

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
- RADIESE -

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 21 de DICIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodia	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	Varios	Discos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ORQUESTA VICTOR DE SALON	Varios	"
13h.33		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL		
13h.35		CANCIONES NAVIDEÑAS por el "Orfeo Catalá"		"
13h.40		ESQUI. Actualidad del deporte blanco por Manuel Espin		Espin
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS. "Montserrat ante la Natividad del Señor"		
14h.05		VARIEDADES	Varios	Discos
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		ORQUESTA MUSETTE DE CONCIERTO	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		CARMEN DOLORES Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: CARMEN DOLORES Y SU ORQUESTA	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manuel Tarin Iglesias.		
15h.55		Intermedio.	Varios	"
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por	Pablo Ribas	
16h.10		PATS WALLER Y SU RITMO	Varios	"
16h.15		CHARLAS ASTRONOMICAS. "El cielo nocturno visto a través de un planetario" por el Prof. Astrid.		
16h.30		OPERETA VIENESA	Varios	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.45		Guia comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		Recientes grabaciones de ANTONIO MACHIN	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Selecciones de la zarzuela "LA GRANVIA" de Hueda y Valverde		
19h.55	19.45	Boletín informativo. "El puerto de Barcelona" <i>S. de Boyona</i>		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Confines de la atmosfera" por	Manuel Vidal	Español.
20h.30		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Bing Crosby	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO REGALO		
21h.20		Guia comercial.		



(21/12/51) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/12/51) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de DICIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Bernard Hilda y su Orquesta	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		TRIO CALAVERAS.	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: TRIO CLAVERAS.	"	"
22h.30		EL IDOLO DE PARIS.		
23h.--		Retransmisión desde el Cine MUNDIAL de Granollers: FESTIVAL ORGANIZADO POR RADIO BARCELONA Y DEDICADO A LOS RADIOYENTES DE GRANOLLERS.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



(21/12/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 de Diciembre de

1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 21 de Diciembre de 1951:

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 37 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 21 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 37 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a MATARÓ.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ORQUESTA VÍCTOR DE SALÓN: (Discos)

13h.30 "CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL":

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.35 CANCIONES NAVIDEÑAS, por el "Orfeo Catalá": (Discos)
X13h.40 "ESQUI", actualidad del deporte blanco, por Manuel Espin:
(Texto hoja aparte)
.....

X13h.50 Guía comercial.
X13h.55 Programas destacados.
X14h.-- Hora exacta.--



SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS: "Montserrat ante la Natividad del Señor:

(Texto hoja aparte)
.....

X14h.05 "VARIEDADES": (Discos)
X14h.15 Guía comercial.
X14h.20 ORQUESTA MUSETTE DE CONCIERTO: (Discos)
X14h.25 Servicio financiero.
X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - CARMEN DOLORES Y ORQUESTA: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.
X14h.55 Sigue: Carmen Dolores: (Discos)
X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.45 SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.55 Intermedio: (Discos)

X16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 X FATS WALLER Y SU RITMO: (Discos)

16h.15 X CHARLAS ASTRONÓMICAS : "El cielo nocturno visto a través de un planetario", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 X OPERETA VIENESA: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

(21/12/51)

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X Recientes grabaciones: ANTONIO MACHIN: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19.45 X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA GRANVIA" de Chueca y Valverde:
*"El puerto de Barcelona" por Jose (Discos)
de Bayona.*

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "TOREANDO PALABRAS":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.20 X Guía comercial.

20h.25 X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Confines de la atmosfera", por
Juan Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....



X 20h.30 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Bing Crosby: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO!":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - TRIO CALAVERAS: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

(21/12/51) 6

22h.15 Sigue: TRIO CALAVERAS: (Discos)

22h.30 Programa: "EL ÍDOLO DE PARIS":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Cine Mundial de Granollers: ~~FESTIVAL ORGANIZADO POR RADIO BARCELONA Y DEDICADO A LOS RADIOYENTES DE GRANOLLERS.~~

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos



.....

Viernes, 21 de Diciembre 1951

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 7543 P. O. 1-- EL HOMBRE DEL TAMBOR, Foxtrot de Krupa y Norman.
- 2-- TUXEDO JUNCTION, Foxtrot de Johnson, Dash y Hawkins.

Por Jacqueline François

- 7502 P. P. 3-- PANAMA, de Veran y Thoreau.
- 4-- OCTOBRE, de Leca y Blanch.

Por Gino Bechi.

- 6906 P. L. 5-- BALALAIKA, de Aarni, Juli y Posfora.
- 6-- VERDE UCRANIA, de Olivieri y Testoni.



A las 14h.20

ORQUESTA MUNETTE DE CONCIERTO

- 8809 P. C. 7-- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.
- 8-- EL PEQUEÑO VALS, Vals de Joe Heyne.

A las 14h.45

CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- 8523 P. L. 9-- ROSA MORA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós.
- 10-- TUS CLAVELES BLANCOS, Canción bolero de Cote y Martinez Pinto.

- 8220 P. L. 11-- EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo"
- 12-- LUCERITO DE ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo.

=====

(Sigue a las 14h.55)

Vienes, 21 de Diciembre de 1951.

A las 16h10

"FATS" WALLET Y SU RITMO

8879

P. L.

- 1--X COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, Foxtrot de Dietz y Schwartz.
- 2--X BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Davis.

A las 16h.30

OPERETA VIENESA



7421

- 3--X "Popurri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár. (2c.)

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

Por Orquesta New Mayfair

8390

G. L.

- 4--X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml. (2c.)

Por Maria Beling y Erich Arnold.

7050

G. T.

- 5--X "Selección" de NOCHE DE BODA EN EL PARAISO, de Friedrich Schöder Schwenn. (2c.)

Por Orquesta Kampfbund

RERESTD

P. P.

- 6--X "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, de Johann Strauss. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2/12/51) M

PARA RADLAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "



Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

<u>PARADOR " LA PERLA "</u> (Entre Mataró y Llavaneras)	
<u>SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES</u>	Rbla. Gimo. 18
<u>VICENTE ESTEVE</u> (optico)	Barcelona 97
<u>FOTOGRAFIA ESTAPE</u>	Rbla. Gimo. 20
<u>LA ORQUIDEA</u>	Rbla. Gimo. 24
<u>LA CARTUJA DE SEVILLA</u> de D ^a . Ana Blay	Riera 42
<u>FERRERIA PINOL</u>	Rbla. S. José 38
<u>MARTIN PITE</u> (perfumeria)	Rbla. Gimo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
<u>LA CAPERUCITA</u> ... (confecciones)	Calvo Sotelo 14
<u>TINFORERIA BARCELONESA</u> de Juan Bualons	Barcelona 47
<u>ESPARTERIA</u> de Manuel Masferrer	Calvo Sotelo 44
<u>ZAPATERIA DE CASTELLSAQUER</u>	Barcelona 7
<u>EL CORUJO</u> (vinos y licores)	Calvo Sotelo 10
<u>MERCEDES RIPOLL</u> (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis.
<u>BAR DIMAS</u> (L'Hostal del Peix)	Playa de Mataró
<u>RADIO CASTANY</u>	Pujol 7
<u>ALMACENES BRASIL</u>	Plaza de Caba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radio- audición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representantes D. Francisco Gullell, Calle Real nº. 217.

Barcelona, 21 DIC. 1951

Bh.

[Handwritten signature]
P.O. Ch. Ferrer

PROGRAMA DE DISCOS

(21/12/51) 12

Viernes, 21 de Diciembre de 1951.

A las 1/h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A SARDANOLA Y RIPO-
LLET.

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8580 P. O. 1-- X COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Manchado y Vicente Gonzalez.
- 8210 P. C. 2-- X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays Sol. por José Company, Laureano Tamayo y M^a. Luisa Arnal.
- 8056 P. R. 3-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gèa por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Marcela Cuni y M^a. Rosa #iguerras.
- 8617 P. L. 4-- X SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Jaime Plá e Isabel Lázaro.
- 5572 P. C. 5-- X RECUERDO DE RIO JANEIRO, Creación de Tejada por Niño de Marchena. Sol. por el niño Luis Miguel Barragan Varela.
- 8174 P. L. 6-- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Ana Vila y nietos.
- 8813 P. L. 7-- X MÚSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Gaspar Llorca y Montserrat Roca.
- 7303 P. O. 8-- X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ramón Soldevila y Juan Gonzalez.
- 5354 P. R. 9-- X MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ramón Soldevila y Juan Gonzalez.
- 4742 P. R. 10-- X LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin por Quinteto Benny Goodman. Sol. por Rafael Ceima.
- 8295 P. C. 11-- X MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sall Browne Sol. por Laurentino Muñoz y Manuel Sanchez.
- 1656 P. C. 12-- X NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Carmen Roda.
- 3548 P. R. 13-- X TU ENCANTO, de Cahn y Styne por Frank Sinatra. Sol. por Alfredo
- Album) G. C. 14-- X "Romanza de Fernando" de DONA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Emilio Vendrell. Sol. por Dominga Muñoz. !!!!!!!COMPROMISO!!!!!!!
- Album) G. C. 15-- X LA NOSTRA CUCA, Sardana de Juncá Juscairesa por Cobia Barcelona. Sol. por Armando Gonzales y esposa.
- Album) P. O. 16-- X "El dinero que atesoro" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondod. Sol. por Juan Aloy y Emilio Pinillos.
- 3280 P. C. 17-- X ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedainy Raven. por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Ramón de la Roca y José Montero.

Viernes, 21 de Diciembre de 1957

A las 19h.15

RECIENTES GRABACIONES: ANTONIO MACHIN

- 8588 P. O. 1-- X SI REGRESARA EL AMOR, Bolero rítmico de Núñez de Borbón.
- 2-- X ~~FRANQUEZA~~ FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta.
- 5116 P. O. 3-- X UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps.
- 4-- X CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol.
- 8870 P. O. 5-- X MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque.
- 6-- O LUNITA NUEVA, Bolero mambo de Capó.
- 7458 P. O. 7-- O PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.
- 8-- O NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina.



A las 19h.40

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA GRANVIA"

de Chueca y Valverde Durán

INTÉRPRETES: AMPARO SAUS
 MARCOS REDONDO
 R. BLANCA
 S. GARRIDO
 A. de LEON

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Capdevila.

- 6890 P. O. 9-- O "Somos las calles"
- 10-- X "Vals del Caballero de Gracia"
- 6891 P. O. 11-- O "Pobre chica....."
- 12-- O "Terceto de las ratas"
- 6892 P. O. 13-- O "Los marineritos"
- 14-- O "El bañile de criadas"

=====
 =====
 =====

(21/12/51) 16

Viernes, 21 de Diciembre de 1951.

A las 21h.25



BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

8910

- P. D. 1-- HIMNO AL AMOR, Foxtrot de Monnot y Edith Piaf.
- 2-- PARA MI SOLA.... Foxtrot de Lafarge, Gerard y Monod.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/12/51) 17

Viernes, 21 de Diciembre de 1951.

A las 22h.--

TRIO CALAVERAS

- | | | | |
|------|---|-----|--|
| 8922 |  | 1-- | CUATRO CAMINOS, Canción ranchera. de Alfredo Jimenez |
| | | 2-- | LA QUE SE FUE, Canción ranchera de Alfredo Jimenez |
| 8915 |  | 3-- | TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Leal. |
| | | 4-- | LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva. |
| 8918 | P. L. | 5-- | EL GUSTO, Son huasteco de Trio Calaveras. |
| | | 6-- | SOLO DIOS, de Chucho Monge. |
| 4443 | P. L. | 7-- | FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla. |
| | | 8-- | EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

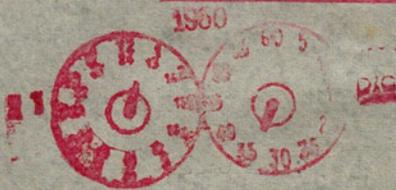
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : VIERNES 21 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 8-20 MANNA
GUION : PUBLICIDAD CID S.S.A.



EMISIONES
-RADIESTE-

COPIA
LOCUTORIO

S I N T O N I A



LOCUTOR -

Señoras, son las 8-20

LOCUTORA.-

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.-

RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy....

SIGUE SINTONIA = BREVE

Locutora: Nuestra CESTA DE LA COMPRA amanece siempre en pos del humor, para que las buenas amas de casa que nos escuchan adquieran el optimismo necesario para emprender las tareas domésticas. Escuchen primero esta música:

MUSICA:DISCO ALEGRE

Locuter: Y ahora entremos en el capítulo del chiste: El policia pregunta a la desconsolada esposa de un hombre que ha se supone ha sido asesinado.
- ¿Tonia algun rasgo caracteristico su esposo para poder identificar su cadaver?

Locutora: Si señor. Era tartamudo.

XILOFON

Locuter: Mi abuela dice que entre una pelicula sonora y una muda no hay diferencia.

Locutora: Se le conoce que es anticuada tu abuela.

Locuter: No; es sorda.

XILOFON

Locutora: Me han dicho que es usted un hombre extraordinario, que domina todas las lenguas. ¿Es cierto?

Locuter: Si, domino todas las lenguas, menos una... ¡la de mi suegra!

XILOFON

Locutora: Fíjese usted. Con este sombrerito parece que tengo quince años menos.

Locuter: ¿Y cuantos tienes en realidad, querida amiga?

Locutora: Treinta y dos...

Locuter: No; quiero decir sin el sombrero.

XILOFON

Locutora: Oiga, porqué les llaman a estas pinturas "frescos".

Locuter: ¿Asi les llaman? Se habrá usted confundido. Seran "frescas" y no "frescos". ¿No vé que estan casi todas las señoras en paños menores?

XILOFON

Locutora: Atención al cupon Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer ...
Fué el numero.....



(21/12/51)

Locutor: Repetimos: Numero.....

SUBE DISCO

Locutora: El vestido para "todo llevar".

Locutor: Si entramos en el tema de los "trapos" las dejo a ustedes solas..

Locutora: Está usted autorizado para retirarse, hasta que yo le haga una seña conveniente...
(PAUSA)

El vestido sencillo, llevable es el que exige un minimum de tejido, el que menos cuesta y el que por elegancia discreta y sobria se lleva mas.

Su cuerpo es casi siempre ajustado. Su escote es modesto. Sus hombros redondeados o evadidos. Sus mangas casi ninguna montada a ras del hombro, relativamente anchas hacia las sisas, estrechas completamente en el puño. La falda es estrecha, ligeramente evadida. Llega de 32 a 33 centímetros del suelo. Completamente en forma a partir de las caderas.

El vestido para "todo llevar y de fácil realización ocupa un lugar importante en la nueva moda, aunque muchas veces su aparente sencillez es el resultado de sabios artificios.

SUBE DISCO



(2/12/57) 21

HOJA MINAL

LOCUTOR.- Lonja de situación. Precios máximos de hoy.....

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente...

(PRECIOS)

LOCUTORA.- Señoras, escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA.

LOCUTOR.- , Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA.- Buenos días a todas y que realiceis una buena compra...
Hasta mañana a las 8:20.



SINTONIA SUBE A p/P/ =RESUELVE

2A/12/51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR Manuel R. Cabello
RADIAR EL 21-12-51
DURACION 5 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA Propagandistico
HORA 13,30
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 21 de Diciembre de 1.951
HORA: 13,30
GUION: de Manuel R. Cabello

(24/12/51) 23

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: El XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

LOCUTORA: La concentracion católica mas grande de todos los tiempos.

LOCUTOR: Guion de Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: Ya ha aparecido el Boletin informativo numero 3 del Congreso, que publica la Secretaria General a traves de su Oficina de Prensa y Radio, bajo el siguiente sumario:

LOCUTOR: Las altas jerarquias de la Iglesia hablan del proximo XXXV Congreso Eucaristico Internacional.- Bloques de Viviendas, monumento perenne del Congreso.- Patronato Nacional de Honor del Congreso.- Plegaria de los niños para el Congreso.-

LOCUTORA: Guiones: el ejemplo de una parroquia rural.- El Congreso y su sentido humano.- Los primeros objetivos del Congreso.- Los señores Obispos escriben.- ¿Que son Los Congresos Eucaristicos?.- Barcelona sede del Congreso.-

LOCUTOR: El prodigio de los corporales de Daroca.- Biografia de Monseñor Alexander Vanchon.- El unico Congreso que hasta ahora ha presidido el Papa.- Ecos internacionales.- El Congreso a traves de las Ondas.- Escenarios del Congreso.- Noticias sueltas.

LOCUTORA: Este numero del Boletin informativo, ofrece como característica, el testimonio de numerosos obispos del Orbe catolico en favor del Congreso, a traves de sus cartas.

LOCUTOR: El boletin puede adquirirse en la Comision de Propaganda.

LOCUTORA: Los señores presidentes de las Comisiones del Congreso, pueden retirar los ejemplares de este Boletin Informativo que correspondan a los miembros de su comision, en la Oficina de Prensa y Radio, de 11 a 1 del mediodia y de 5 a 8 de la tarde.

SONIDO: ~~XXXXXXXXXX~~ G O N G

LOCUTOR: Aviso de la Oficina de Prensa:

LOCUTORA: Esta oficina ruega a todos los directores de periodicos, revistas y publicaciones en general, se sirvan remitir dos ejemplares de las mismas que inserten algun articulo, nota o escrito cualquiera referente al Congreso.

SONIDO: ~~XXXXXXXXXX~~ G O N G

LOCUTORA: Aviso de la comision de hospedajes.

LOCUTOR: Esta comision ruega con interes, a los Reverendos señores Parrocos que no hubieran todavia designado el Delegado Parroquial de esta Comision, se sirvan hacerlo cuanto antes, procurando que dicho señor Delegado, se ponga en contacto con esta Oficina en el Seminario Conciliar, a la que pueden acudir todos los Lunes, Miercoles y Viernes de 6 a 8 de la tarde.

SONIDO: DISCO

SECRET.- Bueno, señor García. Ya solo me resta darle las gracias por su aportación.

VOZ.- Oh, no tiene importancia padre. En realidad eran dos habitaciones que usabamos muy poco y creo que como las hemos arreglado, serán del agrado de quienes las ocupen.

SECRET.- Estoy seguro de ello y a su debido tiempo, le serán abonados los dispendios que ocasionen sus alojamientos.

VOZ.- Por favor, padre. No hablemos mas de ello. Insisto en que mi deseo es que las acepten como una aportación voluntaria y desinteresada. Me consideraré suficientemente recompensado con saber que he cooperado a la magnificencia del Congreso. Y por cierto, padre, ¿me permite usted una pregunta?

SECRET.- Las que usted quiera, señor.

VOZ.- ¿Querría usted decirme en breves palabras en que consiste un Congreso Eucarístico?

SECRET.- Por que no. Lo haré gustosamente. Verá: La adoración al Santísimo Sacramento, regularmente, se hace en silencio, entre las paredes de nuestros templos. La hacen los fieles que van a comulgar y que rezan ante el Santísimo. La luz parpadeante de una pequeña lámpara, que parece el ritmo de un corazón que late sin cesar, indica el camino hacia Cristo oculto, que mora en medio de nosotros.



Mas algunas veces, nuestro amor ferviente no se contenta con este silencioso homenaje de la oración. La iglesia algunas veces siente necesidad de coger en sus manos el tesoro precioso del altar, y salir con él, del silencio, salir del Sagrado recinto, salir fuera, en medio del trajin de la vida diaria, en medio del estrépito de la calle. Para que los colores del fresco no palidezcan, es necesario renovarlos de tiempo en tiempo. Y para que no palidezca sino que se conserve fresca y viva siempre, nuestra fé en el Santísimo Sacramento, hay que renovarla de vez en cuando, con los bríos de una confesión pública y realzarla con los colores de la alegría festiva. Con este fin, las diversas iglesias y parroquias, celebran anualmente la procesión del Corpus u otra, con el Santísimo Sacramento.

VOZ.- Comprendo padre. Comprendo perfectamente.

SECRET.- Desde hace algunos decenios, la iglesia organiza cada dos años, un día de Corpus de proporciones mundiales. Un homenaje universal. Es el Congreso Eucarístico Internacional. El lugar del XXXV, que se celebrará ~~en el mes de Mayo del proximo año~~ el mes de Mayo del proximo año, será nuestra amada Barcelona. Entre nosotros se aclamará al Cristo Sacramentado, que prosigue su camino triunfal recibiendo el homenaje del mundo entero.

VOZ.- ¿Y en que consiste esta solemnidad? ¿En una grandiosa procesión?

SECRET.- En efecto, la habrá.

VOZ.- ¿Habrá desfiles festivos?

SECRET.- Tambien los habrá, ciertamente.

VOZ.- ¿Y conferencias y discursos?

SECRET.- Igualmente.

VOZ.- ¿Y habrá lujo, pompa y boato, no es cierto?

SECRET.- Desde luego. Mas todo ello no basta. No es lo principal. No se puede honrar de un modo digno a la Santísima Eucaristia, sino con una vida Eucaristica. Primero hay que conocerla, despues amarla, despues vivir de ella...y finalmente, brindarle pompas de solemnidad.

(21/12/51) 25
VOZ.- Muchas gracias padre, por sus palabras.

SECRET.- No hijo. Estas no son palabras mías y por lo tanto no tengo por qué atribuirmelas. Estas son las hermosas frases que ~~el~~ monseñor Tihamer Toth, escribió con motivo del Congreso Eucarístico Internacional de Budapest, en 1938, en su libro "EUCARISTIA".

SONIDO: DISCO

LOCUTOR: Y a nosotros ya solo nos queda por decir:

LOCUTORA: Barceloneses. Recordad esta fecha:

LOCUTOR: 27 de Mayo de 1.952.

LOCUTORA: Esa será una fecha memorable para nuestra ciudad.

LOCUTOR: Pero debemos hacernos merecedores de tal honor, contribuyendo a la medida de nuestro esfuerzo, a la mayor solemnidad y éxito de la organización.

LOCUTORA: La comisión de alojamientos, necesita habitaciones para alojar a los ciento cincuenta mil congresistas que de todas partes del mundo se concentrarán en nuestra ciudad.

LOCUTOR: Acude a sus oficinas instaladas en la calle Diputación número 231 teléfono 21-65-62 y ofreceles un alojamiento por humilde que sea.

LOCUTORA: Dios te lo agradecerá.

LOCUTOR: Y Barcelona se sentirá orgullosa de ti.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONGRESO EUCHARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 21 de Diciembre de 1.951
HORA: 13,30
GUION: de Manuel R. Cabello

SONIDO: SINTONIA

VATICANO

LOCUTOR: El XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

LOCUTORA: La concentracion catolica mas grande de todos los tiempos.

LOCUTOR: Guion de Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: Ya ha aparecido el Boletin informativo numero 3 del Congreso, que publica la Secretaria General a traves de su Oficina de Prensa y Radio, bajo el siguiente sumario:

LOCUTOR: Las altas jerarquias de la Iglesia hablan del proximo XXXV Congreso Eucaristico Internacional.- Bloques de Viviendas, monumento perenne del Congreso.- Patronato Nacional de Honor del Congreso.- Plegaria de los niños para el Congreso.-

LOCUTORA: Guiones: el ejemplo de una parroquia rural.- El Congreso y su sentido humano.- Los primeros objetivos del Congreso.- Los señores Obispos escriben.- ¿Que son Los Congresos Eucaristicos?.- Barcelona sede del Congreso.-

LOCUTOR: El prodigio de los corporales de Daroca.- Biografia de Monseñor Alexander Vanhon.- El unico Congreso que hasta ahora ha presidido el Papa.- Reos internacionales.- El Congreso a traves de las Ondas.- Escenarios del Congreso.- Noticias sueltas.

LOCUTORA: Este numero del Boletin informativo, ofrece como caracteristica, el testimonio de numerosos obispos del Orbe catolico en favor del Congreso, a traves de sus cartas.

LOCUTOR: El boletin puede adquirirse en la Comision de Propaganda.

LOCUTORA: Los señores presidentes de las Comisiones del Congreso, pueden retirar los ejemplares de este Boletin Informativo que correspondan a los miembros de su comision, en la Oficina de Prensa y Radio, de 11 a 1 del mediodia y de 5 a 8 de la tarde.

SONIDO: RECONOCIMIENTO

G O N G

ANIMAMI MEAM.

LOCUTORA: Aviso de la Oficina de Prensa:

LOCUTORA: Esta oficina ruega a todos los directores de periodicos, revistas y publicaciones en general, se sirvan remitir dos ejemplares de las mismas que inserten algun articulo, nota o escrito cualquiera referente al Congreso.

SONIDO: RECONOCIMIENTO

G O N G

LOCUTORA: Aviso de la comision de hospedajes.

LOCUTOR: Esta comision ruega con interes, a los Reverendos señores Parrocos que no hubieran todavia designado el Delegado Parroquial de esta Comision, se sirvan hacerlo cuanto antes, procurando que dicho señor Delegado, se ponga en contacto con esta Oficina en el Seminario Conciliar, a la que pueden acudir todos los Lunes, Miercoles y Viernes de 6 a 8 de la tarde.

SONIDO: DISCO

SECRET.- Bueno, señor García. Ya solo me resta darle las gracias por su aportación.

VOZ.- Oh, no tiene importancia padre. En realidad eran dos habitaciones que usabamos muy poco y creo que como las hemos arreglado, serán del agrado de quienes las ocupen.

SECRET.- Estoy seguro de ello y a su debido tiempo, le serán abonados los dispendios que ocasionen sus alojamientos.

VOZ.- Por favor, padre. No hablemos mas de ello. Insisto en que mi deseo es que las acepten como una aportación voluntaria y desinteresada. Me consideraré suficientemente recompensado con saber que he cooperado a la magnificencia del Congreso. Y por cierto, padre, ¿me permite usted una pregunta?

SECRET.- Las que usted quiera, señor.

VOZ.- ¿Querria usted decirme en breves palabras en que consiste un Congreso Eucarístico?

SECRET.- Por qué no. Lo haré gustosamente. Verá: La adoración al Santísimo Sacramento, regularmente, se hace en silencio, entre las paredes de nuestros templos. La hacen los fieles que van a comulgar y que rezan ante el Santísimo. La luz parpadeante de una pequeña lampara, que parece el ritmo de un corazón que late sin cesar, indica el camino hacia Cristo oculto, que mora en medio de nosotros.

Las algunas veces, nuestro amor ferviente no se contenta con este silencioso homenaje de la oración. La iglesia algunas veces siente necesidad de coger en sus manos el tesoro precioso del altar, y salir con él, del silencio, salir del Sagrado recinto, salir fuera, en medio del trajin de la vida diaria, en medio del estrépito de la calle. Para que los colores del fresco no palidezcan, es necesario renovarlos de tiempo en tiempo. Y para que no palidezca sino que se conserve fresca y viva siempre, nuestra fé en el Santísimo Sacramento, hay que renovarla de vez en cuando, con los bríos de una confesión pública y realzarla con los colores de la alegría festiva. Con este fin, las diversas iglesias y parroquias, celebran anualmente la procesión del Corpus u otra, con el Santísimo Sacramento.

VOZ.- Comprendo padre. Comprendo perfectamente.

SECRET.- Desde hace algunos decenios, la iglesia organiza cada dos años, un día de Corpus de proporciones mundiales. Un homenaje universal. Es el Congreso Eucarístico Internacional. El lugar del XXXV, que se celebrará ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el mes de Mayo del proximo año, será nuestra amada Barcelona. Entre nosotros se aclamará al Cristo Sacramentado, que prosigue su camino triunfal recibiendo el homenaje del mundo entero.

VOZ.- ¿Y en que consiste esta solemnidad? ¿En una grandiosa procesión?

SECRET.- En efecto, la habrá.

VOZ.- ¿Habrá desfiles festivos?

SECRET.- Tambien los habrá, ciertamente.

VOZ.- ¿Y conferencias y discursos?

SECRET.- Igualmente.

VOZ.- ¿Y habrá lujo, pompa y boato, no es cierto?

SECRET.- Desde luego. Mas todo ello no basta. No es lo principal. No se puede honrar de un modo digno a la Santísima Eucaristia, sino con una vida Eucarística. Primero hay que conocerla, despues amarla, despues vivir de ella...y finalmente, brindarle pompas de solemnidad.

VOZ.- Muchas gracias padre, por sus palabras.

SECRET.- No hijo. Estas no son palabras mías y por lo tanto no tengo por qué atribuirmelas. Estas son las hermosas frases que el monseñor Tihamer Toth, escribió con motivo del Congreso Eucarístico Internacional de Budapest, en 1938, en su libro "EUCARISTIA".

SONIDO: DISCO

VATICANO /

LOCUTOR: Y a nosotros ya solo nos queda por decir:

LOCUTORA: Barceloneses. Recordad esta fecha:

LOCUTOR: 27 de Mayo de 1.952.

LOCUTORA: Esa será una fecha memorable para nuestra ciudad.

LOCUTOR: Pero debemos hacernos merecedores de tal honor, contribuyendo a la medida de nuestro esfuerzo, a la mayor solemnidad y éxito de la organización.

LOCUTORA: La comisión de alojamientos, necesita habitaciones para alojar a los ciento cincuenta mil congresistas que de todas partes del mundo se concentrarán en nuestra ciudad.

LOCUTOR: Acude a sus oficinas instaladas en la calle Diputación número 231 teléfono 21-65-62 y ofreceles un alojamiento por humilde que sea.

LOCUTORA: Dios te lo agradecerá.

LOCUTOR: Y Barcelona se sentirá orgullosa de ti.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

(21/12/50) 29 I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA
Programa: "ESQUI"
Dia: 21 Diciembre. 1951
Hora: 13.45 h.
Guion: Manuel Espin

DISTINTIVO.
MUSICA. "Oklahoma"

LOCUTOR: ! Esquí !

MUSICA. "Montañés Alegre"

LOCUTORA: !La actualidad del deporte blanco en las ondas!

MUSICA. "Montañés Alegre"

LOCUTOR: Guion original de Manuel Espin

MUSICA. "Oklahoma"

LOCUTORA: Con la vista y el pensamiento puestos en Oslo...

LOCUTOR: ...todos los países que ~~se~~ han de participar en la ya próxima Olimpiada blanca no viven sino por y para un objetivo único, indeclinable: la preparación de sus respectivos equipos. En España ~~se~~ ocurre otro tanto. Nuestros pre-seleccionados llevan ya varias semanas sometidos a una intensa preparación, que irá marcando un progresivo "crescendo" a medida que la fecha de la gran cita olímpica se acerque. En esquí, al fin, se han roto los viejos moldes de nuestra clásica tendencia a la improvisación. De lo que hemos de congratularnos ~~afusivamente~~ sinceramente.

MUSICA. Reverso disco "Montañés Alegre"

LOCUTOR: Cuantos siguen con una mediana atención la marcha de nuestro esquí, no pueden sino sorprenderse de que entre los pre-suntos seleccionados para Oslo -Poll Puig, Viladomat, Molnés, Bravo, Arias, Mobiedro, Ribera- no figure Jaime Talens, sin discusión, uno de los valores nacionales con mayores posibilidades de desempeñar un lucido papel en la Olimpiada blanca. Esquiador joven y en posesión de una técnica realmente envidiable, Jaime Talens tenía -tiene- derecho a un puesto entre los preseleccionados. Ese puesto, al parecer, no ha podido ocuparlo por la imposibilidad de compaginar los periodos de preparación con los de sus estudios... Es una lástima. Porque no está tan sobrado nuestro esquí de valores de las condiciones de Jaime Talens para que ~~xxxxxx~~ su ausencia del grupo de ~~xxxxxx~~ ~~xxxx~~ probables olímpicos sea considerada con indiferencia... ¿Existe realmente una absoluta imposibilidad de preseleccionar al joven esquiador de Nuria?.

MUSICA.

MUSICA "Els goigs de la Mare de Deu de Nuria"

LOCUTORA: Orientemos nuestras antenas hacia el Valle de la Virgen para captar unas noticias de interés. ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: En la ruta del cremallera que, cubriendo un itinerario que es un auténtico desfile de maravillas, va de Ribas a Nuria, ~~se~~ hay en proyecto algunas obras con el fin de llegar a hacer prácticamente imposibles los bloqueos por exceso de nieve. Durante el pasado verano, se ha llevado a cabo una de esas obras a la salida del tunel contiguo al lugar conocido por "El salt del sastre". La acumulacion de nieves, en ese tramo, será imposible ~~XXXXXXXXXX~~ en lo sucesivo...

LOCUTORA: El Hotel del Santuario ha visto aumentada su capacidad de alojamiento, merced al piso que ha sido levantado, habiendo desaparecido, en consecuencia, la fría y temida mansarda... Nuria, como no podía ser de otro modo, sigue, igualmente, un camino ascensional en ~~XXXXXX~~ punto a instalaciones...

LOCUTOR: El proyecto de ~~la~~ construcción de un teleférico hasta la cumbre del Puigmal -gigante de los Pirineos ~~XXXXXXXXXX~~- sigue perfilándose. Su gestacion será, sin duda laboriosa. Que el proyecto es de una magnitud como para encoger el ánimo del más audaz... Pero no nos cabe la menor duda de que no habrán de pasar mucho tiempo sin que veamos convertido en realidad lo que, unos años atrás, ^{no} nos hubiese parecido otra cosa que ~~la~~ un simple exceso de imaginacion.

MUSICA "Els goigs de la Mare de Deu de Nuria"

MUSICA. "Montañés Alegre"

LOCUTORA ~~A~~ (texto a parte nº 1)

MUSICA:

LOCUTOR~~x~~: Albores de la técnica de los esquís paralelos...

LOCUTORA: He aquí el título de un interesante trabajo que escribí para "Esquí", la revista de la nieve de Radio Barcelona, Luis Dupré~~f~~, el conocido crítico deportivo, cuya autoridad en materia de esquí es bien conocida.

LOCUTOR: (texto a parte nº 2)

MUSICA:

LOCUTOR~~x~~: El esquí tiene su historia...

MUSICA: "Montañés alegre"

LOCUTOR: Proseguimos con la radiacion del sucinto boceto his-

3

(21/1/51) 31

Siguiendo en su afán de descubrir otros campos de actividad para el nascente deporte, después de La Molina ^(aquel grupo de pioneros) ~~estuvo~~ en Nuria, Santa Fe de Montseny y a los dos meses escasos de la salida inicial y tras un intento fallido se llegaba a Ull de Ter y se efectuaba la travèsia hasta Ribes por las Gorges del Fresser. Con esto, redondearon sus visitas a todos los lugares ^{que} en potencia podían proporcionar sitios propicios a la práctica del nuevo deporte. Se cerró la temporada de arranque de nuestro deporte habiendo hecho llegar los patines, en una forma u otra, a todos los puntos que hemos mencionado. No importa calibrar el grado de asimilacion que aquellos entusiastas pudieron alcanzar tras ~~a~~ ^{de} cuatro o cinco salidas prácticas y ejercicios. Es muy probable que los adelantos no fuesen muy notables. Sin embargo, ante la magnitud efectiva de las excursiones que hemos mencionado, que comportaron fuertes marchas, podemos sacar la conclusion de que en el conjunto de su periplo niveo los excursionistas podrían sumar por kilómetros los trayectos en que esquís, trineos y raquetas se mecieron acompasadamente en los ~~hombros~~ hombros de sus usuarios y en cambio podrían medirse por metros, y aun por palmos, las distancias en que tan flamantes instrumentos sirvieron de soporte y medio de deslizamiento. Esto puede servir para realzar el entusiasmo vital que sintieron tan excelsos deportistas y la gratitud que sus gestas han de despertar ahora entre otras gentes no tan ciclopeas y mucho mas acomodaticias...

tórico, debido a José M^e Guilera.

(21/12/51) 32 III

MUSICA:

LOCUTOR: (Texto a parte nº 3)

MUSICA%

LOCUTORA: Nuestra emision "Esquí" llega a su fin...

LOCUTOR: ... y al agradecer a Vdes. la atencion con que se sirvieron seguirla, les invitamos a sintonizarnos, de nuevo, el próximo viernes, a esta misma hora, en la que, de nuevo, llegará a su receptor, ..

LOCUTORA: !Esquí!.

LOCUTOR: La ~~maximidad~~ actualidad del deporte blanco en las ondas...!

DISTINTIVO.

MUSICA. "Oklahoma"

(1) Loera

(21/12/51) 32. A

La nieve hizo al fin su aparicion en nuestros valles pirenaicos. Ayer nevó en Nuria, Estangento y Port de la Bonaigua. No poseemos noticias de La Molina, aunque dado el cariz general que ha tomado el tiempo hay motivos para creer que tambien en La Molina se habrán registrado precipitaciones de nieve.

Segun los datos que nos facilita el Servicio Meteorológico Nacional, el espeñor de la nieve en Nuria alcanza los 5 cm. En Bonaigua, 42, y en Estangento, 47.

13640

2

En una pequeña aldea del Tirol, Saint Anton, nació hace quince años a impulsos de Hannes Schneider, la técnica del Alberg, que en aquellas fechas alcanzó tanta resonancia como la que mas tarde habia de lograr la implantada por Emile Allais.

La escuela del Alberg relegó al olvido el viraje "telemark" de ascendencia nórdica, que hoy resulta ya tan arcaico y la ridicula posición rígida en el descenso, practicamente desconocidos por las actuales promociones de esquiadores, para imponer como viraje el "cristiana", ofrecernos la belleza caligráfica de los trazos del "stem-bogen" y la flexibilidad de la posición "accroupie", que sintetizan las formas básicas en que se sustentó la técnica que hizo famoso al Alberg.

Amplias polémicas se entablaron entre detractores y entusiastas del nuevo método, en las que no dejó de intervenir apasionadamente Arnold Lunn, uno de los mejores teorizantes del esquí. Al fin Hannes Schneider se impuso de modo absoluto, pero Emile Allais no tardó en arrebatarse el cetro de la popularidad, con la creación de la Escuela Francesa, hasta ahora en boga, mas el esquí que viene deslizándose por la pista de la superación constante, parece que va a devolver de nuevo la supremacía a Austria.

TEATRO ESPAÑOL

5 MINUTOS = A LAS 14:15

RADIO BARCELONA

Viernes 21 Diciembre 1951

(21/12/51) 34



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEATRO: CAIDIRON

5 MINUTOS = A LAS 14:50

RADIO BARCELONA

Viernes 21 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 MINUTOS = A LAS 22:30

RADIO BARCELONA

Viernes 21 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



16h.

Diario; Salve Montserratina del fondo

SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS

(21/12/51)



35



Montserrat ante la Natividad del Señor

tambien,

Con el buen tiempo, cesó en la montaña, el amable bullicio de los peregrinos; y si su permanente aspecto de gran templo admiraba en verano y otoño por la devoción en que absorbía a verdaderas multitudes, apareciendo como una inmensa prolongación del Santuario, impresionada ahora, al recobrar su silencio, por su gigantesca gravedad. En el recogimiento invernal de toda la naturaleza, no parece sino que todos sus rasgos convirgieran más íntimamente hacia lo que es corazón siempre animado del grandioso edificio natural: el monasterio con la iglesia de su Virgen Morena.

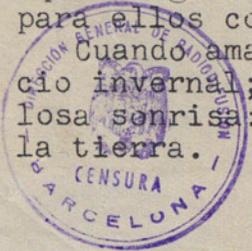
Aquí no han cesado los cantos. Siempre hay primavera en el culto divino: del tesoro inagotable de la liturgia prodúcense día y noche nuevas maravillas. En estos días se invoca, con toda la Iglesia, la venida del Salvador. Al morir el crepúsculo, la campana mayor del Santuario anuncia, con son profundo y majestuoso, por todo el ámbito de la montaña que allí, en la Basílica, a la hora de las Vísperas monacales, se está cantando solemnemente una de las grandes antífonas de invocación al Mesías.

¡Gran contraste el de la austeridad de un paraíso rocoso -y sumido en el sueño de invierno- con la tierna opulencia de poesía que se levanta al cielo, como incienso y junto al incienso, para que venga el Señor a quien todo el mundo necesita!

Y estas manifestaciones de expectación irán en aumento hasta llegar al máximo en el esplendor de la Navidad. Ya al amanecer del día de la vigilia los acordes del órgano interrumpirán alegremente la salmodia nocturna, para indicar la proximidad de la gracia esperada. Seguirá más tarde la espléndida proclamación del Nacimiento de Jesús en Belén, relacionada con los grandes hechos de la humanidad que le precedieron; y así, en impetuoso crescendo brotarán a lo largo del día palabras y cantos de gozo por la celebración que se avecina...hasta llegar a la noche ¡la santa noche!

Entonces, la montaña despertará de su silencio como despertará la tierra de Belén al paso de los pastores, deseosos de conocer al Redentor; los caminos de la montaña, en risueño hormigueo, se poblarán de fieles, de visita a la Virgen María en su Casa, para conocer a Jesucristo en el misterio de la Navidad. Un prolongado concierto de luces e himnos saciará su avidez de fiesta; con goce y piedad a la vez, consumirán la vigilia de Nochebuena para llegar a la sagrada fiesta de familia más ricos ya en el alma de aquella gracia que se invocara, allí como en todas las iglesias, para ellos como para toda la sedienta humanidad.

Cuando amanezca el gran día, Montserrat habrá vuelto al silencio invernal; pero la escarcha sobre sus matas apuntará una jubilosa sonrisa: la de ser como consciente de su noble misión sobre la tierra.



21/12/51

21-12-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El clima bursátil sigue siendo propicio, y esto resulta muy significativo cuando tenemos en puerta las Navidades y una serie de días inhábiles para la contratación, ante cuya perspectiva sería muy fácil refugiarse en el comodín de las fiestas, fácilmente manejable para justificar la inactividad contractual.

Pero, felizmente, no es este el caso apropiado para calibrar las posibilidades del mercado. La Bolsa está firme y activa. Y lo que todavía es más, no solamente activa en cupones que bien merecen por su volumen ocupar el plano preferente de la atención de los operadores.

También los restantes valores dan señales de vida, tal es el caso de FOMENTO DE OBRAS que ha conseguido una interesante plus-valía, y el de IBERDUERO en el sector de electricidad.

Por lo que hace referencia a este último sector interesa consignar la importante mejora registrada por las acciones de HIDROELECTRICA DE GALICIA que nuevamente suscitan el interés del dinero ante la noticia de la ayuda financiera de un organismo paraestatal.

Entre los valores de fibras artificiales, es manifiesta la apetencia compradora en cupones de SNIACE que han conseguido un importante progreso de cotización. También el cambio operado en acciones ex-derecho implica un fuerte avance de cursos.

Los valores minero metalúrgicos operan firmes, y el sector arbitrajista, en conjunto, se mantiene bien orientado desarrollándose normalmente, y con dinero abundante, la operación de ampliación de capital de TELEFONICA, claro exponente de que las disponibilidades acuden en Bolsa con fluidez.

Cierre firme.



(21/12/51) 37

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es inminente la aparición del anuncio de pago de dos cupones, uno de vencimiento corriente y otro atrasado, para las obligaciones estampilladas y avaladas de f.c.METROPOLITANO TRANSVERSAL.

Los cupones se han concertado como sigue: TELEFONICA, a 58 pesetas; AÑOS HORNOS, a 100 pesetas; SANSON, a 214 pesetas; SNIACE, a 605 pesetas, y TABACOS DE FILIPINAS, a 1280 pesetas.

Es probable que el próximo dividendo de FILIPINAS no se limite al pago del interés estatutario, sino que exista un pago remunerador en concepto de beneficios.

Las acciones de SIERRA-MENERA, ex dividendo de 4 pesetas, se solicitan a 194 pesetas.

Los beneficios líquidos obtenidos por LUZ Y FUERZA DE LEVANTE en el ejercicio cerrado en 30 Junio último, unidos al sobrante del ejercicio anterior, totalizan seis millones de pesetas.

El tipo de descuento comercial para los préstamos por parte de los grandes Bancos de Nueva York, ha sido elevado del 2 3/4 al 3%.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas ampli informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



(21/12/57) 38

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 88.75  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 99.15  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 100.65  
 " " 4 % inter 95.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.75  
 Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 75; 4 % - 83; 4 1/2 % - 87.50;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
 Gran Metro 5 y medio 86.50  
 Transversal 6 % 106  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 93; serie D - 94;  
~~Traction 6 %~~  
~~Chada 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50  
~~Cinca 5 %~~  
 Telefónicas 5 % 95.50  
 Fomento Obras 5 %  
 " " 6 % 1946 - 89  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 93.25  
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~————— " ————— 7 % preferentes~~

Transmediterranea 172

Maquinista 104.50

Maquitrans

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 412

Cros 535

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 248

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 233

" Besós 140

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 120

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, ————— Pesetas~~

Industrias Agrícolas 450



(21/12/51) 39

( 3 -impares- )

Española Petroleos 363  
~~General Azucarera~~  
 Sniace 376  
 Telefónicas 153.50  
 Dragados 159.50  
 Aguasbar 81  
~~Fiosa~~  
 Minas Rif 407 Pesetas  
 Explosivos 266 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 432  
 " ~~Exterior~~  
 " Hipotecario 297  
 Iberduero 202  
 Gallega Electricidad 100  
 Explosivos 265 Pesetas  
 Dragados 157  
 Metro 165  
 Unión y Fénix 2000 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 501  
~~Bonferrada~~  
 Naviera } Aznar ~~.....~~ Pesetas  
 " Bilbaina 295 Pesetas  
 Duro-Felguera 264  
 Papelera Española 417.50  
 Basconia 515



21/12/51 40

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....  
RADIAR EL *21-12-51* .....  
DURACION .....  
CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....  
HORA *15* .....  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES *21* .....  
.....  
.....  
DIRECCIÓN ACTORES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

(21/12/10) 4A

RADIO CLUB

DIA . . . . .

SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO 1

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música , humor, reportajes, espectáculos y variedades . . . .



SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al ~~iniciarse~~ iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las horas y . . . . minutos....

XILOFON

" LA ACTIVA"  
3 minutos

21/12/51 42  
RADIO CLUB  
Viernes 21 dic.1951

SINTONIA :DANZA DE LAS HORAS

Locutora: ~~DESHOJANDO EL ALMANAQUE~~

Locutor: Util recordatorio del día de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15, Barcelona.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana sábado día 22 diciembre es el 6º día de la semana 51 correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 356 días del año y es el 2º día de invierno.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 22 de diciembre del año 1422 el rey don Juan II de Castilla publica en Toledo una providencia, declarando que todo caballero que hubiese sido pechero antes de recibir la caballería no estuviese exento de contribuciones.

Locutora: El día 22 de diciembre del año 1639, nace en Francia el poeta Juan Racine realizador de la tragedia clásica.

Locutor: El día 22 de diciembre del año 1672 el astrónomo del observatorio de Paris, Domingo Cassini, descubre el quinto satélite de Saturno.

Locutora: El día 22 de diciembre del año 1870, muere el poeta español Gustavo Adolfo Becquer, autor de las celebres "Rimas".

Locutor: ~~Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 22 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos:~~ Y mañana, día 22 de diciembre del año 1951, se celebrará en Madrid el sorteo correspondiente a la tradicional Festividad Navideña. Los afortunados en este día, no olvidaran esta fecha, como tampoco, olvidaran el adquirir un buen cronómetro de oro o una joya de precio que conmemore esta fecha.

MUSICA:TEMA FELICITACION  
FUNDE

Locutora: SANTOS y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 22 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos:

HONORATO, QUEREMÓN, DEMETRIO, FLAVIANO, FLORO, y Santas ELENA,  
virgen, y FRANCISCA CABRINI, fundadora.

(2/12/51) 43

SUBE Y FUNDE

Locutor: ¿Los mejores regalos?

Locutora: ¿Los obsequios mas prácticos para todas las edades y gustos?

Locutor: ¡Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15!

Locutora: Anoten Vds. en su carnet de regalos para Navidad y AÑO NUEVO  
esta dirección.....

Locutor: JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA", Rambla de las Flores 15.



DISCO: SINTONIA

WINDSOR PALACE (21/12/51)  
Película: TERESA  
Guión: 5 minutos.

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB. ( Viernes 21 Diciembre 1951 )

DISCO: SUEÑO DE AMOR ( Litz )

- Locutora.- Tengo unos deseos locos de que llegue la noche.
- Locutor.- Para descansar... ¿ no ?
- Locutora.- Nada de eso. Para ver una película que debe ser algo serio a juzgar por lo mucho que de ella se está hablando. Hoy he oído comentarios en varios sitios. Se ve que es una película de esas que solo se proyectan de tarde en tarde.
- Locutor.- ¡ Ah...ya! Usted se refiere a TERESA.
- Locutora.- La misma. Esta mañana al salir de casa dos de mis vecinas estaban hablando sobre la protagonista. Según he oído se trata de una muchacha excepcional, de un descubrimiento valiosísimo.
- Locutor.- Así lo dicen. La muchacha es italiana y se llama Pier Angeli.
- Locutora.- Creame que estoy ansiando ver esta noche en el WINDSOR PALACE la película TERESA. En el tranvia iba un señor hablando con su esposa y le decía que la muchacha puede compararse, según dicen los entendidos a Greta Garbo o a Yngrid Bergman
- Locutor.- Así lo he leído yo en algunas revistas de cine que recibo de Ytalia. Por cierto que en una de ellas viene la biografía de Pier Angeli.
- Locutora.- ? Le importaría contarmela ?
- Locutor.- Con mucho gusto. Verá: Pier Angeli es una muchacha diminuta que apenas mide 1 metro y 56 centímetros.
- Locutora.- Eso ahora en el cine no importa. Antiguamente el cine buscaba solo buenas mozas y de gran belleza. Hoy es distinto. Lo importante es que tengan personalidad. ? La tiene Pier Angeli ?
- Locutor.- Pues si: una fuerte personalidad. Pero no crea que es una muchacha feucha. No. Es muy bonita y tiene unos preciosos ojos verdes.
- Locutora.- ? Que edad tiene la protagonista de TERESA ?
- Locutor.- 19 años.
- Locutora.- ¡ Que jovencita !
- Locutor.- Y muy buena chica. Ni fuma, ni usa maquillaje, ni bebe licores ni le gusta alternar con muchachos.
- Locutora.- ? Y la familia ?
- Locutor.- Muy bien situada y con una economía holgada. El padre es ingeniero. A la muchacha no le han faltado buenos colegios y un ambiente donde formar su espíritu y dotarse de una gran cultura.



ALCANCE  
EMISIONES  
- RADIESE -

4



Locutora.- ? Como fue su ingreso en el cine ?

Locutor.- Pier estudiaba en la ESCUELA DE ARTE. Siempre ha tenido una gran aficion. Eran tan excepcionales sus dotes y tan deslumbrante su personalidad que pronto corrió la voz y se multiplicaban los elogios.

Llegó a oidos del famoso director VITTORIO de SICA y este la incluyó en una pelicula titulada MAÑANA ES MUY TARDE.

Locutora.- ? Que ocurrió despues ?

Locutor.- Pier Angeli se retiró a la vida privada para retornar al colegio, sin pensar con claridad si deseaba o no seguir la carrera cinematografica. Empero el destino tenia otros planes. Estos eran que fuese elegida para la protagonista de la gran pelicula TERESA. La pelicula que verá usted esta noche en el suntuoso cine WINDSOR PALACE.

Locutora.- ? Usted cree que luego de esta pelicula seguirá en el cine ?

Locutor.- Es seguro, ya que la METRO GOLDWYN MAYER la ha contratado por un largo periodo. La METRO opina que el porvenir de esta jovencita es muy brillante. Tanto que efectivamente se habla de ella como una de las estrellas que podrá igualarse en poco tiempo a GRETA GARBO.

Locutora.- Y en esa biografia que usted ha leído ? no trae ninguna ane-  
dota de Pier Angeli ?

Locutor.- Si. Habla de su primera pelicula. Sus ojos se llenaron de lagrimas poco despues de comenzado el rodaje, cuando le dijeron que en una de las escenas debia ser besada por un hombre. Dicen que es excesivamente timida.

Locutora.- ? Y dicen si se filmo esa escena del beso ?

Locutor.- Naturalmente. Luego de sei ensayos salió bien.

Locutora.- Si que es una biografia interesante y se lo agradezco porque esta noche cuando vea en el WINDSOR PALACE la pelicula TERESA ya podrá constatar mejor los meritos de su protagonista al conocer algo de su via. Y dígame ? que tal la pelicula ?

Locutor.- Si le he de ser sincero le diré que no se nada de su argumento. Segun referencias es una historia...la historia de un amor.

Locutora.- ¡ Ay!;;;de la clase de peliculas que a mi me gustan.

Locutor.- A usted ~~me~~ y a todos. Una pelicula humana porque siendo asi puede tener expansion el arte interpretativo de una estrella y el retrato de personajes con sus pasiones, el desarrollo de sus vidas interesa al espectador porque le emociona. ? Sabe usted como se la llama ya a Pier Angeli ?

Locutora.- ? Como ?

Locutor.- La novia del mundo. Esta noche cuando la vea en el WINDSOR PALACE comprenderá que aun hay mas gracia, mas ternura y mas belleza de lo que usted sospecha. Mañana me contará sus impresiones al ver en el WINDSOR PALACE esa maravilla de pelicula TERESA y esa maravilla de actriz PIER ANGELI.

(21/12/10) 46



Malloqui'na

S I N T O N I A

- LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título INFLUYO EN SU DESTINO; les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene ~~de~~ y la belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.
- LOCUTORA.- Si Ud. señora, señorita, conoce la ~~tristeza~~ que proporciona tener el cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.
- LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.
- LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y . . . .
- LOCUTOR.- ¡ Y . . . . quién sabe si esta influencia se traducirá en su destino.....!

DISCO SINTONIA = FUNDE

- LOCUTORA.- El casamiento de su hermana ADELA influyó en el destino de FRED ASTAIRE.

X I L O F O N

- LOCUTOR.- Allá por el año 1913 el público que acudía a un teatro de variedades en OHAMA ( ESTADOS UNIDOS ), se vió gratamente sorprendido por la actuación de una pareja infantil de baile.
- Eran dos hermanos extraordinarios. El se llamaba FRED ...ella ADELA ganaban ya 20<sup>0</sup> dólares semanales y pronto se hicieron famosos.
- LOCUTORA.- Fueron creciendo y fué creciendo la fama.... En los mejores escenarios de AMERICA y luego de EUROPA los públicos aplaudían entusiasmados a esta pareja de bailarines.
- LOCUTOR.- Pero un día ADELA le dijo a FRED.
- LOCUTORA.- FRED, me caso con Lord Cavendish.

LOCUTOR.- Y se casó. FRED quedó más solo que un oasis en un desierto.  
¿ Que hacer ?...

Al principio pensó retirarse definitivamente de las tablas. Pero mas tarde pensó que si en el teatro no podia actuar solo el cine le ofrecería serias perpestivas.

Y un buen día se presentó en HOLLYWODD y admiró a los DIRECTORES con la agilidad de sus bailes .

Estos vieron pronto el filón. El cine americano se orientaba entonces hacia películas musicales y FRED ASTAIRE era un valor positivo.

LOCUTORA.- Debutó en el cine con " ALMA DE BAILARIN " con JOAN GRAWFORD. Luego hizo " VOLANDO HACIA RIO DE JANEIRO "... " ROBERTA "..... AMANDA.....EL SOMBRERO DE COPA " y otras muchas películas que estan en el recuerdo de todos.



X I L O F O N

LOCUTOR.- El casamiento de su hermana ADEIA influyó en el destino de FRED ASTAIRE.

locutora' - Señora, señorita, También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTOR.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTORA.- Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente ~~en su destino~~ su destino.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(21/12/51) 49

CINE KURSAAL  
Película: SOGA DE ARENA  
Dia: Viernes 21 diciembre 1951  
Duración: 5 minutos  
RADIO CLUB



DISCO: SINTONIA

(MUSICA DRAMÁTICA)

Locutora: Como un verdadero regalo cinematográfico para las fiestas navideñas es la película SOGA DE ARENA, cuyo estreno tendrá lugar mañana tarde en el suntuoso y elegante cine KURSAAL.

Locutor: Un film con un reparto excepción; con un argumento de trepidante acción y dirigido nada menos que por el coloso William Dieterle.

Locutora: Un plato fuerte para los aficionados al buen cine, al cine de emociones intensas.

DISCO: DRAMÁTICO

Locutor: La acción de SOGA DE ARENA transcurre en los campos diamantíferos de Africa del Sur y su realismo se ha logrado con gran perfección ambiental y técnica.

Es una historia de amor, de odios, de ambiciones, de luchas. Un apasionante relato cuya tensión dramática va en aumento.

Hombres audaces y ambiciosos arriesgan sus vidas para robar diamantes.

DISCO DRAMATICO

Locutora: No exageramos si decimos que SOGA DE ARENA es la mejor interpretación de Burt Lancaster, el personalísimo galán que ha sabido expresar la fuerza argumental de este excelente "film" de Hal Wellis para la Paramount y que Mercurio Films presentará ~~mañana~~ mañana tarde en el suntuoso cine KURSAAL.

Locutor: Con un realismo verdaderamente emocionante, sobre todo en las luchas cuerpo a cuerpo con su terrible rival -Paul Henreid- nos dá una muestra de su arte viril y excepcional.

Locutora: SOGA DE ARENA dirigida por William Dieterle y con un reparto insuperable encabezado por el referido Burt Lancaster y Paul

(21/1/52) 50

Heinreid con la actriz Corinne Calvet; Peter Lorre y Claude Rains, será a no dudar la maxima sensacion de estas proximas Fiestas.

No pierdan este estreno mañana sabado por la tarde en Cine Kursal.

SIGUE DISCO

Locutor.- Un tesoro de diamantes...una mujer fascinadora...dos enemigos mortales...

Locutora.- Soga de Arena produce toda clase de emociones. Se demuestra en esta gran pelicula como, la ambicion del hombre, no tiene limites y es capaz de llegar al crimen.

Locutor.- La Paramount ha elegido para interpretarla a Burt Lancaster que demuestra una vez mas sus magnificas dotes de hombre rudo y valiente. Un luchador que encuentra un digno rival: Paul Henreid.

Locutor.- Y con ellos Corine Calvet cuya belleza atrayente y sugestiva la hace ser la unica rival de Rita Hayword.



DISCO FUERTE SINFONICO

Locutora.- La mas brutal lucha cuerpo a cuerpo que se ha filmado en los desiertos africanos. !

Locutor.- ! Soga de arena !

SIGUE DISCO BREVE

Locutora.- Ambicion voráz...amor de locura...odio y rencor hasta la muerte!

Locutor.- Soga de arena. Una pelicula de accion y de mil emociones. Vean su estreno mañana por la tarde en cine KURSAL.

SIGUE DISCO BREVE

Locutora.- Si quiere hacer un buen regalo de Navidad a sus familiares llevelos al estreno de SOGA DE ARENA esta gran pelicula con un reparto excepcional y con un tema de gran interes.

Locutor.- Soga de Arena estará en la pantalla del cine Kursal a partir de mañana sabado por la tarde.

Locutora.- SOGA DE ARENA.

DISCO SINTONIA FINAL

(21/12/51) 51



VIROS



Tivoli

(num no suon)

(21/12/51)

53



Poliorama

5 mts

(21/12/51) 54

RADIO CLUB

VIERNES 21 DICIEMBRE DE 1951

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

|                     |    |   |         |
|---------------------|----|---|---------|
| ALMANAQUE .....     | 3  | X | minutos |
| TERESA .....        | 5  | X | "       |
| MALLORQUINA .....   | 3  | ✓ | "       |
| METILINA .....      | 3  | X | "       |
| TIVOLI .....        | 5  | X | "       |
| VIROS .....         | 3  | X | "       |
| POLIORAMA .....     | 5  | X | "       |
| KURSAAL .....       | 5  |   | "       |
| TRIO TAMALERO ..... | 10 |   | "       |

(21/12/17) 55

ACTUACIONES ARTISTICAS EN RADIO CLUB

Locutor: Hoy llega hasta los microfones de "Radio Club, la actuación personal, de un nuevo conjunto de voces.

Locutora: ¡ El Trio "LOS TAMALEROS" !

Locutor: ¡ Los Tamaleros ! que van a interpretar para ustedes en primer lugar, el corrido mejicano

Locutora: ¡ Que mujeres !

Locutor: De la que son a la vez, autores.



.....  
Locutor: Y escúchenles seguidamente en su original versión a tres voces, del Bolero Canario original de Nector Alamos

Locutora: ¡ Sombra de Nublo !



.....  
Locutor: Y como ultimo numero de su actuación, escuchen seguidamente al excelente trio LOS TAMALEROS, con el tambien estreno de su composición-bolero

Locutora: ¡ Ay corazón !

.....  
Locutor: Y con esta ultima interpretación, dá por terminada su actuación en Radio Club, el trio LOS TAMALEROS.

(21/12/57) 56

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.....

LOCUTOR .-

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . .

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(21/12/57) 57

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sucesos del mundo*

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| AUTOR <i>Manuel Tatin. J. G. J.</i> | TEMA <i>geográfico</i>  |
| RADIAR EL <i>21 de Diciembre</i>    | HORA <i>a las 15.10</i> |
| DURACION _____                      | 2.ª AUDICION EL _____   |
| CENSURA INTERIOR _____              | CENSURA OFICIAL _____   |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

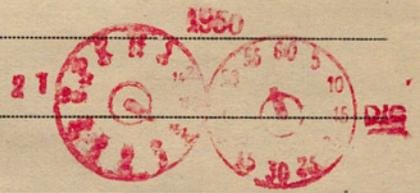
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA "SUCESOS DEL MUNDO"  
 DIA, 21 DE DICIEMBRE DE 1951.  
 HORA, 15,40  
 GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

=====

SONIDO.- SINTONIA.- MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes en la agradable hora de la sobremesa, Radio-Barcelona y ~~colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, (que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.)~~



SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- En la capital de Cuba se ha desarrollado la más espectacular fuga de presos de los últimos años.

LOCUTORA.- En la carcel del principe, de La Habana se hallaba recluido el delincuente policarpo - Soler, acusado de complicidad en seis asesinatos.

LOCUTORA.- Pero los amigos del detenido, conocido éste por El Enemigo publico número 1 de Cuba, organizaron su fuga, con ribetes de sensacionalismo.

LOCUTORA.- Una buena mañana se presentaron en la carcel varios coches que transportan a diez pistoleros vestidos de oficiales del Ejército, que portaban ametralladoras y bombas de mano, los cuales se apoderaron de la ~~carcel~~ prisión, huyendo tranquilamente.

LOCUTOR.-

Acto seguido, El Enemigo Publico numero 1, se ha dirigido a los cubanos, a traves de una carta remitida a las emisoras, rogando que en las próximas elecciones le otorguen su voto y le elijan diputado, puesto que de esta manera quedara inmune contra la detención.



pero el Gobierno cubano está decido a prenderle antes de que lleguen los comicios y las fronteras del país están sumamente vigiladas, mientras en el interior se efectuan numerosas razzias.

K

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Newark se ha celebrado una curiosa boda: la de una mujer de 47 años, viuda y madre de once hijos, con un joven de 22.

LOCUTOR.- El padrino era el hijo mayor de la desposada y como damas de honor figuraban dos de sus hijas.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- ¿Puede condenarse a un sonámbulo?.

LOCUTORA.- Esta es la pregunta que se hacen los jueces de Arras, que deliberan ante el caso de ~~XXX~~ un sonámbulo ~~XX~~ que se introdujo, de noche, en el domicilio de una joven de la ciudad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Santiago de Chile y en un vagón de ferrocarril se originó una violenta discusión.

LOCUTOR.- En el transcurso de la misma, un anciano de 103 años, agredio a un joven de 27, propinándole una fenomenal paliza.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El descubrimiento del siglo.

LOCUTORA.- Gustav Rapp, célebre médico bioquímico de la Universidad de Chicago ha hecho el gran descubrimiento del siglo.

LOCUTOR.- puede identificar, antes del nacimiento, si el neofito seña niño o niña.

LOCUTORA.- El porcentaje de aciertos, en las primeras experiencias es del 92 por ciento.

X

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MARCHA FUNEBRE.-

LOCUTOR.- ~~ginta~~ Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- A veces sumamente extravagante.

SONIDO.- MARCHA FUNEBRE.

LOCUTOR.- Jim Gernarth es un vecino de Burlington que habia trabajado rudamente durante toda su vida.

LOCUTORA.- A los 74 años retirose de su trabajo y habia amasado una pequeña fortuna.

LOCUTORA.- Su ambición constituía, precisamente, su secreto.

LOCUTORA.- puesto que el bueno de Jim queria saber como sería su entierro.

LOCUTOR.- Para ello organizó una especie de "ensayo general", donde no faltaron ni los fastuosos funerales, con asistencia de sus familiares, que, incluso, derramaban abundantes lagrimas

LOCUTORA.- Este "ensayo" le costo la suma de 4.000 dólares.

LOCUTOR.- Pero este era su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTORA.- Ultima Noticia.

LOCUTOR.- Otra vez el crimen de Cuenca.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Un aparatoso sucesos, hizo popular la frase: el crimen de Cuenca.

LOCUTORA.- Pero ahora, en la ciudad castellana se ha desarrollado otro hecho, digno de ser cantado por el romance popular.

LOCUTOR.- Emparedada en un reducido espacio de una habitación, ha sido encontrada una joven de 20 años, que habia sido colocada allí por su padre, en colaboración con su segunda esposa.

LOCUTORA.- A traves de una pequeña obertura, de vez en cuando, se le arrojaba a su tumba, pequeños mendrugos de pan y alguna jarra de agua.

LOCUTOR.- Los autores del "emparedado" han sido detenidos.

SONIDO.- CRECE MUSICA.



(2/12/51) 61

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo

SONIDO.- MI SMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SIMONIA.

LOCUTOR.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- CRECE MUSICA.



21/12/51 62

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona.

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Sección de libros

RADIAR EL 21.12.51.

HORA A las 16.

DURACION Diez minutos.

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO \_\_\_\_\_

Randolph Robban.- Si Alemania Hubiera vencido.- Traducción de Renato Lavergne.- Editor Luis de Caralt.- Libro originalísimo por su plan y por su ejecución.



Se puso de moda, no hace mucho tiempo, en ciertas tertulias de nivel intelectual más que mediano, el considerar lo que habría ocurrido, por ejemplo, si la famosa batalla de Lérida no se hubiera perdido, o si Aníbal no se hubiera detenido en Capua, o si el barco almirante de Colón se hubiese perdido en el primer viaje a América. En los casos por nosotros conocidos, la cosa no pasaba de unas ligeras bromas, hijas de nuestra tendencia nacional, y una fantasía culta y literaria que carecía de trascendencia.

Pero hé aquí a este autor que ha emprendido muy seria y acertadamente, la labor de meditar y concretar lo que habría pasado si la guerra mundial hubiese terminado con el triunfo de Alemania, en vez de ser su remate la derrota y hundimiento de ésta.

La obra, que se lee (cuando se puede) de un tirón, a pesar de sus 289 páginas, es la labor de una privilegiada inteligencia, de una larga meditación (anterior y posterior a la concepción del libro) y de una acumulación de datos hecha con verdadera vocación de historiador y de literato. Porque, como es natural, el libro es una serie de hechos y de escenas que han salido de la imaginación del autor, y, por tanto, una novela, con un fondo internacional y una intención filosófica y satírica que hace gustosísima la lectura.

Por si el plan no fuese bastante complicado, resulta que, ya puesto en situación, es decir, después de que aparece que ya ha triunfado Alemania y el autor del libro está en Vichy agregado a la embajada de su país, Sicanbría, y el elemento germano se ha apoderado de Europa, y han pasado unos años, el autor se da cuenta de que los representantes de Alemania sospechan de él, y lo vigilan. El hombre entonces huye del trato social, se recluye en su casa, y, ~~para~~ para consolarse, se dedica a escribir un libro en que cuenta lo que habría pasado si los aliados hubiesen ganado la guerra. Detrás de todo el libro se está viendo una sonrisa inteligente y burlona, pero espiritual, la sonrisa de una Gioconda que supiese mucho de Historia y hubiese pensado mucho y vivido

mucho... podríamos decir: cómo habría sonreído Monna Lisa si hubiese vivido durante los primeros años de la trasguerra, o cómo habría sonreído si hubiera leído este libro.

Entre burla y burla, el autor nos obsequia con profundos pensamientos prácticos, como el que ocupa las dos primeras líneas de la obra: "El mundo está amenazado por dos grandes peligros: el orden y el desorden." Algún detalle exagerado y no de muy buen gusto se halla con muy poca frecuencia - en la obra, como aquello de las colas de caballo que lleva la nueva generación.



La simple lectura del índice ya es desconcertante: La reorganización del mundo; La inmersión del oro; El existencialismo; El perro alemán del monóculo; El encuentro de Hitler y M. Teste; El informe del Procurador general del Reich; El Proceso De Gaulle; El rearme de los Estados Unidos por Alemania.

Y al final... ¡la guerra! La guerra entre Alemania y el Japón. Una emisora de radio anuncia que los aviones estratosféricos del Reich han comenzado a lanzar las primeras superbombas atómicas sobre las ciudades niponas. "¡El Japón aplastado! Todo el Japón está ardiendo! gritan los jóvenes alemanes. "El Mikado huye!" Un cuarto de hora más tarde, la radio ~~ixpe~~ nipona anuncia la desaparición de Stuttgart, Francfort y Mannheim bajo el efecto formidable de las nuevas bombas atómicas del Mikado. Veinte minutos después, una inmensa detonación commueve la tierra... Todos somos proyectados violentamente. Cuando me levanto, una emisora que sigue intacta en algún sitio ruge: - Aquí, Tokio! La primera superbomba atómica acaba de ser lanzada sobre Berlín!

Os aconsejamos la lectura de este amenísimo y originalísimo libro, que hará despertar muchos pensamientos que seguramente tenéis dormidos en el cerebro.

Más publicaciones recibidas - Yunque - Ensayos de Literatura y de Arte - Madrid.

Almanaque de Cima para 1952 - Barcelona.

España y la energía atómica. Hacia la regulación de las activi-

dades atómicas nacionales, por José Luis Barceló, Doctor en Ciencias económicas. Prólogo de D. José M<sup>a</sup> Alonso Viguera.

Revista Española de Fisiología; publicación del Consejo Superior de investigaciones científicas.

Ventanal Médico.- Boletín Mensual del Seguro Oficial de Enfermedad - Valencia.

Revista Linceo - Con el curioso trabajo histórico "El tiempo de Navidad de 1451", por Pedro Voltres, donde se pasa revista a la situación del mundo cuando advenía la Natividad en el año en que naciera la Reina Católica, se abre a la admiración de los lectores la esplendidez del gran número extraordinario de diciembre con que la revista Linceo atestigua su jugosa madurez como publicación selecta de alto estilo. En aquél, en efecto, se contienen importantes crónicas de arte por autores especializados, artículos literarios a cargo de primeras firmas, glosas, reportajes, un capítulo ~~xxxxxxx~~ de modas con las últimas novedades, varios y meritorios cuentos, reportes gráficos exclusivos de subyugante belleza, informaciones variadísimas ilustradas con profusión y buen gusto, amenidades, realizaciones de decoración y, en suma, para coronar un conjunto de doce números impresionantes aparecidos durante el año que termina, el sumario alfabético de autores, con sus trabajos, para que sirva como índice del tomo que puede obtener por encuadernación de los números sueltos.



*P. M. V.*

(21/12/57) 66

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*charles de orientación astronómicas*

AUTOR *Profesor Astrid*

TEMA *astroológico*

RADIAR EL *21 de diciembre*

HORA *a las 16.15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID

FECHA: 21 de Diciembre de 1951

HORA:

GUION: EL CIELO NOCTURNO VISTO A TRAVES DE UN PLANETARIO

Charla nº 70

X.- ¿Qué tal Maria?

Maria.- ¡No me digas! ¡estoy atareadisima!

X.- Pues, ¿Que te pasa?

Maria.- ¡Tengo tantos encargos que hacer!

X.- ¡Bah! ¡Es cosa propia de esta época del año! Epoca de gran esplendidez en que todo el mundo se prepara a obsequiar a sus semejantes con magníficos presentes.

Maria.- Si, con una abundancia grande de deseos de felicidad..... o con algún regalito práctico.

X.- En lo que mas pródigos somos, en cuanto a regalos, es en desear a nuestros parientes y amigos cantidades ingentes de felicidad. Con semejante rasgo de esplendidez quedamos satisfechos de nuestra generosidad.

Maria.- Tambien hay almas caritativas que se acuerdan de los pobres y enfermos, facilitandoles cosas mas prácticas, cosas que tanto necesitan.

X.- En nuestras latitudes el altruismo llega afortunadamente hasta los pobres, de lo cual nos tenemos que felicitar. Sin embargo, no vá mas allá. Sus beneficios no alcanzan, por ejemplo, a la ciencia, como en los Estados Unidos donde un banquero cualquiera se desprende bonitamente de una suma de tres millones de dólares para subvencionar una universidad como hizo hace poco John Motley Morehead de Nueva York para que la universidad de Carolina del Norte construyese un planetario para la enseñanza de la astronomia, o como Charles Heiden que donó 250.000 dolares al Museo de Ciencia de Boston, para un fin similar.

Maria.- Bueno, pero en los Estados Unidos hay muchos millonarios y además es un pais muy rico.

X.- ¡Pues no hay pocos millonarios en España que no saben que hacer de su dinero!.....



(2/12/51) 68

Maria.- Algo deben hacer me parece..... pero, cómo! ¿tu por aquí Jorge?  
¿cuanto tiempo sin verte!

Jorge.- Acabo de llegar de América.

X.- Pero ¿no estuviste ya otra vez allí?

Jorge.- Si, hace mas de un año.

Maria.- Recuerdo que visitaste el Observatorio de Monte Palomar y nos invitaste hacer una visita a dicho Observatorio.

Jorge.- Y mantengo en firma mi invitación. Pero ante todo me han encargado os diga que el profesor Astrid no puede asistir hoy a la charla.

Maria.- ¡Caramba! Si que la hemos hecho buena!

Jorge.- Tendreis que organizarla vosotros mismos.

X.- Bien; ¿Se os ocurre alguna idea?

Jorge.- Con vuestro permiso yo me largo....

Maria.- Espera Jorge, una pregunta. Durante tu viaje a América ¿Visitaste algun planetario?

Jorge.- Desde luego, bien conoces mis aficiones hacia todas las cosas relacionadas con la astronomia.

X.- Pues precisamente estabamos hablando de que recientemente han sido inaugurados dos nuevos planetarios en aquel pais ¿Podrias explicarnos en que consisten, la misión que cumplen, el éxito que tienen ?

Jorge.- Bien, con mucho gusto ¿por donde empiezo?

Maria.- Explicanos ante todo su origen, su..... en fin tu mismo.....

Jorge.- Pues vereis, los planetarios tuvieron su origen en Alemania donde existen o mas bien existian, pues no sé como habrán quedado despues de la guerra, especialmente en Berlín, Hamburgo y Leipzig. Consistían casi siempre en edificios aislados coronados por una grandiosa cúpula de 20 a 30 metros. de diametro bajo la cual en un semicírculo de butacas tomaban asiento de 400 a 500 espectadores. En el centro de la sala un grandioso aparato de proyección con numerosos reflectores construido por la casa Zeiss servia para proyectar sucesivamente sobre la bóveda pulida y brillante todo el espectáculo del cielo estrellado limitado alrededor de la sala por la silueta de la ciudad siguiendo todo el perimetro del horizonte.

Maria.- La cúpula ¿es giratoria?

Jorge.- No, es absolutamente fija, sobre ella se proyecta el firmamento y es precisamente el aparato proyector el que gira para explicar el movimiento diurno de las estrellas el movimiento anual, etc.

X.- ¿Que finalidad práctica tiene el planetario?

Jorge.- El de la enseñanza de la Astronomía. Un locutor o conferenciante fija la atención de los espectadores sobre los diferentes grupos de estrellas que constituyen cada una de las constelaciones de manera que, al salir del planetario y al contemplar directamente el cielo, el espectador sabe identificar muchas de las constelaciones.

Maria.- ¿Es éste el único objetivo del planetario?

Jorge.- ¡Oh, no! En escena aparecen el Sol, la Luna, los planetas, los cometas, los asteroides, cuyas imágenes describen sobre su bóveda sus movimientos reales los cuales son acelerados para hacerlos mas comprensibles. Allí se explican con suma facilidad y rapidez siendo inmediatamente comprendidos por el público toda una serie de problemas de astronomía algo difíciles de entender de otra manera: las diferentes duraciones del día y de la noche en el transcurso del año, los movimientos de libración de la Luna, los movimientos retrógrados de los planetas, la aparición brusca de los cometas y su rápido movimiento en el perihelio, es decir, cuando se hallan cerca del Sol, etc.

Maria.- Nos acabas de describir los planetarios alemanes ¿no es cierto? pero ¿que nos dices de tu propia experiencia en los Estados Unidos?

Jorge.- Pues que allí la mayor parte de universidades cuentan con planetarios no solo para enseñar Astronomía a los estudiantes de ciencias sino para el público en general. Existen en junto unos 32, seis de ellos de grandes dimensiones construidos por dicha casa Zeiss.

X.- Y ¿Tienen aceptación por parte del público?

Jorge.- El éxito es verdaderamente extraordinario; cada planetario tiene su director que prepara conferencias de divulgación, mas bien podríamos decir interesantes lecturas en las cuales se mezcla la fábula y la leyenda con la realidad; desde luego, relacionadas unas y otras con la visión del Universo. Precisamente en esta época del año, es decir, cuando se aproximan las fiestas de Navidad, es tradicional en muchos de los planetarios norteamericanos la preparación de sesiones especiales que el público considera como algo inherente a dicha fiesta.

Maria.- ¿En que sentido puede estar relacionado la contemplación del cielo o la explicación del movimiento de las estrellas con la Natividad del Señor?

Jorge.- En la tradición cristiana de los Reyes Magos que siguieron una estrella misteriosa, la Estrella de Oriente. Este tema tan interesante da motivo a charlas de divulgación astronómica sumamente variadas y que el público espera con especial curiosidad. La estrella que se posó sobre el pesebre ¿fué en realidad una estrella? ¿Quizás un cometa? ¿Quizás una estrella nova que brilló con inusitado fulgor durante algunas noches sobre el cielo de Galilea?

(21/15) 70

Maria.- Ahora comprendo que tratar de tan bellas tradiciones bajo el cielo estrellado, aunque sea un cielo artificial, debe resultar sumamente interesante.

Jorge.- Y creed que lo es en realidad. He podido observar que la gente sale hasta emocionada de tales sesiones.

X.- Se me ocurre una idea. ¿en dichos planetarios no solo debe poderse proyectar el hemisferio Norte sino tambien el hemisferio Sur?

Jorge.- Esto es. Cuando la sala queda a oscuras y sobre la bóveda brillante se proyectan las estrellas y constelaciones australes, el Eridano, la Cruz del Sur, el Navio, El espectáculo resulta maravilloso porque, como Vds. saben muy bien, en el cielo austral existen bellísimos cúmulos estelares y mayor número de estrellas de 1ª magnitud que en nuestras regiones, además de las célebres Nubes de Magallanes, la mayor y la menor, constituyendo un espectáculo de sin igual belleza que el público de aquellas privilegiadas ciudades puede contemplar comodamente sentado en magníficas butacas, en una atmósfera tibiamente caldeada sin necesidad de trasladarse al continente austral.

Maria.- ¡Lástima que no tengamos en Barcelona un planetario de esta clase!

X.- No lo tenemos por una verdadera casualidad.

Maria.- ¿Cómo! ¿De veras? ¿Porqué?

X.- Sencillamente: cuando se celebró en Barcelona la Exposición Universal del año 1929 se nombró una ponencia para organizar una magna exhibición astronómica de la cual formaban parte Comas Solá, Armenter y otros. Esta comisión propuso la erección de un planetario dentro del perimetro de la Exposición. Se confeccionó un presupuesto a base de las ofertas del aparato de proyección Zeiss el cual ascendia a la cantidad de un millón doscientas mil pts; al pasar a estudio el proyecto a la Junta organizadora de la Exposición ésta encontró que se trataba de una cantidad demasiado elevada y prefirió invertir la suma en otros aspectos de la exhibición que no tenían nada que ver con la Astronomía.

Jorge.- Pues fué una verdadera lástima, ya que ahora disfrutaríamos de lo que para tantas ciudades constituye un verdadero aliciente.

Maria.- Sin embargo, el sostenimiento de una institución semejante debe exigir una suma muy elevada!

Jorge.- No lo creas, mas bien resulta un buen negocio.

Maria.- Pero ¿crees tu que lo que se recauda de entradas puede ser suficiente para sufragar todos los gastos?

Jorge.- Así es, y a pesar de que la cuota sea módica, si la ciudad donde está emplazado es una ciudad como Barcelona donde la asistencia de público durante el año es de presumir sea muy elevada, el rendimiento resulta muy favorable. En fin es de esperar que algun día.....

(21/227) 74

X.-

Si alguno de esos millonarios de que hablabamos antes se sintiera altruista o simplemente se decidiera a realizar una buena inversion de una pequena parte de su fortuna, prestando su nombre y su apoyo a un planetario barcelonés!

Maria.- Bien amigos. Le brindaremos la idea al profesor Astrid. Pero como pasa el tiempo! ahora me acuerdo ~~de~~ que me están esperando. En fin: Adios amigos, os deseo a todos unas felices Fiestas y un Próspero Año Nuevo.

X y Jorge.- Gracias igualmente. Buenas tardes amigos radioyentes.



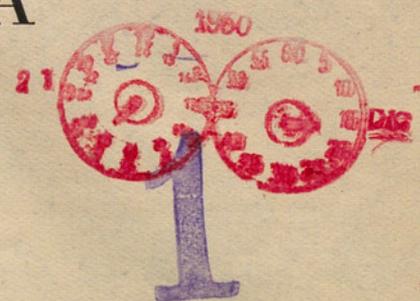
Barcelona 17 de Diciembre de 1951.

(21/12/51) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

~~Consultorio Femenino~~

AUTOR A. Castells

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 21. 12. 1951

HORA 19 horas.

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

*fh 2*

Sintonia Francis.  
.....

Locut<sup>sa</sup>.- Señoras oyentes, Sintonízan Vds la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56- Barcelona.

Musica.....

Locut<sup>sa</sup>.- Señoras, señorita, Vd que tanto seafana en preparar su hogar para las fiestas que se aproximan..¿ no cuidará su aspecto para ser en él la reina bajo todos los aspectos?

No depilará su rostro de ese vello que tanto parecido le dá a un rostro masculino?

¿No cuidará su cutis con esmero?

Visite el Instituto Francis, donde resolverán todas sus preocupaciones acerca su persona.

Hallará un sistema de depilación, perfecto, definitivo, y además sin dolor.

Unas manos expertas, darán a su rostro el matiz suave y transparente de una flor besada por el rocío.

Instituto Francis, le aconsejará gratuitamente, los productos que necesita para su tocado.

No lo olvide, Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.

Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer.

Contestamos a Nuria de Terrasa.

Voz.- Amiga Nuria, tome papel y lapiz que voy a darle las recetas que en su carta solicita. ¿Preparada?

Para hacer un bizcocho muy rico deben tomarse : 6 huevos, 6 ~~una~~ cucharadas de harina grandes, 8 cucharadas de azucar, raspaduras de ~~una~~ un limón y medio sidral.

Se baten las claras a punto de merengue, añadiendo luego el azucar y cuando esté bien disueltas las yemas y las raspaduras de limón. <sup>Poco a poco se</sup> ~~va~~ añadiendo la harina. y luego el agua que cabe en media cáscara de huevo.

No se debe trabajar demasiado la masa.

Colóquelo en un molde apropiado forrado con papel de barba.

Este debe ser untado previamente con aceite. Métalo en el horno, que no esté muy caliente.

Una vez listo de horno, se prepara con un poco de agua y dos cucharadas de azucar, y cáscara de limón un alaihar clarito al que se añadirá fuera del fuego 50 gramos de mantequilla. Se bate todo

(2/25) 74

Ello y se esparce por el pastel. Encima se colocan almendras enteras.

Si se desea relleno, se corta el bizcocho horizontalmente y se rellena de la misma mantequilla anteriormente explicada o con chocolate, cabello de ángel, etc.

Seguidamente le daremos la receta que nos pida de foi-gras.

Locut.

A máquina si disponemos de ella, o si no a mano, trincharemos 100 gramos de jamón en dulce y 100 gramos de lomo de cerdo. Lo pondremos en una cacerola con una cucharada de manteca, agua que lo cubra, nuez moscada el polvo, sal, pimienta, trufas enteras y un vaso de jerez. Dejen hervir y cuando forme una pasta blanda, añadanle 100 gramos de hígado de cerdo, de ternera o de gallina, también trinchado, y continúe la cocción hasta que el líquido esté consumido.

Piquenlo entonces en el mortero pasenlo por un colador y añadanle las trufas cortadas a pedazos pequeños. Si la pasta resultase algo seca puede añadirse manteca, mezclándolo bien. Se puede guardar en tarros bien tapados o en latas soldadas teniendo la precaución de extender una capa fina de manteca sobre la pasta. La saluda atentamente. Elena Francis.

.....

Locut.

Contestación a María del Mar.

Voz

No es necesario querida amiga que se inquiete por la extensión de la carta que manda es natural que ésta sea extensa, pues el caso lo requiere. Creo haber entendido perfectamente el sentido de la misma. A pesar de la mala intención que usted ve en el trato entre su hija política y su esposo, yo creo que no debe existir más que lijereza por parte de él y frivolidad y coquetería por parte de ella. No quiero decir con esto que no revista un poco de gravedad este asunto, por tratarse precisamente de dos personas a las que únicamente debe unir el respeto de una hija a un padre, y el afecto de éste para una hija. Yo le doy la culpa .... a usted. No se enfade y atienda bien lo que voy a indicarle. En la suya me manifiesta que esta joven era ya coqueta y frívola. Su esposo posee un temperamento también un poco ligero. Con seguridad que ellos no dan mucha importancia a lo que usted llama terrible drama familiar y yo únicamente desvergüenza por parte de ellos. El drama no ha llegado todavía pero no dude que de no poner usted por su parte todos los medios posibles (éste llegará) y más grave de lo que usted ve ahora. ¿Qué que debe hacer? Eso depende sobre cual de los dos tiene usted más ascendiente.

(21/12/51) 75

Si su esposo la atiende y la quiere, es a él a quien debe usted advertir de la situación tan poco digna en que se ha colocado al galantear abiertamente a la que debe considerar como una hija. Y sin gritos, sin riñas, pero seriamente demostrarle lo poco que le ha de gustar a su hijo el que la gente murmure de ustedes. En cuanto a su nuera, usted no debe reñir con ella, si no advertiría de que de continuar siendo ella tan coqueta para todos en general (no lo nombre para nada a su esposo de usted), indicará a su hijo que se la lleve de su hogar ya que no quiere correr el riesgo de un disgusto mayor o de un escándalo. Como según creo su coquetería es en realidad general, ella temerá el que usted se haya alarmado por las bromas ~~ya~~ tintas que hace con sus sobrinos y quizá se retenga un poco. Pero no creo que cambie en absoluto a menos de que su marido sea el que le dé la lección. Desearía conocer más detalles acerca de su nuera. Si tiene familiares, su educación, etc. y le ruego me mande su dirección para poder tratar ya este asunto directamente y quizá pueda darle una solución que de momento podría ser eficaz. De todas formas le ruego sea usted muy imparcial y que no se deje llevar por un impulso celoso que podría hacerle ver las cosas distintas de como son. La saluda afectuosamente. Elena Francis.

Locut.

A M. M. de Canet de Mar.

Voz

Tenga usted la bondad amable señora de tomar nota de las recetas que usted nos ha solicitado.

Vamos a darle primeramente la de los lenguados con champignones. Daremos primero las cantidades. 600 gramos de lenguado limpio ya de piel, una lata de champiñones. 400 gramos de tomates, 100 gramos de mantequilla, una copita de vino blanco, un limón.

Se toman filetes de lenguado; se colocan en una sartenera con mantequilla, zumo de limón, la copita de vino, la cabeza y las espaldas, se sazonan con sal y se meten en el horno. Se tapan con papel de barba untado con mantequilla bastando veinte minutos de cocción; al sacarlo del horno se ponen los filetes en una fuente que pueda ir de nuevo al horno y a su alrededor se colocan los champiñones previamente salteados con mantequilla. Con los tomates se hace un puré espesito al que se añadirá el jugo que resultó de cocer el lenguado, se sazona con sal y un poco de azúcar (para que pierda la acidez el tomate), se deje hervir todo unos momentos, se cubre con dicha salsa el pescado y por encima pan rallado y el resto de la mantequilla. Con unos diez minutos de horno basta. Vamos a darle ahora la receta del licor de cacao.

Locut. En un litro de alcohol, de 90 grados haga macerar durante quince dias 300 gramos de cacao torrefacto, y machacado y media vaina de vainilla. Después de haberlo filtrado añádale un jarabe hecho con medio litro de agua y un quilo de azucar.  
La saluda cariñosamente. Elena Francis.

Contestamos a ~~XXXXXXXXXXXX~~ Una madre triste.

Voz He recibido su exactiva carta y haciéndome cargo de la tragedia que reina en su hogar haré todo cuanto pueda para conseguir lo que usted me pide, lo que no puedo hacer es solicitarlo de nuestras oyentes. De todas formas siga usted escuchando nuestras emisiones durante toda esta semana y tal vez entonces podrá ya adelantarle el resultado de mis gestiones.  
No se impaciente, tenga confianza en Dios y tal vez lo que no ha podido conseguir durante tantos años lo alcance ahora. Un abrazo.  
de Elena Francis.

.....

Locut. Contestación para Lidia J.

Voz Para las pestañas no puedo indicarle nada más que lo que lo vengo aconsejando siempre a cuantas personas me preguntan sobre el crecimiento de las mismas y es que se pongan cada noche un poquito de aceite de ricino con aceite de almendras dulces. Hay que tener cuidado de que no penetre en los ojos porque escuece aunque no es perjudicial. Aaige mia, no puedo contestarle por correo ya que usted ha olvidado de ponerme su dirección. La saluda afectuosamente.  
Elena Francis.

.....

Locut. Contestación a Una joven señora de pelo blanco.

Voz Amable señora : en el caso de usted no me queda más que recomendarle con mucha insistencia el uso del capilar Francis. Y digo con insistencia porque sé lo muy satisfecho que quedará usted de sus resultados. Lo hallará en el Instituto Francis de Pelayo 56 segundo, Barcelona.

Muy atentamente le saluda. Elena Francis.

Locut. Contestación a Una doncella vergonzosa.

Voz Hija mia tus preguntasson muy difíciles de contestar y no precisamente por la importancia de ellas. Cuando un joven te piropee si lo hace con buenos modales y amablemente le das las gracias sencillamente y se acabó. Y si su tono es atrevido y los piropos de mal gusto tu verás como reaccionas, yo no te lo puedo decir porque no sé ni en el momento en que lo diran, ni en el lugar, ni en persona de la cual ha de partir esta agresión piropoperil. (Y que la Academia de la lengua me perdone la palabrita).

Radiada  
21-XII-51

Radiada  
21-XII-51

(21/12/57) 77

Y si se te declaran y el declarante amoroso te gusta y es buena persona le das un SI como una catedral y a casarse tocan y.... a ver si me convidas a la boda. Y si el chico no te gusta o no reúne las condiciones necesarias para poder hacer tu felicidad le obsequias con unas magníficas calabazas de las que pueda hacer cabello de angel para todo un año.

¿No comprendes hija mia, que me haces unas preguntas que son imposibles de contestar acertadamente?. Que sé yo la clase de piropos que te echan y cuántos son los que se te declaran. Mucho te ha de servir de guía tu corazoncito que supongo que debe hacer como el de todas las jovencitas su tic tac rítmico en su trato normal con la gente y que se debe alterar cual golondrina alborotada según sea el galán que te enamore.

Si me mandas más detalles te volveré a contestar quizá más acertadamente porque realmente confieso que me he arrojado al leer la tuya un bulto tan grande que no sé como salirme de él, lo que más siento es que mis habituales oyentes ya amigos míos van a creer que Elena Francis está perdiendo facultades. En fin, me despido de ti deseándote aguces tu inteligencia y un poquito de picardía para saber a quien tienes que contestar una cosa u otra.

Con un cariñoso tirón de orejas, se despide. Elena Francis.

.....

Música

Locut.

Aquí termina nuestro consultorio para la mujer que dirige Elena Francis y patrocina el Instituto de Belleza Francis de Pelayo 56 segundo, Barcelona.

Muy buenas tardes, señores oyentes, hasta mañana si Dios quiere.

Música.

E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer.  
Dia 21-12-51

Sintonia Francis.

Locut.

Señoras oyentes. Sintonizan Vds. la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo, Barcelona.

Música .....

Locut.

Depilación total del vello. Sin dolor, sin huellas que afeen su rostro, dejando su cutis suave como la seda.

Ailo.....

La belleza, no es patrimonio unico de la juventud. Los años no pueden destruirla sin una carencia de salud, o de cuidados cosméticos, masajes, limpieza de cutis, ect.

Instituto de belleza Francis, posee los métodos mas avanzados y mas perfectos de masajes y tratamientos de belleza.

Ailo.....

Cepilar Francis... Pruebe lo y conseguirá una desluabrante cabellera.

Ailo.....

Siempre para la conservación de subelleza, de su esbáltez, de la tersura de su piel.. Instituto Francis.

Y para sus productos de belleza. no vacile. Instituto de Belleza Francis.

Musica.....

L Locut<sup>a</sup>.- X

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Contestamos a "Una joven señora de pelo blanco.

Voz.-

(Dar lectura de la carta ya censurada en el guión del dia 19-12-51)

.....

Locut<sup>a</sup>.- 2

Contestamos a 2 "Una doncella vergonzosa"

Voz.-

( Lectura de la carta censurada en el mismo guión que la anterior

.....



Locut<sup>a</sup>.- Una nota para las empleadas de la casa Dany.

Voz.- mis queridas amigas; Ha llegado a nuestro poder 223 (ciento veintitrés) pesetas y una participación de 5 (cinco pesetas en el numero Nueve mil, setecientos veintiocho. (9728) repito..(repetir el numero y la cantidad) para que las destine a beneficencia. Asi lo haré, dándoles cuenta a donde fueron entregadas.

Lo indicaremos el dia 26 del actual durante nuestra emisión. No saben cuanto me conmueve la simpatia que todas Vds demuestran a nuestro consultorio. Son ya unas amigas habituales, casi diré que son de la familia espiritual del consultorio para la mujer que se honra con su amistad.

Muchas gracias, simpaticas modistillas por su simpatia y por su amable gesto al compartir nuestros anhelos caritativos .

Doy tambien las gracias a la bondadosa propietaria de su taller que tantas facilidades les proporciona y que tanto comparte sus afectos hacia nuestra emisión.

Un sincero abrazo a todas de Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.- Rogamos a 2 "Una madre triste" que preste atención a lo que vamos a comunicarle seguidamente.

Voz.- Tenga la bondad amiga mia, de pasar cuanto antes por el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, donde se le entregará una tarjeta, con la que quizás pueda solucionar su ~~aproximada~~ situación actual preocupación.

Asi lo espero y deseo de todo corazón. Afectuosamente Elena Francis

.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a Marta y Maria.

Voz.- Realmente su caso... es un caso, amigas mias. Pero porqué Vds lo han querido asi....¿Comprenden ahora que el divertirse a costa ajena, a veces resulta peligroso?

Vds, quisieron burlarse y han quedado burladas y doloridas que es peor.

Si estos dos chicos, no les interesaban porqué hacerles pasar tiempo, y aceptar sus obsequios y sus atenciones. No es muy digno por su parte, el haber obrado asi.



Tengan presente, que las mujeres no tenemos mas tesoro que el de nuestra dignidad y nuestras bondades. La mujer de corazón bondadoso, de una formación espiritual digna y seria, lleva ya consigo el mejor dote que pueda aspirar un hombre. Es lógico que desee resplandecer de hermosura física y agradar precisamente por su aspecto exterior. Pero la base principal de su felicidad es su belleza interna, la que no se ve mas que a través de sus actos y que no deslumbra; pero que ejerce una suave atracción sobre los que la tratan y observan sus obras. Esta belleza no se pierde, ni por enfermedades ni por cambios de posición social y económica. Perdura hasta mas allá de la muerte si ella es consecuente con esa belleza espiritual. Y ve mas allá de la muerte porque es la herencia.. el recuerdo que perdura en sus familiares para siempre. Recuerdo, emotivo, del que estan orgullosos. Vds no han sido buenas con estos puchachos, que fueron hacia vds creyendo que habian logrado sus corazones, sin ver que no podian conseguirlos porque carecian de ellos.



Claro! Vds enamoradas (asi lo creen) de dos jóvenes de muy buena posición ( yo creo que están enamoradas de esta privilegiada situación, precisamente) y no han visto otro medio para llamar su atención que conquistar a dos humildes amigos suyos, para hacerles entrar en esa comedia bastante peligrosa.

¿Resultados? Una indiscreción de... UNA amiga de vds..... ~~ella~~ ha referido la trama de esa novela cruel para los dos enamorados.... y precisamente lo ha referido a uno de los dos jovenes por el que Vds ~~xxxxxxx~~ suspiran precisamente. Este indignado por el proceder de vds, lo ha expuesto a los dos confiados novios y se han quedado vds... compuestas y sin novio... Además desesperadas porque ya Marta se habia dado cuenta de lo mucho que valie su novio y se estaba enamorando de él. Esto es lo que Vds me dice.. yo creo que está ya muy enamorada. Ahora desean un ángulo para lo sucedido, y claro está Elena Francis, quizás nos zuncirá este roto, ¿no?

Pues bien, mis jovenes consultantes.. Elena Francis, está muy; pero muy disgustada con vds. Ya ven que a pesar de su edad, no las tuteo signo de poca familiaridad entre vds y mi persona. Y esto, es asi porque si bien ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ me indigno cuando una de mis consultantes sufre y llora por una mala faenita de un joven.. quizás me molesta más que sean Vds las que se porten indignamente.

La mujer, que es o debe ser, el mas tierno ser de este mundo.. ~~la~~ el que debe llevar la pauta de la rectitud, la bondad, y el sacrificio para ejemplo y admiración del corazón masculino... es más culpable ~~xxxxxxxxxxxx~~

que éste, si es desleal y traicionera. No es, que a los hombres les esté todo permitido y a la mujer no. Es que precisamente por tratarse de una joya tan preciada como el corazón femenino, nidota de bondades... no p<sup>e</sup>de sentar plaza de cruel y despidada. Pasemos a la solución, según mi criterio.

Vd. Maria... si no tiene valor para sincerarse ante el ofendido galán, retirese todo cuanto pueda de su presencia y atengáse a las consecuencias que de momento pesarán sobre su nombre. Con el tiempo pasará, y se olvidará el asunto, y mas deprisa todavía si Vd pone de su parte interés de que así sea. Ayudada por su comportamiento eso si.

Y .. para TI. marta. ( ya ves que te tueto, porque veo que has sido victima de tu propia trampa) todavia hay una solución.

Explicale a tu ex- novio que comenzaste estas relaciones unicamente para pasar el tiempo; pero que como ~~no~~ realmente posees corazón, hoy le quieres tanto como el te quiere a ti. No creas que es humill~~te~~ te. Si así fuere, también lo mereces, hija mia. Y si él cree conveniente romper estas relaciones, ten paciencia y espera que pase un tiempo prudencial, para que se conveza de que eres consecuente a esos amores. Para tu caso, no tengo el menor inconveniente, en intervenir acerca de ese joven como tu me pides. Porque veo a través de tus desesperadas lamentaciones, que te ataste con la cuerda amorosa con que pretendias jugar con el ~~Amor~~ Amor.

No llores y otra vez, ten presente antes de obrar, si lo que vas a hacer a tu proximo, es exactamente igual, que lo que desearias que te hiciesen a ti, o a un ser por ti querido. Anímate, que yo creo que tu mal tiene remedio, porque ha brátado de tu corazón, frívolo, la llama que lleva encendida la que en realidad, es una mujer. Elena Francis.

.....

Locutá

Contestación a Maria. B. M. de Mollerusa.

oz.-

Esa infección que Vd cree que tiene su niño en la cabeza, es únicamente, según mi modesta opinión, un poco de suciedad, y conste que no quiero con esto decirle que no lo lleve tan limpio como es de esperar. Pero cuando son tan chiquitines, no se les puede rascar con un peine su fragil cabecita, en la que se acumula el polvo. Unte esa costra grobienta que su hijo tiene, con baselina neutra por la noche, y cuando lo bañe al dia siguiente, enjabónele la cabeza con cuidado y la eliminará facilmente.

En la ~~escececa~~ colocación de su hijito en la cuna, lleva razón su hermano de Vd. Debe acostarlo alternativamente sobre uno y otro costado (teniendo cuidado de no doblarle las orejas)



No lo acueste nunca sobre las espaldas, si no esta a su lado cuando guarde esta posición, pues lo expone al peligro de ser ahogado por las regurgitaciones, siempre posibles.

Tenga presente tambien, que si el niño lo acostuabre a estar en su cunita, cuando lllore, es porque tiene hambre, está mojado o le duele algo.

No molestan sus preguntas y con mucho gusto contestare a cuantas consultas me hega sobre este particular. Le saluda atentamente Elena Francis.

.....

Locutá.- Aquí termina nuestro consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona Señoras pyentes, hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes.  
musica final.....



(21/12/51) 83

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

EL PUERTO DE BARCELONA

AUTOR José Ma Bayona

TEMA Maritimo

RADIAR EL 21-12-51

HORA 19.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

*050 CENSURADA*

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

(SINTONIA: EL MAR)

Lra.- El puerto de Barcelona, por José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Lr.- El puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento del popular programa del Mar de Radio Barcelona "MARE NOSTRUM".

Lra.- El puerto de Barcelona seguirá radiándose semanalmente hasta el próximo año, en que "MARE NOSTRUM", iniciará su segunda etapa.

(SINTONIA)

Lr.- Movimiento semanal de trasatlánticos.

(SONIDO: SIRENAS, PUERTO, MARCHA DE FONDO)

Lra.- Los trasatlánticos extranjeros que pasaron por este puerto durante la última semana, son:

Lr.- El italiano "Giulio Cesare", el cual procedía de Génova con pasaje en tránsito y para esta plaza, prosiguiendo despues viaje hacia Buenos Aires.

Lra.- Procedente de Centro America llegó el "MARCO POLO", siguiendo luego el viaje hacia Valparaiso.

Lr.- Y ayer, procedente de Buenos Aires arribó a nuestro puerto el "Con- te Grande" con numerosos pasajeros y a las pocas horas partió hacia Génova para rendir el final de su habitual travesía.

(SONIDO: DISCOS ANTERIORES)

Lra.- Entre los buques extrabjeros consignamos a los mixtos americanos "Excalibur" y "Exochorda" y el argentino "Rio Cuarto" con pasaje y carga. El mercante inglés "Colon" con carga general y el sueco "Holmialand" que zarpó hacia Amberes.

Lr.- De la flota mercante española, entre otros muchos, llegó la moderna motonave "Ciudad de Cadiz", que por segunda vez efectuó la travesía España-Las Antillas, con numerosos pasaje para nuestro puerto.

(MUSICA)

Lra.- Un nuevo destructor fué entregado a nuestra marina de guerra en Cartagena.

Lr.- Con toda solemnidad se ha celebrado el acto de entrega a la Marina de Guerra, por la Empresa Nacional "Bazan", de construcciones nava- les militares, del nuevo destructor "Alava". Presidió el capitán general del Departamento marítimo, D. Luis Vierna, quien recibió el buque, en nombre de la Marina.

Lra.- Manda el nuevo destructor el capitán de fragata D. Luis Verdugo Font, y la dotación la forman 270 hombres.

Lra.- Las características del "Alava", son las siguientes: Eslora, 101,5 metros; manga, 9,6; calado, 3,6; desplazamiento, 1,635 toneladas; velocidad, 36 nudos; ornamento, cuatro cañones de 120 milímetros; dos de 36; tres de 20; seis tubos de 533, triples y morteros.

(SONIDO)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

Lra.- Nuestra atalaya está situada en la Torre de Jaime I.

Lr.- Somos vigias en el mar. Escuchen lo que desde ella vemos.

(SONIDO: ANTERIORES)

Lra.- No me diga Vd., que el caso de aquellas traineras españolas apresadas, fué muy lamentable.

Lr.- No lo vi. ¿Qué pasó?

Lra.- Pasó que Traineras españolas fueron detenidas en aguas portuguesas.

Lr.- ¿Está Vd. segura?

Lra.- Si. Cuando al parecer pescaban en aguas portuguesas, fueron apresadas por la embarcación de fiscalización costera "Dourada", las traineras españolas "Manuel", "Torina", "Asunción Gómez", y "Nuestra Señora de la Almudena". Fueron conducidas a Beixoes, donde sus patrones comparecerán en la capitania del puerto.

Lr.- Es una lástima que ocurra esto.

Lra.- Lo que pasa es que en Portugal, hilan muy delgado en estas cuestiones jurisdiccionales...

Lr.- En fin... la noticia está dada. Es de esperar que no llegará la sangre al río.

Lra.- ¿Y Vd. no tiene alguna noticia interesante? ¿No leía esta mañana el "New York Herald Tribune"?

Lr.- Si. Pero que nos interesara a nosotros no he visto nada "potable", salvo el que se anunciaba oficialmente la puesta en marcha del submarino atómico.

(21/12/54) 85

Lra.- ¿Así es cierto?

Lr.- Si. Rara 1954 podrá verse surcar los mares a 35 nudos sin necesidad de aprovisionarse durante miles y miles de nudos. La primera consecuencia del submarino atómico consistirá en convertir en crónica la frondosa flota submarina que ha venido rehuyendo la Unión Soviética. La segunda, será la desaparición del acorazado, que no podrá irse por la amenaza de un sumergible, que prácticamente no necesita bases y puede permanecer días enteros bajo el agua y mantenerse a 35 nudos.

Lra.- ¿Sabe Vd., si queda algún navegante solitario por estos mares? Hace meses que no recalca ninguno en nuestro puerto.

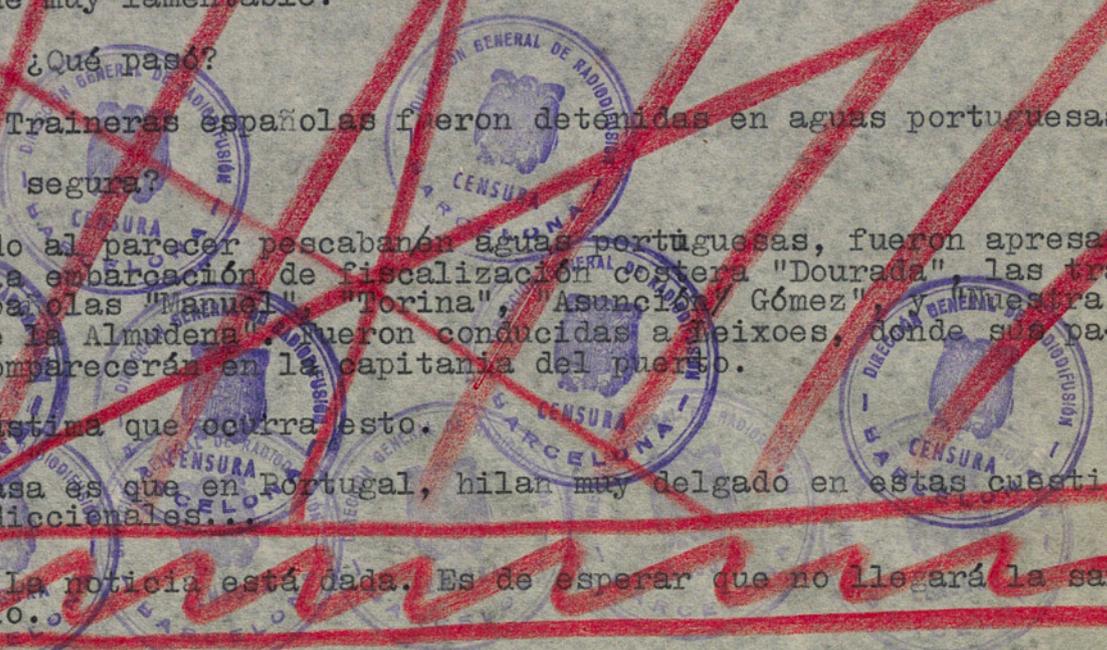
Lr.- Hay varios, de navegantes solitarios que se pasean por los cinco mares... Pero el que goza de la actualidad en la prensa mundial, es Alfredo Peterson, de treinta y nueve años, un arriesgado nauta de Brooklyn, que se ha propuesto dar la vuelta al mundo en su barquito "Stornoway". Peterson salió de la costa oriental de los Estados Unidos para Panamá, cruzó el canal, atravesó el Pacífico hasta Nueva Zelanda y Australia, siguió a Nueva Guinea, Indonesia, Singapur, Penang, Colombo, Aden, el mar Rojo y Chipre. En el viaje de Chipre a Malta invirtió 27 días, por haber tenido que sortear varias tormentas. Desde Malta seguirá a Gibraltar. La última etapa del peligroso viaje será Gibraltar-Nueva York.

Lra.- ¿Así es posible que toque en Barcelona?

Lr.- Quien sabe... Quien sabe...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Ya que me habló Vd. de los navegantes solitarios, le contaré el caso de los cinco indígenas de las Islas Marshall, de Micronesia, quienes en su "cutter" de ocho metros de eslora resistieron ciento dos días de navegación por el Pacífico, unas veces en medio de terribles tormentas que amenazaban con destruir su embarcación y otras en aguas de calma absoluta bajo sol abrasador. Otros seis



tripulantes perdieron la vida lentamente en el terrorífico viaje. Uno de ellos no pudiendo resistir la sed se bebió en contenido de dos botellas de loción para después del afeitado, se volvió loco y terminó por morir.

(2/22/51) 86

(SONIDO: DISCO)

(SONIDO SINTONIA: EL MAR)

Lr.- Han escuchado Vdes. "El Puerto de Barcelona", suplemento semanal de MARE NOSTRUM, el popular programa del Mar de Radio Barcelona; guión de José M<sup>a</sup> Bayona.



-----

(21/12/51) 87

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Toreando Palabras*

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *21/12/51*

HORA *20 h.*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(21/12/51) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 21 DE DICIEMBRE DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA

LOCUTOR: TOREANDO PALABRAS, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste, como ustedes ya saben, en desarrollar un tema de libre elección sin mencionar las palabras prohibidas, que esta semana son:

SI, NO, ESO, NOS y LA

Repetámos: Si, No, Eso, Nos y La.

Tienen dos minutos de tiempo. Si en ese espacio de tiempo el concursante desarrolla su tema sin citar alguna de las palabras prohibidas, recibe un premio de diez pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así se van acumulando las pesetas que es un contento.

Ahora solo nos queda advertir que no deben hacerse demasiadas pausas al desarrollar el tema, porque entonces ya no tiene gracia la cosa.

De la semana pasada quedaron 20 pesetas.  
.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganar cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que envíen correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras", el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"A mazo rogando y con el Dios dando"

Repetimos: "A mazo rogando y con el Dios dando".

Envíenlo correctamente escrito y no olviden de anotar en la carta su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, numero 6, mañana, sabado, de 12 a 1.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el viernes que viene en el programa "Toreando Palabras".

SINTONIA



(21/151) 89

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

AUTOR Manuel Izal Español

TEMA asubifto

RADIAR EL 20 de diciembre

HORA a las 20 20

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

CONFINES DE LA ATMOSFERA



(21/11/51) 90  
1201  
Viernes 21 de Noviembre  
A LAS 10:30 HORAS

No cabe duda que los globos-sonda de las grandes altitudes y otros ingenios de los que se valen los sabios para la exploración del cielo, constituyen importantes auxiliares de la ciencia que ayudan a descubrir el mas allá desconocido que envuelve nuestro mundo en sus opacos velos de misterio. Los descubrimientos de estos dispositivos de exploración del azul inmenso, resultan a menudo sorprendentes y contribuyen de modo decisivo a ensanchar los conocimientos que del espacio infinito vamos teniendo lentamente.

Desde hace siglos los hombres especulan con <sup>temor</sup> ~~espanto~~ sobre la inmensa bóveda celeste que recubre nuestro globo. Al principio consideraban las altas montañas como lugares sagrados, cuyos riscos y pendientes parecían conducirles hacia un maravilloso mundo superior.

Los antiguos griegos y romanos se representaban el cielo como una bóveda estable de la dureza del hierro, soportada por las robustas espaldas de Atlas y donde entre nubes moraban los dioses.

Los antiguos aztecas de Méjico, en la época de Colón, creían que el cielo estaba constituido por trece firmamentos apilados uno sobre el otro, con nueve infiernos debajo de ellos. Los actuales indios del salvaje Gran Chaco, en América del Sur creen todavía en la existencia de siete cielos completos, de los cuales cinco se hallan suspendidos por encima de la tierra y dos por debajo, de color diferente todos ellos. Todos los animales posibles e imaginables, vagan no solo por el cielo azul inmediatamente encima de la tierra, sino también en los dos siguientes, el blanco y el amarillo-verdoso. El cuarto, según ellos, es rojizo, color del plumaje del extraño pájaro Osasera que hace caer la lluvia. El quinto es dorado, región del sol potente. Los cielos sexto y séptimo se extienden por encima de nuestro mundo y del inmenso lago sobre el cual descansa. Debajo de estos se halla el cielo fundamental, color de tinieblas donde viaja el sol durante la noche.

A decir verdad esta concepción india de un cielo múltiple, se halla mucho más conforme con las recientes observaciones científicas, que otras hipótesis extravagantes que en diferentes épocas se habían enunciado y sustentado. Nuestros sabios saben hoy día que existen cuatro "cielos" si cabe la palabra, distintos, usurpando uno sobre otro en los 1.600 kilómetros de océano atmosférico entre nuestro mundo y el más allá, el espacio vacío de las tinieblas.

Transportando instrumentos en los modernos globos de materia plástica, lanzados por los físicos nucleares de los Servicios de Investigaciones Navales de los Estados Unidos, se ha contribuido en gran manera a dilucidar multitud de secretos celestes. Hasta ahora dichos globos de treinta metros, rellenos de helio han llegado a elevarse a treinta kilómetros de altitud, batiendo en más de ocho, el récord establecido por Anderson y Stevens en 1935, y punto el más alto alcanzado por el hombre en el azul.

Los nuevos aerostatos en materia plástica que se hallan en curso de fabricación llevarán seguramente la frontera del cielo para los globos a cerca de cuarenta kilómetros.

Aparte de estos, los cohetes, los aviones de altas altitudes, las observaciones visuales y espectrográficas sobre los fenómenos celestes luminosos, el eco de las ondas radiofónicas y el estudio por el radar de la pista de los meteoros, ayudan asimismo a descubrir los secretos de esta última y emocionante frontera del mundo.

El primer cielo- llamémosle así- es naturalmente, el mejor conocido del hombre y constituye la troposfera, que se extiende desde el nivel del mar hasta unos diez kilómetros; es de mucho el más denso de los cuatro cielos, ya que pesa alrededor de los tres cuartos del peso total de la atmósfera entera.

Um hombre de raza blanca podrá conservar el conocimiento, durante un breve periodo, incluso a 6000 metros sin aparato de oxígeno si se halla en buena forma física; con la ayuda de una máscara de aviador, puede permanecer hasta los 9.500, en tanto no se hiele su cara por efecto de la influencia de la temperatura polar. Pero a tales alturas no es posible oír y la voz queda reducida a un simple murmullo si se intenta hablar o hay que pedir socorro.

Cuando alguno de los numerosos globos exploradores de la marina se acerca al límite de altitud señalado, irrumpe con frecuencia en un mar atmosférico, en el que islas nacaradas se esfuman en la inmensidad tenebrosa de los cielos. Vision de pesadilla de un paraíso en disgregación, incrustado de perlas, que son las pequeñas nubes nacaradas, como se las llama y que se desplazan lentamente a la deriva a unos quince kilómetros por encima de las nubes más elevadas normalmente percibidas desde el suelo.

La ciencia como vemos ha emprendido la conquista de los desiertos azulados del cielo, pero esta exploración se halla lejos todavía de estar terminada y Dios sabe lo que nos falta conocer de esas misteriosas fronteras de las tinieblas.



[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

No puede decirse que haya sido afortunado el debut del River Plate en España. Un 5 a 2 adverso en el primer partido -el que jugaron ayer en San Mamés, frente al Atlético de Bilbao- constituye, no cabe duda, un serio tropiezo, capaz de repercutir de modo claro en los demás partidos que el famoso "club de los millonarios" ha de jugar en esta ~~fin~~ gira europea.

Sabemos de este partido que el Atlético volvió por sus fueros de gran equipo, de equipo tremendamente realizador, con un juego de ataque de arrolladora fuerza. Ante once leones desmelenados -eso fueron, al parecer, los norteos en la lluviosa tarde de ayer- nada pudo la finura, el trenzado sutil, el arabesco del equipo argentino, que hubo de sucumbir con estrépito. Y para que las ventajas del equipo bilbaino fuesen más claras, el terreno, a causa de la lluvia, se puso por demás pesado. En él, se movió el Atlético como pez en el agua. Otra cosa muy distinta, evidentemente, hizo el River Plate ~~subrayar~~ cuyos jugadores acusaron claramente este innegable "handicap". Es posible que ahí, en el terreno, resida una buena parte de la explicación de esa rotunda derrota de los argentinos.

Creemos justo, por lo tanto, abrirles un crédito de confianza y esperar sus nuevas actuaciones -la inmediata será en Madrid- para que nos demuestren que su "standard" de juego es mucho más alto de lo que ese aciago 5-2 pueda dar a entender...



(2/12/51) 93

Los jugadores de water-polo del equipo nacional de España, ~~grandes~~ triunfadores en los últimos Juegos del Mediterraneo, serán objeto, esta noche, de un efusivo homenaje, en el que estarán representados todos los deportes en íntima y sincera demostración de afecto y admiración hacia los grandes triunfadores de Alejandría.

En torno a la gesta cumplida por el siete nacional de water-polo se han vertido ya los necesarios elogios para que sea preciso, ahora, machacar sobre unos <sup>puntos</sup> ~~tema~~ que han sido amplia y perfectamente comprendidos por todos los deportistas barceloneses. Insistamos, empero, subrayando que pocos homenajes se habrán tributado con mayores merecimientos que éste que en la noche de hoy será dedicado al maravilloso equipo del Club de Natación Barcelona que, con el refuerzo del sabadellense Serra, ha representado, a todo honor, el water-polo español a lo largo de un año de intensa ~~actividad~~ y triunfal actividad.



(21/12/51) 94  
20, h 40

H O C K E Y

EL TORNEO INTERNACIONAL DE REYES DEL REAL  
POLO

En el Torneo Internacional de hockey sobre campo que para los días 4, 5 y 6 de enero próximo organiza el Real Club de Polo, participará el primer equipo del C.D. Ferrase, actual campeón nacional, inscripción de entidad que viene a engrosar la lista de presuntos participantes alemanes, honaldeses, norteamericanos y egipcios en dicho torneo.

Ha quedado decidida la fórmula bajo la cual se desarrollará la competición; los participantes distribuidos en dos grupos de cuatro o cinco equipos se enfrentarán todos contra todos y los vencedores de aquellos grupos disputarán el partido final, conteniendo los segundos clasificados para decidir los puestos tercero y cuarto de la clasificación final y la adjudicación de los premios. Todos los encuentros tendrán lugar en los dos campos de juego del parque de deportes del Real Polo.

Importantes trofeos serán disputados en el Torneo Internacional de Reyes pues además de la Copa Barcelona donada como de costumbre por el Ayuntamiento de nuestra ciudad, se pondrá de nuevo en juego el "Trofeo Pepin Valls" (In memoriam) instituido en recuerdo del que fué excelente jugador polista y entusiasta de esta modalidad del hockey. Otros premios y trofeos del presidente del Real Polo y de sus Secciones Hípica y de Hockey serán adjudicados y todos los participantes obsequiados con medallas por los organizadores de tan importante torneo barcelonés que en los medios hockeísticos europeos es tenido en cuenta como una competición española ya tradicional en aquellas fechas ya próximas.

19.XII.51  
1950  
10  
15  
DNE

(21/12/51) 95

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 21 diciembre 1951  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Comercial con un concurso y discos  
HORA 21,05  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO \_\_\_\_\_

(2/20) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 21 de diciembre de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Para su mesa de NAVIDAD... Para su fiesta de AÑO NUEVO... Para su regalo de REYES...

LOCUTOR: ...¡las VAJILLAS, CRISTALERIAS, LAMPARAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA, JUEGOS CAFE y LICOR y todos los mil artículos para hogar y regalo que presenta BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Mañana sábado y el próximo lunes... ¡dos días grandes para ustedes y para BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Para ustedes... ¡porque pueden adquirir el artículo deseado disfrutando de unos precios que constituyen el mejor aguinaldo! Para BAZAR PERPIÑÁ... ¡porque con sus salas de venta llenas de compradores ve colmados sus esfuerzos para seguir ofreciendo, día tras día, mejores artículos a menor precio!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 32 piezas: 169 pesetas.  
VAJILLA aporcelanada, decorada, filetes oro, estilo Baviera, 32 piezas: 350 pesetas. La misma, con 56 piezas: 495 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 2 pisos, 11 luces: 269 pesetas  
LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.  
LAMPARA 2 pisos, cristal en relieve, 7 luces: 199 pesetas. Y MIL LAMPARAS más, con apliques a juego, al precio que deseen... ¡porque hay para todos los bolsillos!

LOCUTOR: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas. ¡Y montañas de aluminio para escoger a gusto y al precio mejor!

(21/45) 97

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, garantizadas, con el 30 % de descuento, desde 224 pesetas.  
JUEGOS GAFE desde 30 pesetas.  
COPAS para champaña a 4 pesetas 95 céntimos.  
PLATOS decorados, filetes oro, a 4 pesetas.  
VASOS a 60 céntimos.

LOCUTOR: ¡Y cantidades imponentes de JUEGOS AGUA, VINO, CERVEZA, LICOR; ESTUFAS; HORNILLOS; PLANCHAS eléctricas; CAJITAS con música; JUEGOS TOCADOR; FIGURAS; FLOREROS; CUBIERTOS; JUEGOS ~~ROMANA~~ desayuno, merienda, postre; etc. ¡Busque lo que busque, desee lo que desee... BAZAR PERPIÑÁ se lo ofrece a los precios más baratos de España!



(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Al contado o con estupendas facilidades de pago... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ¡Y seguidamente un anticipo musical a la maravillosa noche de Navidad: VALS DE LAS VELAS, por Rafael Medina, coro y orquesta!

(Raduación de VALS DE LAS VELAS, por Rafael Medina)

LOCUTORA: A continuación...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad de Palestina se derrumbaron las murallas al son de las trompetas del ejército mandado por Josué?

LOCUTORA: - En JERICÓ.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién fué el autor de la obra conocida mundialmente: "El Paraíso perdido"?

LOCUTORA: - MILTON.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué población catalana nació el personalísimo pintor Salvador Dalí?

LOCUTORA: - En FIGUERAS.

LOCUTOR: Concursaron <sup>407</sup> oyentes, de los cuales <sup>158</sup> lo hicieron correctamente. Entran en sorteo pues, <sup>158</sup> cartas, a la primera de las cuales que saquemos del bolso corresponderá el premio de: JUEGO para jerez, cristal ricamente tallado, 7 piezas, de 202 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, y el primer <sup>premio</sup> es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

(21/12/78) 78

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y seguidamente sacamos otra carta, premiada con: JUEGO para cerveza, cristal tallado, 7 piezas, de 129 pesetas, carta que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: JUEGO para licor, cristal tallado, filete oro, 7 piezas, de 50 pesetas, será para la carta que sacamos a continuación y que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)



LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÀ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (No decirlo si no hay premiados de comarcas)

Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y ~~MMMM~~ baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿A qué rey de España se debió la fundación de la Universidad de Cervera? Repetimos: ¿A qué rey de España se debió la fundación de la Universidad de Cervera?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió la partitura de la ópera "La Arlesiana"? Repetimos: ¿Quién escribió la partitura de la ópera "La Arlesiana"?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿A qué edad murió Alejandro Magno, rey de Macedonia? Repetimos: ¿A qué edad murió Alejandro Magno, rey de Macedonia?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: CRISTALERIA tallada, 31 piezas, de 159 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CAFE, 12 servicios, de 95 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: 12 COPAS para champaña, de 60 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará además de puño y letra. Solamente es admitida UNA SOLA CARTA POR PERSONA, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Para NAVIDAD, AÑO NUEVO, REYES... Para onomástica, cumpleaños, boda, regalo...



LOCUTOR: ...¡los millares de artículos de BAZAR PERPIÑÁ le ofrecen la oportunidad de quedar bien sin quebrantar su presupuesto, pues BAZAR PERPIÑÁ vende sus artículos, a igual calidad, con un 40 % menos!

LOCUTORA: Por eso le aconsejamos: ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y finalmente escuchen a Luis Mariano en una reciente grabación: CONTIGO EN LA DISTANCIA, canción bolero de Paulo de la Luz:

(Radiación de CONTIGO EN LA DISTANCIA, por Luis Mariano)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia... que les dexa: ¡FELICES PASCUAS!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(21/12/51) 100  
91630

RADIO BARCELONA

Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA; VIERNES 21 DICIEMBRE 1951 (NOCHE)



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

COPIA  
**LOCUTORIO**



DISCO SINTONIA CID



Escuchen seguidamente : FANTASIAS RADIOFONICAS. Una produccion CID para radio.

SIGUE DISCO

TIEMPO : 15 M I N U T O S  
EMISORA : TURRONES " EL ALMENDRO "  
PROGRAMA : RADIO BARCELONA  
EMISION : N O C H E  
FECHA : DICIEMBRE 21 DEL 1951

---

---

(21/12/51) 101

DISCO: VILLANCICO "NUCHE BUENA (UN MOMENTO Y FONFO)

LOCUTOR.- Vamos a ofrecerles, señores oyentes, una emisión dedica al tra-  
cional dulce navideño.

LOCUTORA.- Al mundialmente célebre turrón de JIJONA...

LOCUTOR.- Un programa que les presenta a Uds. uno de los más exquisitos  
turrones de JIJONA " EL ALMENDRO ", de la firma MONERRIS PLA-  
NELLES.



SIGUE DISCO = A FONDO

LOCUTORA.- Se acercan las Navidades.....

LOCUTOR.- Sobre la tierra se hace realidad por unas horas las santas pala-  
bras de " GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y PAZ EN LA TIERRA A LOS  
HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD "...

LOCUTORA.- Son los días hogareños de las Navidades, son los días del amor  
familiar, son los días que unen a los hombres el recuerdo de  
sus mayores, la sonrisa de los niños y el amor a los suyos.

" GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES  
DE BUENA VOLUNTAD "...

LOCUTOR.- Llegan las Navidades, alegres o tristes, risueñas para unos y ne-  
tálgicas para otros, pero para todos plétóricas de afán de per-  
dón y amor a los nuestros.

LOCUTORA.- En todos los países del mundo las Navidades se celebran con muy  
parecido ritual y un espíritu igual entre todos los hombres.

LOCUTOR.- De Norte a Sur del planeta y del Este a Oeste como los brazos  
de una cruz se extiende la noche sagrada recordando a los huma-  
nos que el amor existe y que la cuna de todos los amores es el  
santo hogar de nuestros padres o el nuestro propio.

LOCUTORA.- Se acercan las Navidades....

ANTERIOR DISCO: ENLAZA CON VALS DE LAS VELAS

LOCUTOR.- En el mundo entero hay un invitado español a todas las mesas, a  
todos los risueños banquetes navideños. Es un viejo amigo, cono-  
cido de todos, es un amigo que llega puntualmente en los días na-  
videños, que forma parte de las fiestas como algo integral de  
el que no puede faltar, que es insustituible.....

LOCUTORA.- Ese buen amigo de todas nuestras Navidades es un dulce español, es un dulce alicantino, es el turrón de JIJONA.....

DISCO:TEMA ALICANTINO=A FONDO

LOCUTOR.- Un pueblo español, un pueblo alicantino pasea su nombre por el mundo entero....

LOCUTORA. ¡ JIJONA !... ¡ JIJONA !... traducida en todos los idiomas conocidos, JIJONA en todos los pueblos , bajo todos los cielos y en todos los países.

LOCUTOR.- Cuantas veces, cuantos millones de seres al comer el tradicional turrón de las Navidades habrá leído ese nombre de JIJONA y habrá tenido un recuerdo para España del sol que ellos sueñan.

LOCUTORA.- JIJONA en los días Navideños es algo así como ~~un trozo~~ un trozo de España que lleva un saludo y un alegre " FELICES PASCUAS " a millones de seres repartidos por la tierra.



SIGUENDISCO LEVANTINO BREVE FUNDE=ENLAZA  
DISCO SUBANO=QUEDA A FONDO

LOCUTOR.- Allá en América latina, en aquellos trozos de "spaña que llevan nuestra sangre y rezan con nuestro idioma, el turrón español, el autentico turrón de JIJONA tiene algo de rito, de leyenda.....

LOCUTORA.- Y nuestro turrón, este turrón español que se pasea por el mundo también populariza marcas y nombres tradicionales como el turrón " EL ALMENDRO " de Monerris Planelles.

SIGUE DISCO ANTERIOR = ENLAZA CON DISCO  
MUSICA AMERICANA = FUNDE

LOCUTOR.- El mundo anglosajón , especialmente norteamericana, es otro de nuestros más fuertes ~~max~~ mercados. Allí tambiénllegan todos los años miles de cajas de turrón que han sido elaborados en el pueblo dulce, en el pueblo turronero de JIJONA que siendo como es tam alicantino , tan español, tiene proyección en el universo y se pronuncia su nombre en todos los idiomas.

DISCO: PASODOBLE " LA GIRALDA " =QUEDA FONDO

LOCUTORA.- Y en España el pueblo de JIJONA fabrica en unos meses miles de kilos de turrón que se esparcen por el mundo.

LOCUTOR.- Una de las más prestigiosas ~~firmas~~ firmas turroneiras de JIJONA es la de Monerris Planelles, los creadores del delicioso y exquisito turrón " EL ALMENDRO ".

LOCUTORA.- " EL ALMENDRO ", no es un turrón más, es una experiencia de muchos años, es un turrón tradicional, es la marca que se ha acreditado a través de generaciones por su delicado sabor, su elaboración perfecta y su riqueza en azúcares y vitaminas.

LOCUTOR.- EL ALMENDRO , de la firma Monerris Planelles lo tienen en todas partes los mejores comercios de dulces.

LOCUTORA.- Además del clásico turrón, turronería Monerri Planelles tiene otros productos de tanta fama como su turrón " EL ALMENDRO " y estos productos son las riquísimas toratas de mezcla, los deliciosos pastelles de gloria y los selectos mazapanes.

LOCUTOR.- En los días navideños, los que vivimos en España estamos un poco obligados a hacer ese regalo de turrón a nuestros amigos de otros países .

LOCUTORA.- Es el regalo que más se nos aprecia , es el regalo que todos esperan de los amigos de España, es el regalo que llevará en su nombre los genuinamente español, ese turrón que habrá que ser auténticamente de JIJONA y avalado por su sello de garantía.

LOCUTORA.- Y de estos turrones el famoso turrón " EL ALMENDRO", el auténtico turrón de JIJONA.

SI GUE DISCO ANTERIOR=FUNDE=ENLAZA DISO ANTERIOR DEL VILLANCICO "NOCHE BUENA" QUEDA E FONDO

LOCUTOR.- Navidades de paz, días de amor en el mundo.

LOCUTORA.- Ya están próximas las Navidades de este Año 1951. que Dios deje caer sobre todos los hogares su bendición y el mundo alcance por fin la tranquilidad que desean los hombres de buena voluntad.

SIGUE DISCO NOCHE BUENA (VILLANCICO)  
QUEDA A FONDO

(21/10/52) 104

LOCUTORA.-

Y acaban de escuchar un programa especial que ha ofrecido a nuestra amable escucha la conocida marca de turrónes de JIJONA "EL ALMANDRO" de la firma MONERRIS PLANELLES.



SIGUE DISCO :VILLANCICO "NOCHE BUENA" =  
RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 21 DE DICIEMBRE DE 1951

HORA: 14,48 a las 22

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION

- 258 -



EMISION  
- RADIESE -

LOCUTOR:

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de  
~~La Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Wirdrak a  
todas las mujeres.

SONIDO: RESUMIVE

JULITA.- *Lra*

SECRETOS DE BELLEZA:

JUVENTUD CONSTANTE...

SONIDO: MUESTRA APROPIADA



El secreto más importante de la belleza hace  
tiempo que se fundamentó en lo juvenil...  
El de la juventud real y el de la juventud  
conquistada... Ya conocéis la frase de Oscar  
Wilde: "mientras una mujer pueda parecer  
diez años más joven que su hija será  
completamente feliz"... Un poco exagerado ese  
"completamente" que nos regaló el autor de  
"Salomé" pero no cabe duda que la juventud  
es un factor fundamental, sobre todo si la en-  
tendemos tanto física como moralmente. Se habla  
se habló y se hablará mucho de la juventud en  
la mujer... De como lograr que su lozanía física  
y espiritual dure la mayor cantidad de tiempo  
posible y sobre todo de como conseguir que al

juntarse juventud y cierta cantidad de años se produzca el más interesante tipo de mujer que pueda soñarse el de un cuerpo y alma jóvenes, alegres, llenos de fresca vitalidad con la madurez intelectual y de carácter de los 30, los 35, los 40 y hasta más años... Para ello habrá de cultivarse belleza de cuerpo y de espíritu... Cuidados hacia adentro, y por fuera bajo, y sobre la piel... Mantener una vigilancia constante para que ni un solo minuto nos acerque a la "línea de sombra" de la vejez... Con más o menos años, pero siempre, siempre jóvenes... Este es el más importante secreto de belleza: juventud...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR...



La belleza al alcance de la mano con los productos Firdrak... Y la juventud mantenida por ellos, por su constante protección... FIRDRAK al presenta su serie TESORO DE JUVENTUD ha hecho el más preciado regalo a todas las mujeres: darles armas de belleza y juventud... No importa el paso de los años... Firdrak vigila y el cutis tendrá durante mucho tiempo el color, la suavidad y la tersura de la mejor edad: los veinte años... FIRDRAK ha lanzado su serie cara al invierno tan temido por todas las mujeres que cuidan su belleza como el peor enemigo... En todas las buenas perfumerías TESORO DE JUVENTUD es una llamada viva y alegre a la belleza... Comprad los productos Firdrak y ella se os dará regalada...

(21/12/51) 107

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO  
ofrecido por Firdax a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

(21/12/51) 108

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

El idolo de Paris

AUTOR Antonio Losada

TEMA publicitario

RADIAR EL 21 de diciembre

HORA A las 22.30

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

(21/12/51) 109

PROGRAMA: IDOLO DE PARIS  
ANUNCIANTE: GOMA  
GUION: ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 21 diciembre 1951- a las 22.30



SINTONIA

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra- El champán de las Cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!



MUSICA

Lr.- El proximo martes... ¡Navidad!  
La fiesta hogareña que en Cataluña todos celebramos intimamente; con alegre y emocionado recogimiento. Las familias se reunen en torno a la mesa para festejar el nacimiento del ~~señor~~ <sup>niño Jesús</sup>, mientras se cantan villancicos junto al tipico "pessebre".

Lra.-Para fiesta tan señalada...

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.-¡Champán Gomá!

Lr.- El proximo miercoles, se celebra una fiesta tradicional, característica solamente de Cataluña: San Esteban. Es un dia alegre, bullicioso; una feliz continuación de la jornada navideña.

Lra.-En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios,

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra- ¡Champán Gomá!

Lr.- Pero... ya que les recordamos a Vds. las tradicionales fechas de Diciembre, merece un sitio de honor la Nochevieja.

Lra- Sobre la blanda cuna de doce uvas, el año nuevo nace; y su llanto, convertido en doce campanadas, abre de par en par ese nuevo tomo del libro que forma la historia de nuestra vida.  
¡Dé la bienvenida al año 1952!

Lr- Pero brinde con Champán Gomá!

Lra- ¡Champán Gomá!

Lr- ¡Champán Gomá!

Lra.-En todas las fiestas, en todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios,

Lr- ¡Champán Gomá! La marca que presenta;

MUSICA

Lra.- El idolo de Paris.

Lr.- El idolo de Paris.

Lra.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA



(21/11/51) 110

Lra.- El idolo de Paris. Con intervencion del artista francés, Jorge Greiner, en el papel de Maurice Chevalier.

MUSICA

Lr.- Despues de su ruptura definitiva con Misstinguet, al regresar de su viaje turistico por los Estados Unidos, Chevalier empezó a sentir su salud muy quebrantada. A una delicada operación de apendicitis, siguieron crisis nerviosas, decaimiento físico y moral, pérdida de memoria... Los médicos, e incluso su madre, empezaron a temer un fatal desenlace.

Y despues de una breve temporada de descanso volvió a presentarse en Londres, como primera figura de una revista que constituyó un rotundo fracaso. El mayor fracaso de su carrera artística. El publico británico, siempre tan correcto, dió pruebas de enojo durante toda la representación...

(DISCO CHEVALIER Y MAS TARDE PUBLICO PROTESTANDO)

PROTESTAS Y MUSICA

Lr.- Este fracaso artístico, que no era culpa suya sino de la baja calidad del espectáculo, causó a Mauricio un tremendo pánico a enfrentarse de nuevo con el público de París. Las crisis nerviosas y la pérdida de memoria, eran cada vez mas fuertes.

En cierta ocasión, tuvo que abandonar repentinamente la escena por no recordar su papel. Y una noche, despues de la función, cuando ya todos se habían marchado y el escenario estaba solo y en la penumbra, en el momento de salir a la calle se desmayó...

(PAUSA)

YVO: (AUXILIANDO LE) ¡Señor Chevalié! ... ¡Señor Chevalié...! ... (APURADA) Oh! ... ¡Señor Chevalié! ...

(SIGUE DE FONDO)

Lr.- (CONFIDENCIAL) Quien le auxiliaba era una muchacha pequeñita y morena. De ojos oscuros y cabello negro peinado a la española.

YVO: (PARA SI) Dios mío! ... ¡Y no hay nadi aquí..!

Lr.- Sin pensarlo mas tiempo, cogió un cubo de agua y la tiró al rostro de Chevalier para hacerle recobrar el sentido. CUBO DE AGUA

YVO: (PARA SI) Ay, pobre de mí...! A lo mejor ahora se enfada y me echa de la compañía... (TRANSICION) Señor Chevalié... ¡Señor Chevalié! ... ¿Se encuentra usted mejor..?

MAU: (REACCIONANDO) Pe...pero que me ha... (RESPIRA FATIGOSAMENTE) ¿qué me ha ocurrido?

YVO: Se ha desmayado. Le encontré en el momento de salir... Espere, espere. Le ayudaré a levantarse.

MAU: Gracias... muchas gracias señorita... (CON UN LAMENTO CONTENIDO) oh! ...

YVO: ¿Que le pasa..?

(21/251) 111

MAU: La cabeza... (LAMENTANDOSE) Oh! ... Me duele terriblemente.

YVO: Le acompañaré a su casa.

MAU: ¿Sabe conducir?

YVO: Si.

MAU: Ahí fuera tengo mi automovil.

YVO: Vamos... Cójase a mi brazo... Así. Magnífico. (ALEJANDOSE) Trabaja usted demasiado señor Chevalié... Ya me di cuenta esta noche, en el cuadro del vals, que no se encontraba usted bien... Y cambió todas las frases.

MAU: (LEJOS) Los medicos dicen...

YVO: Bah! ... No haga usted caso a los médicos... Le conviene descansar.

(PAUSA)

YVO: (YA EN P.P.) Tiene usted un coche estupendo... Sientese delante; conmigo... Si... será mejor.

(SE ABRE Y CIERRA PORTEZUELA)

MAU: (LAMENTANDOSE) Oh! ...Oh! ... Parece que la cabeza me va... me va a saltar a pedazos... (TRANSICION) ¿Sabe... sabe donde vivo?

YVO: Desde luego. ¿No recuerda que en cierta ocasion tuve el atrevimiento de ir a su casa a pedirle trabajo?

MAU: (SE RIE; PERO PAULATINAMENTE PASA DE LA RISA A LAS LAMENTACIONES) Oh! ... la cabeza.

(COCHE QUE EMPRENDE LA MARCHA BOCINA) DE FONDO AUTO -

Mr.- Mauricio, recostado en el asiento, miraba de reojo a su linda compañera, que conducía el auto ~~en~~ a la perfección... A pesar de que el fuerte dolor de cabeza le impedía ver las imágenes con claridad, se daba perfecta cuenta de la extraordinaria belleza de la muchacha...

MAU: ¿Es usted española?

YVO: (SE RIE) ¿Española? ¿Por qué...?

MAY: Lo parece. Sus ojos tan oscuros... su cabello tan negro... Las mujeres españolas son las mas bonitas del mundo.

YVO: Lo siento porque yo soy francesa.

MAU: Pero es tan bonita y tan seductora como una española... Ay! ... (OTRA VEZ LA CABEZA)

YVO: (DESPUES DE REIRSE) Perdone que me ría...; pero encontrandose así, no es oportuno ser galante con una chica.

MAU: Creo que no le he preguntado su nombre todavía...



(24/1/57) 112

YVO: Me llamo Yvone. Yvone Vallée.

MAU: Ah!, si, si, si... Y usted trabaja en la revista.

YVO: Si. Cantando bailo un numero yo sola. Y despues tomo parte en uno de los cuadros que usted interpreta. Claro... Nunca se habia fijado usted en mi.

MAU : Si, si, si... desde luego.

YVO: No mienta. Volverá a dolerle la cabeza. Es por esta calle, ¿verdad?

MAU : Si. Al doblar la segunda esquina.



(AUTO EN P.P. DE VEZ EN CUANDO BOCINA)

MAU: (PARA SI) De todo esto... ella tiene la culpa. Ella solamente.

YVO: ¿Ella? ¿A quien se refiere?

MAU: Nada, nada, No tiene importancia. A veces hablo solo.

YVO: Ya hemos llegado.

(AUTO QUE SE DETIENE)

MUSICA

YVO : Ahora, señora Chevalié, lo mejor es que le deje dormir hasta las cuatro de la tarde. Su hijo está agotado por el trabajo...y posiblemente por los disgustos que tuvo ultimamente con Misstinguett.

MADRE: Aquel viaje a los Estados Unidos no le sentó nada bien... Estoy muy preocupada con mi hijo, señorita. Es ya muy mayor... Calcule usted: 37 años. ¡Y todavía sigue soltero!

YVO : A Mauricio le gusta ser independiente...

MADRE: Si; pero en el fondo es un chiquillo y necesita a su lado la compañía de una mujer que le quiera y que le cuide... Ahora... todavía me tiene a mí. Pero yo empiezo a ser muy vieja. Y cuando Dios quiera que...

YVO : (ATAJANDOLE) No hable de eso.

MADRE: Si, si... La muerte a mi no me da ningun miedo. Pero me preocupa tanto Mauricio. ¿Qué hará ese chiquillo sin mí? ... Ha sido una verdadera pena que no llegara a casarse con Misstinguett.

YVO : ¡Quien sabe! ... A lo mejor ha sido su suerte. (TRANSICION) Bien, señora Chevalier... No quiero molestarla mas. He tenido un verdadero placer en conocerla.

MADRE: Usted ha sido muy buena y muy amable acompañando a mi hijo, señorita Vallée.

YVO : Gracias. (TRANSICION) Buenas noches.

MADRE: Buenas noches.

(2/12/51) 113

MUSICA

Lr.- Este fué el principio de una gran amistad y de un amor desinteresado y sencillo.  
 Yvonne se convirtió en la compañera inseparable de Chevalier y empezó a conquistarse, como artista, las simpatías del público parisiense.  
 Al cabo de un año, o sea, en 1928...

MUSICA

(AMBIENTE DE TRAFICO CALLEJERO)

Lr.- Yvonne y Mauricio, paseaban por la Avenida de los Campos Elyseos dos horas antes de empezar la función...

YVO: Hace mucho rato que estás callado, Mauricio. Esto significa que tienes algo muy importante que decirme.

MAU: Muy importante. Y muy difícil de decir.

YVO: ¿Malas noticias?

MAU: Buenas... y malas.

YVO: Vaya! ... Es mas complicado de lo que yo me figuraba.  
 ¿Se refiere a nosotros dos? A lo nuestro? ... o... ¿a tu carrera artistica?

MAU: A todo. Absolutamente a todo.

YVO: ¿Estás cansado de mi compañía... o bien es que he dejado de interesarte como artista?

MAU: Nada de eso Yvonne. Muy al contrario. Verás... tu has sido...  
 ¿como diría yo? Tu has sido mi salvación. Tu me has obligado a acostarme temprano; tu me has apartado de las fiestas bulliciosas; tu procuras que descanse, que tome el aire y el sol, que coma... has sido para mi casi tan buena como mi madre. La salud que perdí al lado de Misstinguet la he recuperado desde que te conozco, pero... verás...

YVO: ¿Te has enamorado de otra? ... En esto, Mauricio, ya sabes que soy intransigente. (TRANSICION) Cuando nos conocimos me dijiste que te recordaba mucho a las mujeres españolas, por mis ojos oscuros y mi cabello negro... (TRANSICION) Pues bien... En otras cosas soy tambien como ellas. En primer lugar... muy celosa. Tengo un concepto muy egoista del amor y lo que considero mio no quiero compartirlo con nadie. Si es que te has enamorado de otra chica, vete con ella y dejame en paz.

MAU: Espera, espera, espera... Realmente eres...eres fogosa... y temperamental como una española... Pero escucha Yvonne. Escucha bien. Lo que quiero decirte es muy distinto... (TRANSICION) Resulta que me han ofrecido un contrato para trabajar en peliculas...

YVO: (SORPRENDIDA. MUY ALEGRE) ¡Mauricio!

MAU: Si... Ha venido un señor de Hollywood y quieren que marche allí a trabajar con otros compatriotas... Adolphe Menjou y Lily Damita.



(21/15) 114

YVO: Pero Mauricio... ¿tu crees que esto del cine sonoro tendrá éxito? Dicen que todavía es muy imperfecto. Y el público si no te oye cantar...

MAU: Me harán unas pruebas de voz... y de fotogenia... y creo que todo saldrá muy bien. Además... pagan estilo americano. Mucho dólares. Muchísimos.

(PAUSA LARGA)

¿Que te pasa Yvonne?

(PAUSA)

Yvonne!

¿Que es lo que piensas?



YVO: Que no es necesario que sigas hablando. Lo comprendo. todo. Tienes que marcharte a los Estados Unidos... y por lo tanto llegó el momento de separarnos.

MAU: Espera, espera... Mamá no me quiere acompañar. La pobre "Louque" es ya tan vieja... Yo necesito una mujer. Una mujer que no sea del teatro, una mujer que no sea actriz, que no piense en el público ni en el éxito... para que pueda ocuparse siempre de mí. Yo te quiero Yvonne... y me gustas. Pero... si nos casamos hay el peligro de la rivalidad artística. Temo que vuelva a repetirse lo de Misstinguet... Y además, si mi esposa es actriz, tendrá tanto trabajo como yo y no podrá ocuparse de mí, que es lo que yo quiero.

YVO: ¿Y te casarás con una chica, aunque no estés enamorado de ella, solo para que te cuide?

MAU: Si. Para formalizar por completo mi vida.

YVO: Entonces... es que me quieres muy poco, ya que no te da pena renunciar a mi cariño.

MAU: No, no, no Yvonne... Te quiero, te quiero mi pequeña Yvonne. Pero.. comprendelo. Además... tu eres muy joven. Y debes buscarte a un hombre de tu edad. Yo ya tengo 38 años... Empiezo a ser maduro... (SE RIE)

YVO: Me gustaría casarme contigo.

MAU: (SORPRENDIDO) ¡Yvonne!

YVO: Si... ¿Y sabes por que me gustaria?

MAU: No.

YVO: Porque te quiero con toda mi alma.

MAU: (SE RIE) Oh, non no... esto no lo creo. Estos amores románticos, entre gente de teatro, son una fábula. Los artistas nos enamoramos de manera diferente. (TRANSICION) ¿Amar... con toda el alma, dices? (SE RIE)

YVO: Ya ves que no me enfado y tu actitud es como para arañarte la cara.

MAU: (ASUSTADO) No, no Yvonne.. ¡no!

YVI: No me importa repetirlo una y mil veces... y que tu sigas burlandote de mí.

(24/12/51)



115

MAU: (GARIÑOSO) Yvonne...

YVO: Si yo no fuese artista, ¿te casarías conmigo?

MAU: Pero Yvonne comprende que... (TRANSICION-ADIVINANDO) ¡Yvonne! ... No, no puedo permitirlo.

YVO: ¿Por que no? ... Yo puedo renunciar gustosamente al teatro.

MAU: No, no... no lo consiento Yvonne. Tu has luchado para triunfar. Tienes bonita voz, bailas... actuas bien... Mereces como yo el éxito y el aplauso. Y cuando una persona lucha para tener esto, no puede...

YVO: (ATAJANDOLE) Te quiero mucho mas a ti que al teatro; y prefiero tu amor a mi carrera artistica. (TRANSICION) Como diría una española: ¡te lo juro!

MAU: (ADMIRADO) Yvonne... ¡mon petit Yvonne! ¿Y vas a rescindir el contrato... y me seguirás a todas partes... y me estarás en casa esperandome..?

YVO: Exactamente como una muchachita de esas que jamás ha pisado un escenario. Además... debes cambiar de compañera artistica. Al publicoamente de la revista, no le gusta ver a un actor siempre acompañado de la misma mujer... -me refiero en la escena- Créeme Mauricio... Tengo verdaderos deseos de interpretar el papel de mujer casada. Creo que puede ser el mas bonito papel de mi vida...

MAU: Debo advertirte que es muy difícil.

YVO : Lo sé. Pero estoy segura de triunfar.

MAU: Y tus celos... ¿cuando me veas actuando con otras?

YVO : Entonces serás mi marido y ya no temeré a ninguna mujer.

MAU: Bien...

YVO : (SE RIE) Yo he sido quien te ha propuesto matrimonio. ¿Que contestas?

MAU : Que tu misma puedes fijar la fecha de la boda.

MUSICA

Lr.- Llegó el momento de la partida.  
Minutos antes de zarpar el barco, rumbo a Nueva York...

(AMBIENTE PUERTO- MURMULIOS)

Lr.- La madre de Chevalier, ya muy viejecita, encorvada, con el cabello completamente blanco, vestida con sus mejores galas a la antigua usanza, y caminando con la ayuda de un bastón, quiso despedir a su hijo desde el muelle.  
Con él, y con su nuera Yvonne Vallée, se trasladó de Paris a El Havre.

MADR: Cuidale mucho Yvonne... ¡cuidale mucho! ... Recuerda lo que te dije aquel día... ¡es un chiquillo!

MAU: Pero mi dulce Louque...! ?Como puedes decir esto? Voya cumplir muy pronto los cuarenta años...

YVO: Tu madre tiene razon, Mauricio. Continuas siendo un chiquillo. (TRANSICION) Prometo cuidarle.

MAD: Gracias Yvonne. (SIRENA BARCO)

MAU: Adios mi Louque... Es el ultimo aviso. Y no podemos perder este barco.

MAD: Que tengas mucha suerte hijo... (TRANSICION) A ti te lo confío, Yvonne... Adios.

YVO: Adios...

MAU: Adios mamá.



MUSICA

Lr.- Poco tiempo despues de llegar a Nueva York, Chevalier comenzó su carrera cinematográfica. Y el dia 29 de septiembre de 1929, cuando estaba de moda esta canción...

(COMPASES DE "RAMONA")

el publico de Barcelona, que habia aplaudido a Mauricio Chevalier en sus interpretaciones personales, le vió por vez primera en una película: "La canción de Paris". Fue estrenada en el cine Coliseum, en función extraordinaria y a base de un programa completamente sonoro.

Primero, una pelicula corta musical. Despues, "El cantor de jazz" con la voz de Al Jolson...

(COMPASES DE CACION POR JOLSON)

Inmediatamente, otro complemento musical y despues... "La cancion de Paris", que todavía es un ensayo de pelicula sonora. Los diálogos, se presentan aun con titulos explicativos y mientras, la orquesta que dirige Blai Net-, ambienta las escenas con música apropiada.

Lo verdaderamente sonoro de la pelicula son las canciones de Chevalier. Su voz se oye por vez primera a través de la pantalla, interpretando melodias tan inolvidables como "Louise"...

(FRAG. CACION)

Lr.- Al cabo de poco tiempo se presentó un triunfo cinematográfico mundial: "El desfile del amor". El cine sonoro ya era una realidad y la opereta irrumpió en las pantallas, con sus melodías vienesas, sus amores palaciegos y sus desfiles de húsares. Con motivo del estreno de esta pelicula en Paris, Chevalier regresó a Francia, y acompañado de su esposa Yvonne Vallée y de su madre, asistió a la presentación ocupando con ellas el proscenio.

(BREVEPAUSA)

!"El desfile del amor"!

(FRAG. MARCHA GRANADEROS)

(21/2/51) 112

(HABIAN DE MANERA CONFIDENCIAL COMO EN EL TEATRO)

- MAD: Nunca habia escuchado una voz tan hermosa... ¡Y que bien canta!
- MAU: Si... es una verdadera revelación. Solo tiene 23 años.
- MAD: ¿Es bonita?
- YVO: Regular... Tiene el cutis muy pecoso; los ojos verdes y el cabello rojo...
- MAU: Pero es atractiva... ¡muy atractiva! ... Ahora madre, voy a salir yo. Fijate bien. Y me verás. Y oirás tambien mi voz...
- MAD: Debes sentirte muy orgullosa Yvonne..
- MAU: Calla, calla... escuchá. Soy yo! ¡soy yo!
- MAD: Continuas siendo un chiquillo...

(FRAGMENTO POR CHEVALIER)



- MAU: (IGUAL) No estoy mal, ¿verdad? (ORGULLOSO DE SU ACTUACION) Simpático eh? Y mas joven... mas joven que al natural...
- MAD: Te encuentro tan cambiado hijo...
- YVON: Mauricio tiene una sonrisa inconfundible...
- MAD: Y la cancion es muy bonita.
- MAU: Toda la música es estupenda... Mira, mira, mira los guiños... quedan bien, eh? ... (SE RIE)
- YVON: ¡Mauricio! ¡Te están mirando..!
- Ir.- En aquel momento llamaron a Chevalier para un asunto urgente.
- MAU : Perdonad. Vuelvo en seguida... Ah! ... ¡es terrible ser famoso! Y pensad que mi rostro y mi voz... lo verán y la escucharan en todas las pantallas del mundo... En seguida estoy con vosotras...
- YVON: No tardes, Mauricio.
- Ir.- En la pantalla, aparecía un lujoso dormitorio de Palacio. La reina Luisa de la película, -Jeanette MacDonald- con su larga cabellera y un vaporoso deshabillé, abandonaba con indolencia el lecho palaciego...

(FRAG. SUEÑO DE AMOR)

- MAD: (SIEMPRE CONFIDENCIAL) Yvonne... ¿Como van tus cosas con Mauricio? En tu ultima carta me decías que...
- YVON: (ATAJANDOLA) Si mamá. Creo que nuestro matrimonio va a durar muy poco tiempo.
- MAD: Ese Mauricio..! No puedo creer que sea culpa tuya.
- YVON: No lo es mamá. Te lo juro. El continua a mi lado porque tiene miedo de quedarse solo otra vez...

(21/12/51) 118

MAD: Entonces... ¿es que ha dejado de quererte?

YVO: Si... y no; me quiere, pero su ~~profesión~~ profesión le obliga a salir casi todas las noches y yo le mortifico con mis celos. Con la MacDonald han obtenido un gran éxito... y salen juntos. Y juntos van a todas partes. Su trabajo lo obliga, naturalmente. El público reclama su presencia y... (LORA) ... No puedo evitarlo. Cuando regresa a casa, le molesto con mis celos. Y se marcha otra vez enfadado... Y así un día y otro.

MAD: Mauricio no volverá a encontrar nunca una mujer como tu.

YVO: Ahora se arrepiente de haberse casado; me lo dijo pocos días antes de venir a Paris. Echa de menos la libertad que ha perdido... Y lo comprendo. ¡Si tu conocieses Nueva York! ... Las mujeres le persiguen a todas horas.

MAD: ¿Quieres que hable con él?

YVO: No, por favor. No le diga nada. Si ha de seguir a mi lado, quiero que lo haga por su gusto. Obligaciones de esta clase, no. (TRANSICION) (PAUSA) Si esto continua, pediré el divorcio.

MAD: (SORPRENDIDA Y APENADA) ¡Yvonne!

YVON: ¡Cuidado! Ya esta otra vez aqui... No le diga nada.

MAU: Bonita voz, eh? Oh! ... ¡Es maravillosa!

(FINAL DISCO)

Lr.- Al regresar a los Estados Unidos, filmó otras dos películas "El gran charco" y "Petit Café", (TRANSICION) Cierta día...

MAU: (ACERCANDOSE) ¡Yvonne! ¡Yvonne! ...

YVO: (LEJOS) Estoy aqui. En mi cuarto.

MAU: ¿De quien son estas maletas que hay aqui, en el vestibulo?

YVO: (IGUAL) Mias.

MAU: (SORPRENDIDO Y ADIVINANDO LO QUE VA A OCURRIR) ¡Yvonne..!

YVO: Bajo en seguida Mauricio...

MUSICA

YVO: Si, Mauricio. Regreso a Francia. Espero que tu te ocupes de todos los trámites para nuestro divorcio.

MAU: Pero Yvonne... ¿que te he hecho ahora? ¿Por que..?

YVO: Por favor, Mauricio. Los dos hemos luchado para que nuestra vida fuese agradable. Yo te doy las gracias por lo mucho que me has ayudado; pero... ¡Ya estoy cansada de tus limosnas!

MAU: Yvonne... Otra vez volvemos a reprocharnos, a decirnos palabras duras, fuertes, desagradables...



(2/11/57) 119



YVO: Es la verdad, Mauricio. Me has dejado intervenir en tu ultima pelicula "Petit café", porque te doy lástima... ¡nada mas! Sé que no soy una artista famosa como tú... y que no llegaré a serlo jamás. Pero no quiero tu compasión, Mauricio. Y esto, a fin de cuentas es lo de menos, pero tengo pruebas de que ayer estuviste todo el día con una mujer...

MAU: ¿Ayer...? (SE RIE)

YVO: Te divierte, ¿verdad?

MAU: No, no, no... Es que tu no comprendes. Esa mujer es una actriz francesa. Se llama Claudette Colbert. Y será mi oponente femenino en la película "El teniente seductor". No es mas que una compañera de trabajo... Nos presentaron, la invité a comer, estuvimos hablando del film y...

YVO: (ATAJANDOLE) No quiero explicaciones. De todas maneras no vamos a pasarnos así la vida. Yo soy un estorbo para ti. Cada día nuevas películas; nuevos contratos; actuaciones personales... Yo soy como esto.

MAU: ¿Que...?

YVO: Si; como el equipaje. Que siempre molesta pero hay que llevarlo a todas partes.

MAU: (FURIOSO-GRITANDO) ¡Yvonne! NO voy a permitir que...

YVO: (ALTIVA-ATAJANDOLE) Phss...! ¡Cuidado! A mi no me chilles. Yo no soy una de esas niñas que se dejan dominar o se vuelven locas, a una sola palabra de Mauricio Chevalier. Lo nuestro ha terminado. Exijo el divorcio... y ya sabes que tengo pruebas para recuperar mi libertad y... (TRANSICION) lo siento Mauricio, pero tendremos que hablar de intereses y de dinero. Aunque una no lo quiera, el amor siempre va relacionado con esto. (PAUSA) Yo no quiero volver al teatro. ¡Estoy harta de él! Pero tengo que seguir viviendo... y necesito dinero. En fin. Ya me comprendes.

MAU: Desde luego Yvonne. Hablaré con mis abogados y nada te faltará.

YVO: Gracias, Mauricio, por las horas dichosas que he pasado a tu lado y ahora... antes de marcharme un ultimo consejo. Se prudente. Te gustan demasiado las mujeres. Adios Mauricio... (TRANSICION-DANDO LA ORDEN) Lleven mis maletas al noche...

MAU: Yvonne...

YVO: No, no hablemos mas. Es inutil. Hemos intentado arreglarlo varias veces y yo continuo con mis celos y tu... (TRANSICION) Es mejor así. Que tengas suertes, Mauricio.

MAU: (APENADO) Adios, Yvonne...

MUSICA

(21/12/51) 120

Lr.- Filmó entonces una película de gran éxito: "El teniente seductor". La noche del estreno en Broadway, estreno en función de Gran Gala, se presentaba Mauricio Chevalier, en una actuación personal, después de la proyección de la película... Minutos antes de salir a escena, recibió un telegrama...

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. "El idolo de Paris". Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lr.- Programa presentado por el exquisito Champán Gomá!

Lra.- El champán imprescindible en las fiestas que se aproximan.

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Delicioso... como el nostalgico recuerdo de otra época.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios, en todas las fiestas,

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- En este programa ha intervenido Isabel Campillo como Yvonne Vallé, Carmen Yllescas como madre y la colaboracion del artista francés, Jorge greiner, en el papel de Mauricio Chevalier, dirigidos por Armando Blanch.

Lr.- Brinde por Navidad... Brinde por San Esteban... y Brinde en la Nochevieja, pero...

Lra.- Un brindis solemne exige un champán de calidad.

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- Champán Gomá!



MUSICA

-1-

(21/12/51) 12A

PROGRAMA: IDOLO DE PARIS  
ANUNCIANTE: COMA  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA  
RADIACIÓN: 21 diciembre 1951- a las 22.30

---

SINTONIA

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- El champán de las Cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

Lr.- El proximo martes... ¡Navidad!  
La fiesta hogareña que en Cataluña todos celebramos intimamente;  
con alegre y emocionado recogimiento. Las familias se reúnen en torno a la mesa para festejar el nacimiento del señor, mientras se cantan villancicos junto al tipico "pessebre".

Lra.- Para fiesta tan señalada...

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- El proximo miercoles, se celebra una fiesta tradicional, característica solamente de Cataluña: San Esteban. Es un día alegre, bullicioso; una feliz continuación de la jornada navideña.

Lra.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios,

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Pero... ya que les recordamos a Vds. las tradicionales fechas de Diciembre, merece un sitio de honor la Nochevieja.

Lra.- Sobre la blanda cuna de doce uvas, el año nuevo nace; y su llanto, convertido en doce campanadas, abre de par en par ese nuevo tomo del libro que forma la historia de nuestra vida.  
¡Dé la bienvenida al año 1952!

Lr.- Pero brinde con Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- En todas las fiestas, en todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios,

Lr.- ¡Champán Gomá! La marca que presenta:

MUSICA

Lra.- El idolo de Paris.

Lr.- El idolo de Paris.

Lra.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

(21/1/51) 122

Lra.- El idolo de Paris. Con intervencion del artista francés, Jorge Greiner, en el papel de Maurice Chevalier.

MUSICA

Lr.- Despues de su ruptura definitiva con Misstinguet, al regresar de su viaje turistico por los Estados Unidos, Chevalier empezó a sentir su salud muy quebrantada. A una delicada operacion de apendicitis, siguieron crisis nerviosas, decaimiento físico y moral, pérdida de memoria... Los médicos, e incluso su madre, empezaron a temer un fatal desenlace.

Y despues de una breve temporada de descanso volvió a presentarse en Londres, como primera figura de una revista que constituyó un rotundo fracaso. El mayor fracaso de su carrera artistica. El publico británico, siempre tan correcto, dió pruebas de enojo durante toda la representacion...

(DISCO CHEVALIER Y MAS TARDE PUBLICO PROTESTANDO)

PROTESTAS Y MUSICA

Lr.- Este fracaso artistico, que no era culpa suya sino de la baja calidad del espectáculo, causó a Mauricio un tremendo pánico a enfrentarse de nuevo con el público de Paris. Las crisis nerviosas y la pérdida de memoria, eran cada vez mas fuertes.

En cierta ocasion, tuvo que abandonar repentinamente la escena por no recordar su papel. Y una noche, despues de la funcion, cuando ya todos se habian marchado y el escenario estaba solo y en la penumbra, en el momento de salir a la calle se desmayó...

(PAUSA)

YVO: (AUXILIANDO LE) ¡Señor Chevalié! ... ¡Señor Chevalié...! ... (APURADA) Oh! ... ¡Señor Chevalié! ...

(SI GUE DE FONDO)

Lr.- (CONFIDENCIAL) Quien le auxiliaba era una muchacha pequeñita y morena. De ojos oscuros y cabello negro peinado a la española.

YVO: (PARA SI) Dios mío! ... ¡Y no hay nadi aquí...!

Lr.- Sin pensarlo mas tiempo, cogió un cubo de agua y la tiró al rostro de Chevalier para hacerle recobrar el sentido. CUBO DE AGUA

YVO: (PARA SI) Ay, pobre de mí...! A lo mejor ahora se enfada y me echa de la compañía... (TRANSICION) Señor Chevalié... ¡Señor Chevalié! ... ?Se encuentra usted mejor...?

MAU: (REACCIONANDO) Pe...pero que me ha... (RESPIRA FATIGOSAMENTE) ¿qué me ha ocurrido?

YVO: Se ha desmayado. Le encontré en el momento de salir... Espere, espere. Le ayudaré a levantarse.

MAU: Gracias... muchas gracias señorita... (CON UN LAMENTO CONTENIDO) oh! ...

YVO: ¿Que le pasa...?

VASO  
1 2h

(21/12/51) 123

MAU: La cabeza... (LAMENTANDOSE) Oh! ... Me duele terriblemente.

YVO: Le acompañaré a su casa.

MAU: ¿Sabe conducir?

YVO: Si.

MAU: Ahí fuera tengo mi automóvil.

YVO: Vamos... Cójase a mi brazo... Así. Magnífico. (ALEJANDOSE)  
Trabaja usted demasiado señor Chevalié... Ya me di cuenta esta noche, en el cuadro del vals, que no se encontraba usted bien... Y cambió todas las frases.

MAU: (LEJOS) Los médicos dicen...

YVO: Bah! ... No haga usted caso a los médicos... Le conviene descansar.

(PAUSA)

YVO: (YA EN P.P.) Tiene usted un coche estupendo... Sientese delante; conmigo... Si... será mejor.

(SE ABRE Y CIERRA PORTEZUELA)

Y

MAU: (LAMENTANDOSE) Oh! ... Oh! ... Parece que la cabeza me va... me va a saltar a pedazos... (TRANSICION) ¿Sabe... sabe donde vivo?

YVO: Desde luego. ¿No recuerda que en cierta ocasión tuve el atrevimiento de ir a su casa a pedirle trabajo?

MAU: (SE RIE; PERO PAULATINAMENTE PASA DE LA RISA A LAS LAMENTACIONES)  
Oh! ... la cabeza.

(COCHE QUE EMPRENDE LA MARCHA  
BOCINA) DE FONDO AUTO -

Er.- Mauricio, recostado en el asiento, miraba de reojo a su linda compañera, que conducía el auto ~~su~~ a la perfección... A pesar de que el fuerte dolor de cabeza le impedía ver las imágenes con claridad, se daba perfecta cuenta de la extraordinaria belleza de la muchacha...

MAU: ¿Es usted española?

YVO: (SE RIE) ¿Española? ¿Por qué..?

MAU: Lo parece. Sus ojos tan oscuros... su cabello tan negro... Las mujeres españolas son las más bonitas del mundo.

YVO: Lo siento porque yo soy francesa.

MAU: Pero es tan bonita y tan seductora como una española... Ah! ... (OTRA VEZ LA CABEZA)

YVO: (DESPUES DE REIRSE) Perdome que me ría...; pero encontrandose así, no es oportuno ser galante con una chica.

MAU: Creo que no le he preguntado su nombre todavía...

(21/1/51) 129

YVO: Me llamo Yvone. Yvone Vallée.

MAU: Ah!, si, si, si... Y usted trabaja en la revista.

YVO: Si. Canto y bailo un numero yo sola. Y despues tomo parte en uno de los cuadros que usted interpreta. Claro... Nunca se habia fijado usted en mi.

MAU : Si, si, si... desde luego.

YVO: No mienta. Volverá a dolerle la cabeza. Es por esta calle, ¿verdad?

MAU : Si. Al doblar la segunda esquina.

(AUTO EN P.P. DE VEZ EN CUANTO REGRESA)

MAU: (PARA SI) De todo esto... ella tiene la culpa. Ella solamente.

YVO: ¿Ella? ¿A quien se refiere?

MAU: Nada, nada. No tiene importancia. A veces hablo solo.

YVO: Ya hemos llegado.

(AUTO QUE SE DETIENE)

MUSICA

YVO : Ahora, señora Chevalié, lo mejor es que le deje dormir hasta las cuatro de la tarde. Su hijo está agotado por el trabajo...y posiblemente por los disgustos que tuvo ultimamente con Mistinguett.

MADRE: Aquel viaje a los Estados Unidos no le sentó nada bien... Estoy muy preocupada con mi hijo, señorita. Es ya muy mayor... Calcule usted: 37 años. ¡Y todavía sigue soltero!

YVO : A Mauricio le gusta ser independiente...

MADRE: Si; pero en el fondo es un chiquillo y necesita a su lado la compañía de una mujer que le quiera y que le cuide... Ahora... todavía me tiene a mí. Pero yo empiezo a ser muy vieja. Y cuando Dios quiera que...

YVO : (ATAJÁNDOLE) No hable de eso.

MADRE: Si, si... La muerte a mí no me da ningun miedo. Pero me preocupa tanto Mauricio. ¿Qué hará ese chiquillo sin mí? ... Ha sido una verdadera pena que no llegara a casarse con Mistinguett.

YVO : ¡Quién sabe! ... A lo mejor ha sido su suerte. (TRANSICION) Bien, señora Chevalier... No quiero molestarla mas. He tenido un verdadero placer en conocerla.

MADRE: Usted ha sido muy buena y muy amable acompañando a mi hijo, señorita Vallée.

YVO : Gracias. (TRANSICION) Buenas noches.

MADRE: Buenas noches.

MUSICA

Lz.- Este fué el principio de una gran amistad y de un amor desinteresado y sencillo.  
Yvonne se convirtió en la compañera inseparable de Chevalier y empezó a conquistarse, como artista, las simpatías del público parisiense.  
Al cabo de un año, o sea, en 1928...

MUSICA

(AMBIENTE DE TRAFICO CALLEJERO)

Lz.- Yvonne y Mauricio, paseaban por la Avenida de los Campos Eliseos dos horas antes de empezar la función...

YVO: Hace mucho rato que estás callado, Mauricio. Esto significa que tienes algo muy importante que decirme.

MAU: Muy importante. Y muy difícil de decir.

YVO: ¿Malas noticias?

MAU: Buenas... y malas.

YVO: Vaya! ... Es mas complicado de lo que yo me figuraba.  
¿Se refiere a nosotros dos? A lo nuestro? ... o... ¿a tu carrera artistica?

MAU: A todo. Absolutamente a todo.

YVO: ¿Estás cansado de mi compañía... o bien es que he dejado de interesarte como artista?

MAU: Nada de eso Yvonne. Muy al contrario. Verás... tu has sido...  
¿como diría yo? Tu has sido mi salvación. Tu me has obligado a soportarme temprano; tu me has apartado de las fiestas bulliciosas; tu procuras que descanse, que tome el aire y el sol, que coma... has sido para mí casi tan buena como mi madre. La salud que perdí al lado de Mistinguett la he recuperado desde que te conozco, pero... verás...

YVO: ¿Te has enamorado de otra? ... En esto, Mauricio, ya sabes que soy intrasigente. (TRANSICION) Cuando nos conocimos me dijiste que te recordaba mucho a las mujeres españolas, por mis ojos oscuros y mi cabello negro... (TRANSICION) Pues bien... En otras cosas soy también como ellas. En primer lugar... muy celosa. Tengo un concepto muy egoísta del amor y lo que considero mío no quiero compartirlo con nadie. Si es que te has enamorado de otra chica, vete con ella y déjame en paz.

MAU: Espera, espera, espera... Realmente eres...eres fogosa... y temperamental como una española... Pero escucha Yvonne. Escucha bien. Lo que quiero decirte es muy distinto... (TRANSICION) Resulta que me han ofrecido un contrato para trabajar en películas...

YVO: (SORPRENDIDA. MUY ALEGRE) ¡Mauricio!

MAU: Sí... Ha venido un señor de Hollywood y quieren que marche allí a trabajar con otros compatriotas... Adolphe Menjou y Lily Damita.

YVO: Pero Mauricio... ¿tu crees que esto del cine sonoro tendrá éxito? Dicen que todavía es muy imperfecto. Y el público si no te oye cantar...

MAU: Me harán unas pruebas de voz... y de fotogenia... y creo que todo saldrá muy bien. Además... pagan estilo americano. Mucho dólares. Muchísimos.

(PAUSA LARGA)

¿Que te pasa Yvonne?  
(PAUSA)

Yvonne!  
¿Que es lo que piensas?

YVO: Que no es necesario que sigas hablando. Lo comprendo. todo. Tienes que marcharte a los Estados Unidos... y por lo tanto llegó el momento de separarnos.

MAU: Espera, espera... Usná no me quiere acompañar. La pobre "Louque" es ya tan vieja... Yo necesito una mujer. Una mujer que no sea del teatro, una mujer que no sea actriz, que no piense en el público ni en el éxito... para que pueda ocuparse siempre de mí. Yo te quiero Yvonne... y me gustas. Pero... si nos casamos hay el peligro de la rivalidad artistica. Temo que vuelva a repetirse lo de Mistinguot... Y además, si mi esposa es actriz, tendrá tanto trabajo como yo y no podrá ocuparse de mí, que es lo que yo quiero.

YVO: ¿Y te casarás con una chica, aunque no estés enamorado de ella, solo para que te cuide?

MAU: Si. Para formalizar por completo mi vida.

YVO: Entonces... es que me quieres muy poco, ya que no te da pena renunciar a mi cariño.

MAU: No, no, no Yvonne... Te quiero, te quiero mi pequeña Yvonne. Pero.. comprendelo. Además... tu eres muy joven. Y debes buscarte a un hombre de tu edad. Yo ya tengo 38 años... Empiezo a ser maduro...  
(SE RIE)

YVO: Me gustaría casarme contigo.

MAU: (SORPRENDIDO) ¡Yvonne!

YVO: Si... ¿Y sabes por que me gustaria?

MAU: No.

YVO: Porque te quiero con toda mi alma.

MAU: (SE RIE) Oh, non no... esto no lo creo. Estos amores románticos, entre gente de teatro, son una fábula. Los artistas nos enamoramos de manera diferente. (TRANSICION) ¿Amar... con toda el alma, dices?  
(SE RIE)

YVO: Ya ves que no me enfado y tu actitud es como para arañarte la cara.

MAU: (ABUSADO) No, no Yvonne.. ¡no!

YVI: No me importa repetirlo una y mil veces... y que tu sigas burlandote de mí.

- MAU: (CARIBOSO) Yvonne...
- YVO: Si yo no fuese artista, ¿te casarías conmigo?
- MAU: Pero Yvonne comprende que... (TRANSICION-ADIVINANDO) ¡Yvonne! ... No, no puedo permitirle.
- YVO: ¿Por que no? ... Yo puedo renunciar gustosamente al teatro.
- MAU: He, no... no lo consiento Yvonne. Tu has luchado para triunfar. Tienes bonita voz, bailas... actuas bien... Mereces como yo el éxito y el aplauso. Y cuando una persona lucha para tener esto, no puede...
- YVO: (ATAJANDOLE) Te quiero mucho mas a ti que el teatro; y prefiero tu amor a mi carrera artistica. (TRANSICION) Como diría una española: ¡te lo juro!
- MAU: (ADMIRADO) Yvonne... ¡mon petit Yvonne! ¿Y vas a rescindir el contrato... y me seguirás a todas partes... y me estarás en casa esperandome..?
- YVO: Exactamente como una muchachita de esas que jamás ha pisado un escenario. Además... debes cambiarte de compañera artistica. Al publicamente de la revista, no le gusta ver a un actor siempre acompañado de la misma mujer... -me refiero en la escena- Créeme Maurice... Tengo verdaderos deseos de interpretar el papel de mujer casada. Creo que puede ser el mas bonito papel de mi vida...
- MAU: Debo advertirte que es muy difícil.
- YVO: Lo sé. Pero estoy segura de triunfar.
- MAU: Y tus celos... ¿cuando me ves actuando con otros?
- YVO: Antessen serás mi marido y ya no temeré a ninguna mujer.
- MAU: Bien...
- YVO: (SE RIE) Yo he sido quien te ha propuesto matrimonio. ¿Que contestas?
- MAU: Que tu misma puedes fijar la fecha de la boda.

MUSICA

- Lr.- Illegóel momento de la partida.  
Minutos antes de zarpar el barco, rumbo a Nueva York...
- (AMBIENTE PUERTO- MURMULIOS)
- Lr.- La madre de Chevallier, ya muy viejecita, encorvada, con el cabello completamente blanco, vestida con sus mejores galas a la antigua usanza, y caminando con la ayuda de un bastón, quise despedir a su hijo desde el muelle.  
Con él, y con su nuera Yvonne Vallée, se trasladó de Paris a El Havre.
- MADR: Guídale mucho Yvonne... ¡cuídale mucho! ... Recuerda lo que te dije aquel día... ¡es un chiquillo!

MAU: Pero mi dulce Louque...! ¿Como puedes decir esto? Voy a cumplir muy pronto los cuarenta años...

YVO: Tu madre tiene razon, Mauricio. Continuas siendo un chiquillo.  
(TRANSICION) Prometo enidarlo.

MAD: Gracias Yvonne. (SIRENA BARCO)

MAU: Adios mi Louque... Es el ultimo aviso. Y no podemos perder este barco.

MAD: Que tengas mucha suerte hijo... (TRANSICION) A ti te lo confio, Yvonne... Adios.

YVO: Adios...

MAU: Adios mamá.

MUSICA

La.- Poco tiempo despues de llegar a Nueva York, Chevallier comenzó su carrera cinematográfica.  
Y el día 29 de septiembre de 1929, cuando estaba de moda esta canción...

(COMPASES DE "RAJONA")

el publico de Barcelona, que habia aplaudido a Mauricio Chevallier en sus interpretaciones personales, le vió por vez primera en una película: "La canción de Paris".  
Fue estrenada en el cine Coliseum, en función extraordinaria y a base de un programa completamente sonoro.

Primero, una película corta musical. Despues, "El cantor de jazz" con la voz de Al Jolson...

(COMPASES DE CANCION POR JOLSON)

Inmediatamente, otro complemento musical y despues... "La canción de Paris", que todavia es un ensayo de película sonora. Los diálogos, se presentan aun con titulos explicativos y mientras, la orquesta que dirige Blai Not-, ambienta las escenas con música española.

Lo verdaderamente sonoro de la película son las canciones de Chevallier. Su voz se oye por vez primera a través de la pantalla, interpretando melodias tan inolvidables como "Louise"...

(FRAG. CANCION)

La.- Al cabo de poco tiempo se presentó un triunfo cinematográfico mundial: "El desfile del amor". El cine sonoro ya era una realidad y la opereta irrumpió en las pantallas, con sus melodías vienesas, sus aires palaciegos y sus desfiles de húsares.  
Con motivo del estreno de esta película en Paris, Chevallier regresó a Francia, y acompañado de su esposa Yvonne Vallée y de su madre, asistió a la presentación ocupando con ellas el proscenio.

(BREVEPAUSA)

! "El desfile del amor"!

(FRAG. MARCHA GRANADEROS)

(21/1/51) 129

(HABLAN DE MANERA CONFIDENCIAL COMO EN EL TEATRO)

MAD: Nunca habia escuchado una voz tan hermosa... ¡Y que bien canta!

MAU: Si... es una verdadera revelación. Solo tiene 23 años.

MAD: ¿Es bonita?

YVO: Regular... Tiene el cutis muy peccoso; los ojos verdes y el cabello rojo...

MAU: Pero es atractiva... ¡muy atractiva! ... Ahora madre, voy a salir yo. Fijate bien. Y me verás. Y oirás tambien mi voz...

MAD: Debes sentirte muy orgullosa Yvonne..

MAU: Calla, calla... escuchá. Soy yo! ¡sey yo!

MAD: Continuas siendo un chiquillo...

(FRAGMENTO POR CHEVALIER)

MAU: (IGUAL) No estoy mal, ¿verdad? (ORGULIOSO DE SU ACTUACION) Simpático eh? Y mas joven... mas joven que al natural...

MAD: Te encuentre tan cambiado hijo...

YVON: Mauricio tiene una sonrisa inconfundible...

MAD: Y la cancion es muy bonita.

MAU: Toda la música es estupenda... Mira, mira, mira los guñes... quedan bien, eh? ... (SE RIE)

YVON: ¡Mauricio! ¡Te están mirando...!

Is.- En aquel momento llamaron a Chevalier para un asunto urgente.

MAU : Perdonad. Vuelvo en seguida... Ah! ... ¡es terrible ser famoso! Y pensad que mi rostro y mi voz... lo verán y la escucharan en todas las pantallas del mundo... Masseguida estoy con vosotras...

YVON: No tardes, Mauricio.

Is.- En la pantalla, aparecía un lujoso dormitorio de Palacio. La reina Luisa de la película, -Jeanette MacDonald- con su larga cabellera y un vaporoso deshábille, abandonaba con indelencia el lecho palaciego...

(FRAG. SUEÑO DE AMOR)

MAD: (SIEMPRE CONFIDENCIAL) Yvonne... ¿Como van tus cosas con Mauricio? En tu ultima carta me decías que...

YVON: (ATAJANDOLA) Si mamá. Creo que nuestro matrimonio va a durar muy poco tiempo.

MAD: Ese Mauricio...! No puedo creer que sea culpa tuya.

YVON: No lo es mamá. Te lo juro. El continua a mi lado porque tiene miedo de quedarse solo otra vez...

MAD: Entonces... ¿es que ha dejado de quererte?

YVO: Sí... y no; me quiere, pero su ~~profesión~~ profesión le obliga a salir casi todas las noches y yo le mortifico con mis celos. Con la MacDonald han obtenido un gran éxito... y salen juntos. Y juntos van a todas partes. Su trabajo le obliga, naturalmente. El público reclama su presencia y... (LORA) ... No puedo evitarlo. Cuando regresa a casa, le molesto con mis celos. Y se marcha otra vez enfadado... Y así un día y otro.

MAD: Mauricio no volverá a encontrar nunca una mujer como tu.

YVO: Ahora se arrepiente de haberse casado; me lo dijo pocos días antes de venir a Paris. Echa de menos la libertad que ha perdido... Y lo comprendo. ¡Si tu conocieras Nueva York! ... Las mujeres le persiguen a todas horas.

MAD: ¿Quieres que hable con él?

YVO: No, por favor. No le diga nada. Si ha de seguir a mi lado, quiero que lo haga por su gusto. Obligaciones de esta clase, no. (TRANSICION) (PAUSA) Si esto continua, pediré el divorcio.

MAD: (SORPRENDIDA Y APENADA) ¡Yvonne!

YVON: ¡Cuidado! Ya está otra vez aquí... No le diga nada.

MAU: Bonita voz, eh? Oh! ... ¡Es maravillosa!

(FINAL DISCO)

It.- Al regresar a los Estados Unidos, filmó otras dos películas "El gran charco" y "Petit Café". (TRANSICION) Cierta día...

MAU: (ACERCÁNDOSE) ¡Yvonne! ¡Yvonne! ...

YVO: (LEJOS) Estoy aquí. En mi cuarto.

MAU: ¿De quien son estas maletas que hay aquí, en el vestíbulo?

YVO: (IGUAL) Mías.

MAU: (SORPRENDIDO Y ADIVINANDO LO QUE VA A OCURRIR) ¡Yvonne...!

YVO: Bajo en seguida Mauricio...

MUSICA

YVO: Sí, Mauricio. Regreso a Francia. Espero que tu te ocupes de todos los trámites para nuestro divorcio.

MAU: Pero Yvonne... ¿que te he hecho ahora? ¿Por que...?

YVO: Por favor, Mauricio. Los dos hemos luchado para que nuestra vida fuese agradable. Yo te doy las gracias por lo mucho que me has ayudado; pero... ¡Ya estoy cansada de tus limosnas!

MAU: Yvonne... Otra vez volvemos a reprocharnos, a decirnos palabras duras, fuertes, desagradables...

YVO: Es la verdad, Mauricio. Me has dejado intervenir en tu última película "Petit café", porque te doy lástima... Inada más! Es que no soy una artista famosa como tú... y que no llegaré a serlo jamás. Pero no quiero tu compasión, Mauricio. Y esto, a fin de cuentas es lo de menos, pero tengo pruebas de que ayer estuviste todo el día con una mujer...

MAU: ¿Ayer...? (SE RIE)

YVO: Te divierte, ¿verdad?

MAU: No, no, no... Es que tu no comprendes. Esa mujer es una actriz francesa. Se llama Claudette Colbert. Y será mi oponente femenino en la película "El teniente seductor". No es más que una compañera de trabajo... Nos presentaron, la invité a comer, estuvimos hablando del film y...

YVO: (ATAJANDOLE) No quiero explicaciones. De todas maneras no voy a pasarnos así la vida. Yo soy un estorbo para ti. Cada día nuevas películas; nuevos contratos; situaciones personales... Yo soy como esto.

MAU: ¿Que...?

YVO: Sí; como el equipaje. Que siempre molesto pero hay que llevarlo a todas partes.

MAU: (FURIOSO-GRIETANDO) ¡Yvonne! NO voy a permitir que...

YVO: (ALTIVA-ATAJANDOLE) ¡Phss...! ¡Cuidado! A mí no me chilles. Yo no soy una de esas niñas que se dejan dominar o se vuelven locas, a una sola palabra de Mauricio Chevalier. Lo nuestro ha terminado. Exijo el divorcio... y ya sabes que tengo pruebas para recuperar mi libertad y... (TRANSICION) lo siento Mauricio, pero tendremos que hablar de intereses y de dinero. Aunque una no lo quiera, el amor siempre va relacionado con esto. (PAUSA) Yo no quiero volver al teatro. ¡Estoy harta de él! Pero tengo que seguir viviendo... y necesito dinero. En fin. Ya no comprendes.

MAU: Desde luego Yvonne. Hablaré con mis abogados y nada te faltará.

YVO: Gracias, Mauricio, por las horas dichosas que he pasado a tu lado y ahora... antes de marcharme un último consejo. Es prudente. Te gustan demasiado las mujeres. Adios Mauricio... (TRANSICION-DANDO LA ORDEN) Lleven mis maletas al coche...

MAU: Yvonne...

YVO: No, no hablemos más. Es inútil. Hemos intentado arreglarlo varias veces y yo continuo con mis sales y tú... (TRANSICION) Es mejor así. Que tengas suerte, Mauricio.

MAU: (ARENADO) Adios, Yvonne...

MUSICA

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : " SOGA DE ARENA " ( CINE KURSAAL )  
FECHA : VIERNES 21 DICIEMBRE 1951  
HORA : NOCHE

(21/12/51) 132

Alcance

TIEMPO : 5 MINUTOS

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFUSION  
CASPE, 12 - 1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

COPIA  
LOCUTORIO

RECORRIDO  
RADIO BARCELONA  
SECCION DE PROGRAMACION  
CASPE, 12 - 1.  
TELEFONO 16591

DISCO: DRAMATICO

LOCUTORA.- Mañana por la tarde, en el suntuoso Cine KURSAAL gran acontecimiento cinematográfico.

LOCUTOR.- Estreno de la película " SOGA DE ARENA " ..

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

1951  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

3

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- CORINNE CALVERT, la superbelleza del cine moderno, BURT LANCASTER e l galan más varonil de la pantalla. PAUL HENREID. CLAUDE RAINS y PETER LORRE, son las cinco " estrellas " que protagoniza la más impresionante producción PARAMOUNT.. " SOGA DE ARENA " .. que mañana tarde veremos en uno de nuestros más acreditados salones de estreno... el KURSAAL..

LOCUTOR.- El ambiente de inquietud y de intriga de las tierras surafricanas ha quedado plasmado en la pantallas con realismo y fuerza extraordinaria. " SOGA DE ARENA ", es un fuerte " films " de acción que se desarrolla en los campos de diamantes de Africa del Sur, y por la tremenda realidad de sus escenas, supera a todo cuanto hemos visto en su género hasta la fecha.

~~EXEM~~ DISCO DRAMATICO

LOCUTORA.- " SOGA DE ARENA ", es sobre todo una película de acción.

LOCUTOR.- Y en esa acción incesante se centran las emocionantes aventuras de los hombres que exponen la vida en el robo de diamantes.

LOCUTORA.- " SOGA DE ARENA ", es el nombre por el cual se conoce a los peligrosos terrenos de las minas de diamantes surafricanas.

LOCUTOR.- ! Un drama angustioso en el Continente negro de Africa del Sur !

DISCO: ~~EXEM~~ E B A N O

LOCUTORA.- Un verdadero regalo cinematográfico para las fiestas navideñas es " SOGA DE ARENA ", la película que mañana por la tarde estrenará el CINE KURSAAL.

LOCUTOR.- Una de esas películas de gran acción, *dirigida* designada nada menos que por el coloso WILLIAM DIETERLE y con un reparto excepcional.

LOCUTORA.- BURT LANCASTER, aventurero. CORINNE CALVERT, incitadora. PAUL HENREID, cruel. CLAUDE RAINS, intrigante. PETER LORRE, confidente.

DISCO: DRAMATICO

LOCUTORA.- En todo el mundo la crítica elogia la película " SOGA DE ARENA " El NEW YORK TIMES, dice.

LOCUTOR.- " No exageramos si decimos que " SOGA DE ARENA ", es la mejor interpretación de BURT LANCASTER, el personalísimo galán, que ha sabido expresar la fuerza argumental de este excelente " Films " de HALL WALLIS. Realismo emocionante, sobre todo en las luchas cuerpo a cuerpo con su terrible rival. Una película que triunfará en todas partes "...

DISCO:FUERTE SINFONICO

LOCUTORA.- No dejen de ver mañana tarde en el CINE KURSAAL... " SOGA DE ARENA "...

LOCUTOR.- Una película de trepidante acción y de emociones intensas...

DISCO : FINAL