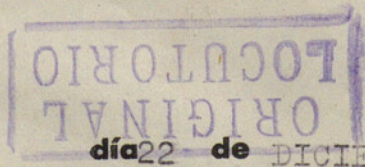
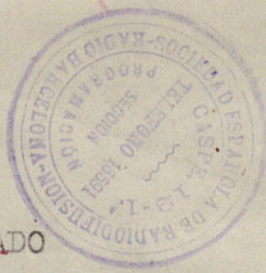


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/12/19) 1

Guía-índice o programa para el **SABADO** día 22 de **DICIEMBRE** de 195 **1**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		UN RITMO Y UNA CANCION.	Varios	Discos
9h.30		Retransmisión desde la Casa de la Moneda de Madrid: SOERTEO DE NAVIDAD DE LA LOTERIA NACIONAL		
13h.15		ORQUESTA MELACHRINO	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recientes grabaciones de Luis Mariano	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. VARIEDADES.	"	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Bernard Hilda.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Canciones por Luciano Virgili.	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones por Luciano Virgili	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		CLAVILEÑO. Revista del aire de RADIO BARCELONA		
16h.25		Guión de LOS TROYANOS EN CARTAGO" de Berlioz.	José M ^a Bayona.	Discos
15h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "La vuelta de Arsemio Lupin". Guión de	Basilio Gassent.	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.45		Guia comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	discos.
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau	"
19h.20		OKLAHOMA de	ammerstein y Rodgers	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		VICTOR SILVESTRE Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		ULTIMAS GRABACIONES "TOHAMA"	"	"
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Rondalla Goya.	"	"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de	Luis G. de Blian.	
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		Winifred Atwell y su Piano.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		Anne Shelton y Dick James	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Anne Shelton y Dick James	2	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



(22/12/51) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 22 de Diciembre de

1951

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 22 de Diciembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 38 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 ~~X~~ UN RITMO Y UNA CANCIÓN: (Discos)

9h.30 ~~X~~ Retransmisión desde la Casa de la Moneda de Madrid: SORTE DE NAVIDAD DE LA LOTERIA NACIONAL.

13h.15 ~~X~~ ORQUESTA MELACHRINO: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ Recientes grabaciones de Luis Mariano: (Discos)

13h.40 ~~X~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h. -- ~~X~~ Hora exacta. --

~~X~~ "VARIEDADES": (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Bernard Hilda: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=.

~~X~~ Canciones por Luciano Virgili: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 Sigue: Canciones por Luciano Virigini: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....



15h.55 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.25 "LOS TROYANOS", EN CARTAGO", de Berlioz, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris:(Discos)

16h.30 "JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "La vuelta de Arsenio Lupin": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por Escolanía de Montserrat

19h.20 "OKLAHOMA", de Hammerstein y Rodgers: (Discos) (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

0- VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 ÚLTIMAS GRABACIONES: "TOHAMA": (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Rondalla Goya: (Discos)

20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- ✓ 21h.40 Winifred Atwell y su Piano: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

⊖ Anne Shelton y Dick James: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 O Sigue: Anne Shelton: (Discos)

22h.30 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA "FIN DE SEMANA"

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Emisora RADIO BARCELONA EAJ-1. ~~Viva de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente).~~ Viva Franco. Arriba España. Dios nos bñdiga a todos.



.....

Sábado, 22 de Diciembre de 1950

A las 9h.30

UN RITMO Y UNA CANCIÓN

Por Rudy Hirigoyen.

- 8855 P. C. 1-- ANDALUCIA, Vals de Lopez, Willemetz y Vincy.
- 2-- "Santa Maria" de ANDALUCIA, de López, Willemetz y Vincy.

Por Rosa Maria

- 8250 P. C. 3-- UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelina Barrio Moreno.
- 4-- TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 8929 P. R. 5-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau.
- 6-- DIEZ AÑOS, Canción bolero de Hernández.

Por Luisita Calle y Orquesta.

- 7565 P. C. 7-- JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance Guerrero y Naranjo.
- 8-- MI PALOMA BLANCA, Canción de Daniel España y Naranjo

Por Jorge Negrete

- 8221 P. L. 9-- CANCIÓN VAQUERA, de Cortazar y Esperón.
- 10-- AL DIABLO CON LAS MUJERES, de Cortazar y Esperón.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 7157 P. C. 11-- TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdes Leal.
- 12-- QUINTO PATIO, Bolero de Arcaraz.

Por Gregorio Barrios

- REGALO P. 01 13-- LLEVAME, Bolero de Rivero y Clauso.
- 14-- PEDACITO DE CIELO, de Bonny.

=====

(Sigue a las 9h.)



PROGRAMA DE DISCOS

(22/12/51) 6

Sábado, 22 de Diciembre
1951.



A las 9h.--

(PARA INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN)

SIGUE: UN RITMO Y UNA CANCIÓN

Por Carmen Morell

- 8643 P. C. 1-- "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 2-- "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- 8937 P. D. 3-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba canción de Louiguy y Larue.
- 4-- ENAMORADA, Vals de Berger.

Por Elvira Rios

- 4819 P. D. 5-- ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.
- 6-- JAMAS, de Ruiz, y José Zorrilla.

Por Los "Xey"

- 8942 P. C. 7-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Orice.
- 8-- ¡AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Benas.

Por Maria Manuela

- 8681 P. R. 9-- HISTORIA DE BARRIOS, Canción de Nobre.
- 10-- OH, AMOR, de Nobre.

Por Carlo Buti

- 8930 P. R. 11-- NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.
- 12-- RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.

Por Tohama

- 8943 P. D. 13-- SEÑOR CONSUL EN CURTTYBA, de Heyral y Lemarchand.
- 14-- EL PESCADOR, Foxtrot de Fontenoy.

Por Tino Rossi y Orquesta

- 8638 P. T. 15-- DESPUÉS DE TI, Tango de Scotto y Koger.
- 16-- ESTA NOCHE, Canción de Siniavine, Spada y Thoreuz.

Por Maria Luisa Landin y Orquesta Rafael Paz.

- 8519 P. L. 17-- SE SUFRE PERO SE APRENDE, Bolero de Baena.
- 18-- TU ERES MI DESTINO, Bolero de Gómez Barrera.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 8927 P. O. 19-- LAS HOJAS MUERTAS, Beguine de Kosma.
- 20-- COIMBRA, Beguine de Ferrao.

Por Line Renaud

- 8926 P. P. 21-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler y Plante.
- 22-- LA DICHA AL AZAR, de Gasté.

PROGRAMA DE DISCOS

(22/12/51) 7

Sábado, 22 de Diciembre de 1951.

A las 13h15

ORQUESTA MELACHRINO

- 7779 P. L. 1--~~o~~ LA DAMA ROSA, Vals de Ivan Caryll.
- 2--~~o~~ MIS SUEÑOS, de Rodgers.
- 8919 P. L. 3--~~o~~ VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino.
- 4--~~o~~ MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase.

A las 13h.25

RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO

- REGALO P. L. 5-- X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
- 6-- X ECUADOR, Bolero de Laredo.
- 8689 P. L. 7-- X GITANA, Bolero español de Merino.
- 8-- o !QUE VÁ!, Canción bolero de Farrés.
- 8880 P. L. 9-- X CAMPOS ELISEOS, de Poterat y Bourtayre.
- 10-- o LAS CAMPANAS DEL CANADA, de Brocey y Laurentis.

A las 13h.40

ACORDEONISTA DERIDOUX Y TERWAGNE

- 7264 P. L. 11- X MADemoiselle DE PARIS, Vals de Paul Durand.
- 12- X COUCCOU, Vals de Jonasson.
- 8945 P. D. 13- o ABRIL EN PORTUGAL, de Raul Ferrao.
- 14- o NI PORQUE... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 22 de Diciembre de 1951.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 8909 P. R. 1-- ~~X~~ CAMPANA DE LA PALOMA, Canción bolero de Landeyra y Fandiño.
- 2-- ~~X~~ TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy y Lito.

Por Yano Gani y Orquesta.

- 8199 P. R. 3-- ~~X~~ NOCHES DE SINGAPUR, Foxtrot oriental de Guilmain.
- 4-- O ROSA DE CHINA, Fox de Lucchesi y Debette.

Por Donald Peers

- 8223 P. L. 5-- ~~X~~ EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.
- 6-- O OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTANO, de Lombardo y Loe

A las 14h.20

B E R N A R D H I L D A

- 8944 P. D. 7-- O HIMNO AL AMOR, Foxtrot de Monnot y Piar.
- 8-- O PARA MI SOLA,.... Foxtrot de Lafarge, Gerard y Monoc

A las 14h.45

C A N C I O N E S P O R L U C I A N O V I R G I L I

- 7959 P. L. 9-- O HABLAME DE AMOR MARIU, de Bixio y Neri.
- 10-- O SOLO POR TIMLUCIA, de Bixio y Cherubini.

(Sigue - A las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Xavier Gugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 8922 P. R. 11-- O CHIQUITA BANANA, de Mackenzie, Montgomery y Wirges.
- 12-- O LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.

= "=



PROGRAMA DE DISCOS

(22/25) 9

Sábado, 22 de Diciembre de 1952
A las 16h.15

"LOS TROYANOS EN CARTAGO"

de Berlioz

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Charles Munch.

8349

G. D. 1-- "Caceria real y tormenta" (2c.)

A las 16h.25

"CONCIERTO EN FA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bary.

5671



2-- (4c.)

A las 16h.40

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

2430

G. L. 3-- CARNAVAL DE VENEZIA, de Paganini y Benedict. (2c.)

3917

G. L. 4-- "Fragmento" de LA TRAVIATA, de Verdi
5-- "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 22 de Diciembre de 1951.

A las 1/h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que ~~xxx~~ a petición radia esta emisora.

- 8300 P. C. X1-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Titto por Juanito Valderrama. Sol. por Mercedes Cabre.
Y SIN EMBARGO TE QUIERO,
- 4445 P. L. X2-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Angel Gonzalez y Cayetano Quesada.
- 8071 P. O. X3-- SIEMPRE, Bolero de Ferrés por Antonio Amaya y su Orquesta. Sol. por Manuela.
- 2573 P. L. X4-- TU ERES MI MARIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Pepita Santiago.
- 8603 P. O. X5-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Antonia.
- 8260 P. C. X6-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Juan Estevan Roca de Moncada Reixach.
- 8584 P. R. X7-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Bea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Conchita.
- 920 P. L. X8-- VENGO A ENTREGARME, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Pilar Vives.
- 8684 P. R. X9-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Jesús Vilarrasa.
- 8639 P. R. X10-- TRAI DORAMENTE, Bolero de Chucho Monge por Trio Los Panchos. Sol. por Amur.
- 3043 P. O. X11-- ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro. Sol. por Marta Sepúlveda.
- 8886m P. L. X12-- NO PUEDO AMARTE YA, Tango canción de Royo y Coli por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Carmen Batalla.
- 5072 P. C. X13-- LA MUERTE DEL PIYAYO, , Recuerdo a la petenera de Montes, Ulecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Rosario Tortosa.
- 8051 P. R. X14-- MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Pedro Graupera Freixas.
- 5020 P. C. X15-- MARIA AMPARO, Pasodoble de Quiroga por Juan Urteaga Sol. por Rosa M^a. Rico.
- 7659 P. O. X16-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Adrián Clapés de Moncada.
- Album) P. C. X17-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arreguil Sol. por Juan Roig Amargo
- 8208 P. M.B. X18-- ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Conchita Gamazo.
- 197 P. C. X19-- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por Dolores Carreras.

PROGRAMA DE DISCOS

(22/12/51) 12

Sábado, 22 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Escolania de Montserrat.

8329 G. L. X1-- (1c.)

A las 19h.20

"OKLAHOMA"

de Hammerstein y Rodgers

Por André Kostelanetz.

8753 G. R. X2-- "Selección" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

7464 G. R. 03-- NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.
04-- CAMINITO, de Filiberto.



A las 19h.55

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

8925 P. R. 5-- LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson.
6-- RUMBA SERENADE, Rumba de Silvester y Wilson.

6750 P. R. 7-- TARRAGONA, de Silvester y Wilson.
8-- LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.

=====

(22/12/51) 16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
 FECHA : SABADO 22 DICIEMBRE 1951
 HORA : A LAS 8:20 MAÑANA
 GUIÓN : PUBLICIDAD CID S.S.A.



COPIA
 LOCUTORIO

S I N T O N I A

LOCUTOR -

Señoras, son las 8:20

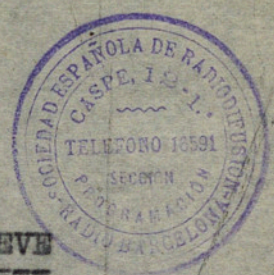


LOCUTORA.-

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.-

RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy....



SIGUE SINTONIA = BREVE

(22/1/51) 17

Locutora:

Hoy nuestra CESTA DE LA COMPRA es un programa puramente musical.

A continuación les vamos a ofrecer unas grabaciones de música siempre alegre, optimista y sobre todo muy moderna.

3 DISCOS HOT MODERNO

(ANUNCIAR 3 DISCOS)

(22/12/57) 18

HOHA FINAL

LOCUTOR.- Lonja de situación. Precios máximos de hoy.....

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente...



(PRECIOS)

LOCUTORA.- Señoras, escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA.

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA.- Buenos días a todas y que realiceis una buena compra... Hasta mañana a las 8²⁰.

SINTONIA SUBE A p/P/ =RESUELVE

8455
(22/11/19)

**EMISIONES
- RADIESE -**

Locutora.

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro brevísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rápido)



(Disco como antes)

Locutora.

Sírvanse tomar nota de unas datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

LUNES del 8.001 al 9.500

JUEVES " 9.501 al 11.000

Los comprendidos entre el 26.001 y el 28.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA , CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, TOREANDO PALABRAS, EL CUARTO PERSONAJE, EL DISCO DE LA SUERTE, LA FAMILIA DURAN, y EL FLECHAZO.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará de nueve a una y de tres a siete. Solo se despacharán ~~inmanta~~ a los numeros indicados y en los dias señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=X=X=X=X=X=X=X=X=
=X=X=X=X=X=X=X=X=

P.O. *M. Ferrer*

(22/12/51) 20

**EMISIONES
-RADIESTE-**

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION
DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en SIETE-CERO-CUATRO- iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1

Los terminados en CUATRO-OCHO-DOS-CUATRO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 22 de Diciembre de 1951

[Handwritten signatures and red circular stamps]

(22/12/51) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

EL CANT de la TENORA.

AUTOR

TEMA Indianas.

RADIAR EL 22 Diciembre 1951

HORA 10' 50

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(22/12/51) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 22 Diciembre de 1951, a las 13.50

SONIDO

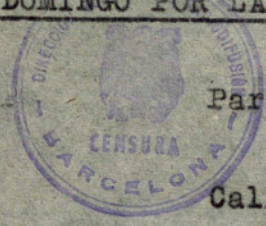
DISCO "EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! -

Relación de las balladas y audiciones de xardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADO NOCHE - Sala Arenas - Concierto Ballada por la Cobla Barcelona

DOMINGO POR LA MAÑANA - Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo - Cobla La Principal Barcelonina.



Parroquia San Isidro en la Bordeta - Cobla Els Lluissos de Taradell.

Calle Olzinellas, Sans - Cobla La Principal de Badalona.

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Salvá - Cobla Pere Rovira

Calles Consejo de Ciento y Párroco Triadó - Cobla Barcelona.

Calle de la Unión - Cobla Molins, de Sabadell.

Calle Peu de la Creu - Cobla Comtal

Plaza de San Jaime - Cobla Emporium.

Por la tarde - Plaza de Castilla - Cobla Barcelona

Centro Parroquial de la Calle Calabria - Cobla Popular

Por la noche - Centro Cultural de la Calle del Pino - Concierto-Balladampor la Cobla Barcelona.

MARTES, por la mañana - Plaza de San Jaime - Cobla La Principal de Badalona

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporitana, de Verges.

Por la tarde - Centro Cultural de la Calle del Pino - Concierto-Ballada por la Cobla Emporium.

MIERCOLES MAÑANA - Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

(22/12/51) 23

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona.

Calle de la Unión - Cobla La Principal de Llobregat

Por la tarde - Calle del Dr. Dou - Cobla La Principal de Badalona.

VIERNES TARDE - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular.

SONIDO

PRIMERA TIRADA DE "FLORIDA", Sardana de Pujol.

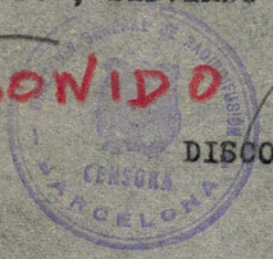
En esta semana de importantes audiciones, cabe señalar las ^{matinales} de mañana domingo y la del martes próximo en la Plaza de San Jaime. En la primera se estrenará "SOBIRANA SERRA", de Agustín Borguñó, compositor catalán residente en Nueva York; en la segunda, figura el estreno de "CANDIDA", sardana de Luís Moreno Pallí, director musical del Esbart Verdaguer.

& Ambas audiciones son organizadas por la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona, con motivo de la inauguración oficial de sus nuevos locales de la calle de San Honorato, recayente a la plaza de San Jaime.

& A las doce del mediodía tendrá efecto la bendición de la nueva sede social de l'Agrupació y seguidamente se inaugurará en dichos locales una exposición de fotografías de temas sardanistas actuales y retrospectivos, realizados por Leandro Peracaula.

& A continuación, en el presente Programa de "EL CANT DE LA TEBORA" y a la memoria del Maestro Francisco Pujol, en el sexto aniversario de su muerte, sirvanse escuchar su magnífica sardana "FLORIDA".

SONIDO



DISCO

"FLORIDA", de Francisco Pujol.

(22/12/51) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 22 Diciembre de 1951, a las 13.50

SONIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA" I -

Relación de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADO NOCHE - Sala Arenas - Concierto Ballada por la Cobla Barcelona

DOMINGO POR LA MAÑANA - Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo - Cobla La Principal Barcelonina.



Parroquia San Isidro en la Bordeta - Cobla Els Lluissos de Taradell.

Calle Olzinellas, Sans - Cobla La Principal de Badalona.

