9/12/1951 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S. A. CASPE, 12-14. TELEFONO 16581 SECCION PROGRAMACION BARCELONA

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 9 **de** DICIEMBRE **de** 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA":		
10h.40		"CLASE DE FRANCES":		
10h.50		Retransmisión desde el Teatro de la Sociedad Coral de, Sabadell: FESTIVAL organizado por RADIO BARCELONA y dedicado a los radioyentes de Sabadell:		
13h.15		Mantovani y su Orquesta:		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
13h.30		"NOTICIARIO DEL OYENTE".		
13h.35		ACTUACION DEL CORO FEMENINO "ALELUYA":	Varios	Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destcados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXAXTA.-		
-		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	"
14h.15		Programa: "ELEGENCIA":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ultimas grabaciones de Antonio Machin:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Antonio Machin:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes ~~xxxxxxx~~ mundiales, por A. Losada.		
16h.15		"NOTAS DEPORTIVAS":		
16h.25		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi y radiación ~~xxx~~ de un cuento infantil.		
17h.--		ENTREVISTA CON EL SR. MOIX":		
17h.03		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:		
20h.--		Boletin informativo.		
20h.5		Hermanas Etienne:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES".		
20h.20		Ronnie Ronalde:		
20h.25		Guía comercial.		
20h.55		Billy Thorburn:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.01		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":		
21h.16		Gilberto Alves:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedio:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS": (Ultima hora)		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Intermedios americanos:		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

9/12/1951 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 9 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios americanos:		
22h.30		"ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":		
23h.--		Renée Lebas y su Orquesta:		
23h.05		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
23h.10		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusion; Adaptacion radiofonica de Manuel Aznar, hijo, de la obra de Henry de Montherland: "EL MAESTRO DE SANTIAGO" interpretada por la Cía. de Actores de "RDADIO-MADRID":		
0h.20		"TEMA Y VARIACIONES":	Tschaikowsky	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA":		
1h.01		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

9/12/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 de Diciembre de

1 9 5 1

....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco, Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 9 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 25 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.40 "CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

10h.50 Retransmisión desde el Teatro de la Sociedad Coral Colón de Sabadell: FESTIVAL organizado por RADIO BARCELONA y dedicado a los radioyentes de Sabadell.

13h.15 Mantovani y su Orquesta: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 ACTUACIÓN DEL CORO FEMENINO "AL.LELUYA":

"Los pájaros emigrantes" - Mendelsshon
"Canción primaveral" - Mendelsshon
"La Verge seia un día" - Antonio Massana
"Clarors de la Inmaculada" - Roma

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

9/12/1951 (4)

14h.-X Hora exacta.-

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

X14h.15 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O- Últimas grabaciones de Antonio Machin: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Sigue: Antonio Machin: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

Notas deportivas

....

X15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 NOTAS DEPORTIVAS.

X16h.25 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ y radiación de un cuento infantil.

(Texto hoja aparte)

.....

17h.--X "ENTREVISTA CON EL SEÑOR MOIX":

(Texto hoja aparte)

....

17h.03X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45X Guía comercial.

18h.50X Sigue: Disco del radioyente.

19h.--X DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

9/12/1951 (5)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 HERMANAS ETIENNE: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.20 RONNIE RONALDE: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Guía comercial.

20h.55 Billy Thorburn: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

21h.01 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.16 Gilberto Alves: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermedio: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS. (Última hora)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Intermedios americanos: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios americanos: (Discos)

22h.3o Programa: "ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- RENÉE LEBAS Y SU ORQUESTA: (Discos)

23h.05 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión; Adaptación radiofónica de Manuel Aznar, hijo, de la obra de Henry de Montherland:

"EL MAESTRE DE SANTIAGO"

interpretada por la Compañía de Actores de Radio Madrid

(En cinta magnetofónica)

~~23hxxxx~~

0h.20 "TEMAS Y VARIACIONES" de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

1h,oo SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

9/12/1951 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Diciembre de 1951.

A las 9h.30

S U P L E M E N T O

CORALES RELIGIOSOS

Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.

4882 P. C. 1--O SACRUM CONVIVIUM, de Viadana.
2--AVE MARIA, de Victoria.

Por Capilla de Música de Montserrat.

8372 P. L. 3--AVE VIRGO, de Guerrero.
4--O VOS OMNES, de Victoria.

="="="="="="="="="="="="=

9/12/1951 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Diciembre de 1951.

A las 10h.40

"SUITE LIRICA"

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron

3844	G. C.	1--0 "El pastor" 2--0 "Danza campesina noruega"
3845	G. C.	3--0 Nocturno 4--0 "Marcha de los enanos"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9/12/1951 (9)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 9 de Diciembre o.951

A las 11 ho.g.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

" S U P L E M E N T O "

"VICTOR SILVESTER"

3659 P. C. 1-- "PASEÉ CON ELLA" de McHugh.-
2-- "EL VALS DE ANTAÑO" de Altmann.-

6750 P. R. 3-- "TARRAGONA" tango de Silvester y Wilson.-
4-- "LA CAROLINA" tango de Silvester y Wilson.-

1016 P. C. 5-- "GREEN EVENS" de Connelly.-
6-- "BABETTE" vals de Nicholls.-

7319 P. R. 7-- "HACIA CUBA" rumba de Silvester y Wilson.-
8-- "TINO GASTA" samba de Silvester y Wilson.-

3656 P. C. 9-- "DOS VALSES" de Nestor.-
10-- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.-

"ANDRÉ KOSTELANETZ"

7454 G. G. 11-- "ADIOS" de Madriguera.-
12-- "QUIÉREME MUCHO" de Roig.-

5687 G. R. 13-- "DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO" de Stolz.-

14-- "VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" de Sieczynski.-

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

9/12/1951 (10)

"PROGRAMA DE DISCOS"

A las 12 h-. Domingo, 9 de Diciembre 1.951

"S U P L E M E N T O"

"COMBINADO RADIOFONICO"

Por Orquesta de Baile.-

8864 P. O. 1-"CORRIDA DE TOROS" pasodoble de Algueró.-
2-"BEGUIN EN LA NOCHE" de Algueró.-

Por Rosa María.-

8250 P. C. 3-"UNA VEZ ME ENGANASTE" fox-canción de Barrio Moreno
4-"TU MIRADA ES CARICIA" foxtrot de Ovejero y Cisnero

Por Luis Pérez Meza.-

8248 P. R. 5-"TRENECITO DE CIUDAD JUAREZ" corrido de Romero.-
6-"YO" ranchera de Alfredo Jiménez.-

Por Dany Kane.-

7973 P. D. 7-"!PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI...!" foxtrot de
8-"NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL" de.. Berlin

Por Claudio Vila.-

8818 P. O. 9-"NO QUIERO MAS" canción de Piubeni y Martelli.-
10-"SERENATA A ROMA MIA" canción de Simi y Martelli9.-

Por Line Renaud.-

8671 P. P: 11-"POR SIEMPRE" vals de Winkler y Plante.-
12-"LA DICHA, AL AZAR" foxtrot de Gasté.-

Por Joe Loss y su Orquesta.-

8516 P. L. 13-"TOCA UNA MELODIA" quitc step de Berlin.-
14-"ESTO ES AMOR" vals de la pel."La Cenicienta de Livinstone.-

Por Frances Langford.-

5417 P. D. 15-"RAP TAP" foxtrot de Cole Porter.-
16-"DENTRO DE MI" foxtrot de Coler. Porter.-

Por Peters Sisters y Orquesta.-

8506 P. R. 17-"SWEET, SWEET, SWEET" slow de Vandair.-
18-"COMO PLUMA AL VIENTO" slow de Tabet.-

Por Count Basie

8524 P. L. 19-"ENTRE BASTIDORES" de Basie.-
20-"NUNCA LO SUPE" de Fiorito.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

8067 P. O. 21-"MONASTERIO SANTA CLARA" bolero de Barberis.-
22-"EN UN CAFÉ FRANCÉS" beguine de Michon.-

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

JUNTA SUPERIOR DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

9/12/1951 (11)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 9 de Diciembre 1.951

A las 13'35 h-.

" S U P L E M E N T O "

"MANTOVANI Y SU ORQUESTAA"

3180 P. C. 1-- "ROMANESCA" tanto de Miller y Gade.-
2-- "ADIOS MUCHACHOS" tango de Raven.-

5316 P. D. 3-- "LA PALOMA" de Yradier.-
4-- "BARCAROLA" de Hoffman.-

8557 P. D. 5-- "SOBRE LOS TECHOS DE PARIS" vals de ~~xxxxx~~Moretti
6-- "WYOMING" vals de "illimans.-

6242 P. C. 7-- "CORAZON INGRATO" tango argentina de Manilla.-
8-- "LA CACTUA VERDE" de Rellegro.-

2407 P. C. 9-- "ANDANTINO" de Lemare.-
10-- "PLAISIR D'AMOUR" de Martini.-

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

CHURA BARCELONA

9/12/1951 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Diciembre de 1951.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por José Escanero

REGALO P. O. 1-- MORENA, Bolero español de Millán.
2-- SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.

Por Roberto Inglez y su orquesta

8532 P. O. 3-- ETERNAMENTE SAMBA, de López Arose.
4-- LA CANCIÓN DE DALILA, de Young.

Por Aimé Barelli y su Orquesta.

8181 P. P. 5-- TROMPETA, de Migiani.
6-- BUENOS DIAS, AMOR, de Contet

A las 14h.45

RECIENTRES GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

8870 P. O. 7-- MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque.
8-- LUNITA NUEVA, Bolero mambo de Capó.

8588 P. O. 9-- FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta.
10- SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbón:

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

="="="

9/12/1951 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de radioyentes y son los Unicos que a petición radia esta emisora.

7938	P. O.	1-- X EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 15.805.
827	P. L.	2-- X CARCELERA, Pasodoble de Quiroga, León y Valverde por Conchita Piquer. Sol por Batolome Fernández.
5072	P. C.	3-- X LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes, Ulecia y Valderrama ~~XXX~~. por Juanito Valderrama. Sol. por Encarnación Perez.
5347	P. O.	4-- X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Eugenia y Marcos.
8584	P. R.	5-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lucia Mangado.
8189	P. L.	6-- X QUE RICO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Nuria Burgués.
3820	P. O.	7-- X QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS, Bolero de Farrés por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan Rodriguez.
6163	P. O.	8-- X VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Francisco Chicot Crostá.
6454	P. O.	9-- X DAME UNA CITA, Foxtrot de Benet por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Vidal Gimeno.
5888	P. d.	10- X "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon por Carmen Miranda. Sol. por Maria Luisa Ruiz.
7650	P. O.	11- X FUISTE TU, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juanita Forner.
6439	P. C.	12- X ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Mª. Teresa Isas.
5700	P. L.	13-- X COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Familia Constenti.
Album)	P. O.	14- X "Dúo de Ascención y Joaquin" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Mª. Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Joaquin y Maria Mercedes.
3688	P. L.	15-- X VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Famia Arqués.
6390	P. O.	16-- X "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por el matrimonio Pallarés.
4011	P. C.	17-- X MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis y Galdieri por Rina Valdarno. Sol. por Ramón Camparná Rabulla.
8213	P. L.	18-- X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Amparo, Puri y Manolita Pruñonosa.
4499	P. L.	19-- X EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Un suscriptor. Maria Querol.

9/12/1951 (14)

CONTINUACIÓN

661	P. L.	20-- X LLAMADA IN DIA DE AMOR, de "ROSE MARIE", de Friml por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por Antonio y Pedro.
8419	P.L.	21-- X GIRONA AIMADA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Mora de Malgrat.
8281	P. C.	22-- X TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Familia Arqués
7417	G. L.	23-- X "Fantasia" de PAN Y TOROS, de Barbieri por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Emilio Ibañez.
5393	P. C.	24-- X AI QUINES NOIES, de Pepe Ventura por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Agustin Ferrer.
319	G. C.	25-- X "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán por Marcos Redondo. Sol. por Mora de Malgrat.
6594	G. R.	26-- X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por José Prada.
Album)	G. L.	27-- O "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Rosa Montoro.
3301	G. L.	28-- O SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Orquesta André Kostelanetz. Sol. por Carmen Esplugas de Villanueva y Geltrú y Mª. Milagros Ibañez.
6619	G. R.	29-- O POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Malcuzynski. Sol. por Ramón Marin.
2657/58	G. D.	30-- O "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodi Sol. por Marcel Serra. (3c.)
8327	G. L.	31-- O BELL PENEDÉS, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Mora de Malgrat.
7836	G. O.	32-- O EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Felix Argulo y Luis Danxhs Badía.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

SECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

9/12/1951 (15)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 9 de Diciembre 1.951

A las 19 h-.

"DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Manolo Millán y su Orquesta.-

8850 P. C. 1--"RUEDOS DE ESPAÑA" pasodoble de Millán.-
2--"LA PENA DE LOLA MONTES" pasdoboble de Ocaña, Barroso y Millán.-

Por Orq. del Teatro Fontalba de Madrid.-

8541 P. C. 3--"UNA COPA DE RON" mambo de la rev. las Cuatro Copas de Algueró.-
4--"!AY LA FAMILIA!" marcha humorística de la rev. La cuatro Copas" de Navarro, Iquino y Algueró.-

Por Los Tres Diamantes.-

Prest. P. L. 5--"LAS HOJAS MUERTAS" bolero de Prevert y Kosma.-
6--"SIN PODER MENTIR" bolero de González.-

Por Mays Sisters.-

8260 P. C. 7--"MARIA CRISTINA" mambo de Nico Saquito.-
8--"!AY MI DOLORES!" bolero de García Pdailla, Palomar y Quiroga.-

Por Luis Mariano.-

8690 P. L. 9--"CARITA CARACOLERA" canción bolero de Laredo.-
10--"ECUADOR" bolero de Laredo.-

Por Winifred Atwell.-

8698 P. D. 11--"JEZEBEL" foxtrot de Shaklin.-
12--"CHOO-CHOO+ SAMBA" samba de Fishmann.-

Por Marta Catalina.-

8507 P. R. 13--"NO ES EL MOMENTO" mambo de Luna de La Fuente.-
14--"VETE SIN MI" mambo de Téllez Diaz.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

8235 P. O. 15--"UNO" bolero de Mores.-
16--"FRENESI" beguine de Dominguez.-

Por Garcia Pastor.-

8050 P. L. 17--"GUEST MAMBO" Mambo del avion de Moreno.-
18--"RASCABUCHAR" mambo de Moreno.-

Por Félix King.-

8866 P. D. 19--"MI AMOR EN SILENCIO" foxtrot de Heyman.-
20--"BUENA SAMBA" de King.-

Por Orques Xavier Cugat.- vocal Lonen Castillo

8510 P. R. 21--"MADRESELVA" tango de Amadori.-
22--"NOSTALGIAS" tango de Cadícamo,-

Por Stanley Black y su Orquesta.-

8559 P. D. 23--"ENAMORANDOSE CON EL AMOR" de Hart.-
24--"UNA DE ESAS COSAS" foxtrot de Cole Porter.-

%%%

9/12/1951 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Diciembre 1951.

A las 20h.05

HERMANAS ETIENNE

8856 P. D. 1-- ¿DONDE VAS?, Foxtrot de Briganda y Plante.
2-- QUINQUINA, Samba de Warner y Hornez.

A las 20h.20

RONNIE RONALDE

8178 P. R. 3-- DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson y Rose.
4-- TRIS TRAS, Polca de Strauss. y Thornton.

CENSURA BARCELONA

A las 20h.55

BILLY THORBURN

8511 P. O. 5-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.
6-- MI CORAZON LLORA POR TI, Vals de Sigman y Faith.

="="="

9/12/1951 (17)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo. 9 de Diciembre 1.951

A las 21'16 h-.

"GILBERTO ALVES"

8653 P. L. 1-) "NUNCA FUÉ TAN BUENA" marcha de Marques y Roberti
2-) "NEGRA LOCA" samba de Ruy y Lobo.-

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN
CENSURA
BARCELONA

%% %%%%

9/12/1951 (18)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 9 de Diciembre 1.951

A las 22 h-.

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

"INTERMEDIOS AMERICANOS"

Por Horace Heidt.-

Prest. P. C. 1-- " I DON'T WANT TO SET THE WORLD ON FIRE" de Gordeon
2-- "MAMA" foxtrot de Bowne.-

Por Noro Morales y su Orquesta.-

Prest. P. D. 3-- "DIME QUE ME QUIERES" de Silverman.-
4-- "MI SERENATA DE AMOR" de Dick Foll.-

Por Henry Busse y su Orquesta.-

Prest. P. D. 5-- "I'M GONNA LOCK MY HEART" de Eaton.-
6-- "FIGARO" de Rose.-

Por Vaughn Monroe.-

8073 P. L. 7-- "VIOLINS FROM NOWHERE/ de Magidson.-
8-- "OUR VERY OWN" de Young.-

Por Will Glahe y su Orquesta.-

8555 P. D. 9-- "FASCINACIÓN" foxtrot de Marchetti.-
10-- "JOGGELE" foxtrot de Glahe.-

%%%%%%%%%%%%%%%%%%

Sigue a las 22'15

"PROGRAMA DE DISCOS" 9/12/1951 (19)

Domingo, 9 de Diciembre 1.951

A las 23 h-.

RENÉE LEBAS Y SU ORQUESTA"

8522 P. L. 1-- "MAMMY" canción de Lemarchand.-
2-- "POR EL CAMINO AZUL" canción de Grassi.-

8058 P. P: 3-- "SEÑORA LLUVIA" slow fox de Lasry.-
4-- "EL BAILE DEL PASADO" canción de Grassi.-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO
BIBLIOTECA CENTRAL
MADRID

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

9/12/1951 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Diciembre de 1951

A las 0'20

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcom Sargent.

Albu,) G. L.

1-- "Tema y Variaciones del 1 al 4"
2-- "Variaciones del 5 al 9"
3-- "Variaciones 10 y 11"
4-- "Variación 12 y Finale Polacca" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Malcuzyhski

7426 Gl R.

5-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.
6-- VALS Nº 14 EN MI MENOR, de Chopin.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8718 G. L.

7-- "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn.
8-- "Scherzo" de OCTETO EN MI MENOR, de Mendelssohn.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

9/12/1951 (211)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Clase de francés

AUTOR: Instituto Francés

TEMA:

RADIAR EL: 9-12-51

HORA: 10'45

DURACION: 15 m.

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION 12-1 TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

9/12/1951 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
emision EMISION FRANCESA
dia DOMINGO 9 DICIEMBRE 51
hora 10 h. 45
guión INSTITUTO FRANCES (Moreu).

CENSURA BARCELONA

MUSICA - pres. compases disco "ETOILE DES NEIGES"- Negro.

