

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



**EMISIONES
- RADIESE -
DOMINGO**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(23/12/57) 4

Guía-índice o programa para el

día 23 de DICIEMBRE de 1957

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo Padre Venancio Marcos		
9h.30		Retransmisión desde la Iglesia de los P. Jesuitas: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. (SONIDO A RADIO MADRID)		
10h.30		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS		
10h.45		CLASE DE FRANCÉS a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
11h.-		ORFEO CATALÁ.	Varios	Discos
11h.15		PAZ EN LA TIERRA: Guión de	María Salmerón de López	"
11h.30		CONCIERTO DE PIANO a cargo del pianista	Varios	Discos
11h.50		Antonio Castells Tudó.	"	"
12h.--	Mediodía	Sardanas.		
12h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.20		ACTUACION DE LA SOPRANO ENCARNACION PRADO:		
12h.55		Al piano: CONCEPCION CALLAO.	Varios	Humana
13h.--		UN COMBINADO MODERNO.	"	Discos
13h.20		Guia comercial.		
13h.25		EL SALON MEJICO de	Copland	"
13h.30		Boletin informativo.		
13h.35		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol	
13h.50		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.55		TONADILLAS POR ANA MARIA	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Guia comercial.		
14h.15		Programas destacados.		
14h.20		Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
14h.25		Guia comercial.		
14h.30		Jacques Helian	Varios	Discos
14h.45		Servicio financiero.		
14h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.55		Intermedios de actualidad	"	"
15h.--		Guia comercial.		
15h.45		Sigue: Intermedios de actualidad	"	"
16h.15		RADIO CLUB		
16h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por	Antonio Losada.	
17h.--		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
18h.45		Intervención de PAU PI.		
18h.50		ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES		
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
20h.--		Guia comercial.	"	"
20h.05		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
20h.10		Programa de BAILABLES	"	"
20h.15		Boletin informativo.		
20h.20		CANCIONES MEJICANAS por LUPITA PALOMERA		
20h.25		y ANDRE HUESCA	Varios	"
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		RADIO DEPORTES.	"	"
21h.--	Noche	Joe Loss y su Orquesta.		
21h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportiva)		
21h.20		Guia comercial.		
21h.55		Programas destacados.		
22h.--		Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
22h.15		Juanita Azores.	Varios	Discos
22h.20		Guia comercial.		



RADIO BARCELONA

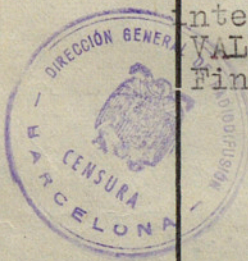
E. A. J. - 1.

(23/12/51) 2

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día 23 de **DICIEMBRE** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Eliane Embrun	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN		
22h.--		Interpretaciones de Imperio Argentina	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Interpretaciones de Imperio Argentina.		"
22.30		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá		
22h.35		Programa navideño, a cargo de la Coral Sant Jordi.		
23h.--		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión. Raiciación de la obra de Francisco Serrano Anguita		
		<u>MANOS DE PLATA</u>		
0h.30		Interpretada por la Compañía de Actores de RADIO MADRID.		
1h.01		VALSES DE JAUN STRAUSS.	Varios	Discos
		Fin de programa		



(23/12/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 de Diciembre de

1951

....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ~~siete~~ ocho y media de la mañana del 23 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 39 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X10h.30 "CRUZADA DE ORACIÓN:

(Texto hoja aparte)

.....

X10h.40 "CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona

(Texto hoja aparte)

.....

X11h.-- "ORFEO CATALÀ": (Discos)

~~12h.15 "PAZ EN LA TIERRA": Guión de MARIA SALMERON DE LOPEZ:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

~~12h.30 RESITAL DE PIANO a cargo del pianista ANTONIO CASTELLS TUDÓ:~~

~~"Barcarola" - Tchaikowsky
"Scherzo en si bemol" - Chopin
"Nocturno" - A. Castells Tudó~~

X11h.50 SARDANAS: (Discos)

X12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO ENCARNACIÓN PRADO: Al piano: CONCEPCIÓN CALLAO:

(Programa hoja siguiente)

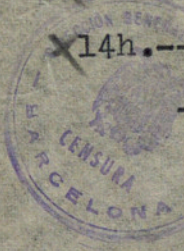
(Programa Soprano CONCEPCION PRADO)

- X "L'amour s'envole" - Weckerlin
- X "Chi vuol la zingarella" - Paisiello
- X "Mit Einer primula veris" - Grieg
- X "Vedrai carino, se sei buonino" - (aria de Zerlina de "Don Juan" - Mozart)
- X "Morgen" - Strauss *parte de violin por Juan Sanabre*
- X "Canto d'amore" - Brahms *(Texto hoja aparte)*

- X 12h.20 UN COMBINADO MODERNO: (Discos)
- X 12h.55 Guia comercial.
- X 13h.-- "EL SALÓN MEXICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 13h.20 Boletin informativo.
- X 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol: *(Texto hoja aparte)*

.....

- X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 13h.35 TONADILLAS POR ANA MARÍA: (Discos)
- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.



- X 14h.-- Hora exacta,-
- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO: *r.c. por Roberto Marín*

(Programa)

Alabama: waltz de H. Giacomazzi
Pavolo: mambú de Luis Prado
Humil el púgiri: bolero de Carlos Jimenez
Lamina la tortuga: mambú de L. Prado

- X 14h.15 Guia comercial.
- X 14h.20 Jacques Helian: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Q Intermedios de actualidad: (Discos)

- X 14h.50 Guia comercial.
- X 14h,55 Sigue: Intermedios de actualidad: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": *(Texto hoja aparte)*

.....

- X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": *mundiales* Fantasia de imágenes ~~agorras~~: por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 X Programa: "ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES":
(Texto hoja aparte)
.....

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE=

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X Programa de BAILABLES: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X CANCIONES MEJICANAS por LUPITA PALOMERA y André Huesca: (Discos)

20h.10 X Guía comercial.

20h.15 X RADIO DEPORTES.

20h.20 X Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva).

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Guía comercial.

O 20h.55 Programas destacados.

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.

X - Programa: CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO.

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.15 Juanita Azores: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Eliane Embrun: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: (Última hora)

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Interpretaciones de Imperio Argentina: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Interpretaciones de Imperio Argentina: (Discos)

(23/12/51) 6

X 22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.35 PROGRAMA NAVIDEÑO: (Discos) a cargo de la CORAL SANT JORDI del Circulo Artístico de Sant Iluc, bajo la dirección de ORIOL Martorell:
(En cinta magnetofónica)

X 23h.-- TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de Francisco Serrano Anguita, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:



"MANOS DE PLATA"

interpretada por la Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 0h. 30 VALSES DE JUAN STRAUSS: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 ~~longitud de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente).~~ Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(23/12/51) 7

Domingo, 23 de Diciembre 1951

A las 9h.30

S U P L E M E N T O

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

6221 P. L. 1--O MARCHA TURCA, de "RUINAS DE ATENAS", de Beethoven
2--O LA CAZA, Capricho de Cartier.

8746 G. L. 3--X LEYENDA, de Wieniawski (2c.)

8628 P. L. 4--X CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.
5--O PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Ravel.

7817 G. L. 6--X NOCTURNO, de Szymanowski.
7--O TARANTELA, de Szymanowski.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/12/51) 8

Domingo, 23 de Diciembre de 1951.

A las 11h.--

"ORFEO CATALA"

- 6584 G. L: 1--X PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet.
2--X LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 7420 G. L. 3-- CZARDAS, de Schmidt.
4-- NINETTE, Polca de Johann Strauss.

A las 11h.30

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 5--X "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach. (2c.)

Por Orquesta de Concierto

- 7500 P. E. 6--X SUITE DE CANCIONES, de Kttnneke. (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 913 P. L. 7--X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
8--X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

Por Orquesta Hans Busch.

- 7666 P. P. 9--X EN UNA PRADERA HUNGARA, de Hans Walde.
10--X MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Hans Busch.

A las 11h.50

S A R D A N A S

Por Coblá Barcelona

- 8528 P. O. 11--X MUNTANYA AMUNT, de Parramón Castany.
12--X ADEU VILA DE RÍPOLL, de Parramón Castany.

- 7559 P. C. 13--X MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
14--X ANGELETA, Sardana de José Coll.

Por Coblá La Principal de La Bisbal.

- 4499 P. L. 15--X LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.
16--X ESPORDA, de Morera.



"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/12/57) 9

domingo 24 de Diciembre de 1951

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

SOLOS DE GUITARRA POR NARCISO YEPES

"HOMENAJE A TARREGA"

de Joaquin Turina.

- 7058 G. C. 1-- 8 "Soleares"
- 7059 G. C. 2-- 8 "Garrotin"
- 3-- 8 "Sevilliana"
- 4-- 8 "Fandanguillo"

A las 12h.20

UN COMBINADO MODERNO

Por Orquesta Musette de Paris

- 855 P. D. 5-- X VEN A BRILAR CONMIGO, de Barelli.
- 6-- X CITA DE MEDIANOCHE, Vals de Duleu.

Por Luis G. Roldán.

- 8231 P. O. 7-- X NO TENGO LA CULPA, Tango de Lara.
- 8-- X SUEÑO GUAJIRO, Canción tropical de Lara.

Por Billy Cotton y su Orquesta.

- 8934 P. D. 9-- X TENNESSEE VALS, de Stewart y King.
- 10-- X JEZEBEL, Bolero beguine de WWayne y Shanklin.

Por Jacques Pills

- 8946 P. D. 11-- X AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, de Becand, Lance y Franklin.
- 12-- X BUENOS DIAS AMIGOS, de Storch y Lucchesi.

Por Russ Morgan

- REGALO P. D. 13-- X ROU DREAMER YOU, de Symes y Palmer.
- 14-- X BELOVED, BE FAITHFUL, de Drake y Shiri.

Por Sid Phillips y su Orquesta.

- 8624 P. L. 15-- X EL VIEJO ROLLO DE PIANO, de Coben.
- 16-- X THAT'S A PLENTY, de Pollack.

Por Artie Sahw y su Orquesta.

- 8635 P. L. 17-- 8 NARIZ PUNTIAGUDA, de Connit y McKimney.
- 18-- 8 CARNAVAL, de Jordan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(23/12/51) 11

Domingo, 23 de Diciembre de 1951.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 8921 P. L. 1-- MAMBO A LA KENTON, Mambo kaen de Roman.
- 2-- MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.

Por Orquesta Tipica Francisco Canaro

- 8260 P. O. 3-- LA MOROCHA, Tango de Saborido.
- 4-- DON JUAN, Tango de Ponzio.



Por Frances Langford

- 5417 P. D. 5-- DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.
- 6-- RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.

A las 14h.20

JACQUES HELIAN

- 8090 P. P. 7-- MARIA CHAPDELAINE, de Connor, Reine y Amel.
- 8-- MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

A las 14h.45

INTERMEDIOS DE ACTUALIDAD

Por Gilberto Alves.

- 8653 P. L. 9-- NUNCA FUE TAN BUENA, de Marques y Roberti.
- 10-- NEGRA LOCA, Samba de Ruy y Lobo.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 8559 P. D. 11- UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Cole Porter.
- 12- ENAMORANDOSE CON EL AMOR, de Rodgers Hart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Domingo, 23 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3938 G. L. 1--X VIROLAI, de Verdaguier y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Teresa Torralba.
- Album)n G. L. 2--X CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Montserrat Gali Sabater (8c.) !!!!GRAN COMPROMISO!!!!
- 6436 P. C. 3--X EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por José Galope.
- 7965 P. O. 4--X SAMBA ESCOCESA, Samba de Reine por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Frey Solsona.
- 8203 P. M.G.N. 5--X CELOS, de Gade y Bloom por Kathryn Grayson con la Orquesta. Sol. por J. Cortes.
- 85 Vls. P. O. 6--X AZULES AGUAS DE VENECIA, de Bronislav Kaper y Jurmans por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Remedios Fernandez.
- 6900 P. L. 7--X ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano Sol. por Emilia y Enriqueta Porta.
- 6291 P. D. 8--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Anton Karas por Antón Karas. Sol. por Angeles Moré.
- REGALO P.L. 9--X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por M^a. Mercedes Miró.
- 97 P. L. 10--X BUENAS NOCHES, DULCES SUEÑOS, de Whitcup y Powell. por Orquesta Tommy Dorsey. Sol. por Cayetano Quesada.
- 8295 P. C. 11--X MI LOCO CORAZÓN, de Washington y Dasca por Sally Brown. Sol. por Luis Alois.
- 8935 P. C. 12--X LA DARDINA ENCARA SALTA, Sardana de Bou por Cobia Barcelona. Sol. por Juan Calzada de Granollers.
- 135 P. L. 13--X "Canción de la espada" de EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Guerrero, Tena y Reoyo por Emilio Sagi Barba. Sol. por Mariano Badia.
- 6126 P. R. 14--X ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Juan Picot y José M^a. Tarridas. Sol. por Nuria Solé.
- 8013 P. C. 15--X TENTACIÓN, Bolero de Paso y Montorio por Maria de los Angeles Santana. Sol. por Enriqueta Pujol Domingo.
- 3178 P. C. 16--X LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Victoria B. de Volpini,
- 7706 P. C. 17--X LAGRIMAS. UNA PARRA, Jotas navarras de Monreal. por Manuel de Pamplona. Sol. por Catalina Arregui.
- 6203 P. L. 18--X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé. Sol. por Liberto Graupera.
- 6017 P. C. 19--X YO COMPARO A LAS MUJERES. SI A UN BORRICO ME COMPARAS, de Abad, Tárdez, por Felisa Gale y José Oto. Sol. por Francisco Rodriguez Iniesto.

- 4401 P. C. 20-- X "Hace tiempo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Soroza-
bal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Juan
Roig Amargós.
- 5006 P. O. 21-- X ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres por
Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuri Batllori Pujol
- 7129 P. C. 22-- X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de
Santa Cruz. Sol. por Francisco Cahúe.
- 7941 P. O. 23-- O DE "CAIZ" AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe Blan-
co. Sol. por Conchita Gamazo.
- 243 P. L. 24-- O LA GRACIA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga por
Juanita Reina. Sol. por Nariñita Iglesias.
- 8174 P. L. 25-- O ANDALUCIA MIA, Arozamena y Francis Lopez por Luis
Mariano. Sol. por Mercedes Diez.
- 6298 P. C. 26-- O PORQUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORECICAS, Jo-
tas aragonesas por Conchita Pueyo. Sol. por Victoria de
Francia.
- 4836 P. O. 27-- O MI MOCOSITA, de Rodoguez y Soliño por Carlos Gardel
Sol. por Pilar Vives.
- REGALO P. R. 28-- O ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xa-
vier Bali y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa Porta Frey.
- 8294 P. C. 29-- O MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas
Mays. Sol. por Francisco Zuria Estaper, y Mercedes Oñmo.
- 6229 P. C. 30-- O !AY COMPANERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga
por Juanito Valderrama. Sol. por Gimes Montesinos.
- 8572 P. C. 31-- O MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen
Morell. Sol. por Sebastian Segura.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/12/51) 14

Domingo, 23 de Diciembre de 1951.

* A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

8691 P. C. 1--X SANGRE CHISPERA, Pasodoble de Blanco.
2--X ORO Y SOL, Pasodoble de Blanco.

Por Miguel Solá y su Orquesta.

8538 P. O. 3--X ADIOS MI BRASIL, Samba de Godoy y Lito.
4--X PREGUNTA, Bolero de Codoñer.

Por García Pastor y su Orquesta Cubana

8050 P. L. 5--X GUEST MAMBO, de Moreno
6--O RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

Frank Sinatra y coro

8660 P. L. 7--X DECIDETE MANDY, de Clarke, Turk, Meyer y Johnston.
8--X CIELO AZUL, de Berlin.

Por Lucien Jeunesse

8099 P. D. 9--X LA MI-AOUT, Samba de Misraki y Hornez.
10--X YO PUEDO TENER LA CULPA, Foxtrot de Misraki y Hornez

Per Luis Perez Meza.

8240 P. R. 11--X YO, Ranchera de Alfredo Jimenez.
12--X TRENECITO DE CIUDAD JUAREZ, Corrido de Romero.

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

8541 P. C. 13--O UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés.

8541 P. C. 14--X !AY LA FAMILIA!. de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Anne Shelton y Dick James.

8694 P. D. 15--X EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.
16--X SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kennedy y Dunk.

Por Eamundo Ros y su Orquesta Cubana.

8569 P. D. 17--X MAMBO CUBANO, de Wiseman y Xavier Cugat.
18--X TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin

Por Jacques Helian y su Orquesta.

8130 P. P. 19--X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
20--X SERENATA ARGENTINA, de Pueca y François.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda.

8655 P. R. 21--X LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson.
22--O RUMBA SERENADE, de Silvester y Wilson.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

6415 P.C. 23--O NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellington
24--O CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.



PROGRAMA DE DISCOS

(23/12/51) 15

Domingo, 23 de Diciembre 1951.

A las 20h.05

CANCIONES MEJICANAS POR LUPITA PALOMERA .

Y ANDRÉS HUESCA

REGALO

P. L.

- 1-- X QUE TE HA DADO ESA MUJER, Canción mejicana de Parra.
- 2-- O POBRE CORAZÓN, de Chucho Monge.

A las 20h.20

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

8516



P. L.

- 3-- X ESTO ES AMOR, ^{vals} de David, Hoffman y Livingston.
- 4-- X TOCA TU SAMBA, de Berlin.

== "

(23/12/51) 16

Domingo, 23 de Diciembre
de 1951.

A las 21h.16

JUANITA AZORES

8445

P. C.

- 1-0 LA LUMBRE DE TU CIGARRO, Canción de Quintero, León y Quiroga
- 2-0 LA NIÑA DE LA ALCAZABA, Marcha canción de Quintero León y Quiroga.

A las 21h.25

ELIANE EMBRUN

8812



- 3-0 DOMINO, Vals de Larue y Ferrari.
- 4-0 MELANCOLIA, Slòw de Ramons y Dudan

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/12/51) 17

Domingo, 23 de Diciembre de 1951.

A las 22h.--

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- | | | |
|------|-------|--|
| 3602 | P. C. | 1--○ MARIA DEL MAR, de Manzanos y Nieto y Muñoz Molleda.
2--○ CRUCECITA DE HIERRO, Canción de Muñoz Molleda y Rey. |
| 3640 | P. C. | 3--○ PARA TI...., Canción de Bolaños y Moltó.
4--○ DAME UN BESO, de Fernández Shaw y Rivero. |
| 855 | P. C. | 5--○ LUNA JUNTO AL MAR, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern.
6--○ PASAN LOS GITANOS, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern. |
| 2912 | P. O. | 7--○ SILENCIO, de Gardel, Pettorossi y Le Pera.
8--○ MORUCHA, Tango de Quintero y Garcia. |



(sigue a las 22h.15)

A las 22h.30

S U P L E M E N T O

PROGRAMA NEOYORKINO

Por Tony Martin.

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. R. | 9--X SIEMPRE AMBER, de Mercer y Raksin.
10--X MI PECADO, de Sylva, Brown y Henderson. |
|--------|-------|--|

Por Humberto Cane y su Conjunto

- | | | |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. C. | 11--○ PARA SER FELIZ, Mambo de Mario Alvarez.
12--○ NEGRA SANTA, de Mario Alvarez. |
|--------|-------|---|

Por Rosemary Cloney

- | | | |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. C. | 13--○ HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.
14--○ EL BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford. |
|--------|-------|---|

Por Dick Robertson

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. D. | 15--○ BOOMPS-A-DAISY, de Annette y Mills.
16--○ PLAYMATES, de Dowell. |
|--------|-------|--|

Por Dick Jurgens y su Orquesta

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. C. | 17--X HAPPY IN LOVE, de Yellen y Fain.
18--○ ON ECHO HILL, de Leonard Harris. |
|--------|-------|--|

Por Orrin Tucker y su Orquesta.

- | | | |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. C. | 19--○ NIGHTINGALE, de Wise, Cugat y Rosner.
20--○ THERE ARE RIVERS TO CROSS, de Adams y Henderson. |
|--------|-------|---|

PROGRAMA DE DISCOS

(23/12/51) 18

Domingo, 23 de Diciembre de 1951

A las Op40

VALES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Filarmónica de Viena

8716

G. R.

1-- VINO, MUJERES Y CANTO, ~~1c.~~ (1c.)

8722

G. R.

2-- SANGRE VIENESA, (2c.)

Orquesta Sinfónica de Filadelfia

7432

G. I.

3-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA,
4-- EL DANUBIO AZUL,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/12/57) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR <i>R. Coll y J. J. J. J.</i>	TEMA <i>Religioso</i>
RADIAR EL <i>23 de Diciembre</i>	HORA <i>10.15</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

(23/12/51) 20

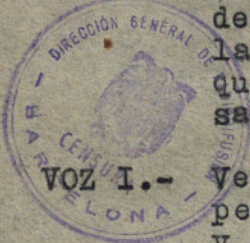
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: R. COEL y L. LUNA.
DIA: 23 DICIEMBRE 1951.
Hora: 10.30.

SONIDO: Fragmento inicial del "Al.lleluia", del MESIAS de Haendel.

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Vuelve el fragmento anterior y funde con villancico.

GUIONISTA:- La conmemoración que la Iglesia vive todos los años, del Nacimiento del Señor, hace revivir en nuestra mente el recuerdo de aquel día triunfal y dichoso entre todos los días grandes de la historia, en que el salvador de los hombres, en una cueva que su presencia transformó en palacio, vino a traernos el mensaje definitivo de redención y de paz.

 VOZ I.- Veinte siglos después, los mismos hombres -hijos todos de Adán, pecadores y débiles-, olvidados de su Dios, de su padre divino, y recogiendo sobre sí la herencia de tantos otros olvidos de otras muchas generaciones, sienten el hambre de este infinito bien que es la paz. Y empiezan a conocer que este don excelso no ha de venir sino por el amor y la humildad que Dios, hecho Niño, enseñó con el más hermoso y elocuente de los ejemplos.

GUIONISTA. El recuerdo de una tan feliz efemérides no debe ser un recuerdo nostálgico, inoperante. Si hoy nos acucia la misma necesidad y el mismo afán de un bienestar que no llega ni a los ricos, que creen vanamente saciar su anhelo de felicidad en el dinero y en el poder, ni a los pobres que viven en una miseria que Dios no quiere, porque esos pobres son hijos suyos y su miseria hace casi imposible la virtud... Si esto es así, el recuerdo de la venida del Niño Dios al mundo, no puede ser un recuerdo sentimental, solamente sentimental.

VOZ I.- La salvación del mundo, que Jesucristo vino a traernos, está condicionada a un esfuerzo nuestro, de todos, insignificante siempre si se le compara con la aportación infinita del mismo Dios, pero necesario por expresa voluntad divina, que así quiere asociarnos gloriosamente a su empresa de redención. Dios penetra el interior de los corazones y sabe bien cuál es nuestra sinceridad y nuestro espíritu de entrega.

GUIONISTA.- Lope de Vega, poeta más divino que humano, así lo escribía en sus versos, bañados en la fuente de la más pura inspiración cristiana...

SONIDO: Se inicia, como música de fondo, un villancico.

VOZ II.- Presentes pobres traemos,
Niño Dios, en pobre traje.
Mas bien sabemos de Dios
lo que estima voluntades.

SONIDO: Suena fuerte el villancico anterior y pasa de nuevo a fondo.

VOZ I.- Y sin salir de la contemplación estática del Niño que siendo Dios quiso nacer pobre, el mismo poeta prosigue...

VOZ II. Abrió el Niño Dios los labios Alma, si de ver a Dios
y quedó colgado de ellos puesto de su Madre al pecho,
como racimo de palma, no se enternece el tuyo,
hasta que le vino el sueño. ¿dónde está tu sentimiento?

SONIDO: Vuelve fuerte el villancico anterior. Funde con otro, que pasa

luego a fondo.

VOZ II.- No lloréis mis ojos,
Niño Dios, callad,
que si llora el cielo,
¿quién podrá cantar?
Si del hielo frío,
Niño Dios, lloráis,
turbárase el cielo
con tal tempestad.

Serenad los soles
y el suyo podrá
deshacer los hielos
que os hacen llorar.
Cantarán los hombres
"en la tierra paz",
que si llora el cielo,
¿quién podrá cantar?

SONIDO: Vuelve fuerte el villancico anterior. Cesa.



GUIONISTA. Este es el Dios nuestros. ¿Quién tiene miedo a un niño? ¿quién no ~~se sentirá~~ se sentirá confiado ante un Dios que a tanto se humilla para acercarse más a nosotros, débiles y pobres y pecadores? Y ¿quién no entenderá la fuerza infinita del llamamiento que este Dios Niño hace desde Belén, desde una cueva miserable, a todos los hombres, para que sean buenos y se amen como hermanos? Y para que de este amor, sólo de un amor así, venga la paz, la paz verdadera, la paz de Cristo. La paz que sólo tendrán en la tierra los hombres de buena voluntad cuando glorifiquen a Cristo.

SONIDO: "Gloria in excelsis Deo", de una Misa cualquiera.

LOCUTORA.- Criterios de LA VOZ DE LA CRUZADA.

VOZ I.- Las Navidades no han de ser fiestas únicamente de alegrías, sino también fechas que obligan a la meditación. Esa paz que deseamos para el mundo, esa paz que anhelamos para el interior de las naciones, y que sólo en Cristo puede encontrarse, ¿cómo la cumplimos nosotros?, ¿cómo se cumple en nuestras familias?

VOZ II. ¡Cuánto y cuánto tenemos que enmendar! ¡Cuánto y cuánto tenemos que corregir en nosotros mismos! ¡Qué ésta Navidad sea el hito primero que prepare nuestro Congreso Eucarístico, congregado bajo el signo de la paz! Empecemos nosotros por hacernos dignos de Cristo y de su Redención salvadora. Empecemos ahora, en esta Navidad, a emprender una vida nueva. Y nosotros, barceloneses, seremos los primeros en dar el ejemplo para que nuestro Congreso Eucarístico no sea una asamblea turística ni un simple acontecimiento extraordinario, sino la prenda segura de una completa renovación espiritual, de un enderezar nuestros pasos con alientos sobrenaturales, de un acercarse a Cristo que verá en Barcelona a multitudes de todos los rincones del mundo que le aclaman como Rey

VOZ I.- Y para que el Congreso Eucarístico Internacional alcance toda su trascendencia, comencemos nosotros a buscar la paz de nuestro espíritu, que sólo puede encontrarse en la obediencia a los preceptos divinos.

VOZ II. Y que esa paz nuestra, propia, interior, trascienda a nuestra familia. ¡Cuántas familias viven rotas, inquietas y atormentadas por el vértigo del olvido de Dios! Esos padres que mal entienden su autoridad y la convierten en despótica y arbitraria, perturbada por sus iras y su mal genio.

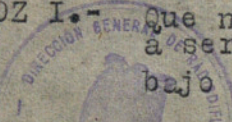
VOZ I.- El padre es el representante de Dios en la familia y su autoridad tiene que estar toda hecha de amor, entendiendo que no debe mandar a su capricho sino en servicio de aquellos que Dios le ha confiado, para el bienestar moral y material de la familia, para la educación de sus hijos.

VOZ II. ¡Cuántas veces los modales del padre, rompen a pedazos la paz de la familia y deseducan a sus hijos! Veán esos padres como la máxima autoridad espiritual de la tierra, el Papa, concibe su

misión de autoridad, al llamarse "siervo de los siervos de Dios".

VOZ I.- Siervo de la esposa amante, siervo de los hijos que quieren ser buenos. Y en este servicio y para este servicio, la autoridad ejercida con amor vela por la familia, estrecha sus lazos, educa a los hijos. Y cuando es menester corregir, corrige con amor, entendiendo que amar es querer bien y para querer bien muchas veces hay que corregir para apartar al hijo del camino del mal.

VOZ II.- ¿Será menester que hablemos también de esas familias disgregadas, viviendo el padre "su vida" por su lado, la madre por el suyo y los hijos por el que les viene en gana, convirtiendo todos el hogar familiar en una casa de huéspedes?

VOZ I.-  que nuestras familias vuelvan a vivir... vida familiar, vuelvan a ser lo que deben ser, vuelvan a estar unidas por el amor mutuo bajo el yugo dulce de unos padres como Dios manda.

SONIDO: "Gloria in excelsis Deo".

VOZ II.- Esa renovación personal y familiar, tiene que llevar aparejada la renovación de nuestras costumbres. Comencemos por no celebrar las fiestas navideñas siguiendo costumbres extrañas que tienden a paganizarlas, a hacérselas vivir sin Dios.

VOZ I.- Felicitaciones navideñas sin el Niño Dios, sin un simbolismo cristiano; fiestas y diversiones mundanas, Nochebuenas con bailes y juergas y espectáculos nada dignos; modas venidas de otras tierras, que por desgracia, demasiado se extienden entre nosotros. Comencemos por apartar todo eso, para iniciar así el camino de la renovación de nuestras costumbres.

VOZ II.- Esos han de ser los propósitos de estas Navidades, caldeados con el fuego y la fortaleza de Jesús hecho hostia por nosotros. Así lograremos la paz individual y la paz ~~social~~ familiar. Así el Congreso Eucarístico, convocado bajo el signo de la paz, rendirá los frutos que debe dar.

VOZ I.- Con nuestra renovación, la de nuestra familia y la de nuestras costumbres, propongámonos también cooperar con nuestro esfuerzo a la paz social.

VOZ II.- El primer paso para ello ha de ser el vencer nuestro egoísmo, al preocuparnos ~~exclusivamente~~ de nosotros mismos y de lo que sólo a nosotros nos interesa.

VOZ I.- La Navidad del Pobre, que todavía no ha ~~terminado~~ terminado, es un magnífico primer paso para vencer el egocentrismo, para dar a nuestra vida y a nuestros actos un alcance social.

VOZ II.- Desde la cueva de Belén surge un clamor: ¿qué hacéis con mis pobres? ¿Olvidáis que todo cuanto hagáis a uno de ellos, me lo hacéis a Mí? Si abandonáis a los pobres, me abandonáis a Mí. Si me amáis, tenéis que amarlos, pero con mi amor ardiente, hecho de renunciaciones y sacrificios hasta morir desnudo en la Cruz. ~~Si~~ Si queréis ser generosos conmigo, sed generosos con mis pobres.

VOZ I.- Si sabemos preocuparnos y amar al prójimo, con la generosidad de Cristo, comenzaremos a cooperar para alcanzar la paz social, ~~y~~

VOZ II.- Y ella se elevará sobre el cielo de nuestra ciudad y de nuestra patria, para alcanzar con su ejemplo al mundo entero y señalarle el camino que conduce a esa paz que busca y no encuentra, porque no sabe del amor entre los hombres ni del amor de Cristo.

SONIDO.- Fragmento final del ALLELUIA de Haendel.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 10 y media de la mañana.

(23/12/51) 23

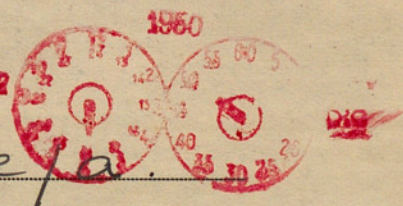
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Emilio Francey



AUTOR Instituto Francey

TEMA Francia (date)

RADIAR EL 23 de Diciembre 1951

HORA 10h. 45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

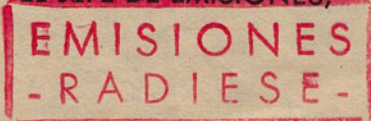
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
 EMISION EMISION FRANCESA
 DIA DOMINGO 23 Diciembre 1951
 HORA 10 h. 45
 GUION INSTITUTO FRANCES (Moreu)

-----Musica de fondo : "Au clair de la Lune" desde principio.

- 1- Los dias navideños - Noel - Nadal - Navidad - parecen una llamada al pasado a la tradición
- 2- y hoy, - en vez de comentar una canción moderna francesa - trepidante, original o dinámica -
- 2- preferimos dejarnos mecer por el tranquilo compás de la canción popular.
- 2- aprovecharemos, pues, la proximidad de las Navidades, para recordar brevemente unas cuantas melodías muy conocidas
- 1- pertenecientes al tesoro de la tradición popular - por ejemplo :
- 2- Au clair de la Lune...

Musica " Au claire de la Lune" - hasta señal

- 1- Au clair de la lune, mon ami Pierrot
- 2- Al claro de luna, mi amigo Pierrot - o sea mi amigo Pedrato -
- 1- Prete moi ta plume pour écrire un mot
- 2- Deja-me tu plume para escribir unas palabras - literalmente : una palabra
- 1- Ma chandelle est morte, je n'ai plus de feu
- 2- Mi candela ^{mi vela} ha muerto, ya no tengo fuego
- 1- Ouvre moi ta porte pour l'amour de Dieu
- 2- Abreme la puerta, por el amor de Dios...
- 1- Existe una segunda estrofa, mucho menos conocida, y que dice así :
- 2- Au clair de la lune, pierrot répondit
- 1- Al claro de luna, Pierrot contestó
- 2- Je n'ai pas de plume, je suis dans mon lit
- 1- No tengo pluma, estoy en la cama
- 2- Va chez la voisine, je crois qu'elle y est
- 1- Vete ~~en~~ casa de la vecina, creo que está ahí
- 2- Car dans sa cuisine, on bat le briquet
- 1- puesto que en su cocina, se golpea el encendedor - se dan golpes al encendedor, para dar lumbre...

Disco: (pequeño) (Lut 2): "Au clair de la lune" desde principio

- 1- Entre las canciones populares narrativas más célebres - en Francia y en otros países- figura la de Mambrú - en francés Malbrough
- 2- Malbrough s'en va en guerre
- 1- Mambrú se va a la guerra
- 2- Mironton-tonton-mirontaine - Malbrough s'en va en guerre - ne sait quand reviendra
- 1- no sabe cuando volverá.
- 2- Il reviendra a Paques - mironton-tonton- mirontaine- il reviendra ^{2/} a Paques ou a la Trinité...
- 1- volverá por Pascua - o a la trinidad ...- y sigue la canción

Disco: (encarnado Polydor 560 031) "Malbrough s'en va-t-en guerre" desde el principio hasta señal - fundido...

- 1 - Otras canciones mezclan la naturaleza a la narración pura a la evocación de la naturaleza.
- 2- "La haut sur la montagne" - por ejemplo
- 1- que nos sirvió el año pasado ya de motivo para una de nuestras emisiones
- 2- La haut sur la montagne, l'était un vieux chalet
- 1- Allá arriba, en la montaña, había un viejo chalet
- 2- Murs blancs, toits de bardeaux -
- 1- paredes blancas, techo de al#fajía
- 2- devant la porte un vieux bouleau ...
- 1- delante de la puerta un viejo abedul.

Disco: (azul oscuro - Florilège) "Le vieux chalet" desde principio - la parte-



- 1- O bien la evocación de la naturaleza es simple, entera, sin apenas concesión alguna a la anécdota, a la narración - poesía pura
- 2- este es el caso de la canción "A la claire fontaine"
- 1- que también hemos comentado en curso de nuestras emisiones anteriores
- 2- A la claire fontaine, m'en allant promener
- 1- A la fuente clara, habiéndome ido a pasear
- 2- j'ai trouvé l'eau si bñlle que je m'y suis baignée
- 1- encontré el agua tan hermosa, que en ella me bañé...
- 2- Y a longtamps que je t'aime
- 1- Mucho tiempo hace que te amo
- 2- Jamais je ne t'oublierai
- 1- Nunca te olvidaré...

Disco (azul claro- Florálege) "A la claire fontaine" - desde principio - 1ª parte

- 1- En algunos casos, la melodía popular ha sido adaptada en piezas - u obras conocidas - para aprovechar su sabor inconfundible -
- 2- es lo que hace a menudo el compositor Gounod en sus operas - en la musa provenzal -
- 1- De todos es conocida la canción popular provenzal - recogida por Mistral en Mireas
- 2- Magali -
- 1- O Magali, ma ben amado, - o su traducción francesa-
- 2- O magali, ma bien aimé
- 1- O Magali, mi bien amada

Disco (verde - Le chant du monde) --"Magali"-- desde principio- hasta señal

- 1- También sucede que ciertas melodías religiosas modernas - por su difusión - se incluyan más y más en el grupo de las populares
- 2- Como "Les Anges dans nos campagnes"- melodía navideña, medio litúrgica, medio popular - del acervo de la lírica del Lenguadoc
- 1- Los angeles en nuestras campiñas
- 2- Les anges dans nos campagnes, ont entonné les chants des cieux
- 1- han entonado, los cantos de los cielos, los cantos celestes
- 2- et l'écho de nos montagnes a répondu, mélodieux...
- 1- Y el eco de nuestras montañas a contestado, melodioso
- 2- Gloria, gloria in excelsis deo

Disco (encarnado-Polydor) "Les anges dans nos campagnes"- desde principio-señal

- 1- Finalmente, otras llamadas canciones populares no son sino danzas, frases y melodías que acompañan los pasos de un baile popular
- 2- Por ejemplo la célebre "Sur le pont de Avignon"
- 1- Sobre el puente de Avignon
- 2- Sur le pont d'Avignon, on y danse, on y danse
- 1- Se baila, se baila, sobre el puente de Avignon
- 2- Sur le pont d'Avignon, tout le monde danse en rond
- 1- todo el mundo baila, en círculo- en redondeo
- 2- y la canción sigue indicando los gestos de cada uno
- 1- Les beaux messieurs font comme ci et puis encore comme ca
- 2- Los hermosos señores hacen así y luego también así

Disco (encarnado- Polydor) "Sur le pont d'Avignon"- desde principio

- 1- Y el poder evocador - el contenido poetido de todas estas canciones populares es tan grande, que incluso modificándolas, adaptándolas- imprimiéndoles el ritmo sincopado del jazz, por ejemplo, conservan toda su gracia y frescura primitivas -
- fundido -----

(primer disco - otra cara (Vieux airs français) - Sur le pont d'Avignon
Disco: desde principio.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DE LA SOPRANO ENCARNACION PRADO
DIA: 23 de Diciembre de 1951
HORA: a las 12.05
GUIÓN DE : PROGRAMACION.

LOCUTOR:- Hoy nos place presentar a la joven soprano lirica Encarnación Prado cuyos estudios los lleva a cabo en la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad.

Adornan a la joven artista una exquisita dicción y una ~~buena~~ bien timbrada voz que cuida de su desarrollo una profesora Doña Concepción Callao que la acompaña al piano en su recital ante el microfono de Radio Barcelona. Encarnación Prado comienza su audición con.....



(VEASE PROGRAMA)

Ha terminado la actuación de la soprano Encarnación Prado con.....

ha sido acompañada al piano por



Concepción Callao

(23/12/51) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 23-XII-51

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

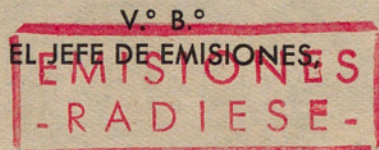
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

(23/12/51) 28

S
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: DIA 23 DE DICIEMBRE DE 1951
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol **Andrau**.

LOCUTORA Acusamos recibo de las cartas remitidas por los Sres. radioyentes: Francisco Loperena; de Sitjes; Montserrat Masferrer Andreu; José Comabella Verdura; Juan Marí Marí, de Inca (Baleares) y José Jaumot Mateu, las cuales serán contestadas a su debido tiempo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don José Ignacio Fernández de la Reguera.

LOCUTORA En contestación a su atenta carta, nos es grato radiar de nuevo la contestación que oportunamente fué dada en una de nuestras anteriores emisiones. El linaje Fernández de la Reguera, es originario de Castilla la Vieja, exactamente de la provincia de Burgos de donde pasó una rama a América Central, de la cual seguramente es usted descendiente. Este apellido probó su hobleza en la Orden de Calatrava a fines del siglo XVII.

LOCUTOR Las armas del linaje Fernández de la Reguera, son: sobre campo de oro un árbol de sinople, con un lobo de sable empinado en el tronco.

SONIDO GONG

LOCUTORA Debemos advertir a los Sres. M. Juncosa y H. Alquézar que nos es imposible satisfacer su demanda, primeramente debido a que sus informaciones no son lo suficiente amplias, como también existe error en las direcciones por ellos remitidas. Caso de interesarles una respuesta, les rogamos escriban de nuevo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Fernando Til, de Gurrea del Gállego, Huesca.

LOCUTORA En su carta en la que solicita detalles sobre el apellido Til, no nos menciona el lugar de procedencia de sus antepasados, lo cual nos daría en parte la orientación necesaria para determinar de una manera exacta el proceso de ~~esta~~ evolución sufrido por este apellido, ya que variantes de él las hallamos en Inglaterra y Holanda, en la forma de Till.

LOCUTOR Si se trata del linaje Tilly les correspondería como escudo de armas, el siguiente: sobre campo de oro un águila de sable. Bordura de plata sembrada de ocho armiños.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Paulino Agramont.

LOCUTOR Para resolver el problema por Vd. planteado de si se trata del apellido Agramont o Agramunt, solo es posible aclararlo con la confección de un árbol genealógico, con sus correspondientes partidas de nacimiento y de bautismo, y así hallaríamos el momento en que hubiera habido un posible cambio de letras en su apellido, a causa de una deformación de tipo fonético.

LOCUTORA Hacemos esta indicación debido a que el apellido Agramont es de origen Navarro, mientras que el de Agramunt, es de origen francés. Tanto de un apellido como de otro podríamos dararle amplia información ya que el apellido de Agramont, correspondiente a un señorío, conocido desde el siglo XI, mientras que el de Agramunt ~~es conocido~~ lo es desde ~~tiempos~~ *tiempos* del Rey don Jaime I el Conquistador, en que un miembro de este linaje intervino en la toma de Valencia. Para orientación suya le facilitamos las armas de los dos linajes Agramont y Agramunt.

LOCUTOR Las armas del linaje Agramont, son: sobre campo de oro, un león rampante de gules o de azur. Y las armas del linaje Agramunt son: sobre campo de gules un monte flordelisado de oro.

SONIDO GONG

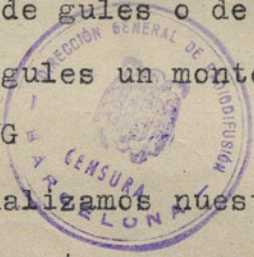
LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que para mayor facilidad en nuestro trabajo se sirvan indicar el lugar de origen de sus antepasados de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo deberán indicar sus nombres y ~~su~~ dirección.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre..... Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de oír, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



TEATRO CALDERON

5 MINUTOS= A LAS 14⁵⁰

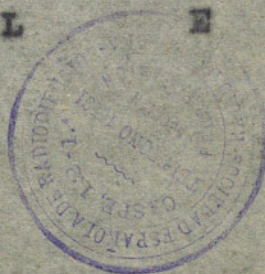
RADIO BARCELONA

(23/12/51) 30

Domingo 23 Diciembre 1951



" T R A I L E R "

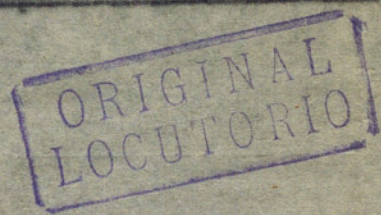


SALON EMPORIUM

3 MINUTOS= A LAS 22¹⁰

RADIO BARCELONA

Domingo 23 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 MINUTOS= A LAS 22²⁰

RADIO BARCELONA

Domingo 23 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEATRO CALDERON

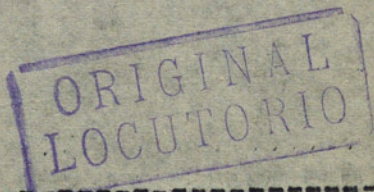
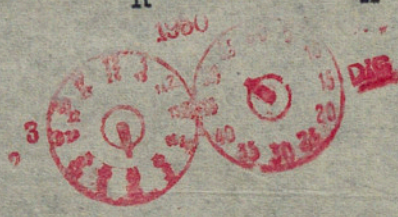
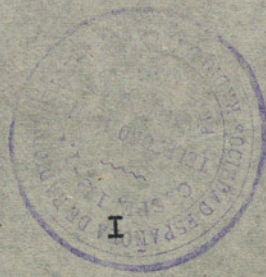
5 MINUTOS= A LAS 14'50

RADIO BARCELONA

Domingo 23 Diciembre 1951

(23/12/51) 31

" T R A I L E R "



SALON EMPORIUM

3 MINUTOS= A LAS 22'10

RADIO BARCELONA

Domingo 23 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LA MALLORQUINA

3 MINUTOS= A LAS 22'20

RADIO BARCELONA

Domingo 23 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(23/12/51) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Domingo

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

COPIA
LOCUTORIO



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23-12-51*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

RADIO CLUB

DIA

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades....

SIGUE = SINTONIA
SEÑALES HORARIAS
=====

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las horas y minutos.

