablemos de las proximas Navidades.

MONTSERRAT.-

Si, mamá. ¿ No vamos a comprar una vajilla nueva y un juego de cristaleria ?....

DOÑA. MONTSERRAT.-

He visto cosas preciosas en LA VAJILLA.

DON. JUAN.-

¿ Para que comprar nada si tenemos de todo ?.

RUIDO DE ROTURAS DE CRISTALES EN SEGUNDO PLANO

DOÑA. MONTSERRAT.-

¿ Tenemos de todo decias ?.... ! Teniamos... creo yo...
¿ Que ha ocurrido Luis ?.

LUIS.-

Pues que..... me subí a una silla....cai ... si ... pues veras.....me falló un pié.... cai... si...pues cai...

me apoyé en la vitrina... cayó est... cayó la cristaleria..

DOÑA. JUAN.-

Sintetiza, hijo. Que no ha quedado pieza sana.

DOÑA. MONTSERRAT.-

¿ Y que vamos hacer en las proximas Navidades ?

DON. JUAN.-

! Que vamos a hacer ?. Pues reponer lo roto en LA VAJILLA.

DISCO: SWING (SINRRERAN CANTADO)

LOCUTORA -

Comprando en LA VAJILLA siempre se elije lo mejor de lo mejor. Tengalo presente ante las proximas fiestas de NAVIDAD y REYES.....

LOCUTOR -

Vajilla de porcelana y loza fina, esplendiadamente decoradas.....

LOCUTORA.-

Juegos de té y café .. juegos de postre... entremás,.... mantequeras..... compoteras.... ! todo en gran diversidad de modelos y decorados.!

LOCUTOR -

Cristalerias lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto...

LOCUTORA/-

Un extenso surtido en toda clase de objetos(enporcelana y cristal), propios para regalos..

LOCUTOR.-

En LA VAJILLA hallarán cuanto desen y necesiten para sus obsequios de bodas.....

LOCUTORA -

No hay que olvidar que ~~la~~ LA VAJILLA es la casa más importante de España en vajillas y cristalerias ,y vende siempre a precios muy ventajosos....

LOCUTOR.-

Recuerde LA VAJILLA,... en Borrell 97

LOCUTORA.-

Mayor de Gracia 81.....

LOCUTOR.-

Puertaferriosa 28.....

LOCUTORA.-

Y Plaza Urquinaona 10...

LOCUTOR.-

Visite ! LA VAJILLA !

LA VAJILLA
5 minutos

RADIO CLUB

Domingo, 16 Diciembre
1.951.

(16/12/51) 58

DISCO : EL RELOJ DEL ABELO

LOCUTORA:

En alas de la diosa fantasía vamos a trasladarnos al simpático hogar del matrimonio PUIG GOMEZ.

Hoy, la comida ha sido excelente. Veamos al hijo Luis, junto al radio-receptor, Dña. Montserrat sentada cerca de él y a D. Juan que se dispone a leer el periódico... pero no le dejan.

SONIDO DE RECEPTOR DE RADIO

DON. JUAN.-

¿Quieres hacer el favor, hijo mío, de coger por fin una emisora y dejar en paz el aparato?. Con ese alboroto no hay quién pueda leer el periódico...! He empezado un mismo artículo cinco veces!

LUIS.-

Dispensa, papá, quería coger una estación que me han dicho que da muy buena música moderna. Debía estar por aquí, es extraño que no se oiga...

ARRECIAN LOS RUIDOS

DON. JUAN.-

! Se oye demasiado!. Escucha hijo, tal vez han surgido dificultades técnicas para hacerle un huequecito en el éter..... Sintoniza, pues, con una emisora conocida.

LUIS.-

! Si son todas muy vulgaretas, papá!. Siempre lo mismo, música sinfónica. Estoy seguro que esa emisora será estupenda.

MUSICA RUIDOSA

DON. JUAN.-

(ENCOLERIZÁNDOSE). ! Para !.... Para esa música de negros ¿ No ves que no me dejas leer el periódico?.

! Voy a cojer ese aparato de radio y tirarlo por la ventana!

16/12/51 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR Antonio Fosada

TEMA actualidad mundial

RADIAR EL Domingo 16-12-51

HORA 15h.45

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Recortes de Prensa".
DIA Domingo, 16 de diciembre de 1951.
HORA:
Guión: Antonio Losada.

(16/12/51) 60

(MUSICA)

Lr.- En su receptor.

Lra.- La sintonia de RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

Lra.- Recortes de Prensa, fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lr.- En visperas del Gran Sorteo de Navidad, es interesante recordar una historia en la que todos pueden tomar buen ejemplo.

(MUSICA)

Lra.- (VOCIFERANDO) !La suerte para mañana! !Quien quiere la suerte! Tengo un 13.000....!Un 13.000!...¿Me compra un décimo, señora? ¿Quiere usted loteria? Le doy la suerte...!Un 13.000! ¿Quien quiere la suerte? !Se sortea mañana!

Lr.- ¿Tiene usted un 84.237?

Lra.- ¿Cómo? Un ochenta y cuatro mil, dos...Pero...¿Ha de ser ese número precisamente?

Lr.- Si. Lo he soñado esta noche.

Lra.- De haber soñado un 13.000....ahora podría complacerle.

Lr.- ¿Y qué otros números llevanusted?

Lra.- Dos más. Elija...

Lr.- A ver lo que suman las cifras de este número...2...4...15...32....39....39.234....¿39.324? !Oh! !Fantástico!

Lra.- ¿Fantástico?...porque el total de este número le da esa cifra?

Lr.- Si. Es idéntica al número de teléfono de mi primera novia. !Cuántas veces he llamado al 39.324!...Y ahora...el 39.324 me llama a mi...!y será para darme la fortuna!

Lra.- En fin...usted paga, usted me manda. Aquí tiene el décimo...(RASGA UN PEDAZO DE PAPEL)

Lr.- ¿No tiene usted confianza en este número?

Lra.- ¿Yo? Sinceramente...en ninguno. No hay quien pueda descifrar el secreto de la suerte...Es absurdo creer que un sueño...o...una corazonada...han de decidir nuestra fortuna...¿A usted le gustan las carreras de caballos?

Lr.- Me entusiasman. Cuando estaba en América era mi deporte favorito...

(16/12/51) 61

- Ira.- Entonces escuche esto...Ha llegado de Nebraska...
- Lr.- Una hermosa ciudad de los Estados Unidos...
- Ira.- Justo...Ha llegado de Nebraska uno de mis mejores clientes, verdadero fanático de las carreras de caballos. El, como usted, es también un hombre muy supersticioso...
- Lr.- !No somos supersticiosos, señora!...En los juegos de azar...si quiere llamarlos así...hay algo sobrenatural. En la lotería, cuando sale el gordo de Navidad...es que sale aquel número porque los hados lo quisieron así...y no lo dude, ciertas personas presienten la influencia de los hados y por ello adquieren el número que ha de resultar premiado...Y en las carreras de caballos, lo mismo. Los aficionados al deporte hípico, apostamos...no por la belleza del caballo, ni por su agilidad, ni por su rapidez...ni por lo poco que pesa el jinete. Es que a veces... sentimos algo; una serie de circunstancias fortuitas nos dicen secretamente que...
- Ira.- Si, si...Eso creyó el señor de quien le estoy hablando. Los asiduos al Hipodromo Lincoln, de la ciudad de Nebraska, han sido testigos de un caso excepcional...En una proporción del 90 por ciento de asistentes a las carreras...¿se da usted cuenta? !El noventa por ciento! Todos ellos intuyeron que el caballo llamado "Turston" iba a resultar campeón...
- Lr.- ¿Por qué? ¿Salió a la pista dando coces? ¿Miraba fijamente a los espectadores...o quizás estuvo de espaldas a ellos mucho tiempo? Estos signos son muy importantes...
- Ira.- No..."Turston", fué registrado con el número 7,777...llevaba siete meses en la ciudad...habia ganado 7 carreras y su número de montura era el 7.
- Lr.- !Interesantísimo! Son detalles mas que suficientes para confiar en el triunfo absoluto de un caballo...Las cosas no ocurren sin razón. Algun motivo especial debió existir para que Turston fuese registrado con el 77-77...y llevara 7 meses en la ciudad, hubiese ganado siete carreras y fuese el 7 su número de montura...Inmediatamente yo lo hubiese apostado todo a Turston.
- Ira.- !Rara circunstancia! ¿verdad? Además...las apuestas se hicieron, precisamente, de siete a uno...
- Lr.- Razon de mas para apostararlo todo al favorito de los sietes. Sin duda, él ganó...¿verdad?
- Ira.- No, señor. El caballo corrió...y no ganó.
- Lr.- ¿Es posible?
- Ira.- En una proporción del 90% de asistentes a las carreras, todos habían apostado por él...y la suerte se burló del público. Pocas veces el azar ha hecho una mofa semejante. El caballo de los sietes, llegó en séptimo lugar.
- Lr.- ¿Quien podia imaginar un fracaso semejante?
- Ira.- Para que aprenda usted a no creer en los sueños...ni en el total que dan las cifras de los décimos de la lotería...¿Usted, en que números confiaba?
- Lr.- En el 84.237, que lo he soñado...y en este, cuya suma da la cifra



del teléfono de mi novia; el 39.324...Pensé que a mi bella Carmencita...le gustaría esa coincidencia...

(16/12/51) 62

Lra.- ¡Déjese de cuentos y compre un vulgar 13.000!

Lr.- Tiene razon. Deme el 13.000...

(SONIDO: MUSICA. TIMBRE DE TELEFONO)

Lr.- ¿Diga?...

Lra.- Pepito mío...soy Carmencita...

Lr.- Hola, cariño...¿cómo estás?

Lra.- Llamo para darte una buena noticia. He ganado un buen premio en la loteria...

Lr.- ¡Magnifico! ¿Habias comprado un 13.000?

Lra.- No...un número muy feo. Sumándolo, daba como resultado el teléfono de mi casa...

Lr.- ¡Oh!.... (GOLPE SECO DE ALGUIEN AL CAER AL SUELO)

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Ya que en estos dias el espectáculo tradicional son "Los Pastorcillos", seguidamente les hablaremos un poquito del demonio.

(SONIDO: DISCO nº 1)

Lr.- Desde le Edad Media hasta nuestros dias, han sido siempre condenados severamente aquellos hombres y mujeres que se dedicaban a la hechicería. En Europa, concretamente en Italia y Francia, despues de la última guerra han surgido personas desaprensivas que, valiéndose de la ingenuidad de las gentes que viven lejos de la capital, y aprovechando las calamidades que trae consigo una post-guerra, han influido poderosamente en el espíritu de muchas personas, ejerciendo las prácticas nefastas de los antiguos brujos...

(SONIDO: SIGUE EL nº 1)

Lr.- Esos hechiceros, a cualquier cosa atribuyen un doble significado... Una epidemia, una enfermedad de origen inexplicable, algún que otro fenómeno físico, sirven para simbolizar o anticipar el destino de una persona. De las viejas arcaas han salido de nuevo las bolas de cristal...

Lra.- (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) Si...no lo dude...en este cristal estoy leyendo su futuro...incluso puedo verlo...Si...hay una mujer en su vida...una mujer enigmática...(ALEJANDOSE) una mujer que debe usted apartar de su camino...porque no le quiere bien...

Lr.- En menos de seis meses, los tribunales de Paris y Roma han fallado mas de veinte casos en que la brujeria desempeñaba un importante papel...

Lra.- (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) ...El fuego divino arde en la chimenea... el fuego de la vida...a través de sus llamas yo descifraré tu pasado...Veo en él...a un hombre que es tu enemigo...(ALEJANDOSE)...Tú confiabas en él...porque a ello te obligaba tu ambición...



Lr.- Afortunadamente, cuantos se dedican a tales hechicerías son encarcelados; en la Edad Media hubieran sido quemados vivos en una hoguera. Y no hacían falta pruebas de su culpabilidad. Bastaba un pequeño indicio sobrenatural, para que fuesen condenados a la pira. Recordemos a la joven guerrera, Santa Juana de Arco...

(16/12/57) 63

(SONIDO: SIGUE EL N° 1.)

Lra.- A los brujos y hechiceros se les atribuyen dotes demoníacas, En verdad, ¿tiene el diablo alguna semejanza con ellos?

Lr.- ¿Sabrían ustedes describirnos cómo se imaginan su personalidad, su forma, sus características principales? Todos los grandes artistas de la pintura y de la literatura han tenido su visión particular de Satanás.

Lra.- No pensemos ahora en ese ingenuo ser que aparece en los cuentos con un rabo muy largo, las orejas encendidas y una extraordinaria agilidad para hundirse en el suelo. Es mas acertado imaginarse a una criatura siniestra, de perversos instintos, como aquella que vertía póci-mas en la bebida de "Fausto" para que le vendiese su alma...a cambio de la eterna juventud.

(SONIDO: DISCO 2 EN LA SEÑALA)

Lr.- En épocas muy remotas, los romanos, egipcios, griegos y judíos atribuían toda suerte de horrores y cataclismos al reino del Diablo y se preguntaban ya, cómo era ese malévolo ser que ronda siempre a las personas impías y pecadoras.

Lra.- Se cuenta que en el año 1468, uno de los grandes especialistas en descifrar la personalidad del diablo, Juan Wier, describió en su obra "De Praesteglis" la primera gran visión del reino del diablo. Comprendía 72 príncipes, siete millones cuatrocientos cinco mil novecientos veintiseis diablos, divididos en mil ciento once legiones con seis mil seiscientas sesenta y seis dependencias cada una.

Lr.- Prueba de la ingenuidad que imperaba en aquella época, es la nota que el autor puso al pié de dicha estadística, advirtiendo:

Lra.- Salvo error u omisión.

Lr.- En la literatura española, el demonio tiene varios nombres: Satan, Lucifer, Becebú, y Levitan.

Lra.- Entre otros diablos, conocidos mundialmente, debemos destacar:

Lr.- Asmodeo. Superintendente de las casas de juego. Según la historia destronó a Salomón, pero el Rey le venció obligándole a ayudarlo a reconstruir el Templo que habia perdido en el juego. Dicen algunos historiadores, si este es el diablo que tentó a Eva.- Los egipcios le temian mucho y le erigieron un Remplo en Ryamet.

Lra.- Según otras razas, y otras épocas, el demonio llamado Raum, era el supremo poder, fuerte, grande, desconocido, que originaba todas las devastaciones causadas por la fuerza de la Naturaleza.

Lr.- Baer, era el siniestro filósofo, que enseñaba a los hombres todos los secretos de la ambición, la envidia, el rencor, el odio y la avaricia.

Lra.- Astarot, genio infernal muy conocido en el centro de Europa, es descrito por algunos literatos como un Gran Duque, poderosísimo, uno de los siete príncipes malévolos que visitaron al doctor "Fausto",

instándole a seducir a la hermosa Margarita.

(16/12/51) 64 -5-

Lr.- En otras ciudades europeas, pintan al diablo, en forma de cuervo y le llaman Raum. En algunas regiones de Asia, el ser infernal es denominado Malphas y tiene tres cuernos, orejas de zorro y barba de chivo.

(SONIDO: REPITE el 2)

Lra.- En la Edad Media, fueron condenados en Francia en el transcurso de un siglo, a mas de un millón de hechiceros que embaucaban a las gentes con hierbas mágicas, sortilegios y recetas absurdas de brujería.

Lr.- Entre ellos figuraba el famoso Barba Azul, el astrólogo de Carlos IX y Desbodes, el lacayo de Carlo IV, Duque de Lorena.

Lra.- La reina de Francia, Catalina de Médicis, trajo de Italia al hechicero Ruggieri. Este se valía de las estrellas, de los cambios de tiempo y de las fases de la luna para predecir el destino y descifrar el pasado.

Lr.- Pero Ruggieri, lo mismo que todos sus discípulos, tuvieron un trágico final. Recordemos, ya en el año 1916, el asesinato de Raspuntin.

Lra.- Raspuntin era conocido como el "diablo rojo" de la corte de los Zares, verdadera encarnación de Lucifer por sus doctrinas y por su influencia cerca de la familia imperial. Yusupoff, le acribilló a balazos...Y sin duda, en sus profecias, no dijo jamás cual sería la causa de su muerte.

