

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de ENERO de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmision desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"OBERTURA CUBANA":	Gershwin	Discos	
12h.15		"UN AMERICANO EN PARIS":	"	"	
12h.30		Música de Franz Lehar:	Varios	"	
12h.55		"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES":	Dohnanyi	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Lope de Rueda":			
13h.45		Carmen Cavallaro:	Varios	"	
14h.--		Mobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Juanito Valderrama:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Spike Jones y su City Slickers:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			"El Caballero de la Rosa":	R. Strauss	"
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: "El Caballero de la Rosa":		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltés.				
16h.--	"EL ZUMBAIRO", programa infantil:				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"	
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", amcarg de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		EL bajo Nazzareno de Angelis:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.			
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hellywood:			
20h.32		Folias Canarias por Jorge Ponce:	"	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Canciones por Mercedes Chacón:	"	"	
21h.--	Noc he	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"VARIEDADES":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Victor Silvester:	Varios	"	
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/1/51)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de

ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Orquesta española:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Orquesta española:	"	"
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"CONCURSO CRUCIGRAMAS:		
23h.45		ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: PROGRAMA	"	"
		LIGERO:		
1h.--		Fin de programa.		



(11/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

JUEVES, 11 de Enero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EMISORA~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 11 de Enero de 1951.
- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España: Sintonizam EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos: Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminad a nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 11 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 OBERTURA CUBANA, de Gershwin , por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 12h.15 "UN AMERICANO EN PARIS", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 12h.30 MÚSICA DE FRANZ LEHAR: (Discos)

X 12h.55 "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES", de Dohnanyi: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: LA aventura de la vida: "LOPE DE RUEDA". Guión de Nicolás González Ruiz:

(Magnetafónica)
(texto en la aparte)

.....

- X 13h.45 Carmen Cavallaro: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- ~~REFLEX~~ Programas destacados.
- X 14h.02 Juanito Valderrama: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Spike Jones y su City Slickers: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: "El Caballero de la rosa": (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(texto hoja aparte)
.....

- X 15h.30 LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Tèxto hoja aparte)
.....

- X 16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las seis menos cuarto de la tarde del 11 de Enero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario.
(texto hoja aparte) 7

19h.--> CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30> CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40> ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-> El bajo Nazzareno de Angelis: (Discos)

19h.55> Boletín informativo.

20h.--> "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15> Guía comercial.

20h.20> CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25> Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.32> Folias Canarias por Jorge Ponce: (Discos)

20h.40> RADIO-DEPORTES.

20h.45> Guía comercial.

20h.50> Canciones por Mercedes Chacón: (Discos)

21h.--> Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05> Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20> Guía comercial.

21h.25> Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de baile: (Discos)

21h.30> Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45> CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--> ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-> Orquesta española: (Discos)

22h.10> Guía comercial.

22h.15> Sigue: Orquesta española: (Discos)

22h.30> Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ CONCURSO CRIGIGRAMAS: (Aromas de Montserrat)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.45 ~~X~~ ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: PROGRAMA LIGERO: (Discos)

1h. ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RÁDIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(111151)7

Jueves, 11 de Enero de 1951.

A las 12h.05

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Rosa Linda.

5600 G. D. 1-- X (3c.)

A las 12h.15

"UN AMERICANO EN PARIS"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

5602/01 G. D. 2-- X (3c.)

A las 12h.30

MÚSICA DE FRANZ LEHÁR

Por Johannes Heesters

PRESTADO P. P. 3-- X "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, (2c.)

Por Orquesta del Teatro de Londres

4637 G. R. 4-- X "Selección" de FEDERICA, ~~XXXXXXXX~~ (2c.)

Por Orquesta Tonhalle de Zurich.

7086 G. D. 5-- X "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, (2c.)

Por Richard Sengeleitner

PRESTADO P. P. 6-- O "Fragmentos" de PAGANINI, (2c.)

A las 12h.55

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnanyi

Por Ernst Von Dohnanyi (piano) y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Lawrence Collingwood.

7066/67 G. L. 7-- X (5c.)

68

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(11/15/51)R

Jueves, 11 de Enero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

- 6590 G. L. 1--○ "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.
- 2--○ DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

A las 13h.25

"LOS GAVILANES"

de Guerrero y Ramos Martin

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA
 AMPARO SAUS
 MARCOS REDONDO
 EMILIO VENDRELL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) P. O. 3--X "Salida de Juan"
- 4--X "Las lloronas"
- 5--○ "Tango milonga"
- 6--○ "Dúo de Adriana y Juan"
- 7--○ "Marcha"
- 8--○ "Canción de la Rosa"
- 9--○ "Concertante"
- 10--○ "Duo de triples"

S U P L E M E N T O

Por Marcos Redondo

- 6215 P. C. 11--X "Canción del platero" de LA PARRANDA, de Ardavin y Alonso.
- 12--○ "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Ardavin y Alonso.

