

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

2/12/1951 (A)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de DICIEMBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos. Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.--		"LA VOZ DE LA CRUZADA":		
10h.30		"CLASE DE FRANCES", a cargo de Instituto Frances de Barcelona.		
10h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Popular a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. E. Toldrá.		
11h.--		Guía comercial.		
12h.55		Sardanas:		
13h.--		"RADIO-BARCELONA" Y EL DIA DE LA MADRE":		
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
13h.25		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
13h.30		ACTUACION DEL CUARTETO CUBANAKAN:	Varios	Humana
13h.35		Guía comercial.		
13h.50		Programas destacados.		
13h.55		HORA EXACTA.-		
14h.--	Sobremesa	ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	"
14h.15		Programa: "Elegancia":	"	"
14h.20		Sid Phillips y su Orquesta:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El cantor Noro Morales:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Henry Busse:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"REOCRES DE PRENSA": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		NOTAS DEPORTIVAS:		
16h.20		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA:		
16h.50		Intervención de Pau Pi:		
17h.--		"RADIO-BARCELONA Y EL DIA DE LA MADRE":		
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
20h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	"	"
20h.05		Boletín informativo		
20h.10		Aires de Aragón:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		Margarita Sanchez:		
20h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Mayte Pardo:	Varios,	"
21h.02		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.15		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":	"	"
21h.20		Hermans P eters y Orquesta:	"	"
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Intermedios:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		

# RADIO BARCELONA

2/12/1951 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Tonadillas por Antonita Moreno:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Tonadillas por Antonita Moreno:	"	"
22h.30		"ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":	"	"
23h.--		SOLOS DE ORGANO ELECTRONICO, por Juan Urteaga:		"
23h.05		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá:		
23h.10		Guy Lombardo:		
23h.15		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Version radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca de la obra de Don Jacinto Benavente:		
		<u>"<b>AYUDAS CRUZADAS</b>"</u>		
		interpretada por la Compañía de Actores de "RADIO-MADRID".		
0h.50		Vaughn Monroe: Selección de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-

2/12/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 de Diciembre de

1 9 5 1  
...

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 2 de Diciembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 18 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(Texto hoja aparte)  
(En cinta magnetofónica)  
.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA:

(Texto hoja aparte)  
.....

X10h.45 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)  
.....

X11h.-- Retransmisión desde el PALACIO DE LA MÚSICA: CONCIERTO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtrb. EDUARDO TOLDRA:

X Intermedio: ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(Sigue: Retransmisión PALACIO DE LA MÚSICA)

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- SARDANAS: (Discos)

X13h.10 "RADIO BARCELONA" Y "EL DÍA DE LA MADRE":

(Texto hoja aparte)  
.....

X13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO; por Ramón Piñol:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE:

X 13h.35 ACTUACIÓN DEL CUARTETO CUBANAKAN:

X "Corre más" ,, canción vaquera *San Antonio*  
X "En er mundo", pasodoble  
X "La despedida", son

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.--

X ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

*disco programa de hoy 14.6.*

X 14h.15 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)  
.....

o 14h:20 Sid Phillips y su Orquesta: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - El cantor Noro Morales: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Henry Busse: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 NOTAS DEPORTIVAS.

X 16h.20 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de Pau Pí  
(Texto hoja aparte)

16h.50 X "RADIO BARCELONA Y EL DIA DE LA MADRE":

(Texto hoja aparte)  
.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 AIRES DE ARAGÓN: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.20 MARGARITA SANCHEZ: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Guía comercial.

o 20h.55 Mayte Pardo: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-

X - Programa: CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO:

(Texto hoja aparte)  
.....

o 21h.15 Hermanos Peters y Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

o 21h.25 Intermedios: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

o 22h.15 Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

X 22h.30 Programa: "ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- SOLOS DE ÓRGANO ELECTRÓNICO, por Juan Urteaga:(Discos)

X 23h.05 NOTICARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)  
.....

2/12/1951 (5)

- 23h.10 Guy Lombardo: (Discos)
- × 23h.15 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Versión radiofónica por Guillermo Sautier Casaseca de la obra de Don Jacinto Benvente:

"VIDAS CRUZADAS"

interpretada por la Compañía de Actores de RADIO MADRID

(En cinta magnetofónica)

.....

- × 0h.50 Vaughn Monroe y su Orquesta en selecciones de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO" (Discos)
- × 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:
- × 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 2 de Diciembre de 1951.

A las 9h.30 (S U P L E M E N T O)

RECIENTES GRABACIONES DE LA CAPILLA DE MONTSERRAT

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 8331 | G. L. | 1--o AVE VIRGO, Motete litúrgico de Guerrero.<br>2--o O VOS OMNES, Motete giturgico de Victoria.           |
| 8330 | G. L. | 3--o NEGRA SUM, Motete litúrgico de Victoria.<br>4--o O DOMINE JESU, Motete litúrgico de Victoria.         |
| 8332 | G. L. | 5--o MORENITA ES LA NIÑA, de Miguel López.<br>6--o !AY, QUE DOLOR!, Villancico de Pasión de Cere-<br>rols. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

2/12/1951 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Diciembre de 1951.

A las 10h.40

EL ORATORIO "LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO"

DE Muñoz Molleda

INTÉRPRETES: LOLA RODRIGUEZ  
LOLITA RIPOLLÉS

Orquesta Nacional de España bajo la dirección  
del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 4648 G. C. 1-- "¡Señor! Consuela nuestra ããma"
- 4649 G. C. 2-- "Bienvenido y alabado seas"
- 3-- "Preludio" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Masa Coral de Madrid y Orquesta  
Filarmónica de Madrid, bajo la di-  
rección del Mtro. Rafael Benedicto.

- 6663 G. C. 4-- SALVE REGINA, de Eduardo Aunós.
- 5-- CANTO A LA PRIMAVERA, de Aunós.

="

Domingo, 2 de Diciembre de 1951.

A las 12h.--

PROGRAMA PARA RADIAR DURANTE LOS INTERMEDIOS  
DE LA RETRANSMISIÓN DESDE EL PALACIO

ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tancredi Pasero

- 4159 P. R. 1--X "Ecco il mondo...." de MEFISTOFELE, de Boito.  
 2--X "Aria del fischio" de MEFISTOFELE, de Boito.

Por Ebe Stignani *(Muzo-soprano)*

- 7875 G. R. 3--X "Stella del marinar! de LA GIOCONDA, de Ponchielli y Boito.  
 4-- "O grandi occhi lucenti di fede!" de FEDORA, Colantti y Giordano.

Por Paolo Silveri

- 7076 G. R. 5-- "Credo in un dio crudel!" de OTELO, de Verdi y Boito.  
 6-- "Eri tu che macchiavi quell'anima" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi y Somma.

Por Marimi del Pozo

- 7804 G. L. 7-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti y Cammarano.  
 8-- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.

Por Miguel Fleta

- 3906 G. L. 9-- "Celeste Aida, forma divina" de AIDA, de Verdi.  
 10-- "Una vergine" de LA FAVORITA, de Donizetti.

A las 12h.55

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 8413 P. C. 11-- LA MEVA FILLETA, de Paulis.  
 12-- IRIS, de Roca Delpech.

Por Cobla Barcelona.

- 8847 P. C. 13-- HERMINIA, de Viladesan.  
 14-- LLA NOSTRA CUCA, Sardana de Juncá Juscafresa.

Por Cobla la Principal de Perelada

- 5393 P. C. 15-- EL MEU BARCO, Sardana de Morena.  
 16-- AI QUINES NOIES, de Ventura.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5457 P. L. 17-- LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU, de Catalá.  
 18-- EL TOC DE L'ORACIO, de Ventura.

Por Cobla Barcelona.

- 8010 P. C. 19-- CONXITA ENCISERA, de Mercader Andreu.  
 20-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Mobera.

- 8414 P. C. 21-- GENTIL, de José Serra.  
 22-- EL CANT DE LES SIRENES, de Sanmartin.

PROGRAMA DE DISCOS

2/12/1954 (10)

Domingo, 2 de Diciembre de 1950.

A las 13h.---

SIGUE: S A R D A N A S

A las 13h.25

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5326 P. R. 1--X LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge.  
2-- DEAVE US LEAP, de Finckel.
- 6423 P. C. 3--X VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.  
4--X BAMBINA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.
- 58B P. Pl 5-- APURSODY, de Krupa y Willet.  
6-- TAERA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
- 4380 P. R. 7--X OPUS Nº 1, Foxtrot de Oliver.  
8-- BOOGIE BLUES, de Krupa y Biondi.

====



Domingo, 2 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7939 P. O. 1--~~X~~ ROMANCE DEL ESPARTERO, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Puig, Josefa Alberich.
- 2--~~X~~ ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Mercedes Guixé.
- 788 P. P. 3--~~X~~ LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por el suscriptor n<sup>o</sup> 16.422.
- 8666 P. L. 4--~~X~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por ~~el~~ suscriptor. y Rodolfo Oró. *y Anita Gaminqui*
- 979 P. O. 5--~~X~~ NO ME QUIERAS TANTO, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga por Gracia de Triana. Sol. por Giner y Catalina.
- 5006 v P. O. 6--~~X~~ ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Sancho.
- 1656 P. O. 7--~~X~~ NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Jorge Galceran. COMPROMISO.
- 5581 P. O. 8--~~X~~ ¡AY, DE MI!, Bolero de Barrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por un suscriptor.
- 698 P. O. 9--~~X~~ LOS PICONEROS, de Mostazo y Perelló por Conchita Piquer. Sol. por Consuelo Ballet.
- 6899 P. T. 10--~~X~~ BBSICO UN AMOR, Bolero de de Martinez Lorente y Ambrós por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Maria Mulet.
- 1780 P. O. 11--~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE de Cole Porter por Orquesta Hayy Roy. Sol. por Paquita Forbella.
- 5759 P. O. 12--~~X~~ EL AEROPLANO. LA SEGADORA, Jotas por José Oto. Sol. por Carmen Batalla y Pedro Segura Collado
- 2722 P. L. 13--~~X~~ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discepolo por Irusta Fugazot y Demare. Sol. por Angel Villanueva.
- 5354 P. R. 14--~~X~~ MIRANDO AL MAR, de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Federico Gavin.
- 7515 P. L. 15--~~X~~ MAMBO N<sup>o</sup> 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del mambo". Sol. por Fina Videta *Melita* y Nenico.
- 8283 P. R. 16--~~X~~ FRONTERA, de Pinto y Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lorenzo Gavin.
- 50 P. O. 17--~~X~~ "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por José Gomez Martinez.
- 8189 P. L. 18--~~X~~ MAMBO N<sup>o</sup> 5, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Rosita y Victoria Faogo.
- 1670 P. C. 19--~~X~~ "Dame un silbidito" de PINOCHO, de Helins y Washington por Tejada y su Orquesta. Sol. por Fernandito Romeu.
- 6750 P. C. 20--~~X~~ LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile. Sol. por José Dolset.

2112/1954 (13)

C O N T I N U A C I Ó N

- 7303 P. O. 21-- ~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José, Pepita y Nuria Bartolomé.
- 7763 P. L. 22-- O ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano por Luis Mariano. Sol. por Mercedes Queraltó y Francisco Sarrá de Montcada.
- 8178 P. R. 23-- O DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson y Rose por Ronnie Ronalde. Sol. por Antonio.
- 8510 P. R. 24-- O MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadori por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por José y Pilar Frago.
- 6338 P. R. 25-- O DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Teresa Nacher.
- Album) G. C. 26-- ~~X~~ "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Perrin y Palacios por Emilio Vendrell. Sol. por Pepita Bosch, !!!!!! GRAN COMPROMISO!!!!!!
- 3952 P.L. 27-- O RUINAS DE ATENAS, "Marcha turca" de Beethoven por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M<sup>a</sup>. del Carmen Roldán.
- 6727 G. C. 28-- O ES LA MORENETA, Sardana de Garcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola Sol. por un suscriptor.
- 29-- O SOC DE LA BARCELONA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Antonio Barber.
- 3853 G. L. 30-- O CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por José Gabaldón. (2c.)
- 155 Op. G. L. 31-- O "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por ~~XXXX~~ Amelita Galli-Curci. Sol. por Milagro Bayarri.
- 3854 G. L. 32-- O INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Teresa Baldrich.
- 7431 G. L. 33-- O CANCANES, de Offenbach por Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Enrique Sebertié.
- 5695 G. L. 34-- O NOCHE Y DIA, de Porter por Allan Jones. Sol. por Conchita Emilio y Pepita Hernández.
- 2588 G. L. 35-- O LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE, "Batalla de Kershenetz" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Elisa Nogues.
- Album) G. O. 36-- O ""!Se reia!" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Fidela Campiña y Carlos Galeffi. Sol. por Jaime Serrano Mora, y Maria Gabaldón.
- 2630 G. C. 37-- O "Obertura" de MIGNON, de Thomas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Elvira Serra. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

## PROGRAMA DE DISCOS

2/16/1951 (14)

Domingo, 2 de Diciembre de 1951

A las 19h.20

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Hermanas Mays

- 8294 P. C. 1-- X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito.  
2-- X !AY MI DOLORES!, Bolero de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- REGALO P. R. 3-- X MI ARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.  
4-- X ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés

- 8441 P. C. 5-- X !AY LA FAMILIA!, de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

- 6-- X UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.

Por Luis Mariano

- REGALO P. L. 7-- X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.  
8-- X ECUADOR, Bolero de Laredo.

Por Donald Peers

- 8223 P. L. 9-- X EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.  
10-- X OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTAÑO, de Lombardo y Loeb.

Por Los Tres Diamantes

- 8229 P. L. 11-- X USTED, Bolero de Ruiz Monis.  
12-- X DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.

- REGALO P. L. 13-- X LAS HOJAS MUERTAS, Bolero de Prevert y Salinas.  
14-- X SIN PODER MENTIR, Bolero de Gonzalez.

Por Orquesta Nullo Romani

- 850 P. R. 15-- O RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.  
16-- O CORAZÓN ARDIENTE, Vals.

Por Count Basie

- 8525 P. L. 17-- O ENTRE BASTIDORES, de Basie.  
18-- O NUNCA LO SUPE, de Florito.

Por Mary Vazquez

- 8850 P. C. 19-- O LA PENA DE LOLA MONTES, Pasodoble de Ocaña, Barroso y Millán.  
20-- O RUEDOS DE ESPAÑA, Pasodoble de Millán.

Por Jacques Helian y su Orquesta.

- 8090 P. P. 21-- O MARIA CHAPDELAINE, de Connor, Reine y Amel.  
22-- O MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 8559 P. D. 23-- X UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Porter.  
24-- X ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers y Hart.

="



PROGRAMA DE DISCOS

2/10/1951 (16)

Domingo, 2 de Diciembre de 1951.

A las 21h.25

HERMANOS PETERS Y ORQUESTA



8506

P. R.

- 1--○ COMO PLUMA AL VIENTO, de Tabet.
- 2--○ SWEET, SWEET, SWEET, Slow de Hess, Larue y Vandair.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

2/12/1951 (17)

Domingo, 2 de Diciembre de 1951.

A las 22h.--

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 8029 P. C.    1-- A LA UNA Y A LAS DOS, de Valerio, Montoro y Solano.  
                   2-- LAS MUJERES CABALES, de Ochaita, Valerio y Solano
- 7641 P. C.    3-- Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.  
                   4-- ANTONIA LA CANTAORA, de Ochaita, Valerio y Solano
- 6301 P. C.    5-- DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Retana y Legaza.  
                   6-- DOÑA LUZ, Pasodoble de Retana y Legaza.
- 5554 P. C.    7-- CON ILUSIÓN, Alegrías de Perelló.:  
                   8-- SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, Media granadina de Valiente y Serrapí.
- 8576 P. C.    9-- CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano.  
                   10- LAS TRES BAILAORAS, de Montoro y Solano.

=====

(Sigues a las 22h.15)



Domingo, 2 de Noviembre de 1951.

A las 0'45

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

EN SELECCIONES DE LA PELÍCULA "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Album) P. V.

- 1--X AVALON, de Jolson, DeSylva y Rose.
- 2--X EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson, Gordon y Youmans.
- 3--X BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Ba-yes.
- 4--X ¿QUIEN ES?, de Hammestein y Kern.
- 5--O MIRA EL HORIZONTE PLATEADO, de DeSylva y Kern.
- 6--O UN BESO EN LA OSCURIDAD, de DeSylva y Herbett.



= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

2/12/1951 (20)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*la voz de la cruzada*

AUTOR *P.P. Jesuitas*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *2 diciembre*

HORA *10.30 hrs*

DURACION *15*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *De servicio*

ACTORES *Sr. Pares*

LOCUTORA

*Sr. Criado*

SELECCIÓN MUSICAL *Sr. Borrás*

EFFECTOS DE SONIDO *No*

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora: Radio Barcelona.  
Programa: La Voz de la Cruzada.  
Día: 2 Diciembre 1951.  
Hora: 10'30.



SONIDO: Fragmento final del "Al. leluya", del MESIAS de Haendel.

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Acaba el fragmento anterior. Funde con "INVOCO VUESTRA PROTECCION", de Bach, que suena brevemente, pasa a fondo de VOZ I y cesa al acabar ésta.

VOZ I.º (pausadamente). Hace mil novecientos cincuenta y un años. En las orillas del río Jordán un hombre que cubre su desnudez con pieles de animales y se alimenta de bellotas y frutas silvestres, está rodeado de otros hombres que le contemplan con mirada absorta y escuchan embebidamente sus palabras. Nadie habla como él. Su rostro es cuárido y su cuerpo macerado por el ayuno y el sacrificio le dan una presencia que se impone al ánimo de sus oyentes. Su mirada penetra los corazones. Su palabra, hecha de durezas puntiagudas, hiere el orgullo farisaico de los soberbios y levanta el espíritu de los humildes. Trae un mensaje de penitencia y paz. Sus palabras...

VOZ II.- (grave y solemne).- Haced penitencia, porque está cerca el reino de los cielos.

VOZ I.- Este es aquel de quien se dijo por el profeta Isaías: Es la voz del que clama en el desierto: Preparad el camino del Señor; haced derechas sus sendas.

VOZ II.- Este es Juan Bautista, el Precursor de Cristo, el mensajero de su doctrina salvadora. Su voz es dura como la piedra para los que viven en la mollicie; suave y amorosa para los que desde los primeros tiempos esperan ansiosos el Mesías redentor, y con El, la paz. Las palabras de Juan tienen una fuerza arrebatadora que subyuga a pesar de sus palabras de penitencia y de austeridad. Son palabras de la Verdad.

VOZ I.- El Mesías llegará pronto. El que anunciaron los Profetas está a punto de venir. La Buena Nueva para los amantes sinceros de la Verdad; el Temido para los hipócritas que se sabían de memoria la Ley para conculcar su espíritu y burlar así los mandatos del Señor. Las palabras de Juan son para ellos una acusación...

VOZ II.- (recia y duramente) ¡Oh, raza de víboras! ¿quién os ha enseñado a huir de la ira que os amenaza? Haced, pues, frutos dignos de penitencia. Y dejáos de decir interiormente: "Tenemos por padre a Abraham". Porque yo os digo que poderoso es Dios para hacer que nazcan de estas mismas piedras hijos de Abraham. Mirad que la segur está aplicada a la raíz de los árboles. Y todo árbol que no produce buen fruto será cortado y echado al fuego.

SONIDO: "Invoco vuestra protección", de Bach. Suena fuerte brevemente y pasa a fondo de VOZ I, cesando con ésta.

VOZ I.- El transcurso de los siglos no cuenta para la vigencia de una verdad que es eterna. Veinte siglos después que hablara el Precursor, en Roma sonó una voz, amorosa y a la vez recia, del Vicario de Aquel a quien Juan anunciaba.

VOZ II.- "Exhortamos e impelimos a todos a que en la abstinencia cristiana y en la abnegación de sí mismos, avancen voluntariamente más allá de lo que prescriben las leyes morales, según el estímulo de la gracia divina y según lo permita el trabajo que desempeñen.

VOZ I.- El Papa es Padre. Y es cabeza visible de la Iglesia, que es Madre. El amor y la comprensión máximas han de ~~inspirar~~ inspirar sus mandatos y sus exhortaciones. No se pide un imposible. La fe no se impone por

la fuerza. Ni el sacrificio impera obligatoriamente. Hace falta el sacrificio de todos por el bien de todos. Privarse de algo para los que no tienen nada. Como el Bautista, el Papa hiere a los que se dan una vida regalada y consuela a los que tienen hambre de justicia y de caridad.

VOZ II.- Lo que el cristiano sustrajere a la vanidad lo empleará en la caridad y acudirá misericordioso al remedio de las necesidades de la Iglesia y de los pobres. Así se comportaban los primitivos fieles de la Iglesia y absteniéndose, aún de cosas lícitas, nutrieron las fuentes de una abundosa caridad.- El espíritu de penitencia se muestra clarísimamente, ya cuando se hace frente con ánimo tranquilo y esforzado a las adversidades y a las necesidades que Dios envía o permite, ya en la espontánea abstención de placeres o de gustos innecesarios. Los derroches del lujo, en intolerable aumento, están en ruda pugna con la miseria y el desamparo económico de muchos. El lujo y el ansia de placeres son consecuencia de una concepción y de una práctica de la vida manchada de materialismo y crean costumbres a tono con él.

SONIDO: "O Domine Iesu", por la Escolanía de Montserrat. Brevemente.

VOZ I.- Hoy como ayer, el mismo mensaje. El precursor del Mesías y el Vicario de Cristo dirigieron a los hombres iguales palabras y en el mismo tono: Penitencia, sacrificio. Para que el mundo se disponga a recibir al dador del bien y de la paz, en la gran fiesta de su Navidad. Para que lo reciba con espíritu de humildad y de justicia. Para que por él reine entre los hombres la doctrina del amor entre todos los hombres.

SONIDO: "O Domine Iesu". Otro fragmento, prologándolo más que el anterior.

LOCUTORA: Criterios de La Voz de la Cruzada.

VOZ I.- Los libros de "los que escogieron la libertad", fugándose del paraíso proletario, encierran contradicciones. A veces parecen anticomunistas. A ratos son comunistas. ¿qué son en realidad?

VOZ II.- Rotundamente hemos de decirlo: Son comunistas. La tesis defendida en todos ellos es que Stalin no ha cumplido los postulados del comunismo, los ha adulturado a su gusto en servicio de su dictadura personal, y ha bañado, con sus "purgas" y "depuraciones" a los verdaderos comunistas.

VOZ I.- Si seguimos esa tesis llegamos a la conclusión de que Stalin es un vividor del comunismo, un arrivista, un aprovechado. En la Rusia estaliniana no impera el verdadero comunismo. Y como consecuencia, el comunismo sigue siendo el ideal salvador y para implantarlo en Rusia es indispensable acabar con Stalin.

VOZ II.- El Comisario rojo de "Los que vivimos", la novela de Ayn Rad llevada a la pantalla, no deja ni un momento de ser comunista. Lucha contra los falseadores del comunismo y cae víctima de su ideal marxista puro. Ese comisario es la única persona decente de la novela. La misma parejita presentada como prototipo de la "sociedad burguesa anticomunista" es verdaderamente repugnante.

VOZ I.- "La noche quedó atrás", de Jan Valtin, es otro ejemplo. Kravchenko, el de "Yo escogí la libertad", no deja de ser comunista, sino que rechaza a Stalin y a sus "purgas" eliminatorias de comunistas auténticos. Igual que Barmine en "Soy un superviviente".

VOZ II.- ~~Igual que Barmine en "Soy un superviviente"~~ Krivitsky, autor de "Yo he sido jefe del Servicio Secreto soviético", abomina de Stalin por el pacto germano-soviético, que considera una traición a la causa comunista. Stalin es el traidor al comunismo; Krivitsky, el comunista leal.