Lr.- ¿Qué forma tiene el diablo? Nosotros diríamos forma de interrogante; una interrogante que encierra todos los castigos que merecen aquellos que le convocan con sus actos y con sus pensamientos.

Lra.- Algunos hombres, como Rasputin y Nostradamus, pretendieron ser una encarnación humana del diablo...pero estas son fábulas que la imaginación exaltada de las gentes pretende contar a lo largo de los siglos. En verdad, Bodin supo decir algo muy interesante del demonio.

Lr.- "Los demonios, solo aparecen cuando se les convoca del modo mas imperioso. Si veis un diablo delante, es porque le habeis llamado y entonces tendreis que sufrir las consecuencias de vuestra funesta voluntad".

(MUSICA)

Lra.- ¡El gran escándalo de Wall Street!

Lr.- Y la culpa de todo la tuvo...un ascensor.

L (SONIDO: DISCO 1)

Lr.- "Recortes de Prensa", el programa atento siempre a ofrecerles una versión radiofónica de todos los grandes sucesos que ocurren en el mundo, les contará esta noche algunos detalles del gran escándalo de Wall Street.

Lra.- Y sabrán ustedes de qué forma se estaba convirtiendo en millonario un simple mozo de ascensor...

(SONIDO: SIGUE)

Lr.- ¿A qué piso van, caballeros? Al segundo, como todos los días, ¿verdad?



(SONIDO: ARRANCA ASCENSOR)

(16/12/51) -6- 65

Lra.- (MIENTRAS SE OYE EL ZUMBIDO DEL ASCENSOR SUBIENDO) El público que subía a los diversos pisos de aquel importantísimo Banco de Broadway, hablaba de negocios...Y sin dar importancia alguna al muchacho del ascensor, que, con gesto aburrido manejaba el freno y la puesta en marcha, hacían cábalas sobre sus próximas jugadas...de bolsa...

Lr.- Hemos llegado, caballeros...!Muy buenos días!

(SONIDO: ASCENSOR LLEGA Y CERRAR DE PUERTAS)

Lr.- ¿Bajan al vestibulo, caballeros?...o tambien hoy van a detenerse en el piso veintidos....¿Al piso veintidos? En seguida...

(SONIDO: ARRANCA ASCENSOR)

Lra.- (SOBRE ZUMBIDO) Los banqueros, accionistas y millonarios seguían comentando en el ascensor sus próximas jugadas de bolsa, sus especulaciones financieras y otros importantísimos asuntos de negocios... Ellos, como tantísimas otras personas, sentíanse confiados y solos en el pequeño ascensor del rascacielos...No le hacían ningún caso a aquel muchacho de 25 años tan amable siempre, tan atento y tan cuidadoso manejando el ascensor.

Lr.- Piso veintidos, caballeros. ¿Les espero para volver otra vez al piso treinta y cinco...o querrán bajar ya al vestibulo? ¿Al vestibulo? Muy bien caballeros...Buenos días.

Lra.- Entre los banqueros y accionistas se contaban tambien varias millonarias y damas de la alta sociedad neoyorkina...

Lr.- ¿A que piso, señora? ¿Al último? Bien, señora. Al piso 53.

(SONIDO: ARRANCA ASCENSOR)

Lra.- (SOBRE ZUMBIDO) Creo que este es el único ascensor de Nueva York que no me marea...Debo creer que el éxito es de usted.

Lr.- Gracias, señora.

Lra.- ¿Le gusta esta profesión?...

Lr.- Ha de gustarme forzosamente, señora...No sé leer ni escribir, ni tan solo fumar. Pero tengo buena memoria. Muy buena memoria.

Lra.- A buen seguro que le pagan mucho...

Lr.- 47 dólares a la semana...

Lra.- 47 dólares a la semana por subir y bajar a importantes personalidades financieras...Sin duda escucha usted conversaciones interesantísimas...

Lr.- Por lo general estoy un poco distraído...y oigo lo que hablan, pero no lo escucho...¿Usted me comprende? Hemos llegado, señora...

Lra.- ¿Le importaría bajarme otra vez al vestibulo?

Lr.- ¿Al vestibulo de nuevo? ¿No se apea la señora?

Lra.- No tengo prisa...Podremos seguir charlando...¿le molesta?



Lr.- Claro que no, señora.

(SONIDO: ASCENSOR ARRANCA)

Lra.- ¿Le gustaría ganar cien dólares a la semana?

Lr.- ¿Se burla usted de mi? Ya le dije que no sé leer, ni escribir, ni sumar tan solo...

Lra.- Pero tiene buena memoria...Y sería bastante para mi, Creo que de llegar a un acuerdo, los cien dólares se convertirían muy pronto en doscientos...o en doscientos cincuenta...!Cuidado! !Que susto me dió! Ha frenado usted con tanta violencia...

Lr.- Es que acabamos de llegar al vestíbulo...

Lra.- Bien. Lléveme usted otra vez al último piso...Si le preguntan algo ...dice que el ascensor no funcionaba del todo bien.

(SONIDO: ASCENSOR ARRANCA)

Lr.- ¿Y por que ha pensado usted en mi...precisamente?

Lra.- Porque soy buena observadora y no tardé en darme cuenta de que usted es un hombre listo...y que merece mejor suerte.

Lr.- Gracias...pero no comprendo.

Lra.- Yo le explicaré.

(SONIDO: ZUMBIDO DE ASCENSOR QUE EMPALMA CON DISCO nº 1 UNOS MOMENTOS)

Lra.- En aquel Banco de Broadway empezaron a ocurrir cosas extraordinarias...Operaciones fracasadas, trucos comerciales que no podían llegar a realizarse, inesperados cambios en la Bolsa...

Lr.- De todo ello tenía la culpa el muchacho del ascensor.

Lra.- Varios clientes, empezando por una renombrada millonaria, sobornaron al muchacho, convencidos de que estaba en situación de sorprender valiosísimos informes. Le pagaban por ello fuertes sumas de dólares ...y ningún banquero o accionista se imaginaba donde podían ser sorprendidos sus secretos de comerciantes.

Lr.- ¿Quien iba a sospechar de un mozo de ascensor que no sabía leer ni sumar, ni escribir?...

Lra.- Pero tenía buena memoria...y eso muchos lo ignoraban; recordaba cifras, fechas de tratados comerciales, marcas, patentes...todo ello quedaba grabado a su imaginación y lo repetía a sus varios secueces quienes de esta forma podían realizar inesperadas operaciones bancarias, comerciales y de bolsa...

Lr.- Ello nos demuestra lo peligroso que es hablar en los ascensores...

Lra.- Porque el público que subía a los pisos de aquel Banco de Broadway, se confiaba a la intimidad del pequeño ascensor...y a la compañía insulsa de un muchacho ignorante.

Lr.- Ese moderno estafador, llamado Gus Fusaro, hijo de italianos, y residente en Nueva York desde el final de la última guerra, fue detenido. Al cabo de medio año se logró sorprender sus ignominiosas ma-



quinaciones, averiguando que su intervención causó un déficit superior a 350.000 dólares.

(26/12/51) 67

Lra.- Los demandantes, hacen mas de 45 cargos contra Gus Fusaro y aunque el abogado defensor dice que él es la verdadera víctima y no los clientes del banco, porque Gus era un muchacho inocente y humilde, se supone que el mozo de ascensor será condenado a una de las máximas penas: 365 años de prisión...

Lr.- ¿365 años de cárcel? No podrá cumplir la pena...

(SONIDO: DISCO 1 EMPALMA CON ARPAS Y ESTAS EMPALMAN CON 2)

Lra.- Buenas noches...¿el señor Ricardo "El Extraño"?

Lr.- Servidor. ¿En qué puedo servirla?

Lra.- Soy cronista de una importante Emidora de radio extranjera y desearía hacerle una interviu...Confieso que no he tenido el honor de admirarle jamás en la pista...Me he desplazado desde mi país a este, para conseguir sus informaciones. Allí se habla mucho de Ricardo, "El extraño".

Lr.- Gustosamente voy a complacerla...Usted no debe ignorar que yo me gano la vida mostrando al público parte de mi cuerpo: de cintura para arriba, donde llevo tatuados 520 cuadros.

Lra.- Horrible...y sorprendente a la vez. Me imagino lo que habrá sufrido usted...y el trabajo impropio que representa grabar en tan poco espacio 520 motivos.

Lr.- Mas otros 250 que llevo en el resto del cuerpo.

Lra.- Sin duda es usted la mas curiosa atracción de circo que se ha visto en los últimos años...y estan plenamente justificados sus recientes triunfos en las pistas de Londres, Paris y Roma...¿es usted norteamericano?

Lr.- No. Griego.

Lra.- ¿Y se hizo usted tatuar pensando en su futuro éxito en el circo?

Lr.- No. Yo era marinero y el tatuaje me obsesionaba; durante cinco largos años estuvieron marcando así mi cuerpo...ahora, ya es tarde para arrepentirme.

Lra.- ¡Ah! ¿entonces lamenta estar tatuado?

Lr.- Algunas veces...no siempre. Entonces me dedico a contemplar estas filigranas que adornan mi piel y me consuela la idea de pensar que soy el hombre mas tatuado del mundo; vea...un barco, dos bailarinas hawaianas, un boxeador, un ancla, la rosa de los vientos...todo ello son símbolos de mis correrías por el mundo.

Lra.- Y la operación, ¿cómo se realiza?

Lr.- Voy a explicárselo...Escuche...

(MUSICA)

Lr.- Es necesario tener una salud de hierro para soportar el tratamiento porque produce fiebres muy altas ocasionadas por el dolor y por la mezcla de la tinta con la sangre.



Lra.- ¿Por la mezcla de la tinta con la sangre? ¿No se utiliza una tinta especial?

Lr.- No, no... simplemente tinta china que toma ese color azul verdoso al mezclarse con la sangre.

Lra.- ¿Entonces, la operación?

Lr.- Se realiza con agujas de bordar muy finas.

Lra.- ¿Con una sola aguja?

Lr.- No. Varias... unidas todas ellas por un hilo, de forma que parecen una especie de peine. Para las sombras, el tatuador utiliza un grupo de cincuenta a cien agujas, cuyas puntas, una dentro de otra, forman una línea oblicua. Ahora puede usted imaginarse el dolor que produce, cuando se clavan en sitios tan sensibles como debajo del brazo, el cuello o los muslos.

Lra.- Perdóne usted la indiscreción de mi comentario, pero son muchas las personas... y son muchos los países que consideran como un desdoro el arte, la costumbre... o la excentricidad, como quiera llamarle, de hacerse tatuar... ¿qué opina usted de ello?

Lr.- Que en otros lugares constituye una tradición... y que muy importantes familias llevan tatuaje. Por ejemplo, el Rey Jorge VI de Inglaterra, tiene un ancla tatuada en un brazo, al igual que su ilustre abuelo el Rey Jorge V. Este llevaba un barquito velero bastante anacrónico.

Lra.- No sabía que fuese costumbre arraigada entre los reyes de Inglaterra el hacerse tatuar...

Lr.- Es una tradición heredada de Eduardo VII, quien llevaba tatuados en el brazo derecho un dragón y un ancla. La costumbre viene del norte, de la corte sueca. Hace 150 años, Bernadotte llevaba en el brazo derecho la siguiente inscripción: "Muerte a los tiranos" y en el brazo izquierdo "Fraternidad o muerte".

Lra.- Yo siempre creí que el tatuaje era privilegio de la gente de mar...

Lr.- No... Catalina de Rusia llevaba un tatuaje secreto que, según ciertos historiadores, es el más perfecto que se realizó hasta la fecha. Una verdadera obra maestra. Y Pedro el Grande, llevaba tatuada sobre una muñeca, un hacha... Y es muy conocido el drama íntimo de Nicolás II... Una verdadera novela...

Lra.- Nicolás II... se casó con Alejandra.

Lr.- Si... Verá... (TRANSICION) En su primera juventud, Nicolás II tuvo una ocurrencia muy parecida a la mía... Se hizo tatuar el pecho y la espalda, sin pensar en el futuro; ni en la categoría que debía de adquirir al cabo de los años... ni en la clase de esposa que le sería designada. Al convertirse en Zar y casarse con Alejandra, hizo toda clase de imposibles para borrar el tatuaje... Se cuenta que estuvo varios meses con la espalda y el pecho hechos una llaga, intentando arrancarse las marcas. Pero todo fue inútil.

Lra.- Entonces...? el tatuaje es indeleble?

Lr.- Lo fué... hasta el año 1933. Un médico alemán Eric Kussler, médico de la marina, dedicó parte de su vida a estudiar un tratamiento para borrar los tatuajes... Y lo hizo por una razón muy parecida a la que ocasionó tantas preocupaciones a Nicolás II...



68

(16/12/51)

(16/12/57) 69

Ira.- ¿Acaso el tatuaje fué un obstáculo para su matrimonio?

Lr.- Si...Cuando su novia supo que estaba tatuado se burló de él y le dijo: "No quiero un hombre con marcas, como si fuese un caballo"... Entonces Kussler dedicó todos sus conocimientos de médico a estudiar una fórmula para borrar el tatuaje...Lo consiguió en menos de un año y medio y pudo realizarse la boda. Entonces dejó la marina para instalarse en Berlin como especialista para borrar tatuajes. Con este trabajo ganó una verdadera fortuna...

Ira.- Y usted...¿no ha intentado hacerlo?

Lr.- ¿Para que? En primer lugar es mi sistema de ganarme la vida. Todos los circos del mundo solicitan la exhibición de "Ricardo, el extraño" que lleva grabados en el cuerpo mas de 1.040 figuras diferentes...Además, si a Pedro el Grande y a Jorge VI, con su categoría, no les importó dejarse tatuar...¿cómo voy a preocuparme yo que no soy mas que un infeliz marinero?

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ira.- Durante los tres últimos dias de la pasada guerra mundial, los servicios telegraficos de algunas escuadras transmitieron una extraña noticia...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Dos submarinos, no identificados, navegan por el Atlantico Sur de los Estados Unidos, a lo largo de la costa del Brasil...

~~xxax~~- (SONIDO: MUSICA)

Ira.- ¿Quien podia viajar en tales submarinos?

Lr.- Martin Bormann y Adolfo Hitler.

(SONIDO: MUSICA)



Ira.- Al parecer, en los medios diplomáticos norteamericanos y el Intelligence Service de los Estados Unidos, todavia no se admite plenamente la noticia de que Adolfo Hitler muriese en la Cancillería de Berlin y que sus restos fuesen incinerados mientras las tropas rusas entraban en la capital alemana...

Lr.- Precisamente se tiene noticias de que en aquella fecha hubo un extraño desembarco de un submarino alemán en la costa de la Patagonia. Ello coincide con la noticia transmitida por las escuadras del Atlantico Sur de los Estados Unidos y el Brasil, advirtiendo la presencia de dos submarinos no identificados, que fueron vistos por última vez cerca de la costa uruguaya.

Ira.- La mas intrigante novela de espionaje y aventuras no podría compararse con la formidable actividad que está desplegando el Intelligence Service en América del Sur.

Lr.- Todas sus gestiones fracasan sin que lleguen a descubrir la verdad o mentira de dichos rumores. Alguien muy listo se encarga de ir borrando las huellas de toda buena pista...mientras una y otra vez circulan los rumores de que Martin Bormann y Adolfo Hitler se hallan en Argentina, Uruguay o Brasil.

Ira.- Durante los últimos meses, los agentes de Washington, haciendose pasar por viajeros comerciales, por alemanes fugitivos de Europa,

por miembros de un club clandestino nazi e incluso por vagabundps, han desplegado una admirable labor de investigaciones, sin poder confirmar los rumores propalados con insistencia...

Lr.- Porque, por muy verosimil que fuese la versión de la muerte de Hitler, en los sotanos de la Cancilleria, todavia flotan en el aire dos interrogantes y entre ellas, la noticia transmitida por los servicios telegráficos de algunas escuadras...durante los 3 últimos dias de la guerra mundial:
"Dos submarinos no identificados, navegan por el Atlantico Sur de los Estados Unidos a lo largo de la costa del Brasil..."