A las 13h.50

CARMEN CAVALLARO

- 6967 P. D. 13--X LUNA AMARILLA, de Ahlert.
- 14--X ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

- 5809 P. D. 15--○ EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
- 16--○ CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Enero de 1.951
A las 17'45 h.-

(11/151)10

"DISCO DEL RADIOYENTE"

X Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4657 G. O. 1-X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Antonio Morales.-
- 2762 P. O. 2-X "LA CUMPARSITA" de Rodríguez Matos por Orq. Francisco Canaro. Sol. por Antonio Pico.-
- 7260 P. C. 3-X "LOCO PERDIO POR TI" de Serrapi por Juanito Valderrama. Sol. por Narcisa ~~...~~-
- 4310 P. L. 4-X "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Federico y Lucrecia.-
- 6300 P. C. 5-X "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Serrapi por Juanito Valderrama. Sol. por María Periniñez.-
- 5961 P. C. 6-X "EL ENANO SALTARIN" cuento infantil por Selección de voces, efectos sonoros y Orq. Sol. por María Pérez y Paquita Fábregas.-
- 4829 P. C. 7-X "QUEDATE CON TU DINERO" zambra de Perelló por Carmen Morell. Sol. por Isidro Cejuela.-
- 5906 P. O. 8-X "SANTA CRUZ" bolero folia de García por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Pilarín Sánchez.
- 6294 P. D. 9-X "DESESPERADAMENTE" canción bolero de Ruiz por Elvira Rios. Sol. por la Srta. López.-
- 6294 P. D. 10-X "JINETES DEL ESPACIO" canción de Jones por Bing Crosby. Sol. por Angelita Setián y Josefina del Palacio.-
- 1779 P. R. 11-X "ANTILLANA" rumba de Oréfiche por Orq. Típica Cubana Lecuona. Sol. por Araceli Nin.-
- 3560 P. C. 12-X "TANI" Garrotín de Monreal por el Principe Gitano. Sol. por Raquelín.- y *M^o Rosa Pedra*
- 6728 P. O. 13-X "EN LA NOCHE DE BODA" de Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por María Sabater.- y *MAYLING*
- 6793 P. D. 14-X "EL TRUCO DE PERNAMBUCO" samba de Salina por Edmundo Ros y su Orq. Cubana. Sol. por Santiago Nin
- Album) P. O. 15-D "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. Sol. Marcos Redondo y M^a Teresa Planas. Sol. por Marta Salamó.-
- 6988 P. C. 16-D "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por María Estadella y un suscriptor
- 7022 G. L. 17-D "Selección de "LA TRAVIATA" de Verdi por Orq. Marek Weber. Sol. por Emilia y Paquita Lladó.-
- 5694 G. L. 18-D "EMPEZAD LA BEGUINE" de Cole Porter. por Allan Jones y Orq. Sol. por un suscriptor.-
- 6594 G. R. 19-D "VALS DEL EMPERADOR" vals de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena. Sol. por Amparito Vallés, Pedro y José.-

PROGRAMA DE DISCOS

(11/1/51)11

Jueves, 11 de Enero de 1951.

A las 19h.40

EL BAJO NAZZARENO DE ANGELIS

4636

G. R.

- 1-- "Fragmento" de EBREA, de Alevy.
- 2-- "Fragmento" de ROBERTO IL DIAVOLO, de Meyerbeer.

S U P L E M E N T O

Por Al Goodman y su Orquesta

5697

G. L.

- 3-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
- 4-- DANZA GETANA, de Rimsky-Korsakow.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(11/1/51) 12

Jueves, 11 de Enero de 1951.

A las 20h.32

FOLIAS CANARIAS POR JORGE PONCE

- 7241 P. L. 1-- ~~X~~ "Todas las canarias tienen" "Como ese Teide gigante"
2-- ~~X~~ "El honor de una mujer" "Cuando canto las folias"
- 7298 P. L. 3-- ~~X~~ "Cuando una quiere" "Camino de las Mercedes"
4-- ~~X~~ "Que bonita es mi Maria" "Para cantar folias"

A las 20h.50

CANCIONES POR MERCEDES CHACÓN

- 7258 P. C. 5-- ~~X~~ JUAN ANTEQUERA, Pasodoble de Alfonso Sánchez y Carbó
6-- ~~X~~ !QUE DIOS ME PERDONE!, Zambra de Alfonso Sánchez y Fernández Carbó.

S U P L E M E N T O

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- 6720 P. C. 7-- ~~0~~ FANDANGUILLO DEL PERCHEL, de Cabás.
8-- ~~0~~ " POR LA ESPAÑA CAÑI", Baile español de Marquina.
- 6327 P. C. 9-- ~~0~~ CARRETAS DEL ROCIO, Baile de Monreal.
10-- ~~0~~ DE LA CAMA, Sevillanas de baile de Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(11/1/51) 13

Jueves, 11 de Enero de 1951.

A las 21h.25

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE CUERDA Y DE BAILE

7319

P. R.

1-- ~~X~~ HACIA CUBA, Rumba de Silvester y Wilson.

~~2-- TINO GASTA~~ TINO GASTA, Samba de Silvester y Wilson.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Enero de 1.951

A las 22 h.-.

(11/1/51) 14

"ORQUESTA ESPAÑOLA"

- 7299 P. O. 1- ~~X~~ "PANADEROS DE LA FLAMENCA".-
2- "EL ANTEQUERANO",.- de Espert.-
- 7300 P. O. 3- ~~X~~ "MAR SODIA VALENCIANA" de Penella.-
4- "EL U Y EL DOS" de Coronado.-
- 7304 P. O. 5- ~~X~~ "EL BESO" pasodoble de Moraleda.-
6- "LUNA DE ESPAÑA" pasodoble de Moraleda.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: ORQUESTA ESPAÑOLA"

%=%=%=%=%=%=%=%=%

PROGRAMA DE DISCOS

(11/15)15

Jueves, 11 de Enero de 1951.

