

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/12/51)

A

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**EMISIONES
- RADIESE -**



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de DICIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Barcelona. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		COLONIA DE MONTSERRAT.	Varios	Discos
10h.--		LA TIA JULIA historia navideña. Guión	Ramona Farreras Farell	
10h.15		TEMA Y VARIACIONES de	Tchaikowsky	Discos
10h.40		VILLANCICOS	Varios	"
11h.--		RECITAL DE POESIAS DE ELIECER ALONSO a cargo de ISIDRO SOLA.		
11h.10		SOLOS DE PIANO.	"	"
11h.30		ACTUACION DEL CUARTETO "ORPHEUS" con un programa de canciones navideñas	"	Humana Discos.
11h.45		ROBERTO INGLEZ y su Orquesta.	"	
12h.--		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.		
12h.30		ETHEL SMITH.	Varios	"
12h.40		Don Cherry.	"	"
12h.45		PIEDRAS PARA NURIA.	"	"
13h.--		SARDANAS.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		DANZAS HUNGARAS de	Brahms	"
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13.35		ORPEO CATALA	Varios	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. CHIQUITIN cuento de NAVIDAD.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Tria Calaveras.	Varias	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA- ULTIMAS GRABACIONES EN DANZAS Y MELODIAS	"	"
14h.45		Guia comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Ultimas grabaciones.		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		CANCIONES NAVIDEÑAS HOLANDEASAS. Programa enviado por Radio Holanda a Radio Barcelona		"
16h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES.	Varios	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Antonio Molina,	E. Francis.	"
19h.15		FANTASIAS DE "LOS DE ARAGON" de	Varios	"
19h.25		DESFILE DE CANCIONES.	Serrano.	"
19h.35		Boletín informativo.	Varios	"
19h.55		LA FAMILIA DURAN.		
20h.--		Guia comercial.		
20h.25		LAS DANZAS DE PILAR CALVO Y JOSE GRECO	"	"
20h.30		RADIO DEPORTES.		
20h.40		Guia comercial.		
20h.45		El cantor Gregorio Barrios,	"	"
20h.50		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.--	Noche	FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.05		Guia comercial.		
21h.20		NOVEDADES DE DUKE ELLINGTON. Programa neoyorkino	Varios	"
21h.25		PROGRAMA VARIADO.		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
21h.45		Intermedios.	"	2
22h.--		Guia comercial.	"	"
22h.10		Sigue: Intermedios	"	"
22h.15				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/12/51) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de DICIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		EL FIECHAZO.		
22h.45		NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.)	Varios	Discos.
23h.--		2ª audición del cuento de Navidad CHIQUITIN		
		ENTRE VOSOTROS HA NA CIDO.		
23h.30		PRESENTACION DE LA PIANISTA MEJICANA MARIA	MARIA	"
		TERESA RODRIGUEZ:	Varios	"
24h.--		SINTESIS DE LA OPERA "AIDA" de	Verdi	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		fin de programa		



(25/12/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Diciembre de

1951

...

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 25 de Diciembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 41 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 ESCOLANÍA DE MONTSERRAT: (Discos)

10h.-- "LA TÍA JULIA", historia navideña: Guión de Ramona Farreras Farell:

(Texto hoja aparte)

.....

10h.15 "TEMA Y VARIACIONES" de Tchaikowsky: (Discos)

10h.40 VILLANCICOS: (Discos)

11h.-- RECITAL DE POESIAS de ELIECER ALONSO, a cargo de ISIDRO SOLA:

X "Luto de la niña y el padre"

X "Pena del niño en la feria de los belenes"

"

11h.10 SOLOS DE PIANO: (Discos)

11h.30 ACTUACIÓN DEL CUARTETO "ORPHEUS" con un programa de canciones navideñas:

X "Aclariada", popular siciliana - H. Riedel

X "Canción de pesebre" (Siglo XVII) H. Sitt

X "El Desembre congelat", popular catalana - J. Montfort.

X "Stille Nacht", popular alemana - J. Mohr

X "El niño chiquito", castellana - J. Tomás

Cayetano Renom, tenor 1º; Gerónimo Teruel, tenor 2º; Augusto Dalet, barítono; Vicente Mariano, bajo

11h.45 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

12h.-- PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.30 ETHEL SMITH: (Discos)

12h.40 Don Cherry: (Discos)

12h.45 ~~X~~ "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ SARDANAS: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ DANZAS HUNGARAS de Brahms: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 ~~X~~ ORFEO CATALÀ: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ "CHIQUITIN", cuento de Navidad (Disco La V. de los E.U. de A.)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Trio Calaveras: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ Programa: BAILABLES: ÚLTIMAS GRABACIONES EN DANZAS Y MELODÍAS:
(Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.45 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Últimas grabaciones: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ CANCIONES NAVIDENAS HOLANDEAS: Programa enviado por RADIO HOLLANDA A RADIO BARCELONA: (Discos)

16h.-- ~~X~~ PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.15 Antonio Molina: (Discos)

~~X~~ 19h.25 FANTASIAS DE "LOS DE ARAGÓN", de Serrano: (Discos)

~~X~~ 19h.35 DESFILE DE CANCIONES: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....



X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 LAS DANZAS DE PILAR CALVO Y JOSÉ GRECO: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 El cantor Gregorio Barrios: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

~~21h.25 NOVEDADES DE DUKE ELLINGTON: (Discos)~~

O 21h.30 Programa neoyorkino - Discos.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~22h.45 NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A.) (Discos)~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Segunda audición del cuento de Navidad "CHIQUITIN" y "ENTRE VOSOTROS HA NACIDO" (Discos) (La V. de los E.N. de A.)

X 23h.30 PRESENTACIÓN DE LA PIANISTA MEXICANA MARIA TERESA RODRIGUEZ:

(Texto hoja aparte)

"Preludio - Carlos Chávez"

"Tres danzas indígenas mexicanas" - Rolón

"Evocación" - Albeniz

"Alaïcin" - Albeniz

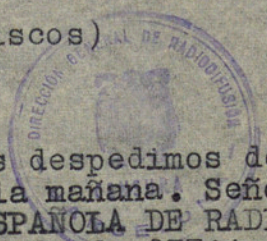
"La isla alegre" - Debussy

X
X
A

24h.-- SÍNTESIS DE LA ÓPERA "AIDA", de Verdi: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y veinte minutos de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(25/12/51) 7

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 9h30

ESCOLANIA DE MONTSERRAT



7030

G. L.

- 1-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.
- 2-- CANÇÓ DE MAIG, de Verdaguer y Rodamians.

0370

G. L.

- 3-- CANÇÓ DE LA MORENETA, de Nicolau.
- 4-- PUIG FLORIU, de José M^a. Roma y Verdaguer.

0374

G. L.

- 5-- MORENETA ES LA NIÑA, de Miguel López.
- 6-- ¡AY QUE DOLOR!, de Cererols.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO



Por Alfred Cortot

- 7467 G. L. 1--X IMPROMPTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin.
- 2--X IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin.

Por Wilhelm Backhaus

- 7877 G. L. 3--X RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.
- 4--0 INTERMEZZO EN LA MENOR.-INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.

Por Mischa Levitzki

- 7006 G. L. 5--0 RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)

Por José Iturbi y Amparo Iturbi.

- 4656 G. L. 6--0 SENTIMIENTO, de Infantes. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 11'10)

(25/12/51) 10

Martes, 25 de Diciembre de 1951

A las 11h.45

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA



- 8235 P. 01 1-- X UNO, Bolero de Mores.
2-- X FRENESI, Beguine de Dominguez.

- 8237 P. 0. 3-- X QUERIDA MIA, de Livingston y Evans.
4-- X MACHICHA CARIOCA, Samba de Gondinho.

- REGALO P. 0. 5-- 0 EN LO ALTO DE SIERRA, Bolero de Lecuona.
6-- 0 TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards.

- 7542 P. 0. 7-- 0 ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
8-- 0 "LOS CELOS Y EL VIENTO", Danza de Larrea.

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(25/12/51) M

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 12hs--

S U P L E M E N T O

"ACORDEONISTAS"

Por Deridoux y Terwagne



- 7578 P. G. 1-- VALSE SAVOYARDE, Vals de Murceau
2-- MI CABANA EN CANADA, Foxtrot de Gasté.

Por Acordeonista Depprince y su Orquesta Musette.

- 7958 P. L. 3-- RENÉE FLORENCE, Vals musette de Depprince.
4-- SIN CUENTOS, Java de Depprince.

Por Ivette Horner

- 8227 P. P. 5-- EN AGOSTO FUÉ, Samba de Misraki.
6-- LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.

Por Orquesta Musette de Conciertos

- 8809 P. C. 7-- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.
8-- EL PEQUEÑO VALS, Vals de Joe Heyne.

Por Acordeonista Depprince y su Orquesta

- 5541 P. L. 9-- MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.
10-- NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger, Audiffred y Scotto.

Por Acordeonista Jean Vaissade

- 5473 P. L. 11-- TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.
12-- LA VUELTA DE LAS CIEGUENAS, de Vaissade y Chanty.

A las 12h.30

ETHEL SMITH AL ORGANO

- 6314 P. D. 13-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.
14-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance,

- 5320 P. D. 15-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral LAS ALTENITAS, de Espinosa, Tuvim y Luban.
16-- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stållman.

A las 12h.40

DON CHERRY

- REGALO P. D. 17-- ENTRE MIS BRAZOS, de Rodgers y Hart.
18-- PENSANDO EN TI, de Ruby y Kaimar.

- REGALO P. D. 19-- THE SEVEN WONDERS OF THE WORLD, de Coben.
20-- WHEN YOU RETURN, de Benjamin y Weiss.

- REGALO P. D. 21-- CAN'T SEEM TO LAUGH ANUMORE, de Parker y Freyer.
22-- I NEED YOU SO, de Hunter.

S U P L E M E N T O

HORACE HEIDT

- REGALO P. C. 23-- MAMA, de Vol y Bown.
24-- YO NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO, de Marchs y Durban.

PROGRAMA DE DISCOS

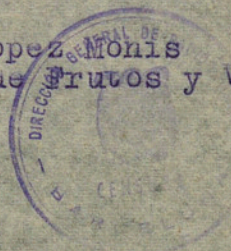
(25/12/51) 14

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 15h.45

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 8968 P. O. 1-- 0 "Canción de los quintos" de LA BEJARANA, de Alonso Serrano y Fernández Ardavin.
- 2-- 0 "Himno de la Libertad" de LA CALESERA, de Alonso, Gonzalez del Castillo, y Muñoz Roman.
- 223 P. O. 3-- 0 "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna.
- 4-- 0 "Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA, de Moyton y Luna.
- 8758 G. O. 5-- 0 "Fado" de EL PAJARO AZUL, de Lopez Monis
- 6-- 0 "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Frutos y Vives.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

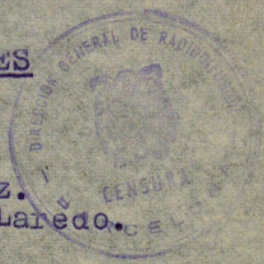
(25/12/51) 15

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 16h.--

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por José Matas.



- 8983 P. R. 1-- ~~X~~ !OLE TORERO!, Pasodoble de Lopez.
- 2-- ~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 8984 P. R. 3-- ~~X~~ EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.
- 4-- ~~X~~ TE QUIERO Y !OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo"

Por Armando Orefiche

- 8262 P. D. 5-- ~~X~~ CARINOSAMENTE, Bolero de Orefiche.
- 6-- ~~X~~ RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Orefiche.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 8588 P. O. 7-- ~~X~~ FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta.
- 8-- ~~X~~ SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Bonbon.

Por Harry James y su Orquesta.

- 8987 P. R. 9-- ~~X~~ POR QUE, POR QUE, de Hodges, Shirl y Drake.
- 10-- ~~X~~ CASTLE ROCK, de Drake, Shirl y Sears.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8594 P. D. 11-- ~~X~~ MAMABO, Mambo de Taylor.
- 12-- ~~X~~ MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales.

"Que?"

Por Ana Maria de los Angeles Morales

- 7702 P. C. 13-- ~~X~~ MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
- 14-- ~~X~~ NO, NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Raymond Girerd

- 8950 P. D. 15-- ~~X~~ BUENAS NOCHES LILY, de Ledbetter, Lomaz y Lanjean.
- 16-- ~~X~~ MONA LISA, de Livingston, Evans y Hennevé.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 8979 P. L. 17-- ~~X~~ LA CHULA LINDA, Mambo de Pérez Prado.
- 18-- ~~X~~ GATEANDO, Mambo de Pérez Prado.

Por Xavier Bali y su Orquesta.

- 8079 P. R. 19-- ~~X~~ LAS OSCURAS GOZONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo"
- 20-- ~~X~~ SERENATA, Foxtrot de Vergés.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- 8233 P. O. 21-- ~~X~~ LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.
- 22-- ~~X~~ PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.

Por Carlos Gardel

- 8185 P. O. 23-- ~~X~~ BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.
- 24-- ~~X~~ GAJITO DE CEDREON, Chacarera de Parao y Navarrine.

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Olga Rivero y Orquesta



- 7517 P. L. 1-- QUIEREME PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra.
2-- VERGUENZA, Canción bolero de Fernández Porta.

Por Alba Mery y Orquesta

- 8971 P. O. 3-- TÚ.... DONDE ESTÁS, Slow de Ruiz.
4-- CAMINENOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.

Por Carmen Dolores y Orquesta.

8523. P. L. 5-- ROSA MORA, Pasodoble de Gardia de Cote y Ambrós.
6-- TUS CLAVELES BLANCOS, de Garcia de Coge y Martinez Pinto.

Por Line Renaud

- 8671 P. P. 7-- LA DICHA AL AZAR, Foxtrot de Gasté.
8-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler y Plante.

Por Pedro Vargas

- 8973 P. L. 9-- TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero.
10-- TONTO CORAZÓN, Canción ranchera de Lalo Guerrero.

Por Orquesta de Baile

- 8864 P. O. 11-- CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró
12-- BEGUIEN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 8834 P. L. 13-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Conni y McKimney.
14-- CARNAVAL, de Jordan.

Por Elenita Maya

- 8096 P. O. 15-- AQUÍ ESTA EL MAMBO,.... de Andrés Prada, Gasa y Cabrera.
16-- ¿QUEERE USTED BESARME?, de Garcia Torregrosa y Cabrera.

Wamba Rumba

Por Freddy Gardner y su Orquesta.

- 8849 P. D. 17-- EL CIELO AZUL.-SI YO TUEVIERA, de Donaldson, White y Conally.
18-- SI, SEÑOR, ESTE ES MI BEBE, CIELO AZUL, de Berlin, Donaldson y Kan.

Por Orquesta Española de Baile

- 8531 P. L. 19-- ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Pailla y Ferri.
20-- ¿QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Pailla y Ferri.

Por Carlos Gardel

- 8676 P. O. 21-- BONDIN DE PEDRO MENDOZA, de Amadori y Raúl de los Hoyos.
22-- LA ÚLTIMA COPA, de Caruso y Canaro.

Por Marta Catalina

Marta

- 8507 P. R. 23-- NO ES EL MOMENTO, de Luna de la Fuente.
24-- VETE SIN MI, Mambo de Tellez Diez.

"PROGRAMA DE DISCOS"

(25/12/51) 14

Martes, 26 Diciembre 1.951

A las 18 h.-.

S I G U E: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILLABLE



Por Ivette Horner.-

- 8605 P. P. 1-- ~~"VALS HINDU"~~ de Colombo.-
- 2-- ~~"DULCE MELODIA"~~ vals de Griffin.-

Por García Pastor y su Orquesta Cubana.-

- Prest. P. L. 3-- ~~"GUEST MAMBO"~~ mambo del avión de Moreno.-
- 4-- ~~"RASCABUCHAR"~~ mambo de Moreno.-

Por Trío Los Panchos.-

- 8179 P. R. 5-- ~~"QUE TE PARECE CHOLITO"~~ de Carvajal.-
- 6-- ~~"A MI MANERA"~~ bolero de Guerra.-

Por Francisco Canaro.-

- 8970 P. 50. 7-- ~~"TU!... EL CIELO Y TU"~~ tango de Marcó y Canaro.-
- 8-- ~~"CAFE DE LOS ANGELITOS"~~ tango de Razzano y Castillo

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 8980 P. L. 9-- ~~"GUAO"~~ mambo de Castellanos.-
- 10-- ~~"LA NIÑA POPOF"~~ mambo de Pérez Prado.-

Por Aimé Barelli y su Orquesta.-

- 7549 P. D. 11-- ~~"LAS HOJAS MUERTAS"~~ slow melodía de Kosma y Préver
- 12-- ~~"ENTRE TUS BRAZOS"~~ slow bolero de Mascheroni

Por Tohama.

- 8266 P. D. 13-- ~~"AY AY AY AY..."~~ samba de Langlois.-
- 14-- ~~"XXXXXXXXXXXXX"~~ "LA SAMBA, SENORITA...!" de Langlois

Por Harry James y su Orquesta.-

- Prest. P. P. 15-- ~~"CIRIBIRIBIN"~~ de Pastolozza.-
- 16-- ~~"SWEET GEORGIA BROWN"~~ de Pinkard.-

Por Trío Calaveras.-

- 8975 P. L. 17-- ~~"SI NO TE ENCONTRARA"~~ bolero de " de Val.-
- 18-- ~~"VERACRUZ"~~ hupango de Samperio.-

Por Jacqueline François

- 7502 P. P. 19-- ~~"OCTUBRE"~~ de Blanche.-
- 20-- ~~"PANAMA"~~ de Thoreau.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6898 P. R. 21-- ~~"DIAGOLONDRINA"~~ fox melódico de Pal.-
- 22-- ~~"COSTA BRAVA"~~ canción bolero de Latorre y Slalina

Por Tejada y su Gran Orquesta.-

- 4577 P. C. 23-- ~~"HOY COMO AYER"~~ ~~XXXXXXXXXXXXX~~ Luna de España de Moraleda,
- 24-- ~~"PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO"~~ de "HOY COMO AYER" de Moraleda.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Las 18.15

LIBRO DE REGISTRO DE LA BIBLIOTECA

3805	1-- "WALDEN" de Tolstoy--	Por Ivette Borge--
3806	2-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3807	3-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3808	4-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3809	5-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3810	6-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3811	7-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3812	8-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3813	9-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3814	10-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3815	11-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3816	12-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3817	13-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3818	14-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3819	15-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3820	16-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3821	17-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3822	18-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3823	19-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3824	20-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3825	21-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3826	22-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3827	23-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3828	24-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3829	25-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3830	26-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3831	27-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3832	28-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3833	29-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3834	30-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3835	31-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3836	32-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3837	33-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3838	34-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3839	35-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3840	36-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3841	37-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3842	38-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3843	39-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3844	40-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3845	41-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3846	42-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3847	43-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3848	44-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3849	45-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3850	46-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3851	47-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3852	48-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3853	49-- "WALDEN" de Tolstoy--	
3854	50-- "WALDEN" de Tolstoy--	

Liouye fu
Bequin pu
R. Ingles

Le grand journal
de la presse
de la presse

Grupos

PROGRAMA DE DISCOS

(25/12/51) 19

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

ANTONIO MOLINA

- 8994 P. O. 1--~~X~~ DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza.
2--~~X~~ FANDANGOS, de Legaza.

- 8898 P. O. 3--~~X~~ ALEGRÍAS, de Legaza.
4--~~X~~ SOLEARES, de Legaza.

A las 19h.25

FANTASIA DE "LOS DE ARAGON"

de Serrano

Por Gran Orquesta.

- 8757 G. O. 5--~~X~~ (2c.)

A las 19h.35

DESFILE DE CANCIONES

Por Franco Ricci

- 8985 P. R. 6--~~X~~ ENAMORADA MIA, de Abepeta y Fiorelli.
7--~~X~~ ALMA Y ~~XXXXXXXX~~ CORAZÓN, de Esposito y Manlio.

Por Victoria de los Angeles

- 8668 P. L. 8--~~X~~ EL ROSSINYOL, (Cataluña) Tradicional, arr. de Tarragó.
9--~~X~~ EL TESTAMENT D'AMELIA, (Cataluña) Tradicional arr. de Tarragó.

Por Beniamino Gigli

- 8667 P. L. 10--~~X~~ MAMMA, de Cherubini y Bixio.
11--~~X~~ SI VUOI GODER LA VITA, de Cherubini y Bixio.

Por Lily Pons

- 6605 G. R. 12--~~X~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
13--~~X~~ LAS NIÑAS DE CÁDIZ, de Musset y Delibes

Por Carlo Buti

- 8053 P. R. 14--~~X~~ CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavolonia y Marchetti.
15--~~X~~ CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardi y Larue.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

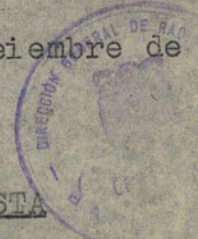
PROGRAMA DE DISCOS

(25/12/51) 21

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 21h.25

NOVEDADES DE DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA



REGAIO

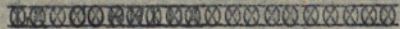
P. O.

- 1--0 CREPUSCULO BOCHORNOSO, de Ellington.
- 2--0 JAM-A-DITTY, de Ellington.

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==

Martes, 25 de Diciembre de 1951.

A las 2h.--



INTERMEDIOS

Por Ivette Horner



- 8988 P. P. 1-~~X~~ LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.
- 2-~~X~~ YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 8510 P. R. 3-0 MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadori.
- 4-0 NOSTALGIAS, Tango de Cadicano y Cobian.

Por Trio Calveras.

- 8652 P. L. 5-0 LA QUE SE FUE, Canción ranchera de Alfredo Jiménez.
- 6-0 CUATRO CAMINOS, Canción ranchera de Alfredo Jiménez.

Por Los Tres Soles

- 6713 P. O. 7-0 LA POIKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offembach.
- 8-~~X~~ EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 25 de Diciembre de 1941.

A las 23h.45

"AIDA" DE VERDI

SELECCIONES



INTERPRETES: MARIA CAPUANA
ARANGI LOMBARDI
ARIDO LINDI
ARMANDO BORGIOI
TANOREDI PA SERO

Coro de la Sacra de Milán, con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

~~1~~ ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

~~X~~ ACTO II

(De la cara 5 a la 7)

~~X~~ ACTO III

(De la cara 8 a la 9)

~~X~~ ACTO IV

(De la cara 10 a la 12)

(Sigue a las 24h.)

"DANZAS HUNGARAS"

de Brahms

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham

2655

G. R.

~~2~~ "Nº 1^{ma} 4"

~~3~~ "Nº 3"

2656

G. R.

~~4~~ "Nº 2"

~~5~~ "Nº 5"

S U P L E M E N T O

"MARCHAS DE ELGAR"

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520

G. L.

~~6~~ "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

~~7~~ "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

(25/12/51) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



La tía Julia

AUTOR *Ramon Fontaneres*

TEMA *Navideño*

RADIAR EL *25-12-51*

HORA *10 mañana*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(25/12/51) 25

RADIO BARCELONA - S.E.R.

PROGRAMA: LA TIA JULIA

DÍA: 25-12-51

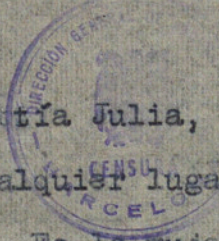
HORA: 10 mañana

Historia Navideña

Guión de

Ramona Farreras Farell

.....



LOCUTOR.- La tía Julia, queridos oyentes, es la tía que puede hallarse en cualquier lugar, en cualquier familia y en cualquier parte del mundo. Es la mujer entrada en años, que siempre la consideramos como vital complemento, emblema o símbolo dentro de la familia. Las rarezas, las manías, el mal humor; toda esa serie de cosas desagradables que nos han parecido improcedentes y que a todos molestan, las hemos achacado a ella, a la tía, casi siempre solterona, cuya vida nos parece conocer perfectamente, cuando, en realidad, nada sabemos de ella; nada, sobre todo, que nos parezca agradable. Creemos que no se ha casado, porque está llena de defectos o es fea; pero, nunca se nos ha ocurrido pensar que, aunque así fuera, su alma es igual a la nuestra; su corazón siente como todo el mundo y que su vida, idéntica a la nuestra, es, como en los demás seres, un destino trazado que todos debemos seguir, aunque nos parezca lo contrario. La tía Julia, puede haber amado en su vida más intensamente que nadie y la amargura que muchas veces creemos adivinar en ella, no es más que una serie de incomprendimientos que no somos dignos de juzgar. Dejemos, pues, aparte la vida íntima de la tía y pasemos a fijarnos lo que hace dentro del hogar, y lo que siente cuando estrecha entre sus brazos a los sobrinos, y.....

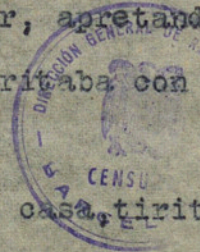
JULIA.- Perdóneme Ud., Sr. Locutor. Ya que se me ofrece esta inesperada oportunidad, quisiera ser yo misma la que explicara algunos hechos. Lo haré con toda la franqueza del mundo, se lo aseguro, agradeciendo las palabras dichas a mi favor, y la atención que puedan Vds. prestarme. Casualmente me llamo Julia y soy una tía solterona.

LOCUTOR.- Con mucho gusto, Sta. Julia, le cedo desde este momento el micrófono y puede Ud. empezar cuando guste.

SONIDO: MUSICA FUERTE

JULIA.- Al acercarse las Navidades, las más hermosas ^{fiestas} del año, que el mundo entero celebra a través de los siglos, dedicándolas exclusivamente al hogar y a la familia, he pensado que tal vez podría gustar a todas las "tietas", el relato de unos hechos sencillos de mi propia vida. Yo he vivido casi siempre sola durante el año, en-

tre el bullicio de la ciudad, pero, llegados estos días navideños, deseaba abrazar a mi madre, a la que encontraba en la lejana aldea, arrimada al fuego que ardía en la chimenea, rodeada de nietos a los que relataba un hermoso cuento de hadas y brujas. Mi padre, anciano como ella también, intentaba contarnos un hecho curioso que le ocurrió cuando fué a servir al Rey, y mi hermana la madre de los niños, acunaba al mas pequeño susurrando una dulce canción de cuna. Mi cuñado, se encargaba de venir a recibirme a la estación calzado con unas gruesas botas y me sonreía, al verme llegar, apretando entre sus gruesas y ásperas manos, una de las mías gritaba con alegría:



JUAN.- 'Felices Pascuas, querida Julia'

JULIA.- Cuando llegábamos los dos a la aislada casa, tiritando, a pesar de ir abrigados con una gruesa manta, todos mis sobrinos salían al portallón a recibirme. Creo que siempre me querían mucho, pero, aquel día me querían más porque

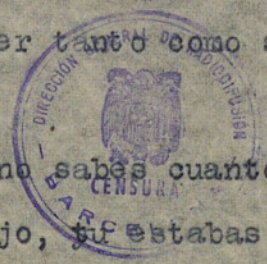
MARTA.- Perdóname tu a mí ahora, querida hermana, mas déjame que yo también te ayude en tu relato. Estoy segura de que no puedo faltar en él. Siempre me has querido mucho y, desde que tengo uso de razón, recuerdo haber visto siempre ocupado el lugar que, para tí está reservado en la mesa de casa por estas fiestas.

JULIA.- Tienes razón Marta. Aunque esté lejos de vosotros el resto del año, vivo para este día. Podeis estar seguros. Deseo abrazar a mis padres y recibir de vosotros ese beso que siempre habeis tenido para mí mas expresivo que la dulce canción que diariamente se dedica al hijo amado.

MARTA.- Será mejor que empecemos a relatar el origen de ese beso, Julia. Eras tu muy joven cuando decidiste alejarte de nosotros, buscando tu porvenir, que no era precisamente nada parecido al mío. Tú nunca deseaste casarte y menos con un muchacho del pueblo. Yo, en cambio, siempre soñé con aquel mozo vecino, que conducía a perfección el carro tirado por dos mulas, y labraba la tierra animando, con sus gritos, a la pareja de enormes y pacíficos bueyes.

JULIA.- Las dos logramos nuestros deseos, ¿no? Tu te casaste con el vecino labrador y yo trabajé en la ciudad; luché hasta conseguir todo lo que

deseaba, y esperé, con la mas grata ilusión de mi vida, la llegada de esos sobrinos, hijos tuyos, que iba a querer tanto como si fueran míos.



MARTA.- Sí, Julia. Tenía miedo de que no fuese así y no sabes cuanto celebré haberme equivocado. Cuando nació mi primer hijo, tú estabas a mi lado llena de angustia. Lo dejaste todo para venir junto a mi. Tu hermana, la pequeña Marta, iba a pasar un mal trance y deseabas compartirlo conmigo. o como habíamos compartido siempre lo bueno y lo malo de nuestras vidas.

JULIA.- Y así nació Ricardo, ¿eh? Regresé a la ciudad loca de alegría. A todo el mundo hablaba de mi sobrino y muchas personas se reían de mi, al verme tan entusiasmada. ¿Qué sabían ellos de mi júbilo interior? No todos los humanos aman del mismo modo. Yo siempre fui distinta a los demás.

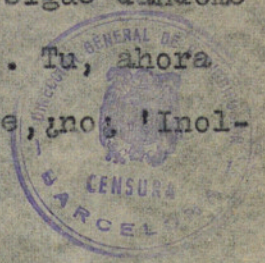
MARTA.- Tus visitas a la aldea fueron mas frecuentes desde entonces, pero el beso del día de Navidad, fué siempre el mismo; el que expresaba la alegría de tenerte a nuestro lado en estos días, despues de temer que una excusa, una mala idea, te alejara de nosotros.

JULIA.- No era posible ésto, hermana ~~querida~~ mía. Ya sabes lo que te decía en uno de los párrafos de mi carta; aquella en la que te anunciaba la celebración de la primera Navidad que un hijo tuyo alegraba nuestro hogar.

MARTA.- Solo tenía seis meses, mi hijo y tu me escribías

JULIA.- "Aunque cuente solo con mi sueldo, querida Marta, piensa que este año llegaré al pueblo con una enorme cesta de Navidad. He estado ahorrando todo el año, para formarla como es debido, con turrones, champañ y un regalito para cada uno. No esperéis que os diga de que se trata. Todo ello es una sorpresa. ¿Sabes por qué lo hago hermana? Por si algún día, cuando sea mayor, se le ocurre, a uno de tus hijos, alejarse de casa. El recuerdo de Navidad, de la llegada de tía Julia con la cesta, y los rostros arrugados y alegres de los abuelos, junto con la felicidad reflejada en vosotros, los padres, hará que regrese, desde donde quiera que esté. Nosotros no hemos tenido necesidad de recordar nada, pero, ya sabes porqué: Eran otros tiempos aquellos. Mamá no tu-

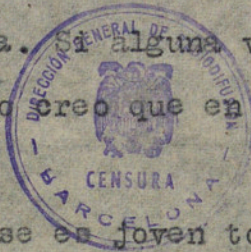
vo necesidad de recordarnos nada. Yo he sabido siempre que sus brazos me esperaban, y, aún ahora, que ya tiene un nieto, sigue dándome aquel beso con el mismo calor y entusiasmo de entonces.. Tu, ahora que eres madre, ya debes saber que clase de beso es este, ¡no! 'Inolvidable'



SONIDO MUSICAL

- VOCES.- 'Oh, Julia'- 'Es maravillosa'- No esperábamos esto de ti- No debiste molestarte tanto.- Te habr'a costado una barbaridad en estos tiempos,
- JULIA.- Nada vale nada, querida familia. Estamos todos juntos y somos felices ¡verdad! Pues vamos a celebrarlo. ¿Cómo está el pollo, madre;
- MADRE.- Este año no hay pollo, hija.
- JULIA.- No digas eso. 'Sería horrible' Mira que no comer pollo el día de Navidad...'
- MADRE.- Verás, hija: En vez de un pollo, tenemos dos patos. Espero que no te sepan mal.
- JULIA.- 'Que tontería' ¿Qué mas dá una cosa que otra; Yo me refería a un ave de esta índole. Mi estómago ansía un buen muslo, sea lo que sea. No teneis una idea de lo que es la comida de restaurante, incluida en un cubierto doce pesetas. 'Algo espantoso' Menos mal que durante todo el año, le voy animando y preparando para este día; de lo contrario, ya se me habría agugereado, de rabia que le dá estar dentro de mi persona.
- MADRE.- Eres un sol, hija. Yo soy una tonta y enseguida lloro, cuando debería reír.
- JULIA.- Si ya lo veo. En cambio yo estoy muy alegre aunque ya me vea obligada a representar el papel de solterona.
- MADRE.- Que tonterías dices, Julia. Aún te puedes casar. Sólo tienes treinta años.
- JULIA.- ¿Y en estos tiempos quereis que un hombre se fije en mí; Con la infinidad de jovencitas que andan por el mundo mas sueltas que los pájaros en el campo. Nada, nada. Yo cuando llegué a los veinte años, ya me consideré solterona. Ya sabeis que nunca he deseado casarme. No os apene, pues, mi prematura vejez, y menos ahora que tengo un sobrino tan salado.

SONIDO MUSICAL



MARTA.- Así fuiste siempre, hermana mía. Si alguna vez pasaste penas, nosotros lo ignoramos siempre, y no creo que en tu vida no haya habido algún que otro trastorno.

JULIA.- Lo ha habido, sí. Pero cuando se es joven todo pasa con facilidad. Ya sabes, Marta, que mi gran pena, mi único sufrimiento, consistió en lo que era parte de tu ser. En este primer hijo tuyo que cuando cumplio los veinte años

RICAR.- Madre: Estoy harto de esta vida absurda y aburrida de la aldea. Quiero irme lejos, a donde sea, con tal de no ver siempre las mismas caras y vivir el mismo ambiente.

MARTA.- ¿Sabes lo que dices, hijo? Hablas de abandonar el hogar, sin ton ni son.

RICAR.- Puedo irme a vivir con tía Julia en la ciudad.

MARTA.- Hablaremos de ello a tu padre. Creo que no te dejará. La tía Julia ha hecho bastante por vosotros. Has terminado el bachillerato, gracias a ella, aunque hayas tenido que cursarlo en el pueblo vecino, y estás preparado para emprender cualquier carrera u oficio, sin necesidad de alejarte de aquí.

RICAR.- No tengo nada pensando a este respecto, madre. Solo sueño en marcharme lejos; conocer gente; viajar.... Es igual que no tenga dinero. Ya lo ganaré.

JUAN.- Creo que eres un imprudente, muchacho. Tan imprudente como cualquier joven de hoy.

MARTA.- Perdonale, Juan. No estamos hablando en serio; ¿verdad, hijo?

RICAR.- Eso es...no, padre. Dejemos esto. Buenas noches, madre. Hasta mañana.

JUAN.- Me tiene preocupado este chico. Siempre ha tenido ideas raras. Sus profesores me han advertido que lo vigiláramos, Marta. Tu, que estás en casa más que yo, debes hacerlo. Insiste en que decida su futuro cuanto antes. Está perdiendo el tiempo y lo que tiene es una indecisión que le aburre.

MARTA.- Mañana le hablaré más seriamente. Juan. Ahora no pensemos más en ello

TRANSICION.-SEIS CAMPANADAS EN UN RELOJ O LEJANO CAMPANARIO

JUAN.- Buenos días, Marta. No te olvides de hablar a tu hijo en mi nombre.

(25/12/54)



Tu le convencerás mejor que yo. A veces soy tan torpe para decir las cosas.... y no quisiera que me interpretara mal.

SONIDO: PASOS BAJANDO ESCALERA

JUAN.- (VOZ LEJANA) ¿Es que no cerraste la puerta anoche, Marta?

MARTA.- Si; como todos los días. ¿Qué ocurre?. Voy enseguida.

JUAN.- Está abierta. A lo mejor es que tu madre ha salido a buscar leña para encender la lumbre, pero me extraña un poco.

SONIDO: MUSICA FUERTE

MARTA.- (GRITANDO) Tu hijo, Juan. Nuestro hijo se ha marchado. Lee este papel que está sobre la mesa.

RICAR.- "Perdona, madre. Yo lo siento mas que vosotros, pero algo me empuja lejos de aquí. Mis hermanos no te dejarán, estoy seguro. Son muy distintos a mi."

JUAN.- ¿Qué le faltaba a este muchacho, esposa mía? Siempre le dimos todo cuanto deseó. En esta casa hay paz y tranquilidad. Somos una familia honrada. ¿En qué pensará esta juventud de hoy?

MARTA.- Me voy a la ciudad Juan. Puede haber ido a casa de mi hermana. Tal vez se le haya ocurrido ir allí.

JUAN.- No quiero que vayas, Marta. Si es que ha ocurrido lo que dices. Julia nos lo comunicará enseguida. No merece que nos preocupemos por él. Es un insensato. No se te ocurra irle detrás. El solo es el que ha de volver y si no regresa.....

MARTA.- No puedes hablar así. Juan. Eres su padre. Ricardo es menor de edad y podemos obligarla a que vuelva a casa.

JUAN.- Según la ley, ¿no? Pero tu ignoras que yo no quiero que ningún hijo mío esté a mi lado a la fuerza. Debemos amoldarnos a los tiempos actuales, querida. Hoy, todo el mundo es viejo, y los consejos sobran. Hay que probar la crudeza de la vida con todas sus miserias, y, entonces todo cambia. Tu hijo volverá cuando sepa lo que es estar lejos de los suyos.

MARTA.- Haré lo que quieras, Juan. Pero voy a sufrir mucho mientras no reciba noticias tuyas. Voy a escribir a mi hermana ahora mismo.

JULIA.- Recibí tu desesperada carta, cuando regresaba a casa, cargada de paquetes que contenían cosas para llenar la cesta de Navidad. Estaba-

mos a primeros de Diciembre y me preparaba con tiempo. Habíais aumentado la familia; todos éramos mayores, y, los obsequios aumentaban también de precio y de volumen. No sé que sentí al leer la tuya, querida hermana. Tu eres la madre de Ricardo, sí, pero también tu hijo representaba parte de mi misma, Marta; yo sufría tanto como tu. Aquella misma tarde me dispuse a buscarle y encontrarle, fuera como fuera. Me vestí con la peor ropa que tenía; era un atardecer frío y lluvioso. La ciudad estaba envuelta en una espesa nieve y transitaba poca gente por las calles. No sabía hacia donde dirigirme. Yo vivía en el ensanche y sólo un extremo de la ciudad, nuestro barrio chino, con sus tabernas y hoteles baratos, me parecía el lugar apropiado para encontrar a Ricardo, si es que había llegado a Barcelona. Al pasar frente a un escaparate, en cuyo fondo había un enorme espejo, me miré en él. Tenía un aspecto deplorable. Mi pelo despeinado, y desechos los rizos por la humedad daba a mi rostro un extraño aire de loca. Las ropas usadas y pasadas de moda que cubrían mi cuerpo, acababan de dar el toque final. Pensé que iba perfectamente ataviada para atravesar el miserable barrio sin levantar sospechas. Ya estaba llegando.



SONIDO: ORGANILLO INTERPRETANDO UN VALS

JULIA.- Un organillo dejaba escapar, con desafinados acordes, las notas de un vals de otros tiempos. Hombres y mujeres, era una confusa armonía de sombras entre la espesa niebla, mas intensa, allí, en la estrechez de aquellas calles de aspecto entre bohemio y humilde. Dos mujeres discutían en un portal, y tuve miedo de verme mezclada en el barullo. Un hombre las separó.

HOMBRE.- Basta de tiraros de los pelos, brujas. Aquí todo el mundo tiene derecho a vivir. La clientela es de todos. Cuestión de simpatías. El que venda más, para él.

JULIA.- Y Dirigiéndose, a mí, vociferó:

HOMBRE.- Tu eres nueva aquí, ¿no? procura enterarte bien de nuestras costumbres. Tu ignorancia te podría perjudicar.

JULIA.- Perdona. Yo no tengo que ver con todo esto. Iba de paso por esta calle cuando llegué hasta aquí y ellas ya discutían.

HOMBRE.- Pues parece Vd. de los nuestros, vamos. Solo sus manos me dan a entender que no miente. Vale más que se aleje cuanto antes. Hoy todos estamos un poco de mal humor. La policia ha cogido un buen compañero y nuestro pesar rebosa por todas partes convertido en furia. Mire; por ahí vienen otra vez. Esto no ha terminado todavia.

SONIDO.- PITOS DE POLICIA

JULIA .- Estaba arrepentida de haberme metido entre aquella gente, pero no podía volverme atrás. Las personas que, como por arte de magia, llenaron de pronto la calle, me empujaron con violencia y tuve que entrar, casi a la fuerza, en una oscura taberna. Se apagaron las luces y no estaba muy segura del lugar en que me encontraba. La gente gritaba insultándose absurdamente. Un foco de luz me iluminó de pronto y una voz, autoritaria, me ordenó:

POLIC .- 'Sígame' Queda Vd. detenida.

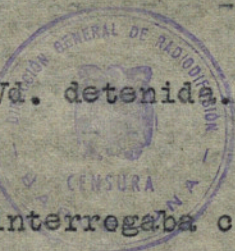
SONIDO MUSICAL

JULIA.- La policia me interrogaba con preguntas cuyo significado no lograba comprender. Se habia llevado a cabo un importante robo en una joyeria, y habian cogido a unos de los ladrones de la banda, que no era otro que el hombre que poco antes habia hablado conmigo. ¿De qué le conocía yo? ¿Cuales eran nuestros planes? Fueron inutiles todas mis excusas. Pasé la noche en la comisaría y al dia siguiente, el jefe de la oficina donde venia trabajando desde hacia veinte años, me vino a identificar sacándome de aquél atolladero. Le conté lo ocurrido con mi sobrino, y prometió ayudarme; pero no hizo falta. Aquel mismo dia, a la hora de comer, llamaron a la puerta de mi casa. Una mujer de aspecto humilde, pero limpia, se hallaba ante mí cuando abrí la puerta.

MUJER .- No me cabe la menor duda de que es Vd, misma la tia Julia. Yo soy doña Paula, y tengo una modesta pensión en el "barrio chino".

JULIA .- Pase Vd., señora, por favor, Siéntese, y continúe.

MUJER .- Pues verá; Hace dos dias, se presentó un nuevo huesped a mi casa. Un jovencito, guapo y fuerte, que venia de un pueblo. No llevaba mas equipaje que un modesto envoltorio, y tampoco tenia dinero. Me fué simpatico y comprendí algo de lo que me contó. No le gustaba vivir en la aldea y deseaba marcharse muy lejos. Otros dos muchachos, que están en la casa.



desde hace algún tiempo, se unieron a él con sus decisiones y me prometieron pagar la pensión del nuevo, junto con la suya. Salieron los tres juntos, la primera noche, y llegaron borrachos a la madrugada. Durmieron durante el día y volvieron a hacer lo mismo a la noche siguiente, pero el muchacho del pueblo se puso muy grave.

JULIA .- ¿Que pasó? Por favor, dígalo pronto.

MUJER .- Llamaba a su madre con desesperación, y hablaba de su tía Julia y de que se acercaban las fiestas de Navidad. Todo ello me alarmó y busqué, entre sus cosas, algo que pudiera indicarme quien era aquel muchacho en definitiva. Solo pude hallar esta fotografía detras de la cual están sus señas, señora. He venido a verla, porque no me gustaría que ocurrieran cosas anormales en casa.

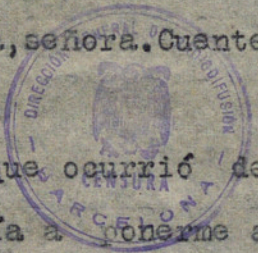
JULIA .- Yo soy la tía Julia, como Vd. supone buena mujer; pero me gustaria que me ayudara. No se preocupe por la pensión del chico. Voy a pagarle todo el mes de Diciembre por adelantado, y Vd. no le diga a él nada de nuestra entrevista. Déjelo que siga su vida, y venga Vd. cada día a decirme todo lo que averigüe de él. Es Vd. suficiente mayor y, además mujer para comprenderme.

MUJER .- Si. Supongo que el muchacho ha abandonado a su familia, ansioso de buscar algo mejor y quieren Vds. escaementarlo.

JULIA .- Eso es. Le pagaré todas las molestias que pueda ocasionarle.

MUJER .- Nada de eso, He tenido hijos y aún recuerdo, una por una, todas las luchas que tuve que sostener para hacerlos hombres de provecho. Hasta mañana, señora. Cuente conmigo.

TRANSECCION



JULIA .- Lo que ocurrió después, es fácil de resumir. La buena mujer cada día venía a ponerme al corriente de las andanzas de mi sobrino.

MUJER .- Sigue emborrachándose, señora. Se queja mucho de la cabeza.

FONDO MUSICAL

Ya no bebe tanto. Habla de que se marchará pronto y tiene preparada una carta para su madre.

FONDO MUSICAL

Está muy preocupado y da pena verle. Su traje raluce, va sucio y no tienen suela sus zapatos. Los dos amigos han dejado la pensión.

FONDO MUSICAL

(25/2/51)⁻¹⁰⁻ 35

.-Dentro de unos días sale el Barco con el que va a partir. Me lo ha dicho esta mañana y me ha rogado que le planchara el pantalón y le lavara la camisa. Me han dado pana sus pies y he llevado sus zapatos a arreglar mientras dormía. Se ha puesto muy contento cuando los ha visto, y me ha dado un abrazo muy fuerte. Su cuerpo temblaba. Después he visto húmedos sus grandes ojos claros.

FONDO MUSICAL

. $\frac{3}{4}$ El barco parte el día antes de Navidad. A veces me abraza sin ton ni son, y me dice que soy muy buena. Luego se encierra en su cuarto. La carta que dirige a su madre, es muy larga. Escribe sin cesar, muchas páginas cada día

FONDO MUSICAL

.-El barco parte mañana señora. ¿Que debo hacer? Tiene hecho su envoltorio y está decidido. Creo que marchará de verdad.

JULIA .- Yo creo que no. De todas formas, estaré vigilando en el puerto. Estoy segura de que ni llegará a subir en él. Dele este dinero cuando vaya a despedirse de Vd, Veinte pesetas. Lo que cuesta el tren hasta su pueblo. El debe regresar sin que nadie se lo diga. Prométame que se callará.

MUJER.- Prometido, señora, pero tengo miedo de que se vaya. Por lo que más quiera no deje Vd. de acudir al puerto.

JULIA.- Descuide. Mañana, a las once, estaré por aquellos alrededores. Si me ve Vd. procure **disimular**.

SONIDO.- SIRENA DE UN BARCO

JULIA .-Y allí estaba yo, Contemplando el majestuoso barco que pretendía alejar de mi, a aquel sobrino tan querido como imprudente. Ricardo llegaba ya con su paquete debajo del brazo y vi como se despedía de su patrona abrazándola. Hasta se propuso hacerme dudar de mi misma aquel muchacho. ¿Sería posible? Puse un pie en la pasarela y se volvió para despedirse, otra vez, levantando la mano. Luego estaba yo en la mitad de la pasarela y seguía vacilando por alguna razón. Retrocedió hasta tierra de nuevo; dejó el paquete en el suelo y contó ^{el dinero} que le había dado doña Paula.