XILOFON

SINTONIA : DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Útil recordatorio del día de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15, Barcelona.

TEMA SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana lunes día 24 de diciembre es el día 1º de la semana 52 correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 358 días del año y 4 de invierno.



MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 24 de diciembre del año 996, el rey Sancho mandó al Conde Fernan Gonzalez a las Cortes de León. Al punto de ir a besar la mano al monarca, este le mandó poner preso en una torre.

Locutora: El día 24 de diciembre del año 1124, el rey don Alfonso hizo donaciones a la iglesia de Segovia y a su prelado, el obispo don Pedro por haber sido maestro de su hermana doña Sancha.

Locutor: El día 24 de diciembre del año 1836, murió el famoso guerrillero español Francisco Espoz y Mina.

Locutora: El día 24 de diciembre del año 1871 se estrenó en el Cairo la ópera de Verdi, "Aida".

Locutor: Y mañana 24 de diciembre del año 1951, se celebrará la tradicional Nochebuena en todos los hogares cristianos, obsequiándose las familias entre ellos con esplendidos regalos y votos de felicidad.

MUSICA: TEMA FELICITACIÓN

FUNDE

Locutora: SANTOS y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 24 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos: GREGORIO LUCIANO, DELFIN, TEÓTIMO, CENOBIO, DRUSO, TÁRSILA virgen y ADELA abadesa.

(23/12/57)

35

DISCO CANALS NUBIOLA

Locutor: Recuerden ustedes .De las mas viejas cavas el mejor champán...

Locutora: CANALS Y NUBIOLA!

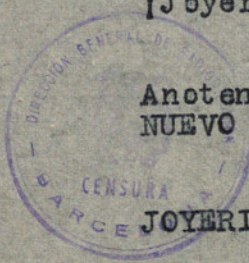
Locutor: ¿Los mejores regalos?

Locutora: ¿Los obsequios mas oracticos para todas las edades y gustos?

Locutor: ¡Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15!

Locutora: Anoten Vds, en su carnet de regalos para Navidad y AÑO NUEVO esta dirección.....

Locutor: JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA" Rambla de las Flores 15.



DISCO: SINTONIA

Canals Huberle

(23/12/07)

37



Poliorama

(23/12/57) 38



Viros

S I N T O N I A

LOCUTOR.- Oigan ustedes a continuación la emisión que con el título INFLUYO EN SU DESTINO, les ofrece diariamente METILINA VALET El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.

LOCUTORA.- Si usted, señora o señorita, conoce la tristeza de tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habra encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión, podran ustedes comprobar como, a veces, el hecho aparentemente mas insignificante, puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicacion diaria de METILINA VALET influirá en su belleza de una manera rapida y efectiva, dandole a su cutis, tersura y nitidez, y....

LOCUTOR.- Y... quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino....

LOCUTORA.- El magnifico actor Jhon Boles, debe su fama a los caballos.

X I L O F O N

LOCUTOR.- ¿Quien no recuerda aún, al insuperable galán de la película Rio Rita ?

LOCUTORA.- Estamos seguros de que en el recuerdo de los aficionados a la buena cinematografía, está aún aquella inolvidable película que trajo a nuestras pantallas la novedad del cine sonoro.

LOCUTOR.- Y con ella, las figuras que a partir de aquel momento escalarían el estrellato gracias a las ventajas de un buen timbre de voz.

LOCUTORA.- Entre estos, se encuentra este magnifico actor que se llama Jhon Boles y que es de los que puede decir con orgullo, que antes y despues de implantarse el sonido en la pantalla, fué siempre un buen actor.

LOCUTOR.- Y que además no le debe la fama al sonido.

LOCUTORA.- No. Jhon Boles debe su carrera cinematografica a su afición al hipismo.

LOCUTOR.- Ya desde muy jovencito la afición a montar a caballo, se despertó en él de forma que al poco tiempo era un consumado caballista y un buen dia, pudo ser admirado en sus arriesgadas exhibiciones hipicas, imitando a los Cow Boys del Far West, por la entonces famosísima estrella del cine mudo Gloria Swanson.

LOCUTORA.- Esta, se fijó inmediatamente en Jhón, admirandole no solamente en su aspecto deportivo, sino que además, gran conocedora de la psicología humana, adivinó en él magnificas dotes de

actor y le propuso efectuar una prueba ante la cámara.

LOCUTOR.-

Jhon Boles, se dió cuenta de que aquella posibilidad que la famosa actriz le brindaba, podía decidir el rumbo de su vida y aceptó encantado.

(23/1/51) 40

LOCUTORA.-

Las pruebas resultaron satisfactorias y empezó por interpretar películas de Cow Boys.

LOCUTOR.-

Poco despues escalaba la cima del exito en el cine mudo interpretando la película LA ESQUINA DEL PECADO, en la tenia como oponente femenino a la bellissima actriz Irene Dunne.

LOCUTORA.-

Ya despues, llegó el cine sonoro y con él sus magnificos exitos en Rio Rita, La cancion del Desierto y El Rey del Jazz...

LOCUTOR.-

Ha interpretado en su larga carrera artistica aproximadamente unas ochenta películas y la mas reciente es

LOCUTORA.-

Thousands Cheer, en la que trabaja junto a los famosissimos Jose Iturbi, Kathrine Grayson y Gene Kelly.

LOCUTOR.-

Y actualmente se encuentra en en nuestra patria, dispuesto a intervenir en el rodaje de la película Muchachas de Bagdad, junto a la magnifica estrella Paulette Goddard.

LOCUTORA.-

He aqui pues, toda una vida artistica ante las pantallas mundiales que puede resumirse de esta manera

LOCUTOR.-

Jhon Boles debe su vida artistica a su aficion al hipismo puesto que influyó de tal manera en su vida, que decidió totalmente su destino.

X I L O F O N

LOCUTORA.-

Señora, señorita: tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando asi la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.


LOCUTOR.-

Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(23/12/51)

42

 ORO del RHIT

DISCO: EL RELOJ DEL ABUELO

Locutor: Señores oyentes: nuestras visitas domingueras a la mansión de la familia PUIG GOMEZ siempre resultan entretenidas. ¡Realmente son una familia muy simpática! Si no tienen Vds, nada que hacer de momento y quieren acompañarnos estaremos encantados con tan grata compañía. Muchas gracias.

SIGUE DISCO -SE VA PERDIENDO

Montserrat (Tararea el Mambo "Maria Cristina")

Dña.Montserrat: ¡Montserrat!...Chist!... No cantes...

Montserrat: ¿Porque mamá ?

Dña.Montserrat: Tu padre acaba de empezar su siesta.

Montserrat: Está bien,mamá.

DISCO : FOX

Dña.Montserrat: ¡Luis! ¡Por favor!...¡No pongas la radio en marcha!

CESA MUSICA

Luis: ¡Vaya!...¡Bonita sobremesa! En esta casa no se puede disfrutar.Ya tengo ganas de casarme.

Montserrat: No creo que haya ninguna tonta por ahí que se deje convencer.

Luis: Las tengo a puñados,si quisiera...

Montserrat: ¿Con ese tipo?

Luis: ¡Quien habló!...¿Te miras al espejo,hermanita?

Montserrat: ¿Que tienes que decir de mi tipo?

Luis: Le encuentro parecido a una girafa con faldas.

Montserrat: ¿A que te tiro este plato a la cabeza?

Dña.Montserrat: ¡Calma, hijos, calma! Y no griteis que vais a despertar a papá.

Luis: Es que esta cursi...

Montserrat: ¿Cursi?...Miren...cursi ha dicho. El que gasta calcetines amarillos y corbatas con palmeras pintadas...

Dª Montserrat: ¿Otra vez?

Luis: Di, mamá ¿no tendría yo novia si quisiera?

Dª Montserrat: ¡Pues claro!

Luis: Lo que ~~me~~ pasa es que no me decido porque hoy es un problema el matrimonio.No hay manera de encontrar piso.

Montserrat: Mi marido lo encontró y pronto.

Luis: ¡Porque es un tira-levitas!

Montserrat: ¡Mamá! Sujétame porque de lo contrario le tiro esta figurilla a la cabeza!

Dª Montserrat: ¡Silencio!...¡Silencio! Vais a despertar a vuestro padre! ¿Que os pasa? Ahora estais siempre regañando.

Luis: La culpa es de ella.Se cree que porque le chilla a su marido va a chillarnos a todos.Y no: yo soy mayorcito para dejar que me griten.

Dª Montserrat Tu hermana no es como piensas. Analízate y verás que la causa es de que andas estos dias nervioso.Recuerda el pasado domingo como hiciste a pedazos el juego de cristaleria por tu atolondramiento.

Luis: Si;pero saliste ganando.Papá te compró otro juego precioso de LA VAJILLA.

Montserrat: Te recomiendo tila para los nervios,hermanito.

Luis: Y yo te recomiendo un poco de sentido común.

Montserrat: Yo tengo mas sentido común que tu y soy mas lista que tú y presumo de todo mas que tu.

Luis: Lo que eres es una envidiosa.

Montserrat: Si;envidiosa.Lo has sido desde pequeña. Si hasta ~~envidiosa~~ cojiste el sarampión porque lo habia tenido yo antes!...

Luis →

Dña.Montserrat: ¡Silencio!...¡Silencio!...Vais a despertar a papá de su siesta!

Luis: ¡Que se calle ella!

Montserrat: Te callarás tu que eres el único que alborota en esta casa!...

Dª Montserrat: Si se despierta papá se enfadará mucho.Ya sabeis que anoche se acostó tarde...

Luis: Bueno: no quiero discusiones .Me voy.

Montserrat: ¡Ya era hora!

Luis: ¿Ah, si? ¡Ahora no me voy!

D^a Montserrat: No os vayais, pero estad calladitos. (PAUSA) Así... ¿Veis que bien? En este silencio de la casa vuestro padre dormirá placidamente. (PAUSA)

RUIDO ESTREPITOSO DE ROTURA DE CRISTALES.

D^a Montserrat: ¡Santo Dios! La muchacha acaba de hacer añico la nueva cristalería. ¡Esta muchacha nos llevará a la ruina! ¡La despido! ¡Vaya si la despido!

Don Juan: ¿Que ocurre? ¿Es que vuelve el terremoto de San Francisco?

Luis y Montserrat: (RIEN)

Don Juan: ¿Se ha declarado la guerra europea y estais bombardeando?

D^a Montserrat: Tanto cuidado en no despertarte y la muchacha manirrota acaba de hacerlo dejándonos sin un plato ni una taza.

Don Juan: ¡Y precisamente cuando solo faltan dos dias para Navidad! ¡Vaya complicación!

Luis: Complicación ninguna, papá. Mañana tienes tiempo de reponer todo lo roto en LA VAJILLA, nuestro establecimiento preferido.

Don Juan: Si, hijo, si. Aunque no lo hubieses dicho, ya lo tenia previsto.

SIGUE DISCO

Locutora: Comprando en LA VAJILLA siempre se elije lo mejor de lo mejor. Téngalo presente ante las proximas fiestas de MAVIDAD y REYES...

Locutor: Vajilla de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas...

Locutora: Juegos de te y café... juegos de postre... entremés... mantequeras... compoteras... ¡todo en gran diversidad de modelos y decorados!

Locutor: Cristalerías lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto...

Locutora: Un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cristal) propios para regalos)

Locutor: En LA VAJILLA hallarán cuando deseen y necesiten para sus obsequios de bodas....

Locutora: No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias, y vende siempre a precios muy ventajosos...

Locutor: Recuerde LA VAJILLA...en Borrell 97.

Locutora: Mayor de Gracia 81.

Locutor: Puertaferri 28.

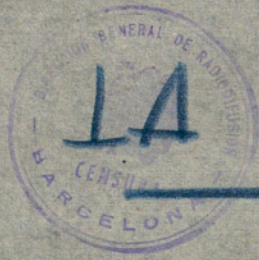
Locutora: y Plaza Urquinaona 10

Locutor: Visite ...LA VAJILLA!




SINTONIA -RESUELVE-

(23/12/50) 46



MALLORQUINA

(23/12/51) 47

 Line Tivoli

CINE COLISEUM
 Pelicula **LA HEREDERA**
 Duración: 5 minutos
 Domingo 23 diciembre 1951

DISCO : BRILLANTE

Locutora: Siempre al servicio del público, el CINE COLISEUM.....

Locutor : ...presenta mañana lunes por la tarde , el estreno de una película excepcional.....

Locutora: ¡LA HEREDERA!

SIGUE DISCO

Locutor: ¡LA HEREDERA es la mas audaz y singular historia interpretada por dos grandes figuras de cine: Olivia de Havilland y Montgomery Clift.

Locutora: Desde todos los puntos de vista LA HEREDERA produce impresión de grandiosidad.

Locutor: William Wyler ha puesto en la dirección de LA HEREDERA todo su talento y toda su gran experiencia . El resultado ha sido un éxito que ha conmovido al mundo entero. El estreno en Nueva York de LA HEREDERA constituyó algo sensacional.

Locutora: El critico cinematográfico del New York Worldd Telegram dijo:

Locutor: "Despues de haber visto LA HEREDERA la vida parece cobrar una significación mas bella. Es uno de los dramas mas humanos y penetrantes que hemos visto. "

Locutora:- Esta es la película que mañana ~~sk~~ lunes por la tarde estrena el cine COLISEUM.

DISCO SINFONICO BRILLANTE

LA HEREDERA presenta el drama de una muchacha que siempre vivió cohibida y postergada y, que, de pronto, se ve en el conflicto de la obediencia a su padre y el amor que por primera vez se presenta en su vida.

Locutor.- Conflicto humano de clasica grandeza: la lucha entre el dictado de la conciencia y el impulso del corazon, drama de todos los tiempos, drama del alma femenina.

Locutora: LA HEREDERA necesitaba una protagonista extraordinaria y un director igualmente excepcional: Olivia de Havilland y William Wyler, ambos galardonados con el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood.

Locutor: Olivia de Havilland ha conseguido uno de sus mejores triunfos de actriz dramática y William Wylder ha superado todos sus éxitos.

Locutora: Cuantos asistan al estreno de LA HEREDERA mañana lunes en el cine COLISEUM, pueden tener la seguridad de que van a ver una pelicula que tiene los valores de una obra clásica perdurable. Un drama de alta distinción. Una producción magistral y una actuación insuperable.

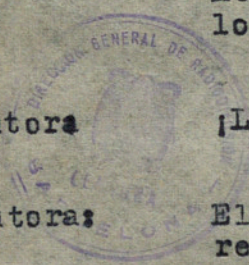
Locutor: ¡La mejor pelicula desde hace muchos años!

SIGUE DISCO

Locutora: En LA HEREDERA podrán ustedes emocionarse con su protagonista. El amor y el odio poseen y perturban el alma de una mujer.

Locutor: LA HEREDERA tiene todo lo que se puede comprar con dinero. Pero ¿querrá comprar el amor de un hombre?

Locutora: Olivia de Havilland y Montgomery Clift, la gran pareja de enamorados de nuestro tiempo, despertaran profundas emociones en los espectadores.



Locutora ¡LA HEREDERA!

Locutora: El momento de la gran decisión de todas las mujeres para realizar su ferviente deseo.

Locutor: ¡LA HEREDERA!

Locutora: La mujer sedienta de amor, pero demasiado orgullosa para comprarlo.

Locutor: LA HEREDERA. Un triunfo de apoteosis y otro de los eslabones de la cadena de exitos que presenta la pantalla del cine COLISEUM.

Locutora: Vean esta gran pelicula y ya nunca la olvidarán. Despues de haber visto LA HEREDERA la vida parece cobrar una significación mas bella.

Locutor: LA HEREDERA!

Locutora: La mujer que jamás pensó que su alma fuese capaz de grandes emociones. Hasta aquella noche... Hasta aquel beso.

Locutor: La mas audaz y singular historia por dos de los mas atrayentes intérpretes del amor: Olivia de Havilland y Montgomery Clift.

Locutora: Estreno, mañana tarde en el cine COLISEUM.

DISCO FINAL

(23/12/50) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

REORTES PRENSA

AUTOR <u>Antonio Frade</u>	TEMA <u>periodístico</u>
RADIAR EL <u>23 diciembre</u>	HORA <u>15.30</u>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

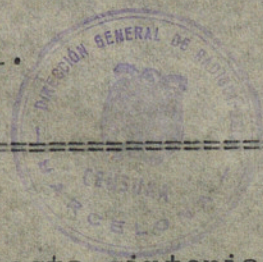
LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
DIA: Domingo, 23 diciembre de 1951.
HORA:
guion: ANTONIO LOSADA.

(23/12/51) 51



(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Y con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de "Recortes de Prensa"...

(MUSICA)

Lra.- RECORTES DE PRENSA, fantasia de imágenes mundiales, escrita por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lr.- Dentro de breves minutos, la Sociedad Interplanetaria Británica nos dará a conocer una noticia de gran interés.

(MUSICA)

Lra.- Dada la importancia de la noticia que vamos a comunicar, suplicamos a nuestros oyentes no desconecten el aparato receptor.

(MUSICA)

Lr.- Ya es inminente el aviso de la Sociedad Interplanetaria Británica. Suplicamos a ustedes conserven el valor y la serenidad en el momento de comunicarles la noticia. Debido a la gravedad de los inevitables acontecimientos que se han de atravesar, es precisa la máxima colaboración de todos los ciudadanos.

(MUSICA)

Lra.- Radio Barcelona ya está al habla con la Sociedad Interplanetaria Británica. Dentro de unos momentos serán dadas a ustedes una serie de instrucciones que, para garantizar su seguridad personal, rogamus cumplan exactamente.

(MUSICA)

Lr.- Con referencia a la noticia que vamos a comunicar, suplicamos no se tomen iniciativas personales; que todos cumplan las indicaciones que, a su debido tiempo, serán transmitidas. Cualquier descuido e irreflexión por parte de una sola persona, podría costar la vida a millares de seres.

Lra.- Esten a la escucha del aparato receptor.

(MUSICA)

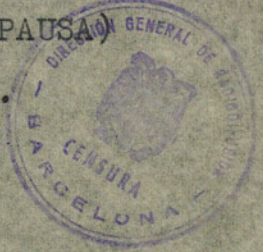
Lr.- Quince minutos después de haberse comunicado la noticia, quedará suspendido el tráfico en todos los países de la tierra, y asimismo se interrumpirán todos los espectáculos. De nuevo suplicamos la colaboración de los ciudadanos, encareciendo que no se tomen iniciativas personales y que se cumplan, estrictamente, las órdenes que serán radiadas a su debido tiempo.

(MUSICA)

Lra.- La noticia que hemos de comunicar afectará a todos los países por igual. Dicho suceso, atañe -integralmente- a todo el globo terráqueo. Si por una causa u otra se interrumpiera unos momentos nuestra emisión, ni deben alarmarse ni desconectar el aparato receptor. Sigán a la escucha de esta Em....(SE INTERRUMPE)

(MUSICA. PAUSA UN POCO PROLONGADA. SILBIDOS DESDE EL CONTROL)

Esta es la Emisora E.A.J.1, Radio Barcelona. (PAUSA)



Lr.- Noticia de la Sociedad Interplanetaria Británica.

(UN XILO)

parece ser inminente el estallido de la luna.

(MUSICA)

Lra.- Se ignora hasta qué punto podrá afectar al globo terráqueo el estallido de la luna. Por ello se suplica la colaboración de todos en el momento en que haya de producirse ese cataclismo en el universo. Abstenganse de tener fuego encendido en casa, cierren bien las espitas del gas y procuren deshacerse de todos los líquidos inflamables. Asimismo no extrañen la carencia absoluta de agua. Esperamos que muy en breve puedan volver a la normalidad; mientras, es preciso obrar con la máxima previsión.

(MUSICA)

Lr.- Suponemos que todos ustedes, al igual que nosotros, contemplan o ven a través de una ventana, tribuna o balcón, al luminoso astro de la noche que tantas veces han cantado los poetas. La luna es como una sonrisa abierta en el firmamento. Afable y tranquila, ajena al cataclismo que se avienta, nos brinda esta noche su luz por última vez. Si el globo terráqueo sale indemne de la catástrofe, a partir de hoy las noches del mundo habrán perdido uno de los mayores encantos; la luna dejará de existir. ¿Consecuencias provocadas por este fenómeno! ¿Reacciones del sistema planetario? Se ignoran. En muchas ocasiones los sabios previeron el estallido de la luna o el choque de un cometa con la tierra, aunque jamás llegaron a producirse. Pero en nuestra época los lentes astronómicos no tienen secretos, y con el telescopio de Monte Palomar, podría distinguirse un tren si pasara por la superficie de la luna.

Lra.- (RAPIDA) Informe de la Sociedad Interplanetaria Británica. (DESDOBLA UN PAPEL) ...Por razones físicas y químicas, la luna tendrá que estallar. Dicho fenómeno, y por idénticos motivos, tendría que ~~estallarse~~ haberse producido, hace ya muchos años. En el momento de producirse el cataclismo, una luz muy blanca iluminará la tierra y por algún tiempo, cuya duración se ignora, habrá terminado la noche en aquellos países que siguen nuestro horario, quedando sumidos en una rojiza claridad, como si fuera el reflejo de una hoguera monumental.

Lr.- (RAPIDO) Segundo informe de la Sociedad Interplanetaria. (DESDOBLA UN PAPEL) ...El estallido de la luna probablemente originará en el espacio una reacción muy parecida a la de la bomba atómica. La Humanidad podrá ver en el firmamento una especie de nube gigantesca, en forma de seta, que, en menos de cinco minutos y semejante a una compacta masa de polvo, irá acercándose a la tierra. Puede ocurrir que la violencia de dicho estallido lance nuestro planeta hacia

otro lugar del espacio, quedando rodeado por un anillo de polvo de lunas, semejante al anillo, que ya conocemos, de Saturno, el cual impediría por completo, la aviación. Desde luego la reacción será violentísima en el mar. Debe admitirse la posibilidad de que algunos oceanos desaparezcan, y que la tierra se resquebraje, inundando continentes que, a su vez, quedarán convertidos en océanos. Serán absolutos y sorprendentes los cambios de clima en aquellos países que logren salvarse de las inundaciones o del fuego.

Ira.- ¿Será esto el fin de la Humanidad?

Lr.- La tierra puede quedar convertida en un planeta muerto semejante a Jupiter, Saturno, Urano y Neptuno, que están cubiertos de amoníaco líquido y que, por consiguiente, la vida en ellos es imposible. O bien la temperatura puede ser semejante a la Mercurio, a cuatrocientos grados al sol y doscientos a la sombra. No es tampoco deseable la idea de que nuestro planeta quedase convertido en un astro como Venus, envuelto en una atmósfera de gas carbónico o sumidos en temperaturas de doscientos grados bajo cero, igual que Plutón.