A las 23h.45

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGERO

Por Juanita Cuenca y Orquesta

PRESTADO

- P. C. 1- EL HOMBRE DEL TERCERO, Corrido de Rodriguez y Alguero.
- 2- !VIVA EL BUEN HUMOR!, Baile festivo de Tejada y Flores.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7270 P. D. 3- LA MÚSICA, Creación de Fuentes, Stanton y MacNeil.
- 4- TIO VIVO MEJICANO, Creación de Hames y Clarke.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7137 P. C. 5- QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.
- 6- TU SOLO TU, Canción rancheña de Valdez Leal.

Por Evelyn Knight

- 7267 P. D. 7- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Livingston y Evans.
- 8- YA SÉ DONDE VOY, Foxtrot de Hughes.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7285 P. D. 9- LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel.
- 10- LA BORRACHITA, Bolero de Esperón.

Por Cobla Barcelona

- 7253 P. C. 11- PESCADORS BONS CATALANS. Sardana de Bou
- 12- LA DARDINA ENCARA SALTA, Sardana de Bpu.

==/"=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="

(Sigue a las 24h.)

11 - 1 - 1951

PARA RADIAR ALAS 14'25

(11/1/51) 17

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

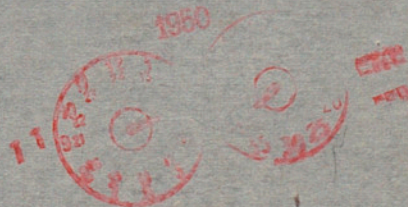
Comentario a la sesión de hoy

Desplazando un poco la atención a que nos ha tenido sometidos durante estos días el grupo de dividendo, se impone que hablemos a título de un pequeño cambio de impresiones sobre los valores de renta fija. Rama tan importante de la Bolsa no puede dejar de merecer por parte de toda persona interesada en la actividad bursátil un cuidado especial, ya que los cambios en que se desarrollan tanto las Deudas del Estado como otros efectos públicos españoles convierten en acicate sabroso para el ahorro nacional esta clase de inversiones. Son varias las llamadas que se hacen al crédito español durante el curso del ejercicio, llamadas que son contestadas siempre con aquella voluntad y tesón que presiden actitudes que hay que cuidar con el máximo interés. Dentro de pocos días, concretamente el día 18 de este mes tendrá lugar la suscripción pública de obligaciones de la Renfe, al cambio de 93 50%. Por las impresiones que venimos recogiendo estos días podemos confirmar de una manera rotunda el éxito de la emisión de referencia. España se encuentra hoy en pleno desenvolvimiento de su potencial económico y no es de extrañar que se acuda a menudo a esta clase de operaciones que permiten poco a poco ~~situarse~~ satisfacer las mejoras a que el país tiene precisión.

Y ahora volvamos al comentario de siempre. Señalábamos ayer la placidez de cotizaciones en que se desarrolló la contratación; hoy añadiremos que ha habido francas realizaciones de beneficios, esto comporta cierta inseguridad en los cambios, nerviosismo que el parquet asimila por ahora de una manera normal.

Hemos observado examinados los grupos en conjunto oscilaciones positivas y otras ~~francas~~ abiertamente regresivas, quiere esto decir que en todo mercado se impone la ley de la oferta y la demanda, a pesar de todas las pesares. Esto no es ningún fenómeno, ni mucho menos, sino que viene a confirmar aquella posición a que creemos nosotros que debe tener todo mercado bien organizado. Adelece quizás de cierta reserva de concurrencia, que esperamos que se irá venciendo a medida que las actividades económicas en general vayan encontrando un cauce de estabilización a que es acreedor el momento económico.

Como referendun a lo anteriormente mencionado nos atenemos a la lista de cotizaciones que sigue a nuestro comentario.



BOLSA DE BARCELONA

(11/1/51) 18

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 99.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 97.75
 " " 4 % inter 93.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71.50; 4 % 76.50; 4 ½ % 82.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 106
~~Trenvia Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 81.50
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 93
~~Momento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 102



(11/1/51) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83.50

Gas Lebón 6 % 95.50

~~Tranvías Barcelona 6 %~~ Fomento Obras 6 % 99

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 152

Metro Transversal 90

~~Tranvías Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 155

Maquinista 104

Maquitrans

Asland, ordinarias 407

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 387

Cros 520

Central de Obras 57

Fomento Obras 252

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 247

~~" Besós~~

" Llobregat 160

Catalana Gas, nuevas 125

Gas Lebón, ordinarias 123

Unión Eléctrica Madrileña 126

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 366



(11/1/51)20

(3 -impares-)

Española Petroleos 318
General Azucarera 127
Sniace 368
Telefónicas 167.50
Dragados 156
Aguasbar 83
Fiesca 82
Minas Rif 351 Pesetas
Explosivos 284 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 377
" Exterior 267
" Hipotecario 300
Iberduero 205
Gallega Electricidad 117
~~Explosivos 284 Pesetas~~
Dragados 156
Metro 185
Unión y Fénix 1525 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 460
~~Basconia~~
Naviera Aznar 2150 Pesetas
" Bilbaina 315 Pesetas
~~Duro Felguera~~
Papelera Española 415
~~Basconia~~



(11/1/51)21

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la Compra - Venta y Administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

1950
11 24 12 3
1950
12 30 23
ERE

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(11/1/51)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 11 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1482
=====



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censor

(11/1/51) 23

SINTONIA CIB

LOCUTOR

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica, Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR A

Compuete si sa reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas.....Yminutos.