VOZ I.- A la muerte de Lenin el comunismo se dividió en dos grandes bandos que lucharon a muerte: el de Stalin y el de Trotsky. Stalin venció y Trotsky tuvo "que escoger la libertad" huyendo de Rusia. La lucha entre los dos grandes bandos continúa feroz y sin cuartel, con las violencias características en el comunismo. Stalin persigue y elimina a los comunistas que no son fieles a su persona.

VOZ II.- Y los comunistas antiestalinianos que pueden conseguirlo, huyen de Rusia. Pero no dejan de ser comunistas. Para ellos, Stalin es traidor al comunismo. Y quieren un comunismo mucho más radical que el de Stalin, al que consideran "aburguesado".

VOZ I.- Esos libros de "los que escogieron la libertad" no son anticomunistas, Son, sencillamente, antiestalinianos.

VOZ II.- Rechacemos esos libros. Confundir el antiestalinismo con el anticomunismo puede llevar a errores de trágicas consecuencias.

SONIDO: Gong repetido.

VOZ I.- querido radioyente: Dirija sus consultas para esta sección de "Criterios", a

VOZ II.- LA VOZ DE LA CRUZADA, calle de Lauria, 15 - 3º, Barcelona.

SONIDO: Otro fragmento de "O Domine Iesu".

LOCUTORA: Noticias de La Voz de la Cruzada.

VOZ I.- En vista del incontestable número de peticiones que ha recibido Su Santidad el Papa en favor de la canonización del Beato Pío X, la Sagrada Congregación de Ritos se ha reunido para discutir la reanudación de la causa.

SONIDO: Gong.

VOZ II.- La prensa mundial ha dado recientemente la noticia de la publicación en "L'Osservatore Romano" de dos fotografías relativas al prodigio obrado en el sol, en Fátima, cuando las apariciones de la Virgen. Dichas fotografías cobran hoy actualidad con motivo de las manifestaciones hechas por el Cardenal Tedeschini, en ocasión de su ida a Fátima, según las cuales se había renovado a los ojos del Papa, en los jardines del Vaticano, el prodigio del sol.

SONIDO: Gong.

VOZ I.- De acuerdo con la iniciativa del movimiento de los trabajadores católicos, los campesinos de Italia, llevando consigo aperos de labranza para que fueran bendecidos, llenaron los ~~templos~~ templos del país en el que llamaron "Día del Agradecimiento". El acto iba encaminado a dar gracias a Dios, que da el incremento a las tierras, por los frutos obtenidos durante el año agrícola.

SONIDO: Gong.

VOZ II.- ~~xxx~~ La asociación católica inglesa "The Cell Movement" presentará a varios miembros del Parlamento una documentada reseña acerca del estado religioso en Yugoslavia y con la siguiente conclusión, breve y tajante,: "Ayudar a Tuto es colaborar en la persecución del cristianismo".

SONIDO: Fragmento final del ~~xxxxxxx~~ "Al.leluia", del MESIAS, Haendel.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá a ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

2/12/1951 (24)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Emission francesa*

AUTOR *W. Franck*

TEMA *lecciones francesas*

RADIAR EL *2 de octubre*

HORA *10.15 hrs*

DURACION *15*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *L. Franck*

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA RADIO BARCELONA- EAJ 1  
 EMISION EMISION FRANCESA  
 DIA DOMINGO 2 DICIEMBRE 51  
 HORA 10- 45 h.  
 GUION INSTITUTO FRANCÈS - (Moreu).



- 1-Bonjour- chers auditeurs
- 2-Buenos dias, queridos auditores.
- 1-Consagraremos la emision de hoy,- igual que lo hicimos hace quince dias- a la traduccion y al conentario de dos textos clasicos franceses
- 2-dos fábulas de La Fontaine - muy conocidas ambas y no muy dificiles.
- 1-Empezaremos por la más célebre: que sirve de texto de recitacion en la mayoría de las escuelas, intitulada
- 2-Le loup et l'agneau -
- 1-El lobo y el cordero - La fábula empieza con su triste moraleja :
- 2-La raison du plus fort est toujours la meilleure
- 1-La razón del más fuerte es siempre la mejor
- 2-Nous l'allons montrer tout a l'heure
- 1-Vamos a demostrar-lo al momento, seguidamente. Esta locucion adverbial "tout à l'heure", tiene actualmente dos sentidos bastante opuestos : -dentro de un momento- mirando al futuro y -hace un momento- mirando al pasado.
- Después de estos dos versos empieza la fábula propiamente dicha:
- 2-Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure
- 1-Un cordero saciaba su sed -"se désaltérait"- en la corriente de una agua pura.
- 2-Un loup survint à jeun, qui cherchait aventure
- 1-Un lobo sobrevino, en ayunas -"à jeun"-, que buscaba aventura
- 2-Et que la faim en ces lieux attirait
- 1-Y que el hambre atraya a estos lugares.
- 2-qui te rend si hardi de troubler mon breuvage?
- 1-quien te hace tan osado de turbar mi bebida, mi brebaje?
- 2-Dit cet animal plein de rage:
- 1-Dijo este animal, lleno de rabia:
- 2-Tu seras châtié de ta témérité.
- 1-Serás castigado de tu temeridad, de tu osadía.
- 2-Sire,-répond l'agneau-, que Votre Majesté ne se mette pas en colère,
- 1-Señor,-(sire es la palabra francesa que luego han adoptado los ingleses, sin la e final y cambiando su pronunciación)-, señor, contesta el cordero, que Vuestra Majestad no se irrite
- 2-mais plutot qu'elle considere
- 1-pero más pronto considere, considere mejor
- 2-que je me vais désaltérant dans le courant plus de 20 pas au dessous-d'elle.
- 1-que estoy saciando mi sed en la corriente más de 20 pasos más abajo que ella
- 2-et que ,par conséquent, en aucune façon, je ne puis troubler sa boisson
- 1-y que, por consiguiente, de ninguna manera, no puedo turbar su bebida.
- 2-Tu la troubles, reprit cette bete cruelle
- 1-La enturbias, contestó, repuso esta bestia cruel.
- 2-Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- 1-y yo sé que de mí murmuraste el año pasado.- "Medire" es maldecir en sentido etimológico, decir mal de alguien, hablar mal, detractar...
- 2-Comment l'aurais je fait ,si je n'étais pas né ? - reprit l'agneau.
- 1-Como lo habría hecho, si aún no había nacido?- repuso el cordero.
- 2-Je tete encore ma mere.
- 1-Aun chupo la leche de mi madre.
- 2-Si ce n'est toi , c'est donc ton frère.
- 1-Si no eres tú, es pues tu hermano.
- 2-Je n'en ai point
- 1-No tengo.- La negacion con "point" es más fuerte que con pas -Je n'en ai pas - es simplemente negativo- Je n'en ai point, niega definitivamente.
- 2-C'est donc quelqu'un des tiens.
- 1-Es pues alguno de los tuyos, de los de tu familia.
- 2-Car vous ne m'épargnez guère, vous, vos bergers et vos chiens...
- 1-Puesto que no me perdonais, mucho,- no me ahorrais muchos disgustos- vosotros, vuestros pastores, y vuestros perros.
- 2-On me l'a dit- Il faut que je me venge
- 1-Me lo han dicho.- Tengo que vengar-me
- 2-Là dessus, au fond des forets, le loup l'emporte, et puis le mange.

- 1-Con esas, al fondo de los bosques, el lobo se lo lleva, y luego se lo come.
- 2-Sans autre forme de procès
- 1-Siñ otra forma de procedimiento - o sea sin buscar nuevos pretextos legales para justificar su conducta. Oigan la fábula entera

DISCO- "Le loup et l'agneau"-

- 1-La segunda fábula, un poco más larga, es la llamada
- 2-Le coche et la mouche
- 1-El coche y la mosca - Le coche es un gran carruaje de transporte de viajeros el antepasado de la diligencia
- 2-Dans un chemin montant, sablonneux, malaisé, et de tous les cotés au soleil exposé /lados
- 1-En un camino ascendente, arenoso, difícil, y expuesto al sol por todos los
- 2-Six forts chevaux tiraient un coche
- 1-Seis fuertes caballos tiraban de un coche
- 2-Femmes, moine, vieillards, tout était descendu
- 1-Mujeres, fraile, ancianos, todo habia bajado, se habia apeado
- 2-L'atelage suait, soufflait, était rendu
- 1-El tiro,- los animales de tiro- sudaban, soplaban, estaban rendidos
- 2-Une mouche survient, et des chevaux s'approche
- 1-Sobreviene una mosca, y se acerca a los caballos
- 2-prétend les animer par son bourdonnement
- 1-pretende animarlos por medio de su zumbido
- 2-pique l'un, pique l'autre
- 1-píca el uno, pica el otro
- 2-et pense à tout moment qu'elle fait aller la machine
- 1-y cree, en todo momento, que ella hace andar la máquina
- 2-s'assied sur le timon, sur le nez du cocher
- 1-se sienta sobre el tomon, el pértigo,-sobre la nariz del cochero
- 2-Aussitot que le char chemine et qu'elle voit les gens marcher
- 1-En cuanto ve al carro andar, y que ve a la gente andar
- 2-elle s'en attribue uniquement la gloire
- 1-se atribuye toda la gloria de ello
- 2-Va, vient, fait l'empresée
- 1-Va, vuelve, hace la atareada
- 2-il semble que ce soit un sergent de bataille allant à chaque endroit
- 1-parece que sea un sargento de batalla- dirigiéndose a cada sitio
- 2-faire avancer ses gens et hater la victoire
- 1-para hacer avanzar a su gente y acelerar la victoria.
- 2-La mouche, en ce commun besoin
- 1-la mosca, en esta necesidad colectiva,
- 2-se plaint qu'elle agit seule et qu'elle a tout le soin
- 1-se queja de obrar sola y de tener todos los cuidados
- 2-qu'aucun n'aide aux chevaux à se tirer d'affaire
- 1- que nadie no ayuda a los caballos a sacar-se del paso
- 2-Le moine lisait son breviare - il prenait bien son temps.,,
- 1-El fraile leya su breviario - ocupaba bien su tiempo
- 2-Une femme chantait - c'était bien de chansons alors qu'il s'agissait.
- 1-una mujer cantaba - como si se tratara entonces de canciones
- 2-Dame mouche s'en va chanter à leurs oreilles
- 1-La señora mosca se va a cantar a sus oídos
- 2-et fait cent sottises pareilles
- 1-y hace cien tonterias semejantes
- 2-Apres bien du travail, le coche arrive au haut :
- 1-Después de mucho trabajo, el coche llega a lo alto :
- 2-Respirons maintenant, dit la mouche aussitot:
- 1-respiremos ahora, dijo la mosca enseguida
- 2-j'ai tant fait que nos gens sont enfin dans la plaine
- 1- tanto he hecho, que nuestra gente se encuentra por fin en lo llano
- 2-Ca, messieurs les chevaux, payez moi de ma peine
- 1-Venga, señores caballos, pagad-me mis penas....
- 2-La moraleja dice que, como la mosca, mucha gente se hace la atareada y no sirve siñ para estorbar
- 1-Escuchen la fábula en entro, recitada por el actor Jacques Charon

DISCO)- "Le coche et la mouche"



2/12/1951 (28)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 2-XII-51

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA De Serneio

SELECCIÓN MUSICAL No

EFFECTOS DE SONIDO No

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

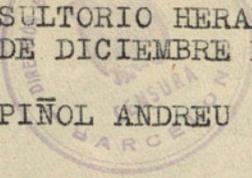
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

2/12/1951 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: DIA 2 DE DICIEMBRE DE 1951  
HORA: 13,25  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas firmadas por los señores radioyentes; Miguel Margarit Roca, de Tarrasa; María Rosa Briansó; Pompilio Morant Gainza y José Comabella.

SONIDO GONG

LOCUTORA El linaje Margarit es ~~un~~ conocido desde muy antiguo en todo el reino de la Corona de Aragón, por lo que lo encontramos tanto en Cataluña como en Valencia y Mallorca. En estos dos últimos territorios fundaron casa miembros de este linaje que acompañaron al Rey don Jaime en sus empresas de conquista.

LOCUTOR No es de extrañar que este noble linaje haya dado figuras insignes a través de la historia, ya que tiene una antigüedad de cerca de siete siglos. Parece ser que los primeros de este apellido procedían de tierras francas y germánicas, que vinieron a nuestra patria en busca de aventuras.

LOCUTORA Este linaje de los Margarit ha probado diversas veces su nobleza en la Orden de San Juan de Jerusalén.

LOCUTOR Las armas del linaje Margarit, ~~son~~ sobre campo de gules tres margaritas de plata, colocadas dos y una.

SONIDO GONG

LOCUTORA RESPUESTA a la Srta. María Rosa Briansó.

LOCUTOR Tenemos que lamentar el no poder facilitarle detalles concretos sobre su apellido Briansó, ~~el cual es originario de Francia~~ ~~ya~~ que su información carece de los datos mínimos para poder llevar a cabo su estudio. Caso de interesarle le rogamos amplie en lo posible su información.

LOCUTORA La misma indicación debemos hacer a los señores radioyentes: Paquita Balué; Manuel Bernal de Fernández Arnedo; Carmen Vallelado; M. Torredefló Turmo; Luis Serraima Cirici y Vda. de García Moreno.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don Pompilio Morant Gainza.

LOCUTORA Referente a su apellido paterno Morant debemos indicarle que es un linaje originario de Asturias y del que se conoce una bella leyenda que se remonta a los tiempos de la Reconquista. Esta leyenda nos cuenta el hecho de guerra en que un miembro de este linaje apresó la hija de un caudillo moro con la cual tuvo varios hijos a los que llamaban Moranes, por ser hijos de una mora.

LOCUTOR Habiéndose distinguido este caballero y sus hijos en diversos actos guerreros fueron ennoblecidos y utilizaron para ellos y sus descendientes el apellido de Morant.

LOCUTORA Las armas del linaje Morant, son: sobre campo de azur cinco puntas de lanza, de plata aclaradas de sangre y colocadas en sotuer.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno Gainza debemos señalarle de que se trata de un apellido de origen vasco-navarro, el cual pertenece a la orden de Santiago desde el siglo XVII.

Las armas del linaje Gainza, son: ~~escudo~~ escudo partido. Primero: sobre campo de sinople, un castillo de oro. Segundo: sobre campo de oro un roble de sinople con un lobo de sable pasante al pié del árbol.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Don José Comabella Verdura.

LOCUTOR Primeramente debemos recordarle al igual que a otros señores radioyentes que sin una más amplia información es imposible llevar a cabo un estudio de sus linajes, por lo que le rogamos que caso de interesarle amplíe sus detalles en una próxima carta.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, indicando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos se sirvan facilitarnos el máximo de detalles que obren en su poder. Al mismo tiempo deberán indicar sus nombres y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de oír, nuestro Consultorio Heráldico por Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

2-XII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA.. MOMENTO CRUCIAL PARA LA ECONOMIA EUROPEA

Es precisamente en la sesión de otoño en el Consejo de Europa, en Estrasburgo, en donde se debaten problemas de gran trascendencia que afectan al desenvolvimiento económico europeo, y que entrañan graves dificultades por las circunstancias específicas en que se debaten las respectivas economías nacionales de los países representados.

La posición de los Estados Unidos está particularmente interesada en una unidad económica europea como paso previo para solucionar el llamado problema de la defensa de occidente.

Pero sobre el plan económico, los ingleses no pueden olvidar que el "Commonwealth" les proporciona el cincuenta por ciento de sus importaciones de productos alimenticios y que la mayor parte de su comercio exterior se proyecta hacia dichos países. Los mejores defensores británicos de la idea europea subrayan que Europa no constituye una verdadera unidad económica, y que no bastaría sencillamente la adición de "déficits" para levantar la economía de los participantes.

Pero se olvida acaso que uno de los grandes hechos económicos de la época actual -lo subrayaba no hace mucho tiempo el Presidente del Gobierno francés- consiste en que Inglaterra haya dejado de ser país exportador de carbón. La cuenca del Rhur no ha podido todavía restablecer su producción a un nivel suficientemente elevado.

Conviene no olvidar que no todos los países del occidente europeo son deficitarios. Es reciente todavía el caso del problema belga por sus excedentes en el seno de la Unión Europea de Pagos, y su decisión de restringir sus exportaciones hacia los países miembros e incrementarlas hacia el área del dólar.

Pero otro país, Italia, acaba de rebasar su "cuota" en la Unión Europea de Pagos, y solicitar la regulación de sus excedentes. La propuesta italiana ha sido generosa, ya que en lugar de restringir su comercio con los restantes países de la Unión, lo incrementará. Los excedentes se regularán en la forma siguiente: 50% por pago en oro, y 50% por créditos que Italia concederá a la "Unión".

Dieciséis países reunidos en el seno de la O.E.C.E. reconocieron hace pocos meses que el único medio efectivo de resolver sus problemas económicos, y de soportar las cargas sociales, militares y de reconstrucción, defendiendo sus niveles de vida y su estabilidad consistía en aumentar su productividad en un cinco por ciento.



2/12/1951 (32)

He aquí el nudo gordiano de la cuestión: el aumento de la productividad choca con el mantenimiento del nivel de vida logrado por los programas laboristas y socializantes tras improbos esfuerzos. Inglaterra debería, en efecto, aumentar su producción de carbón, pero rehusa sistemáticamente la admisión en sus explotaciones de mineros italianos dispuestos a colaborar. Incluso Francia tiene dentro de sus fronteras enemigos declarados del Plan Schuman, que tan alto ha puesto el prestigio y la clarividencia de su autor, ante el temor de que arruine a la industria francesa,

Pero una solución se impone, o mejor dicho, un dilema: Colaboración económica o inflación. Para ganar la batalla a la inflación, es necesario producir más, aunque sea a costas del nivel de vida de aquellos países más privilegiados. Pero no olviden dichos países que la inflación acabará fatalmente con sus privilegios si no se deciden a colaborar en el restablecimiento de la economía europea.



2/12/1951 (33)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

GRAN METRO . . . . .	6	puntos
TRANVIAS, Ordinarios. . . . .	2	"
" 7 % Preferentes . . . . .	3	"
URBANIZACIONES. . . . .	6	"
SANSON, Ordinarias. . . . .	2	"
T. A. C. . . . .	3	"
UNION NAVAL. . . . .	1	"
CANARIAS. . . . .	4	"
AGUAS DEL BESOS . . . . .	4	"
LEBON, Ordinarias . . . . .	1	"
SEVILLANA . . . . .	5	"
HULLERAS. . . . .	5	"
DRAGADOS. . . . .	1	"
AGUASBAR. . . . .	2	"
BANCO DE ESPANA . . . . .	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUNA, Preferentes. . . . .	5	puntos	IBERDUERO . . . . .	1	puntos
TRASMEDITERRANEA. . . . .	5	"	GALICIAS. . . . .	2	"
ASLAND, Ordinarias , , , , , . . . . .	5	"	MINAS DEL RIF . . . . .	4	"
MAQUINISTA. . . . .	1	"	EXPLOSIVOS. . . . .	6	"
CROS S. A. . . . .	15	"	PETROLEOS . . . . .	5	"
ALENA, Ordinarias. . . . .	2	"	FIESA. . . . .	6	"
C. O. C. . . . .	5	"	BANCO EXTERIOR. . . . .	1	"
FILIPINAS. . . . .	6	"	AGRICOLAS . . . . .	10	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	2	"	AZUCARERA . . . . .	3	"
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	4	"	ESPAÑA INDUSTRIAL . . . . .	1	"
CATALANA DE GAS, 1946. . . . .	1	"	FEFASA. . . . .	1	"
COOPERATIVA. . . . .	3	"	TELEFONICA. . . . .	5	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de las DEUDAS del ESTADO de Vencimiento primero de Enero próximo.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

2/12/1951 (34)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *2-12-51* .....

HORA *15* .....

DURACION *45* .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR *Sr. Casademont* .....

ACTORES *Sr. Sala* .....

LOCUTORA *Sra. Montero* .....

SELECCIÓN MUSICAL *Sr. Borrás* .....

EFFECTOS DE SONIDO *11* .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

2/12/1951 (35)

RADIO CLUB

DE A - - - - -

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA' - Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa. . .

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID ~~PRR~~ RADIO !

LOCUTORA .- Un programa de actualidad con música, humor .reportajes. espectáculos y variedades. . .

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

=====

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las . . . . horas. . . . y minutos. . . .

X I L O F O N

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA VAJILIA  
DURACION : 5 Minutos  
DIA : DOMINGO 2 DICIEMBRE  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

2/12/1951 (36)  
RADIO CLUB  
Domingo 2 Diciembre 1951

DISCO: EL RELOJ DEL ABUELO

LOCUTORA.-

! Por favor señores oyentes, aunque Uds. y nosotros, pequemos de indiscretos. ? quieren acompañarnos a la mansión de la simpática familia PULJ Y GOMEZ cuyo nombre vá siempre vinculado a LA VAJILIA S.A.

SIGUE DISCO

MONTSERRAT.-

Mamá, he visto un sombrero monísimo.

DN. JUAN.-

(TOSE) . . . . .

MONTSERRAT.-

No tosas papá.

DN. JUAN.-

Es que tengo un catarrillo.

MONTSERRAT.-

Ja,.... ja .... esa tosecilla es como si dijeras " ha prevenirse toca. Gasto en puerta " .. Me equivocó?....

Dn JUAN.-

! Que lista eres, te pareces a tu madre !..

Dña. MONTSE.-

! Gracias !.... Bueno hija. ? que precio tiene ese sombrerito que has visto ?..

MONTSERRAT.-

! Trescientas pesetas:!

DN. JUAN.?

( TOSE Y CARRASPEA ) . . . . .

MONTSERRAT.-

! P A P A ! . . . . .



DON. JUAN.- ! Hija !. . . A tu madre le regalé yo un sombrero al mes de estar casados que me costó seis pesetas.

D<sup>a</sup>. MONTESE.- ! Muy mono, es cierto !..

LUISITO.- Oye hermanita. ¿ Para que quieres un sombrero?

MONTSERRAT.- Tu, Luis, no pongas las narices donde no te llaman. ¿ Acaso te he preguntado yó para que lleves esas corbatas chillonas con dibujos de palmeras y puestas de sol ?..



LUISITO.- Estas corbatas son "le dernier cri"... ¿ Que culpa tengo yo de que seas una anticuada?.

MONTSERRAT.- ¿ Anticuada yó ?..! Calla o te tiro esta taza a la cabeza !

DON. JUAN.- ! Haya paz entre los hermanos!.. Veamos Montserrat tengo una esplendida solución para tí. Yo se que quieres ese sombrero para ir a la boda de Luisita ¿ No ?.....

MONTSERRAT.- Si, papá.. . . .

LUISITO.- ! A la boda ! . . . ¿ No le hemos regalado a Luisita una maravillosa cristalereria de la VAJILLIA? . . . ¿ Para qué ahora gastar 300 pesetas en un sombrero, solo por ir a la boda ?.

MONTSERRAT.- ! Papá !... Dile que se calle o me dará un ataque de nervios.

DON. JUAN.- ! Calla Luis!.. Y tu, hija, atiende. Sé de una casa que alquilan sombreros de ultima moda, para bodas y bautizos.

D<sup>a</sup>. MONTSE.- ! Pero Juan!... ¿ No iras a insunuar que nuestra hija lleve un sombrero de alquiler ?.

LUISITO.- ¿ Y porque nó mamá ? . Asi puede elegir el que mas le guste y le sale barato ..

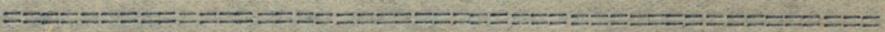
MONTSERRAT.-

MONTSEERRAT.- Y tu vas a elegir la clinica que mas te guste porque voy a ponerte un ojo en pepitoria.

LUISITO.- ! Atrévete ! . . . .

MONTSEERRAT.- ! Ahora verás !. . . .

( SE OYEN CADA VEZ MAS DISTANTE LAS RISAS DE LUIS Y LOS GRITOS DE MONTSEERRAT DE " AGUARDA... ESPERA... TE VOY AÆ HACER PAPILLA .. etc. etc. " . . . . . )



Dª MONTSE.- ! Hijos !.... ! Hijos!... Formalidad... Venid aqui...

DON. JUAN.- Dejalos.... No llegará la sangre al rio.....



RUIDO DE ROTURA DE VAJILLA

Dª MONTSE.- ! Ay !. . . . Yashan hecho tiestos... (LLAMANDO )

*! Luis!... Montserrat!*

( P A U S A )

LUIS.- Mamá... ha sido Montserrat que.....

MONTSEERRAT.- ! Ha sido él mamá !...

Dª MONTSE.- ? Que habeis roto ?...

LUISITO.- Casi nada.. El juego de cristaleria ..... casi todo.

Dª .MONTSE.- ! El juego de cristaleria !.. ! Ay Dios mio !.. tan precioso.. tan orgullosa que estba yo con ese juego.

LUISITO.-

Aún quedan dos o tres copas.....

D<sup>a</sup> . MONTSE.-

! Calla!... No haceis otra cosa que darme disgustos..  
! Romper el juego de cristaleria !... Y ahora que se hacen las Navidades..

DON. JUAN.-

Bueno, querida, hay que ser algo fatalistas. Seguramente estaba escrito que habia de romperse ese juego antes de las Navidades.. Y casi me alegro porque con el dinero que Montserrat iba a gastar con el sombrero y algo más voy a obsequiarte con la mas maravillosa de las cristalerias que hayas soñado. La he visto hoy en LA VAJILLA.

LUISITO.-

!Que papi mas estupendo tenemos en casa !.. Tres hurras al mejor de los cabezas de familia ! Hup .. hurra..Hup. .. hurra... Hup ... hurra. !..

D<sup>a</sup>. MONTSE.-

? Y el sombrero de Montserrat ?.

MONTSERRAT.-

Dejalo mamá. Iré sin él. Despues de todo tiene razón papá. ¿ Para que gastar 300 pesetas en un sombrerito pudiendoy tener para las NAVIDADES un precioso juego de cristaleria de LA VAJILLA ?.

LUISITO. -

! Esperad !.... Todos en silencio.

D<sup>a</sup>. MONTSE.-

¿ Donde vas ?.

LUISITO.-

(Mas lejos)... Estadad calladitos y escuchad...

( PAUSA.. RUIDO DE ROTURA DE CRISTALES )

D<sup>a</sup>. MONTSE.-

¿ Que has hecho Luis ?.

LUISITO.-

( Desde lejos llegando )... ¿ Que he hecho ?..! Pues acabar con las tres o cuatro copas de cristal que habian salvado !

Que empiece su reinado la nueva cristaleria de LA VAJILLA sin residuos de su antecesora..

DON. J<sup>U</sup>an.- ( R I E ) /..... ! Este Luis es tremendo !....

DISCO:SWINN:( Sin refran cantado)

LOCUTORA.- Comprando en LA VAJILLA siempre se elije lo mejor de lo mejor. Tengalo presente ante las proximas fiestas de NAVIDAD y REYES. . .

LOCUTOR.- Vajellas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas..

LOCUTORA.- Juegos de té y café.. juegos de postre... estremás.. mante-  
queras... compoteras... ! todo en gran diversidad de mode-  
los y decorados !...



LOCUTOR.- Cristalerias lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto....

LOCUTORA.- Un extenso surtido en toda clase de objetos ( en porcelana y cristal ). propios para regalos..

LOCUTOR.- En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de bodas.....

LOCUTORA.- No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias, y vende siempre a precios muy ventajosos..

LOCUTOR.- Recuarde LA VAJILLA... en Borrell 97.....

LOCUTORA.- Mayor de Gracia 81....

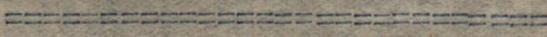
LOCUTOR.- Puertaferriisa 28...

LOCUTORA.- Y plaza Urquinaona 10...

LOCUTOR.- Visite . . . ! L A V A J I L L A !.

SINTONIA:EL RELOJ DEL ABUELO

RESUELVE



2/12/1951

(61)

DISCO: TRÁGICO

Locutora: ¡YO NO SOY SOFIA!

Locutor: El drama de las madres, de los padres, de los hijos y de los nietos , original de Tony...

Locutora: Mañana en RADIO CLUB.

Locutor: En su primer capítulo titulado :

Locutora: ¿ Quien és Sofia? ¿ Buena o mala? ¿ Lunes o martes?



DISCO :TRAGICO

Locutora: ¡Yo no soy Sofial

Locutor: El drama que ha hecho derramar cataratas de lágrimas a todos los oyentes del mundo.

Locutora: ¡Yo no soy Sofial

Locutor: Aventuras de una espia que robó la bomba de ~~el~~ nitrógeno inventada por el sabio Nicomedes.

Locutora: Escuchen mañana en RADIO CLUB el primer capítulo de: YO NO SOY SOFIA.

DISCO: TRÁGICO

2/12/1951 (42)

UNIVERSAL FILMS ESP.  
"DIRECCION PROHIBIDA"  
Duración: 3 minutos

RADIO CLUB

Domingo 2 diciembre 1951

-----

DISCO SINTONIA

Locutor: ¡Sigue el éxito de la gran película DIRECCION PROHIBIDA!

Locutora: ¡Continúan, cada vez más crecientes, los elogios a la máxima creación interpretativa de Barbara Stanwyck.

Locutor: Todos los días el comentario de los espectadores al salir de los cines FANTASIO Y PARIS es el mismo.

Locutora: ¡DIRECCION PROHIBIDA es una gran película!



SIGUE DISCO

Locutor: Una mujer arrastrada al abismo por una obsesión que la esclaviza.

Locutora: Todo lo pierde: amor... ilusión... honor...

Locutor: Todo se lo juega en un albur trágico....

Locutora: La protagonista es Barbara Stanwyck ; y la crítica del mundo entero coincide en afirmar que esta es su mejor creación.

Locutor: Véala en DIRECCION PROHIBIDA, la película de la ~~UNIVERSAL~~ UNIVERSAL INTERNACIONAL que se proyecta todos los días con gran éxito en las pantallas de los CINES FANTASIO y PARIS.

SIGUE DISCO

Locutora: Usted señora, y usted caballero, aficionados al buen cine, deseaban poder presenciar una película con un tema interesante, con un fondo realmente humano, con unos personajes interesantes.

Locutor: Pues bien: esa película ya está proyectándose en los cines FANTASIO Y PARIS.

Locutora: DIRECCION PROHIBIDA ha merecido los elogios de la crítica y del público que la ha visto.

Locutor: DIRECCION PROHIBIDA nos trae la trágica realidad de los jugadores que obsesionados por el tapete verde pierden su paz y lanzan sus vidas por derrotos peligrosos. No dejen de ver esta gran película que se proyecta en los cines FANTASIO y PARIS.

SIGUE DISCO

RESUELVE.

2/12/1951 (43)

LA MALLORQUINA

MIAMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO.

PROGRAMA : METILINA VALET  
" INFLUYÓ EN SU DESTINO "  
Duración : 3 minutos

2112/1951 (44)  
RADIO CLUB

Domingo 2 diciembre 1951

-----  
DISCO: SINTONIA

Locutor: Oigan Vds, a continuación la emisión que con el título INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.

Locutora: Si Vd, señora, señorita, conoce la desdicha que proporciona el tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

Locutor: En el transcurso de esta emisión podrán Vds, comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

Locutora: La aplicación diaria de METILINA VALET influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura, nitidez y...

Locutor: ¡Y...quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino!

DISCO DE SINTONIA

Locutora: ¿Quién no recuerda al famoso Adolphe Menjou?

Locutor: Yo creo que todo el mundo.

XILOFON

Locutora: Pues bien. Unos pantalones de montar que le venian extremadamente grandes, influyeron de modo asombroso en su destino.

Locutor: ¿A, si?

Locutora: Si señor. De nacionalidad francesa, desde muy jovencito se habia trasladado al Nuevo continente en compañía de sus padres, ya profesionales en el negocio gastronómico. Fue creciendo entre sus quehaceres en el negocio y alternando con los estudios universitarios, pues su padre tenia cifradas todas sus esperanzas en que el joven Menjou fuese doctor. Pasados algunos años, empezó a frecuentar el establecimiento de los Menjou, un acreditado director cinematográfico de los que en aquella época mas éxito estaban obteniendo.

El desmedido afán del joven Adolph Menjou, por llegar a ser artista, se acrecentaba de dia en dia, hasta el extremo de que una noche, mientras le preparaban al director, los platos que previamente habia solicitado, el atrevido Adolph, se decidió a abordar el tema, solicitando que le hiciera una prueba.

Locutor: ¿Asi pues, él se vaticinaba ya un soberbio porvenir en el cine?

Locutora: Exacto. Pero no todas las cosas tenian que salirle a pedir de boca y al dia siguiente, se presentó en los estudios de la Vitaphon, siéndole efectuada una prueba de la que, -según con-

fiesa con franqueza - no salió precisamente muy airoso que digamos.

Locutor: ¿Fracasó?

Locutora: Si. En la prueba si. Pero el director que le habia recomendado tenia empeño en quedar bien...

Locutor: ¿Temeria que le sirvieran mal en sus comidas?

Locutora: Quizás fuera eso. De cierto no se sabe que, pero el caso fué que al dia siguiente, le convocaron para tomar parte en un rodaje en calidad de extra. Ya una vez en el estudio, se le entregaron unas enormes botas de montar y un pantalón "britg". Se metió en su vestuario, se puso el pantalón, se calzó las botas y...al levantarse vió con dolor que en aquel pantalón cabian por lo menos dos de su tamaño. Pero no se arredró el joven Menjou y todo lo solucionó con un simple impermeable bien colocado en la parte posterior del pantalón, quedándole ajustado por delante. Se presentó inmediatamente ante el regidor de personal. Este no se dió cuenta y pasaron todos al "plató". Y allí fué donde el Director de la pelicula se fijó en él. Aquel pantalón tan enorme le daba un aspecto tan parecido al de un conocido domador de fieras que habia tenido que interrumpir el rodaje por enfermedad, que inmediatamente le fué confiado aquel importante rol en sustitución del domador.

Locutor: Muy curioso.

Locutora: Y ya ve usted pues, de que forma influyó en la vida de Adolph Menjou un simple pantalon de montar que le venia grande.

SIGUE DISCO

Locutora: Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: El mayor exponente de su belleza es la posesión de un cutis sano. Pero su cutis está expuesto a los ataques de los agentes externos que son los peores enemigos de la belleza femenina, ya de la adolescencia. Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

Locutor: Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

DISCO SINTONIA



2/12/1952 (46)

ORO DEL RHIN

MISMO GUION ANTERIOR - YA CENSURADO.

Teatro  
Poliorama (5 m)

S I N T O N I A : NO TABOLEIRO DE BAHIANA

LOCUTOR.- Una breve emisión diaria presentada por PRODUCTOS MUSA !

LOCUTORA.- ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTOR.- ? Diariamente, una receta de cocina !

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA.- ! MUSA... la marca de toda confianza !

LOCUTOR.- ! M U S A .... sólo productos de calidad !

LOCUTORA.- ? MUSA .... al servicio del ama de casa !

LOCUTOR.- ? Conoce Ud. señora, la exquisi y única MAYONESA MUSA?

LOCUTORA.- ! Igual fama, por su calidad indiscutible, están consiguiendo otros dos productos MUSA, creados pensando en Ud.!

LOCUTOR.- ! SALSA INGLESA MUSA, estilo Worcestershire !

LOCUTORA.- ! CATSUP MUSA, la deliciosa Salsa de tomate a la americana !

LOCUTOR.- ! Deliciosa para cualquier plato !

LOCUTORA.- ! Deliciosa para preparar recetas especiales !

LOCUTOR.- ! El CATSUP MUSA posee un alto valor nutritivo, por su gran riqueza en vitaminas !

LOCUTORA.- ! El CATSUP MUSA permite cocinar con toda comodidad y rapidez!

LOCUTOR.- ! Una buena comida en cinco minutos !

LOCUTORA.- Se usa tal como sale del plato frasco .. en caliente o en frio..

LOCUTOR.- ..... ! DE LA BOTELLA AL PLATO !...

LOCUTORA.- Señora... no sea esclava de su cocina !

LOCUTOR.- Tendrá tiempo para todo y sus familiares comerán MAS AGUSTO.

LOCUTORA.- ¡ Si emplea el delicioso CATSUP MUSA en su cocina !..

~~LOCUTORA.-~~

SUBE DISCO UNOS SEG.FUNDE

LOCUTOR.- Damos, a continuación, la receta de hoy...

LOCUTORA.- HUEVOS AL PLATO.- Preparar primeramente, un puré de patata seco, de la siguiente manera... cocer las patatas en agua y sal pasarlas por el pasa-puré, bien escurridas, y heccharlas en un recipiente, agragando un poquitin de nuez noscada, mantequilla y leche caliente, trabajando hasta formar una pasta. Luego, con una espátula de madera, poner al baño maria, quedando listo para consumir. En una bandeja o plato para huevos, extender una finísima capa de ~~PIZZA~~ aceite de oliva, rodeando la bordura con un cordón de puré, utilizando manga y boquilla. En el centro del plato, extender una capa de CATSUP MUSA caliente, colocando en el centro dos a más huevos semiduros, pulverizándolos con queso rayado fino, pasando al horno hasta que se note bien cocido. Servir caliente.....



LOCUTOR.- Escuchen, todos los días, a esta misma hora, EL PLATO DEL DIA.

LOCUTORA.- Una gentileza de MORENO S.A. de GORDOBA. PRODUCTOS MUSA.....

LOCUTOR.- Creadores del exquisito CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

DISCO SINTONIA

- Locutor: En todos los labios de los buenos aficionados al cine que han visto ya la gran película EL CORREO DE LA MUERTE, surge un comentario elogioso.
- Locutora: Porque el CORREO DE LA MUERTE es película para todos los gustos. Tiene acción intensa, emociones sin fin. Paisajes naturales de gran belleza realizados por un technicolor perfecto.
- Locutor: Y está basada en una de las páginas mas interesantes de la historia del Oeste norteamericano. ¡La lucha de un puñado de valientes contra las bandas de forajidos, para asegurar el servicio de correo!
- Locutora: Una lucha a sangre y fuego, sin cuartel, sin descanso, que culmina con la victoria de aquellos esforzados pioneros del tren correo, hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

DISCO: MARCHA AMERICANA

- Locutor: La mejor propaganda de una película es el comentario sincero de los que la han visto. Y todos cuantos han visto ya EL CORREO DE LA MUERTE en los cines CAPITOL y METROPOL alaban esta gran producción que no es una película mas del Oeste aunque tenga todas las características del genero. Sino una película distinta a todas las demas.
- Locutora: Dos grandes figuras del estrellato americano consiguen uno de sus mejores exitos: Alexis Smith y Stephen Mc.Nally.
- Locutor: Ella era linda e inteligente pero no conocia mas ley que la fuerza.
- Locutora: El era un hombre de noble corazón con alma de acero que imponia la ley arriesgando mil veces la vida.
- Locutor: Vean EL CORREO DE LA MUERTE, película de la Universal Internacional en technicolor que proyectan con exito creciente los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

- Locutora: Pocas regiones existen en America que tengan un acerbo histórico mas apropiado para servir de tema a las películas; las de aventuras y emoción que el Oeste de los Estados Unidos. EL CORREO DE LA MUERTE lleva a la pantalla los sangrientos episodios que acompañaron la implantación del servicio de correos por ferrocarril. Vea esta gran película en los cines CAPITOL y METROPOL

DISCO SINTONIA

2/12/1951 (50)

XILOFON

Locutora: NOTICIARIO DE ARTE

Locutor: Guia de exposiciones.

XILOFON

Locutora: No dejen de visitar la interesante exposición pinturas de Angel Camacho en Galerias Cristina. Paseo de Gracia 115

16

XILOFON

Locutor: Visiten la exposición del pintor J. Durany pinturas, paisajes, bodegones figura, en Galerias Pallarés. Consejo de Ciento 345.

16

XILOFON

Locutora: No dejen de visitar la interesante exposición pinturas de Angel Camacho en Galerias Cristina. Paseo de Gracia 115.

16

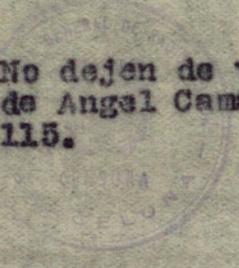
XILOFON

2/12/1954 (51)

XILOFON

Locutoras:

No dejen de visitar la interesante exposici3n de pinturas de Angel Camacho en Galerias Cristina, Paseo de Gracia 115.



XILOFON

2/12/1957 (52)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lasx.. 3 . . . horas y 4.5 minutos.

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. . . .

S I N T O N I A C I D = RESUELVE

2/12/1951 (53)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Recorte de fuentes*

AUTOR *frats*

TEMA

RADIAR EL *2 de octubre*

HORA *15:45*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Servicio*

ACTORES *No*

LOCUTORA *"*

SELECCION MUSICAL *Autor*

EFFECTOS DE SONIDO *No*

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

2/12/1951 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.  
DIA: Domingo, 2 diciembre de 1951.  
HORA:  
GUION: ANTONIO LOSADA.

=====

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- En su receptor...

Lra.- !la sintonia de "RECORTES DE PRENSA"

(MUSICA)

Lr.- Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lra.- Con el deseo de dar a estos programas la mayor variedad, complaciendo de esta forma el gusto de todos los públicos, les ofreceremos esta tarde un pequeño documental radiofónico, al estilo de los que vemos en las pantallas del cine, que lleva por título.

Lr.- Hungría, la perla del Danubio.

(MUSICA)

Lr.- Yo voy soñando caminos  
de la tarde. !Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas...!  
¿A dónde el camino irá?

Lra.- (MUY QUEDO, JUNTO A MICRO) Lejos, muy lejos Hungría...  
con sus campos de trigo que el  
viento peina...

Lra.- Yo voy cantando viajero  
a lo largo del sendero...  
-La tarde cayendo está....

Lra.- (IGUAL) La luna empieza a bañarse en las  
aguas del Danubio...

Lr.- Y todo el campo un momento  
se queda mudo y sombrío,  
meditanto. Suena el viento  
en los álamos del río...

Lra.- (IGUAL) Aroma de acacias, ritmo de czarda.

Lr.- La tarde mas se oscurece  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea  
se enturbia y desaparece...

Lra.- (IGUAL) Pasión en los labios; fuego en la sangre.

Lr.- Yo voy soñando caminos de  
la tarde...  
¿A dónde el camino irá...?

(MUSICA)

2/12/1952

-2-  
(55)

Ir.- !Hungría!

Lra.- Los occidentales estamos acostumbrados a mirar hacia el este europeo con cierto recelo. Férreos telones cierran el horizonte por las tierras del Danubio, pero la música, alma de los pueblos cruza las fronteras, es como una flecha, de cinco puntas, -las cinco rayas del pentagrama-, que va de pueblo en pueblo llevando a todos los hombres su mensaje de amistad; su mensaje de paz...

(MUSICA)

Ir.- Así canta uno de los países mas silenciosos, mas remotos y cerrados: Hungría. Tierra pintoresca, codiciada, martirizada, heroica...

(PAUSA)

Entre nosotros, antaño nos la dieron a conocer las "rapsodias" de Brahms o Franz Liszt. Hoy, las novelas de Zilay; reflejo literario de su melancólico ambiente; audición auténtica de sus melodiosos cantos populares...

RAPSODIA HUNGARA  
Nº 2

Lra.- Pero...de Hungria no buscamos el bullicio de la gran Budapest, para interrogar a los grandes escritores, artistas, hombres de ciencia, estadistas o altas jerarquías de la Iglesia que nos cuentan como es su idolatrado pueblo.

Ir.- Hoy, con los ojos cerrados, buscamos pasear nuestro espíritu por las verdes praderas salpicadas de flores; vislumbrar a lo lejos los nevados picachos de los Cárpatos, oír el gorjeo de los pájaros emigrantes recién llegados, admirar el gracioso ritmo de las danzas populares y embriagarnos con el suave olor de la flor de acacia, que viste de blanco, como a una novia, todas las aldeas de Hungría. Para ello, basta dejar cantar el instrumento mas expresivo en la música húngara.

(MUSICA)

Ir.- Yo voy soñando caminos...¿a dónde el camino irá?

Lra.- A una típica aldea de la gran llanura húngara. El mar de fresca hierba se extiende hasta una lejanía de muchos kilómetros.

Ir.- Es la mas extensa llanura de Europa, conocida por el nombre de la "Puzsta". Su extensión de 675 kilómetros, está dividida por los rios Danubio y Theiss, que forman en sus riberas pantanos y zaguales, cuya humedad produce densas neblinas, capaces de hacer extraviar al mas cauto viajero.

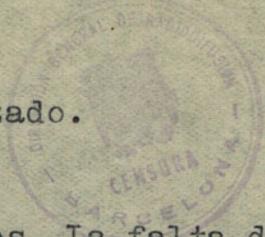
Lra.- No muy lejos, un campamento de zingaros dejan prendidos en el aire, el hechizo de sus melodías...

(MUSICA)

Ir.- Ahí estan los húngaros genuinos; son los hombres esbeltos y cetrinos. Fuman pipas enormes. Llevan rojos casquetes, de los cuales se desborda la maraña del pelo, y en sus ojos brilla el destino de la errante horda. Son flcas las mujeres. En hrapos van, desnudos los pies bajo las faldas en jirones. Envuelto en rojos trapos una conduce un chico en las espaldas. Tañen los hombres grandes panderetas,

2/12/1951 (56)

canturrean tonadas melancólicas  
y hacen dar a los monos volteretas  
y ágilmente bailar danzas diabólicas.  
Ahí están los húngaros. Me gusta  
ver su arrogancia en su mirar osado,  
y, en lo moreno de su faz adusta,  
los soles de las tierras que han cruzado.



(MUSICA)

Ira.- Fuera del poblado apenas se ven árboles. La falta de madera y de piedra o tierra a propósito, ha obligado a cierto tipo de construcciones en extremo sencillas. Las casas en estos pueblecitos son toda de tierra cruda, amasada en bloques regulares secados al sol.

(MUSICA)

Las paredes exteriores se blanquean con cal dos veces al año. El marco de la puerta y las ventanas se pintan con colores vivos: verde, amarillo, rosa, azul...

Ir.- (JOVIAL) !Entra forastero, entra!...Y toma con nosotros una copa de Tokay...!El célebre vino de Tokay! Debe su excelente y rara cualidad a la clase de tierra en que son cultivados sus viñedos. Los agricultores cogen con anticipación las primeras uvas, verdes aun, y el zumo lo mezclan con vino de clase corriente.

Ira.- En el extremo de la aldea, hay una casa recién construída mas blanca que las restantes...¿Por qué tan primorosa? ¿A qué se debe esa abundancia de flores campestres en la ventana y ese brillo de metal bruñido que se abre paso entre las estrechas aberturas...? No es difícil averiguarlo...

(MURMULLOS. "CZARDAS DE BODA")

Ir.- El cimbalista ya toca las "Czardas de boda"...

(MUSICA)

El pueblo está de fiesta. Se ha celebrado un casamiento y todos los aldeanos participan en la fiesta. Banquetes, juegos, baile y regocijo durante tres días...

Sobre un carro de cuatro ruedas, tirado por dos pares de bueyes -esos bueyes gigantes, de asta enhiesta, típicos de Hungría- se ha llevado al nuevo hogar...

Ira.- La cama, las joyas, los atavíos y el precioso dote de la novia.

Ir.- Mientras se dispone todo en la casita para recibir a su futura dueña, una hermosa muchacha de 20 abriles, morena, alegre, atractiva y ardiente como una amapola. Ella y su esposo bailan a los acordes de un cimballo...

(MUSICA)

Ira.- En los vertiginosos movimientos de la danza gira y se levanta el pequeño jubon floreado mientras que la falda, como corola agitada al viento, deja ver los bordes destonadas de puntillas de una docana de enaguas...

(MUSICA)

Sobre su cabeza, entre horquillas de plata, se cimbreaba una corona de mirto. Pero...ha llegado el momento de sustituir esta diadema de no9

via por la cofia de mujer.

2/12/1951 (57)-4-

Lr.- Con el mayor entusiasmo, acompañada de los circunstantes, canta y baila el siguiente "patolag".

Lra.- "Mujer, mujer quiero ser,  
ni mi padre ni mi madre  
me lo pueden impedir  
Mujer mujer quiero ser,  
me voy al varon que mi amor escogió!

(MUSICA)

Lr.- Las fiestas nupciales terminan al tercer día. Vuelve a la aldea el intenso y duro trabajo. Pasará la primavera. Las acacias ya no esparcirán su aroma por el contorno...

En las noches invernales junto al fuego del hogar, que en estas casas sencillas con frecuencia es tan abierto como la "llar de foc", de las masías del Pirineo, los esposos en un ambiente saturado de humo, seguirán cantando la interminable serie de canciones populares...

Lra.- (EMOTIVA Y CONFIDENCIAL) En su día... una nueva voz, una nueva vida se juntará a la suya para engrandecimiento de la nación.

Lr.- El nuevo ser, por una ley tan misteriosa como infalible sentirá como sus padres predilección por las melodías zingaras y vibrará de entusiasmo al oír las cuerdas del címbalo, el mejor instrumento para acompañar el grito nacional de: !Ellen Magfarorsag!

Lra.- !Viva Hungría!

(MUSICA)

Lr.- Yo voy soñando caminos  
de la tarde. !Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas...!  
¿A dónde el camino irá?  
Yo voy cantando viajero  
a lo largo del sendero...  
-La tarde cayendo está-  
Y todo el campo un momento  
se queda mudo y sombrío  
meditando. Suena el viento  
en los álamos del río...  
La tarde mas se oscurece  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea  
se enturbia y desaparece...

(ALEJANDOSE DE MICRO) (MUY LENTO)

Yo voy soñando caminos  
de la tarde...  
¿A dónde el camino irá?...

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Buenas tardes, señor Gémora... Soy periodista. Hoy realizo mi primer trabajo de característico cinematográfico... En la porteria de los Estudios me han dicho que Vd. es uno de los actores que mas trabaja. En cuestión de cine estoy algo despistada, ¿sabe?... pero lo principal es introducirse en el ambiente cinematografico. Se llama usted Charlie Gémora, ¿no? ¿Qué películas ha interpretado mister Gémora? Yo no voy nunca al cine...

Lr.- He interpretado muchas películas. Las mejores son "La isla de las almas perdidas"; toda la serie de Tarzan; "Tarzan de los monos", el "Hijo de Tarzan", "Tarzan y su compañera", etc. y además interpreté "Gon-gorila", "El hombre león", y "King-Kong".

Lra.- ¿Siempre en papeles de galan?

Lr.- Si, bueno, no. De galan, pero de galan mono. Es decir, papeles de mono.

Lra.- ¿Qué dice, señor Gémora?

Lr.- Que soy el gorila que ven Vdes. en casi todas las películas de aventuras o de fieras...

Lra.- ¡Vd. se burla de mi!

Lr.- Creo que los demás se han burlado de usted valiéndose de su poca experiencia como periodista. A mi nunca me hacen entrevistas, ni explican al público quien soy, ni como soy, ni que hago durante las 24 horas del día.

Lra.- Verá usted, son tantos los hombres que hacen el oso.

Lr.- Es que yo hago el mono; no el oso.

Lra.- Pero usted no tiene cara de mono.

Lr.- Ni todos los actores tienen cara de galán. Muchos de ellos podrían ser abuelos de usted. En ellos, y en mi, todo es cuestión de maquillaje. Lo único que me enorgullece es que soy el gorila mas conocido del mundo.

Lra.- Y pensar que el gorila tremendo que vemos en las películas, en la realidad tiene un perfil apolineo, un simpático bigotito, el cabello rizado, la sonrisa fotogénica...

Lra.- Hace 25 años, que mi trabajo consiste en ponerme un disfraz de mono, orangutan o gorila...Ahora, en mis bodas de plata con la selva virgen de los estudios, mis compañeros de trabajo me han regalado un chimpan-cé de verdad...

Lra.- Pero su disfraz es tan perfecto...

Lr.- Usted comprenderá que ningún artista trabajaria con un gorila o bien orangután de verdad. Mi disfraz es de cau-chú, forrado con auténtica piel de gorila. Vale 2.700 dólares y es difícilísimo adivinar que se trata de un disfraz, actualmente cobro 5.000 dólares por película; mucho mas que esas señoritas que exhiben sus hermosas pantorrillas.

Lra.- Pero...!que manera de tomar el pelo a los espectadores! Ahora resulta que ese orangutan que sale en todas las películas de aventuras...

Lr.- Soy yo, servidor de usted: Charlie Gémora. El cine norteamericano tiene su novia número 1, y su galan número 1...yo soy el orangutan num. 1.

Lra.- Entonces "King Kong", aquel tremendo gorila que segun me han dicho subia a lo alto de un rascacielos de Nueva York y secuestraba una chica...

Lr.- Servidor de usted. Charlie Gémora: 47 años. Casado 2 veces. Ex estudiante de medicina. Nací en Chicago, ¿algún dato mas? Cuando se estre ó la película "King Kong" era tan horripilante mi pasión por una chica, célebre actriz entonces -se llamaba Fay Wray-, que la censura quería prohibir la película por considerarla excesivamente horripilante e in-moral, hasta que yo presenté un escrito confirmando que era un ser huma-

no y que la actriz mencionada, Fay Wray, no fué expuesta a ninguna clase de peligro.

Lra.- !Ningún peligro! ¿Y tarzán? ¿Tampoco está en peligro?

Lr.- No. En sus películas, -como en otras películas de fieras y aventuras- intervienen leones, tigres y gorilas de verdad, pero en los momentos de peligro trabajo yo. Yo soy el único que a veces tengo la vida pendiente de un hilo. Con frecuencia, una vez disfrazado vienen a husmear-me las fieras amaestradas que andan por el estudio.

Lra.- ¿Fieras amestradas?

Lr.- Claro. Las fieras que actuan con Tarzan son dóciles como un perro faldero y hacen lo que les manda el domador que los vigila y dirige durante la filmación de una película. En un momento estaré vestido...

Lra.- !Como!

Lr.- Digo que quiero que me vea disfrazado de mono como en la pantalla. Mi disfraz de gorila pesa 25 kilos. Me vestiré detrás de este biombo... Usted puede seguir preguntando...Diga, diga...a ver que le parecerá el disfraz...Pregunte, señorita...

Lra.- ¿Quiere contarme alguna anécdota?

Lr.- Si. Una vez fui contratado como anuncio de una película de Tarzan. Debidamente disfrazado de gorila me encerraron en una jaula colocandome en el vestibulo del cine donde se proyectaba un film del héroe de la selva. El vestibulo estaba a media luz y el efecto resultaba sorprendente...!Y que cantidad de publico vino a visitarme!...(TRANSICION) !Ch!... que difícil resulta ponerse esto...enseguida termino...(TRANSICION) Recuerdo que pasaba mucho frio metido en la jaula y tantas horas quieto en el vestibulo. Era a mediados de Enero y este disfraz de caucho no abrigaba nada...Por la noche, cuando empezó por última vez la proyección de la película, le pedí a las taquillera que me prestase su abrigo para echármelo a los hombros y confiando quitármelo momentos antes de que terminara la proyección. Pero...me quedé dormido. Por si esto fuera poco, las máquinas de proyectar se estropearon, quedó suspendida la función y cuando el público salió a la calle vieron con sorpresa que el orangutan se abrigaba con un tapado de mujer...Los gritos fueron... !la fiera se ha comido a una chica! La fiera se ha comido a una chica...

XXXX

Lra.- !Qué exageradas...pero !qué exageradas!...yo en seguida me daría cuenta de que todo es un disfraz...

Lr.- Bueno, ya estoy listo...¿qué le parece?

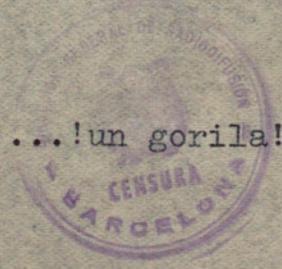
Lra.- (EN UN GRITO) !Ah!...!Auxilio! !Socorro!...!un gorila! favor...a mi... !un gorila!

)MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- (CADA VEZ CON MAS ENTUSIASMO) Rica...!Rica!...!!Rica!! !!Rica!!.... !!Rica!!

Lra.- !Todos los hombres son igual! En cuanto llega a sus manos el retrato de una mujer hermosa, ya está...!el piropo!

Lr.- No...Yo las llamaba rica, porque todas las señoritas de las fotos son millonarias...Vea. Norma Shearer, rica. Paulette Godard, rica. Shirley Temple, rica. Katherine Reynolds, rica. Majorie Post, rica...¿sabía usted que en Nortamérica, los capitales mas fabulosos pertenecen al se-



- Lra.- Yo siempre creí que los Estados Unidos eran patria de millonarios: Ford, Rostchild, Crysler...
- Lr.- Eso fué en otro tiempo. Actualmente...ellas mandan. En casa y en el Banco. Aquí tengo la lista...Verá usted: uno es jóven y no está de mas andar un poco prevenido y organizado por lo que pueda ocurrir.
- Lra. !Ah! Pero...¿confia usted pescar alguna millonaria?
- Lr.- Si se presenta la ocasión de una interviu por Radio; yo le cedo el micrófono, ella me cede la cuenta corriente; yo le doy un empujón; ella...
- Lra.- ...ella le da otro empujón y se arma aquí la gorda. Escuchemos la lista de grandes fortunas.
- Lr.- Katherine Reynolds, propietaria de los famosos tabacos Reynolds.
- Lra.- ¿Usted fuma?
- Lr.- Si.
- Lra.- !Ah!
- Lr.- Majorie Post, propietaria de la mas importante fábrica de conservas. (TRANSICION) Me encantan las sardinas de lata. Otra ricura; Payne Whittie, heredera de varios pozos de petroleo de una red de ferrocarriles...(TRANSICION) !Vengo soñando con los trenes desde que era niño!
- Lra.- Pero...todas ellas son jóvenes y guapas...
- Lr.- !Qué pregunta! Claro...Uno les mira los ojos y siente algo asi como una maquina registradora que le va diciendo...; cuatro mil, cinco mil, diez mil, ocho mil...Son los latidos del corazón, naturalmente. Sigue la lista de ricas: Moses Taylor, propietaria del National City Bank, Horace Dodge...propietaria de los autos Dodge...Margaret Miller, reina del acero. Y ahora otra que, además de rica es dulce. Electra Weff. Controla todo el azúcar de los Estados Unidos.
- Lra.- Y luego...las estrellas de cine.
- Lr.- La mas rica es Marion Davis.
- Lra.- !La vieja Marion Davis! Multiplicó su fortuna ganada en el cine con la compra y venta de fincas.
- Lr.- Le sigue en millones...
- Lra.- Y enédad...
- Lra.- Maria Pickford. Millones ganados con su actuación en el cine.
- Lra.- Otra rica: Irene Dunne...que además de lo conseguido como actriz, está casada con un millonario.
- Lr.- No olvide a Greta Garbo...La mas avara de las actrices y una de las mas ricas. Llegó a cobrar 350.000 dólares por película.
- Lra.- Y Shierley Temple.
- Lr.- !Esta me va! Jovencita, guapa...y divorciada. La millonaria mas mas-

joven del cine.

Ira.- Luego. Norma Shearer, que heredó los millones de un gran productor; la noruega Sonja Henie y Paulette Goddard, cuya fortuna en brillantes es considerable.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- No está usted mal de nariz, no...Tiene una nariz muy mona. Muy de última hora.

Ira.- No es de última hora; hace bastantes años que la llevo.

Lr.- Quise decir que es muy moderna. !Que nariz! !Que nariz!...!chata!

Ira.- !Phst! !Formalidad! Ni soy chata. Ni admito el chata como piropo.

Lr.- Le advierto que en la primera parte del programa todo es cuestión de narices. !Y que mona es la de usted! Algo pequeña.¿Respira bien?

Ira.- La respiración no depende del tamaño.

Lr.- !Preciosa!...¿Es la que lleva todos los días o esta es la de los domingos?

Ira.- No, no...Es la de los domingos.

Lr.- Me gustaría tener una nariz así.

Ira.- ¿Empolvada y todo?

Lr.- !Ah! ¿Lleva polvos en la nariz?

Ira.- Ya le advertí que la llevo así los domingos.

Lr.- !Lástima!...!Es lástima de verdad!

Ira.- Es/ lástima...¿qué?

Lr.- Una nariz tan perfecta y la tiene agujereada.

Ira.- !Oiga!

Lr.- ¿No será la polilla, verdad? Porque en esta época las mujeres con tal de que no les echan la culpa de nada, todo lo cargan a las polillas. Digame, ¿y cómo se le estropeó así? El resto lo tiene completamente nuevo.

Ira.- Yo no sé si mi nariz es bonita o no, pero me resulta de gran utilidad A veces incluso huelo donde hay un pelmazo...(OLFATEANDO) Asi...!asi!...

Lr.- No siga. Como la oiga un cazador la invitará a localizar conejos.

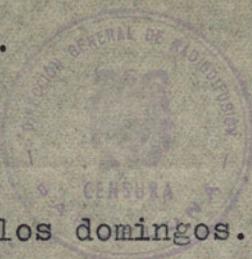
Ira.- Es que lo de pelmazo, iba por usted.

Lr.- Estoy cumpliendo mi deber.

Ira.- ¿Y quien le manda meter sus narices en mis narices?

Lr.- Visa Manjarica.

Ira.- ¿Qué?



- Ir.- No ponga esa cara que no he dicho un camelo profesional. Fijese que bien lo repito: Visa Manjarica.
- Lra.- ¿Y ese señor le obliga a meter las narices donde no le importa?
- Ir.- Si porque en el mundo pueden existir otros muchos Visas Manjaricas... y su nariz corre peligro. ¡Pobre de usted que se dijara en ella!
- Lra.- Los hombres se fijan en los labios, en los ojos, en los cabellos...pero en la nariz, como no sea algo muy fuera de lo corriente...
- Ir.- En este caso, si es fuera de la corriente ya no interesa. Verá...En las afueras de Bombay, la policia ha descubierto una nueva secta religiosa, dirigida por un tal Visa Manjarica. Dicha secta, desde luego clandestina, se dedicaba a cortar la nariz de personas pacificas.
- Lra.- Es decir, de personas que accedían voluntariamente, a prestarse a tal sacrificio...Y luego, ¿qué?
- Ir.- Todas las narices conseguidas, que debían ser de tamaño y forma regulares, se ofrendaban a una divinidad mitológica.
- Lra.- Pero...¿esto es un cuento?
- Ir.- Es rigurosamente cierto. Lea la prensa inglesa. El indio Visa Manjarica y toda su secta cortaban narices humanas para entregarlas a una divinidad mitológica.
- Lra.- ¡Caramba!...Esa divinidad sí que podria ser llamada, y con razón "L'homme dels nassos".
- (MUSICA. PUENTE. MUSICA)
- Ir.- Usted, como locutora, ¿qué programa radiofónico prefiere?
- Lra.- ¡Vaya! Pregunta difícil. Todos los programas tienen un padre y los padres están orgullosos de sus hijos. Y habrá las naturales ofensas entre todos aquellos que no mencione: Pregunteme de cine, de teatro, de música...
- Ir.- No, no...Lo bueno y lo peliagudo para una locutora es la Radio.
- Lra.- Pues verá...todos...Todos los programas me gustan. Cada uno por su estilo...
- Ir.º La eterna evasiva. Vamos, anime y diga...!este!
- Lra.- Es que si digo !este!, entenderán que me refiero a los "Recortes de Prensa" y es fácil que crean que lo digo por cumplido. Voy a serle sincera...Me divierten mucho los programas-concursos en que el público interviene para ganar un premio.
- Ir.- ¿Ha intervenido usted en calidad de espectadora alguna vez?
- Lra.- No, no...Solo de radioescucha. Desde mi casa. Porque, claro, los locutores tambien escuchamos la Radio.
- Ir.- De ser una persona ajena a la radiodifusión...¿tomaría parte en algunos de esos concursos?
- Lra.- Según el premio.
- Ir.- Por ejemplo...50.000 francos.

Lra.- ¿50.000 francos? ¿Y que es lo que habría que hacer?

Lr.- Ante todo organizar una velada teatral con una orquesta, unas atracciones, unos números humorísticos...y en la mitad de la segunda parte el concurso.

Lra.- ¿Es suya la idea?

Lr.- Si.

Lra.- ¿Lo saben los guionistas?

Lr.- No.

Lra.- Enemigo enpuertas. Continúe.

Lr.- La idea es nueva.

Lra.- ¿Y no le da miedo anticiparlar? A lo mejor llega mañana y descubre que ya se ha puesto en práctica.

Lr.- Tengo mucha confianza en mi mismo.

Lra.- ¿En que consiste el concurso?

Lr.- Hay que sacar aescena un ataúd.

Lra.- ¿Esto piensa usted llevarlo a la práctica el dia de los muertos?

Lr.- No, no. En cualquier época del año.

Lra.- Bien...Y una vez el ataúd en escena...

Lr.- Se convoca a cuatro personas que deseen ser encerradas en él.

Lra.- ¿Los cuatro a la vez?

Lr.- No. No. Por turnos.

Lra.- Lo encuentro muy macabro; pero continúe.

Lr.- A cada concursante se le entrega un martillo y se le encierra en el ataúd.

Lra.- Y el martillo...¿qué utilidad tiene?

Lr.- Golpear la tapa de la caja cuando sienta asfixia.

Lra.- ¿Qué mas?...

Lr.- Entonces se apuntan los minutos que ha podido permanecer encerrado en la caja y se llama al siguiente.

Lra.- ¿Y tambien se le da el martillo?...

Lr.- Naturalmente. A los primeros sintomas de asfixia, miedo o desvanecimiento golpean la tapa; se abre la caja y se anota el tiempo que ha resistido. El que puede permanecer mas tiempo en el ataúd, se lleva el premio de 50.000 ~~dólares~~ francos.

Lra.- ¡Qué horror!

Lr.- Ahí está la gracia del concurso. Porque no es solamente la falta de ai-

2/12/1951 (64)

re lo que hace perder al concursante, sino las naturales prevenciones y el efecto espeluznante que causa permitir que le encierran en un ataúd. Solamente el miedo, en el momento de bajar la tapa, hace fracasar a un cincuenta por ciento.

Lra.- ¿Hace fracasar? ¿No es suya la idea?

Lr.- Si, si...!naturalmente!

Lra.- Entonces es que ya la puso en practica.

Lr.- No, no. Todavía no. Pero me imagino lo que ocurriría...¿Qué le parece ese concurso?

Lra.- Totalmente inadmisibile, absurdo, desagradable e impropio. !Malísimo! ¿No tiene otras ideas?

Lr.- ¿Y si yo le dijera que este concurso lo hacen en Paris?

Lra.- ¿En Paris?

Lr.- ¿Verdad que ya lo encuentra un poco mas aceptable?

Lra.- Verá...París...

Lr.- Aguarde. Y si yo añadiese que ese concurso es una idea del famoso Orson Welles...

Lra.- Orson Welles, el genio, el cerebro...

Lr.- ¿No es cierto que ahora ya lo considera perfecta? Paris, Orson Welles... Nombres y paises extranjeros acreditan lo que antes consideró inadmisibile, absurdo, desagradable e impropio.

Lra.- Quizá fui un poco severa. La idea es original. Originalísima, como solo puede hacerlo Orson Welles...

Lr.- Es que si yo voy por la calle con una farola en la cabeza, tambien voy a ser original y llamará la atención de la gente. !Créame! Es mucho mejor el "Crucigrama Radiofónico".

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- No se distraiga ni un solo instante si quiere pescar el chiste volante....(SILBATO)

Lra.- Examen.

Lr.- Señorita...¿por que la jirafa es un animal que tiene el cuello tan largo?

Lra.- Porque si lo tuviera mas corto no podria unir el cuerpo a la cabeza, pues la tiene muy separada.

(SILBATO)

Lr. Ya cabalga por las antenas, rumbo al hogar de usted, el chiste volante.

(SILBATO)

Lra.- Señora...señora...una caridad por favor...una caridad. Estoy muy necesitado.

Ira.- ¿No le da vergüenza pedir limosna con las manos en los bolsillos?

Lr.- No, señora. Precisamente pido para comprarme unos tirantes.

(SILBATO)

Lr.- Nos hallamos en Corea. Un matrimonio va a un concierto. Ella es amante de la música; en cambio el marido se duerme siempre. Al terminar el concierto de aquella tarde, el marido se despertó sobresaltado por los gritos y aplausos del público...

Ira.- Y se desarrolló entre los dos el siguiente diálogo.

Lr.- (DESPERTANDO SOBRESALTADO) ¿Eh? ¿Cómo?...que es esto...Mary, Mary.... dime....¿qué ocurre? ¿Qué ocurre?

Ira.- Que piden la quinta de Beethoven.

Lr.- ¡Caramba! Como empeora la situación.

(SILBATO)

Ira.- Tengo en casa un cuadro formidable. ¡Que pintura! Pero...pero que pintura tan perfecta. Es un ramo de uvas tan bien resuelto, que los pájaros se detienen a picar los granos.

Lr.- Pues mire Vd. yo en casa tengo un lienzo más notable todavía. En él hay pintado tan a lo vivo un perro, que el Ayuntamiento me ha obligado a ponerle chapa.

(SILBATO)

Lr.- Un mendigo con un niño en brazos pide limosna a una señorita que pasa por la calle...Es...una fría noche del mes de Enero. La señorita da la limosna al pobre y luego alarga la manos para acariciar al niño.

Ira.- ¡Pobrecito!...Pero ¿qué veo? ¿Qué es esto? Esta criatura es de carton.

Lr.- Si, señorita. La noche está tan fría que he dejado en casa la de carne y hueso.

(SALIDA DE PROGRAMA)

Ira.- Han escuchado Vdes. Recortes de Prensa, un programa de Antonio Losada.

----

2/12/1951 (66)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*San-Fé*



AUTOR *S. Casademunt*

TEMA *Infantil*

RADIAR EL *2-12-51*

HORA *16:15*

DURACION *30*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Sr. Casademunt*

ACTORES

LOCUTORA *Sra. Montero*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

PROGRAMA INFANTIL DE RADIOBARCELONA  
INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont  
Domingo dia 2 de Diciembre de 1951.-  
=====

( COMPASES SINDONIA )

- Lra.- Queridos niños y niñas... muy buenas tardes. Un cordial saludo para todos.
- Lr.- Aniguitos y aniguitas muy buenas tardes...
- P.P.- Bones tardes i bona hora. Y viva la "tabola". Parari....  
"sta tarde estic molt content.
- Lr.- Vamos a iniciar nuestra labor de cada domingo dando paso a la lectura de la numerosa correspondencia que hemos recibido.
- P.P.- Bah....no treballi tanto. Hombre, solo piensa en leer las cartas. Vol que l'hi ensenyi un joc de mans?...
- Lra.- Pau Pi....No añaades más leña al fuego que est'a al rojo vivo...
- P.P.- Vol dir la calefacció?...
- Lra.- Esta que arde....
- P.P.- Aixó rai. La cierro y santes pasques
- Lra.- No. No es el radiador de la calefacción.... me refiero a otro "radiador"....
- P.P.- Aquí no n'hi ha cap mes....
- Lra.- Este...este "otro" radiador...que esta muy encendido...
- P.P.- Se refiere al Sr...
- Lra.- Phss.... yo no he dicho nada...
- P.P.- Vol dir que está cremat?....No es preocupi ya vera como tot s'arreglará. Escolti una cosa Sr. Casademont....
- Lr.- No molestes.
- P.P.- Perdoni...(Uy...quin geni)
- Lra.- Ya te lo decia yo. No me quiereshacer caso y te la estas buscando.
- P.P.- Esperis....Escolli una cosa....
- Lr.- No me molestes que estoy clasificando estas cartas....
- P.P.- Ja lo veo. Uy.....
- Lr.- uepasa?...

PiP.- Per tant poca cosa se tiene que poner las gafas?...

Lr.- Si. Me las pongo cuando me da la real gana. Pasa algo?...

P.P.- No señor no. No e' enfadi...

Lra.- Pau Pi...no insistas. Créeme. Es un buen consejo. No está la cosa para bromas.

P.P.- Esperis....Y siempre que mira las cartas se pone las gafas Sr. Casademont?...

Lr.- Si. Siempre. Porqué?...

P.P.- No...nada... Per res. Nada...nada...

Lr.- Esta bien.

P.P.- Si que es raro....

Lr.- El "qué"?

P.P.- Que por tan poca cosa se tenga que poner las ulleres...

Lr.- Me las pongo porque las necesito y porque me da la gana. Ocorre algo má?

P.P.- "Rien de plus" me diu el señor mestre a la clase de francés.

Lr.- Pues ya lo sabes todo...

P.P.- No. Lo que no sé es porque tiene necesidad de gastar ulleres. Unos dias se las pone otros dias no se las pone...

Lr.- Porqué el medico me lo recomendó para trabajar.

P.P.- Ah...

Lra.- Pues claro...hombre...no sabes que se cansa la vista cuando se lee mucho?....

P.P.- Pues si se cansa lo mejor es un tamboret ó una cadira. Que se siente.

Lr.- Es "debilidad" en la vista. Se le llama debilidad...

P.P.- Ah...ya sé. Un amic del papa tambien llo tuvo. Tenia debilidad en la vista.

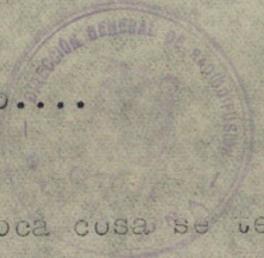
Lra.- Ah...si?...Y tambien usaria gafas para ler no?...

P.P.- Si señora. Pero se curó...

Lr.- - to no se cura....

P.P.- Donses ell se curó. Ja ho crec. Y con un sistema molt facil...

Lra.- Pr medio del oculista?...



P.P.- No ca!. Por mediox del confitero del barrio...

Lra.- Del pastelero?...

P.P.- Aixó...pastelero ó confitero....diguili lo que vulgui...

Lr.- Tonterias....Por medio del pastelero....No sé porque te he prestado atencion...

P.P.- Donses miri. Usted se lo pierde. Ell es va curar...

Lra.- Quien...el pastelero?...

P.P.- No..... el senyor Fustagueras...

Lra.- Y quien es el senyor Fustagueras...

P.P.- Es amigo del papa que tenia lo que Vd. tiene. Debilidad en la vista.

Lr.- Y se lo curo el pastelero?... Con que....con cabello deangel... ?

Br.P.- No; directamente no va pas ésser ell.

Lra.- Bueno. Explicate ya de una vez . que hizo este señor para curarse...

P.P.- Quin señor...

Lr.- El señor Fustagueras ese....

P.P.- Ah...miri...Con que tenia debilidad en la vista....sap,eh?...se pasaba toda la mañana y parte de la tarde de nasus al aparador de la pasteleria mirando els dolços: Y se le curo la debilidad.

Lr.- A otro con el cuento.

P.P.- Are diu que son cuentos....

Lr.- Porque no sabes contar otra cosa....

P.P.- "Menu"...Oi que vosté si que em creu?...

Lra.- Hombre...verás... aveces exagerasun poco la nota.... Como el otro dia que me contaste aquello del tendero de Santa Cristina?...

Lr.-Quentendero?

P.P.- Ai, .. es veritat que a Vd. no se lo cnte!...

Lr.- Otro chisme de los tayos....

Lra.- No sé si es verdad ó mentira pero no deja de tener cierta gracia... Cuentaselo...

Lr.- No...nada,nada. No me interesa....

P.P.- Donses ahora se lo quiero contar. Miri. Este verano...en Santa Cristina hi habia un adroguer tan distret que en lugar de pesar los fideos los venia por metros....

Lr.- ¡Vamos hombre!

P.P.- Tampoc em creu....

Lra.- No sigas Pau Pi...porque estas peñiendo puntos....

P.P.- Si. Semblo l'Español..... Ja estic perdiendo puntos.....

Lr.- Bueno. Las cartas que tenemos para esta semana....

P.P.- Oh.....

Lr.- Quepasa ahora?...

Lra.- Nada.... siga Vd.... verdad que no pasa nada?...

P.P.- Oh....

Lr.- No será posible seguir adelante?. -staremos todax la tarde en el mismo sitio?....

P.P.-Si vol podem anar al "traiato" Vosté paga.

Lr.- Quiero decir.... intenta do empezar el trabajo?. Po que hasta ahora no hemos hecho otra cosa.

P.P.- Oh...

Lr.- Y se puede saber que que vienen estas ~~xxx~~ exclamaciones de sorpresa?... que me miras con tanta insistencia?....que tengo en la americana?...

P.P.- No.. Ho es en la americana no; Es la camisa que porta...

Lra.- que le ocurre a la camisa?. Yo no le veo nada que pueda llamar la atencion.

Lr.- Hay algun roto?...

P.P.- No señor...

Lr.- Alguna mancha?

P.P.- No señor?

Lr.- Le falta algun boton?

P.P.- Ho señor.

Lr.- Esta mal planchada?

P.P.- Al contrario. Esta molt ben planchada. Esta es la admiracion que me causa.

Lra.- Menos mal.

Lr.- Y...qué?

P.P.- Con que se la plancha...?

Lr.- Yo no me la plancho. "ela planchan...

P.P.- ¿a ho sé...queria decir con que se la planchan...

Lr.- Con que la van a planchar...? Con la plancha...

P.P.-, ¿a ho sé..... quiero decir si ahí posen alguna cosa extraña...

Lra.- No hombre. Las camisas, Pau Pi, se planchan de la forma más simple.

P.P.- No ho cregui pas. Miri....el papa les porta sem re planchades amb SINEL

Lra.-Sincl?

Lr.- Y que es sincl?

P.P.- Ah...no ho sé pas. Pero l'hi queden molt bé...

Lra.- Dime de que se trata porque me interesamuchó. quien se las plancha tu nana?...

P.P.- No

Lra.- La criada?

P.P.- No.....

Lra.- La Montserrat?

P.P.- No.....

Lra.- Entonces....?

P.P.- La planchadora.

Lra.- Ah....y dices que lo hace con?...

P.P.- Con SINEL.

Lra.- Deja que me lo asunte para pedirlo yo tambien....

P.P.- SINEL.....

Lra.- ~~Todo~~ seguido?...

P.P.- No. Todo separado....

Lra.- Y.... la planchadora de tu barrio es la única que lo hace con este sistema?...

P.P.- Todas las pnachaduras ~~me~~ lo hacen...

Lra.- Si que es raro porque yo no me habia enterado hasta ahora.

P.P.- Donse lo sabe todo el mundo porque todas las planchadoras lo tienen escrito en la puerta...

Lra.- Lo tienen escrito....En un letrero?...

P.P.- Un letrero que pone...."Se planchan camisas con almidón y sin él"  
Les del papa son amb SINEL.

Lr.- Bueno...Bueno...bueno....

Lra.- Oh....

Lr.- Se ha convencido Vd?....

Lra.- Pero Pau Pi....me has tomado la cabellera...

Lr.- Vaya escuchandole. Le esta bien empleado.

P.P.- Ya esta enfadada altre vegada. Miri l'altre dia la mama es va enfadar amb la criada y le dijo una cosa que nadie lo entendio. Le dijo...Miri...<sup>etrudis</sup>...pare de lavar los platos...~~Скільки~~ aixuguis les mans que la quiero despachar en seco.

.....

No l'hi ha fet gracia?....Malu"....

Lr.- Bueno. Creo que ha llegado el momento en que yo tome cartas en el asunto..

P.P.- Ditjoses cartes...

Lr.- Quiero decir y ya me entiendes en meterme contigo. Para hacerte callar de una vez primero y para que hablemos sobre "cierto asunto" que quedo pendiente el domingo.

P.P.- Ay..ay..ay....

Lra.- Ya estalló la bomba...

Lr.- Tu sabes que el domingoestabamos aqui los tres como hoy y como siempre hablando tranquilamente...

P.P.- Si señor..

Lr.- De repente uno de los tres desapareció....sij avisar...

P.P.- Asunto de magia.

Lr.- Asunto de pelicula....de la dichosa impreción que te causó la pelicula de espionaje que nos comentaste y que dió como resultado el hecho de que te sintieras un espia internacional y entraras en acción. El hecho de que desaparecieras tu...no me molestó tanto como el que desapareciese otra cosa.

P.P.- Ay...ay..ay...

Lr.- Donde esta?...

P.P.- Quien?...

Lra.- No juegues mas y responde cuerdamente. Es un buen consejo que te doy.

Lr.- Donde esta el papel que cogiste de ~~xxxx~~ la mesa.

P.P.- El plano?

Lr.- Nada de planos. Y basta ya de comedia. Me refiero al cuento infantil que teniamos preparado para radiar y que desapareció al mismo tiempo que tú.

P.P.- Yo no sé res. Que me registren. Soy inocente. Ja está.

Ira.- Bau Pi...Bau Pi...

Lr.- Bien. Pues ya que quieres jugar a espías y a ladrones voy a seguir tu broma. Vas a pagar las consecuencias de ello. Te vamos a jugar.

P.P.- Que diu are...

Lr.- Lo que oyes. Cuando un espia es detenido se le forma consejo de guerra. Y es lo que vas a sufrir tu ahora....

P.P.- Consejo de "gorra " será el meu.

Lr.- Haz el favor de sentats en aquella silla....Aquello será el banquillo del acusado....

P.P.- No estoy cansado. Estaré de pie.

Lr.- Obedezca el acusado...

P.P.- Va que espera...

Ira.- Es a ti Bau Pi. Se refiere a tí.

Lr.- Sientese.

P.P.- Ay muchas gracias. Ves...ahora con finuras. Are en diu de vosté.

Lr.- Yo me siento a este lado... pues hago las funciones de fiscal acusador... y Vd...

Ira.- Yo me sentaré aqui y mientras Vdes. juegan a eso hare unos cuantos puntos de media que a tengo muy atrasada....

Lr.- Vd. si quiere asume las funciones de defensor.

P.P.- Esto. Aixó. Vd: ensune las funciones de dfensora. Ja verá como saldree absuelto.

Lr.- Empieza la vista.

P.P.- Posis lesulleres sino no hay vista...

Lr.- Callese el acusado y responda cuando le sea preguntado.

P.P.- Astoy enterado.

(CAMPANILLA)

Lr.- Levantese el acusado....

P.P.- Ya estoy levantado.

Lr.- Jura decir la verdad...y nada más que la verdad?...

P.P.- Oh....aixó segun lo que me pregunte...

Lr.- Limitese a contestar si ó no.

P.P.- Si ó no.

Lra.- Sientese el acusado...

P.P.- Gracias Maca.

Lr.- Levantese el acusado...

P.P.- Si señor.

Lr.- Diga si es ó no es cierto que el pasado domingo hizo desaparecer con incontrolables maquinaciones un documento que se hallaba sobre la mesa de trabajo.

P.P.- Miri...segun como lo considere...

Lr.- Limitese a contestar si el día de autos desapareció con el documento en cuestión....

P.P.- El día de autos?.....No señor. En todo caso fué el domingo pasado

Lr.- Que es el día de autos...

P.P.- El día de autos va ésser el día 19 de Octubre que es el día de la Pena Rhin....pero esto otro va ésser el diunenge.

Lr.- (CAMPANILLA) No haga comentarios a mis preguntas. Es verdad ó no es verdad que desapareció con el papel?...

P.P.- Hombre...desaparecer ...lo que se dice desaparecer....

( CAMPANILLA)

Lr.- Limitese a contestar si ó noh...

P.P.- Es uj toca campanes aquest home....

Lr.- Si ó no.....

P.P.- Si señor...(perqué calli)

Lr.- Bien. reconozca su culpabilidad. No tengo nada más que objetar.

P.P.- Pues no objetee más y dejeme tranquilo. Caram.

Lr.- Puede sentarse el acusado.

P.P.- Ay gracias a Deu

Lra.- Levantese el acusado....

P.P.- Bon.... a ver si se ponen de acuerdo. Va estic cansat .

Lra.- Devantese y diga el sentenciado...

P.P.- Cuidado...cuidadol...no corri t nt...ho se quivoque de palabra.

Lra. - Perdon. quise decir el acusado...

P.P.- Aixó ja es diferente.

Lra.- No es cierto que sobre la mesa habia varios...mudos papeles y que Vd. se marchó y sin querer ...sin darse cuenta se llevó uno de ellos...donde se habia apuntado un encargo que alguien le dió y para no olvidarse se marchó con el papel y no sabia de que se trataba?...

P.P.- que diu are?...Que s'empatolla?...

Lra.- Ejen...ejem....limitese a contestar a mi pregunta. ¿es onda... es verdad?. Si ó si?...

P.P.-,Mmm....

Lra.- No vacile y conteste....Si ó si?

P.P.- Bueno. Donses "si". Soy culpable!...

L a.- No....~~quiero~~ decir inocente!-

P.P.- Si...Inocente...queria decir inocente...Ja no sé el que em dic... Agua...quiero agua....

Lr.- Basta. Señores del jurado....

P.P.- No sé pas a quien se dirige porque no haynadie.

Lr.- Señores del jurado....ante la duda que nos embarga a todos por creer al acusado culpable ó no culpable propongo una prueba definitiva. que lo registren y veremos si hallamos encima de él el cuerpo del delito...

P.P.- Si em fa pesigolles no val eh?...

Lr.- A ver este blsillo?...Ah...No hace falta seguir más. Aqui está el cuerpo del delito...

P.P.- Aixó es un cuerpo de delito?....Esto, es un rotllo de papel.

Lra.- Culpable!. que horror. Las pruebas....

Lr.- Aqui esta. El papel que buscabamos. El original del cuento que desapareció. Vea...Eh?...que es esto?....Fantasmas.... cancion de ... al y cual...

Lra.- No es lo que buscabamos...

P.P.- El otro papel quien sabe donde para...

Lr.- Lo oye?.... No descarta la posibilidad de que él lo hubiese

tenido en sus manos. Pero se deshizo de él. Por lo tanto admite su culpabilidad.

Lra.- La defensa se retira por el foro y se va a hacer punto de media.

Er.- Y el fiscal pide la pena de tortura para el acusado.

P.P.- Sea buen chico.... Sigui maco...no me castigue....

Lr.- El castigo va a ser de tu gusto y además ejemplar. Este papel de musica que tracs en el bolsillo y que pone escrito FANTASMAS ...es una cancion ver ad?...

P.P.- Es una cancion de miedo.

Lra.- Recuerdo que el domingo dijo que nos la queria cantar.

Lr.- Muy bien. Pues vas a hacerlo. Este es el castigo que te impone el tribunal. Cantar esta cancion.

P.P.- ¿Eh? Esto no es un castigo. Es una turtura dulce.

Lr.- Si...pero veras. La vas a cantar con una condicion que este ministerio fiscal te va a imponer. ¿A vas a cantar...

Lra.- De rodillas?...

Lr.- Peor....

P.P.- Ay...ay...

Lr.- Como sea que se trata de una cancion de miedo...que habla de fantasmas...asi cantandola a toda luz y acompañado de nosotros no tiene merito alguno. ¿A vas a cantar sólo en el estudio. Con la profesora de piano y con la luz apagada. Completamente a obscuras.

P.P.- No!

Lr.- Si. Esta es la pena que te impone os.

P.P.- No puedo cantar a obscuras.

Lra.- Porqué?

P.P.- Si canto a obscuras no veré lo que digo?...

Lr.- ¿A sabes de memoria. Con que adelante.

P.P.- No...no solo. no....Que tengo...tinc...

Lra.- Miedo

Er.- Miedo?

P.P.- ¿quien dijo miedo....No tengo nada de miedo.

Lra.- Asi me gusta

P.P.- Lo que pasa es que tengo mucho.

Lr.- Vamos Pilar?....Cuando Vd. quiera . Nosotros pasaremos a la

otra habitacion y desde allí, le oiremos. que haya suerte pollol

P.P.- Gracias.

Lra.- No tengas miedo Pau Pi. Dona Ursulina esta cerca de ti sentada al piano. No te preocupes. Suerte.

P.P.- Gracias.

Lr.- Listo?...apago la luz ...

P.P.- Uy...uy... que es fosc... quina po.... animo Pau +i... que dirian los Paupinistas. No hay que tener miedo. Los fantasmas son un cuento. Un mito... Un... ay... tinc... la gila seca. Cuando quiera Dola Ursulina... ataque.... Sento soroll de cadenas... ynxiulets.... esto es una broma pesada... Musica por favor....

( PIANOS )

*Bis*

Fantasmas....  
No tengo miedo a los fantasmas....  
Me asustan más las cataplasmas  
que los cuentos y los chistes que se cuentan de fantasmas...

Nunca a mi me asustaran  
ni mis pelos erizaran  
si los encuentro doy batalla  
porque son una canalla  
que miedo a mi no me dan.

"aleantes  
que se pasean con los semblantes  
tapados con sabanas rotas  
porque son más narizotas  
que los que habia antes.

A mi me hacen sonreir  
y jamás os tuve pavor  
porque sois tontos, calaveras,  
y si me enfado de veras  
os mando a otro barrio a vivir.

Fantasmas  
No tengo miedo a los fantasmas.  
Me asustan más las cataplasmas  
que los trucos y los chistes que se cuentan de fantasmas.

Quando las doce van a dar  
Empiezan ya a trasnochar  
y a trastran todos las cadenas  
" per espantar a nens i nenes"  
que no quieren estudiar.

Fantasmas  
nada tencis que hacer aqui  
porque no, le asustan a Pau Pi  
los chistes, cuentos y leyendas  
que se cuentan de los fantasmas.....  
Fantasmas....asmas....mas....ss.....

*Bis*

( FINAL PIANO )

Urs.- Mu...mu...muy bien...Pau Pi...

P.P.- Ay...Doña Ursulina,...donde esta que no la veo...

Urs.- Lalu...lalu...laluz.... donde esta la luz...

P.P.- Tebe de estar por este lado...

Urs.- Buba...lala...lala..la.lave de la luz...donde esta la llave...  
donde esta la llave...

P.P.- Materile...rile...rile....Esta de broma Vd.

Urs.- No veo nada...nada...nada...

P.P.- ¿a esta....ay...aeros mal...

Er.- Bien...ya estamos aqui...que Mxxxz has pas do un mal rato?

P.P.- ¿a ho creç.

Er.- De lo merecias. Y ahora cum ido ya el castigo vanos a  
terminar la emision con la audicion del cuento titulado....

....

Er.- Niños y niñas muy buenas tardes.

==.

( COLPACES SINTONIA FINAL )

2/12/1951 (79)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"RADIO BARCELONA Y EL DIA DE LA MADRE"

AUTOR César Ojínaga

TEMA Día de la Madre.

RADIAR EL 2-12-51

HORA 13.10

DURACION 9:30

2.º AUDICION Alas 16:50

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR De Servicio

ACTORES Sra. Coral Diaz

LOCUTORA ''

Sr. Ojínaga

SELECCIÓN MUSICAL Sr. Borrás

EFFECTOS DE SONIDO ''

OBSERVACIONES GRABADO

DIRECCIÓN ACTORES Sr. Blayeh.

1-XII-51

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

02/12/1951 (80)

SONIDO: "EL NOI DE LA MARE"

Locutora.- "Radio Barcelona y el Dia de la Madre"

SONIDO: XILOFON

Locutora.- Vamos a ofrecerles seguidamente un reportaje original de César Ojinaga, bajo patrocinio directo de la Emisora, sobre el concurso....:

Narrador.- Que darás tú a tu madre en el Dia de la Madre?

SONIDO: "EL NOI DE LA MARE"

Locutora.- Como venimos anunciando, hoy dos de Diciembre, ha terminado el plazo de admisión de envios para este concurso: "Que darás tu a tu madre en el Dia de la Madre?"

Narrador.- Y es de resaltar el eco emocionante, que en el corazón de los pequeños oyentes de Radio Barcelona, ha encontrado el mismo.

Locutora.- Testimoniado por una verdadera lluvia de cartas con ~~infan~~ infantiles y enternecedoras respuestas.

Narrador.- Cuya selección terminará el próximo día cuatro, <sup>dia</sup> en que a través de nuestra antena, daremos a conocer ~~los~~ nombres de los niños premiados.

Locutora.- Y si original y digno de la festividad de La Purísima Concepción y de nuestra Emisora decana Radio Barcelona, hemos querido que fuese este concurso, así mismo es especial deseo de la Dirección, que los premios de los niños ganadores tengan el sabor emotivo del concurso, y no ~~solamente~~ solamente el de un mero regalo material. Por lo que nos place comunicarles que...

Narrador.- Un momento, por favor! Ya que Pedrito, el simpático protagonista de la historia que radiamos el pasado Domingo, ha llegado a nuestra ciudad para adquirir el regalo de este año para su mamá, y nos ~~acaba~~ está visitando, que le parece si a través de nuestra charla con él, damos a conocer en que consistirán estos premios especiales?

Locutora.- Pues muy bien. Precisamente estos premios especiales, tiene una relación directa con nuestros microfónos, que mejor, que Pedrito, simbolice lo que será el Próximo día ocho...Pasa...pasa, Pedrito.

SONIDO: "MUNTANYAS DEL CANIGO"

~~Muy bien, Pedrito~~  
Narrador.- Muy bien, Pedrito. De modo, que has venido a Barcelona desde tu lejana aldea, para comprar el regalo a tu mamá, para el Dia de la Madre? *de este año?*

Pedrito.- Si, señor, y tambien para agradecer a Radio Barcelona, el interes que demuestra con nosotros los niños de los pueblos, y con que el Dia de la Madre sea muy bonito.

Narrador.- Gracias!...Y has venido sólo?

Pedrito.- Me acompaña el Señor Matias. Ahora está en un recado.

Narra.- Por no perder la costumbre, vaya! Sois muy amigos, ~~XIII y XIV~~ el señor Matias y tu...

Pedrito.- Es que desde el día de los lobos, le ayudo, soy su secretario. Y como cada día voy al pueblo, ~~XIII y XIV~~ me quedo a estudiar en la escuela... Ya se leer y escribir y las cuatro reglas

Narrador.- Eso está muy requetebien, Pedrito. La Purísima Concepción, no te deja de su Divina mano.

Pedrito.- Ni a mi mamá tampoco. Este año hemos tenido la mejor cosecha de toda la aldea.

Narrador.- Y Radio Barcelona se alegra mucho de que tus amiguitos prosperen. Y dime, que me lo han preguntado muchos niños, has vuelto a ver a el lovezno, que fue la causa de que salvaras tu vida?

Pedrito.- Si, señor...: Una tarde, anochecido, acababa de regresar del pueblo y estaba haciendo los deberes de la escuela, cuando...

SONIDO: AULLAR DE LOBOS Y DISPAROS LEJANOS.

oimos mi mamá y yo, unos lejanos aullidos y disparos de escopeta... Al poco, alguien comenzó a rascar la puerta, abrimos enseguida... y... y quien dirá que era?

Narrador.- ¡El señor Matias!

Pedrito.- No, no! Era el lobito... Miraba asustado hacia la llanura y se escondió entre mis piernas.

Narrador.- Seguramente los cazadores daban una batida a los lobos y su mamá le mando a tu casa segura de que le protegeriais a su hijito.

Pedrito.- Así era, lo supimos al día siguiente. Los cazadores, dieron muerte a todos, menos a la madre de mi amiguito y a él que pasó la noche en casa.

Narrador. Tu mamá estaría contenta de corresponder con quien fue tan bueno contigo.

Pedrito.- Claro... Cuando supo de quien se trataba, le hizo muchas caricias y le dio lo mejor que pudo, de comer. ~~Después ~~XIII y XIV~~ ~~XIII y XIV~~ yo le llevé a comer ~~XIII y XIV~~~~ Después yo le llevé a dormir a mi cuarto.

Narrador.- Por la mañana, tratariais de devolverle a su madre...

Pedrito.- (CON NOSTALGIA) Por la mañana, cuando me desperté, ya no estaba en casa, luego recordé que hacia un rato entre sueños habia escuchado un largo aullido. Tambien me di cuenta, que yo tenia una mejilla <sup>h</sup>meda.

Narrador.- ~~Se comprende muy bien~~. Cuando la madre del lobezno, comprendió, que habia pasado el peligro, reclamó a su hijito y el antes de irse te beso a su manera...Pues mira, me alegro, que se salvaran...No se debe amparar a las fieras, pero a veces, tenemos la culpa los hombres de que sean malas. Y a fin de cuentas, ella se comportó una vez mas como verdadera madre: Renuncio a su hijito cuando peligraba su vida. y no pudo estar por mas tiempo sin el, cuando se vió a salvo....Y ahora...quieres decirnos, que vas a regalarle este año a tu mamá?

Pedrito.- Con mucho gusto, Como ahora casi soy rico, porque trabajo de recadero, este año la voy a regalar una medallita y una cadena de oro y plata, de la ~~VIRGEN~~ Inmaculada Concepción,

Narrador.- Muy emotivo y de mucho gusto, porque ella tendrá un recuerdo ~~para XXXXXXXXXX~~ de esta fecha, para siempre.

Pedrito.- Y ademas una plancha. eléctrica  
No olvides nada

Narrador.- Tambien cosas prácticas! ~~XXXXXX~~ en todo, Pedrito!

Pedrito.- Es que ahora tengo un traje para los Domingos y todo! y ~~XXX~~ ~~XXX~~ y la pobre siempre me está planchando los pantalones, y tiene una plancha de esas que se calientan en el fuego, y ahora podré hacerlo con mas comodidad.

Narrador.- Pues repito, Pedrito, muy bien, y como tu respuesta ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ al concurso nos llega dentro del dia dos, y tu vines de tan lejos, te la premiamos y te mandaremos unos cuentos a la aldea para que practiques la lectura. Por otra parte, ya has recibido, el premio especial a que nos referiamos al dar comienzo a la emisión, porque este se trata precisamente de ofrecer nuestros micrófonos a los niños premiados, por lo que en la misma mañana del próximo dia ocho de Diciembre, la de la Festividad del Dia de la Madre....

Locutora.- ...Nuestros equipos de retransmisión se trasladarán a el propio domicilio de los niños premiados, para que desde allí a traves de nuestra onda, todos los oyentes puedan ser testigos del momento de indescriptible emoción y ternura, de la ofrenda del niño a su madre.

Narrador.- Ya lo has oido, Pedrito, tu has sido avanzada de lo que la mañana del ocho de Diciembre, Festividad de la Purísima Concepción y Dia de la Madre, será para los niños premiados en este concurso:"Que daras tu a tu madre en el Dia de la Madre?, que Radio Barcelona, siempre con el corazon abierto para acoger a sus oyentes , en especial a los niños, como madre que es de la Radiodifusión española, ha ofrecido a todos estos dias, y en el que casi todos han participado, como lo testifican la gran cantidad de respuestas recibidas.

Locutora.- Seria agradable de ver, que el comercio barcelones, de España entera, se sumase engalanando los escaparates de acuerdo con la festividad, al objeto de contribuir al mayor esplendor de esa fecha sublime, que es el Dia de la Madre, ~~XXX~~ festividad de la Purísima Concepción.

Narrador.-

Y ahora, Pedrito, muchas gracias por tu visita, y ya sabes que en Radio Barcelona, tienes unos amigos sinceros, y si nos traes a tu amiguito el lobo, tambien le recibiremos, pero no tardes mucho, no se haga demasiado *grande*. Y vosotros queridos y pequeños oyentes, recordar, que el próximo dia cuatro, daremos a conocer el resultado de nuestro concurso: ¿QUE DARAS TU A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE?

Locutora.-

Y que los premiados, recibirán en su propio domicilio, la visita de nuestros equipos de ~~Emisión~~ retransmisión, para culminar la emoción de ese momento maravilloso, de la ofrenda del niño a su madre.

SONIDO:

"EL NOI DE LA MARE"

Locutora.-

Han escuchado: "Radio Barcelona y El Dia De la Madre", reportaje original de César Ojinaga, bajo patrocinio directo de la Emisora.

SONIDO:

"EL NOI DE LA MARE"

Locutora.-

Han intervenido las voces del Cuadro Escénico, bajo ~~dirección~~ dirección de Armando Blanch.

SONIDO:

"EL NOI DE LA MARE"

F I N

*Handwritten scribbles and a large diagonal line across the page.*

02/22/1951

(84)

Radio Barcelona, cuyas antenas están siempre al servicio de la actualidad más palpitante, se complace en anunciarles que ~~expartirxdr~~ para esta tarde ha montado unos servicios especiales de informacion que nos permitirán ir facilitando a Vdes. rápidos y fidedignos detalles de lo que vaya ocurriendo en los partidos Barcelona-Sevilla y Valladolid-Español, ~~quaxhna~~

Mantengan nuestra sintonía y podrán ir conociendo el desarrollo de dichos partidos, gracias a los enlaces directos que Radio Barcelona tiene establecidas con los campos de Zorrilla, en Valladolid, y de Las Corts.

EX

Atencion. Nuestro locxutor, Enrique Fernández, nos dará a través de los micrófonos que tenemos instalados en Las Corts una referencia de lo que fué, hasta este momento, el partido Barcelona-Sevilla. Conectamos con Las Corts:

.....

Esperamos poderles informar, dentro de breves momentos, del resultado e incidencias ~~registrxdr~~ que vayan produciéndose en el partido Valladolid-Español.

2/12/1951 (85)

Señores, de nuevo ~~ix~~ conectamos con nuestros micrófonos instalados en Las Corts, a través de los cuales nos dará nuestro locutor Eniruge Fernández una sucinta referencia del primer tiempo del partido Barcelona-Sevilla. Conectamos:

---

Atencion — M. Lulace  
Valladolid con cupones

2/12/1951

(86)

Nuestro enlace con Valladolid nos informa que en estos momentos el resultado del partido ~~Español~~ Valladolid-Español es el de 2 a 1 a favor del Español. Empezó marcando el Valladolid y después empató el Español, desempatao nuevamente los españolistas con un nuevo tanto. Repetimos: resultado del valladolid-Español en estos momentos: 2 a 1 a favor del Español.

Los mejores auspicios se abren, como puede verse, ante este partido

---

Como complemento de la informaci3n que peri3dicamente  
 hemos ido ofreciendo a Vdes, sobre el resultado y desarrollo del  
 partido Valladolid-Español, <sup>partido</sup> ~~que~~ -que, como ya hemos anunciado,  
 terminó con la victoria del Español, por 3 a 1- vamos a ofrecer  
 una cr3nica que nos sirvió, <sup>por via telef3nica</sup> en exclusiva para esta Emisora, ~~el~~  
~~redactor deportivo de nuestra emisora ha~~ Radio Valladolid,  
~~Santiago Calle~~.....

At. Madrid	18			
Valencia	}	17		
Bilbao				
Madrid				
Darcel.	}	16		
Español				
Sevilla		15		
Vallad	}	12		
C6nita				
R Soviet				
			Zaragoza	11
			Lugano	10
			Byron	
			Celta	9
			Tetuan	8
			Las Palmas	

Servicio de crónicas deportivas de Radio Barcelona 2/12/1991 (87)

BARCELONA, 5 - SEVILLA, 3

No fué fácil la victoria azulgrana, ~~contra~~ lo que el resultado y los vaticinios "avant-match" inclinaban a suponer. ~~Así~~ Aquel once conjuntado de que nos hablaban ciertas crónicas, lanzando -tal vez un poco apresurada- ~~mente~~ ~~tan~~ el vuelo las campanas del optimismo, distó bastante de parecerse al equipo que defendiendo los colores azulgrana vimos esta tarde. La victoria de Santader pareció reflejar una recuperación total del Barcelona y, ~~quizá~~ quizá, fiando en esa recuperación que si existe es de orden moral mas que de juego, no se concedió toda la importancia debida a un Sevilla que saltó al césped dispuesto a borrar el mal efecto que su empate con el colista dejó ~~en~~ ~~el~~ ~~xxxx~~ entre sus seguidores. ~~Es~~ Para simplificar y al propio tiempo dejar suficientemente aclaradas las cosas, podri decirse que ni el Barcelona atraviesa todavía ese feliz momento de forma que tan ardentemente ~~xxxxx~~ ansian sus partidarios, ni el Sevilla está tan bajo como su tropiezo de la jornada anterior parecía indicar. De haber saltado al campo el Barcelona con este convencimiento, acaso no se hubiera visto sorprendido a las primeras de cambio con dos goles adversos que mantuvieron en vilo los nervios de sus incondicionales durante buena parte del primer tiempo. Hasta los 26 minutos, para ser exactos. Hasta este momento el Sevilla dió la impresión de que iba a ganar el partido contra todo pronóstico. Bien apoyada su delantera -en la que Araujo brilló con luz propia- por sus medios volantes, los sevillistas batían por velocidad a ~~xxxx~~ sus adversarios en cada coyuntura peligrosa. Y el rodar del balón iba desgranando un rosario de episodios emotivos en los que Ramallets -vendido por una defensa incomprensiblemente fallon- debía poner a prueba una vez y otra su reconocida clase internacional.

Luego, Gonzalvo y Kubala sola y exclusivamente, iniciaron por si solos la recuperación que correspondia a todo el equipo y merced a su habilidad maniobrera surgian situaciones cada vez mas peligrosas que obligaron al Sevilla a replegar sus líneas, sin que por ello pudieran evitar la caída de dos tantos casi simultaneos -un solo minuto medió entre el primero y segundo ~~xxx~~ gol azulgrana- obtenidos por Manchón a centro de Aldecoa y el segundo logrado en una entrega total de Kubala que lo sirvió en bandeja ~~xxx~~ a Vila para que éste lo introdujera en la red a puerta batida.

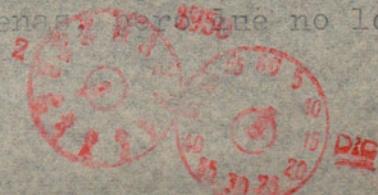
2/12/1951

(87)

Al establecerse el empate, pareció por unos momentos que el Sevilla cedería el mando a su adversario. Mas no ocurrió así y, nuevamente un fallo de Biosca y Martín permitía ~~ix~~ al inteligente Arzá ~~consagrar~~ este fusilar un gol que deshizo el empate, llegandose con este resultado de 3-2 favorable al Sevilla al termino del primer tiempo.

El segundo tiempo se ha iniciado con dominio ~~ixxxxix~~ alterno si bien pronto el Barcelona por mediación de Kubala a los 9 minutos obtiene un nuevo empate que ~~xxxxixxi~~ ~~promixxiixxi~~ coreado por el publico, ha permitido encontrar el camino de la victoria. De esa victoria que, insistentes, no ha llegado con facilidad y ~~xxxx~~ ha sido debida en su totalidad a la labor de Kubala y Gonzálbo, aunque ~~xxxxxxx~~ los autores materiales de dos de los ~~xxx~~ cinco tantos obtenidos ~~sem.~~ como hemos dicho, Manchón y Vila. Kubala ha marcado ~~de nuevo~~ ~~suavemente~~ al ejecutar magistralmente con esa difícil facilidad, conque sabe tocar el esférico un golpe franco contra el Sevilla, y Gonzalvo corona la serie poco antes de terminar con un tiro bombeado que ha hecho inutil la estirada de Manolin. Del Sevilla ha destacado su portero con un labor que difícilmente hubiera superado Bustos, y Araujo y Arza en la delantera, moviendos el resto del ~~xxx~~ equipo francamente bien, pero en un tono menor que los indicados, a excepción del trio defensivo que ha tenido vacilaciones.

Por el Barcelona, Banallets bien, mejor en el primer tiempo ue en el segundo, en el que en ocasiones le han traicionado los nervios. Muy mal la defensa, sobre todo Biosca y Martín, totalmente desconocidos. Szegedy ha borrado en el segundo tiempo su discreta ~~ix~~ labor de la primera mitad y Gonzalvo, como hemos dicho ya ha sido con Kubala el mejor hombre sobre el terreno. Bascora sigue sin recordarnos su clase y Aldecoa se ha movido como un novato. Vila, hasta su lesión ocurrida en el segundo tiempo ha mostrado ~~xxxx~~ valor y voluntad, dos cualidades buenas ~~pero que~~ no lo son todo y Manchón mas bullicioso que efectivo.



Locutora : ~~Fae~~ Valladolid 1 - Español 3.  
 Crónica por Santiago Sallego, locutor deportivo  
 de Radio Valladolid, transmitida por teléfono.

2/12/1951 (90)

Resultados de los diversos partidos  
de 1ª División de Liga en la 1ª parte.

(A)



Estos resultados fueron facilitados  
por el Patronato de Apuestas Mutuas  
"Componebe Vd. su quiniela".

Seguidamente, conectamos con  
el campo de Las Cortes, desde donde  
nuestro colaborador Enrique Fernández  
efectuara la transmisión, hasta  
el final del partido Barcelona Sevilla.  
Conectamos.

10m. - Valladolid - Coque gol 1-0  
1º Español a los 22m. Arcas - 1-1

2º " Muret, poco después - 1-2

Dominio Atlético  
Trías, lesionado reaparece



~~M. Lulal con Valladolid, un imperio~~

El partido ~~está siendo~~ <sup>está siendo</sup> ~~de una~~ muy emocionante, por el gran equilibrio de fuerzas que desde el 1º momento se ha puesto en evidencia. El Español, como es normal en él cuando juega fuera, ~~se~~ <sup>estuvo llamado</sup> al ataque desde el comienzo, poniendo en juego su característico tercio.

Empiezo marcando el Valladolid, a los 10m.

Trías se lesionó en un encuentro con un delantero contrario, tuvo que retirarse para reaparecer poco después.

2/12/1951 (92)



RESULTADOS DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.

PRIMERA DIVISION

Barcelona 5	Sevilla 3
Valladolid 1	Español 3
Coruña 1	Atlético de Madrid 3
Valencia 2	" de Bilbao 3
Madrid 4	Celta 1
Gijon 4	Las Palmas 1
Real Sociedad 1	Tetuan 0
Zaragoza 1	Santander 0

Handwritten notes and scores: 2-3, 1-2, 1-1, 2-1, 1-0, 1-0. Includes names like 'Bilbao', 'T.M.', 'Zaragoza'.

CLASIFICACION:

athletico de Madrid 18; Valencia, Bilbao, Madrid, 17;  
 Barcelona y Español, 16; Sevilla, 15; Valladolid, Coruña  
 y R. Sociedad, 12; Zaragoza 11; Santander 18  
 Gijon 10; Celta 9; Tetuan, Las Palmas, 8. 41 m.

SEGUNDA DIVISION

Gimnástico 4	Badalona 1
Torrelavega 3	Sabadell 1
Logroñés 1	San Andrés 0
Baracaldo 3	Lérida 0
Caudal 5	Osasuna 1
Alavés 0	Oviedo 2
Orensana 1	Huesca 2
Lucense 0	Ferrol 0

Handwritten notes: Badalona, Cebillo, Huesca, Zaragoza.

TERCERA DIVISION

Tarrasa 3	Binéfar 1
Granollers 2	Gerona 0
Manacor 1	Manresa 0
San Martin 0	España Industrial 1
Igualada 3	Europa 2
Mataró 3	Mahon 2
Tárrega 3	Sans 2
Tortosa 5	Escoriaza 3

Large handwritten scribbles and notes, including 'X 2-1', 'L 1-0', 'Z 1-2', 'A 2-1', 'X P 1-2', 'V 2-1'.

CAMPEONATO DE CATALUÑA

Ampesta	Moncada
Vich	Villafranca
Figueras 7	Arenys 1
Recreativo 1	Palamós 4
Guixols 0	Pueblá Seco 2
Calella 5	Reus 1
Mollet 3	La Cava 1
Juplaer 1	Horta 0

2/14/1951 (23)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Pruei plans radiofonico*

AUTOR *Irwin*  
RADIAR EL *20 de octubre*  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *5 h - 21.*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR *Sr. Ibañez*  
LOCUTORA *Sra. Teixido*  
SELECCIÓN MUSICAL *Autor*  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SINTONIA

Lra.- ¡Agudice su ingenio! Las ondas sonoras trazarán en el espacio un

Lr.- ...Crucigrama Radiofonico...

Lra.- que lleva la firma de Sastrería Arbiol.

SUBE MUSICA

Lr.- Este mes, es el mas apropiado para comprar regalos que además de conmemorar las señaladas fiestas que se aproximan, tienen una utilidad práctica para toda la familia...

Lra.- Señora... Es de suponer que su marido querrá obsequiarla con motivo de las fiestas navideñas. Un reversible o una trinchera de ultima moda, a todas nos gusta. En Sastreria Arbiol podrán escoger un magnifico modelo a precios siempre mas baratos...

Lr.- Caballero... En visperas de Navidad, las señoras o señoritas... novias o esposas, gustan de demostrarnos su afecto con un regalo. Y no olviden que siempre es preferible adquirir algo util y práctico, que solucione los consabidos problemas invernales...

Lra.- En la Seccion para Caballaero, de Sastrería Arbiol, *Hospital 91*

Lr.- encontrarán el mayor surtido de gabanes, impermeables, comandos, americanas sport, gabardinas y toda clase de prendas de vestir con feccionadas y a la medida.

Lra.- No hay hombre a quien no le guste llevar una trinchera estilo americano...

Lr.- ¿Que le parece mi trinchera? ¿Le gusta, eh? ¡Es regalo de mi esposa!

Lra.- Un regalo de Navidad, esplendido y moderno. Un regalo que, por ser adquirido en Sastreria Arbiol, lo encontró a precio asequible.

Lr.- Porque actualmente, ya no existen razones ni disculpas para aquellos hombres que no lucen un buen gabán. Hubo un tiempo en que esta prenda resultaba muy cara o bien su género, su calidad y su corte eran de una dirección notoria. Pero hoy en día, Sastrería Arbiol, con el deseo de servir bien al publico, les ofrece, a precios excepcionales, un surtido formidable de abrigos. El color que usted quiera. Cruzado o con tres botones. Un corte impecable y perfecto. Usted se sentirá orgulloso de su propia distinción, con un gabán adquirido en Sastrería Arbiol. *Hospital 91*

Lra.- Si no lo ha comprado todavía... recuerde que será imperdonable no lucirlo con motivo de las proximas fiestas. Aproveche la oportunidad... y recuerde que la primera lotería del mes, el mejor de los premios, lo hallará comprando en Sastreria Arbiol por sus precios excepcionales.

21/12/1951 (94)

Lr.- Sastreria Arbiol de un duro hace dos.

Lra.-Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lr.- En tiempo de lluvia y en tiempo de sol, viste mejor quien compra en Arbiol.

MUSICA

Sastreria

Lra.- Madres... el que vuestros hijos vistan bien y con ropa siempre apropiada, no representa ya para vosotras un dispendio considerable... Vuestro hijo puede llevar un buen gabán, un buen matelot, o guardiamarina, si lo comprais en Sastreria Arbiol, Hospital 91. En la Seccion de trajes para niño, encontrareis el mayor surtido y siempre a precios mas baratos. Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Recuerden que sastreria Arbiol les resuelve el dificil crucigrama de vestir bien por poco precio. Y Seguidamente y por gentileza de Sastreria Arbiol, les ofrecemos "Crucigrama Radiofonico", quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

( ESTUDIO )

Digame usted el primer anuncio que se dió por Radio, poco tiempo despues de fundarse la primera emisora española:

YACO YACO Y SIEMPRE YACO

Las hay en el mar y en los cursos de las señoras:

BALLENAS

Usted sabe que los relojes, los carrillones, antes de dar la hora, marcan unas campanadas de tonalidad peculiar. Escuchelas en disco y despues cantelas usted.

(RELOJ DE DISCO EN HORAS)

Con motivo de las proximas fiestas de Navidad, Sastreria Arbiol regala un abrigo o gabardina a medida para el concursante que acierte la contestacion de una pregunta que formulamos al terminar la emision. ¿Cual es la pregunta?

¿EN QUE AÑO FUE FUNDADA LA CASA QUE HOY CONOCEMOS POR SASTRERIA ARBIOL?

Ciencia que trata del alcance y direccion de los proyectiles. Tiene nueve letras

BALISTICA

Digame al revés y y en menos de 30 segundos: MADRID

DIRDAM

Nombre y apellido de un director, que promovio un verdadero escandalo sentimental con una artista de cine, sueca.

ROBERTO ROSELLINI.

2/12/1951 (96)

A ver si me completa usted este refrán: Tres jueves hay en el año...

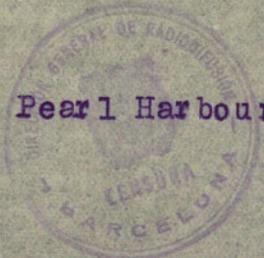
que relucen mas que el sol. Jueves Santo, Corpus Christi y el dia de la Ascension.

La palabra IRIS tiene tres aplicaciones. ¿Cuales son?

Iris, nombre de mujer muy frecuentemente usado en Norteamerica. Iris, colores que se forman con el sol y el agua. Iris, disco de color en cuyo centro está la pupila del ojo.

¿Que significa Pearl Harbour?

Puerto de las Perlas.



MUSICA

Lra.- Con motivo de las proximas fiestas de Navidad, Sastreria Arbiol presenta un concurso en el que pueden participar todos los socios de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Solamente los socios de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

El concurso es facil. Se han recibido muchísimas cartas pero.. ¡fijense bien! Ni una sola acertada. No desaprovechen esta oportunidad de participar en un curioso e interesante concurso que tiene como premio, un abrigo o gabardina, para caballero o señora.

¿En que año fue fundada la casa que hoy conocemos por Sastreria Arbiol? (REPITE)

Para orientarles les indicamos que la cifra, en total, suma 18. *Una que es un numero capicua, (REPITE) y que fue fundada dentro del siglo 19.-*

¿En que año fue fundada la casa que hoy conocemos por Sastreria Arbiol?

Manden las cartas con la solucion a Sastreria Arbiol, c. Hospital 91.

Entre todos los que acierten se celebrará un sorteo en nuestros estudios en visperas de navidad. El premio es un abrigo o gabardina a medida, para el caballero o la señora que resulte afortunada. Sastreria Arbiol Hospital 91.

MUSICA

Lra.- <sup>h</sup>an escuchado la emision concurso Crucigrama Radiofonico, que todos los domingos les ofrece Sastreria Arbiol. Quince minutos agradables y simpaticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

MUSICA

PROGRAMA : " S O L R I Z A "
EMISION : " ULTIMA HORA "
TIEMPO : 15 MINUTOS
FECHA : DOMINGO :2 DICIEMBRE 1951

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 2 Diciembre 1951

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA:DISCO EFECTOS CALLEJEROS
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA - Sintonizan Uds. la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares,recogidos en este programa de " ULTIMA HORA ", que todos los Domingos a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos . . . . .

LOCUTOR.- ! P R O D U C T O S K A = M E L ! . . .

MUSI CA: PASODOBLE ARRUZA=SEMI=FONDO

LOCUTOR.- Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy por PEDRO RECIO y CARLOS PARDO. .

LOCUTORA - Pero antes recordamos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA=MEL, que alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensas contra la acción nociva del medio exterior. . .

LOCUTOR - No, lo dude Ud. señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barberia donde Ud. se sirve habitualmente. Porque, tambien, en las peluquerias le afeitarán con crema KA=MEL, por el mismo precio y con mejor servicio.

LOCUTORA.- Resuérdelo. Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido afeitándose en su barberia con crema de afeitar KA=MEL..

LOCUTOR - El éxito de la crema de afeitar KA=MEL, ha determinado la posibilidad de que puedan Uds. ser afeitados con ella en su barberia.

Pídale a su barbero y tendrá por el mismo precio, mejor servicio..

SUBE MUSICA Y FUNDE

Y ahora, escuchen COMENTARIOS TAURINOS de actualidad por PEDRO RECIO. . . .

2/12/1951 (97)

PEDRO RECIO /- ( COMENTARIOS )

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE



LOCUTOR.- Y ahora despues del comentario de PEDRO RECIO, les recordamos que PRODUCTOS KA = MEL, con la calidad de sus articulos les ofrece un practico obsequio..

LOCUTORA.- Comprando un tubo de crema de afeitar KA=MEL.tienen Uds. derecho a que se les obsequie con un frasco de MASAJE KA=MEL, tipo regalo de 12<sup>25</sup> pesetas...

Y si adquiere un frasco de MASAJE KA=MEL pueden reclamar Uds. el obsequio de un tubo de ~~CREMA~~ CREMA KA=MEL, tipo regalo de 11 pesetas...

LOCUTOR.- Con este sistema todos los consumidores de PRODUCTOS KA=MEL pueden afeitarse gratis..

LOCUTORA.- No olviden reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA=MEL en el establecimiento de su preferencia....

LOCUTOR.- Para solicitar detalles mas amplios e información de estos regalos, dirijanse a las Casas que dicha importante firma tienen establecidas en . . . . .

LOCUTOR y LOCUTORA.

- )LATERNANDO) .- MADRID- Calle Mayor número 4,- ~~xxxxx~~
- .- VALENCIA- Calle Ribera 1.-
- .- BARCELONA- Calle Pelayo 52.- Y tambien en Barcelona Bruch 118 y 120.- .....

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTORA.- Y ahora volvamos a la actualidad para oír la charla deportiva de CARLOS PARDO..

CARLOS PARDO ( COMENTARIOS DEL PARTIDO EN BARCELONA )

LOCUTORA.- Pidán Uds. crema de afeitar KA=MEL, en sus barberia habitual.

LOCUTOR.- Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido, afeitándose en su barberia con CREMA KA=MEL..

2/12/1951 (28)

S U B E M U S I C A

LOCUTORA - Y nuevamente, CARLOS PARDO, en sus comentarios deportivos de hoy.

CARLOS PARDO :- ( C O M E N T A R I O S )



S U B E M U S I C A : S E M I - F O N D O

LOCUTORA. - Uds. evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA=MEL y MASAJE KA=MEL.

LOCUTOR. - PRODUCTOS KA = MEL , creados por S O L R I Z A . S.A.

S I N T O N I A : D I S C O C O N E F E C T O S C A L L E J E R O S

LOCUTORA - " ULTIMA HORA ", Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA=MEL. en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

S I N T O N I A C I D = R E S U E L V E

2/12/1951 (99)

ORIGINAL 156  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -236-

FECHA: ~~27~~ *28* DE ~~NOVIEMBRE~~ *Diciembre* DE 1951

HORA: ~~14, 48~~ *a las 22*

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

Esta material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.



LOCUTOR:

Transmite Radio ~~Madrid~~ *Barcelona* de la Sociedad Española de Radiodifusión

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMAS

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ *Lora*

LA MODA OTRA VEZ...

MUSICA APROPIADA

~~JULITA~~ *Lora*

Presentación de colecciones otoño-invierno...  
La moda otra vez en primer plano. Y las mujeres, inquietas porque se les ofrecen nuevos estilos, nuevas siluetas, nuevas elegancias...nuevo atractivo, y juventud sobre todo...que como Rojas dijo: "ninguna mujer desdeñe la moda... que los atavíos hacen la mujer hermosa, aunque no lo sea; tornan la vieja, moza, y la noza, más..."  
Pero no dejemos, amigas, que la moda nos domine...Seamos nosotras las que la domine-mos, haciendola servidora de nuestra elegancia...Cada temporada se lanzan como globos sonda unas cuantas extravagancias...dejemos-

las que se pierdan en la lejanía sin una mirada de curiosidad...Que la curiosidad ya es un peligro y podemos sentirnos atraídas hacia algo que, luego, cuando tengamos que lucirlo parezca elegido por nuestro peor enemigo. Tengamos seguridad en nosotras mismas, en nuestro propio buen gusto y adaptemos a él lo que los modistos nos ofrezcan... nuevo sí, pero no absurdo... Cuidado en la elección, amigas...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femeninas...

Nueva temporada, nueva moda y nuevos productos... La serie FIRDRAK "Tesoro de Juventud" que todas las mujeres de buen gusto pueden elegir seguras de que su elección será acertada... Los productos Firdrak cuidarán su belleza, la aumentarán... la harán nacer bajo la piel... Una serie pensada para la mujer moderna que quiere productos modernos que recojan las nuevas tendencias en dermoestética: no tapar imperfecciones, dar vida a la verdadera belleza oculta bajo inadecuados maquillajes o no resaltada por un mal cuidado de la piel... Los productos Firdrak están ya a la venta en las principales perfumerías con una presentación cuidada y atractiva, "femenina"... Pedílos... y ya no podéis dejar de usarlos... Firdrak los garantiza.

SONIDO: SINFONIA

LOCUTOR.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

BODEGAS BILBAINAS  
Duración: 5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

2/12/1951 (101)  
Domingo 2 diciembre 1951  
A las ..... 22' 10

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA : FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

*Sube disco y Baja*

Locutora: El Viña Páceta es un vino blanco seco) delicioso que combina admirablemente con toda clase de manjares, dándoles calidad y prestando mayor agrado a sus sabores.

Locutor: Los vinos de BODEGAS BILBAINAS son los <sup>exquisitos</sup> caldos de la Rioja, famosos en el mundo entero por su aroma inigualable.

Locutora: Entre los productos de renombre universal figura también la ginebra holandesa BOLS, considerada como la más selecta de todas y cuya exclusiva de distribución aquí, posee BODEGAS BILBAINAS, honor que solo podía corresponder a una firma de gran prestigio.

*Sube disco y Baja*

~~Locutor: La ginebra BOLS será el ingrediente exquisito que constituye el secreto de la delicadeza y gracia de los combinados que usted elabora.~~

Locutora: Y para saborear un buen champán español, digno de compararse con las más ~~xxx~~ acreditadas marcas del extranjero, el LUMEN o el ROYAL CARLTON.

~~Locutor: El ROYAL CARLTON es un auténtico champán de lujo, una bebida de suprema calidad y distinción.~~

~~Locutora: Usted habrá bebido lo más selecto en champanes si prueba el ROYAL CARLTON BRUTO, lo más depurado y perfecto que se ha conseguido elaborar en nuestro país.~~

Locutor: Al ROYAL CARLTON para ser uno de los más exquisitos productos vinícolas de la Champaña francesa solo le falta la etiqueta de origen. Por el gusto no notará usted la diferencia

Locutora: Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON

Locutor: Y oiga usted ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo...

*(Tozo Vibrante y Pápico)*

~~Sube disco~~

Locutora: En Copenhague se ha creado una Escuela de español. La dirige un alemán y en el profesorado figuran un mejicano, un argentino, una cubana y dos italianos.

Locutor: Será interesante comprobar qué español aprenden los alumnos. Con eso de la pronunciación ocurren cosas muy raras. Les contaremos una relacionada con el nombre de la ciudad mencionada. Una señora muy sabia decía:

Locutora: Yo he leído toda la filosofía alemana. Kant, Fichte, Hegel,

Chopenjauer...

Locutor: Está segura de que se pronuncia así? Los alemanes dicen: Schopinhoier.

Locutora Y entonces terció otra voz:

Locutor: Perdonen, pero yo he estado allí y puedo saberlo. Se dice Copenhague.

SUBE DISCO *Baja repicó*

Locutora: Don Enrique Diaz de Miguel, profesor de idiomas y jefe del negociado de Delegación Provincial de Ciegos de Granada, de ~~Granada~~, ha construido un aparato de radio con grandes adelantos técnicos. Lo extraordinario del caso es que el señor Diaz de Miguel es ciego y le faltan los dos brazos.

Locutor: Suponemos que el aparato es magnifico, pero si no lo fuese, siempre podria considerarse como una delicada atención de un ciego para los sordos.

SUBE DISCO - *Baja repicó*

Locutora: Un periodista neoyorquino ha visitado a un matrimonio que acaba de celebrar sus bodas de oro. El periodista preguntó a la señora:

Locutor: ¿Siempre fueron ustedes un matrimonio feliz? Nunca les pasó por la imaginación la idea de separarse?

Locutora: Yo no, y supongo que mi marido tampoco. En lo que he pensado alguna vez ha sido en el asesinato. Pero como ve, he resistido la tentación. Creo que matar al marido es un parricidio Y eso suena tan mal...

SUBE DISCO - *Baja repicó*

Locutora : En Granbury (texas) ha muerto un tal Franck Dalton. Parecia que el mérito principal, por no decir único, de ese hombre era haber llegado a los 107 años. Pero, no señor. Antes de morir ha confesado ser Jesse James, un famoso bandido que la policia norteamericana creia muerto desde hace unos sesenta años.

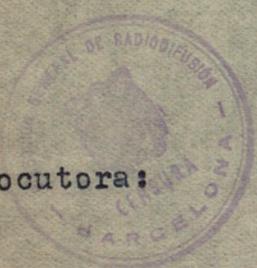
Locutor: Desde su desaparición, era bajo otro nombre, un caballero honorable. Pero no sabemos si la policia sabrá perdonarle que durante cerca de setenta años le haya estado engañando.

SUBE DISCO

Locutora: Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS...

Locutor: ...que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: BODEGAS BILBAINAS al reanudar hoy esta popular sección radiofónica se permite recomendarles sus acreditados productos, los mas indicados para celebrar con alegría y grandeza las proximas festividades.



Locutora: El LUMEN es un champán que le hará conocer la alegría de vivir. Es una bebida deliciosa que el espíritu agradece tanto como el paladar.

Locutor: Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON. Son dos champanes magníficos de insuperable calidad.

Locutora: Y para un buen combinado, la famosa ginebra BOLS, legítima holandesa.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a las .....



DISCO FINAL

2/12/1951 (104)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Entre el espant y la fealdad*

AUTOR *Irwin*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *2 de noviembre*

HORA *a las 22.30*

DURACION *30 M.*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR *Sr. Ibanez*

ACTORES *Srta. Caballe, Sr. Sola*

LOCUTORA *Sra. Teixido*

*Sr. Angolat, Sr. Ojizaya,*

SELECCIÓN MUSICAL *Autor*

*Sr. Meler.*

EFFECTOS DE SONIDO *Sr. Ardevol*

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES *Sr. Blazeh*

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

2/12/1951 (105)

PROGRAMA: ENTRE ESPADA Y PARED  
ANUNCIANTE : JOSE BALARI MARCO  
GUION : LOSADA  
RADIACION: 2 diciembre de 1951 - a las 22.30 -



SINTONIA: AGUAS DE MINETONA

- Lra.- Con Vds., el programa semanal que les ofrecemos por gentileza de,
- Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.
- Lra.- Lo mejor entre lo mejor, contra la gripe y los resfriados.
- Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

MUSICA

- Lr.- Un estornudo, ¡si!
- Lra.- Pero antes del segundo...
- Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.
- Lra.- Curar un resfriado a tiempo, es evitar la gripe. Si tiene usted siempre a mano una cajita individual o bien una cajita familiar, de los eficaces y prácticos Pelléts, del doctor Mackenzy, puede defenderse de los bruscos cambios de tiempo, de la lluvia y de los primeros fríos, que abren la puerta a los resfriados.
- Lr.- Usted, señora, que de manera tan solícita vela la salud de sus hijos, procure evitarles también las molestias peligrosas de los catarros o resfriados.
- Lra.- A los primeros síntomas de resfriado, administre a sus hijos los eficaces, cómodos y seguros...
- Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.
- Lra.- Pelléts, del doctor Mackenzy.
- Lr.- Son el producto numero 1, para curar los resfriados en 24 horas.
- Lra.- Pelléts, del doctor Mackenzy.
- Lr.- Recuerden nuestro consejo: un estornudo, si.
- Lra.- Pero antes del segundo,
- Lr.- Pelléts del doctor Mackenzy.
- Lra.- Pellets, del doctor Mackenzy, la marca que todos los domingos a las diez y media presenta el programa:

FUENTES DE ROMA

- Lr.- Entre la espada y la pared.
- Lra.- Entre la espada y la pared.
- Lr.- un programa escrito por antonio losada.

Lra.- Entre la espada y la pared.

FINAL FUERTE DE "FUENTES ROMA"

Narra: En la redacción del "New-York Times", esperaban la llegada de Joe para lanzar la sexta edición del periódico de la mañana.

Joe les había de traer la gran noticia y le aguardaban con la natural impaciencia, fumando cigarrillo tras cigarrillo, hablando de la última actuación de Margaret Truman y de las posibles consecuencias de una nueva explosión atómica.

Las máquinas linotipias estaban paradas, y silenciosas las rotativas, en espera del último bocado sensacionalista que permitiera lanzar los periódicos a la calle.

(FONDO DISCO MURMULLOS)

Como un vendaval, como una tromba... Joe entró en la redacción pasando raudo entre las mesas; con la trinchera desabrochada, el sombrero echado hacia atrás, mascarando chicle y con un pliego de ~~cuartillas~~ en la mano...

JOE: ¡Ya lo tengo, chicos! ... Es fantástico... Y vamos a ser los primeros en publicarlo...

(JOE, EN ULTIMO PLANO SALUDA A TODOS Y LLEGA A P.P. )

JOE: Supongo que me habeis reservado la primera página../(TRANSICION) ¡Hola, chata! ... ¿querrás salir conmigo mañana por la noche? (TRANSICION) Oye tu..! ¡Aquí tienes la noticia del Siglo! Puedes empezar a picarla...

Narra: Y casi inmediatamente, la monótona sinfonia de las máquinas linotipias, fué confeccionando el artículo escrito por Joe.

(LINOTIPIAS DE P.P. a S.P.)

JOE: Os advierto que casi he tenido que abrirme paso a puñetazos, para obtener la noticia antes que nadie; pero como el Jefe no me doble el sueldo, le voy a decir que la proxima vez se encargue su mujer de este trabajito...

Narra: Al cabo de poco rato, un aviso, un timbre... (TIMBRE ROTATIVAS)

y las rotativas empezaron a girar, lanzando sobre las planchas el periódico impreso con la noticia sensacional...

(ROTATIVAS EN P.P.)

Narra: Poco tiempo despues, los vendedores ambulantes ya pregonaban la noticia por las calles...

VOZ: (DE UN EXTREMO A OTRO DEL ESTUDIO)

(AMBIENTE DE TRAFICO EN S.P.)

¡Willie Francis! ha sido condenado a muerte! ¡Willi Francis en la silla eléctrica! ¡Pena de muerte para Willi Francis! ¡Sensacional! ... El New York Times con una noticia de ultima hora! ¡Pena de muerte para Willi Francis! ¡Extra! ¡Sensacional! ¡Willie Francis condenado a muerte! ... (LA VOZ SE ALEJA REPITIENDO LA NOTICIA)

2/12/1951 (107)

JOE: Bien... Ya salió el reportaje con la noticia por la que hemos estado luchando todos los periodistas de Nueva York... Yo he visto a Willie Francis; he hablado con él... y me resisto a considerarle un asesino. Creo que si no fuese negro, no le hubiesen condenado a muerte... (TRANSICION) ¡Y qué negro es, por cierto..! Diríase que tiene la piel charolada... (TRANSICION) Bueno... Supongo que a estas horas, todo Harlem debe andar revuelto comentando la noticia... (TRANSICION) No sé que tal le irá a Patsy, si esta noche intenta seguir cantando en Sugar Hill. (Sigue Jil)

(PAUSA)

(DISCO : EMPIEZA EN ULTIMO PLANO, MUY DEBILMENTE. DE MANERA PAULATINA LA VOZ VA ACERCANDOSE HASTA QUEDAR EN P.P. LUEGO, DISCO DE PUBLICO PROTESTANDO.



EN ESTUDIO SILBIDOS Y PROTESTAS: ¡Fuera! ¡Fuera Patsy! ¡Harlem no es para ti! ¡Fuera!

SE INTERRUMPE EL DISCO BRUSCAMENTE Y CESAN LAS PROTESTAS

Narra: En el barrio de Harlem, viven mas de un millon de personas. Mas de la mitad, son negros. El resto, son blancos y amarillos. Muchos tienen antepasados europeos y chinos, y por diversas circunstancias llegaron a Nueva York, formando este pintoresco barrio único en el mundo. El lugar mas divertido se llama Sugar Hill, y allí se encuentran los cafés y salones de fiestas mas distinguidos; locales que son las instituciones del jazz, y de donde salen figuras célebres.

En el salón Shalimar, cantaban Patsy y su hermana Jean. Dos muchachas blancas, que habian logrado destacarse como geniales interpretes de ritmos y melodias exóticas, propias de Harlem.

El duo Patsy y Jean era muy celebrado por el publico. No solo por su estilo; sino tambien por su piel blanquísima, su rubia cabellera y sus ojos azules, que formaban un marcado contraste en el ambiente del local, frecuentado casi siempre por gente de color.

La mas joven de las dos hermanas, Jean, habia muerto semanas antes. (BREVE PAUSA)

(COMO UNA SENTENCIA) Willie Francis la mató de una puñalada.

MUSICA FUERTE

WILLIE: (CERCA DE MICRO) Un negro lo soporta todo menos la burla... Y lo que ninguno de nosotros consiente, es que una mujer blanca se sirva de su gracia y de su encanto, para enamorarnos y reirse despues de nosotros... Por eso maté a Jean. Todavía recuerdo aquel momento... ¡terrible! ... cuando acatició la piel blanca de su rostro y su rubio cabello, con mis manos ensangrentadas... (TRANSICION-CASI LLORAND) ¡Jean! ... (TRANSICION) Hubiera preferido que aquella sangre con la que manché su cara y su pelo, fuese mía y no suya. (BREVE PAUSA) Pero ya era demasiado tarde...

MUSICA

27/12/1951 (108)

Narra: Cuando Patsy y Jean fueron contratadas para actuar en el Salón Shalimar, Willie Francis ya llevaba mucho tiempo allí trabajando como camarero...  
Pocos días después de su debut...

(DE P.P. a S.P. AMBIENTE DE RESTAURANTE)

JEAN: ¿No te ha gustado mi actuación, Willie? Eres el único que no me ha aplaudido...

WILLIE: Cuando canta usted con su hermana, el número resulta bastante bien, señorita. Las dos son lindas, simpáticas... y tienen ocurrencias graciosas. Pero... usted sola... o Patsy, francamente, no me agradan.

JEAN: No sospechaba que fuesen tan mal educado Willie. Y no llamo al dueño... ¡no sé por qué! Es decir... lo sé. Pero prefiero llamarlo.

WILLIE: Escuche usted, señorita. Yo no deseaba molestarla... Voy a ver si consigo explicarme. Lo nuestro... nuestra música, solo sabemos interpretarla realmente bien, nosotros.

JEAN: ¡Que estupidez! Entonces las óperas solo podrían cantarlas artistas italianos...

WILLIE: Yo no entiendo mucho... pero alguien me dijo que las operas alemanas, sola las cantan bien los alemanes.

JEAN: Escucha negro...

WILLIE: Perdon. Me llamo Willie.

JEAN: Bien... Escucha, Willie. Personas mas inteligentes que tu, nos han dicho que tanto mi hermana Patsy como yo, interpretamos a la perfección vuestro estilo.

WILLIE: Lo hacen bien, señorita. Pero no es igual.

JEAN: A lo mejor quieres darme lecciones.

WILLIE: Esto no se aprende. Se lleva en el alma.

JEAN: Ah! pero... ¿teneis alma?

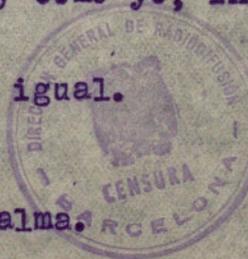
WILLIE: Me extraña que viviendo en este barrio, en Harlem, al que la gente de color le llamamos "nuestra tierra", se atreva usted a hablarme así.

JEAN: Es que jamás me habia encontrado con una persona tan insolente.

WILLIE: Usted me pregunto mi opinión y yo se la dí.

JEAN: Tu eres un camarero.

WILLIE: Pero mi condicion no me obliga a que me gusten los artistas que trabajan aquí.



JEAN: Aun suponiendo que yo no fuese una buena artista, su deber de caballero le obligaría a ser correcto y amable. Sobre todo, con una mujer joven y bonita.

WILLIE: (DESPUES DE SONREIR) Si... Esto es verdad. Es usted muy bonita. Cuando la vi por primera vez... me hizo acordar de esas prince-  
sas rubias y blancas, finas y delgadas, que Walt Disney pinta  
en sus peliculas de dibujos animados. Algo así como... (RIENDO-  
SE DE SUS PROPIAS PALABRAS) ...como Blanca Nieves.  
(TRANSICION) No le extraña mi comportamiento, señorita... Casi  
siempre la galantería de un hombre encierra el interés de la  
conquista. Yo no pretendo esto...

JEAN: Menos mal que te das cuenta de que no eres un ..."moreno" dema-  
siado atractivo.

WILLIE: Desde luego. Yo solo serviría para hacer peliculas de risa.  
Con mis ojos saltones, mi cara redonda y reluciente y mis ore-  
jas como dos asas de jarrón... (SE RIE) ... Cuando me case, lo  
haré con una de mi raza; tan fea como yo. (TRANSICION) Por eso  
me permití ser sincero con usted, señorita. Porque no hay nin-  
gun interés de ser galante... con el fin de agradarla.

JEAN: ¿Y que sabes tu de eso? Las mujeres blancas somos bastante com-  
plicadas. A veces, lo que menos nos interesa de un hombre es  
su físico. Nos gusta por su caracter, por su fuerza, o por su  
astucia para conquistarnos.

WILLIE: Entonces yo quedo fuera de juego. Tengo un caracter blando; no  
soy muy fuerte... y no tengo ninguna astucia para resultar sim-  
pático a una mujer. Se lo he demostrado esta noche.

JEAN: ¡Quien sabe, Willie! ... El mundo da tantas vueltas.  
En mi niñez, yo vivía en Italia con mis padres. (TRANSICION)  
Mi hermana me cuenta que eramos muy ricos...  
Teníamos auto, criados, un hermoso palacio... y todos los deseos  
de mi madre, eran una orden. Luego, las circunstancias políti-  
cas nos obligaron a emigrar y... ¡aquí me tienes! Me gano la  
vida cantando en un cafetín de Harlem.  
No lo hubiese creído jamás.  
¿Por que no pensar que quizás tu... algun día...?

WILLIE: (SE RIE CON GRANDES CARCAJADAS) Es usted muy coqueta... Le juro  
que aunque se lo propusiera, no lo conseguiría.

JEAN: ¿El qué..?

WILLIE: El que yo llegase a enamorarme de usted, señorita Jean.

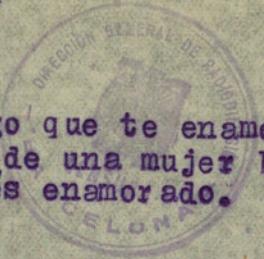
JEAN: ¿De veras?

WILLIE: Estoy seguro.

JEAN: Te advierto que soy muy orgullosa, Willie. Quizas como conse-  
cuencia del esplendor de mi pasado. (TRANSICION) ¿Quieres apos-  
tarte algo?

WILLIE: No tengo nada que apostar, soy pobre.

2/12/1951 (110)



JEAN: ¿Quieres hacer un trato?

WILLIE: ¿Cual?

JEAN: Si yo pierdo y no consigo que te enamores de mi, voy a premiar-te con un beso. Un beso de una mujer bonita siempre es agradable, ¿no? Aunque no estés enamorado.

WILLIE: Desde luego.

JEAN: Si por el contrario yo gano... y logro al fin que te enamores...

WILLIE: ¿Qué...?

JEAN: Deberás reconocer aquí, publicamente, que en cierta ocasion me dijiste que no canto bien vuestras canciones... pero que estas bas equivocado y que reconoces tu error.

WILLIE: Es usted orgullosa...

JEAN: Si. (TRANSICION) ¿Que plazo me das?

WILLIE: ¿Para conseguir que yo me enamore? (VUELVE A REIRSE SIEMPRE DE MANERA SIMPATICA Y BONACHONA) Oh! ... Eso depende de usted. Un mes, una semana, un día... o quizas un momento.

JEAN: ¿Será necesario el resultado?

WILLIE: No. Yo mismo se lo voy a demostrar.

MUSICA

Narra: Al cabo de un mes...

(DISCO nº HASTA FINAL)

JEAN: Gracias, chicos... ¡Formais una buena orquesta y me habeis acompañado estupendamente! ... ¡Marchaos ya! Son las cuatro de la madrugada y eso de cantar con el local vacío... (TRANSICION) ¿Por que supongo que no me has estado escuchando, verdad Willie?

WILLIE: (LEJOS DE MICRO) ¿Yo? ¡Si, desde luego! Pero el dueño me mandó limpiar este montón de vasos... y aqui estaba; detrás del mostrador; trabajando y escuchandola a usted...

JEAN: ¿De veras? Hubiese jurado que tu pensamiento estaba muy lejos. (TRANSICION) ¿Tienes una moneda, Willie? ...

WILLIE: (ACERCANDOSE) Si, señorita Jean. No soy rico, pero ya sabe que una moneda...

JEAN: Echala en la granola, por favor... No puedo vivir sin música. Y es agradable este local, cuando no hay gente. ¿Se han marchado todos?

WILLIE: Si. Los ultimos que quedaban son los chicos de la orquesta y acaban de salir ahora.

JEAN: Bien... Esperaba esta oportunidad. (TRANSICION) ¿Que tal he cantado esta noche?

WILL: Como siempre...

JEAN: El vestido es nuevo... ¿te gusta?

WILL: Si.

JEAN: Y llevo el cabello peinado de distinta manera...

Narrad: Willie la miró a los ojos largo tiempo y en silencio. Estaba realmente bonita; como la princesa de un cuento. Y su piel blanca, asomando por el escote del vestido de tul negro, parecía transparente y nacarada. Una rosa blanca, adornaba su cabellera peinada hacia atrás, suelta, como una cascada de oro cayendole sobre la espalda... Los ojos tenían un azul intenso y luminoso. Willie pensó que no había visto jamás a una mujer tan hermosa.

Con un cigarrillo temblando ligeramente entre sus labios, se acercó.

JEAN: (CON UN CIGARRILLO EN LOS LABIOS PARA QUE LA PRONUNCIACION RESULTE EXACTA) ¿Me das fuego Willie?

(PAUSA)

Willie... Lumbre para el pitillo...

(MECHERO)

Gracias, Willie.

Bonita música. ¿No? ... (TRANSICION) ¿No quieres fumar?

WILLE: Si. Desde luego. Sobre todo si usted me invita; se me ha terminado el tabaco...

JEAN: No te preocupes... (BREVE PAUSA Y TRANSICION) Oh! ¡Que pena! Casualmente éste es el ultimo cigarrillo. ¿Quieres compartirlo? (TRANSICION) Toma Willie.

WILLIE: Gracias. (PAUSA Y BOCANADA DE HUMO)  
Supongo que ha llegado el momento, ¿no? Quiero decir el momento de averiguar el resultado de nuestro convenio.

JEAN: Si.

WILLIE: Debo reconocer que es usted... ¿como diría?

JEAN: ¿Maravillosa?

WILLIE: No. Inteligente... no, no tampoco. Lista. Eso es. Es usted muy lista. Se ha valido de todos los recursos para enamorarme... Yo no sabia que, cuando una mujer se lo propone, tenga tantas armas para esgrimir contra la voluntad del hombre. Se ha mostrado usted seductora... Mas bonita todavía. Átiva unas veces; amable y cariñosa otras; despectiva, solícita, descocada, ingenua... Todo lo bueno ~~was~~ y todo lo malo del alma femenina, ... -pero del alma de una mujer blanca- lo ha puesto en juego solamente por una cuestión de orgullo y de amor propio.

2/12/1951 (112)

JEAN: Creo que no es esto lo que teníamos que hablar.  
(TRANSICION) Para la gramola, Willie.

(CESA MUSICA)

Llegó el momento de que me demuestres o me digas, si estás o no enamorado de mí.

WILL: (PENSATIVO) Claro...

JEAN: Bien... Espero tu sentencia, Willie.

WILL: La odio.

(CONTENIDA EXCLAMACION DE ASOMBRO DE JEAN)  
La odio profundamente.

JEAN: (DESCONERTADA) Ah! Si... Es curioso... (RIE FORZADAMENTE) Eres... eres extraordinario, Willie... Toma el cigarrillo. Ahora te toca a ti... Hemos quedado en compartirlo y lo estoy fumando yo sola... (VUELVE A REIRSE)

(PAUSA)

WILL: ¿Que se apostó en este juego, organizado por la vanidad de una mujer?

JEAN: Un beso, si no te enamorabas... Y el reconocimiento, en publico, de que interpreto bien vuestra música, si yo conseguía que te enamorases de mí. (TRANSICION) EL resultado es... que te debo un beso.

WILL: No me debe usted nada. Dije que la odio y es verdad. Pero esto no es suficiente. (PAUSA) Tambien... tambien estoy enamorado de usted.

JEAN: (SE RIE COMPLACIDA EN SU VANIDAD) ¿Odiar... y amar al propio tiempo? Esto es imposible.

WILL: No he dicho que la ame. Estoy enamorado de usted.

JEAN: (IGUAL) Ah! Magnifico. Entonces yo gano la apuesta. Mañana, cuando el salón esté lleno y se celebre el concierto de jazz, mi hermana Patsy anunciará: Señores... Nuestro querido camarero Willie, tiene algo muy importante que decirles... Y entonces les explicas que en cierta ocasión... (VA BAJANDO LA VOZ Y HABLANDO LENTAMENTE, HASTA HACERLO DE MANERA TEMBLOROSA Y CORTADA AL DARSE CUENTA QUE WILLIE SE LE ACERCA) tuviste la osadia de decirme que no... interpreto bien... vuestra música... pero... que... es... tabas... equivocado... (SE INTERRUMPE. ENERGICA) ¡Willie! ¡No te acerques! ¡No me mires así! ...!Willie!

WILL: Si... usted ha ganado; pero yo quiero cobrarme la otra recompensa.

JEAN: ¡No, Willie! Hicimos un pacto, recuérdalo... Yo me sacrificaba en el caso de que... en fin... si yo perdía...

WILL: Da lo mismo. Quiero lo que sé que ha de molestarte. Y lo tomaré yo por mi cuenta, sin que tu me lo ofrezcas ni me lo debas porque no quiero agradecer nada.

JEAN: No! No lo permitiré... ¡llamaré a la policia! ¡te resultará muy caro, willi, vas a pagarlo con tu vida!

2/12/1951 (113)

WILL: La verdad es que de todos los papeles que has interpretado estos días, el que menos te cuadra es el de ingenua.

NARRA: Jean, con los ojos desorbitados y las manos crispadas sobre el pecho, retrocedía lentamente, dando un rodeo a la mesa, hasta dar con el mostrador. Allí quedó apoyada, de espaldas al mismo y frente a frente con Willie que había llegado hasta ella, cerrándole el paso y aprisionándola con un barazo a cada lado y las manos fuertemente cogidas al mostrador.

JEAN: No se acerque a mi, Willie... porque ya sabe que en este caso los negros siempre salen perdiendo. Le llevarán a la cárcel. Para toda la vida, Willie... Olvide todo lo que hablamos. Yo incluso puedo perdonarle y seremos buenos amigos, como antes...

WILL: Esto no es Italia; ni tienes dinero, ni criados. Solo te queda orgullo y vanidad y quiero que también los pierdas para siempre.

JEAN: (ASUSTADISIMA-HORRORIZADA) No... no...!!!

WILL: ¿Por qué..? Después de todo, me lo habías prometido. Claro que mis labios no son muy a propósito para besarlos, pero ya que diste tu palabra de cumplir la apuesta...

JEAN: ¡No pensaba hacerlo! ¡No lo hubiera hecho jamás! ¡Por nada del mundo!

WILL: Ah! ... ¿Entonces jugabas falso? ¿Y que hubieras hecho en el caso de haber perdido? ¿Como hubieses justificado...

JEAN: (ATAJANDOLE) No lo sé, no lo sé... Dejame marchar. ¡Sueltame! ¡Dejame!

WILL: ¿Por qué..? A fin de cuentas soy un hombre de color, como muchos otros que hay aquí...

JEAN: Pero yo voy a confesarte una cosa Willie Francis: estoy en Harlem por necesidad. Porque la miseria y el hambre nos obligan a muchas cosas. Pero detesto este país, odio este barrio y los negros me daís asco! ¿Lo oyes? ¡Asco!

WILL: ¡No vuelvas a repetir esta palabra!

JEAN: He hablado de los negros en general, pero todavía no he dicho lo demás: hueles que apestan y me causas tal repugnancia que antes preferiría morir que acercarme dos centímetros a tu piel negra y sudorosa... (TRANSICION. HORRORIZADA) ¡Willie! ¡Willie!!

NARRA: Fue un instante: la hoja de un cuchillo brilló en el aire y...

(GRITO DE JEAN)

MUSICA

NARRA: Willie se ensañó con ella como si fuese un perro rabioso. Después, se arrodilló a su lado y tomó su cabeza entre sus manos..

WILL: (BALBUCEANDO SU NOMBRE-LLORANDO) Je...Jean... Jean...

2/12/1954 (110)

Narra: Le acarició el rostro... blanco...  
Despues el cabello... rubio...  
Y en ambos sitios quedó la huella de sus manos ensangrentadas.

MUSICA

Narra: Despues... el proceso.  
Y finalmente la noticia que Joe llevó a la redacción del New York Times:

Willie Francis, condenado a morir en la silla eléctrica.

MUSICA

Narra: Cuando llegó el momento de la ejecución, se abrieron los cerrojos de la celda cuyos barrotes proyectaban en su rostro una trágica sombra...

(CERROJOS)

WILLIE: (EXALTADO) ¡No! ¡No podeis matarme! ¿Con que derecho? Ella se burló de mi...! ¡Me insultó! ... ¡Todo Harlem lo sabe! ... ¡Era mala! ... ¡Incluso eñharán a su hermana del barrio! ... ¡No me mateis! ¡No! ... La muerte me ha dado siempre mucho miedo... ¡No! ¡Por favor!

(WILLIE- DE FONDO)

Narra: Casi a rastras, fuertemente cogido por los sobacos, dos policías le llevaban a través del pasillo superior de la cárcel.  
Bajaron las escaleras y tuvieron mucha dificultad en conseguir que Willie no se soltara...

¡Soltadme! Esta sentencia es injusta. Yo os juro que no soy un criminal. No soy un criminal. Y no queria matarla...! ¡Soltadme! Soltadme...O dejadme aqui toda la vida...

WILLIE: Dejadme para siempre en la cárcel, pero no me mateis... la muerte no, ¡la muerte no! ... !! no !!  
(LLORA Y GRITA DE MANERA HISTERICA)

Yo no tengo la culpa de haber nacido negro... ¡Y por eso me condenan!  
A un blanco no le sentenciarían a muerte... Ella lo hizo a proposito...  
¡Se burlo de mi! ¡Me insultó! ...  
Asi lo he dicho al Tribunal...  
Yo no soy malo...!yo mismo fui a confesarlo todo a la policia! ¡Soltadme!  
Morir no... ¡Morir no!...

Narra: Llegaron a otra sala y seguian llevando a Willie casi a rastras. Su rostro ya de pos sí grasiendo, estaba empapado de sudor y temblaba de la cabeza a los pies, agitado por una fuerte excitacion nerviosa.  
Los demás presos que oían los gritos del sentenciado, le mandaban callar o le prodigaban a distancia palabras de consuelo. Otros rezaban... muchos se tapaban los oídos... y algunos dormían...

Todavía soy joven y puedo redimirme...No! Yo pagaré mi culpa en la cárcel... pero la muerte no... la muerte no...

(SIGUE CON LLANTO LAMENTACIONES Y PALABRAS CONFUSAS)

Narra: De pronto, Willie cayó sin sentido. Los guardias, sin dejar de llevarle a rastras consiguieron recuperarle y entraron en un corredor corto y estrecho. Al final veíase una puerta oscura y pequeña. Con una bombilla encendida en la parte superior: en el centro.

WILLI: (GIMIENDO y JADEANTE)  
No... no...

Los guardias y Willi avanzaban... La puerta iba acercandose a ellos, la luz de la bombilla era cada vez mas intensa...

Tras aquella puerta habia una pequeña habitación... y en ella la silla eléctrica.

WILLI: (DANDO UN GRITO) ¡No...!!! No me mateis... la muerte no... !!no!

(SIGUE) ¡Soltadme! ¡Auxilio! ¡No me mateis...! ¡Ella tuvo la culpa de todo! La muerte no... !! no!!

Narra: Se abrió la puerta... y ante los ojos de Willie apareció la silla eléctrica. Estaba como loco, preso de un terror y angustia como pocas veces habian visto a nadie...

La puerta se cerró y la carcel quedó sumida de nuevo en el mas completo y expectante silencio.

(PAUSA)

Cuando la fuerza de la silla entrara en acción, se apagaría la bombilla de la parte superior de la puerta...

Transcurrieron unos minutos. Despues...

MUSICA

Narra: Por unos segundos las luces de toda la cárcel perdieron su fuerza habitual... En dos o tres periodos bastante prolongados, las demas celdas quedaron en la penumbra. La bombilla se apagó.

MUSICA

Narra: Al cabo de un rato...

VOZ: Este hombre no ha muerto. Solo está desmayado. Miren... se recobra del "shock" si es que ~~www~~ lo ha recibido... ¡Que extraño! Es la primera vez que...

VOZ II: Mister Patrickson! ¡Mister Patrickson... (ACERCANDOSE) Seguramente no ha ocurrido... no ha ocurrido nada...?verdad? Nos hemos dado cuenta ahora. Hay un fallo en la instalación. El reo no puede haber muerto. No hubo "shock".

VOZ : Si. Ya he visto que solo ha sufrido un colapso a causa del terror... ¿Se da cuenta de la responsabilidad que entraña para todos y de lo que significa esto?

VOZ II: ¿Que hacemos ahora?

VOZ : De momento llevarle otra vez a la celda que ocupaba.

Narra: Al día siguiente, el Tribunal tuvo que enfrentarse con un grave problema:

SINTONIA FUENTE ROMA

Narra: ¿Podía la justicia aplicar una pena de muerte que se cumplió ya?

VOZ : Willie Francis es un asesino y debe pagar con su vida... la vida que arrebató a Jean.

Narra: La sentencia se cumplió.

VOZ II: Solo ha sido condenado a una pena de muerte...

Narra: Mas horrible que la propia muerte, era el terror sufrido por Willie Francis hasta el momento de enfrentarse con la silla eléctrica...

VOZ : No pueden obligarle a repetir ese calvario...

VOZ II: Pero es un asesino y sigue viviendo...

Narra: La sentencia se cumplió.

REBITE SINTONIA FUENTE

Narra: Un abogado defensor presentó recurso y Willie Francis fue condenado a cincuenta años de cárcel.

FINAL FUENTE ROMA

Ira.- Cuando se trate de su salud, señor radioyente, no titubee. El producto mas eficaz para combatir los resfriados y la gripe son los...

Lr.- Pellets del doctor Mackenzy.

Ira.- La marca que todos los domingos les ofrece el programa "Entre la espada y la pared", escrito por Antonio Losada.

MUSICA: AGUAS DE MINETONKA

Lr.- Un estornudo, si.

Ira.- Pero antes del segundo,

Lr.- Pellets, del doctor Mackenzy.

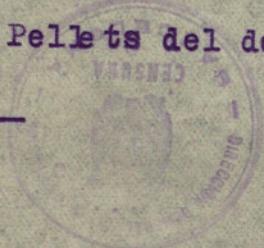
Ira.- Y mientras discute y comenta con su familia el problema planteado en este programa, recuerden que...

Lr.- No hay dilema posible en la eleccion de uno u otro producto para combatir los resfriados y la gripe.

2/12/1954 (117)

- Lra.- Desde hace cincuenta años y siguen en primera linea, Pellets del doctor Mackenzy.
- Lr.- Infalibles para combatir resfriados y estarros.
- Lra.- Pellets del doctor Mackenzy.
- Lr.- Pellets del doctor Mackenzy.
- Lra.- La marca que les ofrece el programa "Entre la espada y la pared"
- Lr.- Han intervenido en el mismo: José Maria Angelat, como Willie Francis; Rosario Cavallé como Jean; Isidro Sola como Joe (Y VOZ SEGUNDA) y Gustavo Meler (VENDEDOR Y VOZ) y Cesar Ojinaga bajon direccion de Armando Blanch.
- Lra.- Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Pellets del doctor Mackenzy.
- Lr.- Pellets del doctor Mackenzy,

como ha  
radio



MUSICA

2/14/1957 (118)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

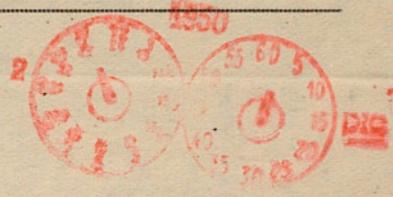
*Noticiero filatelico*

AUTOR *Juis Jordá*  
RADIAR EL *2 noviembre*  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA *filatelico*  
HORA *1 h 22.35*  
2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR *Sr. Ibañez*  
LOCUTORA *Sra Teixido*  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico  
DÍA: domingo, 2 de diciembre de 1951  
HORA: 22.35  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 100)

Información española:

5 - Con la presente se cumplen cien semanas de vida del Noticiario Filatélico de RADIO BARCELONA; en el transcurso de las mismas nos ha sido doble registrar la actividad siempre creciente del filatélismo en nuestro país. Aunque la tarea ha sido ardua, y desde luego no ha alcanzado ningún grado de perfección, hemos tenido en todo momento el apoyo, el consejo y la colaboración activa de las principales organizaciones filatélicas, de las más notables figuras del filatélismo y de la masa de coleccionistas. A todos agradecemos esta abnegada colaboración, y reiteremos nuestro deseo de seguir trabajando para que se propague aún más esta noble afición, para que sea cada día más comprendida y apreciada la Filatelia, y para que se formen cada día más coleccionistas dinámicos y estudiosos. Todos ellos nos hallarán siempre dispuestos a divulgar con nuestro Noticiario, sus actividades, aspiraciones e inquietudes.

*aquí la nota de la hoja 3*

ser 8 - Las tres series de sellos para correo terrestre, emitidas con motivo del Día del Sello Colonial, y pertenecientes a los territorios de Guinea, Ifni y Sahara han sido bien recibidas por los coleccionistas, por su excelente confección tipográfica, con buen colorido y vistosa viñeta. Constán de tres sellos cada una, con colores y valores idénticos en las tres, y cuyo detalle es el siguiente: 5 más 5 céntimos, sepia; 10 más 5, naranja; y 60 más 15, oliva. En los de Guinea, la viñeta reproduce una cabeza de leopardo; en los de Ifni, una cabeza de lemur; y en los del Sahara, un camello hembra con su cría.

5 - Prosiguen los trabajos preparatorios de la Exposición filatélica que con carácter interclub se celebrará en Sabadell durante las próximas fiestas de Navidad. La entidad organizadora, el Centro Excursionista del Vallès, ha recibido ya numerosas aportaciones de importancia.

Información extranjera:

8 BÉLGICA. - Se han emitido dos nuevos valores (17 y 20 francos) de la serie para paquetes postales.

5 CAMBODGE. - La serie de 17 sellos puesta a la venta ~~antes~~ últimamente, consta de tres tipos de viñetas: una danzarina típica, la Sala del trono del palacio real, y la efigie del rey Norodom. En esta serie figuran 3 valores de 1,50 piastre en tres colores diferentes, pero se da como segura la retirada de dos para muy en breve.

8 COREA DEL SUR. - Se hallan en circulación unos nuevos sellos emitidos en honor de los países de las Naciones Unidas que combaten en los frentes

2/12/1951 (170)

de Corea. Se han hecho dos tipos para cada uno de los 16 países participantes; en uno de ellos figura en el centro el emblema de las Naciones Unidas, y en el segundo tipo figura en el centro la estatua de la Libertad; en el lado izquierdo, la bandera del país a que está dedicado el sello, y en el derecho la bandera de Corea.

Y ~~FRANCIA DE ULTRAMAR~~ FRANCIA DE ULTRAMAR. - El África ecuatorial francesa ha emitido dos sellos conmemorando el centenario del nacimiento del explorador Savorgnan de Brazza, uno para correo terrestre y otro para el aéreo. - En el África occidental se ha puesto en circulación otro nuevo valor de la serie de correo aéreo.

E JORDANIA. - Ha entrado en circulación una serie de 5 sellos de uso obligatorio para la correspondencia dirigida al extranjero; la mitad del valor facial está destinada a las obras de auxilio a los árabes de Palestina. Ostentan estos sellos la leyenda "Reino Jasemita de Jordania" en inglés y árabe.

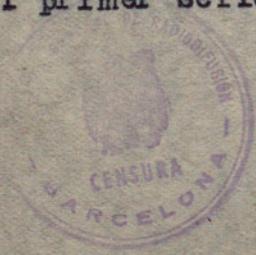
Y PAISES BAJOS. - Se han emitido dos nuevos sellos a añadir a la actual serie de aéreos. Se trata de dos elevados valores: 15 y 25 gulden. Dibujo único.

E PANAMÁ. - La serie dedicada al V centenario de Isabel la Católica estará integrada por cuatro valores, y ostentará la efigie de dicha reina y los escudos de Panamá y Castilla. - Se anuncia la próxima emisión de una serie de seis sellos con el mismo dibujo que los terrestres actuales pero con la inscripción "Correo Aéreo". Se imprimirán 10.000 series completas.

Y SAN MARINO. - Este mes se pondrá en circulación una serie dedicada a Cristóbal Colón, a base de tres dibujos diferentes.

E VATICANO. - Se anuncia para enero una emisión conmemorativa del centenario del primer sello de correos de los Estados de la Iglesia.

\*\*\*\*\*



2/12/1951(121)

NOTICIARIO FILATELICO (100). - Hoja 3.

(AÑADIR A INFORMACION ESPAÑOLA, DESPUES DEL PRIMER PÁRRAFO)

- Esta mañana ha tenido lugar en el ~~MUSEO~~ <sup>la</sup> Salón de actos de la Administración Principal de Correos de Barcelona ~~el~~ <sup>la</sup> solemne ~~acto de~~ inauguración de la Asamblea Filatélica de 1951, organizada por el Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, en cumplimiento de la Conclusión IX<sup>a</sup> del Congreso Filatélico del Centenario. Dada la premura del tiempo no nos es posible dar una reseña extensa del acto, que ha tenido verdadera importancia. La daremos en el Noticiario del próximo domingo, junto con la correspondiente información de los demás actos que tendrán lugar en los próximos días, y que son: días 3 y 4, a las 6 de la tarde, sesiones de estudio; y día 4, a las 8 y media de la noche, sesión de clausura de la Asamblea.



TEATRO CALDERÓN  
3 minutos

2/12/1951 (132)  
RADIO BARCELONA  
14.30  
Domingo 2 diciembre 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO.

EMPORIUM  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Domingo 2 diciembre 1951  
22.10

12.50

MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO.

BOLERO  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Domingo 2 diciembre 1951  
22.10

MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO

LA MALLORQUINA  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Domingo 2 diciembre 1951  
22.30

MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO