

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 29 de DICIEMBRE de 1951

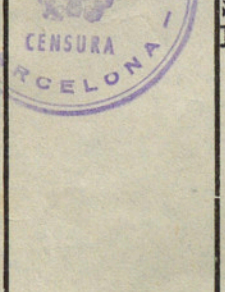
Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia: Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Medi odia	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		PROGRAMA LIGERO VA RIADO.	Varios	Discos.
12h.55		Guia comercial.	"	"
13h.--		VALES DE JUAN STRAUSS.	"	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		III CONCURSO DE CANARICULTURA.		
13h.30		FESTIVAL EN RUBI.		
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--		Hora exacta. ACTUALIDADES	"	"
14h.20		Guia comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45	Sobremesa	Ronnie Ronalde	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		Xavier Cugat y su Orquesta	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		CLAVILEÑO. Revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M ^a Bayona.		
16h.--		LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.		
16h.15		2 ^a parte de CLAVILEÑO revista del aire.		
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. !Que bello es vivir!		
		Adaptación radiofónica de	Basilio Gassent.	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guia comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau.	Discos
19h.20		ESCOLANIA DE MONTSERRAT	VARIOS	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.55		Andalucía canta por Antonio Molina	"	"
20h.--	Noche	Boletin informativo.	"	"
20h.05		"El rey del mambo"	"	"
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guia comercial.	"	"
20h.50		Ivette Horner	"	"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21:--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de	Luis G. de Blian.	
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		Cinco Bilbainos y orquesta	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		ORGANO ELECTRONICO por Juan Urteaga	"	"
22h.10		Guia comercial	2	"
22h.15		Sigue: organo electrónico	2	"

$(29/125)^2$

día 29 de DICIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa		
1h.5		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.1		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
		Fin de programa		

(21/12/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 de Diciembre de

1951

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 29 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 45 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 29 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 45 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

12h.15 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- VALSES DE JUAN STRAUSS: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 III CONCURSO DE CANARICULTURA:

(Texto hoja aparte)

13h.30 ~~X~~ FESTIVAL EN RUBÍ:

(Texto hoja aparte)
.....

13h.40 ~~X~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)
.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ ACTUALIDADES: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ Ronn~~ne~~ Ronalde.

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- ~~X~~ Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 ~~X~~ Segunda parte de "CLAVILEÑO", revista del aire:

16h.30 ~~X~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "¡Qué bello es vivir!" Adaptación radiofónica de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

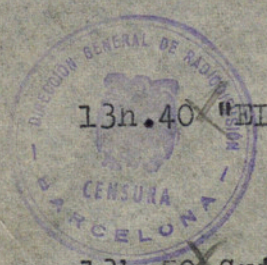
17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....



X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA: de Nicolau, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 ESCOLANIA DE MONTSERRAT: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .

O - Andalucía canta por Antonio Molina: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 "El Rey del Mambo": Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETIN EN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Ivette Horner: (Discos)

X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE:

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Cinco Bilbaínos y orquesta: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - ÓRGANO ELECTRÓNICO por Juan Urteaga: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Órgano electrónico: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".

X 1h,--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(29/12/51) 6

Sábado, 29 de Diciembre de 1951.

A las 12h.15

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Margarita Sanchez

8057 P. C.

- 1--X CAPOTILLO TORERO, Canción de Palomar y Quiroga.
2--X CON UN PAÑUELITO BLANCO, Zambra de León, Valerio y Quiroga.

Por Chucho Martínez Gili

8038 P. R.

- 3--X TE VI LLEGAR, Bolero de Martinez Gil.
4--X AMOR DE SANGRE, Bolero de Ruiz Armengol.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

8283 P. R.

- 5--X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y García Morcillo.
6--✓ LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y García de Val.

Por Niño de Marchena

4954 P. L.

- 7--✓ ORACIÓN DE LOS PASTORES DE MARCHENA, de Montes y Ramón Montoya.
8-- FANDANGOS, de Maya.

Por Carlos Gardel

8594, P. O.

- 9--X EL DÍA QUE ME QUIERAS, de Le Pera y Gardel.
10--O VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel.

Por Tohama

8943 P. D.

- 11--X SEÑOR CONSUL EN CURITYBA, de Heyral y Lemarchand.
12- EL PESCADOR, Foxtrot de Fontenoy.

Por Georges Ulmer

8982 P. R.

- 13--X EL PICARO BONACHON, de Ulmer y Koger.
14--X COPENHAGUE, Canción de Ulmer.

Por Eddie Fisher.

REGALO P. N.

- 15--X BRISA NOCTURNA, de Hoffman. (1c.)
XXX

Por Cuarteto Benny Goodman.

7540 P. O.

- 16--X EL MUNDO ESPERA EL AMANECER, de Lockhart y Seitz.
17--O BRILLO, de Mack, Brown y Dabney.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""

A las 13h. ---

8722

97.0

2-- VINO, MUJERES Y CANTO, (Ac.)

7423

G. L.

3-~~X~~ EL DANUBIO AZUL.

3--X EL DANUBIO AZUL,
4--X CUENTO DE LOS BOSQUES DE VIENA,

A las 13h.25

DORIS DAY

8981

P. R.

5 -- 0 ALGUIEN COMO TU.

6-- ES UN GRAN SENTIMIENTO, de Cahn y Styne.

A Tas 13h.55

ANTONIO AMAYA

0071

P. O.

7--X SE FUE MI AMOR.

7--X SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ferrés.
8--X SIEMPRE, Bolero de Ferrés.

7544

P. O.

9-- JUAN PUERTO.

9--^o JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra.
10--^x LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra.

7545

P. O.

11-0 CANTARES DE

11-0 CANTARES DE JOSELÉ, Bulerias de Clemente y Algarra.
12-0 DONA LUZ DE LUCENA, Pasoaobie de Clemente y Algarra

[illegible]

Sábado, 29 de Diciembre de 1951.

A las 14h.02

ACTUALIDADES EN DISCOS

Por Armando Oréfiche

- 8149 P. D. 1--X CARINOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.
 29--X RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.

Por Winifred Atwell y su Piano.

- 8938 P. D. 3--X JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin.
 4--X CHOO-CHOO SAMBA, de Gondinho y Fishman.

Por Hermanas Mays

- 8294 P. C. 5--X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito.
 6--X !AY MI DOLORES!, Bolero de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga.

A las 14h.45

RONNIE RONALDE

- 8178 P. R. 7--O DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson y Rose.
 8--X TRIS Y TRAS, Polca de Strauss y Thornton.

A las 14h.55

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 6375 P. C. 9--X EN UN MERCADO BERSA, de Ketelbey.
 10--O CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope, Woodforde y Finden.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/12/51) 9
Sábado, 29 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 7917 P. O. 1-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ HAY QUE SABER ESPERAR, Bolero mambombe Lipesker y Lambertucci por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carlos Martinez.
- 5347 P. O. 2-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de Picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Pitarin Tereu.
- 8212 P. L. 3-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Jaime Salto.
- 7938 P. O. 4-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Monferrer.
- 8666 P. L. 5-- OLE TORERO, de López Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Francisco Fernández
- REGALO P. L. 6-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Lola Mas de Callus.
- 70 Vls. P. O. 7-- COMPAÑEROS ALEGRES, de Robert Vollstedt. por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Gertrudis Baba
- 7160 P. C. 8-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Boy por Cobla Barcelona. Sol. por Eulalia Forcada.
- 351 P. L. 9-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por un grupo de modistillas de San Justo Desvern.
- 5400 P. L. 10- NOCHE SILENCIOSA, de Mohr y Gruber por Perry Como Sol. por Antonio Garcia Tour.
- 8235 P. O. 11- UNO, Bolero de Mores por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Montefusco.
- 85 G. O. 12- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin. Sol. por Alfonso Fernandez
- 5918/19 P. O. 13- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Montserrat Cama Gual.
- 89 Vls. G. L. 14- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Conchita Monferrer.
- Album) G. O. 15- "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Roig.
- 4644 G. D. 16- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta. Sol. por Conchita ~~XXXXXXXXXX~~ Eduardo Levy.
- 2049 G. L. 17- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Conciertos Sol. por M^a. Luisa Segú.
- 118 Vls. G. L. 18- EVA, VALSES, de Lehar por Orq. Internacional de Concierto. Sol. por Rosita Segú.
- 2011 G. L. 19- "Entreacto" de ROSAMUNDA, de Schubert por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Daniel Algare.
- 2010 G. L. 20- "MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Enrique y M^a. Teresa.
- 4657 G. O. 21- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Maria Franco.

Sábado, 29 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

8938

P. G.

1--X (1c.)

A las 19h.20

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

24--O VIROLAI, de Verdaguwr y Rodoreua.

8370

G. L.

3--X PUIG FLORI, de Roma y Verdaguer.
4--X CANÇÓ DE LA MORENETA, de Nicolau.

8374

G. L.

5--O MORENITA ES LA NIÑA, de Miguel Llopis.
6--O !AY QUE DOLOR!, de Cecerols.



A las 19h.55

ANDALUCIA CANTA POR ANTONIO MOLINA

8898

P. O.

7--O ALEGRIAS, de Legaza.
8--O SOLEARES, de Legaza.

8994

P. O.

9--O DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza.
10--O FANDANGOS, de Legaza.

==""""""""""""""""""""

(27/251) 11

Sábado, 29 de Diciembre de 1951.

A las 20h.05

"EL REY DEL MAMBO"

1-- MAMBO A LA KENTON, de Roman.
2-- MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.

P. ENL.

3-- SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.
4-- OH! CABALLO, de Pérez Prado.

A las 20h.50

IVETTE HORNER

P. P.

5-- EN AGOSTON FUE, de Misraki.
6-- LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.

P. P.

7-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
8-- DULCE MELODIA, de Griffin.

[illegible]

(29/12/57) 13

A las 22h.--

- (Sigue a las 22h.15)

Por Horst Chimmelpriennig

- Por Orquesta Bayerisches

- [illegible]

(29/12/51) 14

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: SABADO 29 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 8.20 MAÑANA
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA

Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

(27/12/57) 15

Locutora: Empezaremos la sección de amenidades de nuestra CESTA DE LA COMPRA de hoy con un poco de música. Escuchen este disco alegre.....

MUSICA: ALEGRE

Locutor: ¿Usted es vegetariana?

Locutora: Yo no. ¿Porque me lo pregunta?

Locutor: Porque le quiero contar el caso de un leon que no es "carnívoro". El ciudadano George Westbau, trajo de sus cacerias del Africa un cachorro de león. Desde que él lo cria el león se ha hecho vegetariano y jamás ha conocido otro alimento que la leche y la fruta. Ahora, el cachorro se ha convertido en un magnifico león que se pasea en libertad ~~por~~ la granja de su dueño, en compañía de una cabra. Jamás este rey del desierto ha tenido un solo gesto intranquilizador.

Los vegetarianos están realizando actualmente una gran campaña en torno a este fenómeno y pretenden que las bestias mas salvajes se conviertan en dulces y manejables siguiendo el régimen vegetariano. El señor Westbau ofrece una prima de mil dólares a quien logre que el leon se coma un trozo de carne.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: Ya que usted me ha hablado del león vegetariano, yo le hablaré ahora de las "vamps" cinematográficas mas en boga, y que según manifestaciones de una revista norteamericana, ahora resulta que "son excelentes personas, de buena moralidad, mujercitas de su casa, a las que las exigencias de la publicidad nos las ofrecen cometiendo locuras y excentricidades."

Locutor: Pudiera ser, aunque yo encuentro un poco forzado el razonamiento.

Locutora: Yo tambien; pero eso de que un dia Heddy Lamarr se casa con el fondista Ted Stauffer, y se dedica a dar conferencias de Prensa para decir que se retira del cine. Vende su casita de Beverly Hills, sus coches, ~~su casa~~ y hasta sus "toilettes". Y anuncia publicamente su decisión de dirigir un restaurante en compañía de su esposo...

Locutor: Pero eso, no era verdad... Todo lo que Heddy Lamarr vendió en publica subasta lo adquirió bajo mano su agente de publicidad, y ...cuando las lamentaciones de sus admiradores y de la prensa en general ~~fué~~ fueron atenuandose, de repente... Heddy Lamarr se fué a Méjico a rodar dos peliculas que van a obtener un gran éxito, gracias a esta astuta propaganda.

Locutora: Rita Hatworth se vale de un ardid parecido desde que conoció Ali-Khan... Se casó con él por "publicidad"... Se separó de él por "publicidad"... Y ahora se divorcia por "publicidad"... y hasta sus afanes maternos van guiados por la mano de sus "agentes de publicidad"...

Locutor: Si: en efecto, no pasa dia sin que se la vea en todas partes en compañía de su agente de publicidad que le dicta frases y actitudes...

Locutora: Y Lana Turner... lo mismo! Su agente de publicidad le ordenó que se suicidara con motivo de la fuga de su esposo Bob Topping. Enseguida la prensa publicó grandes titulares dando cuenta del luctuoso suceso. Pero el "intento de suicidio" fué un ligero corte con una placa de cristal que produjo una hemorragia levisima. Despues

-2- 12

se sacó a Bob Toppings de su escondite reintegrándose al domicilio conyugal con arreglo al plan previsto de publicidad.

Locutor: ¿Vé usted como las "vamps" del cinema, también son en la realidad unas pobres chicas?....

SURE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Un poco de humor haciendo referencia al servicio de criadas modernas.
Dice la señora: No lo comprendo. Desde que usted vino a esta casa, puede decirse que todo el trabajo lo hago yo. Y encima me dice ahora que se marcha. ¿Puede explicarme el motivo por lo menos?

Locutor: Y la criada muy tranquila responde:

Locutora: ¡Como no, señora! ...Que no me gusta como trabaja usted!....

XILOFON

Locutor: Otro chiste a base de interrogatorio.

Locutora: ¿Como se llama usted?

Locutor: Francisco Miranda.

Locutora: ¿Casado?

Locutor: Si, señora.

Locutora: Con prole?

Locutor: No señora; con Micaela Padilla.

Locutora: No sea estúpido. Prole quiere decir hijos.

Locutor: ¡Ah! Entonces, dispense, señora...Tengo un "prole" y dos "prolas"...

XILOFON

Locutor: Atención al cupon del sorteo Pro-Ciegos, premiado en el sorteo de ayer: Fué el numero

Locutora: Repetimos: numero.....

SURE DISCO

(29/12/51) 17

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy.

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente....

(HOJA DE PRECIOS)



Locutora: Señoras, escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados en BARCELONA.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este Boletín Informativo para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutora: Buenos días a todos... y que realiceis una buena compra hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA

(29/12/51) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
Programa: III CONCURSO DE CANARICULTURA
EN SAN FELIU DEL LLOBREGAT.
Dia: Sábado 29 diciembre 1951
Tiempo: 5 minutos
Hora: A las 18.20.....
Guión : Maria del C. Nicolau

ORIGINAL
LOCUTORIO



DISCO: SARDANA

BREVE Y FONDO

Locutor: En el último domingo de 1951 el año se despide con el III CONCURSO DE CANARICULTURA y de pájaros exóticos, organizado por los aficionados a la cria de Canarios en San Feliu del Llobregat...

Locutora: Siempre fué San Feliu del Llobregat Sede y Albergue de las mas elevadas y sublimes aficiones de índole sentimental. Famosas son en San Feliu las Exposiciones de Rosas en sus especies mas variadas, y el prestigio de sus Concursos-Exposición ha cobrado fama mas allá de las fronteras de España.

Locutor: Los certámenes poéticos tambien han colocado el nombre de San Feliu del Llobregat en un sitio de honor... Y añadamos aún la exuberancia y belleza de sus frutos, don espléndido que fecundan sus riberas y sus huertas....
Y ahora, ese III CONCURSO EXPOSICION DE CANARICULTURA patrocinado por el Ilustre Ayuntamiento con la colaboración de la Unión de Canaricultores de Barcelona.

SUBE DISCO SARDANA
QUE FUNDE CON CANTO PAJAROS

Locutor: San Feliu del Llobregat invita a todos los aficionados a la cria del Canario y pájaros exóticos a tomar parte en este Concurso-Exposición que tendrá lugar, mañana dia 30 de diciembre, pasado mañana 31, y el dia 1º de Enero de 1952.

Locutora: La labor incansable y difícil del canaricultor tan digna de admiración y que sin embargo, muchas veces se desenvuelve en el mas absoluto anónimo, consigue en estas Exposiciones-Concurso la expansión de tan bella afición que logra la transmisión de los caracteres esenciales de la raza de generación en generación.

SUBE CANTO PAJAROS

Locutor: El estudio de la cria del canario tiene encantos y curiosidades insospechadas. Acuda a visitar este CONCURSO EN SAN FELIU DEL LLOBREGAT que ya es el III que viene celebrandose con creciente éxito y aplauso por los aficionados a la canaricultura.

Locutora: Así como el rosalista o el ganadero obtienen esas individualidades que en certámenes y exposiciones nos llaman la atención y nos admiran, los aficionados a la cria del canario nos muestran el sugestivo avance de esta deliciosa afición que en San Feliu del Llobregat, junto con la exuberancia de sus frutos, la fama de sus típicas exposiciones de rosas y su realidad artesana de cada día, son el legítimo orgullo de la comarca.

SUBE DISCO SARDANA
BREVE Y FONDO

Locutor:

Recuerden pues que el proximo dia 30, o sea mañana domingo, y el lunes 31, así como el primero de año, San Feliu del Llobregat celebra su III Concurso-Exposición de Canaricultura, patrocinado por el Ilustre Ayuntamiento de dicha ciudad y la colaboración de la Unión de Canaricultores de Barcelona.

CANTARÓ DE PÁJAROS
BREVE Y FONDO

Locutor:

Importantes premios entre todos los canarios españoles, raza holandesa y variedades de color.
Cada raza, grupo o variedad tendrá una mención honorífica.

Locutora:

San Feliu del Llobregat invita a todos los aficionados a la cria del canario y pájaros exóticos a este importante Concurso -Exposición, que señala variados horizontes en el cruce y obtención de nuevas razas.



SUBE DISCO SARDANA
QUE DURA TODO EL TIEMPO
PRECISO QUE PERMITA EL
TIEMPO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FESTIVAL COOPERATIVA RUBINENSE.
Dia: Sábado 29 diciembre 1951
Hora: A las 13.30.....
Guión: Maria del C. Nicolau.

4
ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

Locutora: Cultura y progreso en la villa de Rubí, lleva como colofón el nombre de LA RUBINENSE...

Locutor: Y LA RUBINENSE es una entidad cooperativa cuya labor social y cultural ha hecho posible la creación de una sociedad en la cual se agrupan todas aquellas actividades comerciales y artísticas que representan vida y avance para RUBÍ.

Locutora: Fundada en el año 1893, la Cooperativa "La Rubinense" destaca en una labor social cada día en aumento.

Locutor: La parte recreativa con sus seccion de Ajdrez, Biblioteca Circulante y Oficial, Sección escénica, Excursionista, Sección Coral, Ping-Pong, y diversos concursos en los que siempre ha destacado por la selección de los elementos que intervienen en todos ellos.

Locutora: Una muestra de ello, es la presencia en nuestro estudio de los grandes artistas cantantes, Maria Alejaldre y Cristobal Massana, los cuales en nombre de LA RUBINENSE, vienen a ofrecer a nuestros oyentes unas interpretaciones, que serán como un prólogo a la gentil y cordial invitación de LA RUBINENSE a los barceloneses.

Locutor: El próximo lunes día 31, con motivo de la Fiesta de NOCHEVIEJA, La RUBINENSE celebrará un Festival en el que tomaran parte elementos del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, además de prestigiosos artistas, que como MARIA ALEJALDRE y CRISTOBAL MASSANA, prestaran su generoso concurso a la Entidad.