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- !El bombo atómico! Sus efectos son mucho peores que los de la bomba atómica....

(BOMBO)

Lra.- La desintegración del humor; de lo malo, lo peor...(BOMB)

Lr.- El colmo de un avaro.

Lra.- No comprendo, Dimas como te has casado con una mujer que le falta una pierna.

Lr.- Es que asi economizo un zapato.

(BOMBO)

Lr.- Oye, Luisito...Ve...y pregunta a aquel señor que hora es. Si te dice que son las dos, debes decirle: muchas gracias...

Lra.- ¿Y si dice que son las tres?

(BOMBO)

Lr.- Señora...ahi fuera está una señora que pregunta por usted y que solo dice tonterias...

Lra.- !Alberto! Más respetos para los visitantes. Un mayordomo debe limitarse a dar los recados como se los den...

Lr.- Bien, señora. Pues ahi fuera está una señora que me ha dicho: Dile a la fresca de tu señora, a esa caradura, que está aqui la modista que viene a cobrar....

(BOMBO)

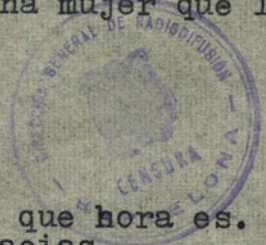
Lra.- Secretarias modernas.

Lr.- Señorita... quisiera rogarle no escribiera mas cartas a su novio durante las horas de oficina, Pancredo, Sanchez y Gomez Sociedad Limitada, nos han telegrafiado haber recibido un cargamento de besos y amor en lugar de la partida de carbon que nos encargaron.

(BOMBO)

Lr.- !Pronto! El barco se hunde...Nos estamos hundiendo...!naufragio! !naufragio! Deprisa, señora...pongase usted el salvavidas.

Lra.- No me hace falta, gracias. Tengo un riñón flotante.



(DISCO)

Lra.- Uno de toreros.

Lr.- Pues si...pisé firme...me sentí valiente....con una banderilla en cada mano me fui al toro y...y....

Lra.- !Colocaria usted un par imponente!

Lr.- No sé lo puedo decir. Cuando recobré el conocimiento hacia seis dias que había terminado la corrida y ya nadie se acordaba.

(BOMBO)

Lra.- Un cartelito que deberia colocarse en todas las oficinas.

Lr.- "Se ruega a los empleados que no se marchen antes de llegar".

(BOMBO)

Lr.- En el primer aniversario de nuestra boda, ocurrió lo siguiente. Mi esposa Berta y yo...cenamos juntos...solitos y felices...Nos tomamos despues tres o cuatro botellas de champán...no lo sé...La vida se me antojaba en aquellos momentos de color de rosa...!que felices nos sentimos! Juntos nos asomamos a la ventana y exclamé: !Oh! !Que hermosa noche Berta...que hermosa noche! !Voy a salir a volar un rato!....

Al dia siguiente desperté en el Hospital.

-!Oh, Berta!...me dejaste hacer el ridículo tirándome por la ventana. Me rompí tres costillas y el brazo...¿por qué no lo impediste?

Lra.- Te juro que en aquellos momentos tambien creí que podias volar.

(BOMBO)

(MUSICA)

Lra.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA, fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.

(SINTONIA)

(16/12/51) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"Escapote de muñecos vivientes"

AUTOR Enlita Verdigués

TEMA infantil

RADIAR EL Domingo 16-12-51

HORA 164.45

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - "ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES"

FECHA: 16 - 12 - 51.

HORA: 4-45

GUION: Emilia Verdiguier.



SINTONIA CHIQUITO.

LOCUTOR Buenas tardes, queridos pequeños. Dentro de breves momentos conectaremos con nuestros micrófonos instalados en ^{la casa} ~~la casa~~ de juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia, núm. 90, para ofreceros el programa "ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES".

LOCUT^a !Atención niños! !Mucha atención!

LOCUTOR Es una emisión que os ofrece especialmente a vosotros y a vuestras queridas mamás, que también nos escuchan, la prestigiosa casa de juguetes "CHIQUITO", bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT^a !Estad atentos, queridos pequeños! !Prestad mucha atención que vais a escuchar a través de nuestros micrófonos la voz de los muñecos que se hallan expuestos en uno de los escaparates de "CHIQUITO".

LOCUTOR Ellos os dirán como piensan y como sienten, porque ¿sabéis? ellos también tienen su corazoncito.

LOCUT^a Claro, que mucho más pequeño que el vuestro; solamente un corazón de muñeco.

LOCUTOR !Atención! !Atención! !Conectamos con los micrófonos instalados en ~~la casa~~ "CHIQUITO", Paseo de Gracia núm. 90! !Mucha atención!

SONIDO SONIDO DE CONEXION Y BARULLO LEJANO

VOZ 1^a (SOIA) !El espectáculo que se ofrece en estos momentos a nuestra vista es algo terrible! !Se está desencadenando una batalla de indios, de tremendos pieles rojas. Pertenecen a la estirpe de los "Angelines". Todos ellos llevan por nombre "Angelín"; pero es solamente para disimular, porque en el fondo albergan malas ideas, dignas de diablos.

SONIDO TIMBALES Y EFECTOS DE GUERRA. QUEDA DE FONDO.

VOZ 1^a (LEVANTANDO LA VOZ DE FORMA ESPECTACULAR)! Con sus timbales e instrumentos de guerra les vemos avanzar con gesto duro y perverso. Llevan sus cabezas adornadas con el típico plumaje de los indios. !La batalla empieza! A la cabeza va un jefe de gesto duro, que, con mirada cruel, hace avanzar a todos sus pieles rojas. Entre ellos se encuentra un mejicano de aspecto tímido y asustadizo. !Se trata nada menos que del célebre Phanchito! !Escuchad esta tremenda lucha!

SONIDO SUBE FONDO TIMBALES Y EFECTOS DE GUERRA, QUE VUELEVE A QUEDAR DE FONDO LEJANO.

MEJICANO (CON MARCADO ACENTO Y TEMBLANDO) !Ay mi jefesito que yo tengo mucho miedo!

JEFE (CON VOZ TREMEBUNDA) !Adelante! !Debes avanzar como los demás cobardes!
(MELER) !Tú Angelín, dále ejemplo a este papanatas!

MEJ. Mire Vd. mi jefesito, que yo no sé para que sirve este aparatito que me han puesto en las manos.

- JEFE Este aparatito, es una ametralladora Bazuka !idiota!
- MEJ. !Ay! Yo no sé si seré eso que Vd. dice, lo que si sé, es que tengo mucho miedo.
- JEFE !Adelante! !Avanzad todos en fila india!
- MEJ. ¿Yo también, mi jefesito?
- JEFE !Pues claro, idiota!
- MEJ. Es que como dije en fila india y yo soy un chamaco mejicano...
- JEFE !Te arrestaré a comer acelgas, como sigas diciendo majaderías!
- MEJ. !Ay mi jefesito, tenga compasión de mí!
- JEFE !Pero sujeta bien la ametralladora! ¿No ves que se te va a disparar?
- MEJ. Es que si sujeto la ametralladora se me cae el sombrero, y si sujeto el sombrero se me cae la ametralladora; no sé como debo hacerlo para que no se caigan ninguna de las dos cosas y las dos estén en su sitio. Solo tengo dos manos y he de sujetar tres cosas a la vez, porque también se me caen los pantalones. (MEDIO LLORANDO) !Ay que difisil es ésto mi jefesito, yo no sirvo para estos líos!
- JEFE !Si no te callas me sacarás de quicio! !Vosotros, avanzad! !Paqui, prepara los fusiles! Tú Angelín, carga las ametralladoras! !pronto! !Preparados! !Fue-goo!
- DESCARGA DE BATERIAS.
- MEJ. !Ay, ay, ay, ay!
- JEFE Pero ¿que haces? ¿Es que no puedes estarte quieto?
- MEJ. (TEMBLANDO) Es que ta... ta... ta... te... te... tengo un tem... tem... tembleque que... que... me... me estoy temblando como un flán.
- JEFE Está visto que no sirves para nada. Tendré que enviarte a primera fila, para que la primera bala que llegue se te clave en el corazón.
- MEJ. !Ay! En el corazón no, que si me... me... dá en el co... co... corazón me voy a ver a San Pedro y yo quiero ver a los re... re... reyes magos en la tierra.
- JEFE A este paso solo vas a ver a Satanás.
- MEJ. No... no... a Satanás no, que me... me... me dá mucho miedo.
- JEFE Si continuas ese movimiento con las manos terminarás disparando tu ametralladora Bazuka.
- MEJ. Pe... pe... pero si yo no sé como se dispara. ¿Que es este muellecito? !Ay mi dedo! !Madresita mi dedo! !Que se me ha quedado dentro! !Ay, ay!
- JEFE Pero ¿que haces, imbécil? !Cuidado! !!Cuidado!! !!!Cuidado!!!
- SONIDO RAFAGA DE AMETRALLADORA MEZCLADO CON GRITERIO.
CESA AMETRALLADORA Y QUEDA VOCERIO DE FONDO.
- VOCES !Viva!! !!Viva!!

(16/12/51)

VOZ AC- !Hemos triunfado! ^{La} Batalla es nuestra!
 TOR
 VOCES !Viva! !Vivaaa!

VOZ ACTOR !Hemos ganado! !Somos unos indios que hacemos estupendamen-
 te el indio!

VOCES !Viva! !Vivaa!

MEJ. (CON VOZ AGONIZANTE) !Ay, ay, estoy muerto! !muertesito
 de verdad! Pobresito de mí, sin tener ninguna culpa de la
 batalla, me he muerto. !ay, ay!

JEFE ¿Que haces ahí escondido en ese agujero?

MEJ. ¿Es a mí? Estoy muerto !Ay, ay!

JEFE Pero ¿que dices?

MEJ. ¿Donde estoy? ¿He llegado ya al cielo? !Ay me mataron ano-
 che en la batalla de los indios, por querer hacer el indio
 con ellos.

JEFE Levántate de ahí y ven conmigo.

MEJ. No puedo; estoy muerto. ¿Quien es usted?

JEFE Tu jefe.

MEJ. ¿También en el cielo hay jefes? !Ay que desgracia Dios
 mío!

JEFE Te he dicho que soy tu jefe

MEJ. Perdone señor, debe equivocarse, usted será sin duda San
 Pedrito, el que tiene las llavitas del sielo.

JEFE !Qué llavitas, ni diablos! Ven conmigo y no me hagas per-
 der la paciencia. Están ahí todos esperándote.

MEJ. ¿A quien a mí? No, no voy, no puedo andar. ¿Quien me espe-
 ra, los angelitos y serafines?

JEFE Aquí no hay angelitos, ni sinfonías. Son tus compañeros.
 Quieren verte para felicitarte y darte una condecoración.

MEJ. Yo no quiero decoraciones. Estoy muy bien dentro de este
 agujerito.

JEFE Haz el favor de seguirme, te esperan tus compañeros en el
 campo de batalla.

MEJ. (SALTANDO) ¿En el campo de batalla ha dicho? No, no que
 tengo mucho miedo. No mi jefesito yo no quiero batallas
 ni tiritos que hasen pupa y me dá mucho miedo. Entonses
 no me he muerto. ?

JEFE Claro que no ¿no ves que estás hablando conmigo?



MEJ. !Ay madrecita! !Qué estoy vivo y no me he muerto! !Y usted no es San Pedro, que es mi jefesito! !Ay madrecita que miedo! (CUADRAN-DOSE) !A sus órdenes, mi jefesito!

(16/12/51) 76

JEFE Haber si por fin te decides a venir conmigo.

MEJ. (MEDIO LLORANDO) !A sus órdenes mi jefesito! !Uy que miedo!

CLARIN MILITAR.

JEFE !Mis queridos indios, todos, que me escucháis! Es para mí motivo de gran alegría poderos comunicar que la batalla se ha terminado.

VOCES !Hupi! !Hupi!
!Viva! !!Vivaaaa! (GRITOS PROPIOS DE SALVAJES)

JEFE Se ha terminado con un gran triunfo para nosotros. Todos conoceis de sobras las causas. Hemos ganado la batalla por un hombre, tan solo por uno, que, sin ser indio como nosotros, ha hecho el indio mejor que nadie. Este héroe, se llama "Panchito".!

VOCES !Hupi!
~~!!!~~!!Viva Panchito!!

JEFE El, con su heroico valor y arrojo, disparando la ametralladora Bakuzá, a razón de ocho mil tiros por segundo, ha exterminado al enemigo.

VOCES !Viva Panchito! ~~!!!~~!!Hupiiii!

JEFE Por eso os propongo, nuestra máxima condecoración para él. !La condecoración del ~~hombre valiente~~ *perro artista Blamp.*!

VOCES !Viva! ~~!!!~~!!Hupi!! (Y GRITOS PROPIOS DE SALVAJES)

JEFE Acérquese Panchito, para hacerle entrega de la gran insignia del ~~hombre valiente~~ *perro Blamp.*

MEJ. Yo... yo... yo no disparé la ametralladora Jefesito, se disparó ella sola y me dió un susto morrocotudo.

JEFE !Cállate idiota! (ALTO) !Descubrios todos ante el gran héroe mejicano.! Quitad las plumas de vuestra cabeza, en honor a él!

VOCES !Viva Panchito! !!Vivaaa!

JEFE Toma tu insignia Panchito y además te hago donación de este magnífico "ship" para que puedas volver con él a tu hogar. Qué siempre demuestres tu valentía como en estos momentos.

MEJ. Pero jefesito, luego de esto ¿no habrá más tiritos? ¿De verdad puedo volver a mi ranchito de las pampas?

JEFE !Quedas licenciado para toda la vida!

VOCES !HUPI! !Hupiii! (GRITOS SALVAJES)

MUSICA MARCILA Y TIMBALES FUNDE CON CONEXION CON LOS ESTU- DIOS.

LOCUTOR Queridos niños, acabáis de escuchar, la retransmisión que os hemos ofrecido desde ~~la~~ ^{casa} ~~varian~~ de juguetes "CHIQUITO", en la que habéis escuchado una escena guerrera vivida por muñecos vestidos de indios.

LOCUT^a Podéis ver estos mismos muñecos, que acabáis de escuchar, en uno de los escaparates de "CHIQUITO", sito en el paseo de Gracia núm. 90. Allí están esperando vuestra visita el valiente mejicano Panchito, con su ametralladora Bazuka, los pieles rojas Angelín, con timbales y fusiles y el tremebundo jefe de la tribu de indios, fumando en su gran pipa de hierbas aromáticas.

LOCUTOR No dejéis de visitarles; ellos os esperan impaciente para que podáis convencerlos por vosotros mismos de su valentía. Además encontrareis el magnífico ship regalado por el jefe de la tribu al gran Panchito, en prueba de su heroicidad, *y la máxima condecoración del perro artista (Blamp)!*

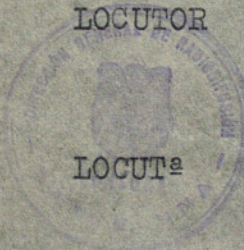
LOCUT^a Y todos aquellos juguetes que pensáis pedir en vuestra cartita a los Reyes Magos.

LOCUTOR No dejéis de escuchar el próximo domingo, a esta misma hora, la nueva retransmisión que os ofrecerá "CHIQUITO", bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUT^a Hasta el domingo, queridos niños, que volveréis a escuchar las voces de nuevos muñecos que hablarán solo para vosotros. Adios, queridos pequeños.

(196)

SINTONIA CHIQUITO.



Resultado

1ª División

(16/12/51) 78

Correspondiendo a las reiteradas peticiones de nuestros oyentes, vamos a dar a continuación, los resultados habidos hoy en la jornada de primera división de fútbol:

Barcelona, 3	Tetuan, 2
Gijon, 3	Español, 1
Madrid, 5	Sevilla, 2
Valencia, 3	Coruña, 0
Celta, 3	Santander, 0
Valladolid, 1	Atlético de Madrid, 1
Real Sociedad, 1	Atlético de Bilbao, 4
Zaragoza, 6	Las Palmas, 0

La clasificación general, después de la jornada de hoy, última de la primera Vuelta de la Liga, es la siguiente:

Atlético de Madrid, Atlético de Bilbao y Real Madrid, 21 puntos; Barcelona, 20; Valencia, 19; Español, 18; Sevilla, 17; Coruña, 14; Valladolid y Zaragoza, 13; Real Sociedad, ~~12~~ y Gijon, 12; Celta, 11; Tetuan, y Santander, 10; y Las Palmas, 8.

.....
Nuestra próxima información deportiva se la ofreceremos a Vdes. a las ocho y diez minutos, en el curso de nuestra emisión Radio-Deportes.



a las 20.40 hrs

2ª Division

Ferrol	6	Lérida	1
Lucense	2	Badalona	1
Baracaldo	6	Osasuna	1
Tarragona	1	Oviedo	1
Caudal	1	San Andrés	1
Alavés	2	Sabadell	1
Logroñés	4	Huesca	1
Torrelavega	2	Orensana	1

TERCERA DIVISION

Binefar	3	Gerona	0
Farrasa	1	Manresa	0
Granollers	4	España Industrial	2
Manacor	2	Europa	2
San Martin	2	Mahon	1
Igualada	0	Sans	4
Mataró	2	Escoriaza	3
Tárrega	2	Tortosa	4

CAMPEONATO REGIONAL

Moncada	2	Vilafranca	2
Amposta	7	Arenys	1
Vich	3	Palamós	2
Figueras	8	Pueblo Seco	0
Recreativo	4	Reus	0
Guixols	2	Horta	0
Calella	4	La Cava	0
Jupiter	3	Mollet	1



El panorama de la Liga siguen sin despejarse. El más denso clima de incertidumbre envuelve los primeros puestos de la clasificación al término de la primera mitad de la gran competición que este año parece empeñarse en batir todos los records de interés y emoción. Tres equipos quedan situados, ahora, en cabeza de la tabla clasificatoria: son ellos Atlético de Madrid, su homónimo de Bilbao y el Real Madrid. Los tres, con veintun puntos. Viene detrás el Barcelona, con uno menos, veinte; y siguen el Valencia, con 19; el Español, con 18; y el Sevilla, con 17.

Es indudable que en el balance de la jornada, son ~~los~~ los dos Atléticos ~~quienes sacaron la mejor~~ los más favorecidos. Los madrileños sacaron un punto positivo de Valladolid, mientras el Atlético de Bilbao se ganó dos puntos -positivos, también- en San Sebastian. Podrá argüirse, y con razón, que el empate del hasta hoy líder en Valladolid no es un resultado como para cubrirse de gloria. Empatar frente al Valladolid, equipo cuya escasa potencialidad, ya es bien conocida, no es empresa que pueda ser tenida por extraordinaria, ni mucho menos. De cualquier modo, el valor de un punto positivo ~~para~~ no puede ser negado en manera alguna.

Sobre el 4 a 1 que ~~en~~ los leones sacaron de Atocha el juicio ha de ser infinitamente más favorable. En primer lugar, porque el adversario era de mayor consideración. Y en segundo, porque las proporciones del tanteo fueron de una claridad más que notable. Los leones volvieron a sacudirse las melenas. Y, por esta vez, no hay lugar a decir que los nortegos sólo se acordaban de desmelenarse cuando pisaban hierba de Sarriá o de Las Corts...

~~Respecto~~ En el mismo plano que ocupan los dos Atléticos, vemos también al Real Madrid, vencedor hoy del Sevilla, por un claro 5 a 2 que viene a probar el buen momento de forma de los merengues, cuya marcha en estas últimas jornadas se ha distinguido por su firmeza y por su regularidad.

(9002)

El Barcelona finaliza la primera mitad de la Liga en una muy buena posición: a un punto de los tres equipos que marchan en cabeza. ~~Los~~ Un esperanzador horizonte se abre, de consiguiente, ante los azul-grana cuando la Liga empieza a cubrir su ruta de vuelta. Pero... No podemos evitar que en nuestro ánimo siga permaneciendo un resto de duda... No acabamos de entregarnos, por completo, a la corriente de ~~optimismo~~ abierto optimismo que se ha venido formando al través de la etapa de ~~claraxresépxxeiox~~ mejora de posiciones que el Barcelona ha venido consiguiendo en la tabla de clasificación. ~~MaxMadaxmasxlejosx~~ No es que nos solacemos -como alguien, nos consta, supone- echándole agua al vino. ¡Qué más quisiéramos que poder lanzar alegremente las campanas al vuelo!. Pero es la misma evidencia que las actuaciones del equipo, contra lo que ciertos resultados puedan dar a entender, nos impiden hacerlo. El Barcelona -hoy quedó demostrado una vez más- fia un considerable porcentaje de su valor como equipo a dos ~~ex~~ grandes individualidades, a dos jugadores de excepción: Kúbala y Gonzalvo. Toda la eficacia del equipo gira alrededor de estos dos jugadores. En las demás líneas, vemos demasiados puntos negativos ~~paraxpxpxpxpx~~ y no puede sorprendernos lo más mínimo esa ausencia de conjunto que viene siendo el principal lastre que atrastra el Barcelona en lo que va de Liga... Hoy, empero, tuvo el público de Las Corts la agradable oportunidad de constatar que Basora parece haber dado con el camino de su tan deseada recuperación. Hoy Basora ~~hize~~ recordó en no pocas ocasiones al gran Basora del año pasado. También Manchon cumplió una actuación aceptable, mejorando notablemente; ~~Kúbala~~ al lado de Kubala Manchon se nos está transformando. De momento, todos volvemos a creer en él... ~~Vila~~ Y hemos nombrado ya a los tres elementos positivos del ataque: Kubala, Basora y Manchon. Los otros dos estuvieron muy por debajo de los citados. Vila, verde, atolondrado. La impresión de su buen debut ~~maxxxxxxxxxx~~ acabaría desvaneciéndose con actuaciones desvaídas como la de esta tarde. Y Aldecoa nulo. Son ya muchas las actuaciones nulas de este jugador y no creemos que hablar del problema del interior izquierda fuese nada temerario... En la media, superior, Gonzalvo, como es ya obligado en él, y flojísimo Bruguer, el joven valor que hoy hizo bien poca cosa para

demostrar que su inclusion en el equipo puede ser tenida como un acierto del entrenador barcelonista. Irregular la defensa, que empezó floja para arreglarse mas tarde, y bien Ramallets, en cuyo haber ha de anotarse una fenomenal parada a un cabezazo de Chicha. En conjunto, la irregularidad fué, de nuevo, el signo del Barcelona. Así, se explica que un Atlético de Tetuan que venía en plan de víctima propiciatoria o poco menos, resultase para los azul-grana un ~~hueso~~ hueso muy duro de roer. El 2 a 0 a su favor que los tetuanais pusieron en el marcador cuando faltaban diez minutos para el término de la primera parte supuso para los barcelonistas un duro obstáculo. Y aunque, en definitiva, acabaron salvándolo, bien saben lo difícil que ello fué. El Tetuan, equipo rápido, que, salvando las lógicas distancias, podría equipararse al Español, ~~no~~ realizó una dura brega, y en las fases de más acusado dominio azul-grana - todo el segundo tiempo, podría decirse- ~~no~~ se defendió siempre con enorme decision y acierto. Han pasado por nuestros terrenos muchos equipos que no ~~causaron~~ causaron la buena impresion dejada por el simpático conjunto de Tetuan...

En definitiva, un triunfo lógico del Barcelona. ~~Resultó una victoria de~~ ~~de un Barcelona~~ De un Barcelona, insistimos, en el que todo, o casi todo, lo hicieron Kúbala y Gonzalvo...

(gong)

Una tarde desgraciada del Español en Gijon, de donde regresarán los españolistas con un 3 a 1 adverso. 2 a 0 en el primer tiempo. Y a poco de iniciada la segunda parte, 2 a 1. Un bello gol de Egea, en jugada planteada por Arcas, hizo ~~abrirse~~ concebir buenas esperanzas. Pero Arcas se lesionó poco después, cuando el Español había empezado a remontar y su juego superaba ya, de mucho, al que había venido desplegando en el segundo tiempo. La lesion de Arcas echó por los suelos las perspectivas de un buen resultado. Parecía que el Español iba a ser, de nuevo, el equipo de las fulminantes reacciones. Pero el contratiempo de Arcas dejó al Español en condiciones de evidente inferioridad. Llegó un nuevo gol asturiano y la cosa no tuvo ya remedio. Para colmo de males, halló el equipo blanquiazul en este partido un árbitro que lo consintió todo, cerrando los ojos a un cúmulo de faltas que se cometieron en el area defensiva asturiana y fuera de ella. Resultado: dos lesionados de conside-

4

racion: Piquín ~~este es el primer~~ y Arcas, y algun que otro tocado... La leña, al parecer, se prodigó esta tarde en el Molinon. Y tal vez no sea lo peor el 3 a 1 sino las consecuencias que puedan derivarse de la dureza con que se jugó esta tarde ante la pasividad de un árbitro miope o incompetente...

(gong)

La clasificacion, la cierra el modesto equipo de Las Palmas, a costas del cual se apuntó el Zaragoza la primera goleada de consideracion de la temporada. No nos atrevemos a admitir la hipótesis de que el Zaragoza se haya decidido a ser el buen equipo que todos creíamos a principio de temporada. Será cosa de esperar ~~los resultados de los equipos de las Palmas en el juego de la temporada~~ a ver qué hace el Zaragoza frente a adversarios de más fuste...



(16/12/51) 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"Programa radiofónico"

AUTOR *Antonio Losada*
RADIAR EL *Domingo - 16-12-51*
DURACION *15 m.*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *21h.*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

(16/2/51) 85

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
GUION LOSADA
RADIACION: 16 de diciembre de 1951 - a las 21h.

SINTONIA

- Lra.- ¡Agudice su ingenio! Las ondas sonoras trazan en el espacio un...
- Lr.- crucigrama radiofonico que lleva la firma de...
- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

- Lra.- "¡Per Nadal, qui res no estrena res no val!"...
- Lr.- Caballero... no permita que su esposa, su novia, su madre o su hermana, le digan una cosa así al llegar las fiestas de Navidad.
- Lra.- "¡Per Nadal, qui res no estrena res no val!"...
- Lr.- Siguiendo viejas tradiciones, hay que estrenar algo con motivo de las fiestas de Navidad. Usted sorprenderá a su familia y al propio tiempo habrá comprado el mas práctico obsequio...
- Lra.- Un gaban.
- Lr.- Un gabán.
- Lra.- ¿Que contesta? ¿Le preocupa el precio? No hombre, no. No es un crucigrama. Un gaban magnifico, soberbio, estupendo; un gaban de primer orden por su corte perfecto y genero de calidad excepcional, lo encontrará en...
- Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.
- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.
- Lr.- Y usted, joven, ¿no quiere dar una sorpresa a su novia estrenando algo con motivo de las fiestas de Navidad? No permita que ella le diga "Per Nadal qui res no estrena res no val". Y es una fecha apropiadísima para estrenar un comando, una trinchera, una gabardina o reversible.
- Lra.- No, no tendrá usted que desembolsar una suma extraordinaria. En absoluto. En Sastreria Arbiol Hospital 91, las encontrará mucho mas baratas que en ningun otro sitio. Pero no se confunda. En la calle Hospital hay muchisimas numeros. Le recomendamos el 91. Sastreria Arbiol.
- Lr.- Bueno, pero... ¿es que no se acuerda usted de los niños? ¿Se da cuenta de su alegría y de su sorpresa, al hallar colgado en el Arbol de Navidad un abrigo, un guardiamarina, un matelot o un traje de golf?

(16/12/51) 86

Lra.- Madres, contribuid a la fiesta navideña haciendo un regalo a vuestros hijos. El regalo de Noel. Y Noel, el hombre de las barbas blancas y de la casaca roja, debe traer para vuestros hijos una prenda de vestir.

Lr.- Recordad que Sastreria Arbiol de un duro hace dos.

Lra.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91... ustedes comprarán siempre mas barato. Sastreria Arbiol Hospital 91.

MUSICA

Lra.- Hace muchos siglos, los guerreros se servian de un traje de hierro, de una coraza de los pies a la cabeza para defenderse del enemigo. Hoy, nuestro mayor enemigo es el frio. Nuestra mejor coraza es un buen gabán. Y ese gabán confortable, comodo y elegante... y a un precio mas elegante, mas comoda y mas confortable todavia, lo encontrará usted solamente en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Empieza a hacer frio... pero el frio sera muchas mas intenso en Enero, Febrero y Marzo. Recuerden que los tres primeros meses del año, son la parte del invierno mas fría para los barceloneses. No espere a entonces para comprar su gabán. Adquieralo ahora con motivo de las fiestas de Navidad, en Sastreria Arbiol Hospital 91, la casa que les ofrece "Crucigrama Radiofonico", quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

(ESTUDIO)



(MUSICA) 87

Lra- Tal como anunciamos el pasado domingo, hoy queda cerrada la admision de soluciones para el concurso presentado por Sastreria Arbiol con motivo de las fiestas de Navidad. En dicho concurso, solo podian participar los socios de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona y consistía en contestar por escrito la siguiente pregunta:

?En que año fue fundada la casa que hoy conocemos por Sastreria Arbiol?

Respuesta exacta: en el año 1881.

Se han recibido en total, entre contestaciones buenas y malas, cartas. Debe tenerse en cuenta que la pregunta era: ?En que año fue fundada LA CASA que hoy conocemos por Sastreria Arbiol? Ya que en la época de su fundación llevaba otro nombre. Repetimos la solucion: año 1881.

En total han acertado concursantes, todos ellos socios de la Union de Radioyentes.

El proximo domingo dia 23, fijense bien, señores; el proximo dia 23, se efectuará un sorteo que pueden presenciar todos aquellos que lo deseen solicitando invitaciones en Radio Barcelona y en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

(UN XILO)

La suerte la decidirá el público.

En una caja, serán depositadas todas las cartas y una persona del publico asistente elegirá a otra persona de las allí presentes para que saque de la caja una carta. El afortunado tendrá como premio un gaban o gabardina de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

El afortunado con el premio, será entrevistado en otro programa radiofonico de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

No dejen de asistir, el proximo domingo, a este interesante sorteo. El premio es un abrigo o gabardina de Sastreria Arbiol, la casa que les ofrece todos los domingos la emision "Concurso Crucigrama radiofonico". Quince minutos agradables y simpaticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

MUSICA

(16/12/51) 88

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : DOMINGO 16 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 21'30 a 21'45
GUION : PUBLICIDAD CID .S.A.

COPIA
LOCUTORIO

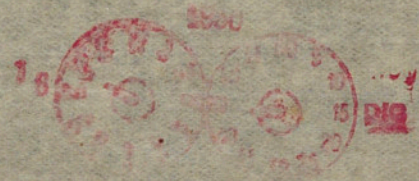
EMISIONES
-RADIOESE-

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I. presenta....

LOCUTOR



I U L T I M A H O R A !

LOCUTORA

Un programa de la firma " S O L R I Z A . S . A . "

SINTONIA SIGUE = BREVE

S O L R I Z A
Emisión: ULTIMA HORA
Tiempo: 15 minutos

16/12/51 89
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 8 diciembre 1951
16

SINTONIA: EFECTOS CALLEJEROS
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

Locutora:

Sintonizan Vds, la actualidad dominical más destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos a las nueve y media de la noche les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magníficos ...

Locutor:

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA -SEMI FONDO

Locutor:

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva de hoy por PEDRO RECIO y CARLOS PARDO.

Locutoras:

Pero antes recordamos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA-MEL, que alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensas contra la acción nociva del medio exterior.

Locutor:

No lo dude Vd, señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barbería donde Vd, se sirve habitualmente. Porque también, en las peluquerías le afeitarán con crema KA-MEL, por el mismo precio y con mejor servicio.

Locutora:

Recuérdelo. Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido afeitándose en su barbería con crema de afeitar KA-MEL.

Locutor:

El éxito de la crema de afeitar KA-MEL, ha determinado la posibilidad de que puedan Vds, ser afeitados con ella en su barbería.

Pídale a su barbero y tendrá por el mismo precio, mejor servicio.

SUBE MUSICA Y FUNDE

Taurino

Y ahora, escuchen COMENTARIOS de actualidad deportiva por PEDRO RECIO...