XILOFON

(11/15)2

MUSICA : *Amor, vuelve a mi*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.
Una música a base de ritmo por la orquesta.....
Dizzie
Gillespie.....

● SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(11/1/51) 26

RADIO CLUB
Jueves 11 enero 1951

Está enferma

XILOFON

LOCUTORA

Como todos los jueves la cantante internacional TANIA acompañada por el pianista TORREBADELL, va a actuar ante nuestro microfono ,interpretando; DEUDA DE AMOR. Bolero de Joe Rispoli adaptación de Julio Guiu Clara.

(ACTUACION)

LOCUTOR

La cantante TANIA sigue con la interpretación de MALIKA bolero de Charles Hamel, adaptación de Julio Guiu Clara. La acompaña el pianista TORREBADELL.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar a la cantante internacional TANIA que como todos los jueves ilustra con sus canciones nuestro programa, acompañada por el pianista TORREBADELL.

XILOFON REPETIDO.

(11/11/51) 27

MUSICA: *Sinfonia del amor.*
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Norteamerica sigue ofreciendonos el tesoro de sus melodias ritmicas.

Escuchen ahora a ~~la~~ *Bing Crosby* interpretando.....

Sinfonia del Amor.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(poner las 2 caras del disco)

(11/11/51) 28

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Tema y variaciones Suite n°-3 (solo violin
Andrew Cooper)

LOCUTORA

Sir Thomas Beecham, que es el director de la Orquesta
Filarmonica de Londres, dijo a una joven arpista que le
pedia ingresar en su orquesta;

LOCUTOR

Perdone señorita, pero no quiero mujeres en mi orquesta.
Si son bonitas se desconciertan los demás músicos, y si
son feas el que se desconcierta soy yo."

SUBE MUSICA -HASTA EL FIN.

(Solo 1 cara disco)

(11/151)29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PROYECCION C/D PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: LA ARLESIANA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(II Parte Suite Pastoral)

(1111/51) 20

LOCUTORA

En los llanos de Arlés, durante estos días, silba el viento y al mismo tiempo cae la nieve en abundancia....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

En/ los solitarios caminos de La Camarga, muy cerca de Maillane la aldea donde nació Mistral, el cantor de Mireya, ha tenido lugar un hallazgo que parece un principio de novela....

LOCUTORA

Unos pastores que regresaban a sus casas en plena tempestad de nieve han hallado al borde del camino una niña recién nacida, abandonada.

LOCUTOR

La chiquilla iba envuelta en pañales de hilo finísimo, y atada a su cuerpecito llevaba una bolsa conteniendo un collar de oro y brillantes de gran valor, con esta indicación: "Para quien se haga cargo de esta niña. Se llama Maria Maguelone y está ya bautizada."

LOCUTORA

que les sea permitido

Como es natural, los pastores han suplicado quedarse con la recién nacida. Las autoridades no han dictado aún su fallo, porque están realizando pesquisas a fin de ver si descubren a los autores del abandono.

SUBE MUSICA Y TERMINA

(11/1/51)31

MUSICA: *Cuanto mas te veo*
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora estamos escuchando al eminente CARMEN CAVALLARO
en.....

Cuanto mas te veo,

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORIA

Desfile de Orquestas.

LOCUTORIA (Tono rápido y vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical....

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando ~~los de sus grabaciones.~~

~~Reconocimiento primero.....~~

Harry James

Feet Draggin' Blues

MUSICA: COMPLETO

(2 caras)

En *.....*

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas /
del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 11 de enero de 1951
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIÓN
RADIOES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: "LIRA", revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNEHAUSER"

LOCUTOR: Llego a ustedes el número 25 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes. El programa de hoy estará dedicado a comentar determinados préstamos e influencias que se notan en las obras de diversos músicos y que hacen dudar de la originalidad de algunos fragmentos de sus obras.

SONIDO: OBERTURA

NARRADOR: Cuando se aplica al artista el calificativo de "creador" se quiere dar a entender, sin duda, que él creó la obra de arte de la nada; que de un vago mundo de sugerencias y formas difusas y nebulosas, él extrajo un mensaje concreto y definitivo que transmitió a la Humanidad. Esta creación artística parece aun más completa y rotunda en la música, porque, así como en la literatura o en la pintura, se puede crear en muchos casos que el artista no ha hecho sino elaborar una versión de algo que existía antes, como, por ejemplo, el ambiente de una ciudad o la persona que ha dado lugar a un cuadro, en música, en cambio, parece que el nacimiento de la composición ha sido absoluto y eterno.