1- Etoile des Neiges
2- Estrella de las Nieves -
1- de las muchas canciones francesas que se cantan en Barcelona, Etoile des Neiges es una de las más recientes y de las más gustadas
2- tanto, que ya nos ocupamos de ella en nuestra emisión del primero de Abril pasado
1- y sin embatgo muchos de nuestros amigos nos han pedido que volvamos a darles el texto de esta agradable canción.
2- con mucho gusto vamos a complacerles
1- pero,- para variar un poco, les haremos asistir a una competición
2- quién la canta mejor ?
1- Jean Renoult, solista de la coral de las escuelas públicas de Rambouillet?
2- Line Renaud, la rubia cantante, favorita de los hombres ?
1- André Claveau, el de la voz de oro, preferido de las mujeres ?
2- Vdes. podrán escoger....
1- Empezaremos dando el texto de la primera estrofa
2- seguido de su traducción española.
1- Cojan el lápiz : Dans un coin perdu de montagne- 2.- Id.
1- un tout petit savoyard - 2.- Id.
1- chantait son amour - dans le calme du soir - 2.- Id.
1- Traducción : en un rincón perdido del monte, un pequeño saboyano
2- cantaba su amor, en la paz, la calma del atardecer
1- près de sa bergere - au doux regard - 2.- Id.
1- cerca de su pastora de dulce mirada.
2- y sigue el estribillo, en su primera versión, pero antes el solista Jean Reno nos catnará esta primera estrofa. Comprueben el texto :

DISCO - sigue el disco Negro.- una estrofa.

2- Tomen ahora nota del estribillo:
1- Etoile des neiges - mon coeur amoureux - 2.- Id.-
1- s'est pris au piege de tes grands yeux - 2.- Id.-
1- Je te donne en gage cette croix d'argent - 2.- Id.-
1- Et de t'aimer toute ma vie je fais serment - 2.- Id.-
1- Traducción : Etoile des neiges
2- Estrella de las nieves
1- mon coeur amoureux s'est pris au piège de tes grands yeux
2- mi corazón enamorado ha caido en la trampa de tus grandes ojos
1- je te donne en gage cette croix d'argent
2- te doy como prenda esta cruz de plata
1- et de t'aimer toute ma vie je fais serment
2- y de amarte toda la vida hago juramento.
1- y dejemos ahora que sea André Claveau, - la "coqueluche" de las damas quien nos cante este estribillo :

DISCO - Disco encarnado desde el principio.

1- Que les ha parecido el timbre de voz de Claveau?- Vamos por la segunda estrofa
2- que nos ofrece la contestación de la pastorcilla:
1- Hélas, soupirait la bergère - 2.- Id.-
1- que répondront nos parents ? - 2.- Id.-
1- Comment ferons-nous , nous n'avons pas d'argent- 2.- Id.-
1- pour nous marier dès le printemps... - 2.- Id.-
1- Traduciendo : Hélas soupirait la bergere, que répondront nos parents?
2- Ai, suspiraba la pastora, qué contestarán nuestros padres?
1- comment ferons-nous, nous n'avonspas d'argent
2- Como lo haremesno tenemos dinero
1- pour nous marier dès le printemps
2- para casarnos en cuanto llegue la Primavera.
1- Y se pasa a un segundo estribillo :
Etoiles des neiges, seche tes beaux yeux - 2.- Id.-

9/12/1951 (23)

1- le ciel protège les amoureux - 2.- Id.
1- je pars en voyage pour qu'à mon retour - 2.- Id.
1- à tout jamais plus rien n'empeche notre amour - 2.- Id.-
1- Traducción : Etoile des neiges, sèche tes beaux yeux
2- Estrella de las nieves, seca, enjuga tus hermosos ojos
1- le ciel protege les amoureux
2- El cielo protege a los enamorados /a tout jamais
1- je pars en voyage pour qu'à mon retour plus rien n'empeche notre amour
2- parto de viaje para que a mi regreso, para siempre más, nunca nada impida nuestro amor.
1- Bien. y ahora le toca el turno a la dulce Line Renaud de cantarnos esta estrofa y este estribillo

DISCO - Disco Azul - desde la señal en lápiz

1- No lo hace mal Line Renaud. Nosotros continuémos con la última estrofa y el último estribillo
Et quand les beaux jours refleurirent - 2.- ID.-
1- il s'en revint au hameau - 2.- Id.-
1- et sa fiancée l'attendait tout là haut - 2.- Id.-
1- parmi les clochettes des troupeaux - 2.- Id.-
1- Traducción : Et quand les beaux jours refleurirent il s'en revint au hameau
2- y cuando volvieron a florecer los dias de buen tiempo, regresó a la aldea
1- Et sa fiancée l'attendait tout là haut parmi les clochettes des troupeaux
2- y su prometida le aguardaba , todo a lo alto, entre las esquilas del ganado.
1- La canción termina con la última repetición del estribillo
Etoiles des neiges, tes garcons d'honneur - 2.- Id.-
vont en cortege portant des fleurs - 2.- Id.-
par un mariage finit mon histoire - 2.- Id.-
de la bergère et de son petit savoyard - 2.- Id.-
1- Traducción : Etoile des neiges, tes garcons d'honneur vont en cortege portan des fleurs
2- tu corte de honor va en comotiva llevando flores
1- par un mariage finit mon histoire de la bergere et de son petit savoyard
2- por una boda acaba mi historia de la pastora y de su pequeño saboyano.
1- Se acabó la canción. En cuanto a las interpretaciones que han podido oir, desde luego las dos mejores son las de Line Renaud y de André Claveau. La duda está entre ambos. Vaes. deberán resolverla

DISCO : ② Disco encarnado - ultima parte hasta final
④ Disco azul - id. id.
③ Disco negro - id. id.

CENSURA BARCELONA

9/12/1951 (24)

Noticiario del Oyente 9 XII 51.

oxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxo

Locutora.

Con la venia de las Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro brevísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja)

Locutor.

Niñas y Niños.... ¿ Teneis ya planeado vuestro "pessebre"? No dejeis pasar los dias, pues se acerca Navidad, y lamentaréis no haber podido concurrir a la competicición que, como ya sabeis., organiza Radio Barcelona.....

NO es necesario que un Belén esté hecho a base de figuras de gran tamaño, y alto precio.... Al contrario, queda mucho más íntimo y emocionante , más de acuerdo con la inefable simplicidad , con la ejemplar modestia del Divino Nacimiento, evocarlo con la máxima sencillez.... pero eso sí, realizarlo con todo el amor de que vuestro corazón sea capaz.....

En el vestíbulo de nuestra Emisora, en la planta baja del Nº seis de la Calle de Caspe, podreis leer las Bases que regularán el "Concurso Infantil de Belenes Individuales": si las pedís, os las darán impresas para que podais estudiarlas en casa, con toda calma.

Pero, entretanto, id pensando en vuestro "pessebre".....

(Disco como antes)

Locutora.

A continuacion vamos a leer unas notas de interés para los Sres. Suscriptores de la Union de Radioyentes.

Las entradas de Cine para la próxima semana se rapartirán de la forma siguiente%: Lunes del 2001 al 3000 ; Martes del 3001 al 4000 ; Miercoles del 4001 al 5000.

Los comprendidos entre el 22.001 y el 24.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes:

" Lo toma o lo deja" , "Crucigrama radiofónico" , "Taxy Key", "Toreando palabras","El cuarto personaje" , "El disco de la suerte", "La familia Duran", y "El flechazo ".

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará ~~mañana~~ de 9 a 1, y de 3 a 7 . Solo se despacharán entradas a los números indicados, y en los dias señalados.

Locutora.

.... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oxoxoxoxoxoxoxoxoxoxo

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

P.C.

221.

9/12/1951 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 9-XII-51

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A.E.R. 1-2-1 TELEFONO SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

9/12/1951 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: DIA 9 DE DICIEMBRE DE 1951
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: don José Ignacio Fernández de la Reguera; Rosendo Rodríguez y Joaquín Espau Solé

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José Ignacio Fernández de la Reguera.

LOCUTOR El linaje Fernández de la Reguera, es originario de Castilla la Vieja, exactamente de la provincia de Burgos de donde pasó una rama a América Central, de la cual seguramente usted es descendiente. Este apellido probó su nobleza en la Orden de Calatrava a fines del siglo XVII.

LOCUTORA Las armas del linaje Fernández de la Reguera, son: sobre campo de oro un árbol de sinople, con un lobo de sable empinado en el tronco.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Rosendo Rodríguez y esposa.

LOCUTORA El linaje Rodríguez es de los denominados patronímicos ya que procede del nombre propio de Rodrigo. Como este apellido es conocido desde el tiempo de la Reconquista, es natural que haya probado su nobleza en las distintas Ordenes de Caballería y así mismo varios miembros de este linaje han obtenido por sus méritos diversos títulos concedidos por los Reyes a través de los años. La lista de estos títulos nos ocuparía un espacio demasiado importante por lo que no la facilitamos, ya que el entronque con alguno de estos títulos solo se podría establecer mediante un árbol genealógico.

LOCUTOR Una de las armas del linaje Rodríguez, es: sobre campo de plata, tres bandas de gules. Bordura de sinople cargada con nueve piñas, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente al linaje de su Sra. esposa, Mayol, se trata de un apellido originario de Berga, en la provincia de Barcelona y extendido por toda

Cataluña. La forma en que ustedes escriben Mayol, es una variante fonética del apellido Mallol, variante que la hallamos en la Maresma debido a su forma típica de pronunciar la letra elle que la convierten en i griega.

LOCUTOR Las armas del linaje Mallol, son: sobre campo de oro un gato pasante de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Joaquín Espau Solé.

LOCUTOR Referente a su apellido paterno Espau, escasas son las noticias que poseemos por lo que interesaría nos ampliara en lo posible su información, ya que puede tratarse de un apellido originario de Francia o sencillamente la variante de un sobrenombre dado a alguien de sus antepasados.

LOCUTORA En cuanto a su apellido materno Solé , debemos señalarle que se trata de un apellido generalizado en toda Cataluña y cuya grafía correcta es con una erre final o sea Soler. Parece ser que este linaje procede de un caballero originario del Rosellón y establecido en Cataluña desde el siglo XII.

LOCUTOR El linaje Soler ha probado su nobleza en las Ordenes de San Juan de Jerusalén y de Santiago en los siglos XVI y XVII, respectivamente.

LOCUTORA Las armas del linaje Soler, son: sobre campo de azur, un sol radiante de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, así mismo sus nombres y dirección.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora C/. de Caspe,12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

CENSURA BARCELONA DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

9/12/1951 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

Domingo

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

AUTOR .....

RADIAR EL 9-12-51

DURACION 45

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

9/12/1951 (29)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

R A D I O C L U B

DIA -

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa . . . .

LOCUTOR,- ! RADIO CLUB.. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades . . . . .

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las . . . . hora y . . . minutos. . .

X I L O F O N

9/12/1951 (30)

" LA ACTIVA"

Domingo 9 diciembre 1951
RADIO CLUB

SINTONIA:DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del dia de mañana, que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SUBE SINTONIA ; FUNDE

Locutora: Mañana lunes dia 10 de diciembre es el primer dia de la semana 50, correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 344 dias del año y 80 dias del otoño.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutor: Efemérides históricas.

SUBE Y FUNDE

Locutor: El dia 10 de diciembre de 1147, catalanes y genoveses tomaron a los moros la ciudad de Almeria.

Locutora: El dia 10 de diciembre de 1644 Cristina de Suecia es proclamada Mayor de edad a los 18 años y presta juramento como rey de Suecia.

Locutor: El 10 de diciembre de 1697 estalla en Nápoles el volcán Vesubio entre bramidos horrísonos y lluvia de piedras y cenizas ardientes.

Locutora: El 10 de diciembre de 1896, Muere el quimico sueco Alfredo Nobel, inventor de la dinamita y fundador de los premios Nobel en beneficio de las obras literarias, científicas y filantrópicas del mundo entero.

Locutora: Y mañana dia 10 de diciembre de 1951, anote en su carnet familiar esta efemérides emotiva. Comprará Vd, en JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA" el primer reloj que lucirá su hijo, que ya es un hombrecito como papá...

MUSICA: TEMA FELICITACION

FUNDE

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 10 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica, todos aquellos que llevan por nombre el de :NUESTRA SRA, DEL LORETO y los santos MELQUIADES, papa, MERCURIO, DIOSDADO, EULALIA de Mérida y JULIA, virgenes.

9/12/1951 (31)

SUBE Y FUNDE

Locutora: Y recuerden Vds, tambien :JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA".

Locutor: Los mejores regalos de Navidad y AÑO NUEVO los obsequios mas practicos para todas las esdades y gustos los encontraran en JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA".

Locutora: Se aproximan fiestas muy señaladas.Especialmente la del dia 13,Santa Lucia, en que la juvenil alegria de las modistillas estallará en argentinas risas, como preludio ~~navideño~~. gozozo de Navidad.

Locutor: Para ese dia de homenaje a las Lucías y para obsequiar a las que así se llaman en nuestra familia o nuestras amistades,JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA" dispone del mas extenso surtido de regalos prácticos para todos los caprichos y todas las posibilidades.

Locutora: Anoten Vds, en su carnet de obsequios a las ~~XXXXX~~ Loretos las Eulalias y Lucías, asi como a las Guadalupes cuyo santo tambien está en puerta, ~~esta dirección y nos lo agradecerán.~~ y sobre todo recuerde que para regalos de Navidad nadie como....

Locutor: JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA",Rambla de las Flores,15 Barcelona.

SINTONIA -FUNDE

DELEGACIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN CENSURA BARCELONA

9/12/1951 (32)

ORO del RHIN

Sino Canals Hubiola

Locutor - Recuerden vds de las mal viejas cavas, el mejor CHAMPAÑ.

Locutora - CANALS HUBIOLA.

9/12/1951 (33)

CANALS NUBIOLA

1 M I N U T 00

R A D I O C L U B

Domingo 9 [redacted] Diciembre 1951

COPIA

LOCUTORIO

DISCO : C A N A L S N U B I O L A

LOCUTOR.- Recuerden ustedes de las mas viejass cavas, el mejor CHAMPAN.

LOCUTORA.- C A N A L S N U B I O L A ...

9/12/1951 (34)

Mallorquina

Disco:

(completo)

9/12/1951 (35)

TEATRO POLIORAMA

5 MINUTOS

RADIO CLUB

Domingo 9 Diciembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE"

9/12/1951 (36)

MORENO .S.A. = CORDOBA

3 Minutos

RADIO CLUB

Domingo 9 Diciembre 1951

SINTONIA: NO TABOLEIRO DE BAHINA

LOCUTOR.- ¡ Una breve emisión diaria presentada por PRODUCTOS MUSA¡

LOCUTORA.- ¡ E L P L A T O D E L D I A ¡

LOCUTOR.- ¡ Diariamente, una receta de cocina ¡

LOCUTORA.- ¡ MUSA... la marca de toda confianza ¡

LOCUTOR.- ¡ MUSA... sólo productos de calidad ¡

LOCUTORA.- ¡ MUSA... al servicio del ama de casa ¡

LOCUTOR.- ¿ Conoce Vd. señora, la exquisita Y ÚNICA MAYONESA MUSA ?

LOCUTORA.- ¡ Igual fama, por su calidad indiscutible, están consiguiendo otros dos productos MUSA, creados pensando en Ud.¡

LOCUTOR.- ¡?Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire¡

LOCUTORA.- ¡ CA-TSUP MUSA, la deliciosa Salsa de tomate a la americana¡

LOCUTOR.- ¡ Deliciosa para preparar recetas especiales ¡

LOCUTORA.- ¡ Deliciosa para cualquier plato¡

LOCUTOR.- ¡ EL CATSUP MUSA, permite cocinar con toda comodidad y rapidez¡

LOCUTORA.- ¡ Una buena comida en cinco minutos ¡

LOCUTORA.- ¡ Se usa tal como sale del frasco... en caliente o en frío ¡..

LOCUTOR.- . . . . DE LA BOTELLA AL PLATO ¡.

LOCUTORA.- ¡ Señora.... no sea esclava de su cocina ¡.

CENSURA BARCELONA

LOCUTOR.- Tendrá tiempo, PARA TODO y sus familiares comerán MAS a GUSTO...

LOCUTORA.- ¡Si emplea el delicioso CATSUP MUSA en su cocina !

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR.- Damos, a continuación , la receta de hoy...

LOCUTORA.- GUISANTES VERGEL.- Poner los guisantes en un puchero,de barro, cubriéndolos con agua hirviendo y añadiendo sal,unas gotas de Salsa Inglesa MUSA y un poquitín de azúcar. Aparte,déjense cocer moderadamente, durante unos treinta minutos,gambas descascaradas , con unas cebollitas pequeñas y mantequilla.Antes de que se termine la cocción , agregar unos doscientos gramos de CATSUP MUSA, previamente slateado con aceite y un diente de ajo.Se prueba de sal y se remueve todo.,formando una salsa.Se sirve caliente procurando que no salga muy caldoso.

LOCUTOR.- Escuchen todos los días, a esta misma hora,EL PLATO DEL DIA..

LOCUTORA.- Una gentileza de MOREND.S.A. de CORDOBA .. PRODUCTOS MUSA...

LOCUTOR.- Creadores del exquisito CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana. . . .

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN
CENSURA
BARCELONA

PROGRAMA: INFLUYO EN SU DESTINO
CLIENTE: METILINA VALET
TIEMPO: 3 minutos.

9/12/1951 (38)

/----------

DISCO SINTONIA

Locutor: Oigan ustedes a continuacion la emision que con el titulo INFLUYO EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.

LOCUTORA: Si usted, señora, señorita, conoce ~~la desdicha que proporciona~~ lo desagradable que es tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solucion a su problema.

LOCUTOR: En el transcurso de esta emisión podrán ustedes comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA: La aplicacion diaria de METILINA VALET influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR: Y quien sabe...si esta influencia se traducirá en su destino.

DISCO SINTONIA

LOCUTOR: La adorable Merle Oberón, era una chica muy sencilla.

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA: Esta admirada estrella del firmamento cinematográfico, era una muchachita de caracter afable y sencillo en extremo.

LOCUTOR: Tanto es asi, que quizás a causa de su sencillez, perdía mas de una ocasión de que se fijaran en ella, cuando empezó a trabajar en los estudios Cinematograficos.

LOCUTORA: Tenia la costumbre de que, una vez terminadas las escenas que como extra de conjunto se les encomendaban, se retiraba silenciosamente a un rincón y alli se pasaba el rato, hasta que era nuevamente requerida para actuar.

LOCUTOR: Pero un buen dia, Alexander Korda que a la sazón estaba dirigiendo a Leslie Howard en el rodaje "Reserved for Ladies", precisó abandonar unos momentos el plató y pasó casualmente por delante del lugar donde se hallaba Merle Oberon.

LOCUTORA: Se la quedó mirando, por su exótica belleza. Preguntó su nombre. Se enteró de que se llamaba Estelle O'Brien y dos dias mas tarde Alexander Korda ya habia completado un estudio artistico de la muchacha.

LOCUTOR: Poco tiempo despues, aquella muchacha timida y sencilla, se convertia en la actual y rutilante estrella Merle Oberon.

LOCUTORA: La sencillez de aquella muchacha, habia influido en su destino de manera tan notable, que lo cambió radicalmente.

XILOFON

LOCUTOR: Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir en su destino poderosamente.

LOCUTORA: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

9/12/1951 (39)

LOCUTOR: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando asi la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTORA: Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

DISCO SINTONIA

CENSURA

~~Disco 1 minuto (Cuando Arriola~~
~~y 13 palabras~~
~~(Último día autorizado~~

9/12/1951 (40)

UNIVERSAL FILMS ESP.
EL CORREO DE LA MUERTE
5 minutos

RADIO CLUB
Domingo día 9 dic.1951

DISCO: SINTONIA

Locutora: ¡Siguen los exitos...

Locutor: Sigue el publico entusiasmandose...

Locutora: ¡Todo el mundo la considera como una pelicula digna de elogio.

Locutor: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE que se proyecta en los cines CAPITOL y METROPOL!

DISCO: MARCHA DE SOUSA

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Luchas...cabalgadas...tiroteos...asalto a los trenes...

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER

Locutora: Un hombre inteligente y audaz,fuerte y atrevido mete en cintura a una banda de malvados.

Locutor: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! Un girón de la historia del Oeste norteamericano.

DISCO: GALOPE DE CABALLOS

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! La historia de los asaltos a sangre y fuego de los trenes correos perpetrados por un grupo de forajidos.

Locutor: Todos los dias,con gran exito,se proyecta esta pelicula en los cines Capitol y Metropol.

DISCO: MARCHA DE SOUSA

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! con Alexis Smith y Stephen Mc,Nally.

Locutor: Ella era linda e inteligente,pero habia nacido con una pistola en la mano.

Locutora: Él era un hombre inteligente y audaz que venció a una banda de forajidos.

SIGUE DISCO

Locutor: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! Un canto apasionado a los pioneros del tren correo.

Locutora: Hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

SIGUE DISCO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION Y CENSURA BARCELONA

Locutor: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutora: Una pelicula que le hará vivir mil emociones.

Locutor: Veanla en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO SINTONIA

~~2 Discos - Mis Servicios~~

9/12/1951 (92)

TEJIDOS V I R O S

3 M I N U T O S

R A D I O C L U B

Domingo 9 Diciembre 1951

"G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E"

9/12/1951 (43)

la ciudad de Reus

Trailer

Los minutos previos en Radio Reus con Ricardo Ardevol en

TALIA

pagamento de

Poesias de Ardevol

1ª.- "Hit de Milagros" se estrena hoy en el Odeon Reusense de José Banús Sans

2ª - Buen consejo (de José Mª Borral)

(Si no hubiese tiempo colocar musica moderna)

9/12/1951 (44)

HOJA FINAL

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .. horas y . . minutos.

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . . . . .

S I N T O N I A C I D = RESUELVE

9/12/1951 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR A. Lozada

TEMA

RADIAR EL 9-12-51

HORA 15'45

DURACION 30

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
GASPEJ 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/12/1951 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Recortes de Prensa.
DIA: Domingo, 9 de Diciembre de 1951.
Hora:
Guion: Antonio Losada.

==========

(SINTONIA)

Lr.- En su receptor.

Lra.- La Sintonia de Recortes de Prensa.

(MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Vora la llar, l'avi conta una rondalla...

(SONIDO: MUSICA: FUM-FUM)

Lr.- El fum de les xemeneies esberla un cel tot vestit de neu.
Les cançons nadalenques son com flors de guí en el llavi d'aquest poble que tot ell, estamordit de fred, s'amaga vora els pessebres.
Sembla talment que Nadal sols per a nosaltres arrivi. Es la festa tan plena de joia, tan casolana, que per uns dies, per unes hores, el mon tot fuig i quedem sols per l'amor i Jesus.
L'amor dins el cor de la familia; Jesus, tot nuet sota el llum d'oli de l'estable en figura que fou nat.
Diuen els vells, que en la nit de Nadal fins i tot la mar calla.
Les ones, també fan el seu pessebre dins la sorra i una petxina vermella n'es el sagrat breçol.
La Costa Brava, tan presumida, es una esmeragda amb els sarrells verts dels seus pins. I les muntanyes del Canigó i les valls ampurdaneses ofrenen un blanc mantell perque i reposi el Senyor.
La ciutat dorm.
Les estrelles li canten i a l'ensems les llums de les finestres guaiten els carrers desolats pel vent i la tristor...
La Catedral somnia; el parc está tot sol...
¿On es la gent que ha fugit en festa tan senyalada?
No han fugit, no. Son a rebre a Jesus.
¿Hi on anar que tot el poble i capiga? ¿Potser al Montseny o a Montserrat?
Son xiques les muntanyes per un cor tan gran!
Tothom espera a Jesus; cadascú a la seva llar...
I el dolç infant per tal d'arreglar-ho, deixa ací un somriure... allà una mirada...mes lluny un rinxol daurat...en el simbol maravellós de la figureta del Pessebre.

(SONIDO: MUSICA: FUM-FUM)

Lra.- Pero...La Nochebuena no termina en los hogares de Cataluña. El belen que teneis en casa es un rinconcito de ese belén monumental que forma el mundo entero. Cantad vuestras canciones; rezad vuestras plegarias...Son el eco de otros villancicos; son la voz de otros corazones...
Tan solo una vez al año la gran familia del universo se reune y cuando mas juntos están creen que mas separados se hallan unos de otros.

La estrella señala a Oriente...
Y hacia Oriente han de mirar los que esperan de Dios una bendición. En Nochebuena, el techo de nuestro hogar es el cielo; el cielo bruñido con miles y miles de estrellas como reflejo de los miles y miles de ojos que se dirigen a él.
Antes habló Cataluña y casi a la vez, las áridas tierras de Castilla, los alegres patios de Sevilla, la brumosa ría de Bilbao, la frondosa huerta de Valencia...escucharon las mismas palabras. Ignoramos cual fué su lirismo, pero... nos villancicos del Siglo XVI delatan que hace años, hace siglos, otros cantaron en Nochebuena las melodias que hoy son nuestra ofrenda a Dios...

(SONIDO: MUSICA: VILLANCICOS DEL SIGLO XVI)

Lra.- !Que hermosa es la Nochebuena en Castilla!

Lr.- ¿Has estado alguna vez en Holanda? No tengo huertas frondosas, ni patios alegres con macetas de geranios. Pero al llegar Nochebuena, los molinos juntan sus cuatro aspas y formando una sola, señalan, como otra estrella, la dirección de Oriente...
Por unas horas, es tal el silencio de la ciudad, que se oye mas fuerte el latir de los corazones, que las sordas pisadas de los suecos sobre el pavimento de madera...
La blanca toquilla de mis mujeres, es igual que las alas de una paloma. No se deslizan riendo sobre las rias heladas...planchan sus faldas rayadas y bordan sus negros corpiños, mientras la pipa de un viejo nubla los ojos de un niño...
Tambien nosotros cantamos. No son las mismas palabras; no es el mismo idioma...Pero estoy segura que Dios tambien sabrá comprendernos.

(SONIDO: VILLANCICO HOLANDES)

Lr.- !Ay...que hermosa es, la Nochebuena en Holanda!

Lra.- ¿Has estado alguna vez en Polonia? Mucho te hablaron de mí...Chopin con sus polonesas; Kiepura con sus canciones...La sangre escribe mi historia tan llena de inquietud. A veces se desmoronan todas mis ilusiones, tiemblan mis esperanzas y peligra mi virtud...El calendario de mis horas está siempre entre dos fuegos y en él se quema el corazon de muchísimos patriotas...Pero, al llegar Nochebuena, y a pesar del yugo que nos oprime, para los católicos, la ceniza de mis muertos es la arena de un desierto, es el suelo de un Belén... En ella Jesus tambien nace y sonríe como el tuyo. No le ofrecemos guindillas, ni botes de rica miel...Pero le damos la vida en unos tarros tan rojos que ignoro porque algunos dicen que son nuestros corazones...Y tambien como tu, cantamos...¿Lo dudas? Pues vas a oirnos...

(SONIDO: VILLANCICO POLACO)

Lra.- !Ay que hermosa era la Nochebuena en Polonia!

Lr.- ¿Has estado quizás alguna vez en Suecia? Los abetos son tan altos que dicen, los entendidos, que al llegar Nochebuena en ellos Jesus se columpia, sirviéndose de una estrella y de unas nubes muy blancas...Para mi siempre es Nochebuena. ¿Que no lo entiendes dices? !Iluso! La Nochebuena es la paz. La oración en los hogares; la bondad en el corazón...Los que esta noche no están junto a la madre o el padre, la novia, la esposa o la hermana, andan sin rumbo por la calle y unos pies les persiguen...Unos pies que no ven; unas huellas diminutas que marcan hoyos en la nieve. ¿Quien les persigue? !Jesús quizás!....Y sienten una inquietud y una angustia y un temblor

cada vez que de un hogar llega a ellos la canción que si gustas vas a escuchar...

(SONIDO: VILLANCICO SUECO)

Lr.- !Ay que hermosa es, la Nochebuena en Suecia!

Lra.- ¿Has estado alguna vez en Austria? Ni el Danubio es azul, ni los valses son de Strauss. La vida ha sido para mi como una ruleta... quizas porque da vueltas y tiene ritmo de vals...y en esa ruleta de las mil vueltas sin fin todo lo he perdido, de la misma forma que en antaño todo lo perdí girando a los acordes de Juan Strauss...El prater es un montón de ruinas; y las madres, las esposas, las novias, las hermanas, lloran bajo los porticos de la Catedral de San Esteban...Lo que parecía un vals eterno es ya, simplemente, un vals truncado por la descarga de cañón. ¿Qué me queda de la Viena de ayer? !La nochebuena! Mi pueblo no come todo lo que desea viste trajes raidos, llora su triste destino, su miseria, pero en la nochebuena las familias se reunen...todo es distinto menos el amor, Se quieren igual que antes, se respetan igual que antes...y repiten, igual que antes, la misma canción...

(SONIDO: VILLANCICO AUSTRIACO)

Lra.- !Ay...que hermosa es la Nochebuena en Austria!

Lr.- ¿Has estado alguna vez en Suiza? Es un alegre país...Las montañas parecen cucuruchos de nata y sus cumbres son tan blancas y puntiagudas que semejan los picos de media luna. Los funiculares colgantes se columpian en los hilos que van de una parte a otra, mientras mis habitantes conversan en distinto idioma. Mi pais es una Europa sin fronteras, sin odios, sin diferencias...Y la cruz de mi bandera es como la cruz del señor sobre un cielo de tormenta. Tambien yo, como Suecia, soy un remanso de paz, un Belen entre las nieves...Si visten pantalon corto mis alegres aldeanos y llevan en el sombrero una pluma colorida, cuando llega Nochebuena no cantan el extraño yodel que repite siempre el eco de las montañas, dedican a Jesus, al igual que haceis vosotros, una dulce serenata...

(SONIDO: VILLANCICO SUIZO)

Lr.- !Ay que hermosa es, la nochebuena en Suiza!

Lra.- ¿Has estado alguna vez en Yugoeslavia? No tengo la pretensión de ser muy conocida...Soy una humilde discipula en la gran escuela de Europa Mi nombre no tiene el relumbron de muchas que me acompañan, a pesar de que soy noble, soy austera, soy sensata...Hablan tan poco de mi, de mi gente y mis costumbres, que he llegado a creer que soy una mota de polvo en la inmensa carretera que nos traza el universo. Sin embargo, algunas veces, mi abolengo y tradición, mi discreta nombradia, despiertan de su letargo, y lanzando a los vientos los sones de un clarin, anuncio a mis vecinos: !estad alerta que no ha muerto Yugoeslavia! Y este clarin son flautines, son arpas, son violines, cuando llega Nochebuena....

(SONIDO: VILLANCICO YUGOESLAVO)

Lra.- !Ay que hermosa es la Nochebuena en Yugoeslavia?

Lr.- ¿Has estado quizas alguna vez en Belgica? Soy un cuadro de Van Dyck, con música de Tschikowsky. Elnrubor pinta de rojo los tejados de mis casas y de lejos, tan pequeña, soy un ramito de rosas en el gran jarrón de Europa. Dos guerras han jalonado mi historia y han puesto

mi nombre sobre el pedestal del dolor. En esos momentos cruciales la gente habla de mi...mas luego un poco me olvidan y prefieren dedicar sus palabras a otros pueblos: son mas grandes, no mas bellos: A Jesus, para nacer, le bastó un pequeño establo...por eso no nos importa la extensión de nuestra Patria. Cuando llega Nochebuena toda ella es un Belén.

(SONIDO: VILLANCICO BELGA)

Lr.- !Ay que hermosa es la Nochebuena en Belgica!

Lra.- ¿Has estado quizás alguna vez en Dinamarca? Recuerda mi silueta ... es como un dedo indice en el mapa de Europa. Y mi historia es tan hermosa que he llegado a olvidar que de cuantos han hablado mi tierra es la mas pequeña. Pequeña en dimensiones...pequeña en habitantes...pero !ah! si alguna vez leeis los libros de historia. Mis monarcas y los vuestros se dieron cita en mis puertos y en sus aguas yacen secretos que jamás se contarán. Hablasteis de Nochebuena...de vuestro fervor...de vuestras leyendas...Y si yo os dijese que mis cuentos narran que al llegar Nochebuena Jesus se duerme en la luna que se refleja en el agua? ¿No es esta una bella historia? Y tambien puedo deciros que le abrigan unas nubes y le cantan mis chiquillos mientras el reloj desgrana las doce horas de Nochebuena...

(SONIDO: VILLANCICO DINAMARQUES) (HACIA FINAL EL CHECO O PRINCIPIO DEL AUSTRIACO)

Lra.- !Ay que hermosa es la Nochebuena en Dinamarca!

Lr.- ¿Has estado alguna vez en Checoeslovaquia? !Cuantas veces he resultado para vosotras, un problema! Tengo orgullo y se discute mi posición en el mapa; nombrarme es conflicto cuando algunos prefieren no darme la razon. Pero...mi Nochebuena es hermosa, es añeja, es tristona...En el templo se arrodillan las mujeres, con pañuelos de colorines atados a la cabeza. En la calle la nieve cae como si fuera agua bendita, que para hacerse mas pura llega a nosotros de blanco...También tenemos canciones y leyendas; y mis chiquillos esperan la llegada de Noél, con su barba, su tabardo y el saco de los juguetes...!Ay, si oyerais amigos lo dulces que resultan las canciones navideñas!

(SONIDO: VILLANCICO CHECOESLOVACO)

Lr.- !Que hermosa es la Nochebuena en Checoeslovaquia!

Lra.- ¿Has estado quizás alguna vez en Alemania? (JUNTOS)
Lr.- ¿Has estado quizás alguna vez en América?

Lra.- !Qué extraño! Hemos hablado al mismo tiempo. Pero yo dije Alemania y Vd. dijo América.

Lr.- Es por una extraña ironia del destino, los paises que fueron una vez antagonistas, al llegar Nochebuena cantan la misma canción.

Lra.- Jesus detesta los odios, las envidias, los rencores...quizás por ello inspiró, a un músico desconocido, la dulce melodia que cantais por Navidad...Son muchas las que se oyen en labios de ambos paises. Y es curioso que una misma se cante allí...y allá.

Lr.- Cuando rugía el cañón, al llegan la nochebuena tambien sabia callar; Jesus queria escuchar la oración de los abuelos, el llanto de las madres, la fe de las esposas, la esperanza de los hijos.

Lra.- Hoy la paz, une el silencio. En la tierra devastada, en la tierra

de promesa...por un igual Jesus nace y pide que le canten para él una canción navideña.

Lr.- Primero tu, vieja Europa...

Lra.- Y despues tu, jovial América.

(SONIDO: VILLANCICO ALEMAN. VILLANCICO AMERICANO)

(AQUI PUEDE PONERSE NOTA FUTBOL)

Lr.- Ueid Sulridge.....!muerto!
John Petersen.....!muerto!
Alberto Niven.....!muerto!
Arthur Red.....!muerto!
Joe Collins.....!muerto!

CENSURA BARCELONA

Lra.- Oiga...¿es que tambien estos se han muerto escuchando la Patética? Vaya...Tiene usted una tarde de luto riguroso.

Lr.- Acabo de enumerar los cinco crimenes de una viuda. La viuda..."patetica".

Lra.- La viuda alegre, querrá usted decir...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- La señora Ines Brennan tiene 34 años de edad. Es una mujer llenita, guapa y zalamera. Y viuda, por mas detalles. Vive en los Estados Unidos, en una ciudad llamada Delawere. Mejor dicho, vivía. Ahora su residencia es la cárcel. Celda 322.

Lra.- ¿Mató a su marido?

Lr.- No...Su primer marido murió de muerte natural; los nuevos candidatos a su mano se los sacaban de en medio entre ella y su hijo de 16 años...!una monada de criatura!

Lra.- ¿Y hannsido capaces de matar a cinco hombre?

Lr.- Si. El último tenia 77 años de edad. Candidato tambien a la mano de Inés.

Lra.- Pero...¿cómo se las arreglaba para hacer tantas conquistas?

Lr.- Por medio de una Agencia matrimonial. Inés Brenan solicitaba marido: algo mayorcito, sin familia y con algunos ahorros...a fin de que le acompañara en la triste soledad de su residencia...Porque debo advertirle que la encantadora señora vivia en las afueras de la ciudad, en una villa bastante suntuosa con un espléndido jardin.

Lra.- No le faltarían partidos, lo comprendo. A los 34 años, guapa y atractiva, cualquier solterón de cincuenta o sesenta años...

Lr.- De sesenta para arriba. Es lo que Inés exigia en su demanda...

Lra.- Y les daba muerte inmediatamente...

Lr.- En la segunda entrevista; cuando habian acordado todos los detalles y el solteron la visitaba de nuevo llevando sus economias y documentos, el hijo de la viuda se encargaba de matarle y su mamá hacia desaparecer el cadaver.

Lra.- !Que familia tan encantadora!

Lr.- Según los documentos encontrados en su casa, se calcula que las victimas han sido cinco...Y se tardó bastante tiempo en descubrir las artimañas de dicha viuda porque la reserva con que se llevaba el asunto, por ambas partes, hacia del todo imposible la sospecha...

Lra.- Pero...¿y sus vecinos...sus amigos?...

Lr.- Ella les contaba su afán de encontrar marido...y la poca suerte que tenía. Jamás lograba llegar a un acuerdo con los candidatos a su mano...hasta que al dar muerte a Ueid Ulridge, de 77 años de edad... tuvieron la mala suerte de herirle tan solo...pudo escapar...se armó el escandalo...intervino la policia...

Lra.- Y quedó al descubierto un Landru femenino.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- ¿Qué? ¿Todavia no ha encontrado usted sirvienta?

Lra.- No, no...Vontinuo sin criada...Y creame que me está haciendo muchisima falta. No puedo atender el trabajo y el hogar, todo a un tiempo.

Lr.- Pero...¿no encontró ninguna chica a su gusto? Que fuese trabajadora, limpia y no muy exigente, respecto al sueldo.

Lra.- !Ni una tan solo!

Lr.- ¿Lo ha dicho a sus amigas...a los vecinos...a las tiendas donde va usted a comprar?

Lra.- Claro que lo he solicitado...pero nadie me garantiza la honradez y los buenos servicios de aquellas que piden trabajo. Y yo estoy muy escarmentada, francamente.

Lr.- Este es el problema de todas las señoras.

Lra.- Un problema que no tiene arreglo.

Lr.- Y deberia tenerlo...!Si por lo menos existiera alguien responsable de ellas!

Lra.- Esto es imposible.

Lr.- En el siglo XV este Sindicato estaba mejor organizado.

Lra.- ¿Qué sindicato?

Lr.- El de las sirvientas.

Lra.- ¿En el siglo XV?

Lr.- Bueno...no era un sindicato, propiamente....sino una feria de criadas. Al llegar la fiesta de San Bartolomé, el dia 11 de Junio, en Villargura, Burgos, se celebraba la feria de criados y criadas...

Lra.- Creo que ahora deberia hacerse al revés. Porque en realidad son las criadas quienes eligen la señora o la casa que les conviene.

Lr.- En el siglo XV no era asi...Concurrian a la feria toda clase de jóvenes solicitando trabajo. Entonces un responsable se encargaba de presentarles a los señores que solicitaban servicio doméstico.

Lra.- ¿Y podían elegir?

Lr.- Naturalmente. Alta, baja, rubio, morena, guapa o fea...Y con derecho a devolución si no daba buen resultado. Si esto ocurría, la sirvienta en cuestión ya no era admitida en ninguna otra feria y debia buscarse, si podia, otra clase de trabajo.

Lra.- Las condiciones...¿eran como las de ahora?

Lr.- !Ni hablar! La manutención iba a cambio del trabajo y se consideraba como sueldo en las condiciones establecidas, verbalmente, de manera muy pintoresca. Decian así:
"La sirvienta que toma será mantenida, pagada y vestida de rodillas para abajo...."

Lra.- ¿De rodillas para abajo?

Lr.- Si...El calzado, las medias y lasmligas, debian comprarlas los señores...

Lra.- !Phst! !silencio! No diga usted esto. Como lo haya oido alguna, a partir de hoy, además del sueldo y de las fiestas, exigirán medias ...como las del siglo XV, pero de cristal.

(NOTA FUTBOI)

(SONIDO: FUENTE. MUSICA)

Lr.- Curiosidades.

(MUSICA)

Lra.- ¿Conoce usted el origen de la palabra "nylon"? Sabemos que "nylon" es el producto textil que se fabrica en los Estados Unidos, muy semejante a la seda; pero quizas no sepan por qué se llama "nylon" al "nylon" y cual es el origen de esta palabra...

Lr.- La palabra "nylon" se compuso con cinco letras compuestas de la frase que dijo uno de los inventores de dicha tela. Dandose cuenta de que con ella perjudicarían considerablemente la industria de la seda, tan importante en el Japón, exclamó: Ahora si que hemos fastidiado a los japoneses...pero lo dijo en inglés, claro. Dijo: "Now you lousy old Nipponese". O sea, exactamente: Ahora ustedes atacan a los viejos japoneses. De las cinco palabras inglesas se tomó la primera letra de cada una de ellas, para formar el nombre que habia de recibir la nueva materia textil. O sea: New.....

Lra.- N...

Lr.- You...

Lra.- Y....

Lr.- Lousy...

Lra.- L...

Lr.- Old....

Lra.- O...

Lr.- Nipponese...

Lra.- N....

Lr.- N, Y, L. O, N...!Nylon! - New you lousy old Nipponese -

(MUSICA)

Lr.- Los restaurantes donde el cliente se sirve a si mismo, que ostentan el cartel de "Self-Service", son uno de los rasgos caracteristicos de los Estados Unidos. El cliente es además camarero, para si, naturalmente. El se levanta y el se lo proporciona todo.

Lra.- Un restaurante de Brooklin acaba de cambiar el cartel habitual por otro mas publicitario.

Lr.- "Aqui, es el mejor self-service de la ciudad".

Lral- Es decir que, en busca de frases propagandistas, acaban por elogiar la labor del cliente en su calidad de camarero.

(MUSICA)

Lr.- En Alemania hay actualmente 188 ministros, lo cual es un record. En la zona occidental se cuentan hasta doce gobiernos regionales, llamados "lander" a los cuales controla el gobierno federal de Bonn, compuesto a su vez por 13 ministros.

Lra.- Además deben contarse 402 diputados, 42 senadores, 1.22424 diputados de las dietas regionales. En cuanto a la zona rusa hay 17 ministros centrales, y 35 ministros para los cinco "lander" además de 329 diputados.

Lr.- Hay además dos superalcaldes, tres alcaldes simples, 11 consejeros de la zona occidental, 12 en la oriental y 120 concejales elegidos. Ahora nos explicamos el desconcierto que reina en Alemania. !Con armar solo a los ministros y apodrian hacer otra guerra!

Lr (MUSICA)

Lra.- Un sabio finlandés, ha definido como deben ser la mujer perfecta.xxx Presten atención...señoras. Y los caballeros tambien. Luego, ustedes los caballeros pueden hacer comparaciones....y si con ello armamos una pequeña discusión conyugal rogamos mil disculpas. La culpa la tiene el sabio finlandes. Atención.

Lr.- Como debe ser la mujer perfecta.

(XILOFON)

Lr.- La mujer perfecta debe ser como un caracol; que está siempre en su casa...pero no debe ser como un caracol, que lleva encima cuanto tiene.

(UN XILO)

La mujer perfecta debe ser como el eco, que contesta cuando se le habla...pero no debe ser como el eco, que siempre dice la última palabra.

(UN XILO)

La mujer perfecta debe ser como un reloj, que marca la hora regularmente...pero no debe ser como un reloj al que todo el mundo mira.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

9/12/1951 (54)

Lr.- Atencion al instante...acaba de llegar el chiste volante.

(SILBIDO)

Lra.- Tome...una carta de duelo para usted.

Lr.- !Oh! !que desgracia! Mi pobre tio Justin ha muerto.

Lra.- ¿Cómo lo sabe si todavia no ha abierto la carta?

Lr.- !Conozco su letra tan bien!...

(SILBIDO)

Lra.- En un banquete de gran etiqueta, la señora de la casa llevaba uno de esos vestidos de noche que dejan los hombros al descubierto, sin tira alguna que los sujete. La señora era bajita y su escote llegaba al nivel de la mesa. Al salir, comentaba un matrimonio...

Lr.- ¿Qué vestido llevaba la condesa?

Lra.- ~~!Oh! !Qué escandalo~~! No lo sé porque no pude mirar ~~por debajo de la mesa. Por encima no llevaba nada~~.

(SILBIDO)

Lra.- Le aconsejo que tome algo todas las mañanas para ir a la oficina en buenas condiciones.

Lr.- Asi lo hago, doctora.

Lra.- ¿Y que toma?

Lr.- Siguiendo sus consejos de llegar a la oficina en buenas condiciones, he dejado de tomar el tranvia.

(SILBIDO)

Lra.- Un médico sale de su casa tosiendo y se encuentra a un amigo.

Lr.- Chico, estoy muy mal. Me paso el dia tosiendo como un cliente.

(SILBIDO)

Lra.- En una feria hay dos vendedores ambulantes, de los cuales uno tiene muchas voz y muchas cualidades oratorias. En cambio el otro carece del don de saber hablar mucho y rapido. Dice el primero.

Lr.- Pasen señores, aqui todo es bueno, aqui todo es estupendo, aqui todo es de primer orden aqui se vende a precios mas economicos que en ningun otro sitio....

Lra.- ¡Y dice el segundo!...

Lr.- Aqui tambien, aqui tambien, aqui tambien.....

(SILBIDO)

Lra.- En plena calle dos caballeros pelean furiosamente.

Lr.- ¿Por que se pegan esos?

Lra.- Por la mujer de uno de ellos.

Lr.- ¿Celos entonces?

Lra.- !Cah! Es que el otro es quien le aconsejo que se casara.

(SILBIDO)

Lr.- En los Estados Unidos.

Lra.- Leopoldo, permiteme que te presente al nuevo director de la cárcel.

Lr.- Mucho gusto, señor. ¿Puedo hacerle una pregunta? Para llegar a director de la carcel...¿se ha de empezar siendo preso?

(SILBIDO)

Lra.- No sé para que sirve el horario de trenes si nunca llegan a la hora.

Lr.- ¿Y como sabria usted que llegan con retraso si no fuese por el horario?

(SILBIDO)

Lra.- Si le presto ese dinero, ¿qué garantia me ofrece?

Lr.- Caramba...¿no le basta la palabra de un hombre honrado?

Lr.- Bien. Venga con ese hombre honrado y le daré el dinero.

(MUSICA)

Lra.- Han escuchado Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

Biblioteca Nacional de Administración

9/12/1951 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Programa infantil: PAU PI

AUTOR Enrique Casademont

TEMA infantil

RADIAR EL ~~Lunes~~ Domingo 9-12-51

HORA 16h.05

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/12/1951 (57)

PROHRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

Domingo dia 9 de Diciembre de 1951.-

(Compases musicales)

Lra.- Niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lr.- Un cordial saludo queridos pequeños. Ya estamos de nuevo con vosotros y con el peculiar saludo de....

P.P. Bones tardes i bona hora.

Lr.- Escucha Caruso.....

P.P. Que diu arei

Lra.-Caruso le llama?

Rvo.- Dudo que el famosisimo tenor en los momentos mas brillantes de su vida recibiera el aluvión de cartas que este mequetrefe ha recibido durante esta semana.

Lra.- Es natural. Son tantos sus partidarios....

Lr.- No cai Ahora no son los partidarios los que escriben. Son los filarmociso

Lra.- Quién?..

P.P. Fabricantes de fils....els "fils armocis"

Lra.- No....Ya sé.

Lr.- Los que se deleitan con la musica....

P.P. Es que la musica es molt maca...

Lr.- Hay musica y musica....como tambien hay distincion entre los cantantes y los cantadores..... No me explico este revueloox que has armado...

P.P. No se pas que vol dir....

P.P. Me refiero a este enorme monton de cartas cuyos remitentes solicitan de ti una nueva canción ó que repitas la del domingo.

Lra.- Es cierto. No sabes el exito que tuviste. Las cartas de esta semana no hablan de otra cosa.

Lr.- Y yo que pensaba con ello proporcionarte un castigo.

P.P. Mire...lo que va fer es encunbrarme a la fama.

9/12/1951 (58)

Lra.- Si. Estas afamado....

P.P. Cuidado....sin doble intencion...afamado...de fama....

Lra.- Ya lo supongo.

P.P. Porque afamado...de lo otro...no ho estic pas. Hace dos dias que en casa se suceden los banquetes....

Lr.- Caramba.... y a santo de qué?

Lra. Es que adelantais las Navidades....

P.P. No.....

Lr.- Entonces?....

P.P. Es que ayer en casa se celebro el Dia de la Madre....

Lra.- En tu casa? Y en la de todos los buenos Cristianos.

Lr.- Yo fuí testigo ayer de la santa alegria que reinaba ayer en algunos hogares de Barcelona a los que con tal motivo Radio Barcelona desplazó sus microfonos para recoger la viva y palpitante emocion de tan señalada fiesta.

P.P. En casa varem fer festa grossa.

Lr.- Te libraste de un "trist" de recibir una sorpresa....

P.P. A que se refiere?

Lr.- Tu sabes que ayer con nuestros equipos de retransmision nos desplazamos por la mañana los locutores de Radio Barcelona hasta los hogares de quince niños que salieron premiados en el concurso titulado QUE LE DARAS A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE?....

P.P. Si seguir que lo sé..... I ben segur que sí.....

Lra.- Y tu...Pau Pi no mandaste tu carta al concurso....

P.P. Ja ho crec que si.....

Lra.- Y no saliste premiado?m

P.P. Miri....

Lr.- Verá. Sucedió lo siguiente. Pau Pi....al igual que muchos otros niños tuvo premio en el concurso

Lra.- Y entonces porque no fueron a su casa?

Lr.- Porque entre las muchas cosas y muy buenas por cierto que Pau Pi escribio en su carta de elogio y ofrecimiento a su madre figuraba el deseo de que en caso de salir premiado se le dispensara del honor de llevar el microfono hasta su casa gracia que otorgaba él a otro niño que le siguienra en meritos. De esta forma....

Lra.- Pero esto es cierto?

P.P. Si señora...

Lrpe Espere....dejeme terminar.....de esta forma proporcionabamos a otro niño la inesperada alegria de verse visitado por los microfonos de la Radio.

P.P. Si porque resulta que yo...

Lr., Pay Pi con su año y pico de actuacion microfonica se considera ya un veterano en estas lides,.....

P.P. A mi estas cosas de la cinta mangantoeuforica ya no diuen res.....

Lra.- Pau Pi....Pau Pi....es cierto todo lo que escucho?.... Pero...pero si merecerias un monukento....

P.P. Aixo. ~~XXXX~~ Un monumento com aquell guardia que han puesto en la plaza nueva que ~~xxxxxxxxxx~~ han inaugurado en el Paseo de Gracia...

lra. Un monumento mucho mas alto....más que el de Colon...

P,P. Alçai

Lra.- Y ademas este elogio tiene hoy doble valor porque tu acción me ha sid relatado por boca de ....de Vd. De quien tantas reprimendas recibes constantemente...

P.P. Ay sii

Lr.- Alto. Constantemente no. Cuando las merece . Unicamente cuando se hace acreedor de ellas por sus travesuras. Pero hoy ha sido para mi un motivo de satisfaccion el poder relatar este hecho que si bien ante los ojos de tus incondicionales Paupinistas te coloca en un lugar ejemplar para mi es un motivo de inmensa satisfaccion.

Lra.- Bravo Pau Pi. Eres un gran hombre.

P.P. Moltes gracies.

Lra.- Y....claro...debes disculpar mi curiosidad de mujer....

P.P Ja se sap. Pregunte lo que quiera....

Lra.- Y que le has ofrecido a tu madre....

P.P. Querra decir que le ofrecí...po que el Dia de la Madre va ser ahir.

Lra.- Si...tienes razon....

Lr.- Pero tu has dicho antes que durante dos dias habeis celebrando sendos festejos....

P.P. Es que ayer en Casa se celebro el Dia de la Madre...

Lr.- Como en todas partes...

P.P. Si señor...

Lra.- Naturalmente...

P.P. Pero en casa hemos olongado los festejos y hoy hem celebrat el dia del padre.

Lr.- Que dices.....

P.P. Lo que sent. N'hi ha agut per llogar-hi cadires....

Lra.-Cuentammmcuenta....

P.P. Que vol que l'hi conti primero ..."el dia de la Madre" ~~xxxp~~ ó el dia del padre?

Lra.- Pues...por orden primero el Dia de la Madre...

P.P.- Va se gran festa a casa.Todos los vecinos saben que Doña Remedios fupe festejada y halagada por sus hijos y por el que esperando Dios y con la ayuda del aumento de sueldo y con la suerte de encontrar un piso lo será en fecha proxima. ~~Lexix~~ lease Pitu....

Lr.- Se casan pronto la parejita?....

Lra.- Cuantos acontecimientos...

P.P. Alto.....Yo n he dicho que es casin encara. Si Deu hi ajuda. Si l'hi aumenten el sou...y si encuentran un pisito de 2º duros... amb aigua...gas....calefacció....cuarto de bany...ascensor...

Lr.- Y televisión en la galeria.....

P.P.- Aixo....

Lra.- Si esperan encontrar todo esto por 2º duros....tu hermana se quedara para vestir Santos.....

P.P. Be prou que ho diu ella. Pero miri...una amiga suya ha tenido esta su te y ha encontrado un piso de 2º duros con calefaccion...cuina economica...cuarto de baño.... y quince habitaciones....

Lra.

Lr.- Donde?

P.P. A la Diagonal....

Lr.- No me lo creo.

Lra.- Esto es una bola. No puede ser....

P.P. Lo que oye. Aixo si.....es un septimo piso. Hay trescientos veinte escalones.

Lr.- Bueno...aun que asi sea...pero pagar solakente 2º duros....

Lra.- Y no tiene ascensor?....

P.P. Si señor....

Lr. Entonces no impr a que sea un septimo piso. Vaya ganga...

P.P. Si; pero resulta sap,eh? que el ascensor o lo.pueden utilizar

Lra.- Porque?....

P.P. Porque si lo utilizan les cuesta siete cientas pesetas al mes de recargo.

Lr.- Ah yai Entonces veinte duros de alquiler más setecientas de ascensor.

Lra.- Ya me parecia a mi mucha ganga...y en la Diagonal nada menos.....

Lr.- Bueno. Pero a todo esto nos hemos apartado del tema que seguiamos.

Lra.- Ay sii El Dia de ayer en tu casa....

P.P. Va ser un escandal.....

Lra.- Pero no decias que.....

P.P. Un escandalo de emo iones....de llagrimes de la mama.... de poesias y versos....de rebecs.....del "sendu"..... e recuerdos de antaño....

Lr.- Que recuerdos/?,,,

Lra.- Dejele explicar a él hombre. No le interrumpa sinó nos vamos de una cosa a la otra sin sacar nada en claro.

Lr.- Bueno. Empieza por el principio.

P.P. Por la mañana varem anar a misa. Sortin de Misa el papa ens va portar a la Granja a menjar nata...xuculata....crema. .y café amb llet. Per dinar...la criada....

Lra.- Te olvidas de lo principal Pau Pi....Lo primero...al levantarte...

P.P. Em vareig rentar la cara...

Lra.- Despues....

P.P. Les orelles.....

Lra.- Despues... .em vareig posar coloija....

Lra.- Despues....

P.P. La Montserrat em va pentinar....

Lr.- La Montserrat? No te da verguenza tan grandote/? No sabes peinarte aún,...

P.P. Si señor pero jo ho faig aixisn....

Lra.- Lo que haces es despeinarte....

P.P. I jo no se hacerme la rarlla dreta. Cuabdo em pentino jo la ratlla faesses com la carretera de Montserrat. Encara em recordo de quant varem anar a Montserrat la primavera pasada. Ay,,,,lo que ens varem divertir amb els gemelos d'en Pitu....