Ira.- ¿Qué puede hacernos temer ese trágico final de la tierra, en el que sucumbirían todos sus habitantes?

Lr.- Las recientes demostraciones de que, en otro tiempo, Marte fué un mundo parecido al nuestro, con atmósfera respirable, océanos, flora, fauna y tal vez seres humanos. Un cataclismo, semejante a ese que se nos anuncia, niveló el suelo y los mares fueron absorbidos por la tierra, muriendo flora y fauna, hasta convertirse en el planeta inhabitable que es hoy.

Ira.- Bien...¿y cuando ha de estallar la luna?

Lr.- La catástrofe debio producirse hace exactamente diez minutos.

Ira.- Afortunadamente han vuelto a fallar todos los pronósticos...Lo esperaba.

Lr.- ¿Por qué?...

Ira.- ¿Cómo quiere usted que estalle un astro que todas las noches habla con las artistas...y les explica un sin fin de cosas relacionadas con el amor?

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- (HOJEANDO PAPELES ANTE MICRO) ...Y en una carpeta llena de recortes de prensa, entre los que hay crónicas sensacionales, reportajes, chistes, fotografías y curiosidades...hallamos un caso verdaderamente excepcional...

Lr.- Se trata de uno de aquellos asuntos que solo ocurren en Norteamérica. A ustedes se les podrá antojar que es producto de nuestra imaginación...sin embargo, señores, es rigurosamente verídico y éste es su mérito principal.

Lra.- Una tragedia que hace reír.

Lr.- Está ocurriendo en Massachessets; importante ciudad de los Estados Unidos...

(MUSICA)

Lr.- El tema de este divertido problema, versa sobre la siguiente frase:

Lra.- !Doctôr! Yo le demando a usted....porquã "no" me he muerto...

(MUSICA)

Lr.- Señora...lo que usted me expone es ridiculo, es absurdo...Calcule usted que todos los pacientes de todos los médicos que hay en el mundo, hicieran lo mismo...Unos protestarían porque se han muerto; otros, porque siguen vivos...

Lra.- Los muertos no protestan. !De eso se valen ustedes!

Lr.- Pero quedan sus familiares, sus amigos, sus compañeros...

Lra.- Los familiares tienen demasiado trabajo repartiendose la herencia; los amigos procuran distraerse para olvidar que ellos van a seguir el mismo camino...y los compañeros se ocupan de recordar a todos la bondad, la honradez, la nobleza y la simpatía de aquel que, en vida, nadie premió su bondad, su honradez, su nobleza y ni su simpatía...

Lr.- Atienda, señora Whiteford...Comprenda...el matarla, no es asunto mio. !Yo la salvé!

Lra.- No, doctor, no. Sonó la flauta por casualidad. Y ahora yo le ofrezco dos soluciones: o entregarme todos los meses mil dólares, para que pueda seguir viviendo decentemente...o llevo este caso a los Tribunales...alegando que es usted un médico pésimo que no sabe lo que se dice.

Lr.- ¿Y cómo van a hacerle caso? ¿Cómo prestar atención a las iras de una señora que está indignada porque no se ha muerto?

Lra.- Usted me dió tres meses de vida.

Lr.- La longitud que pueda tener la existencia de una persona...no depende del médico.

Lra.- Entonces, debió usted ir con mas cuidado al fallar el caso de mi enfermedad.

Lr.- En lugar de agradecerme que la he salvado...

Lra.- No, no, no...doctor; no confunda los términos. Usted no me salvó. Usted me dejó por muerta...Dijo exactamente estas palabras: "Es un caso perdido".

Lr.- Es lo que decimos siempre, para desanimar a los clientes: de esta forma nos agradecen mas su restablecimiento.

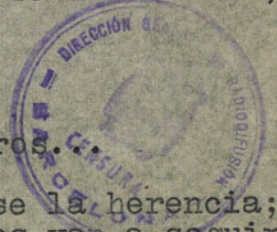
Lra.- Pero yo no puedo agradecersele...Y sepa que he consultado ya con mi abogado...y estoy dispuesta a demandarle por "pesimismo ruinoso". Los tribunales me atenderán y la prensa tambien...y armaré tal escándalo que tendrá usted que marcharse de la ciudad.

Lr.- ¿Y para conseguir que usted no lamente su maravillosa salud?

Lra.- Mil dólares al mes. No soy exigente.

Lr.- !Esto es un chantage, señora Whiteford!

Lra.- !Muy bien! Supongamos que es un chantage...y usted me denuncia por ello. Yo puedo aumentar los cargos, alegando tambien chantage... por parte de usted.



Lr.- !Qué locura! Podría ser estafa si yo hubiese prolongado mis visitas sin necesidad...Cuando me di cuenta de lo grave que era su caso, preferí que no gastaran mas dinero con mis visitas. !Yo nada podía hacer!

Lra.-Lo recuerdo, doctor, lo recuerdo...Solo tiene tres meses de vida. Dijo usted...y luego...rectificó y dijo: dos meses...y mas tarde un mes...hasta llegar al famoso "Caso perdido". Por culpa de usted me encuentro en la ruina...No es serio, doctor, no es serio, decirle a un enfermo que va a morir y que luego recobre la salud...Uno se forma sus ilusiones, sus proyectos...y finalmente a luchar otra vez por la vida...!Que poca formalidad, doctor! Cuando a un enfermo se le dice... usted va a morir, si no se muere hay que matarle. Para tranquilidad suya y de toda la familia...

Lr.- Es la primera vez en la historia de la Medicina, en la historia de los Estados Unidos y en la historia del mundo, que se produce un caso semejante....Si me lo explican, no lo creo.

Lra.- Pues aquí tiene usted mi tarjeta, para que no crea que está soñando...Patricia Whiteford, viuda. Residente en la calle del Alamo, 58, 3º, letra C....¿Algún otro detalle? Tiene usted mi ficha, en esa biografía que ahora los médicos escriben de todos sus pacientes...¿Le dije, doctor cuando me enamoré por primera vez?

Lr.- Las burlas, están de más, señora...Y las ofensas tambien. Lo que dije del chantaje...En fin. Esto se ha terminado.

Lra.- No, doctor. No he empezado todavía. Saque la ficha, saque la ficha...en el capítulo 27, donde apuntó usted la hora exacta en que eché el primer diente y la cara que puso mi padre al venir yo al mundo...Añada esto... Usted recordará que vivo sola...y que yo le exigí saber qué clase de enfermedad que aquejaba...y qué posibilidades tenía de salvación...¿Lo recuerda?

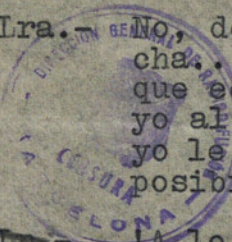
Lr.- ¡A lo bruto!...que forma parte del tratamiento médico moderno. Una especie de "shoc" pero sin electricidad...no se lo reprocho doctor, no...Yo sé lo pedí y usted cumplió con su deber. Y suponiendo que me hubiese mentido...habría descubierto la verdad por alguno de mis familiares, siempre tan cariñosos....cuando le dicen a una cuando está en cama, llorando desesperadamente; "No es nada, no es nada..." Y después, para tranquilizar al enfermo se desmayan... en fin, doctor. Esto es lo menos importante. Lo horrible del caso es que yo me sentía débil...me sentía morir... y estaban confirmandose sus palabras...es cuestión de unas horas...es un caso perdido...

Lr.- Y bien, se salvó. Puede ser un milagro, puede ser una reacción fisiológica inexplicable, puede ser...

Lra.- No importa. Atienda usted...Luis Pasteur de via estrecha. En vista de que me estaba muriendo...empecé a repartir mis bienes entre mis familiares. Di a cada uno lo que creí se merecía...Mis joyas...mis cubiertos de plata...unos candelabros antiguos, un abrigo de pieles...en fin, quise hacerlo en vida para evitar discusiones e injusticias una vez muerta.

Lr.- Estoy adivinando lo que ocurrió...

Lra.- Un momento, un momento...Mandé que vendieran los muebles para pagar las facturas de farmacia...!y médico! Regalé cosas intimas a quienes consideraba mis mejores amigas...y me dispuse a morir. ¿Resultado? Aquí estoy. Con una salud de hierro...y en la miseria.



(23/12/56) 56

Lr.- Entonces debe usted reclamar a sus familiares...tomaron ilícitamente sus joyas y su...

Lra.- No, no, no...yo se lo regalé. Y ellos...comprenda...son gente organizada y se lo llevaron inmediatamente a casa. Wuien mas quien menos pasa ciertos apuros...y el que no vendió las joyas, empeñó los cubiertos. Lo he intentado todo y perdí el tiempo. En cuanto vieron que el caso perdido estaba resucitando...como por arte de magia, todo lo que habia entregado y que nadie queria aceptar y que rechazaban con lágrimas en los ojos, desapareció.

Lr.- Bien...Quien ha de ayudarla es la policia y no yo. Lo que usted trama es un chantage...

Lra.- Muy discutible, doctor, muy discutible...

Lr.- ¿Por qué razón?...

Lra.- ¿Acaso no podría yo pensar...que estaba usted de acuerdo con mis familiares...y que todo fué una patraña organizada? Todos sabían que yo quería repartir mis bienes en vida.....

Lr.- !Señora! ¿Cómo se atreve?

Lra.- No se enfade, doctor, es uno de los varios puntos que figuran en mi demanda contra usted...La posibilidad que exista una cierta una cierta comprensión entre mi familia....y el médico.

Lr.- !Que insolente!

Lra.- No se enfade doctor...Es un caso entre mil. Ya le dije antes que lo horrible seria que pudiesen protestar los muertos...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Señores radioyentes....¿cuál de los dos creen ustedes que tiene razón? ¿La señora Whiteford? ¿El doctor Weemann? Piensen...y discutan con sus amigos y familiares...¿Dudan ustedes?

Lra.- Lo mismo les está ocurriendo a los tribunales de los Estados Unidos.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Viajando por el mundo...

Lra.- ...a través de las noticias...

(SONIDO: MUSICA)

Nueva York. (Lr)

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Curiosa estadística sobre las existencias de viveres que consumen 2.000 pasajeros de un trasatlántico moderno en un solo viaje de ida y vuelta entre Francia y los Estados Unidos: 320 jamones; 3.500 kilos de salchichas; 36.000 kilos de carne fresca; 12.000 kilos de aves; 9.000 kilos de pescado; 1.700 kilos de langosta; 10.000 limones; 10.000 lechugas; 2.500 botellas de aceite de oliva; 50.000 naranjas y 3.000 kilos de queso...Esto es lo que comen, 2.000 personas, durante el viaje de ida y vuelta entre Francia y los Estados Unidos....!para que luego digan que la vida de mar quita el apetito!



(23/12/51) 57

(SONIDO. MUSICA)

Ira.- Kemáplasa, Turquía.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Se ha realizado la intervención quirúrgica mas sorprendente que se conoce hasta la fecha. En verdad, la Naturaleza humana no solo es resistente, sino que en cada ser reacciona de manera distinta, ya que pocas personas hubieran podido salvarse despues de la operación efectuada en el mago de circo aleman Arsan Tekkanat...Solamente las causas que originaron dicha operación, ya bastanpara matar a cualquiera, sin embargo...!escuchen!... Los cirujanos extrajeron una pequeña serpiente que se había alojado en el estómago de Arsan Tekkanat. El reptil se le introdujo por la boca mientras dormía... Moraleja: cuando duerman respiren por la nariz y tengan siempre la boca cerrada.

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- Koge. Dinamarca.

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- El Jefe de Policia, señor Vanh Bro, infringió las ordenanzas cruzando frente a un tren en un paso a nivel. Aseguró que lo hacía porque no tenia tiempo que perder...si él lo hubiera visto hacer a cualquier otro ciudadano, la prisa le hubiese costado cincuenta coronas y una seria reprimenda...Vangh Bro, es un policia tan disciplinado y ejemplar, que despues de haber cruzado dicho paso prohibido, dirigióse a la Comisaria y se multó a si mismo con cincuenta coronas. Desde luego, no pudo echarse a si mismo una reprimenda, pero durante una semana estuvo serio y taciturno...¿Se imaginan ustedes que los urbanos de tráfico tuvieran que multarse a si mismo cada vez que viajan en el estráño de un tranvia?

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- India. Calcuta...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- He aquí una curiosa información hallada en una revista hindú que ha publicado, en forma de folletin encuadernable, vida y anécdotas de Gandhi. Al final de esta biografía detalló la muerte e incineración de Gandhi, explicando lo siguiente: que la pira en que se consumieron sus restos, estaba compuesta por 800 kilos de madera de sándalo, 200 de manteca clarificada, 40 kilos de incienso, 40 de puloa de coora, 15 kilos de esencias preciosas, 15 kilos de azafrán y otros kilos de alcanfor. Todo ello integraba la pira en que Gandi fué incinerado.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Santiago de Chile.

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- En los ferrocarriles nacionales de Chile nunca se suscitan discusiones sobre si un niño debe o no pagar billete. En la pared de la taquilla de todas las estaciones hay una pequeña viga empotrada exactamente a un metro cuarenta centímetros de altura. El chico que pasa de aquella marca, paga billete entero. !Muy bien organizado!

Pero allí no pueden viajar en segunda con billete de tercera, ni hay que ir sentado en los topes llevando billete de segunda.

(SONIDO: MUSICA)

(23/2/51) 58

Lr.- Han escuchado...

Lra.- ...viajando por el mundo...

Lr.- ...a través de las noticias...

(SONIDO: MUSICA, PUENTE. MUSICA)

Lr.- Este relato, que muchos oyentes no van a creer, ocurrió de la forma siguiente:

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- La boda estaba anunciada para las once y media de la mañana.

Lr.- El tiempo amaneció lluvioso y no tardó en caer un aguacero que parecía no tener fin.

Lra.- Los novios deseaban contraer matrimonio en una pequeña parroquia, en las afueras de la ciudad...

Lr.- El auto que les conducía a la Iglesia, sufrió dos pinchazos durante el trayecto.

Lra.- Cuando llegaron a la parroquia, el sacerdote no estaba. Habían llamado por teléfono avisando que tuvo un accidente de automóvil por el camino.

Lr.- Entonces tomaron la decisión de avisar a otro sacerdote, pero...

Lra.- ...la tormenta había interrumpido las comunicaciones telefónicas.

Lr.- Un chico del pueblo cogió su bicicleta y fué en busca de otro sacerdote. Por el camino, tuvo un pinchazo.

Lra.- Cuando ya todo parecía dispuesto para la boda, el novio no pudo presentar unos papeles necesarios para el registro.

Lr.- Un invitado tuvo que regresar a la ciudad en busca de dicha documentación.

Lra.- En el momento de empezar la ceremonia, a causa del nerviosismo sufrido, la novia se desmayó...

Lr.- Apenas repuesta, la novia, el novio tuvo un ataque de nervios y su futura madre política un ataque de histerismo a base de llanto, congojas y horribles lamentaciones sobre las desgracias ocurridas.

Lra.- Finalmente pudo celebrarse la boda.

Lr.- Eran las cinco y media de la tarde.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Nuestras tijeras recortaron para ustedes una bella estampa de la inmortal Venecia...

(SONIDO: MUSICA)



Lra.- (SENTIMENTAL) Alberto...solo nos quedan dos dias para terminar nuestra luna de miel.

Lr.- !Dos días! !48 horas! Dos mil ochocientos ochenta minutos...Ciento setenta y dos mil ochocientos segundos...

Lra.- No multipliques tanto, Alberto. Olvida que eres contable.

Lr.- ¿Qué quieres hacer durante esos dos dias que nos faltan para terminar e, viaje de novios? Pideme lo que quieras, con tal de que no sea una bicicleta con cambio de marchas...

Lra.- Siempre he deseado conocer Venecia...

Lr.- Yo la visité cuando era niño; pero toda la ciudad estaba inundada.

Lra.- No hemos tenido mucha suerte en nuestro viaje, ¿verdad Alberto? Fuimos a esquiar...y no habia nieve. En Paris no pudimos subir a la torre Eiffel porque se habían estropeado los ascensores. En Londres lucía un sol espléndido...y nos quedamos sin ver esa neblina oscura de que tanto se habla...

Lr.- ¿Y por qué te interesa tanto visitar Venecia?

Lra.- Me han contado de ella cosas tan románticas...Por ejemplo. los famosos esponsales del Dux. Se casó a bordo de una gondola gigante, ricamente adornada, que bajaba por el Gran Canal, rodeada de otras muchas góndolas en las que iban los invitados, músicos y cantantes y las mas bellas mujeres de Venecia que echaban pétalos de rosa a la gondola en que iban los recién casados...

Lr.- Escucha, cariño...todo esto a nosotros no nos lo van a hacer. Además, los canales huelen muy mal.

Lra.- No se trata de oler, cariño; sino de "sentir"...Sentir la emoción del pasado...el recuerdo de aquel caballero Casanova que escalaba los balcones en las noches de luna, para enamorar a las mujeres y raptarlas...Lástima que no viva el caballero Casanova; alguna que otra amiga me daría su número de telefono.

Lr.- Su número de telefono...¿Para qué?...

Lra.- Para que escalse mi balcón y limpiara los cristales...!tonto!

Lr.- Tu solo conoces de Venecia la parte romántica...Si yo te contase las tragedias que allí ocurrieron...!Aquel "Puente de los suspiros"! ¿Saben porque le llaman el "Puente de los suspiros"?

Lra.- Si. Porque al pasar por debajo de él, es cuando presentan a los turistas la factura del viaje en góndola.

Lr.- !Oh! !Qué prosáica! Cuando hablas asi...no sé si me he casado contigo o con el cobrador de la electricidad. Al "Puente de los suspiros" se le llama asi, porque en los Palacios que hay a ambos lados ajusticiaban a los reos; quienes, al cruzar el puente suspiraban adivinando que habia llegado el final de su vida...

Lra.- Pues anda, que tu tambien cuando hablas asi, no pareces un marido; sino un tomo de la Espasa con bigote.

Lr.- Bien...¿Vamos a o no vamos a Venecia?

Lra.- Claro que si; lo estoy deseando...Ya que en Suiza no encontramos

nieve para esquiar; ni en Paris pudimos subir a la torre Eiffel, ni en Londres encontramos niebla... demos un paseo en gondola por los canales de Venecia...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Ya te lo advertí...pero tu, ¡siempre a lo tuyo!...¿Cuándo vas a escucharme Alberto, cuando? ¿A quien se le ocurre venir a Venecia?

Lr.- Pero nena...tu misma...

Lra.- No. No digas que yo te lo pedí. Yo hubiera estado contenta igual con un viaje a Ripollet; pero tenías tanto empeño en visitar Venecia...Dijiste que no la habias visto desde niño...Y ahora...!ya ves el resultado! Nos pasamos el dia metidos en el Hotel.

Lr.- ¿Quien iba a suponer que los gondoleros estuvieran en huelga?

Lra.- ¡Como cambian los tiempos! ¡Huelga de gondoleros!...!Oh! Se han puesto al mismo nivel de los mineros y tranviarios! Para que luego le canten a una canciones mientras la pasean en barca.

Lr.- Los gondoleros ya no cantan, cariño...Esto lo has visto en el cine.

Lra.- Enronces, ¿qué hacen? ¡Remar! ¡que poco atractivo?

Lr.- Es de suponer que los gondoleros de hoy mientras pasean a los enamorados les hacen algun discurso sobre problemas sociales y demoe cráticos.

Lra.- Pero...¿por qué hacen huelga los gondoleros? ¿No tienen sus barcas? ¿El Ayuntamiento no cuida que siempre tengan agua en los canales? ¡Entonces que no fastidien a los turistas!

Lr.- La huelga de esos hombres está justificada.

Lra.- ¡Ah! ¿tambien tu apoyas a los huelguistas? (LLORANDO) ¡Ay!... me he casado con un hombre revolucionario...

Lr.- Escucha, nena...digo que la huelga está justificada porque es una huelga romántica.

Lra.- ¿Huelga romántica? ¿Es algo asi...como si yo me negara a darte besos durante un mes?

Lr.- Mas o menos...verás...Antes habia en Venecia diez mil gondolas que surcaban los canales. Hoy, apenas son cuatrocientas cincuenta.

Lra.- ¡Caramba! ¡Que mal están de flota! En caso de guerra...

Lr.- (EXASPERADO) Las gondolas...!monada! ¡no van a la guerra! (TRANSICION) Las escasez de gondolas, es debida al gran uso de barcas motoras....

Lra.- ¿Motoras en los canales de Venecia? ¿Cómo se atrevieron a ponerlas?

Lr.- Verás...hasta cierto punto está justificado el uso de las mismas; La gente que vive allí...y que trabaja...no quiere perder tiempo trasladandose de un lugar a otro en gondola. Con las motoras van mas deprisa...Y tanto se abusó de ellas, que están a punto de desbancar las románticas barcas...

Lra.- Pero si llas gondolas de Venecia son como los tranvías de Barcelona; atracción de forasteros...¿qué interés pueden tener los turistas en recorrer los canales de Venecia a bordo de una rápida motora?

Lr.- Tonterías de nuestra generación. Incluso para divertirse la gente lleva prisa...En vista de ello, los gondoleros se han declarado en huelga y exigen la total prohibición de que se empleen lanchas motoras para las excursiones turísticas.

Lra.- Nos hemos lucido; sin nieve en Suiza, ni torre Eiffel en Paris, sin neblina en Londres y sin gondolas en Venecia...Creo que nuestro matrimonio ha sido una equivocación.

Lr.- Pero Luisa...¿que tiene q e ver?

Lra.- Mucho, Alberto, mucho. Hay que conservar esa hermosa tradición de las góndolas...Yo apoyo a los huelguistas y hago votos para que triunfen; su indignación es justa y merece el apoyo de todos. Antes que ir en motora por los canales, los recorrería nado. Si. Voy a favor de los gondoleros...en cambio tu....!que vergüenza! No sé con que clase de hombre me he casado...No siente, no vibra, no tiene sangre en las venas...!Ph! Me he casado con el tomo 24 de la enciclopedia Espasa...

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- ¡El bombo atómico! (BOMBO) Sus efectos son mas horribles y desintegrantes que los de la bomba atómica! (BOMBO)

Lr.- Mamá...Mamá...hoy en la escuela me han puesto cero en aritmética porque no sabia cuantos son 4 por cinco....

Lra.- !Nene! !Hijo!¿Es posible que no sepas cuantos son 4 por 5? Me ape-na tu ignorancia...

~~xxxx~~

Lr.- ¿Tu lo sabes mamá?

Lra.- Claro que si. (CANTURREANDO COMO LOS NIÑOS) 4 por 1 es cuatro, cuatro por dos ocho, cuatro por tres...(CANTURREA SIN DECIR CIFRAS)

Lr.- ¿Qué te pasa, mamá?

Lra.- Que ahora solo me acuerdo de la música. (SIGUE CANTURREANDO UNOS MOMENTOS)

(BOMBO)

Lra.- ¿Que desea, caballero?

Lr.- Dos pares de medias.

Lra.- Las quiere de cristal, de la mejor clase, o son para su esposa?

(BOMBO)

Lr.- No falte mañana a nuestra fiesta...Mi mujer cantará a las once y a las doce cenaremos...

Lra.- Descuide usted, a las doce en punto estaré en su casa...

(BOMBO)

Lra.- ¡Ph, que niño mas mono! ¡que preciosidad! Es exacto que usted... Yo soy tan fisonomista que enseguida me di cuenta...Es el vivo retrato de usted...

Lra.- ¡Qué extraño! porque es el niño de la portera...

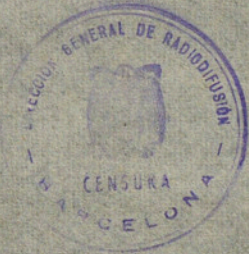
(BOMBA)

Lr.- ¿Es que ignora usted que yo soy el guardia de tráfico? ¿Por qué no me obedeció? ¿Por que no se detuvo cuando le decia...!Alto! !Alto! !Alto!..

- -Porque soy tan bajito que no podia imaginarme que me lo dijeran a mi.

(SONIDO. MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. "RECORTES DE PRENSA", fantasia de imágenes municipales, escrita por Antonio Losada.



(23/12/51) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

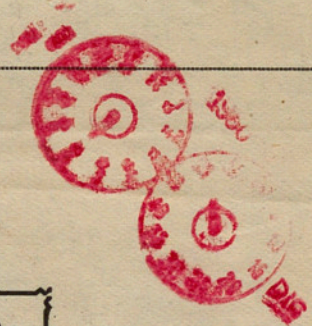
Propaganda infantil (Pau Pi)



AUTOR <i>Bonique Casademunt</i>	TEMA <i>infantil</i>
RADIAR EL <i>Domingo 23-12-51</i>	HORA <i>16h.25</i>
DURACION <i>25 minutos</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

16 h 15 (23/12/51) 64

EMISION INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

DOMINGO DIA 16 de Diciembre de 1951.-

=====

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Niños y niñas muy buenas tardes a todos.

Ira.- Queridos pequeños un cordial saludo para todos.

P.P.- Buenos tardes si bona hora

Lr.- Donde vas?...

P.P.- No voy que vengo....

Ira.- Y de donde vienes tan cargado?....

P.P.- A que no sap que hi porto en este paquete?....

Lr.- Por el volumen lo mismo podria ser un aparato de radio que una gramola....

P.P.- Res de gramoles ni aparatos de Radio.....menos musica

Ira.- Bien...pués ya nos lo dirás tu....

P.P.- Son figures del pessebre....

Lr.- Figuras del pesebre?

Ira.- Es que vas a construir este año tu belen aqui en la Radio?...

P.P.- No; de esto ya se encarga otro. Es que sta mañana hemos ido amb la mama, la Montserrat i el Pitu a la fira de Santa Llucia.

Lr.- Es la tradicional costumbre

P.P.- Si. Hemos ido a reponer fuerzas....

Ira.- A reponer fuerzas en la "eria de Santa Lucia?....Pues yo siempre que voy voy a cansarme. Tienes que reseguir todas los puestos de figurillas...ahora baja las escaleras de la Catedral y compra la ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ "molsa"...ahora sube otra vez que me descuidé de una estrella...ahora, baja a buscar piéndas y "itas"...es un verdadero trajin ir a la "eria de las figurillas. Y tu vas a reponer fuerxas dices?...

P.P.- No; No me ha entendido...

Lr.- Bueno...pero descansa ahora. Deja el paquete ahí encima...no vas a pasarte toda la emision hablando con este bulto a cuestas...

P.P.- Tiene mucha razon....Lo dejare aqui amb molt de cuidado. Luego pasaremos lista....

Ira.- Pasar lista?...No estamos ya los tres? ó es que va a venir alguien más...

P.P.- No...pasaremos lista de las figura que traigo...



Lra.- Ah! Traes figuritas?...

Lr.- Bueno...cuenta esto de ir a reponer las fuerzas a la Feria...

P.P.- Hemos ido a reponer fuerzas...ó bajas ...

Lra.- Ni te entiendo...

Lr.- Ni yo...

P.P.- Me explicare de otra manera...cuando en una batalla hay bajas en las filas de los soldados entonces el batallón una vez terminada la batalla tiene que ir a reponer fuerzas...

Lr.- Si...pero que tiene que ver una batalla...los soldados y la Feria de Santa Lucia...

P.P.- que no s'enrecorde de como terminó l'any pasat el pessebre de casa?...

Lra.- Mal. Muy mal. Esto si que lo recuerdo....

Lr.- Creo que las figurillas ó mejor dicho...el pesebre todo se vió atacado por tu perro...el "Lucky.."

P.P.- Això mateix...el Lucky se metí a dins del pesebre...la criada que teníamos entonces que tenia la "mania persecutoria"....

Lra.- "ania persecutoria?...

P.P.- Si; Tot el dia anava darreta del gos amb l'escombra a la ma. No el podia veure ni amb pintura....

Lr.- Y que paso con la criada?...

P.P.- Cuando el Lucky se metió dintre del pesebre huyendo de la persecución de la domestica? ella que se dió cuenta agafa l'escombra y patim..patam...l'hi va domar una surra pobret!...

Lra.- Ya. Y a todo esto quienes recibieron de lleno fueron...

P.P.- Els pastors...els tres Reis...l'angel de la anunciata... Els remats d'ovelles i la dona del molí.

Lr.- Y los demas?...

P.P.- Menos mal que el nen Jesus, San Josep i la Mare de Deu estaven així dins l'estable que els hi va servir de "parapetu"....

Lra.- Ahora entiendo lo de "ir a reponer fuerzas" como has dicho antes.

P.P.- Be l'hi va costar prou de comprendre-lo....

Lr.- Es que ..querido Pau Pi...muchas veces usas un lexico que ni el más avisado y atento esfuca puede descifrar el significado de tus narraciones. Ahora hecha esta aclaración ya esta todo comprendido.

P.P.- Miri...he tenido que hacer un desembolso esta mañana...

Lra.- Un desembolso?...

P.P.- Si...porque el bolso de la mama es molt petit y enseguida "fa figa"...

Lr.- Que quieres decir?...

(23/10/51) 66

P.P.- Que desseguida falla. Es que ste año les figures van molt cares...

Lra.- Las hay de muchos precios y de mucos tamaños lo cual permite que puedan ser adquiridas por todo el mundo...

P.P.- Si pero las que hemos comprado nosaltres son de tamaño natural...

Lra.- Que barbaridad!

Lr.- Que dices...de tamaño natural!? Estarias fresco si tuvieses que comprarlas así de grandes...

P.P.- De tamaño natural...de figura de pesebre....La mama portaba cincuenta pesetes...pero miri...amb el pastor...sis ovelles... la dona del moli...una palmerca de suru....un gall d'indi tres ocas i l'angel...turut?....

Lra.- Se acabo el presupuesto?...

P.P.- Han sobrar setanta cinc centims....

Lr.- Y queos faltaba comprar...

P.P.- El Rei negre i el Rey blan....els dos camells i tres criats...

Lra.- Y el rey Rúbio?...

P.P.- Este se salvo de la catastrofe pobret pero el sey criat tambien sucumbió.....i tambe faltaba els pastor que fan la berenada....

Lr.- Y aqui has llegado tu?...

P.P.- No. Yo ya hi estaba....

Lr.- Bueno. Quiero decir que este corrió por cuenta tuya?...Lo pagaste tu de tu dinero?....

P.P.- Esta es la cuestion. Com que el bolso de la mama ha fallat... he tenido que desembolsar yo.

Lra.- Y quien te dió el dinero?...

P.P.- Miri...he realizado una operación de sustraccion de capitales de los fondos comunes....

Lr.- Como...como...como?...

P.P.- Vull dir que he tret sentims de la guardiola meva i de la d'en Sendu....

Lra.- Asi me gusta que los dos hayais puesto vuestra participacion... Tu hermanito ha estado conforme?...

P.P.- Por fuerza. No se no ha pas enterat pobret....

Lr.- De los has quitado sin d cirle nada?...

P.P.- La mama ya ho sap...

Lra.- Y cuando él se dé cuenta de que le faltan unas pesetillas en su hucha que pasara?...

P.P.- No se puede enterar porque es tant petit que no sabe de cuentas. Miri...l'alyre dia el papa ens va donar sentims a cada u i yo le di una peseta a n'en Sendu



i l'hi vaig dir...Mira Sendu....això es un duro....si tu me das tres pesetes te lo doy...i en guanyaras dos.

Lra.- Pero...pero esto es una estufa...Digo..u a estafa...

Lr.- Fuiste capaz de engañarle así?...

P.P.- Pobret que sap ell..Miri...el com,mes pepers te es pensa que te mes sentims a la guardiola...Va estar mes content...

Lra.- Esto no se hace. Es un hecho censurable....te aprovechaste d de su ignorancia para hacer un negocio. No esta bien Pau Pi... no esta bien.

P.P.- Todo tiene compensación...

Lr.- Le compensaste el engaño?..

P.P.- Si señor....Quedamos tantos a tantos....

Lra.- Porque?... que iciste?...

P.P.- Miri...al dia siguiente la conciencia me remordia...

Lra.- Claro.No hay para menos.

P.P.- Entonces la mama por la noche ens va donar tres bombones purgantes a cada un...Perque el metje va dir que de tant en tant teniamos que comerlos....y entonces lo arregle...

Lr.- Como?..

Lra.- Si. Cómo lo arreglaste?...

P.P.- Miri...para compansar lo de las pesetas...le dije al Sendu... si me das un bombon e los tuyos te daré los tres mios... que son mes dolços i mes bons que els teus....

Lra.- Y cambiaste?..)!!!

P.P.- Es clar que si. I miri...el se comió cinco i jo només un ...

Lr.- Y heran bombones laxantes?...

P.P.- Si señor....

Lra.- Cara dura!....

P.P.- Quien es un cara dura?

Lr.- Tu.

P.P.- Moltes gracias....

Lr.- No te da verguen za haber hecho esto?...

Lra.- Y que dijo tu hermanito al dia siguiente?...

P.P.- No ha dicho nada...porque todavia esta en la cama. Es lleva cada cinc minuts i el tornen a posar al llit....

Lra.- Naturalmente....

Lr.- Yo no sé como has ideado estas cosas y a quin te pareces...per porque en tu casa no hay nadie que tenga tu picardia... y aq procuramos en todo momento avisarte...y encauzarte por el buen camin.



(23/12/51) 68

P.P. ¿A sap qye soc un bon chicot?

Ira.- Y...dime una cosa....son bonitas las figurillas que has comprado par el belen...

P.P.- Oh...ja ho crec. Vol que els hi ensenyi....?



Ira.- Pues....

Ir.- Despues...ahora vamos a leer las cartas que tenemos para hoy.

P.P. Sempre te ganes de lleguir....descansi hombre...descansi....

Ira.- Y quien te hara este año el Belen?...

P.P. Cada año el faig jo el belem. Lo que pasa es que en Pitu m' ajuda...

Ira.- Y tu hermana?..

P.P. La Montserrat cus el cel.

Ira.- Tu papa...

P.P. El papa es cuida de la instalacion electrica e hidraulica...

Ira.- Pondreis rios y todo?..

P.P. Rius i cascades...i llacs...como que aquest any no hay restricciones sap,eh? el papa quiere hacer gran derroche de fuerza motriz. La estrella ser'a lluminosa...

Ira.ñ Y tu mama en que colabora....

P.P. La mama suministra la materia prima per les montanyes. La farina...

Ir.- Tambien este año pondreis harina en las montañas?

P.P. Es clar que si.... com vol que nevi sin'ó?

Ir.- Procura que no os ocurra ~~de~~ lo del pasado alo que con el agua de los rios y la harina terminasteis haciendo croquetas.

P.P. Todo estara preparado este año....vol que lp hi ensenyi l s figures de pessebre?

Ir.- Despues...ahora a trabajar...

P.P. "Menu"...

Ira.- La primera carta que leemos hoy la firma Antonio Subira y dice as'i Querifos ~~amix~~ señores locutores,...no les llamo queridos amigos porque no s'e si Vdes, querran admitir mi sincera amistad que lesbrina un papinista...

Ir.ñ Si es Paupinista no es amigo nuestro...bueno...al menos...no simpatiz con migo...

P.P.- No sigui envej'os....

Lra.- Callense por favor..."desde hace mucho tiempo soy un gran admirador de Pau Pi y hoy me he decidido a hacerle este humilde verso que les adjunto en la carta. Desearia...etc.erc....bien. La poesia que nos manda dice asi...

Estimat amic Pau Pi
jo que en soc molt petitet
i segons diu el pare, un remoler,
tot i tinguent tants defectes
soc un amic verdader.

Si no t' habia escrit avans
no es que de tu no'm recordes
pero...la ploma a les meves mans
no sap escriure cuasi res.

Are que ja m' he fet tant gran
i que t' escolto amb gran desitj
pensa que d' avui endavant
tindras noticias de mi

i si mai em necesites
no dubtis amb venirme-ho a dir
perque es cosa molt honrosa
esser amic d' en Pau Pi

,,,y firma el niño Antonio Subir'a...

P.P. Moltes gracias. Heres un buen elemento y quedas apuntado a la penya.
No arrufi el nas vost'e...

Lr.- A mi? Jai,,,

Lra.- Aqui hay otra carta que mas bien parece un jeroglifico.....

Lr.- Dejemala ver? Si efectivamente,,,no hay forma de leer esto....

Lra.- Estan alternos los dibujos y las palabras...una frase y un dibujo..
dos palabras mas y otro dibujo.....Que rompecabezas!

Lr.ñ Y una casa y una bola del mundo....

P.P. Jo conozco la letra....

Lra.- Si. La letra si. Pertenece a la Penya Pau Pi n: 1

P.P. de la Torre Damians....

Lr.- Ya podrias decirles a tus subditos que escribieran con menos borrones

P.P. Cuidado...No les falte porque tenen molt mal geni...

Lr.- No me arredran. Ademas les doy un consejo provechoso...o aprovechabl
como uieras llamarle...all'a ellos. Pero esta carta no se lee...

P.P. l ala...leala...creame...no faci l' home...

Lra.- Yo creo que es mejor para todos no ~~lerla~~ leerla...

P.P. Son partidaris meus...

Lra.- Si pero...a pesar de ello no te dejan muy bien que digamos.

P.P. Que diu are! Enpiece a leer....

Lr.- Lela...si es que puede...

Lra.- Hare lo posible.

Ira.- Dice asi....Capita i president ~~Pau Pi~~ colom arbre...

P.P. Que diu arei

Ir.- Como empieza?...

Ira.ñ Yo leo lo que hay escrito y dibujado...Dice...Capita i president y ahora dibujada una paloma y un arbol..."colom arbre"...No dice esto?

Ir.- Que cosa tan sin sentido....

P.P. Colom..arbre...colom...arbre....Aixo vol dir Pau Pi...Miri...es el colom de la Pau y això es un Pi..no pas un arbre...

Ira.ñ Hijo mio....esto se avisa...no puedo ser adivinadora....

P.P. Hay que buscar el significado...

Ira.- Bueno sigo....No ens aguessim cfegut mai que fossis tan orelles.... ni tan....

Ir.- Tan or jas?...

P.P. Tan orelles?...

Ira.- Siiii¹an orejas....no las ven aqui dibujadas?...

P.P. Si que es verdad...son orejas.... adelante...no se entiende pero es igual...

Ir.- No.. no no...hay que analizarlo todo bien. Estas orejas son las de un asno...de un burro...

P.P. Vol dir?

Ir. i señor y lo sabestam bien como yo. Con que la frase dice.... quiere leerla por favor otra vez?

Ira.- Suponiendo que es verdad lo que Vd. dice...

Ir.- Claro que si. Vera como ahora tiene significado...

Ira.- No ens aguerem cregut mai que fosis tan ~~xxxx~~ burro ni tant innocent . Ets colom....

P.P. Pau..."colo de la Pau"...

Ira.- Ets Pau de nomiy de fets . Tu...ves explicant al teu amic.... edifici y pilota....

Ir.- Que?....

P.P. Je .je..je... edifici i pilota....

Ir.- A ver? ,...Esto es una casa y esto la bola del mundo...

Ira.- Pues una casa es un edificio y esto parece una pelota...

P.P. Això vol dir...Casa de mont...

Ira.- Bueno....ya estoy un poquitin mosca....

Ir.- Siga leyendo por favor...

Ira.- Ejem...ejem....Tu ves explicant al teu amic Sr Casademont les peli- cules d' en arzan que ell et far'a la patota amb les nostres cartes. Unes vegales les amaga. Altres no les vol llegir dient que

que son mase llargues com va pasar diumenge pasat. Com que l' hi cantaven les veritatss' en va desfer perug tu i els Paupinistes no en sapiguesiu res

P.P. Es un traïdor....

Ir.- No creas estas cosas....Si no ha tiempo no hay tiempo para nadie.
No hago distinciones. Tambien quedan mucyas cartas amias y de la neutralidad sin leer...

P. P. Aquestes no tenen importancia...

Ir.- Para nosotros la misma que las tuyas...

Ira.- Sigo.....Amic Pau Pi veient que estas voltat d' enemics ja que a la 1^a Sta. columna....la considerem...

Ir.- Sta...columna?...

P.P. je...je...

Ira.- Ya se meten ahora conmigo.....

P.P.- Això vol dir senyoreta Pilar.... això es un pilar...

Ira.- Supongamos que asi sea....a la senyoreta Pilar la considerem una de les tals sin' o que contesti a la seguen pregunta?... "Senyoreta neu tralitat...perque no posa cura a n' aquestes anormalitats?". Amic Pau Pi no et volem avisa mes. Ja ets prou gran per desconfia del Sr.lle' o amb pell d' ovella. firma la Panya Pau Pi n' l.

P.P. Ja estara al tanto ja....

Ir.- Estos amiguitos tuyos son muy simpaticos al parecer eh?...me tienen u gran cariño desde siempre...

Ira.- Y yo que estoy en el fiel de la balanza me hallo ahora en entredicho. Yo no se nada de nada ni quiero meterme en sus discusiones. Ve lo que me pasa ahora/?.....

Ir.- No se preocupe....me gustaria conocer a esta banda...

P.P.1 Penya...no es mas que penya...Lo de banda ya vendr'a mas tarde porque tendremos musica para rato...

Ir.- Tan demonios como tu deben ser estos penyistas de la Calle Torre Damians....

P.P. Ai...que no sap una cosa?...

Ira - Que?...

P.P. Este año al colegio farem els pastorets....

Ir.- Me parece muy bien....

P.P. Jo tamb'e hi treballar'e....

Ira.- Y que papel representas?.....

P. P. El dimoni mes gros....En Llucifer.....

Ir.- De Lucifer?.... te cuadra muy bien....nonéscitaras esforzarte....

P. P. Sense bromes....La semana que ~~te~~ hacemos ensayo cada dia a la hora del pati.

Ir.- Esta bien. Ya nos lo explicarás el domingo...

P.P. Ahora le enseñare las figuras....

Ir.- Ahora no....sigamos con las cartas...

P.P. Bueno....las enseñare a la Sta, "ilar....

Ira.- Me gustara verlas...

Ir.; Pero...

Ira.- No se preocupe. No me distraeré....

P.P. Esperis que desfare el paquete...

Ira.- Ponlas aqui encima del piano una por una. Como si fuese una exposicion....

Ir.- Agradecemos vivamente al niño Jaime Garrit de Badalona su atta. carta que nos ha mandado y el donativo que incluye para los enfermos el cual llegará prontamente a las manos de su destinatario. Muchas gracias pequeño.

Ira.- La niña Esther Mallas solicita un almanaque de Pau Pi...

Ir.- El dia 31 saldrá esta publicacion que sera la sensaci'on de cuantos tengan la suerte de poder adquirirla toda vez que en ella podreis admirar en forma grafica las mil y una trapisondadas de Pau Pi durante nuestra emisiones....amenizadas con cuentos...fotografias y colaboraciones importantisimas.....

Ira.- A las hermanitas Mercedes y Maria les remitiremos el "schotis Pau Pi" y gracias asimismo por el donativo que nos han mandado.

P.P. Ja estan els Reis....

Ira.ñ Oh...que precissidad de "eyes. Y que camellos tan bonitos.... Y que pajes.....!

P.P. Los dejare ben posats encima del piano...

Ir.- Son bonitos si...pero cuidado no se te vaya a caer alguno. Esta la tapa abierta y se pueden caer dentro....

P.P. No es preocupi...

Ira.- Muy bnitos....Clara Rey de Sanchez de Berga nos escribe interesandos por el Almanaque de Pau Pi....Ya sabe Vd, que para el año nuevo podr' adquirirlo....y nos alegrariamos que fuese del agrado de esta simpatica niña austriaca a quien va destinado. Se lo mandarem s por correo.

Ir.- Desde Cartagena Rosa Arias nos escribe una muy emotiva carta en la cual entre otras cosas hace mencion de lo mucho que le gustaron las retransmisiones de EL DIA DE LA MADRE y lo que se emocio al escuchar a los niños catalanes que en tañ festividad se acercaron al microfono de su querida emisora. Muchas gracias...

P.P. Desde Cartagena también me escolten?...

Ir.- Allí tienes tu tambien amigos...como puedes ver...

P.P. Ole los Cartagineses.....

Ira.- No. No te equivoques.....Oh...que bonito....un rebaño casi autentico. seis ovejitas y un pastor....

P.P. Miri..miri quin xai.... Ahora farem carreres de xais i de camellos... patampatam..patam..patam...

Lr.- Se te caer'a alguno...

P.P. No tingui por...

Ira.- Relacion de niños y niñas premiados en el concurso de Dibujos escudos para las peñas...

- JOAQUIN SISTO Avda de Jose Antonio 312-10-4a Barcelona
- Maria Mercedes Arguelles Calle Gerona 120-40-1a Barcelona
- Nuria Perez Calle Travesera de Gracia 341-20-2a Barcelona
- Jose Maria anjuan C/. Molins de Rey 11 Barcelona
- Jose Tora Carretera de la Bordeta 58 pral.2a Barcelona

todos vosotos queridos pequeños recibireis cada uno un ejemplar de los magnificos cuentos animados de "Editorial Cervantes...edicionesdel SZodiaco....

Lr.- Y los siguientes seran premiados con ejemplares de las publicaciones T,B,O, para grandes y chicos...

- Margarita Permanyer d de San Cugat del Valles.
- Montserrat Comas Parera de Castellbisbal
- Dolores y Rosita de Paseo General Mola 103 de Puerto Pollensa Mallorca
- Aurora Rodriguez Plaza Joanich 5 Gracia
- Maria Cruz Salas Exx Avda Jose Antonio 790-30 Barcelona

Todos vosotros recibireis amiguitos unos ejemplares de esta amena publicacion.

P.P. Ay....ay....ay...quin drama...

Lr.- que te pasa?..

Ira.- Que te ocurre?..

P.P. "a caigut...

Ira.- Quien?

Lr.- Quien se cayo?...

P.P. El Rey Baltasar....

Ira.ñ Donde?

P.P. Dintre del piano...

Lr.- No te lo advertipi?...Te esta bien empleado por desobediente...

Ira.- Vamos...no empiece Vd, ahora a recriminarle...

Lr.- Es que ya le avis'e....

Ira.- Bueno...ahora hay que buscar el remedio de recuperarlo....

P.P. "a caigut aqui dintre...

Lr.- Dentro de la caja armonica del piano/?.... Es imposible recuperarlo...

Ira.- Subete ah'i...cuidado...sin caerte...y ahora mira dentro a ver si ves algo...

P.P. No se ve nada. "sta fosc.....

Ir.- Espera que encender'e una cerilla....Ves algo?...

P.P. Ahora si que lo veo..... esta al fondo dē tot....tendre que bajar a buscarlo...

Ir.- Meterte dentro del piano?...Ni soñarlo....

P.P. 's kla unica solucion...

Ir.- Lo estropearias todo. Las cuerdas se romperian....'spe a que irpe a a buscar un palo y un gancho y seguramente lo sacaremos....

Ira.- No hagas nada Pau Pi...espera que vuelva el Sr. Casademont...

P.P. 'dejeme baixar-hi.....le prometo que no pasra nada...

Ira.- Pero...si no vas a caber dentro del piano....

P.P. 'me aguantare la respiracion....

Ira.- No spe si deberia....Cuidado!....ya se ha metido dentro.... no roces las cuerdasuyi que ruido madre mia....sal pronto... lo tienes?...

P.P. 'a el tinc...

Ira.- Ahora sal...

P.P. No puc....

Ira.ñ Sal enseguida....que me comprometes....

P.P. No puc....he quedado enganchado.....

Ira.- 'ay madre mia...y ahora vuelve el Sr. Casademont...disimula y calla...

Ir.- Donde esta?...

Ira.- Pau Pi...no s'ese fue. 'so es...se fue....

Ir.- Y la figurita/,,,,,

Ira.- Pues....pues ya la cogio....si...sin necesidad de ganchos ni palos...

Ir.- Y dice que se fue?...

Ira.- Si...se marchó...
(RUIDO PIANO)

Ir.- 'stè piano suena solo...

Ira.- Algun raton....

Ir.- O algun fantasma....

Ir.- 'e...je...tiene razom...algun fantasma...

(RUIDO PIANO)

Ir.- Este sonido me escama...voy a ver que hay dentro...

Ira.ñ Que uiere que haya. Cuerdas....

Ir.- Cuerdas eh?....y esto que es?....

P.P. Bones tardes....

Ir.ñ Buenas tardes buenas tardes....

(23/12/51) 75

- Lra. No queria comprometerle pobre chico...
- Lr. Le he dejado a Vd, para que lo vigilase ytururut....se escurrio dentro del piano....sal de ah'i...
- P.P. No puc...
- Lra.- No puede...No lo comprendo ha podido entrar y sin embargo ahora le es imposible salir....
- P.P. Claro....y ahora ya me dir'a Vd, como lo saca os de ahi dento....
- Lra.- Habra que avisar al señor que viene a afinarlo y que lo demmte....
- Lr.- Primero falta que este señor al que llamare por telefono este en su ca despues que quiera venir....y con todo esto pasaran dos o tres horas.
- P.P. Ay mare de Deu....
- Lr.- No podemos estar n sotros pendientes de esto. Conque amiguito ya lo sabes. Este es el castigo a tu desobediencia....Tu mismo te has metido en la jaula. No es culpa mia que no puedas salir y que ahora te estes ahi metido un par de horas...
- P.P. Telefoni enseguida...
- Lr., Si., ~~ya~~ llamara enseguida...
- P.P. Estic aparedado...
- Lra.- Claro con este espacio tan estrecho. No te muevas que no se vayan a estropear las cuerdas....
- P.P. Time gana...
- Lr.- Ya te daremos algo de comer si este señor tarda mucho....Ahora te deja lo siento pero tenemos otro trabajo....estate quieto y ten paciencia...
- Lra.- Pobre Pau Pi....emparedad dentro del piano....(y ojal'a no le salga ningun raton).....Bien....terminemos pues la emision de hoy...
- Lr.- Si. Que otra cosa m'as podemos hacer...amiguitos todos muy buenas tardes...
- Lra.- Niños y niñas un saludo para todos....creame que me sabe mal lo ocurrido...
- Lr.- Ya le adverti que bajar dentro del piano hera una cosa imposible...
- Lra.- Pues bien que ha podido hacerlo
- Lr. Si pero ahora no puede salir....y ya veremos lo que tardara.....

.....

(COMPASES SINTONIA)

23-XII-1951

(23/12/51) 76
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS DERECHOS DE LAS ACCIONES EN LA NUEVA LEY DE SOCIEDADES ANONIMAS

En la Ley de 17 de Julio de 1951 sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas que entrará en vigor en primero de Enero de 1952, se regulan específicamente los derechos primordiales de las acciones.

En el artículo 39 de dicha Ley se dice que la acción confiere a su titular legítimo la condición de socio, por cuanto según el artículo 33 las acciones representan partes alícuotas del capital social, y será nula la creación de acciones que no respondan a una efectiva aportación patrimonial a la sociedad.

A la acción se le atribuyen, como mínimo, los siguientes derechos: a) el de participar en el reparto de las ganancias y en el patrimonio resultante de la liquidación; b) el derecho preferente de suscripción en la emisión de nuevas acciones; y c) el de votar en las Juntas generales cuando se posea el número de acciones que los Estatutos exigen para el ejercicio de este derecho.

Se hace particular mención de que el derecho de voto no podrá ser ejercido por el socio que no se hallase al corriente en el pago de dividendos pasivos.

En ningún caso será lícita la creación de acciones de voto plural, pero los Estatutos sociales pueden exigir la posesión de un número mínimo de acciones para asistir a la Junta general y ejercitar en ella el derecho de voto; pudiendo asimismo fijar el número máximo de votos que un mismo accionista puede emitir.

La ley aclara, en su artículo 41, un concepto que anteriormente había originado numerosos conflictos, el del usufructuario y el del nudo-propietario de la acción, en el ejercicio de los derechos sociales.

Dice el referido artículo que en el caso de que exista un usufructo de acciones, la cualidad de socio reside en el nudo-propietario. Las atribuciones del usufructuario quedan perfectamente delimitadas en su derecho a participar en las ganancias sociales obtenidas durante el período del usufructo, y que se repartan, precisamente, dentro de dicho período.

Queda, además, definido que cuando el usufructo recayere sobre acciones que tuviesen pendiente el pago de dividendos pasivos, el usufructuario que desee conservar su derecho deberá efectuar dichos pagos, reservándose el derecho de repetir contra el nudo-propietario al término del usufructo.

Pero queda previsto el caso de que el usufructuario no cumpliera su obligación de pago de dividendos pasivos ante la Sociedad, y entonces esta última viene obligada a admitir el pa-



(23/12/51) 77

go hecho por el nudo-propietario, celoso en conservar sus derechos sociales.

También resulta muy interesante lo previsto por el artículo 42 de la Ley, en el caso de que el propietario tenga sus acciones pignoradas, en que el acreedor pignoraticio queda obligado a facilitar al accionista el ejercicio de sus derechos, presentando las acciones a la Sociedad cuando este requisito sea necesario.

Pero tanto en el caso de usufructo de acciones como en el de garantía prendaria que acabamos de comentar, el legislador reconoce la autoridad de los pactos fundacionales de la Sociedad insertos en sus Estatutos que contengan disposiciones contrarias a las preceptuadas.



(28/1/51) 78

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

T.A.C.	3 puntos
Cros	5 "
Fomentos	1 "
Canarias	9 "
Aguas Besós	2 "
Iberduero	6 "
Galicias	4 "
Sevillanas	4 "
Minas Rif	2 "
Explosivos	3 "
Fiesa	1 "
Exterior	1 "
Fefasa	4 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal	2 puntos
Asland	8 "
Alenas pref.	10 "
Filipinas	5 "
Aguas Barña	3 "
Cooperativas	3 "
Madrileñas	1 "
Petróleos	1 "
Central	7 "
Agrícolas	5 "
Azucareras	3 "
España Ind.	2 "
Caitasa	1 "
Sniace	96 "
Telefónicas	13 "



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: R. ADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES"

FECHA: 23 de diciembre de 1.951.

HORA: 4-45 16 h 45

GUIÓN: Emilia Verdiguier.

(23/12/51) 79

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA "CHIQUITO"

LOCUT^o

Niños, niñas, muy buenas tardes. Empieza para vosotros el programa "ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES", bajo guión original de Emilia Verdiguier, que todos los domingos a esta misma hora os ofrece la acreditada casa de juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia nº 90. ¡Conectamos con los escaparates de "CHIQUITO", para ofrecer una retransmisión!

SONIDO DE CONECTAR Y VOCERIO MULTITUD, QUE SIGUE DE FONDO A VOZ ACTOR.

VOZ

(SOLA)

(CON VOZ ESPECTACULAR) ¡Niños! ¡Niñas! ¡Atención! ¡Atención! ¡Mucha atención! ¡En estos momentos los micrófonos de E.A.J.1 Radio Barcelona, se encuentran instalados en la casa de juguetes "CHIQUITO", sita en el paseo de Gracia, núm. 90, desde donde vamos a retransmitir, en programa especial para vosotros y vuestras queridas mamás, una escena vivida por los propios muñecos!

¡Atención! ¡Mucha atención, queridos niños! Hasta ahora nunca pudisteis saber como pensaban vuestros muñecos; hoy, gracias a la gentileza de CHIQUITO llegará hasta vosotros la voz de las muñecas de uno de sus escaparates. ¡P odreís escuchar: ¡Cómo celebran la Nochebuena las muñecas!

¡Atención! ¡Prestad mucha atención! Va a hablaros primeramente el hada Rayo de Luna, quien se encargará de presentaros a las muñecas que se encuentran en el escaparate de "CHIQUITO".

(CAMBIANDO EL TONO) Me hace el favor... Quiere ponerse al micrófono... Muchas gracias. ¡Escuchad la voz de Rayo de Luna.

RAYO DE LUNA

(Verdiguier)

Mis queridos pequeños: Soy el hada que vela vuestros juegos, la que os acompaña en las travesuras para que nada malo pueda ocurrirnos, y la que trata de que las lágrimas no fluyan a vuestros ojos. También soy el hada de las muñecas. Trato de protegerlas para que les hagáis el menor daño posible. Porque las muñecas ¿sabeis? también sufren cuando se las hace padecer.

Hoy, estoy aquí, entre todas ellas, esperando llegue la Nochebuena. Esa noche bonita y mágica, llena de hechizo divino. En ella, el Niño Jesús baja a la tierra por estar más cerca de vosotros, tal vez porque le dejéis jugar un poquito compartiendo vuestros juguetes. Las muñecas, celebran su Nochebuena, por homenajear también al Divino Niñito. Desde su linda casita de cristal, donde viven siempre, se preparan a celebrar su fiesta. Es una casita linda; desde ella, ven todas las mañanas como el sol les hace guiños, al aparecer por las rendijas del cielo.

En estos momentos, se descorre para vosotros el telón, y... aquí están, para que las escuchéis, la delicada Alicia, la traviesa Pilarín y la deliciosa Merceditas.

¡Chist, no habléis tan fuerte! ¡Chist, silencio; que os van a oír! Las muñecas, cuando saben que alguien está escuchándolas se quedan muy calladitas. ¡Chist...! Escuchadlas...

MERCED.

(CORAL)

¿En que piensas, Alicia?

ALICIA El otro día, estuve escuchando la conversación de unos niños, que Espera Navarro) se asomaron a nuestra casita de cristal y les oí hablar de una cosa que se llama árbol de Navidad... Decían que sirven para celebrar la Nochebuena. Creo debe ser una cosa muy bonita.

PILARIN ¿Y por eso estás preocupada?
(GARCIA MAYOR)

ALIC. Claro, se acerca la Nochebuena y nosotras las muñecas no tenemos árbol de Navidad. ¡Cuánto me gustaría poder ser una niña! Ellas tienen más suerte que nosotras.

MERC. Es porque tienen papá y mamá. Nosotras estamos muy solas. Solo podemos esperar a que nos compre alguien.

PIL. ¡Oh, a mí me dá mucho miedo! He oido decir que hay niñas que nos tiran de los pelos, nos arrancan los brazos y hasta nos meten en un recipiente de agua fría, aunque sea invierno. ¡Debe ser terrible!

ALIC. Eso no ocurre siempre. También hay niñas buenas que nos quieren mucho. Yo sé de una hermanita nuestra que fué a vivir a casa de una niña que la peinaba todos los días con el mayor cuidado y le confeccionaba vestidos preciosos. ¡Estaba encantada! ¡Nunca pudo soñar con tal fortuna! Hasta tenía su camita con colchón mullido, donde dormía por las noches. (CON MISTERIO) Dice, que, antes de acostarla, le hacía arrodillarse y rezar una cosa que se llama Padrenuestro...

PIL. ¡Oh, que cosa más rara! Si nosotras no tenemos padre!

MERC. ¡Claro que sí, tonta! Es un Señor que está en los cielos. Yo le oí contar el otro día, a la señorita encargada que nos cuida, que se llama Dios y ama a tóds los que vivimos en la tierra.

PIL. ¡Oh, entonces nosotras tenemos papá como los niños! ¡Que alegría! ¡Qué alegría!

ALIC. Sí, pero a pesar de ello, no tenemos árbol de Navidad, como los niños. ¡Me gustaría tanto poder tener uno!

MERC. Estoy pensando una cosa, que quizás lo solucione todo.

ALIC.
PIL. ¿Qué es?

MERC. ¿No habéis oido hablar nunca de un viejecito que vive en el bosque y que baja todos los años a la ciudad, cuando llega la Navidad?

ALIC.
PIL. ¿Un viejecito?

MERC. Sí, lleva largas barbas blancas y un gorro encarnado en forma de pico. Creo que también debe ser padre nuestro, porque se llama Papá Nöel.

ALIC.
PIL. ¡Ah, papá Nöel!

MERC. Dicen que es muy bueno y complace a todos los niños en lo que le piden.

PIL. ¿Complacerá también a las muñecas?

MERC. Podemos probarlo. ¿Quereís que vayamos a buscarle? ¡Le pediremos que nos regale un árbol de Navidad!.

PIL. ¡Estupendo! ¡Estupendo! ¡Tendremos árbol de Navidad!
ALIC. (SOÑADO RA) ¡Un árbol de Navidad...! Iremos a buscarle.

Y las tres muñecas, Alicia, Pilarín y Merceditas, sin temer al frío, ni a la nieve, se pusieron en camino en busca del viejecito bonachón, de largas barbas blancas. Vivía muy lejos... muy lejos... para vosotros, quizás no lo hubiera sido, pero para ellas que tenían unos pies muy chiquitines, aquello representaba una caminata tremenda. Así que, luego de mucho andar y más andar... por fin, con un gran esfuerzo y tan fatigadas que no les era posible hablar, llegaron a la cabaña donde vivía Papá Noel. ¡Oh, que casa más linda la suya! Si la hubierais visto, a buen seguro que nadie os habría podido arrancar de allí. Parecía de chocolate y de caramelo. Daban ganas de quedarse a vivir allí para toda la vida. Como os estaba diciendo, las tres muñequitas llegaron muertecitas de cansancio, sin poder respirar apena. Con gran esfuerzo, poniéndose de puntillas llamaron a la puerta.

GOLPES EN PUERTA CON ALDABA Y RESPIRACION FATIGOSA DE LAS TRES.

NOEL
(DAMASO)

(VEJETE SIMPATICO Y BONACHON) ¿Quién es?

ALIC.

(SIN PODER RESPIRAR) Somos nosotras; tres muñecas que venimos caminando desde muy lejos.

NOEL

¡Ah carape! ¡Sois muy lindas! ¡Pasad, pasad a mi casa, que ahí fuera hace un frío endiablado! Descansad, parece que esteis a punto de ahogaros...

ALIC.

Es que venimos de muy lejos.

NOEL

Sentaros, sentaros...

TODAS

Muchas gracias.

NOEL

¡Vaya, veo que sois unas muñecas bien educadas! Así me gusta, así me gusta. Porque hay cada niño por el mundo... Vamos a ver que es lo que os trae por aquí?

TODAS

Un asunto muy importante.

NOEL

Bueno, pero ¿es que habláis siempre las tres a la vez? Yo creo que sería mucho mejor si lo hiciera una sola, sería más fácil entenderos. Para que os conozca tendréis que decirme primero como os llamaís. Empieza tú, que pareces la mayor.

ALIC.

Yo soy Alicia.

NOEL

¿Y tú?

MERC.

Merceditas.

NOEL

Je, je, je... Me gustan, me gustan vuestros nombres, son casi tan lindos como vosotras. Y tú, pareces la pequeña... ¿Que nombre tienes?

PIL.

(APURADA) Yo... yo... no lo sé. ¡OH, no me acuerdo de mi nombre!
(LLORANDO) ¡Se me ha olvidado!

NOEL

Vamos, vamos, no te pongas así. ¿Acaso te doy miedo?

PIL.

(GIMOTEANDO) Es que llevas tantos pelos en la barba...

NOEL

Je, je... no te apures por eso. ¿Sabes por qué llevo estas barbas tan largas? Porque en invierno hace mucho frío, y las uso como bufanda. Je... je... abrigan mucho. ¿Me dices tu nombre?

PILAR.

Mi nombre... mi nombre...

ALIC.

(APUNTANDOLE POR LO BAJO) ¡Pilarín! ¡Pilarín!

MERC=

PIL.

(MAS TRANQUILIZADA) ¡Ya me acuerdo! ¡Ya me acuerdo! ¡Me llamo Pilarín!



NOEL ¡Vaya nombre bonito! Bueno, ahora que ya os conozco a las tres, decidme lo que deseáis. Me dijisteis que veniais de muy lejos...

TODAS De un escaparate de muñecas.

(23/12/51) 82

NOEL ¿Vivís allí siempre? ¡Pero contéstame tú sola Alicia!

ALIC. Hasta que nos compren. Pero como se acerca la Nochebuena queríamos celebrarla. Por eso hemos venido a pedirte un gran favor, que solo tú puedes hacernos, Papá Noël. Sabemos que tu quieres a los niños y a las muñecas también.

NOEL Je... je... ¡Naturalmente! Yo solo estoy aquí para complaceros a todos. ¿De que se trata?

ALIC. Todos los niños tienen su árbol de Navidad... Nosotras habíamos pensado que... queríamos...

MERC. (APUNTANDOLE POR LO BAJO) ¡Qué él nos regalara uno!

ALIC. Eso es, que tú nos regalaras un árbol de Navidad, para llevarlo a nuestra casa.

NOEL ¡Espléndido! Voy a complaceros inmediatamente. Mi bosque está lleno de ellos. Todo el año me dedico a su cultivo, para repartirlos en estas fechas por el mundo entero. Os daré lo que me pedís, pero a cambio de una condición.

TODAS ¿Cual?

NOEL Qué me dejéis delebrar la Nochebuena en vuestra casita de cristal.

ALIC. ¡Oh, que alegría, Papá Noel! ¡Claro que queremos que vengas!

MERC. ¡Cómo nos vamos a divertir! Te cederemos nuestra mejor habitación.

PIL. Oye Papá Noël (CON MIEDO) para venir a nuestra casita ¿no te quitarás esas barbas tan largas?

NOEL Je... je... si tú me lo pides, te complaceré.

ALIC. No, no, papá Noël. Te queremos con barbas.

MERC.
NOEL Entonces, podeís llevaros el árbol que más os guste. Todos los del bosque están a vuestra disposición. ¡Esperarme la Nochebuena que bajaré a reunirme con vosotras!

TODAS Gracias, gracias Papá Noel.

RAYO Y así fué, porque lo que promete Papá Noel, lo cumple siempre.
de L. Llegó la Nochebuena. Hacía mucho frío y nevaba por todas partes. En el bosque soplaban un aire glacial...

AIRE HURACANADO, QUEDA DE FONDO A RAYO DE LUNA

R. de L. La nieve, empujada por el huracan azotaba el rostro, pero Papá Noël, montado en su gran trineo, tirado por cien ciervos, y cubierto con hermosas pieles de oso blanco, llegó a la casita de las muñecas. Allí dentro no hacía frío, ardía buen fuego en la chimenea y se disfrutaba de una temperatura muy agradable. Alicia, Merceditas y Pilarín, estaban dando los últimos toques a su precioso árbol de Navidad. Lo habían adornado lo mismito que hacen las niñas. Repartieron invitaciones para que acudieran a la gran fiesta de Papá Noël todas sus amiguitas de los alrededores; la velada prometía ser lucidísima. Pero Papá Noël que tenía unas ideas terribles y estaba siempre dispuesto a preparar alguna broma, decidió darles una gran sorpresa. En lugar de entrar por la puerta, como es lo normal

quiso hacerlo por la chimenea, pero anunciando primero su visita con un montón de regalos que envió como anticipo a su llegada. Entre las muñecas se armó un gran revuelo.

(28/12/51) 83

MERC. !Oh, mira, mira Alicia, todo lo que está cayendo por la chimenea!

ALIC. !Oh, pero si son regalos! ¿Cómo es posible?

PIL. (EMBOBADA) !Deben haber caído del cielo! !Los enviarán los angelitos!

ALIC. Si que es raro...

MERC. !Mira, mirá Pilarín, siguen cayendo paquetes!

PIL. !Es estupendo! !Cuántos regalos!

