

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIO BARCELONA
LUNES



Guía-índice o programa para el día 3 de DICIEMBRE de 1951.

día 3 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":	Puccini	Discos
12h.15		Selecciones de "MADAME BUTTERFLY":		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		La suite "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO":	Beethoven	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Irving Berlin:	Varios,	"
13h.35		Juanito Valderrama:	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Junito Valderrama:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- RETRANSMISION DE LA ALBAMA WYLAND:	"	Humana
14h.15		Programa: "TENTACION":		
14h.20		Claudio Villa:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Roberto Inglez:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Roberto Inglez:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"REVISTA TAURINA DE RADIO-BARCELONA":		
16n.05		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIOACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER":	Varios	Discos
19h.15		El cantor Mario Visconti:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Sardanas:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL DISCO DE LA SUERTE":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Billy Thorburn:		
20h.27		"ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":		
20h.42		"RADIO-DEPORTES":		
20h.47		Guía comercial.		
20h.52		García Pastor y su Orquesta:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
-		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (XXXXXXXXXX agrícola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Don Cherry:		
22h.10		Guía comercial.	Varios	"
22h.15		Sigue: Don Cherry:		
22h.30		"ALELUYA, ALELUYA":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

3/12/1951 (2)

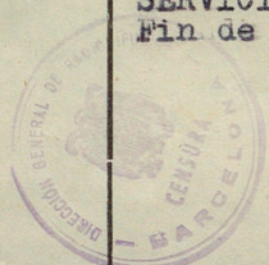
Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.-- 0h.30 1h.-- 1h.01		<p>"LA LIRICA ESPAÑOLA": Radiación de la zarzuela de Ramos Carrión, Vital Aza y Mtro. Chapi;</p> <p><u>"EL REY QUE RABIÓ"</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.</p> <p>CONJUNTO JAM SESSION'S: SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA: Fin de programa.</p>		



-o-o-o-o-o-o-o-

3/12/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 DE DICIEMBRE DE 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

v Son las siete y media de la mañana del 3 de Diciembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 19 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

x Son las doce del mediodía del 3 de Diciembre de 1951.

x SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 19 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

xSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

x12h.15 SELECCIONES DE "MADAME BUTTERFLY", de Puccini: (Discos)

x12h.55 Guía comercial.

13h.--~~X~~ LA SUITE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn: (Discos)

13h.20~~X~~ Boletín informativo.

13h.25~~X~~ Irving Berlin, selección, por Orquesta Melachrino: (Discos)

13h.35~~X~~ JUANITO VALDERRAMA: (Discos)

13h.50~~X~~ Guía comercial.

13h.55~~X~~ Sigue: Juanito Valderrama: (Discos)

14h.--~~X~~ Hora exacta.-

~~X~~ ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND, con un programa de canciones francesas: Al piano:



14h.15~~X~~ Programa: "TENTACIÓN": (Texto hoja aparte)
.....

14h.20~~X~~ Claudià Villa: (Discos)

14h.25~~X~~ Servicio financiero.

14h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Roberto Inglez: (Discos)

14h.50~~X~~ Guía comercial.

14h.55~~X~~ Sigue: Roberto Inglez: (Discos)

15h.--~~X~~ Programa: RADIO CLUB"4% (Texto hoja aparte)
.....

15h.45~~X~~ REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte)
.....

16h.05~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.--~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45~~X~~ Guía comercial.

18h.50~~X~~ Sigue: RADIOYENTE.

19h.--~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis: (Texto hoja aparte)
.....

19h.15 EL CANTO ~~MARIO~~ VISCONTI: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- SARDANAS: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 Billy Thorburn: (Discos)

20h.27 Programa: "ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.42 RADIO DEPORTES.

20h.47 Guía comercial.

20h.52 GARCÍA PASTOR Y SU ORQUESTA CUBANA: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.

CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Don Cherry: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Don Cherry: (Discos)

22h.30 Programa: "ALELUYA", ALELUYA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- "LA LÍRICA ESPAÑOLA": Radiación de la zarzuela de Ramos Carrión, Vital Aza y Mtro. Chapí:

"EL REY QUE RABIO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora.

(Texto publ. hoja aparte)

.....

3/12/1951 (6)

0h.30 CONJUNTO JAM SESSION'S:

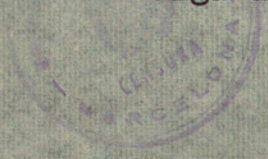
- "Monotonia in four flats"
- "I got it"
- "White heat"
- "Bug's Parade"
- "Chopin Parade No 5"

(En cinta magnetofónica)
.....

0h.50 Miniaturas: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377p4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

Lunes, 3 de Diciembre de 1951.

A las 13h.--

LA SUITE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelsohn

Por Orquesta Boston Promenade

- 2596/97 G. L. 1-- X "Obertura" (3c.)
- 2-- X "Scherzo" ~~QUINTERO~~
- 3-- X "Marcha nupcial"

A las 13h.25

IRVING BERLIN SELECCIÓN

Por Orquesta Melachrino.

- 8702 G. L. 4-- X (2c.)

A las 13h.35

JUANITO VALDERRAMA

- 8602 P. C. 5-- PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- X NO ME IMPORTA, Zambra-farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 8859 P. C. 7-- X CANTO A LA ARGENTINA, Remeria del Pastor Poeta.
- 8-- X NO ES MAS RICO EL QUE MÁS TIENE, de Valderrama. Almagro y Serrapí.
- 8853 P. C. 9-- PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 10-- NO ME IMPORTA, Zambra farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 8661 G. L. 11-- X CARRETON, Pregon de Montes y Ulecia.
- 12-- X FANDANGOS, de Montes.

====

PROGRAMA DE DISCOS

3/12/1951 (9)

Lunes, 3 de Diciembre de 1951.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Déridouy y Terwagner

- 7263 P. D. 1-- ~~0~~ ~~XXXXXXXXXX~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand.
2-- ~~0~~ COUCOU, de Jonasson.

Por Harry Horlick y su Orquesta

- 8208 P. M.G.M. 3-- ~~0~~ RADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders.
4-- ~~0~~ LA CUMPARSITA, de Matos Rodríguez.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 8635 P. L. 5-- ~~0~~ CARNAVAL, de Jordan.
6-- ~~0~~ NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney.

A las 14h.20

CLAUDIO VILLA

- 8818 P. O. 7-- ~~0~~ UNO QUIERO MAS, Canción de Piubeni y Martelli.
8-- ~~0~~ SERENATA A ROMA MIA, Canción de Simi y Martelli.

A las 14h.45

ROBERTO INGLEZ

- 8235 P. O. 9-- ~~0~~ UNO, Bolero de Mores.
10-- ~~0~~ FRENESI, Beguine de Dominguez.

- 8822 P. O. 11-- ~~0~~ LA CANCIÓN DE DALILA, de Young.
12-- ~~0~~ ETERNAMENTE SAMBA, de López Arose.

- 8817 P. O. 13-- ~~0~~ SERENATA PORTUGUESA, de Carpenter y Trenet.
14-- ~~0~~ MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

)Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

3/12/1951 (10)

Lunes, 3 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- | | | | |
|------|-------|-----|-----------------------------------------------------|
| 8270 | P. C. | 1-- | TE SIGO ESPERANDO, Bolero de Manuel Palos. |
| | | 2-- | MAS Y MAS, Fox fado de Moreno. |
| 7703 | P. C. | 3-- | BARRIO REO, Tango de Navarrino y Fugazot. |
| | | 4-- | UN TROPEZON, Tango de Vayón Herrero y de los Hoyos. |
| 8591 | P. O. | 5-- | UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero ritmico de Gutiérrez. |
| | | 6-- | LA LUNA ENAMORÁ, de Villajos, Bolaños y Durango. |
| 7135 | P. C. | 7-- | ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergop |
| | | 8-- | AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara. |

A las 19h.40

S A R D A N A S

- | | | | |
|------|-------|-----|----------------------------------|
| 8035 | P. C. | 9-- | LA CISETA, de Toldrá. |
| | | 10- | MARIA AMALIA, de Más Ros. |
| 7559 | P. C. | 11- | ANGELETA, de José Coll. |
| | | 12- | MARIA DE LES TRENES, de Saderra. |
| 5530 | P. C. | 13- | AIMADA TORRASA, de Saderra. |
| | | 14- | CLATELLADAS, de Saló. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

13/12/1951 (11)

Lunes, 3 de Diciembre de 1951.

A las 20h.25

BILLY THORBURN

- 8511 P. O. X 1-- MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Faith.
- 2-- ASI VA MI CORAZÓN, Vals de Scott y Burkes.

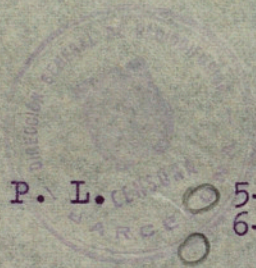
A las 20h.52

GARCIA PASTOR Y SU ORQUESTA CUBANA

- REGALO P. L. O 3-- GUEST MAMBO, de Moreno.
- O 4-- RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

S U P L E M E N T O

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- 
- 8073 P. L. O 5-- VIOLINS FROM NOWHERE, de Fain y Magidson.
 - O 6-- OUR VERY OWN, de Elliott y Young.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

3/12/1951 (12)

Lunes, 3 de Diciembre de 1951.

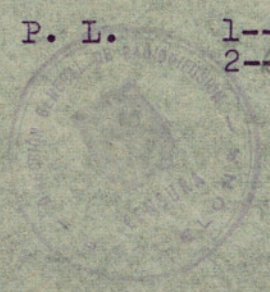
A las 21h.25

GILBERTO ALVES

8653

P. L.

- 1-- NUNCA FUE TAN BUENA, de Marques y Roberti.
- 2-- NEGRA LOCA, de Ruy y Lobo.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Lunes, 3 de Diciembre de 1951

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

8451

P. C.

X 1--
XX

UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andres.

X 2--

!AY LA FAMILIA!, de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Winifred Atwell y su piano

8698

P. D.

X 3--
X 4--JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin.
CHOO, CHOO SAMBA, de Godinho y Fishman.

Por Anne Shelton y Dick James.

8694

P. D.

X 5--
X 6--EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.
SI NOS ENCONTRÁRAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kennedy y Dunk.

Por Felix King y Orquesta.

8866

P. D.

X 8--
X 8--BUENA SAMBA, de Félix King.
MI AMOR EN SILENCIO, Foxtrot de Suesse y Heyman.

Por Las Hermanas Etienne

8805

P. D.

X 9--
X 10--"Esto es amor" de LA CENICIENTA, de David, Hoffman, Livingston y Sauvat.
EL PEQUEÑO RENO DE NARIZ ROJA, de Marks y Larue.

Por Fredy Gardner y su Orquesta.

8849

P. D.

X 11--
X 12--EL CIELO AZUL, -SI YO TUVIERA, de Donaldson, Whitting, Shapiro y Cohelly.
SI, SEÑOR ESTE ES MI BEBE.-CIELO AZUL, de Donaldson, Kan y Berlin.

Por Antoñita Moreno

8576

P. C.

X 13--
X 14--LAS TRES BAILAORAS, de Montoro y Solano.
CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano.

Por Stanley Black y su Orquesta

8559

P. D.

X 15--
X 16--UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Porter.
ENAMORÁNDOSE CON EL AMOR, de Rodgers y Hart.

Por Orquesta Musette de Conciertos.

8809

P. C.

X 17--
X 18--EL PEQUEÑO VALS, de Joe Heyne
RECUERDO FLORIDO, de Rossi.

Por Margarita Sánchez

8692

P. C.

X 19--
20--GARROTIN DE LOS BESOS, Garrotin de Ochaita, Valerio y Solano.
LA GALEONA, Tanguillo de Guerrero y Antón.

(S I G U E)

Por Deridoux y Terwagne

8800

P. D.

21-- ^X ABRIL EN PORTUGAL, de Raoul Ferrao.
22-- ^o NI PORQUE.... NI COMO!, de Gasté.

Por Rondalla "Goya"

8845

P. C.

23-- ^X DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sánchez Candial.
24-- ^o PASA UNA RONDALLA, Pasacalle-jota de José Vázques

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

3-XII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. FABRICACION ESPAÑOLA DE FIBRAS TEXTILES ARTIFICIALES "F.E.F.A.S.A." EN 1950

Esta importante empresa en el ejercicio que reseñamos ha obtenido un notable incremento del orden de 80% en la producción de su sección de Fibras Textiles y en comparación con el ejercicio precedente, habiendo ensayado y lanzado al mercado fibras de diferentes tipos y excelente calidad.

No es de extrañar, por lo tanto, que la fibra obtenida haya sido objeto de continua demanda por parte del mercado consumidor, demanda que no ha sido posible cumplimentar en su totalidad y que no debe atribuirse únicamente a la escasez de fibras naturales, como el algodón, sino muy principalmente a la aceptación que las fibras textiles celulósicas obtienen en el mercado nacional, siguiendo un ritmo de crecimiento semejante al que experimenta en el mercado internacional.

Como índice de esta gran aceptación, conviene señalar el considerable aumento en la producción de fibras artificiales durante el año 1950. En efecto, la producción en los Estados Unidos ha superado las 570.000 toneladas métricas, cifra que equivale al 36% de la producción mundial de fibras textiles artificiales, y no obstante este elevado porcentaje, han aumentado considerablemente las importaciones en relación con las efectuadas en 1949.

Por lo que concierne a la producción nacional del año 1950, ofrece un notable aumento al rebasar en un 30% la de 1949, cifra que hubiese podido superarse de haber dispuesto de mayores cantidades de celulosa rayón.

Aún y teniendo en cuenta que las circunstancias de la campaña de Corea han estimulado el consumo de materias primas en general, provocando fuertes alteraciones de disponibilidades y precios, no estará de más el consignar que por encima de estos factores que podríamos denominar circunstanciales, prevalece la progresiva demanda de fibras textiles artificiales como una realidad constante en el transcurso de los últimos años.

Como anticipo de las previsiones del ejercicio en curso, FEFASA subraya que la sección de Fibras Artificiales tendrá la totalidad de sus elementos en funcionamiento y producción, adquiriendo la máxima capacidad de rendimiento.

En cuanto a la sección de celulosa, se ha activado el suministro de la maquinaria necesaria y el montaje de la disponible para una producción de 48 toneladas diarias, habiéndose estudiado la adaptación de los más modernos procedimientos técnicos de fabricación, como es la inclusión de una insta-



3/12/1951 (19)

lación de prehidrólisis muy conveniente en el tratamiento de la paja de cereales.

De acuerdo con lo previsto, FEFASA ha tenido que hacer frente a importantes inversiones necesarias para la adquisición de maquinaria nacional y extranjera, así como a las derivadas del montaje de las mismas. Consiguientemente, se decidió la ampliación del capital social de 167 a 280'5 millones de pesetas, cuyo desenvolvimiento y ejecución han tenido lugar en el transcurso del actual ejercicio.

Por lo que concierne al balance cerrado en 31 de diciembre último, el capítulo de Bienes e Inversiones figura en el Activo por 163 millones de pesetas, apreciándose un aumento de 35'4 millones de pesetas representativo de un 28% del valor total de las inversiones efectuadas hasta 1949.

La cuenta de Pérdidas y Ganancias demuestra que se han obtenido beneficios por ventas del orden de 23 millones de pesetas contra 13 millones de pesetas en 1949, y no obstante tan importante progreso realizado, los gastos generales se han incrementado únicamente en 900.000 pesetas, interin se destinan en el ejercicio en curso 6 millones de pesetas a amortizaciones contra 2 millones aplicadas en 1949.

Los beneficios líquidos del ejercicio se elevan a 13'3 millones de pesetas, remunerándose a los accionistas con un dividendo del 6% con impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

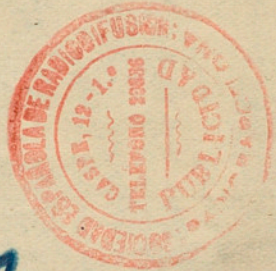


3/12/1951 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>3-12-51</i>	HORA <i>15</i>
DURACION <i>45</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR REVISADO	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

3/12/1951 (24)

RADIO CLUB

DIA - - - - -

DISCO: SINTONIA C I D



LOCUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa. . . .

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION C I D PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes ,
espectáculos y variedades. . .

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

=====

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las
hora y . . . minutos. .

X I L O F O N

Disco: Fasavacion - (1 minuto)

DISCO: MUSICA DE LEHOZ

- Locutor: El cine español ha encontrado su camino hacia metal de grandeza.
- Locutora: El cine nacional ha conseguido una joya.
- Locutor: Podemos enorgullecernos de nuestro cine, porque con la película RONDA ESPAÑOLA, que el miércoles estrena el CINE MONTECARLO, se ha dado una muestra clara y rotunda de las posibilidades técnicas y de lo que es mejor, del espíritu creador de nuestra raza en toda manifestación artística.

CINTA MAGNETOFÓNICA.
(Un trozo de canción solamente)

RONDA ESPAÑOLA tiene calor de humanidad que hace vibrar las fibras de la emoción.
RONDA ESPAÑOLA está basada en un hecho sencillo pero real. Y en torno a él la técnica y el arte han tejido una sucesión de escenas deslumbrantes que asombran y maravillan.

Esta vez, la cantera inagotable de la inspiración española, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones múltiples de nuestras danzas y de nuestras canciones, - de la poderosa riqueza del folklore con esencias propias en cada región del mosaico español - ha servido de fondo, con la fuerza de un primer plano constante a este argumento sencillo, real y humano en que se inspiró RONDA ESPAÑOLA.

CINTA MAGNETOFÓNICA
(Una de las canciones de la película

Los escépticos, los que no confiaban en ese magnífico espíritu creador de nuestra raza reciben una lección rotunda e indiscutible con RONDA ESPAÑOLA.
El miércoles el CINE MONTECARLO les demostrará lo equivocado de su escepticismo.
RONDA ESPAÑOLA hace brotar las lágrimas con la sencilla emoción, (no rebuscada, sino auténtica, real), de su tema. Es España por los cuatro costados hecha arte puro con lo más destacado de su arte femenino. Canciones, danzas que hicieron brotar el aplauso caluroso más allá de nuestras fronteras.
Y en el desarrollo temático tiene su ~~técnica~~ técnica una calidad y una perfección que en nada tiene que envidiar ni aprender de otros.

Quisieramos poder descubrir con toda justeza los méritos que esta película tiene. Nuestra palabra siempre sería pobre reflejo de la realidad.

Vean Vds, RONDA ESPAÑOLA el miércoles en CINE MONTECARLO y a partir del jueves conjuntamente en las pantallas del MONTECARLO y del cine NIZA.

Tendrán el orgullo y la satisfacción de comprobar que el cine español ha conseguido encontrarse en el camino que conduce a la meta de su grandeza artística.

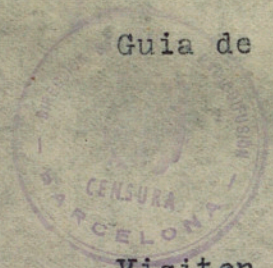
3/12/1951 (23)

LUNES 3 diciembre 1951

XILOFON

Locutora: NOTICIARIO DE ARTE.

Locutor: Guia de exposiciones.



XILOFON

Locutora: Visiten la exposición del pintor J. Duran, pinturas, paisajes bodegones, figura en GALERIAS ~~MICHA~~ PALLARÉS. Consejo de Ciento 345.

XILOFON

3/12/1951 (24)

RADIO BARCELONA

" METILINA VALET "

Duración: 3 minutos

Día : 3 diciembre 1951

RADIO CLUB

=====

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

Locutora: INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutor: He aqui otro programa de esta serie que por las antenas de RADIO BARCELONA les ofrece METILINA VALET.

Locutora: ¡Señora, señorita! Defienda su belleza con METILINA VALET, tónico desinfectante. Use siempre el antiséptico METILINA VALET.

SUBE DISCO

Locutor: A veces, cualquier cosa por pequeña y poco importante que sea, influye poderosamente en el destino de una persona.

Locutora: Eso es lo que intentamos demostrar con ejemplos reales en estos programas, bajo el titulo:

Locutor: INFLUYÓ EN SU DESTINO!....

SUBE DISCO

Locutora: Elizabeth Taylor, la belleza del cine.

XILOFON

Locutor: Hay muy pocas estrellas del cine que hayan ingresado en el séptimo arte por la constancia y el entusiasmo de su papá. Elizabeth Taylor puede decir orgullosamente que debe a su progenitor tal suerte. Veran: corria el 1941. Entonces Elizabeth tenia ~~seis años~~ tan solo 10 años de edad. Desde Inglaterra se trasladó a Nueva York con sus padres. La niña tenia afición a cantar y mamá creyó que podría llegar un dia feliz en que fuese contratada para el cine alcanzando un éxito con su voz. Pasó el tiempo y un dia con gran emoción de la pequeña Taylor cantó ante Louis E. Mayer. ¡Decepción! De aquella experiencia se dedujo que la ocasión no habia sido propicia. Llegó diciembre. Despues de Pearl Herbour, el señor Taylor, entró como muchos en la Defensa Pasiva. Una noche estando de guardia con el productor Sam Marx supo que este andaba buscando una niña para su próxima película. Y esta vez, la suerte sonrió a la familia Taylor. Hecha la prueba, Sam Marx aseguró que habia encontrado a la pequeña artista que buscaba. Pronto Elizabeth tuvo su primer contrato con La Metro.

SIGUE DISCO

Locutora: El que Francis Taylor/^{se}encontrase una noche de guardia con Sam Marx , influyó en el destino de Elizabeth Taylor.

Locutor:

Piense Vd, señora o señorita, que la METILINA VALET tambien puede influir favorablemente en su destino realzando la frescura y lozania de su cutis. Use siempre el antiseptico integral METILINA VALET.

DISCO: SINTONIA

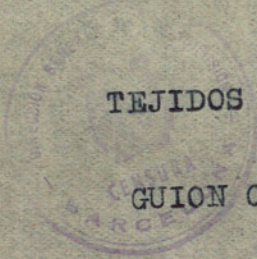
Escucharon Vds, otro de los programas de la serie INFLUYÓ EN SU DESTINO, ofrecido por METILINA VALET.

SIGUE DISCO

3/12/1951 (26)

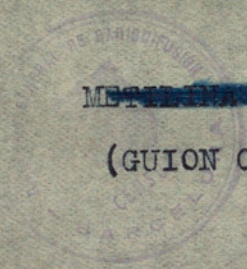
TEJIDOS VIRÓS

GUIÓN CENSURADO ANTERIORMENTE



03/12/1951 (27)

Teatro Español



~~METEOROLOGÍA~~

(GUION CENSURADO ANTERIORMENTE)

DISCO SINTONIA

Locutora: RADIO CLUB inicia hoy la serie de sus truculentos ... espeluznantes...y abicarbonatados seriales con el mas sobrecogedor de todos...

Locutor: (CON VOZ TETRICA) ¡YO NO SOY SOFIA!

SIGUE DISCO

Locutora: Yo no soy Sofia. La espeluznante novela original de Tony adaptada a la Radio en capitulos,

Locutor: Adaptación radiofónica ...Felipe.

Locutora: Montaje musical...Felipe.

Locutor: Movimiento de cámara...Felipe.

Locutora: Maquillaje ...Felipe.

Locutor: Ingeniero de sonido...Felipe.

Locutora: Ingeniero de caminos y montes...Felipe.

Locutor: El café con leche que sale en este capitulo...es tambien de Felipe.

SIGUE DISCO

Locutor: ¡Yo no soy Sofia! Capitulo primero.

Locutora: La policia se moviliza...¿Quien és Sofia? ¿Donde está Sofia? ¿Que ha hecho Sofia? ¿Hombre o mujer? ¿Lunes o martes? ...¡Ah!...

DISCO: SIRENA POLICIA

Sola: Toda la policia del continente estaba movilizada. En sus llamadas continuas de radio repetian su aviso:

EFEECTO: MORSE

Dámaso: ¡Busquen a Sofia!

SIGUE EFECTO-BREVE

Tony: ¡Detengan a Sofia!

Dámaso: ¡Huyan de Sofia!

SIGUE MORSE

Sola: ¡Pánico en el Continente! Las madres lloraban de angustia, los padres enloquecian de pavor, los niños temblaban en sus cunitas. ¡Sofia estaba en la calle! ¡Cuidado con Sofia!

DISCO :MIEDO

Sola: Por todas partes miles de agentes paraban a la gente en las calles, en los bares, en los teatros, en las pastelerías, para interrogarles.

Tony: ¿Es usted Sofia?

Coral: Yo no soy Sofia!

Tony: ¿Es usted Sofia?

Dámaso: Yo no soy Sofia!

Sola: Nadie era Sofia y esto desconcertaba a los agentes.

DISCO :CARILLON

Daban las doce campanadas de la una de la madrugada, en el carillon de Wistlesbaker Underpoken, cuando el policia Smith que hacia su turno fumando tranquilamente un pitillo de ideales, oyó un espantoso grito que le heló las sangres de las venas.

Coral: (DESDE LEJOS DA UN GRITO DE HORROR)

DISCO:TENEBROSO DE FONDO

Sola: El policia Smith se tragó apresuradamente el pitillo y dando varias zancadas se aproximó al lugar del grito. Aún llegó a tiempo de ver a una infeliz mujer que vestia un jersey muy mono con pintas amarillas, apoyandose en el quicio de un portal.

Dámaso: (CON VOZ GRUESA) ¿Que le ocurre señora? ¿Porque grita usted asi? ¿No sabe usted que luego de las doce de la noche estan prohibidos los gritos?

Coral: (DEFALLECIDA) Es...que...es que...he visto... a Sofia.

Dámaso + (GRITO DE HORROR)

DISCO:TENEBROSO

Sola: El policia cayó metro sesenta y siete, todo lo largo que era. La impresión fué tan fuerte que no pudo resistirla. ¡Sofia habia pasado por allí! Era mas de lo que su pobre corazón de guardia podia soportar.

DISCO: BRILLANTE

¿Porqué este pánico en torno a Sofia? No era para menos. Sofia tenia en su poder la única bomba de nitrógeno fabricada en el mundo: un artefacto mucho mas destructivo que la bomba atómica y la bomba de hidrógeno...Incluso mas destructiva que las cajetillas de tabaco del racionamiento.

Sofia tenia en su bolso la existencia de la humanidad. Asi estaba diciendolo en aquel instante en una conferencia de Trenta el famoso sabio descubridor de la vitamina : Papiluscabelus Oswaldoswaldini.

MURMULLOS EN EL ESTUDIO



Cabello :

(VOZ EXTRANJERA) La composición de la bomba de nitrógeno es de un poder explosivo que destruiría en milésima de segundo todo el globo terráqueo o para mejor decirlo toda la naranja achatada por los polos. Esta hecha a base de nitro-fosfatos potásicos. Hemoglobina epicutánea con formosifon de talesmita endotico-zatiodizina pentaenglobada. Tambien tiene un dos por ciento de fibrina gonoiza-dolitecida, con leucocitos de elefante y extracto de hígado de bacalao. Por lo tanto si Sofia hace explotar la bomba, nos iremos todos a freir espárragos.

Sola:

Trás estas frases académicas el sabio habia acabado su discurso y se bebió su medio litro de gaseosa.

DISCO: TRANSICIÓN

Sola:

Lancemos una mirada retrospectiva y veamos como Sofia pudo hacerse con la bomba de nitrógeno.

DISCO: TORMENTA Y VIENTO.
(FONDO)

El sabio Nicomedes trabajaba en su laboratorio instalado en la casa de campo. Probetas, tubos de ensayo, aspirinas... Por todas partes no se veia mas que esto y colillas. El sabio trabajaba febrilmente para descubrir el secreto. ¡La bomba de nitrógeno!

Cabello

Voy a mezclar tres cuartos de sulfuman con esta estreptomicina...

RUIDO DE BOTELIA Y ESCANCIAR LIQUIDO.

Ah, ja, ja!... Ahora disolveré una malta Caspirona.... Ah, jaja!!!... Y ahora aplicaremos un fósforo...

RUIDO RARO

¡Eureka! ¡Eureka! ...He conseguido la bomba de nitrógeno!..

SIGUE DISCO VIENTO

Sola+

Trás los cristales asomó un rostro de mujer. Sus ojos ~~XXXX~~ eran como dos ojos encendidos. Aquella mujer levantó un poco su falda y de la liga sacó una navaja de Albacete.

SIGUE DISCO

Sola (CON MISTERIO) La puerta del laboratorio se abrió en el instante en que de espaldas a la misma el sabio Nicomedes se entretenia ingenuamente en resolver un crucigrama, luego de haber inventado la bomba de nitrógeno.

Cabello:

(PARA SI MISMO) Cinco espacios...horizontal. Tiene clara y yema....¿Que será esto? Este crucigrama es de aupa.

DISCO: MISTERIOSO



Sola: Ella seguía avanzando. De pronto el sabio volvió la cabeza y...

Cabello: ¿Que hace usted aquí?

Coral: (AMENAZADORA) Quiero la bomba de nitrógeno.

Cabello: Señora, déjese de pamplinas. ¿Como voy a darle la bomba? Ni que fuera usted un bombero!...

Coral: Necesito la bomba.

Cabello: Pues, no se la doy. ¿Cree usted que luego de pasar cincuenta años para descubrirla voy a dársela a la primera mujer que llegue? ¿Quién es usted?

Coral: (CON ENERGIA) Yo soy Sofia.

Cabello: (DA UN GRITO DE AGONIA)

DISCO: FUERTE TENEBROSO

Sola: El sabio caía bajo un sangre de charco. Sofia cogió la bomba de nitrógeno, la envolvió en un trozo de papel celofán y desapareció. Nicomedes aún tuvo fuerzas para acercarse al teléfono y llamar a la policía.

RUIDO MARCAR TELEFONO

Cabello.- Oiga...? es la policia ?

Damaso.- Si; ? Que quiere usted ?

Cabello.- Oiga...vengan. Me han asesinado.

DAMA SO.- ¿Asesinado del todo ?

Cabello.- Del todo.

Damaso.- ? Y como se llamaba usted ?

Cabello.- El sabio Nicomedes.

Damaso.- Esta bien. Quedese muerto hasta que vayamos. No tardaremos. ¿ Se sabe quien ha sido el asesino ?

Cabello.- Ha sido Sofia.

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Y así acaba el primer capítulo de la espeluznante y abicarbonatada novela por entregas original de Tony....

LOCUTOR.- Yo no soy Sofia!

LOCUTORA.- Escuchen mañana el segundo capítulo titulado: " Cuando menos se liebra salta la piensa"

SIGUE DISCO

03/12/1951 (32)



TEATRO POLIORAMA

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE.

Cantante Victor Balaguer
al piano Vicente Sabater.

1º

Monasterio Santachera

2º

Adormentarmi Così

03/12/1951 (33)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



LICEO: Despedida de la Cía de Wiesbaden.

El martes día 4, con motivo de la última representación de LA MUJER SIN SOMBRA en el Gran Teatro del Liceo, se despedirá del público de Barcelona, la gran Compañía de la Opera del Estado de Wiesbaden que tan resonante éxito

MORENO S.A. = CORDOBA

R A D I O C L U B

3 m i n u t o s

Lunes 3 Diciembre 1951

SINTONIA: NO TABOLEIRO DE BAHIANA

LOCUTORA.- ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTOR.- ! Presentado por la Casa que fabrica los exquisitos PRODUCTOS MUSA !

LOCUTORA.- ! MAYONESA MUSA !

LOCUTOR.- ! SAISA INGLESA MUSA, estilo Worcestershire !

LOCUTORA.- ! CATSUP MUSA!.. ! La deliciosa Salsa de tomate a la americana.

LOCUTOR.- Con CATSUP MUSA, señora, puede Ud. cocinar con rapidez...

LOCUTORA.- . . . con comodidad

LOCUTOR . . . con acierto !

LOCUTORA.- ! EL CATSUP MUSA mejora cualquier sabor !

LOCUTOR.- ! EL CATSUP MUSA, es un poderoso alimento, que los niños comen con deleite !

LOCUTORA.- ! Va bien con todo !

LOCUTOR.- Se usa en caliente o en frío ,... tal como sale del frasco...

LOCUTORA.- Recuerde/ ! DE LA BOTELLA AL PLATO !

SIGUE DISCO Y FUNDE

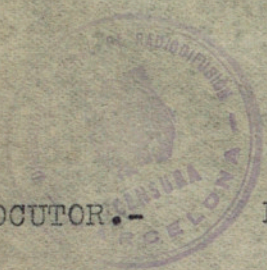
LOCUTOR.- Señoras, señoritas . . . tomen nota, por favor !

LOCUTORA.- ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTOR.- ! Una deliciosa receta culinaria que les dedica PRODUCTOS MUSA!

3/10/1951 (35)

LOCUTORA' - MENESTRA DE LEGUMBRES ARLESIANA.- Cocer zanahorias, nabos, ~~ENH~~ cebollitas pequeñas, ~~puerrezo~~, judias verdes, alcachofas en cuartos, esparragos blancos, guisantes y patatas a cuadraditos. Una vez cocido todo bien, refersear en agua y escurrir. Freir unos pedacitos de jamón en eceite de oliva. Preparar una salsa con harina y caldo blanco, ligando con media cucharadita de Salsa Inglesa MUSA y CATSUP MUSA (tres cucharadas grandes) y echando unas hierbas aromáticas, que se retirarán a los cinco minutos. Terminada la salsa, mezclar bien con las legumbres cocidas anteriormente, manteniéndolo todo al fuego durante veinte minutos. Se sirven en fuente las legumbres, decorando con los pedacitos de jamón, detalles de huevos duros y costrones de pan frito.....



LOCUTOR.- Han escuchado Uds. ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTORA.- Una gentileza que les ofrece, todos los días a esta misma hora MORENO S.A. de CORDOBA....

LOCUTOR.- Creadores del exquisito CATSUP MUSA, Salsa Inglesa de tomate a la americana.

LOCUTORA.- ! UN producto que no puede faltar en la despensa moderna!

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

3/12/1951 (36)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y , , , minutos

LOCUTOR/- Este programa que acaban de escuchar el UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

S I N T O N I A C I D = RESUELVE

3/12/1951 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

6

Revista Laurina

AUTOR *Zap Zap*

TEMA *los*

RADIAR EL *3-12-51*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

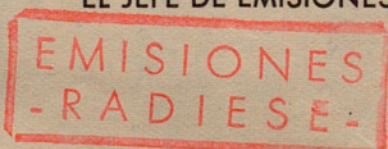
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

E.A.J. - 1 RADIO BARCELONA

3/12/1951 (38)

GUION ZAP - ZAP

(Luciano de Paz)

Día: Lunes

Hora 15,45

EMISION "REVISTA TAURINA"

PASODOBLE ENTRANTE

Gallito o Salida de Chiqueros



LOCUTORA:

Sres. Radioyentes: a continuación Revista Taurina Semanal de Radio Barcelona. Guion y Dirección de ZAP - ZAP, a quien escucharán.

Muy buenas tardes: Ante los Micrófonos de esta simpática emisora presentando a Vds. el número semanal correspondiente de la Revista Taurina de la misma con su insustituible

P O R T A D A

Musica de idem.
Srta.

LAS PEÑAS TAURINAS

Siguiendo, como no las costumbres modernas están en boga las Peñas Taurinas que se suceden de manera alarmante y con títulos o denominaciones de los diestros que se encuentran ya encumbrados o muy cerca de la cúspide de la fama.

En las grandes capitales, en poblaciones de importancia rara es la que no tiene constituida una Peña Taurina, y en algunas de las últimas sin existir Plaza de Toros, pero como hoy día, la afición también adulterada, se desprende y se obtiene según algunos modernos aficionados, asistiendo a corridas y figurando en Peñas Taurinas, de ahí que las mismas, visitan mucho y se hayan hecho casi imprescindibles para la vida de sociedad, con la formación de sus interesantes estatutos constitución de Junta, e instalación del local social.

Lo mas interesante de las Peñas de moda es que algunas de ellas y sus componentes no conocen al diestro cuyo nombre figura en su titulo, mas que por fotografia o a lo sumo por haber visitado en su caso el domicilio social el dia de la inauguración del mismo, pero eso no tiene importancia, lo principal es pertenecer a una Peña Taurina ~~para~~ para presumir de gran aficionado, como si no existieran los mismos, de antiguo y de solera aunque no pertenezcan a ninguna Peña oficial, y digo oficial porque, desde tiempos verdaderamente añejos ha habido, hay y sin duda alguna habrán típicas conocidas y simpaticas Peñas, bastante animadas en bares o cafes, compuestas de colocidos y amigos, entre los que se encuentran toreros, banderilleros, periodistas criticos y fotografos que a la par de consumir algún chatillo, comentan, discuten, aprueban o censuran las actuaciones de los grandes maestros y de los jóvenes novilleros, procurando restar importancia a las de las figuras de la Tauromaquia y corregir los defectos de los noveles, y asi en esas reuniones amistosas y entusiastas que son verdaderas Peñas - a las horas del aperitivo, la afición taurina ocupa el ambiente del establecimiento saturado de la admiración e interés de algunos que sin sentirla en principio, terminan por contagiarse del gusanillo y al cabo de unas cuantas sesiones intervienen en las discusiones con cierto conocimiento de causa; y estas Peñas, sin Estatutos, sin domicilio social y sin predilección especial por ningún torero, son el mas puro baluarte, y la mas genuina y sincera demostración de una afición sin mácula a nuestra Fiesta Nacional.

