

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIES



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 10 de

ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS; Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE MAX BRUCH":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Conchita Piquer:	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Conchita Piquer:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Charles Trenet:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Williams y su Orquesta de Concierto:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"SINFONIA ESCOCESA":	Mendelssohn	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		El cantor Mario Visconti:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Selecciones de la opereta "MANINA":	Dostal y Adler	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Jotas por Conchita Pueyo:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Pedro Vargas:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Freddy Martin:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Programa médico)		
23h.15		Intermedios:		
23h.30		RECITAL DE PIANO, a cargo de la concertista bulgara EDITH TABAH:	Varios	Humana Discos
23h.55		Arias y Duetos de "LAS BODAS DE FIGARO": Mozart		
1h.--		Fin de programa.		

(1011151)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 10 de Enero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco, Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 10 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 y cincuenta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD;ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 10 de Enero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de ~~hoy~~ este mediodía dá comienzo con:::

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA DE MAX BRUCH"; por Georg Kulenkampff con la Tonhalle Orquesta de Zurich:(Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Conchita Piquer: (Discos)

14h.15 Gufa comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Conchita Piquer: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBRESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Charles Trenet: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Williams y su Orquesta de Concierto: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "SINFONÍA ESCOCESA" de Mendelssohn: por Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las ~~seis~~ seis menos cuarto de la tarde del 10 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- "Los Reyes Magos en la literatura"
- "Recital de villancicos, por el coro de alumnos de la "Institución Escolar Sibiuda"
- "Programa nº 22":

(Texto hoja aparte)
.....

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X El cantor Mario Visconti: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "ANVERSO Y REVERSO"; Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.27 X Selecciones de la opereta "MANINA", de Dostal y Adler: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Jotas por Conchita Pueyo: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Pedro Vargas: (Discos)

21h.30 X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.15 X ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MEDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

23h.15 INTERMEDIOS: (Discos)

23h.30 RECITAL DE PIANO, a cargo de la concertista búlgara EDITH TABAH:

(Texto hoja aparte)
.....

- PRELUDIO EN LA BEMOL - CHOPIN
- GRAN FANTASÍAS - CHOPIN
- EL SUSPIRO - LISZT
- DANZA DEL MOLINERO - FALLA
- DANZA Nº 1 de "LA VIDA BREVE" - FALLA

23h.55 ARIAS Y DUETTOS DE "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart, por la Compañía de la Ópera del Festival de Glyndebourne:(Discos)

1h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 10 de Enero de 1951.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Jacinta Bartolomé

- 7190 P. L. 1--X EL U Y EL DOS, de Asso.
2--X EL U Y EL DOTZE, "Valencia linda y galana"

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 6947 P. L. X3-- CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.
X4-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.

Por Mario Rey

- 6706 P. L. X5-- CAMPESINA, Canción fox de Reyna.
X6-- TUS PESTAÑAS, Canción bolero de Reyna.

Por Juanita Cuenca y su Orquesta

- 7280 P. C. 7--X NO SEAS ASI, Mambo de Agueros y Lambertucci.
8--X YA LO PAGARÁS..., Bolero de Angel Bagni.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 7202 P. R. 9--X ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mills.
10--X EL BAILE DE LOS LEÑADORES, de Bâshop y Herman.

Por Tohama

- 7146 P. C. 11--X UN CAMPO DE TRIGO, Fox canción de Drejac y Gâzenave.
p22--X ENTRELLA DE NIEVES, Vals de Winkler y Plante.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7303 P. O. 13--X ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
14--X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 7266 P. D. 15--X BOOGIE VOOGIE, Foxtrot de Hampton y Buckner.
16--X BEUIAH'S BOOGIE, Foxtrot de Hampton.

Por Las Hermanas Etienne

- 6989 P. C. 17--X EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, de Giraud, Lucchesi y Rouvre.
18--X QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.

Por Juan Urteaga

- 7342 P. C. 19--X LAS HOJAS MUERTAS. de Prevert y Kosman.
20--X "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys

Por Ana Maria Gonzalez

- 7208 P. C. 21--X MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
22--X POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 6328 P. D. 23--X ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.
24--O CHINA, BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

(10/1/51)7

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 7263 P. C. 25--^o COUCOU, Vals de Jonasson.
26--^o MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand.

Por Marcel Coestier y su Orquesta

- 7306 P. O. 27--^x MUSIC, MUSIC, MUSIC, Foxtrot de Weiss, Baum y Hornez
28--^o !HOP! !HOP! POLCA, de Whitlock, Sigman, Rayburn y Lanjean.

Por Angelini y su Orquesta

- 7222 P. P. 29--^o DONDE Y CUANDO, de Rodgers.
30--^o BUENAS NOCHES, de Conrad y Bertini.

Por Nat Gomella y sus New Georgians.

- 7200 P. O. 31--^o NO MAMA NO, de Mizzu, Taylor, Arnold y Gould.
32--^o NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO, de Burke y Monaco

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(10/1/51)8

Miércoles, 10 de Enero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO VARIADO

A las 13h.25

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE MAE BRUCH"

Por Georg Kulenkampff con la Tonnhalle Orquesta de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Carl Schuricht.

- Album) G. D. 1--~~X~~ "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
- 2--~~X~~ "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 3--~~X~~ "Mov. 3º Finale-Allegro enérgico" (2c.)

S U P L E M E N T O

DANZAS HUNGARAS

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Paul Kletzki.

- 6668 G. R. 4--~~X~~ DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
- 5--~~X~~ DANZA HUNGARA Nº 6 de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 10 de Enero de 1.950

A las 14'02 h.-.

(10/1/51) 9

"CONCHITA PIQUER"

- 5362 P. L. 1-~~X~~"ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" canción marcha de
2-~~X~~"YO QUIERO VENDER MIS OJOS" de Quiroga.- Quiroga.-
- 5442 P. L. 3-~~X~~"ARRIEROS SOMOS" de Quiroga.
4-~~X~~"NANA VIDALITA" de Quiroga.-
- 3817 P. L. 5-~~X~~"CON EL ALMA EN LOS LABIOS" canción bolero de Paz.
6-~~X~~"CONCHA PIQUER" canción marcha de Ochaita.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "CONCHITA PIQUER"

- 699 P. O. 7- "CARCELERAS DEL PUERTO" bulerías de Mostazo.-
8- "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Léo Poll.-

A las 14'45 h.-.

"CHARLES TRENET"

- 7315 P. R. 9-~~X~~"PAPA PIQUE" canción de Trenet.-
10-0"CANCIÓN DEL FUEGO DE LENA" de Trenet.-
- 6338 P. R. 11-~~X~~"DULCE FRANCIA" de Trenet.-
12-0"NO TE PREOCUPES DEMASIADO" de Trenet.-

A las 14'55 h.-.

"WILLIAMS Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO"

- 7236 P. R. 13-0"CONCIERTO DE QUEBEC" de Mathieu.-
14-0"EXALTACIÓN" de Willimans.-

% % % % % % % % % % % % % % %

PROGRAMA DE DISCOS

(10/1/51)11

Miércoles, 10 de Enero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6478 P. C. 1-- ~~X~~ CAMPESSINA, Fox danción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Antonio
- 6482 P. O. 2-- ~~X~~ FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Cabedo.
- 3820 P. O. 3-- ~~X~~ QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS, Bolero de Farrés por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Aldo Vicari.
- 7119 P. C. 4-- ~~X~~ NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Jose Recolons de SAN GINES DE VILASAR,
- 6727 P. C. 5-- ~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Mercedes Guixé y Ana M^a. Gatell.
- 6363 P. O. 6-- ~~X~~ TRES ~~XXXXXXXXXX~~ PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonia Soler.
- 5463 P. R. 7-- ~~X~~ MIDINETTE, Vals popular de Humel por Tino Rossi. Sol. por Maria Gavía. ~~XX~~
- 2020 P. L. 8-- ~~X~~ SERENATA, de Schubert por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Maria Casasampera.
- 6461 P. L. 9-- ~~X~~ ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky. por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Ana Alegre.
- 6509 G. O. 10-- ~~X~~ MALLORCA, Barcarola de Albéniz por Orquesta Sevilla Tipica Española. Sol. por Maria Rosa Anerol.
- 3920 G. L. 11-- ~~X~~ "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por José Arianich y Sebastián Cebrián.
- 155 Op. G. L. 12-- ~~O~~ "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli Curci. Sol. por M^a. Carmen Bayell.
- 2325 G. L. 13-- ~~O~~ "Selección" de CARMEN, de Bizet por Orquesta Marek Weber. Sol. por Isabel Castells. (2c.)
- 2588 G. L. 14-- ~~O~~ LA ÚLTIMA PROMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Juan Castells y Ramón Ortega.
- 3923 G. L. 15-- ~~X~~ RAPSODIA HÚNGARA N^o2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Sanchez (2c.)
- 6667 G. R. 16-- ~~O~~ ADIÓS DE LOS PASTORES, de Berlioz por Coro de la Catedral de Estrasburgo. Sol. por Nuria.

Miércoles, 10 de Enero de 1951:

A las 19h.40

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- 6719 P. C. 1-- ~~X~~ MARILU, Bolero de Ramos Prada.
2-- ~~X~~ SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.
- 6479 P. C. 3-- ~~X~~ UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Moren.
4-- ~~X~~ BOLERO, Bolero de Durand y Suárez.
- 7130 P. C. 5-- ~~X~~ BANDONEON ARRABALERO, Tango de Deambrogio.
6-- ~~X~~ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Enrique Discépolo.
- 6934 P. C. 7-- ~~X~~ ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
8-- ~~X~~ AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 10 de Enero de 1951.