9/12/1951 (62)

Lr.- Pero ahora no nos interesa recordar aquella excursion sinó seguir lo que ibas explicando del dia de ayer...

P.P. A si? Donde estaba?

Lrs.- En la carretera de Montserrat.....

P.P. Ay..ay...i que hi feia yo a la carretera de Montserrat....

Lra.- Te estabas peinando...

P.P. Jo m'estaba pentinat a la carretera de Montserrat?

Lra.- No... La Montserrat es quien te peinaba..porque en la carretera de Montserrat las curvas sonrectas....

P. P. En que quedxm....son rectes ó son curves....

Lra.- Ay...i Ya me has puesto nerviosa.....

P.P. Nose pas peque...

Lr. Basta. Serennse... se han armado un lio con la carretera y la raya Peinate...digo...sigue.....Ni yo se lo que me digo....

Lra.- Despues de peinarte la Monserrat que hiciste?

P. P. Cuando?

Lra.- Ayer....

P.P. Varem anar amb el Sendu a donar el bon dia a la mama...

Lr.- Por fin....

Lra.- Ya hera hora....

P.P. Donses no hera hora perque encara dormia.....Cuando se levanto cuant es va despertar ens va trobar asseguts al seu llit. Y lp hi varem cantar una cançó mes maca que ens habia enseñat Doña Ursulina,...

Lra.- Cantala Pau Pi....

P.P. No..no ...m'en dono vergoña....

Lr.- Vamos...sin verguenza hom bre...sin verguenza...

P.P.- No..no..no...Entonces...la varem omplir de petons i de flors.... y de regalos....i de promeses....

Lr.- Promesas...que promesas?....

P.P. Desser bon chicot (con retintin) de ser esrudioso....de menjar forses sopes.... y de no hacer enfadar a los mayores. Honrarla y respetarla para toda la vida y ser su sosten en la vejez.
Y ¡alça¡

Lra.- Estoy emocionada....sencillamente emocionada....

Lr.- Y des ues....

P.P. A Misa....i desenpres la xacolata ..la nata...la crema... y el cafe amb llet a la Granja.

Lra.- Y que más....+?

P.P. Despres varem anar a veura una familia que son mol pobrets i els varem portar pates i vi dolç psra que celebraran tambien el Dia.

Lr.- Muy biej. Una buena acción digna de figura como la nota mas sobre-saliente.

P.P. Y despues en casa.....el gran agape. Eh que es diu ágape?

Lr.- Si. El gran banquete....

P.P. No...no no...El gran ágape....

Lra.- Si. La gran comida.....

P.P. El gran ágape...ó sino no val....

Lra.- Bueno, Lo que tu quieras. Llamale ágape....

P.P. Es mes bonic i viste más. Varem menjar de tot. La criada estaba boixa porque decia que si hubiese muchos dias de la Madre ella cambiaba de oficio i s'en tornaba al poble a collir maduixes.

Lra.- Y por la tarde....

P.P. Esperes...no corri. Despues de comer es varen revitar decimes... el papa va fer un discurs recordando tiempos de su juventud. Cuando Cuajdo amb la mama iban cada diumenge a paseio al Parque y escoltaben la musica militar. El papa cuando hera joven portaba un bigoti aixis de gros..

Lra. Y...no recuerdas el verso que deficaste a tu madre/?

P.P. Despues se lo dire. El porto aqui apuntat.

Lr.- Bien. Despues lo diras. Ahora descansa un poquitin que has hablado mucho y nosotros vamos a despachar unas cuantas cartas...

P.P. Esto es una forma muy fija de dir que calli.

Lr.- No....

P.P. Encara tinc de contarli la segunda parte. El dia del Padre. Que ha "set" avui. N'hi ha per riure de veras...

Lra.- Bueno. Sé buen chico como hasta ahora. Mientras nosotros llemos estas cartas tu clasifica estos dibujos....

P.P. Lo que vulgui....

Lra.- Este chico mas lo han cambiado. No parece elde antes.

9/12/1951 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ENTREVISTA CON EL SR. MOIX
FECHA: ~~9 DE DICIEMBRE DE 1951~~ 9-12-51
HORA: 17
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 - B. TELEFONO 15581 SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA

XILOFON

LOCUTOR: Por estimarlo de interés para todos los aficionados al futbol, Radio Barcelona no ha titubeado en hacerse eco de una campaña iniciada en Solidaridad Nacional por unos socios del Club azulgrana.

Dió comienzo esta campaña con una carta abierta así concebida:

"¿Por que no escucha usted la retransmisión por Radio de los partidos de Campeonato que el Club de Futbol Barcelona juega en campo contrario?

"¿Por que no alienta usted con su "imaginación" todas las jugadas de nuestra delantera cuando acechan la puerta de nuestros adversarios?

"¿Por que no pueden sentirse nuestros muchachos con más ganas de superarse a si mismos, sabiendo que miles de sus seguidores están pendientes del desarrollo de aquella jugada?

"¿Que inconvenientes de superior importancia puede existir para que todos los socios y simpatizantes del glorioso club azulgrana puedan seguir las incidencias de su equipo, cuando este no juega en la Ciudad Condal?

"Sin duda este enigma lo habrán intentado esclarecer ustedes infinidad de veces.¿Por que no se retransmite por Radio cada encuentro?

Y termina la carta con un sentido parrafo:

"Debemos apoyar tal sugerencia, pensando no solamente en la satisfacción que experimentamos al esperar tal o cual retransmisión, sino creyendo tambien que cumplimos un deber humanitario para con muchos antiguos socios y adictos al Barcelona que hoy ya no pueden asistir ni a los propios partidos que tenemos en Las Corts, a causa de los pesados años que los han inmovilizado en sus casas; nos referimos a los "antiguos", a los "veteranos", a los "viejos socios".

La propuesta fué acogida entusiasticamente por parte de muchisimos socios y simpatizantes del Club azulgrana; tambien se adhirieron a la campaña el señor Presidente y la Junta Directiva del Club de Futbol Barcelona, así como Radio Barcelona.

Realizadas, pues, en un ambiente de entusiasmo, todas las gestiones precisas, encaminadas a resolver dichas retransmisiones, hemos traido a nuestro microfono al señor Francisco Moix, socio del Club de Futbol Barcelona, para que explique a nuestros oyentes el resultado de dichas gestiones, en nombre propio y en el de los señores Serra y Armengou, iniciadores de la campaña.

Veamos, señor Moix,¿que dificultades se han opuesto al proyecto emitido por ustedes de que sean radiados los partidos que el Club de Futbol Barcelona juega en campo contrario

MOIX: La dificultad estriba en que el otro equipo de Primera División que juega en Barcelona, teme que dicha retransmisión le perjudique en la venta de localidades.

(2) 9/12/1951
(65)

LOCUTOR: ¿Ve usted alguna solución?

MOIX: Ninguna, puesto que creo que existe una prohibición tajante de la Federación Española.

"Pero hemos de considerar que es naturalisimo que los socios de un Club se interesen por este cuando juega en campo ajeno.

"Ahora bien, gracias a Radio Barcelona, en colaboración con todas las emisoras españolas de la S.E.R., se ha llegado a un arreglo parcial de la cuestión. Consiste este arreglo en un servicio de "Cronicas especiales", mediante las cuales, los radioyentes pueden seguir las incidencias más importantes de los partidos de futbol cuando se juegan "fuera de casa".

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

"Sin embargo, esperamos que se rectifique el criterio de prohibir las retransmisiones completas de los partidos. Pues estoy seguro de que si se retransmitieran los partidos del Español cuando este juega en campo contrario, el Club de Futbol Barcelona no se opondria en absoluto a dicha retransmisión. Porque es criterio del Club azulgrana, que los socios del Español tienen perfecto derecho a seguir las incidencias de los partidos jugados fuera de Barcelona por su equipo.

"Y nada más, salvo aprovechar la ocasión que me ha sido brindada para dar publicamente las gracias a Radio Barcelona, en nombre no solo de los miles de socios del Club azulgrana, sino tambien de todos los aficionados al futbol. que estoy seguro se hallan siempre pendientes de las Cronicas Especiales que se transmiten durante la celebración de los encuentros.

LOCUTOR: Muchas gracias, señor Moix, en nombre de nuestra emisora, por sus amables palabras,....y las gracias tambien a los oyentes que nos han favorecido con su atención.

XILOFON

9/12/1951 (66)

PERFIL DE LA JORNADA por Manuel Espin

A una jornada del final de la primera vuelta, la clasificacion se halla escindida en dos grupos. Uno, el de arriba, en el que hay nada menos que siete equipos cualquiera de los cuales puede abrigar lógicas y fundadas esperanzas de llegar al t´itulo. El otro, lo integran nueve equipos entre los que sólo existe una distancia de tres puntos. Quiere ello decir no hay ninguno entre este grupo que pueda respirar con tranquilidad en estos momentos. Pero volvamos la vista al grupo superior, para nosotros el mas interesante en estos momentos. Nuestros dos equipos -Español y Barcelona- siguen figurando en este peloton delantero. con 18 puntos cada uno, a sólo 2 del líder. Las mas bellas perspectivas se abren ante españolistas y blanquiazules después de su triunfal jornada de hoy. Por de pronto, todo hace presagiar que la segunda vuelta se iniciará en nuestros terrenos connun sensacional Barcelona-Español al que uno y otro llegarán probablemente igualados a 20 puntos.

La victoria del Barcelona en Las Palmas -en donde se esperaba al Barcelona con verdaderas ganas - puede ser señalada como una de las notas cumbres de la jornada de hoy. Los azul-grana cuajaron en Las Palmas una actuacion inteligente y eficaz. No hubo en ella demasiada brillantez, segun los datos que tenemos; más que a deleitar la galería se limit´o el Barcelona a buscar ante todo y sobre todo la eficacia. El resultado final de 2-0 indica que los azul-grana acertaron plenamente en la táctica. Y ello les vali´o traerse dos puntos positivos que hacen mejorar ostensiblemente su posicion en la tabla de clasificacion en el grupo de positivos,

Tambien el 4-1 de Sarri´a es una de las notas a destacar. Los españolistas no tuvieron que apelar a los esfuerzos heroicos para batir a una Real llena de nombres ilustres, es cierto, pero claramente faltada de juventud, una cualidad que en futbol pesa, qu´e duda cabe...

Destaquemos, por ultimo, la rotunda victoria del l´ider sobre un Valencia que est´a yendo a menos. Y no queda ya gran cosa cosa en esta jornada cuyo desarrollo no ha sido demasiado pr´odiga en notas de relieve.

9/12/1951 (67)

Crónica del partido de Sarri´a de nuestro colaborador Antonio Vila

Con relativa facilidad ha logrado resolver el Español esta tarde su partido ante la Real Sociedad de San Sebastian. A pesarx de contar entre sus filas algunosxx nombres de relumbrón, acusaron los donostiarras una falta de poder incisivo, sin el cual, dificilmente pueden obtenerse goles y, de consiguiente, ganar partidos. No puede decirse que los vascos jugaran un mal encuentro, pues exhibieron un juego de conjunto sino brillante, por lo menos notable, muy particularmente en la zona intermedia del terreno. Pero todo el trenzado de combinaciones urdidas por Ontoria y Alsua, no encontraron en el quinteto atacante el hábil rematador que acertara a transformarlas. Ante un enemigo así, que sin ser fácil, permitia desarrollar una táctica preconcebida, el juego codicioso de los españolistas brilló con intensidad de punta a punta del encuentro. De ahí que el gol se mascara ya en los primeros compases de juego a pesar de que no llegó a convertirse en efectivo hasta los 27 minutos de la primera parte por obra y gracia de Marcet que serenamente aguardó que Eizaguirre abadonara el marco para burlarle incrustando el cuero en las mallas donostiarras. A este gol siguió siete minutos despues otro estupendo de Colino en brillante jugada individual. Y ya, con la confianza que dan dos tantos de margen en el marcador el once blanquiazul nos obsequió con una exibición magnifica en la que lucieron sobremanera las cualidades combativas que definen su modo de hacer futbolístico y merced a las cuales se halla ocupando un lugar destacado en la tabla clasificatoria.

Otros dos goles -obra de Celma y Colino- subieron al casillero en el segundo tiempo, coronando el estupendo partido de los Españolistas y Pérez cuando faltaba un cuarto de hora para terminar salvó el honor de la Real rematando de cabeza un centro de Igoa.

Con lo que antecede queda brevemente explicado lo que fué el partido Un encuentro en que la técnica se vió claramente batida por la velocidad. Y llegados a este punto bueno será decir que tal como

~~xxxentiendexxixfutbol~~ las modernas teorias de juego nos han hecho entender el futbol, es un acierto de ~~quien prepara al once españolista~~ Noguéz el haberle sabido dotar al Español de esa rapidez centelleante que viene a resultar la sal y pimienta que mejor define el caracter de su futbol, mas temperamental que cientifico, pero dotado de un mordiente ~~impresionxnxx~~ ~~xxxxxxxxx~~ impresionante a la hora de marcar goles. Con un equipo así, cuyos delanteros, desde el bullicioso Egea al impetuoso Arcas, se lanzan como flechas en pos de la meta adversaria puede aspirarse a todo, sin importar la clase del enemigo que se tenga enfrente.

Esta tarde acaso lo rotundo del resultado haga presumir a los que no han sido espectadores del partido, que la Real atraviesa un momento de baja forma. Pero esto solo en parte es cierto. Porque, como ya hemos ~~dixk~~ apuntado, alardes técnicos sí que los han tenido los donostiarras. Pero toda su gama de pases geométricos ha fenecido en las botas del trio defensivo españolista, siendo buena prueba de ello el que Trías solo en dos ocasiones se viera precisado a intervenir para alejar sendas situaciones de peligro para su meta. La velocidad de los blanquiazules, por contra, no ha encontrado freno, barriendo todo el andamiaje defensivo de la Real y la resultante ha sido ~~xxx~~ la magnifica victoria obtenida en la que no caben paliativos.

Todos en el equipo españolista han contribuido al logro del triunfo, pero acaso en el capitulo de distinciones sea justo señalar la decisiva influencia que en la victoria ha tenido el magnifico rendimiento de sus dos medios volante Flotats y Artigas, eficacisimos cortando juego adversario ~~xx~~ e impecables en los servicios a su delantera. Parra ha superado ligeramente a sus compañeros en la zaga y, dentro de una línea notabilisima, quizá cabe destacar a Egea y Marcet en la delantera. ~~Enxxresumén~~ En resumen: un nuevo triunfo logrado a pulso que mantiene para el Español totalmente íntegras sus aspiraciones al título que, esta temporada, parece estar dentro de sus posibilidades quiza como hace bastante tiempo no lo ha estado.

9/12/1951 (69)

RESULTADOS DE HOY.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. PRIMERA DIVISION

Atlético de Madrid, 4 Valencia, 0
Las Palmas 0 Barcelona 2
Español, 4 Real Sociedad, 1
Sevilla 2 Zaragoza 1
Bilbao, 1 Valladolid, 0
Coruña, 3 Celta, 0
Santander 0 Real Madrid 3
Tetuan, 3 Gijon, 0

CLASIFICACION: At. de Madrid 20 puntos; Atlético de Bilbao y ~~At. de~~ Madrid 19; Español, Barcelona, 18; Valencia y Sevilla 17; ~~Real Sociedad, Valladolid 12~~; Coruña 14; Real Sociedad, Valladolid 12; Zaragoza 11; Santander, Gijon, Tetuan 10; Celta 9, Las Palmas 8.

SEGUNDA DIVISION

Orensana 1 Ferrol 0
Lérida 2 Lucense 0
Badalona 0 Baracaldo 1
Osasuna 3 Tarragona 2
Oviedo 5 Caudal 1
Sabadell 1 Logroñés 0
Huesca 1 Torrelavega 0
S. Andrés 4 Alavés 1

II Grupo

Atlético Baleares 0 Mallorca 2
Levante 3 Melilla 0
Alicante 2 Córdoba 0
Linense 2 Granada 0
Málaga 3 Hércules 1
Cartagena 3 Salamanca 0
Alcoyano 0 Mestalla 0
Plus Ultra 0 Murcia 0

TERCERA DIVISION

Tortosa 2 Binéfar 1
Gerona 1 Tarrasa 2
Manresa 1 Granollers 0
Europa 2 San Martin 2
Sans 4 Mataró 0

CAMPEONATO REGIONAL

Mollet 5 Moncada 0
Vilafranca 1 Amposta 1
Arenys 6 Vich 0
Palamós 0 Figueras 1
Pueblo Seco 2 Recreativo 1
Reus 0 Guixols 0
Horta 3 Calella 0
La Cava 5 Jupiter 2

Lof. Ind.l 4 - Manacor 1
Mahon 1 - Igualada 0
Escorisa 9 - Tánega 1

9/12/1951 (70)

a los 20 m. de juego el resultado
fue nulo.

Nuevo comunicado de nuestro enlace con
el campo de Las Palmas, nos da cuenta
del ataque del campo
por parte del resultado
estrellado ante la
defensiva que los barcelonistas
han desarrollado en los
momentos.

~~al lema~~ Señala nuestro enlace
con Las Palmas la magnífica
labor que en todos los terrenos
ha ~~desarrollado~~ realizado el
Barcelona, brillante y justo
vencedor de este encuentro
que tan alta exp. había dado

9/12/1951 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · CASP, 12-2.º · TELÉFONO 16591 · PUBLICIDAD · RADIO BARCELONA

PROGRAMA

Encigrama radiofonico

AUTOR Antonio Lopez

TEMA encigramas concurso

RADIAR EL 8 diciembre

HORA 2 hasta 21

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · TELEFONO 16591 · SECCIÓN PROGRAMACIÓN · RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/12/1951 (72)

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
GUION: ANTONIO LOSADA
RADIACION: 9 de diciembre de 1951 - a las 21h.

SINTONIA

Lra.- ¡Agudice su ingenio! Las ondas sonoras trazan en el espacio un...

Lr.- ... crucigrama radiofonico...

Lra.- que lleva la firma de Sastreria Arbiol.

Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lr.- ?Tiene usted frio en casa? ¡Naturalmente! Si no tiene estufa...

Lra.- ?Pasó frío en el cine o en el teatro? Claro... si no habian encendido la calefacción...

Lr.- ?Sintió frío en el despacho porque se rompieron unos cristales de la ventana y entraba el aire? Es lógico... se comprende...

Lra.- Lo que no tiene explicación alguna, es que usted tenga frío por la calle.

Lr.- Con un buen gabán, contemplará usted sonriendo los arboles despojados de hojas, como si estuvieramos en primavera. Si usted en la calle no tiene frío... lo sentirá mucho menos en casa, en el teatro o en el cine, si no encuentra en ellos la comodidad necesaria.

Lra.- No lo dude.

Lr.- Hace muchos siglos, los guerreros se servian de un traje de hierro, de una coraza de los pies a la cabeza para defenderse del enemigo. Hoy, nuestro mayor enemigo es el frío. Nuestra mejor coraza, un buen gabán.

Lra.- Y ese gabán, confortable, comodo y elegante... y a un precio mas elegante, mas comodo y mas confortable todavia, lo encontrará usted solamente en Sastrería Arbiol.

Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lr.- Caballero, recuerde aquel viejo proverbio catalán que dice: "Per Nadal, qui res no estrena, res no val". Porque nos parece muy bien que reciba la Navidad con pavos, turrones, barquillos... pero recíbala tambien bien abrigo y elegante. Admire en Sastreria Arbiol un extenso y variadisimo surtido de gabanes para caballero y niño, a precios...

Lra.- ¡a precios siempre mas baratos!

Lr.- Abrigos confeccionados y a medida en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

9/12/1951 (73)

Lra.- El regalo de Navidad mas práctico, para sus hijos: guardiamarinas, matelots, trajes golf, pantalones de todos los modelos, capitas impermeables...

Lr.- La familia se vestirá bien para asistir a la tipica Misa del Gallo.

Lra.- Caballero, señora, o niño... encontrarán tambien en Sastrería Arbiol el reversible o la gabardina mas apropiados.

Lr.- Si es un joven moderno y prefiere una trinchera, un comando o una americana sport, debe recordar que las hallará mejores... y tambien a mejor precio en Sastreria Arbiol.

Lra.- En tiempo de lluvia y en tiempo de sol, comprará mejor en Sastrería Arbiol.

Lr.- Sastreria Arbiol Hospital 91.

Lra.- Un corte perfecto.

Lr.- Un servicio inmejorable.

Lra.- Una calidad sin comparación.

Lr.- Sastreria Arbiol, de un duro hace dos.

MUSICA

Lra.- Mamás... ya sabemos que las facturas del colegio de vuestros hijos, suben cada vez mas dinero, y que los chicos gastan cada quince dias un par de zapatos y que crecen y hay que comprarles ropa nueva... ?Es esto lo que os preocupa? No. No debeis crearos un crucigrama...si de antemano os dan la solución. Vuestro hijo puede ir siempre biem vestido. No le obligueis a llevar prendas del año anterior que se le han quedado un poquitin estrechas. Por un precio sorprendente, en Sastreria Arbiol Hospital 91, hallareis todo lo necesario en trajes golf, americanas sport, guardiamarinas, matelot, gabanes y gabardinas.

Y Sastreria Arbiol les ofrece seguidamente "Crucigrama Radiofonico". Qjince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

9/12/1951 (74)

DIGAME USTED "TEAMO" EN SEIS IDIOMAS DISTINTOS QUE SON LOS MAS FRECUENTES. POR CADA UNO QUE FALIE Y QUE LE AYUDEN LE RESTARE DIEZ PESETAS.

Je t'aime. (Je tém)
I love you (Ai lof yú)
Te quiero
Ti amo
Ich liebe dich (ix líbe dix)
t'estimo

NOMBRE DE UNA PLAYA CATALANA QUE MENCIONA EN SU ROMANZA EL TENOR DE UNA OPERA

Playas las de Lloret...

VOY A LEERLE A USTED EL PRINCIPIO DE UNA CELEBRE NOVELA: digame cual es:

"...Anoche soñé que habia vuelto a Manderley. Imaginaba hallarme ante la puerta de hierro que da acceso al sendero y que algo me impedia entrar..."

REBECA

UN JUEGO DE PALABRAS. CADA 3 VECES QUE SE EQUIVOQUE LE RESTARE 3 DUROS DE LA CIFRA QUE TIENE . DIGA A LA PERFECCION Y SIN DETENERSE:

El cielo está enladrillado, ¿quien lo desenladrillara? El desenladrillador que los desenladrille buen desenladrillador será.

VERDADERO APELLIDO DE GRETA GARBO. Tiene 10 letras:

GUSTAFFSON

SI UN "FIORD" NO ES UN FIAMBRE, ¿qué es;?

Escotadura profunda y rodeada de montaña.

DIGAME... Una isla, ¿ES UNA PORCION DE TIERRA RODEADA DE AGUA POR TODAS PARTES MENOS POR UNA;?

Si señor. Por arriba.

SI EN CATALAN LA PALABRA BLANC DEFINE EL COLOR BLANCO, ¿POR QUE A VECES BLANC SE ESCRIBE CON SEIS LETRAS?

PORQUE ES APELLIDO Y SE ESCRIBE CON CH FINAL

CAPITAL DE ABISINIA
Tiene diez letras distribuidas entre dos palabras.

Addis-Abeba

PRENDA DE VESTIR TRADICIONAL DE LOS JAPONESES

Quimono.

9/12/1951 (75)

Lra.- Con motivo de las proximas fiestas de Navidad, Sastrería Arbiol presenta un concurso en el que pueden participar todos los socios de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Solamente los socios de la Union de Radioyentes de RAdio Barcelona. El concurso es facil y deben pontestar por escrito la siguiente pregunta:

?En qué año fué fundada la Sastrería Arbiol? ...Pero mo se con confundan. Preguntamos el año en que fue fundada la casa que hoy conocemos por Sastreria Arbiol?

A fin de orientarles he aqui algunos detalles. La cifra del año suma en total 18. Fijense bien. La cifra suma 18. Y la casa fue fundada dentro del siglo XIX.

El que acierte tendrá como premio un abrigo o gabardina a medida. Puede elegir la prenda que desee, tanto si es caballero como señora. Y le será confeccionada a medida por Sastrería Arbiol, Hospital 91.

El concurso quedará cerrado el proximo domingo dia 16 y el domingo dia 23, y en presencia de todos los señores asistentes al programa se efectuará el sorteo si son varios los que han acertado la respuestas.

?En que año fue fundada la casa que hoy conocemos por Sastreria Arbiol? La cifra del año suma en total 18. Y la casa fue fundada dentro del Siglo XIX.

El premio es un abrigo o gabardina a medida.

Manden las cartas a Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. "Crucigrama Radiofonico", emision concurso que todos los domingos les ofrece Sastreria Arbiol. Quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

MUSICA

9/12/1951 (76)

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : DOMINGO 9 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 21'30 a 21'45
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICA, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!!,,.Presenta... presenta. . .

LOCUTOR

! ! U L T I M A H O R A ! !

LOCUTORA

Un programa de la firma ! S O L R I Z A ! . . . .

SIGUE SINTONIA = BREVE

(G U I O N Y A CENSURADO A N T E R I O R M E N T E)

9/12/1951 (47)

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES . . . . " U L T I M A H O R A ". . . Un ~~poex~~ Programa de la firma " S O L R I Z A S.A. ", que podran escuchar todos los Domingos a las nueve y media de la noche.. . . .

LOCUTOR

! ! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

S I N T O N I A = RESUELVE

9/12/1951 (78)

S O L R I Z A
Emisión: ULTIMA HORA
Tiempo: 15 minutos

Este guion es el mismo censurado anteriormente.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 9 diciembre 1951

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: EFECTOS CALLEJEROS
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

Locutora: Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos a las nueve y media de la noche les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos ...

Locutor: ¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA -SEMI FONDO

Locutor: Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva de hoy por PEDRO RECIO y CARLOS PARDO.

Locutora: Pero antes recordamos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA-MEL, que alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensas contra la acción nociva del medio exterior.

Locutor: No lo dude Vd, señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídala a su peluquero en la barberia donde Vd, se sirve habitualmente. Porque tambien, en las peluquerias le afeitaran con crema KA-MEL, por el mismo precio y con mejor servicio.

Locutora: Recuérdelo. Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido afeitándose en su barberia con crema de afeitar KA-MEL.

Locutor: El éxito de la crema de afeitar KA-MEL, ha determinado la posibilidad de que puedan Vds, ser afeitados con ella en su barberia.

Pídala a su barbero y tendrá por el mismo precio, mejor servicio.

SUBE MUSICA Y FUNDE

Y ahora, escuchen COMENTARIOS de actualidad deportiva por PEDRO RECIO...

PEDRO RECIO - (COMENTARIOS)

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutor: Y ahora, despues del comentario de PEDRO RECIO, les recordamos que PRODUCTOS KA-MEL, con la calidad de sus articulos les ofrece un practico obsequio.

Locutora: Comprando un tubo de crema de afeitar KA-MEL, tienen Vds, derecho a que se les obsequie con un frasco de MASAJE KA-MEL, tipo regalo de 12.25.pesetas.

Y si adquiere un frasco de masaje KA-MEL, pueden reclamar Vds, el obsequio de un tubo de CREMA KA-MEL, tipo regalo de 11 pesetas.

Locutor: Con este sistema todos los consumidores de PRODUCTOS KA-MEL pueden afeitarse gratis....

Locutora: No olviden reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL en el establecimiento de su preferencia....

Locutor: Y, recuerden esta información: El obsequio de productos KA-MEL que acabamos de detallar, finaliza con el mes y con el año.

Locutora: Es decir, que esa posible combinación del obsequio crema y masaje KA-MEL, durará hasta el dia 31 de diciembre de 1951.

SUBE DISCO Y FUNDE

Locutora: Y ahora volvamos a la actualidad para oir la charla deportiva de CARLOS PARDO.

CARLOS PARDO (COMENTARIOS DEL PARTIDO EN BARCELONA)

Locutora: Pidan Vds, crema de afeitar KA-MEL, en su barberia habitual.

Locutor: Por el mismo precio, mejor servicio y más rapido, afeitándose en su barberia con CREMA KA-MEL.

SUBE MUSICA

Locutora: Y nuevamente con Vds, CARLOS PARDO.

CARLOS PARDO (COMENTARIOS)

SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Locutora: Vds, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

Locutor: PRODUCTOS KA-MEL, creados por SOLRIZA S.A.

SINTONIA CON EFECTOS CALLEJEROS

Locutora: ULTIMA HORA; programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

9/12/1951 (80)

163

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -243-

FECHA: 9 DE DICIEMBRE DE 1951

HORA: ~~14,48~~ a las 22 h.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

LOCUTOR: Transmite Radio ~~Madrid, emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~ Barcelona

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA.-~~ Lra SED EDUCADAS...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA.-~~ Lra La educación, la buena educación, no es, no puede ser nunca, un repertorio de frases o actitudes más o menos convencionales. La educación, la buena educación es mucho más que eso. Es el tener una palabra amable para quien sabemos que la necesita, un gesto cariñoso para los que no se atreven a pedir nuestra ayuda... Es el tratar con dulzura a los que están bajo nuestro mando, con comprensión a los que están cerca de nosotros en el trabajo, en la amistad... Es el escuchar con paciencia y el responder con corrección cuando lo que se nos dice puede herirnos o molestarnos... Es el tener mucho cuidado en no herir nosotros, en no molestar a los demás... Es el ocupar en cada momento el puesto que se nos haya destinado en la vida o en el trabajo, el desempeñarlo, sea el que sea, con alegría, sin ese gesto tan frecuente de "víctimas del destino" que muchos adoptan...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 15587 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

9/12/1951 (81)

Todo ésto es educación, buena educación... Y todo ésto importa más, amigas, que un repertorio de frases hechas o gestos convencionales"de sociedad"...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGR: Firdrak al servicio de la belleza femenina... La serie FIRDRAK "Tesoro de Juventud" que todas las mujeres de buen gusto pueden elegir seguras de que su elección será acertada... Los productos Firdrak cuidarán su belleza, la aumentarán... la harán nacer bajo la piel... Una serie pensada para la mujer moderna que quiere productos modernos que recojan las nuevas tendencias en dermoestética: no tapar imperfecciones, dar vida a la verdadera belleza oculta bajo inadecuados maquillajes o no resaltada por un mal cuidado de la piel... Los Productos FIRDRAK est'n ya a la venta en las principales perfumerias con una presentación cuidada y atractiva. Crema limpiadora, crema base de dia, crema alimentadora, tónico facial, crema de toronja, crema para manos y brazos y maquillaje de fondo son los productos que FIRDRAK os ganantiza... Siempre FIRDRAK al servicio de la belleza...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PORG= Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

9/12/1951 (82)

9-XII-1951 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA LUCHA CONTRA LA INFLACION

La lucha contra la inflación constituye el móvil más importante de la política económica de los países europeos. Pero es en Inglaterra en dónde el caso adquiere mayor relieve particularmente por la índole de las medidas adoptadas.

En efecto, el Banco de Inglaterra con su reciente medida de elevar el tipo de descuento del 2 al 2 1/2 %, ha tenido un gesto simbólico al romper con la tradición del dinero barato, preconizada por el gran economista Keynes y mantenida a ultranza desde la última guerra.

Tanto es así, que no obstante las vicisitudes de la libra esterlina en el transcurso de los últimos años, la tasa del descuento no había variado en Inglaterra desde 1938. Si bien es cierto que en la práctica los Bancos ingleses recurren en raros casos al redescuento en el Banco de emisión, no lo es menos que la tasa de descuento del Banco de Inglaterra sirve de punto de referencia para la fijación de numerosas tasas de interés sobre el mercado monetario.

Sin duda, bajo un régimen de control del cambio y del crédito, el tipo de descuento no es la sola arma eficaz para defender la moneda de un país, por cuanto medidas de otro orden pueden ser empleadas para limitar la emisión de medios de pago y luchar contra las evasiones de capitales.

Pero el aumento del precio del alquiler del dinero tiene enorme influencia psicológica, por cuanto es una medida destinada a llamar la atención de los banqueros sobre la necesidad ineludible de mantener la rigidez del crédito, con la finalidad de salvaguardar el poder adquisitivo de la moneda.

También la Organización Europea de Cooperación Económica "O.E.C.E." acaba de publicar un informe sobre la estabilidad financiera y la lucha contra la inflación en los países de Europa y de América del Norte, y constata que el problema que se plantea en dichos países es el de dominar las presiones inflacionistas.

Lo interesante del informe de referencia es que después de admitir las presiones inflacionistas de orden externo, tales como el alza de las materias primas o el desequilibrio del comercio internacional, insiste sobre las causas internas de inflación, características de cada país, que obedecen en gran parte a influencias de tipo psicológico.

La resistencia a la inflación resulta, en efecto, debilitada por la prontitud con que son solicitados aumentos de salarios cuando los precios suben, lo que no hace más que precipitar su alza.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

9/12/1951 (83)

Por otra parte, las empresas que experimentan dificultades en procurarse capitales a largo plazo, se apresuran en ajustar sus precios de venta a los nuevos precios de coste, en forma de asegurarse los recursos financieros suficientes para reemplazar el capital fijo y el circulante en un período de alza de precios.

Las medidas o remedios de aplicación general contra tal estado de cosas, consistirían en frenar la demanda de bienes, notablemente por la compresión de los gastos públicos y por un refuerzo equitable de la fiscalidad, estimular el ahorro, restringir el consumo y aplazar los programas de inversiones menos urgentes.

Lo que en conclusión, viene a ser el retorno a los métodos clásicos de acomodar los gastos a los ingresos, tan aptos para una economía nacional, como para otra más modesta de tipo doméstico o familiar.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

9/12/1951 (84)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas pref.	2 puntos
Trasmediterranea	1 "
T.A.C.	1 "
Union Naval	1 "
Banco de España	2 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Gran Metro	1 pumtos	Cooperativas	1 puntos
Tranvias 7%	1 "	Iberduero	1 "
Sansón	3 "	Galicias	1 "
Maquinistas	2	Madrileñas	2 "
Cros	6 "	Sevillanas	1 "
Carburos	10 "	Minas Rif	4 "
Alenas ord.	7 "	Dragados	5 "
C.O.C.	5 "	Petroleos	3 "
Filipinas	7 "	Explosivos	6 "
Fomentos	1 "	Banco Exterior	1 "
Canarias	7 "	Agricolas	2 "
Aguas Barñas	7 "	Caitasa	2 "
" Besso	1 "	Sniace	10 "
Gas 1946	2 "		
Lebón ord	1 "		

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

9/12/1951 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ENTRE ESPADA Y PARED

AUTOR: LOSADA

TEMA:

RADIAR EL: 9-12-51

HORA: 22·30

DURACION: 30 m.

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CAPITAL
TELEFONO 16501
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

9/12/1951 (86)

9-12-51

REPITE EL TEXTO PUBLICITARIO DE UN PROGRAMA ANTERIOR QUE SERA ENTREGADO MAÑANA POR NO ESTAR EN EL ARCHIVO EL GUION CORRESPONDIENTE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-7.
TELÉFONO 22351
PUBLICIDAD
BARCELONA

dia 9-12-51 noche 22'30 h 9/12/1951 (87)

(SINTONIA: PUENTE ROMA)

Lra.- Entre la espada y la pared.

Lr.- Entre la espada y la pared.

Lra.- Un programa escrito por Antonio Losada.

(SIGUE MUSICA)

NARR.- El valle de Gudbrandadal, es uno de los sitios mas hermosos de Noruega. Durante los meses de Junio y Julio, cuando brilla el llamado "Sol de medianoche", al verde de las praderas, salpicado de rojas amapolas, adquiere una tonalidad luminosa y transparente.
Nadie diria que a pocos kilometros se encuentran glaciares inhóspitos y fiords de impresionante grandeza.
No muy lejos del valle de Gudbrandsdal, hay uno de los pueblos mas laboriosos de Noruega. La tierra es f'ertil y productiva.
Y aunque el pueblo lo forma un conglomerado de much'isimas casas, algunos viven por separado, en granjas y fincas rusticas de singular belleza.
El pueblo es tranquilo. Y el silencio le turba tan solo el ruido de las carretas, transitando por el suelo mal empedrado, y la estridente bocina del auto del m'edico.
A primeras horas de la mañana y al atardecer, llegan a la plaza los omnibus de l'inea, que unen el pueblo de Gudbransdal con la ciudad mas próxima.

(MUSICA FUERTE)

NARR.- El pueblo tiene todo lo necesario; un cine, un pequeño teatro para los aficionados, varios cafés y una central telefónica.

(LOS TIMBRES QUE SE OYEN EN ESTA ESCENA, DEBEN SER RONCOS, PROPIOS DEL CUADRO DE DISTRIBUCION DE UNA CENTRALITA TELEFONICA)

MAIA.- ¿Diga?...Hola, buenas noches, Sigrid....Si, si...Un momento. Te pondré comunicación, pero creo que no están en casa.

(PAUSA. A SER POSIBLE MANIVELA DE LLAMADA)

Sigrid...Escucha Sigrid, no contesta nadie...Si...claro...En Gudbransdal yo no habia visto nunca algo semejante...¿Cómo? No, no...Los Brovik tampoco están en casa. Ni los Ragnar...(SE RIE ALEGREMENTE) Tampoco; los Wangel tampoco....(LO DICE RIENDOSE) Adios Sigrid... (PAUSA. LLAMADA) Centralilla de Gudbrandsdal. Hable, por favor. Un momento. (PAUSA) (MANIVELA) No contestan, señora; Lo siento, ¿cómo?...Bien. Insistiré.

(REPITE MANIVELA)

No contestan señora. No se merecen. Buenas noches.

(PAUSA. TIMBRE)

Central de Gudbrandsdal. ¿Diga? (TRANSICION) Hola, doctor. Buenas noches...(TRANSICION) No, no, no...Afortunadamente ninguna novedad. Todo marcha a la perfección. ?Cómo? (SE RIE) !Que mas quisiera yo que bailar con usted...! Claro...claro...No...imposible... Yo termino el servicio a las doce de la noche. Si. A las doce. Cuando cerramos la central...¿Que tal la fiesta? !Maravillosa, claro!... Lo suponia. No...!Por lo visto ha ido a la ciudad todo el pueblo

de Gudbrandsdal!...(ASOMBRADA) ¿Qué? Pero...pero !imposible!... No lo creo, doctor...¿De verdad? !Oh!...!Cuanto me hubiese gustado verlo! Esperaré al año próximo...¿Cómo? !Ah!...mi marido está en casa. Con el niño. (TRANSICION) Si...si...Bien doctor. Buenas noches, doctor. Si, si...tengo su telefono por si es necesario avisarle. Adios.

(PAUSA. TIMBRE)

¿Diga? ¿Los señores Bronson? ¿No recuerda usted el numero? Los señores Bornson hace poco tiempo que viven en Gudbrandsdal y... !Ah!... El dos, uno, tres...Comunico en seguida con el dos, uno, tres. Aguarde, por favor.

(MANIVELA Y PAUSA)

El dos, uno, tres, no contesta. No, no le extrañe, señora...Casi todo el pueblo ha marchado esta mañana a la ciudad. Celebran una fiesta en honor de Gudbrandsdal por la ésplendida cosecha de este año... Claro...No, ninguna molestia. Buenas noches.

(PAUSA. TIMBRE)

Centralilla de Gudbrandsdal. Hable, por favor. ¿El 3,6,4? Un momento.

(MANIVELA. PAUSA)

Su comunicación con el 3,6, cuatro.

(SUSPIRA) (Y LUEGO MARCA UN NUMERO)

¿Rubek?...Soy Maia. Buenas noches. Creí que ya estarías acostado; son casi las diez y media. Si...todo marcha bien. Bastante trabajo. Pero tenía muchos deseos de hablar contigo. ¿El pequeño duerme ya? Menos mal. Casi nunca quiere acostarse tan temprano. He hablado con el doctor. Si; me ha llamado desde la ciudad. Creo que la fiesta está resultando maravillosa. !Casi todo Gudbransdal ha ido alli!... !Oh, Rubek! Fué una lástima que yo no pudiera cambiar el turno de esta noche. Calcula... dice que han ido 22 autocarew...Espera un momento. ¿Diga?...Comunicación con el 35. Muy bien. Aguarde un segundo.

(MARCADOR Y MANIVELA)

¿Rubek? Si, otro pelmazo. Hay dias en que no llama nadie y otras veces parece que la gente se ponga de acuerdo para hacerlo. (TRANSICION) ¿Has cenado bien?...Claro, claro, ya sé que eres un buen cocinero. ¿Cómo? ¿Peter no ha querido tomarse la leche? No eres enérgico con 'el, Rubek; le dejas hacer siempre su voluntad...!Esta no es forma de educar a un chico! Hoy se le antojó no tomarse la leche...!Mañana se le ocurrirá otra cosa! No, Rubek, no me enfado...¿Qué? Si...desde luego. Hace mucho frio. De acuerdo. Procuraré no despertarte, cuando llegue a casa. Buenas noches Rubek; hasta luego.

(PAUSA)

NARR.- En la pequeña centralilla renació la calma; por espacio de una hora no sonó el ronco timbre ni se encendió ninguna luz en el cuadro de distribución.-
Maia, que estaba ensimismada trabajando en una labor de punto, levantó la cabeza y fijó la mirada en el cuadro de distribución de la pe-

queña central, donde tantas veces se encendían consecutivamente las luces de llamada...
Dejó la labor y sacó del bolso un pequeño espejo, para contemplarse con cierta coquetería...

MAIA.- (PARA SI) Llevo cinco años casada...y la verdad es que no estoy tan vieja como algunas amigas mias que se casaron casi al mismo tiempo que yo...Creo que Rubek le sigo gustando...Quizás llevo demasiado maquillaje en los labios...

NARR.- (CONFIDENCIAL) Suavemente, con un pequeño pañuelo, se quitó un poco de carmín...

MAIA.- (PARA SI) Si tuviera las pestañas un poquitín mas largas...

NARR.- (IGUAL) Con un dedo, ligeramente humedecido, se arqueó las pestañas...

MAIA.- (IGUAL) Tengo ahora 25 años...No sé por qué a veces pienso que soy muy mayor. !Qué ocurrencia!

NARR.- (IGUAL) En el espejo rectangular se reflejaba el rostro de Maia. Sus ojos chiquitines, intensamente verdes y brillantes, que al sonreir parecía que pridujesen diminutas chispas. La nariz, graciosa, ligeramente respingona; las cejas arqueadas; el cabello rubio, como el dorado de los trigos...(TRANSICION) Del bolso sacó tambien un retrato de Rubek...

MAIA.- (PARA SI) Creo que el tiempo tampoco ha pasado para tí...

NARR.- (CONFIDENCIAL) Maia contempló la foto que Rubek le había dado cuando todavía eran novios. Era el muchacho mas guapo de Gudbradsdal. Su hermana le habia hecho aquel retrato mientras estaba trabajando en el campo, con la camisa desabrochada hasta la cintura y los pantalones doblados junto a la rodilla. Rubek se reía de verdad en el momento de hacerle la foto. Tenia los dientes blancos grandes y fuertes: los ojos oscuros y el cabello muy corto, rizado y tan rubio como el de Maia.

MAIA.- (PARA SI) Hemos sido siempre là pareja más atractiva de Gudbransdal ....Y posiblemente, los mas enamorados. (TRANSICION) !Rubek!

(TIMBRE DE LLAMADA)

NARR.- El timbre de la centralilla empezó a sonar con insistencia. Y se habia encendido una luz en el cuadro de distribución.
Pero...los pensamientos de Maia vagaban tan lejos en aquel momento. (ALEJANDOSE DE MICRO) Con el retrato de su marido en la mano, recordaba lo que ocurrió varios años antes...Precisamente en visperas de Navidad. Elmpueblo estaba nevado y empezaron a tañir las campanadas, anunciando que daban comienzo las grandes fiestas...Maia solo tenia 19 años. !19 años!... (LA VOZ HA PERDIDO CASI A LO LEJOS)

(REPITE EL TIMBRE DE LLAMADA)

NARR.- (RAPIDO EN PRIMER PLANO. CONFIDENCIAL Y VOZ OPACA. MUY LENTAMENTE) El timbre de la centralilla sonaba con insistencia. Y se había encendido una luz en el cuadro de distribución.

(RAPIDAMENTE CORRE A UN ULTIMO PLANO)

Maia solo tenia 19 años...!19 años! Y esperaba la llegada de la Nochebuena para llevar a cabo, con sus amigas, una curiosa tradi-

ción...

(ALEGRE REPICAR DE CAMPANAS)

MAIA.- (ACERCANDOSE. MUY ALEGRE) !Vera! !Vera!...

VERA.- Estoy aquí, en el comedor...arreglando el árbol...Mira. He puesto el regalo de tu padre en esta rama.

MAIA.- Vera, quiero que me ayudes a preparar el plato de gachas.

VERA.- ¿El plato de gachas?

MAIA.- !Ah! claro...Has pasado tantos años en Francia, que ya no te acuerdas de nuestras costumbres. Hay que preparar un plato de gachas con leche y avena y dejarlo en la puerta de la calle, por si algún mendigo tiene hambre y quiere comerselas.

VERA.- ¿Y no hay peligro de que los gatos sean mas listos que los mendigos?

MAIA.- No vas a creertelo...pero en Nochebuena, los gatos no se atreven a tocar lo que está prohibido para ellos.

VERA.- En Noruega da gusto celebrar la fiesta de Navidad. Es muy práctico eso de que cada invitado o familiar traiga a casa un plato o postre especial. En Francia...

MAIA.- En Francia solo saben bailar can-can y decir "je t'aime".

VERA.- (SUSPIRANDO) !Ay!...!y como lo dicen!

MAIA.- Cuando llegue el momento, prefiero que me lo digan en mi idioma.

VERA.- En Paris, en el Palacio del Hielo, conocí a un francés de esos largos y delgados, que una tiene que mirarlos por etapas y me pidió que le enseñase a patinar.

MAIA.- ¿Tu? (SE RIE)

VERA.- Claro...tu ya sabes que en materia de patinaje yo no doy golpe; es decir...golpes si los doy, pero siempre de narices contra el hielo. Pero basta que una sea noruega para que la gente se imagine que nos pasamos el dia patinando.

MAIA.- Pon un poco mas de avena en el plato...y mezclala bien con las gachas.

(SE OYE BATIR LA COMIDA QUE PREPARAN)

VERA.- Bueno, yo lo que queria era intimar con él...y me lancé a la pista. Ya puedes suponerte lo que ocurrió. Acabamos los dos en el hospital. Pero me dijo un "je t'aime" de esos que justifican la revolución francesas.

MAIA.- (RIENDOSE) No seas loca y ven...

(MUSICA)

NARR.- (CONFIDENCIAL) En la pequeña central telefónica...el timbre... (TIMBRE) ...la luz en el cuadro de distribución...

(MUSICA)

XXX

MAIA.- Quitate un zapato.

VERA.- ¿Con este frio? ¿Por que me he de quitar un zapato aqui, en la calle?

MAIA.- ¿Con "je t'aime" o sin "je t'aime" supongo que quieres casarte?

VERA.- Desde luego.

MAIA.- Entonces debes hacer lo mismo que yo...y lo mismo que hacen mis amigas ahí...en la última puerta. (ALEGREMENTE LAS LLAMA) !Asse! !Hilda! !Felicidades y mucha suerte! (TRANSICION) Ante todo, dejar el plato de gachas aqui...Y ahora con el zapto del pie derecho...

VERA.- ¿No seria lo mismo el del pié izquierdo? Llevo la media un poco rota.

MAIA.- Ha de ser el del pié derecho...

VERA.- Bien.

MAIA.- Ahora ponte de espaldas a la calle...frente a frente con la puerta de mi casa...

VERA.- !Que frio! ¿Y que hago con el pie descalzo?

MAIA.- Procura que no toque el suelo. (TRANSICION) Hay que tirar el zapato derecho por encima del hombro izquierdo, que es el lado del corazón. El zapato, naturalmente, cae, y si la punta del mismo señala la puerta de la casa...es signo evidente de que la afortunada se casará al cabo de un año.

VERA.- (SE RIE A GRANDES CARCAJADAS)

MAIA.- Francamente, Vera; estas costumbres navideñas son graciosas, pero no para reirse asi.

VERA.- Me río porque estoy muerta de frío. Anda Maia. Tira el zapato de una vez y entremos en casa.

MAIA.- Las dos a un tiempo. ¿Estás preparada?

MAIA.- Sin risa.

VERA.- De acuerdo.

MAIA.- Una, dos...!y tres! (SE OYE CAER DOS ZAPATOS Y CASI INMEDIATAMENTE UNA EXCLAMACION DE DOLOR DE RUBEK)

RUBA- !Ay!

VERA.- (APARTE A MAIA) Hemos dado en el blanco. !Y con mi zapato!

MAIA.- Con el mio.

VERA.- Estoy por creer en las tradiciones, Maia.

MAIA.- Es mi zapato y no el tuyo.

VERA.- Perdona, pero es el mio.

MAIA.- Dispense joven...¿Le hemos hecho daño?...!Oh! !Cuanto lo siento!

VERA.- Yo tambien lo siento. Está duro el zapato, ¿verdad?

xxxx

RUB.- No tiene importancia. No se molesten.

MAIA.- Quiere entrar en casa; le pondré un poco de alcohol.

RUB.- No, no...Muchas gracias. Probando suerte, ¿eh?

VERA.- Y parece que la hemos tenido.

MAIA.- (RECONVINIENDOLA) !Vera!

RUB.- Bien...!Felices Pascuas!

LAS 2.- !Felices Pascuas!

RUB.- Su zapato.

VERA.- Es el mío.

MAIA.- Y este es el mío.

RUB.- Entonces el suyo es el responsable del accidente.

VERA.- Me llamo Vera.

RUB.- Mucho gusto. Y permitame que le recomiende el uso de las suelas de crepé.

VERA.- (RIENDO) Lo tendré en cuenta.

RUB.- Su zapato es menos dañino.

MAIA.- Gracias.

RUB.- Aunque no me atrevería a decir lo mismo de sus ojos.

MAIA.- ¿Se burla?

RUB.- ¿Por qué?...

MAIA.- Porque son tan pequeños que la gente tarda mucho en darse cuenta de ellos...Bien...Buenas noches.

RUB.- Buenas noches. (TRANSICION) !Vaya! Pero...¿qué es lo que han dejado aqui? ¿Un plato de gachas con avena y leche?

MAIA.- Es la costumbre...Por si pasa algun pobre y tiene hambre.

VERA.- Y los gatos no lo tocan.

RUB.- (SE RIE) !Que chiquillas! (TRANSICION) Feliz Navidad.

LAS 2.- !Feliz Navidad!

(MUSICA)

NARR.- (CONFIDENCIAL) El pensamiento es rápido...Basta solo un minuto para recordar un sin fin de cosas...Pero habian transcurrido dos... tres minutos...(TIMBRE)
El timbre de la centralilla seguía llamando y la luz brillaba en el cuadro de distribución.

(MUSICA)

NARR.- La radio transmitía unas típicas danzas de Noruega, propias de Na-

vidad. Maia, con sus familiares y amigos, y entre ellos la simpática Vera, se habían reunido en el salón, en torno al árbol bellamente adornado, para interpretar, según la costumbre, una danza navideña... Pero antes, guiadas siempre por su natural curiosidad femenina, salieron a la calle...

MAIA.- (CONFIDENCIAL Y APARTE A VERA) ¿A dónde habrá ido?

VERA.- (IGUAL) A lo mejor está en la taberna de ahí enfrente. ¿Vamos a verlo?

MAIA.- !No! !Que vergüenza!...Dios sabe donde está. Entremos.

VERA.- !Mira!...!Maia! !Mira! !Se han comido las gachas!

MAIA.- !Y que limpio han dejado el plato!

VERA.- !Aquel gato de alli! Mirale...Está en el alfeizar de la ventana.

MAIA.- !Ladronzuelo!

VERA.- !Voy a tirarle una piedra!

RUB.- (RAPIDO) !No!

LAS 2.- (DAN UN GRITO. MUY ASUSTADAS)

MAIA.- ¿Por qúe se ha escondido?

RUB.- No me he escondido. Tenia frío y me he refugiado en este portal, al lado de su casa. (TRANSICION) El gato que se ha comido las gachas... soy yo.

VERA.- (SE RIE)

MAIA.- No tiene gracia, Vera.

VWRA.- (SERIA) Perdona.

MAIA.- No debió usted tocar las gachas. Usted no es un vagabundo hambriento.

VERA.- Ni un gato; porque ni tan solo lleva bigote.

MAIA.- !Vera!

VERA.- Si, Maia. Perdona otra vez.

MAIA.- ¿Es que no tiene usted casa ni familia con quien pasar la Nochebuena?

RUB.- Soy forastero, señorita. Me llamo Rubek Olsen. Yo vivo en Christian, en el barrio del puerto. Pero llevo una semana trabajando aquí. No conozco a nadie; ni tenfo amigos. Me hospedo en casa de la señora Gobteborg, pero ellos pasan en la ciudad estos días de fiesta y yo ...pues...!ya lo ve usted! Voy de una parte a otra sin rumbo. Ahora me tiran un zapato, luego me sirven un plato de gachas...

MAIA.- ¿No ha cenado?

RUB.- Si; en la taberna.

VERA.- ¿Y qué hace usted en la calle?

~~RXRx~~-

RUB.- Nada. Me quedé en este portal por si volvian ustedes a salir. Me han asegurado que las chicas de Gurbsbandal son muy amables, y he pensado que a lo mejor me invitaban a pasar la velada con ustedes.

MAIA.- !Qué frescura!

VERA.- (VUELVE A REIRSE)

RUB.- Es Navidad. Todos somos hermanos. Hay que dar cobijo al desamparado.

MAIA.- !Muy enternecedor!

RUB.- A través de la ventana he visto como ensayaban la danza tipica tradicional de navidad.

MAIA.- !Ah! Si...

RUB.- Yo soy campesino y he venido aqui a trabajar la tierra; pero bailo mejor que usted.

MAIA.- Me gustaria verlo.

RUB.- Si me invita a entrar...

MAIA.- !Que f esco!

VERA.- Tienes razon. !Que simpático....!digo! !Que fresco!

MAIA.- Le invito a entrar porque es Nochebuena.

RUB.- Naturalmente.

MAIA.- Y porque es forastero y no tiene casa ni familia.

RUB.- Desde luego.

MAIA.- Y porque ha salvado al gato de una pedrada.

RUB.- Soy un chico estupendo.

MAIA.- !Vaya!

RUB.- Es que las gachas se las comió el gato, pero dije que habia sido yo para evitarle el castigo.

(MUSICA)

MAIA.- (LEJOS DE MICRO) Es una musica deliciosa...!Es tan hermoso este baile!...(ACERCANDOSE) Me siento realmente feliz...No lo olvidaré nunca...Es una música deliciosa...(TRANSICION-EN TONO MONOTONO Y OBSESIVO)
!Era una música deliciosa!...Era tan hermoso aquel baile!...Me sentia realmente feliz...No lo he olvidado nunca ...Era una música deliciosa...Era.... !Era!

(TIMBRE INSISTENTE DE LA CENTRALILLA)

NARR.- (CONFIDENCIAL) Maia consultó el reloj: las doce menos cuarto. A esta hora siempre llamaba gente inoportuna; personas que a último momento se les ocurría molestar al encargado de la central...

MAIA.- Centralilla de Gudbransdal. Escucho. (PAUSA) ¿Diga? !Diga!... (TRANSICION. MAS FUERTE) !!Diga!! Bromas a esta hora, ¿eh?... (TRANSICION) !Diga! ¿Qué número desea? (PAUSA) !Diga! !Diga!

RUB.- (CON VOZ RONCA; JADEANTE, CASI IMPERCEPTIBLE) Tres...uno...cero... lla....llama...

MAI.- (ALARMADA) !Rubek! !Rubek!...!Rubek contesta!...¿Qué ocurre Rubek? Habla. Soy yo, Rubek. Estoy a la escucha. Soy yo: Maia. !Rubek! !Contesta! !Contesta Rubek! !Qué sucede!...¿Qué te pasa? ¿Qué le ocurre al niño? !Rubek! !Rubek!...!Contesta! !Contesta! (AL FINAL YA EXASPERADA) !!Rubek!!

NARR.- Al otro lado del teléfono silencio absoluto. Ni un ruido; ni una voz. Y la señal evidente de que el auricular habia quedado descolgado.

MAI.- !Rubek! Contesta. ¿Qué sucede? !Rubek!

(MUSICA)

NARR.- María tomó rápidamente su bicicleta y en quince minutos se trasladó a su casa, a la magnífica granja que tenian al pie de la colina.

(RUMOR NOCTURNO DE BOSQUE)

Dejó la bicicleta junto a la valla y echó una rápida ojeada a la fachada de la casa. Todo estaba igual. Cerradas las puertas y las ventanas: ningún signo de anormalidad.
Corriendo como una loca dió un rodeo a la granja y por una ventana del piso, -la ventana de su dormitorio- vió que salía humo y un incierto resplandor escarlata...

MAIA.- !Rubek! !Rubeek!...

(MUSICA)

NARR.- Se apresuró a entrar en la casa, subiendo de dos en dos las escaleras que conducían al primer piso. A través de la puerta de su dormitorio se oía débilmente el inconfundible crepitar del fuego...

MAIA.- (GOLPEANDO DESESPERADAMENTE LA PUERTA) !Rubek! !Abre! !Rubek! !Rubek!...(LLORA Y GOLPEA LA PUERTA CON FRENESI)

NARR.- La puerta estaba atrancada a causa de una explosión y Maia hacía inútiles esfuerzos para intentar abrirla...

MAIA.- !Rubek! !Rubek!...

NARR.- Pensó entonces salir de nuevo y pedir auxilio pero...¿a quien? Casi todo el pueblo habia ido a la ciudad. No podia perder ni un minuto. El intenso olor a petroleo era evidente señal de que habia explotado la estufa.

MAIA.- (VOCIFERANDO) Haz un esfuerzo Rubek...!ayudame! !Hay que abrir esto!

NARR.- Despues de golpear fuertemente la puerta con el hombro, consiguió abrirla.

(MUSICA)

NARR.- Una violenta ola de gases provocados por el incendio hizo retroceder a la muchacha y un débil gemido le indicó que allí estaba el niño; pero no podia verlo. No podia ver nada. El cuarto era un infierno. Las llamas lamían las cortinas, el maderamen y los muebles. El humo negro del petroleo lo ocultaba todo menos las retorcidas lenguas de fuego.

MAIA.- (LEJOS DE MICRO TESE. ANGUSTIADA Y ASFIXIANDOSE) !Rubek!...!Hijo! !Hijo mio!...!Rubek!...¿Dónde está el niño? !Rubek! ¿Dónde está Peter? !Peter! !Peter!...(TOSE) !Peter!

NARR.- Casi a rastras dió la vuelta al dormitorio buscando a su hijo. Vió el teléfono encima de la mesita de noche, que empezaba a ser pasto de las llamas...El auricular del teléfono estaba descolgado, balanceándose, impulsado por la fuerza del fuego. De bruces sobre la alfombra, sin sentido, Rubek....

MAIA.- !Rubek! !Rubek!....(TOSE) (SE OYE CRUGIR LA MADERA)

NARR.- Oyose crugir la madera y levantó la mirada hacia el techo. Las llamas hicieron presa de las vigas y atravesaban ya el techo de madera de la granja, que no tardaría en desmoronarse. Entonces vió a su hijo, tendido tambien en el suelo, junto a la cama. Sin duda, Rubek, habia intentado salvarle... Las llamas le chamuscaban la cara, la espalda y los brazos, mientras corría como una oruga por entre la masa infernal...

MAIA.- (LEJOS DE MICRO) !Peter! !Peter!

NARR.- En el momento de coger a su hijo en brazos, vió como se resquebrajaba el techo...Iba a desplomarse encima de su marido. Dejó de nuevo al niño, para ocuparse de Rubek...pero el fuego corría ya por la alfombra. El tiempo que invertiría en sacar a Peter del dormitorio, es lo que tardaría en desplomarse el tejado encima de Rubek...¿A cual de los dos salvar primero?
Transcurrieron unos segundos, lentos, angustiosos, interminables... Maia estaba como paralizada por el terror...

(MUSICA: FUERTE)

MAIA.- !Rubek!

NARR.- El techo se abria. Con los ojos desorbitados miró a su marido y rapidamente tomó a su hijo entre sus brazos, estrechándolo fuertemente contra si...y buscando la salida del dormitorio.

(MUSICA PUENTE)

NARR.- Apenas habia salido al pasillo, cuando el tejado... (DERRUMBAMIENTO) Rubek quedó sepultado entre las llamas.

(MUSICA)

9/12/1951 (97)

PROGRAMA: ENTRE LA ESPADA Y LA PARED
GUION: ANTONIO LOSADA
ANUNCIANTE: JOSE BALARI MARCO
RADIACION: 18 noviembre 1951 - a las 22.30

Nº 4

4

SINTONIA: AGUAS MINETONKA

Lra.- Con Vds., señoras y señores, el programa ofrecido por gentileza de...

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lra.- Lo mejor entre lo mejor, contra la gripe y los resfriados.

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

MUSICA

Lr.- En invierno podrá usted sentirse alegre y feliz como en primavera, protegiendose eficazmente contra los resfriados y catarros.

Lra.- En los resfriados y catarros, hay que considerar tanto sus efectos como las complicaciones a que pueden dar lugar.

Lr.- Entre los primeros, la destilación nasal y la espectoración; los dolores de cabeza y las neuralgias.

Lra.- Estos son los trastornos, siempre desagradables, sobre todo para la mujer, porque alteran la armonía de su rostro.

Lr.- Las consecuencias... desgraciadamente las conocemos todos. No es nada nuevo el decirles que los resfriados abren la puerta a la gripe.

Lra.- !Prevengase!

Lr.- !Defiendase!

Lra.- Se nos anuncia uno de los inviernos mas fríos y rigurosos que se han conocido.

Lr.- A los primeros síntomas de un resfriado,

Lra.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lr.- Tome Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lra.- Medio siglo de existencia y continuan siendo un medicamento moderno por su eficacia y comodo empleo.

Lr.- Un estornudo, sí.

Lra.- Pero antes del segundo,

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lra.- Pellets del doctor Mackenzy, es la marca que presenta:

SINTONIA: FUENTE ROMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CAPE, 12-1.º TELEFONO 16591 PUBLICIDAD
ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CAPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA
DELEGACION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA ARCELONA

9/12/1951 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiario filatélico

AUTOR Luis Sordá

TEMA Filatelia

RADIAR EL 9-12-51

HORA 23.-

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 118-120 TELEFONO 15201 BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/12/1951 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 9 de diciembre de 1951.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 101)

Información española:

Las deliberaciones de la Asamblea Filatélica de 1951 duraron hasta el martes de esta semana. El acto inaugural -- de que dimos cuenta el domingo pasado -- transcurrió en un ambiente muy simpático y de gran entusiasmo, asistiendo numerosas delegaciones locales y de otras ciudades. El número de asambleístas inscritos ascendió a unos 150. La Mesa de la Asamblea quedó constituída por los Sres. Palau Rabassó (presidente), Carrasco y Pedro Monge (vicepresidentes), y Bergadá, Biete y Vallverdú (secretarios). En un elocuente discurso, el Sr. Palau inauguró las tareas de los reunidos, y dedicó un piadoso recuerdo a don Miguel Gálvez, recientemente fallecido. Durante las sesiones de estudio se discutieron las siguientes ponencias presentadas: petición de que se cree un Ministerio de Comunicaciones; elaboración de un Reglamento general para las Exposiciones filatélicas; creación de una Federación de entidades filatélicas; temas varios. - Tras importantes sesiones, en que hicieron uso de la palabra numerosos asambleístas, la Asamblea redactó las conclusiones definitivas; entre las más importantes figura la de solicitar la edición de sellos conmemorativos de los próximos Juegos Mediterráneos a celebrar en Barcelona, y el nombramiento de una comisión encargada de redactar el proyecto de Reglamento de Exposiciones. - Tanto la recepción celebrada en el Círculo Filatélico y Numismático, como la sesión de clausura, se vieron muy concurridas. El discurso de clausura estuvo a cargo de don Santiago Palau Rabassó, quien puso de manifiesto la importancia que habían tenido las deliberaciones celebradas, y auguró un brillante porvenir a las futuras asambleas de la misma clase que, como es sabido, se celebrarán anualmente en ciudades distintas.

- Se conocen ya algunos detalles sobre la próxima emisión de sellos conmemorativos del V centenario del nacimiento de Fernando el Católico. Se emitirán 375.000 series completas, habiéndose incrementado en un 50 % la tirada proyectada primitivamente, visto que las emisiones conmemorativas de Isabel la Católica han resultado de tirada excesivamente reducida, por ~~visto~~ la gran demanda que han tenido estos sellos. La emisión dedicada al rey Fernando comprenderá: 5 valores (que se pondrán a la venta en mayo próximo) para el correo ordinario, y otros 5 para correo ~~terrestre~~, que entrarán en circulación el 12 de octubre, Día del Sello. Ambas emisiones tendrán valor hasta su total agotamiento. Los valores del correo terrestre serán: Ptas. 0.5o, 0.75, 0.90, 1.50 y 2.80; los del correo aéreo: 0.60, 0.90, 1.30, 1.90 y 2.30.

- En la Exposición celebrada por la Unión Catalana de Avicultores y Cunicultores conmemorando el I Centenario de la invención de la colmena movilista, vimos una curiosa aportación filatélica, expuesta por don Joaquín Álvarez, conocido en los medios filatélicos por sus colecciones de sellos relacionados con los periódicos.

aéreo.

./.

9/12/1951 (100)

NOTICIARIO FILATÉLICO (101). - Hoja 2.

Información extranjera:

FRANCIA. - Se está celebrando en París el IV Salón de la Infancia, la Juventud y la Familia, en el que figura una importante sección filatélica. El certamen tiene lugar en el Grand Palais, y se exhiben en el mismo todos los sellos relativos a la infancia, a los jóvenes o a la familia. Funciona una estafeta especial, que utiliza un matasellos de curioso dibujo de tema infantil. La Exposición se clausurará el 24 del corriente.

FRANCIA DE ULTRAMAR. - El reino de Laos acaba de emitir una serie de 12 sellos, y tiene en curso de ejecución: una serie complementaria con 5 valores, otra de 6, y otra (para correo aéreo) de 3 valores.

INDONESIA. - Con motivo de la II semana de los Juegos Olímpicos nacionales, se ha puesto en circulación una serie de 5 sellos con carácter benéfico. - También se ha emitido otra serie de 6 valores, conmemorando el Día de las Naciones Unidas.

ITALIA. - Hoy se ha clausurado la gran Exposición filatélica que durante tres días ha venido celebrándose en San Remo (Liguria), en la cual se han exhibido todos los sellos antiguos de Europa, y especialmente los de Italia y Cerdeña.

LUXEMBURGO. - Esta semana se ha puesto en circulación la habitual serie benéfica anual, "Cáritas 1951", que este año está dedicada al compositor luxemburgués Laurent Ménager, fallecido en 1902. Consta de 4 valores.

MÓNACO. - Con motivo de la elevación de las tarifas postales, se procederá en breve a un reajuste de las series actualmente en curso poniendo a la venta dos nuevos sellos de la serie "Monumentos" y otros 4 de la serie "Efigies". - Por otra parte se anuncia también la próxima aparición de una serie de 5 sellos titulada "El caballero de la armadura", representando el sello personal del príncipe Rainero III y destinados al franqueo de sobres conteniendo tarjetas de visita; y otra serie, conmemorando la fundación de la emisora radiofónica de Montecarlo, integrada por 3 valores. - Sobre este último particular, destacamos que son bastantes ya los países que han conmemorado la creación de su primera emisora de radio; en España ha pasado filatélicamente desapercibida esta efemérides. - Por último, los bloques no vendidos de la emisión "Cruz Roja" de 1949 han sido sobrecargados después de anular la sobretasa y el valor antiguo, substituyéndolo por el de 15 francos.

NACIONES UNIDAS. - La Oficina filatélica de las Naciones Unidas en París anuncia que la ~~anunciada~~ serie de correo aéreo (que, provisionalmente, tendrá 4 valores), no podrá ser distribuída a los filatelistas hasta el 14 del corriente.

****

Futbol

9/12/1951 (101)

Estampa radiofónica: 3 minutos.

A radiar: Sábado, SOBREMESA
" NOCHE
Domingo, SOBREMESA

==========

DISTINTIVO ("Bajo la Doble Aguila") seguido de "TARDE DE FUTBOL"

Después de su triunfal actuacion en Valladolid, le toca al Español enfrentarse ~~mañana~~ (esta tarde) al potente equipo de la Real Sociedad. La suerte, como es sabido, no le fué propicia al equipo de Sarriá en sus dos ultimas actuaciones en campo xpropio, en las que hubo de ceder a bilbaínos y valencianos tres puntos positivos con los cuales ya tendríamos ahora al Español en la cabeza de la clasificacion, como líder destacado.

Los españolistas van a verse sometidos a una difícil prueba, de la que todos esperamos que salgan airosos. La dura experiencia de los dos partidos anteriores jugados por el Español en su campo habrá de aconsejar a los blanquiazules a salir al terreno con todos sus pertrechos de moral y de juego para evitar que nuevos puntos positivos -que son los que más pesan en el recuento final-, vuelen de Sarriá...

MUSICA

Todas las actuaciones del Español tuvieron siempre como signo característico el de la emocion. ~~Mañana,~~ (esta tarde) contra la Real Sociedad habrá de respirarse en Sarriá el clima de los partidos inciertos y emocionantes. El equipo donostiarra, repleto de grandes estrellas del futbol nacional -los Epi, Igoa, Eizaguirre, Barinaga, Ontoria- habrá de ser un enemigo difícil para el conjunto españolista.

MUSICA (algo que suene a "chistularis")

Frente al potente cuadro de Benito Diaz tendrán necesidad el Español de ~~recurrir a todos~~ echar mano de todos sus recursos de entusiasmo y moral para asegurar un triunfo que le es del todo indispensable para afirmarse en esa magnífica posicion ~~que~~ en que se hallan los blanquiazules en la tabla de clasificacion. Sobre el césped, habrá de desplegar el Español su futbol arrollador, tremendamente incisivo. Con lo que la espectacularidad y la emocion volverán a privar en Sarriá, escenario de las mas bellas y espectacu-

9/12/1951 (102)

lares batallas que la Liga nos ha ofrecido esta temporada.

MUSICA

Si quiere ~~gozar~~ paladear las altas emociones que el futbol es capaz de brindar, no tiene Vd. más que un camino: apresurarse a sacar una entrada e irse ~~mañana~~ (esta tarde) a Sarriá. Allí le espera un gran partido: un Español- Real Sociedad abierto a las mas prometedoras perspectivas de emocion y calidad. ~~Mañana~~ (esta tarde), a las tres y veinte, en Sarriá, Español-Real Sociedad.

DISTINTIVO ~~seguido~~

9/12/1951 (103)

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 9 dic.1951

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: BODEGAS BILBAINAS tienen además la distribución en exclusiva de la famosa ginebra holandesa BOLS, considerada como la mejor del mundo.

Locutor: El champán LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutora: El ROYAL CARLTON es un verdadero champán de lujo con todas las virtudes de su alta categoria.

Locutor: El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos productos de cava exquisitos, lo mejor que se elabora en España, un verdadero orgullo timbre de gloria para la industria vinicola nacional que ha conseguido producir dos champanes que admiten comparación con las mas famosas marcas francesas.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: En Windsor, Canadá, un ladrón se introdujo en el domicilio de mister Arnold Mc, Carthan, que habia salido de vacaciones. El ladrón se fué al telefono, llamó a un mueblista, este acudió en seguida, cerraron trato. El comerciante pagó al contado todos los muebles y enseres de la vivienda y se los llevó en varios camiones.

Locutor: Un robo cómodo, rápido, productivo y descansado. Asi dá gusto.

SUBE DISCO

Locutora: El anciano de 78 años James M'Neil ha ganado el tercer premio en un concurso de pantorrillas celebrado en Inglaterra.

Locutor: Felicidades amigo. Tanta hermosura a los 78 años es un encanto. Ahora lo que importa es que las bonitas pantorrillas le puedan sostener en pie.

SUBE DISCO

Locutora: Del fondo del mar de China han sido robados 5.400 metros de cable telegráfico. La empresa perjudicada ofrece 800 dólares a quien le facilite la pista de los ladrones.

Locutor: Si ve usted que un sujeto se sumerge en el mar de China, no le eche un cable. Ya lo encontrará él.

SUBE DISCO

Locutora: La Comision legislativa de Colorado acaba de aprobar un proyecto de ley por el que se establece que los perros de guarda que vivan en el campo podrán morder una vez a quien les sea antipático o resulte sospechoso sin perjuicio para su dueño. En caso de reincidencia el propietario del perro tendrá que abonar una indemnización

Locutor: Una vez no cuenta.Y alguna satisfacción han de tener los animalitos...Por otra parte el dueño ha de poseer la prueba de que su perro sabe morder.

SUBE MUSICA

Locutora: Acaban ustedes de oir COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los estupendos champanes de cava LUMEN y ROYAL CARLTON,y de los maravillosos vinos de mesa de la Rioja,CEPA DE ORO,VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: Bodegas bilbainas tiene además la distribución en exclusiva de la famosa ginebra holandesa BOLS,considerada universalmente como la mejor del mundo.

Locutor: Y no olvide el VIÑA PÁCETA que es un vino blanco seco, que acompaña maravillosamente a los manjares mas selectos, y es indispensable para el pescado.

Locutora: VIÑA PÁCETA es un vino que acredita la marca BODEGAS BILBAINE por su inmejorable calidad. Una creación especial para solemnidades familiares.

Locutor: Y no olvide tambien que todas las fiestas hay que celebrarlas brindando con LUMEN o ROYAL CARLTON....

Locutora Asi como para un buen combinado se exige una buena ginebra.

Locutor: ...y para buena ginebra,no hay como la auténtica holandesa BOLS cuya exclusiva de venta tiene BODEGAS BILBAINAS.

Locutora: BODEGAS BILBAINAS en estas fiestas memorables y tradicionales,le ofrece sus excelentes productos ,con los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON,sus vinos CEPA DE ORO,VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA,y su ginebra BOLS la única que acredita los combinados navideños....

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

9/12/1951 (105)

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BAR-CELONA

Domingo 9 dic. 1951

A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA

Domingo 9 diciembre 1951

A las 14'50

A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO