

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGEN
LOCUTORIO



12/12/51

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de DICIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sitnonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES revista de excursionismo. Guión Juan Plaja.		
8h.45		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Sinfonia PASTORAL de	Beethoven	Discos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		CAPRICHIO ESPAÑOL. de	Rimsky-Korsakow.	
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Solos de guitarra por Luis Maravilla.	Varios	discos.
13h.30		TERCER CONCURSO EXPOSICION DE CANARIOS Y DE PAJAROS EXOTICOS.		
13h.35		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GALAS NADA MAS" de	Guerrero	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA LIGERO	Varios	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Canciones por Isabelita Sanchez	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Count Basie	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Wody Hermann y su Orquesta.	"	"
15g.--		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA. Revista musical de RADIO BARCELONA		
		Guión de	Pedro Voltes.	
16h.15		Selecciones de la obra LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL de	Jesús Guridi.	"
16h.30		EL CARRUSEL MAMICO. "Canguros" Guión Luisa Alberca	Varios	Discos
16h.50		Intermedios		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guia comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		CONSULTORIO\$ PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
19h.40		CONFIDENCIAS AL ATARDECER por	Renée Lebas	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		SALA DE TORTURAS.		
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		Joe Llos y su Orquesta.	Varios	"
20h.30		EL ORIGEN DE LAS COSAS.		
20h.35		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.50		AURORA LINCHETA.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIEDADEZ.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		aimée Barelli	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/12/51) 2

Guía-índice o programa para el

JUVES

día 27 de DICIEMBRE de 195 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Sardanas.	Varios	Discos.
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Sardanas.	"	"
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY.		
22h.45		MELODIAS DANZAS Y CANCIONES		
22h.45	23h.--	BARCELONA ES BONA por	Asturo Llopis	
23h.15		Intermedio.	Varios	"
23h.20		LA SOMBRA DE JESUS . Guión de	Jorge Vallés Gusó	
23h.40		BERENICE obertura de	" aendel.	
23h.50		CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA de	Max Bruch	Discos
Oh.15		Selección de la opera BORIS GOUDONOW	Moussorgsky.	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



(27/12/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 de Diciembre de

1 9 5 1

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 27 de Diciembre de 1951.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 43 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionis-(Texto hoja aparte)
mo: Guión de Juan Plaja.

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 27 de Diciembre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 43 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

x12h.15 SINFONIA "PASTORAL" de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X12h.55 Guía comercial.

x13h.--m "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés: (Discos)

x13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ Solos de guitarra por Luis Maravilla: (Discos)
13h.30 ~~X~~ TERCER CONCURSO EXPOSICIÓN DE CANARIOS Y DE PAJAROS EXOTICOS:

(Texto hoja aparte)

13h.35 ~~X~~ SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GALAS NADA MÁS", de Guerrero: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.--- ~~X~~ Hora exacta.-

~~X~~ PROGRAMA LIGERO: (Discos)



14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Canciones por Isabelita Sanchez: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Count Basie: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Wody Herman y su Orquesta: (Discos)

15h.--- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.45 ~~X~~ "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Textonhoja aparte)

16h.15 ~~X~~ Selecciones de la obra "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi: (Discos)

16h.30 ~~X~~ "EL CARRUSEL MAGICO": "Canguros": Guión de Luis Alberca:

(En cinta magnetofónica)

16h.50 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

17h.--- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

19h.--XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15XCANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL: (Discos)

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

XCONFIDENCIASX AL ATARDECER" , por Renée Lebas: (Discos)

19h.55XBoletín informativo.

20h.--X"SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20XGuía comercial.

20h.25XJoe Loss y su Orquesta: (Discos)

X20h.30 Programa: "EL ORIGEN DE LAS COSAS":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.35 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Aurora Lihcheta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa : "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Aimée Barelli: (Discos)

X 21h:30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Sardanas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....



✓ 22h.45 Programa: "MELODÍAS, DANZAS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h.-- BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h.15 Intérmedio: (Discos)

✓ 23h.20 "LA SOMBRA DE JESÚS": Guión de Jorge Vallés Gusó:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h.40 "BERENICE", obertura de Haendel: (Discos)

✓ 23h.50 "CONCIERTO ~~NO~~ PARA VIOLIN Y ORQUESTA de Max Bruch: (Discos)

✓ 24h.0h.15 SELECCIÓN DE LA ÓPERA "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky:
(Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(27/12/51) 7

Jueves, 27 de Diciembre de 1950.

A las 12h.15

SINFONIA "PASTORAL"

de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica B.B.C. bajo la dirección del Mtro. Toscanini.

Album)

G. L.

- 1--✓ "Mov. 1º Allegro ma non troppo" (3c.)
2--x "Mov. 2º Andante molto. "Escena del puente" (3c.)
3--x "Mov. 3º Allegro. "Fiesta campestre"
4--x "Mov. 4º Allegro. "La tormenta" Allegretto. "Hin-
no de los pastores después de la Tormenta" (3c.)

[illegible]

A las 13h. --

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de la Radio del
Estado Danés.

G. L.

- 1-- "N~~o~~ 1 Alborada. Variaciones."
2-- "N~~o~~ 3 Alborada. Escena y canto gitano" (2c.)
3-- "N~~o~~ 5 Fandango asturiano"

XXXXXXXXXXXX

~~S O X O S X D E X T A R K X P O R X L K X S X M A F X M X L A~~

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

G. R.

- 4- ~~X~~ "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
5- ~~X~~ "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.

A las 13h.25

SOLOS DE GUITARRA POR LUIS MARAVILLA

P. C.

- 6- X ALEGRÍAS DE CÁDIZ, de López Tejera y Gil Serrano.
7- O VARIACIONES EN MI SOLEARES, de Luis Topez Tejera.

A las 13h.35

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GOTAS NADA MÁS"

de Guerrero y Paradas

INTERPRETES: MARY SOL CLEMENTS
MARY CAMPOS
MART-IN
ZORI
CODESO



Coros y Orquesta del Teatro Latina de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

P. C.

- 8--X "Bolero"
9--X "Vals y polca"
10--X "Yo lo vi, yo lo vi"
11--X "¡Quiero que me llamen guapa!"
12--X "Las atracadoras"
13--O "Dale jabon"
14--O "Las manzanitas"
15--O "Veloneros de Lucena"
X6X

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(27/12/57) 9

Jueves 27 de Diciembre de 1950.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Española

- 8871 P. O. 1--~~X~~ "Ay mi Triana" de CARMEN LA SEVILLANA, de Balaguer.
2--~~X~~ CARMEN LA SEVILLANA, Zambra gitana de Balaguer.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 8046 P. O. 3--~~X~~ SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trenet.
4--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young

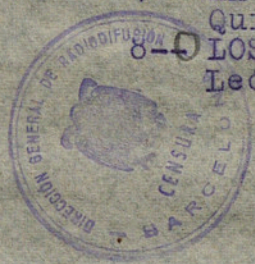
Por Freddy Gardner y su Orquesta.

- 1144 P. O. 5--⁰ EXITOS POPULARES, Foxtrots.
6--⁰ EXITOS POPULARES, Foxtrots.

A las 14h.20

CANCIONES POR ISABELITA SANCHEZ

- 0544 P. O. 7--⁰ LA NIÑA DE LAS MUÑECAS, Canción de Quintero, León y Quiroga.
8--⁰ LOS DUENDES DE SEVILLA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.



A las 14h.45

COUNT BASIE

- 8991 P. O. 9--~~X~~ BLUES DEL HARDIN REAL, de Williams y
10--~~X~~ THE JITTERS, de Smith.

A las 14h.55

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

- 8990 P. O. 11-0 RALZ SILVESTRE, de Herman y Heid.
12-0 ATLANTA G. A. de Skylar y Shartel.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 27 de Diciembre de 1951.

A las 16h.15

SELECCIONES DE LA OBRA "LA DONDESA DE LA AGUJA Y EL TEDAL"

de Jesús Guridi

INTERPRETES: PILARIN BAÑULS
ENCARNITA MANEZ
JOSEFINA CANALES
PILARIN BRAVO
ANTONIO NAVARRO

Coros y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la
dirección del Mtro. Francisco Palos.

Album) G. C.

- 1-- X "Intermedio" (2c.)
- 2-- X "Romanza de Gonzalo"
- 3-- X "Habanera"
- 4-- 0 "Fin del cuadro 2º del acto 2º" (1c.)
- 5-- 0 "La Condesa de Siete Picos"
- 6-- 0 "Cuarteto cómico"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27/2/51) 11

Jueves, 27 de Diciembre de 1951.

A las 17h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia Discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|------|-------|---|
| 8056 | P. R. | 1-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisca, Isidro y Carlos Martinez. |
| 8100 | P. C. | 2-- X CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M ^a . Dolores. |
| 4265 | P. L. | 3-- X LOS MIMBRALES, Pasodoble de XXXXXXXXXXXXXXX Quiroga Garcia Padilla y Palomar. por El Principe Gitano. Sol. por Carmen Almagro. |
| | | 4-- X !AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. Vicente de la Torre. |
| 7515 | P. L. | 5-- X MAMBO N ^o 8 de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Isidro Busquet Roca de Calaf. |
| 7966 | P.O. | 6-- X ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Emeterio Biosca de Calar. XXX |
| 979 | P. O. | 7-- X PRIMO MIO DE MI ALMA, Bulerias de León y Quiroga por Gracia de Triana. Sol. por Paquita Viñas. |
| 8068 | P. O. | 8-- X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godóner y Godoy por Pepe Blanco. Sol. por Dolores Almagro. |
| 8189 | P. L. | 9-- X MAMBO N ^o 5, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Marianita Iglesias. |
| 7794 | P. R. | 10-- X FRONTERA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Paquita Tort. |
| 2350 | P. O. | 11-- X "Luna de Espana" ^{pasodoble} de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Carlos Baró. |
| 6483 | P. O. | 12-- X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Godita, Carmen y Teresina Pagés. |
| 6821 | P. L. | 13-- X QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Fabregas. |
| 8239 | P. O. | 14-- X MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, Mambo guaracha de Fernandez "Nico Saquito" por José de Aguilary su Orquesta. Sol. por Ramón Cuni de Breda. |
| 1266 | P. O. | 15-- X CELOS, Bolero de Flores por Raúl Abril y su Orquesta. XXXXXXXXXXXXXXX PANCHOS XXXXXXXXXXXXXXXXXX Sol. por Alfredo, |
| 8246 | P. R. | 16-- X A MI MANERA, Bolero de Guerra por Trio Los Panchos. Sol. por M ^a . Dolores Pons. |
| 3180 | P, C. | 17-- X ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Manuel Ruiz Valleanera. |
| 6733 | P. V. | 18-- X ES TAN BUENO, de Hornez y Betti por Tommy Dorsey. Sol. por Ramón Collar. |

8 Frances Brown

C O N T I N U A C I O N

- | | | |
|---------|-------|--|
| 4867/58 | P. O. | 19-- X LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Rosa y José Pabrega. |
| 5530 | P. O. | 20-- X CLATELLADAS, de Saló por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Cayetano Quesada. |
| 7937 | P. O. | 21-- X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Jaime Guixé de Calat. |
| | | 22-- X DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ana M. Monterusco. |
| 4928 | P. O. | 23-- X EL ENANO Y EL LENADOR, de Morera Vilella y Casas Augé por Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Martin Marcos Sol. por el niño Ricardo Pons. |
| 6290 | P. O. | 24-- X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por José Vidal Gimeno. |
| Album) | P. O. | 25-- X "Tiemblo ya emocionada" de DONA FRANCISQUITA, de Vives por Felisa Herrero y Emidio Venarell. Sol. por Juan Roig Amargos |
| 2001 | P. L. | 26-- O FIDELIO, "Obertura" de Beethoven por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin. Sol. por Marcelina Almirall de Calat. |
| 4671 | G. L. | 27-- O EL EXAMEN DE MAGINET, de Juncosa y Torrens por José M ^a . Tarrasa. Sol. por Alfredo Miguel. |
| 4609 | G. L. | 28-- O PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orreó Catalá. Sol. por Rosa Bujaldón de Calat. |
| 2686 | G. R. | 29-- O VIDA DE ARTISTA, de Johann Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Aurorata Camps. |
| 2657/58 | G. R. | 30-- O "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Magdalena Ruiz. |
| 3852 | G. R. | 31-- O CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Luis Ventura. |

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

Jueves, 27 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

- 8996 P. O. 1--X LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau.
2--X ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrà.
- 2140 P. C. 3--X CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres.
4--X CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás.
- 5251 P. C. 5--X EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Francés y Boy.
6--0 PER TU PLORO, de Maragall y Ventura.
- 692 P. O. 7--X JOC D'INFANT, de Vives y Garcés.
8--0 LO CAVALLER, de Vives y Apeles Mestres.

A las 19h.40

CONFIDENCIAS DEL ATARDECER

POR RENÉE LEBAS



- 6344 P. O. 9--X AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.
10--0 MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand y Contet.
- 8058 P. !. 11--X SEÑORA LLUVIA, de Trenet y Lasry.
12--X ED BAILE DEL PASADO, de Ivanovici y Grassi.
- 6280 P. L. 13--X DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
14--0 BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27/12/51) 14

Jueves, 27 de Diciembre de 1951.

A las 20h.25

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

8920

P. L.

1-- ~~X~~SI, Vals de Evans.
2-- ~~✓~~ES TU AMOR, Foxtrot de Bredsky.

REGALO

P. O.

3--0 ALGUNA VEZ, Vals de Florito
4--0 MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.

A las 20h35

VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA

REGALO

P. D.

5--~~X~~ OUR VERY OWN, de Young y Elliott.
6--~~O~~ MAD ABOUT YOU, de Young y Washington.

A las 20h.50

AURORA LINCHETA

8121

P. C.

7-- ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó Menéndez
y de la Rosa.
8-- LA CONGA VINO DEL CONGO, Rumba de Ramón Cabrera.

8146

P. C.

9-- ~~X~~ LA UNITED CAFE, Son montuno de Duarte.
10-- NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de la Rosa.

PROGRAMA DE DISCOS

(27/12/51) 15

Jueves, 27 de Diciembre de 1951.

A las 21h.25

AIME BARELLI

8181

P. P.

1-- TROMPETA, de Migiani.
2-- BUENOS DIAS, AMOR, de Contet, Barelli y Migiani.

2-- BUENOS DIAS, AMOR, de Contet, Barelli y Migiani.

[illegible]

Jueves, 27 de Diciembre de 1951.

A las 22h.--

S A R D A N A S

Por Cobia La Principal de Pereiana.

4687 P. C. 1--~~X~~ FUM, FUM, FUM, de Garganta.
2-- MATINADA, de Guanter.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5373 P. C. 3-- PASTORIL, de Saló Ramell.
4-- FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

Por Cobla Albert Marti

7163 P. C. 5-- CASTELLTERSOL, de Tarridas.
6-- DEVANT DE LA VERGE, de Morera.

Por Cobla Barcelona

4661 P. C. 7--~~X~~ PASTORAL, de Julio Garreta
8-- CAVELLERESCA, de Joaquin Serra.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

(Sigue a las 22h.15&

(27/12/51) 17



"BERENICE" OBERTURA DE HANDEL

Por Orquesta Queen's Hall

G. D.

1-- (2c.)

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 EN SOL MENOR"

Por Georg Kulenkampff con la Orquesta
Tonhalle de Zurich, bajo la dirección
del Mtro. Karl Schuricht.

G. D.

2- "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
3- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
4- "Mov. 3º Finale-Allegro enérgico" (2c.)

(Sigue a las 24h.)

SELECCIONES DE LA ÓPERA "BORIS GODOUNOW"

Por Ezio Pinza, Coros y Orquesta del Metropolitan Opera, bajo la dirección del Mtro. Emil Cooper.

(N O T A: Seguir la numeración de las etiquetas.)

G. L.

~~5~~--- (L2 caras)

Por Orquesta London Palladium

G. L.

6-- "Fiesta bohemia" de ESCENAS PINTORESCAS, de Massenet.
7-- "Angelus" de ESCENAS PINTORESCAS, de Massenet.

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

G. L.

8-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTAN-
CIA, de Elgar.
m9-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTAN-
CIA, de Elgar.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

27-12-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Las fiestas de Navidad han traído un dividendo a la Bolsa que está representado por un alza general de cotizaciones, que en algunos casos, como, por ejemplo, en SNIACE reviste proporciones muy importantes, por exceder de los veinticinco enteros, el precio a que quedaban solicitadas en relación con el precedente. Cien pesetas redondas ehan ganado los cupones de SNIACE.

Tambien FEFASA se ha visto muy favorecida con un avance del orden de diez enteros, en el sector textil, y otro avance de idéntica cuantía acusan INDUSTRIAS AGRICOLAS en el sector de alimentación.

Entre los valores de la construcción y afines, son notables las alzas obtenidas por SANSON y FOMENTO DE OBRAS, y en el grupo de productos químicos, CARBUROS METALICOS avanzan doce enteros, y tambien FILIPINAS, entre los valores coloniales, se nota una respetable plus-valía.

El aspecto que entraña la amnistía fiscal concedida para la declaración de incrementos durante el primer trimestre del año próximo en la contribucion sobre la Renta, no es ajeno a esta mejora, por ser una disposición largo tiempo esperada que ha de contribuir poderosamente a animar las inversiones.

Cierre firme.



(27/11/51) 19

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El artículo diecinueve de la Ley de 19 de diciembre de 1951 de presupuestos generales del Estado para el bienio económico 1952-1953, publicado en el "Boletín Oficial del Estado" del día 21 de diciembre de 1951, dice así:

"Los contribuyentes que, a partir de la publicación de la presente Ley y hasta el 31 de enero próximo, inclusive, presenten en las oficinas liquidadoras competentes, no habiéndolo hecho dentro de los plazos reglamentarios los documentos o declaraciones referentes a los actos y contratos sujetos a la legislación de los Impuestos de Derechos reales y sobre Transmisiones de bienes, quedarán relevados de toda responsabilidad por multas o intereses de demora correspondientes al Tesoro.

Igualmente quedarán relevados dichos contribuyentes del pago de las multas que con respecto a los mencionados documentos o declaraciones tuviesen que satisfacer por razón de la Ley del Timbre del Estado.

Asimismo, y en lo que a efectos de la Contribución sobre la Renta se refiere, no serán integrados en la base imponible los ingresos determinantes de incrementos patrimoniales que reúnan las dos condiciones siguientes:

Primera. Que tales ingresos se hubiesen obtenido antes del día 1º de enero de 1951 y no figuren en declaraciones formuladas por los interesados con anterioridad a la promulgación de la presente Ley.

Segunda. Que los incrementos patrimoniales se manifiesten por inversiones realizadas dentro de los tres primeros meses de 1952, en valores mobiliarios o en la construcción de fincas urbanas.

El Ministro de Hacienda reglamentará la estricta aplicación de los preceptos anteriores, así como la forma y plazos para declarar las aludidas inversiones y, en particular, el alcance de este concepto cuando se trate de la construcción de viviendas."

Los cupones se han concertado así: TELEFONICA, a 60 pesetas; SNIACE, a 690 pesetas; y SANSON a 219 pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de vencimiento primero de Enero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



(27/12/51) 20

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.75  
Exterior 4 % 104.75  
Amortizable 3 % 88.25  
" 3 y medio 91.50  
" 4 % 99.25  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100.75  
" " 4 % inter 95.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 99.75  
Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74.75; 4 % - 83; 4 ½ % 87.50;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % serie C - 94  
~~Traction 6 %~~  
Chade 5 y medio 102  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 95.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
~~Cros 5 y medio~~





BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

Gas Lebón 6 % 90

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 173

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 424

Cros 540

Central de Obras 41

Fomento Obras 251

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 235

" Besós 142

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 121

Gas Lebón, ordinarias 112

Unión Eléctrica Madrileña 134

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 460





( 3 -impares- )

Española Petroleos 366  
~~General Azucarera~~  
~~Sniace~~  
Telefónicas 153.50  
Dragados 160  
~~Aguasbar~~  
~~Fiosa~~  
Minas Rif 407 Pesetas  
Explosivos 266 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 433  
" ~~Exterior~~  
" Hipotecario 299  
~~Iberduero~~  
~~Callega Electricidad~~  
Explosivos 266 Pesetas  
Dragados 157  
Metro 157.50  
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 485  
~~Ponferrada~~  
Naviera Aznar 1950 Pesetas  
" Bilbaina 297.50 Pesetas  
Duro-Felguera 258  
~~Papelera Española~~  
~~Basconia~~





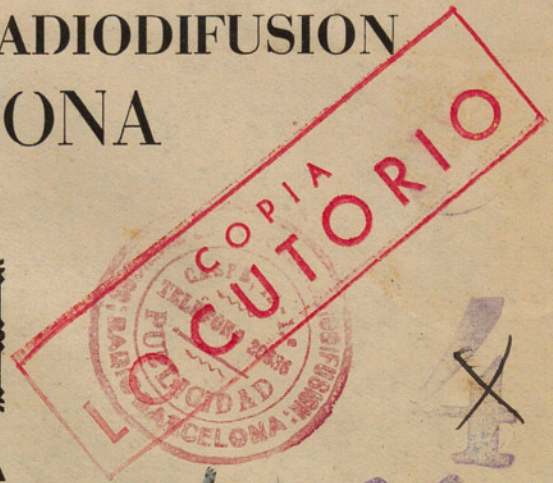
(27/12/51) 23

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

*Radio Club*

4  
5

AUTOR \_\_\_\_\_  
RADIAR EL 27-12-51  
DURACION 45  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA 15  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(27/12/51) 24

R A D I O      C L U B

D I A \_ \_ \_ \_ \_

DISCO: S I N T O N I A    ~~XXXXXXXXXXXX~~ C I D  
=====

LOCUTORA:    Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa. . .

LOCUTOR:     ¡ RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA:    Un programa de actualidad, con musica, humor, reportajes, especta-  
culos y variedades. . .

SIGUE SINTONIA

SENALES HORARIAS  
=====

LOCUTOR:     Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las . . . . . horas  
y . . . . . minutos.

X I L O B O N  
=====



(27/12/52) 25

LOCUTOR.- Radio Club desea a todos sus oyentes que hayan tenido unas  
alegres Navidades.

LOCUTORA.- Y a todos la dedicatoria de este disco alegre que lleva una  
interpretación única de TOMMY REILLY.

LOCUTOR.- EL CUMBANCHERO.

DISCO "EL CUMBANCHERO".

(De Publicidad Cid).



" LA ACTIVA "

3 minutos

RADIO CLUB  
Jueves 27 diciembre 1951

(27/12/51) 26

DISCO: SINTONIA DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: ¡DESHOJANDO EL ALMANAQUE !  
Locutor: Util recordatorio del día de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana viernes día 28 de diciembre es el 52 día de la semana 52 correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 362 días del año y es el octavo día de invierno.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 28 de diciembre del año 1553, el rey de Francia Francisco I despidió a Barbarroja con ricos presentes.

Locutora: El día 28 de diciembre del año 1801 llega a Fez el general don Arsenio Martínez Campos nombrado embajador extraordinario del sultán.

Locutor: El día 28 de diciembre del año 1872 nace el novelista español D. Pío Baroja.

Locutora: El día 28 de diciembre de 1897 se estrena en París la celebre obra de Edmundo Rostand "Cyrano de Bergerac".

Locutor: El día 28 de diciembre de 1898 muere en Barcelona el pianista y maestro de los célebres músicos Malats y Enrique Granados, Juan Bautista Pujol Riu.

Locutora: Y mañana, día 28 de diciembre de 1951, acuérdese de que es día de Inocentes y le pueden engañar a Vd, si no compra para sus regalos en la acreditada Joyería y Relojería LA ACTIVA.

MUSICA: TEMA FELICITACIÓN  
FUNDE

Locutora: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 28 de diciembre ~~en~~ y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos: INOCENTES mártires- Cástor, Víctor, Abel el Justo, Domiciano, Cesáreo y Teófila.

SUBE Y FUNDE



Locutor: ¿Los mejores regalos?

Locutora: ¿Los obsequios mas prácticos para todas las edades y gustos?

Locutor: ¡Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15!

Locutora: Anoten Vds, en su carnet de regalos para AÑO NUEVO Y REYES esta dirección

Locutor: JOYERIA Y RELOJERIA LA ACTIVA -Rambla de las Flores 15.

DISCO: SINTONIA



PERFUMERIA LA FLORIDA.S.A.

(27/12/51) 28  
R A D I O C L U B

3 M I N U T O S

Jueves 27 Diciembre 1951

X I L O F O N

LOCUTORA.-

LA FLORIDA.S.A. desea que hayan tenido unas FELICES NAVIDADES a todos sus clientes, amigos y proveedores. Al mismo tiempo les dedica por nuestra antena un disco en primera audición.  
~~musical...~~

LOCUTOR.-

PERFUMERIA " LA FLORIDA " les espera en su único establecimiento de la calle de Provenza nº 194 junto a Muntaner. Esta Casa no tiene sucursal en BARCELONA.

LOCUTORA.-

Señora, señorita.... sus cremas de belleza, lápices de labios, coloretes, en PERFUMERIA " LA FLORIDA " ..

LOCUTOR .o

Escuchen la beguine QUI SOTTO IL CIELO DI CAPRI por NINO GATTI y su ORQUESTA

DISCO: QUI SOTTO IL CIELO DI CAPRI

( 2 Minutos )

LOCUTORA.-

Escucharon un disco en primera audición que PERFUMERIA " LA FLORIDA " les dedicó. ~~quiere~~

LOCUTOR.-

PERFUMERIA " LA FLORIDA " tiene el mayor surtido para su maquillaje, disponiendo de personal competente para aconsejarla.

LOCUTORA.-

PERFUMERIA " LA FLORIDA " Provenza 194 junto a Muntaner.

Esta Casa no tiene sucursales en BARCELONA..

X I L O F O N



Locutora: Pequeñas biografías de personajes célebres.

Locutor: Hablemos hoy del pintor Bartolomé Esteban Murillo.

DISCO: RELIGIOSO

Locutora: ¡Cuántas veces habreis visto cuadros y grabados de la Purísima Concepción! Los mas hermosos los pintó Murillo. Ya la recordareis: es una joven de rostro celestial, vestida con túnica encarnada y manto azul; junta sus manos en ademán de adoración, tiene la luna a sus pies y la rodea un ejército de angeles.

SIGUE DISCO

Locutor: Murillo fué el pintor de las Concepciones, y dijérase que la Virgen misma le inspiró tan bella figura.

Bartolomé Esteban Murillo quedó huérfano de padre y madre a los diez años, y el pobre tuvo que hacérselo todo. Fué discípulo del pintor Juan de Castillo; pero mas que discípulo fué su criado, puesto que le hacia todos los recados a cambio de lo que el maestro le queria enseñar.

Cuando pudo, se trasladó a Madrid para ver pintar a su paisano Velazquez. Allí pudo contemplar obras célebres tanto de este como de muchos pintores extranjeros.

El joven Bartolomé que entonces tenia veinticinco años, se entregó al estudio con verdadero ardor.

Volvió a Sevilla y pintó el magnifico cuadro de San Antonio que se conserva en la catedral de Sevilla. El Cabildo de la Catedral le pagó por él 10.000 reales.

Cuando lord Wellington lo vió el año 1815 ofreció por él 900.000 pesetas, suma fabulosa para aquella época, y el Cabildo no se lo quiso vender. Hoy ese lienzo portentoso vale millones.

SIGUE DISCO

Locutora: A los setenta y tres años se trasladó a Cádiz para pintar un cuadro que le habian encargado. Era un cuadro grande y para pintarlo hubo de construir un alto andamio.. Y he aqui que estando trabajando, un dia se le deslizó el pie y Murillo cayó al suelo, con tan mala fortuna que quedó a las puertas de la muerte.

Inmeditamente se le trasladó a Sevilla, y aunque se repuso algo, las heridas recibidas habian de ser fatales. Efectivamente, de resultas del golpe, falleció.

Murillo era un alma buenísima, una verdadera paloma sin hiel. Pintó niños que hoy mismo nos conmueven por su realismo. Sus cuadros de asuntos religiosos estan hechos con tal unción que ante ellos ~~nos~~ se nos doblan las rodillas invitándonos a la oración.

El ha sido uno de los pintores mas famosos de España.

SIGUE DISCO



LA MALLORQUINA

3 MINUTS

(27/12/51) 30  
RADIO CLUB

Jueves 27 Diciembre 1951



% GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



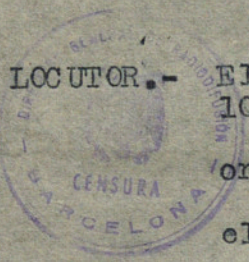
LOCUTORA.-

ACTUALIDAD ARTISTICA DE BARCELONA.

DISCO: AIELUYA

("El Mesías" de Handel)

LOCUTOR.-



El Orfeo Gracienc dará el sábado día 29 de Diciembre a las 10.15 de la noche un concierto en el que ejecutará el gran oratorio "EL MESIAS" de Haendel en 4ª Audición, repitiendo el grandioso éxito obtenido en sus actuaciones anteriores.

SIGUE DISCO



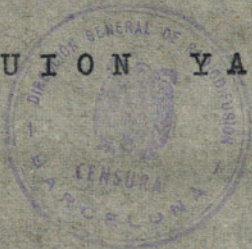
TEATRO POLIORAMA

5 MINUTOS

RADIO CLUB

Jueves 27 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "





SINTONIA: MUSICA BAILE

Locutora: Gran Cena-Fiesta de Nochevieja en los suntuosos salones del "Hotel Majestic" la noche del 31 de diciembre de 1951.

Locutora: Fiesta tradicional que tiene la virtud de aunar los corazones y hermanar los gustos; de convertir la seriedad en buen humor, la nostalgia en optimismo. Es, pues, por antonomasia la fiesta de la amistad, de la alegría, de la juventud... que se va y de la que viene; es la fiesta del ¡vivir! tan fecunda y munificente, que en ella se olvidan todos los pesares y se concentran todas las satisfacciones.

Locutora: En los suntuosos salones del "Hotel Majestic" la noche del 31 de diciembre de 1951, Gran Cena -Fiesta, seguida de Cotillon, Bailes sorpresa -Atracciones, etc. Espectacular entrada de Año Nuevo.



CAMPANADAS Y BULLICIO DE GENTE

FONDO: MUSICA DE BAILE

Locutora: Tíket Cena fin de Año, entrada a las 21.30 horas.

Locutora: Tíket cena fría, entrada a partir de las 23 horas.

Locutora: Tíket baile a partir de medianoche

SUBE MUSICA DE BAILE

FONDO BULLICIO GENTE

Locutora: Para invitaciones y toda clase de detalles dirigirse al Hotel Majestic.

Locutora: Gran Cena Fiesta de Nochevieja 1951-1952 organizada por los socios, amigos y simpatizantes del Casino de Figaro... Se suplica a los asistentes que procuren retirar las invitaciones con antelación para evitar las aglomeraciones de última hora.

SUBE MUSICA DE BAILE  
FONDO: EFECTO BULLICIO DE GENTE.

Locutora: En el Hotel Majestic, elegante cena fiesta de Nochevieja en la noche del 31 de diciembre de 1951. Espectacular entrada de Año Nuevo.

CAMPANADAS Y BULLICIO GENTE  
MUSICA BAILE



Locutor:

A esta gran fiesta en el Hotel Majestic contribuirá el servicio de restaurante -que será cuidado con la exquisitez que corresponde a la categoría y prestigio del Hotel -; las dos magníficas orquestas Saratoga e Windsor que alternarán sus atrayentes programas de bailables y las actuaciones en pista de renombrados estilistas de la danza.

Locutora:

Los socios, amigos y simpatizantes del CASINO DE FIGARO, les invitan a la Gran Cena Fiesta de Nochevieja en el Hotel Majestic

SURE MUSICA DE BAILE



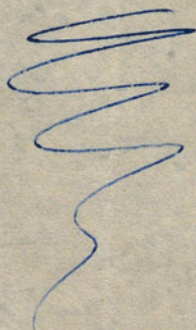
"Fantasías Rítmicas" <sup>35</sup>  
(27/2/51)

1ª Mil estrellas = Gerome Korn  
=

Solicitado por: Llibra Sane y  
Amelia Blasco de San Baudilio del  
Llobregat

=  
2ª Claro de Luna = Claude Debussy

Solicitado por: Jose Millán Gil  
Juan Marcet y Jose Maria Marcet  
de Sabadell y dedicado a Carme  
Martinez Ramos





(27/11/67) 36  
comentarios

si tiene

la voz cantante  
"también canta"

que le solicito

la canción que va de fondo y que

también canta

que Kelly en las modelos"

Me gusta mucho la música y es por ello

que le solicito

la canción que va de fondo y que

también canta

que Kelly en las modelos"

Me gusta mucho la música y es por ello

que le solicito

la canción que va de fondo y que

también canta

En espera de verme complacida  
le Saluda cariñosamente

Antonia Blanco

C/ Mayor 47 San Bartolomé del  
Llobregat. Barça.



(27/12/51) 37  
RADIO CLUB

Jueves 27 Diciembre 1951  
=====

PIANO : SABATER  
=====

LOCUTORA.- FANTASIAS RITMICAS. .. Al piano VICENTE SABATER...

SIGUE : PIANO  
c-8-----

VICENTE SABATER interpreta en primer lugar. " DANZA HUNGARA n° 5  
de BRAMHS" ... A petición.....



( ACTUACION )  
-----

Seguidamente VICENTE SABATER interpreta " MIL ESTRELLAS "  
A petición de ...

( ACTUACION )  
-----

Escucharon FANTASIAS RITMICAS.. Al piano VICENTE SABATER..

PIANO: SABATER  
=====



TEJIDOS V I R O S

3 MINUTOS

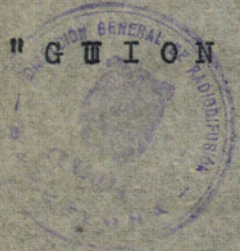
=====

(27/12/51) 38  
R A D I O C L U B

Jueves 27 Diciembre 1951

=====

"GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE"





(27/12/51) 39



discuss modernity



(22/2/51) 40

HOJA FINAL

S I N T O N I A      C I D

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O   C L U B, cuando  
las saetas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO . .

SIGUE SINTONIA = RESUELVE



CINES CAPITOL Y METROPOL  
"SECRETARIA BRASILEÑA"  
3 minutos

*dia 27-12-51 noche*  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

(27/12/51) 41  
RADIO CLUB  
Martes 25 Diciembre 1951

UNOS COMPASES DE MUSICA DE JAZZ  
SOLO DE TROMPETA

LOCUTOR - Una noticia estupenda para los amantes de la música moderna una ocasión única para saturarse de melodias y jazz, sambas y "hot "

LOCUTORA - Dentro de muy pocos dias será presentada en Barcelona la gran película musical en tecnicolor SECRETARIA BRASILEÑA, fantástica superproducción 20TH. Century Fox.

LOCUTOR - El Mago de la trompeta HARRY JAMES, la trepidante estrella brasileña CARMEN MIRANDA y los astros de Hollywood Betty Grable y Jhon Paine.

LOCUTORA - Algo maravilloso y espectacular con las mas modernas y características composiciones de la música moderna.

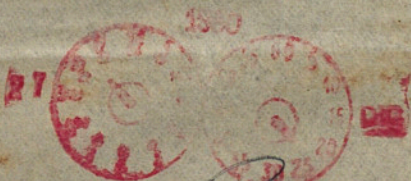
LOCUTOR - Escuchen Vds. este fragmento de la música que podran escuchar dentro de unos dias cuando visionen SECRETARIA BRASILEÑA

*DISCO 2. Minuto*

LOCUTOR-SECRETARIA BRASILEÑA un film musical, moderno, dinámico interesante y gracioso que har'a las delicias de los amantes de la música moderna y las películas de gran espectáculo.

LOCUTORA - SECRETARIA BRASILEÑA, No olviden este titulo. Pronto será presentada en Barcelona SECRETARIA BRASILEÑA

FINAL FUERTE DE MUSICA DE JAZZ  
a TROMPETA



*Radiese igual, cambiando*  
*el disco central, en la*  
*luminosa noche*

*X*

PUBLICIDAD CID, S. A.  
Delegación Comercial de Barcelona

*PRODUCCION*



(27/12/51) 42

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

*Lira*

AUTOR

*Pedro Vazquez*

TEMA

*Revista musical*

RADIAR EL

*27-XII-1951*

HORA

*15'45"*

DURACION

*30 min*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR



CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

*Antos*

LOCUTOR

*Soriano*

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

*Antos*

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: Llega a ustedes el número 75 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: En el número anterior de nuestra revista musical, habíamos comenzado una serie de glosas sobre grandes personajes del teatro wagneriano. Después de haber tratado en aquella ocasión de las figuras de Elsa, la heroína de "Lohengrin". y de Senta, la protagonista de "El buque fantasma", prototipos de dos aspectos del amor, queríamos pasar a otras grandes mujeres del drama de Wagner. En esta semana, ~~queríamos~~ nos complacería comentar otras figuras que contienen un simbolismo y una sustancia mítica aun más fuerte que la de aquellas dos mujeres. Los tratadistas han sabido analizar los precedentes que tuvo en cuenta Wagner para crear estos tipos y han afirmado que siempre se propuso transportar al mundo de sus fábulas unos grandes ideales, unos magnos ensueños de edades anteriores, los cuales incorporó a mujeres de carne y hueso, de suerte que en ellas coinciden maravillosamente lo simbólico con lo humano.

HOMB. I: Uno de los tipos donde mejor se observa esta doble personalidad es el de la diosa Venus, que aparece en "Tannhauser". Al crear este personaje, Wagner recogió la popularidad que en la Germania pagana había tenido la diosa mitológica del amor, de la alegría y de la riqueza a la que los germanos antiguos daban el nombre de Holda. En honor a ella canta un pastorcillo unas estancias en esta misma ópera de "Tannhauser"

SONIDO: LA BELLA DAMA HOLDA

HOMB. I: Fundándose en esta idea, Wagner sustituyó la Holda germánica por la Venus de la antigüedad clásica y la colocó en el comienzo de la ópera, situada en el marco prodigioso de una gruta llena de encantos, en la que los servidores de la diosa del amor están entregados a una jubilosa bacanal. A los pies de Venus está Tannh"ausen.

SONIDO: MUSICA DE VENUSBERG

VENUS: ¿Qué es lo que te angustia, tesoro mío?

TANNH: El recuerdo de las campanas, de los sagrados bronce de las iglesias... ¿Cuánto tiempo hace que han enmudecido para mí? Me parece que aquí, mientras estoy sumido en los placeres, el tiempo transcurre lentamente, pausadamente.... Ya no puedo contemplar el sonriente aspecto del cielo, las flores del campo, ya no escucho el ruiseñor, Sólo conozco los encantos de tu amor...

VENUS: ¿Estás cansado de él ya?

TANNH.: Aunque no lo estuviera, yo soy mortal y no puedo comprender ni apreciar este sublime amor tuyo, tan superior a mi persona. Yo quiero conocer también el dolor. Quiero huir de tu morada; déjame partir de aquí.

VENUS: Ven, tesoro mío, acompáñame a este abrigo que ha adorado Cupido con sus gracias. Oye el canto seductor de estas sirenas... Deja que te estreche contra mi corazón, arroja de tu pecho estas negras manías y decídate a gozar del amor...

TANNH: Quiero volver al mundo; aquí no soy más que un vil esclavo de tu poder; anhele sólo la libertad; aquí mi corazón no disfruta de paz; quiero huir de tu morada; déjame partir.

VENUS: ¡Vete, loco! Vuelve al mundo, vuelve a la lucha, vuelve a combatir contra la envidia y contra la maldad, vete a buscar esos bienes que tu corazón no podrá encontrar jamás. Ya volverás a mis brazos y llorando conocerás los dulces encantos de mi amor.

SONIDO: VETE LOCO



**NARRADOR:** La idea de la redención tiene tan considerable importancia en los dramas de Wagner que, en mayor o menor intensidad, inspira la parte más característica de ellos. No se trata, claro está, de una idea de redención interpretada de modo exactamente teológico, puesto que en general su alcance queda limitado al terreno humano. De esta suerte, la figura que en la ópera de este nombre libere a Tannhäuser del hechizo de Venus será una simple persona humana, una mujer: Elisabeth.

**HOMB.I:** En Elisabeth hay, empero, dos aspectos: la mujer y la santa. Antes de la crisis central del drama el amor de Elisabeth es sencillo, alegre, inocente, cándido. Cuando la doncella se ve traicionada por Tannhäuser, su amor infantil y gracioso se transforma en una pasión sublime, sobrehumana, llena de abnegaciones heroicas. La historia recuerda que Santa Isabel de Hungría vivió durante algunos años en el castillo de Wartburg donde Wagner sitúa la acción de "Tannhäuser". Es, pues, verosímil que el autor tomase de la reina santa algunos aspectos para inspirarse en la creación de la figura de esta segunda Isabel. La primera personalidad de Elisabeth, la de niña ilusionada con la vuelta de su amado, se nos manifiesta conmovedoramente en el segundo acto de la ópera, cuando la joven recorre el castillo y contempla la sala donde a poco se celebrará el torneo de canto donde ella volverá a ver a Tannhäuser.

**SONIDO:** VICTORIA DE LOS ANGELES

**ISABEL:** ¡Alabado sea el Cielo! Mi alma es ya feliz. Estoy tan conmovida, tan alegre.... Me parece estar soñando... Hasta ahora oía los cantos de tus compañeros, los poetas, y recordaba la indefinible sensación que me producían antes tus soberanas estrofas. Cuando te separaste de mí, huyó la paz de mi alma y los versos me parecían tristes y tenebrosos. Tú despertaste en mi corazón un frenesí desesperado y atroz.

**TANNH** Alabado sea el momento en que vuelvo a tu lado y en que retorno a la sala de los torneos poéticos en la que he pasado los momentos más gratos de mi vida.

**NARRADOR:** El espectador, emocionado, ve en Elisabeth el tipo de la doncella en la flor de su gracia. Ve que es una enamorada y una santa y que se desconoce del todo a sí misma. Es sencilla de corazón, alegre, tímida; se goza en contemplar a su amado y en beber las estrofas que brotan de sus labios durante el concurso poético. Extasiada por su voz, no se da cuenta del horrible sentido que tienen sus versos

**TANNH.** LEJOS. ¡Insensatos! ¿Qué sabéis del amor? Sólo aquél que haya conocido a la belleza de la diosa Venus, sólo aquél que con ardor la haya estrechado en sus brazos, podrá saber lo que es el amor. Quien quiera experimentarlo, tendrá que acercarse al sagrado recinto de la diosa.

**NARRADOR:** Tampoco comprende Elisabeth la tumultuosa indignación que esta audacia provoca en los caballeros reunidos en el castillo. Mas cuando ve que las espadas se desenvainan contra el y que el señor le expulsa y la conmina a ir a Roma a suplicar perdón, la inocente joven manifiesta aquella sublime virtud, aquella altura soberana de sentimientos que constituyen su segunda personalidad:

**ISABEL.** Dios de gracia y de misericordia, déjale llegar hasta ti... Concede a él, que está hundido en el abismo, la absolución de sus culpas. Por él te rezaré yo; mi vida será solo una plegaria. Haz que tu claridad ilumine sus ojos, antes de que caiga sobre él la noche eterna. Permíteme que mi última alegría sea darme a ti como ofrenda; toma mi vida, que ya no la quiero para mí.

**NARRADOR:** Se oye a lo ~~mucho~~ lejos el canto de los peregrinos que van a Roma.

**SONIDO:** CORO PREGRINOS

**NARRADOR:** Elisabeth busca afanosamente entre ellos al amado. No le ve. En



(27/12/57) 45

su angustia desesperada, dirige a la Virgen una plegaria y le ofrece su vida. Vemos arrodillarse a la joven y comprendemos que el sacrificio ha sido aceptado, que la carne ha sido vencida por el alma y que su cuerpo se ha espiritualizado y es sólo un ~~alma~~ alma visible, presta a remontar el vuelo hacia el paraíso. Su cuerpo ha quedado en la tierra para ser el instrumento próximo de la salvación de Tannhauser. Cuando él regrese desesperado y atribulado, saldrá a su encuentro el cortejo fúnebre de la santa virgen y en el mismo momento en que de su boca empezaban a salir de nuevo las viejas expresiones de pasión por Venus, el recuerdo del sacrificio de la santa le arrebató a los lazos del pecado y le libera para que siga a la amada buena en el camino de la gloria.

SONIDO:

HOMB. I: Con los personajes que hemos examinado ya de Senta, de Elisabeth, de Venus, guarda alguna relación Kundry, la heroína de "Parsifal", de la misma manera que existe cierto nexo entre éste y Tannhauser. Como en la ópera que acabamos de examinar, Kundry trata de retener a Parsifal en una escena que ofrece gran analogía con el comienzo de la seducción de Venus. Y también Kundry tiene dos personalidades, dos existencias: es el instrumento del pecado y la colaboradora de la salvación; la tentadora perpetua, la diosa del deseo y del pecado y también, la libertadora del mal, la sirvienta humilde, la acompañante hacia la salvación. Podría decirse, pues, que en Kundry están reunidas en cierto sentido las características de Venus y de Elisabeth. Ciertamente es que por su ser natural Kundry es buena, humilde, benéfica y que sólo se presta a colaborar ~~con~~ el pecado en las ocasiones en que su voluntad es vencida por la del mago ~~Klingsor~~ Klingsor, quien se vale de su ciencia para doblegar la repugnancia de Kundry. Toda la vida de Kundry en el curso de "Parsifal" es una continuada lucha por evadirse de estos lazos y gozar de libertad para hacer y seguir el bien.

NARRADOR: Por tal motivo, quien comprende esta continuada batalla entre el alma virtuosa y el pecado que la sofoca, se conmueve al contemplar en la maravillosa escena de los encantos del Viernes Santo la figura de Kundry postrada en tierra, con la frente hundida en el polvo, tendida a los pies de Parsifal. Alza luego hacia el loco de santidad los ojos llenos de lágrimas de arrepentimiento y con el agua del bautismo se funden en ella la belleza de la carne y la belleza inmortal que sublima y exalta a la primera.

SONIDO: JARDIN MAGICO Y VIERNES SANTO

HOMB. I: Kundry ha sido perdonada. Parsifal se encamina hacia el templo del Santo Grial. La penitente sigue los pasos del salvador; la negrura de su vestido realza la mística palidez de su rostro. Entra en el santuario y queda en un rincón olvidada de todos. Parsifal descubre el Santo Grial que lanza destellos sobrehumanos y deslumbradores, mientras se alzan triunfantes las estrofas de exaltación de los fieles.

SONIDO: CONSAGRACION DEL GRIAL

NARRADOR: Le es dado, en la última hora de su vida, contemplar cara a cara el símbolo de la misericordia y de la ternura divinas y muere en un éxtasis de devoción y de hundimiento en el inmenso mar de la eternidad.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Continuando su ciclo de glosas wagnerianas, acaban ustedes de escuchar dentro del número 75 de la revista musical LIRA, por Pedro Voltes, un comentario acerca de las figuras de Venus, Elisabeth y Kundry, interpretado por las siguientes voces de nuestro cuadro escénico,

*Coral Digg 7 Paloma Lorena  
Daimiro Jorjic - Fernando Paré 7 Lucía Angulo*



(27/12/51) 46

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 27-XII-51

HORA 19.-

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(27/11/51) 42

CONSULTORIO PARA LA MUJER

Día, 27 de Diciembre de 1.951

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2° Barcelona.

MUSICA

En el Instituto de Belleza Francis, encontrarán ustedes, señoras y señoritas, el mas perfecto sistema de depilación eléctrica, definitiva y sin dolor

XILO

Conserve <sup>50</sup> ~~una~~ cabellera sedosa, abundante y limpia, utilizando el Capilar Francis

XILO

Inmejorables productos de belleza: los de la marca Francis, siempre Francis, Pelayo, 56 2° Barcelona.

XILO

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer.

"Una Barcelonina", nos escribe la siguiente carta:

"Apreciada señora: Perdónme si me atrevo a molestar su atención por primera vez, pero necesito su consejo. Tengo un amigo que me ha invitado a salir una tarde con él, y es cuando se presenta el conflicto, porque mi mamá me dice que no está bien que salga sola con él, pues aún no he cumplido los 17 años y quiere que vaya con mi hermanita o con ella misma. ¿No le parece que siendo un amigo de casa podríamos salir solos? ¿Qué me aconseja? Además desearía de su amabilidad que me enviase las dos poesías tituladas "Pandereta" y "El Hada azul". Dándole las gracias anticipadas y haciendo votos al Señor para que le dé muchos años de vida para podernos aconsejar, se despide de usted "Una Barcelonina"

Voz.-

Aunque te moleste, quizás, lo que te voy a decir, tu mamá tiene



mucha razón al no querer que salgas sola con este amigo. Tu creerás que el salir sola con un chico es muy moderno, y salir acompañada de algún familiar tuyo es ridículo; pero llevar contigo a tu hermanita es muy natural y lógico y el joven no se puede molestar; al contrario, se dará cuenta de que no eres ~~de~~ esas niñas modernas que se van con el primero que pasa. Te felicito por tener una madre tan prudente y que tanto estima tu buen nombre. Atiéndela en todo cuanto ~~te~~ aconseje pues aunque en muchas ocasiones te parezcan sus consejos anticuados y fuera de lugar, es preferible que los sigas al pié de la letra y <sup>así</sup> nunca tendrás que arrepentirte de haber obrado por ~~cuenta~~ propia. Con mucho gusto ~~te~~ enviaré las poesías que solicitas tan pronto como me sea posible. Te saluda afectuosamente Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a "Una amiga de corazón"

Voz.- Para corregir el defecto del ~~novio~~ ex-novio de su amiga y evitarle a ella los sufrimientos que con su actitud le causa lo mejor es que se dirija al mismo cura párroco que trataba a los dos y le explique la conducta de este chico, rogándole que le llame y que evite que de hoy en adelante persista en provocarle nuevos disgustos a esta pobre muchacha que ya lleva tanto sufrido. A partir de primero de año, puede usted pasar a buscar contestación por escrito por el Instituto Francis. La saluda Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a Francisca C. de G.

Voz.- Distinguida amiga: Le agradezco las felicitaciones que me manda y siento mucho que el conflicto con su hijo persista. Pero se trata de un asunto de muy difícil solución, ya que no depende de usted sola, y la forma de obrar de su esposo tampoco es la más indicada para corregir a su hijo. Ha hecho usted bien en ponerlo en un colegio, pues allí, por lo menos, estará sujeto.





Para remediar su situación económica, la idea que tiene sobre la costura y confección de pantalones, debería usted ponerse en contacto con distintas ~~minim~~ casas de confección y llevarles unos de muestra y hacer ya el trato directamente; lo que únicamente <sup>(le resultará)</sup> ~~encontrará de~~ molesto será ~~en~~ encontrar la casa en que llegue a un convenio aceptable por ambas partes. Acepto complacida las revistas que usted ofrece para los enfermos, y puede enviarlas al Instituto Francis, Pelayo, 56 2°. Por la antena le indicaremos donde habrán sido destinadas. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....



