

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

8/12/1957 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8

de

DICIEMBRE de 1957.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Rosita Serrano:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA".		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-				
				

8/12/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 de Diciembre de 1951

.....

X 8h.20 Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y veinte de la mañana del 8 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 24 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.45 "SACRIFICIO": Guión de Pilar Vérguez Pedret:

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "¿QUE LE DARÁS TÚ A MADRE, EN EL DÍA DE LA MADRE?", retransmisión desde los domicilios particulares de los niños premiados en este concurso.

X 12h.30 "CANTA UNA MADRE", por Antoineta Rusel.

X "Ave María" - Schubert

X "Mi Bebé" -

X "Rosa del espiño" - Schubert

"El noi de la mare"

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.45 "AMOR INMENSO", Guión de María Castañé:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.-- X "PÁGINA FOLKLÓRICA": Guión de Ramón Piñol. Al "Flaviol" Juan LLUIS:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "EL CABALLERO DE LA INMACULADA": Guión de Jorge ~~xxxx~~ Vallés Gusó:

(Texto hoja, aparte)

.....

13h.40 ~~X~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

ACTUACIÓN DEL TRIO BARCELONA 1/2

Abela:
Abraham Guafu
José Guatell

~~X~~ "La ausencia", samba criolla - Arreglo Trio Barcelona.

~~X~~ "Calle Elvira, pasodoble - Montes y Lito

~~X~~ "Preciosa", bolero - Rafael Hernández

~~X~~ "Año a mano", tango - Le Pera y Gardel

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 Orquesta española: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ DONDE TAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55⁰ Sigue: Recientes grabaciones de Luis Mariano: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aÑire. Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ CREACIONES DE LA CANTATRIZ TOHAMA: (Discos)

16h.30 ~~X~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "La hora radiante": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

19h.20 ~~X~~ "CANCIONES A LA MADRE": (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~0~~ Anne Shelton y Dick James: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ RECIENTES GRABACIONES: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

20h.55 ~~X~~ *Noticario del oriente.*
21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.35 ~~X~~ Guía comercial.

21h.40 ~~X~~ José Escanero: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,

~~0~~ Rosita Serrano en selecciones de "LA CENICIENTA", de David, Livingston y Hoffman: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Rosita Serrano: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 8 de Diciembre 1951.

A las 9h.35

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

Por Escolania de Montserrat

7838

G. L.

- 1-- ~~X~~ CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muser.
- 2-- 0 CANÇO DE MAIG, de Verdaguer y Dom Rodamilans.

Por Elisabeth Schumann

2677

G. L.

- 3-- 0 AVE MARIA, de Schubert.
- 4-- 0 HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.

Por Coro Madrigal Irmeler

3935

G. P.

- 5-- 0 HYMNE, de Kromolicki. (2c.)

Por Coro Baso

7552

P. C.

- 6-- 0 AVE MARIA, de Victoria.
- 7-- 0 DOMINE NON SUM DIGNUS, de Victoria.



=====
=====

Sábado, 8 de Diciembre 1951.

A las 10h.30

S U P L E M E N T O

"LA SUITE CASCANUECES"

de Tchaikowsky

Por Orquesta ~~Barcelona~~ Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Nicolai Malko.

Album)

G. L.

- 1-- 0 "Obertura miniatura"
- 2-- 0 "Marcha. Danza de la Dulcisima Hada"
- 3-- 0 "Trépak. (Danza rusa) Danza árabe"
- 4-- 0 "Danza china. Danza de las flautas"
- 5-- 0 "Vals de las flores" (2c.)



=====

Sábado, 8 de Diciembre de 1951.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

INTERMEDIOS RETRASMISIÓN

Por Los Tres Soles

- 6713 P. C. 1-- ○ OLA POLKA DEL CAN-CAN, de Kennedy y Offenbach.
- 2-- ○ EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.

Por Irving Fields.

- 6712 P. V. 3-- ○ OLA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
- 4-- ○ MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6911 P. C. 5-- ○ EL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grieg.
- 6-- ○ CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly y Drunzy y Stoner.

Por Pie Pipers.

- 6411 P. C. 7-- ○ OBESAME Y BUENAS NOCHES, de O'Connor y Fields.
- 8-- ○ SE FUE A CHICAGO, de Meredith Wilson.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda.

- 8655 P. R. 9-- ○ RUMBA SERENADE, Rumba de Silvester y Wilson.
- 10-- ○ LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson.

Por Oskar Jerochnik

- 7506 P. T. 11-- ○ BURLESKA, CASCADA, de Jerochnik.
- 12-- ○ NOCHE EN VELA, de Jerochnik.

Por Helge Jacobsen.

- 7229 P. P. 13-- ○ UN ANGEL FUE, de Eden Ahbez.
- 14-- ○ CANCIÓN DEL LEÑADOR, de Spatie.

Por Lajos Kiss y Orquesta

- REGALO P. T. 15-- ○ SALUDO DE AMOR, de Elgar.
- 16-- ○ LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehár.

Por Orquesta de Conciertos

- 7500 P. E. 17-- ○ SUITE DE CANCIONES, de Künneke. (2c.)

Por Charles Williams

- 7236 P. R. 18-- ○ EXALTACIÓN, de Williams.
- 19-- ○ CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.

Por Hans Busch

- 7666 P. P. 20-- ○ EN UNA PRADERA HÚNGARA, de Walde.
- 21-- ○ MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 8 de Diciembre 1951.

A las 12h.--

S U P L E N E N T O

"LOS VIRTUOSOS DEL ACORDEON"

Por Deridoux y Terwagne

- 8800 P. D. 1-- 0 NI PORQUE.... NI COMO!, Foxtrot de Gaste.
2-- 0 ABRIL EN PORTUGAL, Foxtrot de Ferrao.
- 7263 P. D. 3-- 0 COUCOU, Vals de Jonasson.
4-- 0 MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand
- 8553 P. D. 5-- 0 CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louigny.
6-- 0 BUENAS NOCHES IRENE, Vals de Lesbetter y Lomax.
- 7578 P. C. 7-- 0 MI CABAÑA EN CANADA, de Gasté.
8-- 0 VALS DE SAVOYARDE, de Merceau.

"DON CHERRY"

- REGALO P. D. 9-- 0 ENTRE MIS BRAZOS, de la pel. TE PARA DOS, de Rodgers
Hart.
10-- 0 PENSANDO EN TI, de la pel. "TRES PALABRITAS", de Ru-
by y Kalmar.
- REGALO P. D. 11-- 0 CAN'T SEEM TO LAUGH ANYMORE, de Parker y Freyer.
12-- 0 I NEED YOU SO, de Hunter.
- REGALO P. D. 13-- 0 THE SEVEN WONDERS OF THE WORLD, de Coben.
14-- 0 WHEN YOU RETURN, de Benjamin y Weiss.

==

Sábado, 8 de Diciembre 1951.

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

"ETHEL SMITH"

- 6775 P. D. 1-- ○ EL PINIC DE LOS OSOS, Marcha de Bratton y Kennedy.
2-- ○ FIDDLE FADDLE, de Leroy y Anderson.

- 5922 P. D. 3-- ○ UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, Canción de
Berlin.
4- ○ NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.

- 5320 P. D. 5-- ○ ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Luban.
6-- ○ LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y
Stillman.

"ITALIA CANTÉ"

Por Luciano Tajoli y Orquesta.

- 8232 P. O. 7-- ○ SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzutti y Man-
lio.
8-- ○ CALLE DE LAS MIMOSAS, de Oldrati, Rossi y Martelli.

Por Angelini y u Orquesta.

- 8218 P. L. 9-- ○ VECCHIA ROMA, de Ruccione y Martelli.
10- ○ COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

Por Luciano Virgili y Orquesta.

- 7959 P. L. 11- ○ SOLO POR TI LUCIA, de Bixio y Cherubini.
12- ○ HABLAME DE AMOR MARIU, de Bixio y Neri.

Por Emilio Veri

- 752 P. P. 13- ○ SUL LUNGARNO, de Amarolla y Ancillotti.
14- ○ FIORELLIN D'AMORE, de Billi.

"ORQUESTA TELEFUNKEN"

- 7475 G. T. 15- ○ EL HAMBURGUES ERRANTE, de Krug.
16- ○ ESTUDIO, de Bruyns.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

8/12/1951 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Diciembre de 1951.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Claude Robin y Orquesta.

- 8874 P. P. 1-- EL CORAZONCITO DE NINÓN, Vals de Millandy y Decucci.
- 2-- PIENSO EN TI, Bolero de Desbois y Jollet.

Por Eddie Barclay

- 8873 P. R. 3-- UN RIZO RUBIO, Rumba bolero de Dutally.
- 4-- BONITO SOMBRERO, Samba de Fontenoy.

Por "Fats" Waller y su Ritmo

- 8879 P. L. 5-- COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, Foxtrot de Dietz y Schwartz.
- 6-- BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Davis.

A las 14h.20

ORQUESTA ESPAÑOLA

- 8871 P. O. 7-- CARMEN LA SEVILLANA, ~~XXXXXXXX~~ de Balaguer.
- 8-- "!Ay mi Triana!" de CARMEN LA SEVILLANA, de Balaguer.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO

- 8881 P. L. 9-- MARIA BONITA, Canción de Lara.
- 10-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patulo de la Luz,

- 8880 P. L. 11-- LAS CAMPANAS DEL CANADA, de Brocey y Laurentis.
- 12-- CAMPOS ELISEOS, de Poterat y Bourtayre.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Sábado, 8 de Diciembre de 1951.

A las 16h.15

CREACIONES DE LA CANTATRIZ TOHAMA

- 8857 G. D. 1-- ROSA DE CHINA, de Dehette y Luchessi.
 2-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Legarde.
- 8802 P. D. 3-- SEÑOR CORSUL EN CURITYBA, de Heyral, Vimont y Lemar-
 chand.
 4-- EL PESCADOR, Foxtrot de Fontenoy.
- 8018 P. D. 5-- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
 6-- A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.
- 8858 P. D. 7-- TZENA TZENA, de Miosrowsky y Grossman.
 8-- "LA MUCURA, Samba de Fuentes y Lucchesi.

==""""""""""=""

A las 17 h.-.

"Programa que RADIO-BARCELONA" ofrece a la radioyente D^a Concepción de Sena y a su hija Concepción.-

Por Orquesta Sinfónica

2631 G. L. X¹-- "CLARO DE LUNA" de Beethoven.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

7020 G. L. X²-- "OBERON" obertura de Weber.-

A las 17'10 ho.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van Vds. a escuchar han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

963 P. C. X³-- "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin.- Sol. por Paquita Vía y Encarnación Lluansi, de La Sella

7820 G. L. X⁴-- "DANZA DEL PÁJARO DE FUEGO" de Stravinsky por Orq. Sinf. de Filadelfia.- Sol. por Conchita Sola.-

Album) G. R. X⁵-- "Fragmento de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Ricardo Stracciari.- Sol. por Alfonso Ubach.-

Album) G. O. X⁶-- "Intermedio de "BOHEMIOS" de Vives por Gran Orq. Sol. por MONTSERRAT FONTDEVILA=.! (GRAN COMPROMISO)

5651 G. L. X⁷-- "MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA" obertura de Suppé por Orquesta Boston Promenade.- Sol. por Rafael Aguilar.-

4643 G. R. X⁸-- "Vals de las flores dela Suite "CASCANUECES" de Tchaikowsky.- por Orquesta Robin Hood Dell, Filadelfia.- Sol. por Asunción Santaularia y familia Villanueva-Malvárez.-

2642 G. C. X⁹-- "SUEÑOS DE AMOR" de Liszt por Luis Kentner.- Sol. por Carolina Suárez y Conchita Garriga, de Vidreras.-

7091 G. R. X¹⁰-- "QUIÉREME MUCHO" de Roig por André Kostelanetz y su Orquesta.- Sol. por Ramón Campamá Rabella, Josefina del Palacio y M^a Jesús Jiménez.-

6727 P. C. X¹¹-- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado Isidro Solás.- Sol. por Conchita Tarrós y Rosita Garriga.-

6436 P. C. X¹²-- "EL GATO CON BOTAS" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros.- Sol. por Luisa Ibáñez Boira.- y Teresa Torner.-

8875 P. O. X¹³-- "FOLIADA DE MUGIA" por Coro Cantigas da Terra, La Coruña.- Sol. por Maruxa...Malvárez.-

Album) G. O. X¹⁴-- "Dúo de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell y Cora Raga.- Sol. por Antonio Barber y Carlos Rodríguez.-

7347 P. C. X¹⁵-- "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros.- Sol. por M^a Angeles Pascual Retlla.- y *Mary Sal Ramos* (sigue.-)

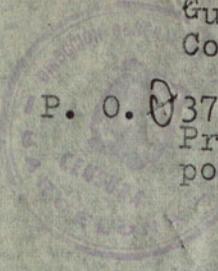
Conchita Matute

Enrique y Alberto Peña

- Album) D. O. ~~X~~16-- "Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martín.- por Marcos Redondo.- Sol. por José Tobella y Lucrecia Marrodán, de Blanes.-
- 8407 P. C. ~~X~~17-- "LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Cobla Barcelona.- Sol. por Ramón Ibáñez.-
- Prest. P. R. ~~X~~18-- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin por André Kostelanetz y su Orquesta.- Sol. por Gercy.-
- Album) P. C. ~~X~~19-- "Fragmento de "DON MANOLITO" de Fernández Sevilla, Carreño y Sorozábal por A. García Martí Sol. por Milagros Bayarri.-
- 14 vals. P. O. ~~X~~20-- "VALS DE LOS SUEÑOS" vals de Hugo Fraig por Orq. de los Bohemios Vieneses.- Sol. por Conchita Armengol.-
- Album) P. C. ~~X~~21-- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" Carreño, Castro y Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui.- Sol. por Bernardina Fatuño.-
- 8279 P. L. ~~X~~22-- "SANTA MARIA" de la pel. "El sueño de Andalucía de Arozamena y Francis por Luis Mariano.- Sol. por Inmaculada Pueyo Marrodán, de Blanes, Carmen Munné.- *Laura Garcia*
- 8172 P. O. ~~X~~23-- "FRENESI" beguine de Domínguez por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Tina.-
- 8295 P. C. ~~X~~24-- "MI LOCO CORAZÓN" fox-canción de Dasca por Sally Browne.- Sol. por Nuria Lázaro.-
- 6065 P. O. ~~X~~25-- "DALE DE BETUN" vals-jota de ~~Planá~~ Planás y Miranda por Orquesta Planas.- Sol. por Conchita Arnau, Conchita y Alfredo Zaragoza.-
- 2730 P. O. 026-- "LA CIEGUECITA" tango de Ramunco por Carlos Gardel.- Sol. por Ramón Enento.-
- 8290 P. C. 027-- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona.- Sol. por Jaime y Rosita de Clopet.-
- 4836 P. O. 028-- "A MEDIA LUZ" tango de Donato por Carlos Gardel.- Sol. por Manolita Prufionosa y José Tarraga.-
- 6350 P. O. ~~X~~29-- "MADRID" chotis de Agustín Lara por Arenal y su Orquesta.- Sol. por Conchita Ordiales.-
- 6309 P. O. 030-- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Asunción Collado.-
- 7129 P. C. 031-- "TRES VECES GUAPAS" pasodoble de Laredo por Los Tres de Santa Cruz:- Sol. por Gabriel Borrás, Conchita Barta, Maruja Segura Faure.- Cristóbal López Díaz y Conchita Sabater Escovía.-
- 4445 P. L. ~~X~~32-- "Y SIN EMBARGO TE QUIERO" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina.- Sol. por Conchita Hartella y Aquilino Rodríguez.-
- 448 P. O. 033-- "LO DE SEMPRE" potpurri de Vivientes por Orquesta Planas.- Sol. por familia Clopet.-
- 7917 P. O. 034-- "ESCUCHA MI VIOLIN" canción fox de López y Cánovas por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. Juan Viola.-
- 7515 P. L. 035-- "MAMBO Nº 8" de Pérez Prado por Pérez Prado el Rey del Mambo.- Sol. por José Luis Chalé.-

"CONTINUACIÓN"

- 7938 P. O. 636-- "LA REINA JUANA" canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya.- Sol. por Conchita Pascual y Juana Fartuño.-
- 8513 P. O. 637-- "PREGÓN DEL AFILADOR" canción tanguilão de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya.- Sol. por Carmen Serra y Félix Argule.-



X

~~~~~

8/12/1951 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 8 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

X Por Capilla del Monasterio de Montse-  
rrat.

7816 G. L. 1-- (lc.)

A las 19h.20

"CANCIONES A LA MADRE"

Por Frank Sinatra

3776 P. R. 2-- X CANCIÓN DE CUNA, de Brahms. (lc.)

Por Maria Espinalt

4525 P. L. 3-- X AMOR DE MARE, de Altisent y Boloix. (lc.)

Por Dinah Shore

5490 P. L. 4-- CANCIÓN DE CUNA RUSA, de Berlin. (lc.)

Por Victoria de los Angeles.

3694 P. L. 5-- O CANCIÓN DE CUNA, (lc.)

Por Elisabeth Schumann

3798 P. L. 6-- O CANCIÓN DE CUNA, de Mozart. (lc.)

Por Kathleen Ferrier

5927 P. D. 7-- O NOCHE SILENCIOSA NOCHE SANTA, de Gruber. (lc.)

por Profesor Hans Bachem.

6857 P. L. 8-- O CANCIÓN DE CUNA, de Brahms. (lc.)

A las 19h.55

ANNE SHELTON Y DICK JAMES

8264 P. D. 9-- O TROVADOR MELANCOLICO, de Twomey, Wise y Frish.  
10-- O CREPUSCULO, de Urban, Goodman y Shelly.

8694 P. D. 11-- O EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.  
12-- O SI NOS ENCONTRÁRAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kenne-  
dy.

=====

Sábado, 8 de Diciembre de 1951.

A las 20h.05

RECIENTES GRABACIONES: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 8878 P. O. 1-- SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerone.
- 2-- SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Jason.



S U P L E M E N T O

TED HEATH

- 8129 P. C. 3-- PICADILLY, de "Fats" Waller.
- 4-- SOHO, de "Fats" Waller.

A las 20h.50

TRIO LOS PANCHOS

- 8639 P. R. 5-- AY MI VIDA, Bolero de Luna de la Fuente.
- 6-- TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.

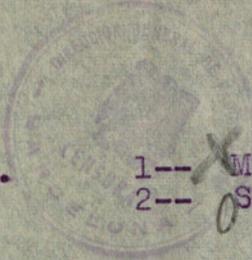
- 8197 P. R. 7-- PELEA DE GALLOS, Huapango de Juan y Garrido.
- 8-- ELOR DEL ARROYO, Bolero de Chucho Navarro.

=====

Sábado, 8 de Diciembre 1951.

A las 2h.40

JOSÉ ESCANERO



8243

P. O.

- 1--- MORENA, Bolero español de Millán.
- 2--- SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.

=====  
=====

8/12/1951 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Diciembre de 1951.

A las 22h.--

ROSITA SERRANO EN SELECCIONES DE "LA CENICIENTA"

de David, Livingston y Hoffman.

- 8679 P. L. 1-- "Este es amor"
- 2-- "Soñar despierto"
- 8680 P. L. 3-- "Bibbidi-Bobbidi-Boo"
- 4-- "La Cenicienta"

(Sigue a las 22h,15)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Musette de Conciertos

- 8809 P. C. 5-- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.
- 6-- EL PEQUEÑO VALS, de Joe Heyne,

Por Orrin Tucker

- REGALO Pl C. 7-- THERE ARE RIVERS RO CROSS, de Adams y Henderson.
- 8-- NIGHTINGALE, de Wise, Cugat y Rosner.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

8/12/1951 (20)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Sacrificio*

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| AUTORA <i>Pilar Verges</i>          | TEMA <i>Religioso</i> |
| RADIAR EL <i>Sabado dia 8-12-51</i> | HORA <i>9h.45</i>     |
| DURACION <i>15 minutos</i>          | 2.º AUDICION EL _____ |
| CENSURA INTERIOR _____              | CENSURA OFICIAL _____ |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



S A C R I F I C I O

Pilar Vérguez Pedret

Sonido: Notas de Sintonía.

Eugenia: Os voy a contar queridos niños y niñas que me escucháis, un hecho verídico que sucedió una vez. Escuchad... Era el 21 de Junio: San Luis Gonzaga. (Pausa) Aquel día era el santo de mi hermanita. Todos nos habíamos esmerado en hacerle algún regalito de su gusto y sobre mi tocador, medio cubiertos por un deshecho ramo de flores, se hallaban los obsequios esperando el momento de ser entregados a la homenajeadá, cuando al mediodía nos reuniéramos todos en torno a la mesa para celebrar su santo.

Sonido:

Mamá: Felicidades, hija mía, te deseo que seas muy feliz y que no cambies; que sigas siendo tan buena como hasta ahora... pero que me des menos disgustos, ¿eh? porque algunos sí me dás...

M<sup>a</sup>Luisa: Si, si, mamá, si, pero...¿que es eso tan grande que escondes?

Mamá: Adivínalo!

M<sup>a</sup>Luisa: ¿Un abrigo?... No, ya veo por tu cara, que no... Quizás, ¿un vestido?

Mamá: Tú estás confundida de mes, hija mía, el gordo sale en diciembre...

M<sup>a</sup>Luisa: Vamos, mamá, no ma hagas rabiar más... Dame... yo lo abriré... A ver, ¿que será?... ¡Oh! ¡Una bata!... ¡Una bata "larga"! ¡Oh! Mámá que ilusión que buena eres, que rica, que preciosa, cuanto te quiero...!

Mamá: (Riendo emocionada) ¡Hija, hija, por favor! ¡Me estás magullando!

Eugenia: (con misterio) Yo tengo una cosa... (natural) Pero si no la quieres, me la quedo, ¿eh? no gastes cumplidos...

M<sup>a</sup>Luisa: ¿Otro paquete? ¡Que pequeño! ¡Siempre tan tacaña...!

Eugenia: ¡Oye...! ¡Que desfachatez! ¡Ya puedes correr, ya, verás cuando te coja!  
¡Demonio de crío!

M<sup>a</sup>Luisa: ¡Ja, ja, ja,¡ ¡Tonta de capirote!... ¿Qué es eso?... ¡Un camisón rosa... "de seda"! ¡Que suave!... Tía tacaña, eres una monada; toma, toma, toma.

Eugenia: ¡Que barbaridad! ¿Que te pasa hoy? ¡No te conozco! (Todo en guasa)

M<sup>a</sup>Luisa: Te prometo no enfadarnos nunca más... hasta mañana. Y no volverte a coger nada mas del armario...

Eugenia: Hasta mañana, ¿verdad?

M<sup>a</sup>Luisa: ¡Pues claro, ¿que te pensabas?

Eugenia: ¡Vaya frescura!

Enrique: ¡Eh, eh! ¡Haya paz!... Que yo también tengo algo...

M<sup>a</sup>Luisa: ¿Tú, Enrique? ¿Y donde lo has metido? ¡Ah! ¡En el bolsillo!... (riendo)  
¡Que casualidad! ¡Otro paquete! Y eso, ¿que és? ¿Un chupete?

Enrique: No te iría mal, no creas...

M<sup>a</sup>Luisa: Dame un cuchillo... ¡Vaya nudos...! ¡Oh, Enrique! ¡Un frasco de perfume!  
Embrujo de Sevilla, mi preferido... Enrique, chato, ¡eres un sol! Toma,  
toma, te los mereces...!

Enrique: Oye, niña. ¿Que voracidad es esa? (burlón) No necesitaré afeitarme en una semana...

M<sup>a</sup>Luisa: ¿Que no? ¡Ahora mismo te vas a ir a afeitarte! Pinchas como un erizo...

Enrique: No te hagas ilusiones...

M<sup>a</sup> Luisa: Anda, sí, sé bueno, que hoy es mi santo y yo quiero que estés muy guape-  
ton para que todo el mundo me envidie a mi hermanito... Anda, sí, pre-  
cioso, no me hagas enfadar...

Enrique: ¡Bueno! Tu ganas.. ¡Que paciencia hay que tener con las mujeres...

Sonido: Ring... Riining. (Timbre de puerta) (Repiqueteo muy alegre)

M<sup>a</sup> Luisa: ¡Llaman! ¿Quién será?

Eugenia: Alguien que viene a felicitarte, ¿quién quieres que sea?..... ¡Hola  
tía! ¿Que tal? ¡Que sorpresa!

Tía: ¡Hola, Eugenia! ¿Como estais? ¿Y tu hermana?

Eugenia: Allí, en la salita... Está medio loca con los regalos... y nos está vol-  
viendo locos a todos. ¿La oyes?

Tía: Pues ya verás ahora... ¡Enloquecerá de repente!

Eugenia: Tía, por Dios, ¿que te propones?

Tía: Mira... Fijate en lo que llevo dentro del bolsillo...

Eugenia: ¡Oh! ¡Que preciosidad! ¡Que ilusión! Has acertado plenamente, tía, de  
aquí, a San Boy!

M<sup>a</sup>Luisa: (desde lejos) Pero, ¿que cuchicheas ahí con tanto misterio? ¿Quién és?

Eugenia: ¡Ahora venimos, no te preocupes! (a la tía) Va a ser la mayor alegría  
de su vida. No sabes la locura que tiene por e.. por eso que le traes.

- M<sup>a</sup> Luisa: ¡Oh, tía! ¡Que sorpresa! No te esperaba... ¿Sabes que hoy es mi santo?
- Tía: ¡Pues claro que lo sé! Por eso he venido... Toma. En mi bolsillo hay algo para ti...
- M<sup>a</sup> Luisa: ¡Oh, un perrito! ¡Tía, tía, que monada! ¡Que chiquitín!
- Tía: Si no lo quieres... lo devuelvo.
- M<sup>a</sup> Luisa: ¿Si no lo quiero? Tía... Me dan ganas de llorar de tanta alegría que tengo... ¿No ves? Si me falla la voz... ¡Gracias, tía... gracias! No sabes lo feliz que me hace tu regalo! ... Mira, le llamaré Bobby, porque tiene una carita tan bobalicona que es un encanto...
- Engañe: ¿Como le vas a llamar Bobby, si no sabes aún si es perro o perra?
- M<sup>a</sup> Luisa: ¿Y que mas dá? A mi me gusta... Bobby, bonito...
- Mamá: Realmente, es un encanto, hijita, pero escucha: Edúcalo bien, porque no quiero que me estropee nada. Al primer desperfecto se va a la calle, No lo tomes a mal, Paquita, pero es que...
- Tía: No, mujer, que va, si tendrás toda la razón de hacerlo...
- M<sup>a</sup> Luisa: Si, mamá, si, no te preocupes; verás que bien le educó y que bueno será ¡Bobby, chiquitín mío, que cabes en mi bolsillo! Verás que precioso vas a estar, cada día con un lazo de distinto color... ¿Que te pasa? ¿Tienes hambre? Ven, ricura, te voy a dar un poquito de leche...
- Sonido:
- Eugenia: Pasaron los días. Al principio todo fué bien. Estabamos todos tan contentos con Bobby, que no hacíamos sino pelearnos por tenerlo un rato en las manos y jugar con él. Pero a medida que fué creciendo, empezó a correr y saltar por el piso, desarreglando cuanto encontraba a su paso y... ensuciándolo todo. Al principio, mamá no decia nada, solo aconsejaba a M<sup>a</sup> Luisa.
- Mamá: Mira, hija, edúcalo bien; enséñale lo que debe hacer y lo que no, y cuando no te obedezca, le riñes. Si no te hace caso, le pegas, y ya verás, cuando al cabo de un tiempo le enseñes la mano en ademán amenazador, como baja las orejas y el rabo y se esconde en cualquier parte. Luego vendrá hacia ti, lagotero y cariñoso a que le perdones. Te haces rogar un poco, y así, cada vez que haga lo que no debe, se dará cuenta y por temor al castigo se enmendará. Seria una lástima tenerlo que dar, porque yo también le estoy cogiendo cariño...

Eugenia: Pero todo era inútil. M<sup>a</sup> Luisa no tenía corazón para reñir a su adorado perrito. Si algo malo hacía, echábase la culpa a si misma, para evitar que mamá le castigase y luego, entre mimos y mas mimos, escondida en un rincón de su cuarto, se lo contaba a Bobby y le pedia que fuese bueno. Pero jamás le riñó, y así, Bobby fué breciendo, creciendo, y al igual que él, crecieron sus fechorías. Al principio empezó por ensuciar el suelo; luego, los muebles; mas tarde, rabioso con el dolor de sus nacientes dienteitos, la emprendía con los bordes de los cubrecamas y con las zapatillas a las que continuamente trasladaba de habitación, haciéndonos buscarlas por toda la casa. Mamá tenía mucha paciencia, porque, además del cariño que le había cogido, veía el sacrificio de M<sup>a</sup> Luisa y ~~su~~ desvelo por tapar las faltas del perrito, pero un día la paciencia se acabó. Bobby acababa de rasgar la mantilla nueva de mamá, que aún por estrenar, guardaba en la mesita de noche, y un ~~pe~~ borde de la cual, salía del mal cerrado cajón. Bobby vió la blonda, le clavó los dientes y estiró. Rasgose el tul y un siete descarado ostentó su forma en el encaje.

Mamá: (disgustada) M<sup>a</sup> Luisa: que sea esta la última vez que te aviso. Hace ya cinco meses que está ese bicho en casa y durante ese tiempo no ha habido un solo día de paz y sosiego. Ya has visto la paciencia que he tenido por no darte un disgusto, pero por evitártelo a ti, tus hermanos y yo lo tenemos continuamente. Escucha bien: Es la última advertencia que te hago. A la próxima perrería de Bobby, se va a la calle.

M<sup>a</sup>Luisa: No, mamá, no, perdónalo. Yo te prometo que no volveré a hacerte enfadar mas, mamá, te lo juro, Además la culpa la tengo yo. El, ¿qué sabe?

Mamá: Ten en cuenta lo que te he dicho y no lo olvides. Es la última vez.

Eugenia: Desde aquel momento, M<sup>a</sup> Luisa ejerció sobre Bobby una vigilancia tan rigurosa, que no le dejaba un instante solo y corría tras él desalentada cada vez que éste se escapaba de su lado. M<sup>a</sup> Luisa solo vivía para su perrito. Sentía por él, una verdadera adoración.

Sonido:

Eugenia: El día de la Inmaculada Concepción, cuando volví de oír misa...

Mamá: Esto es inaguantable, hija mia, ¡Fíjate que desastre! Acabo de limpiar el piso y mira ya como está otra vez. El cubrecamas limpio de Enrique

está lleno de marcas de las patas de Bobby; ha tirado al suelo y ha roto un montón de cosas a las que yo tenía mucho cariño, y está el piso des-  
(a él)  
de que lo tenemos, hecho un asco. Para eso me paso el día limpiando, para que venga luego ese perrito tan mono y... bueno, que no, que no puede ser... En cuanto lo coja... y a propósito, ¿donde está ahora? Algo malo debe andar haciendo...

M<sup>a</sup>Luisa: No, no, mamá; seguramente se ha escondido al oír que me reñas... Estoy segura de que no hace nada, ya verás. Lo voy a buscar... ¡Bobby! ¡chiquitín, Bobby, ven! ¿Donde estás? ¿Donde te has escondido?

Mamá: ¡Bobby! ¡Bobby!

M<sup>a</sup> Luisa: (cada vez con mas angustia) ¡Bobby! ¡Ven, ven, toma,...! ¿Donde estás, chiquitín? ¿Verdad, verdad que estás escondido? Anda, sal,.. ¡Bobby!

Mamá: Acabo de oír algo... sí, en el comedor. ¿A ver? ... ¡Míralo! ¡Ahí está! ¿Que habrá estado haciendo? Cógelo y ayúdame a descubrir... ¿Oyes? Haz lo que te he dicho! Anda, busquemos a ver que ha hecho... Que haces ahí parada de espaldas a la mesa? Ven, criatura,...

Eugenia: Los ojos suplicantes de mi hermana se clavaron en mí, en demanda de ayuda y al separarse de la mesa para obedecer a mamá, vi, deshilachada, una punta del mantel. Cogí a Bobby en mis brazos y ocupé el lugar que dejaba M<sup>a</sup> Luisa, procurando con mi falda tapar el sitio estropeado. Pero fué inútil. Mamá se agachó para mirar por debajo de la mesa y al trasluz vió la tela desgarrada a través de la cual aparecía ~~la~~ mi vestido. Se incorporó. Nos miró a las dos, y dijo:

Mamá: Esta mantelería fué el último regalo que me hizo vuestro padre, antes de morir.

Eugenia: Salió del comedor, se puso el abrigo, cogió el bolso y se marchó. M<sup>a</sup> Luisa me arrancó a Bobby de las manos y corriendo se fué a su cuarto, donde echada sobre la cama, estalló en sollozos. Pensé que era mejor dejar que se desahogara y sabiendo que le gustaba la música, enchufé la radio para que a su alegre sonido se despejara su tristeza. Esperaba que viniese a mi lado como otras veces, a contarme sus penas, pero esperé en vano. Intrigada me fuí a su cuarto y... el lecho estaba vacío. M<sup>a</sup> Luisa y Bobby, no estaban en casa. ¿Donde habría ido con su perrito? Bajé las es-

caleras y pregunté por ella en la portería y en las tiendas adyacentes, ... pero nadie la había visto. Nadie sabía nada. Subí de nuevo al piso y poco después oí rechinar la cerradura de la puerta. Esta se abrió y entró mi hermana... sola. Bobby no estaba con ella.

Eugenia: ¡M<sup>a</sup> Luisa! Y...¿Bobby?

M<sup>a</sup> Luisa: (triste) Bobby... (a punto de llorar) Bobby de mi vida... (llorando)  
¡Lo he vendido!

Eugenia: Se me arrojó en los brazos llorando desesperada y yo, llorando también, la abracé.

M<sup>a</sup> Luisa: (Llora unos momentos; luego entre sollozos e hipos, cuenta:) Yo no quería venderlo, ¿sabes? Quería darlo... Pero aquella señora no lo quería tomar... Y aquella señora iba muy bien vestida y las otras no y le hubieran hecho pasar hambre... Pero este dinero me quema las manos, Eugenia, no lo quiero, ¡tómalo! no lo quiero...(llora) Bobby... Bobby querido...! Chiquitín mio, que ya no te veré nunca mas... (explicando) Aquella señora, ¿sabes? me ha dicho que vaya a verlo... pero no iré... no, no iré, se lo robaría si lo volviese a ver... Eugenia...(solloza)¿Que haré ahora sin Bobby? ¿Que casa tan vacía, tan silenciosa... sin él... (desesperada)¿Eugenia!

Eugenia: (procurando serenarse) Chiquilla, cálmate, por Dios... Que me estás haciendo llorar a mi también... Has hecho un sacrificio muy grande M<sup>a</sup> Luisa y Dios te lo premiará y ya verás como cuando venga mamá y lo sepa, te querrá mucho, mucho; tanto, que estarás muy contenta de tu acción...

M<sup>a</sup> Luisa: (sollozando un poco mas tranquila) Si vieras... como me llamaba cuando le he dejado... Me ha ido llorando, Eugenia, y he tenido que correr porque tenía miedo de volver atrás y llevármelo de nuevo...¿Sabes? Con ese dinero voy a comprar un regalito para mamá. Así me perdonará un poco todos los disgustos que le he dado por... por Bobby y cuando alguna vez piense en él, no lo hará con rencor sino con cariño... Por eso no he esperado ya mas a darlo, porque hoy es, además, el Día de la Madre y quiero que esté contenta y feliz aunque yo... ¡Pobrecito Bobby!

Eugenia: M<sup>a</sup> Luisa se marchó, y volvió al poco rato con un gran ramo de flores. Cuando mamá llegó...

Sonido:

Mamá: ¡que flores tan bonitas! ¿Quién las ha traído?

Eugenia: M<sup>a</sup> Luisa...

Mamá: ¿M<sup>a</sup> Luisa? ¿Le has dado tú el dinero?

Eugenia: No. Era suyo... De...

Mamá: De... ¿qué?

Eugenia: Verás... Como hoy es el Día de la Madre, ha querido darte una alegría y... ha vendido a Bobby... Este ramo es el precio...

Mamá: (emocionada) ¡Hija mía!

Eugenia: Ha querido que estas flores te hiciesen olvidar los disgustos que has tenido durante estos cinco meses y que cuando alguna vez pensaras en Bobby... lo hicieras con cariño...

Mamá: ¿Donde está?... ¡M<sup>a</sup> Luisa, hija!... ¿Donde estás?

Eugenia: M<sup>a</sup> Luisa salió tímidamente de detrás de la puerta del comedar y se arrojaron llorando una en brazos de otra...

Mamá: ¡Corazón mio! ¡Hijita!

M<sup>a</sup>Luisa: ¡Mamita!

Sonido: (sollozos, besos, palabras de cariño. Funde con música muy dulce y luego con otra mas alegre como Cantó al Sol u otra parecida que vaya bien.

Eugenia: Pero las madres, amiguitos que me escucháis, son lo mejor del mundo y días mas tarde, encerrada en su habitación con Enrique y conmigo, escribíamos una carta a los Reyes Magos. Y el día 6 de Enero, cuando M<sup>a</sup> Luisa se despertó, encontró dentro de su zapatito otro perrito pequeño que también le cabía en el bolsillo y al que también llamó Bobby, pero al que educó rigurosamente y no hubo necesidad de volver a vender. Y este perrito, amiguitos míos, es hoy día su compañero inseparable:

M<sup>a</sup>Luisa: (riendo contenta y feliz) ¡Bobby! ¡Tesoro, hermosura, a ver si me coges! ¡Ja, ja, ja! ¡Que monísimo estás cuando corres y te caes! ¿No ves que eres tan chiquitin? ¡Bobby, perrito mio!

Sonido:

=====

RADIO BARCELONA (SER)

Día 8/12/51

8/12/1951 (28)

PROGRAMA: ¿QUE LE DARAS TU A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE

HORA:- A las 10.30 Para las 15 retransmisiones particulares

GUION: J.T.

LOCUTOR: Concurso: ¿Qué le darás tú a tu madre en el Día de la Madre?

1  
No por esperado - pues conocemos el alto nivel moral de nuestros oyentes - ha sido menor la sincera emoción y alegría que nos ha producido el éxito alcanzado con nuestro Concurso ¿Qué le darás tú a tu madre en el Día de la Madre?.

Son dos mil docientas treinta y siete las niñas y niños que han quedado inscritos al Concurso. Una verdadera lluvia de cartas, no solo de Barcelona sino de toda la región catalana y aún más allá de ella, es el premio que Radio Barcelona se asigna ~~así~~ misma con la ~~única~~ emoción y el agradecimiento de Madre de la Radiodifusión española.

Imposible, pues, será acudir a todos los domicilios de los niños premiados, porque todos, absolutamente todos, son dignos de verse premiados con la visita de Radio Barcelona a su hogares en el día de hoy "Día de la Madre". Ante la imposibilidad manifiesta, hemos seleccionado quince cartas de quince niños o niñas, en los cuales se verán representadas todas las clases sociales de nuestra ciudad.

*Una vez más*  
Radio Barcelona le place hacer constar su gratitud a la Compañía Telefónica por el interés y desvelo que se ha tomado para llevar a cabo las instalaciones de los circuitos microfónicos en los domicilios de los niños seleccionados. Especial mención de agradecimiento merecen Editorial Gili, Casa del Libro, Editorial Cervantes, Paños Ramos, Editorial Atlántida, Joyería y Relojería La Activa, La Mallorquina de Galerías Maldá, ~~Vila-Montaña~~ ~~del~~ Flan Pectin, Cola-Cao, Noveclades Victoria Gomez, y Almacenes Capitolio.

al sumarse a la iniciativa de EAJ-1 entregando sus donativos para ser ofrecidos como regalos a los niños premiados. También debemos hacer constar que todos los niños que han concurrido al concurso son merecedores de ser visitados en su respectivo hogar como estos quince de esta mañana, pero deben hacerse

cargo que es imposible acudir a todos los hogares como ~~seria~~ nuestro deseo. Vaya pues un abrazo simbólico para todos los niños concursantes tanto para los de Barcelona como los de las restantes poblaciones. En estos quince hogares elegidos deben verse representados todos nuestros concursantes, ya que en la elección ha tenido también de ~~tenerse~~ tenerse en cuenta las posibilidades técnicas de instalación <sup>de circuito/</sup> ~~por parte~~ de la Compañía Telefónica, que por parte de Radio Barcelona solo plácemes merece. A estos niños premiados seguirán otros cuyas relaciones ya daremos oportunamente cuenta, así como de los premios que les hayan correspondido.

Ahora rogamos un poco de atención. Hemos de dar cuenta de cómo llevamos a cabo esas retransmisiones en serie. Hace quince minutos han salido de nuestros estudios de Caspe, 12, con sus respectivos coches, tres grupos volantes de ~~la~~ retransmisiones de Radio Barcelona, los cuales seguirán el itinerario que previamente les ha sido señalado. Cada grupo volante lleva consigo los regalos para las niñas y niños de su respectivo itinerario y al finalizar la retransmisión en cada hogar el locutor de cada grupo volante dará cuenta del nombre y domicilio de la niña o niño concursante que le sigue en turno de instalación con lo cual el interesado debe darse por enterado de la inminente llegada a su hogar del grupo volante de Radio Barcelona que le ha correspondido.

*escuchan Vds.*  
 !Atención!. Van a dar comienzo <sup>las</sup> quince retransmisiones en serie de Radio Barcelona, en el Día de la Madre. El primer hogar es el de la niña Margarita Baró, de la calle Leona, 14, tda., es visitada por el grupo volante número 1.

(Ver relación de los quince hogares en hoja aparte)

(Al finalizar la primera retransmisión, se dirá: )

Sigue a continuación el hogar del ..... es visitado por el grupo volante de Radio Barcelona nº 2-

(Y así sucesivamente <sup>3</sup> ~~con~~ de acuerdo con la relación ya citada)

*Conectamos*

8/12/1951 (30)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Amor inmenso*

AUTOR *M<sup>o</sup> Castañer*

TEMA *amor de madre*

RADIAR EL *8-12-51*

HORA

DURACION *15 m.*

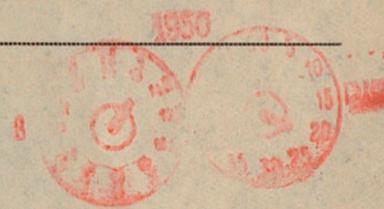
2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



8/12/1951 (31)

8/12/51

a las 12h

" AMOR INMENSO "

465 Cantante



(SONIDO: ~~CANCION~~ <sup>Lucio</sup> DE AMOR)

MUSA.- Recuerdas, poeta, que un dia naciste? Un dia de calma o tormenta vino tu alma al mundo.

POETA.- ¿Quien eres tu, dime, que así me hablas?

MUSA.- Soy...tu inspiración, tu Musa, poeta. Ea que te guió por vagos países de la fantasía, creando en tu mente los hermosos versos que al mundo enseñaste. Hoy, quiero ayudar a tu corazón, y quiero que de nuevo sienta el mas puro y noble de los sentimientos, amor hacia el ser que formó tu vida, ¿lo has olvidado?

POETA.- No...no lo olvidé: pero algunas veces debería recordarlo y sin embargo no lo hago, ¿por qué?

MUSA.- Porque los hombres sois algo egoistas y no recordais que debeis la vida entera, ese algo inmenso que no puede pagarse jamás y sin lo cual tu no hubieras conocido nunca lo que es amor...poesía...música...No escuchas aún en el fondo de tu alma, como un suave murmullo, que te adormecía cuando eras infante?

POETA.- Si...lo escucho y parece que mece suavemente mis sentidos...lo escucho y más que escucharlo lo siento como si hiciera renacer mi corazón, es...el canto amoroso de una madre que mece su vida...

(SONIDO: CANCIÓN DE CUNA CANTADA POR VOZ FEMENINA)

POETA.- Cuan dulces son tus palabras, madre. Cuanto amor desprenden. Tu me enseñaste a mirar al mundo con este aspecto hermoso que todas deseais para vuestros hijos. Con cuanto cariño te contemplan hoy mis ojos...Tu querido rostro, está marcado por las penas y fatigas de la vida, muchas de las cuales yo provoqué, inconscientemente, y que hoy mas que nunca lamento. Ahora que soy un hombre, comprendo muchas cosas... tu malhumor cuando salía por la noche y retiraba de madrugada...tus lágrimas ante la publicación de mis primeros versos... Cosas que en aquel tiempo taché de pesadez y sensiblería y que aho-

ra quisiera volver a vivir para poder premiarlas, si premiarlas  
madrecita, tal y como tu inmenso amor se merece...

(SUBE MUSICA)

NIÑA.- ¿Verdad, papá que la abuelita parece una niña cuando duerme? tiene  
la boca entreabierto, y en su rostro se refleja una paz y una bie-  
naventuráza casi angelical...¿Qué pensabas papá que la contemplabas  
con tanto amor en los ojos?

POETA.- Pensaba que abuelita ha sufrido mucho en su vida...¿Sabes porqué,  
querida, tiene su rostro este hálito de calma y bienestar?

NIÑA.- ¿Por qué, papá?

POETA.- Porque Dios, que sabe cuanto sufren las madres <sup>por</sup> sus hijos, les premia  
dándoles un sosegado reposo cuando sueñan y deja que sean felices  
un poco...

NIÑA.- Que cosas mas bonitas dices, papá, nunca hasta hoy, te había oído  
hablar así, solamente en tus versos he leído frases bellas...¿por  
que hoy has hablado tan tiernamente de la abuelita?

POETA.- Porque hoy he recordado con mas fuerza que nunca que es...mi ma-  
dre, pequeña, y que cuando la pierda no volveré a tenerla nunca más  
...Quizás tu, porque eres joven, no comprendas...

NIÑA.- Si comprendo, papá. A fuerza de verla cada día, de dejar que te  
quiera ella a ti, has olvidado un poco el quererla tu, ¿verdad?

POETA.- Si, confieso que si, ha sido un egoismo que todos los hijos tene-  
mos...dejamos que ellas nos quieran y olvidamos quererlas...

(SUBE MUSICA)

MUSA.- Tu corazón, sensible, de artista, no ha dejado de amar, a esta dul-  
ce viejecita que plácidamente sueña, sueños de niños... *No*, tu siem-  
pre has amado este rostro, ahora fatigado por los años; pero hoy  
has comprendido que no basta amar, que hay que decirlo para que el  
ser amado sepa que siempre vive en nuestro corazón...

POETA.- Si, es cierto, y ahora quisiera decirle, con todas las palabras guar-  
dadas tantos años, como venero su cariño, como agradezco sus sacri-  
ficios, cuanto bien me ha hecho en la vida su amor inmenso...Recuer-

do que de niño, me decía que siempre había un ángel que velaba por mí, que guiaba mis pasos por el camino del bien... Ahora comprendo que ella ha sido siempre mi Ángel de la Guarda.

(SUBE MUSICA)

ESPE.- (BAJITO) ¿Qué haces, Luis, aquí a oscuras, y contemplando a mamá?

POETA.- Recordaba, Esperanza, que esta viejecita es mi madre... La he tenido muy abandonada, sabes, apenas si le doy un beso al acostarme... Hoy quiero dedicar mi día a ella por completo, quiero hacerla feliz por unas horas, Ella ha procurado tanto que yo ~~no~~ lograra serlo en la vida, que es un deber para mí el devolverle algo de lo que ella me entregó. Ya sé que no se puede devolver la vida; pero si se puede alegrar el alma de quien tanto nos dió a cambio de tan poco.

ESPE.- Si, Luis, las madres necesitamos, que los hijos se acuerden de que hemos sido las primeras en quererles...

LUIS.- ¡Querida!... necesitais, es verdad. También tú eres una madrecita; perdóname, también tu necesitas mi cariño...

MADRE.- (DESPERTANDO) ¿Luis?... Esperanza... ¿qué ocurre? ¿Qué estáis haciendo aquí?

LUIS.- Nada, mamá, estábamos velando tu sueño...

MADRE.- ¡Vaya por Dios! Pero si yo no dormía, estaba descansando nada más...

LUIS.- Claro, claro. Ya sabemos que no dormías, pero como estaba oscuro no nos has visto... ¿Sabeis que estoy pensando?

ESPE.- ¿Qué?

LUIS.- Que esta tarde podríamos ir los tres al teatro.

MADRE.- Pero... tu sales todos los días después de comer y...

LUIS.- Pues también voy a salir hoy; pero con vosotras, iremos donde os apetezca, vosotras mandais.

ESPE.- Que cosas tienes, Luis, así de sopetón...

MADRE.- Si él quiere...

ESPE.- ¿Qué santo es hoy?

LUIS.- Es nuestro día... el hermoso Día de la madre, y yo quiero celebrar-

lo dedicándolo a mis madrecitas...Mi viejecita que es dos veces madre, y mi esposa, que es la madre de mis hijos.

(SUBE MUSICA)

MUSA.- Para ellas toda nuestra ternura, todo nuestro amor. Dedicale, tu tambien, radioyente, este dia, y suprime a su alrededor todo lo vulgar, lo material, colócala en un trono hecho de paz y amor, si tienes la gran ventura de tenerla a tu lado, si sólo queda de ella un recuerdo, haz que en este día esté mas latente en tu corazón, y piensa que sigue siendo aún tu Angel de la Guarda.

-----



Programa EL CANT DE LA TENORA  
 Sábado 8 de Diciembre de 1951.- a las 13'40 horas

SONIDO

Disco El Toc d'Oració - Pep Ventura

EL CANT DE LA TENORA ! Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SABADO TARDE

Calle Calabria, 129.- Cobla La Principal Barcelonina

Calle de Vich, en Gracia.- Cobla La Principal de Badalona

Orfeo de Sants.- Cobla Popular

POR LA NOCHE

Centro Cultural de la Calle del Pino.- La Principal de Badalona

DOMINGO POR LA MAÑANA

Plaza de San Pedro.- Cobla La Principal de Llobregat

Plaza del Buensuceso.- Cobla La Principal del Vallés

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

Calle Canuda,- Cobla Canigó

Calles Canuda y Párroco Triadó.- Cobla La Principal Barcelonina

POR LA TARDE

Calle de Vallesoir, en Sans.- Cobla Carbó

MIERCOLES TARDE

Salón Iris, Velncia 179.- Cobla Popular

JUEVES TARDE

Centro Cultural de la calle del Pino,- Cobla Emporium.

SONIDO

Disco ~~CATARINETA~~ de Botey

Han escuchado Vdes ~~xxxxxxx~~ Catarineta, de ~~antonio Botey~~, sardana que figura en el programa de esta noche en el Centro Cultural de la calle del Pino.

LES FALLEN SE QUES

8/12/1951 (36)

de esta noche en el Centro  
cultural de la calle del Pino.

En primer lugar, del ~~catálogo~~ programa, ~~se~~ figuran dos sardanas en forma de concierto: ELEGIA de Joaquín Serra, y EL CAVALLER ENAMORAT de Juan Manén, dos joyas de nuestra sardanística. A continuación, y para ser danzadas: CATARINETA, de Botey; LLAMINERA, de Blanch Reynalt; XAMOSA MARIA CARME, de Gravalosa; COMIAT, de Borguñó; y SURT AL BALCÓ, estreno, de Mas Ros. La interpretación de esta audición tan sugestiva, ha sido confiada a la primerísima cobla Barcelona.

Es digna de todas las alabanzas, esa tendencia de ofrecer sardanas en forma de concierto en aquellas balladas en que la cobla sea de primera categoría. Nuestro excelente repertorio sardanista tendrá así ocasión de ser conocido y estimado por las jóvenes promociones de dansaires.

Esta acertada iniciativa ha tenido ya seguidores en las audiciones recientes. Citamos como ejemplo el último programa del Círculo Sardanista en la calle de la Canuda y el de la ballada de ayer noche en la Sala Arenas, como inauguración de la temporada de invierno, con la colaboración de la cobla La Principal de Badalona.

Para terminar el presente programa de EL CANY DE LA TENORA y en conmemoración del aniversario del fallecimiento del maestro Julio Garreta, sírvanse escuchar Vdes. su bellísima sardana LLICURELLA, en grabación por la cobla Barcelona

SONIDO

Disco LLICURELLA de Garreta

ESCUCHEN

L I M A

de Warh

8/12/1951 (37)

8-12-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Cincuenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, anotandose nueve alzas, treinta y tres bajas, y ocho sin variación.

Las treinta y tres bajase se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veitiséis, y de seis a diez enteros, siete.

Las nueve alzas oscilan entre uno y cinco enteros.

Movimiento de cambios muy limitado que corresponde a la posición técnica del mercado que ha cedido el primer plano de actualidad al mercado de capitales, muy animado al correr de estos días en operaciones de rentas fijas, y en preparación adelantada por lo que a rentas variables concierne de la magna operación de TELEFONICA que se anunciará en breve, con su modalidad de una acción nueva a 108% por cada tres antiguas, con un primer desembolso de 290 pesetas por acción suscrita, y un total importe de 600 millones de pesetas, que se contrae a 348 millones para el primer pago equivalente al 50% del valor nominal de la acción suscrita y a la totalidad de la prima de emisión.

De que esta operación se plantea en términos satisfactorios, se comprueba facilmente con el hecho de que la cotización de las acciones antiguas ha mejorado en una fracción en el transcurso de esta septena, en que las bajas, aunque de escasa importancia, tienen mayoría absoluta.

Es probable que, contra lo que muchos suponen, coincida la contratación de derechos de suscripción de TELEFONICA con una reposición general de cursos para aquellos valores de cotización similar que por afinidad experimentan la presión psicológica anticipada de la puesta en marcha de esta operación.

La perspectiva de entrada en vigor de la nueva Ley de sociedades anónimas para el 1º de Enero próximo, que preceptúa no puede efectuarse una nueva emisión de acciones sin que estén totalmente desembolsadas las anteriormente emitidas, es la base en que se fundamenta la necesidad del total desembolso de las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, en el plazo o plazos que se estipulen, y de aquí la extraordinaria demanda que ha surgido en el mercado cuando se han cerciorado los compradores de que no se demoraría la entrada en vigor de aquella Ley como en principio se había supuesto.

Sin que se haya llegado a operar en dichas acciones, la demanda ultimaba a 480 pesetas • sea treinta puntos por encima del cambio precedente.



8/12/1951 (38)

Las acciones de FEFASA en el sector de fibras artificiales han mantenido en todo momento el claro predominio de la demanda pese a la floja actuación general del mercado.

Finalmente consignaremos una mejor disposición del sector de aguas, gas y electricidad, todavía incipiente, y la plus valía de ~~dos~~ enteros y medio para las acciones preferentes de AGUAS de BARCELONA como consecuencia del pleno éxito de la emisión recientemente efectuada.

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad, para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA LUCHA CONTRA LA INFLACION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "HIDRO NITRO ESPAÑOLA EN 1950".

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



—:—



(Para radiar hoy viernes dia 7-12-51 y mañana sábado ~~dia~~ dia 8 despues de las carteleras de Barcelona a las 13h.20 y 19h.55)

8/12/1951 (39)

SALA CABANES.- Sabado a las 5,30 de la tarde, la comedia de Martinez Sierra: "MAMA". Domingo 5,30 tarde la tragicomedia de Carlos Arniches "ES MI HOMBRE", dos creaciones de la Cia. titular.

--o--o--o--o--o--o--o--o--

ASAL MUTUALISTA.- Domingo 5 tarde la zarzuela del Mtro. Chueca, "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" y "LA DOGARESA" del Mtro. Millán. Principales interpretes, Esperanza Vieta, José Calafell, y ~~...~~ Freginals. Dirección artistica Francisco Belcos. Maestro Vicente Badia.

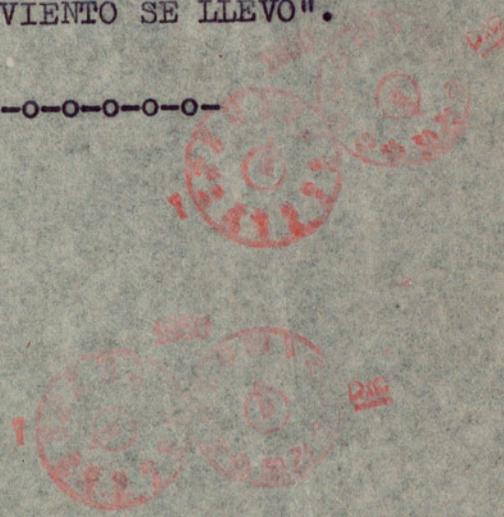
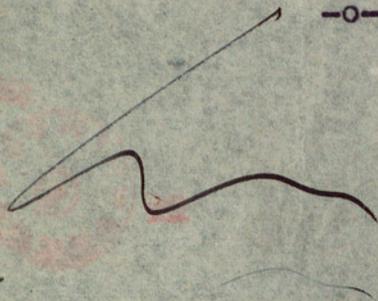
--o--o--o--o--o--o--o--o--

CINES MONUMENTAL. Y GAYARRE.- SESIONES CONTINUAS, ESTRENOS Y NODOS A.Y B.

--o--o--o--o--o--o--o--o--

CINES CLAVE desde el dia 20 de Diciembre hasta el 6 de Enero próximo todos los dias "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO".

--o--o--o--o--o--o--o--o--



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*

COPIA  
LOCUTORIO



AUTOR .....  
RADIAR EL *8-12-51*  
DURACION *50 mtb*  
CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....  
HORA *15* .....  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

8/12/1951 (41)

R A D I O C L U B

DIA - - - - -

DISCO : S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa. . .

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB.. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades . . .

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

=====

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB. el reloj marca las . . . . .  
hora y . . . minutos. . .

X I O L O F O N

sábado 8 diciembre 1951

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana domingo dia 9 de diciembre es el 79 dia de la semana 49, correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 343 dias del año y 79 del otoño.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

SUBE Y FUNDE

Locutor: El día 9 de diciembre de 1198, fué celebrado el bautizo solemne, en la Catedral de Cuenca, del infante don Fernando, hijo de Alfonso VIII de Castilla y de su esposa doña Leonor, administrandole el agua bautismal, el arzobispo de Toledo, D. Gonzalo Perez de Aguilar.

Locutora: El día 9 de diciembre de 1286, el rey de Castilla Sancho IV el Bravo, firmó una orden para reunir Cortes en Palencia.

Locutor: El día 9 de diciembre de 1702 se inauguró en Madrid el Monte de Piedad.

Locutora: El día 9 de diciembre de 1804 fué encontrado muerto a puñaladas en los Campos Elíseos de Paris, el inventor del gas alumbrado Felipe Lebon.

G O N GLocutor: Y mañana día 9 de diciembre de 1951, todas las Conchas y Conchitas que hoy han sido obsequiadas por ser su santo o su cumpleaños, luciran sus magnificas joyas, pregonadoras de calidad y buen gusto, compradas por sus familiares en JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA".  
Recuérdelo para admirarlas y escoger Vd, tambien el regalo que necesita... para sus compromisos....DISCO+ TEMA DE FELICITACION

FUNDE

8/12/1951 (43)

Locutora: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 9 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica, todos aquellos que llevan por nombre el de los santos RESTITUTO, PRIMITIVO, JULIAN, PEDRO ROURIER y Santas Leocadia y Valeria, vírgenes.

SUBE Y FUNDE

Locutora: Y recuerden Vds, tambien JOYERIA y RELOJERIA LA ACTIVA.

Locutor: Los mejores regalos, los obsequios mas prácticos para todas las edades y gustos los encontraran en JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA."

Locutora: Se aproximan fiestas muy señaladas. ~~Fesó la Purísima, pero~~  
Mañana es Santa Eulalia; y hay tantas Eulalias en Barcelona! Tambien la Patrona de la Aviación celebra su fiesta el proximo dia 12. ¿Usted no tiene alguna Loreto en la familia?

Locutor: Y dentro de cuatro dias, la fiesta de Santa Lucia, fiesta de las modistillas y todos aquellos que se dedican al ramo de la costura. Para ese dia de homenaje a la gracia modisteril y para obsequiar a las Lucias de la familia y de las amistades, JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA" dispone del mas extenso surtido de regalos practicos para todos los caprichos y todas las posibilidades.

Locutora: ¡ Y recuerden Vds, los regalos de Navidad y Año Nuevo

Locutor: Para Navidad, joyas de todas clases, relojes de las mas prestigiosas marcas, orfebreria artistica, en bellisimos y variados detalles femeninos.

Locutora: Cualquiera de estos regalos navideños, prácticos y de buen gusto, los encontrará Vd, en JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA" Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SINTONIA- FUNDE

8/12/1951 (44)

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

Pelicula: ~~XXXXX~~ CORREO DE LA MUERTE.

Duracion: 3 minutos.

Dia: sabado 8 de Diciembre en RADIO CLUB.

DISCO: GALOPE DE UN CABALLO

DISCO DISARO DE RIFLE.

LOCUTOR.- ! El correo de la muerte !

LOCUTORA.- Siguen los exitos de esta gran pelicula en los cines Capitol y Metropol.

DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- No nos equivocamos , hace dias, al suponer que EL CORREO de la muerte iba a entusiasmar al publico. No a un publi\_ co determinado sino a la gran masa de publico. Si señor: la pelicula es como ustedes saben de una accion tremenda y en ella se prodigan las escenas de luchas, tiroteos, asaltos a los trenes correos, cabalgadas..persecuciones.....

! En fin: que los aficionados a esta clase de emociones- y digase lo que se quiera son muchisimos- estan de enhorabuena con EL CORREO DE LA MUERTE.

LOCUTORA.- ~~XXXX~~ Si la pelicula no tuviese mas meritos que este- o sea que fuese exclusivamente una pelicula de aventuras- no pasaria de ser una pelicula mas del Oeste Norteamericano.

Mas por fortuna el tema en que se inspiró y su interes historico se situan en primer plano de sus valores.

LOCUTOR.- Efectivamente; desde aquellos tiempos en que el correo estaba encargado a unos valerosos y fornidos jinetes, que cabalgaban dia y noche en un esfuerzo titanico y sorteando la flecha de un indio o la emboscada de un bandido, pasando luego por el servicio de la diligencia, con sus peligros al tener que cruzar grandes extensiones, se llega al año 1869 en que se realiza el sueño acariciado durante mucho tiempo: el tren correo.

DISCO: TREN QUE ARRANCA.

DISCO: MULTITUD VITOREANDO.

! P r fin se ha cumplido el sueño de toda la vida! Ya no existirá esa inseguridad..esa desorganizacion del correo ~~impuesta~~ impuesta por el bandidaje. Todo el mundo respira satisfecho.

DISCO MARCHA DE SOUSA

LOCUTORA.-

Si; todos respiran satisfechos pero bien pronto comprenden que el peligro no ha desaparecido. Los bandidos asaltan temerariamente los trenes...hacen saltar los vagones con dinamita...asesinan a sus defensores...

DISCO DISPAROS DE REVOLVER

LOCUTOR.-

Este es el tema de EL CORREO DE LA MUERTE. Un canto apasionado a los pioneros del tren correo. Hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

LOCUTORA.-

Esta es la pelicula que está proyectandose con gran exito en los cines CAPITOL Y METROPOL y que no deben dejar de ver.

DISCO SINTONIA

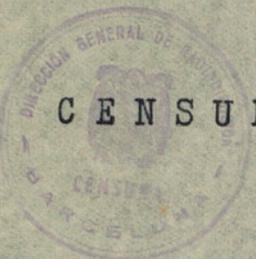
8/12/1951 (46)

LA MALLORQUINA

RADIO CLUB

3 Minutos

Sábado 8 Diciembre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

Proyectos deportivos

- LOCUTOR: Bien. Aquí, junto al micrófono, tenemos a Marcet, lápiz y boleta en ristre, como dirían los clásicos... dispuesto a lanzar al éter su quinielax para mañana. Para garantizar a Vdes. la rigurosa autenticidad de la escena, les comunicamos que el boleta que llenará Marcet lleva el número 837673.
- ¿Quieren Vdes. correr la misma suerte que el internacional españolista?. Pues vayan anotando... Coruña-Celta, el partido de la máxima rivalidad gallega...
- MARCET: .-No anda muy bien el Celta y, además, juega en Coruña. Pongamos un uno...
- LOCUTOR: .-Santander-Real Madrid ....
- MARCET: .-Aquí, un 2. No creo que los montañeses puedan con un Real Madrid que va a más a cada jornada...
- LOCUTOR: .-Viene ahora el Sevilla-Zaragoza...
- MARCET: .-Vencedor Sevilla...
- LOCUTOR: .-Y ahora, el Las Palmas-Barcelona. ¿Qué ocurrirá en él?
- MARCET: .-Pues... Pongamos un 2.
- LOCUTOR: .-¡Vencedor el Barcelona!. ¿Cree en la recuperacion del equipo barcelonista?.
- MARCET: .-Me baso sólo en el hecho de que entre uno y otro equipo hay una diferencia de clase enorme; tanta, que no creo que el factor campo baste para borrarla...
- LOCUTOR: .-Bien. Sigamos. Tetuan-Gijon.
- MARCET: .-Vencedor Tetuan. Un uno.
- LOCUTOR: .-Y ahora, el suyo. El Español-Real Sociedad. Tambien un uno, claro...
- MARCET: .-Naturalmente. No ya por obligacion, casi, sino por el absoluto convencimiento de que ganaremos.
- LOCUTOR: .-¿No teme que ocurra lo que en los partidos contra el Bilbao y contra el Valencia?.
- MARCET: .-Hombre. Eso ya sería demasiado... Desde luego, aquellos eran equipos superiores a la Real.
- LOCUTOR: .-Sin embargo, no vayan Vdes. a confiarse...
- MARCET: .-De ninguna manera. Estamos todos dispuestos a romper el maleficio que parece pesar sobre nosotros cuando jugamos en casa. Además, tendremos muy en cuenta que no hay enemigo

pequeño...

LOCUTOR: .-Eso es lo que conviene. Bien. Adelante. ¿Bilbao-Valladolid?

MARCET: .-Este es claro. Vencedor Bilbao.

LOCUTOR: .-¿Y Atlético de Madrid-Valencia?. Este ya no lo es tanto...

MARCET: .-En realidad, puede decirse que es el partido de más difícil pronóstico. Pongamos una X. Empate.

LOCUTOR: Y vayamos ahora por la segunda division. ¿Baleares-Mallorca?

MARCET: .-Empate.

LOCUTOR: .-¿Levante-Melilla?

MARCET: .-Un dos.

LOCUTOR: .-¿Alicante-Córdoba?

MARCET: .-Alicante.

LOCUTOR: .-Linense-Granada...

MARCET: .-Linense.

LOCUTOR: .-¿Cartagena-Salamanca?

MARCET: .-Salamanca...

LOCUTOR: .-¿Y Alcoyano-Mestalla?

MARCET: .-Alcoyano...

LOCUTOR: .-Bien. Un ultimo pronóstico. ¿Cuántos puntos ~~me~~ cree Vd. que logrará con este boleto?

MARCET: .-Hombre. Me pone Vd. en un aprieto. Depende... ~~axiataxaxaxax~~  
Ya sabe lo que es el futbol... A lo mejor, ni uno solo.  
O a lo mejor, catorce...

LOCUTOR: .-Sí, Vaya. Que pueden ocurrir dos cosas: que acierte o que no acierte, como diría un crítico deportivo. ~~xx~~ poco dispuesto a patinar...

8/12/1951 (49)

8.12.51

DISTINTIVO (El que se usaba antes para "Radio-Deportes")

LOCUTORA: ¡Sobremesa deportiva!

DISTINTIVO

LOCUTOR: De nuevo, en las ondas la emision que <sup>presenta</sup> Perfumes Sambel, creadores de Balsámica Sambel, un producto totalmente indispensable al hombre moderno.

DISTINTIVO

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

LOCUTOR: Tambien hoy será un as del futbol, una de las más representativas figuras del futbol catalán, quien nos ayude en la ardua tarea de vaticinar lo que va a ocurrir mañana en la liga.

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

LOCUTOR: A nuestro ruego, se dispone a corresponder Francisco Javier Marcet, el científico delantero del Real Club Deportivo Español, al que, antes que nada, queremos testimoniar nuestra gratitud por la deferencia con que nos distinguió al venir a nuestros Estudios.

(texto aparte)

DISTINTIVO

LOCUTOR: Y ahora, señores, oyentes el pronóstico que formula Perfumes Sambel; un pronóstico de seguro acierto: con el empleo de Marinalba, otra creacion de Perfumes Sambel, eliminará la caspa y asegurará, con una completa higiene, la permanencia del cabello. Retenga en su memoria este nombre: MA-RI-NAL-BA.

LOCUTORA: Y con nuestra gratitud por la atencion que nos dispensaron...

LOCUTOR: ...nuestra despedida hasta el próximo sábado a esta misma hora. Muy buenas tardes.

DISTINTIVO.

8/12/1951 (56)

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
=====

RADIO CLUB

S I N F O N I A

- LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer.
- Defienda su belleza con METILINA VALET...
- LOCUTORA.- Si Ud, señora, señorita, conoce la tristeza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema..
- LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar, como ~~a veces~~ el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.
- LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitez ~~.....~~
- LOCUTOR.- ¡ Y..... quién sabe si esta influencia se traducirá en su destino.!
- LOCUTORA.- CLAUDETTE COLBERT, la estrella que no languidece...

CLAUDETTE

- LOCUTOR.- La vivaracha CLAUDETTE COLBERT es una de las personas ~~conocidas~~ cuya vida se ha desarrollado en un ambiente completa y enteramente distinto al que parecían estar predestinadas.
- CLAUDETTE nació en FRANCIA y fué educada en un convento. Su juventud, claro está, fué objeto de los más solícitos cuidados por parte de sus padres y de las personas encargadas ~~de~~ su educación. Hasta los diez ~~años~~ y siete años cumplidos no asistió a un ~~teatro~~ teatro y había cumplido ya los diez y ocho cuando fué a su primer baile, acompañada, naturalmente, de sus padres o de su tía.
- LOCUTORA.- Los años no han hecho otra cosa que acrecentar el prestigio la popularidad y hasta diríamos la juventud de CLAUDETTE COLBERT.
- LOCUTOR.- Ahora que realiza papeles de mujer sencilla recordamos su interpretación de los dos tipos femeninos más perversos de la historia. . . Uno: POPEA, la sensual y ~~enxix~~ cruel mujer de NERON, y el otro CLEOPATRA, la tentadora e ~~irresistible~~ irresistible sirena del NILO.
- LOCUTORA.- CLAUDETTE COLBERT, en su vida privada es una de las mujeres más timidas y ~~betraidas~~ traídas de HOLLYWOOD.
- LOCUTOR.-

LOCUTOR.- ¿ Que influyó en el destino cinematográfico de esta estrella?

LOCUTORA.- Una fotografía, puesta en un precioso marco encima del piano de su tía SALLY.

LOCUTOR.- El Director cinematográfico WESLEY RUGLES, visitaba con frecuencia a tía SALLY y aseguraba que aquella carita ingénuu del retrato podía llegar a ser un día estrella.

Su opinión se vió hecha realidad en la primera ocasión que CLAUDETTE COLBERT tuvo de colocarse ante una cámara cinematográfica.

LOCUTORA.- Aquella fotografía que tía SALLY, tenía sobre el piano influyó en el destino de CLAUDETTE COLBERT...

LOCUTOR.- Señora, señorita. <sup>T</sup>ambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.....

Usando METILINA VALET asegurará, la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET ~~garantiza~~ asegurando así la conservación de su belleza MATILINA VALET garantiza la salud del cutis.

Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino . . .

SIGUE DISCO Y RESUELVE

8/12/1951 (52)

TEATRO POLIORAMA

5 MINUTOS

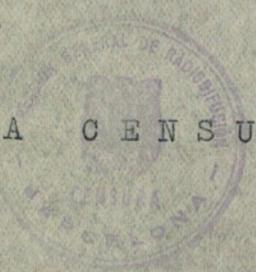
=====

RADIO CLUB

Sábado 8 Diciembre 1951

=====

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



A circular stamp is located in the center of the page, overlapping the censored text. The text within the stamp is partially legible and includes "COMISION NACIONAL DE RADIODIFUSION" around the top edge and "MEXICO" at the bottom.

MORENO S.A. -Cordoba

SINTONIA:NO TABOLIERO DE  
BAHIANA.  
FUNDE

- Locutora: ¿Quiere, señora, que sus hijos se alimenten mas?
- Locutor: Ayúdeles a crecer!
- Locutora: Agregue a sus comidas, al plato mas corriente, un poco del exquisito CATSUP MUSA!
- Locutor: ¡Por su excelente sabor, comeran mas a gusto!
- Locutora: Por su alto poder nutritivo, se alimentaran doble.
- Locutor: ¡Y por su uso cómodo y fácil, señora, cocinar será un placer para usted!
- Locutora: PRODUCTOS MUSA estan a su servicio.
- Locutor: Si es MUSA es de toda confianza.
- Locutora: PRODUCTOS MUSA son los creadores de tres famosos auxiliares para el ama de casa.
- Locutor: ¡Mayonesa Musal!
- Locutora: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!
- Locutor: CATSUP MUSA. Salsa de tomate a la americana!
- Locutora: PRODUCTOS MUSA, gentilmente les ofrece, todos los dias, una selecta receta de cocina!
- Locutor: La emisión: EL PLATO DEL DIA!
- SUBE UNOS SEGUNDOS Y FUNDE
- Locutora: RECETA PARA HOY: HUEVOS RELLENOS REGINA.- Preparar seis huevos duros, que se cortan por la mitad a lo largo, sacándoles las yemas y pasandolas por un tamiz bien fino. Preparar asimismo una abundante bechamel, mas bien espesa, a la que se ligará perejil picado, jamón a cuadraditos y las yemas tamizadas, dejando que se enfrien. Luego con mango y boquilla preferiblemente, rellenar las cazuelitas de huevo. Despues empanarlas: primero con harina, en segundo lugar con huevo batido y por ultimo con pan rayado. Freir aceite de oliva abundante. Por otra parte se habrá separado un poco del relleno, con el que se haran unas pequeñas croquetas empanandolas y friendolas como se ha dicho. En una fuente con blonda de papel calado, disponer huevos y croquetas, dejando vacio el centro en el que se colocará un ramo de perejil frito. Se puede decorar con detalles de gelatina. En salsera aparte, servir abundante CATSUP MUSA caliente.
- Locutor: ¡Seguro que Vd, ya ha probado el incomparable CATSUP MUSA!
- Locutora: Si es así...nada nos queda por decir...la mejor propaganda de un producto MUSA, consiste en probarlo una sola vez.

Locutor: Y como el CATSUP MUSA...no hay nada en España!

Locutora: Es una salsa de tomate al tipico estilo americano.

Locutor: Va bien con todo...y es ideal para comidas rápidas ,o en el campo, bocadillos y tapas!

Locutora: ¡Se usa en caliente o en frio! DE LA BOTELLA AL PLATO!

Locutor: Pida CATSUP MUSA en todas las mantequeras y ultramarinos de España!

NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

Fecha emisión: 8/12/51.

(Fondo musical del (Son afro-cubano) "TROPICANA". Mientras el pianista da los primeros compases, habla la

LOCUTORA

-Con las primeras notas del son afro-cubano, TROPICANA, ofrecemos a ustedes, señores radio oyentes, la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO.

(Mientras el pianista interpreta la parte musical, sirviendo de fondo, habla el

NARRADOR (Mineto)

-Por vez primera desde que damos estas emisiones, señores radio oyentes, nos encontramos un tanto encogidos y preocupados por lo que vamos a decir. Casi, casi, no sabemos como decirlo. Y crean que el motivo, es de sobras importantísimo. Con toda la sinceridad y honradez profesional que nos caracteriza, nos hemos dejado llevar por el ingenuo primer impulso de dar una sorpresa, y nos encontramos con que los sorprendidos, somos nosotros. ¿Cómo suplicar a los que precisamente se encuentran ante nosotros, que nos perdonen el que hoy, la modesta emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑOS, sea para ellos dedicada? Si el agradecimiento es patrimonio, según textos antiguos y autorizados, de bien nacidos, aquel sentimiento, ha de ser hijo de las buenas obras. Así nosotros, al ofrecer nuestra particular emisión, a todos los componentes de Radio Barcelona en general y en especial a los que toman parte en la emisión RADIO CLUB, no hacemos otra cosa, que pagar una mínima parte de las atenciones que para nosotros han tenido y tienen, al acogernos, no solamente con buenas palabras, sino de una manera delicada y fina, ofreciéndonos sus valiosos consejos, sus acertadas orientaciones y esa autorizada opinión que les dá sus muchos años de profesión. De nuestras palabras, son testimonio elocuente y veraz, los miles de radio oyentes que escuchan cada día la simpática, variada y esperada emisión RADIO CLUB, que con su alegre aviso: CUANDO LAS SAETAS DEL RELOJ SEÑALAN LAS TRES Y UN MINUTO... tiene el sortilegio de conseguir, que al-rededor del receptor de cada hogar, se reuna la familia, para disfrutar de una hora de solaz y divertido esparcimiento. El poder tomar parte activa en ella, nos enorgullece y nos llena de satisfacción.

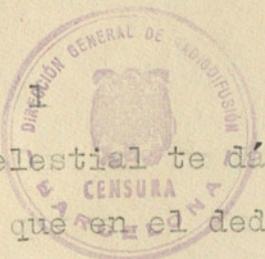
Y sobre todo, de agradecimiento. Y para demostrar prácticamente que así lo sentimos, no hemos encontrado otra manera de exteriorizarlo, que ofreciéndolo, a RADIO CLUB, nuestra canción de hoy. Si hemos acertado, nos daremos por más que sobradamente recompensados.

(Empieza la canción y canta

RAMON MARTIN

TROPICANA

Estríbillo



Visión celestial te da  
la perla que en el dedo luces,  
prendida la espuma vá  
de los mares y arrecifes.  
Y su esplendor me recuerda  
lejanas tierras y mares,  
parece encenderse en ella  
la lucha por los corales.

Y el tornasol encendido  
que el sol a su brillo arranca,  
es la sangre que el herido  
pescador dejó en la playa.

II

Por eso me causa pena  
la perla que luces tanto,  
de la mujer tropicana  
es el lamento lejano.

(Y mientras las notas del son afro-cubano van disminuyendo, habla la

LOCUTORA

-Y con las últimas notas del son afro-cubano "TROPICANA", letra de Genaro Mineto Ruiz, interpretado por el cantor Ramón Martín y al piano el maestro José Blanch, autor de la música, ha finalizado la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSEÑANZAS, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, calle Mayor de Gracia, nº 153, despidiéndose de ustedes, hasta el próximo sábado a esta misma hora, deseando que la misma, haya sido del agrado de los señores radio oyentes.

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

R A D I O C L U B

"DIRECCION PROHIBIDA"

Sábado 8 Diciembre 1951

3 M I N U T O S

=====

DIA 8 DICIEMBRE 1951  
=====

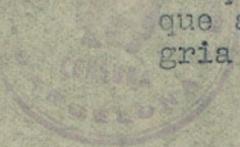
DISCO: SINTOA BRILLANTE

LOCUTOR.- ! Diez días han transcurrido desde el estreno de " DIRECCION PROHIBIDA", en las pantallas de los CINES FANTASIO y PARIS!

LOCUTORA.- ! Diez días consecutivos de éxito !

LOCUTOR.- Los que han visto esta genial creación de BARBARA STANWICH la elogian y la recuerdan a sus amigos.  
*recomiendan*

LOCUTORA.- Porque " DIRECCION PROHIBIDA ", es de ese tipo de películas que al terminar de verla siente uno la satisfacción y la alegría de haber presenciado una obra completa.



DISCO: TRANSICIÓN

LOCUTOR.- El público aficionado al buen cine, ha respondido ampliamente, llenando durante diez días- y sospechamos que seguirá durante mucho mas tiempo- los CINES FANTASIO y PARIS.

¿Porqué?. Pueden suponerlo.

Una película interpretada por BARBARA STANWICH siempre es promesa de buen cine, porque esta estrella no acepta películas mediócras.

Recuerdan " PACTO DE SANGRE"... " MI REPUTACION"... "EL OTRO AMOR"..... " AL FILO DE LA NOCHE "... por citar algunas.

La mayor parte de las películas de BARBARA STANWICH han constituido enormes éxitos en todo el mundo.

Con " DIRECCION PROHIBIDA", sigue su fijo e invariable criterio de selección. Por el tema, por la acción, por la interesante contextura psicología del personaje que interpreta, por sus calidades y matices dramaticos, BARBARA STANWICH aceptó con gran complaciencia ser la interprete de " DIRECCION PROHIBIDA ".

Puso especial cariño en su cometido y el resultado no ha podido ser más halagador.

LOCUTORA.-

Dos grandes figuras masculinas contribuyen, con BARBARA STANWICH al éxito de " DIRECCION BROHIBIDA "; ROBERT PRESTON y STEPHEN MC NALLY.

En esta película se hace justicia a la experiencia, talento y simpatía de ROBERT PRESTON, dándole el principal papel masculino.

De STEPHEN MAC NALLY solo diremos que tiene a su cargo un personaje que encuadra perfectamente en los tipos de su preferencia, como los que interpretara en " BELINDA ", " LEGION DE CONDENADOS ", y " ELABRAZO DE LA MUERTE ".

LOCUTOR.-

Felicitemos pues, a los CINES FANTASIO y PARIS, por este GRAN EXITO y a cuantosmo vieron aun " DIRECCION PROHIBIDA " les recomendamos no pierdan la ocasion de ver una estupenda película.



DISCO: SINTONIA BRILLANTE

8/12/1951 (59)

TEATRO TALLIA

5 Minutos

RADIO CLUB

Sábado 8 Diciembre 1951

" T R A I L E R "

---

Oro del Phini  
5 mts

8/12/1951 (60)

TEATRO R O M E A

5 M i n u t o s

R A D I O C L U B

Sábado 8 Diciembre 1951

" T R A I L E R "



8/12/1951 (61)

HOJA FINAL

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las . . . . hora y . . minutos.....

LOCUTOR.- Este programa que acab~~an~~de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . . . .

S I N T O N I A   C I D =RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Elavileño

AUTOR Jose M. Bayona

TEMA Aire

RADIAR EL 8/12/51.

HORA .....

DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

8/12/1951 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

DIA:

HORA:

GUION: José M<sup>e</sup> Bayona.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- CLAVILEÑO, revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA.

AÑO: II

NUM:

FECHA: 8/12/51

Guión, de José M<sup>e</sup> Bayona.

8/12/1951 (64)

Lr.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En la era de la aviación, para volar, ya solo se necesita billete. Pero los que despachan tales billetes lo que necesitan es estar muy versados, entre otras cosas, en Geografía. Una prueba de esta preparación es lo que sucedió hace pocos días en las oficinas que tiene en Madrid una compañía de aviación extranjera.

(SONIDO: RUMOR GENTIO. FONDO CUADRO. MAQUINAS ESCRIBIR)

DEP.- ¿Para dónde desea billete el señor?

IN.- Para el aeropuerto mas próximo a "Llanfairpwllgwyllgogerychryndrobwl llllantysilligogoch", en el pais de Gales.

DEP.- Enseguida, señor...

(SONIDO: MAQUINA ESCRIBIR)

ING.- (HUMORISTICAMENTE) Le extrañó el nombre, ¿verdad? Es mi pueblo, ¿sabe? ¿Y Ud, de dónde es?

DEP.- Yo soy !solamente! de Ra, Navarra, señor, pero no crea, me he bañado muchas veces en el lago Chargoggagogmanchauggaoggghacubunagunga-maugg", de Masasuchuset, donde viven mis tios.

LOS 2.--(RIEN SUAVE)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Les aseguramos que esto sucedió hace pocos dias en Madrid....No crean que haya un átomo de camelo en nuestra portada.

---

8/12/1951 (65)

Ir.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Por ultimo, parece llegada la hora de la paradójica tregua de los treinta días en Corea. Una tregua sin "alto el fuego", que solo servirá para que los chinos borren astutamente de la memoria de los occidentales sus fechorias. Menos mal que, si la tregua no paraliza el combate, se encargará el firme de impedir que en Corea continúe el heroísmo sin horizonte de unos soldados dignos de morir por una causa mejor.

Hubo acuerdo en Panmunjon, y eso es lo que alegra a los heroicos soldados del aire norteamericanos que hacen su vuelo de armas a las órdenes del gran Bus Miller, en el aeropuerto de Kimpo.

(SONIDO: FRAGOR BATALLA FONDO Y AVIONES QUE ATERRIZAN)

BUS.- Si, muchachos. Este despacho de nuestro Estado Mayor en Tokio, sugiere que la guerra puede terminar antes de Navidad...

BAL.- Si mal no recuerdo algo muy parecido se dijo en esta época del año pasado.

BUS.- El mensaje expresa un alivio auténtico por parte de todos ante el progreso que se efectúa en las negociaciones de armisticio, pero, sus palabras envuelven un optimismo que invita a tristes desilusiones. Esa es la verdad. En el cuartel general de Tokio, pueden confiar en que el fuego termine para Navidad, pero nosotros no podemos darlo como seguro. Para los que luchamos en Corea, las cuatro semanas próximas han de ser muy duras.

BAL.- ¿Porqué coronel?

BUS.- Porqué nosotros sabemos que en cuestión de una semana podemos reintegrarnos a una vida en cierto modo normal, y que la amenaza cotidiana de muerte puede disiparse. Con todo, en el intervalo nadie se aventurara a pensar en ello. Para los soldados, la visión de la paz es demasiado rosada para confiar en ella, lo menos hasta que se nos dé como segura.

BAL.- Y esa seguridad no existe. Después de convenir en la línea de armisticio, los delegados en Panmunjon habrán de considerar el resto de las cuestiones en el temario.

BUS.- En fin, es preferible no preocuparnos.

BAL.- Ahí viene el capitán Nuñez...A ver que nos cuenta de nuevo...

BUS.- Si se refiere a la utilización de su "Matador", no ha servido desde la pasada semana.

BAL.- En realidad la actividad aérea ha sido muy poca.

BUS.- No. Esta semana la sorpresa nos la ha dado su artillería, que ha disparado con una precisión desconocida.

BAL.- ¿Artilleros rusos?

BUS.- Segun parece ser caucasicos...Puede decirse que ha empezado una nueva guerra...Segun me dijo el coronel Iother, en fuego artillero es uno de los mejores que ha visto...

BAL.- Estoy viendo que todo esto será mas trabajo para nosotros...bombar-

deo, tras bombardeo.

NUÑ.- Buenas tardes, señores. Se les saluda cordialmente. Sin novedad, coronel...!Vaya frío!...Y con tanta nieve...

BAL.- ¿Le viene de nuevo todo esto, capitán?

NUÑ.- Naturalmente...Prefiero los Alamos, y mis pruebas con material atómico.

BAL.- Todo aquello será muy peligroso.

NUÑ.- No lo crea...Esto si que lo es...Aquí tiran a dar...y muchas veces hacen blanco. Allí todas las medidas de seguridad están tomadas...No hay peligro.

BUS.- En confianza, capitán Nuñez, ¿qué hay de cierto en lo del avión atómico?

NUÑ.- El avión atómico, se está construyendo ya, con carácter de ensayo.

BUS.- ¿Cómo Vd. sus características?

NUÑ.- No para describirmelas técnicamente. No obstante puedo adelantarle que el proyecto de construcción es el resultado de cuatro años de investigación por parte de los técnicos norteamericanos.

BAL.- ¿Qué clase de motor usa tal avión?

NUÑ.- En realidad, el motor de dicho avión no es nada extraordinario ni incomprendible. Se trata de un simple motor de propulsión a chorro, como el de gasolina, en el cual, en vez de producirse las sucesivas explosiones por medio de la gasolina, se producen por un reactivo atómico.

BUS.- Era de suponer.

NUÑ.- Hace ya un año, el antiguo ingeniero jefe de la "Nuclear Energy For The Propulsion of Aircraft" sugirió en el Instituto de Ciencia Aero-náutica la construcción de dicho motor, en el cual el intenso calor de un reactor atómico jugase el papel de la oxidación del combustible en la cámara de alimentación de los motores de propulsión a chorro.

BUS.- ¿Pero no habrá peligro en ello?

NUÑ.- En principio existía la creencia de que un avión atómico sería imposible de hacer prácticamente, a causa del peligro que para los pilotos supondrían las continuas descargas radioactivas que en el motor se producen. Pero al parecer, esta dificultad se ha allanado. El motor irá recubierto de gruesas capas de plomo, unas sobre otras, que impidan el contagio radioactivo de la cabina de mandos.

BAL.- Diga capitán, que el peso del motor sera enorme...

NUÑ.- Estaba calculado sobre unas cien mil libras de peso.

BUS.- Y del coste total del avión, ¿que se sabe?

NUÑ.- Que casi llega a los sesenta millones de dolares.

BUS.- ¿Y de su velocidad?

- NUÑ.- De estima, que, si da resultado un avión de dicho tipo atómico, podrá dar varias vueltas a la tierra a la velocidad del sonido, esto es, unos 1.200 kilómetros por hora, sin necesidad de hacer escala en ningún sitio para proveerse de combustible.
- BAL.- (SILBA)
- BUS.- Será fantástico. Ahora lo que conviene es que pueda llevar buena carga... Si ya el avión por sí solo, pesa mucho...
- NUÑ.- Todavía no se ha dicho oficialmente cuál será la carga máxima que dicho avión atómico podrá transportar. Como todos sabemos, hasta la fecha, el tipo mayor de aviones es el conocido con el nombre de "B.36", que puede despegar con un peso global de 350 mil libras. El peso del avión es de 130 mil libras, pudiéndose completar las 220 restantes en carga. Pues bien, se supone que el avión atómico podrá transportar una carga mucho mayor que esa.
- BUS.- ¿Y comparándolo con el B.33?
- NUÑ.- Con el "B.33", cuyo radio de acción es de 10 mil millas, llevando 80 mil libras de carga de bombas, podría realizar ataques aéreos intercontinentales y lanzar bombardeos en cualquier parte del mundo, partiendo de la base militar aérea adecuada.
- BAL.- ¿Cuántas horas puede volar el B.33, sin ~~EXXEXX~~ reponer combustible?
- NUÑ.- El "B-33" puede estar volando 52 horas sin reponer combustible. Con atómico, estos bombardeos se podrían llevar a cabo igualmente, solo que sin preocuparse de la base aérea de la que habría que salir, porque el avión movido por energía atómica no tiene radio de acción limitado. Ya les he dicho que podrá dar tranquilamente varias veces la vuelta a la tierra a 1.200 kilómetros por hora.
- NUÑ.- En fin, señores, creo que les he dicho ya lo que sé sobre el avión atómico: ahora, ¿podríamos dejar ya de hablar de toda cosa que se refiera a guerra?
- BAL.- De acuerdo. Pero será difícil... Llevamos tantos años metidos en ella, que cualquier cosa de nuestra vida juvenil, va involucrada a ella.
- NUÑ.- Ya veo que terminaremos hablando de mujeres...
- BUS.- De que va a hablar dos solteros. ¿De literatura?
- NUÑ.- ¿Qué sabe de Sonia, capitán? ¿Le contestó a su carta?
- BAL.- No. No creo tenga tiempo de haber llegado a sus manos... Y a lo mejor no me contesta.
- NUÑ.- Sí. Le contestaré, porque yo le escribí otra...
- BAL.- Otra...
- NUÑ.- Sí; otra.
- BUS.- Es que Vd. también le pedía su mano, capitán?
- NUÑ.- No. Le explicaba por qué no se la pedí, cuando ella lo deseaba.
- BUS.- Por que no la quería, ¿verdad?
- NUÑ.- Eso.

BAL.- ¿Y tan crudamente se lo dijo capitán Nuñez?...!Con lo sensible que es ella!...

NUÑ.- No capitán. Se lo dije de muy diferente manera. Mejor dicho...No se lo dije.

BAL.- ¿En qué quedamos?

NUÑ.- Se lo aclararé enseguida. Exactamente igual, a como se lo aclaré a ella...Pero tendré que contarles una pequeña historia de guerra...

BAL.- Usted dijo antes que no quería hablar de guerra...

NUÑ.- No. Les hablaré sólo de guerra, sino también de amor. La guerra será el escenario de fondo...

BUS. Cuente capitán. Le escuchamos muy atentos...

NUÑ.- Pues su seguro servidor empieza: Fué durante la guerra mundial...Había ingresado yo como voluntario en las Fuerzas Aéreas. Mi ficha universitaria había declarado que yo era un chico listo...y resultó así, pues al poco tiempo era piloto con graduación de teniente... Entre trescientos había sido uno de los seleccionados por el arma aérea, para mi inmediato ascenso. Y fué en la Escuela de aviación de Denver Colorado, donde estaba también aquellos días el teniente Hausman, cuando...

(SONIDO: FONDO AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN. CORNETA DE ORDENES, FONDO. TOCA LLAMADA)

FRED.- Teniente Nuñez, creo que nos llaman a formación...

NUÑ.- A esta hora?

FRED.- Sí...si...Escuche.

(SONIDO: ANTERIORES)

NUÑ.- Vamos pues. Démonos prisa. No vamos a llegar los últimos.

FRED.- Ahora que lo tenía todo listo para limpiarme mis botas a fondo, sacarme las manchas de mi traje...

NUÑ.- Déjese de hablar y vamos...Cierre bien la puerta...Yo le dejo. Hasta ahora.

FRED.- ¿Qué pasará?...A lo mejor nos envían ya a luchar a Europa...o al Pacífico...Se acabó la buena vida...a lo mejor, es que al coronel, le duele el estómago, y hemos de pagar su mal humor...

(RUMOR OFICIALES. CUADRO)

(SONIDO: TROMPETA FINALIZA QUEDAN SOLO AVIONES DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

VOZ.- Atención señores oficiales...Firmes...

(CUADRO: TACONEO FIRMES)

VOZ.- Orden urgente del coronel jefe de la Escuela de aviación de Denver... "Por orden del Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, se ordena la incorporación de las unidades de combate, de los grupos tercero y quinto de oficiales pilotos de esta

base: El grupo tercero, partirá hoy a las doce horas, para una base del Pacífico. El grupo quinto partirá a la misma hora para Europa. Firmado: De orden del Jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, el coronel James Bradson". Señores oficiales; pueden romper filas.

(SONIDO: CORNETA SECO. ENTRAN RUMORES CUADRO)

FRED.- Teniente Nuñez...¿Está satisfecho?

NUÑ.- Hubiera preferido Europa...

FRED.- Pues nos tocó el Pacífico...

NUÑ.- Quien sabe si será nuestra suerte...

FRED.- Si. Solo Dios lo sabe...En fin paciencia...Voy enseguida a limpiarme mis botas.

NUÑ.- Si. Déjelas bien relucientes...Las negras del Pacífico, esperan admirarlas...

FRED.- Juraría que se ríe Vd. de mi teniente...

NUÑ.- No lo crea...Ya sabe que le aprecio...Vamos, vamos.

FRED.- La verdad teniente, juraría que a veces me toma Vd. el pelo. Y si no lo hace, lo parece, lo parece...

NUÑ.- (SE RIE SUAVE) No lo crea Fred, no lo crea...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

NUÑ.- Y aquella noche partimos para la base del Pacífico, cuyo nombre ignorábamos...Nos pasamos el viaje cantando y riendo...

(SONIDO: ATERRIZAJES Y DESPEGUES FONDO)

COM.- Teniente Nuñez.

NUÑ.- A la orden, comandante...

COM.- A partir de mañana, usted y el teniente Hausman, se incorporan al grupo de transporte de servicio en la ruta de la India y Birmania. El capitán Hamys, les informará al detalle de su nueva misión, y sobre los territorios y aeropuertos que en lo sucesivo serán los de su recorrido...Parece que no le satisface mucho, la orden, teniente...

NUÑ.- La cumpliré gustosamente...

COM.- Eso no quiere decir que la orden le satisfaga...Digame la verdad, teniente. En confianza. Usted hubiera preferido combatir...

NUÑ.- Así es, comandante...

COM.- Usted habla así, porque desconoce lo que es servir esta ruta...Es mas peligrosa que ninguna...Y no le faltarán enemigos para defenderse de ellos...

NUÑ.- Gracias comandante...No sabe cuanto le agradezco la aclaración...

COM.- Piense que su misión será transportar, armas, muchas armas y municio-

nes...Y al enemigo, no le interesa que esto se lleve a cabo...  
Es para combatirle a él...Este trabajo no puede realizarlo un piloto cualquiera...

NUÑ.- Comprendo, comandante...A sus órdenes. Honraré su confianza...

COM.- Gracias teniente...Puede retirarse...

(SONIDO: DISCO PUENTE Y ENTRA)

(SONIDO: AVION EN RUTA)

NUÑ.- Y con el teniente Hausman nos integramos en tan peligrosa misión...  
Y un día...

NUÑ.- Atención. Habla el teniente Nuñez, al grupo tercero de transporte...  
¿Hay alguna novedad? Contesten. Cambio.

FRED.- Contesta el teniente Hausmann. Por ahora el viaje sigue tranquilo.  
Mantengo comunicación....(MICRO)

NUÑ.- Recuerde teniente, que antes de diez minutos, hemos de desviar nuestra ruta...Yo seguiré solo hasta Banarjee...Manténganse en guardia...  
Mucho cuidado...

FRED - Suerte teniente...Y buen viaje.

(SONIDO: DISCO AVION EN RUTA)

NUÑ.- Proseg 'i viaje, pero casi ya en la raya fronteriza birmana...

(SONIDO: ANTERIOR)

NUÑ.- Juraría que son dos bimotores japoneses...Malo...Nosotros solos...  
puse en guardia a la tripulación...y a los pocos momentos vino lo  
incontable...

(SONIDO: AVIONES Y COMBATES AMETRALLADORAS)

VOZ.- Teniente Nuñez...Nos han perforado los depósitos...Hay peligro total de que el transporte se incendie...

NUÑ.- Vamos pues...Póngase sus paracaídas...No hay que perder tiempo....  
Abra la escotilla de las bombas...Hudson...Vamos...Venga echense...  
Al aire los tres...Suerte muchachos...

(SONIDO: AVION: Y AMETRALLADORAS. EXPLOSION FUERTE. BOMBO)

NUÑ.- El avión se incendió rápidamente, y antes de llegar a tierra, había ya hecho explosión...Los tres ocupantes quedamos en el aire a expensas de las ametralladoras de los dos aviones japoneses, pero los aviadores victoriosos no dispararon. Se limitaron a hacer unos giros en torno al paracaídas, que descendía lentamente, y cuando éste estaba ya cerca del suelo, un aviador victorioso sacó parte del cuerpo del avión, llevó su mano a la visera en signo de saludo y se alejó.

BAL.- Parece extraño que ocurriera así...

NUÑ.- Quien sabe lo que les había sucedido a ellos...La guerra es dura pero muchas veces, los soldados dejan de ser beligerantes y en cada uno de ellos aparece lo mas valioso del hombre. El hombre hermano para sus semejantes, pese a la guerra. Y esta vez, ocurrió así, y yo salvé la vida. Fué aquel día cuando al tocar tierra con mi para-

caídas, conocí a una mujer, que será difícil olvide ya en toda mi vida...

BUS.- Ahora sabemos el secreto de la carta que mandó a Sonia...

NUÑ.- El caso es que no llegué a tocar tierra. El viento reinante hizo que al tocar contra las copas de los árboles de la selva...un golpe en la cabeza me malheriera...No me di mucha cuenta de ello, porque quedé desvanecido...Al volver en sí...

(SONIDO: FONDO MUSICA INDIA Y VIENTO)

NUÑ.- ¿Dónde estoy? ¿Qué ocurre?...

ARU.- No temas soldado del aire...Estás en casa de Aruna Benarjee. Es una aldea india...¿No te acuerdas que caíste?

NUÑ.- Sí...Ahora me acuerdo...Y mis compañeros...

ARU.- Habían caído algo más lejos...El viento era muy fuerte...Y los caminos de la selva, no son fáciles de recorrer...

NUÑ.- Me duele la cabeza...

ARU.- No temas. Yo te curaré...

NUÑ.- ¿Cómo te llamas?

ARU.- Aruma.

NUÑ.- Eres muy bella...¿Todas las mujeres hindúes, son como tú?

ARU.- No son feas...Pero no veras tú a ninguna...Solo yo descubrí mi cara... en nuestra aldea...Y ahora mi vida es muy dura, muy triste...

NUÑ.- ¿Porqué lo hiciste?

ARU.- Para ser libre, y para estudiar.

NUÑ.- No te comprendo. Explicáte bella Aruma.

ARU.- Yo no sé si tu lo sabrás, soldado del aire, que existen miles de muchachas que en las ciudades, han librado batallas individuales para ganar su libertad. Algunas desempeñan cargos públicos en el seno del Gobierno y en el Parlamento. Otras se han especializado en negocios, leyes, medicina y educación...

NUÑ.- ¿Y tú las has imitado?

ARU.- Sí. Pero frente a aquellas, cerca de 100.000.000 viven de acuerdo con las antiguas costumbres; la mayoría son analfabetas, y todas se casan antes de los doce años. Yo me estremezco ante tal pensamiento, pero un gran porcentaje de hindúes, hombres y mujeres, prefieren los antiguos sistemas.

NUÑ.- Vaya sistemas, Aruma...Así tu no te casaste a los doce años...

ARU.- No. Mi madre quedó viuda a los veinte y casada sin amor con un hombre ya anciano, juró evitar que a mí me ocurriera lo mismo...Pero la verdad es que he sufrido lo mío...

NUÑ.- ¡Pobre Aruna!...Aquí deberán mirarte como algo extraño...Con lo be-

lla que eres...Es preferible y me alegra que no uses velo...

ARU.- Como mi madre acepto mi nueva clase de existencia. No llevo velo y aparezco en público siempre que lo considero oportuno.

NUÑ.- Y las demás mujeres...de la aldea ...es que no pasean o salen con sus esposos.

ARU.- Mira hacia la ventana...No ves pasar unos extraños carruajes...

NUÑ.- En efecto, bajo la cruda luz del sol, veo circular carretas de bueyes con una especie de cesta de vimbres sobre las crugientes maderas.

ARU.- Pues dentro de ellas, sin apenas aire para respirar pero dando paso al polvo del camino, viaja la esposa cubierta de telas de pies a cabeza. En el mercado público no se ve ni una sola mujer. Todas aguardan encerradas en los cestos mientras sus esposos permanecen horas y horas distiendiéndose sus compras.

NUÑ.- ¡Qué cosas existen aun en la India!

ARU.- Pues existe una curiosa ley, según la cual una mujer casada no debe pronunciar jamás el nombre de su esposo. Ello se hace para que si alguna vez cae en desgracia, nadie sepa que ha sido la mujer de tal o de cual.

NUÑ.- ¡Vaya secretos de guardar!

ARU.- ¡Así es la India!

NUÑ.- Pero tu no eres así, verdad, Aruma...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NUÑ.- Aruma me miró con aquellos ojos suyos. Unos ojos únicos...bellísimos...Recuerdo que contemplando como me sonreía con sus dientes de un blanco purísimo, dije: (HABLA BAJO...DE ENFERMO) "Ay...mi cabeza. Aruma" Quedé dormido...Ella siguió velándome...Hasta que me pasó ya la fiebre que la herida me producía...Al correr los días, nuestra amistad había crecido...Me di cuenta que Aruma era notable en diversos aspectos. Su risa contagiosa no cesaba ni un instante, rodeándola de cierto halo de optimismo, y estaba muy bien informada acerca de la vida en el país. Su caso resultaba interesante para un occidental, por representar una completa escisión entre el pasado y futuro, ya que Aruma había realizado la hazaña de emanciparse, ella misma...

ARU.- (RIE SUAVE) Si. Teniente te lo aseguro...Pienso seleccionar yo misma a mi esposo...A mi no me casan. Me casaré yo, y será por amor!.,

NUÑ.- Te casaras, si encuentras quien te quiera...

ARU.- Y si no lo encuentro prefiero vivir así...Nunca casarme como las muchachas de aquí, que se casan a los ocho o nueve años con jóvenes de veinte, permaneciendo con sus padres hasta que llegan a la pubertad. Como es de suponer, la descendencia llega pronto...Así le ha ocurrido a mi joven amiga Heila. La casaron con Heridea, un joven bien parecido de la aldea, con su bigote del que se muestra orgulloso, y una esposa de diez años. No vió a su mujer hasta haberse casado con ella. La primera vez que pudo contemplar su rostro fué cuando se quitó el velo, tras la ceremonia. Ahora la visita una o dos veces por semana, si sus padres lo permiten.

NUÑ.- Parece imposible.

- ARU.- No lo es. Después cuando el matrimonio queda consumado, la mujer pasa a habitar con los padres del esposo. En su nuevo hogar, la madre política es todopoderosa. La recién casada no habla a su marido durante el día y jamás debe vérselo con él en público.
- NUÑ.- Lo que veo que es igual que en otros países. Es el hecho de que manda la suegra... Bueno Aruna... Tu estás libre de todos estos prejuicios, y eres además una muchacha hermosa e inteligente, cosa que no siempre se encuentra.
- ARU.- No te comprendo Raul...
- NUÑ.- Escúchame... Y acércate... Tu me has dicho que solo te casarías por amor.
- ARU.- Si... Solo por amor. Te lo juro.
- NUÑ.- ¿Te casarías conmigo?
- ARU.- ¡Oh! ¡No! ¡Es imposible!
- NUÑ.- ¿Pero no eres cristiana ya?
- ARU.- Si. Lo soy... Me bautizaron... Pero como puedo casarme contigo... ¿Dónde está el amor?
- NUÑ.- ¿Pero, es que no me quieres... Aruma...? ¿En que piensas, cuando te pasas horas contemplándome?
- ARU.- Pienso que no puedo amarte... porque tu no me querías...
- NUÑ.- Puedes amarme... Yo te quiero...
- ARU.- No... Tu no me quieres... Piensas en mí, por qué no vas a otras... cuando me dejes... Ya sabes que tus amigos vendrán a buscarte por los aires... en Penarjee... Hay un espacio muy grande sin árboles, para aterrizar vuestros aparatos.
- NUÑ.- Acércate Aruna... Oye... Mirame con estos ojos que brillan como dos luceros en la noche... Has de creerme. Yo te quiero, me oyes, te quiero, y te querré siempre, siempre...
- ARU.- No Raul... No me querrás siempre... Aruma, si que te querría siempre... Por eso no quiere fijar en tu corazón sus ojos... Ah si los fijara allí, los perdería para siempre, y solo lágrimas encontraría ya entre sus párpados...
- NUÑ.- Mi pequeña... Mi adorable criatura... Te quiero... Es que no lo has comprendido..., tu este tiempo que has vivido noche y día junto a mí... Te quiero, me oyes...
- ARU.- Raul... yo quisiera decirte... amor mío... pero temo al futuro...
- NUÑ.- No temas... Volveré... Ahora abre tu corazón al más dulce cariño, abrazame, mi amor...
- ARU.- Raul... mi amor...
- (SONIDO: AVION EN RUTA)
- ARU.- ¿Oyes, Raul?
- AUL.- Les oigo mi amor... Son ellos... Ya están aquí...

ARU.- (LLORA)

RAUL.- No llores...pequeña...volveré...volveré como vine, ya el dia que te conocí...Volveré por los aires a buscarte...

aaru.- Raul...ami amor...

(SONIDO: AVION FUERTE. DISCO PUENTE)

BUS.- Y volvió a buscarla, capitán.

RAUL.- No...No me fué posible...Pero si ahora termina la guerra aqui en Corea. Si iré a buscarla...Hemos conservado nuestro afecto, escribiendonos muchas cartas, muchas...Esta es suya...Lean...No escribe muy bien el ingles...pero se hace entender, y además me emociona.

BAL.- Deme. La leeré, "Querido mio: Amor mio: Por lo que és del amor que nació entre nosotros, debo decir que el primer dia, hiciste tal impresión sobre yo, que ya en mis primeras cartas te abrí mi corazón...pero en siga....(querrá decir enseguida) en siga, he pensado que estaba cosa imposible, y que no valia engañarme. Tienes razón de decir que crece ello (el amor) de igual manera para todos los dos. ¿Por que no decirlo? Ahora se bien, que estás el hombre que ha sabido hablarme y gustarme. No haré un otro. No encontraré otro, digo. Ahora pienso saber lo que es querer y es a tu que lo debe. Verdaderamente ewscosa maravillosa...Piensa que en sola cosa, estar totalmente dominada por un solo pensamiento. ¿Que es esplé dido? Es verdad, amor mio. Nada ya me impide de quererte del fondo de mi alma y por toda mi vida...La felicidad es a mi puerta...¿Porqué no abrir? Tuya Aruna.

BUS.- Realmente es emotivo...¿Qué hará ahora mi Thelma?

NUÑ.- ¿Y Aruma?

BAL.- A mi me tocará decir. ¿Y mi Sonia? Como se conoce que va a finalizar la Guerra en Corea...Nadie se acuerda de hablar de aviones...!Amor, amo del mundo!

TODOS.- (RIEN SUAVE)

)SONIDO: SUBE DISCO)

8/12/1951 (75)

LOCUTOR. La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la revista del Aire.

SONIDO: Disco

LOCUTOR: Hoy vamos a explicar a nuestros futuros astronautas algunos de los problemas que actualmente se presentan para la navegación interplanetaria. Los dos problemas máximos expuestos en la conferencia interplanetaria que durante cuatro días se ha celebrado en los Estados Unidos con asistencia de varias generales de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, así como de técnicos y hombres de ciencia nacionales y extranjeros, son los que por boca de uno de los precitados sabios oiremos en estos momentos.

SONIDO: Rumores cuadro.

SABIO: Yo les aseguro que los pilotos y pasajeros de las astronaves del futuro tendrán que llevar consigo en todo momento un tiesto de geranios o de otra planta fresca, para evitar la muerte por intoxicación, a consecuencia del aire viciado por su propia respiración. Esos mismos viajeros de los espacios astrales habrán de envolverse en gruesas ropas de lana para evitar el morir abrasados.

SONIDO: Rumores

SABIO: Ahora mi deseo sería que el Doctor Konrad Buetner de la Escuela de Medicina de Aviación explicara su opinión particular sobre el caso.

KONRAD: Yo opino que una vez fuera del radio de acción de la gravedad terrestre, el aire no pesa, por lo que sólo se le puede mantener en circulación mediante un sistema artificial, ideado por el hombre. Sin este sistema artificial, circulatorio, el dióxido de carbono que el hombre exhala al respirar no se alejaría de la punta de la nariz de quien lo expulsase, y, por lo mismo, al volver a inhalar, sólo aspiraría al gas venenoso exhalado. Por esta razón, siempre que no se disponga de esos sistemas de circulación artificial del aire, o en previsión de que pudieran estropearse, es vital llevar en la astronave plantas verdes, que, como es sabido, absorben el dióxido de carbono o anhídrido carbonico de la atmósfera y permiten que el oxígeno llegue a

a la nariz de los viajeros

VOZ: ¿Podría aclararnos el doctor, por qué está de acuerdo en que los viajeros interplanetarios deberán ir vestidos con gruesas ropas de lana.?

KONRAD: Porque el mismo aire sin peso de que les hablaba lo hace necesario. La circulación del aire es conveniente para enfriar la piel de los seres humanos y evitar que la quemem los rayos solares. Si no tenemos la seguridad de esta circulación es preciso protegerse el cuerpo con ropas muy gruesas de lana, descubrimiento ancestral, no descubierto por nosotros, sino por lo arabs ~~taxiosxdas~~ y los habitantes de los desiertos africanos hace ya muchos años.

VOZ: Así quedamos que aunque el hombre quiera volar hacia los espacios siderales el aire le corta las alas.

KONRAD Así es, pero ello no será para nosotros obstaculo. Llegaremos hasta la luna señores. Y no pasaran muchos años.

SONIDO: Aplausos.



8/12/1951 (77)

Lra.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la REVISTA DEL AIRE.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que arizaría los cabellos al más valiente.

Lra.- Pero no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros, creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas planteados por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en período de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos ciertos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de;

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y a su hora finaliza CLAVIERO la útil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José Ma Bayona.

8/12/1951 (78)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## PROGRAMA

Consultorio para la Mujer

AUTOR Angela Castells  
RADIAR EL 8-XII-51  
DURACION 15'  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Femenino  
HORA 19  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 8 de Diciembre de 1951.



SINTONIA Francis.....  
.....

Locut<sup>a</sup>-

Señoras, señoritas. Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona, creadores de los maravillosos productos de belleza Francis, del sistema de Depilación definitiva y sin dolor, y de los excelentes masajes corporal y facial, son expertos en tratamientos especiales. Siempre Francis, para la belleza de la mujer. Instituto Francis, Pelayo 56. segundo Barcelona. musica.....

Noticia.ª

Hoy, suprimimos nuestro consultorio para que el actor del cuadro escénico de Radio Barcelona, Isidros Sola, dedique a todas las madres que sintonizan nuestra emisión, unas palabras, que deseamos sean del agrado de todas Vds. Tambien Elina Francis, les dice.;

Voz.-

No es ninguna carta a las madres, lo que escribo para el dia de hoy. Es unicamente un recuerdo emocionado al simbolo de las madres ~~XXXXXXXXXX~~ de la Purisima Virgen Maria. en la figura

No es que quiera establecer comparaciones que resultarían ~~XXXXXXXXXX~~ irreverentes; pero no es ninguna irreverencia, el comparar el corazón de la Virgen Madre (que latió con la ilusión de una madre con su Hijo Divino en los brazos,) y la ilusión de todas las madres del mundo, sean de la raza que sean, ante la sonrisa de sus infantiles amos.

Podemos tambien comparar, amén de los gozes entre Ella, La divina Señora, y las pobrecitas mujeres que en Ella nos miramos, los ~~sufrimientos~~ dolores sufridos, por causas diversas y por ~~ella~~ para nuestros hijos.

Hay de común, entre la Madre de Dios y las madres que existieron y existirán, el amor encendido que por los hijos se siente, y precisamente por el Amor que a todos nosotros nos profesa como Hijos suyos, no debemos olvidarla nunca; ~~para~~ hoy mucho menos, y sentirnos, mas que a sus plantas Divinas, muy cerca de su corazón maternal.

Precisamente, por haber estado casi todo el dia de hoy, dedicada a las madre en general, no debemos repetir en nuestra emisión para la mujer, frases y elogios que en otras

emisiones se habrán ya pronunciado.

No debo olvidar, que los programas para el día de hoy, han sido cuidadosamente preparados, ~~y~~ montados ~~por~~ y dirigidos; por manos cuidadosas de seguir lo que horaciones; (en la mayor parte masculinos, ~~han sentido~~) <sup>han sentido</sup> y quizás, es el día del año, en que con mas emoción y mas cariño, han sido elegidos, los programas, ya que todos, desde nuestro estimado Director; los Sres Jefes de las distintas Secciones, hasta el personal subalterno, han unido los latidos de sus filiales corazones, para hacer así ofrenda solemne y emocionada a sus queridas madres, unas ~~vivas~~ <sup>presentes</sup> en el mundo y otras latentes por el recuerdo imperecedero, a todas las madres en general.

Así, pues, me resta únicamente unirme a estos homenajes, que Radio Barcelona ha dedicado a LA Madre, en el día de hoy, enviando un abrazo ferviente a la mía, muy querida y a todas las madres que son amigas habituales de nuestro Consultorio. Reciban además todas, Vds, la mas ferviente felicitación del Instituto Francis, en un día tan emotivo para todos los nacidos. Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Seguidamente, Isidro Sola, que se une con entusiasmo y acendrado amor a su sra madre, al homenaje que a todas Vds estamos dedicando, va a recitar, *con Rosario Caballe, algunas poesias dedicadas a nuestra madre,*  
Poesias.

*Rosario Caballe*

Han escuchado a Isidro Sola, en... *un recital poético dedicado a las madres,*  
Instituto Francis, y Elena Francis, se despiden de Vds con la simpatía y solicitud de siempre hasta el proximo lunes si Dios quiere.

Ha terminado nuestra emisión para la mujer que Patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.  
Musica.....

8/12/1951(81)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Página Folklórica*

AUTOR *Ramon Pinot*

TEMA *El ball pla' (flaviol)*

RADIAR EL *8-12-51*

HORA *19.10*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

8/12/1951 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PAGINA FOLKLORICA  
FECHA: 8-12-51  
HORA: 19.12 13.15  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



- LOCUTOR Página folklórica.
- SONIDO El "Ball Plá" ~~balla~~ flaviol por Juan Lluís.
- LOCUTORA El "Ball Plá" en la comarca del Pallars". Ilustraciones musicales a cargo de Juan Lluís. Guión original de Ramón Piñol Andreu.
- LOCUTOR Vamos hoy a dedicar esta sesión a tratar de uno de los aspectos que el folklore nos ofrece en la pintoresca comarca del Pallars.
- LOCUTORA Esta comarca al igual que otras de Cataluña es rica en tradiciones, con tal profusión de costumbres ancestrales, que vamos a ceñirnos a estudiar aunque sea brevemente, cinco de estas danzas llamadas " Ball Plá ", que el folklorista Juan Lluís, ha recogido personalmente en peregrinaje por estas tierras pallaresas, cuna de sus antepasados.
- LOCUTOR La presentación de estas danzas las realizaremos con un comentario, seguido de unas interpretaciones, a base de flaviol o "caramillo", lo cual nos permitirá comprender el carácter que informó el nacimiento de cada uno de estos bailes.
- LOCUTORA Señalamos este aspecto ya que todo baile y por relación directa, su música, responde a unas características determinadas, sea o bien geográficas, climatológicas o de otro carácter.
- LOCUTOR Y si la música nos expresa la alegría o el dolor; en ella vemos representado el clima, el paisaje de un rincón de una comarca.
- LOCUTORA Todos los pueblos tienen una música que los caracteriza y los determina y esta música tiene una expresión plástica que le acompaña: la danza.
- LOCUTOR Es por tal motivo que vamos en visión rápida a evocar diversos " balls plá" de la comarca Pallaresa, empezando por comentar el de Rialp.
- LOCUTORA El "Ball Plá" de Rialp, es acompañado por una melodía de gran viveza, viveza que obliga a los que la ~~baile~~ bailan a movimientos rápidos y violentos, cosa comprensible, ya que les permite hacerse pasar el frío pues se danza en invierno y aquel bello pueblecito está cubierto de una espesa

capa de nieve que sobrepasa muchas veces los treinta centímetros.

LOCUTOR Por Navidad, Año Nuevo, San Antonio de Enero, La Candelaria, y Carnestolendas, las alegres notas del Ball Pla de Rialp, inundan la plaza mayor del pueblo, y los danzaires exclaman: <sup>||</sup> soneu, soneu, musics que fent uns bons bots ja molt <sup>ons</sup> farem passar el fret".

SONIDO Ball Pla de Rialp, por Juan Lluís.

LOCUTORA Como contraste a este Ball Pla de Rialp, vamos a presentar el de la Pobleta de Bellvehi, correspondiente a la misma comarca del Pallars Subirà, con la sola diferencia que todo y hallarse a la misma altura de Rialp, La Pobleta está situada de cara al mediodía, <sup>lo que</sup> hace que su clima sea más benigno.

LOCUTOR Este aspecto climatológico se refleja en la melodía de este Ball Pla, que se acostumbraba ~~en~~ antaño a bailar por la Ascensión y más tarde el día de la Fiesta Mayor.

LOCUTORA Actualmente se ha perdido esta costumbre que solo queda en la memoria de los más viejos de la población.

LOCUTOR Según cuenta la leyenda, y la letra nos lo recuerda, esta danza fué originada por la hija de un noble, por cuyo motivo en un principio se bailó en los salones de la casa señorial, para pasar más tarde a la plaza mayor, acogida con entusiasmo por todo el pueblo.

LOCUTORA Oigamos pues las notas dulces y sensibles de esta danza a través de la ejecución que con el flaviol, el folklorista Juan Lluís nos da una magnífica interpretación.

SONIDO Ball Pla de la Pobleta de Bellvehi.

LOCUTOR Pasemos ahora a comentar otro "Ball Pla", el de San Salvador de Toló, en la conca de Tremp, y conocido popularmente por el baile "Conqués".

LOCUTORA Este "Ball Plá" tiene unos movimientos más expresivos y ~~un~~ un ritmo más rápido que el de la Pobleta, cosa, ésta, íntimamente relacionada con el carácter de los pobladores de la conca, los cuales son más ágiles que los de la comarca del Flamisell.

LOCUTOR En este sector del Pallars Llussá, la tierra produce trigo y uva, cosa que denota que el frío es menos intenso puesto que la viña no lo tolera fácilmente.

LOCUTORA Esta danza, el "Conqués", era iniciada por el alcalde, bailándose generalmente al finalizar la labor de trillar y de la vendimia y por la Fiesta Mayor.

LOCUTOR He aquí las notas del ball pla de San Salvador de Toló, llamado "Conqués", en el Pallars Llussá, interpretado al flaviol por Juan Lluís.

SONIDO El ball pla de San Salvador de Toló.

LOCUTORA Otro baile que ofrece unas características parecidas al anterior es el ball pla de Alinyá, todo y que este pertenece a Urgel, en tanto que el "Conqués" como su nombre indica, es de la conca.

LOCUTOR La analogía entre estos dos bailes, viene señalada por su ritmo y melodía llena de elegancia, que nos revela la presencia de una tierra rica y próspera.

LOCUTORA Oíganos pues las notas de esta melodía mas propia de un salón que de una plaza mayor, el ball plá de Alinyá, interpretada nuevamente por Juan Lluís.

SONIDO Ball Pla de Alinyá, por Juan Lluís.

LOCUTOR Vamos a finalizar nuestro estudio sobre el ball Plá, con el de Sort, mas demos paso a la voz del folklorista Juan Lluís, quien en lengua vernácula nos dará cuenta del origen de esta melodía y de su danza con toda riqueza de detalles.

~~LOCUTOR~~ ~~Aquesta dança diu que li donà...~~

J. Lluís Aquest ballet tan escaient i senzill honora la tradició com tots els altres, precisament aquest mes que els altres per tractar-se del gran castell feudal del Pallars.

Aquesta dança diu que li donà origen la delicadesa de un hereu jove de una casa bona de Belamú, que s'ensepegá passar pel lloc anomenat la "Palissa" lloc molt popular pel poble de Sort i entorns. S'adoná que hi pasejava la pubilla del compte i mentre la contemplava aquesta ensopegá i va caure. Com no cal dir el jove hereu, correns la va ajudar a alssás i com es dolia del peu, aquest l'acompanyá fins el portal de la casa comtal. Quedant tant agraida la pubilla que va prometre a dit hereu obrir una dança els dos junts al mitg de la plaça de Sort que mai els

pallaresos n'havient vist cap d'igual. Aixó sí, preguem els dos a Deu que gaureixi ben promte, i a la Verge del Remei.

L'hereu, no sabent que constestar a la pubilla, li va dir: Si es que em de ballar vos i jo, vos tinc d'advertir que jo no soc cap ballaire i el sol fet de pensar que tinc de fer parella amb vos, tot jo estic tremolós de vergonya de pensar aixó. Per aixó us prego que no em feu donar mases giravols si a cás hem de dançar- Els meus peus no m'adudari en got, i la gent s'en podrien riure, encara que pot ser a plasa plana em mouré millor però de totes maneres no en feu massa bum-bum. Feu tot els mes plá que pogueu, que no en calgui blincar massa, sentiu. Aneu, aneu minyó que ja vos dic jo que no farem riure. Estic segur que serán tot ulls i orelles, i mireu, de nom li direm "EL BALL PLA DES SORT", ad demés el motiu será just- farem badinar a la gent.

A fé de listo, pubilla, que no vos entenc- Ho sabeu fer tot tant bonic, que jo només de setir-vos ja hi quedo boca badant, i m'agrada tant veure-us d'aprop, que no m'en cansaria mai de mai.

-Bé, deixem-ho corre i dimarts vinent, deixeu vos veure, que vos comensaré a ensenyar com s'ha de ballar aquest ball plá.

-Ai redimoni!, i li direu aixís, ball plá?

-I es clar que sí, ha de ser aixís, será plá, lliscat i vistóos, i ademés de Sort, i no es descuideu que sort de vos que m'heu plegat a la caiguda, i planejat, planejat, m'heu portat fins ací a casa, sens coisejar. M'heu compres ara el motiu?

-Oh, com aquell!

-A l'ensemps ens ferem ofrema al batlle el día de festa major a l'eixida de Missa.

Será una cosa mes que el nostre comtat tindrà, i bonica, no vos sembla

-Si, si, diu el jove Hereu.

-Be, fins dimarts.

- Si a Deu plau.

El dia de la festa major, varen sortir la parella en questió. Pubilla del Comte i hereu del Ritort, Feien una parella galan i tothom que els

va anar a veure els va agradar d'allò mes l'haver vist aquella dança tant bonica. Ne feren oferiment al batlle, amb tota solemnitat i després d'haver repuntajat la primera part, varen convidar a tota la concurrència a la dança ja que era prou senzilla per a poder-se ballar prompte.

Diu que s'en fé una gran rotllana que cobria tota la plassa. Lo batlle en acabant, se va dirigir a la parella i els dona les gracies per haverlos volgut honorá al poble de Sort en una diada tant escaient amb una de les mes boniques dançes tota ella plena de delicadeses i els feu la prometensa, el batlle que sempre mes fora ballada el dia de San Dot, patró de Sort, a l'eixida de Missa Major.

Avui aquesta dança ja no es balla, ni poc ni molt, ni tant sols la juventut de Sort en sap res,- Sols algun vellet de la comarca n'explica alguna cosa com a record de la seva infantesa que els seus avis els explicaven com a rondalla.

Málaguanyat de coses que s'han perdut!

LOCUTORA Oigames <sup>mes</sup> (la melodia del ball plá de Sort, interpretada por el folklorista Juan Lluís.

SONIDO Ball Plá de Sort- Juan Lluís.

LOCUTOR Nos despedimos de Vds. con una melodia original de Juan Lluís, inspirada sobre una marcha montañera que lleva el evocativo título Passant el Collegats.

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar, Página folklórica. El "Ball Plá" en la comarca del Pallars. Ilustraciones musicales a cargo de Juan Lluís,. Guion original de Ramón Piñol Andreu.

8/12/1951 (87)

2  
PANORAMA DE LA LIGA

por Manuel Espin

No es probable que se produzcan mañana variaciones importantes en la Liga, por lo menos en las posiciones de cabeza, en las que es más que probable que el Atlético de Madrid, en su partido contra el Valencia, pueda reafirmar su actual posición de líder. Sin duda, es este ~~en~~ encuentro entre atléticos madrileños y valencianistas el más interesante de la jornada. Aunque sobre el papel, el triunfo de los atléticos aparece como el desenlace más probable del partido, no hay que descartar la posibilidad de que el Valencia, equipo ducho para el que el factor campo cuenta bien poca cosa, dé al traste con lo que en estos momentos es pronóstico unánime. Inútil decir que lo más interesante a nosotros sería precisamente eso: que se torciese el pronóstico y que fuese el Valencia el que, en definitiva, se hiciera con los dos puntos, ya que en ese caso, Barcelona y Español, presuntos vencedores en esta jornada de mañana, se acercarian mucho al primer puesto, situándose, en ese caso, a un punto del mismo.