PEDRO RECIO -

(COMENTARIOS)

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

Locutor:

Y ahora, después del comentario de PEDRO RECIO, les recordamos que PRODUCTOS KA-MEL, con la calidad de sus artículos les ofrece un práctico obsequio.

Locutora: Comprando un tubo de crema de afeitar KA-MEL, tienen Vds, derecho a que se les obsequie con un frasco de MASAJE KA-MEL, tipo regalo de 12.25 pesetas.
Y si adquiere un frasco de masaje KA-MEL, pueden reclamar Vds, el obsequio de un tubo de CREMA KA-MEL, tipo regalo de 11 pesetas.

Locutor: Con este sistema todos los consumidores de PRODUCTOS KA-MEL pueden afeitarse gratis....

Locutoras: No olviden reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL en el establecimiento de su preferencia....

Locutor: Y, recuerden esta información: El obsequio de productos KA-MEL que acabamos de detallar, finaliza con el mes y con el año.

Locutoras: Es decir, que esa posible combinación del obsequio crema y masaje KA-MEL, durará hasta el día 31 de diciembre de 1951.

SUBE DISCO Y FUNDE

Locutora: Y ahora volvamos a la actualidad para oír la charla deportiva de CARLOS PARDO. *en la voz de J. Y.*

CARLOS PARDO (COMENTARIOS DEL PARTIDO EN BARCELONA)

Locutoras: Fidan Vds, crema de afeitar KA-MEL, ~~XXXXX~~ en sus barberías habituales.

Locutor: Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido, afeitándose en su barbería con CREMA KA-MEL.

SUBE MUSICA

Locutora: Y nuevamente con Vds, ~~CARLOS PARDO~~. *Pedro Recio*

CARLOS PARDO (COMENTARIOS)

SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Locutoras: Vds, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

Locutor: PRODUCTOS KA-MEL, creados por SOLRIZA S.A.

SINTONIA CON EFECTOS CALLEJEROS

Locutoras: ULTIMA HORA; programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

(16/12/51) 91

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES ! U L T I M A H O R A !
un programa de la firma ! S O L R I Z A . S . A . !, que podrán
escuchar todos los Domingos a las nueve y media de la noche.....

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA , ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

ORIGINAL
LOCUTORIO

(16/12/51) 168 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

- 251 -

FECHA: 19 DE DICIEMBRE DE 1951

EMISIONES
- R.A.D.I.E.S.E. -

HORA: 14,48 a las 22

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



RECEIVED
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
19 DE DICIEMBRE DE 1951

LOCUTOR:

Barcelona
~~Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion~~

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG.

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ - *Lra*

TEMAS DEL DOMINGO...

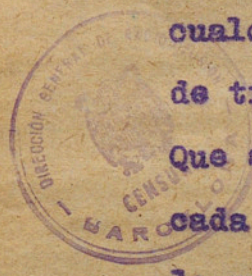
SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~ - *Lra*

Al llegar el domingo queremos tomarnos la revancha de un descanso por el que luchamos en toda una semana de trabajo... Este descanso deminical puede tomar muy diversas formas... Para ~~qu~~ durante siete días estuyo quieta, sentada, casi formando cuerpo con una maquina de escribir o de coser, el descanso puede ser un caminar rapido al aire libre, un dedicar horas o minutos a la práctica de un deporte que precise movimiento, acción... En cambio para los que durante la semana mantuvieron obligadamente activos, moviendose de un lado para otro, corriendo por las calles para ganar minutos al tiempo,



el domingo se presenta como un oasis de tranquilidad y reposo, un oasis compuesto de butaca, radio, suave luz y libro al alcance de la mano... Luego están los que por no trabajar o trabajar poco, aprecian y valoran menos el descanso del domingo... Estos son los que hacen de sus horas repetición de las de cualquier otro día de la semana... Para todos va mi consejo: haced de verdad "descanso" de las horas del domingo... Descanso en cualquiera de sus formas, pero descanso, corte de tarea, de trabajo, de actividad, de diversión de entretenimiento. Que sea distinto por completo este día de fiesta, que cada siete se nos concede como regalo, de los demás que le preceden...



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Firdrak acaba de lanzar su serie TESORO DE JUVENTUD... En ella los productos necesarios para mantener y aumentar la belleza femenina... Cremas de alimento, limpiadoras, tónicos, aceite muscular, crema para manos y brazos, crema y maquillajes... FIRDRAK garantiza estos productos como una autentica novedad en la técnica dermoestética... Han sido realizados con primeras materias, hormonas y vitaminas para un rejuvenecimiento efectivo de la piel... FIRDRAK ofrece con su serie Tesoro de Juventud la posibilidad de parar el tiempo en la mejor hora de la belleza : los veinte años... Tesoro de Juventud está a la venta en las principales perfumerias...

SONIDO : TEMA

LOCUTOR PRG: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres

SONIDO RESUELVE

(16/12/51) 94



COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NUDO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁ-CETA.

Locutora: El LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutor: Gracias al LUMEN usted puede permitirse el lujo del rico sin necesidad de serlo.

Locutora: El LUMEN es un auténtico producto de cava; no un simple vino espumoso.

Locutora: Bebiendo LUMEN saboreará usted un verdadero champán. Un champán de calidad, un champán delicioso.

Locutor: El LUMEN y el ROYAL CARLTON, este último es ya un champán de lujo, son dos exquisitos productos de cava que honran a la industria vinícola nacional.

Locutora: Rechace los falsos champanes de origen desconocido y exija un verdadero producto de cava con la garantía de una firma de solvencia.

Locutor: De la calidad y exquisita elaboración del LUMEN y el ROYAL CARLTON responde una firma comercial del prestigio de BODEGAS BILBAINAS.

Locutora: Y oigan ustedes ahora las COSAS PINTORESCAS que PASAN POR EL MUNDO.

SUBE DISCO

Locutora: Los técnicos norteamericanos han descubierto un nuevo procedimiento para tratar los textiles con aluminio y otras substancias metálicas, lo que se cree dará por resultado la obtención de ropas mas livianas y abrigadas para el invierno.

Locutor: Mientras no nos pongan hierro, todo irá bien. El hierro podría resultar peligrosísimo. Una señora con el traje imantado tendría para nosotros una fuerza de atracción irresistible.

SUBE DISCO

Locutora: El ex-campeón de boxeo Joe Louis se ha ido hasta el Japón para quitarse el amargo sabor de la última derrota. Ha dicho que viaja para aturdirse y olvidar.

Locutor: El ex-campeón de todos los pesos tiene un peso en la conciencia.

cia que no le deja vivir. Pero no está mal el Japón para olvidar una derrota. Allí todo el mundo está dedicado al mismo trabajo: olvidar una derrota.

SUBE DISCO

Locutora: A Pablo Picasso, el extravagante pintor español a quien ha vuelto a poner de moda en España su compañero, no menos extravagante, Salvador Dalí, le han preguntado ahora en París, donde reside, si alguna vez había hecho algo normal y clásico. Y Picasso ha contestado:

Locutor: La única cosa normal y clásica que he hecho en mi vida son mis hijos.

Locutora: Pero falta saber si a esos hijos les dará por pintar como el padre.

SUBE DISCO///



Locutora: ~~En cuestiones de política nosotros no entramos ni salimos, y menos aún en lo extranjero. Para el ingenio es el ingenio y merece ser destacado donde se le encuentre. Por eso traemos hoy aquí la última frase de Churchill. Este molesto por las importunas preguntas de un periodista, le ha soltado a bocadejarro.~~

Locutor: ¿Sabe usted quien fué el primer laborista? Cristobal Colón.

Locutora: Usted se burla de mi, - exclamó el periodista.

Locutor: De ningún modo. ¿Sabe usted porqué? Porque partió sin saber adonde iba. Llegó sin saber adonde estaba... y los gastos del viaje se los pagaron los demás.

SUBE DISCO

Locutora: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN?

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los excelentes champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: Recuerden el LUMEN y el ROYAL CARLTON en las proximas festividades.

Locutor: La calidad suprema del ROYAL CARLTON es el ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutora: Son tres champanes que admiten comparación con las mas famosas marcas francesas.

Locutor: LUMEN, ROYAL CARLTON, ROYAL CARLTON BRUTO. O champán francés o uno de los tres.

Locutora: Y para un buen combinado, ginebra holandesa BOLS. La mejor del mundo.

Locutor: La ginebra BOLS, legítima holandesa es una exclusiva de distribución de BODEGAS BILBAINAS.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.



DISCO FINAL

(16/12/51) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ENTRE ESPADA Y PARED

AUTOR Antonio Losada
RADIAR EL 16 diciembre
DURACION 30 min.
CENSURA INTERIOR _____

TEMA _____
HORA 22.30
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

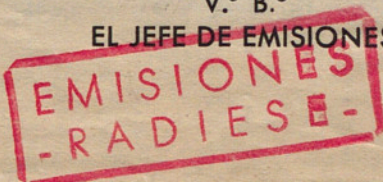
MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(16/12/51) 98

PROGRAMA: ESPADA Y PARED
GUION : LOSADA
ANUNCIANTE: BALARI MARCO
RADIACION: 16 de diciembre de 1951 - a las 22.30

programa 8

SINTONIA: AGUAS MINETONKA

Lra.- Con Vds., señores, el ultimo programa de la serie "Entre la espada y la pared", que les hemos ofrecido por gentileza de...

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lra.- Al dar por terminado este primer capítulo de emisiones, sólo nos resta agradecer a Vds. el interés con que han seguido estos minutos semanales de emocion intensa, y la amabilidad que han tenido de expresar por escrito su opinión de este programa.

Lr.- Nos sentimos orgullosos de que estas narraciones hayan resultado del agrado de Vds., y esperamos, en el año venidero, ofrecerles otros programas presentados por,

Lra.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

SUBE SINTONIA

Lra.- Un estornudo, sí.

Lr.- Pero antes del segundo,

Lra.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lr.- Curar un resfriado a tiempo, es cerrar la puerta a la gripe. Si tiene usted siempre a mano una cajita individual o bien una cajita familiar de los eficaces y prácticos Pelléts, del doctor Mackenzy, puede defenderse de los bruscos cambios de tiempo, del viento y de la lluvia, que abren la puerta a los resfriados.

Lra.- Usted, señora, que de manera tan solícita vela la salud de sus hijos, procure evitarles tambien las peligrosas molestias de los catarros o resfriados, con...

Lr.- Pelléts del doctor Mackenzy.

Lra.- A los primeros sintomas de resfriado, administre a sus hijos los eficaces, cómodos y seguros,

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lra.- Las modas cambian, pero lo de valor perdura.

Lr.- Desde hace cincuenta años, los Pellets del doctor Mackenzy, son el producto numero 1 para curar los resfriados en 24 horas.

Lra.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy, la marca que seguidamente les ofrece el ultimo programa de la serie:

Siempre: Por ser este el ultimo programa de la serie, es de estilo distinto a los anteriores, a fin de no separar a vds. con un sencillo anuncio suyo.



(6/2/51) 99

Ira.- Entre la espada y la pared.

FUENTE ROMA

Ir.- Entre la espada y la pared.

Ira.- Un programa escrito por Antonio Losada.

FINAL FUENTE

CARIOS: Durante largos años, estuve ejerciendo la carrera de abogado en una ciudad de Sud-América. No les digo cual es, porque no lo considero conveniente... ni demasiado interesante. Pero sí debo indicarles que era la capital de una de esas pequeñas Repúblicas que cambian constantemente de Gobierno y que en el espacio de 48 horas, se producen una serie de atentados y revoluciones que dejan sorprendidos y asustados a todos los extranjeros.

El señor Juan José Llaser, con su camarilla política de dudosa reputación, era un futuro candidato a la Presidencia. Hombre de pocos escrúpulos, había ganado sumas fabulosas en negocios de contrabando, habilmente disfrazado con un letrado rutilante y llamativo que se exhibía en el balcón de sus Oficinas, anunciando: "Importación y Exportación".

Juan José Llaser tenía muy pocos amigos en la ciudad. Nadie simpatizaba con él, excepto los miembros de su camarilla política. Pero... lo mas terrible del caso, es que no era éste el unico candidato a la Presidencia. Había otro hombre, -quizas mas honrado pero no mas inteligente-, que era un peligroso rival de Juan José Llaser.



Tenía tambien sus partidarios y la lucha entre los dos bandos, llamemosles "idealistas", era una de las causas que tenía en constante inquietud y tensión, la pequeña y sonriente ciudad sudamericana.

MUSICA

CARIOS: Cierta día... -recuerdo que era un domingo- ... iba yo por la calle Rosales. Paseaba sin rumbo en espera de irme a casa a comer... La calle Rosales, es uno de los sitios mas tipicos y tranquilos de la ciudad. Todo son chalets, estilo colonial, con porches muy blancos que rodean las casas y jardines pequeños y bien cuidados. En una de estas villas, -la mas lujosa naturalmente-, vivía Juan José Llaser. En el numero 22. Iba caminando pensativo... recordando precisamente la lucha política que este hombre sostenía en aquellos momentos... cuando descubrí algo que llamó poderosamente mi atención.

MUSICA

CARIOS: Una maleta oscura, muy nueva, que habian dejado olvidada junto a la puerta de la valla de madera que rodeaba el jardín. Levanté la cabeza y ví el numero de la casa; el 22 de la calle Rosales. Allí vivía Juan José Llaser.

CARLOS: Mi primer impulso fué abrir la puerta y dejar la maleta en el jardín, para evitar que algun transeunte desapransivo se la llevara. Despues pensé que era mejor llamar y dar cuenta a la servidumbre de aquel olvido.

(PAUSA. SIN PRISA ALGUNA, TIMBRE LARGO, PUERTA. PRIMERA LLAMADA.

PAUSA

SEGUNDA LLAMADA.

PAUSA - TERCERA LLAMADA

No había nadie en la casa.
Me agaché para coger la maleta y entonces descubrí algo...

MUSICA

CARLOS: Un alambre, delgado y fino como un cabello, salía por debajo de la maleta, perdiendose asimismo por debajo de la puerta... Seguí observando detenidamente... El fino alambre entraba en el jardín, subía por la puerta de la valla y penetraba en el ojo de la cerradura.

Inmediatamente lo comprendí todo.
Un atentado.

Las cosas se habian dispuesto con toda habilidad para que Juan José Llaser, al salir o al entrar en su casa, fuese víctima de un atentado...

Volví sobre mis pasos para ir a la Plaza del Reloj, que estaba en la otra esquina, y llamar a la Policia para darles cuenta del hablazgo...

Dicha Plaza, la llaman del Reloj, porque en ella hay la Iglesia mas tipica de la ciudad. Tiene un campanario muy alto, rematado por una cupula de azulejos y un reloj en cada una de las cuatro paredes que forman el campanario; de manera que, desde cualquier sitio de la ciudad, asomandose al balcón, es fácil comprobar la hora...

La calle Rosales desemboca precisamente en la Plaza del Reloj. Y apenas yo había llegado allí, cuando...

(EXPLOSION BOMBA)

Rápido, como impulsado por una fuerza eléctrica me volví, con los tímpanos todavía resentidos por la intensidad de la explosión...

Una gran polvareda se levantaba frente el jardín de la casa numero 22.

Empezó a llegar gente a la calle hasta entonces tan solitaria; se abrieron puertas y ventanas, y los avisos de alarma de policia se repetian de un extremo a otro...

(MURMULIOS Y SILBATOS DE POLICIAS)

Cuando llegué al lugar del siniestro, la valla habia saltado hecha astillas y la explosión del artefacto arrancó de cuajo el árbol de la calle, partió por la mitad un poste telegrafico,

(16/12/51) 101

CARLOS: agujereó completamente un árbol y dejó destrozado el jardín. Los impactos llegaron hasta los porches de la suntuosa villa...

Mientras yo permanecía de pie contemplando todo aquello, junto a otros curiosos que comentaban el suceso, empezaban a oírse cada vez mas cerca las sirenas de la policía.

MURMULLOS
MOTOS Y SIRENAS
POLICIA.

De la casa de Juan José Llaser no salió nadie. Y de la maleta no quedó rastro alguno.