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Salvá - Cobla Pere Rovira

Calles Consejo de Ciento y Párroco Triadó - Cobla Barcelona.

Calle de la Unión - Cobla Molins, de Sabadell.

Calle Peu de la Creu - Cobla Comtal

Plaza de San Jaime - Cobla Emporium.

Por la tarde - Plaza de Castilla - Cobla Barcelona

Centro Parroquial de la Calle Calabria - Cobla Popular

Por la noche - Centro Cultural de la Calle del Pino - Concierto-Balladampor la Cobla Barcelona.

MARTES, por la mañana - Plaza de San Jaime - Cobla La Principal de Badalona

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporitana, de Verges.

Por la tarde - Centro Cultural de la Calle del Pino - Concierto-Ballada por la Cobla Emporium.

MIERCOLES MAÑANA - Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona.

Calle de la Unión - Cobla La Principal de Llobregat

Por la tarde - Calle del Dr. Dou - Cobla La Principal de Badalona.

VIERNES TARDE - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular.

SONIDO

PRIMERA TIRADA DE "FLORIDA", Sardana de Pujol.

En esta semana de importantes audiciones, cabe señalar las ^{matinales} de mañana domingo y la del martes próximo en la Plaza de San Jaime. En la primera se estrenará "SOBIRANA SERRA", de Agustín Borguñó, compositor catalán residente en Nueva York; en la segunda, figura el estreno de "CANDIDA", sardana de Luís Moreno Pallí, director musical del Esbart Verdaguer.

& Ambas audiciones son organizadas por la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona, con motivo de la inauguración oficial de sus nuevos locales de la calle de San Honorato, recayente a la plaza de San Jaime.

& A las doce del mediodía tendrá efecto la bendición de la nueva sede social de l'Agrupació y seguidamente se inaugurará en dichos locales una exposición de fotografías de temas sardanistas actuales y retrospectivos, realizados por Leandro Peracaula.

& A continuación, en el presente Programa de "EL CANT DE LA TEBORA" y a la memoria del Maestro Francisco Pujol, en el sexto aniversario de su muerte, sírvanse escuchar su magnífica sardana "FLORIDA".

"FLORIDA", de Francisco Pujol.



22-XII-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrando ~~veinte~~ ^{veinte} alzas diecisiete bajas, y doce sin variación.

Las veinte alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho, y de seis a diez enteros, dos.

Las diecisiete bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, una y de más de diez enteros, cuatro.

Como se desprende de las diferencias que anteceden, la Bolsa se halla en un plan de estabilidad no exento de firmeza y atenta al desarrollo de las ampliaciones de capital que se han iniciado precisamente en el transcurso de esta septena y que constituyen la nota más destacada de la misma.

TELEFONICA ha iniciado la operación bajo los mejores auspicios. Tanto es así que el precio de los derechos de suscripción es muy remunerador e incluso más elevado de lo que en un principio podía suponerse, dada la enorme envergadura de la ampliación en curso.

La pérdida de cotización que acusan estas acciones en el transcurso de la septena es del orden de trece enteros, pero si tenemos en cuenta que han descontado el importe del cupón cortado por dividendo a cuenta del ejercicio en curso, y el valor cotizante del cupón representativo del derecho de suscripción resulta que TELEFONICA salda la septena con una plus-valía de cerca de dos enteros.

Un caso similar ocurre con las acciones SNIACE, cuya pérdida de cotización de noventa y seis enteros, como consecuencia del corte de cupón representativo del derecho de suscripción queda compensada con creces con el valor cotizante de dicho cupón, resultando, de hecho, una diferencia positiva del orden de veinticinco enteros en relación con el cierre de la septena precedente.

El examen de lo que ocurre con el planteamiento de las dos operaciones reseñadas, sirve de piedra de toque para calibrar las posibilidades del mercado bursátil, por cuanto es evidente que de su ulterior desarrollo depende la marcha general de la contratación.

Parece constatar que por lo menos un sector de disponibilidades ha optado por acudir a la inversión financiera. Este es un hecho sintomático, máxime en estas fechas que habitualmente invitan a la abstención operatoria. Pero ya sabemos que la Bolsa tiene siempre sus sorpresas y es muy sutil el juego de los llamados factores imponderables.

(22/12/51) 26



Es muy probable que el dinero siga acudiendo al mercado e incluso que dilate su radio de acción, por cuanto las cotizaciones actuales de los valores de dividendo son realmente tentadoras y este es el momento oportuno para comprar.

Los valores químicos y eléctricos se han presentado bien dispuestos, así como los minero-metalúrgicos, con especial mención de CROS, IBERDUERO y MINAS DEL RIF dentro de los grupos reseñados.

Al cierre se mantiene el predominio del dinero.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS cuida de la Custodia y cobro de los billetes, décimos y participaciones agraciados con premios mayores en el Sorteo de la Loteria Nacional celebrada hoy. Esta Banca se complace en felicitar a todos los poseedores favorecidos.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LOS DERECHOS DE LAS ACCIONES EN LA NUEVA LEY DE SOCIEDADES ANONIMAS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA EN 1950-51 ".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



TEATRO ESPAÑOL

RADIO BARCELONA

(22/12/51) 25

5 MINUTOS= A LAS 14'50

Sábado 22 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

2

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS=A LAS 22'30

Sábado 22 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

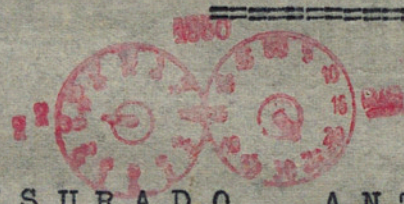


SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS= A LAS 22'10

Sábado 22 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'20

Sábado 22 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(22/12/51) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR
RADIAR EL 22-12-51
DURACION
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA 15
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
-RADIESE-**

RADIADO




(22/12/51) 30

R A D I O C L U B

D I A . - - - - -

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

LOCUTOR .-  R A D I O C L U B U N A P R O D U C C I O N C I D P A R A R A D I O !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades....

SIGUE = SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las horas y minutos.

X I L O F O N

Emisión :CANALS NUBIOLA
Programa: "Los gordos de Navidad"
Tiempo: 5 minutos

RADIO CLUB
Sábado 22 dic. 1951
(Después del almanaque)

EMISIONES
RADIÉSE

COPIA
LOCUTORIO

SONIDO :REPIQUE CON EL CAMPANIL DEL ESTUDIO

Locutor: ¡Atención, señores!....

Locutora: ¡Atención a los premios gordos de la Lotería de hoy!

SONIDO : DISCO CANALS NUBIOLA
(1er, minuto)

Locutor: Auspiciada por CHAMPAN CANALS NUBIOLA ,ofrecemos a Vds, seguidamente, una información interesante de rabiosa actualidad.

Locutora: La lista de los premios gordos del sorteo efectuado esta mañana en Madrid.

Locutor: ¡Atención, señores!

Locutora: Y tomen Vds, nota ,porque vamos a dar la lista grande.

SONIDO: GONG BREVE: PERO PROFUNDO

(TODO MUY CLARO Y DESPACIO)

Locutor: PRIMER PREMIO = Quince millones de pesetas. Corresponden 7.500 pesetas por peseta.

Locutora: NUMERO : ..2704.....

(REPETIR NUMERO)

Locutor: Ha correspondido a ..MADRID..SEVILLA..MÁLAGA..y..SANTANDER

Locutora: SEGUNDO PREMIO = Seis millones de pesetas. Corresponden 3.000 pesetas por peseta.

Locutor: NUMERO: ..24.824.....

(REPETIR EL NUMERO)

Locutora: Ha correspondido a ..BARCELONA..y..VALENCIA.....

Locutor: TERCER PREMIO: Tres millones de pesetas. Corresponden 1.500 pesetas por peseta.

Locutora: NUMERO 11.171

(REPETIR NUMERO)

Locutor: Ha correspondido MADRID - OVIEDO - MELILLA y GANDIA

Locutora: CUARTO PREMIO = Un millon de pesetas. Corresponden 500 pesetas por peseta.

Locutor: NUMERO: 11.084

(REPETIR NUMERO)

Locutora: Ha correspondido a completo a MALLORCA

Locutor: QUINTO PREMIO = Quinientas mil pesetas. Corresponden 250 pesetas por peseta.

Locutora: NUMERO: 19.019

(REPETIR NUMERO)

Locutor: Ha correspondido a MADRID - BARCELONA

Locutora: ^{co2}SEXTO PREMIO: Cuatrocientas mil pesetas: Corresponden 200 pesetas por peseta. ₂₁

Locutor: NUMERO: 12.853

(REPETIR NUMERO)

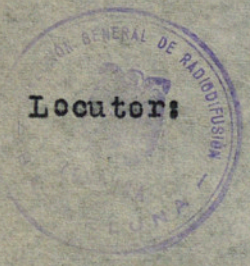
Locutora: Ha correspondido a BARCELONA

Locutor: ^{co2}SEPTIMO PREMIO: Trescientas mil pesetas. Corresponden 150 pesetas por peseta. ₂₁

Locutora: NUMERO: 53.871

(REPETIR NUMERO)

Locutor: Ha correspondido a BARCELONA



Locutora: ^{Co2} OCTAVO PREMIO = Doscientas cincuenta mil pesetas. Corresponden 125 pesetas por peseta.

Locutor: Número... 32.363

(REPETIR NUMERO)

Locutora: Ha correspondido a ... BARCELONA

SONIDO: DISCO CANALS NUBIOLA
(30 segds. SEMI FONDO)



Locutor: CANALS NUBIOLA, el mejor champán de las mas viejas cavas, felicita cordialmente a todos los que han sido favorecidos por la Suerte, en este tradicional sorteo de Navidad.

Locutora: Y en esta ocasión, y con motivo de las fiestas navideñas, desea muchísimas felicidades a sus favorecidos, amigos y público en general.

Locutor: ¡Muy felices a todos, señores!

Locutora: Y recuerden Vds.....

Locutora:de las mas viejas cavas el mejor champán....

Locutora: ¡CHAMPAN CANALS Y NUBIOLA!

SONIDO: SUBE DISCO
FUNDE

CINE COLISEUM
Película :LA HEREDERA.
5 minutos
RADIO CLUB
Sábado 22 - 12-1951

COPIA
LOCUTORIO

(22/12/51) 34

DISCO: SINFÓNICO - BRILLANTE -

Locutora: En el mundo cinematográfico de Nueva York se produjo no hace mucho un acontecimiento. He aquí lo que nos dice la reseña de prensa:

DISCO: AMBIENTE CALIE.

DISCO: MULTITUD (EN SEGUNDO PLANO)

(FONDO)

Locutor: (TONO DE REPORTAJE)
Estreno de LA HEREDERA en Nueva York!

Locutora: Desde las primeras horas de la mañana del día del estreno, el público empezó a formar largas colas ante el famoso Radio City Musichall para conseguir localidades...

Locutor: El público esperó impaciente que se abrieran las puertas del cine para ver en lapantalla a Olivia de Havilland, Montgomery Clift y Ralfp Richardson. El publico esperaba una gran película.

Locutora: La reacción de cada una de las personas que vieron LA HEREDERA está expresada claramente en las siguientes líneas de Alton Cook, el eminente crítico cinematográfico de "New York World Telegram":

Locutor: Después de haber visto LA HEREDERA, la vida parece cobrar una significación mas bella. Es uno de los dramas mas humanos y penetrantes que hemos visto."

Locutora: El público que tuvo la inmensa suerte de asistir al estreno de LA HEREDERA proclamaba que acababa de ver una de las producciones cinematográficas mas emocionantes y perfectas. Una ovación imponente estalló al finalizar la proyección de LA HEREDERA.

DISCO: APLAUSOS Y OVACIÓN

Locutor: También en Barcelona hay un clima de expectación al máximo entre los ~~espectadores~~ aficionados al cine en torno al estreno de LA HEREDERA que tendrá lugar el próximo lunes día 24 en la pantalla del CINE COLISEUM.

DISCO: SENTIMENTAL

Locutora: Las obras que mas profundas huellas han dejado en el alma, desde la tragedia clásica a la novela moderna, son aquellas que tratan de un drama de amor...

Locutor: Este es el caso de LA HEREDERA, formidable película Paramount, drama de una muchacha que siempre vivió cohibida y postergada, y que de pronto se ve en el conflicto de la obediencia a su padre y el amor que, por primera vez, se presenta en su vida.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

Locutora: LA HEREDERA!

Locutor: Drama del alma femenina...

Locutora: Conflicto humano de clásica grandeza

Locutor: La lucha entre el dictado de la conciencia y el impulso del corazón....

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

Locutora: ¡LA HEREDERA!

Locutor: Una película que necesitaba una protagonista extraordinaria y un director igualmente excepcional.....

Locutora: Por eso LA HEREDERA señala el triunfo de William Wyler como director....

Locutor: ..Y el de Olivia de Havilland como protagonista, eficazmente secundada por Montgomery Clift.....

Locutora: Un director y unos artistas galardoneados con el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Locutor: ~~Un reparto de selección en el que figuran el magnífico galán Montgomery Clift y el actor de fama mundial Ralph Richardson...~~ ¡LA HEREDERA!

Locutora: Un reparto de selección en el que figuran el magnífico galán Montgomery Clift y el actor de fama mundial Ralph Richardson...

Locutor: Miriam Hopkins y Mona Freeman....

Locutora: LA HEREDERA, presentada por Mercurio Films S.A. la marca que siempre ofrece los mayores éxitos mundiales...

Locutor: LA HEREDERA, que el próximo lunes se presentará en sesión de estreno en el lujoso CINE COLISEUM, como satisfacción al deseo de los buenos aficionados al séptimo arte.

Locutora: Lunes próximo día 24 ~~próximo~~ en la pantalla del CINE COLISEUM

Locutor: Recuerden ...próximo lunes día 24, ~~próximo~~ por la tarde, estreno de LA ~~HEREDERA~~ HEREDERA!

Locutora: Triunfo de Olivia de Havilland y Montgomery Clift....

Locutor: ~~XXXXXXXXXX~~ LA HEREDERA!

DISCO FINAL

COPIA
LOCUTORIO
EMISIONES
RADIOES

LOCUTOR: Un famoso as del futbol está entre nosotros, aquí, junto al micrófono. En ese desfile semanal de figuras del deporte que se produce en esta SOBREMESA DEPORTIVA, le toca hoy el turno a Antonio Ramallets, el meta del Barcelona y de la Selección Nacional. Hoy no ~~habrá que~~ tendremos que hablar de pronósticos ni de quinielas. Pero algo se dirá que sea de interés para nuestros oyentes, ¿no le parece Ramallets?

RAMALLETS: .-Me figuro que sí...

LOCUTOR: .-Bien. Puesto que el año se acaba, el momento parece ~~mu~~ indicado para hacer un repaso de ~~que~~ lo que en él ocurrió ¿Contento de 1951? .

RAMALLETS: .-No puedo quejarme. Las cosas se me dieron francamente bien. Campeón de Copa, internacional otra vez, ninguna lesión...

LOCUTOR: .-Buen balance, en efecto. Y díganos, ¿de cuál de los partidos jugados este año se siente más satisfecho?

RAMALLETS: .-Sin duda, del Atlético de Madrid-Barcelona para la Copa Eva Duarte de Peron, jugado en Madrid.

LOCUTOR: .-¿A pesar de haber perdido por 2-0?

RAMALLETS: .-A pesar de eso, creo que tuve allí mi más feliz actuación.

LOCUTOR: .-Desde luego, recordamos que la prensa madrileña le puso a Vd. por las nubes...

RAMALLETS: .-Siempre me trató muy bien la prensa de la capital...

LOCUTOR: .-Pues vaya que la de aquí no ha demostrado ser manca, precisamente, a la hora de los elogios...

RAMALLETS: .-Lo sé. Y por ello siento hacia ella una sincera gratitud. A la prensa y a la Radio, conste.

LOCUTOR: .-En nombre de la última, muchas gracias. Y díganos, ahora. ¿cuál fue su peor actuación en este año que ya se acaba?

RAMALLETS: .-De eso, prefiero no acordarme. Y la verdad es que no me acuerdo...

LOCUTOR: .-Bien. ¿El mejor partido jugado por el Barcelona?

RAMALLETS: .-El que jugamos en Santander. El Barcelona tuvo un actuacion completísima.

LOCUTOR: .-¿A qué cree ~~ahora~~ que es debido que el Barcelona no acabe de cuajar definitivamente como conjunto?

RAMALLETS: .-La verdad es que, desde mi posición en el campo, es donde menos puede apreciarse el juego. Ustedes, desde la tribuna, lo ven todo muchísimo mejor...

LOCUTOR: .-Magnífico el quiebro. Otra pregunta; ésta sin pizca de intención. ¿Cómo nos definiría Vd. a Kúbala?

RAMALLETS: .-Muy fácil. El mas grande jugador que he visto en mi vida. Y me precie de haber visto a unos cuantos ases del futbol mundial.

LOCUTOR: .-¿En Rio vió a alguien que pudiera comparársele?

RAMALLETS: .-Ninguno. Kúbala es único.

LOCUTOR: .-¿La cualidad que más admira en él?

~~LOCUTOR~~

RAMALLETS: .-Son muchas. Me admira, sin embargo, su nobleza, su correccion ejemplar.

LOCUTOR: .-El señor Mateos discreparía de Vd., sin duda...

RAMALLETS: .-Le han colgado a Kúbala la fama de jugador duro, totalmente inmerecida. Ya quisiera yo no encontrar más que Kubalas en la Liga.

LOCUTOR: .-Sospechamos que a estas horas no sería el portero menos goleado...

RAMALLETS: .-Pero, ¿Vd. sabe lo que sería salir a jugar pensando que nadie te va a lastimar intencionadamente?

LOCUTOR: .-Eso, nos sugiere una pregunta: ¿El jugador más sucio con quien tuvo que enfrentarse?

RAMALLETS: .-El uruguayo Schiaffino. ~~Kubala~~ En Rio me dió un patadon en la vértebra, a pesar de tener yo el balón en las manos...

LOCUTOR: .-¿Su pronóstico para el Barcelona-Español?

RAMALLETS: .-Que saldremos a ganar, con la decidida intención de ganar...

LOCUTOR: .-Y luego, ¿a por el título?.