De rechazo, hemos emitido ya nuestro pronóstico para los partidos Español-Real Sociedad y Las Palmas-Barcelona. El partido de Sarriá, en efecto, ofrece un color españolista claramente definido. La Real Sociedad, más que otra cosa por las muchas lesiones que ha venido padeciendo, no pisa firme en la Liga, en cuya clasificación ocupa una posición intermedia, más cercana de la cola que de la cabeza. Y en buena lógica hay que admitir la posibilidad de que el Español venza, sin facilidades, ~~sin~~ es cierto, pero de modo indiscutible. Aceptando, claro está, que el Español salga con el ánimo tenso, bien dispuesto a dar la batalla desde el primer instante, sin confiarse lo más mínimo en la aparente inferioridad del adversario. Si lo hace así, su triunfo sobre los donostiarras ~~ya~~ habrá de llegar indefectiblemente.

En cuanto al partido del Barcelona, el pronóstico ha de hacerse a su favor aun aceptando que actuar en un terreno como el de Las Palmas supone obstáculo de mucha consideración. Pero existe a favor del Barcelona un factor que forzosamente ha de ser considerado a

8/12/1951 (88)

3/

la hora de sentar un cálculo de posibilidades: su neta superioridad técnica o, lo que viene a ser lo mismo, la lógica inferioridad de un equipo -el de Las Palmas- que, en definitiva, no es sino un segunda división. Por lo menos, esta es la impresión que hubimos, de formarnos viéndole en acción en el partido que ya jugó en el campo del Español.

El resto de la jornada tiene un color casero singularmente acentuado. Tal vez cabría hacer la salvedad del Santander-~~Gijón~~ Madrid, en cuyo choque ~~xxxx~~ tal vez consigan los merengues madrileños sacar algún punto positivo...

① PARTIDOS Y ARBITROS  
PARA MAÑANA  
PRIMERA DIVISIÓN  
Coruña-Celta, Gercia Fernández.  
Santander-R. Madrid, G. Contreras.  
Sevilla-Zaragoza, Fombona.  
Las Palmas-Barcelona, P. Rodrigue  
At. Tetuán-Gijón, Asensi.  
Español-R. Sociedad, Trapote.  
At. Bilbao-Valladolid, Zariquegut.  
At. Madrid-Valencia, Rivero.



8/12/1951 (89)

4

En el partido de baloncesto correspondiente al Trofeo Viñallonga, disputado esta mañana en Las Arenas entre las selecciones de Cataluña y Centro, la victoria fué para el seleccionado catalán, por la mínima diferencia: 39-38. El primer tiempo, finalizó en empate a 15. La lucha se inició bajo signo favorable a los madrileños pero paulatinamente fué recuperando terreno y Cataluña y se llegó al empate a 15. El segundo tiempo presentó diversas alternativas, desarrollándose por lo general entre continuos empates y desempates. Por ello, la calidad espectacular de esta segunda parte superó abiertamente a la primera.

A destacar la lamentable actuación de los árbitros -Esteban, de Madrid y Sorribas, de Cataluña- ~~XXXX~~ de una parcialidad manifiesta cada uno, a favor, naturalmente, del bando de su respectiva región. Se llegó a dar el deplorable espectáculo de ponerse a discutir ambos en mitad de la pista por la diferente apreciación de las faltas. Es justo subrayar que fué el colegiado madrileño -de una manifiesta incapacidad técnica y de un provincianismo inadmisibles a estas alturas- el primero en barrer para casa de una manera desafortunada. Lo lamentable <sup>fué</sup> ~~es~~ que el colegiado catalán señor Sorribas se pusiese a su mismo nivel...

De la selección catalana destacó Kucharski, seguido de cerca por Dalmau y Brunet. Del Centro, el mejor, como siempre, Borrás. No actuaron en este equipo Galíndez, Pinedo ni Bárcenas, ~~XXXXXX~~ cuya defecion causó el peor efecto en el público, al que, desde el primer momento, se le estuvo asegurando que dichos jugadores actuarían en este tan esperado encuentro. ~~END~~





8/12/1951 (91)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Textos a radiar en la Emisión del día 24 de Noviembre de 1.951-Taxi-Key

GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. se complacen en manifestar que continuamente aumenta el número de sinpatizantes a su sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal, al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

Estos, son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total • la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de ~~satisfacer el~~ <sup>de</sup> importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número Gaessa.

~~Realmente ser cliente de El Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.~~

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y que aun no ha hecho uso de ella, positivamente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su Tarjeta Gaessa y podrá percatarse positivamente de sus ventajas.

~~Poseedores de Tiquets Gaessa! Los tiquets premiados correspondientes al mes de Octubre son los que terminan con dos ceros Repetimos dos ceros.~~

~~Y ahora Señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

~~El Siglo presenta en sus secciones de planta baja, un extenso surtido de lanas para vestidos y abrigos a unos precios muy interesantes. Además dentro de este surtido, presenta El Siglo las novedades más destacadas para todos los gustos y presupuestos, renovándose continuamente las existencias, al objeto de presentar en todo momento lo más nuevo.~~

~~Para el hogar, El Siglo presenta su tradicional venta de Alfombras, edredones, tapicerías, etc, en sus locales de la planta baja.~~

(Continúa)

8/12/1951 (92)

(Continuación)

Asimismo, El Siglo presenta un magnifico surtido de calzado, confecciones Caballero, y niños, prendas punto de todas clases, al alcance de todos los presupuestos.



8/12/1951 (93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*6 Es Ud. buen detective?*

AUTOR *Luis J de Blain*

TEMA *Comedista policiaesca*

RADIAR EL *8-12-51*

HORA *21'03*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

8/12/1951 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 8 DE DICIEMBRE DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabré escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en Los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
"Van a robar una joya", y es original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan Isidro Sola, Paloma Lorena, Isabel Campillo, Antonio Crespo, Gustavo Meler y Cesar Ojinaga.

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Ocurrió cuando todavía era taxista. Me hallaba estacionado en la esquina de Vine Street cuando se me acercó una joven que me dijo....

FONDO= ENCADENA CON RUIDO TRAFICO= SE APIANA

LEDA: ¿Es usted Taxi Key?

TAXI: Para servirla, señorita.

LEDA: Quisiera dar un paseo por el Parque Central.

TAXI: Y yo también. La tarde es espléndida.

LEDA: Es qué... En fin, supongo que su taxi está libre.

TAXI: Y seguirá estándolo hasta que alguien lo alquile.

LEDA: Yo lo alquilo.

TAXI: ¡Ah, eso ya me gusta más! Suba usted....¿A donde he de llevarla?

LEDA: Al Parque.

TAXI: Bien...Usted manda.

MOTOR= (CESA RUIDO TRAFICO) = SE APIANA EL MOTOR AUTO

ENCADENA CON CANTO PAJAROS O CROAR DE RANAS

LEDA: Pare usted aquí.

TAXI: Esto está muy solitario y aburrido...¿No preferiría acercarse al lago?

LEDA: Prefiero el silencio y la soledad.

TAXI: Es lastima.

LEDA: ¿Es lastima? ¿Qué?

TAXI: Que una chica tan bonita como usted tenga gustos neurasténicos

LEDA: Escuche, no he hecho que me traiga a este rincón del parque para disfrutar mis gustos.

TAXI: ¿No?

LEDA: No.

TAXI: Ah, bueno...,¿y qué?

LEDA: Nada.

TAXI: ¡Vamos, vamos, hable de una vez! Usted tiene que decirme algo. ¿Me toma acaso por Caperucita Roja?...Ya pasó para mí la edad ~~de~~ ingenua. Usted subió a mi taxi después de informarse de mi nombre. ¿Que es lo que quiere pedirme?

LEDA: Escuche, ¿le gustaría ganarse cinco mil dólares?

TAXI: ¡Cinco mil?! (MUY FINO) No se inquiete, señorita, no se inquiete, esto es cosa del clima de Hollywood..., se le pasará con unos días de reposo.

LEDA: ¡No estoy loca!...Mi nombre es Leda Penton y tengo en San Francisco una Agencia de investigaciones privadas.

TAXI: (NO MUY TRANQUILO) ¡Ah, vaya, vaya!

LEDA: Estoy aquí en cumplimiento de una misión. Pero necesito ayuda.

8/12/1951 (96)

Hay diez mil dólares por medio en este asunto.

TAXI: (SIGUIÉNDOLE LA CORRIENTE) Si, diez mil, claro...Es el doble de cinco mil, pero no importa. Síga, señorita Tenton.

LEDA: ~~HE~~ Llámeme Leda. Estoy viendo que nos entenderemos perfectamente.

TAXI: ¡Oh, si, desde luego!

LEDA: Se trata de un asunto de diez mil dólares. Cinco mil para mi y cinco mil para usted..., si es que quiere colaborar.

TAXI: Veamos primero de que se trata... ¡Cinco mil dolares es una suma condenadamente tentadora!...Hable, hable.

LEDA: ¿Ha oído usted hablar del collar de la Emperatriz?

TAXI: Si, es una magnífica joya valorada en medio millón de dólares. La señora Kildare, de San Francisco, es su propietaria.

LEDA: Ya no lo es...Cosas de la crisis, ¿sabe?

TAXI: ¡Ah, la crisis!

LEDA: Lo ha vendido a la joyería Murray y Benson, de Hollywood Boulevard.

TAXI: En tal caso, seguramente pasará a manos de alguna estrella de cine.

LEDA: Si, es muy probable..., ¡a menos que alguien lo robe!

TAXI: ¡Dígame!

LEDA: Verá usted, los joyeros Murray y Benson no quisieron aceptar la responsabilidad del envío del collar desde San Francisco a Hollywood. Entonces, la señora Kildare me encargó de traerlo.

TAXI: (ASOMBRADO) ¿Y usted lo ha hecho?

LEDA: ¡Pues claro!...En estos momentos se encuentra en la caja de caudales de Murray y Benson.

TAXI: Bonito trabajo.

LEDA: He cobrado mil dólares por él. Pero no crea que fué cosa fácil: Un hombre intentó, en el tren, arrebatarme el estuche con el collar. Aquel individuo se llama Toni Armetta.

TAXI: ¿El ladrón de joyas?

LEDA: Si, el ladrón de joyas. Un tipo peligroso....Pero conmigo viajaba un inspector de policía y Armetta se asustó. Ahora intentará apoderarse de la joya aquí, en Hollywood.

TAXI: Es muy probable.

LEDA: Explicué lo sucedido a Murray y Benson, y estos me han ofrecido diez mil dólares por protegerles contra ese bandido durante los días que ellos guarden el collar en su caja de caudales.

TAXI: ¿Y yo he de ayudarla en la tarea?

LEDA: Si, eso es. Necesito de alguien que conozca bien a las autoridades y a los bribones de Hollywood. A los primeros para poder recurrir a ellas en el momento oportuno, y a los segundos para poder vigilar sus actividades. ¿Entiende?

TAXI: Se explica usted mejor que un Senador. ¿Sabe donde se hospeda Toni Armetta?

LEDA: Si, en una casa de inquilinos del Riverside Drive. Tome nota del numero: 324, Riverside Drive, apartamento veintitres.

TAXI: Muy bien...¿Y a usted, donde podré encontrarla?

LEDA: En el Hotel Fortuna. Habitación setenta y siete.

TAXI: Perfectamente.

LEDA: Bueno, en marcha. Dejeme en mi hotel y empiece a trabajar.

MOTOR AUTO= ENCADENA CON

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

TAXI: Diez minutos después me hallaba en una droguería situada en frente del Hotel Fortuna, y entré en la cabina telefónica.

FONDO= ENCADENA CON RUIDO DE

MARCADOR DEL TELEFONO

TAXI: ¿Eres tú, Glossop?...Oye, necesito que me ayudes. ¡No, no temas, no es ningún asunto peligroso!...Se trata, sencillamente de que hagas algo para lo cual yo no tengo tiempo.... Si, toma nota: Comprueba si un tal Toni Armetta se hospeda en el apartamento veintitres de una casa de inquilinos de Riverside Drive, el numero 324. Luego corre a reunirme conmigo en la puerta de la joyería Murray y Benson, del Hollywood Boulevard...¡No, no yo no puedo hacerlo!, estoy vigilando la puerta del Hotel Fortuna...¡y ella no puede tardar en salir?...Si, he dicho ELLA...¿Que si es guapa?...¡Vamos, vamos, estoy ocupandome de un asunto detectivesco, no de un asunto de faldas! ¡Hasta luego!

RUIDO DE COLGAR= ENCADENA CON

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: Media hora después, me encontraba yo ante la puerta de la joyería Murray y Benson.

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO DE TRAFICO= SE APIANA

GLOS.: ¡Eh! ¡Pst!...¡Taxi!

TAXI: ¡Hola, Glossop!...Veo que has traído tu coche.

GLOS.: Si, supuse que nos seria util por si era cuestión de perseguir a alguien....¿Hebrá que perseguir a alguien?

TAXI: Pues, no lo sé...

GLOS.: En caso afirmativo, no tengas el menor reparo en servirte de mi auto. Te lo prestaré con mucho gusto. Y si lo haces migas, no te inquietes, ¡lo tengo asegurado!

TAXI: Pero...

GLOS.: Y, ahora, adiós, que tengo una cita en el Derby. ¡Ah, por poco lo olvidé!, Toni Armetta se hospeda en las señas que me diste. ¡Adiós!

TAXI: ¡Espera!

GLOS.: ¡No quiero esperar! He sabido que Armetta es un conocido "gangaster"...¡y yo no quiero liarme a tiros con una banda de pistoleros!...Para que veas que soy un buen amigo, te dejo mi auto. ¡Hasta la vista...si es que no te escribilla!

TAXI: ¡Calma, hombre, calma!... Te agradezco que me prestes el coche, porque el taxi lo dejé en el garage y me vestí de detective de lujo para visitar a estos joyeros... ¡pero te aseguro que es un asunto con pocos riesgos!

GLOS.: Bueno, bueno..... Pero si hay tiros y me toca recibir una bala perdida, ¡mi sangre caerá sobre tu conciencia!

TAXI: Bobadas. Entremos, tengo que hablar con Murray y Benson.

TRAFICO= ENCADENA CON

MUSICA DE FONDO= SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes después nos hallabamos esperando en la antecala de los famosos joyeros Murray y Benson.

FONDO= CESA

GLOS.: Observo que en esta casa no tienen la conciencia muy limpia. El secretario que nos ha atendido, se puso palido cuando vió tu tarjeta de detective.

TAXI: Desde luego, alguien no juega limpio en este asunto.

GLOS.: ¿Como lo sabes?

TAXI: Lo adiviné desde un principio.... La misma Leda Benton se comporta de una manera rara: Por ejemplo, salió del Hotel a poco de haberla dejado yo allí.

GLOS.: ¡Ah! ¿Y que ocurrió?

TAXI: Seguí a Leda en mi taxi y... ¿sabes a donde fuimos a parar?

GLOS.: No tengo la menor idea.

TAXI: Pues aquí, a la Joyeria Murray y Benson. Permaneció dentro el tiempo necesario para informar a estos señores del resultado de su entrevista conmigo y...

GLOS.: ¿Y como sabes que fué ese el asunto que ella vino a tratar con Murray y Benson?

TAXI: Es una suposición. Luego la seguí de nuevo hasta su hotel y allí la dejé. Mi entonces a casa a cambiarme de indumentaria y vine...  
(LLEGANDO)

MURRAY: ¿El señor, TaxiKey?

TAXI: Si, señor.

MURRAY: Pasen ustedes a mi oficina, hagan el favor.

P A S O S = C E S A N

MURRAY: Dispongo de muy poco tiempo y...

TAXI: Me desagrada las personas que me reciben invitandome a marchar.

MURRAY: ¿En?

TAXI: ¿Con quien tengo el relativo gusto de hablar?... ¿Con el señor Benson?

MURRAY: No, con Murray. Mi socio se retiró del negocio hace un año.

TAXI: Bien, este joven es mi ayudante. Sientate, Glossop.

MURRAY: ¡Oh, perdonen!... ¡Sientense ustedes, por favor!

TAXI: Gracias....¡Ejem!...Tengo entendido, señor Murray, que ha recibido usted el collar de la Emperatriz...y que, además, teme que lo roben.

MURRAY: Si, es cierto...¿Como lo sabe usted?

TAXI: Mi servicio de información funciona a todas las horas del día y de la noche.

MURRAY: (IMPRESIONADO) ¡Ah!

GLOS.: ¿Tienen ustedes motivos para temer ese robo?

MURRAY: En efecto.

GLOS.: ¿En efecto?...¡Buenas tardes, adiós!

TAXI: ¡Espera, Glossop!....Señor Murray, supongo que habrá asegurado usted el collar.

MURRAY: ¡Naturalmente!

TAXI: ¿En que Compañía?

MURRAY: Walling y Compañía...Pero, ¡oiga, no veo en que puede interesarle todo esto!

TAXI: (REFLEXIVO) A decir verdad, yo tampoco lo veo.

MURRAY: Entonces...

TAXI: Pero estoy tratando de ver claro. Gracias y hasta la vista. ¡Venonos, Glossop!

MURRAY: Pero...¡Oiga!...¡Eh!...¡Un momento!

PORTAZO

MURRAY: ¡Se fueron!...Pues, señor...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

P A S O S = ENCADENAN CON

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

TAXI: Pues si, Glossop, en este asunto hay cinco mil dólares flotando en el aire.

GLOS.: Si he de serte sincero, no le veo la punta al asunto.

TAXI: ¿No?...¿Y que me dices de esos cinco mil machacantes que me ofrecen en bandeja de plata..., y de esa joya que no pudieron robar en el tren y que ahora temen que alguien se lleve de la caja fuerte de una joyería?...¡Es muy sospechoso todo esto!

GLOS.: ¿Si?...¡Ah!...Claro, claro.

TAXI: ¡No hay nada claro! Al contrario, es un lío de ordago

GLOS.: Bueno, pues yo me voy a casa. Me tomaré una Aspirina y...

TAXI: Lo mejor será que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ te vengas conmigo al Hotel Fortuna.

GLOS.: ¡Pero se está haciendo tarde, ya es de noche....¡y no quiero verme ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ envuelto en un paquete de esta índole!

TAXI: No te preocupes. Vente conmigo. En el bar del hotel nos tomaremos algún buen reconfortante. ¡Andando!

FONDO = ENCADENA CON

RUIDO PUBLICO EN RESTAURANTE= SE APIANA

GLOS.: Pero, oye, Taxi, ¿y si mientras nosotros estamos aquí, en el bar, Leda se marcha del hotel?

TAXI: No temas. Leda no saldrá del hotel sin antes pasar por el bar.

GLOS.: ¿Como lo sabes?

TAXI: Porque antes de reunirme contigo en la joyeria, le telefonee citandola aquí a las ocho y cuarto.

GLOS.: ¡Que me aspen si comprendo el juego que te llevas entre manos!

TAXI: Y mejor será que no lo comprendas; eso te ahorrá un buen dolor de cabeza.

GLOS.: ¿Meno aprecias mi talento?

TAXI: ¡No, no, de ninguna manera! Lo juzgo en su exacto valor.

GLOS.: (QUE NO COMPRENDE) ¿Eh?

TAXI: ¡Mozo, dos brandys!

GLOS.: ¿Brandy?... ¡Nada de eso!... ¡Mozo dos combinados de champaña!

TAXI: ¡Oye, ¿me tomas por millonario?!

GLOS.: No. Pero recuerda que hay cinco mil dólares en el aire.

TAXI: ¡Y ten en el aire!... Bueno, mozo, un combinado de champaña y ~~un brandy para mi.~~ un brandy para mi. (CASI CON UN GRITO)

GLOS.: (ASUSTADO) ¿Que... que pase?!

TAXI: ¡Acabo de comprender!... ¡Cielos, si está clarísimo!

GLOS.: No me digas.

TAXI: ¡Te digo que está clarísimo!!

GLOS.: Bueno, bueno, no te pongas así. Anda, bebete el brandy. Eso te sentará bien.

TAXI: ¡Glossop, es necesario que corras a la Joyeria Murray y Beneqn y te quedes de guardia ante la puerta!

GLOS.: Pero, ¡oye!.....

TAXI: ¡Lo mejor será que avises a la policia!

GLOS.: ¿La policia? ¡Sopla!... Oye, Taxi, abandona ese proyecto insensato. ¡Me niego a montar la guardia ~~con un policia~~ con un policia y...! A proposito, ¿que supones que va a ocurrir?

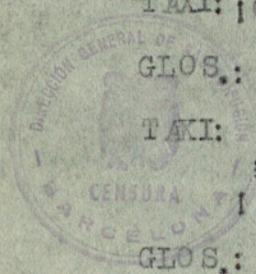
TAXI: ¡Armetta irá a la joyeria!

GLOS.: ¿Armetta?!... ¿Y me mandas allí para que me conviertan en un colador a balazos? ¡¿Cuantas veces te he de decir que los tiros me sientan como un tiro?!

TAXI: Bebete el combinado de champaña mientras yo voy a telefonear al inspector Nolan. ¡Enseguida vuelvo!

GLOS.: Pero... ¡oye!... ¡Tú, eh...! Bueno, me beberé el combinado.

LEDA (LLEGANDO) Oiga, mozo, ¿ha venido por aquí un joven alto y con aspecto decidido, que es detective?



GLOS.: ¿Se refiere usted a Taxi Key?

LEDA: Si. ¿Le conoce?

GLOS.: ¡Ya lo creo, es amigo mio!...¿Le apetece un combinado de champaña?

LEDA: Gracias. Prefiero un Martini.

GLOS.: ¡Mozo un Martini....., pagará mi amigo!...Mírele, aquí vuelve.

TAXI: (LLEGANDO) ¡Hola, Leda!...¿Me permite un momento?

LEDA: Disponga, Taxi.

TAXI: Tengo que hablar un momentito con mi amigo Glossop.

GLOS.: ¡Pero yo preferiría quedarme aquí, bebiendo combinados y charlando con esta señorita!

TAXI: ¡Glossop, ven acá!

GLOS.: Está bien, hombre, esta bien...¡No empujes, caramba!

TAXI: (CONFIDENCIAL) ¡Vete corriendo a la Joyería Murray y Benson; allí encontrarás al inspector Nolan..., yo me reuniré con vosotros dentro de un rato!

GLOS.: (TAMBIÉN BAJITO) Pero, ¡no hay derecho, caramba!

TAXI: ¡Vamos, date prisa!...¿No comprendes que el asunto es grave?

GLOS.: (RESIGNÁNDOSE) Está bien...., aunque deberías explicarme...

TAXI: No tengo tiempo. Ahora necesito atender a esa joven.

GLOS.: ¡Ah! ¿Conque tu te quedas con la chica y yo...¡yo a montar la guardia con la poli, como un Pepe!? ¡Muy ~~XXXXXX~~ bonito! ¡La próxima vez te agradeceré que no te acuerdes de mi nombre! ¡Adiós!

TAXI: (CON VOLUMEN DE VOZ NORMAL) Bien, bien, querida Leda..., ahora estoy a su disposición.

LEDA: Su amigo parecía furioso. ¡Se ha marchado tropezando con las mesas...y por poco derriba a aquel camarero!

TAXI: ¡Está enfadado conmigo..., porque no le he dejado quedarse con usted!...¡Le ha flechado usted, cariño!

LEDA: ¿De verdad? ¡Que muchacho tan simpático!

TAXI: ¿Si?...Bueno, quiere que dediquemos unos minutos al amable coqueteo...¿o prefiere que nos ocupemos de negocios?

LEDA: No me gusta perder el tiempo. Hablemos de negocios.

TAXI: Bien....¿No teme usted que el señor Murray le esté torando el pelo?

LEDA: ¿Que insinúa?

TAXI: Nada, nada...¿Que le parece si me acompañase a hacer una visita?

LEDA: ¿A donde?

TAXI: A charlar cinco minutos con el gerente de la casa aseguradora "Walling y Compañía".

LEDA: No acierto a comprender lo que está tramando. Pero no importa. Empiezo a sospechar que es usted más listo de lo que aparenta.

TAXI: Dentro de poco, esa sospecha se habrá convertido en certidumbre.

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes después nos hallábamos en la oficina del gerente de la casa aseguradora "Walling y Compañía". El gerente en cuestión era una señorita de aspecto muy espedado y decidido. Sus primeras palabras fueron....

GERENTE: ¿Puedo saber a qué debo esta visita?

TAXI: Preste atención: La señorita Leda Fenton tiene una agencia de investigaciones privadas en San Francisco...y yo soy su socio. En estos momentos realizamos una investigación referente al collar de la Emperatriz.

GERENTE: ¿Ocurre algo malo?

LEDA: No, no, nada en absoluto.

GERENTE: Entonces...,no comprendo.

TAXI: Murray y Benson han firmado con ustedes un seguro relativo a dicho collar de la Emperatriz.

GERENTE: En efecto, un seguro contra robo por doscientos mil dólares

TAXI: (DA UN SILBIDO APRECIATIVO)

LEDA: ¿Doscientos mil?...¡Caramba!

TAXI: Escuche, ¿cuanto pagarían ustedes por recobrar el collar de la Emperatriz?

GERENTE: (ALARMADA) ¿Lo han robado?

LEDA: No, no, tranquilícese.

TAXI: Estoy hablando en hipótesis. Supongamos que roben el collar, ¿cuanto pagarían ustedes por recuperarlo?

GERENTE: Hombre, digamos el diez por ciento del importe del seguro. ¿que le parece?

TAXI: Una suma muy razonable. Bien, encantados de conocerla...¡Y no creo que tarde en tener noticias nuestras!

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

TAXI: Después de dejar nuevamente a Leda Fenton en el Hotel Fortana, me dirigí a la Joyería Murray y Benson...Caía una llovizna tenue y la calle estaba desierta.

FONDO= ENCADENA CON TRAFICO LEJANO= SE APIANA

GLOS.: (VOZ SUSURRANTE) ¡Eh! ¡Taxi Key!...¡Aquí! ¡Estoy en este portal!

TAXI: ¡Ah, Glossop, veo que te has portado como un amigo!

GLOS.: Dejemonos de sentimentalismos...¡Y ~~MURRAY~~ entra en este portal, que la lluvia está estropeando tu traje de los domingos!

TAXI: ¿Hay novedades?

GLOS.: Si...Fíjate en aquel auto estacionado junto al bordillo, a

a unos diez metros de la Joyería.

TAXI: ¿Que pasa con él?

GLOS.: Nada..., solo que al volante de ese auto está Toni Armetta. Hace un buen rato que llegó, y me pregunto que es lo que espera.

TAXI: Yo te lo diré.

GLOS.: ¿En serio?

TAXI: Espera a que roben el collar de la Emperatriz

GLOS.: ¿Como?...No comprendo.

TAXI: No te esfuerces en comprender.

GLOS.: ¿Por qué?

TAXI: Porque vas a necesitar tus energias para una tarea de esas que a ti te gustan.

GLOS.: ~~XXXX~~ (FURIOSO) ¡Taxi, ya estoy harto de que me envíes de la Cece a la Meca con encarguitos cargados de dinamita!

TAXI: Te aseguro que esta vez te vas a encargar de la parte agradable del trabajo.

GLOS.: Bueno, habla...¿De que se trata?

TAXI: De que vayas al Hotel Fortune e invites a la joven Leda Fenton a un par de combinados...y coquetees con ella hasta que yo pueda reunirme con vosotros.

GLOS.: ¡Espero que no puedas reunirte con nosotros en toda la noche!  
¡Hasta más ver!

TAXI: (RIENDO BAJITO) ¡Caramba, ha salido más deprisa que un cohete supersónico, que barbero!.....(CAMBIANDO EL TONO) ¡Ah, aquí viene el inspector Nolan, rozando las paredes!...¡Eh, inspector!

NOLAN: (LLEGANDO) Me gustaria saber que es lo que estamos haciendo aquí.

TAXI: Lo sabré dentro de un rato, inspector.

NOLAN: Pero, Taxi, es que tengo a cinco agentes apostados por estos alrededores y....

TAXI: ¿Tiene usted por aquí cerca algun auto policial?

NOLAN: Dos, con el motor en marcha y dispuestos a salir pitando detrás de Armetta.

TAXI: ¡Bravo!

NOLAN: ¿Bravo?....¡Que me aspen si entiendo este embrollo!

FONDO= ENCADENA CON

TIC-TAC DE RELOJ

CAMPANADAS DEL BIG BEN DANDO UN CUARTO

NOLAN: Hace ya una hora que aguantamos el relente en este portal...  
¿Tenemos todavia para mucho rato?

TAXI: Creo que no, sargento. Apostaria a que...

MOTOR LEJANO

TAXI: ¡Deprisa, inspector!... Este es el momento de utilizar los dos autos policiales!... ¡Corra detrás de Annetta y no le pierda de vista!

NOLAN: ¡Vengase conmigo!

TAXI: No, yo tengo otra cosa que hacer... ¡Hasta la vista!

MOTOR AUTO= ENCADENA CON

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos despues llegué al Hotel Fortuna. Sentado a una mesa vi a Glossop.... ¡Pero estaba solo!.... Inquieto, me acerqué a él.

FONDO= ENCADENA CON

PUBLICO EN RESTAURANTE= SE APIANA

TAXI: ¡Glossop!

GLOS.: (COMO UNA CUBA) ¡Ho...hola, Taxi!... ¡Yupiiii!.... ¡Bien venido, muchacho!... ¡Mo-o-o-ozo, otro combinado de champaña!

TAXI: ¡Pero, Glossop! ¿Que te pasa?... ¿Donde está Leda?

GLOS.: Leda vuelve enseguida... Enseguida, ¿sabes?... Me ha dicho que la espere aquí..., como un buen chico. ¡Y yo la espero aquí, como un buen chico!

TAXI: Pero...

GLOS.: ¡Es una muchacha estupenda, estupenda, hip!

TAXI: ¿Quien es estupenda?

GLOS.: ¡Leda, hombre, Leda!... ¡Es mara---mara---maravillosa!.... ¡Que chica bebiendo combinados de champaña, que barba... barbaridad

TAXI: ¡Glossop, eres un berzotas!

GLOS.: ¡Oye, oye, no insultes!

TAXI: ¿Vino alguien a charlar con Leda mientras estabais juntos aquí?

GLOS.: No.

TAXI: ¿La llamaron por telefono?

GLOS.: Tampoco.

TAXI: ¿Llamó ella?

GLOS.: Si.... ¡Y yo la acompañé a la cabina!... ¡Ja, ja, soy un tío grande!... ¡Tengo alma de detective!

TAXI: Si, si... ¿Y que dijo ella por telefono?... ¡Vamos, habla de una vez!

GLOS.: Pidió el parte meteo---ro---rologico.

TAXI) ¿El parte... ¡qué!?

GLOS.: Meteo---r---logico. Si, tomó nota de lo que le decian y colgó.... ¡Que chica más estupenda!... Después me ofreció otro combinado y.... ¡Yuuuuupiiii!

TAXI: ¡Quieto, Glossop, quieto!

GLOS.: ¡Quiero saltarme esa mesa..., quiero saltarla! ¡Soy un tío grande!

TAXI: ¡Quieto! ¡Quieto!...!!!Glossop, que vas a romperte un hueso!!!

GLOS.: ¡La salto!... (GRITANDO) !! Allá voy !! ¡Ale up!

RUIDO DE MUEBLE QUE CAE

TAXI: ¡Madre mía de mi alma!...!Glossop! ¡Glossop!...¿Te has hecho daño?...!Glossop, contesta!

GLOSSOP: (RONCA CON TODA SU ALMA)

TAXI: ¡Maldición, se ha dormido....., está roncando! (LLAMANDO)  
¡Mozo, mozo!...!Hagase usted cargo de este joven!...!Yo no puedo entretenerme ahora!...!Cuide bien de mi amigo!...  
!Yo corro a detener a unos ladrones de joyas!

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: Bien, señores oyentes, de los personajes que han aparecido en la historia, la investigadora Leda, el señor Murray, de la joyería Murray y Benson, la elegante y evidentemente abiciosa gerente de la compañía de seguros, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y el siniestro Toni Armetta, ¿quien creen ustedes que robó la joya?

El primer radioyente que telefonee el 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: El culpable efectivo era Murray, de la joyería Murray y Benson. Ahora bien, el instrumento de Murray era la astuta Leda.

Arresté a Leda cuando se disponía a marchar a Nueva York en una avioneta alquilada. Sospeché que la encontraría en el aeropuerto cuando Glossop me dijo que ella había preguntado por teléfono el parte meteorológico.

El tercer cómplice en el asunto era Toni Armetta.

El truco de hacer que la atención de la policía se concentrase en Toni Armetta fué muy ingenioso. Vigilaban a Armetta, estacionado ante la fachada de la joyería, mientras Leda entraba por la puerta de atrás y se llevaba el collar de la Emperatriz, que el propio Murray le entregó.

La intención de Murray era cobrar la prima del seguro fingiendo un robo muy espectacular. Pero cometió una equivocación al aconsejar a Leda que recurriese a mí para poner en marcha todo el tinglado que había de demostrar sin lugar a dudas, que el collar de la Emperatriz había sido efectivamente robado. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes EL Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

COPIA  
LOCUTORIO

2210  
SINTONIA: FUERA LUCES

- Locutora: COSAS QUE PASAN.
- Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.
- Locutora: El Viña Páceta es un vino blanco seco de inmejorable calidad. Una gran creación de BODEGAS BILBAINAS.
- Locutor: El VIÑA PÁCETA acompaña maravillosamente a los manjares más selectos y es indispensable con el pescado.
- Locutora: Hoy, festividad de la Inmaculada, se habrá hecho en toda España un considerable consumo de los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, pues son los preferidos del público que sabe son auténticos productos de cava y que encuentra en la firma BODEGAS BILBAINAS la máxima garantía de calidad.
- Locutor: Rechace los champanes de origen desconocido, que muchas veces no son más que vulgares vinos espumosos y exija LUMEN o ROYAL CARLTON.
- Locutora: Y no olviden que todas las solemnidades de la vida hay que celebrarlas con LUMEN o ROYAL CARLTON.
- Locutor: No se rompa usted el cacumen. Ningun champán como el LUMEN.
- Locutora: En estas fiestas solemnes, deben considerar que no hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON

SUBE DISCO -DESCIENDE

- ~~En Indianopolis~~  
Locutora: En Indianopolis se ha establecido un impuesto sobre el personal del servicio doméstico. La consecuencia ha sido que muchos viudos y solterones se han casado con la criada.
- Locutor: No hay mal que por bien no venga. La criada se casa con el señor, no se paga el impuesto y todos felices. A partir de la boda, la mujer sigue con todos los trabajos de la casa, pero sin sueldo. Porque, además del impuesto, el señor se ahorra el sueldo. El negocio es bueno si la criada no sale respondona. Porque el hombre se ahorra el sueldo, más la mujer puede ahorrarse el respeto.

SUBE DISCO

- Locutora: Un agente de seguros contra el robo, en Nueva York ha confesado haber robado en 21 tiendas que antes había asegurado.
- Locutor: Bueno, el perjuicio es para la casa aseguradora. A los tenderos no les robaba sin antes cubrirles del riesgo. En este aspecto era un ladrón muy considerado. No creemos existan muchos ladrones que se preocupen de salvar así los

intereses de sus víctimas.

SUBE DISCO

Locutora: En Nueva York, Loran A Clark de 69 años ,y Alicia de 67, después de permanecer divorciados 46 años han vuelto a casarse.

Locutor: Han sido 46 de descanso.No está mal. Después de tan largas vacaciones aún pueden ser felices.Por de pronto, bordeando ambos los setenta,cabe suponer que no se darán achares. Y como han comprendido que no pueden vivir el uno sin el otro.  
....

SUBE DISCO

Locutora: En Nueva York un perro ha salvado la vida de un niño de seis años.El chico cayó por el hueco de la escalera y fué a dar sobre el animalito,sin mas consecuencias que la ~~normal~~ natural conmoción de uno y otro.

Locutor: Los perros son muy buenos y quieren mucho a los niños,a los que salvan según las circunstancias se presentan.Precisamente por eso no está bien que los niños caigan encima de los perros.La Sociedad Protectora de Animales y Plantas debería recomendar a los niños que antes de caer miren si hay debajo un animal o una planta que pueda sufrir daño.

SUBE DISCO

Locutora: Un médico inglés asegura que se puede llegar sano y fuerte a los 120 años si la alimentación se reduce a frutas crudas,legumbres y leche fresca.

Locutor: Bueno,añadan alguna que otra copa de Lumen o Royal Carlton. Si no se dá uno este gusto, de cuando en cuando,¿para que vivir tantos años?

SUBE DISCO

Locutora: Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos de mesa VIÑA POMAL,CEPA DE ORO y VIÑA PÁCETA.

Locutora: Beban siempre LUMEN o ROYAL CARLTON sin olvidar que el tipo de máxima calidad ,la suma perfección es el ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutor: Y para un buen combinado....Una buena ginebra.

Locutora: Para buena ginebra....

Locutor: La ginebra BOLS,legitima holandesa,considerada como la mejor del mundo.Una exclusiva de distribución de BODEGAS BILBAINAS.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a la misma hora.

DISCO FINAL

8/12/1951 (108)

B O L E R O

3 minutos

RADIO BARCELONA.  
Sabado 8 dic. 1951  
a las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sabado 8 dic. 1951  
A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sabado 8 dic. 1951  
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

8/12/1951 (109)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Canta una Noche*  
*Antónik Rusel*

AUTOR *Antónik Rusel*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *8 de octubre*

HORA *8 de la*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

PROGRAMA: ANTOÑITA RUSEL

TEXTO: LOSADA

RADIACION: 8 de diciembre de 1951 - a las:

A PIANO, COMO INTRODUCCION, UNOS COMPASES DE "EL BESO" (ARDITTI)

Ira.- Esta melodía, este vals, trae a nosotros el recuerdo de una voz que nos brindó horas agradables; horas que pertenecen a un ayer no muy lejano, pero que nos obliga a pensar que el tiempo camina deprisa.

Este vals, era una creación de la exquisita estilista Antoñita Rusel, que hoy, con motivo del "Día de la madre", reaparece ante los microfones de Radio Barcelona, microfones que hicieron popular su voz, no solo a través de los discos, sino en una serie de programas que muchos recordarán...

Antoñita Rusel abandonó, temporalmente, sus actividades artísticas, porque contrajo matrimonio. Y esperaba una oportunidad, una buena oportunidad, para reemprender a través de la Radio, aquellos conciertos de melodías selectas que fueron siempre tan del agrado del público.

La ocasión tan esperada por Antoñita, se presentó con motivo del "Día de la madre". La popular cantante vuelve convertida ya en mamá de un precioso niño, y reanuda sus actividades radiofónicas, en este día tan señalado y como obsequio a todos los concursantes que han participado en este programa organizado por Radio Barcelona.

Antoñita... Los señores radioyentes esperan escuchar su voz.

ANT: Un saludo muy cordial a todos... y un abrazo para todas las mamás, y un beso para todos los niños, en este día tan hermoso del que guardaré siempre un grato recuerdo. Como ha dicho muy bien la señorita locutora, yo buscaba una oportunidad para reparcer ante los microfones y dedicarles unas canciones... Hoy me parece un día indicadísimo, puesto que es el día de la madre y yo, ahora, también soy madre.

Ira.- ¿Cuanto tiempo ha estado alejada de sus actividades artísticas?

ANT: Aproximadamente un año; el tiempo necesario para que mi hijito pudiera darse cuenta de que soy yo, quien canta por la Radio.

Ira.- ¿Como se llama el pequeño?

ANT: Juan.

Ira.- La escucha en este momento?

ANT: Desde luego.

Ira.- ¿Quiere dirigirle un saludo o unas palabras? O bien, si usted lo prefiere, el mimo que tenga por costumbre hacerle.

ANT: .....

Ira.- ¿De que manera piensa usted ahora orientar sus actividades artísticas?

ANT: Me dedicaré solamente a Radio, Conciertos y Discos.

8/12/1951 (111)

- Lra.- Durante este tiempo, ¿cuales son las canciones que mas le ha gustado escuchar?
- ANT: Los arreglos modernos y tan originales de melodias ya conocidas como "Frenesí" y "Antillana", realizadas por Xavier Cugat. Aunque mi cancion favorita es "MI loco corazón" que interpretaré en un proximo recital.
- Lra.- ¿Integran su programa de hoy, canciones antiguas?
- ANT: No.
- Lra.- Lo he preguntado, porque todos recordamos que fue usted la creadora de aquel programa, tan memorable, que se realizó durante varios años en la "Cúpula del Coliseum", con el titulo "Album de canciones olvidadas", montado y dirigido por nuestro colaborador Antonio Losada y que, en su estilo, fue el primer espectáculo dedicado a recordar las melodías de antaño.
- ANT: ¡Aquella temporada será para mi inolvidable! Conseguí grandes éxitos y guardo una sincera emoción de aquellos aplausos. Hoy interpretaré cuatro melodias, escogidas especialmente para este Dia de la Madre, organizado tan maravillosamente por Radio Barcelona con su original concurso.
- Lra.- ¿Cuales son los cantantes melódicos mas destacados en la actualidad?
- ANT: Entre los españoles, Ana Maria Gonzalez y Rosita Serrano. Entre los extranjeros Vaugh Monroe y Dinah Shore. Yo nodigo que sean los mejores. Son los que a mi mas me gustan.
- Lra.- Durante este tiempo, ¿ha escuchado nuestros programas?
- ANT: Sin duda. En mi casa de Masnou, -porque vivo allí- estan siempre las voces y los programas de Radio Barcelona.
- Lra.- ¿Con que cancion empezará usted el concierto de esta mañana?
- ANT: Cantaré en primer lugar "Ave María".
- Lra.- Ave María. Una plegaría para ti, madre que nos escuchas, en este dia tan memorable. Plegaria que tu enseñas a tu hijo desde pequeño; palabras que acuden a tus labios en momentos determinados de la vida, invocando el nombre dulcísimo de Maria, para que te ayude en esos difíciles trances en que todas nos encontramos. Es Franz Schubert quien escribió esta inspirada melodía.

(AVE MARIA SCHUBERT)

- Lra.- Ahora... un canto de cuna. El bebé que llora y la madre recuerda una canción infantil para conseguir que el niño se duerma. En el mundo fantástico de los dibujos animados, fué Walt Disney el hombre que, através de seres irracionales, a sabida expresar de manera mas emotiva el amor maternal. Recordad aquella escena de "Dumbo", cuando la madre, prisionera, canta a su hijito la melodía que escuchan seguidamente de labios de Antofita Rusel.

(MI BEBE)

Ira.- Pero... los niños crecen y se convierten en hombres. A veces... desean cosas que no les convienen y de las cuales la madre quiso apartarles. Los chicos no escuchan el consejo y hacen su voluntad... pero encuentran el castigo. Un bello simbolo lo encontramos en la letra "Rosa del espinos". Historia del niño que quiso arrancar una bella rosa y la rosa, como castigo le pinchó. Franz Schubert, el cantor de Viena, puso música a los inspirados versos. Canta para ustedes, Antoñita Rusel.

(ROSA DEL ESPINO)

Ira.- Finalmente... la mas popular de nuestras canciones de cuna; la que sirvió de inspiración al concurso realizado con motivo del "Dia de la madre", la melodía que, generacion tras generacion cantan todas las madres de Cataluña, porque expresa de manera tierna, humana, sencilla, muy nuestra, el amor maternal dicho a través de un ritmo lento y dulzon como el vaiven de una cuna, suavemente movida por la mano amorosa de una madre. "El noi de la mare". Interpretada por Antoñita Rusel.

(EL NOI DE LA MARE)

Ira.- antoñita Rusel, la exquisita estilista de melodías, ha reaparecido ante los microfones de Radio Barcelona, con motivo de l "Dia de la madre" y ha obsequiado a nuestras oyentes con cuatro canciones apropiadas a esta festividad y al concurso que ha organizado Radio Barcelona.

*que ha sido acompañada al piano*

ANT: Señores radioyentes... muchas gracias por su atencion y hasta muy pronto.

FINALS DE VALS A PIANO



Castellón días 7 y 8 8/12/1951 (113)

PALACIO DE LA MUSICA - DOMINGO A LAS 10.45 DE LA NOCHE :

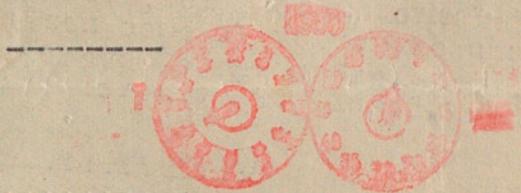
Función Unica. CANTO A MALLORCA . por la Agrupación

"DANSADORS DE LA VALL d'OR" .- Una exaltación dela

Isla de Oro a través de la poesía, la música y las danzas populares. - Vistosos vestuarios típicos de Mallorca.

Un espectáculo del más puro arte folklórico.

Localidades, desde 6 pesetas, en el PALACIO DE LA MUSICA.



7-12-51