Escuchen a MARIA ALEJALDRE en *Core'ngrato de Cardillo* que cantará acompañada al piano por el maestro Vidal Nonell.

(ACTUACION MARIA ALEJALDRE)

Acaban de escuchar a la artista cantante MARIA ALEJALDRE en que ha cantado acompañada al piano por el maestro Vidal Nonell.

Locutora: Y ahora, escuchen al eximio cantante CRISTOBAL MASSANA que va a cantar... *la romanza de "La Lombarada en peligro de Cohas Vila"* acompañada al piano por el maestro Vidal Nonell.

(ACTUACION CRISTOBAL MASSANA)

Acaban de escuchar al eximio cantante Cristobal Massana que ha cantado acompañado al piano por el maestro VIDAL NONELL.

Locutor: Y ya no nos falta mas que repetir que el proximo lunes día 31 por la noche en el Teatro de la Cooperativa La Rubinense en Rubí se celebrará un gran festival de NOCHEVIEJA en el que interven-

(29/12/54) -2- 2A

dran elementos del Cuadro Escénico de RADIOBARCELONA y
artistas líricos de valía, a los que acompañará el maestro
Vidal Nonell.

Locutora:

Los ~~stbs~~criptores de RADIO BARCELONA en Rubí quedan invitados
gratuitamente a la fiesta, pudiendo retirar las correspondien-
tes invitaciones de manos del representante de RADIOBARCELONA
en Rubí, Dña. Filomena Gil - Paseo Alfonso Sala numero 33 .RUBÍ.



XILOFON

(29/12/51) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la tenors

AUTOR *J. Maynou*

TEMA *Santusnicko*

RADIAR EL *29 d'embre*

HORA *a les 13.10*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(29/12/51) 23
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA!" - Sábado día 29 Diciembre de 1951, a
las 13.50

SONIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA!" - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

DOMINGO Por la mañana - Plaza de la Universidad - Cobla Popular
Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium
Calle Unión - Cobla Molins
Plaza Española (La Torrassa) Cobla La Principal Barcelonina
Plaza Calle Canuda -, Cobla Barcelona
Por la tarde - Calle de Vich - Cobla Barcelona
Por la noche - Centro Cultural - Pino, 11 - Cobla Barcelona

MARTES Por la mañana - Plaza Universidad - Cobla Popular
Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona
Pasaje Batista (Pueblo Nuevo) - Cobla La Principal de Badalona.
Por la tarde - Plaza de Málaga (Sans) - Cobla Emporium
Orfeo de Sans - (Festival) - Cobla Popular -

MIERCOLES - Por la tarde -
Sala Iris (Valencia, 179) Cobla Popular



&.-

Disco **SONIDO** ELS ESTUDIANTS DE TOLOSA de Pujol

(27/1/51) 24

1er fragmento

&.- Han escuchado Vdes. unos compases de la Glosa para cobla, de la canción popular catalana «Els Estudiants de Tolosa» del maestro Pujol.

Francisco Pujol, director que fué del Orfeó Catalá, dió a conocer esta obra en un concierto de Cap d'Any del año 1922, o sea, a punto de cumplirse ahora los 30 años.

&.- Felices fueron, y ahora nos parecen maravillosos, aquellos renombrados conciertos llamados de «Cap d'Any» en el Palau. En tales fechas, el Orfeó, acompañado de las mejores coblas ampurdanesas, nos ofrecía el aliciente de nuevas sardanas y glosas para cobla y unos vibrantes corales del maestro Pujol, tan emocionantes como sus Sant Jordi Triomfant, Cant de Maig, cant d'alegría y Cantada de Nadal.

&.- En aquel concierto de inicios del 1922, tomaron parte las coblas MONTGRINS, de Torroella de Montgrí; la PRINCIPAL DE PERELADA y LA PRINCIPAL DE LA BISBAL. Entre otras sardanas, fueron interpretadas: Les noies de Prats de Molló, de Juncá; CATARINETA, de Botey; PEL FILL QUE NO VINDRÀ, de Serrat; GRACIOSA de Pujol, y LLUNA PLENA de Toldrà.

&.- En la segunda parte, ofreciose el estreno de tres glosas para cobla, que habían sido premiadas en el Concurs Patxot de dicho año. Estas fueron, en el orden de concierto:: EL BALLET DE DEU, de Catalá; ELS ESTUDIANTS DE TOLOSA, de Pujol y GLOSA DE LES DANSES DE VILANOVA, de Toldrà.

&.- Aquellos programas de Cap d'Any, tenían apoteóticos finales con el Orfeó y las coblas en conjunto. En el concierto cuya efemérides hoy registramos, se interpretó el poema LA NOSTRA VEREMIA, de Morera y CANT DE MAIG, CANT D'ALEGRIA de Pujol. En la sentida evocación y remembranza de aquellas audiciones, hemos de consignar nuestro deseo que tales celebraciones puedan reanudarse de nuevo, para estímulo de autores y satisfacción de un público atento y entusiasta.

Termina este programa del CANT DE LA TENORA con las majestuosas y patéticas notas de la glosa de Pujol de la canción ELS ESTUDIANTS DE TOLOSA, interpretada por la Cobla Barcelona.

Disco hasta el final

(29/12/51) 25

29-XII-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Solamente treinta y siete clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el breve periodo de las dos sesiones a que se contrae este comentario semanal, pero el balance no puede ser más satisfactorio ya que se traduce en treinta y una alzas, dos bajas y cuatro sin variación.

Las treinta y una alzas se descomponen así: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, ocho.

Resulta para nosotros altamente satisfactorio el que la última septena del año, si bien corta en fechas hábiles para la contratación, haya resultado densa en contenido, y venga a confirmar nuestras reiteradas impresiones sobre un cambio de panorama bursátil.

Ciñéndonos concretamente a los resultados del periodo que comentamos, descuella SNIACE con un avance de cuarenta y dos enteros, seguido por FEFASA con veintidos en el sector de fibras artificiales.

En el de la construcción y afines, ASLAND y SANSON consiguen plus-valiás del orden de veinte enteros, y FOMENTO DE OBRAS gana doce.

En el grupo de productos químicos, las plus valías de cotización oscilan entre dieciocho enteros para CARBUROS METALICOS, como máxima, y cinco enteros para HIDRO-NITRO, como mínima.

Entre los valores de arbitraje, ESPANOLA DE PTROLEOS figura en primer lugar con once enteros de alza, y en el último TELEFONICA que gana dos enteros y medio, pese a la magnitud de la operación de ampliación de capital en curso que sigue desarrollándose bajo los mejores auspicios y con fuerte demanda e incremento de cotización para los derechos de suscripción.

En realidad, el año 1951 que clausuramos con este comentario, ha sido bueno para la Bolsa, ya que una ojeada retrospectiva hacia los inicios del mismo, nos confirma en la importancia de la recuperación de cursos para buen número de valores, con avances del orden de cien enteros para INDUSTRIAS AGRICOLAS, y de más de cincuenta enteros para CROS, CARBUROS, FILIPINAS, SNIACE, QUIMICA DE CANARIAS, BANCO DE ESPANA, y otros que han conseguido cambios todavía inéditos, como TAC que dobla exactamente su cotización, con ciento treinta enteros de alza.

Y no es precisamente que el año 1951 haya sido fácil, sino todo lo contrario, ya que las financiaciones requeridas por nuestras primeras empresas nacionales, tanto en rentas fijas como en valores de dividendo, han revestido singular importancia y puesto a prueba la capacidad de absorción del mercado de capitales.



Con las recientes disposiciones sobre amnistía fiscal a los efectos de tributación sobre la Renta en las inversiones financieras que se realicen durante el primer trimestre del próximo año, no cabe duda de que la política inversionista se verá fuertemente estimulada .

La entrada de año nuevo suele ser siempre motivo de optimismo y en el subconsciente existe la creencia de que se van a superar todas las dificultades e imprimir nuevo y favorable rumbo a las actividades específicas de cada empresario.

Pero si consideramos la Bolsa tal como aparece situada al cerrar el presente comentario, creemos que existen motivos básicos y fundamentados para que lo que suele ser una ilusión en tales fechas, se convierta en una realidad para cuantas personas se hallan interesadas en los asuntos bursátiles.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " POBLACION Y RIQUEZA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LUZ Y FUERZA DE LEVANTE EN 1950-51"

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(29/12/51) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO
COPIA

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

29-12-51

RADIAR EL

TEMA

HORA

15

DURACION

15

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(29/12/51) 28

RADIO CLUB

DIA -----

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA: Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa. . . .

LOCUTOR: ¡ RADIO CLUB . UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA: Un programa de actualidad con musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades. . .



SIGUE SINTONIA

SENALES HORARIAS

LOCUTOR: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las. horas
y. minutos.

X I L O F O N

LA ACTIVA"

5 minutos

RADIO CLUB
Sábado 29 dic. 1951

(29/12/51) 29

DISCO SINTONIA : DANZA DE LAS
HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del día de mañana que ofrece a Vds. LA ACTIVA, Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15, Barcelona.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana domingo día 30 de diciembre es el 72 día de la semana 52 correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 364 días del año y es el 10 día de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 30 de diciembre de 1879 Alfonso XII sufre un atentado a la salida de Palacio.

Locutora: El día 30 de diciembre de 1879 murió el autor dramático y político español Abelardo López de Ayala.

Locutor: El día 30 de diciembre de 1879 murió el general Zabala que tanto se distinguió en la guerra de Marruecos.

Locutora: Y el 30 de diciembre de 1895 los Hnos. Lumière, fotógrafos de Lyon, establecen en el Gran Café del Boulevard de los Capuchinos de París, el primer cinematógrafo comercial, maravillando al medio centenar de personas que por el precio de un franco asistieron a la proyección.

Locutor: Y mañana día 30 de diciembre de 1951, preparará en su casa todo lo necesario para ~~hacer~~ la próxima celebración del clásico "Reveillon" de Nochevieja, sin olvidar los regalos que cada uno de sus familiares espera recibir en la noche memorable del 31 de diciembre.

MUSICA- TEMA FELICITACION

FUNDE

Locutora: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 30 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos: SABINO, MARCELO, HONORIO, DONATO, SEVERO, EUGENIO, EXUPERANCIO, RAÚL, y ANISIA.

SUBE Y FUNDE

(29/12/51) 30
Locutor: ¿Los mejores regalos?

Locutora: ¿Los obsequios mas practicos para todas las edades y gustos?

Locutor: ¡Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

Locutora: Anoten Vds. en su carnet de regalos para AÑO NUEVO Y REYES esta dirección:

Locutor: JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA -Rambla de las Flores 15.



DISCO:SINTONIA

(29/12/51) 31

TEATRO POLIORAMA

GUION CENSURADO YA

Fecha emisión: 29/12/51.

(Fondo musical del Fox lento, "ALBA SERENATA". Mientras el pianista da los primeros compases, habla la

LOCUTORA

Con las primeras notas del Fox lento "ALBA SERENATA", ofrecemos a ustedes, señores radio oyentes, la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO.

(Mientras el pianista interpreta la parte musical del Fox, sirviendo de fondo, habla el NARRADOR (Mineto))

Con la emisión de hoy, señores radio oyentes, PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, se complace en hacer patente su más sincero deseo de bienestar y felicidad, en estas fiestas navideñas, y hace votos para que el próximo 1952, sea para todos los radio oyentes en general, un año de prosperidad y grandeza, en todos los órdenes. Para nosotros, este fin de año, representa un paréntesis en nuestro trabajo, por lo que no empleamos la palabra, adiós, sino el "hasta luego". Y si como fin de año, representa haber dado cima a la primera etapa en nuestro caminar, para muy pronto y dentro del año próximo, iniciar la segunda etapa. No nos despedimos. Solo un ligero descanso, que posiblemente no solo los que hablamos, ^(sino) también los que escuchan, necesitan. En nuestra última emisión de esta primera etapa, nos complacemos en ofrecer a ustedes, el Fox lento ALBA SERENATA, de la que es autor, el delicado compositor Rogelio Suriol Juvé. Y junto con la melodía ALBA SERENATA, PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, desea haber dejado en la intimidad de los radio oyentes, una sensación de amistosa y profunda emoción, con el fin de que al emprender nuestra tarea, nos hallemos identificados en una mútua sensación de recuerdo y dulce añoranza. Solo nos queda suplicar, se dignen escuchar al cantor Ramón Martín, que interpreta para ustedes ALBA SERENATA.

(Empieza la canción y canta



RAMON MARTIN

"ALBA SERENATA"

Fox

Luz del amanecer

veo en tus ojos de dulce mirar

veo en tus labios promesa de querer

vivir y amar.

Escucha mi canción

que para tí, me dicta el corazón

con la esperanza que un día entonarás
conmigo este cantar.

Vivir y acariciarte con ardor

cantando mi melancolia

serían la razón

de amarte noche y día.

Luz del amanecer veo en tus ojos de dulce

veo en tus ojos de dulce mirar

veo en tus labios el alba de un querer

como la inmensidad.

(Y mientras las notas del Fox van disminuyendo, habla la

LOCUTORA

-Y con las últimas notas del Fox "ALBA SERENATA" letra y música de Rogelio Suriol Juvé, interpretado por el cantor Ramón Martín y al piano el maestro José Blanch, ha finalizado la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, calle Mayor de Gracia, nº 153, despidiéndose de ustedes, hasta muy pronto.

COPIA
LOCUTORIODISTINTIVO 0:20

LOCUTORA: !Sobremesa deportiva!.

LOCUTOR: De nuevo, en su receptor, la emisión que todos los sábados se complace en ofrecer a Vdes. Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto indispensable para la des-
pués del afeitado.

DISTINTIVO 0:10

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

LOCUTOR: Como todos los sábados, una voz autorizada le ayu-
dará en la difícil tarea de adivinar lo que ha de
ocurrir en la inminente jornada de Liga. Si no ha
llenado todavía el boleto de su quiniela, apresú-
rese a hacerlo ahora, bajo la orientación de una
relevante figura deportiva.

~~LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.~~

LOCUTOR: (texto a parte)

.....

LOCUTORA: Nuestra sobremesa deportiva toca a su fin. Pero
antes, un pronóstico infalible: el de que su cutis,
después del afeitado, quedará completamente curado
de cortes e irritaciones, si usa Balsámica Sambel.

LOCUTOR: Dos productos ~~que~~ de los que no puede prescindir el
hombre moderno: Balsámica Sambel y Ma-ri-nal-ba.

~~LOCUTORA: Son dos creaciones de Perfumes Sambel, en cuyo nom-
bre agradecemos a Vdes. la atención que se dignaron
prestar a esta emisión.~~

DISTINTIVO. 0:20

LOCUTOR: Veamos cómo nos llena el boleto de mañana José Luis Piquín, el magnífico interior del Español al que tenemos junto al micrófono:

¿Valladolid-Valencia?.

PIQUIN: .--Ponga un uno.

LOCUTOR: ¿Y Real Sociedad-Atlético de Madrid?.

PIQUIN: .--Vencedor el Atlético.

LOCUTOR: .--Muy a pesar nuestro, ¿no? Y, ¿Gijón-Bilbao?

PIQUIN: .--Un 2. El Bilbao.

LOCUTOR: Bien. Y llegó ya el tan esperado -y temido- Barcelona-Español. ¿Qué ponemos ahí?

PIQUIN: .--Desde luego, es toda una papeleta.

LOCUTOR: .--¿Un dos?

PIQUIN: .--No. Prefiero una x.

LOCUTOR: .--¿Empate? Duda, entonces, del triunfo del Español..

PIQUIN: .--Veo mucha igualdad de fuerzas.

LOCUTOR: .--Antes de seguir adelante. ¿Una equis, decididamente? Pensándolo bien, ¿no se atrevería con un 2?.

PIQUIN: .--En plan de pura corazonada, tal vez. Pero me parece *mejor* ~~un empate~~ un empate.

LOCUTOR: .--Perfectamente. Sigamos. ¿Zaragoza-~~Valencia~~ ^{Un uno} ~~Valencia~~?

PIQUIN: ~~Empate~~, lo mismo que en el Madrid-Las Palmas.

LOCUTOR: .--¿Celta-Sevilla?.

PIQUIN: .--Empate.

LOCUTOR: .--¿Y Santander-Coruña?.

PIQUIN: .--Vencedor Santander.

LOCUTOR: .--Y ahora, para abreviar, diremos cómo nos llenó ante Piquín la segunda división: Salamanca-Mestalla, empate; Hércules-Alcoyano y Córdoba-Málaga, victoria visitantes; y triunfo local en los encuentros Murcia-Linense, Melilla-Alicante y Levante-Atlético Baleares.

LOCUTOR: .--Y ahora, Piquín, díganos, al margen de la quiniela. ¿Confía realmente en un empate en el Barcelona-Español?.

PIQUIN: .--Seré sincero. Confío más en una victoria del Español.

LOCUTOR: ¡Acabáramos!.

LOCUTOR: Veamos cómo nos llena el boleto de mañana José Luis Piquín, el magnífico interior del Español al que tenemos junto al micrófono:

¿Valladolid-Valencia?.

X PIQUIN: ..-Ponga un uno.

LOCUTOR: ¿Y Real Sociedad-Atlético de Madrid?.

X PIQUIN: ..-Vencedor el Atlético.

LOCUTOR: ..-Muy a pesar nuestro, ¿no?. Y, ¿Gijón-Bilbao?

X PIQUIN: ..-Un 2. El Bilbao.

LOCUTOR: Bien. Y llegó ya el tan esperado -y temido- Barcelona-Español. ¿Qué ponemos ahí?

X PIQUIN: ..-Desde luego, es toda una papeleta.

LOCUTOR: ..-¿Un dos?

X PIQUIN: ..-No. Prefiero una x.

LOCUTOR: ..-¿Empate?. Duda, entonces, del triunfo del Español..!

X PIQUIN: ..-Veo mucha igualdad de fuerzas.

LOCUTOR: ..-Antes de seguir adelante. ¿Una equis, decididamente?. Pensándolo bien, ¿no se atrevería con un 2?.

X PIQUIN: ..-En plan de pura corazonada, tal vez. Pero me parece mejor ~~un empate~~ un empate.

LOCUTOR: ..-Perfectamente. Sigamos. ¿Zaragoza-~~Valencia~~?

X PIQUIN: ~~Empate~~ Un uno, lo mismo que en el Madrid-Las Palmas.

LOCUTOR: ..-¿Celta-Sevilla?.

X PIQUIN: ..-Empate.

LOCUTOR: ..-¿Y Santander-Coruña?.

X PIQUIN: ..-Vencedor Santander.

LOCUTOR: ..-Y ahora, para abreviar, diremos cómo nos llenó antes Piquín la segunda división: Salamanca-Mestalla, empate; Hércules-Alcoyano y Córdoba-Málaga, victoria visitante; y triunfo local en los encuentros Murcia-Linense, Melilla-Alicante y Levante-Atlético Baleares.

LOCUTOR: ..-Y ahora, Piquín, díganos, al margen de la quiniela. ¿Confía realmente en un empate en el Barcelona-Español?.

X PIQUIN: ..-Seré sincero. Confío más en una victoria del Español.

LOCUTOR: ¡Acabáramos!.

(21/2/57) 37



TEJIDOS VIRÓS

DISCO:VIOLIN HUMORISTICO

Locutora: ¡Para que su sobremesa sea mas amena...
Locutor: ¡Para hacerles sonreir...
Locutora: RADIO CLUB presenta una pequeña selección de chistes.

SIGUE DISCO

Locutor: ¡Querida, soy un doctor formidable!
Locutora: ¿Sh, si?
Locutor: Si: Nuestro amigo Javier se restablecerá muy pronto. He conseguido que me prometa no hacer exceso alguno durante una larga temporada.
Locutora: ¡Pero hombre! ¿Que has hecho? ¿No sabes que estamos invitados a pasar el fin de año en su casa?