Locutora.- Una admiradora", nos escribe lo siguiente:

"Muy señora mía: Le agradecería tuviera la bondad de aconsejarme lo que debo hacer en el asunto que le voy a exponer. Tengo ahijada a una sobrina, que hace unos meses sostiene relaciones con un estudiante de 23 años; dicho joven quiere hablar conmigo para que le permita frecuentar nuestra casa y no verse por la calle; como es natural no puede formalizar sus relaciones fijando fecha de boda, pues le faltan cinco años, todavía para terminar su carrera y además situarse. Se trata de un joven muy buena persona, de unas condiciones morales excelentes y de una familia muy buena. Una vez haya hablado conmigo, ¿cómo tengo que presentarlo a mis amistades? Le agradeceré tenga la bondad de indicarme qué debo hacer. La saluda afectuosamente "Una admiradora"

Voz.-

Distinguida amiga: No deja de ser un problema bastante espinoso las relaciones de su sobrina, pues ya conoce aquel refrán catalán que dice "Malaltia llarga, parenta de la mort". Mucho ha de ~~llover~~ <sup>llover</sup> antes de llegar a esta boda, pero, en fin, si el amor de estos dos tórtolos es tan firme como arrebatador, pues adelante y autorícele la entrada en casa, pues es preferible esto a que vayan deambulando por las calles. Usted no debe presentar al novio de su sobrina si las circunstancias no la obligan a ello; es decir, no ~~provoque~~ <sup>provocar</sup> usted la presentación de este joven como



como novio oficial, ya que las relaciones tampoco son oficiales; ahora bien, en el caso de que se vea forzada a hacer su presentación debe hacerlo como novio <sup>pero</sup> indicando que no estará prometido hasta tanto no acabe sus estudios. Desea un feliz <sup>desenlace</sup> ~~termino~~ a este noviazgo para satisfacción de todos ustedes Elena Francis.

.....

Locutora.-

Damos contestación a Mariquita, que desea ser una buena cocinera.

V ozp-

?Ya tiene usted a punto lapiz y papel para tomar nota? Empecemos pues, por las perdices en pepitoria.

(Receta del libro "El practicón" página 305)

Segunda receta,

Locutora.-

Almejas a la marinera

(Fórmula del mismo libro pag. 385)

#### MUSICA

Señaladora.-

Señoras y señoritas, damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º, y nos despedimos de ustedes, hasta mañana a la hora de costumbre, si Dios quiere. Muy buenas tardes.





(27/12/51) 51

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

4 3

## PROGRAMA

Sala de Fortunas

AUTOR Armando Matías Guir

TEMA Fortuna

RADIAR EL 27-12-51

HORA 20

DURACION 20.

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SER

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SALA DE TORTURAS (6)

FECHA: 27-12-51

HORA: 20h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

1º----- SINTONIA

LOCUTORA: (VOZ ESPELUZNANTE) !!!SALA DE TORTURAS!!!

1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTORA: (ID) !!!!!SALA DE TORTURAS!!!!!!

1º-----, SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El verdugo os espera queridos condenados. Precisamos de un condenado para torturarlo en el potro:

SALE EL CONDENADO DE TURNO

Acomódese usted detras de la mesa y cuando yo le avise, tiene que comerse doce galletas en el breve espacio de un minuto. Si se las come, ganara quince pesetas, pero si cuando finalice el plazo no se las ha comido, tendrá que pronunciar un hermoso trabalenguas. Advertimos al condenado que si intenta escamotear alguna galleta quedara descalificado.

TRABALENGUAS:

Don pepe pepino pepinitoria, quiere despepepepinopepinitorizarse, el despepepepinopepinitorizador que lo despepepepinopepinitorice, buen despepepepinopepinitorizador será.

SEGUNDA CONDENA

PAREJA MIXTA

Necesitamos ahora dos condenados, una señorita y un caballero.

Premiamos la carta de la señorita Maria Ortuño, de la calle Morales numero uno, tercero primera. La señorita Ortuño nos envia el siguiente tormento: Mientras el caballero cante la canción "~~Siempre está en mi corazón~~", sustituyendo todas las vocales por la vocal i, la señorita la bailara, y despues, mientras la señorita la cante mordiendose la lengua, la bailara el caballero.

Pero antes escuchen ustedes el disco de la canción para que se ambienten:

2º!!!----- DISCO SIEMPRE ESTA EN MI CORAZON:

*Les yeux globuleux*

El concursante que logre divertir mas a la concurrencia ganara veinte pesetas y el que menos diez.

TERCERA TORTURA: (DOS CABALLEROS)

Necesitamos dos caballeros que suban al potro. Vamos a realizar de nuevo ~~hampel~~ el tormento titulado: Los comedores de hilo. Consiste en colocarse ante el publico y en coger cada uno con la boca un cabo de hilo, y en irselo comiendo a la mayor ligereza posible, el primero que llegue al centro ganara veinticinco pesetas.

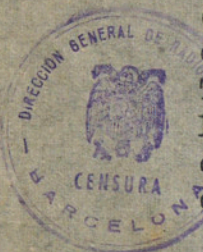
CUARTA TORTURA: (TRES CONDENADOS O CONDENADAS)

Premiamos la carta de don Pedro Ballbé Grau, que vive en la calle Servet, 119, 2º de San Andres de Palomar, Barcelona, que, a su vez, ceda de el, premio de veinticinco pesetas al Hospital de Leprosos. Felicita mos al señor Ballbé por la original tortura y agradecemos en nombre del Hospital de leprosos el donativo.

Necesitamos tres concursantes.

El tormento consiste en dar a cada concursante medio metro de galleta. El concusante, con las manos en los bolsillos, apoyara la galleta en la mesa y por el otro extremo lo sujetara con la boca. A una señal mia se comeran las galletas sin tocarlas con la mano; El ganador le daremos quince pesetas.

La fábrica de galletas y Chocolates Solsona, ha tenido lagentileza de fabricar expresamente para la Sala de torturas estas galletas de medio metro, que ademas de ser muy sabrosas son quilometricas.





(24/12/51) 53

Recordamos a todos los Suscriptores de la Union de Radioyentes que  
quieran participar en este concurso, desde sus casas, que pueden suge-  
rirnos por carta todos los tormentos que deseen ver aplicados en  
nuestra sala de torturas. ~~Todas las semanas premiamos dos cartas con~~  
~~veinticinco pesetas. Escriban a Radio Barcelona Caspe 6, poniendo en~~  
~~el sobre PARA AMBROSIO TORTURAS.~~

Recordamos tambien que los tormentos deben ser factibles en nuestro  
estudio. Nada de sugerirnos que torturemos al condenado obligandole  
a tomar el tranvia de Horta a las nueve de la mañana. Es un tormento  
excesivamente cruel. Por favor premiamos tormentos divertidos, no  
cruces.

Todas las semanas premiamos dos cartas con veinticinco pesetas. Es-  
criban a Radio Barcelona, Caspe 6, consignando en el sobre para la  
SALA DE TORTURAS.

Buenas noches y muchas gracias.

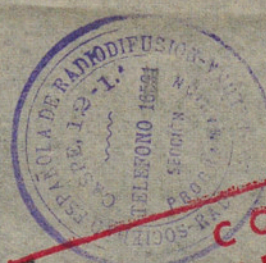
-  
-  
-  
-  
-  
-





EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : " ORIGEN DE LAS COSAS "  
HORA : A LAS 20'30  
FECHA : JUEVES 27 DICIEMBRE 1951

Duración: 5 m



COPIA  
LOCUTORIO

(20s) SINTONIA = SHEREZADE

Con las notas de esta sintonia llega a Uds. " EL ORIGEN DE LAS COSAS ", emisión patrocinada por la prestigiosa firma BROTO. Consejo de Ciento 325, junto a Rambla de Cataluña. ...Maravillas eléctricas al servicio de la industria y el hogar. ! BROTO !..

(15s) SUBE SINTONIA = BREVE 2

LOCUTORA.- ! B R O T O !, que desea a su selecta clientela y público en general, una feliz y próspera entrada de año 1952..

LOCUTOR.- Como todos los jueves a esta hora, oigan " EL ORIGEN DE LAS COSAS ", debido a la pluma de J. R. DELCASTILLO, emisión patrocinada por la Casa xBRO BROTO. Escuchen seguidamente la forma en que el mundo conoció la primera nevera.

(15s) SUBE DISCO : BREVE 3

LOCUTORA.- Entre las mil y una curiosidad del antiguo Egipto, que se exhiben al público en el Museo de Bulak, figura un mueble encontrado en la tumba de la Reina Tina. La primera fresquera existente en el mundo, producto del ingenio egipcio, que quiso con tal obsequio, ofrecer un testimonio de lealtad a los emperadores del trono Tebano. El galope de un brioso corcel se aproxima a las afueras de la ciudad..

(25s) 4 SONIDO: GALOPE CABALLO RELINCHO-FUNDE CON FESTIN DE BALTASAR (ESTRIAS ORIENTALES)  
SUBE PIAFAR DE CABALLO

LOCUTOR.- ! Darka, ~~mal~~ maldito brujo !. Sal de tu inmundia cueva o la prendo con resina y pez, para que tus espíritus de artificios y diabólicos inventos, sean consumidos por las llamas.

(15s) SUBE DISCO : ORIENTAL 5

LOCUTORA.- Dakar, atado de pies y manos, fué conducido hasta el trono faraónico, donde los jueces de juzgaron con tanta severidad que los presentes se estremecieron al sentir la condena.. Había matado dos cocodrilos en el " Jardín sagrado de los sueños ". Segun los allí presentes, este delito no se pagaba con la simple vida sino con interminables dias de suplicios y torturas. El Rey, al ver que nada respondía el reo, le preguntó..



LOCUTORA.- ¿Acaso no te extremece la horrible muerte que te espera?... Por ~~qué~~ qué no contestas?... Ante el tribunal de los faraones, todo delincuente tiene derecho a defender su causa. Conozco algunos de tus sabios trabajos y me apena que mi pueblo pierda uno de los mejores hombres. ¡Defiendete! ¡Te lo oerdes no!...

(15 S)

SUBE DISCO : ORIENTAL

6

LOCUTORA.-

Dice la leyenda que el anciano Dakar, se expresó en estos términos.

LOCUTOR.-

Los que nada saben, creen que mis trabajos son fruto de la hechicería o del demonio.. Cierto es que en mi casa, se ha encontrado parte de las pieles pertenecientes a dos de los cocodrilos del "Jardín sagrado"... ¡Sabios jueces sin justicia sois! Un anciano como ~~yomx~~ es incapaz de vencer y menos arrastar a los saurios de que habláis, debido a su enorme peso. ¡Tan difícil es vuestro camino hacia el cielo, como el mío si intentase atravesar los recintos del palacio del Faraón. ¡...! Como llevar esos animales hasta mi humilde morada, sin ser visto?..

Se me encargó un trabajo y me entregaron el material que exigí para construirlo. Inventé algo digno de mis soberanos y ahora cuando lo tengo terminado, quereis arrebatarme la vida, para que sean otros los que se lleven los laureles que solo a mis esfuerzos y desvelos pertenecen.

(15 S)

SONIDO: MURMULLO MULTITUD=FUNDE CON DISCO "EL FESTIN DE BALTASAR"

LOCUTORA.-

El mismo Rey, al reconocer las sabias palabras del anciano, le preguntó. ¿En que consiste tu invento?.

LOCUTOR.-

Es simplemente un cofre, con tres departamentos y un doble fondo que se carga con nieve de las montañas, envuelta en algas y serrín. En el primero de ellos se colocan las carnes, en el segundo, los pescados y en el tercero, las frutas o pasteles. Se cierra herméticamente para que en su interior exista una fría temperatura, que mantendrá por espacio de muchos días el buen estado de los alimentos.

(10 S)

8

SUBE DISCO=BREVE

LOCUTORA.-

Aprovechamos estos momentos, recordandoles que "EL ORIGEN DE LAS COSAS" es una emisión con el sello BROTO, establecimiento eléctrico al servicio del hogar, en Consejo de Ciento 325, junto a Rambla de Cataluña.

(10 S)

9

SUBE DISCO: EL FESTIN DE BALTASAR

LOCUTOR.-

Tus breves palabras, han condenado a mis jueces, anciano Dakar. Desde este momento ocupas junto a mi trono, el puesto de consejero. Los dioses hagan que el mundo venidero, tenga alguna día, testimonio de este ingenio.

G O N G



LOCUTORA.-

Así nació la <sup>maravilla</sup> primera venera, que aun se conserva en el museo de Bulak. El mueble, es de madera y juncos, forrado con piel de cocodrilos. No cabe la menor duda, que en aquellos tiempos debió ser un regalo digno del Rey de Reyes. Por eso ocupa un lugar entre las maravillas del antiguo Egipto.

(40 s)

10

SUBE DISCO : ORIENTAL

LOCUTOR.-

Maravilla que encontrarán, en el carrusel de objetos para el hogar presentados por establecimientos eléctrico B R O T O Consejo de Ciento 325, junto a Rambla de Cataluña. Ya en 1893, a la firma B R O T O, justificaba la confianza que en la actualidad le dispensa el público.

Deseando que esta emisión haya sido de su agrado les invitamos como de costumbre a solicitar en carta dirigida a B R O T O Consejo de Ciento 325 indicando en el sobre " CONCURSO, "EL ORIGEN DE LAS COSAS "...

(15 s)

11

SUBE DISCO: SINTONIA "SHEREZADE"

20  
15  
15  
25  
15  
15  
15  
10  
10  
10  
15  
16 5 s = 2:45



Tras la tregua navideña, se dispone la Liga a hacer, de nuevo, su irrupción ~~en~~ con una jornada -primera de la segunda vuelta- en la que nos serán brindados partidos del mas alto interés. Ninguno, empero, tan supercargado de apasionante expectacion como el que en Las Corts nos ofrecerán los eternos rivales catalanes. La ~~repa~~ reapertura de la Liga, a decir verdad, no podía ofrecerse, por lo que a nosotros concierne, bajo mejores auspicios. Nada menos que un Barcelona-Español que, a los alicientes clásicos, obligados en estos encuentros, unirá el de hallarse en juego dos puntos del más alto valor, de un valor, podría decirse, decisivo. Uno y otro equipo ~~se~~ se encuentran en estos momentos por las alturas de la clasificacion, con lógicas aspiraciones de alcanzar la cumbre a poco que las cosas se les den de manera propicia. Un tropiezo a estas alturas, qué duda cabe, habría de tener fatales consecuencias... Partido de la máxima trascendencia en suma éste que los eternos rivales se disponen a brindarnos en la próxima jornada, en la que, repetimos, asistiremos a una sensacional reapertura de la Liga.

He aquí los demás encuentros de la jornada: Real Sociedad-Atlético de Madrid; Gijon-Bilbao; Valladolid-Valencia; Madrid-Las Palmas; Celta-Sevilla; Santander-Coruña; Zaragoza-Tetuan.

Abundan, como se ve, los partidos de trascendencia. Tales, el Real Sociedad-Atlético de Madrid; y el Gijon-Bilbao. Nada habría de sorprendernos que la segunda vuelta se iniciase con vuelcos de importancia en la clasificacion...

20 h. 40





(27/12/51) 58

22 ----- Sidney, 26.- Ante más de 16.000 espectadores que llenaron el Estadio de White City, se han jugado los dos primeros partidos individuales del encuentro de tenis entre Australia y Estados Unidos correspondientes a la Copa Davis.

El primer partido se jugó entre Vic Seixas (Estados Unidos) y Nervin Rose (Australia) que terminó con la victoria del norteamericano por 6-3, 6-4 y 9-7.

En el segundo partido se enfrentaron Frank Sedgman (Australia) y Ted Schroeder (Estados Unidos).

Frank Sedgman, haciendo un juego brillante, pero prudente, venció al as americano Ted Schroeder por 6-4, 6-3, 4-6 y 6-4.

Se considera que la derrota de Schroeder por Sedgman es un grave golpe contra las ~~probabilidades~~ probabilidades americanas de recuperar la ansiada Copa Davis.- Alfil.

23 ----- Londres, 26.- Resultados de los partidos de fútbol correspondientes al campeonato de la primera división de la liga inglesa:

Blackpool, 2 - Liverpool, 0.

Derby, 2 - Huddersfield, 1.

Fulham, 3 - Manchester United, 3.-

Manchester, city, 3 - Chelsea, 1.

Middlesbrough, 3 - Stoke City, 0.

Newcastle, 2 - Sunderland, 2.

Portsmouth, 1 - Arsenal, 1.

Presen - Burnley, aplazado por el mal estado del terreno.

Tottenham, 2 - Charlton, 3.

Norwich, 3 - Bolton, 2.

Wolverhampton, 1 - Aston Villa, 2. - Alfil.

### Ataque del deporte mundial

24 ----- Sidney, 26.- El "Daily Telegraph" dice hoy que Sedgman, por su actuación de hoy tiene muchas probabilidades de ganar la Copa Davis para Australia. Los hechos están en favor de Sedgman para conseguir una victoria de 3-2.

X Kramer, entrenador norteamericano, escribiendo en el mismo periódico dice que Sedgman venció a Schroeder en 4 set, siendo el único jugador del mundo que podía haber conseguido eso. Fué el mejor encuentro que se ha visto en los campeonatos de tenis de la Copa Davis. Creo que los dobles del jueves serán la clave de la Copa: pero todavía me atengo a mi anterior pronóstico: 3 a 2 a favor de Estados Unidos.

Kramer desmiente que haya habido disensiones en el campo americano sobre la omisión de Dick Savitto.- Alfil.

25 ----- Villeneuve (Francia), 26.- El equipo neozelandés de Los Wikis jugará mañana contra una selección regional de rugby.- Alfil.



(27/12/51) 59

R.M.R. 26.12.51.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 5.

13 ----- Casablanca, 26.- En el combate de ~~may~~ fondo de una importante velada de boxeo que se celebrará en esta ciudad el día doce de enero, el boxeador local Charles Bobhot se enfrentará a diez asaltos con el español Cristóbal.- Alfil. 8.

14 ----- Londres, 26.- La Federación Inglesa de Fútbol cuenta ya entre sus afiliados con 600.000 fichas.

Al objeto desubvencionar la participación de la Gran Bretaña en los próximos Juegos Olímpicos de Helsinki va a obligar a cada uno de sus afiliados a que contribuya para dicho fin con la aportación de un donativo de trespeniques.- Alfil 9.

*El deporte en el mundo*

X 15 ----- Londres, 26.- El "News Chronicle" publica una noticia en la que dice que una comisión representativa de los jugadores profesionales ingleses, tras laboriosas gestiones cerca del ministro de Trabajo, ha logrado que el sueldo máximo semanal del profesional ascienda de la cantidad tope de 14 libras esterlinas, hasta ahora autorizado, a veinte libras esterlinas. La noticia ha causado general regocijo entre los futbolistas, que ya hace un par de años habían solicitado la mejora de sus sueldos.- Alfil. 10.

16 ----- Helsinki, 26.- El patinador ruso Youri Sergeec ha cubierto los cinco mil metros en 42 segundos y 8/10 el cual con tituye uno de los mejores records mundiales de esta especialidad.- x Alfil. 11.

X 17 ----- Berna, ~~26~~ 26.- Jaroslav Drobny, que recientemente ha abandonado el tenis para dedicarse al hockey sobre hielo, ha hecho en este deporte una gran reaparición.

Encuadrado en las filas del Club Gastad ha triunfado con su equipo sobre el Erna por cuatro a dos. Drobny consiguió dos de estos tantos, e intervino activamente en la consecución de los otros dos.- Alfil.

X 18 ----- Calcuta, 26.- El jugador universitario japonés A. Miyagi ha causado sensación hoy al derrotar al campeón sueco Lennart Bergelin, en la tercera vuelta de los campeonatos de la India. El resultado ha sido 1-6, 6-3, 6-4, 6-2.- Alfil. 13.

19 ----- Hamburgo, 26.- El campeón de fútbol del norte de Alemania, V.S.V. Hamburgo ha vencido al Stade de Reims por tres a cero. El primer tiempo terminó a cero.- Alfil. 14.



(27/12/51) 60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## P R O G R A M A

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

|                                                                                                       |                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| AUTOR <u>Roig-Guivernau</u>                                                                           | TEMA <u>Comercial con la actuación<br/>de la orquesta FLORIDA</u> |
| RADIAR EL <u>27 diciembre 1951</u>                                                                    | HORA <u>21,05</u>                                                 |
| DURACION <u>15 minutos</u>                                                                            | 2.ª AUDICION EL _____                                             |
| CENSURA<br>INTERIOR <span style="border: 1px solid red; padding: 2px; color: red;">RE VI SA DU</span> | CENSURA<br>OFICIAL _____                                          |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## M O N T A J E

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____           | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____          | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____ | _____                   |
| EFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____     | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(27/1457) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 27 de diciembre de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE  
POPULAR: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Vila-  
domat. ¡Dos direcciones que interesan a los  
compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡la orquesta FLORIDA!

(Distintivo musical por la orquesta FLORIDA)

Fondos al piano por: SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y en este postrer jueves de 1951... ¡un pro-  
grama de ritmos modernos en el tabladillo de  
¡VARIEDADES! a cargo del notable conjunto or-  
questal FLORIDA, un nombre de sólido prestigio  
en la interpretación de los más diversos rit-  
mos musicales!

.....  
¡VARIEDADES! le dice adiós a 1951 en su pro-  
grama de esta noche, y con él MUEBLES JULIACHS  
les desea a todos: ¡un buen nuevo año 1952!

.....  
Y ya ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! la  
orquesta FLORIDA, interpretando para ustedes  
la melodía de Henry Bety: ¡ES MEJOR! Canta:  
Tony Brats. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza con fondo al  
piano, que baja)



No es por casualidad que una firma ~~MMMM~~ industrial haya cumplido su medio siglo de existencia y siga adelante en demanda de sus cien años de vida. Es porque lo ha permitido la buena marcha de su negocio y los negocios que marchan bien son los que sirven bien al público. ¡He aquí la razón del por qué MUEBLES JULIACHS pueda afirmar que, día a día, el número de sus clientes aumenta!

.....  
Para toda ocasión, MUEBLES JULIACHS ofrece el mueble de garantía indicado. ¡Y jamás ofrece nada que no pueda dar! Por lo tanto, quien escoja de entre los quinientos mobiliarios que presenta MUEBLES JULIACHS en sus secciones de mueble COLONIAL y RUSTICO; mueble barnizado estilo INGLES; mueble para OFICINAS y mueble TAPIZADO puede alejar toda preocupación pues habrá comprado con sólida garantía y a precios directamente de fábrica, fábrica JULIACHS que puede visitarse libremente por estar anexa a las secciones de Venta de Urgel, 20.

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y seguidamente tenemos de nuevo a la orquesta FLORIDA ante los micrófonos de [VARIEDADES], para interpretar una melodía que ha alcanzado el éxito más rotundo: MI LOCO CORAZON, de Víctor Young, que canta Tony Prats. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Vean, señores, los mobiliarios que presenta MUEBLES JULIACHS! ¡Háganlo, porque constituye, su adquisición, un buen negocio para ustedes!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y finalmente una melodía trepidante, alegre, como una optimista promesa para 1952, en el instrumental de la orquesta FLORIDA! MAMBO EN FA, de Obdulio Morales. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con la interpretación de MAMBO EN FA por la orquesta FLORIDA ha terminado el programa [VARIEDADES] de hoy, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de....:


LOCUTOR: ...[MUEBLES JULIACHS]

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



83  
(27/12/51)

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : JUEVES 27 DICIEMBRE 1951  
HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. ( SR. CALPE )

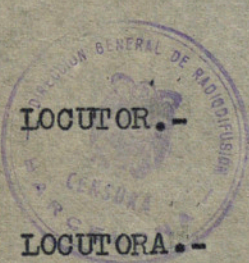


EMISIONES  
-RADIESE-

COPIA  
LOCUTORIO

SINTONIA CID

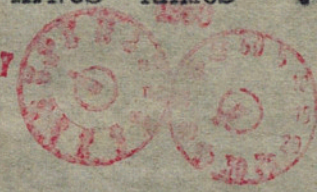
LOCUTORA.- ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !..  
presenta....

LOCUTOR.- ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?

LOCUTORA.- Un programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO ".....

LOCUTOR.- Y ..... ! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD !

LOCUTORA.- Programa ofrecido por la firma " PAÑOS RAMOS "....

27  SIGUE SINTONIA = BREVE



ALMACENES CAPITOLIO

Jueves 28.- Dicbre. - 1951.

en: FANTASIAS RADIOFONICAS.

DISCO: SINTONIA

- LOCUTORA.- Al iniciar su acostumbrado programa de los jueves, Almacenes Capitolio desea que hayan tenido unas felices Navidades y que el muy próximo año 1952 sea para todos un año de prosperidad.
- LOCUTOR.- Para Almacenes Capitolio será un año más de preocupación por atender y servir a sus numerosos y distinguidos clientes con las ~~mejores~~ mejores ventajas para ellos en calidad y precios.
- LOCUTORA.- Para Almacenes Capitolio; la ebtrada del joven año 1952, supone un refuerzo de sus efectivos para proseguir vitoriosamente su guerra contra los precios altos.
- LOCUTOR.- Y su primera ofensiva será la campaña de Reyes. Lo más moderno en juguetería, el más maravilloso almacén donde se surtirán los Reyes Magos será Almacenes Capitolio.
- LOCUTORA.- Entre sus juguetes hay cosas preciosas que entusiasmarán a los niños.
- LOCUTOR.- Para los que sienten pasión por los aviones está el AVION CICLON dirigido a distancia. Un avión de maravilla que cualquier niño puede dirigir y ver como vuela.
- LOCUTORA.- ¡Como los aviones de verdad.
- LOCUTOR.- ¡Los caballos de carreras ¡Una maravilla; mecánica.
- LOCUTORA.- Caballitos que andan, corren y saltan ellos solos.
- LOCUTOR.- Pues ¿Qué decir del AUTO-JEEP con pedales?.
- LOCUTORA.- Es el sueño dorado de los niños. Pueden desplazarse comodamente, dentro de su "Auto-jeep" de un lugar a otro, como si fuese un auto con motor.
- LOCUTOR.- ¿Y los perros magnéticos?
- LOCUTORA.- ¡ Ohí...son una auténtica novedad. Hasta la fecha no se conocían estos simpáticos perros magnéticos.
- LOCUTOR.- ¡ Miles y miles de juguetes modernos de gran atractivo, esperan en Almacenes Capitolio, donde acudirán los Reyes Magos en la tradicional noche para dejarlos a los niños que han sido buenos.
- LOCUTORA.- Autos sirena; bicicletas, triciclos, patines, caballos....
- LOCUTOR.- ¡Ah... y para las niñas también hay preciosidades.
- LOCUTORA.- Deliciosas cristalerías y vajillas en materia plástica. ¿Qué niña no se sentirá una feliz amita de casa con estas maravillosas vajillas?
- LOCUTOR.- ¡ Y en muñecas no digamos; Miles de muñecas de todos los tamaños....; exquisitamente vestidas.



LOCUTORA.- Juguetes musicales de última novedad...! En fin, que entrar en Almacenes Capitolio es entrar en el reino de la juguetería.

SS. MM. los Reyes Magos han determinado que el más principal de sus Almacenes sea Almacenes Capitolio de la calle de Pelayo.

LOCUTOR.- Por eso todos los niños, antes de escribir sus cartas a los Reyes de Oriente deben visitar Almacenes Capitolio y elegir los juguetes que desean.

DISCO: EL TROMPETA DE JUGUETE

LOCUTORA.- Y ahora atención al concurso....

LOCUTOR.- ¿Donde va Liborio, el botones de Almacenes Capitolio?.

LOCUTORA.- Los concursantes premiados en la pasada semana han sido:

1º - JOAQUIN XIRAU FERNANDEZ.C/Alta Puig Terra-MANRESA

2º.- NURIA GARCIA.- Suscriptora nº 15.153.

3º.- DOLORES CANALS. Enrique Granados, 72,1º,2º)BARCELONA

LOCUTOR.- Deben pasar a retirar sus contraseñas para el premio, a PUBLICIDAD CID, S. A.- Caspe, 12 a horas laborables.

XILOFON

LOCUTORA.- Los caballeros no olviden para las señoras y señoritas los regalos de Año Nuevo y Reyes.

LOCUTOR.- Un pañuelo gasa natural a 25.- ptas.

LOCUTORA.- Unas medias naylon legitimo a 39,50 ptas.

LOCUTOR.- Un bolso ante, cierre dorado fino a 139.- ptas.

LOCUTORA.- Un estuche manicura de piel a 55.- ptas.

LOCUTOR.- En Almacenes Capitolio muchos regalos para Año Nuevo y Reyes.

XILOFON

LOCUTORA.- Y ahora atención....¿Dónde va Liborio el botones de Almacenes Capitolio?.

LOCUTOR.- Liborio se dirige a una calle cuyo nombre es el nombre de una mujer y que es también título de una famosa ópera del compositor Bizet.

LOCUTORA.- ¿Y qué lleva en el paquete?.

LOCUTOR.- Un pañuelo gasa natural a..... ptas.

LOCUTORA.- Y unas medias naylon legitimo a .....ptas.

.....



LOCUTOR.-

Acierte el nombre de la calle donde va Liborio y el precio de los dos artículos que lleva y mande la solución por escrito a Publicidad Cid, Caspe, 12, indicando en el sobre: "Para el Concurso de Almacenes Capitolio".

DISCO: SINTONIA

(Fondo)

LOCUTORA.-

¡Los Reyes Magos pronto llegarán!.

LOCUTOR.-

Y en la noche tradicional, cuando los niños estén dormidos, les dejarán los juguetes que pidieron en sus cartitas.

LOCUTORA.-

El AVION)CICLON. ...

LOCUTOR.-

El caballo de carreras. ...

LOCUTORA.-

El auto-jeep con pedales...

LOCUTOR.-

Los perritos magnéticos...

LOCUTORA.-

Los autos-sirena....

LOCUTOR.-

Bicicletas.... triciclos....patines...

LOCUTORA.-

Cristalerías y vajillas en materia plástica.

LOCUTOR.-

Muñecas de todos los tamaños....

LOCUTORA.-

¡Niños...niñas...! Pedid a S.S.M.M. Los Reyes Magos, los juguetes que tienen en su Almacén Principal.

LOCUTOR.-

¡¡Almacenes Capitolio!!

LOCUTOR.-

Antes de terminar debemos hacer una recomendación a nuestros oyentes. ALMACENES CAPITOLIO ya ha puesto a la venta su famoso dietario para 1952.

Es un dietario de página entera muy práctico y contiene además un recetario de cocina y repostería.

El dietario de ALMACENES CAPITOLIO sólo cuesta 12 Pesetas...

Sintonia



DISCO FRICTION

Locutora: ¡Cinco dias faltan!

Locutor: ¡Solo cinco dias para que se inicie la extraordinaria venta de RETALES PAÑOS RAMOS !

Locutora: A los desconfiados!

Locutor: ¡A los escépticos!

Locutora: A los desengañados por falsas liquidaciones, PAÑOS RAMOS , creadores del MES DE RETALES les participa que los descuentos HASTA EL 50 POR CIENTO son comprobables ~~xxxx~~ por estar hechos sobre el precio de orillo.

Locutor: ¡Solo faltan cinco dias!

Locutora: El 2 de enero...se inicia el mes de la mas extraordinaria VENTA DE RETALES!

SIGUE DISCO

Locutor: Cientos de telares han trabajado afanosamente durante todo el año produciendo millares de piezas...

Locutora: Y de cada pieza ha quedado un magnifico retal.

Locutor: De todas las medidas!

Locutora: De todas las calidades...

Locutor: De todos los gustos!...

Locutora: Retales procedentes de las sucursales de Madrid, Bilbao, Granada y de la fabrica de Sabadell.

Locutor: Con Retales de PAÑOS RAMOS...

Locutora: Economia en el genero; economia en la hechura con los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS .

Locutor: Total: obtendrá un espléndido traje a medida mas barato que el mas barato traje ~~de confección~~ de confección.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE!

Locutor: ¡PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: ¿Cree usted en el poder de los amuletos?

Dámaso: Yo no.



Voz fem.: Yo tampoco. Y creo que seran pocas las personas inteligentes que concedan crédito a eso.

Dámaso: ¡Madero!

Voz fem.: ¿Como?

Dámaso: Quise decir "me adhiero".

Sola: Pues está usted equivocada, señorita y Vd, tambien caballero. El general Mac Arthur llevaba siempre un amuleto.

Voz fem.: ¿Cual?

Sola: Una raiz de mandrágora de forma inusitadamente hermosa.

Dámaso: ¿Llevaba? ¿Es que ya no la lleva?

Sola: No: la perdió en Corea poco antes de ser destituido de su cargo de Pro. Consul en el Japón.

Voz fem.: ¿Y Eisenhower:

Sola: Se dice que lleva como talisman una medalla con el nº 13.

Dámaso: Muy curioso.

Sola: Greta Garbo tiene como talisman una piedrecilla engarzada en oro y hasta Charlie Chaplin "Charlot" cree que dá siempre suerte poseer un viejo cordon de botas. ¿Que les parece?

Voz fem.: Que son muchas las personas célebres que creen en el poder de los amuletos y talismanes.

Sola: ¿Y que me dicen de Adolfo Menjou?

Dámaso: ¡Que se afeitó el bigote!

Sola: ¡No hombre, no! Me referia a todo esto de los amuletos. ¿Cual creen que es el de Adolfo Menjou?

Voz fem.: ¡Vaya usted a saber?

Sola: Pues nada menos que un trocito de madera, de los bastidores caido durante el ensayo.

Voz fem.: ¡Curiosísimo!

Sola: Desde la Edad Media hasta nuestros dias estamos igual en cuanto a la creencia en el poder de los talismanes y amuletos. En América se ha llegado a pagar por un talisman hasta 300.000 dólares.

Dámaso: ¿No seria un cuadro de Salvador Dalí?

Locutora: PARECE INCREIBLE...

Locutor: Pero ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad!

Dámaso: Eso tiene música.



Sola: En efecto: dr algo relacionado con la música queria hablar al soltar el párrafo zarzuelero. De la FONOVISION.

Voz fem: Explíquese que siento curiosidad por eso de la FONOVISION.

Sola: Los primeros aparatos de fonovisión van a ser lanzados en el mercado norteamericano. Dos norteamericanos. (un ingeniero de sonido y un productor de cine) que viven en Hollywood han logrado poner a punto el aparato complicado que permite fijar en discos la imagen y el sonido. Se trata de un método totalmente nuevo de registro y de proyección de las imágenes. Los elementos de las imágenes y de las ondas sonoras son fijadas en una matriz de cera que permite usar discos de doce milímetros de espesor y treinta y cinco de diámetro no importa en que cantidad. El aparato mismo se parece a uno de televisión provisto de un "pick-up". Se coloca el disco, se le pone en movimiento con un simple disco de gramófono y sobre la pantalla aparece la imagen al mismo tiempo que el sonido sale del altavoz.

Locutora: PARECE INCREIBLE

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: Tambien parece increíble que al comprar un traje ahorre un 50%

Locutor: Pero es verdad! Esto sucede en la extraordinaria venta de RETALES de PAÑOS RAMOS que comenzará el 2 de enero. Vea sus escaparates!

Locutora: Compruebelo Vd, mismo viendo el precio de orillo ¡Ahí si que no hay truco. Son hechos...no palabras!

SIGUE DISCO

Sola: ¿Conocen Vds, a Elena Keller?

Damaso: ¿Una artista de cine?

Sola: ¡No!

Voz fem: ¿Una campeona de natación?

Sola: Tampoco!

Damaso: Pues no...no la conozco!

Voz fem: Ni yo. ¿Que de extraordinario ha hecho esta mujer?

Sola: Elena Keller verdadero prodigio viviente nació en Tuscumbia, Estados Unidos en 1880. A la edad de un año y siete meses quedó sordomuda y ciega de resultas de una terrible enfermedad, y a los treinta y dos años era una de las mas influyentes directoras de la opinión norteamericana en el sentido de ideas de racial reforma social y politica. Dotada de inteligencia maravillosa respondió de tal manera a los esfuerzos de sus profesores que alcanzó los títulos de doctora en Filosofia y Letras y Ciencias. Conoce las lenguas muertas y tres de las vivas, inglés, francés y alemán y escribe sus obras por medio del alfabeto Braille. Colabora asiduamente en las revistas norteamericanas, que se disputan sus artículos y ha publicado su conmovedora biografia y un análisis de sus sensaciones!



Locutora: ¡PARECE INCREIBLE!

Locutor: ¡PERO ES VERDAD!

(27/12/07) -4- 70  
SIGUE DISCO

Locutor: Empiece el año haciendo economías

Locutora: Retales con descuentos hasta del 50% del precio de orillo.

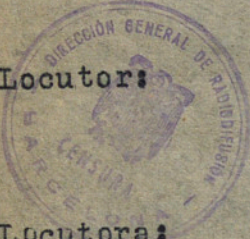
Locutor: Dos economías verdaderas: Ahorro en el género; ahorro en la hechura con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

Locutora: Retales con descuentos hasta del 50% del precio de orillo...

Locutor: Retales desde un pantoncito de ~~niño~~ niño hasta un traje completo para caballero.

Locutora: Su traje o gabán compreló en RETALES PAÑOS RAMOS.....

SUBE DISCO

 Locutor: No deje de admirar los escaparates de PAÑOS RAMOS con su formidable EXPOSICION DE RETALES para traje completo de caballero y señora.....

Locutora: Con descuentos hasta de un 50% del precio de orillo.

Locutor: ¡Enero! ...Mes de RETALES PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 .Barcelona.

SUBE DISCO Y FINAL



LOCUTORA.-

ESCUCHARON USTEDES..... ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?.....programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO "....

LOCUTOR.-

! PARACE INCREIBLE PERO ES VERDAD !..... programas de la ~~firma~~ firma " PAÑOS RAMOS "....

LOCUTORA.-

Cuyos programas podrán Uds, escuchar todos los jueves a las nueve y media de la noche .....

LOCUTOR.-

! ESTE PROGRAMA , ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE



EMISIONES  
- RADIESE -

(27/12/51) 72  
177

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO - 260 -

FECHA: 24 DE DICIEMBRE DE 1951

HORA: 22,48 a las 22

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR SERV:

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid, Emisora Central  
de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a  
todas las mujeres.

SONIDO: TEMA RESUELVE

JULITA: *Bra*

SECRETOS DE BELLEZA... EL MAQUILLAJE.

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA: *Bra*

Uno de los más importantes secretos de  
belleza es maquillar un rostro sin pin-  
terlo... La mujer que sepa subrayar  
la expresión de su rostro con un colo-  
rido suave tendrá en su mano una impor-  
tante arma de atractivo... Los labios,  
los ojos, las mejillas recibirán un toque  
de color que realzará su forma, su bri-  
llo y su suavidad... Pero hay que tener  
mucho cuidado con el maquillaje... Nada  
menos atractivo que un rostro convertido  
en máscara, endurecidas las facciones  
por unos trazos oscuros de color... La  
mujer debe buscar en el maquillaje, como  
en todo, la máxima sencillez, la natura-  
lidad...



El concepto actual de la belleza femenina se basa en lo juvenil y el maquillaje exagerado envejece... Casi no puede llamarse maquillaje a una boca agrandada de rojo, a unos ojos "vamp" fin de siglo, a unas mejillas manchadas de naranja o rosa fuerte... Será chafarrinón violento de color... El maquillaje es algo distinto: suavidad en el trazo, y en el colorido... Cada mujer, ante el espejo, realzará cada día su propia belleza como si pintase un cuadro... Cremas, polvos, rouge, coloretes serán sus pinceles... Cuando sepa servirse de ellos como un buen pintor tendrá en su mano el secreto de su maquillaje...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Los productos Firdrak son armas de belleza, de color, para el mejor maquillaje... Sirviéndose de ellos la mujer realzará sus facciones, avivando la expresión de su rostro... La nueva serie Firdrak Tesoro de Juventud ha sido creada pensando en la mujer moderna que quiere una belleza fresca y juvenil... Una belleza que venga de dentro hacia afuera, de un cutis sano y cuidado sobre el que el maquillaje sea una finísima película protectora... FIRDRAK garantiza todos los productos de su nueva serie: crema limpiadora, tónico facial concentrado, estrógeno facial concentrado, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día, maquillaje de día y crema para manos y brazos... Con ellos tendrá la mujer las



(27/2/57) 74

- 3

mas poderosas armas de atractivo... Firdrak al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE



(27/12/51) 75

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS= A LAS 22'30

Jueves 27 Diciembre 1951



6

5

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS= A LAS 22'10

Jueves 27 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



(27/12/51) 76

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY  
ANGUERA, Muebles y Decoración

AUTOR Juan Anguera

RADIAR EL 27 diciembre 1951

DURACION 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR RE VI SA DO

TEMA Comercial con ilustraciones musicales en discos

HORA 22,30

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 27 de diciembre de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera

(27/12/51) 77  
N.º 37

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por: ~~MNE~~ ANGUERA, Muebles y Decoración; Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de música ligera como avance de la alegre noche de Fin de Año: EN LO ALTO DE SIERRA; MI AMOR EN SILENCIO; BÉSAME EN LA NOCHE y CHI BIM BAM BOOM.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y vaya por adelantado el mejor deseo de ANGUERA de que las fiestas navideñas hayan sido todo lo felices que ~~XXXX~~ esperaban sus amigos y clientes, y que igualmente lo sean las de Fin y Primero de Año próximas.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Fiestas de Primero de Año y de Reyes para las cuales ANGUERA, Muebles y Decoración, presenta un selecto índice de DORMITORIOS para señorita y DESPACHOS para profesionales jóvenes que con el nuevo año inician sus actividades.

LOCUTORA: Para cada fiesta, para cada momento, ANGUERA tiene sumo cuidado en ofrecer lo más indicado: y si para un regalo a los jóvenes de la casa presenta sus DORMITORIOS para soltero en gran estilo, para los jóvenes profesionales un buen escalado de DESPACHOS colmarán la satisfacción del joven médico, arquitecto, abogado, aparejador o simplemente representante comercial.

LOCUTOR: Para estos últimos, además, ANGUERA ofrece los servicios de DECORACION DEL HOGAR, que cuidará gratuitamente de ambientar el despacho escogido aun en el caso de procederse a obras de reforma.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y seguidamente comienza el programa de música ligera en MUSICA DE AYER Y DE HOY, con el bolero de Lecuona: EN LO ALTO DE SIERRA. Lo interpreta la orquesta de Roberto Inglez:

SONIDO: EN LO ALTO DE SIERRA - 3 minutos

tener que



A continuación escuchen: MI AMOR EN SILENCIO, fox de Stresse y Heyman, por el pianista Félix King acompañado por orquesta:

SONIDO: MI AMOR EN SILENCIO - 3 minutos

LOCUTOR: Estamos radiando el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY por gentileza de ANGUERA, Muebles y Decoración; Canuda, 26 y 28... que sigue con: BESAME EN LA NOCHE, bolero de Rodrigo Díaz y García Morcillo, por Gloria Lasso y su orquesta:

SONIDO: BESAME EN LA NOCHE - 3 minutos

Y finalmente escuchen la samba de Bee: CHI BIM BAM BOOM, por Joe Loss y su orquesta:

SONIDO: CHI BIM BAM BOOM - 3 minutos

LOCUTORA: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración; Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, primero del nuevo año 1952, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA





(27/12/51) 79

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

1

### PROGRAMA

Barcelona e l'home

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| AUTOR <u>Arturo Hojós</u>          | TEMA <u>Ciudadano.</u> |
| RADIAR EL <u>27 diciembre 1951</u> | HORA <u>22 h 45</u>    |
| DURACION _____                     | 2.ª AUDICION EL _____  |
| CENSURA INTERIOR _____             | CENSURA OFICIAL _____  |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(24/12/51) 80

Locutor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA"  
FECHA: 27 DE DICIEMBRE DE 1951.-  
HORA: A LAS 22.45  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Dentro de cuatro días se nos acaba el año. A pesar de ello, estas ~~calientes~~ pocas horas que nos quedan de 1951 están llenas de tradiciones y emoción.

LOCUTORA: - El santoral ~~está~~ es rico aún de nombres gloriosos, de altísimas figuras ecuménicas. Hoy la Iglesia celebra la festividad de San Juan Evangelista.

LOCUTOR: - Mañana, la de Los Santos Inocentes. Pasado mañana, las campanas de los templos voltean en honor de un santo de Inglaterra: Tomás de Cantorbery, asesinado en su propia catedral, ~~en~~ por oponerse a la injusta voluntad de los grandes de la tierra.

SONIDO: "JOSELYN" de Godar por violoncelo.

FUNDE

LOCUTOR: - El próximo domingo; la Infraoctava de Navidad. El Lunes: Santa Coloma y San Silvestre.

LOCUTORA: - Con San Silvestre se despide ~~el~~ tembloroso ~~el~~, pero sin lágrimas, en año 1951.

LOCUTOR: - De tales festividades, la más popular entre los barceloneses, fué la de los Santos Inocentes.

LOCUTORA: - El ilustre investigador de nuestro pasado, don Juan Arades recoge en uno de sus ciento y pico de libros, una tradición de este día en el cual se pretende engañar a los demás y divertirse, un poco cruelmente, a expensas de nuestro prójimo.

SONIDO: Un fragmento de alguna música burlona o saltarina, por ejemplo el "scherzo" del "Sueño de una noche de verano"

NARRADOR: - "...Hi havia enganys propis de Gremis determinats. Un de molt cruel el feien els serrallers. Consistia a posar una ferradura vella al foc i, quan estava roent, tirar-la al carrer. Sempre hi havia qui, sense recordar-se de la diada i atret per l'obtenció d'una ferradura, tractava de collir-la. No cal dir que escremava fortament els dits.

SONIDO: Música burlona





NARRADOR: - "Els fideuers posaven fil dintre dels fideus, els quals, en ésser cuits, resultaven una filagarsa immenjable. Els pastissers posaven espart i altres sutzures dintre de les llaminadures destinades a ésser venudes en aquest dia. Els forners posaven una estella dintre dels llonguets i els adroguers donaven cendra en lloc de farina, sucre, sal o altre ingredient semblants".

SONIDO: "MÚSICA BURLONA"



LOCUTORA: - Con San Silvestre acaba el año, se cierra el portal de sus doce meses. No obstante, un portal aun nos queda abierto, alegre y lleno de esperanza: el Portal de Belén. Con el fin del día navideño, del año, no muere la fiesta jubilosa del pesebre;

LOCUTOR: - Aun avanzan pastores a la cuna de Jesús. Todavía falta que tres reyes ~~xx~~ depositen ante el más alto monarca; oro, incienso y mirra.

LOCUTORA: - Hasta ~~xxxx~~ cuarenta días después de su nacimiento, no fué llevado Jesús al templo de Jerusalén para presentarle al Señor, según prescribía la ley de Moisés.

Se encontraba allí el santo y viejo Simeón y conociendo por inspiración divina al Niño, lo tomó en sus brazos y exclamó:

NARRADOR: - "Ahora, Señor, ya puedo morir en paz, porque mis ojos han visto al que ha de ser el Salvador de Israel, vuestro pueblo."

SONIDO: "UN CORAL DE BACH" (Violoncelo)

LOCUTORA: - La cueva de Belén, como una gran estrella que jamás se apaga, brilla en nuestros corazones.

LOCUTOR: - En torno a los pesebres hogareños, sonríen los niños y las diminutas figuras nos vuelven a todos más apacibles. Aspiramos a encontrar en los tenderetes de la calle, en medio de este ingenuo paisaje de ilusión, nuestra propia inocencia.

SONIDO: "Coral" Bach.

LOCUTORA: -  
L'aigua és immòbil, no corre;  
l'aire diria's d'estiu  
i el fred no punxa ni esborra  
aquesta calma del riu.

La pau que baixa és tan dolça  
damunt l'alba anunciata!  
Ai neu de farina i molsa  
i riu de paper de plata!

L'únic món dins d'una cova  
voltada de suro i gebre.  
Jesús a la Plaça Nova  
vivent en cada pessebre.



LOCUTORA:- "Detura temps, la musica  
d'aquesta nit irreal.  
Detura't, temps, una mica:  
fes més llarg aquest Nadal,

que vull ser molsa i ser gebre  
i neu d'aquests viaranys.  
Que vull comprendre el pessebre  
com quan tenia deu anys."

LOCUTOR:- Todos, como el poeta José Gimeno-Navarro aspiramos  
hallar entre el muzgo y las montañas de corcho, mu-  
chas de nuestras perdidas ilusiones.

SONIDO: "CORAL" BACH



LOCUTOR:- En torno al pesebre se cantan villancicos y se expli-  
can leyendas y narraciones navideñas.

El folk-lore mundial se enriquece en derredor a ese  
pesebre donde brilla el astro más puro y luminoso del  
cielo.

LOCUTORA:- En el folk-lore catalán abundan también las tradi-  
ciones navideñas. Acaso, una de las más bellas y conmo-  
vedoras sea la tradición explicativa:

NARRADOR:- DE QUÈ VE QUE ES CACI LA "TITETA SORDA" AL SO DE  
FERRETS.

LOCUTORA: Don Juan Amades oyó esta hermosa historia en boca  
de mosén José Planes, de Ripoll en 1918.

SONIDO: "CORAL" Bach

FUNDE

NARRADOR:- "Durant l'estada de la Sagrada Família a la cove-  
ta, la "titeta sorda" els feu de serventa. Amb les  
aletes ventava el foc per fer sopetes al Nadó i amb  
la cua escombrava tota la cova. Marí li concedí el  
do de no poder ésser caçada; fins fa quatre dies mai  
cap caçador no n'havia poguda agafar ni una. Heus  
ací que un any, per Nadal, una colla de caçadors van  
anar a passar la nit al bosc. Van encendre una gran  
foguera i van cantar cançons de Nadal al so de fe-  
rrets. L'ocellet en sentir aquella música to es va  
embadalir i se'ls acostà per sentir-los millor. La  
claror del foc l'enlluernà i el pogueren agafar amb  
les mans amb tota facilitat. I des d'aleshores que  
hom caça de nit la "titeta sorda", distraient-la amb  
el so de ferrets i enlluernant-la amb la claror ben  
resplendent dels fanals. En veure's agafada, com sap  
que la Mare de Déu la protegeix i no li és gràt que  
l'agafin, crida desesperadament als caçadors:  
-Míx Roí!, roí!, roí! "

SONIDO: "CORAL"

Locutora:- Aun tenemos en nuestro hogar el santo pesebre. Acerque-  
monos a él con aire ilusionado y sea para él nuestro  
mejor pensamiento; el más puro y noble, el más sincero...

Sonido: "CORAL"



(27/12/57) 83  
(4.-)

LOCUTOR: ACABAN USTEDES DE OIR "BARCELONA ES BONA..." DE  
ARTURO LLOPIS EN CUYO PROGRAMA HA INTERVENIDO....  
DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA.



NOTA DE SINTONIA

=====



(27/12/51) 84

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La rumba de Jesús*

AUTOR *Jorge Vallés Gussó*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *27-XII-51*

HORA *23 h 15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(24/12/51) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA SOMBRA DE JESÚS

FECHA: 27 Diciembre 1951

HORA: 23.15

GUION: JORGE VALLÈS GUSÓ

=====

Narrador .- Plácidamente arrellanado en mi sillón, comencé a leer "Cuentos de Navidad" de Dickens. Afuera risas, entusiasmo, alboroto, un tanto apagado por la distancia. Bajo el influjo de ese relato evocador, me adormecí suavemente. Llegaron hasta mi las alegres campanadas de una torre cercana... y nada más.

Somé entonces en una moderna Nochebuena, en la cual Jesús descendía a la tierra para presenciar la celebración de su fiesta. Estaba ya en el centro de una gran ciudad, de una metrópoli fantástica. Se detuvo ante un policía ocupado en hacer circular los peatones y los autos modernos y plateados, que como flechas se hundían en las calles agitadas.

Jesús .- Perdón, ¿sabría decirme que significa este remolino de hombres ?.

Poli .- ¿ No sabe que es Navidad ?.

Jesús .- Y, ¿qué es Navidad ?.

Poli .- ¿ Navidad ?, pues una gran fiesta.

Jesús .- ¿ Y porqué llevan tantos paquetes ?.

Poli .- Porque esta fiesta se ha de celebrar con todo lo mejor.

Jesús .- ¿ Y, cuál es el origen de esta fiesta ?.

Poli .- ! Oh, váyase al diablo !. ! Usted quiere saber demasiado y yo tengo muchísimo que hacer !.

Narrador .- Sonó el silbato, y Jesús tuvo que aguardar unos minutos para cruzar la calle. Sin embargo era su fiesta.

SONIDO: MUSICA





Narrador .- Comenzaba ya a declinar el día, y se iban acentuando más y más los festejos de Navidad. En los hogares se preparaban las mesas, se alineaban las sillas y las mujeres perdían el tiempo componiendo su ~~to~~ecado. Al paso de Jesús surgían risas, cantos, palabras aisladas que se iban quedando atrás. Este avanzaba y las cosas iban retrocediendo, huyendo del encuentro con la realidad del Dios Hombre.....

SONIDO: MUSICA

Narrador .- Jesús entra en una fábrica. Las máquinas marchan con menos regularidad. El ritmo va decayendo, anunciador del día que fenecce. Cada rostro esconde profundos pensamientos. El ambiente no es el mismo.

Uno .- Esta noche es Navidad. En casa me esperarán impacientes. La fiesta de esta noche quiero que supere a la de todos los años.

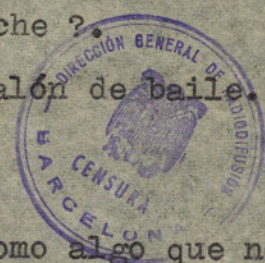
Otro .- Y, ¿hay participación de ganancias, muchachos ?.

Uno .- ! Qué va a haber !. Prefieren darnos doble aguinaldo los vivos. Y tú, ¿qué piensas hacer esta noche ?.

Otro .- He invitado a varias amiguitas a un salón de baile. Allí habrá fiesta hasta la madrugada.

Narrador .- Jesús pasa desapercibido, olvidado, como algo que no afecta ningún sentimiento humano. Es verdad que la mayoría de los rostros encierran graves preocupaciones, pero todos procuran aparentar una alegría estúpida. El traqueteo de los telares apaga los pasos de Jesús. Poco después se hizo silencio. Eran las 20 horas y comenzó el desbande.

Y mientras se aleja entre grupos de obreros, Jesús va pensando que Navidad es la fiesta/<sup>que</sup>más alegría y tristeza tiene consigo. Alegría profunda para el creyente. Amarga tristeza para el impío.





Narrador .- El que vive con Dios, no teme ni duda en su gozo; el que le desprecia se horroriza en sus tinieblas, y se espanta de la tranquilidad. Con Dios ríe el corazón. Lejos de él, los ojos se esconden y los labios forzados dibujan una mueca de sonrisa.....

SONIDO: MUSICA

Narrador .- Había caído la noche. Noche limpia y evocadora. En un hogar a la luz de las velitas de colores, unos niños contemplan con ojos muy abiertos a un Pequeño Niño. Una madre que es Virgen, lo <sup>(arrulla)</sup> ~~acaricia~~ con amor..... y está el Carpintero y las ovejas y los pastores y los algodones semejando la blanca nieve, y la estrella de plata y el mensaje del cielo garabateado en un cartón; "Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.....". El pequeño conjunto es locamente admirado por los niños. Hasta Jesús llega la fragancia de inocencia que exhala esa noche de Navidad cristiana. Noche igual a aquella en que nació el Niño, Hijo de Dios y Dios mismo, de una Madre Virgen. Desde aquél día, desde aquella noche, las noches todas de Navidad encierran algo de profundo, un dejo de misterio..... Es que el Nacimiento de Cristo dejó en el hombre un signo, marcado a fuego. Había comenzado la Redención, y Dios edificaba la naturaleza humana..

SONIDO: MUSICA

Narrador .- Jesús entra en la sala de un hospital. Su paso es grave y su mirada serena y profunda.

Muchas visitas cargadas de regalos. Jesús se acerca a una cama donde un hombre gime en medio de tanta alegría. Tomándolo cariñosamente por la mano, le dice:

Jesús .- ¿ Qué tienes ?.

Enfermo .- Me duele mucho la herida.....



- Jesús .- Ya pasará, no temas. Ofrece a Dios tus sufrimientos y quizás los sepas llevar con más optimismo.
- Enfermo .- Dios !.... Dios !.... ¿qué me importa a mí de Dios ?. Si El es tan bueno como dicen, ¿por qué me envía esta maldita enfermedad ?.
- Jesús .- No digas eso que es una blasfemia. Nada hay maldito en lo permitido por Dios.
- Enfermo .- Dios es injusto. Nada menos que hoy. Noche de Navidad, me tiene postrado en esta cama, cuando todo el mundo ríe y goza comiendo turrón y bebiendo champagne.
- Jesús .- Sí, te comprendo.... pero Dios permite el dolor para bien de tu alma.
- Enfermo .- El dolor es una desgracia.
- Jesús .- Todo el mundo lo llama desgracia. Pero no es así; ¿recuerdas aquel Niño que nació en un pesebre, una noche como ésta ?.
- Enfermo .- Sí. He oído hablar de El. Dicen que lo mataron por nosotros.
- Jesús .- Así es. Siendo Dios, un acto de amor de su corazón hubiese sido suficiente para redimir al hombre ;, con todo, eligió el sufrimiento para enseñar al hombre que el dolor tiene una misión que cumplir junto a él. Es una triste necesidad. Pero el dolor purifica al hombre del pecado y lo acerca a Dios. Si unes tus dolores con los de aquel Niño que sufre en el pesebre, y que viene todos los años a recordarte que allí comenzó su camino de dolor, sentirás alivio y consuelo. No es el champagne y el turrón los que llevan al hombre al verdadero gozo de Navidad.
- Narrador .- Jesús sonrió nuevamente y dándole la espalda a aquel hombre se fué alejando lentamente, dejando tras sí en aquella alma un poco de su luz divina, en tanto que murmuraba por lo bajo: !Si el mundo conociese que el dolor hace florecer a su paso la paz verdadera, el amor al prójimo.....!

SONIDO: MUSICA



Narrador .- De la fiesta de Navidad cristiana se desprende el amor al prójimo, como el aroma balsámico se desprende de una flor pura.

Jesús camina lentamente. Sombra de estrellas en las calles anochecidas. "Amaos los unos a los otros". "Sed sufridos en la tribulación, ejercitad la hospitalidad, socorriendo las necesidades del prójimo, gozaos con los que gozan, llorad con los que lloran. Así comprenderán los hombres que el cumplimiento de toda ley es la caridad". Y las sombras de las estrellas se confundían con la sombra larga del Maestro:.....

SONIDO: MUSICA

Narrador .- De nuevo en las calles céntricas, las luces fluorescentes iluminan las aceras y los carteles luminosos con sus destellos de luz van surgiendo en la noche. ! Navidad !. La alegría contagiosa de la fiesta revienta en límpidas carcajadas, que se pierden calle abajo. Jesús se detiene ante un gran salón donde se anuncia: ! Gran baile de Navidad !. Señores con smoking ajustado y elegantes señoras y señoritas de escotados modelos de noche franquean alegres la puerta. Lámparas venecianas recubren la pista del salón, y las luces se quiebran en las joyas engarzadas en los brazaletes de las niñas. Un penetrante aroma envuelve el ambiente en una atmósfera de languidez. El ritmo de una orquesta llega hasta los oídos de Jesús, asomado a la gran sala. Un camarero se le acerca impetuosamente.

Camarero .- ¿ Qué haces tú aquí ?.

Jesús .- Soy Jesús de Nazareth, y .....

Camarero .- ¿ Qué ?.

Narrador .- Pero sin esperar más y sin ninguna delicadeza, empujó a Jesús hasta la calle.





Camarero .- ! No queremos avivados !.

SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA

Narrador .- Los chóferes aburridos dormitan junto a los lujosos coches.  
Pobre Jesús. echado a la calle. Sin embargo, !es su fiesta !.

SONIDO: MUSICA

Narrador .- Mas las tinieblas no aceptaron la Luz..... "Vino a los suyos y los suyos no le recibieron". Y entanto, hoy como ayer y como siempre, Jesús el amigo, llama a la puerta de su pueblo sumido en la ignorancia. Golpea. Silencio. Tristemente el Amigo sigue adelante en medio de las tinieblas. Otra casa. Golpea..... Silencio..... Así pasa las noches el Eterno Peregrino, puerta por puerta, golpeando el aldabón de los suyos. Y ya se retira, callada, despaciosa y lentamente, y detienen aún su ira divina los seres que pasan esta Navidad sumidos en el lecho del dolor, cubiertos los cuerpos de luto o las cabezas de cenizas, por su Amor. La Comunión de los Santos es el misterio de su Justicia. Sobre la tierra se acentúa ya un fulgor de estrellas.....



SONIDO: MUSICA

Narrador .- Por las calles pasan miles y miles de apurados transeúntes. Mirando desde los altos edificios parecerían dos compactas e interminables filas de hormigas entre una paralela infinita de luces. En esa multitud está Jesús. Cansado por los empujones se detiene ante la puerta de una gran tienda. Cautelosamente avanza por los alfombrados corredores. Innumerables mesas y estanterías, con despliegue inusitado de lujo se ofrecen a su vista. Se detiene. Frente a El, la conversación de dos vendedores domina el clamoroso murmullo del edificio entero.

Primero .- Supongo que debes venir mañana.



(27/12/51) 91

Segundo .- No sé, mi mujer quiere ir a almorzar con mi suegra.

Primero .- ! Ah ! ya no recordaba que tenías de pedir permiso a tu esposa.

Segundo .- ! No seas tonto !. Ya sabes que siempre salimos juntos....., pero mañana es otra cosa. Es Navidad.....

Primero .- Claro, y tienes que ir a misa.

Segundo .- ! Eso nunca !. Lo que pasa es que mi suegra quiere que este día almuercen todos sus hijos juntos; pero no importa. !Que me esperen !.

Primero .- Así se habla: Créeme no vas a arrepentirte. Tengo un plan que.....

Narrador .- Jesús se aleja nuevamente triste. Una vez más sentía en su corazón el frío de la indiferencia. Buscaba a los suyos, y los hallaba de nombre. Su mirada se posó en un cartel primoroso, en el que no había reparado antes. Leyó; "Señor cliente: en esta casa lo tenemos todo. Usted encontrará aquí lo que busca". Y lo que había hallado Jesús era "la añadidura" lo superfluo, lo único que no tiene valor verdadero en la vida.....

SONIDO: MUSICA

Narrador .- Otros hombres se perdían en el tráfico creciente de los negocios, pregonando que mañana es Navidad, es fiesta. Pero mañana es el cumpleaños de Jesús, y ellos celebran una Navidad sin Jesús. Para ellos ese Niñito que vino a salvar al mundo, no es un hombre, mucho menos un sin vida. Para unos, Jesús es algo así como un traje, que una vez pasado de moda, permanece arrinconado en un ropero, esperando el crecimiento de un hermano menor. Para otros es como un cigarrillo, que se consume lentamente en una vereda sucia, o sobre el cenicero plateado que adorna la mesa de caoba de una sala lujosísima. Para todos ellos, no existe ni el verdadero amor, ni la Navidad, ni las estrellas.....





SONIDO: MUSICA

Narrador .- Más adelante, en una salita sencillamente adornada y limpia, junto a un pesebre de cartón, una familia reza el Rosario. Habían acabado de degranar las letanías, y la que dirigía comenzó a implorar por la paz, por los bienhechores, por el Papa, con voz llena, clara y sin afectamiento. Jesús observaba complacido ese cuadro emocionante. Cuando divisaron a ese obrero que tímidamente abría la verja de palos desclavados, varios corrieron hacia El, y le invitaron a entrar. La mesa estaba preparada para después de la Misa de Gallo. Con buenos modales y mucha delicadeza, le interrogaron si deseaba comer algo.

Madre .- ¿ Es usted solo ?.

Hija .- ¿ No tiene familia ?.

Jesús .- Sí, la tengo; una familia tan grande que se extiende de un polo al otro de la tierra, de Oriente a Occidente.....

Narrador .- Las palabras enigmáticas del viajero desconcertaron un tanto a la humilde familia.

Madre .- Marta, trae las botellas, las que están en la heladera. Y dígame, ¿ por qué no pasa la noche con ellos ?.

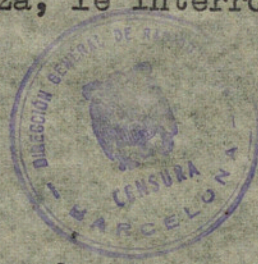
Jesús .- Es lo que estoy haciendo; pero muchos de los míos no saben aún lo que es amor, y muchos más no saben llevar ese amor a la vida práctica mediante la caridad.

Narrador .- Y mirando hacia la gran capital iluminada y fascinante, dijo con lágrimas en los ojos:

Jesús .- Tengo piedad de esa muchedumbre.

Narrador .- Todos estaban desconcertados pero llenos de una alegría inexplicable. La madre cortaba ya el turrón, cuando Jesús dirigiéndose a ella, le dijo:

Jesús .- No se moleste, señora, hay otras puertas que esperan mi llamada. Mi hambre no se sacia con turrón, ni mi sed con cham-





pagne. Muchísimas gracias. Voy por el mundo mendigando amor,  
<sup>aquí</sup>  
 y/no me he visto defraudado.

Narrador .- Silencio. Jesús hizo entonces un simple gesto, un ademán de retirarse. Y todos los presentes le dijeron, iluminados los ojos con la suave sonrisa de los limpios de corazón.

Padre .- !Quédese con nosotros !. Señor, ¿no ve que es muy tarde y el día se va convirtiendo en recuerdo ?.

Hija ~~Madre~~ .- Mire cuantas estrellas coronan esa Navidad.

Madre .- ! Quédese aquí junto a los amigos !.

Jesús .- He mendigado amor y lo he hallado.

Narrador .- Transportado de gozo y con paso lento, se fué alejando. Ellos se quedaron mirándolo estupefactos, mudos, pero antes que la figura del mendicante traspusiera la verja derruida, estallaron en un solo grito:

Madre .- ! Es Él !.

Padre .- ! Sí !. ! Es Él, es Él !.

Narrador .- Sí, Es Él; el que era en un principio. Nada existía aún. En vano sabías cabezas humanas se esfuerzan por despejar la incógnita que guarda el Absoluto bajo siete sellos. En aquel entonces, Jesús Cristo era, ya existía y estaba en Dios y Él mismo era Dios. Por Él, todo lo fué hecho para el bien del hombre y que por el ~~XXXXXXXX~~ hombre se convirtió para su mal, fué creado. Pasaron los siglos. Milenarios siglos siguieron a éstos en un eterno rodar de plenilunios. Y cuando toda carne había corrompido los caminos, cuando vagaba el hombre en medio de la ciega incertidumbre, en ese momento del tiempo Dios Eterno se humanizó. "El Verbo se hizo carne y puso su morada entre nosotros....."

#### SONIDO: MUSICA

Narrador .- Todavía falta media hora para la Misa de Gallo. Rumor de preparativos y lejanía de campanas. Jesús llega a otra casa. La madre está arreglando a José, el más inquieto y juguetón



de sus hijos.

José .- ! Cuéntame algo abuelito !.

Madre .- Ya falta poco para la Misa !.

José .- Algo corto..... aunque sea un poquitín "así ".

Narrador .- Y el abuelo, que era uno de esos ancianos venerables, de esos viejos legendarios, que suelen alegrar los primeros años de nuestra infancia. Su rostro respiraba bondad y amor; su mirada era limpia y afable; su sonrisa sincera y grande. La madre se fué hacia la cocina. Jesús acercóse silenciosamente.

SONIDO: PRELUDIO LOHENGRIN QUE FUNDE

Abuelo .- Había una vez un rey que dominaba todo el mundo civilizado. Sus tierras eran muy grandes, sus esclavos incontables. Comía en platos de oro y bebía en copas de plata purísima. Cierta día ocurriósele publicar una ley, por la cual cada familia debía ir a la ciudad donde había nacido, a fin de empadronarse. Así lograría saber cuántos hombres eran sus tributarios. José vivía en Nazaret, ciudad de Galilea.....

José .- ¿ San José ?.

Abuelo .-..... junto con María su esposa, debían marchar según la ley a Belén ciudad de Judea, que estaba lejos de allí.

José .- ¿ Muy lejos, abuelito ?.

Abuelo .-Sí, mucho. José, cumpliendo prestamente la orden, montó a María en un borriquito, y después de liar las cosas más necesarias, inició la marcha. Era en diciembre, y el frío helaba las noches palestinas.

José .- ¿ Y llegaron ?.

Abuelo .- Sí, después de varios días de marcha. La alegría, mezclada de protestas y discusiones inundaba la pequeña Belén, José se dirigió hacia la posada. Golpeó, y después de una pausa, se oyó la tímida pregunta: ¿ Hay lugar para mi esposa y yo ?



a

El hotelero lo miro de soslayo y su respuesta fué un NO seco que vibró hasta en los oídos de María. Los dos esposos se alejaron: "no había lugar para ellos". Aún se oía el paso lento del borriquito cuando un gran señor pidió asilo en el mesón. Y al instante lo tuvo.

José .-¿ Y por qué abuelito ?.

Abuelo .- Porque era rico.

Madre .- ! Falta poco para la misa !.

José .- ¿ Y donde se fueron, abuelito ?

Madre .- Vamos, vamos.

José .- ! Sigue, abuelito !..... ¿ A donde fueron ?.

Abuelo .- Comencemos a andar, y yo seguiré la historia.....

Narrador .- Jesús también se dirigía a la Misa de Gallo.

¡ Qué alegría fué para El oír el relato del abuelo !. Allí hablaban de El, de su fiesta. Allí enseñaban al niño la historia de su nacimiento; ese misterio por el cual los hombres conocieron a Dios bajo una forma visible. Allí se recordaba el instante sublime. "La tierra yacía sepultada en el silencio, y la noche había andado la mitad de su carrera cuando el Verbo bajo de su regio trono al establo para vivir con nosotros". Revuelo alegre de campanas y fulgor de estrellas en toda la ciudad. ¿ Antes ?.

Antes el mundo era un vasto desierto cubierto por el polvo y la roja arena. Un sol tajante había partido la dura tierra en profundas grietas. Y fué en ese momento cuando el Cielo oyó el gemido del polvo, y las nubes dejaron caer su rocío y germinó el Salvador.....

#### SONIDO: MUSICA

Narrador .- Callaron las campanas. Una muda expectación invadió los ámbitos de la Iglesia. "Introibo ad Altare Dei"..... ! Me acercaré al Altar de Dios.....!.

Se describió el telon de los cielos, y el Hijo de Dios se acercó al altar en que debía consumir el sacrificio. "Envía tu Luz y tu Bondad, rezaba el gentío, que ellas me guien y conduz-



can a Tu Monte Santo a Tu Tabernáculo".

Luces y flores y cirios. Detrás del altar, un pesebre sintetizado en el Niño, la Virgen y San José. Todos inclinaron su rostro, para escuchar el misterio de esa Misa de Nochebuena. Y el sacerdote emocionado por la alegría rezó con el pueblo:

Sacerd .- CON RESONACION DE TEMPLO) " Oh Dios, que iluminasteis esta sacratísima noche con los resplandores de la verdadera luz, concédenos, te rogamos que en el cielo gocemos de las alegrías de aquella Luz, cuyos misterios hemos conocido en la tierra!.

Narrador .- Después de leer el Evangelio, el Párroco expresando los sentimientos del pueblo, describió la escena sublime.

Sacerd .- (CON RESONANCIA DE TEMPLO).!..... Y sucedió que, estando allí, le llegó la hora del alumbramiento y dió a luz a su hijo primogénito y envolvióle en pañales y recostóle en un pesebre".

Narrador .- Les habló luego en base a ese misterio, del ~~XXX~~ Salto de Dios desde el infinito al hombre, de las virtudes fundamentales que se desprendían del relato, a saber: pureza, humildad y pobreza; del aguinaldo de amor que Cristo vino a traer a la tierra.....

Afuera en el Cielo las estrellas titilaban, como si quisieran ellas también adorar al "que ha de venir". Y como cantos de pastores que parecen van bajando de las montañas, comenzaron a oírse en el templo engarzado de luces, la melodía de los alegres villancicos que hicieron saltar los corazones de gozo en un gran torrente de recuerdos. "Noche de paz, noche de amor, en los campos al pastor coros celestes proclaman salud, gracias y gloria en su plenitud por nuestro buen Redentor " "Noche de paz, noche de amor, contempla con resplandor luce en el rostro del Niño Jesús, en el pesebre, del mundo la Luz, ! Astro de eterno fulgor !.



(27/12/51) 97  
( 13

SONIDO: MUSICA

Narrador .- Me desperté. Y al pasearme por las calles de esa fantástica ciudad, pude revivir escenas soñadas y asombrarme ante algunos pormenores. Sentí frío en el alma. Pero al reconocer que Hay Navidades saturadas de Jesús, y que en muchas partes el turrón y el champagne son posteriores al Amor de los Amores, no pude menos que sonreír alborozado.

! Cuántas familias en esta Navidad de 1951, reconociendo el sublime Misterio se postran reverentes ante la cuna donde llora y patalea el Niñito Dios !. Le adorarán de todo corazón; y en suave meditación siguen hablando de Amor con ese Niño, con nuestro Jesús, Sacerdote Eterno y Rey del Universo.....

Sentí entonces, como lo sentirán muchísimos, la alegría de militar en su reino eterno y universal, que redimido por su cuna y por su cruz ha de entregar a la Divina Majestad, "Como reino de Verdad y de Vida, de Santidad y de Gracia.

Como Reino de Justicia, de Amor y de Paz.....".

SONIDO: MUSICA





(27/12/51) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

Programa: III CONCURSO DE ~~CANARICULTURA~~ CANARICULTURA  
EN SAN FELIU DEL LLOBREGAT.

Tiempo: 5 minutos

Día: Jueves 27 diciembre de 1951

Hora: A las.....

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SARDANA

(BREVE Y FUNDE)

Locutor:

Sobre el ritmo incesante que como canto de vida esparcen por doquier las fundiciones, talleres y fábricas de San Feliu del Llobregat, el eco melódico de unos trinos nos recuerda, que los proximos dias 30 y 31 de diciembre de 1951 y 1º de Enero de 1952, se celebra en esta encantadora ciudad el III Concurso -Exposición de ~~Canaricultura~~ Canaricultura y de Pájaros exóticos, organizado por los aficionados a la cria de canarios....

Locutora:

...y patrocinado por el Ilustre Ayuntamiento y la colaboración de la Unión de Canaricultores de Barcelona.

SUBE DISCO SARDANA

QUE FUNDE CON CANTO PÁJAROS

Locutora:

San Feliu del Llobregat siempre acogedora e hidalga, fertil emporio de riquezas y actividades ha vencido las insuperables dificultades que como otras veces ya se oponian a la simpática iniciativa....

Locutor:

Por ~~tercera~~ tercera vez, San Feliu del Llobregat invita a todos los aficionados a la cria del Canario y pájaros exóticos a presentar a Concurso las creaciones de sus desvelos transformadas en realidades que un consciente estudio y una buena tecnica han arrancado pacientemente al misterioso arcano de la Naturaleza.

SUBE CANTO PÁJAROS.

Locutora:

La labor incansable y difícil del canaricultor, tan digna de admiración y que sin embargo muchas veces se desenvuelve en el anónimo mas oscuro, consigue en estas exposiciones-Concurso la expansión de esta afición sentimental que consigue la transmisión de los caracteres esenciales de la raza de generación en generación.

SUBE CANTO PAJAROS

Locutor:

Acaso a ustedes no se les ocurrió nunca pensar, -porqué no lo sabian - que el canario amarillo apareció bruscamente en el siglo XVII ?....

Locutora:

Asi como el rosalista o el ganadero obtienen esas individualidades que en certámenes y exposiciones nos llaman la atención y nos admiran, los aficionados a la cria del canario, nos mues-



(27/12/51) 99  
-2-

tran el sugestivo avance de esta deliciosa afición que en San Feliu de Llobregat, junto con la exuberancia de sus frutos, la fama de sus típicas colecciones de rosas y la realidad artesana que no se cansa de producir, son el legítimo orgullo de la comarca.



SUBE DISCO SARDANA

BREVE Y FONDO

Locutor:

Recuerden pues que el proximo dia 30 y 31 de diciembre, y el 1º de enero de 1952, como buen final y buen principio de año, en San Feliu del Llobregat se celebrará un importante III Concurso-Exposición de Canaricultura...patrocinado por el Ilustre Ayuntamiento de dicha ciudad y la colaboración de la Unión de Canaricultores de Barcelona.

Locutora:

Se disputaran importantes premios entre todos los canarios españoles, raza holandesa y variedades de color.

Locutor:

Además de los premios indicados, cada raza, grupo o variedad tendrá una mención honorífica.

Locutora:

San Feliu del Llobregat invita a todos los aficionados a la cria del canario y pájaros exóticos a este importante Concurso-Exposición.

SUBE DISCO SARDANA  
Y RESUELVE.



EMISIONES  
-RADIESE-

COPIA  
LOCUTORIO

SINTONIA : FUERA LUCES

Locutoras:

COSAS QUE PASAN

Locutor:

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora:

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco de inmejorable calidad que combina con todos los manjares, haciéndolos mas sabrosos. Es insustituible para el pescado.

Locutor:

El LUMEN se ha hecho un champán popular para estos dias en toda España....

Locutora:

El mas popular de los champanes selectos...

Locutor:

Si usted ha bebido LUMEN en las pasadas Navidades, volverá a beberlo por Año Nuevo. La propaganda del LUMEN la hace el propio LUMEN.

Locutora:

El LUMEN y el ROYAL CARLTON permiten al publico español prescindir de las costosas marcas extranjeras. Con el LUMEN y el ROYAL CARLTON se ha llegado en España a la perfección en la elaboración de champanes.

Locutora:

El ROYAL CARLTON es un champán de gran lujo con todas las cualidades que exige tan alta categoria.

Locutora:

Un regalo de reyes en cualquier época del año. Porque el ROYAL CARLTON es un champán selecto para paladares de selección.

Locutor:

El tipo mas perfecto del ROYAL CARLTON es el ROYAL CARLTON BRUTO que constituye la suma de todas las virtudes.

Locutora:

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutor:

Y oigan ustedes ahora las COSAS PINTORESCAS QUE PASAN POR EL MUNDO.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora:

En toda Cuba se ha levantado un gran revuelo al anuncio de una corrida tipo charlotada, en la que actuarían unas señoritas toreras. La corrida se ha de celebrar en un ruedo improvisado sobre un campo de fútbol, pero los enemigos de la fiesta brava arguyen su conocido argumento de crueldad con los animales.

Locutor:

Esto depende de como se porten las señoritas toreras, y sobre todo, de cómo se conduzcan los toretes. Falta saber quien será cruel con quien. Si hay que defender a las ganaderías también importa mucho que no sufra quebranto la galantería.

SUBE DISCO



Locutora: En Boston se ha visto la causa contra un individuo acusado de robo y el defensor alegó que su defendido no entró en el piso sinó que se limitó a introducir un brazo por la abierta ventana apoderándose de algunos objetos de escaso valor. Y terminó así su alegato:

Locutor: "Hay que tener en cuenta la diferencia entre el brazo de una persona y la persona misma. No se puede castigar a una persona por lo que hizo solamente una de sus extremidades".

Locutora: El argumento era capcioso, pero el juez para lucir su ingenio quiso seguir la broma y dijo:

Locutor: Me parece magnifico el argumento. Siguiendo su manera de razonar condeno el brazo derecho del detenido a un año de cárcel. El dueño del brazo puede elegir entre acompañarle o no.

Locutora: Pero el asombro del juez no tuvo límites cuando el detenido se levantó, desprendió de su cuerpo el brazo derecho, verdadera maravilla de la ortopédia moderna, se lo entregó al guardia que estaba a su lado, saludó cortestemente y abandonó la sala.

Locutor: Un brazo artificial puede tener la mano larga. Con su brazo ~~largo~~ ~~artificial~~ desarticulado el ladrón se escapaba de todos los articulos de la ley.

SUBE DISCO

Locutora: En el estreno de una pelicula en Nueva York se entregó a los asistentes un cuestionario entre cuyas preguntas figuraba la siguiente: "¿Cree usted que debe cortarse?"

Locutor: Al dia siguiente se recibió unos de los cuestionarios, en el cual la mencionada pregunta era contestada así:

Locutora: Si. Hay varias cosas que deberian ser cortadas. La cabeza del director, la del guionista, la del productor y la del primer galán.

Locutor: Naturalmente no funcionará la guillotina. Pero con tal respuesta los realizadores de la pelicula han quedado cortados.

SUBE DISCO

Locutora: Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLETON, y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁGETA.

Locutora: Para un buen combinado.....

Locutor: ...una buena ginebra.

Locutora: Para buena ginebra....



(27/12/51) 102

Locutor: La ginebra BOLS legitima holandesa.

Locutora: La ginebra holandesa BOLS es distribuida en exclusiva por BODEGAS BILBAINAS.

Locutor: No olvide el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

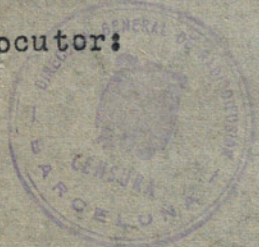
Locutora: El champán ROYAL CARLTON es un regalo de Reyes.

Locutor: No se rompa usted el cacumen; ningun champan como el LUMEN.

Locutora: Si obsequia con LUMEN o ROYAL CARLTON le agradecerán la generosidad y alabarán su buen gusto.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE DISCO HASTA FINAL





RADIO BARCELONA

Programa: "Melodías, ritmos y canciones".

Día: Jueves 27 - 12- 51.

Duración: 15 minutos.

GUION: Pdad.Cid.

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTORIO

DOS GOLPES DE GONG SUAVES

DISCO: BOLERO EN DO (sintonía)

LOCUTORA.- Marconi Española presenta.....

LOCUTOR.- ¡Melodías.... ritmos y canciones!.

LOCUTORA.- Un programa musical, que Marconi, primer nombre en radio, hace llegar hasta sus receptores con un saludo cordial y una felicitación sincera.

XILOFON

LOCUTOR.- En estos días de alegría hogareña, cuando se reúnen las familias para felicitarse y pasar juntos gratas veladas, es cuando un radio-receptor contribuye a esa alegría. La música no falta.... música de todos los continentes.

LOCUTORA.- Pero tiene que ser un radio-receptor de la máxima fidelidad de sonido...

LOCUTOR.- ¡Indudablemente! Ha de ser un receptor MARCONI. L.155

LOCUTORA.- Marconi L; 155 (de 5 válvulas).

SIGUE DISCO (Breve)

LOCUTOR.- ¡MARCONI ESPAÑOLA al servicio del hogar!

LOCUTORA.- Señora ¿Conoce la aspiradora barredora automática de MARCONI ESPAÑOLA?

LOCUTOR.- Es silenciosa.

LOCUTORA.- No gasta fluido.

LOCUTOR.- Es agradable su uso.

LOCUTORA.- No dispersa el polvo.

LOCUTOR.- Es moderna y eficaz.

LOCUTORA.- No afecta a la radio.

LOCUTOR.- ¡ Es...inmejorable!

LOCUTORA.- Una pasada diaria con una aspiradora-barredora de MARCONI y sus alfombras quedaran lustrosas, como nuevas y perfectamente limpias.

VIBRAFONO



SOLA: La melodía que esta noche presenta MARCONI en su programa es:  
(TITULO)-----  
-- SELECCION DE OPERETAS VIGNESNA --  
y la interpreta: - FRANK FUX -----

DISCO: MELODIA

SOLA: Escucharon Vds. una deliciosa melodía.  
Damos paso ahora a un ritmo, alegre y juguetón.  
Su título: - ~~FASCINACION~~ -----  
Y su intérprete: JIM LEACH Y SUS ORGANOLIANOS

DISCO: RITMO ALEGRE

SOLA: Hoy la canción llega a este programa de Marconi Española,  
prendida en los labios de una bella y gentil estrella, ~~TANIA~~.  
LINDA VERA.  
Escúchenla en el ~~slow fox de Testoni y Fabor: ANCORÁ.~~  
BAJO EL CIELO DE CAPRI.  
Al piano el Maestro Francisco Ribé.

ACTUACION: TANIA en "Ancora".

LOCUTOR.- Escuchan Vds. un programa de Marconi Española.  
LOCUTORA.- Llega el frío. ¿Ha tenido la previsión de comprar una estufa  
portátil de Marconi Española?  
LOCUTOR.- Insustituible en todos los hogares.

XILOFON

SOLA; Y seguidamente la gentil estrella de la canción ~~TANIA~~ <sup>Linda Vera</sup> nos  
obsequia con una de sus más delicadas creaciones:  
~~el slow de Iarne y Barilli: "EMBRASSE-MOI".~~  
"AL RECORDARTE." Bolero de Tino Rubio.

ACTUACION: TANIA en "Embrasse-Moi".

LOCUTORA.- ¡Dos modelos de radio-receptores de Marconi han causado  
sensación...  
LOCUTOR.- ¡Marconi. L. 155 )( de 5 válvulas.)  
LOCUTORA.- ¡Y Marconi A. 277 ( de 7 válvulas).  
LOCUTOR.- Tras un extenso periodo de ensayos previos y con todas las nor-  
mas de precisión y garantías. así como de rigor científico,  
MARCONI ESPAÑOLA lanza al mercado mundial estas dos soberbias  
creaciones.



(27/12/51) 105

HOJA nº 3.

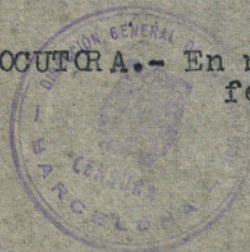
LOCUTOR.- Receptor L. 155 de 5 válvulas.

LOCUTORA.- Y receptor A. 277 de 7 válvulas.

LOCUTOR.- Con cualquiera de los dos tendrá Vd. con toda fidelidad de sonido la palabra y la música del mundo entero.

G O N G

LOCUTORA.- En nombre de MARCONI ESPAÑOLA....¡buenas noches a todos y feliz y próspero Año Nuevo!



DISCO: SINTONIA