A las 20h.27

SELECCIONES DE LA OPERETA "MANINA"

de Dostal y Adler

Por Carla Spletter

7221 P. L. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Otto Kermbach

PRESTADO P. P. 2--X POTPOURRI DE VALSES, de Robrech (2c.)

A las 20h.50

JORAS POR CONCHITA PUEYO

7203 P. C. 3--X QUE TIENES UN OLIVAR.-BAILADOR BAILA ESA MOZA.-
LA QUE ECHAN EN ALBACETE, de Aragó.
4--O EL DIA DE SAN LÁZARO.-Y PONER TANTA ILUSIÓN.-
PORQUE EL BAILADOR SE CANSA, de Conchita Pueyo.

Por Conchita Pueyo y Tomas Gregorio

7170 P. C. 5--O DOS SANTOS HACEN SENDERO.-Y LOS ARCOS DE TERUEL,
Aetas aragonesas a dúo.
6--O TUS OJOS HAN DE LLORAR.-CUANDO LOS PÁJAROS CANTAN
de Trallero.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Handwritten scribbles at the bottom right corner.

Miércoles, 10 de Enero de 1951.

A las 21h.25

PEDRO VARGAS

7197 P. L. 1-- HASTA QUE DIGAS SI, Bolero de Farrés.
2-- ESPÉRAME, Bolero de López y Lambertucci.

704 P. L. 3-- LA ÚLTIMA NOCHE, Bolero de Collazo.
4-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero de Gutiérrez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/1/51) 15
PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Enero 1951.

A las 22h.--

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6460 P. L. 1--~~X~~ RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
2--~~X~~ MAÑANA SERÁ TARDE, de Benjamin y Weiss.
- 6709 P. V. 3--~~X~~ AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
4--~~X~~ EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Fina.
- 6401 P. L. 5--~~X~~ EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valentin.
6--~~O~~ MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.

= "= =

(Sigue a las 22h.15)

(10/1/51)16

Miércoles, 10 de Enero de 1951.

A las 23h.15

I N T E R M E D I O S

Por los Mills Brothers

- 7121 P. D. 1-- ~~X~~ RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.
- 2-- ~~O~~ CUELITO LINDO, de Redmond y Cavanaugh.

Por Mantovani y su Orquesta

- 7225 P. D. 3-- ~~O~~ AMANTE CELOSO, de Williams.
- 4-- ~~O~~ EL VIOLÍN HUMORISTICO, de Mortensen.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile.

- 6854 P. R. 5-- ~~O~~ VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 7228 P. L. 6-- ~~O~~ INDIGO, Marcha de Strauss.
- 7-- ~~O~~ EL BARON GITANO, Marcha de Strauss.

A las 23h.50

ARIAS Y DUETTOS DE "LAS BODAS DE FIGARO"

de de Mozart

Por Compañía de la Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

- Album) G. L. 8-- ~~X~~ (De la cara 2 a la 21)

- x 2
- x 3
- x 4
- x 5
- x 6
- x 7
- x 8
- x 9
- x 10
- x 11
- x 12
- x 13
- x 14
- x 15
- x 16
- x 17
- x 18
- x 19

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

10 - 1 - 1951

PARA RADIAR A LAS 14 '25

(10/1/51)R

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOBESA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

Empezamos ya a palpar aquella añorada normalidad que el cronista en el comentario a la última semana del año 1950 señalaba, como necesaria para obtener aquella fluidez que tan carente se encontraba el negocio bursátil. No quiere decir esto que sentemos cátedra de infalibles, hay imponderables que no se pueden salvar siempre, quiere decir esto que siempre hay que tener en cuenta ciertos factores decisivos en la marcha de las cotizaciones.

En la sesión de hoy hemos tenido variaciones hasta cierto punto apreciables, no por la cuantía pero sí por lo que entrañan, que a veces los números además de ser muestra elocuente de lo que són en sí, tienen un significado contundente. Vamos consiguiendo poco a poco aquella amplitud contractual, base necesaria para poder consolidar con mas holgura el alza conseguida. En valores locales hemos visto recuperaciones apreciables en Ferrocarriles de Cataluña, estabilidad en el resto que permite esperar con placidez el desarrollo de los cambios.

Químicas siguen su curso y despues de vadear algún hueco destacado consiguen llegar al final donde estaban.

Igual ocurre en el grupo de Cementos.

En Coloniales se observa falta de actividad, precursora de días más movidos.

En Servicios Públicos presenciamos retrocesos de algunos enteros en Aguas de Barcelonacosa de no extrañar debido al gran paso dado en la sesión de ayer, llegandose a la consabida y esperada realización de beneficios.

El grupo Electrico nota más bien un reposo en la carrera alziata de estos días.

El grupo Bancario sobresale de una manera destacada Banco Exterior, que cotizandose ex cupón consigue mejorar en dos enteros la cotización anterior, esto en Acciones viejas.

Textiles transcurren en general por caminos de recuperación y firmeza. España Industrial ha reposado hoy de la marcha ascendente a que nos tenia acostumbrados sin cotizarse.

En arbitraje Dragados desarrolla una actividad desusada, situando la cotización de los mismos en forma prometedora. Petroleos ha sorteado tambien eficazmente la liquidación de beneficios. Minas Rif ha tenido una normalidad en su movimiento que consolida sus posiciones.

Y nada más. Esperemos con tranquilidad el desenvolvimiento de la sesión de mañana si Dios quiere.



Interior 4 % ~~1/4~~ 85
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 90.65
 " 4 % 99.35
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 97.50
 " " 4 % inter 92.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.75
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71; 4½% 82.25; 4 % 77;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 81.50
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cineas 6 %~~
 Telefónicas 5 % 93
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6% 1927 = 97
 Cros 5 y medio 102



(10/1/51)20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 159.

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 413

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 97

Carbueros Metálicos 395

Cros 525

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 255

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 249

" Besós 147

" Llobregat 160

Catalana Gas, nuevas 125

Gas Lebón, ordinarias 124

Unión Eléctrica Madrileña 127

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 367



(10/1/51)22

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la emision de obligaciones de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles (RENFE) al 4 % neto y al tipo de 93'50 por 100, que tendrá lugar el próximo dia 18 de Enero.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

10 1950 35 50 1951

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(10/1/51)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

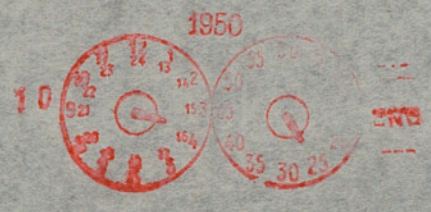
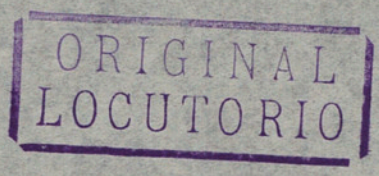
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 10 ENERO 1951

HORA : A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censor

(10/1/51)24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica, Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(10/1/51)25

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas.....yminutos.

XILOFON

(10/1/51) 26

MUSICA: *Fiesta en Canadá'*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB. Un disco de actualidad.
Fiesta en Canadá' por la Orquesta... *Harry Boy*.....
.....

MUSICA HASTA EL FIN



Tendrá de alcance
y debe ir colocado aquí,
un guion con 4 discos
Ballet de San
Pedro

- 1º - Echa leña en el fogón.
- 2º - Lame bueno debe ser
- 3º - Pobre palomita
- 4º - Dejame soñar

(10/1/51)27

Blues en Maináin

MUSICA: ~~LA VUELTA DE LAS CIGARRAS~~
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Hace unos días que la niebla era tan espesa en Inglaterra que los pájaros no pudieron volar... Desorientados, asustados y frioleros, cayeron en jardines y calles dejándose coger por los transeuntes.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(10/1/51) 28

MUSICA VILLANCICO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Arte, belleza, realidad.

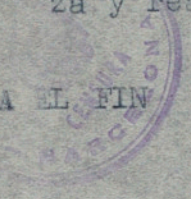
LOCUTOR

Son los elogios que el numerosos publico que visita el Belén de Radio Barcelona, hace de él. Visítelo y se convencerá.

LOCUTORA

Admire el Belén de RADIO BARCELONA. Unico por su belleza y realismo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



(10/1/51)29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(10/1/51) 30

MUSICA: MUSETTE - *El vals en el pueblo,*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En medio la niebla el sol quiebra sus rayos y una noticia nos sonrie.....

LOCUTOR

Niza ha empezado sus preparativos ~~para~~ ^{para la} organización de su famoso carnaval.....

LOCUTORA

Las modistas trabajan..... Los floristas vigilan sus flores y ~~tiemban~~ ante la amenaza de la mas pequeña tormenta..... Hay reserva de habitaciones en los grandes hoteles.....

LOCUTOR

El Carnaval de Niza prepara sus festejos..... Mientras los periodistas de los mas renombrados rotativos franceses preparan sus cuartillas dispuestos a recoger las mas pintorescas informaciones de la fiesta.... el mundo elegante que irá a ese Carnaval teje en su fantasia sueños de aventura.....

SUBE MUSICA -HASTA EL FIN



(10/1/51)31

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono rápido y vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical....

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Norton Colville*
interpretando dos de sus grabaciones.

Escuchen primero..... *Adios mi vida*

MUSICA: COMPLETO

2º *Terciopelo azul*

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas ϕ
del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

ALCANCE
=====

RADIO CLUB
Miercoles 10/1/1951.