LLEGA POLICIA A P.P. MURMULLOS

MUSICA FUERTE

COMISA: Aunque no hay nada claro, la forma de preparar el atentado contra Juan José Llaser, queda bien definida y es muy comprensible.

CARLOS: Escuche Comisario... y ese hombre, no se ha presentado? ¿no ha vuelto a saberse nada de él?

COMISA: Nada. En absoluto. El día anterior despidió a la sirvienta a quien he mandado llamar para que preste declaración. Todo esto es obra de la camarilla política de Raimundo Arnais, que, como sabe usted, es el rival de Juan José Llaser, en su desesperada lucha para llegar a la presidencia. ¿Recuerda usted exactamente la hora en que descubrió la maleta?

CARLOS: No. En absoluto. Salí de mi casa a la una de la tarde para dar un paseo... Estuve caminando sin rumbo, porque no tenía demasiado apetito y esperaba la hora de irme a comer...

COMISA: Entonces vió la maleta, llamó, descubrió el hilo... No cabe duda de que la pusieron allí, porque sabían que Juan José Llaser, regresaría a aquella hora. El artefacto podía explotar de dos maneras. Levantando la maleta...

CARLOS: Que es lo que iba a hacer yo...

COMISA: O estableciendo contacto con la llave en el momento de abrir la puerta del jardín. Pero yo creo que el criminal lo preparó todo, teniendo la seguridad de que Llaser cogería la maleta, por considerar que se la había dejado olvidada en el momento de salir. (TRANSICION) Ah! ... Pase, pase usted señorita. (TRANSICION-PARTE) La testigo que estaba esperando. (TRANSICION) Entre. Siéntese. No tenga miedo. Voy a molestarla poco. Solo unas preguntas. (TRANSICION) ¿Le han preguntado sus datos personales en el otro despacho?

CLARA : Si señor.

COMISA: Bien... Ahora dígame. Usted servía en el numero 22 de la calle rosales, o sea en la villa del señor Juan José Llaser. Según nos informó la portera de la casa de al lado, el señor Llaser la despidió a usted el día antes...

CLARA : En efecto.



(16/12/51) 102

COMISA: ¿Por que causas..?

CLARA: Porque se marchaba de viaje y, segun me dijo, estaría mucho tiempo fuera de la ciudad.

COMISA: ¿Sabe usted a donde iba?

CLARA: A Paraíso Grande. Le oí como reservaba, por telefono, un billete en el tren de las dos de la tarde, del domingo.

COMISA: ¿Cuándo ocurrió eso?

CLARA: El sábado por la mañana.

COMISA: ¿Le ayudó usted a preparar su equipaje?

CLARA: No señor.

COMISA: ¿Sabe si entre sus maletas habia una con estas características?

CLARA: Si señor. Con un escudo de plata encima; el escudo de su partido político.

COMISA: ¿Recuerda usted haberlo visto, Carlos?

CARLOS: Si. Ahora que la señorita lo menciona, recuerdo haber visto un escudo encima... no recuerdo como era... (PENSATIVO) Si... en efecto. Era muy brillante... posiblemente de plata... Y estaba colocado en el centro.

COMISA: Entonces solo nos falta registrar los armarios del señor Llaser, y tendremos ya la comprobación de que la maleta dispuesta para el atentado, era de su pertenencia.

MUSICA



CARLOS: ¿Alguna nueva noticia, Comisario?

COMISA: No. El mozo de equipajes, que estaba en la estación el domingo por la tarde, de 12 a 4, ha declarado que vió llegar a Llaser y que volvió a marcharse apresuradamente porque le habian robado la maleta...

CARLOS: ¿Estaba seguro de que se la habian robado?

COMISA: No sabia si la dejó olvidada en el taxi, en su casa... o si se la quitaron antes de salir al andén. Estuvo leyendo una revista en la sala de espera y admitió la posibilidad de que, distraido en la lectura, alguien se apropiara de la maleta.

CARLOS: Entonces admito la argumentación que dió usted el primer día, Comisario. Los criminales se apropiaron de la maleta de Llaser, colocaron dentro del artefacto y la dejaron a la puerta de su casa. Sabian que no habia nadie en ella y confiaban que Llaser regresaría, creyendo que la habia dejado olvidada...

COMISA: El resto ya se lo puede usted imaginar. Llaser toma un taxi, vuelve a su casa, ve la maleta al pié de la puerta... y creyendo que la olvidó en el momento de salir, tranquilamente la coge y...

(16/12/52) 103

CARIOS: Lo extraordinario y lo curioso, es que Lláser no hizo nada de esto.

COMISA: No. Salíó de la estación y no se ha vuelto a saber nada mas de él. Ha desaparecido.

CARLOS: ?Y qué cree usted..?

COMISA: Pueden haber ocurrido dos cosas. O está escondido... o bien otros se anticiparon al atentado preparado junto a su casa, y despues de matarle hicieron desaparecer el cadaver. No obstante, y en mi calidad de comisario, y debido a la critica situacion que atraviesa el país, y sobre todo esta ciudad, lo unico que me interesa es encontrar el hombre que colocó el artefacto... Lo demás, son comidillas y trucos políticos. Pero el hombre que se presta a realizar una cosa asi, es un asesino peligroso. De igual forma puede atentar contra la vida de un ciudadano noble y respetable. Todos mis esfuerzos están ahora encaminados a encontrar ese hombre ... Si le descubrimos, descubriremos tambien el paradero de Juan José Lláser.

MUSICA FUERTE

COMISA: Bien...! Conseguí lo que queria. Ya hemos encontrado al hombre que colocó el artefacto. Es fotogenico, eh? Mire su retrato... Se llama Juan Carlos Borosco y es un miembro de la cam...

CARLOS: Lo sé, lo sé. Pertenece al bando contrario de Lláser.

COMISA: Todo está bien claro... Un atentado para quitarse de en medio a Lláser y dejar sitio libre, camino de la Presidencia, a Raimundo Arnais. Ahora lo que fal...

CARIOS: (ATAJANDOLE) Iba a decirle que conozco al acusado. Sus antecedentes son muy malos.

COMISA: Si... entre otras cosas le echaron de la casa donde trabajaba, acusado de robo.

CARLOS: Si.
Y todavia puedo decirle mas, Comisario.
Juan Carlos Borosco es hermano de mi mujer.

(PAUSA)

COMISA: (MUY LENTO) Lo siento, Carlos.

CARLOS: Precisamente debido a sus antecedentes, no teníamos relaciones con él. Ni habiamos vuelto a verle desde hace diez años; pero al ver su foto en los periodicos...

COMISA: Y claro... despues de todo, siendo un familiar, debe usted creer que es inocente.

CARLOS: Es inocente, desde luego.

COMISA: Su reacción es muy natural y muy humana. Es el hermano de su mujer y...

CARLOS: No le considero como a un familiar; en absoluto. Pero Juan Carlos Borosco es inocente; y estoy tan seguro de ello, que yo seré su abogado cuando llegue el momento de defenderlo ante los tribunales.



16/12/51 104

COMISA: No se lo aconsejo, Carlos. Y no es que dude de su talento como abogado defensor; muy al contrario. Pero en este caso...tratándose de un familiar y de un asunto tan claro y tan difícil al propio tiempo, su afán en ayudarlo le hará fracasar... Piense usted que todas las declaraciones coinciden. Tenemos pruebas de que vieron a Juan Carlos Borosco, colocando la maleta junto a la puerta de la casa numero 22.

CARLOS: Bien... Yo trataré de presentar otras pruebas para defenderle. Cuando a un hombre no le importa vivir... y lo mismo le da una cosa que otra, no tiene porque jurar, ni llorar ni desesperarse ante una acusación que considera injusta.

COMISA: ¿Habló usted con él..?

CARLOS: Esta mañana. En la cárcel. Me acompañó mi mujer y nos juró una y otra vez que era inocente. Yo incluso, para hacerle hablar, le advertí el peligro que corría... Le dije que si era culpable le ayudaría a escapar de la cárcel...

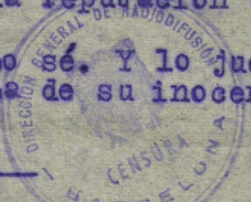
COMISA: ¡Carlos!

CARLOS: Y le dije tambien que si era inocente, yo le salvaría.

COMISA: ¿Sabe usted que arriesga con esto su reputación de abogado, y la reputación de su nombre y de su familia?

CARLOS: Lo sé. Y lo juego todo a una carta. La de su inocencia.

MUSICA



CARLOS: Cuando llegó el momento de llevar el asunto a los tribunales...

MUSICA

JUAN: Yo, Juan Carlos Borosco, juro decir la verdad y nada mas que la verdad. (TRANSICION Y PAUSA)
Ante todo debo decirles que ya sé que no me creerán... No tengo amigos, ni testigos, ni dinero para pagar una fianza de excarcelación... Todo está en contra mía porque yo soy un partidario ferviente y decidido de la causa de Raimundo Arnais, a quien todos conocen como enemigo de Juan José Llaser, presunta víctima del atentado.
Señor Juez... señores del jurado... Yo no sé que debe hacer un hombre cuando es inocente y no tiene pruebas para demostrarlo. He jurado decir la verdad y nada mas que la verdad. Sé que algunos profanan este juramento y esto les conduce a ustedes a obrar en consecuencia.

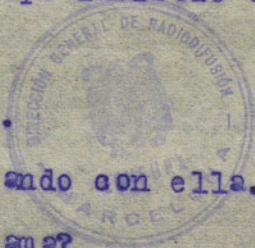
Vivo en la pensión Regina, calle aldana 18. Estoy a sueldo de Raimundo Arnais...

(MUR MULLOS)

Si señores... yo no tenia empleo y acepté este que me ofreció el señor Arnais. No solo para ganar dinero, sino porque tengo plena confianza en sus proyectos políticos.

(16/12/51) 105

- JUAN: Soy un buen orador. Escribo bastante bien y yo me encargo de divulgar sus ideales y creencias. Y sus planes para el futuro.
- El domingo, como ustedes recordarán, hacía un día espléndido. Salí de mi casa temprano. Exactamente a las diez.
- CARL: Dice a las diez... ¿Comprobó usted la hora?
- JUAN: Si señor. En mi reloj.
- CARL: Por casualidad, ¿miró usted el reloj de la Plaza?
- JUAN: No señor.
- CARL: ¿Tiene la costumbre de comprobarlo?
- JUAN: Si; pero con la Radio. A las doce del mediodía y a medianoche. (TRANSICION) Creo no haberles dicho que me gusta mucho caminar... Salí hacia las afueras; crucé el campo de tenis...
- CARL: ¿Vió usted a alguien que pueda confirmar sus declaraciones?
- JUAN: No, señor. A nadie. (TRANSICION) Seguí carretera adelante y en el cruce encontré un automovil parado con avería. El conductor del coche... era una chica. Muy guapa por cierto. Estaba haciendo inútiles esfuerzos para repararlo. Le ofrecí mis servicios, porque en otro tiempo había sido mecánico, y ella, amablemente accedió...
- CARL: ¿Cuanto tiempo invirtió en reparar la avería?
- JUAN: Una hora.
- CARL: Y despues...
- JUAN: Estuve hablando con ella.
- CARL: ¿Como se llama?
- JUAN: No se lo pregunté.
- CARL: ¿Marca del auto?
- JUAN: Ford.
- CARL: Matricula?
- JUAN: No me dije.
- CARL: ¿De que hablaban?
- JUAN: De música. Ella conectó el aparato de Radio del coche.
- CARL: ¿Que emisora? ¿Que programa? Esto podria ser una buena comprobación. No podria usted escuchar la radio y a la vez colocar un artefacto...
- JUAN: No puedo decirselo. Una de las muchas emisoras extranjeras que a esa hora transmiten música moderna. (TRANSICION) Con aquella señorita nos hicimos bastante amigos; me invitó a comer unos bocadillos que llevaba en la cesta... y despues se marchó. Yo



(16/12/51) 106

JUAN: regresé a la pensión. Nadie me vió entrar. Me fui a mi cuarto y estuve repasando unos discursos para el señor Arnais...
 No tengo ni un solo testigo. Nadie me vió salir; nadie me vió regresar; ignoro quien era la señorita del auto... Es lógico que Vds. crean que todo este tiempo yo lo dediqué a preparar el atentado contra Juan José Llaser.
 Mi respuesta a esto, continua siendo la misma: soy inocente.

CARL: Tenga en cuenta, señor Borosco, que se han presentado 7 testigos. Y los siete afirman haberle visto el domingo a medio día, rondando por los alrededores de la calle Rosales.

JUAN: Los 7 testigos a que usted se refiere, pertenecen a la pandilla política del desaparecido Juan José Llaser. Es comprensible que tengan interés en presentarme como culpable. Hacen falta otra clase de testigos.

CARL: Los tenemos, señor Borosco. (TRANSICION- LLAMANDO) Que pasen las señoritas Maria Dolores Gimenez y Maria Alfonsina Gimenez. Segun declaracion de unos vecinos que viven en el numero 20 de la calle Rosales, o sea, frente a la villa que ocupa el señor Llaser, estas señoritas, las hermanas Gimenez, pasaron por allí el domingo por la mañana... La evidencia de que estuvieron en dicha calle, es una prueba de que dichas señoritas no mienten. Escucharemos sus declaraciones.

MUSICA

DOLOR: Estuve en la iglesia con mi hermana. No faltamos a misa ni un solo domingo... Como de costumbre dimos un paseo. Eran las doce y media.

CARL: ¿Comprobó usted su reloj?

DOLOR: Si señor. Con el de la plaza. En el momento de hacerlo eran exactamente las doce y veinte; calculo que invertimos diez minutos en hacernos un retrato ante un fotografo ambulante y llegar despues hasta la calle Rosales, en el momento en que un hombre con un traje a cuadros y una maleta... entraba en un jardin y se escondia. Su actitud me asustó mucho... Y a mi hermana Maria Alfonsina tambien.
 Entonces decidimos regresar a casa inmediatamente.

CARL: Digame la hora?

DOLOR: Las doce y media.

MUSICA

CARL: (EN EVOCACION) Inesperadamente se presentó un nuevo testigo. La señorita del automovil.

MUSICA

SEÑOR: He leído este caso en la prensa; he visto la foto del acusado y anoche leí tambien las declaraciones de dos hermanas llamadas, si mal no recuerdo... Gimenez.
 Las señoritas Gimenez estan en un grave error. A las doce y media, yo me despedía de ese hombre que acusan... Al poner el auto en



(16/12/51) 107

SEÑOR: marcha miré el reloj; Eran las doce y media. Como de costumbre comprobé también la hora en mi reloj de pulsera. Eran también las doce y media. A esta hora, el hombre a quien acusan no podía estar en la calle Rosales colocando un artefacto.

CARL: Gracias por sus declaraciones, señorita. Y gracias también por su espontánea colaboración.

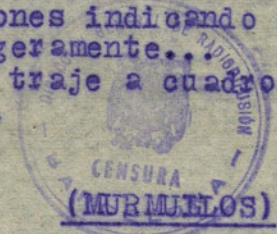
COMISA: Pero... ¿hay algún testigo que confirme que esta señorita estuvo en el cruce de la carretera, con el coche detenido por causa de una avería y que el acusado le brindó su ayuda y estuvieron hablando hasta las doce y media? ¿Alguien les vió? ¿Alguien puede confirmar estas declaraciones? ¡Nadie! Por lo tanto, es fácil creer que esta joven pertenezca también al bando político de Arnais y pretenda defender a su compañero...

En cambio, tenemos otros testigos. Dos hermanas que vieron con un hombre vestido con un traje a cuadros, llevando una maleta. Y además, unos señores que vieron a dichas hermanas en la calle Rosales...

(TRANSICION) Por otra parte, la señorita Maria Alfonsina Gimenez se ha servido ampliar sus declaraciones indicando que el hombre del vestido a cuadros cojeaba ligeramente...

(TRANSICION) Observen al acusado: viste traje a cuadros. Ahora, señor Borosco, acerquese usted... Deseo que el jurado le vea caminar.

(PAUSA)



El señor Borosco, cojea ligeramente.

¿Mas pruebas todavía de que es el culpable del atentado que se preparó?

Dicen las señoritas Gimenez que llevaba gorra...

Señor Borosco; ¿que lleva usted en el bolsillo de la americana?

(MURMULLOS)

Una gorra. Este es el hombre que vieron las señoritas Gimenez.

CARL: Los partidarios del hombre desaparecido, contra cuya vida se atentó, conocían perfectamente al acusado. Y conocían también su inteligencia y sus dotes de orador... ¿por que no creer que buscaron a otro hombre, le vistieron un un traje a cuadros, le mandaron caminar con cierta cojera y colocar la maleta, para que todas las sospechas recayeran en el acusado? ¿Comprenden la coartada? Las señoritas Gimenez recuerdan el traje, recuerdan la gorra, recuerdan la maleta y asimismo recuerdan que cojeaba... pero no recuerdan su rostro; no se atreven a decir que este rostro sea el mismo que vieron en la calle Rosales.

COMISA: ¡Pruebas! Quiero pruebas...

CARL: Necesito la fotografia que se hicieron las señoritas Gimenez, al salir de la Iglesia.

MUSICA

CARL: (EVOCACION) La foto de las dos hermanas era sencilla pero muy clara. Aparecían las dos, de pié, en el centro de la Plaza del Reloj. A la derecha del retrato se perfilaba la sombra del campanario de la iglesia... Con aquella foto fui a visitar a un

CARL: Astronomo.
Despues, ante los tribunales, pude ampliar mi defensa...

MUSICA

CARL: Aqui tienen la foto que se hicieron las señoritas Gimenez. Segun su reloj y segun el reloj de la torre, eran las doce y veinte...
En la foto, aparecen dichas señoritas. Y tambien a la derecha de la foto, la sombra del campanario de la Iglesia.
El astrónomo, señor De Santillana, aqui presente, conociendo la Plaza del Reloj de nuestra ciudad y mirando la sombra del campanario proyectada en la foto, ha pedido calcular exactamente la hora en que fue tomada esta instantanea.
Y no fué a las doce y veinte, como dicen las señoritas Gimenez, sino a las once y veinte. A esta hora, el acusado estaba con la señorita del automovil.
No era el mismo hombre que vieron en la calle Rosales.

Observen la foto; segun el astrónomo señor De Santillana, a las once y veinte, la sombra del campanario de la Iglesia, se proyecta sobre esta esquina de la plaza. A las doce y media, el sol naturalmente corre y la sombra del campanario no se proyecta en la esquina sino en el centro.

MUSICA

COMIS: La señorita Maria Dolores Gimenez insiste en que su reloj marcaba las doce y media... exactamente igual como el reloj del campanario. Se admitió la posibilidad de que el reloj del campanario funcionase con una hora de adelanto... y la señorita Gimenez llevando su hora de acuerdo con el reloj de la Plaza, una hora de adelanto tambien...

CARL: Debo reconocer que ha sido inutil la comprobación. Segun declaraciones del párraco, el reloj del campanario se paró a las nueve de la noche. Durante toda la jornada nadie observó ninguna anomalia. No ha sido posible comprobar si adelantaba una hora...

COMIS: Por lo tanto, Juan José Borosco sigue siendo culpable...

MUSICA

COMIS: No pierda más el tiempo con este caso, Carlos. Se lo aconsejo. No lo ganará.

CARL: Pero todavia quieren ustedes un asunto mas claro? El hombre contra quien se habia preparado el atentado ha desaparecido, sin duda para que todas las sospechas recaigan en un hombre del bando de su enemigo. De esta forma, si en la camarilla politica de su enemigo hay un asesino, aumentarán las simpatias hacia él y hacia los suyos.
Todo esta perfectamente preparado.

COMIS: Conjeturas. Lo cierto es lo que hemos pedido comprobar... Solo una cosa podia salvar al acusado: la hora, la confirmacion de que las señoritas gimenez estaban equivocadas, pero ya jurado no quiso hacer caso de las declaraciones del astrónomo. Un reloj es siempre un reloj. Y el reloj de las señoritas Gimenez y el de la Plaza marcaban las doce y veinte... y no las once y veinte, segun una sombra que se proyectaba en la foto.

(16/12/51) 109

CARL: Tiene razón. Pero seguiré adelante. Juan Carlos es inocente.

COMIS: Lo afirma porque es el hermano de su mujer...

CARL: ¡No! Es un hombre inocente...

COMIS: Desheche este caso, Carlos. ¿Sabe usted lo que arriesga? Su carrera y su reputación. Le aseguro que si sigue usted adelante y se equivoca, mandaré publicar lo ocurrido en todos los periódicos. No puede admitirse que la defensa de un caso como este se confie a un familiar del acusado. Puede influir poderosamente en todas las decisiones. Será su ruina, Carlos. No siga.

FUENTE ROMA

COMIS: ¿Se da por vencido?

FUENTE ROMA

COMIS: ¿Reconoce que Juan Carlos Borosco es culpable?

CARL: No.

FINAL FUENTE

CARL: No. Lo arriesgo todo: mi carrera, la reputación de mi nombre y de mi familia. E incluso mi fortuna.

COMIS: ¡Carlos!

CARL: El dinero que tengo será para pagar una fianza de excarcelamiento de Juan Carlos Borosco.

COMIS: Carlos...! Es usted un buen abogado, tiene usted grandes amigos, un hogar, una esposa, dos hijos... ¿Será capaz...? Pienselo...

REPITE FUENTE

CARL: Yo pago la fianza de Juan Carlos Borosco. Exactamente dentro de un año será revisado otra vez este caso, y les demostraré que es inocente.

REPITE FUENTE

CARL: (EN EVOCACION) Al cabo de un año presenté la demostración. Dos fotografías de la plaza. Una, tomada a las once y veinte... La sombra del ~~campanario~~ campanario se proyectaba en la esquina... Era el mismo día. Era la misma hora. Después, otra foto tomada a las doce y veinte. La sombra se proyectaba en el centro de la Plaza.

El sol, es mas exacto que ningun reloj. Quedó demostrado que las señoritas Gimenez y el reloj del campanario, iban adelantados una hora.

Esto me dió confianza en mi mismo y en todos. En una guarida se encontró escondido un vestido a cuadros exactamente igual al del hombre acusado y se supo tambien que uno de los miembros del partido politico de Llaser, cojeaba ligeramente... Este fue el

(16/12/51) 110

CARL: hombre que, adoptando la personalidad de mi cuñado, colocó un artefacto para desbaratar el movimiento político de Raimundo Arnais...

Durante unos minutos la vida me puso entre la espada y la pared. Tenía miedo... dudé... si me equivocaba lo perdía todo: dignidad profesional, prestigio, reputación y dinero... Si... Estuve vacilando... No sabía que hacer...

De no haber obrado así, un hombre inocente hubiera pasado 15 años en la cárcel.

Lra.- Cuando se trate de su salud, señor radioyente, no dude. El producto mas eficaz para combatir los resfriados y la gripe son los

Lr.- Pelléts del doctor Mackenzy.

Lra.- Pellets del doctor Mackenzy.

Lr.- La marca que les ha ofrecido esta noche el ultimo programa de la serie "Entre la espada y la pared".

Lra.- "Entre la espada y la pared".

Lr.- Narraciones emocionantes y sensacionalistas, escritas por Antonio Losada.

Lra.- Programas presentados por

Lr.- Pelléts del dr. Mackenzy.

Lra.- No hay dilema posible entre la eleccion de uno u otro producto para combatir los resfriados y la gripe.

Lr.- Desde hace cincuenta años y siguen en primera linea,

Lra.- Los pelléts del dr. Mackenzy son el producto mas eficaz.

MUSICA SI NTONIA

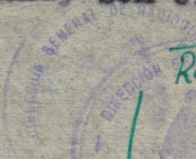
Lr.- Un estornudo, si.

Lra.- Pero antes del segundo,

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lra.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lr.- La marca que les ha ofrecido la serial "Entre la espada y la pared".



Reporte: Carlos, Indio Sola, Luisario Fernando Paris, Clara, Isabel Monasterio, Chica del auto, Raimundo Caballé, M.ª Dolores, Amanda Camps, acusado Gustavo Méier. Dirección Arnando Planch.

Nº 1

(16/12/51) 111

Escuchar en primer lugar a D. Ramón
Puig, Secretario de la Congregación, que da
lectura a la carta remitida por ~~el~~ ^{la} S. E. Eminencia
de Cardenal Nikara, defensor de la causa
del Padre Mañanet en Roma.

(ojo) (16/12/52) M2

NOMBRES DE LOS REPRESENTANTES

~~Excmo. P. Martin Millet Superior General de la Congregación.~~

Exmo. Sr. D. Pablo de Churruca, Marqués de Aycinena, Inspector de Embajadores de España, en representación del Exmo. Sr. Ministro de Asuntos Exteriores.

J. Benjamín y Castro

X Exmo. Y Rdm. ~~Dr. de Arriba~~, Arzobispo de Tarragona,

Exmo. Sr. Obispo de Calofón, Fray Matias Solá.

D. *r. Derrera Puga* en representación del Exmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

~~D. en representación del Exmo. Sr. Capitán general de la región.~~

~~D. en representación del Exmo. Sr. Gobernador Civil.~~

~~D. en representación del Exmo. Sr. Alcalde de Barcelona.~~

~~D. en representación del Exmo. Sr. Presindente de la Diputación Provincial.~~

~~D. en representación de Exmo. Sr. Jefe Superior de Policía.~~

(N^o 2) / Presidian la mesa (16/12/51) 113

Con los oradores, el Postulador General de la
causa, venido expresamente para este acto desde
Roma, Rdo. Padre Magin Morera, y el vice-
postulador, Superior del Colegio de San Andres, Rdo.
Padre Juan Blasco.

(16/12/51) MY

Batuta

= Y tras esta bellisima interpretacion de los Orfeones de Sans y Gracienc que actuan conjuntamente, ~~tan brillantemente dirigidos~~ por el maestro Perez Simó, oigan seguidamente a ambos conjuntos corales en la completisima interpretacion de la composicion DEU LLOAT PER IA NATURA, esta vez bajo la experta batuta del maestro Perez Moya.

de Bethoven

SONIDO: CONECTAR CON EL MICRO DE ESCENARIO 5 minutos

Locutor

= Nada mas elocuente que la sincera y entusiastica ovacion que escuchan ustedes a ~~traves de nuestros microfones~~, para traducir la completa satisfaccion que en el publico ha causado la actuacion de los Orfeones de Sans y Gracienc, en esta ultima composicion, digno broche final de esta magnifica fiesta que ha sido, el homenaje al Rdm. Padre Mañanet en el 50º aniversario de su muerte. Nuestro gusto hubiera sido poder ofrecer una transmision completa, pero no obstante, en la seguridad de haber complacido a todos ustedes, ~~en~~ la medida de nuestras posibilidades, damos por terminado el presente reportaje, produccion Cid para Radio, ~~que~~ efectuado ~~por~~ Manuel R. Cabello y ~~por~~ ~~la~~ ~~radio~~, desde el Palacio de La Musica de Barcelona. Deseamos que la audicion haya sido de su completo agrado. Muy buenas noches.

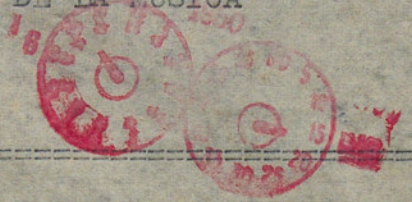
SONIDO: CONECTAR CON LOCUTORIO

SINTONIA: VOLTEO DE CAMPANAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
HISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "REPORTAJE MAGNETOFONICO EN EL PALACIO DE LA MUSICA"
DIA: 16-12-51
HORA: 23,05
GUION: de Manuel R. Cabello
PRODUCCION: CID PARA RADIO

(16/12/51) 115

Cardenal
Mi Reya



SONIDO: GAMPANAS AL VUELO Y CONECTAR CON EL MAGNETOFON

Locutor

Radio Barcelona de la Sociedad española de Radiodifusión, se complace en presentar a ustedes un reportaje ~~extraordinario~~. Hace escasamente dos horas, ha tenido lugar en el Palacio de la Musica de Barcelona un festival literario-musical de sin igual intereses.

Con motivo del quincuagésimo aniversario de la muerte del Rvdmo. Padre José Mañanet Vives, fundador de la Congregación de HIJOS DE LA SAGRADA FAMILIA y de las MIS ONERAS DE LA SAGRADA FAMILIA DE NAZARET, así como incansable propulsor de la Devoción a la Sagrada Familia, - la perla de las devociones, como la calificó Benedicto XV, - de tan recia raigambre católica en el mundo entero por la insospechada difusión que por doquier ha tomado, la extensión de los Coros de la VIS TA MENSUAL DOMICILIARIA.

Tal como rezaba el programa, se ~~ha~~ desarrollado integralmente y si bien, sería del agrado de todos nosotros poder ofrecer a ustedes y muy particularmente a cuantos se han visto ante la imposibilidad de asistir a él, así como los hospitales, Sanatorios y establecimientos benéficos, la radiación completa del festival, ante la imposibilidad de hacerlo por falta de espacio radiofónico, nos complace en ofrecerles los momentos mas emotivos y de mayor realce, en un reportaje de nuestro colaborador Manuel R. Cabello, desde el Palacio de la Musica.

~~...~~ Magnifico es el aspecto que ofrece el amplio aforo del Palacio de la musica en esta fiesta solemne. Presiden la misma: ~~...~~ *5 minutos* al Rvdo. Padre Martin Millet, Superior General de la Congregación y actual superior del P. Mañanet.

Ojo
Locutora = en

Este festival, integrado en su primera parte, por las disertaciones de tres de las mas destacadas personalidades que integran la solidez básica de esta Congregación en la actualidad, el claro verbo de la biografía y el retrato literario, en sus aspectos mas destacados, presiden los temas a desarrollar por sus elocuentes oradores.

Locutor:
palabras del secretario N.º 2

~~...~~ *Seguidamente*, ha tomado la palabra Don Aurelio Joaniquet, Vocal de Propaganda, Prensa y Festival, de la Organización, el cual, con su proverbial claridad oratoria, les ofrece una interesantísima conferencia sobre: EL ASPECTO SOCIAL DE LA OBRA DEL PADRE MAÑANET. Oiganle ustedes en la parte mas destacada de su disertación.

SONIDO: CONECTAR CON EL MICROFONO DE MESA *5 minutos* *Aplausos loc.*

Locutor

~~Nuestros microfonos siempre avidos de poder captar para ustedes, las partes mas destacadas del festival van recogiendo lo mas interesante del mismo. Acaban ustedes de escuchar a Don Aurelio Joaniquet en el desarrollo de su tema EL ASPECTO SOCIAL DE LA OBRA DEL PADRE MAÑANET. - Los calidos aplausos de la selecta concurrencia, son la mas palpable aseveración a los conceptos que tan magistralmente ha expuesto al publico el señor Joaniquet.~~

Locutor

~~Y seguidamente conectamos de nuevo con nuestros microfonos, para escuchar seguidamente, la parte mas interesante del discurso que en estos momentos está pronunciando el eminente orador Don Francisco de Paula Gambus Rusca, desarrollando el tema LA ACTUACION PEDAGOGICA DEL PADRE MAÑANET Y SU INFLUENCIA EN EL HOGAR CRISTIANO. Oiganle.~~

SONIDO: CONECTAR CON EL MICROFONO DE MESA *5 minutos* *Aplausos loc.*

TONY: Creemos innecesario decir cuan grande es la emocion que en estos momentos sobrecoge a la totalidad de los asistentes a esta magna fiesta de homenaje al Padre Mañanet, por cuanto son mucho mas eloquentes, los sinceros y efusivos aplausos que habran tenido ocasion de escuchar al final de la disertación del señor Gambus.

~~Locutor~~ **Locutora:** Estamos ofreciendo a ustedes señoras y señores un reportaje llevado a efecto en el Palacio de la Musica de Barcelona con motivo de la celebracion del homenaje al Rvdmo. Padre Mañanet en el 50º aniversario de su transito a la patria Celestial. Magnifico está resultando el desarrollo del mismo y no cabe duda que el alto interes literario y musical que ofrece, ha sido plenamente captado por los catolicos Barceloneses, traduciendo en un lleno imponente de la amplia sala de este Palacio de la Musica de Barcelona.