RAMALLETS: .-Se hará todo lo que se pueda...

LOCUTOR: .-Una ultima pregunta. ¿qué fórmula posee Vd. para mantenerse constantemente en forma?. Si hay algun guardameta que nos escuche, le agradeceríamos que gustará mucho poseer el secreto...

RAMALLETS: .-Es un secreto a veces. ~~xxxxxx~~ Ante todo, mucha disciplina. Creer ciegamente en el entrenador. Y llevar buena vida. No salir de, noches. No beber. ..

LOCUTOR: .-¿En absoluto?.

RAMALLETS: .-Bueno, la prohibicion de beber no es tajante. Se puede beber champán de vez en cuando...

LOCUTOR: .-A condicion -suponemos- que sea de la marca que Vd. regenta. ¿no es así?.

RAMALLETS: .-Por mí, encantado...

LOCUTOR: .-~~xxxxxx~~! Ya salió el Ramallets comerciante!. Vamos a poner punto al reportaje, no sea que acabe colocándonos unas cajas...

COPIA
LOCUTORIO

22.12.51

DISTINTIVO. (El mismo que se empleaba en Radio-Deportes)

LOCUTOR: SOBREMESA DEPORTIVA

DISTINTIVO

LOCUTOR: Comontodos los sábados a esta misma hora, llega a su receptor...

LOCUTORA: SOBREMESA DEPORTIVA...

LOCUTOR: la emision ofrecida por Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto único para la regeneracion del cutis después del afeitado. Balsámica Sambel es algo totalmente indispensable al hombre moderno.

DISTINTIVO:

LOCUTOR: (texto a parte. Interviu con Antonio Ramallets)

DISTINTIVO

LOCUTOR: Nuestra emision toca a su fin. Pero antes, nos permitimos dar a nuestros oyentes un consejo que nos agradecerán. Usen -si no lo usan ya- Marinalba y Balsámica Sambel. Con el primero, lograrán una completa higienizacion del cabello.

LOCUTORA: Y con la Balsámica Sambel, evitarán que el afeitado diario produzca irritaciones en el cutis.

LOCUTOR: MA-RI-NAL-BA y BALSÁMICA SAMBEL: dos productos de Perfumes Sambel, cuya firma se complace en desear a todos ~~en~~ los radioescuchas, clientes y amigos unas felices Navidades.

LOCUTORA: Y hasta el próximo sábado, si Dios lo quiere...

DISTINTIVO.

(22/12/51) 40

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

TEMA SINTONIA- FUNDE

Locutora: Mañana domingo dia 23 diciembre es el 7º dia de la semana 51 correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 357 dias del año y es el 3 del invierno.



MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El dia 23 de diciembre de 1589 fué asesinado en Paris el duque de Guisa.

Locutora: El dia 23 de diciembre de 1722, nació en Suecia el que despues fué descubridor del níquel, Alejandro Federico Gronsted.

Locutor: El dia 23 de diciembre del año 1807 nació San Antonio Maria Claret.

Locutora: El dia 23 de diciembre de 1809, el defensor de Gerona en la guerra de la Independencia, Mariano José Alvarez de Castro, salió prisionero de dicha ciudad en dirección a Francia.

Locutor: Y mañana 23 de diciembre de 1951, mandará Vd, todas las felicitaciones debidas a sus amistadas con motivo de las Pascuas de Navidad y Año Nuevo... Y para sus familiares, ya habrá adquirido los imprescindibles obsequios que la tradicion exige. Para sus mas intimos, una joya, que ingresará en el tesoro de la familia....

MUSICA : TEMA FELICITACIÓN

FUNDE

Locutora: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 23 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos: NICOLAS FACTOR, EVARISTO, SÉRVULO, GELASIO, MARDONIO, VINTILA, y VICTORIA virgen.

SUBE Y FUNDE

Locutor: ¿Los mejores regalos?

Locutora: ¿Los obsequios mas practicos para todas las edades y gustos?

Locutor: ¡Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15!

Locutora: Anoten Vds, en su carnet de regalos para Navidad y AÑO NUEVO esta dirección:.....

Locutor: JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA " Rambla de las Flores 15.

DISCO -SINTONIA



METILINA VALET

3 MINUTOS



R. A. D. I. O. - C. L. U. B.

Sabado 22 Diciembre 1.951

S I N T O N I A

- LOCUTOR.- Oigan ustedes a continuacion la emision que con el titulo INFLUYO EN SU DESTINO; les ofrece diariamente METILINA VALET El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.
- LOCUTORA.- Si usted señora, señorita, conoce la tristeza de tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solucion a su problema
- LOCUTOR.- En el transcurso de esta emision podran ustedes comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante, puede influir notablemente en el destino de una persona.
- LOCUTORA.- La aplicacion diaria de METILINA VALET influira en su belleza de una manera rapida y efectiva; dandole a su cutis, tersura y nitidez y...
- LOCUTOR.- Y... quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino..
- LOCUTORA.- La afortunada Patricia Wymore, es actualmente la feliz esposa de Errol Flynn, gracias a un apodo.

X I L O F O N

- LOCUTOR.- La cosa sucedió de la forma mas sencilla, que imaginarse pudieran. Fue en una fiesta que se dió en un elegante Salon de Té Hollywodense.
- LOCUTORA.- A ella habian sido invitados la mayoria de los astros que se encontraban en la meca del cine.
- LOCUTOR.- Y tambien, las familias de la alta sociedad.
- LOCUTORA.- Patricia Wymore, fué invitada por una de estas familias, para asistir a dicha fiesta y ella aceptó encantada; le habian dicho que asistiría Errol Flynn y este era precisamente su astro preferido.
- LOCUTOR.- Errol Flynn no hizo gran caso de la joven Patricia; a pesar de que bailó unos cuantos bailes con ella.
- LOCUTORA.- Tiempo mas tarde, Patricia logró se le encomendara un simpatico rol, en la pelicula "La Roca", tras haber sufrido la consabida prueba.
- LOCUTOR.- Y cual no seria su sorpresa al encontrarse con que el apuesto galán que protagonizaba la cinta, era nada menos que
- LOCUTORA.- Errol Flynn, su actor preferido.
- LOCUTOR.- Pero, Errol ni siquiera se acordaba ya de Patricia. No obstante empezó a zumbar en sus oidos un apodo altamente simpático. La Vaquerita. Este era el apodo que le habian impuesto a la linda Patricia Wymore en la pelicula.
- LOCUTORA.- La cinta se filmó en Gallup y durante dos meses vivieron en

franca camaraderia, actores y tecnicos, pero era muy frecuente ver a Errol y a Patricia, apartados de los demas manteniendo largas y entretenidas conversaciones.

LOCUTOR.- Asi fué como La Linda Vaquerita, como él siguió llamandola fué introduciendose poco a poco en el corazón de Errol.

LOCUTORA.- Pero se terminó el rodaje de la pelicula y regresaron a los Angeles.

LOCUTORA.- Errol Flynn, ya no la veia con la misma frecuencia de los tiempos del rodaje, pero no obstante de vez en cuando la llamaba por telefono o bien la invitaba a almorzar.

LOCUTORA.- Y una de las noches en que Patricia Wymore; recibió el aviso de que pasaria a recogerla para ir a cenar con un matrimonio amigo; se decidió totalmente el destino de ambos.

LOCUTOR.- El citado matrimonio, en uno de sus comentarios , les dijeron que formaban una magnifica pareja.

LOCUTORA.- Errol y Patricia se miraron largamente a los ojos y comprendieron que sus anfitriones tenian toda la razón.

LOCUTOR.- La Vaquerita habia conquistado totalmente el corazón del astro preferido de todas las mujeres: Errol Flynn.

LOCUTORA.- Poco tiempo despues, se casaban en Francia.

LOCUTOR.- Y Patricia Wimore, pasaba a ser desde entonces, la señora de Flynn



X I L O F O N

LOCUTORA.- Señora, señorita: Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará aa salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel, usando METILINA VALET asegurando asi la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR.- Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(22/12/51) 44

TEATRO POLIORAMA

RADIO CLUB

5 MINUTOS

Sábado 22 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



Fecha emisión: 22/12/51.

(Fondo musical del Bolero "CUATRO DIAS". Mientras el pianista de los primeros compases, habla la

LOCUTORA



-Con las primeras notas del Bolero "CUATRO DIAS", ofrecemos a ustedes, señores radio oyentes, la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO.

(Mientras el pianista interpreta la parte musical del Bolero, sirviendo de fondo, habla el

NARRADOR (Mineto)

-Hoy, estimados radio oyentes, tenemos el pleno convencimiento, de que por lo menos, en un hogar de nuestra ciudad, se nos está escuchando con una atención, una ansiedad y un nerviosismo, tan exagerados, que no tenemos equivocarnos, si empleamos la socorrida frase, "con el al^{ma} en un hilo". También podríamos titular la presente, BAUTISMO DEL AIRE, de una manera concreta y exacta. Y todo ello, por el simpático hecho de que, la canción CUATRO DIAS, que ofrecemos a ustedes, es de un autor netamente novel y que, por lo tanto, por primera vez, él mismo va a oír una composición musical y una letra por el mismo compuesta. Desde luego, nos hacemos perfecto cargo, de lo que en estos momentos, debe vivir y sentir José Roig Sánchez autor de la melodía que hasta ustedes está llegando, junto, naturalmente, con sus familiares. PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, se complace en hacer realidad, la pauta que desde un principio se impuso, de dar a conocer a los que, aun sin un nombre conocido, presentaran composiciones dignas de ser dadas a la publicidad. José Roig, ha compuesto su melodía, poniendo en ella su fé y su esperanza. Nosotros la damos a conocer, esperando que el fallo inapelable del respetable público en general, sea favorable. Si así no fuera, que ello sea un acicate, más que un desengaño, para que el novel autor se afane, estudie y se supere en su noble inclinación, o tal vez mejor, vocación. Si así lo hace, puede tener la seguridad, que ha emprendido el camino del éxito. Si no, que los presentes instantes de fiebre y de ansiedad que le deben envolver, arrancando posiblemente lágrimas de sus ojos, sea el recuerdo -quisieramos que el mejor de su vida- que le acompañe hasta su vejez, para que llegado el día, pudiera contar a sus nietecitos: EL DIA QUE POR LA RADIO ME ESTRENARON...

(Empieza la canción y canta

RAMON MARTIN

CUATRO DIAS

Bolero

Cuatro dias esperando que me respondas
 he pasado, anhelando saber si al fin,
 la pasión que te tengo la correspondes,
 si el amor que me inspiras sientes por mi.
 Cuatro dias suspirando total por nada,
 pues me dices que no puedo tu amor lograr,
 no merezco tu desprecio, más me conformo,
 que el cariño que rechazas otra tendrá.
 Aunque te he amado, te he de olvidar.



(Y mientras las notas del Bolero van disminuyendo, habla la

LOCUTORA

-Y con las últimas notas del Bolero "CUATRO DIAS" letra y música de José Roig Sánchez, interpretado por el cantor Ramón Martín y al piano el maestro José Blanch, ha finalizado la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MENETO, calle Mayor de Gracia, nº 153, despidiéndose de ustedes, hasta el próximo sábado a esta misma hora, deseando que la misma haya sido del agrado de los señores radio oyentes.

CINE KURSAAL
"SOGA DE ARENA"

5 minutos
RADIO CLUB

Sábado día 22 diciembre 1951



(22/12/51) 47
DISCO: SINFONICO DRAMÁTICO

- Locutora: ¿Le gustan a usted las películas de acción?
- Locutor: Mucho. Me entusiasman esas películas en las que cada fotograma es una emoción. Películas dramáticas y, sobre todo que pasen muchas cosas en ellas. Amores, odios, luchas...
- Locutora: Siendo así ya sé donde vá usted esta tarde.
- Locutor: Veamos si es usted una buena pitonisa.
- Locutora: Sin ninguna duda a ver esta tarde en el cine KURSAAL la gran película SOGA DE ARENA.
- Locutor: ¡Acertó! Esta película, según todas las referencias es un verdadero plato fuerte cinematográfico. Hombres audaces intervienen en ella y las aventuras se suceden sin interrupción.
- Locutora: Siendo uno de sus protagonistas Burt Lancaster no podrán faltar luchas feroces.
- Locutor: Si: hay una pelea entre Burt Lancaster y Paul Henreid que según opiniones de los técnicos no se ha conseguido en el cine una pelea de mas emoción y realismo.
- Locutora: El ambiente ¿está bien conseguido?
- Locutor: Eso se lo diré a usted luego de ver el estreno esta tarde de SOGA DE ARENA en el CINE KURSAAL, pero puedo anticiparle que según las críticas de todos los periódicos extranjeros, el ambiente está logradísimo en SOGA DE ARENA. Trancurre la acción en los campos diamantíferos de Africa del Sur.
- Locutora: Y dígame ¿es cierto que la protagonista femenina de SOGA DE ARENA es la única que puede competir en encantos femeninos y en personalidad fascinadora con Rita Haywordt?
- Locutor: Corine Calvet es una belleza del cine. Yo solo voy a repetirle con respecto a esta estrella lo que dice el periódico DAILLY EXPRESS: " Su belleza por si sola llenará los locales de admiradores. Sus labios y sus ojos son una constante promesa. Además es una actriz admirable."
- Locutora: El DAILLY EXPRESS no se queda corto en elogios.
- Locutor: Hacia falta en SOGA DE ARENA una estrella de gran atractivo porque en el juego de pasiones violentas de este drama su belleza y seducción ~~son~~ son imprescindibles para el logro dramático. Corine Calvet es precisamente la estrella que el coloso director William Dieterle buscaba.

Locutora: Así que el director de SOGA DE ARENA, la película que se estrena esta tarde en el suntuoso CINE KURSAAL, ¿es William Dieterle? Este nombre ya es una garantía porque William Dieterle es de los directores de mayor prestigio internacional.

Locutor: Y no solo el director, sino el reparto. Cinco grandes primeras figuras. Burt Lancaster, - Corine Calvet, - Paul Henreid Claude Reins y Peter Lorre.

Locutora: Efectivamente es un reparto excepcional.

Locutor: ¿Le he dicho ya que SOGA DE ARENA tiene un argumento de gran acción y fuerza dramática? Fíjese usted: un tesoro de diamantes, una mujer de fascinadora belleza, y dos enemigos mortales. ¿Que le parece?

Locutora: Con esos tres elementos ya puede uno formarse idea de la emoción de su argumento.

Locutor: Ambición voraz! ¡Amor de locura! ¡Odio y rencor hasta la muerte!... Con estas palabras se anuncia SOGA DE ARENA que esta tarde estrena el CINE KURSAAL. Palabras que son una síntesis de las aventuras y de los episodios dramáticos que contiene la película.



Locutora: SOGA DE ARENA. Por lo que veo este título tiene alguna relación con el ambiente de la película.

Locutor: SOGA DE ARENA es el nombre que se da a los lugares diamantíferos del Africa del Sur.

Locutora: ¿Y como consecuencia de la película?...

Locutor: En SOGA DE ARENA se demuestra como la ambición del hombre no tiene límites y es capaz de llegar al crimen.

Locutora: Pues por todo lo que usted lleva dicho y por lo que se adivina es de suponer que SOGA DE ARENA, que a partir de esta tarde se proyectará en el KURSAAL, es un verdadero regalo navideño para los buenos aficionados al cine.

Locutor: No lo dude. Esta clase de películas solo se ven de tarde en tarde. Son producciones que han sido rodadas con toda clase de elementos valiosos. Su coste es grande y constituyen una satisfacción y un orgullo para las casas productoras. Son películas en las que se ha puesto un cariño extraordinario y se han cuidado en todos sus detalles.

Locutora: Ya lo comprendo con solo ver que es una producción Paramount distribuida por MERCURIO FILMS, con William Dieterle de director y con cinco grandes figuras al frente del reparto.

Locutor: Créame que ya tengo ganas de asistir esta tarde al estreno de SOGA DE ARENA en el CINE KURSAAL.

Locutora: Pues yo, luego de las referencias que usted acaba de darme de la película no quiero ser menos. Iré esta tarde también al CINE KURSAAL porque quiero saturarme de emociones fuertes y SOGA DE ARENA según sus palabras las tiene en abundancia.

LA MALLORQUINA

3 MINUTOS

RADIO CLUB

Sábado 22 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(22/12/51)

50

CINE TIVOLI

RADIO CLUB

5 MINUTOS

Sábado 22 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



OR DEL RHIN
3 MINUTOS

(22/12/51) 51
RADIO CLUB
Sábado 22 Diciembre 1951



"MISMO GUIÓN YA CENSURADO ANTERIORMENTE"

TEATRO ROMEA

5 MINUTOS

(22/12/51) 58
RADIO CLUB

Sábado 22 Diciembre 1951

" T R A I L E R "



DE LA OBRA " EL MARIT VE DE VISITA "

Ave del Paraiso
Cine Femino

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las...horas y . minutos.

LOCUTOR.-

Este programa que acaban des escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . .

SIGUE S I N T O N I A = R E S U E L T E

(22/12/51) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J.- 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CLAVILEÑO

AUTOR José María Bayona

TEMA Aeronautico

RADIAR EL 22 de Diciembre 1951

HORA 15-45

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(22/2/51) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO. dbre.
DIA: Sabado, 22 de ~~XXXX~~ de 1951
HORA:
Guion: José M^a Bayona.

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 15.

RADIO BARCELONA.

Año:

Nº:

FECHA:

Guión y realización de José M^a Bayona.



Lr.- Portada.

Lra.- El pasado día 10 de Diciembre, festividad de Nuestra Señora de Loreto, se cumplieron 25 años de la iniciación de un glorioso vuelo.

Lr.- El vuelo Melilla-Guinea, realizado por la patrulla "Atlántida".

Lra.- Con ella iniciaron las escuadrillas militares los largos viajes de carácter técnico.

Lr.- Fueron tres aparatos acribillados a balazos los que realizaron el viaje a Guinea hace veinticinco años.