(10/1/51)33

XILOFON

LOCUTORA

Y hoy es la voz de BONET DE SAN PEDRO por medio de unas grabaciones la que aureola nuestro programa con las melodias de ~~XXXXXXXX~~ la canción.
Escuchen primero;

XECHA LEÑA AL FOGON

MUSICA: ECHA LEÑA AL FOGON
COMPLETO Y ENLAZA CON:
QUE BUENO DEBE DE SER
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

XQUE BUENO DEBE DE SER.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON ; POBRE PALOMITA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

XPOBRE PALOMITA

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

..... *dejame soñar*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON



(101151)34

HISPANO FOX FILM
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Miercoles 10 enero 1951
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con un intermedio musical en el que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece el DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO FOX.

LOCUTOR

Nuestros Ecos de hoy vamos a dedicarlos a recoger alguna opinión y comentario de los que ha suscitado el estreno en el CINE KURSAAL la gran superproducción en tecnicolor AMBICIOSA presentada por la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

Ninguna opinión ni comentario es mas interesante que los que emite la critica ~~xxxxxxxxxxxx~~, ya que es a través de la prensa y la radio, o el libro, que van reflejandose las opiniones de la masa y la afición.....

LOCUTOR

Vamos pues a repetirles la nota critica que ~~xxxxxxxxxxxx~~ ha dado ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la prensa barcelonesa, referente al estreno de AMBICIOSA, la maravillosa producción 20 TH.CENTURY FOX, que tuvo lugar el lunes en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

"Por fin a partir de hoy el publico podrá admirar en el Kursaal la superproducción 20 TH.CENTURY FOX en perfecto color por Technicolor, "AMBICIOSA".....

LOCUTOR

Para dar una idea de las muchas dificultades que hubo que vencer en este film, baste decir que hacia cuatro meses que estaba ya terminado el rodaje y aún luchaban los técnicos para resolver el problema de los sonidos. Luego vinieron otros sonidos, suelos que crujen, ladridos de perros, etc, y lo que es peor los pasos de George Sanders, que el gran actor pese a sus esfuerzos no lo-



graba que sonasen al modo que la tradición cuenta se dejaban sentir las pisadas del rey Carlos II, personaje que interpreta en AMBICIOSA. Además de George Sanders aparecen al frente del reparto la sugestiva Linda Darnell y Cornel Wilde.

LOCUTORA

Esto es lo que de momento dicen los periódicos de AMBICIOSA, mientras los mas eminentes criticos maduran su opinión valiosísima por medio de la cual refuticaremos los antecedentes que ya tenemos de esta producción de la 20 TH. CENTURY FOX que según ~~xxxxx~~ parece, está destinada a valorar durante mucho tiempo el programa del CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Y seguidamente escuchen el intermedio musical que diariamente les ofrece en este programa la 20TH. CENTURY FOX por medio del DISCO DE ACTUALIDAD.

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Ustedes debian haber asistido al estreno de AMBICIOSA, que tuvo lugar el lunes noche en el CINE KURSAAL, y escuchar los comentarios del publico que asistió al ~~xxxxxxx~~ acontecimiento, para comprobar que el exito de una película se debe siempre más al favor con que el publico la acoge, que no al truco de que muchas veces se vale la propaganda.

LOCUTORA

AMBICIOSA, produjo en los asistentes a su estreno, una impresión halagadora desde el principio. La riqueza de su presentación, el interés de sus escenas basadas en hechos rigurosamente históricos, la emoción de esta vida de mujer fatal que revive ~~xxxxxxxxxxxx~~ la sombra de Ambar St. Clare



LOCUTOR

...y la sucesión de los hechos..... Su origen oscuro, y su ascensión hasta las mismas gradas del trono, valiendose de las mas bajas intrigas, empinandose sobre todos los crímenes, prescindiendo de escrúpulos....

LOCUTORA

El público que asistió al estreno de AMBICIOSA dedicó a esta producción de la 20 TH. CENTURY FOX los mas halagadores comentarios.....

MILOFON

LOCUTOR

Tambien en su dia la critica dedicó calurosos elogios a la magnífica película PINKY que en su tercera semana de proyección sigue llenando a diario la amplia sala del COLISEUM.

LOCUTORA

(10/1/51)36

-3-

PINKY la película escogida para el año por el gran productor y vicepresidente de la 20 TH. CENTURY FOX, Darryl F. Zanuck, dirigida por el genial Elia Kazan y cuya interpretación corre a cargo de tan destacados artistas como Jeanne Crain, Ethel Barrymore, Ethel Waters y William Lundigan.

LOCUTOR

No dejen de ver PINKY en el cine COLISEUM.

XILOFON

LOCUTORA

Y pronto presentará la 20 TH. CENTURY FOX otros films destacados de su extensa y selecta lista de la temporada.

LOCUTOR

SITIADOS, una visión emocionante de las hazañas de la aviación americana durante el bloqueo de Berlín por los rusos y la vida de la población civil berlinesa en aquellas penosas circunstancias.

LOCUTORA

Dirigida por George Seaton e interpretada por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.



XILOFON

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES la accidentada y emocionante persecución de un contagioso por las calles de una ciudad, por Richard Widmarck, Paul Douglas y Barbara Bel Geddes.

XILOFON

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne....

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL PISTOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

Que con la garantía de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO

Revista y m. 2. h. 1.

(10/11/51) 37

La visita de la VI Flota de los Estados Unidos, surta en estos momentos en el puerto de nuestra ciudad, dará ocasion a los deportistas barceloneses de paladear una exhibicion de auténtico base-ball, el juego que en América -particularmente en Estados Unidos- apasiona a ingentes multitudes. En los entrenamientos efectuados esta tarde en La Bordeta por los marinos yanquis se ha podido comprobar con la máxima claridad que los besbolistas a los que mañana veremos en accion poseen una calidad sencillamente extraordinaria. En opinion del presidente de la Federacion Catalana, don Luis Fiol, se trata de los mejores jugadores que jamás ~~habrán~~ han pisado una cancha española. ~~La~~ El número y la calidad de sus lanzadores ~~extraordinarios~~ son, realmente, impresionantes. Las cortas evoluciones realizad^{as} esta tarde por los marinos norteamericanos sin perseguir otra finalidad que la de desentumecer los músculos, pusieron en evidencia su valía de excepcion, demostrando que no en vano ostentan el título de campeones de la Flota del Atlántico, título que viene perteneciéndoles desde el año 1949.

Frente a tan poderoso conjunto, tendrán nuestros jugadores una inmejorable oportunidad de sumar unos progresos evidentes. En realidad, ese es el único objetivo a perseguir por los besbolistas catalanes, a los que no falta otra cosa que contactos con jugadores de primerísima clase como los que mañana contendrán con ellos sobre el diamante trazado sobre el césped del campo de Sarriá. El festival, que tiene auténticos perfiles de acontecimiento, se desarrollará bajo la organizacion de la Federacion Catalana y con el patrocinio del Exmo. Ayuntamiento de Barcelona, cuya Comision de Deportes ha cedido cuatro valiosas copas para este encuentro.

La aficion besbolista barcelonesa tendrá, pues, mañana una bella oportunidad de gustar de las bellezas y emociones de este juego.

22 ===== Madrid, 9.- Esta tarde en la Real Federacion Española de Fútbol, se ha verificado el sorteo de arbitros, a quienes correspondera actuar en los partidos oficiales del proximo domingo, dia 21.

El sorteo arroja el siguiente resultado:

1.- Division:

Barcelona-Murcia: ~~Riñones~~ Bienzobas. At. Bilbao-Santander: Gomez Contreras. Coruña-Malaga, Euzon.- ~~R.~~ Lerida - R. Sociedad, Asensi.- At. Madrid- Valladolid, Fombona.

~~Sarriena~~ Sevilla-Celta; Arque. Alcoyano-Español, Rivero (J.M.); Valencia-R. Madrid, Blanco Perez.

2.- Division:

1 grupo.- Logroñes-Huesca, Soler; Osasuna-Badalona, ~~R.~~ rey. Lucense -Tarragona, Riñones.- Zaragoza-Ferrol, Tamarit. Orensana-Sabadell, Santos Lopez; Torrelavega - S. San Andres, Fernandez Grien. Gerona-Numancia; Mazagatos-Gijon; ~~Barracaldo, Campos~~ Gijon- Barracaldo, Campos.

2.- Grupo.- Salamanca-Levante, Couso; Albacete-Hercules, Balcells; Melilla-Ceuta, Sanchez Bravo; Plus Ultra-Mallorca, Guerra Prieto; Linense-Cordoba, Diaz Argote.- At. Tetuan-Las Palmas, Mendez; Mestalla-Cartagena, Jane.- ALFIL.

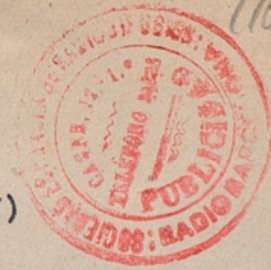
23 ===== Madrid, 9.- Los rumores circulados en estos dias sobre la dimision de don Guillermo Bizaguirre, miembro del trio seleccionador, han sido desmentidos y se asegura que continuara en dicho puestos hasta el dia 18 de febrero despues del partido internacional España-Suiza, Cesara ~~para~~ a peticion propia, por carecer de tiempo para dedicarlo a las tareas deportivas. ~~segun el presidente~~

24 ===== Madrid, 9.- El incidente provocado por el preparador de la Real Sociedad, Benito Diaz el pasado domingo en Chamartin y que fue recogido por el arbitro del encuentro señor Arque, en el acta del mismo, parece sera uno de los temas de que trata el Comite de Competicion, en la reunion semanal del proximo jueves, ya que don Benito Diaz, ademas de preparador del equipodono tierra ostenta tambien el cargo de preparador del equipo nacional.- ALFIL

EMISIONES
- R A D I E S E -

(10/151) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 10 de enero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



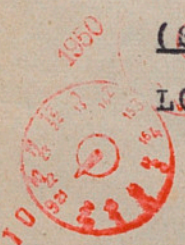
ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (Prag. y Baja)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta directa al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)



LOCUTOR: Con la misma franqueza de siempre... con la misma claridad comercial que informa todo un prestigio cimentado a través de más de veinticinco años de actividad industrial..., INCON les dice a sus clientes:

LOCUTORA: "En España, el vestir cuesta la mitad que en cualquier parte del mundo. Pero como las economías no pueden vivir aisladas, forzosamente todas las prendas de vestir costarán, cada día, más dinero. Ya se han iniciado aumentos de consideración en los tejidos y últimamente ha sido decretado un aumento del 20% a todo el personal del ramo de la Confección.



LOCUTOR: Pero INCON, bien preparada en cantidad de artículos por el hecho de ser, su negocio, el de fabricante, no necesita ni quiere situar al día los precios de sus prendas destinadas al público, que SIGUEN SIENDO LOS MISMOS QUE DESDE PRINCIPIOS DE TEMPORADA, y que serán mantenidos por todo el actual mes de enero."

LOCUTORA: Por lo tanto, señores, decimos nosotros:

LOCUTOR: ¡A LOS PRECIOS DE SIEMPRE, COMPRE AHORA!

LOCUTORA: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

LOCUTOR: Para señora: ^{IMPERMEABLE PLUMA, 185} ~~REVERSIBLE~~ dibujos novedad, 315 pesetas; TRINCHERA modelo holandés, 660 pesetas.

LOCUTORA: Para caballero: TRINCHERA tres telas, resultado de garantía, 399 pesetas; COMANDO, la excepcional trinchera cruzada, 665 pesetas.

LOCUTOR: Y, repetimos: A LOS PRECIOS DE TODA LA TEMPORADA, escojan, de entre el inmenso índice INCON...:

LOCUTORA: TRAJES en lana y estambre; AMERICANAS deporte; PANTALONES franela, lana y estambre; GABARDINAS;

TRINCHERAS; IMPERMEABLES; REVERSIBLES; PLUMAS;
BELLARDINAS; CANADIENSES; BATAS lana...

LOCUTOR: El ideal de vestir bien por poco dinero se consigue comprando en la fábrica INCON, que vende directamente al público en su sección de detall de ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...:

(Suben estrias señaladas de LA VERBENA DE LA PALOMA, primera cara, que bajan en frase musical)

LOCUTOR: HACE UN SIGLO QUE NACIÓ ~~EL~~ BRETÓN...

(Suben a P.P. estrias señaladas de LA VERBENA, hasta su final - 1 1/2 minutos)

Nació en una Nochebuena, muy lejana, la de hace cien años, este maestro Bretón de Salamanca... Y, de humilde cuna, tuvo que experimentar muchas veces en su vida lo que son los apuros económicos... Pero Tomás Bretón era hombre con afición y ansias de triunfo, y Madrid le llamó y él acudió a la cita, dispuesto a la lucha... Triunfó Bretón, y con él triunfó Madrid. Porque nadie más madrileño que este charro llegado un día a Madrid con la música de la Verbena dentro del corazón y otras muchas más: la aragonesa, la catalana...

LOCUTORA: Bretón ha sido el músico más hondamente madrileño de su época y será el que pase al futuro con ese título de honor. Su preciada VERBENA DE LA PALOMA, que culminó en una época del género chico y que perdurará indefinidamente en el repertorio, encierra, en una vitrina recubierta por su mantón de manila....

(Suben estrias señaladas de LA VERBENA DE LA PALOMA, cara 2.ª, 1 minuto)

...las más valiosas y exquisitas miniaturas musicales.

(Suben estrias señaladas de EN LA ALHAMBRA, 1.ª parte - 1 y medio minutos)

LOCUTOR: A los ocho años de edad comenzaba Bretón sus estudios ~~musicales~~, continuándolos a los quince en el Conservatorio de Madrid. Actuó ~~en el teatro~~ como violinista en el "Teatro de Variedades" y, al cerrarse éste, en un café; formando parte después de varias orquestas, hasta que fue nombrado director de la del "Circo de Paris".

LOCUTORA: Anhelando Bretón poseer mayores conocimientos musicales, estudió con el maestro Arrieta, y más tarde viajó, con el mismo objeto, por Roma, Milán, Viena y París, merced a una pensión del rey Alfonso XII.

(10/11/51)42

LOCUTOR: Al fin, en 1889, dió a conocer su ópera LOS AMANTES DE TERUEL, que ~~obtuvo~~ obtuvo resonante éxito aunque, como la mayoría de operas españolas, quedó postergada durante largo tiempo. Mas el maestrá Bretón no era hombre escaso de ánimo, y como agradecimiento a la entusiasta acogida que dispensó el público de Barcelona a su ópera LOS AMANTES DE TERUEL, dedicó la ópera GARIN al Círculo del Liceo, aspirando con ella a trasladar al pentagrama las puras esencias de nuestro folklore...

(Suben estrias señaladas de GARIN - 1 minuto)

El alegre compás de la sardana en la ópera GARIN, la simpatía y los conocimientos de este sencillo hombre de Salamanca que tan hondo sentía las melodías populares de toda España, hicieron que Barcelona le dispensase siempre una acogida respetuosa y cordial...

LOCUTORA: Y si su VERBENA DE LA PALOMA se ha hecho varias veces centenaria en los escenarios barceloneses, ¿qué podemos decir de su DOLORES, que exalta en todo momento los más puros arranques españoles?

(Suben estrias señaladas de LA DOLORES, 1.ª parte, 1 y 1/2 minutos)



LOCUTOR: Esta DOLORES nos trae a la memoria, allá en nuestra juventud, al maestro Bretón: la barba enredada y blanca, los ojos pequeños como encerrados en los párpados, el frac holgado, deslucido, y en su mano temblorosa la varita de virtudes que empuñan los directores, atacando luego, con energía, su propia DOLORES....

(Suben estrias señaladas de LA DOLORES, 2.ª parte, ad libitum)

LOCUTORA: Escucharon, señores oyentes: HACE UN SIGLO QUE NACIÓ BRETÓN, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCÓN, que les recuerda....

LOCUTOR: Durante este mes de ENERO, se mantienen los mismos precios que durante toda la temporada de invierno.

LOCUTORA: Por lo tanto, señoras, caballeros, niños: Si desean equiparse de manera total, háganlo ahora en INCÓN, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, a los precios de costumbre durante todo este mes de enero. ¡No dejen pasar esta oportunidad!

Edo

LOCUTOR: Y hasta el próximo miércoles, señores, siempre en la sintonía de APUNTES SONOROS...

LOCUTORA: ...programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(10/1/51)43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 10 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

(101151)44

SINTONIA CID

LOCURORA

MANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
ofrece a ustedes.....

LOCUTOR

CARTEL DE BOLERO, Y.....

LOCUTORA

Una recuerdo a la voz de Gardel en alas del tango....

SINTONIA - RESUELVE

(10/1/51) 45

B O L E R O

Miercoles 10/1/1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

MI SMO GUION ANTERIOR SEGUN PROGRAMA

LOCUTOR SR. IBANEZ.

(10/1151)46

MUSICA: VOLVER
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Fieles al recuerdo de esa voz de Gardel que un dia
estremeci6 la sensibilidad del mundo entero, les
ofrecemos hoy unas grabaciones del malogrado artista.

Estan escuchando VOLVER.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: *Aquel tapado de armario*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

.....*Aquel tapado de armario* X

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: *Luces de Buenos Aires*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

.....*Como y obligo* /

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

SEGUNDA PARTE PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO nº 128

TE DEL FECHA: 10-1-51

HOROSCOPO HORA: 20 h.

DEL AÑO GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL
LOCUTORIO

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, según guión del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

El guion ciento veintiocho de este programa, Armando Matias Guiu, lo titula... SEGUNDA PARTE DEL HOROSCOPO DEL AÑO....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Este radiofónico horoscopo del año, consta, como El ingenioso Hidalgo Don Quijote, de dos partes. En esta segunda parte, se tratara de otros aspectos ciudadanos no mencionados en la primera.

Advertimos, en esta segunda parte, como hicimos con la primera, que Armando Matias Guiu no es adivino y lo mas probable es que no dé una en el clago, a pesar de ello, el autor de Anverso y Reverso, vestido con una tunica morada y un cucurucho en la cabeza como los verdaderos magos de antaño, seguira emitiendo lo que le dice su bola de cristal. Oigamos... !Va bola, señores!

3º-----

UNA: Como todos los años, el mundo va evolucionando, al reves, pero va evolucionando, y las cosas cambian de nombre y de utilidad; por ello vamos a enunciar unas cuantas definiciones nuevas de primero de año.

TRES: El mundo es redondo como una pelota de goma. Por eso nos pasamos la vida pegando botes.

DOS: Antiguamente los avellaneros daban avellanas; hoy, el mejor tabaco es la hája de avellana.

TRES: El antiguo refran "El cliente tiene razón", no reza con los tranvias. En los tranvias el que siempre tiene razon, es la Compañía.

UNA: Y sigamos con nuestros panoramas.

DOS: Panorama tranviario

TRES: El mundo vive bajo la Era Atómica, pero Barcelona vive bajo la Era del tranvia.

UNA: El tranvia, como la gripe, es una cosa que todos sufrimos, con ladesven taja que, para curarnos del tranvia, no nos sirve la penicilina.

TRES: En los tranvias ocurrira como en los metros: Uno sabe donde ha subido, pero no sabe donde le dejaran bajar.

DOS: Durante este año, la educacion seguira reñida con el tranvia: Si uno tiene educacion se queda siempre en tierra.

TRES: Se abriera a finales de Marzo una academia de lucha libre, donde se instruirá a los viajeros para que puedan subir en el tranvia.

DOS: Durante el mes de febrero, circulara la siguiente anécdota.

UNA: Un sabio griego queria inventar un tormento que reuniera las máximas condiciones de incomodidad y sufrimiento corporal.

DOS: Pero otro sabio le dijo:

TRES: Esto ya esta inventado: se llama tranvia.

DOS: Panorama vario:

Tres: Ciertos barberos anestesiarian a los clientes antes de afeitarnos.

UNA: ~~incomodidad y sufrimiento corporal~~ Se inventara el quilo de ochocientos gramos.

TRES: La escesez del agua se debe al excesivo consumo de leche.

DOS: El afeitado de los toros de llevara a cabo con tanta rigidez que a los no solo les afeitaran, sino que les daran masaje.

UNA: Este año veremos lidiar corderos en lugar de toros, y como sigan las cosas así, en la arena se lidiaran gatos.

TRES: Las entradas de los toros subiran, las entradas del futbol subiran, lo único que no subirá seran los ascensores.

UNA: Se inventaran las casas de vidrio, para que las vecinas no deben molestarse pegando el oido a la pared.



(10/15/48)

TRES: Los matrimonios que tengan una bronca diaria, en lugar de cobrarles el alquiler, les pagaran una cuotamensual, para diversion de los vecinos.

DOS: Las peleas en casa, seran las primeras pruebas de Television.

UNA: La propaganda de las peliculas seguira diciendo que cada ultima pelicula es la mejor del siglo, pero el duelo se despedira en la taquilla.

DOS: Panorama económico GONG

TRES: Negro.

DOS: Panorama científico.

TRES: Oscuro.

DOS: Panorama electrico.

TRES: Mas oscuro.

DOS: Panorama lluvioso.

TRES. Seco.

GONG

~~Panorama económico~~

DOS: Panorama Callejero.

TRES: ~~Las~~ calles de la ciudad estaran un poco mas sucias que el año anterior.

DOS: Para andar por otras calles, desempedradas y llenas de polvo, los ciudadanos, ~~para poder caminar con comodidad~~ deberan equiparse como si fueran a escalar el monte Everest.

UNA: La mejor broma de los inocentes para mil novecientos cincuenta y ~~una~~ sera decir que se han acabado las restricciones.

TRES: Los padres escrupulosos abriran una libreta de racionamiento ~~ambianan~~ ~~manmanan~~ para los novios de sus hijas. Cada vez que el novio salga con una hija, el padre cortara un cupon de la cartilla. Cuando se acabe el racionamiento de novia, si el hombre quiere seguir obteniendo cupo de novia, debera pedirle su mano.

DOS: La novia racionada es producto del ambiente.

UNA: Pronto oiremos un anuncio que hara furor: Contra la gripe, vitamina tranviaria.

TRES: El remedio consistira en tomar el tranvia a la hora de mayor afluencia de público.

DOS: No hay nada como tomar el tranvia a la una de la tarde para sudar todos los microbios.

DOS: Panorama folklórico.

TRES: En el ambiente folklórico, surgira una nueva estrella que se hara llamar: La niña del bombo.

UNA: Y seguiran cantando las mismas alegrías de siempre:

TRES: Se me hamuerto la mareeee
se me murio la tiaaa
se me va a morir el parree...
Olé la torre del Oro...
se me ha muerte el primo
se me murio la abuela...

DOS: El folklore siempre tan ameno, cantando alegrías y cosas divertidas. Asi da gusto ir al teatro.

TRES: Cuando se acabe el folklore, con El niño del peine, la niña del reloj el niño de la guitarra, la niña del gramófono y demas objetos se podrá montar una bisuteria.
tienda de

GONG

UNA: El año nuevo, cuando sea viejo, despues de dar la alternativa al año mil novecientos cincuenta y dos murmura ^{de} débilmente.

TRES: Si en lugar del sueldo me hubieran pagado los impuestos, casi podría vivir de renta.

UNA: Pero el año viejo siempre dice tonterías.

TRES: Y aqui termina la segunda parte del Horoscopo del año; deseamos, como

dijimos al final de la primeraparte, que no se cumpla nada de lo dicho.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

(10/1/51)49

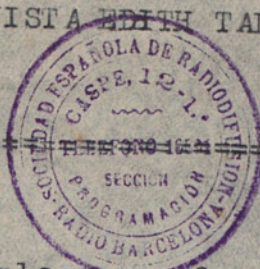
LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa ciento veintiocho de Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----

1101151)50
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ACTUACION DE LA PIANISTA EDITH TABAH"
FECHA: 10 DE ENERO DE 1951
HORA: 23'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADI ESE.



XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes un recital a cargo de la pianista Edith Tabah.

Esta es la cuarta vez que Edith Tabah actua ante nuestros microfones, a través de los cuales fué dada a conocer al publico de Barcelona.

Edith Tabah, gran virtuosa del piano, llegó de Bulgaria hace cuatro años..., y sigue viviendo en el mundo maravilloso de la musica como si nunca hubiese abandonado la ciudad de Sofia.

1950 Este poder de abstracción de los artistas se manifiesta particularmente en Edith Tabah, que vive absorta en su musica, en ese arte que ama, que siente con verdadera pasión y del que seguidamente nos dará una interesante muestra al interpretar el "Preludio en la bemol" de Chopin.

X ACTUACION: "PRELUDIO EN LA BEMOL" CHOPIN

LOCUTOR: Escucharon a la pianista Edith Tabah en su notable interpretación del "Preludio en la bemol" de Chopin.

Edith Tabah gusta de los temas musicales ~~apasionados~~ apasionados porque se adaptan a su temperamento artistico. Oiganla, pues, ejecutando la "Gran fantasia" de Chopin.

X ACTUACION: "GRAN FANTASIA" CHOPIN

LOCUTOR: Edith Tabah ha interpretado ~~para ustedes~~ "La gran fantasia", de Chopin.

En el programa de esta noche intervienen tambien los temas liricos y sentimentales, por lo que seguidamente oiremos una melodia de Liszt, "El suspiro".

X ACTUACION: "EL SUSPIRO", LISTZ

LOCUTOR: Acaban de oir a la pianista Edith Tabah, que ha ~~ejecutado para ustedes~~ "El Suspiro", de Listz.

Edith Tabah siente una preferencia especial por la musica folklorica. Interesada primero por la musica popular de su pais, Bulgaria, interesada después en el folklore de los distintos paises europeos donde ha dado recitales, al encontrarse en España sintiose atraida y subyugada por nuestra música. De la mano de su actual maestro, Ricardo Vives, ha penetrado en el mundo musical de Albeniz, Granados y Falla.

Seguidamente, Edith Tabah interpretará "La Danza del Molinero", de Falla.

X ACTUACION: "DANZA DEL MOLINERO", FALLA

LOCUTOR: Edith Tabah, virtuosa del piano, ha ~~ejecutado~~ la "Danza del Molinero", de Falla.

~~Y escucharan seguidamente~~ Y escucharan seguidamente, por la misma interprete, otra composición del gran maestro Falla: "La Danza primera de la Vida Breve".

X ACTUACION: "DANZA PRIMERA DE LA VIDA BREVE", FALLA

LOCUTOR: Y con la interpretación de la "Danza primera de la Vida Breve", de Falla, ha terminado su recital en nuestro estudio la notable virtuosa del piano, Edith Tabah.

XILOFON



PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
DIA 9/1/ 1951
A las 22.10

(10/1/51)52

XILOFON

**EMISIONES
- RADIESE -**



LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.....



MUSICA: FRICTION
15 SEG. y PASA A FONDO

LOCUTOR

Aunque parezca increíble es una realidad visible y palpable que PAÑOS RAMOS prosigue en su formidable VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS para todo el mes de Enero.

SUBE 10 SEG. FONDO

LOCUTORA

La venta mas asombrosa.....

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

LOCUTOR

Lo mas sensacional.....

LOCUTORA

Gangas inigualables.....



LOCUTOR

Un regalo sin precedentes.....

LOCUTORA

Es el mayor increíble del mundo.....

LOCUTOR

Y sin embargo....ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. FONDO

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS en su gran venta de retales, ofrece a Vds. durante todo el mes de Enero la oportunidad de adquirir un traje hecho a medida, por un precio tan barato como el mas barato traje de confección.....

LOCUTOR

-2-

(10/151)53

Y ¿usted conoce el secreto? ¿Usted sabe el medio de lograr este éxito económico?

LOCUTORA

¡Ya lo creo! Es lo más sencillo que existe....Lo logrará usted por medio de los dos auténticos ahorros que ofrece PAÑOS RAMOS....

LOCUTOR

Que son.....

LOCUTORA

El primero es el ahorro en la tela, comprando un retal entre los miles de retales que PAÑOS RAMOS le ofrece durante este mes de ENERO.....

LOCUTOR

¿Y el segundo?

LOCUTORA

Pues, ahorro en las hechuras, aprovechando la oferta que a precios asombrosos le hacen los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS....

LOCUTOR

Magnífico y sorprendente!

LOCUTORA

¿Verdad que PARECE INCREÍBLE?

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. -FUNDE

VOZ FEMENINA

No olviden señoras, que durante este mes, todos estamos subiendo la famosa cuesta de ENERO, la más dura de todo el año....Pero, este mes, también nos ofrece una oportunidad...Una oportunidad que nos compensa de las fallas de nuestra economía hogareña con motivo de las fiestas pasadas....

SR. SOLA

¡Claro! Se atrevió usted a alargar el brazo más que la manga!.....

VOZ FEMENINA



Porqué contaba ya con la sensacional venta de retales de PANOS RAMOS en sus establecimientos de la calle Pelayo nº 10Es la mayor compensación del mes de ENERO.

(10/1/51)S4

SOLA

Pues apropósito de compensaciones ,¿usted conoce la historia de un célebre collar de perlas que costó la fortuna a una marquesa?

VOZ FEMENINA

Pues no la conozco...Cuéntemela usted.....

SOLA

Ocurrió en Suiza ,precisamente en pleno mes de enero y con motivo de un festival que se celebró en un club de deportes de nieve. Una opulenta marquesa que debía asistir al baile de inauguración de la temporada del club, pidió a una amiga suya,poseedora de un maravilloso collar de perlas,célebre en Francia por sus antecedentes históricos , que le prestara la valiosa joya para asistir a la fiesta....La amiga le dejó el collar,y la marquesa al regresar a su habitación despues del baile, pudo darse cuenta de que la joya le habia sido robada. Para salvar el compromiso,ofreció a los mas renombrados detectives fabulosas recompensas a fin de que le fuera devuelto el collar....y ...previa entrega de un cheque con una importante cantidad,este le fué devuelto,sin que jamás le revelaran el nombre del ladrón o ladrona de la joya. Su honor quedó a salvo,pero...su fortuna se resintió notablemente de ello...Quiso resistir a la ruina,pero todo fué inutil porqué el sostenimiento del rango a que estaba acostumbrada terminó hundiendola en la miséria...
El lucimiento de una joya fué su desgracia.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA : 10 SEG. - FONDO

LOCUTORA

Recuerde que en este mes de enero, en PANOS RAMOS hallará miles y miles de retales con descuentos hasta del 50% de su valor...

LOCUTOR

PANOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTORA

PANOS RAMOS le ofrece la oportunidad de rehacer su economía doméstica ~~aprovechándose~~ comprando en su tradicional



venta de retales PAÑOS RAMOS para todo el mes de ENERO.

(10/1/51)SS

LOCUTOR

Un verdadero esfuerzo comercial de PAÑOS RAMOS, en beneficio del público, a pesar de la enorme subida de precios que ha experimentado la pañería.

LOCUTORA

El éxito ha superado todas las previsiones y PAÑOS RAMOS que el día 2 inauguró su venta de retales para este mes, se complace en agradecer públicamente a sus clientes, amigos y favorecedores, la emocionante demostración de adhesión y simpatía que le han demostrado, acudiendo a sus establecimientos de la calle de Pelayo nº 10.

LOCUTOR

No vacile usted mas señora; no dude usted, caballero. Acuda a la formidable venta de retales PAÑOS RAMOS y quedaran asombrados de la cantidad, calidad y precios que les ofrece esta sensacional venta de Enero de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, Pelayo nº 10, ustedes comprobaran que ~~XXXXXXXXXXXX~~ hay muchas cosas que nos hacen exclamar:

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

...PERO ES VERDAD.



SUBE Y RESUELVE

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA FRANCIS

LOCUT. Señoras, señoritas, sincronizan el programa Consultorio para la mujer, patrocinado por el Instituto de Masaje y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º, de nuestra ciudad.

SUPE SINTONIA.

VOZ

Un ligero vello, apenas perceptible, en el cutis de la mujer, trae a nuestro memoria, la delicadeza aterciopelada de la piel del melocotón. Pero el vello descarado, a todas vistas ostensible, menosprecia el encanto de la belleza femenina. Si usted lo tiene trate de suprimirlo visitando el Instituto de Belleza y Depilación Francis, pondrá a su alcance los más modernos procedimientos de depilación eléctrica y tratamiento de su cutis.

~~SUPE SINTONIA.~~ XILU

LOCUT. Oigan a continuación una escena vivida en una de las oficinas de nuestra ciudad.

MUSICA. EL AMOR REGALA UNAS ROJAS

ENCARNA

(HABLA BAJO Y CON MIEDO) Buenos días, María Luisa.

LOCUT.

!Hola, buenos días! No hay remedio para tí, no lograrás cambiar nunca. Genio y figura...

ENC.

(BAJO) !Calla, por Dios! No hables tan fuerte que va a oírte el Jefe...

LOCUT.

Si, ahora muchos apuros...

ENC.

Ya traigo yo bastante susto encima mío. Pero hija, no puedo remediarlo; los tranvías, los urbanos, los autos, todo parece que se interpone en mi camino para hacerme llegar tarde todos los días a la oficina. Yo me hago el firme propósito de que no se repita, pero !cataplum!, sin saber como suenan las nueve en el reloj y yo aún me hallo a veinte minutos de esta santa mansión, donde nos ganamos los garbanzos. (SUSPIRANDO) !Ay!

LOCUT.

¿Tú no crees que si a las siete y media (REMEDIANDOLA) !cataplum! salieras de la cama, tendrías tiempo suficiente y sobrado para llegar puntual, por muchos autos, tranvías y urbanos que hayn en la ciudad, y por mucho rimmel que tengas que aplicar en tus pestañas?

ENC.

Eres cruel conmigo María Luisa, no comprendes que vivo muy lejos y que...

LOCUT.

Si y que tienes mucho sueño. Pues procura espabilarte y abrir bien los ojos que te quedó un texto taquigráfico por ~~traducir~~ traducir el viernes, que es para abrir unos ojos como la boca del metro.

ENC.

(BO TEBZANDO) !Ah! Trabajo, trabajo y trabajo, el menú de todos los días. !Qué fastidio! (BO ADORA) !Con lo feliz que he sido estos dos días de fiesta, al lado de Pocholo, oyendo sus ternezas, sus mimos, sus suspiros...! (SUSPIRANDO) Aaaay! (CAMBIANDO DE TONO) !Ah y no me has preguntado todavía que me han traído los reyes!

LOCUT.

(CON PACIENCIA) ¿Qué te han traído?

RUIDO DE MAQUINA DE ESCRIBIR

ENC. Si no dejas de escribir no vas a oirme aunque te lo explique.

CBSA MAQUINA DE ESCRIBIR

LOCUT. No hay más remedio, tendré que oirte todo el relato, será la única manera de que acabes y te dediques a hacer algo de provecho esta mañana.

ENC. (RIENDO) !No te enfades refunfuñona! !Con lo que yo te quiero! Voy a decírtelo en adivinanza, a ver si aciertas lo que es. (CON CANTINELA) Una cajita muy chiquita, con una cosa dentro, prqueña también, entre terciopelos y con mucho brillo. ¿Aciertas?

LOCUT. (CON ALEGRÍA) !Vaya lo conseguiste picarona! !Cuanto me alegro!

ENC. (CEREMONIOSA) señorita Maria Luisa, tengo el honor de anunciarle que Pocholo Pérez y Pérez, ha pedido la delicada y marmórea mano de Titina, que soy yo. En su delicado dedo anular ha colocado una hermosa sortija de pedida como aconsejan los cánones del amor.

RIEN LAS DOS.

LOCUT. !Vaya, cuanto me alegro! Supongo que seré invitada de honor en la boda...

ENC. !No faltaría más! !Ah, y si no llevas un sombrero con muchas plumas, me enfadaré muchísimo!

RIEN.

ENC. Bueno, ahora espero con impaciencia que me digas que dejaron los Magos de Oriente en tus lindos zapatitos de charol.

LOCUT. Procura no desmayarte. Me dejaron... !un novio!

ENC. (RIENDO) ¿Y cabía en el zapato? Debe ser uno de los enanitos que acompañaban a Blanca Nieves.

LOCUT. Es un señor de cuerpo entero.

ENC. !Cuanto me alegro! !Que alegría, haremos la boda por duplicado como las copias de las cartas? Pero por supuesto sin papel carbón.

LOCUT. Ya sabes que Mínguez venía detrás de mí hace tiempo, pero como es tan tímido no se decidía. El día de Reyes, por lo visto se sintió iluminado también por la estrella de Oriente, y como dirías tú, !cataplum! se decidió. Me declaró su apasionado amor, yo hice lo mismo con el acopio del mio que tenía archivado, desde ya sabes cuanto tiempo atrás, y decidimos formar esa sociedad llamada matrimonio y con la que todas las muchachas soñamos.

ENC. !Es estupendo! Los reyes no han podido ser más rumbosos con nosotras. Por lo visto fuimo muy buenas todo el año para que nos hayan recompensado de esta forma. ¿Ves como no es pecado hacer tarde a la oficina?

RIEN

LOCUT. !Ah, pero se me había olvidado! Aquí también hemos tenido Reyes. Los compañeros de la oficina se han mostrado muy espléndidos y han dejado un paquete para cada una. El tuyo esté encima de tu máquina.