SONIDO.- MUSICA DE VILLANCICO QUE EMPEZARA LEJANA

RECIBO.

Se acerca la Nochebuena. La tia Julia llegará con su cesta a casa. Los abuelos presidirán la mesa y a un lado de ésta, estarán mi madre, mi padre y ella: la tia querida que siempre rie y que tanto nos ha ayudado siempre. Mis hermanos cogerán un empacho de turrón y yo..., en mi sitio..., nadie. Mi madre llorará mucho cuando reciba mi carta y, mientras yo...¿a donde voy? ¿Qué pretendo con mi fuga? ¿Por qué huyo de los míos? ¿Y qué se le habrá ocurrido comprarme, este año, a la tia Julia? Tengo el dinero justo para llegar hasta allí. Voy a coger el primer tren que salga. Todavía llegaré a tiempo. Todos me esperarán. Si, claro que si. En una noche como ésta, todo el mundo busca a los suyos. Me voy a casa; voy a ver de nuevo a mi madre, a la abuela y a todos. Mi hermanita Rosa habrá crecido mucho. ¡Hace casi un mes que no la veo! Si, si; me voy a casa, si.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y RUIDO DE UN TREN EN MARCHA

MARTA.- ¿Por qué estás tan segura de que vendrá mi hijo, Julia? ¡Dios sabe hacia donde se dirigia!

JULIA.- Hacia aquí, hermana. Tu hijo ha venido en el mismo tren que yo. Debe estar avergonzado y no se atreve a llegar a casa. Sepamos esperar.

MARTA.- Se terminaba el día y mi hijo no llegaba. Cenamos temprano, y en silencio todos, como si cada uno de nosotros esperara aquella llamada a la puerta, que ya no podía demorarse mucho mas. Nos reunimos todos en torno a la lumbre mientras llegaba la media noche, para asistir a la "misa del gallo" que se decía en la hermita de la aldea.

JULIA.- Nuestra madre, preparaba la mesa, poniendo un platito para cada uno en el que iba colocando un buen trozo de sabrosa "coca", que ella misma había preparado y cocido en el horno casero.

SONIDO DE CAMPANAS LEJANO

MARTA.- Cuando el primer toque de campanas nos anunciaba que ya no estaba lejos la media noche, todos tuvimos un sobresalto. Era el primer ruido que se dejaba sentir desde hacia mucho rato.

JULIA.- En la calle, la nieve caía lentamente, formando un precioso manto que cubría la tierra helada. Nuestras pisadas, cuando hacia la Iglesia nos dirigíamos, no tardaban en desaparecer. La oscura noche zurcía el manto que cubría la tierra helada.

to, incansable y silenciosa. El aniversario de la llegada del Niño Dios, había llegado.

SONIDO: VILLANCICOS

MARTA.- Ya en el templo, repletos de fieles abrigados con grandes bufandas, se escuchaban los cantos dirigidos a El. El buen sacerdote, sostenía la pequeña cunita sobre la que descansaba una fina obra escultórica representando al Niño Dios. Uno tras otro, besamos los desnuditos pies y entregamos una limosna al monaguillo que temblaba, algo por la emoción y otro poco por el frío.

JULIA.- Ricardo no estaba. Me alarmé súbitamente sin poderlo evitar. Ya finalizaba la adoración y él no llegaba. Tenía la esperanza de que se reuniría con nosotros en el templo. ¿Me había equivocado?

MARTA.- No, no, hermana; no te habías equivocado. Mi hijo estaba allí, confesándose. Le vi arrodillado y estático, junto al crucifijo, cumpliendo sin duda, la penitencia que se le habría impuesto. No podía contener mi emoción. Cuando salimos de la pequeña hermita, terminaba la misa...

VARIAS VOCES SALUDANDOSE Y DESEANDOSE !FELICES PASCUAS!

RICAR.- ! Felices Pascuas a todos! Perdonadme, yo....

JUAN.- ¿De que hay que perdonarte hijo? Aquí estabas el año pasado y aquí estás hoy, ¿no? Es lo que todos deseábamos y esperábamos.

RICAR.- ! Madre !

MARTA.- ! Hijo querido ! ! Gracias por haber venido!

RICAR.- !Querida tia Juliá!

JULIA.- ¿Como estás hijo?

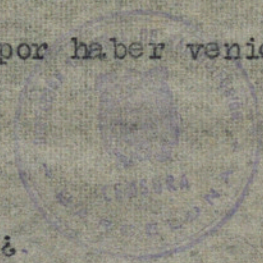
RICAR.- ¿Tenemos cesta este año, tia?

JULIA.- ¿Que ha ocurrido para que no sea así? Estábamos esperando tu llegada para empezar a obsequiarnos unos a otros.

RICAR.- ¿Cómo... sabiais que iba a venir?

JULIA.- En realidad nunca estuviste fuera de aquí, Ricardo. Nadie puede apartarse nunca de si mismo, de los suyos y del lugar que le vio nacer. Todos regresamos, tarde o temprano, con el pensamiento o como sea. ¿No lo decías así en uno de los largos párrafos que ibas a dirigir a tu madre?

RICAR.- ¿Cómo conociais..... como sabeis?. Ya me extrañaba a mi que no me

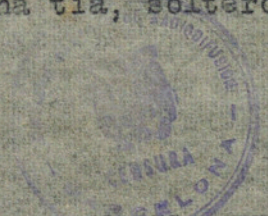


encontrarais.

JULIA.- No sabemos, ni te preguntamos nada, Ricardo. Estás con nosotros y... ya sabes, (EMOCIONANDOSE) yo que siempre soy la que animo la fiesta, cais me pongo a llorar por tu culpa...

RICAR.- Nadie debe llorar hoy, querida tia Julia, y tu menos todavía. ! Jamás me alejaré de vosotros! !Jamás! La confesión de mi falta y la promesa de no volver a cometerla, es absoluta y para siempre. ! Si supierais las pesadillas que he tenido estas noches lejos de aquí y de vosotros! ! No quiero ni recordarlo! Sois muy buenos al no preguntarme nada. Tia Julia, tu sabes, mejor que nadie, como se hacen las cosas, y verdad;

JULIA.- Yo no sé nada, hijo. Dios quiere a todos que sean así y, yo....., no soy mas que una tia, solterona, que os ama mucho.



MUSICA FUERTE PARA EL FIN DEL GUION

(25/12/51) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" L I G A PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS "

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA "NOTICARIO MENSUAL"

RADIAR EL 25 Diciembre

HORA 12h

DURACION 30 Minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

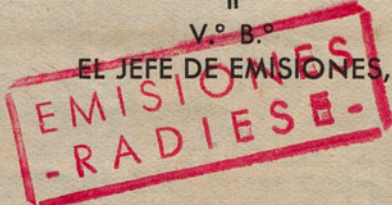
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: " RÁDIO BARCELONA "

PROGRAMA: " Liga para la Protección de Animales y Plantas "

Fecha : 25 Diciembre 1951

Hora : 12 .

Guion : Pedro Torres-Morell.



S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de " Liga para la protección de animales y plantas.

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Emisión número treinta.

S I N T O N I A - funde y enlaza con - M O T I V O M U S I C A L

Loc.- Para mejor conmemorar la festividad de Navidad, símbolo de amor y de paz entre todos los seres creados, y celebrar al mismo tiempo la edición número treinta del presente " Noticiario Liga les ofrece, hoy un programa extraordinario.

S I N T O N I A

Loc.- Pórtico de este programa Navideño de " Liga " ~~con~~ una palabra de salutación de Dña. Dolores Marsans Comas, Secretario General de " Liga " por la Protección de Animales y Plantas, y que en estos momentos tenemos ante el micrófono.

S I N T O N I A

(Parlamento de Dña. Dolores Marsans- Texto Aparte)

S I N T O N I A - funde y enlaza con - Motivo Musical 10

Loc. - Por la voz ~~de~~ ^{de Fernando Paris} escuchan ~~el~~ " Dúptico elegíaco a "Willi" el gos mort als meus braços" inspiradísima composición del poeta Jorge Folch y Luandra.

~~Motivo Musical 10 (pasa a fondo)~~

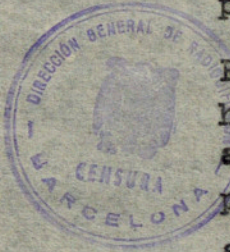
(25/12/51) 44

MOTIVO MUSICAL 1. (pasa a fondo)

(Lect. ----- " Dptico Elegiaco ")

MOTIVO MUSICAL 1. funde y enlaza con MOTIVO MUSICAL 2.
sube y pasa a fondo.

Loc. - A nuestra emision concurre hoy integra, el Grupo Juvenil de la Liga, formado por siete muchachos, iguales en numero y similares en echos a aquellos siete aprendices de hombre protagonista de la obra de Agustin Grau.



El espiritu proteccionista de nuestra Liga, y su sentido hondamente humano y aleccionador ha gravado por entero el alma de estos siete muchachos, que son siete esperanzas para el futuro, y siete eclosiones de realidad para el presente. Con ese maravilloso impulso propio de la juventud laboran en pro de nuestros ideales sembrando la semilla de su ejemplo; recogiendo la cosecha de sus propios actos y despertando en muchas conciencias el espiritu de emulacion y el sentido de aquellos deberes que como seres superiores y hombres civilizados, tenemos para con los seres inferiores confiados por Dios a nuestra proteccion y uso razonable.

Pero , ¿ Quien mejor que estos siete paladines de la Liga podria hacer llegar hasta vosotros el palpito de su empresa rebotante de humanidad y civismo ; Oid, pues, como se expresa cada uno de ellos; y, mas que a traves de las palabra adivinareis el espiritu de nuestro Grupo Juvenil en el tono impregnado de emocionada y tierna firmeza con que contestan a nuestras preguntas, formuladas en el decurso de este improvisada entrevista.

Empezemos por ; Esteban Uya, alumno del colegio Virtelia el mayor de los siete y a quien concedemos esta primacia de orden en atencion a " su respetable edad ".

Loc.- ¿ Por que ingresaste en el Grupo Juvenil de Liga?

J.-i. Porque siempre he querido a los animales y a las plantas. Y, escuchando las emisiones radiofonicas de la Liga y leyendo su boletin comprendi que las

~~sigue~~

personas que la dirigen me enseñarian lo que podria y deberia hacer en favor de los seres inferiores, por los cuales hago todo lo que puedo.

Loc.- Te explicas como un verdadero " decano " y no dudo de que tus palabras y tus actos seran ejemplo para otros muchachos. Veamos si el compañero que te sigue se explica con igual elocuencia. Dinos, Julian Rodriguez dedicas mucho tiempo a tus actividades proteccionistas ;

J.- 2. Siempre que puedo y se presenta la ocasion. Sobre todo procuro que mis amigos estimen a los animales y respeten las plantas.

Loc.- Estudias ; Verdad ;

J. 2. Si señor, en la institucion General Solchaga.

Loc.- Sigue con tu labor y veras como seran legion los proselitos que vas a lograr. Y ahora se acerca al microfono el tereero de los siete . Jose-Maria Sanchez alumno *de la Poliglota* Veamos ; Cuales animales te son mas simpaticos ;

J. 3. Los perros y los caballos. Sobre todo estos ultimos.

Loc.- Si se pudieran tener en los pisos la cosa iria bien ; Verdad ; pero no es posible. Te gustaria tenerlo ; No es cierto ;

J. 3. Claro que si .

Loc.- Dificil de resolver..... Y Gerardo Ley, alumno de *Sdo Coraza* *de Jesus* podria contarnos algun acto suyo de caracter proteccionista ;

J. 4. - Pues una vez vi dos muchachos que molestaban con un palo a un gatito enfermo y abandonado, no quisieron darme lo pero se lo quite y lo entregé a Liga.

Loc.- Y como convencisye a aquellos muchachos ; con la razon o con la fuerza ;

J. 4. Con un poco de cada cosa , pero me lleve el gato.

Loc.- Y tu Ramon Fort donde estudias.....

J.-5.

Loc.- Crees que por lo general la gente quiere a los animales y respeta a las plantas ;

(25/12/51) 93

J. 5. Por lo general si, pero los hay muy barbaros.

Loc.- No te parece un poco fuerte la palabra;

J. 5. No señor.

Loc.- Puede que tengas razon y que tu calificativo sea mas justo que severo, Y ahora ^{Miguel} Miguel Lopez del Colegio de San Jose nos dira si alguna vez a realizado algun acto en favor de una planta;

J. 6. Si señor; bastantes. Tengo muchos amigos que antes pisoteaban las plantas y rompien las ramas tiernas de los arboles, Ahorán ya no lo hacen .

Loc.- Tus discursos te habra costado Y por ultimo el benjamin de todos . Dinos Joaquin estudias en el Instituto Ausias-March ; No es cierto;

J. 7. Si señor.

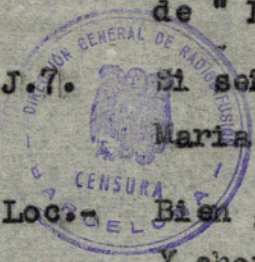
Loc.- Cual es tu labor en pro de Liga.?

J. 7. Pues ~~la~~ ayudarla en todo lo que puedo, y hacer lo que me piden

Loc. Cierto, tu has venido a estos microfones en otras emisiones de " Liga " colaborando en ellas.

J. 7. Si señor. Una vez solo , y otras con nuestra buena amiguita Maria Palazon, que hoy ^{ella} ~~tambien cree debe~~ ^{pero} ~~recitar~~ ^{tambien ha venido} alguna cosa.

Loc.- Bien , Joaquin, haber cuando nos cuentas alguna otra historia Y ahora , señores oyentes, antes de que estos muchachos del Grupo Juvenil de " Liga " se retiren de ^{cute} ~~este~~ los microfones deseamos expresarles nuestro deseo de que el mas lisonjero exito les acompañe en su labor proteccionista. ; Ah; y aqui esta Maria Palazon la simpática representaten del Grupo Infantil. que va a dirigir unas palabras a todos los niños que nos escuchan.



del colegio de
de ...

M. P. - Pido a todos los niños que me escuchan que guarden un rincón de su corazón para los animalitos. Como al pasar los años deberemos ocuparnos de las cosas de la casa yo les pido que piensen especialmente en aquellos animales que se les da muerte por ser alimento de los hombres; Las gallinas, los patos, los pavos, los conejitos.....; Pido a todos que no los hagan sufrir porque ellos ~~xxxxxxx~~ no lo dan todo, nos dan su vida.

Quiero, también, decirles que en la " Liga " tenemos los nombres de los "libros para los niños" que explican cosas de animalitos. Preguntádselos y así podréis pedir a los Reyes que os lleven algunos....

... Y nada más A todos os deseo unas felices fiestas.

Loc.- Y con estas palabras de la niña María Palazon, termina la presentación ante estos micrófonos de los Grupos Juvenil e Infantil de " Liga "



MOTIVO MUSICAL - 2 - corta X I L O.

(Lect. Notas Concurso Periodístico - Texto Aparte.

MOTIVO MUSICAL - 2 -

Loc.- Y, ahora, " Liga " ofrece a los oyentes de Radio Barcelona una bella espampa Navideña, escrita expresamente para esta emisión por el poeta y escritor Jorge Folch Luandra.

MOTIVO MUSICAL 3.

Loc.- " De con el bou i la mula varen cantar el " Noi de la Mare " balada de Navidad que interpretan las voces de -----

Isabel Menasterio - F de París y del mío Joaquín Torres

MOTIVO MUSICAL - 3.

(Balada de Navidad- Texto Aparte)

MUSICA - fonde
Musica *lento*.

P U E N T E de X I L O.

(25/2/52) 45

Loc. - (Lect. M O T A R.O. Gobernación - TEXTO APARTE)

X I L O

Loc. - (Lect. N O T A F I N A L " L I G A " - TEXTO APARTE)

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aqui termina el "Noticcionario Hablado" numero treinta que "Liga" para la Proteccion de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos.

S I N T O N I A

Loc. - El "Noticcionario" que acaban de escuchar es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL.

S I N T O N I A

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticcionario" correspondiente al mes de Enero del próx año venidero, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de sus amables oyentes agradeciendbles la atención que le han prestado y deseandoles un ¡Feliz día de Navidad !

S I N T O N I A



(25/12/52) 46

Doy las gracias mas cordiales, ante todo a la Direccion de Radio Barcelona por haber tan gertimente facilitado a la " Liga " el excelente medio de difusion de sus microfones.

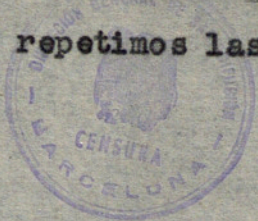
Consideramos valiosisima esta ayuda y queremos decir a su departamento de programacion, a sus locutores , y, en general, a cuantos hemos tratado en esta simpatica Emisora, cuanto apreciamos las facilidades, que nos han dado.

Deseo a todos los radioescuchas una Navidad llena de paz y un año 1952 repleto de aciertos y satisfacciones.

Tambien agradezco especialmente a los barceloneses la cooperacion y apoyo que han prestado a la " Liga " confiando que durante el año proximo, para convertir nuestros diversos e interesantes proyectos en realidades, no ha de faltarnos el calor de su simpatia y una ayuda de colaboracion o ecanomica, segun las posibilidades de cada cual.

A aquellos que hasta ahora no se han interesado por nuestras actividades les invitamos a visitar nuestra Secretaria para informarse, seguros de que al conocer la " Liga " engrosaran el numero de sus colaboradores o al menos senbiran respeto por su mision.

A todos pues, un saludo lleno de afecto y nuestros mejores deseos y repetimos las gracias a esta Emisora E A J . 1.



(25/12/51) 47


DIPTIC ELEGIAC A "WILY", EL GOS CADELL MORT ALS MEUS BRACS.

(DE JORDI FOLCH I LUANDRA.)

Dedicació admirativa a Miquel Frau,
qui embolcalla la seva ciència professional
amb suavitats d'amor i de tendresa.

I

L A M O R T



Des batecs -el rellotge i el teu cor-
trucaven a l'oida temorega;
després... sols el rellotge que batega
sobre el silenci de la nit que mor.
Petit cadell de la pupila d'or:
on tens l'esguard, que al meu ja no s'aplega?
Ai, que el tendre morret ja no em refrega!
Ai, que a la lluita hi hem perdut el llor!

Per què t'has mort tan prest, "Wily" petit?
No em vindràs a cercar per l'Infinit
quan en sia arribada, també, l'hora?

Oh, cans fidels: per sempre us en aneu?
Germà Francesc d'Assís, vos que ho sabeu:
mai més, mai més ja no el tindrè a la vora?

II

L'ENTERRAMENT

Tu i jo, ben sols, aquesta matinada
hem sortit al camí fred i silent.
Un plor de pluja i el sospir del vent
ens fan la solitud més desolada.

Ha estat nostra darrera passejada:
jo et duia a frec de cor, reverentment,
i feien que et vegés difús i absent
les llàgrimes i l'aigua, a la vegada.

Al peu d'un arbrissó t'he obert un llit.
Jo el veuré des de casa cada nit,
a l'hora que cloïes la parpella.

I quan a l'arbre hi brosti el primer tany,
jo en colliré el capoll, petit company,
pensant que ets tu, que t'has tornat poncella.

Matinada del 5 de Desembre del 1951.

(25/2/52) 49

Prórroga del Concurso Periodístico organizado por la
Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas



Se ha acordado prorrogar hasta el 31 de Enero próximo la admisión de trabajos publicados en revistas o diarios de España.



Premio "MARSANS COMAS"



1,500 pts., a la mejor crónica y 1,500 pts., a la mejor información (reportaje) de tendencias humanitarias para con los animales.

1,000 pts., para una crónica o reportaje, tema: repoblación forestal.

Premio "HUMANIDAD"



1,000 pts., para una crónica o información, tema: caballos de tiro y carga.

Habrà un accesit de 500 pts., para cada uno de los cuatro premios.

Los originales recortados de la prensa se remitirán a Vidrio nº 10, entrª 1ª, Barcelona, en donde están instaladas las oficina del concurso, indicando nombre, apellidos y domicilio del autor, aunque sean firmados con seudónimo. No se devolverán los originales remitidos.

Los premios no podrán fraccionarse, debiendo adjudicarse íntegros.

Constituirán el Jurado los señores siguientes: Doña Elisabeth Mulder; Don Luys Santa-Marina; Don Maximiano García Venero; Dr. Benito Perpina Robert y Don Joaquín Ciervo en calidad de Secretario.

El fallo será dado antes del 29 de Febrero 1952.



DE COM EL BOU I LA MULA VAREN CANTAR EL NOI DE LA MARE

Balada navideña original de
JORGE FOLCH Y LUANDRA.(Obertura musical, que se va atenuando hasta convertirse en música
de fons de fondo.)

LOCUTOR- Atardecer de la vispera de Navidad. En el comedor de la casa, el Padre da los últimos toques al Belén hogareño, ante la ilusionada admiración del Hijo, un pequeño de siete años. La Madre, sentada cerca de ellos, tricotea una labor de punto. El suave calor del hogar y la conversación ingenua y emocionada ponen tintes rosados en los rostros, y un dulce fulgor en las pupilas. Y dice el Padre

PARE-

Ja el tenim gairebé llest.
ara, fent una escampada
de farina per damunt
de l'arbreda, les teulades,
els marges dels corriols
i els cimels de les muntanyes,
semblarà que hagi nevat.

FILL-

que bonic ha quedat, pare.
Mare, aixeca't, que veuràs
el Pessebre

PARE- (a la Mare)

que; t'agrada?

MARE- (contemplant,
somniaosa el Pessebre)

El Pessebre... Sempre igual
i sempre nou. Cada anyada
un desig, tot suaument,
truca a les portes de l'ànima.
Cada any demana el mateix

mans prodigues i allargades;
 un cor ple d'amor i pau,
 d'il·lusions i d'esperances;
 uns llavis vessant cançons
 i un Pessebre a cada casa.

FILL- (resseguint les
 figures del Pessebre)

Mireu un renat de bens
 i els pastors amb la samarra;
 prop del paller, la virem;
 un capellà amb un paraigües;
 un gos que juga amb un gat;
 un estany ple d'oques i anecs;
 una àvia que està filant;
 un home i uns bous que llauren....



Reuoi, aquí hi ha de tot;
 gairebé no hi caben, pare.

PARE-

Al Pessebre hi és tothom:
 homes, animals i plantes;
 que tots ells són del bon Déu,
 i tots ells van aplegar-se
 entorn de l'Infant Diví
 quan Ell naixia a l'Estable.

(Pausa curta)

Mira si és gairebé ben cert del tot
 això que t'he dit suara,
 que fa més de set-cents anys,
 un Nadal, a la muntanya,
 el Dolç Sant Francesc d'Assís
 la gent de Greccia aplegava.
 Ja tots junts al mig del bosc,
 homes, animals i plantes,

bellament agermanats
 per l' amor que el Sant exhala,
 aquella nit de Nadal,
 sota els estels hi pararen
 un gran Pessebre; el primer
 que fou record i semblança
 d'aquella nit de Betlem
 plena de glòria i miracle.
 Quan arribà mitja nit,
 germà gall baté les ales
 i llençà un crit triomfal
 que arribà a tots els paratges.
 Germà Francesc alçà al cel
 les mans estigmatitzades,
 i, junt amb tots els germans,
 entonà un joïós Hossanna,
 mentre els germanets ocells
 cants de Nadal reffilaven.
 I ara no ens entretinguem, (Transició)
 que es va fent tard.



MARE- (al Pare)

No et mancava

posar l'Estrella al Portal?

PARE

Aquí la tinc.

FILL-

Noi, que és maca!

MARE-

Com l'Estrella de Betlem
al món no n'hi ha hagut cap altra.

PARE-

Bé; ja està tot acabat
Mireu: que bonic l'Estable!
L'Infant Jesus, al bressol;
La Mare de Déu que el guaita

(25/12/51)

FEB-4
-4-

53

juntament amb Sant Josep;
al Portal, l'Estrella i l'Angel,
i al fons, la mula i el bou.
No els deixis al fons; atansa'ls
ben apropet de Jesus.

MARE-

Per què?

PARE-

Perquè així s'estaven

MARE-

I tu, mare, com ho saps?
Perque m'ho va contar l'avia
quan jo era xica com tu.

FILL-

MARE-

Es una bella rondalla,
certa com la llum del sol
i que no té res de faula.

(Pausa curta)

Sabeu aquella canço
dita d'el Noi de la Mare?
Doncs bé: la mula i el bou
la cantaren a l'Estable.

FILL-

Pare, és veritat això?

PARE-

Els llibres, al menys, no en parlen;
però si ta mare ho diu,
serà cert, perquè les mares
saben coses de Nadal
que ni els més sabis les saben.

FILL-

Si ens ho volguessis contar...

PARE-

Si: que ens conti la rondalla.

MARE-

Ara l'aneu a sentir
talment com ne la contaven.

(Al Pare)

Carrega la pipa i seu.

(Al fill)



I tu vins aquí, a la falda. (Pausa curta)

Escolteu atentament
la nadalenca ~~romantikk~~ balada
de com la mula i el bou
van cantâ "El Noi de la Mare".

(Recitado sobre un nue-
vo fondo musical)

MARE-

Doncs heus ací que hi havia una estrella
que empal·lidia la lluna i el sol.

Déu la va fer més brillant que cap altra
perquè sa llum arribés a tothom.

De dins del cel la tregueren els àngels,
cap a Betlem la baixaren d'un vol,
enarbolant-la com una bandera

dé'Epifania, de pau i d'amor.

Quan la deixaren damunt de l'Estable,
omplien l'aire de cànctics de goig,
i anunciaven arreu de la terra
el naixement de l'Infant Redemptor.

(Pausa curta)

Tota la gent, des del pla a la muntanya,
vibra i batega amb el ritme joiós
d'aquella nit, que es més clara que el dia,
més perfumada que totes les flors,
més rutil·lant i més rica i més pura
que les maragdes, les perles i l'or.

(Pausa curta)

Fels viarany's plens de neu, avançaven
cap a Betlem rabadans i pastors,
Als ulls hi duïen guspires d'estrella,
i dins del pit, aleteigs de colom.



Van arribant al Portal de la Cova
i, enlluernats, tot calent de genolls,
miren l'Infant; i de pobres que n'eren,
es troben rics d'un riquíssim tressor.

(Tenue y balbuceante,
se insinua la prime-
ra frase musical de
"El Noi de la Mare")

(Pausa)

Una pregunta, amorosa i unaním,
com un pardal, picosseja pels fronts:
Quina seria l'ofrena més grata
a tan gentil i esplendent Donador,
que, per donar-nos l'eterna ventura,
pròdigament, se'ns donava del tot?
I la pregunta, saltant d'uns als altres,
esdevenia una bella cançó.



(Comienza a oirse, ya
-completa, la cancion)

Música i vers se l'aprenen els àngels
i, tot volant, l'expandeixen pel món,
fins que tothom ja la porta entre els llavis
com un clavell tan encès com un cor.
-Què li darem a n'el Noi de la Mare?
van preguntant rabadans i pastors;
-Què li darem a n'el Fill de Maria?
-Què li darem que li sàpoga bo?
qui li portava formatge d'ovella;
qui, una miqueta de mel i mató;
qui, un tupinet de sopetes de menta;
qui, un cistellet de cireres d'arbós...
Tothom li porta les tendres estrenes;
i, dins l'Estable, una mula i un bou
veien passar l'amorosa corrúia,
tímids i humils, amb l'esguard concirós,
i amb una mena d'extranya recança

que els posa un riu de formigues al cos.

Ai, com exulten i canten els homes!

Ai, com ressona la bella cançó!

(Pausa curta)

Tant l'escoltarem el bou i la mula,
que de l'oïda, els hi ha anat fins al cor,
i des del cor els hi puja a ja llengua
amb un renill i un bruel mig somorts.

I la cantúria del Noi de la Mare
la van cantar fins la mula i el bou;
la van cantar com tothom la cantava,
però només l'entenen ells dos.

-Què li daren? deia el bou a la mula;

-Què li daren, si som tan pobrissons
que no tenim ni tan sols la paraula
per cantar cants a la seva llaor?

I així, planyent-se d'aquella pobresa,
s'han apropat fins arran del bressol,
i han vist Jesús amb les carns moradenques
i amb les galtones mullades pel plor:
hi fa tan fred a la gèlida Cova
i es tan petit, tan petit l'Infantó...

(Pausa curta)

Una pensada, com una sageta,

se'ls hi ha clavat al bell mig de llurs fronts:

-Què li daren? deia el bou a la mula;

-Què li daren?... Li daren escalfor

Sentint el goig de la bona pensada,
tot humilment, han flectat els genolls
i al Jesuset suaument embolcaven
amb llur ale confortant i fumes.


Sien lloats, que l'Infant es retorna!
sia lloada la llur tebior!

Tota avorosa, la Verge Maria

(25/12/51) 57

els hi passava la Mà al llarg del llom.

Ja no plorava l'Infant; ja somreia;

i, amb l'esguard fit en la mula i el bou, 

tot fent un signe, que encara era incògnit,

amb dos ditets, beneïa tots dos.

(Final musical, a toda
plenitud)

F I N

Barcelona, Diciembre de ¹⁹⁵¹~~1950~~

Durante las fiestas de la Natividad del Señor, Año Nuevo y Reyes, se transportan gran número de aves y la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de Barcelona, solicita la cooperación de todos para humanizar dicho transporte, evitando sufrimientos inútiles (prueba siempre de sentimientos cristianos) y dando cumplimiento a disposiciones oficiales que están vigentes.

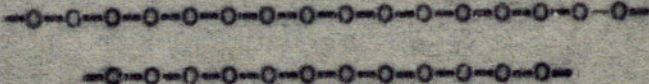
Lo encarece la "Liga" a los criaderos de aves, pues suelen hacinarlas en los jaulones en forma tan desconsiderada que incluso los perjudica económicamente, ya que son muchas las aves que mueren asfixiadas.

La Real Orden de Gobernación de 31 de Julio dice así:

QUEDA PROHIBIDO Y SANCIONADO POR LA LEY desplumar o despellejar animales vivos y atarlos por las patas para arrastrarlos o conducirlos suspendidos.

Y el criterio de "Liga" a este respecto queda resumido en la siguiente frase:

"Sed compasivos con los animales que son sacrificados para alimentar la hombre y evitados sufrimientos en su transporte y manipulación e incluso en el propio acto del sacrificio."



(25/12/51) 59

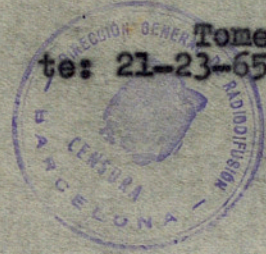
"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª.

Su oficina funciona desde las dos de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio..... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública, telefonée a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan, telefoneen a "Liga" y les facilitará ayuda e instrucciones.

Tomen nota!..... el teléfono de "Liga" es el siguiente: 21-23-65 (dos - uno; dos - tres; seis - cinco).

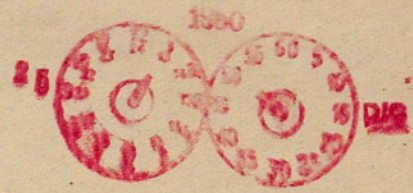


(25/12/51) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Piedras para Nuria

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA _____

RADIAR EL *25/12/51*

HORA *12:45*

DURACION *8 m.*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(25/12/51) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 25 DE DICIEMBRE DE 1951
HORA: 12'35
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====


SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en las obras de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: El programa Piedras para Nuria se dirige en particular a todas las que llevan el nombre de la Virgen de Nuria, porque a todas ellas se les pide que colaboren para llevar a buen termino las obras de acabado que actualmente se realizan en la Ermita de San Gil.

 LOCUTORA: Como ya saben ustedes, el dia 8 del pasado mes de septiembre fué abierta al culto la reconstruida Ermita, que dá cobijo a la Virgen de Nuria. Pefo quedaron diferentes detalles de la construcción por terminar, así como algunos huecos por recubrir con piedras en las paredes interiores de la Capilla.

LOCUTORA: Por consiguiente, las Nurias que todavia no han aportado su piedra, estan todavia a tiempo de tener su nombre inscrito en los muros que rodean a la Virgen. Y tambien pueden aportar su concurso a la terminación de las obras.

LOCUTORA: Por si todavia no saben ustedes, Nurias que nos escuchan, lo que son esas piedras, les diremos que se trata de unos ladrillos de 18 centímetros por veinticuatro, en los que ~~XX~~ va grabado el nombre de la Nuria donante.

LOCUTOR: Estas piedras recubren las paredes interiores de la Capilla. Y con objeto de que el mayor número posible de Nurias tenga la satisfacción de versu nombre cerca de su patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción.

LOCUTORA: La primera consiste en una piedra con el nombre, apellidos y población de una sola Nuria.

LOCUTOR: La segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTORA: El donativo para las primeras es de 100 pesetas. Y el donativo para las segundas de 125 pesetas.

LOCUTOR: Estos donativos deben depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona, Via Layetana, 56, o en sus multiples sucursales de Cataluña y Baleares

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Mensaje Navideño a las Nurias

SINTONIA= ENCADENA CON VILLANCICO CLASICO= SE APIANA

LOCUTOR: Quisieramos, amadas Nurias, que nuestro mensaje navideño llegase a todas; a las que gozaron de las luminosas jornadas de Septiembre, a las que después de haber ofrendado a la Virgen su obolo, no pudieron llegar hasta su palacio pirenaico, y a todas las que ostentais tan dulce nombre.

LOCUTORA: Pensamos mucho en vosotras, primero en agradecido recuerdo, porque nos habeis ayudado en causa tan noble como fué la reconstrucción de la Ermita de San Gil, y tambien porque estamos seguros de que Ella, la Madre, tampoco deja de recordar a sus amadas hijas.

LOCUTOR: Sabemos que en vosotras su recuerdo es un solaz para el espiritu. Ahora, en pleno invierno....
quan neva i plou
i la ciutat se remou
brillant d'insomnis i furia
nostres ulls enlluernats
veuran ~~allà~~ allà en la foscuria
la immovil Verge de Nuria
voltada de soletats

LOCUTORA: Y estas soledades de la Virgen son plenitud y compañía para los dias demasiado largos y demasiado llenos de vuestra vida invernal.

LOCUTOR: Nuestro mensaje de Navidad no puede ser más que un mensaje de nieve. Todo lo cubre el manto de frio arriño. Solo los pinos fuertes y perennes entresacan su copa, destilando tambien blancura.

LOCUTORA: Su verdor nos parece ahora más oscura. Y se nos antojan más firmes y estativos, cargados con la pura carga de la nieve.

LOCUTOR: Son como los incondicionales pajes de la Reina Pirenaica, blancos monges que salmonean inmoviles su inmenso libro de oraciones blancas.

LOCUTORA: Pinos del "Bosch de la Verge" susurrando apenas entre la nieve su eterna cancion de firmeza; parecen decirnos como el poeta...

LOCUTOR: Quanta terra de tu a mi
quanta neu entre nosaltres
mes la neu que jo llenço als cims
traneteuli neus mes altes.

LOCUTORA: Escucha pues, amada Nuria, ~~esa voz~~ que te llega de lo alto de las blancas cumbres de tu casa "pairal".

LOCUTOR: Piensa que así como el sol enciende en luz radiante los menudos copos de nuestra nieve, así el amor de tu Patrona es como la llama viva que viene a calentar tu vida invernal perdida quizá en mil menudencias frias.

LOCUTORA: En Nuria, rodeada de blancas soledades, la Virgen piensa en tí.

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Todas las Nurias pueden disfrutar de la satisfacción de haber cooperado a que la Ermita de su patrona quede terminada, y tambien pueden tener la alegría de ver su nombre en las piedras que recubren las paredes de la Capilla.

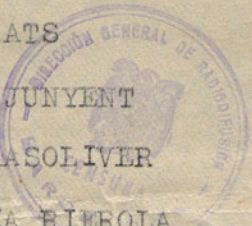
LOCUTORA: El donativo para una piedra con el nombre, ~~apellidos~~ apellidos y población de una sola Nuria es de 100 pesetas.

LOCUTOR: Y el donativo para una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad es de 125 pesetas.

LOCUTORA: Los donativos deben depositarse unica y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

28 lista de Nurias que han entregado el importe de su piedra -

NURIA ORRIOLS ARUMI	DE BARCELONA
NURIA HERRERO VILLALBA	DE CARACAS
NURIA MUSSONS MURT	DE IGUALADA
NURIA GEL CAPILLA	DE S. JUAN DE VILASAR
NURIA SERRA MARÉ	DE BARCELONA
NURIA CAROL BOIX	DE CALDETES
NURIA PEIX BONET	DE PUIGCERDA
NURIA SERRA DE VALES I	DE BUENOS AIRES
NURIA LLIADO BOSCH	DE TEYA
NURIA FERRER PERERNAU	DE MOLINS DE REY
NURIA CALLIS AREÑAS	DE MANLLEU
NURIA PAGES RAMBLA	DE CANET DE MAR
NURIA CASAS MULLOR	DE BARCELONA
NURIA CID SUBIRATS	DE BARCELONA
NURIA TARRADAS JUNYENT	DE RIPOLL
NURIA GARRIGA MASOLIVER	DE BARCELONA
NURIA VILARRUBIA RIEROLA	DE VICH
NURIA RIERA VILARRUBIA	DE VICH
NURIA ALCINA AYA	DE BARCELONA
NURIA SOLE MILLNER	DE BARCELONA
NURIA NIN SABE	DE STA. COLOMA DE SERVE
NURIA DE QUADRAS FELIU	DE BARCELONA



LOCUTOR: Y escuchen seguidamente la lista numero 28 de las Nurias que han aportado su piedra.

.....

LOCUTORA: Escucharon el programa "Piedras para Nuria"

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

SINTONIA

LOCUTORA.- De nuevo las voces del CUARTETO VERACRUZ, en nuestro programa.....

LOCUTOR.- " EL DIA QUE ME QUIERAS ". TANGO.

(ACTUACION)

LOCUTORA.- Y para finalizar su actuación de hoy , el CUARTETO VERACRUZ lo hará con el villancico. " NOCHE DE DIOS ".....

(ACTUACION)



(25/12/51) 66

COPIA
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR Manuel R. Cabello
RADIAR EL 25-12-51
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA Propagandistico
HORA 13,30
2.º AUDICION EL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

13,30

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(25/12/51) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 25 de Diciembre de 1.951
HORA: 13,30
GUION: de Manuel R. Cabello

SINTONIA: HIMNO DEL VATICANO

LOCUTOR: El XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA: La concentración religiosa mas grande de todos los tiempos.

LOCUTOR: Guión de Manuel R. Cabello

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: El día 27 de Mayo del proximo año 1.952, serán solemnemente inauguradas las sesiones del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, que en esta ocasion se desarrollará en nuestra ciudad.

LOCUTOR: Y dada la trascendental importancia que este acontecimiento encierra por su extraordinario relieve, dentro del ambito católico y ciudadana, hoy, festividad de la Natividad del Señor, vamos a dedicar nuestra habitual página informativa, a la relevante personalidad del Presidente del Comité Permanente de los Congresos Eucarísticos Internacionales.

LOCUTORA: Su Excia. Rvdísima. Monseñor Alexander Vachon, Arzobispo de Ottawa.

LOCUTOR: Monseñor Alexander Vachon, nació en Saint-Raymond del Portneuf, el 16 de Agosto de 1.885. Curso sus estudios secundarios y Teología en el Seminario de Quebec y fué ordenado sacerdote el 22 de Mayo del 1.910. Fué nombrado Arzobispo titular de Achrida y Coadjutor, con derecho a sucesión, de Quebec, el 11 de Diciembre de 1.939 y consagrado en Ottawa el 2 de Febrero de 1.940 por Su Excia. Monseñor G. Forbes. Ocupó la sede de Ottawa a la muerte de Monseñor Forbes el 22 de Mayo siguiente.

LOCUTORA: Despues de su entronización en la sede de Ottawa, Monseñor Vachon, ha fundado doce parroquias.

LOCUTOR: Se formó intelectualmente en el Seminario menor de Quebec, la Universidad Laval, en la Universidad de Harvard y en el Instituto Tecnológico de Massachusset's. En 1.915 fué profesor de química en la Universidad de Laval, ocupó varios cargos importantes en esta institución así como en el Seminario Menor de Quebec. Fué decano de la facultad de artes en 1.937 y de la de Ciencias en 1.938.

LOCUTORA: A la muerte de Monseñor Arthur Robert fué nombrado rector de la Universidad de Laval y Superior General del Seminario en 1.939, puesto que tuvo que renunciar al ser nombrado coadjutor del Arzobispado de Ottawa y titular de Achrida, despues del primer consistorio del Papa Pio XII en 11 de Diciembre de 1.939.

LOCUTOR: Como director espiritual, predicador, conferenciante y escritor, Monseñor Vachon se ha creado una reputación muy alta. Es autor de muchos tratados de química, que acreditan un prestigio, no solo en su país, sino en el extranjero. Un tratado de mineralogía y de geología y de interesantes tratados científicos.

LOCUTORA: Ha escrito seis volumenes de cartas pastorales así como numerosos sermones y conferencias.

LOCUTOR: Monseñor Vachon fué condecorado con la Legión de Honor el 20 de Junio de 1.947.

LOCUTORA: En Septiembre del mismo año, fué nombrado Conde Romano y Asistente al solio Pontificio.

LOCUTOR: En Mayo de 1.950 El sumo Pontifice le nombró Presidente del Comité Permanente de los Congresos Eucarísticos Internacionales. Y hasta Octubre de 1.951 fué Presidente de la "CONFERENCE CATHOLIQUE CANADIENNE"; consiliario de los Caballeros de Colon de la Provincia de Quebec.

SONIDO: DISCO

LOCUTORA: Y tambien, dado el extraordinario interes histórico que encierra, vamos a dar paso hoy a un hecho, que registra la historia con caracter sobrecogedor.

SONIDO: DISCO BRILLANTE

LOCUTOR: Para el orbe católico, este hecho es conocido con el nombre de

LOCUTORA: EL PRODIGIO DE LOS CORPORALES DE DAROCA.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

1238

LOCUTOR: Para ello, retrocedamos en las paginas de nuestra historia, hasta situarnos en el año de 1.238, cuando Jaime el Conquistador luchaba, por la reconquista de Valencia. Tenia su campo de batalla establecido entre Gandia y Valencia y ya habia conminado por segunda vez a los moros, para que abandonaran la ciudad y evitar así un derramamiento de sangre inutilmente. Los enemigos del cristianismo, no respondieron al ultimatum del Guerrero español y se aprestaron a la batalla. Y una mañana...

SONIDO: DISCO MISA CORAL CANTANDO MISA



P. MATEO: Dominus vobiscum...

MONAG.- Et cum spiritu tuo.

P/MATEO.- Crepus.....

LOCUTOR: El Padre Mateo Martínez estaba celebrando la Santa misa para los guerreros cristianos, cuando de pronto irrumpieron en el recinto los sarracenos.

SONIDO: CRITERIO MULTITUD QUE SEGUIRÁ EN FONDO

VOCES.- ¡Los moros!... ¡Nos atacan!... ¡Ayyy!... (CRITERIO EN PRIMER TERMINO)

VOZ.- ¡Padre salvad! ¡No os entretengais!...

MATEO.- ¡No! ¡Yo no puedo abandonar mi puesto!

VOZ.- ¡Coged el cáliz y escondedlo!

MATEO.- Si. Lo envolveré con los corporales.

LOCUTOR: Y sin pérdida de tiempo, tomó las formas consagradas y depositandolas en los corporales, las envolvió, escondiendolas con rapidez.

SONIDO: CESA LENTAMENTE CRITERIO Y FUNDE CON DISCO APROPIADO

LOCUTOR: Pasado el primer ataque, el Sacerdote se dispuso a continuar la misa y administrar la Sagrada Comunión a los soldados católicos.

JAIME I.- ¿No creéis padre, que aún es premature reanudar la misa?. Hemos logrado hacer retroceder al enemigo, pero los tenemos muy cerca. No es prudente dejarles que se rehagan y renueven su desesperado ataque.

MATEO.- No os falta la razón, señor. Mas permitidme que os diga, que estimo necesario acabar la celebración del oficio Sagrado, antes de reemprender la lucha. Es posible que la batalla sea cruenta y no sería justo que los que en ella caigan, lo hagan sin haber recibido a Dios.

(25/12/51) - 69

JAIME I.- Teneis razón padre. Los humanos, las mas de las veces pecamos inconscientemente. Mi deseo seria atacar inmediatamente a los sarracenos y terminar de una vez con ellos, pero me doy cuenta de que teneis razón. Yo tambien quiero ponerme a bien con Dios nuestro señor y llevarle dentro en los momentos mas dificiles. Quien sabe lo que nos espera dentro de unas horas.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: El padre Mateo, se dispuso a continuar la celebración de la Santa Misa. Depositó los corporales junto a él, en el altar y dirigiéndose a los guerreros, les dijo...

MATEO.- Soldados españoles: las fuerzas anticristianas, los sarracenos, han intentado atacaros traidoramente, aprovechando la oportunidad de vuestro humilde recogimiento ante el sacrificio de la Santa Misa. Pero Jesucristo que siempre vela por sus adeptos, no ha consentido que ese ataque, como el estertor del que agoniza, hiciese mella ni en el poder, ni en el ánimo de sus defensores. Asi pues, aunque los tenemos al alcance de nuestra vista, dispongámonos a proseguir la practica de nuestra devoción sin hacerles el mas minimo caso. Preparad vuestras conciencias, para recibir santamente al Señor. ¡Arrodillaos!

EFFECTO DE ESTUDIO LIGEROS MURMULLOS

Yo pecador, me confieso en Dios Todopoderoso... A la bienaventurada siempre Virgen Maria... (SE VA PERDIENDO EL REZO DE TODOS)

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Y con sobrecogedora devoción, todos los guerreros católicos a las ordenes de Jaime I el Conquistador, rezaron el Yo Pecador. Al terminar la oración, el Padre Mateo se acercó a los corporales en que habia envuelto las Sagradas Formas. Fué desplegando lentamente sus dobleces y...

TODOS: (ESTUPOR Y ADMIRACIÓN) ¡Ohhh...!

MATEO: ¡ Dios Todopoderoso!... ¡Mirad, Don Jaime!...

JAIME I.- ¿Pero... que es esto?... ¿Donde están las Hostias?...

MATEO.- ¡Es incomprendible!...

JAIME I.- ¡ Y esta mancha !...

MATEO.- Es sangre, mi señor. ¡Es sangre!... ¡Sangre de Cristo!...

VOCES.- (PERDIENDOSE) ¡Sangre de Cristo!... ¡Sangre de Cristo!... ¡Sangre de Cristo!...

VOCES.- ¡Es un milagro!... ¡Un milagro!... ¡Un milagro!...

SONIDO: DISCO BRILIANTE

LOCUTOR.- Efectivamente, las Sagradas Formas no estaban en su sitio y en su lugar, se veia perfectamente una gran mancha de sangre roja y fresca, que empapaba los corporales

SONIDO: BREVE ANTERIOR FUNDE CON SINFONIA SACRA.

LOCUTOR: El prodigioso hecho, tuvo gran resonancia, traspasando las fronteras y llegando hasta conocimiento del Papa Urbano VI.

PAPA.- ¿Y decis que las Formas habian desaparecido?

VOZ.- Si Santísimo Padre. Y en su lugar, ^{aharecio} paració una gran mancha de san-

gre, fresca como la que se acaba de derramar.

PAPA.- Es un caso verdaderamente prodigioso, mas no el único. Ya en cierta ocasión, en Bolsena, una Sagrada Hostia derramó sangre.

VOZ.- ¿Creeis que pueda ser un milagro?

PAPA.- Lo és, hijo mio. Lo es.

SONIDO: SUBE BREVE DISCO ANTERIOR

LOCUTOR.- Tiempo despues, el mismo Vicario de Cristo, aquel Papa Urbano VI, que vivió y conoció aquellos dos prodigios divinos, institua y establecia una fiesta, bien conocida y respetada por todos...

PAPA.- ...y por estos motivos, en acción de agradecimiento a las divinas manifestaciones de que nos ha hecho objeto Nuestro Señor Jesucristo, haciendonos palpable su Divina Sangre, instituyo a partir de este momento, para que sea motivo de devoción en toda la Santa Madre Iglesia Universal, la fiesta del Corpus Christi.

SONIDO: DISCO BRILLANTE

LOCUTOR: Ya, despues de esto y de la solemnidad de la fecha de hoy, poco mas podemos añadir los mortales.

LOCUTORA: Unicamente debemos obrar. Y que nuestras obras se traduzcan en un milagro mas para los catolicos *Barceloneses*

LOCUTOR: Un milagro palpable y creado por nuestro propio esfuerzo.

LOCUTORA.- Dignificar la honra que nos concede la catolicidad internacional, al convertir a Barcelona en sede del XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

LOCUTOR.- No debemos esperar a los ultimos instantes, para aportar nuestro grano de arena a la organización.

LOCUTORA.- Se necesitan alojamientos... Muchos alojamientos... Miles de alojamientos, para los ciento cincuenta mil peregrinos congresistas que acudirán de las cinco partes del mundo, para tomar parte en este Congreso que se celebrará en nuestra ciudad.

LOCUTOR.- Y cuando ellos lleguen, deben encontrar ya preparado su alojamiento.

LOCUTORA.- Barcelona tiene el deber de responder a este ~~honor~~ alto honor.

LOCUTOR.- Y para ello, confia en sus hijos. La comisión de Alojamiento de la Organización del Congreso Eucaristico Internacional, tiene sus oficinas establecidas en la calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69 y allí se os espera, para que aporteis vuestro alojamiento disponible.

LOCUTORA.- Dios os lo premiará

LOCUTOR.- Y Barcelona se sentirá orgullosa de vosotros.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : YOGOURT DANONE
FECHA : MARTES 25 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 14 HORAS.....
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.
TIEMPO : 15 MINUTOS

(25/12/51) 71

COPIA
LOCUTORIO

**EMISIONES
- RADIESE -**

X I L O F O N



LOCUTORA.- DANONE , el famoso YOGOURT llega a Uds. en esta hora del aperitivo y en el día más señalado del año.

LOCUTOR.- EL DIA DE NAVIDAD, fiesta entrañable y hogareña a la que DANONE se asocia dedicando su ferviente felicitación a todos los expendedores, a los consumidores y al público en general... Esta felicitación le envuelve en el delicioso ropaje de un rato de música. Música alegre y sugerente que rime con la alegría de la festividad y la hora deliciosa del aperitivo, preparatorio de este rito tradicional de la mesa en la Fiesta de la NATIVIDAD del SEÑOR....

LOCUTORA.- Muchas Felicidad y mucha alegría con excelente salud.....
Esto desea a Uds. el locutor DANONE

DISCO: - - - - -

DISCO: - - - - -

DISCO: - - - - -

DISCO: - - - - -



LOCUTOR.- Y aquí termina nuestro rato de concierto , en el que DANONE ha enviado a sus expendedores, consumidores y amigos en general el testimonio de su mejor consideración con el tradicional y rendido homenaje y salutación.

LOCUTORA.- ¡ MUY FELICES PASCUAS !, les desea efectuosamente, a todos Uds. ! Y O G O U R T D A N O N E !

X I L O F O N

25-XII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS DIFERENCIAS DE APTITUDES EN LA PRODUCCION

En la época moderna revisten especial importancia los problemas que afectan a las diversas facetas de la producción, y a la mayor o menor capacidad de adaptación para un trabajo determinado, de lo que se sigue un mayor o menor rendimiento productivo.

Las diferencias de capacidad personal se presentan en tres formas: diferencia en aptitud natural, en adiestramiento y en experiencia. Un hombre sólo puede llegar a ser médico o ingeniero de primera clase si tiene dotes naturales para esa clase de trabajo y si ha sido convenientemente adiestrado. Pero aún así, sólo podrá usar esas dotes y ese adiestramiento con la máxima ventaja, cuando haya obtenido experiencia.

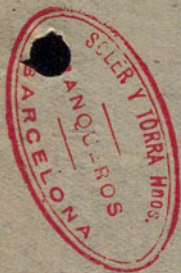
En trabajos "semicalificados" un trabajador puede llegar a ser perito en pocos meses, en tanto que en trabajo profesional y administrativo, aún las personas con mejores dotes naturales, tal vez no alcancen la altura de sus capacidades sino después de años de adiestramiento y más largos años de práctica.

Cuando la habilidad de un hombre se ha construido mediante años de adiestramiento y de experiencia, es probable que desempeñe mucho mejor el trabajo para el cual ha sido entrenado, o el que ha aprendido a través de la práctica, que cualquiera otra clase de trabajo.

A menos que se le presente un aliciente extraordinario que le impulse en sentido contrario, el trabajo a que está acostumbrado es el que preferirá hacer. Así resulta que en cualquier momento una gran parte de la población activa está especializada en determinados trabajos.

Pero una vez consideradas, para su selección productiva, las aptitudes profesionales, queda aún un elemento de singular importancia que es el del esfuerzo con que los trabajadores realizan su labor.

En general, la gente produce más si trabaja más intensamente y con mayor celo, pero esto no significa que necesariamente produzca más si trabaja más horas, ya que después de cierto tiempo la fatiga adicional disminuye la producción. Para toda clase de trabajo habrá una determinada jornada con la cual se pueda obtener un rendimiento laboral mayor que en ninguna otra. Esta es la jornada óptima. Si el número de horas de trabajo es menor que este número crítico, la producción disminuirá porque los obreros tienen poco tiempo hábil para su labor. Si es mayor, también disminuirá porque el tiempo adicional estará contrarrestado por la fatiga.



(25/12/12) 73

En condiciones normales, el número de horas suele ser menor que aquel que daría la producción máxima. Y esto por una razón muy sencilla: cuando el día de trabajo está cerca de este límite máximo, la fatiga que se impone al trabajador casi basta para causar una reducción en su producción.

No es, pues, sorprendente, que la mayoría de los trabajadores prefieran trabajar menos horas que las requeridas para la producción óptima, máxime cuando su trabajo es uniforme y monótono, en cuyo caso el deseo de acortarlo puede ser muy fuerte.

De aquí que aquellas personas afortunadas cuyo trabajo permite la variación, les importa menos el número de horas que trabajen y resistan mucho mejor al desgaste físico. Por algo se ha dicho, con razón, que el variar de ocupación es ya de por sí cierto modo de descansar.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, y en su nombre este SERVICIO FINANCIERO, felicita a los señores radio oyentes las Pascuas de Navidad.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(25/12/57) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA



ORIGINAL
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25-12-57*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/12/51) 75

RADIO CLUB

DIA -----

DISCO: SINTONIA CID
=====

Locutora: ~~Hasta nuestros receptores llega seguidamente el programa~~

Lecutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS
=====

Lecutor: Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las.....horas y
.....minutos.

XILOFON
=====

(25/12/51) 76

R A D I O C L U B

Martes 25 Diciembre 1951 (NAVIDAD)

LOCUTOR.-

Queremos, de la manera más sincera y efusiva, que la sintonía de nuestro R A D I O C L U B, sea hoy una felicitación amplia a todos los oyentes..

! FELICES PASCUAS !



Que la felicidad ~~sea~~ reina en los corazones...

DISCO : VAIS DE LAS VELAS

(25/12/51) 77

=====

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15, Barcelona.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana miercoles dia 26 de diciembre es el 3er, dia de la semana 52 correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 360 dias del año y és el 6º dia de invierno.



MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El dia 26 de diciembre del año 1764, murió Fray Benito Jerónimo Freijóo, autor del "Teatro critico universal"

Locutora: El dia 26 de diciembre del año 1816 se estrenó en el teatro Argentina de Roma "El Barbero de Sevilla".

Locutor: El dia 26 de diciembre del año 1820, murió en Trieste José Fouché que fué ministro de Policia del Emperador Napoleón y de Luis XVIII.

Locutora: El dia 26 de diciembre del año 1910 nació la actriz cinematográfica Imperio Argentina.

Locutor: Y mañana dia 26 de diciembre del año 1951, con motivo de los obsequios recibidos durante estas festividades, en su diario intimo familiar han sido anotadas las joyas que han ingresado en el patrimonio de la familia, joyas que todas ellas llevan impresa la garantia de haber sido adquiridas en LA ACTIVA.

MUSICA: TEMA FELICITACIÓN

FUNDE

Locutora: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 26 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos: ESTEBAN diácono, protomartir, DIONISIO y ZÓSIMO, papas, TEODORO, MARINO, ZENON.

SUBE Y FUNDE

Locutor: ¿Los mejores regalos?

Locutora: ¿Los obsequios mas practicos para todas las edades y gustos?

Locutor: ¡Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15, Barcelona.

Locutora: Anoten Vds, en su carnet de regalos para AÑO NUEVO y REYES esta dirección.....

Locutor: Joyeria y Relojeria "LA ACTIVA" Rambla de las Flores 15.



DISCO:SINTONIA

MARTES 25 DICIEMBRE

RADIO CLUB (NAVIDAD)

(25/12/51) 79

X I L O F O N

LOCUTORA.- Actuación del CUARTETO VERACRUZ..

LOCUTOR.- Escuchen en primer lugar.. " DULCE FRANCIA "....

(ACTUACION)

LOCUTORA.-- El programa que escuchen es R A D I O C L U B y en el las voces del CUARTETO VERACRUZ,,,

LOCUTOR.- Seguidamente el Bolero " EL DIA QUE ME QUIERAS "....

(ACTUACION)

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

GUARDAR

Este guion

en

CARPETA.

RADIO CLUB

Martes 25 Diciembre 1951

S I N T O N I A

LOCUTOR.- TEJIDOS VIROS desea muy felices Navidades a todos los radioyentes....

SONIDO: TOQUE DE ATENCION

LOCUTORA.- TELEGRAMA URGENTE...

LOCUTOR.- PALACIO DE ORIENTE a TEJIDOS VIROS. GALERIAS MALDA. Sus articulos y precios, interesan. (Punto) Preparen gran Cantidad. (Punto). Proxima llegada. M E L C H O R.....

LOCUTORA.- Que raro! hasta en Oriente se han enterado.

LOCUTOR.- No le extrañe, los TEJIDOS VIROS tiene solida fama..

LOCUTORA.- Eso si, como todo lo bueno, y además sus precios interesan

LOCUTOR.- Pongan atención y compartirán nuestra opinión.

LOCUTORA.- Lanas para vestido y abrigo a 25 y 60 Pesetas metro, Ter-ciopelos a 80 Pesetas metro..

LOCUTOR.- Forros superiores todo seda 16'50 Pesetas metro.

LOCUTORA.- Pepelines camiseria caballero, puro algodón, solido color a 16'50 .. 22'25 y 27 Pesetas metro.

LOCUTOR.- Gran surtido articulos lanceria fina desde 18 Pesetas metro

LOCUTORA.- Finisimos modelos de blusas confeccionadas desde 58 Pesetas

LOCUTOR.- Los regalos de TEJIDOS VIROS se agradeecen y dejan grato recuerdo..

LOCUTORA.- Por algo se hizo popular la copla.

QUE UN DURO VALE POR DOS
USTED TAMBIEN LO DIRA
SI VA A TEJIDOS VIROS
DE GALERIAS MALDA.

SONIDO: TOQUE DE ATENCION

(25/2/51) SA

LOCUTORA/- Repetimos el texto del telegrama de S.M. el Rey MELCHOR.

LOCUTOR.- PALACIO DE ORIENTE a TEJIDOS VIROS. GALERIAS MALDA.
Sus articulos y precios, interesan. (Punto).Preparen
gran cantidad.(Punto) Proxima llegada. M E L C H O R ..

~~XXXXXXXXXX~~.- DESCO: SINTONIA= FONDO

LOCUTORA.- LUIS VIROS , hace votos para la mejor ventura de sus
~~clientes~~ clientes y amigos.

SIGUE SINTONIA: RESUELVE

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :
GUIÓN : PUBLICIDAD CID/S.A. (CALPE)

R A D I O C L U B

(25/12/51) 82

S I N T O N I A

LOCUTOR.-

Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título **INFLUYO EN SU DESTINO**, les ofrece diariamente **METILINA VALET**. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con **METILINA VALET**...

LOCUTORA.-

Si Ud. señora, sorita, conoce la tristeza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando **METILINA VALET** habrá encontrado la solución a su problema.....

LOCUTOR.-

En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.-

La aplicación diaria de **METILINA VALET**, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y

LOCUTOR.-

! Y..... quién sabe si esta influencia se traducirá en su destino !

S U B E D I S C O S I N T O N I A = F U N D E

LOCUTORA.- CLAUDETTE COLBERT, la estrella que no languidece.....

X I L O F O N

LOCUTOR.- La vivaracha CLAUDETTE COLBERT, es una de las personas conocidas cuya vida se ha desarrollado en un ambiente completa y enteramente distinto al que parecían estar predestinada.

CLAUDETTE COLBERT nació en FRANCIA y fué educada en un convento. Su juventud, claro está, fué objeto de los más solícitos cuidados por parte de sus padres y de las personas encargadas de su educación. Hasta los diez y siete años cumplidos no asistió a un teatro y había cumplido ya los diez y ocho cuando fué a su primer baile, acompañada, naturalmente, de sus padres o de su tía.....

LOCUTORA.- Los años no han hecho otra cosa que acrecentar el prestigio la popularidad y hasta diríamos la juventud de CLAUDETTE COLBERT..

LOCUTOR.- Ahora realiza papeles de mujer sencilla, recordamos su interpretación de los dos tipos femeninos más perversos de la historia..... Uno POPEA, la sensual y cruel esposa de NERON y nel otro CLEOPATRA, la tentadora e irresistible sirena del MILO.

LOCUTORA.- CLAUDETTE COLBERT, en su vida privada es una de las mujeres más timidas y retraidas de HOLLYWOOD..

LOCUTOR.- ¿ Que influyó en el destino ~~de~~ cinematográfico de esta estrella?

LOCUTORA.- Una fotografia, puesta en un precioso marco encima del piano de su tía SALLY.

LOCUTOR.- El director cinematográfico WESLEY RUGLES, visitaba con frecuencia a tía SALLY y aseguraba que aquella carita ingéhuva del retrato podía llegar a ser un día estrella.

Su opinión se vió hecha realidad en la primera ocasión que CLAUDETTE COLBERT tuvo de colocarse ante un cámara cinematografica.

LOCUTORA.- Aquella fotofrafia que tía SALLY, tenia sobre el piano influyó en el destino de CLAUDETTE COLBERT..

SUBE DISCO : FUNDE

(25/12/57)

LOCUTOR.-

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino....

LOCUTORA.-

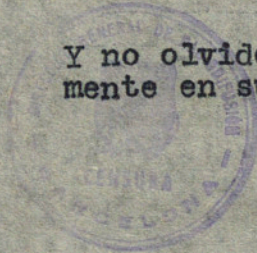
Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.....

LOCUTOR.-

Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTORA.-

Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino...



SUBE SI NTONIA = RESUELVE

RADIO CLUB

Programa: LA VAJILLA
GUION: 5 minutos.
DIA: Martes 25- 12 - 51.

DISCO: "EL RELOJ DEL ABUELO".

LOCUTOR.- Hoy, señores oyentes, si que es agradable nuestra visita a la mansión de la familia Puig y Gómez. Es Navidad. La familia se ha reunido en torno a una mesa bien servida. ¡Que rico estaba el pavo! ¡Que ricos los turrónes! Quer ~~ricos~~ deliciosos los licores! Por cierto que la mesa y lo que en ella se ha servido era acogido con mayor placer porque hoy los señores de Puig y Gómez estrenaban una vajilla y un juego de cristalería adquirido por D. Juan en LA VAJILLA.



Reuniamonos
Y vamos a estar con ellos en esa simpática sobremesa navideña.

SIGUE DISCO

MONTSERRAT.- ¡Estupendo mamá! Ha sido un menú estupendo!.

LUIS.- ¡Uf! Yo no puedo más.

DA MONTSE.- Hijos míos: Vuestro contento es mi mayor alegría. Y tu Juan ¿Qué dices?.

D. JUAN -- Me siento feliz. Pienso que la vida es buena bonmigo. Me ha dado un hogar dichoso con unos hijos inteligentes.

LUIS.- Gracias papá.

D. JUAN.- ... y con una esposa cariñosísima.

LUIS.- Y que sabe guisar el pavo con una maestría que yo me succiono los dedos en grupos de cinco.

(RISAS DE TODOS)

MONTSERRAT.- ¿Te sirvo otro coñac papá?

D. JUAN.- Si, hija.

DA MONTSE.- ¡Cuidado con tu hipertensión!.

D. JUAN.- ¡Es Navidad... es un día al año... el día de júbilo en todos los corazones!
¡Anda hija, sirvele otra a tu madre.

DA MONTSE.- ¿Otra?... Pero si ya estoy que veo doble? ¿Tu s'abes lo que he bebido?.

LUIS.- ¡Exagerada!, Anda bebe otra copita mamá.

DA MONTSE.- ¡Bueno....! Es Navidad! y a fin de cuentas estamos en casa!.

MONTSERRAT.- ¿Te has.... bueno.....? te has puesto así alegrita alguna vez mamá?. Quiero decir si has llegado a pasar la línea.

D. JUAN.- ¿Quién, tu madre? ¡Ni pensarlo! Ha sido siempre, en esa cuestión de un puritanismo exagerado!

MONTSERRAT.- Tu no... ¡Verdad papá?

D. JUAN.- (Carraspea) Cambiemos de tema.

(RISAS DE TODOS)

Da MONTSE.- ¡Ah!... Este licor penetra dulcemente, sin sentirlo!

D. JUAN.- Será el fino cristal de la copa. ¿Verdad que en La Vajilla ~~no tienen~~ el sábado un juego precioso?
comp 22

Da MONTSE.- Si, es estupendo. Esta mañana vino tu prima Mary y si vieras que gestos de admiración.!

D. JUAN.- Oye.... ¿Qué tal la nueva muchacha?

Da MONTSE.- Es cuidadosa.

D. JUAN.- ¿Quieres decir que no hará tiestos por la cocina?

LUIS.- Mucho cuidado con ella. Le habeis dejado una botella de Anís por su cuenta y puede ser peligroso.

D. JUAN.- ¡Solo faltaría eso! Que hoy, en un día como éste, sonase en la cocina ese estruendo que en tantas ocasiones nos ha hecho estremecer!

D. MONTSE.- No hay que temer nada. Luisa es una muchacha juiciosa y segura en el manejo de la vajilla.

MONTSERRAT.- Oye Luis ¿porqué no cantas algo para alegrarnos la sobremesa?

LUIS.- ¿Quién, yo?

MONTSERRAT.- Si, ¿No presumes entre los amigos que estuviste un día en la radio cantando?.

LUIS.- Fue en un concurso de noveles. Pero reconoced que no lo hice mal. ¿Qué queréis que cante?.

D. JUAN.- Canta La Boheme.

MONTSERRAT (Rie) ¡Pero papá... si Luis es un imitador de Luis Marino
(Rie) Anda Luis canta algo de Luis Mariano.

LUIS.- ¡Allá voy! (Canta desentonando un poco alguna de las canciones populares de Luis Marino. Solo un estribillo)

CORTA LA CANCION UN ESTREPITO
FORMIDABLE DE ROTURA DE LOZA
Y PORCELANA.

D. JUAN ¡Lo que temía!...
MONTSERRAT.- La muchacha ha hecho añicos no solo la vajilla sino hasta la botella de anís.

D. JUAN.- Pero mujer: ¿no decías que esta muchacha era segura?

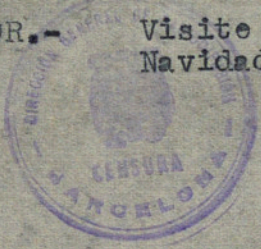
LUIS.-

Será Segura de apellido: Luisa Segura. *(Pen)*

DISCO: SWINE (SIN REFRAN CANTADO)

- LOCUTORA.- Comprando en LA VAJILLA siempre se elije lo mejor de lo mejor. Tengalo presente en las fiestas y durante todo el año.
- LOCUTOR.- Vajillas de porcelana y loza fina, espléndidamente decoradas.
- LOCUTORA.- Juegos de té y café..juegos de postre. entremés..... mantequeras..... compoteras....¡todo en gran diversidad de modelos y decorados.!
- LOCUTOR.- Cristalerías lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto...
- LOCUTORA.- Un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cristal), propios para regalos...
- LOCUTOR.- En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de bodas.....
- LOCUTORA.- No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerías y vende siempre a precios muy ventajosos....
- LOCUTOR.- Recuerde LA VAJILLA..... en Borrell, 97....
- LOCUTORA/- Mayor de Gracia, 81
- LOCUTOR. Puertaferri, 28....
- LUCOTRA.- Y Plaza Urquinaona, 10.....
- LOCUTOR.- Visite! LA VAJILLA! Quien les desea Felices Navidades y próspero año nuevo.

SINTONIA = RESUELVE



PERFUMES FLORIDA
3 minutos

RADIO CLUB ; Martes 25 /12/1951

(25/12/51) 88

COPIA
LOCUTORIO

XILOFON

Sustituir por
el sueno de
AETILINA
VALET.

Locutora:

LA FLORIDA S.A. felicita estas Pascuas a todos sus clientes, amigos y proveedores. Al mismo tiempo les dedica por nuestra antena un disco en primera audición. Una novedad musical.

Locutor:

PERFUMERIA " LA FLORIDA " les espera en su único establecimiento de la calle de Provenza nº 194 junto a Muntaner. Esta casa no tiene sucursales en Barcelona.

Locutora:

Señora...señorita...sus cremas de belleza, lápices de labios, coloretes, en PERFUMERIA LA FLORIDA.

Locutor:

Escuchen el fox bolero VERDE LUNA, canta Nilo Ossani.

DISCO: VERDE LUNA

(2 minutos)

Locutora:

Escucharon un disco en primera audición que PERFUMERIA "LA FLORIDA" les dedicó junto a su felicitación navideña.

Locutor:

PERFUMERIA "LA FLORIDA" tiene el mayor surtido para su maquillaje, disponiendo de personal competente para aconsejarla.

Locutora:

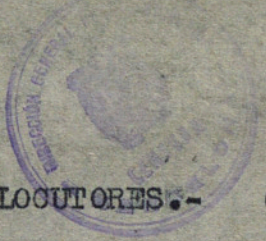
PERFUMERIA LA FLORIDA Provenza 194 junto a Muntaner. Esta casa no tiene sucursales en Barcelona;

XILOFON

LA MALLORQUINA
3 MINUTOS

(25/12/51) 89
RADIO CLUB
Martes 25 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "


NOTA A LOCUTORES.- AÑADIRLE (, ~~ANADIRLE~~ FINAL DEL GUION EL SIGUIENTE PARRAFO:

LOCUTOR.- LA MALLOQUINA desea felices NAVIDADES a todos sus clientes y amigos..

(25/12/7) 90

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.....minutos..

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SIGUE SINTONIA = RESUELVE



(25/12/51) 9A

GUIÓN: LA CASA DE LAS MANTAS (PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES)
Cliente: J. MIRA DEVESA
A radiar: Día 25 Diciembre 1951.
Horas: de 16,30 a 19 h.

(DETALLAMOS A CONTINUACION LOS TEXTO QUE DEBERAN RADIAR CADA
TRES DISCOS DE BAILABLES)

Por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS les ofrecemos
a continuación un programa de bailables, deseandoles al mismo tiempo
UNAS FELICES FIESTAS Y PROSPERO AÑO 1952 :

TRES DISCOS DE BAILABLE.

El mejor regalo para Navidad es una preciosa manta lana dos caras
matrimonial, que ahora vendemos a 360 ptas. y antes valia 600. A-
presúrese a comprarla en la CASA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

Esilpendos, por lo baratos, son los precios de las mantas de lana
de la antigua casa de las mantas. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE

Señora, recuerde que solo vende mantas, la antigua casa de las
mantas. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

Señora, compre sus buenas mantas donde haya miles para elegir. Las
adquirirá ventajosamente comprando en la antigua CASA DE LAS MANTAS.
Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

Señora, la mejor manta de lana de dos caras, la encontrará entre
miles de mantas bien surtidas de la CASA DE LAS MANTAS. Junqueras,
5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

En medio de pirámides de mantas podrá Vd. escoger su manta lana
de dos caras en la antigua CASA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

.../...

(25/12/51) 92

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



T
Mantas de lana para toda la vida en la antigua CASA DE LAS MANTAS. Jun-
queras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

La primera casa del pais en mantas, es la CASA DE LAS MANTAS. Junqueras,
5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

! Qué surtidas y qué baratas vende las mantas la antigua CASA DE LAS
MANTAS= Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

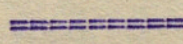
! Señora ! Elija Vd. su manta entre montañas de mantas lana, en LA CA-
SA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

La primera casa de mantas en todo el pais, por sus excelentes precios y
calidades, es la antigua CASA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

LA CASA DE LAS MANTAS agradece a Vds la atención dispensada
al escuchar su programa y se complace en saludarles deseándoles Felices
Pascuas y próspero Año Nuevo.



(25/12/51) 93

Che
Torero
P/O
Sus. Mariana

(25/12/51) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 25 DICIEMBRE 1.951

HORA 19

DURACION 15'

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(25/12/51) 95

E. A. J.1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 25 de Diciembre de 1951
.....

SINTONIA FRANCIS.
.....

Locutora; Señoras oyentes Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.....

MUSICA.....(Navideña)

Señoras oyentes. El Instituto Francis, desea a todos sus oyentes un sin fin de felicidades en estas fiestas tan señaladas, y les agradece la atención prestada desde que ésta emisión dió comienzo en 26 de Noviembre de 1950.

Felicita desde la antena, a la Dirección de Radio Barcelona, Jefes de Sección, locutores, colaboradores todos, Radio Teatro, ect....

Asi mismo, y para agradecer el inmenso interés que todas las señoras y señoritas que nos sintonizan, han demostrado por nuestro programa para la mujer, se compromete a todo cuanto esté a su alcance, para dar cumplida satisfacción a cuantos nos sujeren una ampliación de temas en nuestra emisión.

Repitiendo la mas sincera felicitación para las fiestas de Navidad, Instituto Francis, les reitera el ofrecimiento de sus servicios en Pelayo 56, segundo Barcelona.....
Musica.....

Advertimos a nuestras oyentes, que ni hoy ni mañana, se darán contestación a las consultas recibidas, Nuestra emisión se dedicará al Natalicio del Divino Niño.

Oigamos la Voz que habla por Elena Francis, para conocer lo que ésta dedica a Vds señoras oyentes.
Musica.....

LOCUTORA.

¿ Tiene Vd una carta de Elena Francis, para nuestra Oyentes?

VOZ.-

Carta... no. Un mensaje, si. Un mensaje en el que tomamos parte Vd, Enriqueta, Isidro Sola, y yo. Empieza asi.

MUSICA, (a ser posible villancico suave, melancolico)

Queridissimas mias. Agradezco todas las felicitaciones recibidas y como estoy en contacto con Vds, durante todo año entero no creo que con una carta por sentida que esta sea corresponda a sus amables atenciones. ¿ Verdad que ya saben que les deseo toda la felicidad posible en este valle de lagrimas?

¿ Para qué pues perder tiempo y hacerselo perder en un dia, en que reina la alegría y la satisfacción en miles de hogares,? Vds, todas las que me alentaron en mi cometido, y que hoy sonrien felices, rodeadas de sus familiares, no me necesitan.. por lo tanto, una vez haberles deseado felicidad continuada, no me molestaré que se aparte de mi emisipon y me permitan satisfecha por la alegría que se que Vds poseen hoy.. dedicar unos minutos, a los que por desgracia, no pueden celebrarla esta fiesta con el mismo estado de satisfacción.

Sigan pues amigas mias, celebrando su bella Navidad y despedamos hasta mañana si Dios quiere, para poder penetrar mi alma en los hogares

en los que se llora en vez de reir, y en los que se sufre en vez de gozar. Adios a todas las dichosas mujeres que cantan los villancicos al son de musica alegre , a la par que emotiva. Un abrazo. Elena Francis

Musica. (Navideña, alegre)

Locutora.-

Elena Francis, sigue ahora diciendo;

Voz.-

A todos los que en estas Navidades estais tristes, por causas diversas a los que sufris dolores fisicos o espirituales, a todos vosotros, dedico estos minutos que me quedan, en la emision; pero en mi pensamiento y en mi corazón estaréis continuamente. Pero no os desalenteis por no gozar de una felicidad mundana en el dia de hoy. Las penas y los dolores no son eternos, y si pensais lo mucho que lloró nuestro buen Jesús para nuestro bien , os sentireis consolados.

Locutor.-

¿Conoceis la bella poesia de Eduardo Marquina "Canción de Navidad? cuan dulce es.. cuanto nos retrata la unión verdadera de un Hogar. Y en la fiesta de Navidad es cuando mas nostalgia sentimos por los seres que hoy no nos acompañan en el nuestro. Dice la poesia...

MUSICA sube... (fondo)

VOZ.-

Poesia...(leida con voz suave) (Cancion de Navidad de Eduardo Marquina)

(Al final sube unos segundos la misma musica)

Locutora.-

(en tono declamatorio)

La virgen Maria, penaba y sufría....(Breve pausa)
La Virgen Maria TUVO que llorar.... (breve pausa)

La virgen Maria lloraba y sufría porqué su Niñito no se despertaba y así lloramos y sufrimos los que no queremos despertar nuestra alma y no la elevamos hasta las alturas, hasta donde no nos puedan llegar las salpicaduras de barro mundano.

Si llegamos a superar nuestros dolores fisicos, nuestras penas morales -hasta despertar en nuestro corazón una paz interior que nos compense de las decepciones que la vida nos trae... no dejaríamos de penar, no dejaríamos de sufrir; pero lo haríamos dulcemente, y llegaríamos a ahuyentar al cruel dolor.

Escuchad todos y todas las que en estas fiestas Navideñas, teneis los ojos preñados de lagrimas desesperadas... escuchad esta deliciosa poesia del llamado justamente "El Fénix de los ingenios, Lope de Vega....

POBRE BARQUILLA MIA..... (pobre barquilla mia)

SOLA.

MUSICA de fondo) POESIA POBRE BARQUILLA MIA-)

VOZ.-

(En tono declamatorio)

Pero la vida es corta.. VIVIENDO... TODO FALTA.... MURIENDO.. TODO SOBRA

(breve pausa)

¿ Veis queridos míos, como todas vamos a parar al mismo fin?
¿sabremos llegar a él dignamente? Todos los sufrimientos y todas las lágrimas vertidas durante esta largo viaje que es la vida.... no se pierden.. AQUI.. depuran nuestro espíritu hasta hacerlo superior a todo lo terrestre. Y ALLI, tendremos segura nuestra paz y felicidad eternas.

No llores. Alegrad vuestros cansados corazones y cantad, cantad

a los angeles, un canción para Nuestro DIVINO NIÑO. Decid así.....

MUSICA... (FONDO)

LOCUTORA.-

(Lee La poesía Villancicos (las palmas de Belén) de Lope de Vega.

Voz.-

(lentamente) El Divino Niño está cansado... que se duerma mi niño

Tened los ramos.....

Eso es, queridos mjes. Tened los ramos de vuestro sentimientos en alto
-para consolar a Ese Niño que nació en un mísero Pesebre, y que nació
amando.. vivió amando.. y murió por amor....

Seguid hoy su vida.. su intenso cariño a los que sufrián y veréis como
no estais solos. Recostadlo en vuestro corazón y hallaréis una paz infi-
hita y un consuelo inmenso.

El Divino Niño tiene frio y está cansado de tanto llorar.1..

Ofrecédle vuestro corazon y veréis como él deja de llorar y vosotros
de sufrir.

Y como el tiempo se terminó, os dejo habiendooos dedicado mis pensamiento
mi afecto sincero y toda mi comprensión y ofreciendooos una vez mas...

mi consultorio , si éste os ha de aliviar en algo vuestro padecimientos.
Musica.....Navideña alegre

A todos los que hoy por causas diversas, no se hallan en sus hogares
A los médicos, enfermeras, trabajodres que prestan sus servicios de
turno en el dia mas familiar del Año, les mando mi mas ferviente feli-
citación.Elena Frsncis.....

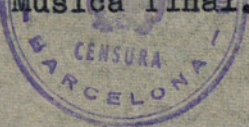
Musica.....

Locut:.-

Sñores oyentes, Elena Francis, Y el Instituto de Belleza Francis, se
despiden de Vds hasta mañana si Dios quiere a la misma hora.

Muy buenas tardes.

Musica final.....



(25/12/51) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"LA FAMILIA DURAN"

AUTOR Carmen Figuer V. p. o.

TEMA _____

RADIAR EL 25-128-51

HORA 20 h.

DURACION 15'

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

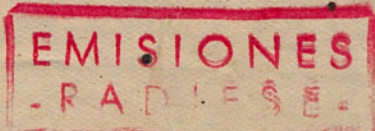
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN
DIA: 25 DICIEMBRE 1951
HORA: A LAS 20

(25/12/51) 99

GUION: GARMEN VAZQUEZ VIGO

SONIDO: SINTONIA MUSICAL

Locutor .- Señores oyentes, con ustedes nuevamente " LA FAMILIA DURAN " Este es un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente se planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo mas apropiado a este problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un conflicto familiar que será tomado como tema para el guión de la semana próxima y su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.



Y ahora, escuchen ustedes el guión número 13 de la FAMILIA DURAN. Está escrito ~~en intermetas~~ ^{por la primera} ~~vez~~ ^{por la intermetas} Carmen Vazquez Vigo y el cuadro de actores que dirige Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA DE MAMBO

ALBER: ¡Ahora! Uno...des...tres...¡mambe!

MONTSE: ¡Mambe!

ALBER: ¡No! ¡Así no! Mas seltura...mas gracia...

MONTSE: Pues yo creo que le hace bastante bien.

ALBER: Tú crees, pero te equivocas. Para algo estoy yo aquí que soy técnico en bailes modernos. Te falta elegancia...te falta gracia...

MONTSE: Total: que parece un pate mareado, ¿no?

ALBER: Mujer...tanto como eso...Anda, vames a repetir, que con paciencia y perseverancia todo se alcanza.... A ver...uno...des...tres...¡mambe! Mira, cuando dices ¡mambe!, procura poner una expresión alegre y levantar el pié derecho, como dando una patadita en el aire, ¿comprendes?

MONTSE: Sí...es fácil decirlo...pero luego en la práctica...

ALBER: Verás...Sígueme a mí...Los dos juntas...Uno...des...tres...¡mambe!

MONTSE: (REPITE AL MISMO TIEMPO QUE EL) Uno...des...tres...¡mambe!

PETRA: ¿Qué significa esto?

MONTSE: ¡Hola tía!

PETRA: ¿Quieres explicarme qué clase de extraño ejercicio es este que practicáis?

ALBER: No es ningún ejercicio, señora. Es el mambe.

PETRA: Sigue sin entender nada.

MONTSE: Pero tía, ¿de verdad no sabes qué es el mambe?

PETRA: No; no lo sé y vive tan tranquila sin saberlo.

MONTSE: Es el baile de moda y Alberto me me está enseñando.

PETRA: ¡Bonito aprendizaje! ¿No le da vergüenza joven, enseñar a mi sobrina esta clase de baile canibal?

ALBER: No es nada malo....Ella me pidió...y yo...

PETRA: ¡Y usted no tiene vergüenza! ¡Cómo se vé que Patricia no está en la casa! Solo bastó que ella se marchara para que este se convirtiera en una jaula de negros salvajes. ¡Qué juventud desecada!

MONTSE: Estás muy equivocada, tía. Patricia también baila el mambe y no le parecería mal que yo lo baile en casa y con Alberto, que es un buen amigo nuestro.

PETRA: Conque Alberto, eh? ¡Hum!

ALBER: Alberto...sí señora....Aí

PETRA: ¡Señorita!

ALBER: Alberto Señorita...Digo, Alberto Valls.

PETRA: Pues si quiere tener mi estimación...y le advierto que en ello le va mucho, -me hará el favor de no ofrecermme otro espectáculo tan

(25/12/57) 101

peee edificante como el de hoy.

- ALBER: Tode lo que usted quiera...señorita.Desde hoy prometo bailar solo minués y gavotas en su honor.
- PETRA: Gracias,joven.Puede usted sentarse.
- JAIME: Entre el Sevilla y el Coruña,¿a quién pondrias tú en la quiniela?Alberto?
- PETRA: Saluda al menos,sobrino.
- JAIME: Buenas tardes,tía;es que venía enfascado en algo muy importante.
- PETRA: ¿Sí? ¿Qué decías de Coruña? ¿Es que piensas hacer un viaje?
- JAIME: No,tía.Son los nombres de dos equipos de fútbol que jugarán el domingo.
- PETRA: ¿Hay que ver la cantidad de cosas que existen hoy y de las cuales no tengo la menor idea!
- JAIME: ¡Hay que cultivarse,tía!Dí,qué pondrias tú,Alberto?
- ALBER: Yo,el Sevilla.El domingo pasado gané por tres a uno.
- JAIME: Entoncees pondré el Coruña.
- ALBER: ¡Pues sí/que me haces caso! ¿para qué me preguntas nada?
- JAIME: Para hacer lo contrario.Si es lógico que gane el Sevilla,ganará el Coruña,seguro.Para acertar,hayxxx que poner lo contrario de lo que parece natural.
- ALBER: Bueno,sigue tu sistema.Yo lleve tres años llenando papeletas de esas xxxxxx guiándome por la lógica mas pura y no me ha tocado ni una miserable peseta. A lo mejor tú ganas milés.
- JAIME: ¡Ojalá! Si me tocara un buen pellizo me casaba al día siguiente.
- ALBER: ¡Estas cosas se contagian!
- MONTSE: ¡Y tanto! ¡Y lo peor es que se ha contagiado hasta papá!
- JAIME: ¿Qué tenterías dicees?
- MONTSE: Ninguna tentería.Tú te has dado cuenta igual que yo,lo que pasa es que prefieres darte por no enterado hasta ver donde paran las cosas.
- JAIME: Las mujeres tenéis una imaginasién que lo deforma tode.El hecho de que papá cultive una amistad con esa señora,ne quiere decir...
- MONTSE: ¿Ves cómo has pensado enseguida en la misma persona que pienso yo? Creo que como no nos pongamos enseguida un plan de combate,va a haber en casa disgustos de los grandes.
- PETRA: No digas necesidades,nifia.Vuestro padre tiene mucho mas sentido que vosotres para comprender lo que xxxdxxx mas es conviene a todos.
- MONTSE: (TRISTE) ¿Y usted cree que a nosotres nos conviene que papá se case?
- PETRA: (DUDA) Bueno...él ne es ha dicho que pensara hacerlo...
- MONTSE: Pero vemos muchas cosas que nos lo hacen pensar,tía.
- PETRA: Y aún así.Que vustro padre se case nuevamente,ne es ninguna tragedia.Muchos hombres lo hacen y son muy felices.Vosotres le dejaréis pronto,seguramente,y así él ne se encontrará tan solo.

- JAIME: Todo eso es verdad y nosotros no queremos ser egoístas, pero... ~~que~~ que él fuera feliz realizando esa boda, es lo que dudamos. ¡Si usted conociera a doña Librada..!
- PETRA: Séngelo...referencias.
- MONTSE: Entonces no hace falta que le digamos más.
- PETRA: ¿Y vuestro padre, dónde está ahora?
- JAIME: Cuando pasé por su cuarto, hace un rato, estaba arreglándose.
- MONTSE: ¡Vne ~~tarda~~ ^{cu} poco ~~para~~ hacerlo! Se ha vuelto muy presumido; ahora se afeita todos los días sin faltar uno y se ha comprado varias corbatas de colores vivos. Le que digeña: papá nos está dando muchos dolores de cabeza.
- ALBER: Vaya por los que le habréis dado a él en toda su vida.
- MONTSE: ¡Tú no te metas en este asunto!
- ALBER: Perdona...mjer me voy.
- MONTSE: No te enfades. Estás invitado a comer y te quedas. Pero no espines sobre nuestro problema porque tú no sabes lo difícil que es velar por la felicidad de un padre.
- ALBER: Yo siempre creí que eran/los padres los que debían preocuparse por sus hijos... ^{solamente}
- MONTSE: Sí...ese ~~xxxxxxx~~ parece; pero cuando los papás empiezan a pensar en casarse, son los hijos quienes debemos velar por ellos.
- JAIME: Y para nosotros esa labor es mucho más difícil, porque a papá no podemos refírle, ni llamarle atolondrado y cabeza loca como él nos llama a nosotros cuando le parece oportuno.
- PETRA: ¡Pues no faltaba otra cosa! Vuestro padre ~~xxxá~~ no hará ninguna insensatez, sea cual fuere su decisión.
- JAIME: Los mejores hombres las cometen de vez en cuando, tía...
- PETRA: En todo caso, no seis vosotros los llamados a juzgarle ni a darle consejos.
- MONTSE: ¡Muy bien! Pues a mí nadie me obligará a convivir con una persona extraña y que además ~~nehe~~ es nada simpática. Que papá haga lo que quiera, pero si se casa con esa señora yo me ~~me~~ marche a vivir con Patricia.
- ALBER: ¡Pobre Patricia! No sabe lo que le espera.
- JAIME: Y yo apresuraría mi boda ^{porque} ~~para~~ tampoco seguiría viviendo aquí.
- RAMONA: ¡Señoritos! ¡Señoritos! Una tarjeta de la señorita Patricia! ¡Trae una vista "preciosísima" de Palma de Mallorca...y dice que es muy bonito...y que nos echa mucho de menos a todos...y que viene pronto....
- JAIME: ¿Quiere dejar algo para que nos enteremos nosotros mismos?
- MONTSE: Déme, déme, Ramona, yo la leeré: "Queridos míos: estamos pasando unos días maravillosos. El viaje fué magnífico, pero, pese a nuestro propósito de no demostrar que éramos recién casados, todo el mundo lo notó y nos dió la enhorabuena. La próxima semana pensamos volver a Barcelona y aunque eso significará el fin de este viaje encantador, me alegro por volver a veros y abrazaros a todos. Javier os envía sus cariñosos recuerdos y yo un beso muy, muy fuerte." Patricia.

LIBRADA: Lamermoor, el autor. ¿Nunca has oído cuando anuncian "Lucía", de Lamermoor?

JAIME: Sí... pero siempre creí ~~que ese es el nombre de un libro~~ que el autor, es Verdi.

LIBRADA: ¿Ah, sí? Puede ser. Pero no tiene importancia. En estas obras tan antiguas, vaya a saber uno quién las escribió...

ALBER: ¿Y dice usted que fué anoche cuando vió Lucía"?

LIBRADA: Sí... ¿Por qué lo pregunta, joven?

ALBER: Porque hoy leí en el periódico que la función que se suspende por afonía de la soprano.

(EL PADRE TOSE Y TRATA DE ARREGLAR EL ASUNTO)

PADRE: ¿Qué les parece tomar un aperitivo hasta que llegue la hora de comer? ¿Eh?

LIBRADA: Muchas gracias, don Juan, pero no puede aceptar su invitación. Hoy comen ustedes en familia...

PADRE: De ninguna manera. Usted come con nosotros.

PETRO: Sí, qué dese... así nos seguirá contando esas cosas tan interesantes que cuenta usted.

LIBRADA: Me quedaré, por complacerles. Pero les advierto que desaire una invitación de las de Antúnez... las hijas del barón de Terquemada... una gente distinguidísima...

MONTSE: Me está doliendo el estómago. Me siento, papá, pero no voy a comer. Voy a acostarme enseguida.

JAIME: Alberto y yo tenemos un compromiso.

ALBER: ¡Yo, no!

JAIME: ¿Cómo que no? ¿No nos ha invitado el jefe a su casa?

ALBER: ¡A mí, no! (GRITA) ¡Aaaaay! Sí, sí, ya me acuerdo... ¡qué cabeza la mía! je... je... je... (POR LO BAJO) Pero no tenías que darme un puntapié en la espinilla para que me acordara

JAIME: Pues vámonos, que se nos va a hacer tarde.

PADRE: No comprendo que hayáis aceptado invitaciones en un día como el de hoy. ¡Y sin consultarme antes!

JAIME: Perdona, papá, pero hemos de marcharnos.

ALBER: Sí... nos tenemos que marchar... Oye, Jaime, ¿no podíamos comer algo aquí antes de irnos?

JAIME: Pero si nos han invitado a comer en su casa...

ALBER: ¿Y tú crees que nos darán de comer...? Mejor sería tomar un bocadillo aquí..

JAIME: (POR LO BAJO) ¡No seas pelma y vámonos!

ALBER: (ID) Sí... y marcharme a la cama sin cenar.

JAIME: (ID) Yo te compraré un bocadillo fuera.

ALBER: (ID) Un bocadillo... ¡y aquí hay pavo relleno!

- JAIME: (ALTO) Bueno...nos vamos...hasta luego.
- AIBER: (MUY TRISTE) Hasta luego. Créame que siento marcharme, don Juan...lo siento de veras...
- LIBRADA: Pues no hace falta que se vayan. Me marcharé yo y todo está arreglado.
- PADRE: ¡No faltaba más, doña Librada! Si ~~xxxx~~ mis hijos han sido desobedientes con usted, yo haré que...
- BRADA: No es necesario ~~se~~ comprender cuando mi presencia no es grata. Buenas tardes. (PASOS)
- PADRE: (ALEJÁNDOSE TRAS ELLA) Pero por favor...le aseguro que...
- PETRA: ¡Buena la habéis hecho! ¡Ahora iréis a vuestro padre!
- ALBER: ¡Qué bien! ¿Entonces...nos quedamos?
- JAIME: ¡No! ¡Nos marchamos de todos modos! ¡No tengo ganas de comer!
- AIBER: (SUPLICANTE) ¡Pero yo sí! Tomemos algo y luego ~~te~~ enfadas.
- PADRE: (ENTRANDO) Y ahora me daréis una explicación de vuestra conducta. ¡Si es que hay alguna! ¡Nunca pensé que mis hijos me crearían una situación tan desairada...y en mi propia casa!
- MONTSE: Perdona, papá...
- JAIME: No quisimos ofenderte, de veras...
- PADRE: Entonces, ¿qué?
- JAIME: Pues...que no podemos soportar a doña Librada, papá. Tú te empeñas en traerla a casa y a nosotros nos pone malos apenas abre la boca.
- PADRE: ¡Es una ~~manera~~ ^{antipatía} injustificada!
- MONTSE: Pero papá...¿no te das cuenta de lo mentirosa que es? ¿De sus manías de grandeza? Anoche no estuve en el Liceo, ni escuché "Lucía" ni conocí a tales marqueses. Y sin embargo, se quedó tan tranquila cuando Alberto descubrió su mentira.
- JAIME: Y ese que hoy no le hemos dado tiempo...que sino...cuando termina con las historias de grandezas empieza a criticar a los vecinos.
- PADRE: (NURIOSO) ¡¡Basta!! Tenéis antipatía a esa señora y no le veis ~~ni~~ que defectos! ¡Es absurdo!
- MONTSE: Porque los tiene, papá! Nosotros nos comprendemos cómo tú no te das cuenta como se da cuenta ~~Todo~~ el mundo.
- PADRE: Yo sé muy bien lo que hago y no admito consejos de dos críos sin experiencia como sois los dos. ¡Idos a donde queráis, pero debéis hacer os a la idea de tratar a doña Librada con ~~una~~ consideración porque pienso hacerla mi esposa.
- MONTSE: (DESCONSOLADA) ¡Papá!
- JAIME: En ese caso...me marche ahora, y para no volver.
- MONTSE: (LLORA) Yo me voy a casa de Patricia...
- PADRE: Haced lo que queráis. Bastante he padecido en la vida por mis hijos para que ahora se conviertan en jueces de mis actos. ¡Marchaos si queréis! ¡¡Marchaos!!
- (PASOS DE MONTSE JAIME Y ALBERTO)

PADRE: (LUEGO DE UNA PAUSA) ¿Qué? ¿Tú no te vas con ellos?

PETRA: No, porque necesito hablarte.

PADRE: Ahora no.

PETRA: Sí. Ha de ser ahora, antes de que ocurra algo que lamentarás luego.

SONIDO: GOLPE DE GONG

LOCUT: ¿Qué consejo daría usted al señor Durán en esta ocasión?.....

SONIDO: GOLPE DE GONG

PETRA: Juan, yo no tengo a nadie en el mundo más que a vosotros y por eso vuestros problemas los siento como si fueran míos. Este que se te plantea ahora puede significar la desgracia para toda tu vida y no puede permitir que eso te suceda.

PADRE: ~~XXXXXXXX~~ No ves la desgracia en el hecho de casarme nuevamente.

PETRA: No, no está en eso el peligro, sino en la elección de la mujer que ha de ser tu esposa. Si esto es siempre una elección difícil, mucho más lo es cuando se tienen hijos mayores como tú los tienes. Ellos no se hubieran opuesto a tus deseos si hubieras escogido una mujer sensata, cariñosa y comprensiva. Pero estás ciego y no ves... lo que ellos ven con toda claridad: que doña Librada no puede traer paz a ningún hogar, sino conflictos y disgustos. Que no puede haber felicidad donde hay mentira y fingimiento. Que esa mujer no te conviene, Juan, y ellos se han dado cuenta mejor que tú... aunque te duela reconocerlo. No pierdas el cariño de tus hijos por una decisión equivocada y ellos te acompañarán y te respetarán todos los días de tu vida.

~~XXXXXXXX~~

PADRE: Pero ahora... se han marchado....

PETRA: No te preocupes... Estarán más tristes que tú y deseando volver a casa. Yo me encargaré de traerlos enseguida.

PADRE: Anda... sí... Diles que su padre les espera para festejar todos juntos el día de Navidad.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

LOCUT: Han escuchado ustedes el guión número 13 de "LA FAMILIA DURAN" un programa original de Carmen Vazquez Vigo. Los señores oyentes que deseen participar en este concurso, pueden enviarnos un problema familiar, indicando siempre su número de suscriptor de la Unión de Radi oyentes. El mejor de los problemas recibidos será tomado como tema para el guión de la próxima semana y su autor tendrá un premio de 50 ptas. Las cartas deben enviarse a "LA FAMILIA DURAN", Radio Barcelona, Caspe 6. El guión de hoy ha sido transmitido con el siguiente reparto:

- Tía Petra: Isabel Menasterio
- Montse: Isabel Campillo
- Ramona: Carmen Illescas
- Librada: Antonieta Piferrer
- Padre: Fernando Parés
- Jaime: Isidro Sola
- Alberto: Antonio Crespo

Bajo la dirección de ARMANDO BLANCH

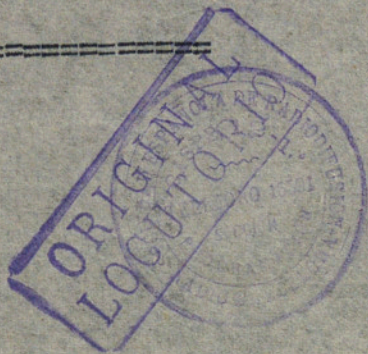
El River Plate cerró su tercera actuación en España con un empate a tres goles. Esta vez, el adversario fué el Atlético de Madrid, en cuyas filas faltaron valores tan notables como Montes, Lozano, Hernández, Ben Bareck, Perez Payá y Carlson. Pese a tan sensibles bajas, los atléticos pudieron salir de su choque contra el "tercer" argentino con un empate a tres que no deja de presentar un valor elevadísimo si pensamos en la formación adoptada en esta ocasión por los ~~atléticos~~ rojiblancos madrileños. Sin embargo, seguimos pensando en lo perjudicial que para el buen prestigio del fútbol español resultan estos choques contra equipos de primera fila internacional, concertados en plena temporada y en momentos en que los clubs, por un egoísmo muy lógico, anteponen al interés de esta clase de partidos en el que para los clubs encierra la Liga. Dijimos ayer del Barcelona que estuvo jugando contra el Nuremberg pensando más en el partido del domingo próximo contra el Español que contra el propio conjunto alemán. Del Atlético de Madrid podemos decir otro tanto. Y nos preguntamos si no procedería ya, por parte de nuestros organismos superiores, asegurarse antes de autorizar estos partidos de que los equipos que han de ser opuestos a los conjuntos visitantes estarán en condiciones de representar dignamente al club local o, lo que es igual, al fútbol español. Porque una cosa es innegable: que estos partidos amistosos contribuyen, tanto más que los mismos partidos en que interviene el equipo nacional, a dar o quitar prestigio al fútbol español.

SALON EMBORIUM

3 MINUTOS

(25/12/51) 107
RADIO BARCELONA

Martes 25 Diciembre 1951



GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LA MALLORQUINA

3 MINUTOS

RADIO BARCELONA

Martes 25 Diciembre 1951

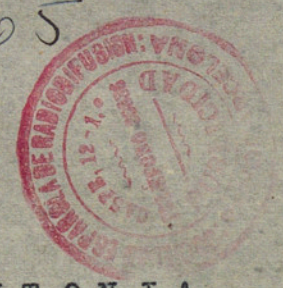
" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(25/12/51) 110

FANTASIAS RADIOFONICAS

Martes 25 Diciembre 1951 (NAVIDAD)

21 h 05



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.--

Escuchen seguidamente !!! FANTASIAS RADIOFONICAS !!!

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.....

SIGUE SINTONIA = FUNDE



RADIO BARCELONA
Programa: PAÑOS RAMOS
Guion de : 15 minutos
Martes 25 diciembre de 1951 (NOCHE)

25/12/51 AM

COPIA
LOCUTORIO

G O N G

Locutora: ¡Albricias!

Locutor: ¡Ya llegó!

Locutora: Si: ya llegó lo que todas las mujeres deseaban.

Locutor: El acontecimiento comercial mas importante de todos los años a estas fechas.

Locutora: ¡Albricias!

Locutor: Ya llegó el momento de prepararse para la fecha tradicional; ; ; ;

Locutora: 3 de ENERO!

Locutor: 2 de ENERO!

Locutora: Fecha en que se inicia la extraordinaria, la espectacular, la magnifica venta de RETALES en PAÑOS RAMOS!

DISCO: MARCHA

Locutora: ¡A los desconfiados!

Locutor: ¡A los escépticos!

Locutora: A los desengañados por ~~faltaxda~~ falsas liquidaciones!

Locutor: ¡PAÑOS RAMOS creadores del mes de Retales, les participa que los descuentos HASTA EL CINCUENTA POR CIENTO son comprobables por estar hechos sobre el precio de orillo.

DISCO: TELARES EN MARCHA

Locutora: ¡Cientos de telares han trabajado afanosamente durante todo el año ~~para~~ produciendo millares de piezas...

Locutor: Y de cada pieza ha quedado un magnifico retal....

Locutora: Gran montaña de retales se han acumulado.....

Locutor: De todas las calidades, de todas las medidas... de todos los gustos....

Locutora: Retales procedentes de las sucursales de Madrid....

DISCO: SCHOTIS

(MUY BREVE)

Locutor: Retales de la Sucursal de Bilbao.

DISCO: ESTAMPAS BILBAINAS

(MUY BREVE)

Locutora: Retales de la sucursal de Granada

DISCO: GRANADINO

(MUY BREVE)

Locutor: Y RETALES de la fabrica de Sabadell....

DISCO: SARDANA

(MUY BREVE)

Locutora: ¡2 DE ENERO!

Locutor: ¡Mes de retales de PAÑOS RAMOS!

DISCO+VUELVE MARCHA
DEL PRINCIPIO.

Locutora: ¡PAÑOS RAMOS ,mas de medio siglo al servicio del publico felicita a todos las NAVIDADES con un programa musical seleccionado.

Locutor: ¡VALSES!

DISCO: BOBONES DE VIENA

ENLAZA CON:

DISCO : VALS DE STRAUSS

Locutora: Este programa de vals lleva una felicitación efusiva para todos en las NAVIDADES. Es una felicitación de PAÑOS RAMOS!

Locutor: ¡Creadores del mes de Retales!

Locutora: ¡2 DE ENERO!

Locutor: ¡Acontecimiento comercial en PAÑOS RAMOS. Vea sus escaparates en Pelayo 10!

Locutora: Los descuentos hasta el 50% son comprobables por estar hechos sobre el precio de orillo. Economía en el género con RETALES de Paños Ramos. Economía en la hechura con nuestros sastres adheridos. Un espléndido traje a medida más barato que el más barato traje de confección.

VALS COMPLETO
OTRO VALS COMPLETO



Locutor: ¡Gran montaña de retales se han acumulado!

Locutora: Cientos de telares han trabajado todo el año produciendo millares de piezas.

Locutor: Y de cada pieza ha quedado un magnifico retal.

Locutora: " Para un traje de niño....

Locutor: Para un traje de señora.

Locutora: Para un traje de caballero;

Locutor: Con descuentos hasta del 50% del precio de orillo.

Locutora: Miles y miles de retales ...Vean los escaparates de PAÑOS RAMOS ,en Pelayo 10 con exposicion permanente de extraordinarios retales....

Locutora: ¡2 de ENERO!

Locutor: Comienza la extraordinaria y tradicional venta de RETALES en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

Locutora: Muchas felicidades a todos en nombre de:

Locutor: ¡PAÑOS RAMOS !

(25/12/52) 114

HOJA FINAL.....

LOCUTOR/- Escucharon Uds. IFANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO !



SUBE SINTONIA = RESUELVE

(25/12/51) MS

EXCLUSIVAS ARAJOL
Dia 25 diciembre 1951
5 minutos
A las 21:35

COPIA
LOCUTORIO



MUSICA DE LAS PORTADAS DE ESTRELLAS DE AYER.

Locutor: ¡Cuidado! ¡Atención!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: ¡Va a estallar una bomba!

TABLETEO DE AMETRALLADORAS FINALIZADO CON UNA EXPLOSIÓN.

Locutor: Va a estallar la bomba atómica de la risa en Barcelona en CINE AVENIDA DE LA LUZ.

MUSICA SIGUE

Locutora: "LOS TRES GORDITOS"

GONG

Locutor: LOS TRES GORDITOS

Locutora: LOS TRES GORDITOS

Locutor: Más de 500 kilos pesan entre los TRES GORDITOS .

No podían pasar estas Fiestas sin que el CINE AVENIDA DE LA LUZ nos presentase algún acontecimiento cómico para deleitar a grandes y pequeños. Le toca este año hacer la presentación a los TRES GORDITOS, verdaderos fenómenos de gordura y gracia, los tres hermanos CHANCHO, CHANCHIN y CHANCHON que como ya decía su padre, pesos pesados desde su mas tierna infancia dan tidentes muestras de su pesantez a todo lo largo de esta película. Veremos a los TRES GORDITOS en su infancia, donde provocan desopilantes acontecimientos en unas reuniones infantiles incompatibles con sus 100 kilos por cabeza. Al crecer les vemos ya trabajando en una Oficina con sus propios amigos de cuando eran niños y durante unas vacaciones marchan a conocer a su tío que habita un Rancho en el lejano Oeste norteamericano, el cual espera encontrar a "los niños", ya que aún no han cumplido el servicio militar, y se encuentra con tres moles de carne humana.

Su permanencia en el rancho crea la situaciones mas cómicas e inesperadas, ya que además por ser las fechas de carnaval se celebra un baile de máscaras sobre patines, finalizando con el rescate del dinero que ha robado uno de los empleados al tío de los TRES GORDITOS.

SUBE MUSICA

Locutora: Mucho pesan los tres Gordos.

Locutor: Pero pesan mucho mas las carcajadas de cuantos los vean en esta pelicula.

DISCO CARCAJADAS

Locutora: Oiga guardia. ¿ Es un terremoto?

Locutor: No, señorita. Es el público del cine Avenida de la Luz que se rie sin descanso viendo LOS TRES GORDITOS.

GONG

Locutora: ¡LOS TRES GORDITOS! el primer experimento ato-cómico contra la neutasténia.

Locutor: ¡Los tres gordos, la pelicula que le hará engordar de risa!

Locutora: Los tres Gorditos, el film que gustará a los niños... a las niñas... juvenes... mayores... viejos... criados ... y por criar....

Locutor: LOS TRES GORDITOS , la alegria de hoy y mañana.

Locutora: LOS TRES GORDITOS la superación atómica mas humorista del genial Ramos de Castro.

SUBE MUSICA

Locutor: Un nuevo triunfo de risa de LOS TRES GORDITOS del Cine Avenida de la Luz presentado por la Marca de los exitos cómicos EXCLUSIVAS ARAJOL.

SIGUE MUSICA

Locutora: Pelicula totalmente hablada en español. Cada frase... una carcajada. Cada golpe... las estrellas y cada cada caida ... una explosión.

Locutor: Si quiere pasar estas Fiestas Navideñas sin preocupaciones, vaya a ver LOS TRES GORDITOS en el CINE AVENIDA DE LA LUZ.

SIGUE MUSICA

Locutora: ¿No le ha tocado el Gordo? No se preocupe, a partir del lunes tiene Vd, TRES GORDOS en el AVENIDA DE LA LUZ.

SIGUE MUSICA

Locutor: ¿Le ha tocado el Gordo? Pues vaya a ver desde el próximo lunes en el CINE AVENIDA DE LA LUZ a sus compañeros . Algo que jamás olvidará.

SIGUE MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -268-
FECHA: 25 DE DICIEMBRE DE 1951
HORA: ~~24,48~~ a las 22
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULIETA CALLEJA

(25/12/51) 117
QTO en sustitución del anterior de esta misma fecha

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
ESTABLECIMIENTO DE RADIODIFUSION
Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

LOCUTOR: *Barcelona*
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

SONIDO RESUELVE

JULIETA *Lra*

DIAS DE FIESTA...

SONIDO MUSICA APROPIADA

JULIETA *Lra*

Días de fiesta, de fiesta grande, de fiesta alegre estos que vivimos... En el aire voces graves de campana de catedral, voces tímidas de campana de ermita... En los corazones el gozo por la renovada maravilla del nacimiento del Niño Dios...
Días de fiesta alegre los que ayer comensaron... Sepamos vivirlos en toda su intensidad, en toda su belleza... Haganos por unas horas, al menos, más buenos, más sencillos... Los niños nos dan el mejor ejemplo en estas horas: cantan y ríen en torno al nacimiento armado en un rincón de la casa... Ninguna preocupación pesa sobre su alegría... Borremos nosotros toda oscuridad de nuestra mente, dejemos que entre hasta el fondo del alma la luz



(25/12/57) 118

de la presencia Divina entre nosotros... Unamos nuestras voces a las voces niñas, y abramos camino a la risa hasta en nuestros labios... Santifiquemos de verdad las fiestas, las fiestas grandes, alegres de estos días... No puede haber consejo mejor para hoy...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... SOL DE CASTILLA es el primer perfume FIRDRAK... SOL DE CASTILLA es el aroma de las flores y la luz de España en un perfume... SOL DE CASTILLA será el regalo más apreciado en estas fiestas... SOL DE CASTILLA es un perfume fresco y juvenil, creado para la mujer moderna que sabe elegir con acierto lo que realce su belleza o su elegancia... SOL DE CASTILLA está presentado con un gusto exquisito, y encierra un extracto concentrado y fijo que mantiene su aroma indefinidamente, FIRDRAK presenta SOL DE CASTILLA como su mejor creación... SOL DE CASTILLA será el perfume de 1.952.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

BODEGAS BILBAINAS

5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

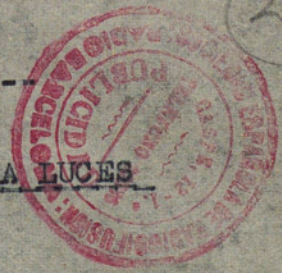
RADIO BARCELONA
Martes 25 diciembre 1951
A las 22.10

120

(25/12/51)

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: FUERA LUCES



Locutora:

COSAS QUE PASAN...

Locutor+

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE CRO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

Locutora+

El VIÑA PACETA es un vino blanco seco que mejora los manjares. El VIÑA PACETA es insustituible para el pescado.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutor:

Obsequie y obsequiese con vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS.

Locutora:

En una burbuja de champán LUMEN hay toda la gracia y toda la alegría del mundo.

Locutor:

El LUMEN es un positivo deleite que el paladar recuerda con nostalgia.

Locutora:

Las grandes festividades representan otros tantos éxitos del champán LUMEN, que reina estos días en todos los hogares.

Locutor:

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son verdaderos champanes, auténticos productos de cava.

Locutora:

Si obsequia con LUMEN o ROYAL CARLTON agradecerán su generosidad y alabarán su buen gusto.

Locutor:

Y oigan ustedes las cosas curiosas que pasan por el mundo:

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutora:

En Nueva York un manco de los dos brazos, que aprendió a escribir con un lápiz sujeto entre la barbilla y el hombro, ha sido encarcelado por haber falsificado un cheque, lo que hizo con gran perfección.

Locutor:

Aprendió demasiado. Pero, si escribe sin brazos, porque no ha de hacer un cheque contra un banco, aunque no tenga fon-



fos?

SUBE DISCO- DESCLENDE

Locutora: El alcalde de un pueblo del oeste americano ha confiscado todas las máquinas traga-perras, basándose en una ley que prohíbe el uso de trampas de acero para animales.

Locutor: No queda aclarado si los animales a quienes pretende proteger el alcalde son las perras o los que las dejaban caer en el aparato.

SUBE DISCO

Locutora: En un hotel de California, regentado por una anciana y bondadosa señora, hay un sillón comodísimo que es también, a su manera, una máquina tragaperras. Se sienta un señor, se hunde en el muelle cojín... y se le cae el dinero de los bolsillos.

Locutor: Cuando se da cuenta de ello, el caballero se incorpora, levanta el cojín y encuentra las monedas. Pero también una nota que dice:

Locutora: Toda moneda caída de los bolsillos de los señores que se sientan en este cómodo sillón se entregará como donativo al orfanato local para ayuda de los niños que no han encontrado la vida tan regalada como Vd.

Locutor: Los brazos del sillón le reciben a Vd, amorosamente, pero son unos brazos que se extienden hacia los niños pobres. No está mal. No se puede sacar una limosna con más delicadeza.

SUBE DISCO

Locutora: Los amigos de los Perros de Paignetosn (Inglaterra) celebraron su asamblea anual. En la puerta del local colocaron un cartel que decía: "No se permiten perros".

Locutor: Se comprende. Quieren que todos los beneficios que preparan para los perros sean para estos verdaderas sorpresas. Los perros no se han de enterar hasta que llegue el momento. Así será mayor la ilusión.

SUBE DISCO

Locutora: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

Locutora: Para un buen combinado.....

Locutor: ...una buena ginebra....

Locutora: Para buena ginebra....

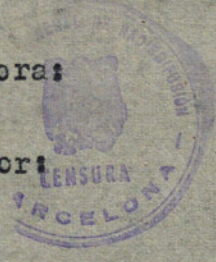
Locutor: La ginebra BOLS, legitima holandesa, considerada universalmente como la mejor del mundo.

Locutora: La ginebra holandesa BOLS es distribuida con caracter exclusivo, por BODEGAS BILBAINAS. A tal señor, tal honor.

Locutor: El ROYAL CARLTON es un champán de gran lujo que supera a todo lo conocido. Su tipo de máxima perfección es el ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutora: Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.



DISCO FINAL

25/12/51 123

COPIA
MONTAJE

SINTONIA: FUERA LUCES

Locutoras:

COSAS QUE PASAN...

Locutor+:

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

Locutora+:

El VIÑA PACETA es un vino blanco seco que mejora los manjares. El VIÑA PACETA es insustituible para el pescado.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutors:

Obsequie y obsequiese con vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS.

Locutora:

En una burbuja de champán LUMEN hay toda la gracia y toda la alegría del mundo.

Locutors:

El LUMEN es un positivo deleite que el paladar recuerda con nostalgia.

Locutora:

Las grandes festividades representan otros tantos éxitos del champán LUMEN, que reina estos días en todos los hogares.

Locutors:

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son verdaderos champanes, auténticos productos de cava.

Locutora:

Si obsequia con LUMEN o ROYAL CARLTON agradeceran su generosidad y alabaran su buen gusto.

Locutors:

Y oigan ustedes las cosas curiosas que pasan por el mundo:

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora:

En Nueva York un manco de los dos brazos, que aprendió a escribir con un lápiz sujeto entre la barbilla y el hombro, ha sido encarcelado por haber ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ falsificado un cheque, lo que hizo con gran perfección.

Locutors:

Aprendió demasiado. Pero, ¿si escribe sin brazos, porqué no ha de hacer un cheque contra un banco, aunque no tenga fon-

fos?

SUBE DISCO- DESCIIENDE

Locutoras: El alcalde de un pueblo del oeste americano ha confiscado todas las máquinas traga-perras, basandose en una ley que prohíbe el uso de trampas de acero para animales.

Locutor: No quede esclerado si los animales a quienes pretende proteger el alcalde son las perras o los que las dejaban caer en el aparato.

SUBE DISCO

Locutoras: En un hotel de California, regentado por una anciana y bondadosa señora, hay un sillón comodísimo que es también, a su manera, una máquina tragaperras. Se sienta un señor, se hunde en el muelle cojín... y se le cae el dinero de los bolsillos.

Locutor: Cuando se da cuenta de ello, el caballero se incorpora, levanta el cojín y encuentra las monedas. Pero también una nota que dice:

Locutoras: Toda moneda caída de los bolsillos de los señores que se sienten en este cómodo sillón se entregará como donativo al orfanato local para ayuda de los niños que no han encontrado la vida tan regalada como Vd.

Locutor: Los brazos del sillón le reciben a Vd, amorosamente, pero son unos brazos que se extienden hacia los niños pobres. No está mal. No se puede sacar una limosna con más delicadeza.

SUBE DISCO

Locutoras: Los amigos de los Perros de Peigneton (Inglaterra) celebraron su asamblea anual. En la puerta del local colocaron un cartel que decía: "No se permiten perros".

Locutor: Se comprende. Quieren que todos los beneficios que preparan para los perros sean para estos verdaderas sorpresas. Los perros no se han de enterar hasta que llegue el momento. Así será mayor la ilusión.

SUBE DISCO

Locutoras: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA....

Locutoras: Para un buen combinado.....

Locutor: ...una buena ginebra....

Locutoras: Para buena ginebra....

Locutor: La ginebra BOLS, legitima holandesa, considerada universalmente como la mejor del mundo.

Locutoras: La ginebra holandesa BOLS es distribuida con caracter exclusivo, por BODEGAS BILBAINAS. A tal señor, tal honor.

Locutor: EL ROYAL CARLTON es un champán de gran lujo que supera a todo lo conocido. Su tipo de máxima perfección es el ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutoras: Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO FINAL

(25/12/51) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Flechazo

AUTOR *Luis P. de Blau*

TEMA *navideño*

RADIAR EL *25/12/51*

HORA *22'30 h.*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES *Rosario Caballé'*

LOCUTORA _____

Ysidro Lola

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(25/12/51) 127

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 25 DE DICIEMBRE DE 1951
HORA: 22'30 a 22'45
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA: "CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA", de Haydn

LOCUTOR: Sintonizan el programa...

LOCUTORA: "EL FLECHAZO"

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: El programa El Flechazo es un obsequio a nuestros oyentes de.....

LOCUTORA: AUXILIARES MALDA

LOCUTOR: De las Galerias Maldá

LOCUTORA: El Palacio del Mueble Auxiliar

LOCUTOR: Auxiliares Maldá, solamente auxiliares!

AUMENTA VOLUMEN FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: El programa de hoy, por coincidir con el día de Navidad, está dedicado a esta festividad, la más simpática y emotiva del año.

FONDO No 2 (EL CANT DELS OCELLS) = SE APIANA

LOCUTOR: La noche de Navidad es una noche de gozo en todo el mundo cristiano.

FONDO No 3 (NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA) = SE APIANA

LOCUTORA: En cada país..., cada pueblo, cada rincón del orbe, celebren el Nacimiento de Jesús con cánticos.

FONDO No 4 (ARRE BORRIQUITO) = SE APIANA

EL: Poesías y oraciones... Múltiples voces, así, en múltiples lenguas, se unen a la voz universal de Roma en un solo clamor de alabanzas a Dios por la venida del Redentor

FONDO No 5 (LES 12 VAN TOCANT) = SE APIANA

ELLA: Es aquella hora de la noche Santa en que todos los templos se preparan para la gran fiesta, iluminados en la noche como faros, como hogares, como ojos para los hombres, para todos los hombres de buena voluntad desparramados por los caminos del frío y de la noche.

FONDO No 6 (ORATORIO DEL MESIAS, DE HANDEL - FRAGMENTO BRILLANTE) = SE APIANA

EL: Nuestros poetas y nuestros músicos, inspirados en la ~~gran~~ fé del pueblo, han tejido en torno a la Navidad una maravillosa corona de gozo y de homenaje. Las melodías y las canciones populares, expresadas con todos sus matices y toda su profunda verdad, el carácter de nuestro Nadal, que es íntimo, hogareño, tocado de misterio y de serena alegría.

ELLA: ~~Por~~ Por eso Verdaguer escribió su gran poema "El Noi de la Mare", partiendo de la adaptación popular de una antigua melodía gallega:
Mentres Maria bregava i vestia
son ros i tendre Fillet que no dorm
per que no plores ni en terra s'anyore

(3) 25/12/51 128

dolça li canta dolçeta cançó
-No ploris no, manyaguet de la Mare;
no ploris, no, que jo canto d'amor

FONDO No 7 ("EL NOI DE LA MARE", primera estrofa) = SE APIANA

ELLA: (SIGUE EL RECITADO SOBRE LA MUSICA)
-que n'es de bella ta gelta en poncelada!
que en son de dolços tos llavis en flor!
son una rosa que els meus han desclosa
sols per xuclarne la mel de l'amor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON

FONDO No 8 (CANCION NAVIDEÑA, CON CAMPANAS) = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes, señores oyentes, el programa "El Flechazo", presentado por Auxiliares Maldá...

LOCUTORA: ...que esta semana está dedicado a la Navidad.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= QUE QUEDA CORTADO POR

X I L O F O N

LOCUTOR: Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá

LOCUTORA: Auxiliares Maldá, el unico establecimiento de las Galerías que ocupa con su piso, media superficie de las mismas.

LOCUTOR: 450 metros cuadrados de Muebles Auxiliares.

LOCUTORA: Auxiliares solamente....Los mueblecitos que harán más confortable su hogar.

LOCUTOR: El rincon para la lectura, para la radio, para escribir... ¡con muebles auxiliares lo conseguirá!

OTRA VEZ FONDO No 8 = SE APIANA

LOCUTORA: Los poetas han sentido profundamente la Navidad.

ELLA: Así, Joan Salvat Papasseit, en un breve poema nos hace penetrar de manera inolvidable en la Navidad de los pobres, en su ambiente familiar, en el de tantos hogares.

EL: Demà, posats a taula, oblidarem als pobres
- i tant pobres com som!- Jesus ja serà nat.
Ens mirerà un moment a l'hora de les postres
i després de mirar-nos, arrencarà a plorar.

FONDO No 9 ("AVE MARIA" de Millet) = SE APIANA

ELLA: Esta misma melancolía navideña, cargada de significación, venida de lo más íntimo de nuestro ser, fué reconocida por aquel preclaro espíritu de nuestra tierra que fué Joan Maragall.

EL: Entre sus obras, tanto en prosa como en verso, el tema de Nadal tiene un lugar muy importante. En sus poemas siguió paso a paso con rendidas emociones líricas, no solo la emoción del día de la gran fiesta cristiana, sino todo el ambiente Navideño que va creandose, impalpable, a nuestro alrededor a medida que penetramos en adviento.

ELLA: Para Maragall, la primera fiesta Nadalena es la de la Purísima. En esta bellísima poesía "Nadal comença" lo expresa así

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

EL: El jorn de la Purissima ha estat purissim aquest any; sensa un núvol al cel blau. Una boira molt prima si que hi era com si la terra estés enlluernada; pró cap al tard, ni aixó; hi ha hagut un hora que tot semblava de color de rose; les muntanyes si estaven molt quietes i el mar també; de la ciutat s'algava un crit de festa de mil veus sonores invisibles; de totes nomes una del llavi he vist eixir; i era una nena passant pel meu carrer (ja feia lluna) que ha dit quasi cantant alegre: - Ai, mare, quina primera festa de Nadal!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

ELLA: Viene después la fiesta de Santa Lucia, inauguración oficial de la feria de pessebres, en la escalinata de la Catedral... El gozo del pessebre, ¿quien no conoce la canción?

FONDO No 10 (ROMANC DE SANTA LLUCIA) = SE APIANA

EL: Entre las figuritas del pessebre destacan los pastorcillos.

FONDO No 11 (CAP A BETHLEM CAN DOS MINYONS) = SE APIANA

ELLA: Estos pastoreillos de nuestros Belenes son pastores de nuestras montañas, con sus vestidos y sus manjares más característicos.

EL: La imaginación no tiene que esforzarse mucho para verles alrededor del fuego con su humor sencillo y humano.

ELLA: qui en dirá mes gran mentida
Ja en respon el majoral amb gran cabal

EL: Jo en faré deu mil camades
amb un salt totes plegades.

FONDO No 12 (FUM, FUM, FUM) = SE APIANA

EL: Deu nos dó unes Santes Festes
amb temps de fred i calor
i molt millor
fent-ne Jesus memoria
perque ens vulgui dalt la Gloria

AUMENTA VOLUMEN FONDO= QUE CORTA

XILOFON

LOCUTORA: Estan ustedes sintonizando el programa que les ofrece Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá.

LOCUTOR: Auxiliares Maldá, la única casa que vende únicamente muebles auxiliares.

LOCUTORA: Señora, si su esposo pierde siempre el periodico, regalele un revistero.

LOCUTOR: Caballero, si su esposa nunca encuentra la tijeras...ofrezcale un costurero.

LOCUTORA: Al abuelo, obsequienle con un sillón de orejas...Y para la mamá una cómoda donde meter ropa.

LOCUTOR: Para el chico de la casa, un cenicero...Y para el niño o la niña, un escritorio o una librería.

LOCUTORA: Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té.

LOCUTOR: Y para los novios, ¡un sofá!

LOCUTORA: ¿Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversación?

LOCUTOR: Les será más grata con un extensible de suave pantalla.

LOCUTORA: Auxiliares Maldá, solamente auxiliares.

LOCUTOR: Auxiliares Maldá, en Galerías Maldá.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonicen ustedes todos los martes, a las diez y media de la noche, por Radio Barcelona, el popularísimo programa "El Flechazo", que les ofrece Auxiliares Maldá.

LOCUTOR: Dicho programa consiste en la interpretación ante el microfono de ~~nos~~ las anécdotas refiriendo como se conocieron y se enamoraron las parejas de novios que nos envían por escrito el relato del "flechazo" de que fueron protagonistas.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta ~~el~~ el martes que viene en la sintonía del programa "El Flechazo".

SINTONIA



CINES CAPITOL Y METROPOL
"SECRETARIA BRASILEÑA"
3 minutos

Reservar para la noche

RADIO CLUB

Martes 25 Diciembre 1951

Miércoles 26 " " Noche

UNOS COMPASES DE MUSICA DE JAZZ
SOLO DE TROMPETA

LOCUTOR - Una noticia estupenda para los amantes de la música moderna una ocasión única para saturarse de melodias y jazz, sambas y "hot"

LOCUTORA - Dentro de muy pocos dias será presentada en Barcelona la gran película musical en tecnicolor SECRETARIA BRASILEÑA, fantástica superproducción 20TH. Century Fox. *(25/12/51) 131*

LOCUTOR - El Mago de la trompeta HARRY JAMES, la trepidante estrella brasileña CARMEN MIRANDA y los astros de Hollywood Betty Grable y Jhon Paine.

LOCUTORA - Algo maravilloso y espectacular con las mas modernas y características composiciones de la música moderna.

LOCUTOR - *delo him Vds con* Escuchen Vds. este fragmento de la música que podran escuchar dentro de unos dias cuando visionen SECRETARIA BRASILEÑA

DISCO

LOCUTOR-SECRETARIA BRASILEÑA un film musical, moderno, dinámico interesante y gracioso que har'a las delicias de los amantes de la música moderna y las películas de gran espectáculo.

LOCUTORA - SECRETARIA BRASILEÑA, No olviden este titulo. Pronto será presentada en Barcelona SECRETARIA BRASILEÑA

FINAL FUERTE DE MUSICA DE JAZZ
a TROMPETA

*Radio igual, cambiando el
disco central, en la
emision nocturna*

PUBLICIDAD CID, S. A.
Delegación Comercial de Barcelona

[Signature]
PRODUCCION

(25/257) 132

GABRIEL SABREFFEM
CASINO FIGARO
3 minutos



SINTONIA: MUSICA BAILE

Locutora: Gran Cena-Fiesta de Nochevieja en los suntuosos salones del "Hotel Majestic" la noche del 31 de diciembre de 1951.

Locutor: Fiesta tradicional que tiene la virtud de aunar los corazones y hermanar los gustos; de convertir la seriedad en buen humor, la nostalgia en optimismo. Es, pues, por antonomasia la fiesta de la amistad, de la alegría, de la juventud... que se va y de la que viene; es la fiesta del ¡vivir! tan fecunda y munificente, que en ella se olvidan todos los pesares y se concentran todas las satisfacciones.

Locutora: En los suntuosos salones del "Hotel Majestic" la noche del 31 de diciembre de 1951, Gran Cena -Fiesta seguida de Cotillon, Bailes sorpresa -Atracciones, etc. Espectacular entrada de Año Nuevo.

CAMPANADAS Y BULLICIO DE GENTE

FONDO: MUSICA DE BAILE

Locutor: Tíket Cena fin de Año, entrada a las 21.30 horas.

Locutora: Tíket cena fria, entrada a partir de las 23 horas.

Locutor: Tíket baile a partir de medianoche

SUBE MUSICA DE BAILE

FONDO BULLICIO GENTE

Locutora: Para invitaciones y toda clase de detalles dirigirse al Hotel Majestic.

Locutor: Gran Cena Fiesta de Nochevieja 1951-1952 organizada por los socios, amigos y simpatizantes del Casino de Figaro... Se suplica a los asistentes que procuren retirar las invitaciones con antelación para evitar las aglomeraciones de ultima hora.

SUBE MUSICA DE BAILE

FONDO: EFECTO BULLICIO DE GENTE.

Locutora: En el Hotel Majestic, elegante cena fiesta de Nochevieja en la noche del 31 de diciembre de 1951. Espectacular entrada de Año Nuevo.

CAMPANADAS Y BULLICIO GENTE

MUSICA BAILE

Locutor:

A esta gran fiesta en el Hotel Majestic contribuirá el servicio de restaurante -que será cuidado con la exquisitez que corresponde a la categoría y prestigio del Hotel -; las dos magnificas orquestas Saratoga e Windsor que alternaran sus atrayentes programas de bailables y las actuaciones en pista de renombrados estilistas de la danza.

Locutora:

Los socios ,amigos y simpatizantes del CASINO DE FIGARO, les invitan a la Gran Cena Fiesta de Nochevieja en el Hotel Majestic

SUBE MUSICA DE BAILE

CINE COLISEUM
Película :LA HEREDERA.
5 minutos
RADIO ~~SEUS~~ *Noah e*
Sábado 22-12-1957

(25/12/57) 134

Copia
LOCUTORIO

**COPIA
LOCUTORIO**



DISCO: SINFÓNICO - BRILLANTE -

Locutoras: En el mundo cinematográfico de Nueva York se produjo no hace mucho un acontecimiento .He aquí lo que nos dice la reseña de prensa:

DISCO: AMBIENTE CALIE.

DISCO: MULTITUD (EN SEGUNDO PLANO)

(FONDO)

Locutor: (TONO DE REPORTAJE)
Estreno de LA HEREDERA en Nueva York!

Locutoras: Desde las primeras horas de la mañana del día del estreno, el público empezó a formar largas colas ante el famoso Radio City Musichall para conseguir localidades....

Locutor: El público esperó impaciente que se abrieran las puertas del cine para ver en la pantalla a Olivia de Havilland, Montgomery Clift y Ralph Richardson. El público esperaba una gran película.

Locutoras: La reacción de cada una de las personas que vieron LA HEREDERA está expresada claramente en las siguientes líneas de Alton Cook, el eminente crítico cinematográfico de "New York World Telegram":

Locutor: Después de haber visto LA HEREDERA, la vida parece cobrar una significación más bella. Es uno de los dramas más humanos y penetrantes que hemos visto."

Locutoras: El público que tuvo la inmensa suerte de asistir al estreno de LA HEREDERA proclamaba que acababa de ver una de las producciones cinematográficas más emocionantes y perfectas. Una ovación imponente estalló al finalizar la proyección de LA HEREDERA.

DISCO: APLAUSOS Y OVACIÓN

Locutor: También en Barcelona hay un clima de expectación al máximo entre los ~~espectadores~~ aficionados al cine en torno al estreno de LA HEREDERA que tendrá lugar el próximo lunes día 24 en la pantalla del CINE COLISEUM.

VEALA en el CINE COLISEUM. Desde la tarde un éxito apoteósico ayer lunes. Un éxito arrollador.

DISCO: SENTIMENTAL

Locutoras: Las obras que más profundas huellas han dejado en el alma, desde la tragedia clásica a la novela moderna, son aquellas que tratan de un drama de amor....

Locutor: Este es el caso de LA HEREDERA, formidable película Paramount, drama de una muchacha que siempre vivió cohibida y postergada, y que de pronto se ve en el conflicto de la obediencia a su padre y el amor que, por primera vez, se presenta en su vida.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutoras: LA HEREDERA!

Locutor: Drama del alma femenina...

Locutoras: Conflicto humano de clásica grandeza

Locutor: La lucha entre el dictado de la conciencia y el impulso del corazón....

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutoras: ¡LA HEREDERA!

Locutor: Una película que necesitaba una protagonista extraordinaria y un director igualmente excepcional.....

Locutoras: Por eso LA HEREDERA señala el triunfo de William Wyler como director....

Locutor: ..Y el de Olivia de Havilland como protagonista, eficazmente secundada por Montgomery Clift.....

Locutoras: Un director y unos artistas galardonados con el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Locutor: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡LA HEREDERA!

Locutoras: Un reparto de selección en el que figuran el magnífico galán Montgomery Clift y el actor de fama mundial Ralph Richardson...

Locutor: Miriam Hopkins y Mona Freeman....

Locutoras: LA HEREDERA, presentada por Mercurio Films S.A. la marca que siempre ofrece los mayores éxitos mundiales...

Locutor: LA HEREDERA, que ^{presenta} ~~el próximo lunes se presentará en sesión de estreno~~ en el lujoso CINE COLISEUM, como satisfacción al deseo de los buenos aficionados al séptimo arte.

Locutoras: ~~Lunes próximo día 24 XXXXXXXX en la pantalla del CINE COLISEUM~~

Locutor: ~~Recuerden .. próximo lunes día 24, XXXXX por la tarde, estreno de LA XXXXXXXX, HEREDERA~~

Locutora: Triunfo de Olivia de Havilland y Montgomery Clift....

Locutor: ~~XXXXXXXXXX~~ LA HEREDERA, en Cine Coliseum, donde tuvo, ayer, día de estreno un éxito arrollador.

DISCO FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
Programa: ACTUACION DE LA PIANISTA MEJICANA
MARIA TERESA RODRIGUEZ.
Dia: MARTES 25 DICIEMBRE DE 1951
Hora: NOCHE.

Guión: Maria del C. Nicolau

(25/12/51) 136

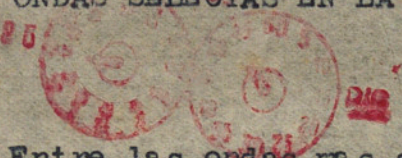
EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutora ONDAS SELECTAS EN LA ANTENA DE RADIO BARCELONA.

REPITE XILOFON

Locutor: Entre las ondas mas selectas que capta hoy nuestra antena seleccionamos hoy, la actuación de la gran pianista mejicana Maria Teresa Rodriguez que se encuentra en este momento ante nuestros micrófonos.



Maria Teresa Rodriguez es una de las 100 pianistas juvenes que se presentaron en un concurso convocado por la W.B.Z. de Boston, ganando el premio concedido que le valió una brillante actuación con la Sinfónica de Boston, dirigida por Arthur Fiedler.

Emisora

Podriamos deshacernos en elogiosos adjetivos y halagadores comentarios con referencia a los méritos de Maria Teresa Rodriguez como ~~virtuosa pianista~~ virtuosa pianista, pero su nombre y su prestigio de gran concertista mejicana nos merecen mayor atención. Queremos que sea ella, la que ~~se~~ ~~para al micrófono~~ nos dé algunos detalles sobre su interesante biografía.

¿Seria usted tan amable, señorita Rodriguez?

XILOFON

Ante todo, los radioyentes se interesaran por los albores de su carrera. Concretamente, díganos a que edad empezó usted a estudiar música?

Srta. RODRIGUEZ - Casi no me acuerdo. Hija de padres músicos fué iniciada en el piano a los 4 años. A los 7 me llevaron a Méjico para estudiar en la escuela de música de Antonio Gomezanda con quien terminé mi carrera de profesora a la edad de 14 años. Pero mi presentación en público fué a los 8. Di un concierto en el que interpreté obras de Bach, Mozart, Debussy y el "concerto" nº 1 de Beethoven.

Locutor: Y despues de terminada su carrera, ¿usted sola ha ido perfeccionando su técnica o ha evolucionado en pos de otras influencias?

Srta. RODRIGUEZ.- El año 1942 visitó Mejico Alexander Boroosky, gran pedagogo y pianista el cual iba en busca de talentos juvenes. Me escuchó tocar y le interesó tanto, que se ofreció para darme clases durante ocho meses, que fueron los que él estuvo en Méjico. Como remate de su interés por mi, me presentó en un recital en el "Anfiteatro Bolívar" en el que obtuve un gran éxito. Entonces Boroosky me propuso ir con él a los Estados Unidos, pero no pudo ser....

Locutor: ¿Y no fué?

Srta. Rodriguez.- Fué el año 1945 en que obtuve una beca particular para ~~estudiar~~

seguir estudiando con él en Boston.

(25/12/51) 137

Locutor: ¿Su debut definitivo, cuando fué?

Srta. RODRIGUEZ.- El año 1949 cuando regresé a Méjico. La prensa del país me dedicó largas columnas de elogio que me han servido de gran estímulo en mi carrera.

Locutor: ¿Y ahora ha venido a tentar también el éxito en Barcelona?

Srta. RODRIGUEZ.- Si. Era una de mis mayores ilusiones venir en gira por Europa. Por fin pude conseguirlo. He dado conciertos en Inglaterra, en Holanda, en Suiza... Y ~~espero~~ espero darme a conocer aún a otros públicos... España sobre todo, me interesa mucho... Me siento en Barcelona como en mi propio país... Su ambiente artístico me tiene deslumbrada...

Locutor: Muy bien, señorita Rodríguez. Ahora, le suplicamos que atienda la solicitud de nuestros oyentes dejándonos gustar las maravillas de su arte. Si es usted considerada en América una pianista excepcional, permítanos formar parte de la corte de sus admiradores.

¿De acuerdo?

¿Que es lo que va a interpretar?

Srta. RODRIGUEZ.- PRELUDIO de Carlos Chavez.

Locutor: Al piano, la Srta. Maria Teresa Rodriguez, va a interpretar, PRELUDIO de Carlos Chavez.

ACTUACION

Locutor: Escuchen ahora a la distinguida pianista mejicana Maria Teresa Rodriguez en TRES DANZAS INDÍGENAS MEJICANAS, de José Rolón.

ACTUACIÓN

Locutor: Proseguimos con la actuación de la prestigiosa pianista mejicana Maria Teresa Rodriguez ante nuestros micrófonos. Escuchenla ahora en: EVOCACION, de Albéniz.

ACTUACION

Locutor: Maria Teresa Rodriguez, interpretará al piano: ALBAICIN de Albéniz.

ACTUACIÓN

Locutor: Como final de programa la Srta. Maria Teresa Rodriguez, interpretará :LA ISLA ALEGRE de Debussy.

ACTUACION

Locutor: Acaban de escuchar la actuación de la gran pianista mejicana Maria Teresa Rodriguez, quien hallándose en gira por Europa, ha tenido la gentileza de visitar ~~nuestros~~ estudios de RADIO BARCELONA y ofrecer a nuestros oyentes un selecto concierto de piano. En nombre de todos lo que la han escuchado, Srta.

(25/12/51) -3-

138

Rodriguez, le deseamos muchos éxitos en su jira triunfal, y le damos las gracias por su gentileza.

XILOFON REPETIDO.