Locutor: En estos instantes, está desarrollando su respectiva disertación el eminentisimo orador, Secretario General de la Junta Nacional de Acción Catolica, muy Iltre. Doctor Don Alberto Bonet, Canonigo, sobre el interesantisimo y trascendental tema, EL PADRE MAÑANET, SACERDOTE, FUNDADOR Y APOSTOL. cuya parte de maximo interes ofrecemos a ustedes a continuación.

SONIDO: CONECTAR CON EL MICRO DE MESA 5 minutos

Locutor: Y para que decirles a ustedes, cual es el resultado de la extraordinaria oratoria del Iltre. Dr. Don Alberto Bonet. La atronadora salva de aplausos que ha subrayado la terminacion de su disertación, de excepcional interes, por su contenido y por la maravillosa exposicion literaria, son pruebas mas que suficientes y que hacen innecesario nuestro comentario.

La extraordinaria personalidad del Padre Mañanet ha sido expuesta a la distinguida concurrencia, a traves de los diversos puntos en que han sido basadas las disertaciones de estos tres ilustres oradores y, para que decir, la magnifica impresion que se refleja en los rostros de cuantos asisten a esta esplendida fiesta.

Locutora: Ya en anteriores ocasiones y, a traves de nuestros microfones de Radio Barcelona, ha sido difundida la magnifica obra pedagogica, social y doctrinal del que hoy es objeto del presente homenaje. El Rvdmo. Padre Jose Mañanet Vives, dedicó su vida entera al servicio de Dios y a la expansion de la caridad, bajo todos los aspectos. Su vida ejemplar y el extraordinario volumen de su obra, le hacen acreedor a que en estos dias se esté procediendo a la incoación de la causa de su beatificación.

~~Locutor~~ El pasado Jueves y por esta misma antena, tuvimos el honor de transmitir una intervui efectuada con el Padre Martin Millet, Superior General de la Congregación en la actualidad, digno continuador y propulsor de las obras iniciadas por el Padre Mañanet, el cual, con hermosas y sentidas palabras, nos expuso lo mas sobresaliente de esta Congregación, desde su fundación hasta la epoca actual. Creemos pues innecesario, repetir cuanto entonces se dijo, puesto que en el recuerdo de todos, estamos seguros que perdurará, la clara elocuencia del Rvdmo. Padre Martin Millet. Y puesto que ya ha dado comienzo, la segunda parte de esta fiesta literario-musical, conectamos de nuevo.

Locutora: La parte musical, corre a cargo del Orfeo de Sans bajo la experta dirección del maestro Perez Moya y del Orfeo Gracienc a las ordenes del maestro Perez Simó. Conectamos seguidamente con nuestros microfones instalados en el escenario a fin de poder ofrecer a ustedes la interpretacion de MUNTANYES REGALADAS. Una bellisima composicion del prestigioso compositor Sancho Marraco, interpretada por ambos orfeones, bajo la direccion del maestro Perez Simó. Actúa de solista la señorita Prat.

SONIDO: CONECTAR CON EL MICRO DE ESCENARIO 4 minutos

TEATRO BARCELONA

RADIO BARCELONA

(16/12/51) 117

MINUTOS = LAS 13' 50

Sábado 15 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEATRO ESPAÑOL

RADIO BARCELONA

5 MINUTOS = A LAS 14' 50

Sábado 15 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 m. A LAS 14' 20 y 22' 20

Sábado 155 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(16/12/51) 118

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Noticiero filatelico"

AUTOR Luis Jordá

TEMA _____

RADIAR EL Dom. 16-12-51

HORA 23 h. 35

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
DÍA: domingo, 16 diciembre 1951
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 102)

Información española:

- El domingo pasado tuvo lugar la ceremonia de bendición y entrega de un emblema a la Delegación de Gracia del Círculo Filatélico y Numismático, acto que revistió caracteres de homenaje al Presidente de dicha delegación, Sr. Augé. Hubo un Vino de Honor, y se pronunciaron discursos, destacando por su elocuencia el del Sr. Palau Rabassó, presidente de la entidad decana barcelonesa. Asistió un selecto público, que realzó la brillantez del acto.

- El Grupo Filatélico del Círculo Católico de Badalona tiene en proyecto la celebración de una Exposición de sellos a base de temas por la imagen. Se cree poderla inaugurar con motivo de las próximas fiestas de Navidad.

- Durante los días 23 y 24 del corriente se utilizará en Gijón un matasellos especial con motivo de la Exposición de Arte Religioso Navideño que tendrá lugar en la indicada ciudad.

- La conocida casa filatélica barcelonesa Ricardo de Lama acaba de publicar la edición correspondiente a 1952 de su catálogo de Francia, Andorra y Mónaco. Pulcramente editado, como todos los de dicha Casa, este catálogo abarca las últimas novedades emitidas, siendo por lo tanto completísimo y de suma utilidad para el coleccionista.

Información extranjera:

ALEMANIA ORIENTAL. - Con motivo del llamado "Mes de la amistad germano-soviética" se ha puesto en circulación un sello de 24 pfennigs reproduciendo las efigies de Stalin y Pieck, color rojo. Ayer tenía que ponerse a la venta otro ejemplar con el mismo dibujo, pero de 12 pfennigs.

AUSTRIA. - Para el 3 de enero está anunciada la aparición del nuevo valor de 20 schillings de la serie de correo aéreo iniciada en octubre último; la viñeta representará una águila en pleno vuelo, dispuesta a lanzarse sobre su presa. Este sello no tendrá validez postal hasta el 7 de enero.

FRANCIA. - Ayer empezó la venta anticipada de la serie de 2 valores a favor de la Cruz Roja, cuya validez postal no empezará hasta mañana. - Para el 24 del corriente se espera la puesta en circulación de un sello de 40 francos representando el observatorio del Pic du Midi de Bigorre, y otro

(16/1/51) 120

de 50 francos reproduciendo la "Abadía de los hombres" de Caen, con el absis de Saint-Etienne.

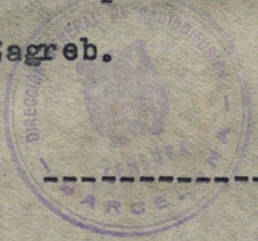
GUATEMALA. - Se ha emitido una serie de cuatro valores, impresa en Austria, a dos dibujos sobre temas escolares.

NACIONES UNIDAS. - La Oficina Filatélica de las Naciones Unidas en París anuncia que los valores de 4 centavos (terrestre) y 8 centavos (aéreo) no llegarán a emitirse por no corresponder ya a ninguna de las tarifas postales vigentes.

NUEVA ZELANDA. - Ha entrado en circulación la serie de beneficencia correspondiente al presente año y emitida en favor de las obras deportivas.

SAN MARINO. - Ha entrado en servicio un sello de mil liras para el franqueo de pliegos postales por avión. Representa un aeroplano volando sobre el monte Titano. En primer término, ondea la bandera de la pequeña República.

YUGOSLAVIA. - Últimas novedades puestas en circulación: 2 sellos conmemorando el X aniversario de la revolución en Macedonia; otros 2 sellos a beneficio de la Cruz Roja; 2 sellos conmemorando la primera competición internacional de paracaidistas; y 1 sello con motivo de la Feria Internacional de Zagreb.



- Censurado en Radio Club -

8672757 12A

RADIO BARCELONA

CAPITOL -METROPOL
"ROBINSONES ATÓMICOS "
Duración: 10 minutos

~~RADIO CLUB~~
Dia: Domingo 16 dic. 1951

NOCHE

EMISIONES
RADIESA.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: DANZA DE LOS CUCOS

Locutora: ¿Quién decía que Stan Laurel y Oliver Hardy se habían retirado del cine?

Locutor: Estaba equivocadísimo quien esto decía. Los dos ases de la comedia siguen en vanguardia de la gracia y el buen humor y así los veremos el lunes en una película desca-charrante.



Locutora: ¡ROBINSONES ATÓMICOS !

SIGUE DISCO

Locutor: Stan Laurel es llamado a Londres para cobrar una gran cantidad.

DISCO: SIRENAS DE VAPOR

Y cuando cree que es ya millonario....

Locutora: ¡Oh!... los impuestos se han llevado la herencia.

DISCO: CANARI HOT

Locutora: Menos mal que aún le queda a Stan un barquito y una isla en los mares del Sur.

Locutor: Y con su amigo Oliver se lanzan a la gran aventura de cruzar el océano.

SIGUE DISCO

DISCO: TRUENO

Locutora: ¿Eh? ¿Que es eso? Los negros nubarrones se precipitan. Las aguas marinas empiezan su agitación. El barquito parece una cáscara de nuez.

(16/12/51) 122

DISCO: VIENTO

Locutor: ¿Moriran?

Locutora: ¿No moriran?

SIGUE DISCO

Locutor: Se salvan. Van a parar a una isla desierta.

DISCO: HAWAY

Locutor: ¿Se imaginan Vds, dos ROBINSONES como Stan Laurel y Oliver Hardy?

Locutora: ¡Las cosas que les ocurren!

Locutor: Pero si hasta aparece en las costas una mujer bellisima...

Locutora: ¿Una sirena con cola de pescado?

Locutor: ¡No...no...no! Una gran cantante pero sin cola; con un tipo y una sonrisa capaz de marear a los dos Robinsones y a todos los Robinsones que en la tierra han sido.

DISCO: VIOLIN HUMORISTICO

Locutora: La isla.... ¡tiene uranio!

Locutor: Stan y Oliver son dos ROBINSONES ATÓMICOS.

Locutora: Y desde la isla ATOLL-K. lanzan su mensaje al mundo

DISCO: MORSE

Locutor: ¡Queridos y exhaustos contribuyentes! Si quereis huir del terror de los impuestos, venid con nosotros. ¡ATOLL-K, nuestra isla, os espera!

DISCO: MORSE

Locutora: ¡Heroicos turistas! Ni pasaportes, ni aduanas, ni divisas. Atoll-K, nuestra isla, tiene siempre las fronteras abiertas!

Locutor: ¡No lloreis desconsolados y errantes hombres sin patria! Atoll-K. nuestra isla es vuestra tierra de promisión!

DISCO : MORSE

Locutora: Fugitivos de todas las cárceles del mundo! En nuestra isla no hubo jamás jaulas para la especie humana.

DISCO : MORSE

ENLAZA CON:

DANZA DE LOS CUCOS

Locutora: ¿Que ocurre en la isla?

Locutor: De todos los puntos del globo...

DISCO : MULTITUD CRITERIO

Locutora: ¡Vaya lío en que se han metido Stan y Oliver.

Locutor: ¡ Se les ocurren cosas tan disparatadas que...!

DISCO : RISAS

Si señores, Vds, reirán sin tasa ni medida. Stan y Oliver, el gordo y el flaco, llegan de nuevo en una película llena de motivos jocosos.

Locutora: Y con su poquito de filosofía...

Locutor: ¡ROBINSONES ATÓMICOS!

Locutora: Cuyo estreno tendrá lugar mañana lunes en los cines **CAPITOL** y **METROPOL**.

DISCO : DANZA CUCOS

Locutor: Laurel y Hardy, los ases de la risa convertidos en nuevos Robinsones, viven sus aventuras y desventuras mas apasionantes y divertidas, en el descubrimiento, conquista y colonización del ATOLL-K;

Locutora: ROBINSONES ATÓMICOS

Locutor: Una gran superproduccion que hace olvidar todas las preocupaciones.

Locutora: Con los ases de la comicidad Stan Laurel y Oliver Hardy.

Locutor: Y cuyo estreno se realizará mañana en CAPITOL y METROEOL.

DISCO:DANZA DE LOS CUCOS

Locutora: Los dos Robinsones redactaron la Constitución de ATOLL-K.

Locutor: Oliver Hardy.....¡presidente!

Locutora: Stan Laurel.....¡El pueblo!

Locutor: Y sobre todo.....¡fuera impuestos!...¡Prohibidos los impuestos!....

DISCO:VUELVE VIOLIN HUMORIS- TICO.

Locutora: Ellos quisieron hacer sociedad mejor....

Locutor: Y se dieron pronto cuenta de que sus ideas eran una utopía.

Locutora: Pero ganaron la admiración del mundo entero!....

Locutor: Ellos eran dos ROBINSONES de primera ~~Categoría~~ División.

Locutora: Ellos eran dos ROBINSONES ATÓMICOS.

DISCO :DANZA CUCOS

Locutor: ¡Vivian felices en la isla!...

Locutor: Cazaban...pescaban...cesian...lavabanplanchaban...

Locutora: Eran dos perfectos ROBINSONES.

Locutor: ¡Pero llegaron gentes de todas partes del mundo y el Paraiso se convirtió en infierno....

Locutor:

Veán la^s descacharrante película ROBINSONES ATÓMICOS en
CAPITOL -METROPOL, mañana lunes.

Locutora:

Otra gran película de los dos ases de la risa: Stan Laurel
y Oliver Hardy.

SIGUE DISCO

(19/12/50) 126

JOAQUIN DOMINGO EN CABEZA DEL CAMPEONATO DE EUROPA

(Cr'onic^a billarística por DON INTERINO)



=====

Nuestro representante Joaquín Domingo está confirmando con creces las muchas esperanzas que en él habíamos depositado respecto a la obtención del título de campeón europeo de billar a partida libre. Tenemos noticias directas desde Saint-Etienne sobre la disputa de dicho interesante torneo y las mismas no pueden ser de momento más halagüeñas, toda vez que Domingo, después de disputada la tercera ronda, figura destacado en cabeza de la clasificación, imbatido, puesto que ha salido triunfante de sus tres partidas. Tras su brillante victoria conseguida ayer en la sesión inaugural frente al campeón suizo Rosselet, se ha enfrentado después al portugués Alhino y al alemán Spielman, a los que ha batido también limpiamente. El portugués ha quedado en 55 carambolas ante las 500 de Domingo. El germano ha opuesto mayor resistencia llegando a ~~abandonar a las 280 carambolas~~ inquietar seriamente a nuestro campeón, pero éste, aprovechando una vez más su magnífica forma actual, ha remontado el tanteo, venciendo finalmente por 500 a 280 carambolas. En este momento, repetimos, Domingo marcha en cabeza, seguido a dos puntos por el actual campeón ~~el belga Van Hassel~~ el belga Van Hassel.

FUTBOL.- Dimos ayer, en nuestra emisión deportiva, las alineaciones que tenían anunciadas para sus respectivos encuentros de mañana nuestros representantes en la Primera División de Liga, las que podemos confirmar hoy según se desprende de las últimas noticias recibidas. Asimismo podemos dar las formaciones que presentarán sus adversarios de turno, el Atlético de Tetuán y el Gijón. Este, en su feudo del Molinón, presentará batalla al Español bajo la siguiente alineación : Sión, Tamayo, Cástulo, Ladreda ; Molinuco, Navarrete ; Cholo, Ortiz, Prendes, Luisito y Sánchez. Los marroquíes, por su parte, se presentarán en Las Corts de esta manera : Hurtado, Jaco, Castillo, Seisdedos ; Solano, Sevilla ; Chicha, Patricio, \$\$\$ Julián, Martí y Gimeno.

Confirmamos nuestro avance de pronóstico, dando claramente favorito al Barcelona y opinando que el Español puede muy bien vencer o empatar, a poco que pueda desarrollar el juego que le es habitual.

(16/12/51) 127

BOXEO.- Anoche tenía que haberse celebrado en Durban (Africa del Sur), el anunciado combate entre el campeón sudafricano de los plumas, Tony Lombart, y nuestro Luis Romero, pelea que tuvo que suspenderse debido a la persistente lluvia caía poco antes de la hora anunciada para dar principio la reunión, cuyo escenario estaba situado al aire libre. En vista de la imponente expectación despertada por dicho combate, los organizadores lo han aplazado para esta noche, manteniendo íntegro el programa anunciado. Confiamos en las posibilidades de Romero, cuya forma parece ~~ser actualmente~~ ser actualmente, según noticias recibidas, superior a la que mantenía cuando su reciente pelea con Vic Toovvel para el título mundial de los gallos, celebrada en Joannesburgo.