ENC. !Oh, que bien! A ver... a ver... ¿Qué habrá aquí dentro? A lo mejor es un explosivo, porque éstos son capaces de todo. (RUIDO DE PAPELES AL DESENVOLVER) Es una caja... ¿Qué contendrá? (P USA) ¿Eh? (ENFADADA) !Una broma, me lo suponía! !Que graciosos! Son una monada preparando sorpresas.

LOCUT. A ver... ¿qué es?

ENC. Mira.

LOCUT. (RIENDO) !Pero si tiene mucha gracia! !Vaya ocurrencia! !Un reloj de juguete marcando las nueve en punto! No me negarás que han estado ocurriendo. Son muy atentos al recordarte la hora (CON SONRISA) para que no hagas tarde a la oficina. (RIE) Y esto ¿qué es? !Oh, un muñeco bostezando! (RIE) !Está saludísimo! Tiene la misma cara de sueño que tú cuando llegas por las mañanas. No puedes negar que han estado oportunos. No te enfades, que la broma tiene gracia.

ENC. Mucha gracia, pues yo no se la veo por ninguna parte. Es una broma de mal gusto. Son unos groseros, eso es, unos groseros, si yo no vengo antes a la oficina, a ellos no les importa nada, y si me retraso es porque vivo muy lejos y porque hay demasiado urbanos en la ciudad que impiden el que una atraviese cuando desea. Estoy segura que esto ha sido idea de ese atontao de Mínguez. Ya le diré yo a él. Es muy gracioso...

LOCUT. Mucho cuidadito de meterte con Mínguez. No olvides que desde el sábado es mi novio y ha pasado a pertenecer a mis dominios. Así que trata de respetarlo.

ENC. !Hum! Ya averiguaré quien ha sido. Son unos mal educados y no se dan cuenta que tratan con señoritas. (CAMBIANDO DE TONO) Bueno, pero aún no me has dicho lo que contenía tu paquete. (BURLONA) Estoy segura que te habrán obsequiado con algún tratado de ortografía práctica ¿no es cierto?

LOCUT. Te engañas. Ya sabes que no pueden hacerlo; en el colegio fui una alumna aventajada.

ENC. Entonces, ¿cual fué tu regalo?

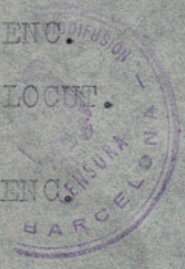
LOCUT. Un libro, desde luego, pero no el que tu has mencionado. Me han obsequiado con las rimas de Bécquer.

ENC. !Ah, muy oportuno! Así las podreis recitar juntos Mínguez y tú. No te han podido venir en mejor momento. Los versos allanan mucho el camino del amor. (ROMANTICA) Pocholo y yo, al principio de nuestras relaciones, nos pasábamos las horas de pelar la pava, recitando poemas de Campoamor. Después le tocó el turno a Ruben Darío, como yo estaba triste y melancólica, él, Pocholo, me decía al oír do aquello de (DECLAMANDO) "la princesa está triste ¿qué tendrá la princesa?" !Ah, ponía tal pasión en sus frases, en cada uno de los versos...

LOCUT. ¿Quien Ruben Darío?

ENC. No, Pocholo. Como te decía ponía tal ardor en los versos, que yo por lo regular acababa siempre llorando. Entonces él, viendo mi profunda sensibilidad poética y comprendiendo que tal vez aquel exceso de sentimentalismo podría perjudicarme, decidió no recitar más a Campoamor, ni a Ruben Darío. Desde entonces nos dedicamos a leer la Codorniz. Y Pocholo es tan ocurrente, tan gracioso, que siempre hace unos comentarios que nos mondamos de risa. El otro día...

LOCUT. ¿Te has olvidado que hemos venido a la oficina para trabajar y que están esperando tu texto taquigráfico?



ENC. ¡Oh la prosa de la vida! Pero antes has de dejarme las rimas de Bécquer, quiero leerlas yo también.

LOCUI. No, ahora no, luego.

ENC. Dámelas, dámelas. ¡Pero si es una caja! ¿Un libro dentro de una caja? ¡Qué raro! Me parece que tú me engañas.

LOCUI. Estáte quieta y no seas importuna.

ENC. Quiero verlo, ahora ya has conseguido intrigarme. (FORZUELA) ¡No seas cursi y dámelo! ¡Mira que si te viera Mínguez haciendo la hoba de esta forma...! (FORZUELA) ¡Ya lo tengo!

LOCUI. Traélo. Eres una mentecata.

ENC. ¿Con qué las rimas de Bécquer, eh? (RIENDO A CARROZILLAS) HADIA ENRECORRIENDO LAS PALABRAS POR LA RIMA) ¡Las rimas de Bécquer! ¡Pobre Gustavo Adolfo, si levantara la cabeza y viera que lo mezclabas en estas cosas. (RIENDO) De manera que éste era el regalo, y por eso no querías que yo lo viera...

LOCUI. Trae aquí, eres una entrometida.

ENC. No hay derecho que mezcles a los poetas en estas cosas. Vaya, también tuvo gracia tu regalo. Creía que solo me habían gastad a mí la broma, pero veo que a tí también te tocó tu parte. Oye ¿sabes que a pesar de todo es monísima? Es una máquina de afeitar muy moderna, de kakelita, toda desmontable, con sus hojas de afeitar... (RÍE)

LOCUI. Ya puedes reírte todo lo que quieras. Si tu le encuentras gracia, yo no se la veo por ninguna parte. Únicamente considero que es una grosería, una indelicadeza. Hablaré con Mínguez para que les dé su merecido.

ENC. ¡No por Dios María Luisa! ¡No lo hagas! ¿No comprendes que al ver la máquina de afeitar, si él no se ha fijado en esos lindos ricitos que adornan tu barbilla, se dará cuenta y tal no le gusten. Puede tomar las de Villadiego...

LOCUI. Que tome lo que quiera. Además, has de saber que cuando se ha decidido a ser mi novio, es que los vió y no les dió importancia.

ENC. No, no, María Luisa, yo no creo que eso pueda gustarle a ningún hombre. Opino que deberías hacerlos desaparecer antes de que él los advierta.

VOZ Yo opino lo mismo. En una señorita linda como usted, es una pena ese defecto tan visible que ensombrece su bonita cara.

LOCUI. ¿Eh, quien habla? ¿Quien está ahí?

VOZ Soy la voz del Instituto de Belleza Francis. La consejera que está dispuesta siempre a ayudar a todas las muchachas, que como usted en estos momentos, atraviesan por cualquier pequeño conflicto, o grave problema. A todas trato de complacer y aconsejar. Por eso le hablo ahora porque comprendí que mi consejo le era necesario.

¿Y que opina que debo hacer? (LOCUIORA)

VOZ Someta su barbilla a un concienzudo tratamiento de depilación eléctrica. Instituto de Belleza y Depilación Francis, pone a su disposición los salones que posee en la calle de Pelayo, 56, 2º donde tiene instalados los más modernos procedimientos de depilación eléctrica. Acuda a ellos donde se le facilitarán toda clase

de detalles, logrando un acabado perfecto de belleza.

(10/1/51)60

VOZ. Entonces ¿usted cree que debo ir?

VOZ. Usted y todas las señoritas, o señoras, que se encuentren en su caso y así se evitarán indirectas o bromas un poco molestas, como la que le han gastado a usted sus compañeros de oficina.

VOZ. No lo olvidaré: Instituto Francis, con domicilio en la calle Pelayo, 56 - 2º

SUBE SINTONIA.

DISCO ANTERIOR FINAL.



SONIDO.

BRISAS DE PR.

2. 6

(10/1/51) 61

LOCUTORA. El tema de belleza de hoy, cual es?

VOZ. Lo siento por vd, señorita,; pero el tema de hoy es mas desagradable todavia que el de ayer; pero es de suma importancia para la mujer.

LOCUTORA. Si vd cree que interesa a nuestras oyentes, por mi parte encantada de prestarle mi modesta cooperación, aunque estos no resulten de mi agrado. De que trata?

VOZ. De Halitosis.....

LOCUTORA. Verdaderamente es desagradable en extremo; pero en fin los malos tragos pasarlos cuanto antes..... Empecemos.

VOZ. ^{10/6} Todavia no, .. no corra Vd tanto.... Nos queda para terminar con la belleza de los dientes.... unos cuantos consejos para la higiene bucal.

SONIDO.....

LOCUTORA. Unos polvos sencillos pero excelentes, se pueden preparar con cortezas ~~que asi~~ de naranjas y mandarinas secadas al fuego. Las cortezas que asi se endurecen mucho, se pueden pulverizar facilmente. Se les mezcla un poco de polvo de tiza y un clavon de comer, pulverizado.

VOZ. Se mezclan a partes iguales, carbon vegetal y bicarbonato. Esos polvos se pueden utilizar dos o tres veces a la semana alternando con otros. Para conservar sanos los dientes, se pueden enjuagar dos veces a la semana con agua caliente hervida, a la que se pondran dos gotas de ácido fenico.

LOCUTORA. Para evitar la carie que se forman muchas veces entre los dientes, a pesar de limpiarlos a fondo, se enjuagan ~~la~~ boca todas las noches con una mezcla ~~de~~ ^{una} ~~de~~ dos partes de agua caliente y una ~~parte~~ ^{parte} de leche de ~~magnessio~~ ^{magnessio}. *que ~~de~~ ^{de} ~~tempo~~*

VOZ. Contra el reblandecimiento de las encias con lo siguiente;

Tanino 10 gramos. (repepir)
Tintura de yodo tres gramos....
Yoduro potásico.... un gramo
Tintura de benjui dos gramos
Agua de rosas doscientos gramos.....

LOCUTORA. Terminamos aqui los consejos para la higiene bucal, que ofrece el Instituto de belleza Francis, para el embellecimiento de la mujer.....

VOZ. Vamos ahora a tratar en breves momentos de un defecto tan desagradable como es la Halitosis.

SONIDO.

VOZ. El aliento de las personas sanas es inodoro. Un aliento que huele mal tiene su origen en los dientes, en inflamaciones de las encias y de la garganta por enfermedades del estomago o trastornos de los organos genitales femeninos.

El mal aliento es una de las faltas de belleza peores, que ordinariamente ³ a propi interesada es la ultima en notar. 7
(10/11/51) 62

LOCUTORA La inmediata consecuencia ^{es}, que se huye de estas personas por muy amables y bellas que sean, tan pronto como se les nota este mal olor de la boca, ~~y se teme acercarse a ellas.~~

Para una persona, extraña, a la que padece este defecto, es muy penoso llamar sobre esto la atencion a la interesada, no siendo el médico, que desde luego puede permitirse decirlo sin temer herir su sensibilidad

VOZ. Por lo tanto hay que vigilar, tanto los dientes como la digestión, y enjuagarse la boca con una disolución de Cloruro de sodio, y si es preciso, consultar al médico.

Si el dentista afirma que ^{no} los dientes ni las encias, son la causa del mal aliento, esta puede hallarse, en la garganta.

Desgraciadamente la causa no es aún conocida del todo, pero recientemente se han logrado mejoras por una limentación rica en vitaminas, como, por ejemplo, el aceite de hígado de bacalao.

LOCUTORA. El tratamiento, debe naturalmente comenzar, por combatir la causa, porque la mejor higiene de la boca por si sola, no puede producir satisfacción. En la mayoría de los casos.....

VOZ. Basta, señorita... Mañana continuaremos con este tema porque comprendo que, a pesar de su interés, resultaría demasiado extenso para una sola emisión.

SONIDO..... ANT.

LOCUTORA, Así pues empezamos el Consultorio, verdad?

VOZ. Enseguida. Si no le es molesto, empezaremos con la carta recibida de una PUEBLERINA DESGRACIADA. Léala por favor.

LOCUTORA. Estimada Sra Francis; Han llegado hasta mi sus emisiones diarias, gracias a las cuales hallan alivio a sus pesares, numerosas mujeres que sin su consejo maternal, se sentirían muy desgraciadas.

Esta razón me impulsa a exponerle mis tristezas no dudando que su respuesta, será como siempre, acertada y beneficiosa.

Hace unos años que soy casada y hasta hace muy poco tiempo fui feliz, a pesar de no tener hijos. Y me temo que esto sea la causa de que mi esposo no tenga conmigo sus habituales atenciones. Todo ello me hizo suponer la existencia de otra mujer y desgraciadamente he podido comprobar la certeza de mis sospechas.

He procurado por todos los medios, atraerlo de nuevo, cuidándole por mis propias manos, ~~por~~ pero todo resulta infructuoso.

En mi desespero he llegado a pensar toda suerte de soluciones pero no me decido por ninguna y ^{espéro} su consejo para ver si encuentro el mejor camino para salvar mi felicidad.

Muchas gracias.... Una pueblerina desgraciada.



LOCUTORA.

Pobre señora, qué pena, y qué rabia al pensar que por culpa de otra mujer puede ser desgraciada para toda la vida. ~~En~~ mis manos tendria que ~~caer~~ caer.....

Voz.

No se solivianta tan aprisa amiguita..... Con calma y serenidad las cosas se arreglan mucho ~~mejor~~ mejor.

Contestamos a Una pueblerina desgraciada.

Querida señora. La pena que le aflige, es por desgracia muy corriente en nuestros tiempos. La desaprension entre las mujeres es muy grande y no les importa introducirse en los hogares felices deshaciendoles.

Vd no debe tomar ninguna resolución definitiva mientras su esposo la trate con la corrección indispensable.

Piense que si se separa de él, desune Vd lo que Dios unió para toda la vida, y que aunque ahora su esposo falte a la fidelidad jurada olvidando la estima que se debe a ~~si~~ mismo, puede llegar un momento en que se dé cuenta del error que está cometiendo y de la injusticia que comete con Vd, y rectifique este error y vuelva a su regazo con arrepentimiento.

No deje libre el lugar que Vd ocupa y que le corresponde por derecho propio, y por su comportamiento acerca de su esposo, Piense que no teniendo hijos, el lugar vacío pudiera ocuparlo alguna desaprensiva y el mal estaria hecho para siempre.

Compórtese con el máximo cariño, préstele los mas delicados cuidados. Veo por su carta que la bondad anida en su corazón y que ama intensamente a sus esposo.

En este amor ha de hallar Vd fuerzas para seguir este camino de sacrificio y no se ^{de} por aludida de su infidelidad.

Si le demuestra que conoce su devaneo, le libera del disimulo que ahora procura tener para que Vd no se entere, y una vez ya conocida oficialmente por Vd su infidelidad, ya no le importará ir con la otra descaradamente.

Si tiene Vd talento, y fuerzas para resistir una mala temporada, siga mi consejo.

Prepárese a combatir con las únicas armas que posee la mujer honesta y que ama a su esposo. Y si después de una temporada ve Vd que el mal se agrava, vuelva a escribir que buscaremos una solución mas energética.

Le deseo una mejora en su perturbación matrimonial.

Elena Francis.

AMOR GITANO

SONIDO.....

LOCUTORA.

Aqui tenemos una carta de una señorita que firma a Teresa y que es muy difícil de leer por su redactado. Tiene Vd la contestación?

VOZ.

Si, Elena Francis me dió la respuesta a la señorita Teresa, que dice así.

Me parece mi ~~una~~ joven amiga, que se ha complicado muy pronto la vida. A su edad debe dejarse estar de novios y dedicarse a perfeccionar ~~lo~~ lo que aprendió, para ser una mujer de provecho. Este chico dá muestras de no ser muy buena persona cuando le molesta la presencia de su madre de Vd, pues la compañía de una madre no estorba nunca cuando el cariño que un hombre siente para una joven es limpio y recto.

Debe Vd alejarse de él; pero mas que aprisa, y aunque sea en presencia de su madre o pidiendole que lo haga ella

~~permanente que no la moleste mas ya que~~



(10/1/51)64

personalmente indicarle que no la moleste mas.

Si el cariño que dice tenerle es honrado y sincero, limpio de malas intenciones, se convencerá de que trata con una chica formal y entonces quizás cambiará de actitud, y si por lo contrario es un fresco, Vd quedará libre para aguardar que llegue al hombre que toda mujercita, honesta buena y sensata merece.

No se precipite en tener novio, es muy joven y le queda mucho que aprender todavia, le felicito por la sensatez que demuestró en su carta.. Su amiga Elena Francis.

SONIDO.

LOCUTORA.

A la señorita Margarita Angulo, le mandaremos por correo la ~~receta~~ que solicita.
receta

SONIDO.

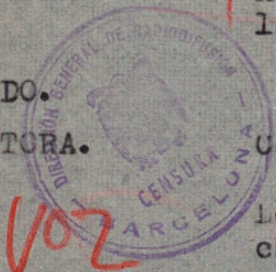
LOCUTORA.

Contestamos a la señorita Rita C, de Ceroná.

Los granos que le salen, por lo que Vd explica, tienen su causa en el estreñimiento que padece y solo teniendo cuidado con las comidas y tomando laxantes los podrá evitar.

Los puntitos negros, debe limpiarlos, aplicandose compresas de agua caliente, o baños de vapor y cuando tenga los poros bien abiertos puede quitarse los puntitos negros apretando a su alrededor teniendo mucho cuidado de hacerlo con una gasa o trapo muy limpio y desinfectarlo luego con alcohol o colonia fuerte. Compresas de agua fria para después de la limpieza le cerrarán los poros. Para limpiarse el cutis puede usar un coque crem o aceite puro de oliva.

Las otras preguntas se las contestaremos por correo.



*formal
misteriosa*

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 30 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- SÁBADO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS EMPLEADOS.		
8h.---		Fin de programa.		
12h.---		Sintonía.- Selecciones de la película "NOCHE Y DIA".		
12h.20		"CONVIERTO EN PA", de Gershwin.		
12h.40		"LA RETRATA MILITAR DE WHIBBLEY":		
12h.55		Jacqueline Auden.		
13h.05		Recientes grabaciones de Pope Blanco.		
13h.25		"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTES".		
13h.50		"EL CANT DE LA TENDRA.		
14h.02		Actualidades.		
14h.25		Servicio Financiero.		
15h.---		"RADIO-CLUB".		
15h.30		"CLAVILERO", revista del aire. Guión de José María Bayona.		
16h.---		El famoso pianista: Malcuzyński:		
16h.20		CUENTOS INFANTES.		
16h.35		Películas americanas.		
17h.05		Diversas estampas musicales.		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.30		"ELLA", revista femenina.		
20h.05		Ring Crosby.		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD".		
20h.40		"RADIO-DEPORTES".		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.		
22h.---		Ultimas grabaciones de Juan Urteaga.		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA".		
1h.---		Fin de programa.		

—○—○—○—○—