SIGUE DISCO

Locutora: ¿Que tal es el comerciante Martinez?
Locutor: Muy honrado, pero ciego.
Locutora: ¡Ciego! Y yo que tengo contra él unas letras a la vista!

SIGUE DISCO

Locutor: ¡El servicio de Correos de esta población es una calamidad!
Locutora: Pues ¿que ha ocurrido?
Locutor: Anteayer envié nada menos que 95 facturas a mis clientes y solo he tenido contestación de dos de ellos.

SIGUE DISCO

Locutor: ¿Te fias de mi, Purita?
Locutora: ¡Con toda mi alma!
Locutor: ¡Que lástima que no fueras mi patrona!

SIGUE DISCO

Locutora: Ahí fuera está el sereno que quiere la propina de Navidad.
Locutor: Pues dile que ya se la hemos dado el año pasado.

(29/12/57)² 39
SIGUE DISCO

Locutora:

Pero, hombre. ¿Es posible que seas tan tacaño?

Locutor:

¿Por qué lo dices?

Locutora:

Porque me aseguran que, de no gastar, tienes a todos los de tu casa, muertos de hambre.

Locutor:

Miente quien tal diga. En mi casa todo el mundo está harto. Mi mujer está harta de mí; yo estoy harto de mi mujer; los criados están hartos de nosotros, y nosotros estamos hartos de los criados.

SIGUE DISCO

EMISORA : RADIO BARCHILONA
PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :

RADIO CLUB

(29/12/51) 40
Viernes 7-12-51

S I N T O N I A

LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título **INFLUYO EN SU DESTINO**, les ofrece diariamente **METILINA VALET**.

El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer.
Defienda su belleza con **METILINA VALET**...

LOCUTORA.- Si Ud. señora, señorita, conoce la tristeza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando **METILINA VALET** habrá encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de **METILINA VALET**, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitez y

LOCUTOR ¡ Y..... quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino. ¡

LOCUTORA.- Una aldeana, llamada **KATHARINE**, influyó en el destino de **GARY GRANT**.

X I E R O F O N

LOCUTOR.- De **GARY GRANT** llegó a decirse un día que **SILVIA SIDNEY** y **CAROLE LOMBARD** se disputaban su amor.

Pero fuese o no cierto, el vivía haciendo ostentación de su celibato en compañía de **RANDOLPH SCOTT**, otro soltero impenitente.

¡ Ah.. pero un día **GARY GRANT** vió a **VIRGINIA CHERIL**, hizo un análisis de su persona, simpatizaron y a poco tiempo contrajeron matrimonio. En Hollywood esto fué la nota de asombro.

LOCUTORA.- Pero salgamos ahora de aquella época de sus exitos en Hollywood para conocer al **GARY GRANT** de los primeros años cuando en **BRISTOL** su ciudad natal, conoció a **KATHARINE**. ¿ Quien era esta mujer ?

Una aldeana que gustó de la ~~niaganzaxixim~~ alegría y las inquietudes del muchacho que entonces soñaba con ser artista. Fué la que le animó facilitandole la fuga del hogar paterno, cuando contaba diecisiete años de edad.

LOCUTOR.- Salíó de **INGIATERRA** para **LOS ESTADOS UNIDOS** en una compañía teatral en la que desempeñaba pequeños papeles.

(29/12/57) 91

1 y

LOCUTORA.-

Llegaron a NUEVA YORK ~~pero~~ pronto vinieron los días tristes, GARY se había quedado sin trabajo. La compañía se había disuelto, GARY anduvo por las pistas iluminadas de BROADWAY, de la calle 42..

LOCUTOR.-

Pensaba ya en el regreso cuando recibió carta de KATHARINE y unos dolares que la aldeanita había reunido para él.

Esto le llenó de optimismo y con gran decisión visitó a ARTUR HAMERSTEIN que viendo su arrogancia y decisión le contrató para la revista "ALBA DORADA".

Sus triunfos en la escena le abrieron luego facilmente las puertas del cine...



X I L O F O N

LOCUTORA.-

El amor de una aldeanita influyó en el destino de GARY GRANT..

LOCUTOR.-

Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino . .

LOCUTORA.-

Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, ~~eliminando~~ eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTOR.-

Proteja su piel usando METILINA VALET garantiza la salud del cutis...

LOCUTORA.-

Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino...

SIGUE DISCO Y RESUELVE
=====

(29/12/52) 92



LA

MALLORQUINA

(29/12/51) 43

CAPITOL -METROPOL
Película: SECRETARIA BRASILEÑA
Tiempo: 5 minutos
Día: Sábado día 29 diciembre 1951
RADIO CLUB

DISCO: RUMBA BRASILEÑA

- Locutora: Bellas mujeres, melodías deliciosas, presentación insuperable y un technicolor perfecto...
- Locutor: Adivino de que habla usted. Seguramente de la película SECRETARIA BRASILEÑA.
- Locutora: No era difícil adivinarlo. Todos los que se preocupan un poco por el cine, leen periódicos y revistas y están al corriente de los éxitos cinematográficos mundiales saben que SECRETARIA BRASILEÑA es la mejor comedia musical en technicolor salida de los estudios americanos.
- Locutor: Efectivamente, así es. Siempre que los ingredientes son buenos la fórmula resulta exquisita.
- Locutora: ¡Y que ingredientes! ...En primer lugar el reparto. Betty Grable, no es una estrella cualquiera. Es la estrella más cotizada estos ~~tiempos~~ tiempos en Hollywood. Usted se ha de dar cuenta de la gran cantidad de películas musicales que lleva hechas.
- Locutor: John Payne tampoco se queda atrás en popularidad y si es ese terremoto de gracia y de arte, me refiero a Carmen Miranda, no digamos. Salir de casa para ver una película en la que interviene Carmen Miranda, es saber que regresará uno a su hogar con el corazón alegre y brotándole de los labios una canción brasileña.
- Locutora: ¿Que le parece si escuchamos un poquito a Carmen Miranda?
- Locutor: Por mi, encantado.

DISCO :CARMEN MIRANDA

(1 MINUTO)

- Locutora: ¿Sabía usted que la música moderna tiene a dos máximos creadores, como son Gordon y Warren?
- Locutor: Si. Son los grandes triunfadores del jazz en el celuloide y esta vez, en SECRETARIA BRASILEÑA se han asociado al gran trompeta Harry Hames que con su orquesta interpreta las más electrizantes partituras.
- Locutora: Sobre todo hay un número precioso titulado : "Me hiciste amarte", que seguramente será una de esas canciones que dada a conocer a través de la película pronto se cantará en todas

partes.

Locutor: Como tambien serán incluidas en el repertorio de todas las Orquestas las sambas que interpretan en SECRETARIA BRASILEÑA Carmen Miranda y Betty Grable.

DISCO SAMBA BRASILEÑA

Locutora: SECRETARIA BRASILEÑA es una explosión multicolor. Es la mas fantuosa revista presentada en la pantalla.

Locutor: SECRETARIA BRASILEÑA es de una comicidad desbordante.

Locutora: Unos minutos de retraso, un pañuelo manchado de carmin y ya tenemos lio en puerta.

SIGUE DISCO

Locutor: Si ha reñido con su novia, vea SECRETARIA BRASILEÑA y sabrá lo que hay que hacer para reconquistarla. Esta maravillosa película se estrena el proximo lunes dia 31 por la tarde en los CINES CAPITOL y METROPOL.

Locutora: Las mejores interpretaciones de Harry Hames y su orquesta en un espectáculo musical ~~incomparable~~ incomparable.

Locutor: Risa en los labios, musica en los sentidos y amor en el corazón.

Locutora: Carmen Miranda mas salada que nunca.

Locutor: Un verdadero regalo mágico para los amantes de la música americana.

Locutora: SECRETARIA BRASILEÑA lunes dia 31 por la tarde, estreno en los cines METROPOL CAPITOL.

DISCO: RUMBA BRASILEÑA

(27/12/17) 45

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando
las saetas del reloj marcan las...horasy...minutos

LOCUTOR.-

Este programa queacaban de escuchar es una PRODUCCION
CID PARA RADIO . . .

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(29/12/51) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

11

Elavileño

AUTOR M. J. Bayona

TEMA Revista del cine

RADIAR EL 29- XII- 51

HORA 15 h 45

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR **REVISADO**

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: SABADO, 29 de diciembre de 1951.
HORA: 15h45
GUION: José M^a Bayona.

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- CLAVILEÑO, revista del aire de la emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA.

Num.

AÑO:

FECHA:

Guión y realización de José M^a Bayona.

Lra.- Portada.

(29/2/51) 98

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hace algunos días, llegaban en avión a nuestra ciudad, invitados por "Air France" un grupo de representantes de las Agencias de Viajes francesas, para ver las posibilidades de intensificación del turismo aéreo. Como nos fueron presentados, realizamos esta entrevista. Oiganla Vdes., tal como se desarrolló en el aeropuerto del Prat.

(SONIDO: ATERRIZAJE)

RED.- Buenas tardes, señores.

OD.- Buenas tardes...

RED.- ¿El mas interesante de ustedes para una entrevista?

TOD.- ¡El periodista! El señor Ziter.

ZIT.- No soy periodista, sino director de la Oficina de Viajes del periódico de Ruan: "Paris Normandie".

RED.- Comprendo. ¿Qué tiraje tiene su periódico?

ZIT.- Uno de los mas fuertes entre los diarios regionales de Francia.

RED.- En números.

ZIT.- Ciento setenta y cinco mil.

RED.- ¿Y desde cuándo tiene el periódico una agencia de viajes?

ZIT.- Desde 1933.

RED.- ¿Por qué la crearon?

ZIT.- Para servir a los suscriptores del periódico.

RED.- ¿Para nada más?

ZIT.- Tambien por considerar que es un buen órgano de propaganda para lograr que el lector se identifique más con su periódico.

RED.- ¿Se gana o se pierde dinero con ello?

ZIT.- El suscriptor sale ganando y el periódico tambien...

RED.- ¿Hubo beneficios?

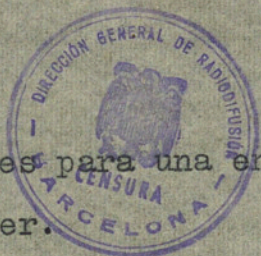
ZIT.- Si. Desde 1945 hasta la fecha han viajado por nuestra organización más de 20.000 personas.

RED.- Asi los lectores del "Paris-Normandie" son unos turistas.

ZIT.- A los franceses les encanta viajar.

RED.- ¿A qué precio viajarán sus franceses, por ejemplo, por mediación de su agencia?

ZIT.- Un viaje en avión de ida y vuelta a España, y una estancia de quince días entre Barcelona y Palma, y excursiones anexas, costará 35.000 francos. No es plan de lujo.



RED.- ¿Para ustedes es caro o barato?

-2-
(29/12/51) 49

ZIT.- Es una excursión baratísima, España es el país más barato de Europa.

RED.- Es el de las tres B.

ZIT.- Es cierto. Austria también podría calificársele así pero ahora ya ha subido los precios.

RED.- Lo siento para ustedes. Y dígame: Un presupuesto de quince días en Francia para un español, en las mismas condiciones que los franceses que envían ustedes para acá. ¿Cuánto ascendería?

ZIT.- Un cincuenta por ciento más.

RED.- Ventajas de la vida barata. Bueno. ¿Vendrán muchos franceses el próximo año?

!ZIT.- Muchos más que en los años pasados! Y por carretera, ya verá usted como sólo verá coches de matrícula francesa.

RED.- ¡Ay! Trabajo tendrá la Cruz Roja.

ZIT.- ¿Usted cree?

RED.- Al tiempo, amigo, al tiempo. Bueno. ¿Cuándo partió de Ruan?

ZIT.- El miércoles. Ayer visitamos las instalaciones y talleres de los aeropuertos de Orly y Le Bourguet.

RED.- ¿Y han aprendido mecánica aérea?

ZIT.- No. Pero nos han convencido de la seguridad del viaje.

RED.- ¿Es que antes no las tenía todas consigo?

ZIT.- No, la verdad.

RED.- Y ahora que conoce la mecánica, ¿qué opinión tiene?

ZIT.- Creo que si todos los pasajeros pudieran visitar el centro de revisión de motores, adoptarían como medio de viaje el avión, que es el más rápido y seguro.

RED.- ¿Lo dice usted convencido o es mera propaganda?

ZIT.- No, amigo. Lo mismo le dirán los representantes de las otras regiones. Mire usted. Este asunto es el reverso de la fabricación de pasteles.

RED.- ¿Que tienen que ver los pasteles con los motores de aviación?

ZIT.- Me refiero a que si los consumidores presenciáramos como se hacen los pasteles, no comeríamos.

RED.- Pues, no crea, los pasteles también están por las nubes....Igual, igual que los aviones....

TODOS.--(RIEN SUAVE)

(SONIDO DISCO)

Ir.- Héroes del Aire en Corea.

(29/12/51) 50

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Corea sigue de actualidad. El caso es que mientras las tropas luchan, otros se preocupan de discutir las posibles condiciones de una paz, quizás los que mas sufren la guerra, es la población civil coreana que invoca tristemente por la paz en estas Navidades. No hay duda que la imagen de esos coreanos ciudadanos de Taegu, que, de rodillas sobre la nieve, imploran al Señor por la paz; es un impacto más en nuestros espíritus para alentarnos a impetrar con todo fervor el don de la paz universal. Por ello, eludimos tambien hoy la guerra, el combate. Nuevos vuelos alrededor del mundo por aviones norteamericanos han puesto de nuevo de actualidad, al que realizó, hará en Febrero tres años, el famoso capitán Gallaher, al que encontramos de nuevo junto a Bus Miller, en el aeropuerto coreano.

(SONIDO% AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN)

GALL.- Me dá Vd. su permiso coronel...

BUS.- ¡Ah! es el capitán Gallaher. Ya sabe Vd. que ni ha de pedirlo para entrar siempre que le convenga en mi despacho...

GALL.- Gracias, coronel...!Hay alguna novedad!

BUS.- Por ahora no.....

GALL.- Bien. Mientras no se nos ordene una salida por la noche...

BUS.- Creo que no...

FRED.- Con lo que aprieta hoy el frio. Aunque por rato malo, el que he pasado esta mañana. Por unos momentos creí que mi aparato no resistiría el peso del hielo que ha recogido al encontrarnos con una fuerte tormenta. Pero no he tenido mas que hacer funcionar el equipo descongelador para hacer derretir el hielo a los pocos momentos.

GALL.- Esto me recuerda a un caso parecido que me ocurrió cuando di la vuelta al mundo sin escalas.

FRED.- ¿Pero Vd. dió la vuelta al mundo sin escalas, capitán?

BUS.- Pero Fred, que mala memoria tiene Vd. Vd. no recuerda que el piloto del avión B.50 Luchy Lady II, que dió la vuelta al mundo en una sola etapa era el propio capitán James Gallaher.

FRED.- Capitán Gallaher, perdone que olvidara el nombre del que hizo aquella proeza...El hecho de tenerlo ahora entre nosotros, ha sido la causa que recordara menos aun el nombre del piloto. Si, Era el suyo. James Gallaher. Y realizó el vuelo en 94 horas y un minuto.

GALL.- Exacto. Lo recuerda Vd.bien...

BUS.- Su nombre pasó ya a la historia Gallaher...

GALL.- Coronel. ¿Y el de Bus Miller?

BUS.- ¿Y porqué no nos cuenta su vuelo, Capitán?

GALL.- Les resultará pesado...

FRED.- No. Cuento. Cuento...Ya sé que es interesante...

GALL.- Bien. Si Vdes. lo quieren...

BUS.- ¿Lo sabía Vd. mucho antes, o se le ordenó de sorpresa?

GALL.- La cosa empezó en el otoño de 1948. Hallándome un día en el Grupo 43 de Bombardeos Medios en Rueson (Arizona), llegó una carta de Washington.

(SONIDO: ATERRIZAJE Y DESPEGUES DE FONDO)

VOZ.- ¡Capitan Gallaher! Es un escrito del mayor William Marchesi. Se ordena a nuestro grupo tomar el mando de una escuadrilla de repostación de aparatos B-29, reacondicionados como aviones nodrizas o aerotankes.

GALL.- ¡Lo siento!

VOZ.- ¿Porqué capitán?

GALL.- No me hacen mucha gracia...Esto de volar siempre cargado de gasolina de alto octano....Es casi dinamita...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

GALL.- Pero a las pocas semanas pilotaba yo un B-50 (el "lucky lady II") y practicaba operaciones de aprovisionamiento de gasolina en el aire sobre el desierto de Arizona.

Inmediatamente después del día de Año Nuevo de 1949 emprendimos un serio y continuo entrenamiento. Para mí aquello era como volver a mis tiempos de cadete, sólo que esta vez no había permisos ni podíamos decir nada de lo que estábamos haciendo. Durante los siete días de cada semana hacíamos instrucción sobre la tierra desde las ocho de la mañana. Después hacíamos prácticas en el aire en unión de otros B-50 y repetíamos una y otra vez la operación de aprovisionamiento de combustible desde el aire...

(FONDO MUSICAL CON DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

VOCES.-(RIEN SUAVE)

GALL.- Vosotros os reis, pero estos días son verdaderamente de prueba para mis nervios y creo también que una de las mas fuertes experiencias de mi vida, quizás superior aún en intensidad a mis tiempos de combatiente.

JIM.- Capitán, ¿no cree que exagera?

VOZ.- No creo que haya para tanto.

GALL.- Pues yo creo que la cosa no es para menos. El aerotank, cargado de gasolina de alto octano que podría producir los mismos efectos que la dinamita si la encendiera una chispa, tiene que aproximarse mucho a nosotros. Luego tenemos que acoplar cables en pleno aire para que la gasolina del avión-nodriz sea vertida en nuestros tanques.

JIM.- Lo mejor es no pensar en ello. La única cosa que me preocupa de verdad capitán, es que todas las noches, después de pasar varias horas haciendo estas prácticas, nos vamos a la cama completamente agotados.

GALL.- Pues a mí esto es lo que me preocupa menos. Bueno muchachos, ¡a su salud!

VOCES.-¡A la de Vd. capitán!

JIM.- Ahora si nos lo permite. Cantaremos una...

GALL.- Canten lo que quieran...

JIM.- Son recuerdos de la guerra...Que les parece que cantamos...¿El Parpadeando?

GALL.- Sueño no me falta.

JIM.- ¿O quizá será mejor, el "Cuando llevabas prendido un tulipan"?

GALL.- ¡Canten la que entonen primero!

JIM.- ¡Pues a lo que salga, muchachos!...

(SONIDO: DISCO CANCION 6516. PARPADEANDO, O BIEN CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN. A LA MITAD SE FUNDE PARA ENTRAR DE NUEVO AVIONES EN DESPEGUE Y ATERRIZAJE)

GALL.- Llegó por fin el día en que todas las tripulaciones ejecutaban esta operación maravillosamente...Todavía no sabíamos adonde íbamos, ni para que hacíamos aquello. Lo supimos por fin el día 21 de Febrero cuando, inesperadamente recibimos órdenes de trasladarnos a Fort-Wort (Texas), donde se nos aisló en una zona limitada de la base aérea de Carswell.

(SONIDO: SUBEN AVIONES, DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

JIM.- Capitán. ¿Se ha fijado que nuestros aviones han quedado guardados por la policía militar?

GALL.- Si. Veo que sigue el misterio. Y nosotros sin enterarnos...

VOZ.- ¡Capitán Gellaher! El coronel Alvan Moore, desea saludarle, a Vd. y a los tripulantes de la escuadrilla.

GALL.- Enseguida vamos. Venga muchachos.

(SONIDO ANTERIORES)

GALL.- Nada mas llegar al puesto de mando, entramos en una espaciosa habitación....Allá en la pared había un mapa tapado por un telón... Sin decir una palabra nuestro comandante, el Coronel Alvan Moore, levantó el telón. Era un mapa del mundo con una espesa línea negra trazada a su alrededor. Sentí en mis nervios la misma tensión que cuando me encomendaron mi primera misión de combate. Al ver aquel mapa del mundo, algunos compañeros dieron un respingo. Luego una ola de excitación se extendió por todos nosotros. Hubo silbidos, exclamaciones, aspavientos, f ases entrecortadas.

JIM.- (Y OTROS) (SILBIDOS INTERROGANTES)

GALL.- ¡Fastánticos! La vuelta al mundo.

JIM.- Estupendo. ¡La vuelta al mundo sin escalas!

CORO.- No se exciten demasiado. ¡Solo irá un avión! ¡El del teniente Fowest Jewell!

TODOS.- ¡Oh! (DECEPCIONADOS)

CORO.- Es que quedan Vdes. muy decepcionados...He de advertirles que otras tripulaciones harán el viaje...si Jewell no lo consiguiera. Ahora, pueden retirarse...

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

GALL.- Cuando dejamos el coronel, me sentí penosamente decepcionado, y creo que los demás también. Pensé que las largas horas de entrenamiento en el desierto. No me quedaba más que un pequeño consuelo, un hilo de esperanza. El coronel nos había advertido que otras tripulaciones, harían el viaje...si Jewell no lo conseguía.

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

(29/12/51) 53

GALL.- Jewell partió el viernes 25 de febrero, a las 11.45 de la mañana. Al llegar la noche, aburridos y sin pizca de ilusión, fui con mi tripulación a cenar en la ciudad. Luego, tranquilamente y apenas sin hablar, regresamos a nuestros cuarteles y nos acostamos. Apenas había descabezado el primer sueño cuando alguien encendió la luz de mi habitación. Era el comandante Rowlett, nuestro jefe de operaciones.

VOZ.- Capitán Gallahaer. Jewell ha aterrizado en las Azores; su tripulación hará el viaje.

GALL.- ¡Gracias coronel!

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE MUSICA VIBRANTE)

GALL.- Muchachos. Venga todos al campo. Nuestro ~~apareto~~ ^{aparato} dará la vuelta al mundo.

VOCES.- ¡Hurra! ¡Hurra! ¡Hurra!

GALL.- Seguidamente nos precipitamos atolondrados en el campo, todavía a oscuras; por centésima vez inspeccionamos concienzudamente el "Lucky Lady", después cargamos los viveres y 70 galones de agua. A media mañana estábamos listos para la marcha. Era el sábado, día 26 de febrero.

(SONIDO: SUBE DISCO DESPEGUE)

GALL.- A las 11.21 se emprendió el despegue. En ese momento tuvo lugar nuestro primer sobrecogimiento.

JIM.- Capitán. Yo no las tengo todas. El aeroplano lleva la carga mas pesada e que hasta entonces avión alguno ha soportado (rebasámos en mucho, el peso máximo de las 142.500 libras permitido el Stratorcruiser", el avión civil equivalente al B-50)

GALL.- Lo sé teniente. Y desde que hemos empezado a deslizarnos por la pista estoy pensando que no llegaremos a tomar altura...

JIM.- Pues estamos acercándonos rápidamente a ese temido segundo en que uno no tiene aun la suficiente velocidad de vuelo y en que la más ligera pérdida de fuerza puede significar el estrellarse en tierra.

GALL.- Que Dios nos ayude...!Arriba teniente!

(SONIDO: SUBE MOTOR AVION. SE ELEVA)

JIM.- ¡Ay!....(ESSE "HAY" ES MUDO. LO HARA SOLTANDO EL ALIENTO FIERTEMENTE)

GALL.- ¡Ay!....(IDEM)

JIM.- ¿Qué mira capitán?

GALL.- ¡Que ambos estamos bañados en sudor! Bien...!Aumente la velocidad!

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

GALL.- Después de aquello aumentamos nuestra velocidad, nos remontamos a las nubes y por último irrumpimos en el hermoso y despejado cielo al este de Te.

xas, cerca del río Mississippi. Cada uno marchó entonces a su puesto. Frente a la cabina sobrealimentada delantera habíamos construido una mesa de madera, debajo de la cual almacenamos los víveres. Detrás de la mesa había un largo y mullido túnel de unos nueve metros de longitud, en el que dormían nueve de los catorce miembros que componían la tripulación. Dos hombres dormían encima de esta mesa, con colchones y colchas. Tres se tendían en la cabina trasera.

(2/12/51) 54

JIM.- La verdad es que todos estamos muy cómodos.

GALL.- Excepto cuando alguno tiene que levantarse...

JIM.- Tiene Vd. razón, capitán. Al menor descuido le pisarán a uno el cuello. ¿Y en cuanto a la cuestión de la comida?

GALL.- Que cada uno la resuelva a su manera, abriendo una lata siempre que tenga apetito. Teníamos spaguetis y albóndigas en latas que mantenían el calor.

VOZ.- También disponíamos de dos aparatos eléctricos para calentar otros botes y para hacer café.

GALL.- A ver si demuestran todos ser unas excelentes amas de casa.

TODOS.--(RIEN SUAVE)

GALL.- Al anochecer del primer día volábamos sobre el Atlántico a 15 millas al norte de Washington. Con la excitación de la partida todavía no había penetrado plenamente en mi imaginación la significación del vuelo que estábamos haciendo. Luego se me ocurrió pensar que quizá no regresaría nunca o que pasaría las próximas semanas dando vueltas alrededor del desierto de Arabia o de una jungla del Pacífico. Fue entonces cuando recordé a los míos. A mi esposa y a mi hijo. En las Navidades de 1948, me habían despedido de ellos en Washington. Habíamos pasado juntos mi permiso...

(SONIDO: CANCION NAVIDEÑA YANQUI, ENTRA DESPUES MIL ESTRELLAS)

GALL.- ¿Estás contenta, querida?...

MARY.- Mucho. No habíamos estado juntos desde otoño. Lo que no comprendo es porque te han destinado tan lejos...

GALL.- Y lo malo, es que no sé tampoco cuándo volveré a verte...

MARY.- No levantes tanto la voz, Arthur, se ha dormido ya...Y él cree que no pasarán ocho días que no regreses de nuevo a vernos...

GALL.- No obstante, ya sabéis que no os olvido...y que os quiero...

MARY.- Lo sé James, lo sé....Pero repítemelo...He sentido en este tiempo tanta añoranza de tus ~~amables~~ palabras...

GALL.- Te quiero, Mary, te quiero...Te aseguro que en mis largas horas de vuelo, me acompañara siempre tu recuerdo y constantemente me parece oírte...

MARY.- Te quiero. Mucho te quiero, James. Y te aseguro que no te olvido nunca. Que te soy siempre fiel a tu recuerdo, y cuando, una hora y otra hora contemplo los ojos de Arthur, es tu rostro el que en ellos contemplo.

GALL.- Mi Mary...Gracias amor mio...No sabes lo que te agradezco, que con tu sacrificio consigas que seamos tan felices hoy, como en el primer día de nuestro afecto.



MARY.- Yo creo que lo somos mucho mas James...Ahora sabemos, de seguro lo mucho que nos queremos. Y nuestro hijo, el puro fruto de nuestro amor, nos une aun mucho mas...

(29/12/51) 55

GALL.- Tienes razon Mary...Nos une mucho mas fuerte...Mary. Ven a mis brazos. Te quiero Mary, te quiero...

MARY.- James...esposo mio.

(SONIDO: SUBE EL DISCO PUENTE QUE SE UNE PARA AMBIENTAR EL RAID)

GALL.- A las ocho de la mañana del segundo dia (domingo) nuestro operador de radar...

VOZ.- Capitán. He captado una imagen de la primera pareja de aerotankes que nos esperan volando sobre la base de Lagens en las Azores.

GALL.- Jim. Establezca contacto por radio con los aerotankes.

JIM.- Enseguida capitán. Aqui el B-50 Lucky Lady II. Esperamos llamada de los aerotankes de la base de Lagens...Al habla el B-50.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE MUSICAL, CON MOTOR AVION EN MARCHA)

GALL.- En seguida establecimos contacto por radio con los aerotankes. Nuevamente sentí la aprensión de tener que aproximarnos tanto al peligroso octano, pero ya el aeroplano de Dorman habia establecido contacto y la gasolina entraba por la cola del "Lucky Lady".

JIM.- Capitán. Los tankes están de nuevo llenos...

GALL.- Seguiremos volando a la misma velocidad hacia el oeste pasando por Gibraltar...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

GALL.- Volábamos entonces entre las nubes pero al atardecer al sol las disolvió y pudimos ver a nuestros pies las (al parecer) desiertas costas del Africa del Norte. Empezábamos ya a experimentar esa interminable sensación de entumecimiento en nuestras piernas. Los dos bombarderos ametralladores intentaron leer, pero...

B. 1º.-¿Qué te pasa?

B.2º.- ¿Y a ti?

B.1º.- Nada. Pero veo que los dos hemos acabado mirando nerviosamente la parte trasera de los motores.

B.2º.- Como si esperáramos los dos el humo o la llama que produjera la primera insinuación de alarma.

B.1º.- Creo que lo mejor es no preocuparnos. Fíjate los demás trabajan todos en sus puestos o intentan dormir.

B.2º.- Por lo que veo en estos momentos todo el trabajo, está a cargo de "Jorge".

B.1º.- ¿Quien es Jorge? ¿Un polizón?

B.2º.- No hombre. ¡El piloto automático! ¡Qué atrasado estás!

B.1º.- ¡Los motores! ¡Los motores me preocupan!

Bº 2º.- No temas. Mala hierba...nunca muere. (RIEN LOS DOS)

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

(29/12/51) 56

GALL.- Pasamos alicaidos la noche del domingo. Era nuestra segunda noche en el aire...De repente sonó por la mañana en nuestra radio, la voz del teniente Wallie Sontag. Sontag y el capitán Clipp eran los pilotos de los dos aerotankes que habían sido enviados a Dharan una base aérea en la costa este de la Arabia Saudita.

(RECUERDEN QUE ESTE DIALOGO ES POR RADIO)

VOZ.- (MICRO) Habla el teniente Sontag. Un saludo para el Capitán Gallahar.

GALL.- ¡Hola Sontag! Aquí nos tiene ¡volando! Puede suministrarnos la gasolina cuando quiera.

SON.- ¿Preparados?

GALL.- ¡Preparados!

SON.- Tomo. Contacto.

GALL.- ¡Va bien!

SON.- Por lo que veo han llegado a Dharan antes de la hora prevista.

GALL.- Exacto. Una hora llevamos de adelanto sobre el horario prefijado.

SON.- Siguen batiendo el record. Bueno. ¡Estamos! Capitán, buena suerte.

GALL.- Gracias...Sontag.

SON.- ¿Qué, siguen Vdes. "parpadeando"?

GALL.- ¿Se refiere a la canción? Nos quedan ya pocas ~~XXXXXXXXXX~~ ganas...

JIM.- Muchachos. Un "parpadeo", para "Sontag". Que vea que no hemos perdido el humor...!Seguiremos "parpadeando"!

(SONIDO: ENTRA DE PUENTE DISCO CANCION "PARPADEANDO", con fondo AVION EN MARCHA, QUEDAN DE FONDO, MIENTRAS GALL. NARRA)

GALL.- Sontag se perdió entre las nubes. Otra vez seguimos nuestra ruta solos en el cielo. Para mi la próxima fase del viaje, era la mas excitante. Era la parte del mundo en que yo habia combatido durante la guerra. Los hombres debieron excitarse tambien. Miraban las pequeñas aldeas de la India que aparecían bajo sus pies, demostrando inquietud. No nos atrevíamos todavía a esperar que pudiéramos dar toda la vuelta al mundo. A las cincuenta horas de abandonar Fort Worth atravesabamos la Indochina francesa. Era en la mañana del martes. La tercera operación de aprovisionamiento de combustible se hizo sin novedad sobre las Islas Filipinas. El teniente Dolan y el Capitán Fuller nos salieron al encuentro desde el aeropuerto de Clark. Seguíamos manteniendo el horario previsto y los hombres aun seguían con humor para cantar.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

GALL.- Muchachos no se desanimen. Ya ~~ponemos~~ proa hacia nuestros cuarto y último aprovisionamiento que tendrá lugar sobre las islas Hawai.

JIM.- Capita. La tensión empieza a aumentar.

GALL.- Claro. Llevamos ya en el aire más de sesenta horas y las cosas se

van haciendo mas ásperas en el avión. Al principio del viaje el ruido de los motores apenas lo oíamos en la cabina sobrealimentada, pero ahora el ruido se cuela y resulta torturante, especialmente cuando las hélices muerden más duramente el aire mientras ascendemos. (29/12/57)

VOZ.- Capitán. Pasamos ya la isla de Wake. Cuando dijimos al radiotelegrafista de la misma que marchábamos hacia Hawai, no se lo podía creer.

GALL.- Pues es verdad, Ronald, es verdad.

(SONIDO: SUBE AVION EN MARCHA. MUSICA DINAMICA)

GALL.- Pronto llegó la tarde del martes. El capitán Hamilton y el teniente Hagan nos dieron sobre Hawai la última carga de gasolina. Una vez repostados y solos en el espacio, progresó en todos nosotros la rensión nerviosa. Todavía nos quedaban dieciseis horas de viaje. Nadie podía ya dormir mucho y las conversaciones fueron apagándose poco a poco. En las primeras horas del miércoles, día 2 de marzo, radio radiotelegrafista.

VOZ.- Capitán. ¡He captado una Estación de radio de San Francisco!

VOCES.- ¡Hurra!

VOZ.- ¡Y aqui tengo otra de los Angeles!

VOCES.- ¡Hurra!

GALL.- Pensábamos que nunca llegaría la costa, pero dábamos un salto cada vez que los operadores de radar creían haber visto la costa en el ionoscopio de radar.

(SONIDO: VARIOS TRUENOS DE FONDO. (BOMBO) SIN QUE GALLAHER, PARE DE NARRAR)

GALL.- Acabaron desde luego por captar algo, pero fué una enorme tormenta que al poco rato cubría de hielo nuestras alas. No tuve más que accionar ~~nuestro~~ nuestro equipo descongelador para hacer derretir el hielo a los pocos momentos. A las tres de la madrugada Caffrey gritó:

VOZ.- ¡Ahí está! Es la línea costera entre Santa Bárbara y Los Angeles, reflejada en el ionoscopio de nuestro equipo de radar. Antes de que amanezca volaremos sobre California.

TODOS.- (GRITAN ENTUSIASMADOS)

JIM.- ¡Capitán! Nos debe un banquete.

VOZ.- Ahora si, que hemos triunfado.

GALL.- Calma muchachos. Que aun no hemos tomado tierra.

JIM.- La lástima es que como está lloviendo, no podamos ver la tierra.

(SONIDO: ANTERIORES PUENTE)

GALL.- Tan pronto como atravesemos California salimos de las nubes y vimos el sol brillando sobre Arizona. Vimos tambien tres aerotankes que habian salido a nuestro encuentro para darnos escolta.

GALL.- Empiezan a afectarse muchos...

JIM.- Escuche capitán... Los tripulantes de los aerotankes no cesan de ha-

balarnos llenándonos de elogios.

(29/12/51) -9- 58

W.MI.- Capitán Gallaher, son Vdes. unos tios.

OTRA.- (MICRO) Capitán. Estamos orgullosos de que hayan sido los hombres, que se entrenaron con nosotros en aerotankes, los que han realizado la proeza de dar la vuelta al mundo sin escalas.

GALL.- Gracias...

VOZ MI. Permitan que les obsequiemos con el himno de los aerotankes: ¡Muchachos! ¡Parpadeando!

SIMX- Vos si que estoy "parpadeando":

(SONIDO: SUBE "PARPADEANDO", Y MOTOR EN MARCHA AVION)

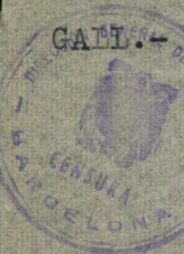
BUS.- Capitán, realizó Vd. una gran proeza. Le aseguro que me hubiera gustado tomar parte en ella.

GALL.- Aquello pasó ya. Ahora es la guerra. Aquí, quizá nuestro gloria será nuestra muerte... Pero le aseguro que pienso ahora, igual que entonces. Mientras nos acercábamos a Fort Worth, nuestro punto de partida pensé en el gran país que es Norteamérica. Ahí estaba yo, el hijo de un irlandés inmigrante, de profesión maquinista ferroviario, el joven que ganaba 35 dólares a la semana antes de alistarme en las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos. Yo no tenía ninguna categoría, ninguna influencia, ninguna instrucción militar de West Point, ni siquiera un grado Universitario. Y, sin embargo, de entre miles y miles de pilotos de las fuerzas aéreas, había sido escogido yo para mandar la tripulación del primer aeroplano en la historia de la humanidad que habría de dar la vuelta al mundo sin escalas.

FRED.- ¿Y de su gesta, estaba ya enterada, su esposa, capitán?

GALL.- No volví a hablar con Mary hasta el día 2 de marzo. cuando la telefoné desde la base aérea de Fort Worth (Texas) Fue entonces cuando ella se enteró de que fui precisamente yo el primer hombre en pilotar el avión que dio la vuelta al mundo en vuelo sin escalas. El secreto del viaje no pudo haberse guardado mejor.

(SONIDO: SUBE DISCO)



Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra.- El viaje Interplanetario no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo afirman las conclusiones del Ier Congreso mundial de Astronáutica:
(SONIDO: DISCO)

Lr.- Los astrónomos están al acecho. ¿Hay habitantes en Marte? El año que viene saldremos de dudas gracias a un lente gigantesco.

Lra.- El telescopio gigante del Monte Palomar, con su lente gigantesca, pudo observar en el mes de marzo del año pasado que en Marte existen polos de hielo, así como que en determinadas regiones estaba cubierto de vegetaciones herbáceas y líquenes. También se pudo apreciar que llovía en la Tierra; lo que no se pudo ver era traza alguna de ser viviente.

La primavera de 1952 Marte volverá a pasar "cerca" de la Tierra (total: unos cien millones de kilómetros...), y los astrónomos del Monte Palomar, en California, esperan que para entonces se podrá salir de dudas sobre si existen ~~si hay~~ o no habitantes en Marte, ya que se están haciendo importantes instalaciones de poderosos aparatos astronómicos a fin de ver si hay medio humano de esclarecer ese misterio que desde hace tantos años viene inquietando a científicos del mundo entero. Un misterio que esclarecerán completamente los astronautas barceloneses en 1974.

(DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado se les radiará su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barceloba, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

*radiado carta gen
fuf.*

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cua-dro Escénico de la Emisora, bajo guión de José Maria Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(29/12/51) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

DIA:

29 DE DICIEMBRE DE 1951.

HORA: de 16 a 16'15 h.

GUION: BASILIO GASSENT

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

CUADRO DE CLARA

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- La feria de los afortunados.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Aquí estamos de nuevo con ustedes en este programa que
semanalmente les ofrece Agua de Carabaña. Participe en los
consusos de la feria de los Afortunados, escribiendo a
Radio Barcelona, Caspe 6. Al final de nuestro programa, como
ya es habitual en nosotros, les daremos el resultado de la
emisión del jueves de la semana pasada, de esa gran marca
de prestigio universal que es Carabaña.

LOCUTORA.- El agua de Carabaña es el purgante que millares y milla-
res de gentes vienen usando, por sus cualidades que han
merecido el aplauso de todos, en todos los países.

LOCUTOR.- El Agua de Carabaña tiene unas cualidades cutáneas y
hepáticas que hacen acreedora al agradecimiento de mu-
chísimas gentes que la piden y la buscan con preferencia.
LOCUTORA.- Exija siempre el agua de Carabaña precintada. Solo, es Ca-
baña la que lleva el precinto de garantía.

LOCUTOR.- Carabaña le ofrece también su exquisito jabón. Tener en
tocador jabón Carabaña es como tener un anticipo de la
primavera. Nada mejor para ayudarse en la conservación
su cutis.

LOCUTORA.- Un buen sistema para realzar la juventud es emplear un
jabón suavísimo, que no ataque la piel, sino al contrario

dia 29-12-51- a las 16. hr. "La Dena de los Afortunados"

MARTÍN COLOMER BRUY

BARCELONA 28 Diciembre 1951

**EMISIONES
- R A D I E S E -**



61

(29/12/51)

RELACION DE LOS SRES CONCURSANTES FAVORECIDOS CON EL PREMIO "AGUA DE CARABAÑA" CORRESPONDIENTES A LA EMISION DEL PASADO JUEVES DIA 20 DEL MES EN CURSO:

D. VICTOR CLOSA Castillejos 314, 1º, B BARCELONA
SRTA. Mª ROSA PUIGARNAU Diagonal, 303, 3º, 1ª "
SRTA. CARMEN FABREGAS Sto. Tomás, 8 bis (Horta) "
D. MANUEL CARO Avda. de José Antonio 286 pral 4ª "

SRTA. PEPITA GIMENEZ Valencia, 335, 1º, 3ª BARCELONA
" MAGDA GOMA Rosellon, 365, 2º, 1ª "
" MILAGROS LOPEZ GALLEGO Renacimiento, 21 "
D. LUIS YBARRA Rambla del Generalísimo 7 GAVA
D. FEDERICO MASDEU Francisco Giner, 16 BARCELONA

Los cuatro primeros concursantes citados, son los agraciados con 50 Ptas. y los restantes, con una pastilla de Jabon "SALES DE CARABAÑA"

Todos estos Sres, pueden pasar por las oficinas de esta su casa: MARTÍN COLOMER BRUY, REPRESENTANTE GENERAL PARA CATALUÑA DE CHAVARRI, S. A., "AGUAS DE CARABAÑA", CALLE LLANSA, 7, PRAL, todos los sábados laborables de 10 a 2.

Los concursantes recibirán una tarjeta, para que puedan recoger, mediante entrega de la misma, el premio que les haya correspondido.

Como en este sorteo han quedado desierto cinco premios de una pastilla de jabon cada uno, en el próximo se otorgarán los cuatro premios acostumbrados de 50 Ptas cada uno, más quince de una pastilla de jabon "SALES DE CARABAÑA".

(29/12/51) 62

- 2 -

que contribuya a defenderla de las inclemencias del tiempo, siempre en asechanza en esta época del año. Un buen sistema, para una juventud eterna es tener al alcance de nuestra mano, en nuestro uso diario un jabón de incomparable calidad, como el jabón Carabaña. El mejor regalo para comenzar el año.

LOCUTOR.-

El jabón que aumentará su distinción natural.

LOCUTORA.-

El jabón que, una vez conocido, no se deja ya más.

LOCUTOR.-

Siempre !!Jabon Carabaña!! , que les felicita el Nuevo Año de 1952.

LOCUTORA.-

Pida siempre Carabaña, la firma de prestigio mundial.

LOCUTOR.-

!!Carabaña!! , que les invita a escuchar la Fervia de los Afortunados...

RACATELL.

MUSICA

APROPIADA. - LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.-

Ante todo, felicidades nuestros buenos amigos... En estas fechas de fiestas tradicionales, en que la vida sabe a feria, como en nuestros años infantiles, vengan junto a nosotros y adivinen el nombre del cantante que va a ofrecerles una de sus melodías desde el tablador de nuestro carro de la farsa. ¡Nuestras casetas, se llenan de un público alegre, entusiasta y feliz!... A cada uno de los cuatro oyentes que antes del jueves de la semana próxima, nos manden la solución exacta, Agua de Carabaña, les regalará 50 pts. de premio; y a los diez restantes que les sigan en orden de aciertos, una pastilla de su incomparable jabón... De ser mayor el número de acertantes, se resolverá por sorteo... Escriban a los Reyes Magos, chicos y grandes participando en nuestro concurso... ¡Pasen señores, pasen! Y adivinen el nombre del cantante que aparece ante ustedes....

MUSICA

SENTACION, POR BING CROSBY - APLAUSOS

VOZ.-

El público, aplaude a este gran cantante americano..., uno de los mas famosos, cuyo nombre tienen que acertar ustedes, escribiendo a Radio Barcelona, Caspe 6... Y ahora, pasen a nuestro barracón del cinematógrafo. Tendrán

3

que acertar el título de la película que proyectamos....
APROPIADA, QUE VA A FONDO

FANTASIA - M. C.

MUSICA
NARRADOR.-

Todo esto empezó una víspera de Navidad. El señor Merlin,
felicito por los altavoces de sus amplios almacenes neoyor-
quinos, a sus múltiples empleados... Eran unas frases amables,
rebuscadas... Luego, pagó la extraordinaria y como creía que sus
beneficios no habían ascendido lo suficiente durante aquel
año, mandó unos cuantos sobres a unos cuantos de sus
"fieles servidores"... Eran unas frases melosas, acara-
meladas, como la canciones de Frank Sinatra..., para al final
acabar despidiéndoles... Entre ellos, estaba Polly., una linda
muchacha. Desesperada, fue a la cafetería que había bajo. Con
unos centavos ~~quixotescos~~ almorzó... Para salir, de aquella
casa colmena, tenía que pasar por un pasillo donde había
una peluquería, un agencia de publicidad y un sanatorio, de
maternidad: ... Abrió la puerta. Alguien, tropezando, dejó
en sus manos un bulto, y salió corriendo como alma que lleva
el diablo... Era un niño...! Los ojos se le saltaban extrañada!..
Decididamente había días absurdos... Fue a ver al médico de
guardia del sanatorio.... Le explicó lo ocurrido, pero este se
empeñaba en no entenderla... (19)

DOCTOR.-

Su nombre... El niño es monísimo... (LLORA EL NIÑO) No lo ponga de
cabeza...! Es el primero?...! Se la nota sin experiencia..

POLLY.-

Le repito que no es hijo mío!... Me lo dejaron en las manos,
como pod'ian haberme dejado el anuncio de una película...

DOCTOR.-

(AMABLE-COMPRENSIVO) Mi querida muchacha. Nosotros estamos aquí
para ayudarla. No hace falta que se valga de un... subterfugio tan
candoroso... Somos sus amigos...

POLLY.-

(ESTALLANDO) (19) Como quiere que le diga, que no tengo nada que ver
con este crío?... (LLORA EL NIÑO) ¡Calla...! Me estampo contra
las paredes!...

DOCTOR.-

No se ponga nerviosa... Mire... Cójalo de esta forma... (DEJA DE
LLORAR) ¿Ve?... Es una ricura... Son muchas las madres que...



careciendo de resutsos economicos, como usted, vienen... a de-
jarnoslas... Pero nosotros sabemos por experiencia que lo
mejor es hacer una confesion clara del asunto....!Usted me ha
dicho antes, que hoy la habian despedido!... Hablaré con el
señor Merlin... Es un buen amigo...

POLLY.- !Todo esto es ridiculo!... Este muchacho no es hijo mio...
Cuando yo quiera tener una familia me casaré como Dios Manda..

DOCTOR.- ¡No... es casada? Si... Señorita..., dígame el nombre del padre y
le haré reparar su falta, le haré volver al bien camino... Los
medicos de nuestra Institucion no solo nos limitamos al estric-
to cumplimiento de nues ros deberes....cientificos... Sabemos
que hay algo mas importante...

POLLY.- !Por Dios!... !Dejese de estupideces, y atienda!...

DOCTOR.- Alteracion de nervios... Llamaré a la enfermera y le daremos
una inyectable de algun sedante...

POLLY.- Pero doctor...!

DOCTOR.- !Calma, calma, hija mia! Confie en mi, que lo arreglaré todo!...

MUSICA APROPIADA. - LUEGO A FONDO **SEPARO**

NARRADOR.- A todo esto, el hijo del señor Merlin, David, era el clasico cala-
vera... Bueno en el fondo, pero trasnochador como él solo... Su
padre estaba lanzándole una feroz filipica... David, prometio
encargarse de los negocios... En esto llegó el doctor, y el seño
Merlin puso en manos de su hijo aquella visita...

DOCTOR.- Don David...

DAVID.- Llameme David a secas...

DOCTOR.- Gracias... Una empleada de usted, nos ha traído un bebe precioso
..(CONFIDENCIAL) He descubierto que ha sido despedida hoy
precisamente... Ustedes son moralmente responsables de lo ocurr
do...

DAVID.- ¡Yo?.. !Pero, si yo no sé nada...!

DOCTOR.- Lo comprendo... Habrá sido el jefe de seccion. Ya sabe : las en-



vidias...Siempre he dicho que usted es un santo....

DAVIDOR.-

Será mi padre, porque conmigo... Apenas si hemos hablado...

DOCTOR.-

Y usted... !Usted es un santo!....La diré que venga, la traeré yo mismo... ,con su hijito en los brazos, llorando, destrozada.

Y cuando vea ese cuadro, su corazón no podrá resistirlo...

DAVID.-

No, no hace falta...que...se incorpore al trabajo....!

DOCTOR.-

Deje que bese su mano, en nombre de esa pobre madre desamparada...La traeré...

DAVID.-

Por favor...Suelte...doctor...No hace falta...Ya le he dicho...

DOCTOR.-

!La traeré!....!Es usted un santo!...

MUSICA

APROPIADA.- LUEGO A FONDO **AMANTE**

NARRADOR.-

Y la llevó....Aquello parecía el ultimo acto de un drama de finales de siglo...El doctor se retorcia, hasta casi derramando lágrimas...Solo David y Polly permanecían asombrados mirandole...Lo cierto es que la muchacha volvió a ser admitida. Tanto habia exagerado la nota el doctor, que David el día de Navidad decidió mandar a Polly un regalo de Pascuas: iban un biberon, una toquilla, unos pañales...

A todo esto Polly tenia novia: Fred...La papelete era mayúscula. Hubo gritos, chillidos...Y Polly se quedó con el crío y ...haciendose el ánimo de convertirse en una solterona perpetua...Un día, entro en una librería buscando un libro para criar sanos a los niños... David estaba allí...Polly aprovechó la ocasion para soltarle cuanto pensaba...

POLLY.-

Por su culpa se me marchó Fred... (ESTA QUE TRINA). Por su culpa tengo que aguantar a un crío que no es mío... Por su culpa me he complicado la vida...

DAVID.-

Yo no se lo dejé, señorita Polly... ¿Y...ese Fred, era su esposo? Era mi novio...

POLLY.-

!Ah...!...

DAVID.-

POLLY.-

No es lo que se imagina...Yo no he tenido ningún niño... Si, claro...!lo de siempre!...¿Y entonces a que viene a buscar

DAVID.-



un libro para su crianza?...Es una pena que una chica tan guapa como usted, se empeñe en negar lo mas sagrado...Yo lo elegiré la obra...

(29/12/12) 66

POL LY.- ¿Tiene...usted...chicos?...

DAVID.- No ...Soy soltero...Y he prometido a mi padre, no perder la cabeza...Tome este libro y vamos a su casa...

POLLY.- ¿A mi casa?....

DAVID.- A su casa...El señor Merlin se alegrará al saber que me preocupo personalmente de nuestros empleados...!Vamos...

MUSICA

APROPIADA

AMT

NARRADOR.-

No hubo forma de convencerle de lo contrario. David acabó ayudando a Polly, con el libro delante, en su propia casa...

La situación era verdaderamente humorística...

(LLANTO NIÑO)

Dejelo...No debe darle así la comida...

Eso, no creo que sea nada científico. Se pone el alimento en la boca del niño y él se lo traga.

Es lo que usted cree. Vamos a verlo... (PASARA HOJAS) Aquí está, capítulo 15. Oiga lo que dice: Después de preparada la comida la madre se procurará una cuchara.

Maravilloso...¿Como se le ocurrió tal cosa al autor?

Por favor. No me venga con bromas. El alimento del niño es muy serio...De él, depende un hombre del mañana...Bueno, sigamos leyendo. Tómese una cucharada de alimento y póngala sobre un trozo de gasa....

POLLY.- ¿De gasa? ¿Ese autor está loco? ...Y...¿después?

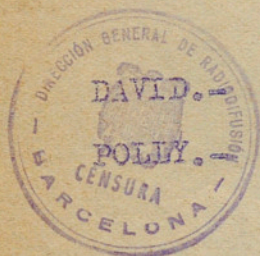
DAVID.- Frótelo suavemente en el ombligo...

POLLY.- ¿Cómo?

DAVID.- Frótelo suavemente en el ombligo.

POLLY.- Pero eso es ridículo...

DAVID.- ¿Ridículo?...El libro es de un puericultor famoso...Todas las madres hacen lo mismo. Si tose el niño, a llamar al médico asustadas, como si fuera a morir, pero antes no les hacen



menor caso... Tal vez lo del ombligo... sea... para que el estomago del niño se acostumbre a la temperatura de la comida. Yo creo que es muy lógico...

POLLY.- Nunca habia oido semejante tonteria...

DAVID.- En adelante todos los niños serán criados así, científicamente

POLLY.- (CON GANAS DE TIRARLE UN CACHARRO A LA CABEZA) Pero... ¿se ha dado cuenta del capitulo que está leyendo?..

DAVID.- El 15... De la Alimentacion y otras particularidades...

POLLY.- El 17... Mientras empezamos a discutir se le saltó la página, es y esta la forma de aplicar emplastos cuando se sienten enfermos... ¡La verdad es que cuando los hombres se meten a arreglar la casa!... (AUMENTANDO LA IRONIA) ¡El Apocalipsis! (R)

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- David se sintió encoger bajo sus vestidos... ¡Lo cierto es que habia hecho el ridiculo!... Pero Polly, con sus risas, le animó el semblante... David se quedó a cenar... Encontraba a aquella muchacha distinta a las otras que habia conocido hasta entonces... y volvió... Un día, una de esas buenas almas que nunca faltan en el mundo se enteró de aquellas asiduas visitas... Fue a ver al padre de David...

UNO.- Le digo que su hijo es papé...

PADRE.- Pero eso es imposible... Se ha vuelto un muchacho excelente....

UNO.- ¡Quien sabe...! ¡Un matrimonio secreto..., o tal vez antes...! Por dos mil dolares, le doy la direccion de la muchacha...

PADRE.- ¿Dos mil?... ¿Cree que roba el dinero?...! Esto es un chantaje! ¡Fuera!...

UNO.- Bueno... se lo rebajo a mil quinientos... La chica... es empleada suya...

PADRE.- (ESTUPEFACTO) ¿Empleada mia?... ¿Y se habrá atrevido una empleada mia, a casar al hijo de Merlin, el dueño de los mayores almacenes...

nes neoyorquinos?...¿Dónde vive?...

UNO.- ¿Y...los mil quinientos?...

PADRE.- Mil...

UNO.- Está bien...Mil...!Señor Merlin, es usted un negociante!

MUSICA APROPIADA **ANT**

NARRADOR.- Por otra parte, David se enteró de que su padre lo sabía todo y se puso a temblar, como un gamo...

DAVID.- Es mi perdición, señorita...Y me está bien por haberme metido donde no me llamaban...

POLLY.- ¡Pero esa historia es ridícula!...

DAVID.- Mi padre, es capaz de desheredarme...

NARRADOR.- Pero el padre, vio a Polly y se convenció de que no era la mujer que esperaba..., sino todo lo contrario: una muchacha encantadora...
Lo único que no se creyó es que David no tenía nada ver con aquello...

PADRE.- Estaba dispuesto a echarla de mi casa, a decirle cuantas verdades. Pero esa chica, no merece que la hagamos eso... Además, el niño es precioso...Se parece a mí...Tiene la misma barbilla...

DAVID.- Papá... Eso es una locura...!Te repito que no tengo nada que ver con ella!... *Mi el niño, con tu barba!*

PADRE.- Y entonces ¿a qué vas a verla todos los días?...!Porque te gusta...!Y porque es tu mujer en secreto!...!Sí, en secreto!
!Crees que me opondría por casarte con una dependiente, olvidando que yo empecé vendiendo calcetines en un burrito por los pueblos!...!Te casaras, otra vez con ella, a plena luz del día!...

DAVID.- Pero papá...

PADRE.- Lo he dicho, y no me gusta que nadie me lleve la contraria...

MUSICA APROPIADA

NARRADOR.- Y como lo había dicho lo hizo...David y Polly...no tuvieron forma de escaparse...La vida les fué ligando durante aquel



año...Y cuando de nuevo llegó la Navidad,y el Nuevo Año...El señor Merlin,cenó con sus hijos....Luego se alejó a fumar un buen habano,mientras estos se quedaban muy juntos...

POLLY.- ¿Quién iba a decirme que sería tan feliz?

DAVID.- Y a mí...!Pensar que me empecé en negarme a nuestra boda,cuando nuestro padre nos la impuso!...!Eres deliciosa,Polly!...

POLLY.- Te quiero David...!De qué caminos mas extraños se sirve a veces la vida,para hacer felices a las gentes...(LLANTO NIÑO EN TERCER PLANO) ¿Qué haces?

DAVID.- Levantarme...a mecer a nuestro hijo...Porque es nuestro,Polly... El cielo nos lo mandó,poniendolo en tus manos,para unirnos.

MUSICA APROPIADA.-

VOZ.- COC. (PUEDE SER EL MISMO NARRADOR) Y ya rapidamente ,luego de indicar las que esta fué una pelicula que protagonizo Ginger Rogers, con David Niven,las diremos que el resultado del pasado concurso es: La cantante Rosa María y la pelicula "Secreto de Estado" Han correspondido los premios a

(RESULTADO CONCURSO)

En cuanto a la emision de hoy,escriban a Radio Barcelona,Campo 6 ,indicando el nombre del cantante que han oido antes y el titulo de la pelicula que les hemos proyectado...Podrán optar a cuatro premios de 50 pts. cada uno;y a diez premios consistentes en una pastilla del incomparable jabon Carabaña.!Carabaña,la fama de prestigio universal que les desea un Feliz Año Nuevo!... Escriban antes del jueves de la semana próxima....!Hasta el 3 de enero que les ofreceremos un nuevo programa de la Feria de los afortunados!...!Feliz Noche vieja y nuevo año,les desea Carabaña la marca de fama en todo el mundo!...

MUSICA RESOLVIENDO

SINTONIA,

(LA PELICULA RADIANTE HOY ES
"MAMA A LA FUERZA")

(29/12/51) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 29-XII-951

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR **REVISADO**

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS.

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

(7/12/51) 71

CONSULTORIO PARA LA MUJER
Día, 29 de Diciembre de 1.951.

SINTONIA FRANDIS

Locutora.- Sintonizan ustedes, señoras y señoritas, nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2° Barcelona.

MUSICA

Depile usted su rostro, señora, líbrelo de ese vello antipático que tanto la afea y que le resta feminidad. Hágalo antes de es-trenar sus galas para celebrar la entrada del próximo año. Cuide asimismo su cutis con un buen masaje, usando productos de belleza adecuados a las exigencias de su ~~cutis-piel~~ piel.

XILO

Para su cabellera.....para que sea luminosa, abundante, limpia de caspa con reflejos metálicos....Capilar Francis.

XILO

Para todas las exigencias que su rostro y su cuerpo de mujer precisan, no olvide este nombre INSTITUTO FRANCIS, ni esta dirección PELAYO 56 2° BARCELONA.

MUSICA

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

Son varias las señoras y señoritas que han solicitado diversas recetas de cocina para Año Nuevo, Destinamos el día de hoy para contestar estas consultas ya que sabemos que todas están atentas a la escucha de nuestro programa para tomar nota de dichas ~~recetas~~. Lo haremos por orden de presentación a la mesa. Y ~~para~~ el lunes próximo contestaremos a varias consultas en una sola, referente a la disposición ~~de la mesa~~ para la cena de Noche Vieja, ~~y adorno~~ y adorno ~~de la misma~~.

Contestamos, pues, hoy a María L. de Cartagena, Lucero y Estrella de Valencia, Marieta de la Escala, Seis prometidas de Mataró y María del Carmen de Sóller. Comencemos con el entremés "Barquitas de patata"

(A poder ser de fondo musical "El Menú" por los Xey)
(Alternando distintos párrafos entre Locutora y Voz)

(Receta primera de la página 13 del Libro "Sabores")

XILO

Segunda receta. "Macedonia Iris".

(Página 18, ~~MMMM~~, del mismo libro)

XILO

Sopa de mahonesa

(Del mismo libro, pag. 29)

XILO

Tercera receta. Calamares a la romana.

(De la pag. 166 del "Sabores")

Cuarta receta. Brazo de gitano.

(De la pag. 292 del mismo libro).

(Sube fondo musical)

(Si queda tiempo la locutora anuncia:

Locutora.- Complacemos a tres enfermitas del Sanatorio Flor de Mayo de Sardañola, con la radiación de un fragmento de los "Intereses Creados" de Jacinto Benavente, que será ofrecido por la Voz, de nuestro programa, María del Carmen Torres, por no ser hoy, día destinado a recital.

Voz.- (Recita el fragmento "El Reino de las Almas" de los "Intereses Creados, con fondo musical)

(Ya censurado)

Locutora.-Damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2° y nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

(29/12/57) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Boletín de Divulgación Histórica

AUTOR *Inst. Municip. H.º d. B.º*

TEMA *Historia*

RADIAR EL *29. XII. 57*

HORA *20' 20*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

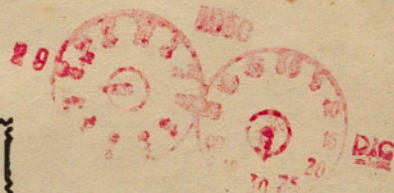
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LOCUTORES
(29/12/51) 74

EMISORA: RADIO BARCELONA

Programa: Boletín semanal nº 376 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

FECHA: 29 de diciembre de 1951

HORA: 20.20

GUION:

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

SINTONIA



Divulgación Histórica.

Boletín semanal del Instituto de Historia de la Ciudad.

Emisión nº 376

MUSICA: Victoria "O vos omnes"

De lleno aún en el ciclo de las manifestaciones litúrgicas y las celebraciones populares de Navidad, vamos a dedicar nuestro comentario, como cada año en estas fechas, a uno de los muchos temas de carácter pesebrístico enraizados tradicionalmente en la vida cotidiana de la ciudad.

Oigan, , pues, a continuación el texto de nuestro colaborador José María Garrut cuyo título es:

VISITA A ALGUNOS PELENES BARCELONESES A MEDIADOS DEL SIGLO XIX/

Hacia las décadas 1850-60, hasta 1870 y 80, Barcelona aún se mantenía encerrada dentro de su tercer recinto de muralla. Las cosas seguían su curso antiguo y patriarcal y las Navidades se presentaban prometedoras de unos días de alegría y asueto. En la mayoría de domicilios se construía el Belén, que a partir del 25 de diciembre era visitado por amistades, por amigos de amigos y muchos desconocidos que, por referencias, acudían a la nombradía de la obra.

El pesebrista barcelonés había empezado su labor un día señalado, el 25 de noviembre, festividad de Santa Catalina, y en sus horas libres iba montando su Belén. Esta fecha entrañaba un tanto de augurio favorable, y una costumbre elevada a tradición, imponía al pesebrista iniciar su tarea en esta fecha.

Los barceloneses empezaban la visita que se convertía en espectáculo al, par que en manifestación social. Distintas narraciones en publicaciones de esos años ponen en evidencia este valor social del Belén de tradición. El pesebrista de esta época era satirizado en ocasiones, así en la comedia que gozó de cierta popularidad local en su día titulada de "De Nadal a Sant Esteve" probable antecedente al "Senyor Esteve" del auca de Rusiñol; comedia en dos actos y en verso, de la que era autor Juan Molas y Casas, estrenada en el Teatro del Buen Retiro el año 1878, en cuyo reparto intervinieron Catalina Mirambell, Mercedes Abella y Francisca Valverde, con Lleó Fontova, Iscle Soler y Hermenegildo Goula. El desarrollo de la misma tiene lugar entre el Sr. Esteve, sus familiares y su Belén, que después de muchos incidentes entretejidos por una historia amorosa, termina con el incendio de dicho Belén. Este fin de los Belenes era frecuente, debido a estar iluminados con "gresolets" candilejas de aceite, o también, en su defecto, cáscaras de caracol.

Los grupos que se formaban en esos días de fiesta, improvisaban itinerarios que modificaban cuando al encontrar a otros grupos, éstos hacían

elogios de Belenes que consideraban mejores o les desaprobaban aquellos que habían visto y que no consideraban dignos de ser visitados.

Intentaremos brevemente la reconstrucción de un itinerario que podría empezar por uno de los que se consideraban mejores; el del Presidente de la primera Sociedad de Pesebristas, fundada en Barcelona en el año 1863.

Nos dirigimos pues hacia la calle Nueva de San Francisco, para subir al 2º piso del nº 19, en casa de Don Salvador Bordas. Todavía entra por la callejuela una luz tardía pero suficiente para ver el número de la casa cuyo Belén vamos a visitar. Previa pregunta habitual del "que es aquí que fan Pessebre?" entramos en una sala arreglada, entregando una invitación a quien nos ha recibido, en la que se indica el número de personas para las cuales es válida, la hora para ser visitado y en el centro de la tarjeta, una fotografía del Nacimiento ante el Portal, el mismo ^{que} exhibe su autor y dueño. Pasamos a un departamento pequeño de una gran sala, porque el resto lo ocupa el Belén allí montado. No falta ninguno de los elementos que hacen del Belén una obra completa, como el mejor paisaje natural: el



4

rio, el puente, el pueblo, el cielo estrellado, un edificio, en primer término de caracteres monumentales, y, enfin todo lo que en 1860 y pico se ^{estimaba} considera indispensable para un Belén. El pesebrista Sr. Bordas utilizaba las figuras que siempre se consideraron mejores. Fue en sus años juveniles un decidido protector del escultor Ramon Amadeu, cuando menos por el hecho de encargarle muchas figuras, que hoy constituyen el orgullo de la colección que poseen nuestros museos municipales.

Después de contemplar largo rato este ancho panorama, cuyo primer término es indudablemente lo mejor; las figuras citadas de Amadeu, ante una construcción que, aunque dice su dueño que es obra suya, aseguraríamos que ~~fue~~ realizada por Juan Planella, cuyo Belén también forma parte de nuestro itinerario, salimos y por la calle de Escudillers, donde evocamos el taller de Amadeu, desembocamos a la plaza del Teatro y por la Rambla a la de San José; En el nº 30, subimos para ver el Belén de don Domingo Alaban, el cual a pesar de su modestia ofrece sus particularidades; las figuras distribuidas en este Belén en gran cantidad son al parecer del es-

cultor Pedro Mayans. Saludamos y felicitamos al pesebrista que, orgulloso de su obra, nos acompaña a la puerta donde esperan otros a su vez para entrar. De la Rambla, volvemos al Llano de la Boquería y por la calle de Fernando hacia el nº 6 de la de Aviñó, donde deseamos hacer una vísita al pesebrista Domingo Estreixer, hombre con el que hay que andar con cuidado, por ser muy amigo de bromas y burlarse de visitantes y amigos en sus momentos de buen humor que son tantos como horas tiene el día. Este pesebrista que pertenece a la Sociedad barcelonesa y que ^(figura en) integra su Junta Directiva con el cargo de "Gaita 3ª", demuestra buen gusto y habilidad en montar su Belén, cual debe mirarse a través de unas ventanas, lo que mejora mucho el paisaje que por ^{ellas} ~~él~~ se divisa.

Desde la calle de Aviñó nos dirigimos hacia el nº 1 de la de Baños Nuevos, para visitar el Belén de D. Juan Bastinos, uno de los más destacados, tanto por la riqueza de sus figuras, de un palmo escasamente, obra del escultor Talarn, como por la decoración del fondo del Belén. Se ^{nota} ~~ve~~ aquí la importancia que tiene el paisaje, pero que lo frecuente es ver sólo un pri-

6

mer término con figuras y elementos que las componen y complementan y el paisaje pintado al fondo. En la casa contigua podemos visitar el de don Pedro Juan Roig Soler, pesebrista destacado que nos recibe amablemente. Después de admirar su obra, muy cuidada, salimos por el Call, y por la plaza de San Jaime entramos por la calle de la Ciudad, esta vez para ver una maravilla propiedad de D. Ramon Boada, anticuario que posee las figuras de Amadeu, que después pasaron a la iglesia de S. Francisco de Paula. Figuras mayores de un metro, que debidamente adornadas exhibe en el interior de su tienda. La tarde ya ha oscurecido cuando atravesamos de nuevo la plaza de San Jaime y por la calle del Obispo nos dirigimos a la casa de D. José-Oriol Mestres, el padre del poeta Apeles Mestres. Es éste un arquitecto notable en Barcelona, que exhibe su Belén en un departamento de su casa que da a la plaza de San Felipe Neri y al callejón de Montjuic del Bisbe. Este es otro de los Belenes realizados con propiedad y arte. Su autor distribuye en su Belén figuras de distintos autores, de Amadeu, Talarn, Roig Soler, Vallmitjana, Cuadrado, y otros artistas contemporáneos. Al salir nos detenemos bre-

vemente par ve~~l~~ el de Manuel Pontí, yerno del escultor y pesebrista Talarn que en la casa vecina a la torre romana de la plaza Nueva exhibe el suyo con figuras de su suegro Talarn. Siguiendo por la calle dels Archs, a la plaza de Santa Ana, en ~~la~~ nº 4, visitamos el Belén de los citados Talarn, padre e hijo, ~~los~~ que atentamente nos lo enseñan; al parecer, según crítica de los expertos, es este el mejor Belén de Barcelona. Destaca sobre el Nacimiento una roca adornada de cortinajes carmesí, una Gloria, formada por multitud de ángeles, sobre el fondo, entre los ~~(cuales)~~ que ^{aparece} ~~(destaca)~~ en el punto culminante el Padre Eterno; verdadera apoteosis de Navidad. Nos despedimos, después de una visita rápida a este último, y a continuación nos dirigimos al nº 5 de la calle de Ripoll frente a la calle de l'Infern, donde vemos el de Antonio Berenguer. Es este uno de los que presenta el paisaje más acabado, lo que demuestra haber observado el natural, aunque sus figuras no ~~tengn~~ la calidad de los visitados. Sus Belenes fueron antecedentes de los de hoy, por la importancia que daba al paisaje corpóreo y un presen-



8

timiento de la afición excursionista de Cataluña en las postrimerías del siglo. Desde aquí, hacia los Arcos de Junqueras por la Riera de San Juan, ^{donde} ~~en el cual~~ podemos contemplar el del artista Juan Planella, el mejor de los constructores habidos en Cataluña en el arte feloplástico. Junto con la maravilla de sus edificios, pueden contemplarse las grandes caravanas de Talarn, dispuestas entre masías catalanas, puentes góticos y ruinas de templos romanos, cuya mezcla le ofrece el encanto de todo contraste, y de toda concepción fuera de tiempo. De nuevo penetramos en la callejas del ~~ba-~~ rrio de San Pedro, para ver el Belén del pesebrista y notable poeta al que Barcelona le dedicó una calle, Antonio Camp Febrés. Su Belén merece ser sobretodo citado por la riqueza de sus figuras, a su vez de Talarn, las cuales son piezas importantes de este escultor.

Terminamos nuestro itinerario, avanzada la hora de la noche, cerca de las ocho, que para la Barcelona de 1860 y pico ya es hora de haber cenado y rezado el rosario ante el Belén. Por la calle Baja de San Pedro y Riera de S. Juan (la Vía Layetana aun no existía) siguiendo por la plaza

del Angel, atravesamos un laberinto de calles llegando a la plaza del Regomir y calle de San Simplicio, para quedarnos en el Patio d'En Llimona. Nos proponemos aquí visitar el Belén del pintor José Teixidor Busquets, discípulo de Caba y padre de tres pintores, Pepita, Modesto y Emilio, los cuales colaboran con el padre en su realización; su principal ayuda es sin embargo el propio Talarn, gran amigo y contertulio de Teixidor en su taller, magníficamente montado, al que acuden los Baixeras, Llimona, Pedro Borràll, Joan Martorell, Doménech Estapà y la mayoría de artistas barceloneses de últimos del siglo XIX. Es este uno de los mejores Belenes de la ciudad, situado en uno de los lugares más evocadores, donde se goza de tranquilidad y feliz bienestar, y donde la ~~pléyade~~ pléyade de artistas no desdeñaban, al llegar Navidad, ~~en~~ poner su talento y esmero en la construcción de un Belén.

Con ello hemos dado fin a nuestro itinerario, suficiente para recorrer un poco nuestra Barcelona a través de esta tradición religiosa, íntima, con la que conmemoramos en nuestros hogares la fiesta de Navidad.

MUSICA:

Acabamos de ofrecerles, señores oyentes un comentario de José María Garrut, titulado "Visita a ^(algunos) ~~(lagunos)~~ belenes barceloneses a mediados del siglo pasado"

XILO

Con ello damos por terminada la radiación del Boletín semanal de Divulgación Histórica que les ofrece todos los sábados a las ocho veinte de la noche el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

En nuestra próxima emisión les ofreceremos Dios mediante un comentario del Archivero del Instituto de Historia Sr. Verrié, "Semblanza y muerte de Pedro el Ceremonioso segun un cronista de su tiempo", y otro del Director de la Institución Sr. Duran Sanpere sobre la imagen de Santa Eulalia de la plaza del Pedró.

XILO

Al despedirse de Vds. hasta el próximo sábado el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad se complace en desear desde este micrófono a todos sus oyentes, amigos y colaboradores, un feliz y próspero año 1952 SINTONIAS.

PARTIDOS Y ARBITROS
PARA MAÑANA

80

Valladolid-Valencia. (0-3), Balcells.
R. Sociedad-At. Madrid (1-3), Saz.
R. Gijón-At. Bilbao (2-4), Couso.
Barcelona-Español (0-1), Pérez Ro-
driguez.
Zaragoza-At. Tetuán (1-0), Jáuregui.
Madrid-Las Palmas (4-1), Méndez.
Celta-Sevilla (1-3), Rivero (A.).
Santander-Coruña (1-2), B. Quintas.
Entre paréntesis, los resultados de
la primera vuelta.

(29/12/51)

(29/1251) 84

Tras el breve paréntesis de tregua impuesto por las Navidades, la Liga reanuda su marcha con una jornada cuya importancia no es preciso subrayar. Salta a la vista, empero, que el choque mas importante de la misma no es otro que ese Barcelona-Español ~~quexxa~~ cuya simple perspectiva ha tenido la virtud de apasionar como pocas veces habrán apasionado estos choques entre los dos clásicos rivales barceloneses. No vamos a insistir, una vez más, en consideraciones, ya de todos sabidas, con el fin de esbozar el perfil de estos choques excepcionales. Baste decir que se trata de un Barcelona-Español. Y al simple enunciado de este encuentro ya va asociada la idea de un partido lleno de pasión e incertidumbre, de extremo equilibrio de fuerzas. Acaso, podríamos precisar que a todos los alicientes ya clásicos en estos encuentros se suma esta vez el de ~~xxxvi~~ encerrar los dos puntos una importancia capital para uno y otro equipo, para los que la pérdida del partido significaría un tropiezo muy difícil de reparar, dadas las alturas en que la gran competición liguera se halla. No espere el oyente que arriesguemos un pronóstico. Como dijimos, todo es incertidumbre en este encuentro. Y cualquier pronóstico que se formulase sobre el posible resultado no habría de tener otra base que la pura corazonada. Y, como es lógico, no sería este el pronóstico más razonable...

Hay otro encuentro, en la jornada, en el que estará ~~pendia~~ prendida, también, una parte considerable del interés de los aficionados catalanes. El Real Sociedad-Atlético de Madrid. Nada podría sorprendernos que los atléticos hubiesen de dejar en Atocha uno o dos puntos. Lo que sería inmejorablemente aceptado por todos nosotros, ya que de ese modo veríamos sensiblemente allanado el camino de uno de nuestros dos equipos- Barcelona o Español, el que venza mañana- hacia la cúspide de la tabla clasificadora.

Gijón-Bilbao es también, para nosotros, un partido interesante, por las causas citadas. Cuando nuestros equipos tratan de lanzarse a la busca del primer puesto, cualquier tropiezo de los que en estos momentos figuran en cabeza ha de ser objeto de indisimulada satisfacción. Y nada tendría de particular que el Bilbao tropezase mañana, allá donde

(29/12/51) 82

tan grave tropiezo sufrió el Español. Grave, más que por la pérdida de los dos puntos, por la cantidad de lesiones que los españolistas se trajeron de allá.

Fácil el pronóstico en los restantes encuentros, en los que se adivina un color claramente definido a favor de los equipos que jugarán a cobijo del campo propio.



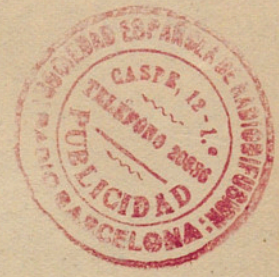
(29/12/51) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

¿Es Vd. buen detective?

AUTOR *Lucien de Blain*

TEMA *Detectivos*

RADIAR EL *29-12-51*

HORA *21'03" 4.*

DURACION *20 m.*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Textos a radiar en la Emisión del día 29 de Diciembre de 1951-Taxi-Key.

GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. se complacen en manifestar que continuamente aumenta el número de simpatizantes a su sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo, la relación de su personal, al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor:

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos.
- 3º a que estos plazos sean reintegables.
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea de las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el pago de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número Gaessa:

~~Realmente ser cliente del Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende El Siglo se esfuerza en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa. Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y que aun no ha hecho uso de ella, positivamente ignora las ventajas que proporcionan la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra presente su Tarjeta Gaessa y podrá percatarse positivamente de sus ventajas.~~

Poseedores de tiquets Gaessa. Los tiquets premiados correspondientes al mes de Noviembre es el 5 - 3

Repetimos 5 - 3 .

~~Y ahora, queridos radioyentes, sirvase escuchar el noticiario Gaessa.~~

~~El Siglo presenta un magnifico aspecto.~~

Juguetes, muchos juguetes, en la mayoría de las secciones de la casa, una magnifica exposición de juguetes de todas clases y precios, al propio tiempo, El Siglo presenta sus variadisimo surtido de articulos para regalo, regalos prácticos, regalos de fantasia, a unos precios muy interesantes. Les interesa Sres. una visita a los Almacenes El Siglo, precisamente en esta época en que se verán Vds. comprometidos a efectuar compras afin de obsequiar a sus familiares y amigos, visiten los escaparates de El Siglo y se darán Vds. cuenta del surtido de juguetes que presenta el Palacio de los niños, en donde pueden los niños depositar su carta en los buzones de los Reyes Magos.



(29/12/51) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 29 DE DICIEMBRE DE 1951
HORAS: 21 h. a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A. se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios.

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

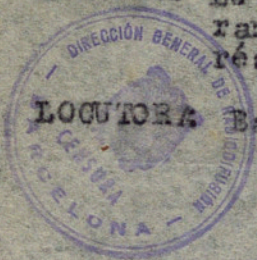
LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Una armadura en el foso"

LOCUTORA: Guion de Luis G. de Blain, según una idea de Chesterton.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sala, Antonieta Pifarrer, ~~María~~ Esperanza Navarro, Demaso Garcia, Eduardo Criado y Fernando Pérez.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Elanch.

FONDO= SE APIANA



TAXI: Aunque no tengo costumbre de visitar exposiciones de arte moderno, porque si algo aburrezco en la vida son los ferreantes... e incluyo entre ellos a los pintores modernistas, cierta tarde en que se abatió sobre la ciudad un inesperado chaparrón, me refugié en unas galerías de arte...

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO PUBLICO EN LOCUT= SE AIIATA

BROWN: ¡Hola, Taxi Key! ¿No sabia que fuese usted aficionado al arte?

TAXI: Suponiendo que haya enajenados mentales que llamen a esto arte. Por cierto que le tenia a usted por hombre de buen gusto, amigo Brown. ¿Está aquí por ~~placere~~ o por obligación?

BROWN: Vine para entrevistarme con un cliente.

TAXI: ¿Alguien que necesita de sus servicios como abogado?

BROWN: Si. Me dijo que estaba de paso por Hollywood y que podria encontrarle en este antro de horrores.

TAXI: Un lugar algo raro para una entrevista profesional.

BROWN: Es que la persona en cuestión es bastante rara. Se trata del sobrino de John Musgrave.

TAXI: ¿Se refiere al millonario excentrico?

BROWN: Si, eso es. El sobrino del millonario que se trajo un castillo medieval de la vieja Escocia, piedra por piedra, y lo hizo reconstruir en sus terrenos de Bel Air.

TAXI: ¿Y como se llama el sobrino en cuestión?

BROWN: Jameson...Este quiere que le hagamos un empréstito sobre la herencia que le dejará su tío.

TAXI: ¡Ah!

BROWN: Hace tiempo que el viejo Musgrave rebasó los setenta años, y con toda probabilidad fallecerá dentro de los proximos diez años.

TAXI: Bien, entonces es un negocio claro en lo que a usted se refiere, amigo Brown.

BROWN: No del todo claro. Primero es preciso saber si John Musgrave piensa dejar su fortuna al joven Jameson. En realidad se trata del unico pariente que le queda al anciano. ¡Pero vaya usted a saber si se llevan bien o no!

TAXI: Comprendo su situación...Ese individuo, Jameson, ¿es de los que se contentan con un par de dólares?

BROWN: No lo sé, pero lo dudo. Es muy popular y elegante, y una gran figura en la alta sociedad. Tambien viaja mucho y ha sido periodista.

TAXI: Bueno, eso no es ningun crimen. ~~Es~~ Por lo menos, no lo es siempre.

BROWN: Es que, verá usted, Jameson es un cabeza hueca. Ha sido periodista, conferenciante, actor y muchas otras cosas. Antes de cerrar trato con él, deseo saber de que mal habré de morir...¡Mírele, ahí está!

TAXI: ¿Donde?

BROWN: Es aquel joven barbudo....! Se dá aires de artista! Permaneció una temporada estudiando pintura en Paris, y desde entonces lleva esa barba espectacular.

TAXI: ¡Dios santo, es uno de esos tipos que yo disfruto pateándolos a conciencia...y a ser posible con botas claveteadas!...!Y aquí llega el pajarito ese con una joven conocida mía...que le mira como a un autentico fenomeno!

BROWN: Las mujeres se chiflan por esos individuos extravagantes. Bueno, le ruego me perdone.

TAXI: No faltaba más. Disponga usted.

AUMENTA VOLUMEN PUBLICO = SE APIANA

BETTY: (ACERCANDO SE) ¡Eh, pst....Taxi!

TAXI: ¡Hola, Betty! ¿Que hay?.... ¿Donde has dejado a tu acompañante, el joven de la barba apostolica?

BETTY: Jameson está hablando de negocios con un abogado que se llama Brown. He aprovechado la ocasión para charlar un momentito con tigo.

TAXI: Muy amable, Betty, muy amable.

BETTY: Quiero decirte algo tan tonto, que solo tú eres capaz de comprenderme.

TAXI: ¡Ah, gracias!

BETTY: Se trata de Jameson.

TAXI: Es el topico de moda. ¿Que pasa con él?

BETTY: Ya sabes que yo no nado en la abundancia. Y que, por lo tanto, es inutil decir que el dinero no cuenta para mí....Tengo entendido que Jameson heredará una gran fortuna y...

TAXI: ¿Y quieres casarte con él?

BETTY: Sí. Bueno...., es decir. Hasta hace un rato sentí verdadero afecto por él. Es un hombre muy interesante...Pero acabo de sufrir un gran desengaño.

TAXI: Cuéntamelo. ¡Me encantan las confidencias!

BETTY: Le he oído reír.

TAXI: ¿A Jameson?...!Bravo, es una excelente virtud social el saberse reír!

BETTY: No me entiendes. No era una risa que pueda llamarse social... Verás, llegué bastante temprano y le vi sentado en medio de la sala donde se encuentran las pinturas surrealistas. Estaba solo, ~~xxxxxx~~ y de pronto se echó a reír.

TAXI: No es de extrañar. No soy ningún critico de arte, pero una ojeada de conjunto a los cuadros surrealistas es como para provocar la hilaridad de cualquier persona sensata.

BETTY: No se trata de eso. No miraba los cuadros. Sus ojos estaban clavados en el techo, pero su mirada parecía dirigirse hacia su interior. ¡Y se echó a reír de una manera que me heló la sangre!

TAXI: ¡Sopla!...Bueno, Betty, no te aconsejo que ~~hagas~~ saques conclusiones precipitadas....! Además, aquí llegan Jameson y Brown!

BETTY: ¡Corro a reunirme con él!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO PUBLICO= SE APIANA

BROWN: (LLEGANDO) Bueno, bueno, estoy satisfecho.

TAXI: ¿De veras, amigo Brown?...Eso me deja suponer que ha llegado usted a un acuerdo con Jameson.

BROWN: En efecto. Debo rectificar todo lo dicho con respecto a él. Es un muchacho sensato y comprende mi objeción. Él mismo me sugirió que fuese a entrevistarme con su tío, para oír de labios del viejo como queda eso de la herencia.

TAXI: Es una buena solución.

BROWN: Está tan ansioso por arreglar el asunto, que se ofreció para llevarme en su propio coche a Bel Air.

TAXI: Le va a parecer absurdo lo que voy a decirle..., pero es el caso que me gustaría acompañarle.

BROWN: ¿A ver al viejo Musgrave?

TAXI: Si....Verá usted, la chica que va a casarse con Jameson es una antigua conocida mía, a la que aprecio. Y me sabría mal que cometiera una tontería uniéndose a ese barbudo extravagante.

BROWN: ¿Y cree usted que hablando con el viejo sabrá si la chica comete una tontería o no?

TAXI: Si, eso creo.

BROWN: Bien, pues pasaremos a recogerle en el coche. ¿Dónde estará usted dentro de dos horas?

TAXI: En mi oficina.

BROWN: De acuerdo.

RUIDO PUBLICO= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Mientras esperaba en mi oficina a que pasaran a buscarme, llegó Danny, el fotógrafo de prensa algo tartamudo que ustedes ya conocen.

FONDO= CESA

DANNY: ¿A donde dices que vas?

TAXI: Al castillo de John Musgrave.

DANNY: ¡No lo creo!...Ese hombre es un anacoreta, un misógino, un ermitaño, un solitario, ¡un bruto que se niega a recibir visitas!

TAXI: Pero a mí me recibirá.

DANNY: ¡Imposible!...Ese hombre vive encerrado en su castillo desde hace más de quince años. ¡Un castillo con puente levadizo y rastillo metálico, para que nadie pueda entrar sin autorización!

TAXI: Pero es que yo entraré con autorización.

DANNY: Entonces, deja que te acompañe.

TAXI: ¿Para que quieres acompañarme?

DANNY: Yo seré el primer fotógrafo de prensa que haya penetrado en ese

castillo medieval ¡Si logro realizar allí un buen reportaje gráfico, el verano que viene podré pasar una semana en La Florida!

TAXI: ¡Ah, ya comprendo!

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: Perdona un momento...¿Diga? ...¡Ah, la centralita del vestibulo! ¿Como?...Está bien, enseguida bajo.

RUIDO DE VULGAR

DANNY: ¿Que es?

TAXI: Brown, que viene a buscarme. ¡Vamonos!

PASOS= PORTAZO

DANNY: Taxi, amigo mio..., dime que puedo acompañarte.

TAXI: Llama el ascensor y no seas pesado.

DANNY: Ya está, ya sube...Oye, te daré el diez por ciento de lo que me paguen por el reportaje.

TAXI: Mira, el ascensor ya está aquí.

DANNY: ¡Y fíjate quien sale de él!

TAXI: ¡Betty!

BETTY: ¡Hola, Taxi..., tengo que hablarte!

TAXI: Hablaremos en el ascensor. Entremos...¡Abajo, mozo!

CHASQUIDO PUERTAS Y RUIDO ASCENSOR= SE APIANA

TAXI: ¿Te ocurre algo, Betty?

BETTY: Me he enterado de lo que lleva al abogado Brown al castillo de Musgrave...,y tambien he sabido que tu le acompañas. ¿Es cierto que lo haces por mi?

TAXI: Pues...Se ve que me estoy haciendo viejo y empiezo a comportarme como un ridículo sentimental.

BETTY: Contseta a mi pregunta ¿Es cierto, si o no?

TAXI: Si.

EL ASCENSOR HA LLEGADO A DESTINO= PASOS

BETTY: Bueno, pues yo voy con vosotros. Al fin y al cabo, soy parte interesada.

~~EXAM~~ TAXI: Por mi no hay inconveniente. Pero, ¿que opina Jameson?

BETTY: No viene con nosotros.

TAXI: ¿Como es eso?

BETTY: Brown te explicará. Mirale, allí esta..., esperandonos.

BROWN: (ACERCANDO SE) ¡Hola, Taxi!...Caramba, señorita, no imaginé encontrarla aquí.

TAXI: Betty ha venido ~~para explicarme que quiere acompañarnos~~ porque quiere acompañarnos.

BROWN: ¡Estupendo!...Cuanto más somos, más reiremos.

TAXI: ¿Y Jameson?

BROWN: No puede venir con nosotros... Se encontró en la galería de arte con un individuo de aspecto extranjero. Estuvo ~~XENNY~~ hablando con él y, por último, se excusó por no acompañarnos a casa de su tío. Alegó un asunto urgente con el tipo aquel.

DANNY: Entonces, ¡yo también voy con ustedes!

BROWN: ¿Quién es usted?

TAXI: Un antiguo amigo mío. Es fotógrafo de prensa y quiere hacer un reportaje en el castillo.

BROWN: ¡Díantre!

DANNY: Podría usted presentarme como su pasante.

BETTY: ¡Eso es!... Y yo diré que soy la secretaria de Taxi Key.

BROWN: Pero....

BETTY: ¡No perdamos más el tiempo!... Vamonos ya.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Hicimos el viaje en el auto del abogado Brown. Cuando llegamos al castillo empezaba a oscurecer... y se avecinaba una tormenta. Los truenos retumbaban en la lejanía.

DISCO TRUENOS = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Un foso con agua rodeaba el castillo... Nos detuvimos ante el portón y dimos voces para llamar la atención de un adormilado guardián cuya silueta se distinguía por entre los barrotes del rastrillo de hierro, y que sin duda era el encargado de hacer funcionar el puente levadizo.

disco truenos y CROAR DE RANAS = SE APIANA TODO

TAXI: (LLAMANDO) ¡Eh! ¡Usted!... ¡Baje el puente!

BETTY: ¡Vaya, por fin parece que se ha despertado!

DANNY: ¡Fijos..., ahora da vueltas a una manivela!

BROWN: Y el puente empieza a bajar.

RUIDO DE CADENAS

TAXI: Con tal de que podamos penetrar en esa fortaleza antes de que empiece a llover.

CESA RUIDO DE CADENAS

BETTY: ¿Que pasa ahora?

BROWN: El puente se ha ~~XENNY~~ detenido.

DANNY: ¡Parece la torre inclinada de Pisa!

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!... ¿Que diablos hace usted?... ¡Siga bajando el puente!

BETTY: Ese hombre está forcejeando con la manivela.

DANNY: ¡Se diría que el aparato que mueve el puente no funciona!

BROWN: ¡Maldición, yo no tengo paciencia para esperar! ¡Voy a saltar el foso!

TAXI: ¡Tenga cuidado, Brown..., no vaya a romperse una pierna!

BROWN: Descuide. Todavía me conservo bastante ágil.

BETTY: Pero si le falla el salto, se expone a caer en el agua.

BROWN: No. Lo más que puede ocurrir es que aterrice en el barro de la orilla opuesta. Esperenme aquí; trataré de ayudar a ese hombre bajar el puente.

TAXI: Bueno..., dese prisa, que ya empieza a chispear.

DANNY: Me estoy viendo a ese abogado haciendo compañía a las ranas del foso.

TAXI: ¡Ah, pues ha saltado bien!

BETTY: (ALZANDO LA VOZ) ¡Bravo, muy bien...muy bien! ~~¡Muy bien!~~ (APLAUDE)

BROWN: (LEJOS) Gracias, amado pueblo.

AUMENTA VOLUMEN DISCO TRUENOS= SE APIANA

DANNY: ¡Diantres, ahora llueve de verdad! (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, señor Brown, dese prisa!

BROWN: (LEJOS) ¡El puente no funciona!...! Está totalmente bloqueado..., no hay manera de hacerle subir ni bajar!

TAXI: Tendremos que hacer lo mismo que Brown.

DANNY: ¿Saltar?

TAXI: Sí.

DANNY: ¡Carape!

TAXI: Yo saltaré primero, para coger a Betty..., y luego saltas tú.

DANNY: No me gusta la idea. Pero, puesto que no hay más remedio...

TAXI: ¡Allá voy yo!

BETTY: ¡Buen salto, Taxi!

TAXI: (LEJOS) Salta tu ahora.

BETTY: De acuerdo...¡Cuidado!

DANNY: ¡Mi madre, si no llega a cogerla Taxi, se escurre al agua!...Y ahora me toca a mí...! Maldita sea, en mala hora se me ocurrió venir!...Bueno, ¡a la una, a las dos y a las TRES!!

RUIDO CHAPOTEOS EN EL AGUA

TAXI: ¡Cuidado, Denny!

BETTY: ¡Ay, que se vá al agua!

DANNY: ¡Eh-eh-eh!...! ¡Echarme una mano! ¡Pronto! ¡Dos manos, tres manos...echarme todas las manos que podais, diantre!

TAXI: ¡Ya voy, ya voy!

DANNY: ¡pronto! ¡De prisa! ¡Que el fango resbala...y voy a darme un remojón!...! Ayu-yu...ayuda!

TAXI: ¡Agarrate a mi mano!...! Vaya baño de pies que te estas dando!

DANNY: De esta hecha, pillo un resfriado de muerte...o un reumatismo para toda la vida...! ¡CIELOS !!

TAXI: ¿Que pasa?

DANNY: ¡! Un a-a-a-a....!!

BETTY: ¿Un qué?

DANNY: ¡¡ Un a-a-a-diogado!!

TAXI: ¿¡ Donde?!

DANNY: ¡ Aquí!...Mira, ¿no ves una forma humana en el fondo del agua?

BETTY: ¿Es eso verdad?

TAXI: No se puede ver bien, porque la lluvia enturbia la superficie del agua. Pero.....¡porral!, ¡si que tiene forma de un cuerpo humano!

BROWN: (LEJOS) ¿que hacen ustedes ahí?...¿Estudian la vegetación acuática?

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¡ Acerquese, Brown!

BETTY: ¡ Dios santo! si es una hogado, no quiero mirar!

BROWN: (LLEGANDO) ¿Que ocurre?

TAXI: Venga hasta donde yo estoy...y mire el fondo del agua. ¿que ve usted?

DANNY: ¡Un dogado!

BROWN: ¿que dogado ni que gaitas? ¡Es ~~un~~ una armadura antigua!

DANNY: ¿Una arma-na....un arma qué?

BROWN: ¡Una armadura!

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!...Parecia el cuerpo de un hombre. ¡Uf, que alivio!...¿Pero que diablos hace una armadura en el foso?

DANNY: ¡Ay, madre mia de mi alma....yo tengo la impresión de que estamos viviendo en la epoca medieval!...¡Esa armadura es un guerrero que fué muerto cuando intentaba atacar el castillo!

BROWN: ¡Tonterias, tonterias!

BETTY: Entremos en la casa, por favor....¡Nos estamos poniendo como sopas!

TAXI: Betty tiene razón...¡Corramos!

FONDO= SE APIANA

TAXI: El encargado del porton, que era un viejo mudo y medio atontado, nos acompañó a la casa. Entramos en una habitación grande, recubierta de madera, con ventanas enrejadas. Armas de distintas epocas formaban una cenefa ondulante sobre la oscura pared, y una armadura completa del siglo XIV estaba de centinela junto a la enorme chimenea. Betty comentó:

BETTY: Tengo la sensación de haber penetrado en una novela en lugar de en una casa.

TAXI: Es evidente que el viejo Musgrave lleva a cabo su mania historica con competencia. Estas cosas no son imitaciones. Esta colección no está hecha por una de esas personas que creen que toda la gente del medioevo existió a un tiempo.

LEFANT: (LLEGANDO) Es cierto, esas personas ~~son~~ suelen componer una armadura con trozos distintos. Pero esta armadura que hay aquí es un auténtico ejemplar.... ¡Oh, temo haberles sorprendido con mi busca entrada!...Permiten que me presente: soy el ama de llaves del señor Musgrave. Me llamo Lafant.

TAXI: Señora...

LAFANT: Señorita.

TAXI: Perdona. Señorita Lafant, deseáramos hablar con el señor Musgrave. Anuncieles que está aquí el abogado Brown, que se ocupa de los intereses de su sobrino.

LAFANT: ¿De Jameson?

TAXI: Eso es, de Jameson.

LAFANT: Bien, enseguida voy (MUY BRUSCAMENTE) ¡Ah! ¿Que hace usted?

DANNY: ¡Po-sopla, que susto me ha dado, señorita Lafant!...Pues, nada, no he hecho nada. Solo he fotografiado esta chimenea...para mi colección particular.

LAFANT: ¡Ah, bien!....Con el permiso de ustedes.

PASOS QUE SE ALEJAN

BETTY: Esta ana de llaves es un anacronismo.

BROWN: ¿Por que dice usted eso?

BETTY: Porque es demasiado joven y vistosa para el lugar.

DANNY: Aquí hay muchas cosas raras. Por ejemplo, en esta chimenea.

TAXI: ¿Que ocurre con la chimenea?

DANNY: Tal vez sea deformación profesional, pero hay un detalle que, a mi entender, no está bien.

TAXI: ¡Yo también lo veo!...Y es cierto; fíjese usted, Brown. Hay dos hachas de guerra cruzadas a un lado de la chimenea, dos al otro; un escudo redondo escocés a un lado y un escudo redondo escocés al otro. ¡Y una armadura completa a la derecha, mientras que a la izquierda hay un espacio vacío!

BETTY: ¿Y qué?

TAXI: No hay nada que me haga creer que el hombre que arregló esta habitación con tanta simetría, dejara ese hueco por solucionar. ¡Con toda certeza debió de haber otra armadura!

DANNY: ¡La del foso!

TAXI: Eso creo. La armadura que estaba a la izquierda de la chimenea está ahora en el fondo del foso y...

DANNY: ¡Mi-mi-mi....Ma-ma-ma-ma!....¡La armadura se mueve!

BROWN: ¡Que tontería!....Es un ~~juguetón~~ efecto óptico producido por el juego de las sombras.

TAXI: Las llamas del candelabro se han agitado...., señal de que acaba de producirse una corriente de aire en esta habitación.

MUSGRAVE: (LEJOS) He sido yo, señores...., al entrar.

DANNY: ¡Po-porra, que susto me ha dado este anciano!

MUSGRAVE: Permitan que me presente. Soy John Musgrave...Creo que han venido ustedes a consultarme algo referente a mi sobrino Jameson

BROWN: Si, en efecto. Soy el abogado Brown. Su sobrino me ha pedido un préstamo sobre la herencia que usted ha de dejarle. Pero antes de hacerle el préstamo en cuestión, me interesaría saber si piensa usted hacer de Jameson su heredero.

MUSGRAVE: ¡Ah, es eso!... Bien, bien. Sientense, por favor... ¡Oigal, ¿que hace usted?

DANNY: Le he fotografiado..., para mi colección particular, señor Musgrave.

MUSGRAVE: Bueno.... ¡Ejem!... Perdonen que les haya hecho esperar. Sientense.... ¡Hum!... Pues, por lo que se refiere a la pregunta de usted, señor Brown, debo contestarle que tengo realmente intención de dejar todos mis bienes a mi sobrino.

BROWN: Pero... ¿Y si su sobrino hiciese algo ... cometiese alguna acción por la cual se hiciera indigno de ser su heredero?

MUSGRAVE: Es hablar con mucha indulgencia ~~XXXXX~~ suponer que todavía no se ha hecho indigno a ella. Voy a confiarles una cosa, caballeros: Jameson heredará mis bienes...., ¡pero bajo ningún pretexto, mientras viva, quiero hablar con él!

BETTY: Pero, ¿que... ha hecho?

MUSGRAVE: Mi sobrino hizo algo tan horrible que dejó de existir para mí, no ya como caballero, sino como ser humano. Por eso, aunque le dejo mi herencia, ~~ninguna~~ digo, en lo que a Jameson se refiere, lo mismo que Douglas contestó cuando Mamón, su huésped, quiso estrecharle la mano.

DANNY: ¿que fué lo que le contestó?

MUSGRAVE: "Mis castillos son únicamente de mi rey desde las torres a los cimientos. La mano de Douglas es solamente de él".

DANNY: ¡Chupate esa!

MUSGRAVE: Y, ahora, si me lo permiten..., voy a ver si la señorita Lefant ha preparado algún refresco para ustedes. Con permiso.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: ¡Diantre, que hombre tan extraño!... Habla como el personaje de un drama de Shakespeare.

DANNY: Bueno, que me aspen si el señor Musgrave no llegaba del exterior ¿No os habeis fijado?

BROWN: ¿En que tenemos que fijarnos?

DANNY: Al hacer la fotografia, observé que Musgrave lleva humedo el bajo de los pantalones y los zapatos llenos de barro.

TAXI: ¡Chist! Aquí llegan el señor Musgrave y su ama de llaves.

VIENTO LEJANO = SE APIANA

LEFANT: (LLEGANDO) Parece que la tormenta se aleja, empujada por el ~~xxxx~~ viento.

MUSGRAVE: Ya ha dejado de llover.

TAXI: En tal caso, tal vez convendría acercarnos al foso y retirar de allí la armadura que yace bajo el agua.

LEFANT: ¿Como?

MUSGRAVE: ¿que está usted diciendo?

TAXI: A veces una cosa está demasiado cerca para que la veamos... Y si algo de lo que nos rodea en nuestra vida cotidiana cambia de sitio, no nos apercebimos. Por ejemplo, ustedes parecen no haber-

~~Armadura y la persona que hay dentro!~~

BROWN: ¿Dónde está el teléfono?

LEFANT: ¡No tenemos teléfono!

BETTY: ¡Pues corramos en el coche!

MUSGRAVE: No puede ser..., no podemos salir. ¡El puente levadizo sigue estropeado!

DANNY: ¡Mi madre!

TAXI: Bueno, pues trataremos de aclarar el asunto nosotros mismos... con la ayuda de los oyentes. Hay que contestar a dos preguntas: la ¿quién es la víctima? Y segunda: ¿quién es el asesino?

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... La primera persona que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, recibirá un obsequio consistente en dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: La víctima era John Musgrave. Y el asesino Jameson. Este aprovechó su habilidad de actor para substituir al viejo por el simple procedimiento de afeitarse la barba y maquillarse convenientemente. Es evidente que su tío no pensaba dejarle ni un centimo de su herencia. Por eso, y en complicidad con el ama de llaves, asesinó a Musgrave y metieron el cuerpo en una armadura para evitar que subiese más tarde a la superficie del agua. Jameson se trasladó entonces a la ciudad y encontróse con Brown a la vista de todo el mundo, en la galería de arte. Después buscó una excusa para no acompañar a Brown. Al llegar, después que nosotros, encontramos con que el puente levadizo no funcionaba, y no tuvo más remedio que saltar al foso... El bajo de los pantalones mojado y los zapatos embarrados eran una prueba de ello.

Así, pues, en el instante en que imaginé la quimera de un hombre viejo saltando el foso, comprendí que no era tal viejo, sino un joven disfrazado. Por otra parte, la señorita Lefant, que no había salido de la casa, ignoraba que el puente estuviese estropeado..., en cambio lo sabía el falso Musgrave que, sin embargo, según pretendía, no se había movido tampoco de la casa.

Al decir yo que me intrigaba la forma en que moriría el falso Musgrave, me refería a que este debería desaparecer de una manera más o menos legal para que el asesino, Jameson, entrase en posesión de la herencia. ¡Y eso es todo, señores!

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes el Siglo y escrito para ustedes para Luis G. de Blain.

Y todos ellos se unen para desear a ustedes un feliz y prospero año nuevo.

Muchas Gracias.

SINTONIA

se dado cuenta de que falta la armadura que suele haber a la izquierda de la chimenea.

MUSGRAVE: Pero... ¡Pues es verdad!

LEFANT: ¡Ha desaparecido!

TAXI: En efecto, ya no está en su sitio habitual. Pero no ha desaparecido, puesto que mis amigos y yo la hemos visto, hace un momento, bajo las aguas del foso.

MUSGRAVE: ¿Pero como fué a parar allí?

TAXI: Antes de contestar a esa pregunta, permítame exponerle otro aspecto del asunto.... ¿Donde, en esta casa, podría esconderse mejor un hombre?

DANNY: ¡En la armadura! ¡Santa Fé de Bogotá, en la armadura!

BETTY: ¿A donde va usted, Danny?

DANNY: (ALEJANDOSE) A ver si se esconde alguien en la armadura restante..... No, no hay nadie; esta vacía.

MUSGRAVE: Veamos, joven, veamos... ¿Quien supone usted que se escondía en la armadura?

TAXI: ¿En la del foso?... Pues, podría contestar con toda propiedad que... ¡un cadáver!

LEFANT: ¡Dios mío!

TAXI: Y permitan que siga hablando en parábola: Hay dos clases de hombres que son capaces de reír a solas. Y el que así se comporta es o muy bueno o muy malo, porque está confiando un secreto a Dios... ¡o al diablo!

AUMENTA VOLUMEN VIENTO= SE APIANA EN SEGUIDA

MUSGRAVE: Señor mío, temo no acabarle de entender.

TAXI: Si sobrino Jameson se reía esta tarde, solo..., ¡porque estaba pactando con Satanás!

BROWN: ¿Que estas diciendo, Taxi?

TAXI: Pero el que pacta con el diablo suele encontrar la muerte.

BETTY: ¿Taxi, por Dios..., dí de una vez lo que estas pensando! ¿Crees que el cadáver que está dentro de la armadura del foso... es el de Jameson?

TAXI: Tal vez. Eso podríamos comprobarlo fácilmente, extrayendo la armadura del foso..., y viendo quien está dentro.

LEFANT: ¡Que horror!

TAXI: Pero hay algo que me intriga todavía más.

MUSGRAVE: ¿Y que es ello?

TAXI: ¡Saber como morirá usted!

MUSGRAVE: (MUY EXCITADO) ¡Por... por el cielo..., no diga usted esas cosas! Yo.... (JADEA)

LEFANT: Señor Musgrave, ¡tranquílicese! ... ¡Le ha excitado usted..., y el pobre sufre del corazón!... ¡Señor Musgrave, creo que lo mejor sería avisar a las autoridades!

DANNY: ¡Si, si, hay que avisar a la policía... y que ellos saquen la armadura... y la persona que hay dentro!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO - 266 -

FECHA: 29 de Dic.-1.951.

HORA: 14,48. a las 22

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA.



LOCUTOR SERVICIO.

Transmite Radio Madrid, Emisora Central
de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA.

UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por Firdrak
die todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Bra*

SECRETOS DE BELLEZA: NO, A LAS "ENFER-
MAS DE APRENSION"...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: *Bra*

No seas "enfermas de aprensión"...
Pasaron de moda las "bellegas dolien-
tes"... Hoy se valora la salud conser-
vandola y esperando ilusionadas su
vuelta cuando falta... Pero no se hacen
dengues cursis ante un simple resfria-
do o un dolor de cabeza... El resfriado
y el dolor de cabeza son consecuencia
del frío o del trabajo, y por tanto
imperceptibles accidentes en la vida
diaria, pero no motivo para un reper-
torio de temores y prevenciones...
La mujer moderna es bella, pero con
un tipo de belleza distinto, bien distin-
to de aquel quebradizo y débil, montado
sobre palideces y desmayos, de

~~En~~ nuestras abuelas, a las que una simple jaquesea ponía "a las puertas de la muerte"... La mujer de hoy tiene el "secreto de la salud"..

Cuerpo sano y espíritu alegre dan un tipo de - belleza perfecto... La belleza que viene de dentro y que no está sujeta a ningún patrón conocido... Nuevas Ponce de León, cada una de nosotras cada una de las mujeres de hoy hemos hallado la fuente de la belleza y de la juventud por el camino de la salud... Ese es nuestro secreto.

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR.-



FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

FIRDRAK ofrece juventud en un perfume. SOL DE CASTILLA

El que acaba de lanzar como un regalo para todas las mujeres...

El aroma de las flores de España encerrado en un perfume de máxima calidad. SOL DE CASTILLA.

El mejor regalo, el más apreciado en estos días de regalos... SOL DE CASTILLA, un perfume fresco y juvenil con una presentación atrayente y graciosa... Las flores del perfume saliendo al exterior del frasco en un "bouquet" bello de forma y color... SOL DE CASTILLA un perfume de España para el mundo que FIRDRAK acaba de lanzar en las últimas horas de 1.951.

Sol de Castilla será el perfume de la mujer elegante...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

(29/12/51) 99

**EMISIONES
- RADIESE -**

Locutora

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja)

Locutor

Amigos que tan amablemente nos escuchan.... ¿ han visitado Vds. ya el monumental Belen de Radio Barcelona ?

¿ Todavía no ?.... Pues nos permitimos aconsejarles que no dejen de pasar por la planta baja de nuestra Emisora, Caspe seis, donde tendrán ocasión de admirar, junto con las típicamente emotivas escenas del Divino Nacimiento, tres impresionantes dioramas que reproducen con la más artística fidelidad algunos bellísimos paisajes de nuestra tierra, y en especial de Ayguafreda, en el delicioso Valle del Congost.

Además, por el gran número de Belenes Infantiles concurrentes a nuestro Concurso, asimismo expuestos, podrán Vds. darse cuenta de que esta Tradición tan hermosa, tan Cristiana, tan nuestra, está cada día más arraigada en nuestros hogares, lo cual es un signo altamente esperanzador dentro de la desorientación del mundo..... Y a través de los veinte y tantos "pesebres" , totalmente realizados por manos infantiles, comprobarán que son muchos los niños que poseen realmente privilegiadas condiciones de artista.....

(Disco sube y baja)

(s i g u e)

p. l.
DM

(29/12/51) 100

Locutora.

A continuación vamos a dar lectura a unos datos de interes para los Sres. Suscriptores de la Union de Radioyentes. Sirvanse tomar nota.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	11.001	al	12.000
Miércoles	del	12.001	al	13.000
Jueves	del	13.001	al	14.000

Los comprendidos entre el 28.001 y el 30.000 , podrán retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: Lo toma o lo deja; Crucigrama radiofónico; Taxi Key ; Toreando palabras ; El cuarto personaje ; El disco de la suerte ; La familia Duran ; y El flechazo.

Locutor

El reparto de las invitaciones se efectuará de nueve a una y de tres a siete. Solo se despacharán a los números indicados y en los dias señalados.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxo

P.O.
221

(29/12/51) 101

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado día 29 dic.1951

Noche a las 22.10



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 29 diciembre 1951

Noche a las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

(29/12/51) 102
RADIO BARCELONA
Sábado 29 diciembre 1951
Noche a las 22.10

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: FUERA LUCES

1

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO, VINA POMAL, y VINA PACETA.

Locutora: El año 1951 termina. Despídalo con LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutor: El año 1952 está a las puertas. Recibalo brindando con LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutora: Rechace los falsos champanes de origen desconocido y exija un verdadero producto de cava que ofrezca además la garantía de una firma de prestigio.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutor: Usted tiene derecho a saborear un champán de calidad como el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

Locutora: Con el LUMEN usted puede permitirse un gusto de rico sin necesidad de serlo.

Locutor: El LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutora: El ROYAL CARLTON es un autentico champán de lujo, un exquisito producto de cava.

Locutor: Con el ROYAL CARLTON y el LUMEN España ha llegado a la suma perfección en la elaboración de los champanes. Y oigan ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: En Búffalo, las señoras de la Liga Femenina contra el Alcohol tenían que celebrar su Congreso Nacional, pero el acto tuvo que suspenderse porque aquel mismo día se inauguraba la semana del Vino.

Locutor: Como en España. También aquí se suspendió la Liga para que todo el mundo pudiese tomar con tranquilidad el champán navideño y la cantidad de alcohol que exige fiesta tan señalada.

SUBE DISCO

Locutora: En Ontario, el granjero Gordon Reed fué acusado de conducir su automovil en estado de embriaguez. Como el nombre y apellido ~~XXXX~~ coinciden con los de un conocido hombre de negocios

este recorrió las redacciones de los periodicos y de la emisora local para pedir aclarasen no era él el supuesto embriagado. Pero pocas horas mas tarde, los mismos periodicos daban la noticia de que ese hombre de negocios que habia pedido se hiciera la aclaración para que no sufriese su buena fama, habia sido multado por conducir su auto con una buena dosis de alcohol en el cuerpo.

Locutor:

Para eso no valia la pena de hacer rectificar. Aunque quizá el hombre queria hacer las cosas por orden. Primero la borrachera; luego el correspondiente perjuicio en su buena fama. Porque la verdad, pasar por borracho sin comerlo ni beberlo... Por lo menos, beberlo.

SUBE DISCO

Locutora:

Elias Ramirez de Arizona, gran tirador al blanco, ha hecho una exhibición en dicha ciudad tirando con fusil y con pistola. Con el primero logró partir un palillo en la boca de un individuo a 25 metros de distancia.

Locutor:

Es para no volver a usar un mondadientes en toda la vida. Elias Ramirez será un fenomeno, pero el héroe, el verdadero héroe es ese tío que ha estado aguantando el tipo con el palillo en la boca.

SIGUE DISCO

Locutora:

El ministro de Finanzas italiano va a comparecer ante la Justicia a causa de una pluma de gallina que un fumador ha encontrado en un pitillo. El fumador ha pedido una indemnización al presidente de la Compañia Tabacalera, que no es otro que el Ministro de Finanzas.

Locutor:

Aqui este caso no se podria dar. La Tabacalera presentaria el hallazgo como una prueba de que su tabaco es caldo de gallina.

SIGUE DISCO

Locutora:

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

Locutor:

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los mas famosos champanes, LUMEN y ROYAL CARLTON, y los maravillosos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SIGUE DISCO

Locutora:

Mañana es domingo. Si lo celebra usted con champán LUMEN o ROYAL CARLTON será otra fiesta grande entre todas las de estos dias.

Locutor:

Siempre es gran fiesta si se bebe LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutora: Y para un buen combinado....

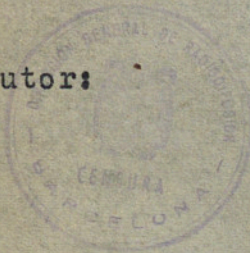
Locutor: ...una buena ginebra.

Locutora: Para buena ginebra....

Locutor: La ginebra BOLS, legitima holandesa.

Locutora: La BOLS, la mejor ginebra del mundo es distribuida en exclusiva por BODEGAS BILBAINAS.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.



DISCO FINAL

CAPITOL METROPOL
Película : SECRETARIA BRASILEÑA
Tiempo: 5 minutos
Dia : Sábado 29 de diciembre 1951
NOCHE

(29/12/51) 105

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: NUBIA BRASILEÑA

Locutora: Vamos a ofrecer a ustedes un breve programa titulado....

Locutor: ¿Sabia usted que...?

Locutora: Interrogantes en torno a un acontecimiento cinematográfico:
SECRETARIA BRASILEÑA que el proximo lunes estrenan los cines
CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

Locutora: ¿Sabia usted que?...

Locutor: **SECRETARIA BRASILEÑA** es una romántica comedia musical que
conquistará su corazón?

DISCO (MODERNO ROMANTICO)
MUY BREVE

Locutora: ¿Sabia usted que....**SECRETARIA BRASILEÑA** tiene como escenario
el Lago Louise en las Rocosas canadienses?

DISCO: SIGUE BREVE

Locutor: ¿Sabia usted que... en **SECRETARIA BRASILEÑA** interviene Carmen
Miranda y que canta preciosas creaciones ?

DISCO: CARMEN MIRANDA
(BREVE)

Locutora: ¿Sabia usted que...**SECRETARIA BRASILEÑA** es la historia de un
hombre que se durmió en Nueva York y amaneció en la gloria?

DISCO: RITMO ALEGRE MODERNO
MUY BREVE

Locutor: ¿Sabia usted que... en **SECRETARIA BRASILEÑA** intervienen cinco
grandes figuras del cine, como son Betty Grable, John Payne,

(29/12/51) 106

DISCO: HARRY HAMES
(MUY BREVE)

Locutora:

¿Sabia usted que.... los máximos creadores de la música de jazz incorporada a las películas musicales Gordon Y Warren son quienes han puesto música a SECRETARIA BRASILEÑA?

DISCO SIGUE BREVE

Locutor:

¿Sabia usted que...en SECRETARIA BRASILEÑA aparece un hombre que apuradamente necesita una secretaria y que en cambio recibe un terremoto en plena actividad? Claro está que ese terremoto, ya saben ustedes quien es: Carmen Miranda.

DISCO :CARMEN MIRANDA
(MUY BREVE)

Locutora:

¿Sabia usted que....SECRETARIA BRASILEÑA un espectáculo fascinante, con las mas bellas melodias se estrena el lunes dia 31 por la tarde en los cines CAPITOL y METROPOL?

DISCO SIGUE BREVE

Locutor:

¿Sabia usted que.... SECRETARIA BRASILEÑA es risa en los labios ,musica en los sentidos y amor en el corazón?

Locutora:

Pues si sabian ustedes todas estas cosas no dudamos ^{de} que se apresurarán a obtener sus localidades para el espectacular estreno de la comedia musical en technicolor más lograda hasta la fecha: SECRETARIA BRASILEÑA que el proximo lunes dia 31 por la tarde estrenan los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO: RUMBA BRASILEÑA