ALIC. Voy a asomarme a la chimenea, a ver que sucede...

NOEL (LEJOS DEL MICROFONO) Je... je... je... Fría... fría... tibia... je, je, tibia... fría otra vez, je, je, je. No me verás, no me verás.

ALIC. (MUY CONTENTA) !Oh, pero si es Papá Noël) (RIE) !Qué alegría, Papá Noël! (RIE)

MERC. (RIENDO) !Qué sorpresa nos has dado!

PIL. (APURADA) !Oh, pero si no vas a caber por ese agujerito tan chiquitín!

NOEL ¿Cómo que nó? Ahora mismo estoy ahí bajo con vosotras! !A la una, a las dos y !a las tres!

SONIDO DE SALTAR.

MERC. !Oh, Papá Noël, tú lo puedes todo!

ALIC. !Qué contentas estamos de que hayas venido!

PIL. Hemos invitado a todas nuestras amiguitas. Vendrán a ver nuestro árbol de Navidad y a saludarte. (CON MISTERIO) !Tienen gran curiosidad por conocerte!

ALIC. !Nos ha quedado un árbol precioso! !Será la fiesta más bonita que se vió nunca!

PIL. Yo también he preparado para tí un regalo, Papá Noël.

NOEL !Ah, sí! ¿De que se trata? Que me muero de curiosidad.

PIL. Es una bufanda muy grande, para que te abrigues en invierno, y puedas quitarte esa barba tan larga y fea, que me dá mucho miedo.

NOEL (RIE)

MERC. !Mira, mira! !Ya vienen, ya vienen!

ALIC. !Si, son ellas, nuestras invitadas.! Ves a abriles la puerta, Pilarín
SONIDO PUERTA.

PILA. (LEJOS MICROFONO) !Entrar- !Entrar! !Está aquí Papá Noël!

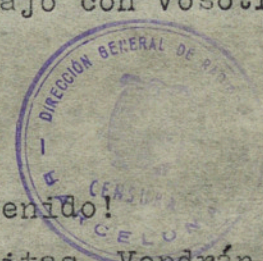
GRAN BULLICIO Y ALGAZARA DE TODAS, QUE SIGUE HASTA EL FINAL.

NOEL Je... je... Bueno, bueno, una a una. No sean impacientes. Os daré la mano a todas. Je.. je...

PILAR. ¿Veís? Ya os decía yo que tenía unas barbas muy largas. Las lleva así porque le sirven de bufanda.

VOZ !Ah!

NOEL Y ahora, puesto que el árbol ya está listo, empecemos nuestra fiesta de Nochebuena Vamos a cantar villancicos, como hacen los niños, en homenaje al Niñito Jesús. !Seguidme todas! (EMPIEZA VILLANCICO PRIMERA ESTROFA QUE CORREN TODAS LAS VOCES. VA ALEJANDOSE DEL MICROFONO



QUEDANDO DE FONDO LEJANO A LA NARRADORA).

- 6 -
(23/12/51) 84

R.deL. Así celebran las muñecas su Nochebuena. ¿Verdad que se parece mucho a la vuestra?
Como en los teatros, se corre el telón y desaparecen a mi vista, vosotros tampoco oís ya sus voces.
Dejémosles que celebren su Nochebuena. ¡Son tan felices con su árbol de Navidad!
Al día siguiente, cuando amanezca, vendrá a darles los buenos días a su casita de cristal, el rayito de sol que todos los días se filtra por las rendijas del cielo, solo por ver las lindas caritas de Alicia, Merceditas y Pilarín.
VILLANCICO ALEMÁN POR MUSICA
SONIDO DE CONEXION LOCUTORIO.

LOCUTE Queridos niños, acabáis de escuchar la retransmisión que os hemos ofrecido desde la casa de juguetes CHIQUITO, en "La nochebuena de las muñecas"

Podréis contemplar estas mismas muñecas, cuyas voces habéis oído, en los escaparates de CHIQUITO, del Paseo de Gracia, 90. Allí están esperando vuestra visita Alicia, Merceditas y Pilarín. Como son unas muñecas muy corteses, os invitan a que penetreís en su linda casita para celebrar la Nochebuena con ellas.

No dejéis de escuchar el próximo miércoles a las 4 el programa extraordinario que os ofrecerá CHIQUITO, con motivo de las fiestas de Navidad, bajo guión original de Emilia Verdiguier.

Hasta el miércoles, queridos pequeños, que volveréis a escuchar nuevamente las voces de los muñecos en "ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES".

SINTONIA "CHIQUITO".



(23/12/51) 85

Locutora.

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro brevisimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rápido)



(Disco como antes)

Locutora.

Sírvanse tomar nota de unes datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

LUNES del 8.001 al 9.500

JUEVES " 9.501 al 11.000

Los comprendidos entre el 26.001 y el 28.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, TOREANDO PALABRAS, EL CUARTO PERSONAJE, EL DISCO DE LA SUERTE, LA FAMILIA DURAN, y EL FLECHAZO.

Locuter.

El reparto de invitaciones se efectuará de nueve a una y de tres a siete. Solo se despacharán invitaciones a los numeros indicados y en los dias señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=X=X=X=X=X=X=X=X=
=X=X=X=X=X=X=X=X=

M. Fenate
P.O.

(23/12/51) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA

AUTOR Inst. Municipal Hist. B^a

TEMA Histórico

RADIAR EL 23 - XII - 51

HORA 20,20

DURACION 20 minutos

2.^o AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

(23/12/51) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

Programa: Boletín semanal nº 375 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

FECHA: 23 de diciembre de 1951

HORA: 20,20

GUIÓN:



Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

S I N T O N I A :

Divulgación Histórica

Boletín semanal del Instituto de Historia de la Ciudad.

Emisión nº 375

M U S I C A :

LA VIDA TRADICIONAL EN EL BARRIO GOTICO

MUSICA:

Texto de Agustín Duran Sanpere

MUSICA:

Con la colaboración musical de

Anna Ricci,

Jorge Giro, pianista

Juan Lluís, "flaviolaire"

M U S I C A :

Algún día será conveniente analizar el origen y la historia del nombre de Barrio Gótico, dado modernamente y con rara unanimidad a un sector de Barcelona que tiene monumentos de muy diversa época y que empezó siendo romano mil años antes de la existencia de cualquier forma gótica. Tanto nos hemos acostumbrado a esta apelación un tanto arbitraria que ya no sabemos prescindir de ella y hablamos del Barrio Gótico como de algo familiar, consubstancial a la ciudad, sin pensar que 25 años atrás hubiera resultado una expresión carente de sentido y sin considerar que es un barrio que no tiene delimitación precisa y que cada cual puede ensanchar o reducir a su antojo.

Y, no obstante, a pesar de estas fluctuaciones, no sólo reconoce la existencia material de este barrio singular, sino que le



reconocemos también vida propia.

Porque, es verdad que el Barrio Gótico de Barcelona, aparte de sus edificios y de las obras de arte que cada uno de ellos contiene, conserva muchos rasgos de vida tradicional que conceden carácter inconfundible a sus calles y plazas. Tanto es así, que el movimiento y bullicio que promueven muchos de estos actos, desvirtúan y contradicen la fama que posee de constituir un sector de la ciudad especialmente sosegado.

El solo hecho de contarse entre los vecinos del Barrio Gótico la máxima autoridad eclesiástica de la Diócesis ya supone la existencia de actividades apropiadas que trascienden del Palacio Episcopal y afectan a la calle. Lo mismo sucede a causa de residir en el mismo barrio el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, con sus correspondientes irradiaciones.

No queríamos referirnos ahora a hechos cotidianos sinó a los que se producen en días fijos a lo largo del calendario, los cuales forman un curioso catálogo, conocido por todos y, aún así, bueno de recordar.

M U S I C A : Popular. Flaviol.

La fiesta de San Antonio Abad, el día 17 de enero, inicia la serie de celebraciones tradicionales, con la cabalgata de Els Tres Tombs que ya no consiste, como antiguamente, en dar tres vueltas alrededor de la iglesia de San Antonio, sino en organizar un lucido desfile de jinetes reclutados entre el gremio de cocheros y carreteros, los cuales después de recibir la bendición, siguen un largo itinerario por la Ciudad para lucir sus arcos y jaeces y para saludar a las más destacadas personalidades. El Ayuntamiento,

la Diputación y el Palacio Episcopal dan lugar a que la comitiva permanezca en el Barrio Gótico buena parte de la mañana.

M U S I C A : Popular. Flaviol.



El día 12 de febrero, se celebra la festividad de santa Eulalia, patrona de la ciudad y especialmente de la Catedral, con una procesión que discurre por las calles inmediatas al templo. En ella es llevada en andas la imagen de plata dorada de la santa que hizo fabricar el Consejo Municipal, en 1664, al platero barcelonés Juan Perutzena, como ex-voto ofrecido en medio de las tribulaciones de la guerra. La misma procesión fué también una promesa de la ciudad, hecha en 1641, en ocasión análoga. Con anterioridad, la devoción a Santa Eulalia había dado ocasión a grandes fiestas y al otorgamiento de perdones especiales, concurridos por grandes multitudes.

(28/2/51)



90

M U S I C A : Organo.

Entre las fiestas gremiales, tan frecuentes en otro tiempo, subsisten todavía algunas. La de los Maestros Zapateros es la que mejor mantiene sus antiguas costumbres suntuarias en la Catedral donde está su capilla, a pesar de haber perdido, con la urbanización de la Avenida de la Catedral, su antigua Casa Corporativa que había sido, desde el siglo XVI, el mejor ornamento de la desaparecida calle de la Corribia, junto a las escaleras de la Seo. En la festividad del patrón san Marcos, los Maestros Zapateros se adueñan de una gran parte del templo y allí celebran su fiesta con oficio, sermón, capilla de música y reparto de flores.

M U S I C A : Organo.

De todos modos, la verdadera fiesta de las flores, en particular de las rosas, tiene lugar el día 22 de abril, festividad de san Jorge, en el patio del Palacio de la Diputación y en la conti-

gua calle del Obispo. Es una feria fragante y luminosa, reminiscencia del reparto de rosas que se hacía frente a la capilla del Palacio en ocasión de los torneos caballerescos celebrados por la antigua Cofradía de San Jorge.

M U S I C A : Gozos de san Jorge.

El Domingo de Ramos tiene singular importancia en la Catedral por la presencia del Sr. Obispo y su paso por los claustros llenos de alborozada multitud.

Mayor es todavía la muchedumbre de los asistentes a la función de las Siete Palabras en la tarde del Viernes Santo. Por no ser suficientes las naves del templo, el sermón es predicado desde la puerta de la fachada a donde se lleva la imagen del Santo Cristo de Lepanto. El gentío ocupa completamente la plaza y la Avenida de la Catedral como masa compacta, cuyo absoluto silencio al dar las

tres en el reloj de la torre, impresiona fuertemente. Es el momento de concentrarse cada uno para elevar las tres peticiones que condensan el afán cotidiano y las más nobles esperanzas.

La Santa Cruz de Mayo se solemniza en la Catedral que le ha estado siempre dedicada. Este es el único día de libre acceso a los tejados del templo para asistir a la ceremonia tradicional de la bendición del término. Los asistentes se reparten por las inclinadas superficies de la cubierta hasta reunirse junto a la cruz de piedra que se yergue encima del presbiterio. Durante el día una gran cruz de flores blancas decora la reja del altar mayor mientras los monaguillos hacen su particular postulación con platos cubiertos de flores.

M U S I C A : Popular. Flaviol.



La fiesta del Corpus, celebrada en Barcelona desde el año

1320, ha sido y es todavía la verdadera fiesta mayor de la Catedral. La procesión, sobre todo, sufrió a través de los siglos un continuado aumento en la intervención de elementos populares: águilas danzantes; leones rugientes; dragones que echaban fuego; entre meses montados en catafalcos ambulantes, y otros muchos juegos de los cuales únicamente han alcanzado a nuestros tiempos la pareja de gigantes que anuncia la fiesta y precederá a la procesión. Es un gran espectáculo el del regreso al templo, de la custodia puesta encima de la silla de plata dorada que fué trono de reyes. Encendidas ya las luces en el ambiente crepuscular, se alinean en la plaza las corporaciones que la acompañaros y se echan al vuelo las campanas al tiempo que la música entona himnos triunfales.

M U S I C A : Organo. Campanas.

De vez en cuando las plazas del Barrio Gótico, especialmente la de la Catedral y la del Rey, se convierten en escenario para la representación al aire libre de Autos Sacramentales de Calderón o de Gil Vicente. La iluminación se hace entonces escenográfica mientras las torres proyectan su alto contorno en la oscuridad del cielo. El silencio nocturno, lo apartado del lugar, los edificios que rodean las plazas, todo conjuga en hacer más sonoros y penetrantes los versos de los poetas del clasicismo español.

El 16 de agosto, festividad de san Roque, celebra su fiesta la Plaza Nueva, uno de los escasos refugios que les quedan a las antiguas festividades populares, barridas de todas partes por el empuje de la vida moderna. Banderas y gallardetes al aire, cirios y flores en la capilla del santo, cucañas para los chicos, pasacalle y danzas para los mayores constituyen el programa que se desarrolla a lo largo de varios días.



El Adviento se anuncia en este barrio por la solemne promulgación de la Bula de la Santa Cruzada.

La procesión de la Purísima; en la mañana del día 8 de diciembre, sigue las calles inmediatas a la Catedral. Le acompaña una imagen de la Virgen, llevada en andas. Asiste a ella el Ayuntamiento cuyos miembros conservan en este día el uso de un singular privilegio, el de cubrirse en el templo durante el sermón del oficio, resto curioso y bastante anacrónico de antiguas prácticas, que todavía en 1662 reconoce explícitamente el texto de la Concordia establecida entre el Cabildo Catedral y el Municipio.

Se inicia en tal festividad la feria de Belenes en la plaza de la Catedral y calles adyacentes, para adquirir su máximo esplendor el día de santa Lucía y los días festivos que le suceden hasta la víspera de Navidad. La fiesta de Santa Lucía congrega todos los años en los alrededores de su capilla una gran multitud de devotos

para adorar la reliquia de la santa implorando que les sea conservada o devuelta la claridad de la vista. Mientras tanto, persiste la feria que ya fué famosa en el siglo XIII y ahora precisa año tras año sus nuevas características.



M U S I C A : Toldrá. "Cancó de Santa Llúcia".

Hoy día es un concurso libre entre modelistas populares y artistas de veras con alardes de minuciosidad realista en las figuras de arcilla y en la arquitectura y decoración de las casas de corcho. El pesebrismo catalán avivado en esta feria, ha alcanzado gran notoriedad y se esparce ahora por otras regiones peninsulares. Aquí se formó Ramón Amadeu, el maestro de todos, Domingo Tallarn y muchos más entre los escultores. Ni los Campeny ni los Vallmitjana ni otros artistas de nombradía negaron su concurso a la obra ingenua y simple de los Belenes. Y en medio de tal manifesta-

ción popular de arte que conmueve a grandes y chicos, que evoca las canciones cantadas junto al belén familiar y trae a la plaza de la Catedral el hálito de los bosques vecinos con sus bojés y sus musgos, termina el año en este barrio de la Catedral llamado por todos, con más o menos propiedad, el Barrio Gótico.

M U S I C A : Canción popular.

Acabamos de ofrecerles, señores oyentes, un comentario del Director del Instituto de Historia, Sr. Duran Sanpere sobre "La vida tradicional en el Barrio Gótico".

X I L O :

Al dar por terminada esta emisión del Instituto Municipal de Historia de Barcelona que pueden ustedes sintonizar todos los sá-

(23/12/51)

94

bados a las 8,20 de la noche, nos despedimos de Vds., deseándoles
unas muy felices Navidades.

S I N T O N I A .



La jornada, en virtud de la tregua que las Navidades imponen tradicionalmente en los calendarios de competición oficiales, acusó una actividad reducidísima. En nuestra ciudad, hubo unos pocos amistosos, de los que merece ser subrayado el partido que en Sarriá jugaron Español y Mallorca, partido que se resolvió a favor del equipo blanquiazul por 3 goles a 2. El primer tiempo, cuyo transcurso señaló un ~~xxxxx~~ color netamente españolista, terminó con el resultado de 3 a 0 a favor de los barceloneses. En la segunda parte, la lluvia hizo descender notablemente el excelente nivel de calidad que se había registrado en ~~la~~ el primer periodo. Cedió terreno el Español y el Mallorca pudo acortar distancias marcando dos tantos por mediación de Sans. Los goles del Español los marcaron Grau, Mauri y Egea por este orden. El delantero que probó el Español en este partido resultó ser Cerdan, un muchacho del Tudelano, de 16 años, que causó sensación en una primera parte de constantes y grandes aciertos. Luego, fatigado -el estado del terreno contribuyó mucho ~~así~~ ello- hubo de pasar al extremo, donde

2 tuvo una actuacion discreta. La nota del partido, sin duda, fué la primera parte de este muchacho que hizo cosas realmente portentosas. ~~Hexaquis~~
~~unxverdaderxexhallazgo~~ Estamos por creer que si las hizo hoy, en las condiciones en que este partido se desarrolló, no fué por pura casualidad. De todos modos, nos gustaría mucho verle de nuevo para poder reafirmar nuestra impresion de hoy. Impresion que pueden resumirse en breves palabras: he aquí un verdadero hallazgo... Por de pronto, ~~asesorariamos~~ creemos que obrarían muy cuerdamente los directivos del, Español procurando por todos los medios a su alcance retener a este chaval ante el que tan maravillosas perspectivas parecen abrirse...

Hubo fuera de nuestra region otros dos amistosos -éstos, de corte internacional- que brindan amplio tema al comentario. En Madrid, el River Plate batió al Real Madrid, por 4 a 3. Ya en nuestro comentario de ayer admitíamos la posibilidad de que los argentinos lograsen rehabilitarse plenamente de su fracaso inicial. Y no cabe duda que esa rehabilitacion la han conseguido plenamente.

3/

(23/12/51) 97

No hace falta subrayar el mérito que encierra batir al equipo titular de la capital, precisamente en un momento en que la buena forma de los merengues ~~está~~ se ha demostrado cumplidamente. A la vista de esta primera victoria ~~española~~ en su gira española del famoso "club de los millonarios" hay que creer que, en efecto, el barrillo de San Mamés, enemigo legendario de cuantos equipos desfilaron por el famoso campo en los días lluviosos, fué un factor que pesó de manera clara en el desenlace del primer partido jugado por el River Plate en España.

Otro amistoso que presentaba un interés cierto -de modo especial para los aficionados barceloneses- era el Atlético de Bilbao-Nuremberg. El resultado no dejará de causar sorpresa a muchos, puesto que los alemanes vencieron por el claro tanteo de 4 a 2. Apresuremonos a decir que para nosotros, ~~tan sorpresa~~ no hay tal sorpresa. Multitud de referencias llegadas estos días nos presentaban al equipo alemán como el más claro y genuino exponente de la potencialidad actual del fútbol alemán. Si alguien pudo ~~haber~~ ver en esta afirmación el signo de una cierta exageración, habrá de reconocer su error a la vista de este magnífico triunfo obtenido por los

4

jugadores germanos frente al Atlético de Bilbao, el mismo equipo, subrayemoslo, ~~antexelxena~~ y en el mismo terreno, ante el que el River Plate cayó claramente derrotado hace tres días. Para nosotros, repetimos, este resultado presenta un interés acusadísimo. Pasado mañana jugará el Nuremberg en Las Corts. Y por de pronto, tenemos ya una referencia exacta, autorizadísima, del valor del famoso conjunto alemán, cuya primera actuación ha venido a ~~anticiparnos~~ probar algo de lo que hace ya tiempo estamos plenamente persuadidos: de que el fútbol alemán, plenamente recuperado tras unos años de vicisitudes, vuelve a moverse en la primera fila del movimiento futbolístico europeo. ~~Los que en el pasado se habían opuesto a que se celebrara en Las Corts este año~~ Si alguien dudaba de la calidad que las Navidades futbolísticas de Las Corts iban a tener, creemos que tras esta victoria alemana de San Mamés -victoria brillante a todo serlo- ~~no se~~ ~~no se~~ ~~no se~~ opinará de muy distinto modo...

(23/2/51) 99

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
GUION LOSADA
RADIACION: 23 diciembre de 1951

EMISIONES
RADIOFONICAS
RADIOFONICA DE ESPAÑA

216.



SINTONIA

Lr.- Sastrería Arbiol, al empezar su penultimo "Crucigrama Radiofónico" de la temporada, saluda con toda cordialidad a los señores radioyentes, deseándoles unas felices fiestas de Navidad.

MUSICA

- Lra.- El año Nuevo llama a las puertas del viejo 1952... solicitando entrada. Debemos recibirle con todos los honores.
- Lr.- Año Nuevo... Reyes...
- Lra.- Dos fiestas apropiadas para comprar regalos prácticos. Porque, a la vez que celebra usted las tradicionales festividades, soluciona esos problemas caseros que se presentan con tanta frecuencia.
- Lr.- Por ejemplo...
- Lra.- ¡Lo siento, Alberto, pero hay que comprarle un abrigo al niño!
- Lr.- O bien...
- Lra.- ¡Alberto! ¿Cuándo vas a comprarte otro gabán?
- Lr.- De acercan dos fechas oportunas para comprar cosas utiles y necesarias como un gabán, un traje sport, una gabarina, una trinchera, un comando, un reversible...
- Lra.- A los niños les gustará ver que los Reyes Magos se han acordado de sus papás y les han traído de oriente una prenda práctica de vestir. Y los Reyes saben perfectamente que...
- Lr.- ... en Sastreria Arbiol, hay un extenso surtido de prendas de vestir confeccionadas; con todas las tallas imaginables, el mayor surtido y la mas extraordinaria diversidad de clases y colores.
- Lra.- Pero los Reyes... no solo traen juguetes. Tambien saben que a los niños les gusta ir bien vestidos y presumir en el colegio. Entre los juguetes, encontrarán tambien abrigos, matelots, guardiamarinas y trajes de golf.
- Lr.- Reyes! ... Hay que dejarse guiar por la luz de un buen sentido práctico. En calle Hospital 91, Sastreria Arbie, hallareis todo lo necesario.
- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91
- Lr.- Sastrería Arbiol, Hospital 91.
- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, de un duro hace dos. Sastrería Arbiol, la casa que les ofrece "Crucigrama radiofónico", quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

(ESTUDIO)



(23/12/57) 100

EXPLIQUEME LO QUE SIGNIFICA
HACER UN "VUELO CON ESCALA" Y
"VUELO SIN ESCALA"

Vuelo con escala es ir de un pais
a otro, deteniendose en varios
sitios. Sin escala, vuelo directo.