Que en Barcelona existan constituidas oficialmente varias Peñas Taurinas dedicadas a diestros de fama, como "Andaluz" "Luis Miguel" "Martorell", "Manolo Gonzalez" y "Julio Aparicio" entre otros, y cuyas Peñas merecen un cálido aplauso por su contribución al engrandecimiento de aquella Fiesta sostenida por el arte que desarrollan sus titulares, tiene



una lógica explicación, lo mismo que la existencia de tales Peñas en Madrid, Sevilla, Zaragoza, Valencia, Pamplona y otras poblaciones en las que las Corridos de toros, figuran en primer lugar en sus fiestas y Ferias, mereciendo especial mención la arraigada y antigua afición en las regiones Salmantina y Navarra, con los carnavales típicos de Ciudad Rodrigo y las ferias tradicionales de Tudela y Tafalla en las que existen verdaderos aficionados y seguidores de diestros que pueden codearse con las de las grandes capitales; y naturalmente en todas esas ciudades y poblaciones por las que desfilan durante la temporada muchas figuras o estrellas del firmamento taurino las mismas cuentan con infinidad de admiradores, amigos y conocidos que consideran como justo homenaje y obligación a los diestros, no solamente un banquete protocolario sino la constitución de una Peña Taurina con el nombre de aquel perc que en cualquier población, sin Plaza de toros se reúnan unos cuantos amigos y obtengan con relativa facilidad y efectos propagandísticos una fotografía con expresiva dedicatoria, una cabeza de toro disecada y varias alegorías ~~xxxx~~ y así por las buenas coloquen en la entrada o en el balcón de un edificio un letrerito que diga: "PEÑA TAURINA DOMINGO ORTEGA" (u otra figura cualquiera), francamente no tiene razón de ser y mucho menos que los componentes de esas peñas oficiales lleguen a creerse que por tal hecho son mas y mejores aficionados que los otros, máxime cuando el diestro ni siquiera llega a visitar el domicilio social de la Peñita constituida.

Es de notar la circunstancia especialísima de que en la casi totalidad de las Peñas Taurinas Oficiales, en su constitución se pone casi siempre el nombre de un matador de toros ya acreditado como homenaje a sus actuaciones y exitos profesionales; y con relación a ello, cabe preguntarse: ¿Por qué no constituir Peñas de novilleros modestos que son los que mas necesitan el apoyo de conocidos, amigos y admiradores de su arte para exhibirlo y mostrarlo en las Plazas y tienen que luchar con grandes dificultades y exponer el físico para conseguirlo ?.

Esos novilleros, necesitan mas la Peña, que aquellas figuras que tuvieron la suerte de llegar a la meta de sus aspiraciones - artisticas y económicas y que en no pocos casos se olvidan de sus primeros pasos limitándose a posar con los Directivos de su Peña para Revistas propagandisticas que en realidad no le son necesarias mas que para la publicidad que siempre forma parte de la vida del artista.

¡Cuantos chiquillões con condiciones, con afición, con entusiasmo y con fe, no llegan a presentarse a los públicos por falta de apoyo y de protección, malográndose con ello alguna futura figura!. Para estos, y para los que por fin tienen la suerte de conseguirlo, sin padrinos, y sin nombre, debian de fundarse Peñas taurinas con el fin de que los buenos aficionados que diariamente asisten a reuniones amistosas les dieran el calor necesario y le prestaran la protección debida para el desarrollo del arte que puedan llevar dentro.

Muchas Peñas tenemos en Barcelona de verdaderos aficionados, en lugares centricos y concurridos, para todos ellos y sus componentes un cariñoso saludo y un ruego de que procuren aumentar las mismas de dia en dia, con nuevas aportaciones incluso de diestros que puedan intervenir en discusiones comentarios y apreciaciones, sin Estatutes ni domicilio social para compartir con sus sugerencias la arraigada afición que en definitiva sirve de alimento a la misma para sostener con entusiasmo nuestra tradicional y varonil Fiesta Nacional.



3/12/1951 (92)

... VOCES DEL TENDIDO ...

(EN EL BAR)

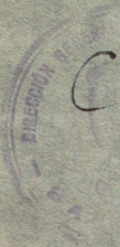
I.- Buenas y frescas, querido compadre.

C II.- Asi es, y despues de laa breve reseña que hace ZAP ZAP respecto a las actuaciones en America de los diestros españoles, y a falta de espectaculos en nuestras Plazas, nuestros comentarios han de ser reducidos.

I.- Conformes, pero, ello, no nos priva de opinar respecto al paradero de los buenos mozos del Conde de la Corte que estaban en los Corrales y que yo no creo que los hayan rifado.

C II.- ¡Hombre!, no lo sé pero como Don Pedro no ha dicho su última palabra y ya la Prensa ha hecho el resumen de la temporada a mi me parece que podemos darla por finida.

I.- Yo no me atrevo a tanto, pero en fin esperaremos la presente semana y en otro caso el dia quince con motivo del justo homenaje al señor Balañá en el que él mismo nos lo dirá.



C II.- Bueno, y con todas estas cosas, yo me veo tambien privado del desfile femenino para insistir en mis apreciaciones, siempre justas y sinceras hacia las bellas mujeres que no pueden faltar durante las corridas de toros porque las mismas sin su presencia carecian del colorido necesario para su realce.

I. Ya está bien amigo, pues sus apreciaciones personalisimas en tal sentido me hacen recordar el título de una pelicula no muy anti gua " SUBLIME OBSESION "

C II. Lo siento pero no puedo rendirle, para mi los Toros y las mujeres son los dos factores principales en mi efimera existencia.

I. ? Pero no tiene bastante con la compañera elegida para inspirarse en la misma sin necesidad de dirigir su mirada en otras direcciones ?

C II. Hombre V. tambien tiene cada cosa. Eso es aparte, mis respetos siempre a lo que pudieramos llamar "parte contraria" pero ello no puede ser obice para que como siempre dedique mi cuartito a espadas a las preciosidades que pasan por delante. ! Hay Dios mio! por que naceriamos tan pronto.!

I.+ Oiga ! el otro dia me encontré en el metro a aquel intelectual vecino nuestro del tendido 4 que me dirgió una mirada mas penetrante que la de Dalí, y yo, en justa reciprocidad le saludé y le dije que era de su vida pues habiamos tenido la dicha de no vernos en las últimas matinales.

C II.- Y no le contestó algo feo?.

I. ¡No!, solamente se atrevió muy serio a indicarme que en la próxima temporada cambiaria de localidad porque, nosotros ni éramos aficionados ni entendiamos de toros.

C II.- Ese tio además de ser un guasón es tonto de la rabadilla. ¡Vamos, decir que nosotros no entendemos de toros, despues de asistir mas de veinte años a corridas y comer los lunes estofado de los que se lidian los Domingos!, que se vaya a otro tendido, porque sino lo vamos a echar y con cajas destempladas.

I.- Bueno, se habrá Vd. fijado que los toreros españoles le están dando un baño a los aztecas, por tierras americanas.

II.-Así es, y lo celebro en el alma, como aficionado, como español y como amigo de los diestros.

I.- Pues, esperando el homenaje de don Pedro en el que habrá discursos en prosa, nos despediremos de nuestros oyentes con nuestra lapidaria frase de

I y II

LA OTRA COSA MARROSA!

[The following text is a mirrored bleed-through from the reverse side of the page, appearing upside down and inverted. It contains several paragraphs and numbered sections, including the phrase 'LA OTRA COSA MARROSA!' and various reflections on the subject of the page.]

FIGURAS ACTUALES DEL TORO

PABLO LOZANO.— En el pueblo campesino de Alameda de la Sagra (Toledo) vió por primera vez la luz un chicarrón, que con el tiempo había de figurar en el escalafón de matadores taurinos, siguiendo la costumbre de su paisano Domingo Ortega. Este mucha chote, era PABLO LOZANO.

Criado con bastante desahogo económico en el seno de una familia solvente y cristiana, desde su niñez demostró sus inclinaciones hacia el arte de Cúchares, asistiendo con verdadera afición y entusiasmo a tentaderos especialmente a los que se celebraban en una ganadería de un cercano familiar suyo.

Comenzó una campaña novilleril rodeada de aureola de éxitos y desde luego administrada con una excesiva abundante y cara propaganda.

Se presentó en Barcelona la pasada temporada bajo los auspicios de fenómeno o futura figura del toreo, y desde luego no defraudó a la afición barcelonesa que vió en el toledano condiciones para su arriesgada profesión y un toreo en él largo, seco mandón y castellano de análogas características a las del Maestro Domingo Ortega.

Repitió sus actuaciones en nuestras Plazas con gran éxito y continuó por las principales plazas españolas cosechando grandes triunfos que le hicieron por meritos propios colocarse a la cabeza de los novilleros punteros.

Una enfermedad le hizo retrasar la alternativa que se anunció en distintas ocasiones, y por fin, de una manera inesperada recibió la borla de Doctor en un de las Corridas de la Merced en nuestra Monumental, de manos de Luis Miguel Dominguin, en cuyo día para el señalado, no obstante no haber conseguido ninguna oreja, obtuvo un éxito resonante recetando una soberbia estocada que a mi juicio fué la mejor de dichas Fiestas.

Su toreo recio y largo, sus lances con la capa de frente

3/12/1954 (46) 6

SUCINTO COMENTARIO A LA ACTUACION DE DIESTROS ESPAÑOLES EN TIERRAS AMERICANAS A FALTA DE PESTRITOS EN NUESTRAS PLAZAS.

En la semana pasada hicimos un breve comentario respecto a la actuación de nuestros compatriotas allende los mares, y hacíamos constar que hasta aquel momento los españoles no habían conseguido éxitos destacables; y hoy tenemos que variar el comentario por las noticias que nos llegan.

El diminuto y escuálido Litri, llegó y triunfó pues en su presentación en la Plaza de Tijuana, consiguió un verdadero triunfo, cortando cuatro orejas y dos rabos y saliendo en hombros de la Plaza. Buena presentación para el torero español que va haciendo honor al calificativo que se le adjudicó de torero taquillero.

El califa Martorell, tampoco se ha quedado atrás y entre las Plazas de Torreón y Aguascalientes se llevó siete orejas y dos rabos, demostración de que su toreo estoico y de sello personalísimo ha cuajado en el ánimo de aquella afición. De seguir así el Gordobés se va a hinchar de ganar apéndices y pesetas.

Rafael Ortega con su valor desmedido y su gran afición después de una gran faena en la Plaza de Lima, cortó las dos orejas de su segundo toro y obtuvo el trofeo del Escapulario de la Virgen de los Milagros de aquella ciudad, dando la vuelta a hombros de los capitalistas, quedando grabada en la mente de los Limeños la faena del torero español rubio como le llaman allá.

Antonio Bienvenida en la misma corrida y después de sufrir una cogida aparatosa que dió la impresión de gravedad, cortó una oreja y fué calurosamente aclamado, sufriendo únicamente la paliza consiguiente y deterioro del traje.

En definitiva nuestros toreros siguen en America poniendo en el lugar que corresponde el pabellón de la maestría, el arte y el valor español.

En cuanto a los mejicanos, sin grandes apoteosis, siguen

3/12/1951 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

1

PROGRAMA

Consultorio para la Mujer

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 3 XII 51

HORA 19

DURACION 15'

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

RECEIVED
RADIO BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES 1050 con

DIRECCIÓN ACTORES _____

la Duración 1

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

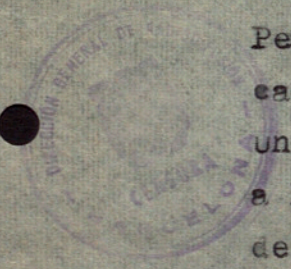
3/12/1951 (49)

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 3 de Diciembre de 1951.
.....

Sintonia Francis.
.....

Locut^a.- Senoras, señoritas. Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo de Barcelona y que dirige Elena Francis.
Musica.....

Locut^a.- Se acerca a pasos de gigante, la fiesta mas emotiva del año. Navidad. Dia de reunión familiar, ~~donde~~ ^{que} en la ~~todo~~ es goze y alegría. La mujer, es la estrella rutilante de dicha fiesta, que ha preparado con honra emoción, para que todos sus familiares se sientan ~~en~~ ~~ricos~~ ~~ricos~~. Prepara ~~la~~ ~~cena~~ de Nochebuena, para cuando vuelvan de la misa de Gallo; con esmero y pulcritud. Adorna la casa, para que recuerde bien a todos que la belleza del adorno, es simbolo de la magnificencia del Nacimiento del niño Dios que se celebra. Pero.... No debe descuidar su adorno personal, Vd que como ama de casa ~~ha~~ ^{ha} pensado en todos los detalles.



Un buen tratamiento para la extirpación del vello que tanto afea a la mujer. Un cuidadoso masaje. Unas ~~diarias~~ ^{diarias} aplicaciones de productos de belleza, previamente ~~consultados~~ ^{aconsejados} en consulta gratuita al Instituto Francis. Un maquillaje discretísimo. En fin, un cuidado esmerado para su persona, mucho mas interesante que el adorno de una mesa o una casa. ~~XXXX~~.

No espere mas, acuda al Instituto Francis que le aconsejara ~~de~~ ~~debi~~ ~~damente~~ ~~y~~ ~~sin~~ ~~gastar~~. Instituto de Belleza y Depilación, Francis Pelayo 56, Segundo. Barcelona.
Musica.....

Locut^a.- Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Voz.- E.T. Antes de comenzar nuestro consultorio en el dia de hoy, debo dar lectura a una breve nota ^{que} Elena Francis ~~me~~ ~~me~~ ~~ha~~ ~~confiado~~; Amables oyentes, Hoy comienza su labor en nuestro consultorio, la que llegará a Vds como Voz de Elena Francis. Ya les hablé ^y de la Srta Maria del Carmen Torres, que Vds conocen como actriz, ~~y~~ ~~rapsoda~~ formidable. ~~Tambien~~ les dije que llegaba a Vds con el alma saturada de triste dulzura. Dulzura, porque sabe cuanto necesitan de consuelo las personas que sufren, sea fisica como moralmente; y triste porque está todavia ~~abierta~~ ~~completamente~~ ~~la~~ ~~reciente~~ ^{la} ~~desgracia~~ familiar ~~ocurria~~ en el seno de su hogar. Pero Maria del Carmen Torres, joven inteligente y sensata, sabrá sobreponer a su pena

el interés de nuestras oyentes, y durante estos minutos que está en contacto con Vds por medio de nuestra emisión, les ofrecerá su máximo interés y todo su afecto.

Damos pues la bienvenida a Maria del Carmen Torres a nuestro hogar-consultorio, y le deseamos un éxito completo.

Para comenzar su actuación ~~en nuestro consultorio~~ ^{terminará} ~~acabará~~ (la lectura de estas líneas ~~xxxxxxxxxx~~).

Voz.- C.T. Efectivamente, acabará la lectura de estas líneas, porque lo que resta para decirles a todas vds, es la satisfacción inmensa de haber contado durante este tiempo de interinidad con la Voz de la locu^{tor}a Sra Teixidó. Nada, ni nadie la podría superar, y sí únicamente igualar. Ha puesto todo su corazón al servicio de Vds, su voz magnífica, su lectura perfecta, y un acendrado cariño para todas cuantas consultas se contestan a personas desvalidas o apenadas. Por lo tanto, en nombre del ~~Instituto Francis~~ Instituto Francis, le ofrezco esta caja de bombones como símbolo de la dulzura con que ha tratado a nuestras oyentes, y en nombre de Elena Francis, un apretado abrazo, y muchas gracias.

Voz.- E.T. Agradezco mucho las pruebas de atención que han tenido para conmigo que nada merezco porque no he hecho mas que cumplir con mi deber. Además, muy gustosamente, porque el Consultorio ha sido una fuente inagotable de emociones familiares que me encantan. No me separo de Vds en el Consultorio porque algunos días de la semana, me corresponde el turno de locutora y podré así colaborar ~~xxxxxx~~ en esta emisión, alternando con mi compañera la locutora Srta M^{rs}. Dolores Fejedo a la que Elena Francis, agradece todo el interés que se toma por vds.

Locut^a.- Comenzamos nuestro Consultorio con la respuesta para la consultante "Resignada"

Carmen. Agradecemos a "Una resignada" su amable y cariñosa carta, ^{en la cual} ~~además~~ nos manda una felicitación cordialísima por el primer aniversario de nuestro Consultorio.

Todos estos dolores físicos que Vd sufre con tanta resignación, son ricos eslabones de una cadena de piedras preciosas espirituales que la han de llevar a un lugar privilegiado. Mucho tendrá ganado a los ojos del señor, que ama considerablemente a los que sufren. Es para mí un placer, el que nuestras emisiones sean de su agrado y le sirvan de grato entretenimiento, y me emorgullezco al contar aon una amiga mas, que se agrupa a este haz de corazones, que hacen bella y fácil mi misión. Pasemos a sus consultas; Haré cuanto me sea posible para radiar los discos que

solicita.

teniendo que estar

Seria preferible que estando tanto tiempo en la cama, se cortase el cabello. Podria cepillárselo a diario con mas comodidad y se le fortaleceria mucho.

Para los datos que me pide del Rosario radiado, dirijase al Reverendo Padre Arsenio del Puerto (repetir) director del Rosario Radiado, que le informará de lo que desea saber. Escriba al Convento de los Padres Dominicos. Calle Bailén n.º 10 Barcelona. Reciba un abrazo afectuoso de Elena Francis.

Locat^a. -

.....
Contestamos a maria Teresa G.

Enriqueta. -

Con muchisimo gusto / contestaré a su amable carta, amiga Maria Teresa, felicitándola por el buen juicio que en la suya demuestra que impera en su hogar, si bien humilde en bienes materiales, rico, muy rico en afectos y sentimientos, que es lo unico que importa en la vida, porque son bienes que nada ni nadie nos puede arrebatara. Emocionante la vision de los dos esposos, a una, para con el producto de horas de trabajo extraordinarias, dedicarse a ir ^{adornando} ~~adornando~~ su casa, llenos de ilusión.



Si amiga mia, en el fondo de los cajones del aparador del comedor debe poner unos papeles, gruesos, blancos, que evitan que el roce de los objetos a guardar en ellos, los raye. Los irá cambiando cuando vea que sea necesario, ya que su precio es infimo. Eso sí, deben estar sin arrugar y completamente limpios.

En un cajón del aparador puede guardar el mantel y las servilletas que irán dentro de las bolsitas de tela para no mezclar unas con otras. En el otro, guardará los cubiertos en una cestita ^{ya} especial y de infimo precio, que ya lleva la separación adecuada para los distintos cubiertos.

Si el mueble es grande puede guardar vasos y platos de uso diario, y en la vitrina la cristaleria y vajilla mejores. Tambien en el armario del aparador, puede guardar alguna caja con galletas, chocolate, vinos embotellados, ect. Todo cuanto no pueda manchar. Los comestibles que sean de otra clase, deben guardarse en el armario de la despensa o en la cocina, según tengan vas dispuestos el piso.

En la vitrina puede disponer, como ya le he dicho, vajilla, cristaleria, licórrero, alguna figurita de buen gusto, ect.

Si, que es muy elegante el poner algun encaje sobre los cristales que hacen de soportes; pero de no ser muy buenos, es mejor, que estén bien limpios y arreglados con gusto.

Pasemos al dormitorio. Los ~~divisillos~~ ^{divisillos} de su ventana, debe recogerlos con un volantito, ~~retirar~~ si la ropa es vaporosa.

gruesa

De ser la tela ~~de las que pesan~~, entonces es preferible que los haga en forma caída y con un volantito o un pequeño fleco en la parte baja.

Los cajones del tocador, si son los superiores que guardan casi siempre polvos y demás productos de belleza para la mujer, ~~háguelos~~ también con papel; pero si han de guardar ropa interior, o lencería haga unos pañitos, con un ~~pequeño~~ encaje (que puede ser imitación) alrededor. Para los armarios, se hacen sobresalir las puntillas que van unidas con un pasacintas por el que pasa una cintita estrechita. Le deseo una felicidad eterna en el nido que están arreglando estos esposos llenos de unos deseos que debieran sentir todos los matrimonios. Que Dios les proteja continuamente les desea Elena Francis.

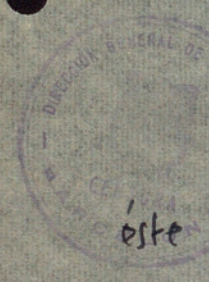
mas...

Locut^a.- Rogamos a la Srta Ana-maria Cardona, que pase por el Instituto Francis ~~quixada~~ donde se le facilitará una dirección que ~~posiblemente~~ le interesará ~~además~~ conocer.

.....

Locut^a.- Contestación a "Una que confía en vd."

Germen.- Preocupada amiga que confía en mi. No debe preocuparle lo mas mínimo lo que puedan pensar los que vayan a su boda. Vd debe contentar al que aquella día se habrá transformado en su esposo.



Aunque la ceremonia se celebre antes o después de cuaresma, no es obligado el baile después del refresco o comida; y de efectuarse ~~este~~ no es ningún disparate que la novia no baile mas que un baile con su esposo y luego no baile mas. Aunque se lo pidan, puede decir, que no insistan porqué no quiere bailar mas que con su esposo. Lo mejor es ~~marcharse~~ después de haber bailado el primer baile que lo abre los nuevos esposos. Al acabar ~~el baile~~ se van, y se acaba el conflicto. No se disguste por tan poca cosa con su novio. Lo que mas le ha de importar es el comenzar su nueva vida de casada en paz y armonia con el que debe vivir hasta que la muerte les separe. Que Dios les ~~hagamy~~ felicies les desea Elena Francis.

.....

Locut^a.- Contestamos a Igualadina Preocupada.

Riqueta. Preocupada igualadina; La arruga que tiene al lado de la boca, no se puede corregir simplemente con cremas por buenas que éstas sean. Algún movimiento de masaje, con crema alimenticia adecuada, podrá unicamente hacer desaparecer este pliegue que no dudo que la ha de afe ar. Un día que pueda vd desplazarse a esta, pase por el Institut Francis, y allí le harán un masaje conveniente a este defecto y le enseñarán los movimientos sencillos que puede vd hacerse cada día

al levantarse y al acostarse. Y una vez estudiada la calidad de su piel, le aconsejarán el producto cosmético que necesita. Ya verá como quedará encantada del resultado obtenido. Le saluda Elena Francis.

.....

Locut^a.-

Contestación a Una admiradora de Berafita.

Carmen;

mi joven amiga; No debe pintarse ^(de forma) que se note que lo hace. Es muy joven todavía, y no queda elegante. Ya que es morena y no debe ^{de} tener color, pásese discretamente por las mejillas un suave colorete que parezca natural. Una cosa es mejorar el aspecto ^(lo cual) ~~(esto)~~ es un deber en todas las mujeres) y otra cosa es aparentar lo que en realidad no se ES.

A su edad, las estridencias son de muy mal gusto, y lo que es tolerado para un baile o un teatro, es motivo de crítica ^(justamente por ser) censurable.

Para las pestañas, lo mejor que existe, es el aceite de ricino, y, si se quiere, mezclado con aceite de almendras dulces. Aunque si no se aplica con cuidado, escuece; ^{pero} ~~no~~ es perjudicial.

No debe rizarse las pestañas artificialmente. Corre el peligro de que se ^{le} caigan y en poco tiempo se quede sin ellas y entonces..... se sentirá desolada y con razón. Naturalidad, hija mia, mucha naturalidad en todos los órdenes de la vida, ~~maxime~~ ^{maxime} en el arreglo personal de la mujer, que debe ser muy esmerado; pero no teatral. Un saludo de Elena Francis.

.....

Locut^a.-

Contestamos a Maria Montserrat de M.

Enriqueta.-

Amable señora; con mucho gusto, contesto a sus preguntas. Para planchar el terciopelo chifón, hágalo por el revés de la tela pero cogiendo la plancha con mucho cuidado para no quemarse si se vuelca; debe colocarla con la parte que plancha hacia arriba y otra persona que le vaya pasando la parte interior del terciopelo por encima de la plancha. Así el pelo de la tela se levantará y quedará como nuevo; pero si lo plancha poniéndole la plancha encima lo aplastará mas. ¿ lo ha comprendido, ¿verdad?

Recetas de carne y pescado, las hay a miles, querida amiga. Yo quisiera que me indicase si es para un convite o si es para uso familiar. Esto ^(notablemente ya que) ~~varia mucho según~~ si es para pocas personas o para muchas ~~porque entonces~~ el precio también es muy distinto.

proporcionaré

Si me manda su dirección con los detalles que le pido, le ~~mandaré~~ las recetas por correo. Salude a su "chica" que tanto cariño nos tiene y hasta pronto, que espero de nuevo sus noticias. Afectuosamente le saluda Elena Francis.

Locut^a.- La consultante Cenicienta pregunta cuantos enfermos están internados en el Hospital de San Lázaro de Horta, y qué tranvía lleva hasta dicho Hospital.

MOXY-
Carmen.-
cveo
Contesto a estas preguntas porque supongo que no es simple curiosidad lo que le induce a Una cenicienta a hacerlas. ^{(Mas bien} ~~como~~ ^{mejor} que acercándose las fiestas más señaladas del año, quiere obsequiar con su visita o con algun recuerdo a los queridos enfermos que en dicho hospital son la prueba mas fehaciente de que el infortunio no abate las almas escogidas, y que éstas se elevan por encima de las miserias físicas.

hombres, y 13 mujeres

Los enfermos ~~hombres~~ son: 19 y las enfermas mujeres 13. Las monjitas 3. El tranvía ~~que~~ 46 que sale de la Plaza Universidad lleva hasta Horta, muy cerca de dicho Hospital.

Que conste que ~~todas~~ cuantas preguntas se me hagan acerca de lugares de curación o color, no serán contestadas si antes no me ^{de} cercioro que el interés que tienen es para proporcionar a los enfermos alguna ayuda moral o material. simplemente por curiosidad no pregunten, se lo ruego. Elena Francis.

Locut^a.- Antes de acabar nuestra emisión, damos las mas efusivas gracias a las enfermitas del Hospital de Mataró, por su felicitación en el primer aniversario de nuestro consultorio para la mujer. Tambien reiteramos nuestro afecto y simpatia a dichas enfermitas y a las monjitas que están cuidándolas. Hasta pronto.

Locut^a- Ha terminado nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Dirijan sus consultas, a Elena Francis, Pelayo 56, • a radio Barcelona Gespe 6 Barcelona. muy buenas tardes señoras oyentes. Hasta mañana si Dios quiere.
musica.....



3/12/1951 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

4

PROGRAMA

"El disco de la suerte"

AUTOR *Pedro V. V. V.*
RADIAR EL *3-XII-1951*
DURACION *15 min.*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

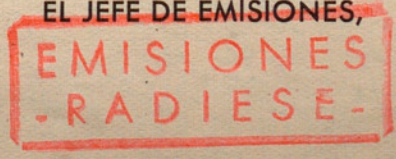

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Autor*

LOCUTOR *J. Curuso*
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL *Autor*
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,


RADIADO

3/12/1951 (56)

"EL DISCO DE LA SUERTE"
=====

ESTUDIO: TRES GONG

LOCUTOR: Señores radioyentes, con esta señal, y como todos los lunes a las ocho de la tarde, comienza en nuestra onda el programa "El disco de la suerte", con el cual Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al publico en general. Como es ya sabido y popular "El disco de la suerte" consiste en que contesten ustedes acertadamente a las siguientes preguntas.

LOCUTORA: Sobre los fragmentos musicales que se escucharán a continuación, se preguntará primeramente: "¿COMO SE LLAMA ESTA PIEZA?". Luego, después de entregar al acertante cinco pesetas, le preguntaremos si desea seguir siendo interrogado, "¿CUAL ES EL NOMBRE DE SU AUTOR?", premiando con diez pesetas la contestación acertada. Finalmente, se concederá un premio de quince pesetas a la contestación a la pregunta "¿SABE USTED ALGO MAS DEL AUTOR O DE LA OBA?". En el caso de que un candidato se atasque en la segunda o en la tercera pregunta no por ello pierde lo ganado anteriormente, sino que pasaremos a otro de los oyentes reunidos en nuestro estudio, a quien se premiará ya de entrada con las correspondientes diez o quince pesetas.

LOCUTOR: Y vamos ya a comenzar con el rodar de los discos de la suerte, el primero de los cuales...

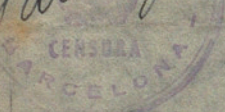
- SONIDO: SINFONICO: "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de *Rodrigo*
- OPERA "FAUSTO", de Gounod: *Joapi*
- ZARZUELA "LOS DE ARAGON", de Serrano y Lorente: *Arg. Man... / H. Savoy*
- MUSICA LIGERA "OBERTURA CUBANA", de Gershwin: *Paul*
- BAILABLES "ETERNAMENTE SAMBA", por Roberto Inglez: *H. Savoy*

LOCUTOR: Entramos ahora en la segunda parte de este concurso, en la dedicada a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, y cuya participación en nuestro certamen es cada vez más intensa y más entusiasta. Vamos a ofrecerles a continuación dos fragmentos musicales, sobre los cuales les invitamos a que nos escriban una carta explicativa. Las dos cartas más completas y satisfactorias dirigidas a "El disco de la suerte", Radio Barcelona, Caspe 6, antes del proximo viernes, serán premiadas con dos premios de veinticinco pesetas. Los acertantes de la pasada semana, que resolvieron que los discos transmitidos eran "La Boheme", de Puccini y "La leyenda del beso", de Goutullo y Vert, son los señores don Ricardo Palme, suscriptor nº 13750 y la señorita Montserrat Soler los cuales pueden pasar a recoger los premios por nuestra Union de Radioyentes. Escuchen ahora quienes deseen imitar su buena fortuna.

SONIDO: "SCHEHEREZADE " Y "EVA"

LOCUTOR: Radio Barcelona acaba de ofrecerles el programa EL DISCO DE LA SUERTE, especialmente dedicado a los socios de su Union de Radioyentes, que se transmite todos los lunes a esta misma hora.

Requisito para que...



3/12/1951 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

5

PROGRAMA

Fantasias Radiofónicas

AUTOR *José Pol Pla*

TEMA *Franco Martini Rossi*

RADIAR EL *3-12-51*

HORA *21'30*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

3/12/1951 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TROFEO MARTINI ROSSI
FECHA: 3 DE DICIEMBRE DE 1951
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ALCANTAR
COPIA



COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: MARCHA DE LOS GLADIADORES

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la casa productora del mundialmente famoso vermut Martini, presenta su emisión....

LOCUTORA: TROFEO MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva

LOCUTORA: Deportes, cine, actualidades...Comentarios humorísticos al alcance de todos.

LOCUTOR: Texto y realización de Luis G. de Blain

FONIO= SE APIANA Y CESA

VOZ: La nota ciudadana de la semana ha sido la inauguración de la Plaza surgida en el cruce del Paseo de Gracia y Gran Via.

Por cierto que me atrevo a sugerir la conveniencia de bautizar esa Plaza con un nombre que nos evite, al escribir acerca de ella, la engorrosa especificación de emplazamiento.

Por lo demás, dado su tamaño y características, bien se merece un nombre.

Incluso se merece un nombre nuevo el retazo de Paseo de Gracia que vá desde la Plaza en cuestión a la Plaza de Cataluña, puesto que ha quedado totalmente aislado del resto del Paseo.

Ayer, fecha de la inauguración, el éxito de curiosidad entre los viandantes ha sido de aquellos que sorprenden a la propia empresa.

Todo barcelonés quiso contemplar el aspecto del lugar en pleno funcionamiento. Pero como era domingo, solo pudieron sacar una idea aproximada.

Hoy, lunes, con la circulación de vehículos en plena efervescencia, el espectáculo valia realmente la pena.

Cuando estábamos fascinados en la contemplación de aquel ajetreo, la plaza de toros en miniatura que hay en el centro inspiró este comentario a alguien que estaba a nuestro lado:

Ahora que vamos de cara a las Navidades, podrían aprovechar el redondel para la venta de pavos de Salamanca.

Bueno, nada tenemos que objetar en lo que se refiere al tráfico y trafago (como suelen decir en el NO-DO) de vehículos. La cosa va bastante bien... Aunque nos preguntamos donde colocarán al urbano cuando emplacen la fuente monumental en el lugar que ahora ocupe dicho benemerito funcionario.

En realidad, el urbano de servicio allí se merece una medalla especial al merito y a la heroicidad en el cumplimiento del servicio.

Porque permanecer allí enmedio, convertido en punto de mira de medio Barcelona, requiere una buena dosis de fortaleza de animo y una extraordinaria impermeabilidad a la ironía de la multitud.



En lo que se refiere a la circulación, ... Eso ya es otro cantar, amigos!

Francamente, no es como para convulsionarse de satisfacción. Antes, si uno bajaba por una de las aceras centrales del Paseo de Gracia, la de la derecha, por ejemplo, no tenia más que esperar a la luz roja para cruzar la calzada.

Ahora no, ahora hay que cruzar en dirección al Teatro Comedia, cruzar entonces en dirección a los jardines, volver a jugarse el físico para alcanzar la acera del edificio de las Galerías Condal y, por último, si uno tiene interés en utilizar la acera central de antes, atravesar de nuevo la calle lateral.

Preciso es reconocer que la travesía es larga, laboriosa y azarosa. Lo más recomendable es evitar esa ruta y elegir otros itinerarios más conocidos.

Otro lugar que aconsejamos evitar es el cruce de la Ronda Universidad a la altura de la Plaza de la Universidad. Es aquel uno de esos sitios de la topografía barcelonesa donde el peaton lleva las de perder.

Aquel que viniendo de la calle Pelayo desea tomar un tranvia de la línea 59 o 64 en la parada de Universidad, tiene que cruzar la Ronda por un lugar donde ni señales luminosas ni tan siquiera un urbano ~~protege~~ vela por su integridad.

Allí reina ~~la~~ más absoluta anarquía. Los tranvías llegan en ambas direcciones. Los autos, camiones, motos, autobuses y bicicletas llegan en dirección a Universidad con impetu feroz, importandoles un comino la vida del viandante. Y este tiene que confiar enteramente en su habilidad para sortear asesinos con ruedas, en su suerte y en la providencia.

Sobre todo en la providencia...! Y son ya demasiados los cruces donde el elemento principal de seguridad para el peaton es la providencia!

Y no hablemos del martirio que sufre cotidianamente el pobre ciudadano a causa de los tranvías.

Por cierto que seguimos protestando del procedimiento sistemático y premeditado que desde hace un par de meses viene poniendo en practica la compañía de tranvías para llevar a los usuarios a la desesperación, al desarreglo nervioso y al desequilibrio mental..., así como el accidente violento.

Este procedimiento consiste, como ya dijimos en otra ocasión, en desarreglar totalmente la normal circulación de los tranvías a las horas de mayor afluencia de viajeros, o sea a las horas críticas para los empleados y dependientes de comercio, de 1 a 3 y de 7 a 9.

Para los empleados, la hora de comer se convierte así en la hora azarosa de la aventura, del peligro, de la emoción..., la hora en que para poder satisfacer su legítimo deseo de reponer fuerzas con una comidita más o menos substanciosa antes de volver nuevamente al trabajo, se juega la vida en una pelea a brazo partido contra los tranvías.

La espera, en la cola, se hace interminable. No otros hemos llegado a permanecer así, en una parada del comienzo de trayecto, hasta tres cuartos de hora.

Uno llega a sospechar la existencia de un maquiavelico sistema de escamoteamiento de tranvías, un sistema que funciona en algun lugar ignorado de la línea.

Nos imaginamos a unos empleados de la compañía apostados en un



desvie y haciendo funcionar el cambio de agujas cada vez que pasa un coche de los números inscritos en una lista negra.

Y los tranvías, lanzados así a la más muerta de las líneas, permanecen estancados hasta que una llamada misteriosa ~~xxxxxxx~~ advierte por teléfono a los empleados:

"Pueden dar salida a los coches escamoteados. Pasó la hora de afluencia. Las estadísticas de hoy indican que en las apreturas se han producido dieciseis costillas rotas, veintidos casos de histerismo, doscientos botones de gabardina saltados, tres ataques de locura furiosa, nueve señoras demsyadas, cinco torceduras de tobillos, una pierna quebrada, doce carteras robadas, tres accidentes entre los que viajan en los estribos, cuarenta aparatosas caídas, ocho combates de boxeo entre viajeros frenetidos, con un total de dos ojos hinchados, una nariz partida y siete dientes saltados. La proxima vez habrá que escamotear un porcentaje mayor de coches, a ver si conseguimos algún accidente grave"

K I L O F O N

LOCUTOR: Sintonizan el programa "Trofeo Martini Rossi"

LOCUTOR: A la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, soliciten un Martini, abreviación de Martini Rossi.

K I L O F O N

VOZ: ¿Recuerdan ustedes aquello que decíamos la semana pasada de "¡Pavero!", pensando en dedicarlo al posible seleccionador nacional?

¡Pues ya está, Zamora... digo, perdon, ... Don Ricardo Zamora ha sido designado para ese puesto! ... Dios les acompañe en esa misión, que no querríamos para nosotros. Si lo hace bien, que la afición se lo premie, y si no, que ella se lo demande.

Y pasemos al terreno del optimismo. Verdaderamente, no podemos quejarnos. Tenemos este año un equipo barcelonés casi a la cabeza de la clasificación, concretamente a dos puntos del líder de la clasificación.

Un equipo que ofrece a la afición, ligazón, emoción y trabazón, que tiene fondo, clase y forma, que está calificado para alcanzar la cabeza de la clasificación, que no dá disgustos a sus socios..., en fin, que defiende sus colores sin individualidades ni anginas, y que pone muy alto el pabellón regional.

Claro, nos referíamos al Español.

Y tambien tenemos otro equipo de los que hacen historia, un equipo que es culpable del aumento de la presión arterial y de los colapsos cardiacos de sus socios. Un equipo campeón del acaparamiento de pañuelos. Un equipo aparentemente sin ligazón, trabazón ni coesión; con anginas, cierta indisciplina y tobillos hinchados.

Nos referimos, claro está, al Barcelona.

"Pero, vemos, ¿cuantos puntos tiene el Español?"

"¿Cuantos? Pues dieciseis, señor mio, ¡dieciseis!...! A solo dos puntos de la cabeza de la clasificación!"

"Bien, ¿y el Barcelona? ¿Cuantos puntos tiene el Barcelona?"

"¿El Barcelona? Pues solo tiene dieciseis puntos. ¡Ya ve usted, solo dieciseis!...! A dos puntos de distancia del líder!"

"¡Ah!...Entonces, ¿que demonios tiene usted contra el Barcelona?"

3/12/1951 (61) (4)

"¿Lo que tengo?... Pues, yo....! En fin, si lo mira usted así, no discutamos más!

Amigos míos, no hay ~~XXX~~ nada como medir las cosas con rasero personal.

XILOFON

LOCUTORA: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut....! Solicitan un MARTINI!, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

XILOFON

VOZ: El Español fué a Valladolid, jugó y se trajo dos puntos.

A los diez minutos de la primera parte, Coque marcó el primer gol del Valladolid. No podemos decir que fué un gol en ~~frío~~ frío...., lo dejaremos en tibio.

Aunque fué un gol que tuvo la virtud de caldear al Español

A los veintidos minutos, Arcas, que volvía a ocupar su puesto, burló al meta vallisoletano y obtuvo el empate.

Cuatro minutos después, Egea centró y Marcet, de cabeza, logró el segundo tanto para el Español. Dos a uno a favor del equipo catalán.

A partir de este momento, Nogués dijo a sus muchachos: "¡Hay que replegarse y defender nuestras posiciones!"

Y así llegó el momento de la delantera del Valladolid. Y entonces empezó esta a armarse unos bollos así de grandes, que Parra se encargaba de engullir...., y cuando no los podía tragar, se los pasaba en bandeja a Trias.

En la segunda parte, el Español salió con el fuelle recompuesto, y hasta Belinches jugó bien...! El disloque!

Piquin ~~creó~~ llegó a su hora triunfal al ver que la puerta del Valladolid estaba vacía, que en la zona de defensa no había nadie y que en el área de los sustos no se paseaba alma viviente.

Acercese, pues, de puntillas, metió el pie y, ¡zas!, marcó el tercer gol para el Español.

Partido bien jugado, bien llevado y sin complicaciones. Tal vez porque el señor Colegiado no se preocupó de que las hubiera.

¡Y vemos con el partido jugado en casa!

El Sevilla ha venido, ha jugado...! y ha perdido ante el Barcelona...., el pobre Barcelona tan vilipendiado!

En el campo todos estaban contentos. Ha habido socio que se fumó dos farías, y otros que han recurrido al expediente de pinchar la colilla con un mondadientes para apurarla mejor.

Ha habido emoción a chorro, palmas, pañuelos en plan de celebración...! Era un espectáculo idílico!

El público aguantó los comienzos del partido, difíciles e inciertos para el Barcelona, sin insultar ni maltratar de palabra o de hechos a sus jugadores.

A Ramallets le parecía que esta vez jugaba en campo ajeno. Por cierto que el pobre Ramallets las pasó moradas, porque Martín y Biosca no es que vieran la pelota precisamente cuadrada, ¡es



que no la veían en absoluto!

El Barcelona no es todavía un equipo conjuntado, ajustado y compenetrado. Pero tiene a un Kubala y a un Gonzalvo que han sabido jugar por siete medios y delanteros, ¡y eso ha sido suficiente!

El resultado de 5 a 3 ~~les~~ llenó a los espectadores de esperanzas y de ilusiones, ¡y hasta aplaudieron a Manolini!

Vila es un muchacho con todo lo bueno y todo lo malo del debutante. Pero con efición. Y eso, teniendo al lado a Kubala y detrás a Gonzalvo, puede valerle mucho. ¡Pero ~~tenía~~ tenía los nervios no a flor de piel, los tenía fuera de la piel!... En las postrimerias del partido tuvo que retirarse a tomar agua del Carmen.

Basora... pues, no sé, decididamente, algo anda mal por ese lado.

Aldecoa piensa demasiado en aquello de "la profesó es llarga i ala cirí es curt".

Manchon se mueve mucho. Hemos dicho que se mueve, no que juegue.

Gonzalvo estuvo como siempre. Lo que ya es decir, ¿no?

En cuanto a Kubala, estuvo grande, inmenso. Jugó por el club, por sus compañeros, por los colores, por los espectadores... y por los que se quedaron en casa.

¡Marcó dos goles de artesanía, de museo, de entología!

Los del Sevilla solo sabían decir: "¡Ojú, madre mía, Ojú, Ojú!".

Kubala marcó un gol desde veinte metros, estando rodeado de sevillanos y de espaldas a la puerta. En esta difícil situación, hizo un gol a tres bandas que cortó la respiración a todos.

El segundo gol lo marcó por elevación. Arze, jugador del Sevilla, claro está, y Ramon, se querían comer ~~el~~ el higado de Kubala. Pero este no perdía la serenidad ni la sangre fría.

Se desmarcaba cuando querían. Si echaba a correr, todos los adversarios corrían tras él... ¡aunque no tuviera Kubala la pelota!

Indiscutiblemente, fué el alma de la delantera..., al punto que parecía que esta jugaba conjuntada. ¡Ay, si eso fuese verdad!

K I L O F O N

VOZ: Antes de terminar les diremos que el arbitro Señor de la Cruz, ¿le recuerdan, verdad?... Buena, pues el señor de la Cruz arbitró el partido Torrelavega-Sabadell... ¡Ni que decir tiene que perdió el Sabadell!

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA Escuchen seguidamente el Noticiero del Trofeo Martini Rossi.

LOCUTOR: La actual clasificación es la siguiente:

- 1.º Atlético de Bilbao con 17 goles de diferencia
- 2.º " " Madrid con 15 " "
- 3.º Valencia también con 15 " "

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las nueve y media de la noche, el programa Martini Rossi.

LOCUTOR: Y recuerden que blanco, seco o normal, el vermut MARTINI no tiene rival.

3/12/1951 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO - 237-

FECHA: 2 *Diciembre* DE ~~NOVIEMBRE~~ DE 1951

HORA: 14,48

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL 157
LOCUTORIO
RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADI ESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSIÓN
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

LOCUTOR: *Barcelona*
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de
la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Sindrak a
todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

Julita MAS SOBRE LA MODA...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

Julita
En América se lanzan muchos slogans
propagandísticos... Entre ellos hay uno que
quisieramos hacer nuestro "nadie viste mejor
que la mujer que trabaja"... ¿Sabeis por qué
amigas...? Porque la mujer que trabaja sabe
gastar mejor que ninguna ~~ninguna~~ otra el
dinero preciso para tener siempre los vestidos
adecuados a cada ocasión... La elegancia, ami-
gas, no es cuestión de dinero -aunque ayude,
claro-, sino de gusto, de buen gusto. Y con
un presupuesto corto se puede ir correctamen-
te vestida, elegantemente vestida, dentro de las
normas que marca la moda para cada temporada
con solo tener acierto en la elección... No



3/12/1951 (84)

comprar alocadamente todo lo que atraiga nuestra atencion... Seleccionar lo que verdaderamente necesitamos y en lo que el dinero quede bien empleado, tanto en lo fundamental, como en lo accesorio, en las prendas base del guardarropa como en toda esa teoria de pequenas cosas que lo complementan... "Nadie viste mejor que la mujer que trabaja"... Por que...? Porque sabe lo que cuesta ganar el dinero... y por ello lo gasta mejor que la que no conoce mas que su valor real... Y gastar ^{poco} bien, amigas, importa mas que gastar mucho y mal...



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la bella a femenina... Tesoro de Juventud es un regalo para todas las mujeres... Es la nueva serie de productos Firdrak que contiene las bases para un inteligente cuidado de la belleza... Limpie₂, alimentos, proteccion y embellecimiento... Esto ofrecen los productos FIRDRAK... Crema limpiadora, tonico facial concentrado, astringente facial concentrado, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de dia, maquillaje de fondo, crema para manos y brazos... Una serie de productos que la mujer esperaba para mantenerse joven y atractiva mucho mas alla de "linea de sombra" de los años medios... FIRDRAK ofrece a la mujer la posibilidad de parar el tiempo en la mejor edad: los veinte años... TESORO DE JUVENTUD... Serie Firdrak al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

ALCANCEEMISIONES
- RADIESCOPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: Nodo pintoresco de Bodegas Bilbainas que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, Cepa de Oro, Viña Pomal y Viña Páqueta.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: En la ciudad norteamericana de Mahattan's Greenwich, acaba de fallecer a la avanzada edad de catorce años, el virtuoso gato Scoopy, asiduo colaborador del periódico local "Villager". Era todavia muy jovencito cuando se presentó en la casa seguramente arrastrado por sus aficiones literarias y su buena conducta, su humildad y su heroica lucha contra los ratones le ganaron un puesto en la redacción, a la que ha pertenecido hasta el momento de su muerte. En nombre suyo, la directora del periodico sostuvo una brillante campaña en defensa de los animales y de las plantas, y de la infancia desvalida. La sección se titulaba "Los maullidos de Scoopy y la firmaba el propio Scoopy."

Locutor: En Barcelona tenemos el caso de otro director de periodico que mantiene una sección en nombre de su felino "El gato Melitón". Pero "el gato Melitón", muy exigente en cuestiones de gramática, no persigue ratas sino erratas.

Locutora: Beba siempre los productos de BODEGAS BILBAINAS. Escoja los champanes que lleven la garantia de una firma de prestigio.

Locutor: De la calidad exquisita de los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON responde una firma de la solvencia de BODEGAS BILBAINAS.

SUBE DISCO- DESCLENDE RAPIDO

Locutora: La policia de Chicago detuvo a Thomas Murphy por sospechar que simulaba la ceguera que le permitia implorar la caridad pública y cometer atracos. Sometido a observación facultativa los médicos dictaminaron que la ceguera era real o por lo menos imposible de negar. Pero cuando le ponian en libertad, un policia, todavia receloso se le ocurrió preguntarle:

Locutor: Oiga amigo. ¿Yo no le detuve a usted en otra ocasión?

Locutora: Y el hombre contestó:

Locutor: Es la primera vez que le veo.

Locutora: Volvió a la cárcel, claro. Por la boca muere el pez.

Locutor: Si, además, de ciego se hubiese fingido sordo....

DISCO-DESCLENDE RAPIDO

Locutora: El LUMEN es un champán popular con todas las excelencias de un champán de lujo.

Locutor: El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes que se elaboran en España.

SIGUE DISCO

Locutora: Después de diez años de enfermedad, una operación ha permitido descubrir que lo que producía sus dolores a mister Elster Piece súbdito norteamericano era una aguja que llevaba depositada en el estómago.

Locutor: Una vez comprobada la causa, el resto de la operación fue fácil. A coser...

DISCO BAJA RAPIDO Y FUNDE

Locutora: Las autoridades americanas han prohibido a un tal mister Sander bajar por las cataratas del Niágara. Si saliera vivo le inculparían de suicidio y le meterían en la cárcel.

Locutor: Peor sería que le obligasen a repetir la hazaña. En el mejor de los casos, estas cosas solo pueden salir bien una vez.

SUBE DISCO - DESCENDE

Locutora: El Viña Páqueta es un vino blanco delicioso. Es exquisito en su clase. Combina con todos los manjares y resulta insustituible para el pescado.

XILOFON

Locutor: Para un buen combinado....

Locutora: Una buena ginebra.

Locutor: Para buena ginebra...

Locutora: La ginebra Bols, la mejor del mundo.

Locutor: La ginebra BOLS legítima holandesa, es distribuida por BODEGAS BILBAINAS. A tal señor, tal honor.

Locutora: Y recuerden los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

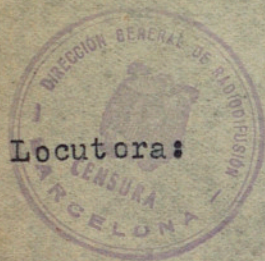
Locutor: Son los champanes de España que admiten comparación con los más famosos caldos de la Champaña francesa.

SINTONIA -BAJA RAPIDO

Locutora: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON,....

Locutora: ...asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, Cepa de Oro, Viña Pomal y Viña Páqueta.



3/12/1951 (67)

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.



SINTONIA -RESUELVE

(Día 3-12-51. A las 23,-)

3/12/1951 (68)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA!

MUSICA: "LA TEMPRANICA"

(GUIÓN DE PUBLICIDAD CID, S. A.)

Locutor - "EL REY QUE RABIÓ", tendrá esta noche, por intérpretes líricos a Amparo Albiach, Mary Isaura, y Sres. Cornadó, Parra, De León, Vidal, Torregrosa, Martí y Elvira.

Locutora- Y como intérpretes de los diálogos a los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

El Rey	Coral Díaz
Rosa	Esperanza Navarro
María, la posadera	Carmen Yllescas
El General	Fernando Parés
Jeremías	Dámaso García
El Intendente	Manuel R. Cabello
El Gobernador	José M ^a . Angelat
Un Capitán	César Ojínaga
Alcalde	Estanis González

Dirección: Armando Blanch

Locutor- Señores, dá comienzo la zarzuela de Ramos Carrión y Vital Aza, música del Mtro. Chapí, "EL REY QUE RABIÓ".

MUSICA: DISCO N^o 1

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela cómica, en tres actos, divididos en ocho cuadros, letra de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, música del Mtro. Ruperto Chapí, "EL REY QUE RABIÓ", la cual ha tenido por intérpretes líricos a Amparo Albiach, Mary Isaura, y los Sres. Cornadó, Parra, De León, Vidal, Torregrosa, Martí y Elvira. Y como intérpretes líricos a los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de eschar el próximo lunes, a las once de la noche, la radiación de la célebre zarzuela del Mtro. Vives, "DONA FRANCISQUITA".

- Empieza la obra en un salón de Palacio, de una corte imaginaria.
Gran jardín al fondo. Cortesanos, damas, pajes.....

CAÑONAZOS - CAMPANAS

Oyense cañonazos y repique de campanas. Toda la corte espera al joven Rey.

-
- Sigamos nosotros al joven monarca, acompañada de su fiel General.
Y adelantémonos al pueblo donde han de llegar. En la plaza, los aldeanos y aldeanas increpan al alcalde:

(MÚSICA) (Nº 5)

-
- Patio de un castillo, que sirve de cuartel. Un centinela se pasea por el torreón. Empieza a amanecer, y aparecen el Rey y el General.

-
- Mutación, y vemos un campo: las eras en estío. Cantan los segadores:

(MÚSICA nº 10)

Se van los segadores hacia una casa de labranza, que sirve de posada. En ella vemos a los posaderos: María y Juan, que al ver llegar a los mozos, exclaman:

-
- En palacio otra vez. En el jardín, el coro de pajes:

MÚSICA Nº 12)

-
- Y dejamos al famoso coro de los Doctores, para acercarnos a la cámara del Rey. Vemos a éste, que llega sigilosamente y exclama:

-
- Salón del trono. Toda la corte espera la elección de esposa, por parte del joven soberano.

(MÚSICA Nº 15)

"TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA"
"EL REY QUE RABIÓ"

3/12/1951 (70)
Lunes 3 diciembre 1951
A las 23. h.

ALCANCE
COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIOS -

DISCO SINTONIA "TEMPRANICA"

Locutor:

En este ciclo radiofónico dedicado a la gloriosa zarzuela española traemos hoy una de las obras mas características del genero y a un autor en el que se vinculan las mayores preeminencias y las mas calurosas admiraciones. Vamos a escuchar esta noche la zarzuela cómica en tres actos, divididos en ocho cuadros, "EL REY QUE RABIÓ" del inolvidable maestro don Ruperto Chapí sobre el libro, en verso y prosa, de Ramos Carrión y Vital Aza...

FRAGMENTO DE LA ZARZUELA.

Tony:

Recuerdo imperecedero guárdese a la gloria de don Ruperto Chapí. En este año 1951 se ha cumplido el centenario de su nacimiento y tambien en este año se han cumplido los 60 del estreno de EL REY QUE RABIÓ, *que tuvo lugar el día 20 de Abril de 1891*

Un siglo que vió la luz en el risueño pueblo levantino de Villena el que despues habia de ser esforzado paladín del teatro lirico español, al que entregó su vida entera componiendo música admirable, encauzando el teatro y abriendo el surco fecundo en el que, la simiente de su iniciativa y su tesón habia de fructificar en la redención económica de los autores teatrales. El fué el ~~padre~~ *adalid* del derecho inalienable a la propiedad intelectual.

(Pausa)

Corría el año 1856.

Sube música Zarzuela
En la modesta casa del barbero de Villena se rinde culto a la música. El padre y el hijo mayor forman parte de la banda del pueblo. El benjamín de la familia, el travieso "Rupertet" que apenas contaba cinco años, se encaró un día con su padre demandando con firmeza: "Pare, yo vull ~~dependre~~ dependre la solfa". Le halagó al padre la petición, pero celoso de la educación de su hijo y concediendo a la música la importancia merecida, le respondió: "Quan sapies llegir y escriure ya te enseñaré el solfeo".

Pero, el chiquillo no se conformó con esta dilación y logró de su hermano mayor lo que el padre no quiso concederle. Y así, Ruperto Chapí conoció el do, re, mi, fa, sol, antes que el a, e, i, o, u.

SUBE MUSICA ZARZUELA

Y siguiendo por esta senda como un prodigio de intuición y un caso asombroso de voluntad, Ruperto era a los nueve años solista de cornetín de la banda de Villena. Compuso varios bailables que la misma banda dió a conocer y el pueblo aplaudió; y el mismo día que cumplia los doce años empuñó la batuta ante el primer atril de su banda. Algunos años despues, como dos glorias del pueblo, el hijo del barbero y el del notario, autores de música y libro eran aclamados en el estreno de una zarzuelilla que se tituló: LAS ESTRELLAS DEL BOSQUE.

Y este éxito hizo que ~~pareciera~~ pareciera a Ruperto es-

trecho el ambiente de su pueblo y, a los dieciocho años marchó a Madrid con las alforjas tan llenas de ilusiones y ambición como menguada la faltriguera. Por todo capital llevaba treinta duros y una onza de oro que su padre, sin que él lo supiera, le puso en el fondo del baúl.

SUBE MUSICA

Ya en Madrid, trabajos y penalidades. Años de estudio y de pobreza. Al fin, un puesto en la orquesta del Teatro Novedades; luego las oposiciones a músico mayor del Regimiento de Artillería y una noche de estío, durante un concierto de la Banda en los jardines del Salón del Pardo, los primeros éxitos al ser ovacionada su primera composición de altos vuelos. La que ha quedado en las antologías con el título de: FANTASIA MORISCA.

~~MUSICA FANTASIA MORISCA~~



Otro triunfo: la beca ganada en oposiciones para completar su cultura en la academia de Bellas Artes de Roma. Su gira por Europa le forma y le completa. Y así fué asimilando la música de los clásicos y los místicos, estudiada en el propio archivo de la Capilla Sixtina del ~~Palacio de~~ ~~San~~ Vaticano, hasta la frivolidad vivida en el gran París de la Exposición Universal.

Su producción musical es extensísima y variada. Chapi cultivó todos los géneros; desde elailable incipiente de su niñez, hasta la ~~opera~~ ~~opereta~~. Desde el cuarteto, hasta la gran sinfonía. Pero donde más huella dejó, en lo que fué ídolo popular admirado y querido, fué como autor de zarzuelas, la Zarzuela Grande, el género Chico y las primeras manifestaciones de lo que entonces quisieron llamar Opera Cómica y luego Europa lanzó con el nombre de Opereta.

SUBE MUSICA

EL REY QUE RABIÓ aunque sus autores la llamaran zarzuela cómica, es en su enfoque y en su realización una Opereta. Un modelo de teatro bufo con gran movimiento escénico, grandes coros, duos de amor y duetos cómicos. Para su estreno, se pintaron siete grandes decorados y hubieron de confeccionarse trescientos trajes.

Y todo el mundo canta por recordarlo o por haberlo oído sin saber de donde era, el coro de los segadores con aquello de ~~La~~ "La falda corta permite ver hasta el tobillo de la mujer", o el "ritornello" del ~~aria~~ ~~aria~~ de tiple: ~~La~~ ~~La~~ "Ay de mi, ay de mi, si acabaré llorando yo que siempre rei". O el tono altisonante del Coro de doctores, que no llegan a ponerse de acuerdo si "el perro está rabioso o no lo está."

~~scribble~~

sobre

Locutor:

Esta es la obra que vamos a escuchar esta noche, patrocinada como todo el ciclo dedicado a la zarzuela, por la firma DIEGO ZAMORA CONESA.

Locutora:

La Casa creadora del exquisito LICOR 43.

Locutor:

El mejor licor de todos los tiempos.

Locutora:

El LICOR 43 distingue a quien lo ofrece y agrada a quien lo

toma.

TRES TIMBRAZOS

Locutor:

Suena por tercera vez el timbre. Se va oscureciendo la sala.
Cesan los murmullos y la función va a dar comienzo.



(INTERPRETACION DE LA OBRA)

=====

3/13/1951 (73)

PARA EL INTERMEDIO

=====

Locutor:

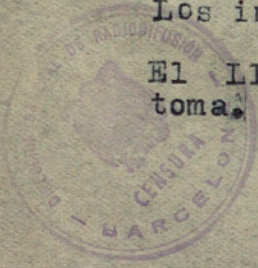
He caído el telón mientras los aplausos suenan en todo el teatro.

En el centro del ancho telón, el dibujo de una botella del exquisito LICOR 43.

Algunas señoras recuerdan a sus esposos que no se descuiden y antes que lleguen las Navidades compre para alegrar las fiestas el delicioso LICOR 43.

Los invitados agradecerán esta atención.

El LICOR 43 distingue a quien lo ofrece y agrada a quien lo toma.



DISCO:

(UNOS INSTANTES)

TRES LLAMADAS DE TIMBRE

La función continúa.

¡ARRIBA EL TELÓN!

(CONTINUACION DE LA OBRA)

3/12/1951 (74)

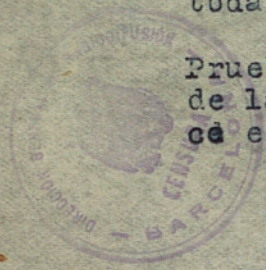
PARA EL SEGUNDO INTERMEDIO

=====

Locutor:

Acaban ustedes de deleitarse ante la escucha del segundo acto de la zarzuela EL REY QUE RABIÓ que les hemos emitido a través de los micrófonos de nuestra Emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA..

Y ese deleite debe completarse con una copita del exquisito LICOR 43, el licor distinto a todos y que en toda fiesta, y sobre todo en las promimas de Navidad no debe faltar en toda mesa bien servida...



Prueben pues, una copita, mientras esperamos el tercer acto de la zarzuela EL REY QUE RABIÓ que tan gentilmente les ofrecé este delicioso LICOR 43....

DISCO:

(UNOS INSTANTES)

TRES LLAMADAS DE TIMBRE

Atención señores oyentes. Sigue la función.
¡Arriba el telón!

(CONTINUACION DE LA OBRA)

3/12/1954 (75)

(PARA FINAL DE EMISION)

Locutor:

Ha terminado la representación de EL REY QUE RABIÓ que Vds, escucharon por gentileza de la firma DIEGO ZAMORA CONESA, Creadora del exquisito LICOR 43 .

¡ Una bebida que jamás debe faltar en su hogar...y sobre todo en las proximas fiestas navideñas!

Esperamos hayan tenido una buena audición y ~~LICOR~~ en nombre del LICOR 43n....¡BUENAS NOCHES!

DISCO :SINTONIA