(SONIDO: DISCO. MARCHA ESPAÑOLA)

NARR.- La Aviación española fué en aquellos momentos el asombro del mundo. Enero de 1926: Franco, con el "Plus Ultra", realiza su gloriosa hazaña, estableciendo el puente aéreo Europa-América, Abril y Mayo del mismo año: Gallarza y Loriga dan el enorme salto a las tierras entrañables de Filipinas, Diciembre de 1926; el comandante Llorente proyecta otra gran aventura de las alas españolas, que realiza el día 10 de ese mes con la famosa patrulla "Atlántida".
Veamos como lo preparaban, aquellos valientes aviadores españoles destacados en nuestro protectorado.

~~xxxx~~

(SONIDO: UN AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

LLO.- De acuerdo, capitán, Rubio... Los motores funcionan bien...

RUB.- Los Dormier son buenos... No hay que preocuparse.

LLO.- ¿Y Vd. que opina capitán Martínez?

MAR.- Yo creo, que tanto el "Valencia", como el "Andalucía" y "El Cataluña", son aparatos muy aptos para realizar el recorrido que se proyecta... Ahora nosotros, no sé si lo somos bastante (SE RIE SUAVEMENTE)

LLO.- Después de las horas y horas que llevamos voladas.

RUB.- Y los aparatos totalmente acribillados...

LLO.- Eso quiere decir que aguantan... En fin, señores, está visto que las rutas del aire se rinden, de uno a otro confín, ante el ímpetu de los aviadores españoles, que dejan entrever las enormes posibilidades y el gran porvenir de la aeronáutica. Queda en el aire un trofeo: El "Harmon", para patrullas militares. En este año glorioso para la historia de la Aviación española pondrá su broche de oro nuestra patrulla, realizando el vuelo Melilla-Guinea, primero de carácter militar y técnico que se intenta sobre un recorrido de tales proporciones.

RUB.- Así el mundo verá en esta ocasión que un grupo de pilotos españoles "da la cara" por el prurito de que fueran aparatos nuestros los que primero se verán en aquellas latitudes, realizando así el prestigio hispano ante el espíritu, de suyo impresionable, de las tribus que habitan aquellos lejanos territorios y de las que pueblan la costa oeste de Africa.

MAR.- Se expresa Vd. muy bien, capitán...

RUB.- Usted sabe que no sólo hablo... sino que vuelo...

TODOS.- (RIEN)



NARR.- Y el día 10 de diciembre, festividad de Nuestra Señora de Loreto, se disponía a partir la patrulla "Atlántida" de la base de hidros de Mar Chica, para cubrir la primera etapa Melilla-Casablanca. Una gran multitud, acudía a despedir a los héroes de la compañía africana, que en una arriesgada misión de paz iban a culminarla... Como es natural, no faltaban los informadores de los periódicos marroquíes, y a ellos es a quienes el comandante Llorente hablaba.

LLOR.- Además era necesario buscar una más rápida comunicación con nuestros compatriotas de la colonia de Guinea, única que nos queda y en la que, nuevamente una población indígena nace a la civilización por el esfuerzo de España.

RED.- ¿Volará Vd. sobre territorios vírgenes?

LLO.- Lo que se dice vírgenes...No. Lo que ocurre. La mayor parte de los territorios a recorrer no han sido aún sobrevolados, no pudiendo contarse, por tanto, con aeródromos ni bases de aprovisionamiento o talleres de reparación, siendo preciso situar en cada final de etapas bidones de gasolina para repostar y unos motores de repuesto con que poder asegurar la continuidad del viaje.

RED.- ¿La lista definitiva de las tripulaciones Comandante?

LLO.- La lista de tripulantes es la siguiente: comandante Rafael Llorente, como jefe de la patrulla y piloto del "Valencia"; capitán Rubio García, piloto del "Andalucía", y el capitán Martínez Merino, piloto del "Cataluña". Como navegantes, los capitanes Teodoro Vives, Antonio Llorente e Ignacio Gimenez. El capitán Cañete, como ingeniero encargado de las reparaciones y atenciones del material, y el capitán Grande, como fotógrafo. Figuran, además, un radiotelegrafista, el sargento Navarro y tres mecánicos: los soldados Naranjo, Quesada y Madariaga.

RED 2º.- ¿Otros datos de interés?

LLO.- Anoten que aparte de la carga de gasolina y los cuatro tripulantes, en cada avión se transportan las herramientas, chapas de dural, perfiles, hélices, repuestos de motor y cuantos elementos pueden ser precisos para hacer reparaciones de alguna consideración, con las que, como es lógico, hay que contar, evitando así que se entorpeciera el viaje de cualquiera de los aviones, ya que la parada de uno había de producir la de los otros dos para ayudarlo.

RED.- ¿Nada más comandante?

LLO.- Si. Las razones de prestigio y las de estudio en un nuevo camino colonial se unían en esta empresa. Seguir por el aire la derrota de nuestros audaces navegantes era, esta vez no sólo una llamada espiritual, sino también la exploración de una ruta aérea necesaria a nuestro tráfico, y a la defensa de nuestros derechos en aquella región, casi olvidada entonces. Y, por otra parte, era necesario levantar planos, hacer fotografías, y realizar vuelos de exploración en el interior del Continente, del que no existía ninguna cartografía. Ahora lo realizaremos.

RED.- Está Vd. muy seguro de ello.

LLO.- Nunca Dios abandonó a los navegantes españoles. Adios, señores. Un abrazo...Viva la aviación española...

TODOS.- ¡Viva!

Llo.- Viva España.

(22/12/17) -3- 58

TODOS.-Viva....

(SONIDO: SUBEN MULTITUD, MARCHA. AVIONES QUE DESPEGAN, Y SE FUNDEN EN RUTA. FONDOS)

NARR.- Y aquel buen día, 10 de Diciembre de 1926, partieron de Melilla, los tres Dorniers Wal. La sola mención de los aviones que constituían la patrulla "Atlántida" y la descripción de sus características causan verdadero asombro, sobre todo al compararlas con las de las modernas aeronaves. Tres viejos hidros "Dornier Wal", bimotores, veteranos de la guerra de África, casi con el último resuello de sus motores empezaban a dar la enorme galopada. Los tres, bautizados con el nombre de "Valencia", "Cataluña" y "Andalucía", habían participado en el desembarco de Alhucemas y lucían el doloroso vestigio de la batalla bajo sus canoas, materialmente acribilladas a balazos. El "Valencia", que tripulaba el comandante Llorente, resumía su historia militar en las huellas de más de treinta impactos.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA Y MARCHA MILITAR)

NARR.- Estos eran los tres hidroaviones que iban jalonando el camino de la escuadrilla -en un recorrido de 6.816 kilómetros- Las Palmas, Port Etienne, Dakar, Konakry, Monrovia, Grand Bassan, Lagos y Santa Isabel de Fernando Poo, a donde llegó el día de Navidad...

(SONIDO: ATERRIZAJES)

LLO.- ¡Muchachos!...Demos gracias al Dios que hoy nace...El y la Virgen de Loreto han velado por nosotros...

RUB.- Si, comandante...Démosles gracias...y cantémosle un villancico.

LLO.- ¿Porqué no? conste en la orden del día de la escuadrilla. Cantaremos villancicos en honor del hijo de Dios y de la Santísima Virgen...

(SONIDO: VILLANCICO. UNAS ESTRIAS)

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN)

NARR.- Más tarde se trasladaron los hidros al Continente, en el que recorrieron otros 1.400 kilómetros, haciendo fotografías de todo aquel territorio para completar su cartografía.

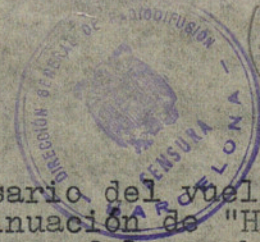
(SONIDO: DISCO)

NARR.- Hasta que el 26 de enero de 1927 inicia la patrulla "Atlántida" el viaje de regreso, llegando, después de vencer muchísimas dificultades, a la base de Mar Chica un mes después. La patrulla "Atlántida" fué por ello premiada con el trofeo internacional "Harmon".

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Con las mismas palabras que el jefe de la escuadrilla, cerró el resumen de su heroico viaje, cerraremos nosotros hoy esta conmemoración.

LLO.- Esta era la verdad, el resumen de nuestra empresa. Por primera vez en el mundo, una patrulla militar había regresado íntegra después de un recorrido de 15.000 kilómetros. ¡Casi nada!



(22/12/51) 59

Lr.- Estampas del aire.
(SONIDO: DISCO)

Lr.- Al conmemorar radiofónicamente el 25 aniversario del vuelo Melilla-Guinea, nos ha hecho suspender hoy, la continuación de "Héroes del Aire en Corea", con las aventuras de guerra del coronel Bus Miller, y sus heroicos aviadores.

Son muchas las cartas que hemos recibido últimamente de oyentes que no eran habituales como lo son hoy de nuestra REVISTA DEL AI-RE, en los primeros días de su creación, preguntándonos...¿Pero existe Bus Miller?... Otros nos han dicho. Si existe Bus Miller, ¿Pueden decirnos, quien es...como hizo su carrera?
Para que conozcan quien es nuestro héroe y como forjó su temple de aviador, y máximo luchador de guerra...radiaremos unas escenas de su vida, de cadete, glosando primero su carrera.
Y para los que se han interesado por la que fué su novia y sigue siendo su esposa, Thelma Dawis, hemos de decirles que también existe. Y aunque sea, en breves pinceladas, se enterarán como se conocieron. Después queridos radioescuchas, proseguiremos sus aventuras en Corea...

(SONIDO: DISCO STRIPES)

NARR.- Como todas las guerras, la última guerra mundial a la vez que fué espectáculo horroroso y apocalíptico de la muerte colectiva y la devastación de naciones ~~por xxxxxxxx~~ enteras, fué nuevamente vivero de héroes, de hombres que por su valor y su hombría y su patriotismo, convirtiéronse en héroes ante ~~ex~~ los hombres que les acompañaron en el desarrollo de sus gestas. Uno de ellos fué...

El comandante Norman Mickey Miller, conocido por Bus Miller, de la aviación naval nortamericana.

¿Y cómo había llegado Bus Miller a convertirse en un héroe nacional?

(DISCO STRIPES)

NARR.- El comandante Miller había volado ya antes mucho tiempo, y detrás del relato dramático de sus proezas de guerra, había una historia importante e igualmente agitada de los años de instrucción que forman parte de la carrera en la aviación naval.

Bus Miller, había salido de la Academia Naval de los Estados Unidos en 1931, procedente de filas; había despegado de los portaaviones cuando sólo había cuatro en la marina; había pilotado aviones lanzados por catapulta desde buques de guerra y había sido instructor en las escuelas aeronavales de Pensacola y Jacksonville.

Había volado en aviones PBY con la primera patrulla de neutralidad, cuando el Atlántico se hallaba infestado de submarinos, y había mandado la aeronave experimental que inauguró la ruta aérea transpacífica a Australia y Java, durante los días febriles que siguieron al ataque japonés contra las islas Hawai.

Es decir que sus hazañas como jefe de la VB 109 eran la culminación pero en modo alguno la sustancia, de una larga, interesante e intrépida carrera dentro de la aviación naval, de una carrera que puede interesar vitalmente a todos los jóvenes amantes de la

aviación.

Con admirable eficacia, este jefe y sus hombres limpiaron de buques enemigos el Pacífico, poniendo fuera de acción las islas enemigas, destruyendo sus aviones, y obteniendo fotografía a baja altura, inapreciables para las fuerzas de invasión. Al comandante Miller le llamaron, el "hombre que hace la guerra contra Truk", "el hombre de la fuerza aérea", y el hombre "misión aérea", y a su alrededor surgió al igual que los grandes héroes, la más sin igual leyenda... Pero dejémosle ahora que él mismo nos hable de su juventud.

(SONIDO: DISCO MANHATAN)

BUS.- (NARRANDO) Vivíamos en Winston Salem en Carolina del Norte. Mi padre, a costa de un trabajo duro había llegado a subdirector de una gran empresa de construcciones. Era para toda la familia un gran ejemplo. Mi padre creía que era una buena idea, el que yo estudiara en la marina.

PAD.- Es a Annapolis, a donde ha de ir. Hemos de ver lo que se puede hacer para lograrlo. Ha logrado notas suficientemente buenas.

MAD.- Está muy bien que vaya. Pero si sigue acostándose tan tarde, para oír la radio, va a echar a perder su salud. Y entonces, ¿qué pasará con sus estudios?

(SONIDO: COCHE EN MARCHA. CLAXON)

BUS.- (NARRANDO) Realmente yo no estaba demasiado preocupado. Al terminar mis estudios, había ido a trabajar con mi padre, que construía entonces una casa para inquilinos. Tenía dinero en el bolsillo y empleaba la mayor parte de mi tiempo libre corriendo como un huracán por las calles de la ciudad, en un viejo Ford modelo T que mi padre había comprado de segunda mano y que yo había convertido en un vehículo exuberante que asustaba a las gallinas y a las señoras de edad. Si hubiera tenido alas, aquel modelo T explosivo habría sido el primer bombardero en vuelo rasante. Además en aquella época había conocido yo, también a una muchacha. Thelma Davis iba un año detrás de mí en la escuela, y cantaba en el grupo de solistas mientras yo tocaba el trombón en la banda. Nos encontramos por primera vez en una fiesta musical de Greensboro en la que ambos tomábamos parte. Al terminar hubo baile y...

(SONIDO: MULTITUD Y DISCO BAILE)

HAR.- ¿Qué quieres Bus? ¿Qué te pasa que estás tan nervioso.

BUS.- Necesito bailar con aquella chica. Es preciso que la conozca.

HAR.- Pero creí que no prestabas atención a las muchachas...

BUS.- Si, hasta ahora, todo mi tiempo libre lo había empleado soplando el trombón, buscando emisoras de radio o ayudando a mi padre, o bien meditando si algún día lograré ir a Annapolis...pero ahora me interesa esta chica.

HAR.- Es Thelma Davis. Te la presentaré pero dudo de que consigas nada. Fíjate que aquello es un panal. Esta más que solicitada.

BUS.- Hazme este favor.

HAR.- Bien. Le he pedido el próximo baile y francamente como Mari va



a marcharse enseguida intentaré traspasarte a Thelma.

(SONIDO: EMPIEZA EL BAILE. MUSICA 1925, QUEDA DE FONDO)



HAR.- Vamos Bus.

BUS.- Valor, amigo, valor.

HAR.- Hola, Thelma.

THEL.- Hola Harold.

HAR.- Te presento a mi amigo Bus Miller.

THEL.- Bien. Encantada Bus.

BUS.- Hola, hola...

HAR.- Thelma, espero sabrás perdonarme, pero habia comprometido tambien este baile con Mary. Como ella se va enseguida, si no te sabe mal bailaremos esta pieza despues. Y ahora, Bus me ha asegurado que tendrá sumo placer en substituirme, si no te sabe mal...

THEL.- Eres un fresco Harold. Bien Bus, ¿qué esperas?

(SONIDO: SUBE LA MUSICA DE BAILE)

BUS.- (NARRANDO) En el festival de Greemboro bailé como pude, al fin, con Thelma Davis, y, cuando terminó la velada dejamos ambos a nuestros amigos, y regresamos juntos a la ciudad. Poco rato después ibamos ya juntos en serio y se habia perdido una parte considerable de mi interés por el trombón y la radio. Me alisté después en la marina, y aquella noche después de explicar a mi madre que era necesaria ya mi partida salí a buscar a Thelma, y la llevé a dar un paseo en el coche. Pero me equivocaba al preever románticamente una despedida cariñosa.

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

THEL.- Francamente te admiraba por tu ambición de ingresar en la academia, pero a estas alturas, no me entusiasma la perspectiva, de estar comprometida, aún en el sentido escolar del término, con un simple marinero. Bus, me has decepcionado.

BUS.- Pero querida Thelma, si mi alistamiento ha chocado casi a todo el mundo.

THEL.- Nada Bus, tú no te has portado bien conmigo, ni has tenido en cuenta mis sentimientos.

BUS.- Pero Thelma, tu no quieres comprender que es mi vocación y...

THEL.- Lo que pasa es que no me quieres.

BUS.- Te lo juro, querida. Te quiero, y te querré siempre.

THEL.- No me importa ya, que me quieras o no, si deseas irte a la marina está muy bien, puedes irte.

BUS.- Querida, no me queda ya otro recurso. Me parece imposible que un angel como tu, reaccione de esta manera. Deberías estar orgullosa de mi con cualquier uniforme de marino que llevara....He de cum-

plir ahora mi obligación, como simple marinero, pero te juro que entraré después en Annapolis, aunque sólo sea para hacerte rabiar. Adios, ingrata.

(22/1/51) 62

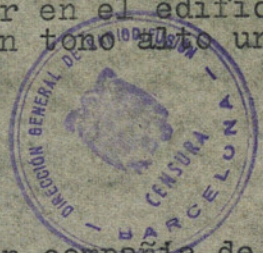
(SONIDO: COCHE QUE SE VA)

BUS.- (NARRANDO) Tal fué nuestra despedida de amor. Razoné con la lógica de los dieciocho años. Se habia desvanecido la novela. Decidí que todas las muchachas eran igualmente vulgares. Ya no habría más muchachas para Bus Miller. Si alguna vez me venia la tentación, sacudiría la cabeza y saldría aullando como un lobo solitario. Después Annapolis...mi vida de cadete, y mas tarde Pensacola, donde me convertiría en teniente aviador, y recibiría mis alas. Pero lo que me sucedió antes de que me las entregara, es un hecho que pesará ya siempre en mi vida. Fué desgracia familiar, que ocasioné al despegar con mi avión, cuando creía que por fin me habia ganado las alas, las cuales a pesar de mi inocencia, cuando se me entregaron, me parecieron muy poco brillantes. Para despedirme de todos los que me escuchais voy a complacerlos. Y perdonadme si mi narración no es lo alegre que resultó que Vdes. se merecerían. No obstante procuraré iniciarla con una anécdota que me sucedió cuando me inicié en el vuelo nocturno en Pensacola.

(SONIDO: DISCO)

BUS.- (NARRANDO) Por determinada razón que nos es ahora del caso, tuve que ir una tarde a la neveria de Guarrinton, con mi coche, a buscar una barra de hielo, y al bajar para entrar en el edificio, oí unas voces familiares que cantaban más bien en tono alto una canción.

(SONIDO: DISCO CANCION SOLDADOS)



BUS.- Muchachos, ¿qué haceis aqui?

HARR.- Pues mira, practicamos el coro de la tarde, en compañía de un barrilito de cerveza.

BUS.- Francamente, creo que no honra a nuestro curso el que hagais estas prácticas en la opaca soledad de la neveria. Y más con cerveza traída aqui subrepticamente.

HARR.- Creo que no hay nada malo en que haya un barrilito de cerveza en una neveria, si siquiera en el propio Pensacola.

BUS.- Es verdad. Y no hay nada de profundamente pecaminoso en el sonodp de dos voces no demasiado suaves que entonen una canción.

HEN.- Toma un vaso, Bus.

BUS.- Bien, acepto. Venga el primero. Ya veis. De un sorbo.

HEN.- Toma otro, y si te gusta Bus, sigue con el vaso. Será difícil que lo terminemos.

BUS.- Buena cerveza, me gusta.

HARR.- Para entonar cualquier canción no hay como la cerveza. Sin agua, naturalmente.

BUS.- Hay quien dice que bebiendo constantemente llega uno a los 100 años.

HARR.- De tal manera, ni a su casa llegaría uno. Esa es la verdad. De hecho, es una suerte no tener que volar esta noche.

(22/12/51) 63

BUS.- ¿Volar esta noche? ¡Maldita sea la cerveza! Yo si que tengo que volar.

HARR.- Bus, lo siento. De haberlo sabido no te hubiera invitado. De todos modos mala cosa es volar con un poco de líquido en la cabeza. Pero quizá si tienes precaución, mucha precaución, no te ocurrirá nada malo.

BUS.- Si, si, eso lo dices tu, pero...

HARR.- Puedes hacer una salida en falso, y a lo sumo, una pierna rota o las dos. Pero sin importancia... Bueno, adios Bus; muchachos a cantar.

BUS.- Adios.

(SONIDO: DISCO)

BUS.- (NARRANDO) Y volvieron a sus melodías mientras yo emprendía el regreso. Bueno -pensé- cuando poco después me encaminaba inquieto hacia el golfo de Méjico-, manos mal que estará el instructor conmigo y él hará la mayor parte del trabajo. El avión estaba dispuesto y en él me encaramé, pero el instructor no había llegado y esperé, sacudiendo la cabeza a cada instante para ver si distinguía claras las estrellas. Era una hermosa noche de Florida, y parecía, haber mas estrellas que nunca, pero me costaba trabajo diferenciarlas. ¿Dónde diablos estaria el instructor? Al fin, apareció, pero antes de que llegara al aparato, uno de mis compaleros de curso, se acercó corriendo y me susurró al oído.



HARR.- Bus, menuda tarea te ha caído. Tu instructor acaba de llegar en coche con su mujer, y los dos venían riéndose sin tino. Parece que anda algo torpe, y tiene fodo el aspecto de haber asistido a una sesión de cócteles. Creo que vas a tener que hacer tu todo el vuelo esta noche.

BUS.- (NARRANDO) No tuve fuerzas para contestarle, me quedé allí sentado, llenos de sobresalto y preguntándome quien iba a fin de cuentas, a pilotar aquella noche el avión. Me juraba y rejuraba que si salía vivo de aquel vuelo, nunca más volvería a violar la ley seca de los aviadores, bebiendo una sola gota en las veinticuatro horas anteriores a una ascensión. Cuando subió el instructor, yo observaba todos sus movimientos como fascinado. Me saludó con la cabeza y emprendimos el vuelo.

(SONIDO: MOTOR DE AVION SEGUIDO DE MUSICA DE FONDO QUE SUBE CORTA)

BUS.- (NARRANDO) Luego supe que todo había sido una broma y que mi camarada de curso se había burlado de mi. El instructor, por supuesto, no sabia una palabra, y se divirtió mucho cuando le conté la historia años más tarde. Pero no iba a obtener mi título de piloto sin ocasionar una desgracia. La que me ha dado motivo a que volviera a hablarles hoy.

(SONIDO: MOTOR AVION, QUEDA DE FONDO CON LA MUSICA)

BUS.- (NARRANDO) Estábamos siete de nosotros una mañana practicando aterrizajes en un portaaviones simulado, con aparatos F. 3.B. y F.4 B. los excelentes cazas ligeros construidos por Boeing. Los pilotos de

portaaviones se adiestran siempre, por supuesto, en tierra firme, elevándose repetidamente, en un campo de aterrizaje ordinario donde se ha marcado la cubierta de vuelo del buque desde el que se supone operar. El campo donde nos instruíamos, tenía una cubierta de vuelo de 75 metros de largo por 20 de ancho. Un instructor que hacía las veces de oficial de señales, indicaba sucesivamente a cada uno que hiciese la toma, mientras los demás describíamos círculos en el aire. Otro instructor estaba a un costado para observar y corregir las faltas, y todas las señales eran visuales, porque en aquellos días, no había comunicación radiofónica entre tierra y el avión. Yo había tomado tierra cuatro o cinco veces de un modo excelente.



HARR.- Bus, está volando hoy ya como un maestro.

OFI.- Tiene mucha serenidad y aplomo, este muchacho.

BUS.- (NARRANDO) Cuando me llegó de nuevo el turno, y el oficial de tomas, me hizo seña con su bandera, descendí, también sin falta al parecer, pues to que me hizo a continuación la señal de cortar, lo que significaba que tocara tierra y me elevara otra vez. El oficial de señales estaba a mi izquierda y yo fijaba mi vista en él para seguir sus instrucciones. Después de cortar toqué tierra, siempre con la vista fija en él puse de nuevo el motor en marcha, pero por alguna causa inexplicable hice un despegue bajo y cerrado, manteniendo el aparato pegado al terreno hasta que alcanzó la velocidad de 130 kms. por hora.

(22/12/51) 64

(SONIDO: MOTOR AVION)

BUS.- (NARRANDO) De pronto y mientras las ruedas estaban aún a un metro del suelo, el ala derecha del avión pareció chocar con algo así como un muro de ladrillo. Se estremeció como si se desprendiera y oí el sonido áspero de una cosa que se desgarró, dominando al ruido del motor; instintivamente cerré los gases y me encogí sobre los mandos para aguantar.

(SONIDO: FINALIZARA EL RUIDO DEL MOTOR. SIGUE EL FONDO MUSICAL)

BUS.- (NARRANDO) El avión se bamboleó terriblemente, se inclinó sobre la derecha y dió en el suelo donde se arrastró sobre el fuselaje, arrancando la hierba y dejando un surco profundo y curvo. En cuando se detuvo, salté a tierra físicamente ileso, si se precinde la conmoción, pero moralmente aturdido y sin saber exactamente lo que me ocurría. El aparato había girado casi 180 grados y, delante de mi, en el campo donde había chocado con alguna cosa, vi a una de esas segadoras arrastradas por un tractor que emplea el personal de tierra para conservar lisa la hierba del aeródromo. Tenía desprendido el tejadillo del pescante, y el conductor yacía caído hacia atrás en su asiento, comprendiéndose por el abandono del cuerpo que estaba sin conocimiento. De momento no comprendí mas que eso. Corrí hacia él con el paracaídas colgando aun, y chocando contra mis piernas, hasta que lo desenganché y lo dejé caer, en una carrera que me pareció de millas enteras. Pensé que nunca llegaría hasta él para incorporarle. Entonces vi que había caído del pescante del tractor, que tenía los pies cogidos en los pedales y la cabeza ensangrentada.

OFI.- Pero Bus, ¿que le ha pasado?

BUS.- ¡Ayúdenme! ¡Ayúdenme! Extiendan mi paracaídas en la hierba.

OFI.- ¡Pobre Methany. Está mal herido, muy mal herido...

(22/12/51) 65

BUS.- El ala derecha y la rueda del mismo lado han chocado con el tractor, cuando iba a mas de 130 kms. por hora.

OFI.- Al arrancarle el tejadillo y la hélice, ha herido a Methany en la cabeza.

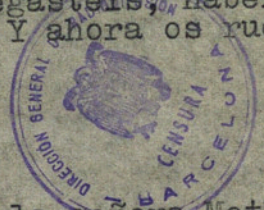
BUS.- (NARRANDO) Yo estaba pálido y tembloroso, preguntándome con desesperación, porqué el oficial de señales me habia mandado cortar, ya que el tener la vista fija en él, no podia ver el tractor que tenia delante. Mas tarde supe que, debido a la pendiente que se dá al terreno para el desagüe, tampoco el oficial podia haberlo visto. Una vez interrogado y hecho el parte del accidente, la cosa mas triste que haya escrito jamás, fui a visitarle. Los médicos me dijeron que habia pocas esperanzas, y mientras regresaba a mi casa no hacia más que repetirme:

(NORMAL) ¡Dios mio, que no se muera, que no se muera por favor!

B (NARRANDO) Cuando llegué a mi casa aquella noche, apenas tuve fuerzas para cerrar el coche y echarme al lecho. Aquellos dias me dieron orden de incorporarme a la base naval de la Costa Oeste, pero desde luego, no pude cumplirla. Se habia iniciado el sumario del accidente, y habia de permanecer en Pensacola para defenderme. Tambien terminó el curso en la Escuela...

(SONIDO: DISCO MARCHA Y DISCO MULTITUD. MARCHA QUEDA FONDO HASTA...)

OFI.- Que las horas pasada en Pensacola, sean acicate para todos los nuevos pilotos y les recuerden con estas plateadas alas, símbolo de su misión, el deber constante que les une desde este momento con la Patria. La Tarea ha sido árdua y ha importado duros sacrificios. Han quedado los inasequibles al desaliento, los mejores. Solo veintidós de los cuarenta y cinco oficiales que llegasteis, habeis salido victoriosos. ¡Que Dios os guarde y os guie! Y ahora os ruego paseis a recoger vuestras insignias.
!Alferez Norman Miller!



(SONIDO: DISCO MARCHA)

BUS.- (NARRANDO) Aquel dia fui al hospital con la señora Metheny y los niños, como hacia todos los dias. Methany, murió aquella mañana sin haber recobrado el conocimiento.

(SONIDO DISCO TRAGICO)

BUS.- (NARRANDO) Y se inició el juicio en el tribunal, que presidia el capitán Halsey, el mismo que mandaba el Reina Mercedes en la Academia Naval; Al principio tuve que defenderme solo. Durante dias y dias, se arrastraron los interrogatorios, y tenia la desesperada sensación de que me perseguía la mala suerte; mi madre, habia muerto a raíz de mi alistamiento, luego casi no soy aprobado en Annapolis, por mis malas notas, y ahora sobreviven esto... Por fin testificaron a mi favor, el oficial de señales que habia estado aquel dia en el campo de aterrizaje y otro oficial subalterno. Entonces la investigación descubrió un hecho curioso.

OFI.- ¿Dijeron Vdes. a alguien que iban aquella mañana a sacar las segadoras?

HARR.- Si señor; se lo dijimos al oficial aqui presente y él dijo que se lo advertiría al oficial de servicio de la escuadrilla.

OFI.- ¿A qué hora lo advirtieron?

HARR.- !Serian las ocho! Pero el oficial de servicio nos dijo después, que no habia podido informar a los alumnos e instructores de que actuarían las segadoras.

(22/12/51) 66

BUS.- (NARRANDO) A partir de este momento la investigación adquirió un nuevo rumbo y por fin pude ver de nuevo a Thelma.

(SONIDO: TREN QUE LLEGA)

BUS.- !Por fin Thelma, por fin, me han absuelto! !Me han absuelto!

THEL.-!Oh, Bus! !Querido Bus! No podía ser de otra manera. Tu eras inocente. ¿Porqué habían de castigarte?

BUS.- Pero Methany, murió, Thelma, murió. Y sus hijos son ya huérfanos. Su recuerdo empañará para siempre el brillo de mis alas.

THEL.- Olvida Bus. Era el destino. Ahora te debes a la patria, a tu hogar. Quizá algún día será tu sangre la que derramarás en cumplimiento del deber... y entonces seré yo quien lloraré...Bus, seré yo....

BUS.- No temas. Dios protege a los enamorados...Veremos como crecen nuestros hijos y seremos felices, muy felices.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Asi empezó la historia del aviador naval 4050 (seis mil horas de vuelo) cuya larga, interesante e intrépida carrera, dentro de la aviación yanqui tanto ha interesado a la juventud mundial amante de la aviación, culmina en las numerosas recompensas que le han sido concedidas.

Bus Miller ha ganado la cruz naval, otras cuatro o cinco cruces de aviación, cinco o seis medallas del aire asi como el corazón de púrpura y dos citaciones en la orden del dia. Lleva dos medallas de la defensa metropolitana, la del teatro de operaciones americano y cuatro de la campaña del Pacífico, y fué propuesto tambien para la medalla de oro del Congreso, la más alta recompensa de la nación, por su inigualada iniciativa, agresividad y bravura, su extraordinario conocimiento de la táctica enemiga y su manera brillante e imaginativa de planear las operaciones y ejecutarlas a su modo con consumada destreza osadia y valor. Ese es Bus Miller.

(SONIDO: DISCO)



Sociedad Española de Radiodifusión

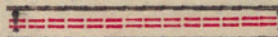
S. E. R.



(22/12/51) 67



Marcos Ribes Folguera -
José Dotras -
Valentín Ruiz Quintana -
Angelina Fernández Pérez -
Domingo Porta Pino -
Jaime Berdejo -
Pedro Almendro Gallardo -
Mercedes Larre Ferrer de Almendro -
Felisa Garcés Las Heras y
Teofilo Garcia de Juan - todos ellos de **BARCELONA**
Pedro Tarrés -
Miguel Masclans -
Pedro Canals Valldeoriola -
José Picañol Banus -
Maria Boto Martínez -
Josefa Masats Roca -
Teresa Baigues -
Nuria Masclans -
Maria Picañol Banus -
Teresa Olivé Roca -
Dolores Masclans -
Amalia Gramunt -
Rosa Barbany y
Carmen Canals Valldeoriola - todos ellos de **CALDAS DE MONTBUY**
Regina Mestres Puigmulé - **CALELLA DE LA COSTA**
Elsa Fraiz de Gallastegui - **SARDON DE DUERO**
Jorge Omedes - **GERONA**
Juan Tarrés - **VILANOVA DE LA MUGA**
José Subiranas - **BRUCIOLO**
Modesto y Juan Fluvies - **SAN ESTEBAN DE BAS**
José Santolaria Safont - **MATARO**
Juan Tresserras Colomer - **ALELLA**
Miguel Marias - y
Francisco Galobardas - **OLOT**



Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Ira.- El Viaje interplanetario no es una imposibilidad científica.

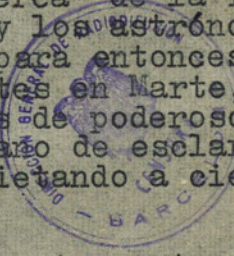
Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1er Congreso mundial de Astronáutica.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Los astrónomos están al acecho. ¿Hay habitantes en Marte? El año que viene saldremos de dudas gracias a un lente gigantesco.

Ira.- El telescopio gigante del Monte Palomar, con su lente gigantesca, pudo observar en el mes de marzo del año pasado que en Marte existen polos de hielo, así como que en determinadas regiones estaba cubierto de vegetación herbácea y líquenes. También se pudo apreciar que llovía como en la Tierra. Lo que no se pudo ver era traza alguna de ser viviente.

La primavera de 1952 Marte volverá a pasar "cerca" de la Tierra (total, unos cien millones de kilómetros...), y los astrónomos del Monte Palomar, en California, esperan que para entonces se podrá salir de dudas sobre si hay o no habitantes en Marte, ya que se están haciendo importantes instalaciones de poderosos aparatos astronómicos a fin de ver si hay medio humano de esclarecer ese misterio que desde hace tantos años viene inquietando a científicos del mundo entero.



Un misterio que esclarecerán completamente los astronautas barceloneses en 1954

(DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guion de José María Bayona.

(22/12/51) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

14

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells

TEMA psicologico

RADIAR EL 22-12-51

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

E. A. J. 1 Radio Barcelona

Día 22-12-51

Consultorio para la mujer

.....

Sintonia Francis.

Locut^a.-

Señoras, señoritas, Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Locut^a.-

¡las proximas fiestas que están ya alcanzandonos, son esencialmente femeninas. En ellas y durante ellas, es la mujer la que puede hacerlas gozar a los suyos, maravillosamente. Debe cuidar con mimo exquisito, la esencia espiritual que de las mismas irradia, por tan fausto y emotivo aniversario. No debe olvidar, el proporcionar a su hogar, el ambiente familiar adecuado para que todos sientan con emoción el goce de estar unidos cantando alabanzas al Niño Dios.

Xilo.....

Adorne con gusto, su casa para solemnizar las Pascuas Navideñas. escoja los manjares que puedan satisfacer a sus familiares, dentro de su presupuesto económico.

Xilo...

Pero no olvide el cuidadoxx extremo de su persona. Que ésta sea el adorno profano, mas admirado por su esposo por sus hijos. Al sentarse en la mesa presidiendola, que todas las miradas se fijen en su rostro, por la alegría que de él dimana y por su bellezz resplandeciente y cuidada con esmero.

Xilo.....

Esto quiere decir, que antes de llegar estas fiestas, debe visitar el Instituto Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona y se sentirá satisfecha de la visita.

Siempre Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Musica.....



(22/12/51) 70

Locut^a.- Se han recibido tres aparatos receptores de galena con sus auriculares de los siguientes señores..

Voz.- D. Jaime Legalina. Calle Rosellón 32.-

Locut^a.- Dña Mercedes Perez.- Calle Poeta Cabañas nº83

Voz.- Una familia de Moncada que no ha querido dar el nombre.-

Locut^a.- Nos falta el nombre de otra donante, que nos facilitará el Instituto Francis, que es donde hizo la entrega del aparato, ya que fué llevado a la enferma del Hospital de San Pablo.



El aparato de Don Jaime Legalina, será entregado al Hospital de Nueva Señora de la Esperanza, y los dos que restan para entregar, indicaremos su destino cuando se hayan efectuado las entregas.

En nombre del Instituto Francis, muchas gracias a todos.

Voz.- Tambien Elena Francis les dé las gracias en las siguientes palabras: Queridos amigos todos. Dios les premiará sus bondades, ya que nunca se pierde una obra buena que se efectuó con el desinterés con que ustedes lo han hecho.

Me ha producido viva satisfacción la premura con que hicieron la entrega de los aparatos para dar satisfacción a la enferma que tan necesitada estaba de él. Dios quiera que sea motivo de satisfacción para ella, el poseerlo y únicamente nos resta rogar al Señor que le conceda la salud corporal y sobre todo la espiritual.

Muchas gracias a todos. Un abrazo de Elena Francis.

.....

Locut^a.- Contestamos a Una admiradora de Radio Barcelona.-

Voz.- Agradezco las amables y cariñosas frases que nos prodiga y por mi parte tambien la felicito por la tan meritoria labor que ejerce de consolar a los enfermos.

Pensamos a sus consultas. Para el joven enfermo con el que se escribe puede mandarle algun ^{cosa} ~~obsequio~~ que sea comestible sin humillarle. Precisamente en estas fiestas se presta el obsequiar a los enfermos con golosinas o embutidos, ect...

Lo que Vd solicita de los señores Sola y Casademont, es difícil, porque precisamente esta preocupación la tienen muchas consultantes que no se hacen cargo que es difícil el conseguir rápidamente una fotografia o una carta. No porque ellos sean orgullosos ni mucho menos. Precisamente se trata de unos muchachos encantadores por su amabilidad y sencillez; pero debemos hacernos cargo, de las centenares de peticiones que reciben. De todas formas, ya se lo indicaré. No me molesten Vds nunca, aunque hagan las preguntas más tontas " esto es lo que dice Vd" aunque a mi no me lo haya parecido.

Un saludo afectuoso de Elena Francis.

.....

Locut^a.- Contestación a Margarita M. y amigueta.

Voz.- Con lindísima letra y emotivo papel, evocador de las fiestas que se aproximan, escriben estas dos amiguetas, que desean aprender declamación.

Las informarán en el Instituto del Teatro, en el Conservatorio del Liceo, sito en el mismo Teatro Liceo de Barcelona, no sé si también existe en la Escuela municipal. En fin son varias las Instituciones culturales que tienen profesores del arte declamatorio.

Les agradezco vivamente las felicitaciones que mandan y a mi vez les deseo unas felices fiestas y unos futuros triunfos. Elena Francis

.....

Locut^a.- Contestación a Una Madre preocupada.

Voz.- mi querida señora; Siento muchísimo no poder complacerla, porque me está vedado por ciertas reglas de publicidad, que me impiden dar a la antena sus deseos. Por cierto muy simpáticos y dignos de una madre tantísima.

Lo que puedo aconsejarle, es un breve anuncio en los periodicos que si saben redactarle convenientemente, evitarán los intermediarios.

Creame que lo siento de veras porque me complace ayudar a los chicos estudiosos como el suyo; pero ya verá el resultado que le dará el anuncio que ponga. Lo que sí debe aclarar es la clase de máquina de escribir que desea comprar, para evitar inútiles molestias.

La felicito de antemano por los éxitos de su hijo en sus estudios. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....

Locut^a Recibimos una linda felicitación de R. Vila que dice así;

Con los mayores deseos de felicidad y prosperidad para Vds y su magnífica obra y que para que el Año Nuevo 1952 le conceda todas sus mejores deseos y anhelos. Se lo desea de todo corazón su asidua oyente y consultante. R. Vila.

Voz.- Muchas gracias amiga mía, por su felicitación. Es preciosa y la guardaré muy complacida. Ojalá el proximo año nuevo, sea fructífero en amor y caridad al proximo y ^{que} todas Vds estén tan unidas a mis deseos y a mi corazón como hasta ahora. Un fuerte abrazo de Elena Francis

.....

Locut^a.-

Locut^a.- Contestamos a Mercedes A. de Viladecans, que ha mandado una felicitación que es una delicia, por su bello paisaje nevado y una simpática dedicatoria.

Voz.- Querida amiguita; tienes muy buen gusto y por tu carta veo que eres una buena cristiana por lo que te felicito.

Efectivamente. La Iglesia de los Reverendos Padres Jesuitas, es la del Sagrado Corazón, y está en la Calle Caspe. y es desde la misma que se radia la misa para enfermos e imposibilitados.

Muchas gracias por tu felicitación. Es lindísima, la guardaré junto a las demás que he recibido en estos días, para hacer de ellas un hermoso album que me recordará siempre vuestras bondades para con esta gruñona que mucho os quiere Elena Francis.



.....

Locut^a.- Hemos recibido de Francis, de Vilasar un libro para Pueblerina. y una carta para Doña Elena Francis.

Voz.- Querida amiga; El libro que Vd manda, servirá para la solicitante Pueblerina y para otra oyente que también solicita ayuda en el mismo sentido. Así es que cuando las dos estén libres del mismo, se lo pondremos nuevamente a su disposición.

Vd siempre atenta a nuestra emisión. Siempre al pie del aparato receptor para sintonizar nuestros problemas, amiga mía, es Vd merecedora de todo nuestro afecto por la constancia que tiene con nosotros. No crea que la olvidamos y le deseamos a Vd y familia unas felices Pascuas. Le abraza Elena Francis.

.....

Locut^a.- Contestamos a rigolensas.

Voz.- Estimadas amigas; Para no ocupar demasiado tiempo en nuestro Consultorio radiado, le mandaré por correo las recetas que me piden. Muchas felicidades les desea Elena Francis.

.....

Locut^a.- La misma contestación damos a Liberata de Vallbona. Recibirán por correo las recetas que desean para estos días festivos.

.....

Voz.- Les ruego a todas, que me den un margen de lo a 15 días para contestarles porque por exigencias de programación y montaje, me es imposible contestarles, con ^{solo} tres o cuatro días ~~con~~

.....

Locut. Contestación a Una desesperada de Sabadell.

Voz mi joven amiga : No puedo en absoluto darte ningún consejo para adelgazar y que Dios te conserve el apetito que tienes. Tu misma me has imposibilitado de aconsejarte algún tratamiento cuando me dices que el médico te ha recomendado que comas mucho por haber sufrido cierta enfermedad a causa de una fuerte debilidad. Ten presente que hay muchas cosas que engordan y que en realidad no alimentan, una de ellas es el beber con exceso. El comer bombones, dulces, y productos farináceos. Siento mucho no poder complacerte pero comprenderás que me importa mucho más tu salud que la esbeltez de tu figura.



Ciertos ~~xxxxx~~ ejercicios ginnásticos pueden ayudarte mucho sin perjudicarte pero debes aconsejarte del médico pues él es quien sabe lo que pueda serte beneficioso o perjudicial.

Te saluda. Elena Francis.

Locut. Para finalizar la emisión damos lectura a una simpática carta que nos escribe Josefina Ballonga de Manresa.

Distinguida Sra. mia: muchos días ha, quería escribirle pero siempre me detuvo el temor de causarle alguna molestia, pues aún cuando su bondad y paciencia son bien patantes no quería pecar de inoportuna.

Hoy sin embargo, me decido por fin inducida por el deseo de felicitarla por la gran labor que desarrolla en pro de la sociedad que, desgraciadamente, sigue cauces equívocos que no conducen precisamente a ningún camino en el que reinen las buenas costumbres. Prodiga usted doña Elena que Dios sabrá recompensar su obra de misericordia. Aprovecho estas líneas para rogarle tenga la amabilidad de transmitir mi más sincera felicitación para la Srta. Maria del Carmen Torres, por su recital poético del pasado día 20 de Noviembre y muy particularmente por la poesía titulada el Beso de San Francisco al Leproso que supo decir con verdadero acierto y en el que puso de manifiesto sus dotes de rapsoda. Enhorabuena. Rogándole se sirva perdonar mi atrevimiento al dirigirme a usted atentamente le saluda su admiradora que la distingue. Josefina Ballonga. Manresa.

Voz.- Estimada amiga : Pocas cosas puedo decirle que no parecieran falsa modestia. Estoy contentísima de que el consultorio para la mujer que tan generosamente debemos al Instituto Francis, sea de su agrado.

Mi única aspiración es que nuestra labor sea realmente efectiva y que no pase como el agua de lluvia aunque ésta si cae en terreno apropiado es de gran utilidad.

(22/10/50) 75

El recital que tanto le agradó ha sido solicitado su repetición por numerosas oyentes así es que tan pronto pasen las fiestas que se avecinan daré complacencia a todas ustedes poniéndolas otra vez en programa.

Reciba mi más afectuoso saludo con la sincera expresión de mi cariñosa amistad. Elena Francis.

Música.

Doct.

Aquí termina nuestra emisión Consultorio para la mujer que patrocina Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56 segundo Barcelona. Señeras oyentes, hasta ~~mañana~~ el lunes, si Dios quiere.

~~Dexiienoxenxiatixitreguaxnavideña~~

En nuestros terrenos, la actividad futbolística será mañana considerablemente reducida. Algun que otro amistoso y paremos de contar... La irminencia de las fiestas navideñas han impuesto esta tregua, mya tradicional, de otra parte, que permitirá a los equipos dobrar nuevos alientos con vistas a la segunda vuelta de la Liga, que se intuye provista de un relieve y de una trascendencia extraordinarias.

Del capítulo de amistosos concertados para mañana, merece destacarse el que en Sarriá han de jugar Español y Mallorca. Ver en accion a una equipo al que no se ve con frecuencia constituye un aliciente innegable, mucho más si, como es el caso del Mallorca, se trata de un equipo de evidente calidad, en cuyas filas hay algun jugador que ~~merecerá~~ habrá de ser seguido con mucha atencion por parte de algunos patrones de pesca de categoria. Caldentey, el guardameta, y Mijares, un ariete que es todax una gran promesa, figuran entre los que vienen a Sarriá con la fundada ilusion de ganarse un fichaje siempre tentador... El Español, por su parte, probará en este encuentro algun nuevo jugador y alineará, al propio tiempo, a algunos de sus ases en reserva. No faltarán alicientes, en una palabra, a este amistoso con el que se abrirá mañana la tregua navideña.

Mientras tanto, en Madrid, más afortunados que nosotros, tendrán la posibilidad de ver en accion al famoso "River Plate" argentino, cuyo equipo se verá, frente al Real Madrid, ante la ineludible necesidad de demostrar su clase y borrar la pobre impresion que su poco afortunado debut en San Mamés hubo de causar a la aficion española. El profundo acicate de ~~haber~~ lograr una plena rehabilitacion habrá de ~~traducirse~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~segunda~~ ~~vuelta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~liga~~ ~~de~~ ~~impulsar~~ al equipo argentino a emplearse con todas sus fuerzas, con todo su saber. Y nada podría sorprendernos que el resultado de mañana ~~se~~ ~~considerablemente~~ se diferencie considerablemente del que registró el primer encuentro de los sudamericanos en Bilbao.

(22/12/51) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Es un buen detective?

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *Detectivesco.*

RADIAR EL *22 Diciembre 1951*

HORA *21'03*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

(22/12/51) 78
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 22 DE DICIEMBRE 1951
HORA: 21'03
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabré escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUR: El episodio de hoy se titula "La Casa Negra"

LOCUTORA: Guion de Luis G. de Blain, según una idea de Ellery Queen.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Antonieta Pifarrer, Antonio Crespo, Fernando Parés, José María Angelat y César Ojina-ga.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Cierta vez, Glossop vino a pedirme que acudiese en ayuda del abogado de su familia, un tal Thorne.

Esta se hallaba ocupado en proteger los intereses de una señorita llamada Alice Mayew...y, por lo visto, tenía la impresión de que algo andaba mal en aquel asunto.

Yo le pregunte: "Perdone, señor Thorne, ¿tendría usted inconveniente en decirme quien es esa señorita?"

THORNE: La hija y heredera de un viejo maniático..., un tal Sylvester Mayew.

TAXI: ¿Ocurre algo con esa herencia?

THORNE: Me temo mucho que quieran arrebatársela.

TAXI: (EXPLICANDO) Desde los seis años, la señorita Mayew había vivido en Inglaterra con su madre, que estaba separada de su marido, el tal Sylvester Mayew. La madre murió. Falleció también el padre, hacia de ello cinco días, y entonces se presentó la cuestión de la herencia. El abogado Thorne me explicó:

THORNE: El doctor Herbert Reinach es el único pariente que le queda a la chica..., y es él quien escribió a Alice invitándola a regresar a los Estados Unidos y tomar posesión de la finca del fallecido Sylvester Mayew.

TAXI: Bien - dije yo-, ¿y que es lo que tengo que hacer?

THORNE: Venir al aerodromo para dar la bienvenida a Alice Mayew y, luego, acompañarnos a la finca.

TAXI: (EXPLICANDO) Accedí y, a la mañana siguiente, viajábamos todos en dirección a la casa. Al decir todos, me refiero a Alice Mayew, el abogado Thorne, el doctor Reinach, Glossop y yo. El avión había llegado con algún retraso, pero el coche estaba ganando el tiempo perdido.



FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO= SE APIANA

GLOS.: ¡Caramba, estamos entrando en una región completamente deshabitada!

DOCTOR: Quizá por eso se instaló aquí el viejo Sylvester.

ALICE: A decir verdad, doctor Reinach, es un lugar poco acogedor.

THORNE: Pues menos acogedora es la Casa Negra.

ALICE: ¿La Casa Negra ha dicho, señor Thorne?

THORNE: Si, Alice. Es el nombre de la finca donde vivía su padre. ¡Y allí me he pasado yo seis días!...Hoy es la primera vez que dejo la casa de Sylvester después del entierro.

ALICE: ¿Y por qué?

DOCTOR: Sería preferible que el señor Thorne no te explicara el porque...de momento.

TAXI: No observo ni postes telefónicos ni cables eléctricos.

DOCTOR: Esos adelantos de la civilización, señor Taxi Key, no han llegado todavía a este rincón del mundo. En casa nos alumbramos con lámparas de petróleo.

GLOS.: ¡Aborrezco las lámparas de petróleo, los quinqués, los candiles y las velas! Siempre que entro en una casa alumbrada por alguno de estos arcaicos sistemas, estalla una tormenta ¡Y empiezan a suceder cosas desagradables!

DOCTOR: Tonterías, en mi casa no ocurren cosas desagradables. Además, en esta época del año no hay tormentas.

TAXI: ¡Pero ya está nevando!

THORNE: En efecto, ¡y aprieta el frío!

MOTOR AUTO = ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El auto se adentró por una alameda y se detuvo entre dos casas. Ambas eran de aspecto viejo y anticuado, lugubras y tristes. El doctor Reinach explicó:

DOCTOR: ¡La casa de los antepasados!... El edificio de la izquierda fue bautizado con el nombre de "Casa Negra" por el viejo Sylvester. El edificio de la derecha es la "Casa Blanca". La designamos así para conservar una especie de equilibrio atmosférico.

THORNE: En la "Casa Negra" vivía el señor Sylvester Mayew..., y allí murió.

DOCTOR: En la "Casa Blanca" vivo yo.... con un muchacho llamado Nick, que se encarga de todas las labores caseras.

ALICE: ¿No podría echar un vistazo a la casa donde murió mi padre? Creo que allí vivieron papá y mamá...

TAXI: Sería mejor que no se atormentara, señorita Mayew.

DOCTOR: ¿Y por que no? Acaso sea mejor que lo haga ahora y que termine con esto de una vez. ¡Vamos!... Aunque, ¡jem!, creo que el señor Thorne tiene las llaves.

THORNE: Sí, en efecto, las tengo yo. Vengan por aquí.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Empujó Thorne la hoja de madera y penetraron en la tetrica mansión. Aquello era una tumba. Oía a moho y humedad. Alice marchaba con pasos torpes, los ojos dilatados por el horror, casi arrastrada por el tranquilo doctor Reinach. Cruzamos oscuros salones, silenciosos, helados... Entremos por último en el dormitorio donde había fallecido Sylvester Mayew. Encima de un escritorio había un retrato. Alice lo contempló largo rato, sin tocarlo. Luego lo cogió con mano tremula y dijo...

ALICE: ¡Es mamá!... ¡Es mi madre! ¡Ahora me alegro de haber venido! Después de todo, papá la quería... ¡Conservó su retrato durante todos estos años!

GLOS.: Sí, es... es muy emocionante. Pero, ¿que les parece si salieramos de aquí?... ¡Dígame, confieso que no me gusta este lugar! ¡Vamos!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Abandonamos el caserón con pasos precipitados, como si alguien nos persiguiese. El señor Thorne cerró la puerta con llave. Me quedé a su lado, mientras el doctor y Alice se dirigían hacia la Casa Blanca. Yo dije al abogado....

"¡Señor Thorne, deme usted una pista, un indicio, algo! ¡Estoy trabajando a oscuras!"

THORNE: Ahora no puedo hablar. Sospecho de todo... de todos... Esta noche le veré en su dormitorio... o en donde le alojen, si está solo... ¡Tenga cuidado, Taxi, mucho cuidado!



TAXI: ¿Cuidado?

GLOS.: ¡Parra!

THORNE: Si....Usted y Glossop deben estar muy atentos, ¡como si su vida dependiese de ello!

GLOS.: ¡Madre mía de mi alma, esto es espantoso! ¡Yo me marchó!

TAXI: ¡Calma, Glossop, calma!

THORNE: ¡De prisa, entremos en la Casa Blanca!



PORTAFO

DOCTOR: (LLAMANDO) ¡Nick!

NICK: (LLEGANDO) ¡Bande el señor.

DOCTOR: Nick, las maletas de la señorita Mayew están en el auto. Haz el favor de subirlas a su habitación.

NICK: Si, señor.

DOCTOR: Alice, convendría que te refrescaras un poco antes de la cena. Acompaña a Nick, que te indicará tu habitación... Luego, señores, nos ocuparemos de instarles a ustedes.

TONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Una hora después, habiéndonos arreglado para la cena en las habitaciones que nos habian destinado, nos reunimos Glossop y yo con el doctor Reinach y el señor Thorne en el comedor. Reinach estaba diciendo....

DOCTOR: Desde luego, el viejo Sylvester era un paranoico... Dicho con palabras más sencillas: la debilidad mental de mi hermanastro Sylvester se expresaba en forma de misantrópia y chifladura.

GLOS.: A proposito de chifladura, doctor..., ¿que me dice usted de Nick?

DOCTOR: ¿Nick? ¿Que pasa con él?

GLOS.: ¿Imagina fantasmas o hay una vaguisima sensación de hostilidad en el aire que le rodea?

DOCTOR: ¡Beh, no se preocupe por Nick! Odia al mundo, cosa que demuestra su buen sentido, pero es inofensivo... ¡Ah, aquí viene mi sobrina! ¡Hola, Alice! ¡Estas preciosa!

ALICE: Gracias, tio...Pero creo que pesqué un formidable resfriado.

DOCTOR: Eso se cura con whisky y limonada caliente. Bueno, voy a ver si la cena está dispuesta... (VOZ QUE SE ALEJA) Ahora mismo vuelvo.

THORNE: ¿Todo va bien, señorita Mayew?

ALICE: Creo que tengo un poco de miedo.

GLOS.: ¡Pues mire usted que yo! ¡Tengo la impresión/^{de} que ese Nick me vigila para rebenarme el pescuezo al menor descuido!

ALICE: ¡Hombre, no exagere!

DOCTOR: (LLEGANDO) Bueno, bueno..., la cena ya está en la mesa. ¡Pasemos al comedor!

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Despues de la cena, Alice se retiró a su dormitorio. Quedamos solos los hombres. Nick se ocupaba de servirnos los licores. Thorne dijo:

THORNE: Presiento doctor Reinach que no voy a ser para usted un huesped muy agradable. Vine aquí en defensa de los intereses de la señorita Mayew. El señor Sylvester falleció repentinamente, la semana pasada....¡Murió mientras aguardaba la llegada de su hija Alice, a quien no veia desde hace veinte años!

DOCTOR: ¡Un momento!....Fuí yo quien llamó a Alice, al fallacer el pedré de ella.

THORNE: No es cierto. Verificando papeles, en la Casa Negra, encontré la copia de una carta del señor Sylvester dirigida a su hija, hace quince dias, invitandola a reunirse con él.

DOCTOR: Bien, admitamos que ello sea cierto. ¿Y qué?

THORNE: Doctor Reinach, usted fué el medico de cabecera de Mayew durante estos ultimos años...Es usted pariente suyo....¡Y tal vez no le convenia que Sylvester viese a su hija!

DOCTOR: ¿Y por que no habia de interesarme?

THORNE: ¡Porque ella era la unica persona a quien Sylvester Mayew estaba dispuesto a revelar el escondrijo de su oro!

GLOS.: ¡Oro!...¡Cielos, esto me gusta cada vez menos!

TAXI: ¿Pero es eso cierto?

DOCTOR: Si, señor Taxi Key. Mi hermanastro tenia un espiritu medieval....y era el hombre más avaro que jamás he conocido. Segun parece, convirtió su dinero en oro y escondió este en la Casa Negra.

TAXI: ¿De que falleció el señor Sylvester Mayew?

DOCTOR: De un derrame cerebral.

THORNE: Así reza su certificado de defunción, doctor.

DOCTOR: ¿Oye usted esto, señor Taxi?...Su amigo me acusa de haber asesinado a Sylvester. ¡El caso es divertidísimo! ¡Ja, ja, ja!...¿Que piensas de eso, Nick?...¡Acusen a tu amo de asesinato!

NICK: Semejante sospecha es ridicula, señor Thorne. Eso no lo cree ni usted mismo.

THORNE: En efecto, ~~pero~~ y por eso no puedo llegar a creerlo/he recurrido a los servicios del señor Taxi Key. ¡El se encargará de comprobar si hubo o no asesinato!...Y, ahora, ¡buenas noches!



FONDO= SE APIANA

TAXI: A la mañana siguiente me despertó el sonido de una voz lejana...

THORNE HABLEA MUY LEJOS (NO SE LE ENTIENDE)

TAXI: Ya era de dia y me pareció que en la voz de Thorne habia algo remotadamente malo. Me vestí rapidamente, cogí mi revolver y salí al pasillo, tropezandome con Glossop, que parecia muy asustado...

GLOS.: ¡Uh-uh! Taxi!...¡Cielos!...¿Que pasa ahora?...Por la ventana he visto a Thorne...¡Está gesticulando como si de pronto se hubiese vuelto loco!

TAXI: ¿Pero dónde está Thorne?

GLOS.: ¡En el jardín! ¿No te he dicho que le he visto por la ventana?...¡Yo creo que si en esta casa hay un tipo peligroso, ese es, precisamente, el abogado Thorne!

TAXI: ¡Corramos a ver lo que pasa!

PASOS PRECIPITADOS

GLOS.: ¡Por aquí creo que se sale al jardín! ¡Vamos!

PASOS=ENCADENAN CON CANTO DE PAJAROS

TAXI: ¡Espera, Glossop! ¡Mira!

GLOS.: ¡Ay, que yo empiezo a sentirme al borde de la crisis histérica!

TAXI: ¡Dios mío, fijate! ¡Se diría que Thorne ve algo que le asusta..., y a su lado está Nick, con la boca abierta y los ojos dilatados!

GLOS.: ¿Que...que habrán visto que les aterroriza de tal modo?

DOCTOR: (LLAMANDO) ¿Pero que pasa? ¿que hacen todos ustedes en el jardín, con el frío que hace?

GLOS.: ¡Do-do...doctor Reinsch!...¡Me-me..., me temo mucho que ahí tiene usted a dos pacientes! ¡Yo creo que les ha dado un ataque!

DOCTOR: ¡Pues es verdad! ¡Corramos! (LLAMANDO) ¡Nick! ¡Señor Thorne! ¿que les pasa a ustedes dos?

THORNE: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Mírenme! ¡Mírenme! ¿Acaso parezco loco?

GLOS.: En este preciso instante, ¡SI!

TAXI: ¡Ea, un poco de calma!

NICK: ¿Calma? (CASI MURIOSO) ¡Pero si es imposible!

DOCTOR: ¡Nick! ¿Tu también te has vuelto majareta?

NICK: Tal vez lo esté...¡Jamás vi cosa semejante! ¡Miren!...¡Veanlo con sus propios ojos!

GLOS.: ¿Pero que es lo que...? (CASI CON UN GRITO) ¡Ta-a-a-axi!... ¿Ves tu lo mismo que yo? ...Digo, ¿no ves tu lo mismo que no veo yo?

TAXI: ¡Cielos! ¡La Casa Negra ha desaparecido! ¡Donde antes se elevaba ese edificio, ahora no hay nada!

GLOS.: ¡No es posible! ¡Una casa no esfuma en el aire así como así, en una noche!...¡AY que me pongo malo!...¡Doctor, tomeme el pulso!

DOCTOR: (MURIOSO) ¡Callese!... (COMO REFLEXIONANDO) No puede ser, ¡es imposible!...¡Ni paredes, ni chimeneas, ni techo, ni restos, ni ruinas! ¡Nada!

GLOS.: ¡Na-a-da!...¡Doctor, necesito una inyección de aceite alcanforado!



THORNE (CON ALIVIO) Asi, pues, no estoy loco. ¡La casa negra desapareció de verdad! La nieve cubre el sitio que antes ocupaba el edificio.

DOCTOR: En efecto, señor Thorne... ¡Ah, aquí viene Alice!

ALICE: (LLEGANDO) ¡Oh, oh! ¡Pero si esto no es posible! ¡Desapareció! ¡La Casa Negra ya no está allí!

TAXI: ¡Aparentemente, señorita Alice, aparentemente!

ALICE: ¡Es ilógico, antinatural..., no puede ser! ¡Esas cosas no pueden ocurrir!

NICK: ¡Yo voy a ver ese fenómeno de cerca!

GLOS.: ¡Alto! ¡Detengase, Nick!

NICK: ¿Por qué?

GLOS.: No lo sé. Algo raro pasa.... ¡O el mundo está desquiciado, o lo estamos nosotros!.... ¡Doctor, debe de haber alguna explicación científica de este fenómeno!

NICK: ¡Es una triquiñuela! ¡Un vil ardid! Esa casa estaba justo enfrente. Y ahora... ahora... ¡Ah, no dejaré que me engañen!

ALICE: Digame, señor Taxi, ¿no le parece que deberíamos hacer algo?

TAXI: Desde luego... ¡Nick, traigame una escoba!

GLOS.: (ASUSTADO) Taxi... ¿Has perdido definitivamente el juicio? ¿Para que quieres una escoba?... ¿Pretendes cabalgar en ella, como las brujas?

TAXI: No, hombre, no.

VIENTO= SE APIANA

GLOS.: ¡Ah, ya está, ya se levantó la tormenta de nieve! ¡Señal de que habrá un asesinato!

NICK: Señor, aquí esta la escoba.

TAXI: Gracias, Nick..... Entren ustedes en la casa. Glossop y yo vamos a darnos un paseito por el lugar donde debería estar la casa Negra. ¡Vamos, Glossop!

GLOS.: ¡Va-va.... vamos!

VIENTO= SE APIANA

TAXI: Bueno, aquí estaba ayer la Casa Negra.... Veamos, el suelo es duro como el granito... No hay huellas de cimientos y...

GLOS.: ¿Pero que haces con la escoba?

TAXI: Busco los cimientos del edificio y, de paso, compruebo si la nieve que cubre este lugar cayó realmente del cielo o fué echada a paletadas. Y, desde luego, no hay cimientos y la nieve cayó del cielo

GLOS.: ¡Esto es una pesadilla... o se trata del fin del mundo!

NICK: (LLEGANDO) ¿que buscan ustedes? ¿Oro?

GLOS.: (SOBRESALNATADNO SE) ¡Eh!! ¡Caramba, Nick..., que susto me ha dado!



TAXI: ¿De modo, Nick, que creyó necesario seguirnos?... ¡Ah, no, perdoname, amigo, pero creo que la idea fué del doctor Reinach!

NICK: Sospecho que usted también está un poco chiflado... ¿Segurle? ¿Para qué?

TAXI: Me parece haberle oído decir si estoy buscando oro... ¡Hum! No es mala idea. En la casa había oro, ¡y esa casa ha desaparecido como un grajo que se echa a volar!... Gracias, Nick.

NICK: ¿Gracias? ¿Por qué?

TAXI: Por recordarme. Bueno, regresemos a la casa



AUMENTA VOLUMEN VIENTO

P O R T A Z O = C E S A V I E N T O

NICK: Los demás están en la salita.

TAXI: Bien, nos reuniremos con ellos.

P A S O S

THORNE: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Que hay, Taxi? ¿Vió usted algo?

GLOS.: Esperábamos ver dragones revoloteando. Pero no tuvimos ese placer... ¡Uy, como me castañitean los dientes!

THORNE: ¡Casi me siento con ánimos para huir de aquí a pie!

DOCTOR: (IRONICO) ¿Y abandonar el oro de Sylvester a nuestra merced?

ALICE: ¡Pero yo no ambiciono la herencia de papá! En este momento solo desco alejarme de aquí.

DOCTOR: Sugiero que lo mejor sería encontrar la "Casa Negra".

THORNE: Sospecho que se burla usted de nosotros, doctor. Permanecí tres días en ese maldito caseron desaparecido, después de la muerte de Sylvester... y lo hice con la única intención de encontrar el oro. Volví la casa patas arriba. ¡Y no encontré el menor vestigio de oro! ¡Aseguraria que lo robaron ustedes antes de la muerte del viejo!

DOCTOR: ¡Bah, tonterías, tonterías!... Bueno, estimados amigos, ya puede venir el fin del mundo, pero no veré en eso razón alguna para ~~dejar de desayunarme~~ dejar de desayunarme (ALZANDO LA VOZ) ¡Nick, ven conmigo y preparame algo que sea substancioso!

ALICE: (EN VOZ BAJA) Por favor, señor Taxi Key, vamos enseguida de aquí! ¡Estoy aterrada!

GLOS.: ¡Y yo estoy que si me pinchan no sale una gota de sangre!

THORNE: Sugiero una cosa: acerquemos al garaje y veamos si queda un poco de gasolinea en el deposito del auto. Si hay suficiente para cubrir la mitad del trayecto, nos vamos... ¡y haremos el resto del camino a pie!

TAXI: Es una buena idea... ¡Vamos!

FONDO = ENCADENA CON PASOS QUE SE ACERCAN

TAXI: Bueno, acabo de comprobar el contenido del deposito, ¡no hay ni medio litro!

NICK: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Van ustedes a alguna parte?

ALICE: ¡Oh, Nick!

NICK: He preguntado si van ustedes a alguna parte.

TAXI: Ciertamente. ¿Por qué? ¿Pretende acaso impedir que...?

NICK: Podría hacerlo. Vea esta pistola.

GLOS.: ¡Caramba, Nick..., no sea usted bruto!

NICK: No teman. No pasará nada si me dicen hacia donde piensan dirigirse.

TAXI: Amigo Nick, vamos a llevarnos a la señorita Alice a la ciudad.

NICK: En tal caso, tengan ustedes.

THORNE: ¿que es esto?

NICK: ¿No lo ve?... ¡Un bidon de gasolina! ¡Adiós y buena suerte!



PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: Individuo extraño este Nick... Pero nos ha sido de mucha ayuda. ¡Bien, ya está lleno el deposito!... ¡Adentro todos! ¡En marcha!

MOTOR AUTO= SE APIANA

GLOS.: ¡Uf, ya hemos perdido de vista esa maldita casona!... ¡Es maravilloso haber escapado con vida!

THORNE: Se alojará usted en mi casa, señorita Mayew. Mi esposa se alegrará mucho de recibirla.

ALICE: ¡que bueno es usted, señor Thorne!... No se como pagarle lo que está haciendo por mí.

TAXI: ¡A proposito de pagar!... ¿Cuanto me pagarían ustedes por solucionar el enigma de la casa desaparecida y encontrar la fortuna de la señorita Mayew.

ALICE: ¿El oro de mi padre?

TAXI: La fortuna de su padre. ¿Que les parece si me dieran el diez por ciento de la herencia?

ALICE: Yo estoy de acuerdo.

THORNE: En tal caso, yo no tengo nada que objetar.

TAXI: ¡Bravo! ¡Fijense, estamos llegando al Dumberty, el primer pueblo ~~XXX~~ que figura en nuestra ruta! ¡Y allí veo a un policia..., con el permiso de ustedes!

MOTOR= CESA INSECUIDA

ALICE: ¿A donde va el señor Taxi?

GLOS.: No acierto a imaginar lo que se propone. Miren, está conferenciando con el policia... ¡Ah, ya vuelve!

TAXI: (LLEGANDO) ¡Todo va bien! ¡En marcha otra vez!

MOTOR= SE APIANA

ALICE: ¿No le parece que tal vez sea peligroso regresar?

TAXI: No lo crea. Detrás de nosotros vienen dos coches llenos de policias.

GLOS.: ¡Ah, menos mal!

TAXI: ¡Hemos sido víctimas de una maldita y astuta treta de un brujo bribón! ¡Y le voy a demostrar que no me dejó engañar tan fácilmente!

THORNE: ¿Y que piensa usted hacer, Taxi?

TAXI: Convertirme a mi vez en brujo. Ustedes vieran desaparecer la Casa Negra, ¿no es eso? ...Pues bien, ¡yo la haré aparecer de nuevo!

GL S.: ¡Si haces eso, Taxi, será la mayor proeza de tu vida!

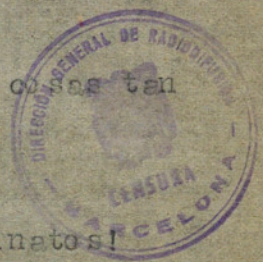
TAXI: Lo haré. Pero no es eso lo más importante.

ALICE: ¿No?

TAXI: No. Porque aun si preferimos hacer caso omiso de cosas tan triviales como la desaparición de una casa...

GLOS.: ¿Y eso es trivial?

TAXI: ...No podemos hacer caso omiso de... ¡de dos asesinatos!



FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Y al trazar una vuelta del camino, ¡hete aquí la fatal Casa Negra!...No ya mera sombra, sino una solida casa, fuerte, recia y deslucida por el tiempo, como si nunca hubiese soñado siquiera en crisar alas y echarse a volar. Alzabase al otro lado de la alameda, en el mismo punto y lugar donde siempre estuvo.

De las ventanas de la Casa Blanca salia luz. Esperamos unos instantes, y llegaron los autos de la policia. De ellos salieron agentes y policias que echaron a correr detrás de mi. Alice, Thorne y Glossop nos siguieron, apabullados... Abrí la puerta del caseron de un puntapie y entré esgrimiendo mi revolver...

P O R T A Z O

TAXI: ¡Buenas noches, amigos!...No, no soy un duende, sino Taxi Key en persona...¿Qué? ¿No nos dá la bienvenida, doctor?

DOCTOR: ¡Maldito sea usted!

TAXI: Gracias por el cumplido...¡Eh, Nick, no se mueva!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

TAXI: ¡A él, no dejen escapar a Nick!...¡Que corran dos agentes detrás de ese pajarero!

P A S O S P R E C I P I T A D O S

TAXI: Bueno, doctor Reinach, reconozco que es usted muy listo y que ha estado a punto de tener éxito su infame confabulación contra la herencia de la señorita Alice Meyew.

DOCTOR: ¿Que es lo que le hizo sospechar la verdad?

TAXI: Cuando llegamos, ayer ~~mañana~~ a ultima hora de la tarde, vi ponerse el sol por la ventana del dormitorio que usted me cedió. Era una puesta de sol como todas, pero...¡presten atención a lo que sigue!...a la mañana siguiente, al despertarme, vi el sol brillando en mi ventana...¿No lo entienden? ¡El sol se habia puesto del lado de mi ventana, y ahora se levantaba por el lado de mi ventana!

GLOS.: ¡Porra! ¿Y como se explica eso?

GLOS.: ¡Porra! ¿Y como se explica eso?

TAXI: La única conclusión lógica es la siguiente: La casa que ocupábamos hoy parecía ser idéntica a la de ayer, pero no era la misma! Tratabase de una casa igual a la primera en todos sus detalles, salvo en uno: ¡su posición terrestre en relación con el sol!

THORNE: ¡Dios santo, que tonadura de pelo!

TAXI: ~~¿Porra?~~ Si aquella Casa Blanca no era la misma en la que nos habíamos dormido, sino una finca gemela en posición diferente con respecto al sol, deduciase lógicamente que la Casa Negra, aparentemente desvanecida, no se había desvanecido. Alzabase en donde siempre se había alzado. Lo que había cambiado eramos nosotros! Se nos había trasladado mientras dormíamos profundamente a consecuencias del narcótico que nos fué servido con el vino!

DOCTOR: Pero, hombre, aun dando por cierto todo lo que ha dicho, no veo el resultado práctico de semejante engaño. Yo no podía pretender engañarles para siempre.

TAXI: No, en efecto. Pero usted esperaba haber encontrado el oro antes de que nosotros hubiésemos descubierto su mañoso ardid.

DOCTOR: Bueno, me doy por vencido. ¡Admito que les engañé cambiando-les de casa...y que Nick me ayudó en ello! Pero no creo que semejante broma sea un ~~delito~~ delito.

TAXI: No, no puede considerarse como un delito. Pero el juego de ilusionismo a que nos hemos referido hasta ahora fué una simple diversión....¡Mientras que un crimen es cosa que debemos considerar con mayor detenimiento!

ALICE: ¿Un crimen?

TAXI: ¡Dás, para ser más exactos! ¡Dos crímenes!...La primera víctima fué el señor Sylvester Mayew...y la segunda...!

GLOS.: ¿quien es la segunda?

TAXI: Espera, Glossop. Antes de decir quien ha sido la segunda víctima voy a proponer a los oyentes que resuelvan por ellos mismos el siguiente enigma: ¿quien es el cerebro de toda la maquinación para desposeer a Alice Mayew de su herencia?

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen, mientras tanto, el noticiario Gaessa de la semana.



PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DOCTOR: ¡Vamos, Taxi, diga de una vez quien es la segunda víctima!

TAXI: Presten atención: Cuando Alice Mayew llegó aquí, lo primero que hizo fué entrar en la Casa Negra. En el dormitorio encontró una vieja fotografía de su madre, y se apoderó de ella como si fuese un tesoro. Y, sin embargo, cuando este tarde huimos de la Casa Blanca, Alice olvidó por completo el retrato de su madre....Por consiguiente, afirmo que esta joven no es Alice Mayew. Usted, señorita es el cerebro del complot. Usted se aprovechó de su parecido con la autentica Alice para substituirle.

Alice Meyew entró en esta casa y fué conducida al piso alto por Nick....¡Y Alice no volvió a aparecer más!... Fué otra señorita la que se presentó ante nosotros, justificando un ligero cambio en su timbre de voz por el procedimiento de decir que se había resfriado. ¡La autentica Alice Meyew quedó arriba...asesinada por Nick!....Y eso es todo, señores.

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo, S.A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: ~~22~~ DE DICIEMBRE DE 1951

HORA: ~~24, 48~~ a las ~~22~~

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONES
- RADI ESE -

22/12/51 90
175



LOCUTOR SERV:

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~

SONIDO: MUSICA APROPIADA

~~JULITA~~



Transmite Radio Madrid, ~~Emisora Central~~
~~de la Sociedad Española de Radiodifusión~~

UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por Pirdrak
a todas las mujeres.

SECRETOS DE BELLEZA...
RITMO EN LOS MOVIMIENTOS...

Todas las mujeres saben andar,
moverse, quedar paradas... No todas
poseen el secreto de hacer de los movi-
mientos y de la quietud, del caminar y
del reposo un continuo
fluir de ritmo... Y es que no es fácil...
Pero por eso mismo, por la dificultad que
encierra saber moverse con elegancia, con
gracia, con ritmo... todas las mujeres
debían intentarlo...
Nadie más atractiva que una mujer que ca-
mina con soltura, dando a su paso por las
calles aire alegre y decidido... Nadie más
admirada que una mujer que conoce el valor
de las pausas de reposo, que sabe encontrar
una bella postura para sus brazos, para su



cuerpo... Que al buscar el apoyo de una silla, de una butaca no se deja caer sobre ella con gesto de cansancio sino con una suave languidez... Que al mover la cabeza o las manos no hace agudas torsiones del cuello o agobiante palmeo sino gracioso girar, y expresivo subrayar de palabras o gestos... Ritmo en los movimientos, amigas... Importa mucho si se quiere tener una belleza verdadera, completa, poseer el mejor atractivo...

SONIDO: RESUELVE
LOCUTOR.-

FIRDRAK Al servicio de la belleza femenina... Firdrak ofrece a la mujer una serie de productos que subrayarán su belleza, que realzarán su atractivo... La serie TESORO DE JUVENTUD que está ya a la venta en las principales perfumerías es un regalo para todas las mujeres... Ha surgido al comienzo de la temporada más peligrosa para la belleza: los primeros fríos, los que más atacan el cutis del rostro o de las manos... Para protegerlo de todos los agentes exteriores que combatirán contra él -el frío, la lluvia, la nieve, los ambientes viciados- están los productos Firdrak de protección, alimento, limpieza y maquillaje... Productos nuevos realizados con materias de primera calidad, hormonas y vitaminas... Firdrak los garantiza... Porque Firdrak siempre está al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: RESUELVE
LOCUTOR.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por Firdrak a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

BODEGAS BILBAINAS

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

5 MINUTOS = A LAS 22'10

Sábado 22 Diciembre 1951

COPIA
LOCUTORIO

S I N T O N I A

LOCUTORA.-

C A S A S Q U E

P A S A N

LOCUTOR.-

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que le ofrece la Casa de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la RIOJA CEPA DE ORO... VIÑA POMAL... VIÑA PACETA...

LOCUTORA.-

EL VIÑA PACETA es un vino blanco seco delicioso que da calidad y encanto a los manjares, siendo insustituible para el pescado

LOCUTORA.-

SUBE DISCO = FUNDE

LOCUTOR.-

Faltan cuarenta y ocho horas para la NOCHE BUENA. Habrá que celebrarla con un buen champán. Recuerden el LUMEN y el ROYAL CARLTON los dos maravillosos champanes de BODEGAS BILBAINAS..

LOCUTORA.-

Y como lo que empieza bien debe continuar igual, en la comida de NAVIDAD no podrá faltar tampoco uno de estos dos magníficos champanes. No hay fiesta completa sin LUMEN Y ROYAL CARLTON..

LOCUTOR.-

EL LUMEN es un champán excelente que crea el paladar e infunde alegría y optimismo.

LOCUTORA.-

Es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad. Gracias al LUMEN todo el mundo puede darse un gusto de rico sin necesidad de serlo.

LOCUTOR.-

En las próximas festividades se hará un consumo enorme de LUMEN y ROYAL CARLTON. No quiera ser Ud. la excepción. El LUMEN y el ROYAL CARLTON, han conquistado los primeros puestos en el mercado nacional, no al socaire de una propaganda estrepitosa, sino en virtud de sus propios méritos, que acaban siempre por imponerse.

LOCUTORA.-

Con LUMEN o ROYAL CARLTON, estas NAVIDADES será completa...

SUBE MUSICA = FUNDE

LOCUTOR.-

Y oigan Uds. ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo

SUBE DISCO = FUNDE

LOCUTORA.-

En PARIS acaba de celebrarse un congreso mundial de anesthesiólogos. Estos celebraron el final de sus tareas con un opíparo banquete, generosamente regado con los mejores vinos y champagnes de FRANCIA. Todos los congresistas regresaron a sus hoteles muertos de sueño.

LOCUTOR.-

Algunos dicen ahora que les dieron un narcótico, por bromear o para hacer algun experimento. Pero nomos probable haya nada de eso. Lo que ocurre es que les averguenza tener que reconocer que ellos, anesthesiólogos, por una vez han dormido una mona..

GOLPE DE G O N G

El LUMEN y el ROYAL CARITON son dos champanes españoles que nada tienen que envidiar a las más famosas marcas francesas..

SUBE DISCO = FUNDE

LOCUTORA.-

Vamos a contarles a Uds. algunas curiosidades que ofrece la actual legislación de varios Estados de America del Norte. En el estado de Minnesota, la ropa interior femenina y masculina no puede colgarse en la misma cuerda de lavado.

LOCUTOR.-

Es realmente curioso. Porque el hombre y la mujer, al casarse, se ahorcan con la misma cuerda.

LOCUTORA.-

En Indiana, la legislación prohíbe a los peluqueros amenazar a los niños con cortarles las orejas.

LOCUTOR.o

Nada de asustar a las pobres criaturas. Si le cogen miedo al peluquero, luego no habrá quien les decida a entrar en contacto con la navaja y las tijeras, y serán unos tipos barbudos y desmelenados.

LOCUTORA.-

En California, la legislación prohíbe a los gatos penetrar en propiedad ajena.

LOCUTOR.-

Suponemos que de hacer cumplir esta ley se encargarán los señores perros.

LOCUTORA.-

En Baltimore la ley castiga a todo individuo que tortura una ostra.

LOCUTORA.-

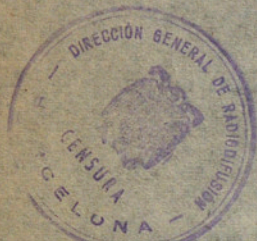
Uno puede comer ostras, pero tratándolas con muchísimo respeto. Pensemos que entre nuestras amistades abundan las ostras.

LOCUTORA.-

En Arizona, al que cogen en flagrante delito de robar el jabón de un lavabo público obligan a lavarse hasta agotar la pastilla

LOCUTOR.-

Lo harán para que quede limpio de culpa.

SUBE DISCO = FUNDE

- LOCUTORA.- Han oído Uds. NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de mesa de la RIOJA CEPA DE ORO.. VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.
- LOCUTORA.- En el momento de servirse el pavo navideño, LUMEN o ROYAL CARLTON
- LOCUTORA.- A la hora de los brindis, ROYAL CARLTON o LUMEN....
- LOCUTOR.- A la hora de obsequiar a la gente . LUMEN o ROYAL CARLTON....
- LOCUTORA.- Si está alegre cómo no celebrarlo con LUMEN o ROYAL CARLTON, ~~y~~ y si está triste, qué mejor remedio que el LUMEN o el ROYAL CARLTON
- LOCUTOR.- El ROYAL CARLTON es un champán de gran lujo que supera a todo lo conocido y cuyo tipo de más alta perfección es el ROYAL CARLTON BRUTO...
- LOCUTORA.- Celebre las próximas fiestas con LUMEN y ROYAL CARLTON, los dos mejores champanes que alaboran en España..
- LOCUTOR.- El LUMEN y el ROYAL CARLTON son verdaderos productos de cava y su calidad es inmejorable..
- LOCUTORA.- No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON...
- LOCUTOR.- El LUMEN y el ROYAL CARLTON le proporcionarán la alegría de vivir.
- LOCUTORA.- En las próximas fiestas Ud. se sentirá plenamente feliz si bebe LUMEN o ROYAL CARLTON..
- LOCUTOR.- Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a las 22'39..

SUBE DISCO = RESUELVE

CINE KURSAAL
Película: SOGA DE ARENA
Guión: 5 minutos
RADIO BARCELONA
Sábado 22 dic.1951
(NOCHE)

EMISIONES
-RADIESE-

COPIA
LOCUTORIO

95
(22/12/51)



DISCO: SINFONICO DRAMÁTICO

Locutora: Todos estaba preparado ya en los Estudios ¡Y sonaron las clásicas palabras!....

Locutor: ¡Luces!...Cámara!...¡Acción!...
Escena primera de ¡SOGA DE ARENA!

DISCO: BRILLANTE, AMPULOSO
(UNOS INSTANTES Y SE DESVANECE)



Locutora: Meses y meses habia llevado la preparación para iniciar el rodaje de una de las películas de acción y dramatismo considerada como una obra perfecta de la cinematografía: SOGA DE ARENA.

Locutor: Basada en un guión de múltiples posibilidades dramáticas la película necesitaba un gran director y se confió esta misión al coloso William Dieterli, una de las personalidades mas deslumbrantes en estas tareas.

Locutora: Pero, habia que completar la obra con un reparto excepcional. Se estudió la psicología de cada personaje y se midieron los méritos y la personalidad de cada artista y por fin se decidió elegir a...

Locutor: ¡Burt Lancaster .

Locutora: Paul Henreid...

Locutor: Corine Calvet...

Locutora: Claude Rains;...

Locutor: y Peter Lorre...

GONG FUERTE y PAUSA BREVE

¡El resultado fué un éxito completo!
Cuando SOGA DE ARENA se estrenó, publico y critica coincidieron en sus mas encendidos elogios!

Locutora: Esta es, señores oyentes, la película que, como regalo de ~~Reyes~~ *Navidades* presenta hoy la pantalla del suntuoso cine KURSAAL.

DISCO: SINFÓNICO BRILLANTE

Locutor: El cine, como la novela y como el teatro intensifica su interés si el tema a desarrollar tiene mucha acción. ¿No cree?

Locutora: Completamente de acuerdo. La lentitud o el exceso de parlamentos pueden estropear el mas bueno de los argumentos.

Locutor: Por ello, SOGA DE ARENA que és ante todo una pelicula de acción, resulta altamente interesante.

Locutora: ¿Es cierto que Corine Calvet está considerada como la mas calificada rival de Rita Hayworth en personalidad seductora?

Locutor: Pues si: esta estrella parisien ,esta gran actriz es de una belleza sugestiva y atrayente que puede competir en todos los aspectos artisticos con Rita. En la pelicula SOGA DE ARENA encuadran perfectamente sus atractivos como realce de las pasiones violentas que se suscitan.

Locutora: ¿Y que hay de Burt Lancaster?

Locutor: Dicen que SOGA DE ARENA es su mejor interpretacion.

Locutora: estos personajes Si: son su especialidad .Los que le van bien. Pues, precisamente por eso en SOGA DE ARENA realiza una autentica creacion. En esta pelicula que desde hoy presenta el suntuoso CINE KURSAAL, su personaje vive las mas violentas pasiones...amor violento... audacia...odio...ambicion... Existe en SOGA DE ARENA una pelea entre Burt Lancaster y Paul Henreid, que es de lo mejor que el cine ha logrado en este aspecto. Es de un realismo impresionante.



Locutor: Muy interesante.

Locutora: De las criticas extranjeras en torno a la pelicula ~~SOGA~~ SOGA DE ARENA hay una, la del periodico DAILY MIRROR que dice: "Hall Wallis ha superado a "Casablanca" con SOGA DE ARENA".

Locutor: Es un elogio muy halagador.

Locutora: SOGA DE ARENA es ante todo, una pelicula de accion, sobre el intrigante fondo de los fabulosos campos diamantiferos de Africa del Sur.

Hombres audaces y ambiciosos que arriesgan sus vidas para robar diamantes y en medio de sus audacias y de sus ambiciones una excitante historia de amor.

Locutor: Con Corine Calvet, la exotica belleza de impresionante atractivo que contrasta con esa violencia, con esa rudeza de los hombres que roban, luchan y cometen crímenes impulsados por sus torpes pasiones.

Locutora: ¿Sabe usted que ya estoy deseando ver SOGA DE ARENA?

Locutor: Desde hoy tiene la oportunidad en el CINE KURSAAL. SOGA DE ARENA es como un regalo para los aficionados al cine en estas fiestas navideñas.

DISCO: FINAL DRAMÁTICO.

CINE COLISEUM
Película :LA HEREDERA
Guión : 5 minutos
Día: Sábado 22 dic. 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SENTIMENTAL



Locutora: ¡La pantalla del CINE COLISEUM!
Locutor: Siempre al servicio del público presentando películas excepcionales...
Locutora: presenta un nuevo eslabón de su potente cadena de éxitos

Locutor: ¡LA HEREDERA!



DISCO: BRILLANTE

Locutora: LA HEREDERA, es de esas películas que de tarde en tarde nos ofrece la cinematografía. Una película de supremos valores.

Locutor: Para LA HEREDERA, no hay más que un adjetivo: ¡Grandiosa!

Locutora: Desde todos los puntos de vista, LA HEREDERA produce impresión de grandiosidad. Una de las más grandes actrices Clivia de Havilland (premio Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood), es su principal intérprete.

Locutor: Un gran director William Wyler (también "Oscar" en varias ocasiones), ha dirigido la película.

Locutora: La grandeza de interpretación y de dirección quedaron aseguradas.

Locutor: El argumento, tiene igualmente grandeza, por su emotividad humana, tan profunda, que hace de LA HEREDERA una de las pocas películas que quedarán como clásicas.

Locutora: Esta grandiosa película de la Paramount se estrenará el próximo lunes por la tarde en el CINE COLISEUM.

DISCO BRILLANTE SINDONICO

Locutora: Ofrecemos a Vds. algunos párrafos periodísticos de las críticas de todo el mundo en torno a la película LA HEREDERA.

G O N G

New York Times dice:.....

Locutor: "Una película rebotante de interés humano en su emocionante dramatismo. Un drama intenso y viril."

Locutora: New York Post, ha dicho:

Locutor: "LA HEREDERA deja en el ánimo huella indeleble. Es una película que tiene los valores de una obra clásica perdurable."

Locutora: El Daily News ha dicho:

Locutor: "De primera calidad. Olivia de Havilland nos dá su mejor actuación. Es la actriz mas emocionante de la pantalla."



Locutora: Daily Mirror ha dicho:

Locutor: "William Wyler ha puesto en la dirección de LA HEREDERA, todo su talento, su agudeza, su experiencia. Es una película de magnífica calidad. Emocionante al modo clásico."

Locutora: El New York Sun ha dicho:

Locutor: "La mejor película desde hace muchos años. Fascinadora, continuamente absorbente, historia que es real y humana en cada escena, en cada gesto. Es otro triunfo de Olivia de Havilland que ha llegado a lo mas alto de su carrera artistica."

Locutora: El Morning Telegraph ha dicho:

Locutor: "Un sólido y sustancial éxito. El hombre que realizó "Cumbres borrascosas" ha superado su acostumbrado "standard".

DISCO BRILLANTE

Locutora: La critica del mundo entero se vuelca en elogios en torno a la gran película LA HEREDERA que el próximo lunes por la tarde presentará el CINE COLISEUM.

Locutor: No pierdan la ocasión de presenciar este sensacional estreno que dejará honda impresión en su ánimo porque LA HEREDERA es la película del alma femenina, el impulso del corazón, un drama de amor de todos los tiempos.

DISCO BRILLANTE-FINAL