UNA INTERJECCION QUE LOS MISMO
PUEDE TENER TRES LETRAS QUE DOS Y
QUE SE EMPLEA PARA DEMOSTRAR DE
SAGRADO POR ALGO O POR ALGUIEN:

!Huf! - !uf!

PERSONA QUE MUERE SIN HACER TES-
TAMENTO VALIDO:

Intestado

ANTIGUO INSTRUMENTO DE PERCUSION
PARECIDO A LAS CASTAÑUELAS.
Tiene 7 letras

Crótalo

DIGAME QUE MANDA UNA POSTAL DE
FELICITACION DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO
SIN DECIRME QUE MANDA UNA POSTAL

Mando un CRISTMAS

COMO SE DENOMINA UN PASO ESTRECHO
ENTRE MONTAÑAS. Tiene 11 letras

Desfiladero

Uno de los signos del Zódiaco con
11 letras

Capricornio

NOMBRE QUE DISTINGUE A UNA ANTIGUA
Y ACREDITADA EMPRESA BARCELONESA,
suya casa se funde en 1881

SASTRERIA ARBIOL

COMO SE LLAMA EL ARTISTA QUE INTER-
PRETA EN LA RADIO EL PAPEL DE
MAURICE CHEVAIER

Jorge Greiner

NOMBRE DE UNA PRENDA DE VESTIR QUE
LO MISMO PUEDE LLEVARSE DE UNA PARTE
QUE DE OTRA

REVERSIBLE



(23/12/52) A01

Lra.- Concurso de Sastreria Arbiol, dedicado exclusivamente a los socios de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, con motivo de las fiestas de Navidad.

El premio, es un abrigo o gabardina, para el caballero, señora o señorita, que resulta afortunado en el sorteo que vamos a realizar seguidamente.

El concurso, ya saben Vds. que consistía en contestar por escrito, "En que año fue fundada la casa que hoy conocemos por Sastreria Arbiol"? La solucion exacta es: año 1881. Repito. Año 1881.

Se han recibido 352 cartas equivocadas, y 87 acertadas. Entre las equivocadas hay una muy graciosa, que firma una señorita y que indica la siguiente fecha: Año 18.018"... O sea, la vida futura. Contamos que para entonces, Sastreria Arbiol contará todavía con mas clientela.

Como no disponemos de tiempo, no podemos leer los nombres y direcciones de todos los afortunados, pero las cartas quedarán en poder del Departamento de Publicidad de Radio Barcelona, a fin de que puedan comprobarlas cuantos lo deseen.

La suerte, la decidirá el publico. En una cesta, estan depositadas, -cuidadosamente dobladas- todas las cartas. El señor Ibañez, pedirá a alguien del publico que elija a otra persona para que esta, revolviendo todas las cartas saque, al azar, una.

El afortunado tendrá como premio un gaban o gabardina.

Atención, señores.

(SE PROCEDE AL SORTEO. EL LOCUTOR SUPLICA A ALGUIEN DEL PUBLICO QUE A SU GUSTO ELIJA A OTRA PERSONA PARA SACAR LA CARTA.

LA PERSONA DESEÑADA VIENE OBLIGADA A REMOVER TODAS LAS CARTAS Y SACAR UNA. LEE ESTA EL NOMBRE Y DIRECCION DEL AFORTUNADO. DESPUES LA REPITE EL LOCUTOR)

Lr.- El afortunado, señor... (o señora),

debe personarse por todo el dia de mañana en Sastreria Arbiol, Hospital 91. Asimismo el señor o señora.... deberá acudir el proximo domingo a los estudios de Radio Barcelona. Aqui se le hará entrega del premio y a la vez contestará a unas preguntas, dando su nombre y domicilio con el fin de que cualquiera pueda comprobar la ABSOLUTA LEGALIDAD de este primer concurso realizado por Sastreria Arbiol, el primero de una interesantísima serie que tiene en proyecto para el proximo año 1952.

Lra.- Y aqui termina señores el Crucigrama radiofonico de Hoy, ofrecido por Sastreria Arbiol, invitandoles a escuchar el proximo domingo el ultimo programa de esta temporada.

MUSICA

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIFONICAS
FECHA : DOMINGO 23 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 22'30 a 21'45
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.

(23/12/51) 12



S I N T O N I A C I D



LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.....
presenta.....



LOCUTOR

! ! ULTIMA HORA ! !



LOCUTORA

Un programa de la firma ! S O E R I Z A . S . A . !

SIGUE SINTONIA = BREVE

S O L R I Z A
Emisión: ULTIMA HORA
Tiempo: 15 minutos

(23/12/51) 103
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 16 Diciembre 1951

COPIA
LOCUTORIO
EMISIONES
-RADIESE-

23

SINTONIA: EFECTOS CALLEJEROS
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

Locutoras:

Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos a las nueve y media de la noche les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos ...

Locutor:

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA -SEMI FONDO

Locutor:

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada ^{dominical} ~~dominical~~ por PEDRO REGIO y CARLOS PARDO.

Locutoras:

Pero antes recordamos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA-MEL, que alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensas contra la acción nociva del medio exterior.

Locutor:

No lo dude Vd, señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barbería donde Vd, se sirve habitualmente. Porque también, en las peluquerías le afeitarán con crema KA-MEL, por el mismo precio y con mejor servicio.

Locutoras:

Recuérdelo. Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido afeitándose en su barbería con crema de afeitar KA-MEL.

Locutor:

El éxito de la crema de afeitar KA-MEL, ha determinado la posibilidad de que puedan Vds, ser afeitados con ella en su barbería.

Pídale a su barbero y tendrá por el mismo precio, mejor servicio.

SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutora: →

Y ahora, escuchen COMENTARIOS de actualidad ~~dominical~~ por PEDRO REGIO, en la voz de
(Sr. Locutor de servicio)

PEDRO REGIO -

(COMENTARIOS)

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutora : —

Y ahora, despues del comentario de PEDRO REGIO, les recordamos que PRODUCTOS KA-MEL, con la calidad de sus artículos les ofrece un practico obsequio.

Locutoras: Comprando un tubo de crema de afeitar KA-MEL, tienen Vds. derecho a que se les obsequie con un frasco de MASAJE KA-MEL, tipo regalo de 12.25 pesetas.

Y si adquiere un frasco de masaje KA-MEL, pueden reclamar Vds. el obsequio de un tubo de CREMA KA-MEL, tipo regalo de 11 pesetas.

Locutora: Con este sistema todos los consumidores de PRODUCTOS KA-MEL pueden afeitarse gratis....

Locutoras: No olviden reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL en el establecimiento de su preferencia....

Locutora: Y, recuerden esta información: El obsequio de productos KA-MEL que acabamos de detallar, finaliza con el mes y con el año.

Locutoras: Es decir, que esa posible combinación del obsequio crema y masaje KA-MEL, durará hasta el día 31 de diciembre de 1951.

SUBE DISCO Y FUNDE

Locutoras: Ahora volvemos a la actualidad para oír la charla deportiva de CARLOS PARDO.

CARLOS PARDO

(COMENTARIOS) ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Sonido (Sube música)

Locutoras: Pidan Vds. crema de afeitar KA-MEL, ~~XXXXXX~~ en su barbería habitual.

Locutoras: Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido, afeitándose en su barbería con CREMA KA-MEL.

SUBE MUSICA

LOCUTORA. SOLRIZA S.A. creadora de los productos KA-MEL, aprovecha la ocasión de estas vísperas navideñas, para desear muchas felicidades a los amables oyentes de este programa, a sus clientes, amigos, favorecedores y público en general.

SINTONIA CON EFECTOS CALLEJEROS

Locutoras: ULTIMA HORA; programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

(23/12/51)

105

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES ! ULTIMA HORA !... un programa
presentado por la firma ! SOLRIZA.S.A. ! , que podran escu-
char todos los Domingos a las nueve y media de la noche.....

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

(23/12/51) 106

176

EMISIONES - RADIESE.



EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO - 259-

FECHA: ²³~~27~~ de diciembre de 1.951.

HORA: ~~14,46.~~ a las 82

CLIENTE: ANALGERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA.



Doña
Transmite Radio Madrid, Emisora Central

LOCUTOR SERVICIO.-

de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTORPROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por Firdrak a Todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Bra*

SECRETOS DE BELLEZA...EL PODER DE LA MIRADA

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Bra*

!Cuántas cosas se pueden decir con una mirada. En un abrir y cerrar de ojos, en ese espacio inmedible de tiempo, ¡cuántos secretos!... No hace falta la palabra cuando la mirada es ancha y clara, cuando en ella sabemos poner luz y ternura, brillo y expresión... Ventanitas del alma, llámame alguien a los ojos... Si, ventanitas del alma por las que se escapa lo que de bueno o de menos bueno haya dentro de nosotros... Que si la boca es capaz de mentir en ocasiones, los ojos la desmienten... Por eso hay que desconfiar de quién hurta la mirada y solo da la palabra... Quizá teme que por la mirada se descubran lo falso de expresiones que quieren hacerse sonar como verdaderas... En cambio qué cerca estaremos siempre de quién mira de frente, lin-



piamente, abriendo los ojos para ver y dejar que otros ojos se reflejen en ellos...

¡Cuanto poder en una mirada!... Mandato, ruego, ternura, caricia... Un leve parpadeo, una hilerita de pestañas que se mueven, y allá, en el misterio de unas pupilas verdes, doradas, azules, oscuras como noche, una luz... La que viene de dentro, la verdadera, la que escapa del alma... Los ojos pueden ser grandes, rasgados, almendrados, pequeños... no importa. Eso no importa. Lo que cuenta es la mirada... Ese es el secreto...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR.-



FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... El gran concurso Firdrak está llegando a los últimos días de su vida en este año de 1.951. El 31 de diciembre termina el plazo para remitir los prospectos de lapiz cinemacolor y colonia solida valederos para concursar... Quienes aun no hayan remitido los suyos deberán apresurarse. Enviarlos a Londres, 25, a Ladesa... No hay que olvidar la cuantia y calidad de los premios... Más de quinientos, algunos excepcionales y por valor de 55.000 pesetas... Entre estas 55.000 cinco mil serán las que constituyan el extraordinario de Reyes... El regalo que se destina como especial en metalico... No lo olvideis... El gran concurso Firdrak quedará cerrado el día 31 de diciembre...

SONIDO: SINFONIA

LOCUTOR.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

(23/12/51) 108

COPIA
LOCUTORIO

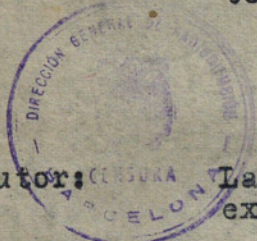


SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los selectos ~~xxx~~ champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: Bodegas Bilbainas tienen además la distribución en exclusiva de la célebre ginebra holandesa BOLS, considerada universalmente como la mejor del mundo.



SIGUE DISCO

Locutor: La ginebra BOLS legitima holandesa, será el secreto del éxito de sus combinados.

Locutora: Con ginebra BOLS un combinado adquiere una espléndida calidad.

Locutor: Pruebe ginebra BOLS y comprenderá porque en tantos países es la ginebra el licor preferido.

Locutora: Y para estas fiestas adquiera champán LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutor: Si usted bebe LUMEN en Nochebuena, no podrá pasarse sin él en la tradicional comida de Navidad.

Locutora: De la calidad y pureza del LUMEN y ROYAL CARLTON responden BODEGAS BILBAINAS, una de las firmas de mayor prestigio en España y fuera de España, la casa de los mejores vinos riojanos.

Locutor: Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SIGUE DISCO

Locutora: En Paris acaba de verse una causa contra Luciano Pipelet, portero, a quien se acusa de interceptar la correspondencia de uno de los inquilinos del inmueble. El vecino del quinto piso se le marchó la novia a pasar tres meses en Inglaterra y la chica dejó, de pronto de escribir. Averiguado el caso se comprobó que el portero retenia las cartas. El portero se ha disculpado diciendo que todas las cartas decian lo mismo, de lo que estaba seguro porque las abría, y como decian lo mismo no valia la pena de subirlas.

Locutor: Pues podia excusarse de subir el recibo del alquiler, que tambien dice ~~le~~ siempre lo mismo. El caso es que el portero de marras ha tenido que indemnizar a los novios con diez mil francos. Lo que no

deja de ser un bonito regalo de bodas.

- 2 -

(23/12/57) 107

SIGUE DISCO

Locutora: Y ya que hemos entrado en el tema eterno del amor, les contaremos tres hechos recientes que revelan los peligros que puede encerrar un beso. Un chico soltero de Kentucky, después de un proceso que ha durado cerca de un año, ha tenido que pagar 700 dólares a una vecina suya a la que permitió obsequiar con un beso no solicitado. Para colmo, el beso le había costado ya un buen bofetón.

Locutor: No bese usted a las vecinas, señor mío. No lo haga sin, por lo menos haberlas invitado antes a LUMEN o ROYAL CARLTON.

SIGUE DISCO

Locutora: Un médico de Arkansas, enamorado de una cliente suya, le dió el otro día un beso y ella le ha llevado al juez. El médico se ha defendido diciendo que ya la había besado en otra ocasión y ella no solo no protestó sino que devolvió tiernamente el delicado ósculo. Pero el juez ha dicho:

Locutor: El hecho de aceptar un beso no obliga a aceptar más besos.

SIGUE DISCO

Locutora: El tercer caso, ya lo conocen ustedes. Es el de aquel muchacho amigo nuestro que le dió un beso a una chica y... Recuerden que se casaron hace unos días. Estas cosas se pagan.

Locutor: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN... NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, y de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁGETA.

Locutora: Recuerde que mañana es Nochebuena y pasado Navidad...

Locutor: Piense que sólo le queda el día de mañana para sus compras. Si no lo tiene ya apresúrese a adquirir un buen champán. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores.

Locutor: No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutora: Y para un buen combinado....

Locutor: una buena ginebra...

Locutora: Para buena ginebra....

Locutor: la ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo...

Locutora: La ginebra BOLS, legítima holandesa, es distribuida por BODEGAS BILBAINAS.



Locutor: A tal señor...tal honor...

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado . Felices Pascuas a todos.
Y hasta mañana a esta misma hora.



SUBE DISCO FINAL

(28/12/51) 111

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero Filatelico

AUTOR Luis Jordá

TEMA Filatelía

RADIAR EL 23 de Diciembre 1951

HORA 22 h. 30

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 23 diciembre 1951.
ECRA:
GUIÓN DE: Luis Jordá

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 103)



Información española:

5 - Esta semana han sido distribuidos para la venta 2 sellos de Guinea española, emitidos con motivo de la Conferencia internacional de africanistas occidentales. Ambos son para el correo terrestre, y sus valores faciales son: 50 céntimos, naranja; y 5 pesetas, verde negro; dibujo único; dispuestos en hojas de a 75 sellos cada una.

6 - A mediodía del próximo martes, día de Navidad, tendrá lugar el acto inaugural de la Exposición filatélica interclub que ha organizado este año el prestigioso Centro Excursionista del Vallés. El alcalde de la ciudad, Sr. Marcet, conocido filatelista y expositor en este Certamen, pronunciará el discurso inaugural.

7 - Según anunciamos, el Círculo Católico de Badalona ha organizado también para estas fiestas de Navidad, y con carácter social, una Exposición Filatélica bajo el patrocinio de la Delegación del Círculo Filatélico y Numismático en la vecina ciudad. Esta exposición ha despertado viva expectación, por existir muchos asociados filatélicos en la mencionada entidad badalonesa.

8 - Asimismo, se está preparando una Exposición filatélica para el próximo mes de enero, en una villa de la provincia de Barcelona, muy frecuentada por turistas, y con motivo de su Fiesta Mayor de invierno. Ampliaremos detalles oportunamente.

9 - El último número del boletín de "Iberia Cultural Filatélica" acaba de ser distribuido a sus asociados. Como en números anteriores, publica extensa y completa información sobre novedades filatélicas, con buenas reproducciones de las más importantes de ellas. Además, figuran en este número abundantes noticias de interés para los coleccionistas.

Información extranjera:

10 AUSTRIA. - Se han puesto en circulación seis nuevos valores de la serie de sellos fiscales actualmente en curso. - Con motivo de la elevación de las tarifas postales, se han emitido cinco nuevos sellos de la serie de trajes regionales. La impresión, efectuada con trama finísima, queda muy bella.

11 EGIPTO. - Se está preparando la emisión de una serie de 3 valores dedicada a conmemorar la denuncia del tratado angloegipcio. Por primera vez

(23/2/51) 113

figurará en estos sellos el nuevo título que ha adoptado el rey Faruk, y que es el siguiente: "Rey de Egipto y del Sudán". La puesta en venta de esta emisión se prevé para el 11 de febrero.

E FRANCIA. - Por primera vez se ha reunido, en París, la Asociación Internacional Aerofilatélica, de reciente creación.

MÓNACO. - Se conocen nuevos detalles de los trabajos de organización de la próxima gran Exposición Filatélica Internacional, cuya apertura está anunciada para el 24 de abril. En ella figurarán las más bellas colecciones existentes en el mundo entero, dispuestas en 550 cuadros y vitrinas, entre los cuales figuran 350 reservados a los coleccionistas particulares; los 200 restantes corresponden a expositores de honor, Administraciones postales de los diferentes países, etc. La mejor colección presentada a este certamen será premiada con una estatuíta de oro, cuyo valor ascenderá a un millón de francos; para los demás expositores que resulten premiados, se destinan objetos de arte y medallas de oro con la efigie del príncipe Rainero III, bajo cuya Presidencia de honor se celebrará la Exposición. Se confirma que no se efectuará ninguna nueva emisión de sellos con motivo de esta Exposición, pero se crearán dos mata-sellos especiales.





(23/12/51) M4
23/12/51
a las 22.35

Recital de Canciones Navideñas por la
CORAL SANT JORDI
del Círculo Artístico de Sant Lluç,
bajo la dirección de
ORIOL MARTORELL

~~GRABADO~~



(23/12/51) 115

Escuchadles primeramente en la ^{deliciosa/} canción "Un roseret eixia", del compositor alemán del siglo XVI, Praetorius :

Michael

X C a n c i ó n

A continuación nos ofrecen la bella canción popular andaluza "Campana sobre campana", armonizada por el maestro Antonio Pérez Moya :

X C a n c i ó n

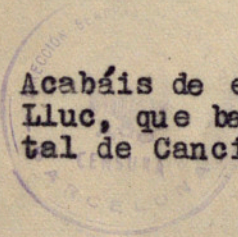
Después de este alegre villancico andaluz, "la Coral Sant Jordi" del Círculo Artístico de Sant Lluc, os ofrece le tierna canción navideña catalana titulada "Nit de vetlla", en la armonización del maestro Ernesto Cervera :

C a n c i ó n

Y para terminar, después de estas dos ~~lamb~~ hermosas muestras de villancicos populares españoles, la Coral Sant Jordi del Círculo Artístico de San Lluc interpretará la delicada leyenda de la infancia de Jesús "La Corona de rosas", del célebre compositor ruso Tchaikowski. ~~Escuchadla:~~

Canción

Acabáis de escuchar a la CORAL SANT JORDI del Círculo Artístico de Sant Lluc, que bajo la dirección de Oriol Martorell os ha ofrecido un recital de Canciones navideñas.



(23/12/57) 116

Dentro ya de las fiestas de Navidad, este domingo ha tenido un matiz muy a tono con los preparativos hogareños tradicionales.

Y como en la parte deportiva uno tiene poco que hacer hoy, aprovecha la ocasión, (pillándola por los pelos), para echar su comentario a Toros. Un comentario breve y ceñido, sobre la temporada en tierras de hispanoamérica, en la que han ocurrido varias cosas inesperadas, y otras que sobrepasan lo previsto.

Lo inesperado ha sido el frenazo de Litri.

¿ Qué le ha ocurrido a Miguel Baez?.... K-HITO, aficionado sagaz y crítico de campanillas que se pasó al " litrismo" esta temporada, ha publicado en su revista DÍGAME un panfleto derivando hacia el humorismo esa cosa rara... que le ha pasado a Litri en Méjico.

" Desde la pérdida de las Colonias - dice K-HITO con su peculiar gracejo- no se recuerda mayor desventura."

Bien, Maestro. Tomémoslo a chirigota si Vd. quiere; pero lo cierto es que Aparicio salió para allá volando.....en cuanto le pintaron feas a su antiguo compañero novilleril. Y, mientras Litri se atascaba en el primer bache del camino, Rafael Ortega armaba una revolución taurina sin precedentes en Lima, y Manolo Gonzalez hacía temblar de entusiasmo los ~~cinco~~ ^{cimientos de} la Monumental de Méjico.

Estaba previsto el éxito de Manolo Gonzalez en Méjico, porque la clase de su toreo es de las que gustan allí...y en todas partes. El caso es que, Manolo Gonzalez, se ha hecho el Amo por aquellas tierras. Y uno, que ha visto muchos documentos gráficos del acontecimiento, y ha leído casi todo lo que escribieron sobre Manolo Gonzalez los queridos colegas mejicanos, puede afirmar, sin juramento, que el triunfo del nequeño-gran torero es del más puro oro de ley. Cosa que a los aficionados barceloneses ha de envanecernos un poco, ya que Manolo Gonzalez es un producto taurino cien por cien, de Barcelona.

Otra nota, no por ~~estas~~ ^{más} prevista menos interesante, es la campaña arrolladora de Carlos Arruza.

Pese a la deprimente desgracia de la muerte de su hija en plena temporada, y a la injusta maniobra hostil desarrollada contra él, desde Madrid, por cierta Organización Comercial-Taurina, Arruza se sobrepuso a todo y sigue, (como el primer día), arramblando con los trofeos máximos en cuantas corridas torea.

Martorell es otro de los triunfadores, aunque hasta ahora no en la magnitud de Manolo Gonzalez. Porque lo de este es de antología: Después de su memorable faena al toro "Arlequín" de la ganadería de Coaxamalucan, ^{de Manolo} le han contratado 20 corridas más. Cuatro de ellas para verlo otra vez en la Monumental de Méjico; dos veces en Enero y dos en Febrero. Y si no mienten las crónicas, para esas 4 corridas en la Capital Federal, ya están "cobadas" todas las entradas.

Que Santa Rita, abogada de los imposibles, ilumine a Dn. Pedro Balaña, para que sea Barcelona la primera plaza española donde toree, a su regreso de América, ese prodigio de torero que ha puesto en pie de entusiasmo admirativo a toda la afición y a toda la crítica de la otra parte del charco.

¡ Buenas noches, y muy felices a todos !....