HOMBRE I: Y es natural que así se considere, porque siendo la música de todas las artes la más impalpable, se puede estimar que el autor ha dado vida y forma a una serie de realidades que antes de él no existían para el mundo. Sin embargo, a poco que se repase el proceso de composición musical, se observará que el músico se deja influir en su obra por una serie de cosas reales y tangibles que traslada, poco o mucho, a la selva. Estas cosas pueden ser naturales, como el viento, el mar, el trueno, una escena de amor o un crimen, pero pueden ser también otras formas artísticas que fueron creadas anteriormente por los demás músicos, como un canto de iglesia, un himno, una canción popular o una poesía. Estas otras obras fueron, en cierto modo, como los arroyuelos sin nombre y sin categoría que van afluyendo a un río grande y caudaloso que les da personalidad y sentido.

NARRADOR: Así, pues, el investigar cuáles fueron las aguas que se perdieron en los grandes ríos de la música no puede significar mérito alguno para los compositores inmortales.

HOMBRE II: Tomemos, por ejemplo, el principio de la "Quinta Sinfonía", de Beethoven. El aficionado que la escuche por primera vez observará en seguida que todo él está montado sobre cuatro notas, estas cuatro notas a las que se ha llamado el golpe del destino y que se repiten obstinadamente a lo largo de la obra.

SONIDO: QUINTA SINFONIA

HOMBRE II: Pues bien, ni estas cuatro notas ni por consiguiente su desarrollo son originales de Beethoven. En realidad, están inspiradas por el "allegro" de la sonata en mi bemol, de Haydn, una de las más perfectas y hermosas que escribió éste. Allí las cuatro notas son la condensación de la idea original y parecen un momento de titubee antes de encontrar la manera de explayarla por entero.

NARRADOR: De la misma manera, sorprenderá quizá al apasionado de Beethoven al enterarse de que los cuatro compases iniciales de la "Sexta Sinfonía" coinciden exactamente con una canción campesina francesa de la Auvernia, que ha sido recogida y publicada, de forma que nada es más fácil que compararla con aquella sinfonía.

SONIDO: SEXTA SINFONIA

111/13

NARRADOR: Se puede suponer que alguna canción escuchada por Beethoven quizá sin darse cuenta, era pariente de la francesa que aun cantan hoy los campesinos de aquella región y que así se incorporó a la partitura de la inmortal composición aquel aire popular.

HOMBRE I: Otra curiosa ilustración de estos ejemplos de influencias entre diversas piezas musicales, nos la da la obra de Wagner. Ya sabemos por su biografía que el monumental creador de "Sigfrido" no se preocupaba demasiado de la originalidad y por ello es quizá uno de los ejemplos más vivos que podemos aportar a este comentario. Una de sus características era precisamente el dar grandeza y forma nuevas a ideas pequeñas que hasta entonces no habían atraído la atención de ningún músico. Así, los enlaces armónicos de "Tristán e Isolda" están textualmente en la ópera de Spontini "La vestal", ópera y autor perfectamente olvidados. No nos será difícil comprobar cierto aire de familia entre una y otra óperas, aunque quizá los fragmentos de que disponemos no sean los más adecuados para demostrar esta semejanza.

He aquí un pasaje de "La vestal", de Spontini

SONIDO: LA VESTAL

HOMBRE I: Y escuchen ustedes ahora la obertura de "Tristán e Isolda"

SONIDO: TRISTAN E ISOLDA

NARRADOR: Es curioso observar que Wagner saca sus materiales de autores y obras que nada tienen que ver con su personalidad ni con su arte. Tal es el caso de este Spontini. Tal lo será también el de la "Sinfonía escocesa", de Mendelssohn, a la cual consta absolutamente que Wagner tuvo presente en la elaboración de "El anillo del nibelungo".

SONIDO: SINFONIA ESCOCESA, un tiempo lento

HOMBRE II: De la misma manera se sabe que la "Sinfonía de la Reforma" del mismo Mendelssohn influyó poco o mucho en la concepción de "Parsifal", aun cuando Wagner prestara a la idea original los vuelos amplios de su magnificencia hasta desfigurarla. Observémoslo a continuación. Este es un fragmento de la sinfonía de Mendelssohn

SONIDO: SINFONIA DE LA REFORMA

HOMBRE II: Y he aquí otro de "La consagración del Graal", de "Parsifal"

SONIDO: CONSAGRACION DEL GRAAL

MUJERE Quizá es más cercana la influencia de otro gran compositor en determinado pasaje de la obra de Wagner "La Walkyria". Nos referimos a su final, cuando Wotan duerme a Brunilda en lo alto de la roca rodeada de fuego, pasaje que está sacado de las "Escenas de niños", de Schumann, y precisamente de un fragmento titulado "El niño se duerme". Veámoslo a continuación, si ustedes gustan:

SONIDO: ESCENAS DE NIÑOS

MUJER: Y esta es la poderosa visión de Wagner del mismo tema.

SONIDO: LA WALKYRIA

NARRADOR: Igualmente está inspirada en Schumann nada menos que la cabalgata de las Walkyrias, que precede de la pieza número tres de los cantos del amanecer, donde también se expresa el mismo gozo de la libertad, de la fuerza y de la alegría que en la composición wagneriana. Claro está que de nuevo prestó Wagner su grandiosidad a la inspiración original y el espectador que contempla el desenfreno de las walkyrias y escucha aquella música arrebatadora, se siente muy indiferente a la idea de que sea original del todo o no.

MUJER: Wagner era el primero en reconocerse sin rubor alguno que aprovechaba elementos ajenos para sus obras. Así se le decía a su suegro Liszt, cuyas obras fueron una mina de inspiración para Wagner. En ocasiones se le acercaba alegremente y le decía: "Hey, papá querido, te he cogido un tema que me gustaba", Liszt sonreía benevolamente y comentaba que ello no le molestaba en absoluto, porque veía que así sus pensamientos serían mejor apreciados por el mundo musical, merced a la grandiosidad que les prestaría Wagner.

NARRADOR: Otro caso curioso de apropiación de plumas ajenas nos lo presta Haendel quien no tuvo inconveniente en confiscar a varios compositores numerosas páginas de sus obras. Entre sus víctimas predilectas figuraron Stradella, Clari, Iotti, Graun y otros. De un músico de su tiempo, Karl, se quedó con toda una canción que fue incorporada a "Israel en Egipto". Para que comprobemos mejor la afinidad entre el estilo de sus inspiradores y el suyo propio, veamos un fragmento de la obra de Stradella, "Air d'Eglise", que recuerda de cerca otras páginas de la música sagrada de Haendel.

SONIDO: AIR D'EGLISE

HOMBRE II: Haendel, sin embargo, era menos dueño de sí mismo para distinguir con claridad lo propio de lo ajeno. Se sabe que algunos años de su vida estuvieron atormentados por una apoplejía que le paralizó y le oscureció el conocimiento. El compositor debió ver secarse durante algún tiempo su inspiración y casi sin darse cuenta se apropiaría de las obras de otros autores, quizá sin saber cuál era el fragmento que aprovechaba. Haendel, además, fue uno de los músicos de vida más dolorosa y necesitada y puede ser que, para ganar unas monedas, fabricase rápidamente una partitura sin preocuparse mucho de cual era la fuente de donde la había extraído. ~~Además~~ Se dice de él también que lo que le era más difícil era empezar a escribir la música y que en teniendo un fragmento delante, en cambio, le era facilísimo continuarle y desarrollarlo. Quizá esta flaqueza inevitable le condujo a saquear por necesidad el repertorio de otros autores para construir su grandiosa obra.

NARRADOR: Saltemos por encima del abismo que separa a la música inmortal de las pequeñas composiciones de moda y excusen nuestros oyentes que este comentario nuestro acabe en celo de pescado, como el monstruo de Heracles. También entre los bailables de hoy se observa la misma facilidad por tomar prestado de otras obras cualquier fragmento interesante. Comprobemosle en la famosa pieza de actualidad, "Music, music"

SONIDO: MUSIC, MUSIC

NARRADOR: Probablemente el oyente habrá adivinado en estos compases otros muchos más conocidos de la "Rapsodia húngara nº 2" de Liszt. Oigamoslos.

SONIDO: RAPSODIA HUNGARA

HOMBRE II: Lo propio sucede entre dos discos de nuestro tiempo, el de la llamada "Rapsodia en bugui" y la "Patrulla Americana". El oírlos seguidos nos convencerá de ello.

SONIDO: RAPSODIA EN BUGUI Y PATRULLA AMERICANA

MUJER: Y el mismo caso se da en la famosa canción "Chica, chica" de Carmen Miranda que tiene sospechosos parecido con un fragmento del "Capriccio italiano", de Chaikovski.

SONIDO: "CHICA, CHICA" Y "CAPRICCIO ITALIANO"

NARRADOR: Aquí podemos poner fin a este capítulo de sugerencias en torno de la originalidad en la música, no sin hacer notar que en ninguno de los casos supone indignidad alguna para el compositor el servirse de la inspiración ajena. El verdadero músico consigue dar nueva forma incluso a lo que ya la tenía antes y lucir su talento aunque sea dentro de los andadores que le proporcionan otro pentagrama.

LOCUTOR: NOTICIARIO MUSICAL

11/15/39

NARRADOR: Sigue encabezando la vida musical barcelonesa el decurso de la temporada operística en el Liceo. El sábado se repuso en él la ópera wagneriana "Iohengrín" que, al decir de los liceístas veteranos, había alcanzado pocas veces el empaque y la magnificencia que lograron darle los intérpretes y la orquesta, sabiamente dirigida ésta por el maestro Sebastian. Los cantantes, en cuyos meritos no vamos a entrar, porque los nombres de Polyna Steska, Max Lorenz, Karl Kammann y Margarete Klose tienen ya prestigio mundial, supieron vestir a sus personajes con una prestancia, incluso física, poco vista en los escenarios. Otras representaciones celebradas han sido las primeras que se dan en el Liceo de "Le coq d'or", de Rimski, una de las cuales, la del martes, estuvo dedicada a los marineros norteamericanos que visitan Barcelona. Kyra Wayne, Juliana Parkas, Wenke Wenkoff, Wladimir Resnik y el resto de la compañía hicieron nacer en Barcelona el viejo encanto del cuento ruso al que Rimski prestó la alegría y la magia de su música.

En el panorama de conciertos merece señalarse la actuación en nuestra ciudad del pianista Edwin Fischer, quien ha incluido en sus programas con la ambición que distingue al artista autentico una serie de piezas tan poco escuchadas como arduas de ejecutar. Recordemos entre las interpretaciones más meritorias de las dadas en sus conciertos, las ~~varias~~ que dió a diversas ~~piezas~~ composiciones de Mozart. Con no menor agrado hemos de recibir la noticia de que una violinista muy conocida en Barcelona y tan apreciada por sus méritos como por su empatía, Mercedes Rirth, ha emprendido una gira de conciertos por el Norte de Africa y Andalucía, en los cuales actuará como solista.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el número 24 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Veltes, en cuya realización han intervenido las siguientes voces de nuestro cuadro escénico que actúa bajo la dirección de Armando Blanch....

Carmen Telles
Fernando Garcia
Fernando Parra
Loli M. Angelat

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 11 DE ENERO DE 1951
HORA: 16
GULON: MANUEL DE GUZMAN

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

- r.- El Zumbagirol Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marili Muñoz.
- Lra.- El Zumbagirol El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.
SONIDO: MOTORES DE AVION
- NARRADOR.- Queridos niños; nuestro aparato dispuesto para el viaje os espera... Y como todavía os dura la ilusión de los juguetes que os han dejado los Reyes Magos, vamos a ir con nuestro Zumbagirol ~~lx~~ al lejano Oriente a ver si los alcanzamos en el viaje de regreso a su país ~~lx~~ de origen... De modo que ya podéis ir subiendo...
SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS
- NARRADOR.- ¿Ya estáis todos acomodados?... Pues atención que vamos a despegar!
SONIDO: MOTORES DE AVION
- NARRADOR.- Despegamos! Con una de nuestras velocidades supersónicas vamos a ~~xxx-xxxxx xxx lx~~ volar por la ruta de Oriente...
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE
- NARRADOR.- Mirad! El delta del Nilo... La legendaria ciudad de Alejandría... El canal de Suez que une el mar Rojo con el Mediterráneo... El monte Sinaí, donde Dios dió a Moisés las Tablas de la Ley... Y aquí tenéis Arabia, la misteriosa Arabia de los desiertos, de los oasis, de los palacios suntuosos, de los califas, de los magos...
DISCO: CARAVANA
- NARRADOR.- Pero ¿qué son aquellos puntos negros que se mueven en medio del desierto?... Ah! Parece una caravana! Enfoquemos nuestro televisor con el mando de los tiempos presentes... Mirad! Son los Reyes! Los reyes Magos que regresan de su triunfal viaje por España... Parece que vuelven muy contentos... Oigamos lo que dicen:
- ALTASAR.- Jajaja, pero no me negaréis que de los tres soy yo siempre el que causo mayor admiración entre los niños.
- MELCHOR.- Admiración o miedo que les da de ver tu negra cara?
- GASPAR.- La verdad es que el rey negro siempre ha sido muy popular; pero yo creo que los tres debemos estar contentos de los niños como ahora ellos lo estarán de nosotros.
- MELCHOR.- Yo también creo que los niños estarán contentos con lo que les hemos

dejado, y eso que no hemos podido complacerles en todo lo que nos han pedido.

BALTASAR.- Hombre es que hay niños que piden cada cosa... Figúrate uno que me pedía nada menos que un piso para una tía suya que tienen realquilada y, según decía la carta, es un poco gruñona... Jajajá!

GASPAR.- Pues a mi una niña me pedía un ~~tranvía~~ ^{autobús} para su papá, para que no tuviera que ir colgado de los estribos del tranvía todos los días a la oficina...

MEICHOR.- Pues esto no es nada... A mi un niño me pedía nada menos que un guardia de la porra, supongo que querría decir un urbano, para que le acompañara hasta su casa al salir del colegio, porque no se atrevía a cruzar las calles ...

BALTASAR.- Pobres niños! La verdad es que les tienen algo abandonados.

GASPAR.- Pues no lo parece por lo que escriben en las cartas... Mira que yo he recibido algunas posdatas... : No le traigan nada de lo que pide a Pepín porque es muy malo; no pongan nada más que un pedazo de carbón a Vicentito porque es desobediente...

MEICHOR.- Es que algunos padres se las traen... Yo he recibido cartas en que después de la firma del niño habían escrito los padres frases como estas: Que de lo dicho no hay ná; a otra cosa mariposa; ni pun; i un be negre contra el vicio de pedir la virtud de no dar, y otras lindezas por el estilo... Con que fíjate si no se preocupan por los niños.

BALTASAR.- Si; sólo se preocupan cuando estamos a punto de llegar nosotros, pero en cuanto nos marchamos y les dejamos los juguetes que piden ya no se preocupan de lo que el niño pida, ni les importa a lo que juegue ni lo que lea... Y los demás ya sabes; si un niño va a comprar a una tienda, después de hacerle esperar hasta que despachen a todos los ~~el~~ clientes, aunque el niño haya sido el primero, le despacharán dándole lo peor que tengan; si un niño se pone en cualquier cola siempre le dejarán el último, y no ~~gigamos~~ si va solo en un tranvía... Y qué decir de ciertos padres que tienen cargos en los ayuntamientos y no se preocupan de poner en las calles cercanas a los colegios un letrerito que diga "Precaución zona escolar" para que los coches pasen por lo menos por allí despacito.

GASPAR.- Tienes razón; yo creo que además de juguetes a los niños también debíamos llevar algo para los padres...

MEICHOR.- Luego hay niños ingratos que sólo son buenos la noche que llegamos nosotros, pero en cuanto cogen los juguetes ya no se acuerdan más; ah! no es tan bueno el oficio de rey mago como algunos se creen, y menos aun tal como hoy se ponen los transportes

BALTASAR.- Menos mal que todo lo tendremos solucionado en el año dosmil...

DISCO: CARAVANA

NARRADOR.- ¿En el año dosmil ha dicho?... Pues veamos con nuestro aparato televisivo de los tiempos futuros cómo serán los Reyes Magos en el año dos mil

DISCO: LOS PLANETAS (JUPITER)

NARRADOR.- Por la pantalla televisora estáis contemplando lo que serán los ~~ixix~~ desiertos de Arabia en el año dos mil... Como véis ya no serán tales desiertos sino campos de experimentación atómica en los cuales viven miles de seres dedicados al estudio de las múltiples clases de desintegración... Esas enormes plataformas de cemento que se ven por doquier son bases de lanzamiento de los cohetes exploradores movidos por la energía nuclear... Por debajo de las plataformas, a muchos metros de profundidad están los laboratorios en los cuales trabajan millares de hombres de ciencia de todas las partes del mundo... Pero mirad, cuanta gente; todos han subido a las plataformas de lanzamiento y miran curiosos hacia el cielo como si esperaran la aparición de un platillo volante.

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Ah! Mirad; si, en el aire... Aquello que parece un cometa con una extensa cola... Es el convoy aéreo de los Reyes Magos en viaje de regreso... Es una verdadera caravana volante... Primero van los aparatos de los tres reyes... ~~Caramba!~~ Pero si son tres zumbagiros! Si; algo mayores que el nuestro pero zumbagiros... Cada uno remolca siete planeadores, que ahora, naturalmente vuelven vacíos, pero que en el viaje de ida debían estar cargados de juguetes... Los tres reyes, gracias a la pantalla televisora de su respectivo zumbagiro vienen charlando animadamente; oigamos lo que dicen...

MELCHOR.- Parece que ha despertado expectación nuestro viaje en zumbagiro...

GASPAR.- Claro ~~xx~~ estaban ~~acost~~ tan acostumbrados a vernos en camello...

BALTASAR.- Ah! Nuestros viejos y pacientes camellos; decid la verdad ¿no os gustaban más aquellos tiempos?

GASPAR.- Si, desde luego; aquellos desfiles en aquellas carrozas por las calles de Barcelona llenas de niños, y de padres que nos los daban para que los tuviéramos un momento en nuestros brazos; aquello si que era desfilas con solemnidad... En cambio hoy cuando llegamos con nuestra caravana ^{volante} ~~seres~~ la gente nos mira desde las aceras aéreas, curiosa pero no emocionada, y lo mismo cuando dejando nuestros aparatos fijos en el espacio nos colocamos las alas de nerviplex y descendemos a los balcones a dejar los juguetes que previamente por radiovisor nos pidieron los niños... Era más íntima la carta; con sus garrapatos, y sus faltas de ortografía...

MELCHOR.- Pero siguen pidiendo lo mismo; el piso, el ~~aerobús~~, la cartera llena de dinero para papá; claro que ahora también piden zumbagiros y billetes para los viajes interplanetarios...

BALTASAR.- Además siguen tan ingratos; en cuanto pasa el día seis ya nos olvidan hasta otro año... Es natural; como los padres de hoy son los niños de ayer, estos no pueden enseñar a sus hijos otra cosa que lo que a ellos les enseñaron... En fin; a ver si el año que viene son algo mejores...

DISCO: LOS PLANETAS (JUPITER)

NARRADOR.- Y bien, queridos niños; ya que habéis presenciado la vuelta de los Reyes Magos a su patria del lejano oriente, tal como es en los tiempos actuales y tal como será en el futuro, vamos a regresar...

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Pongamos una de nuestras velocidades supersónicas

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Véis? Ya estamos otra vez en nuestros estudios... Ahora apeáros y escuchad en silencio los consejos de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CÁNDIDO.- Ejem! Ejem! Como ya sabéis el pasado jueves repartimos dos hermosos cuentos infantiles a cada uno de los niños cuyos dibujos fueron preseleccionados en nuestro concurso... Hoy vamos a repartir los tres premios gordos a los ganadores... ¿Están los niños, Luisito Santopán, José Ortigas y Antonio Moliné?

SE LES ENTREGA EL PREMIO UNO POR UNO PREGUNTÁNDOLES QUE ES LO QUE MAS LE HA GUSTADO DEL ZUMBAGIRO ETC...

Pues bien; supongo que estaréis contentos, muy contentos con lo que os habrán dejado los Reyes Magos; ¿si?... Claro que si! Es que yo sé que hay muchos niños que nunca están contentos... Pues yo sé de dos primos, dos niños que son primos, ~~en~~ pero uno es muy rico y otro es muy pobre; el rico siempre está de mal genio y nunca se conforma con nada, ~~e~~ en cambio el pobre con cualquier cosa está contento... Pues bien; al rico le dejaron los reyes nada menos que un hermoso reloj de oro, y al pobre... pues al pobre nada, lo que se dice nada; sólo en la puerta de su humilde casucha encontró... unos excrementos de caballo. El niño rico al ver el reloj dijo: "Otro reloj? Vaya porquería! Y para qué quiero yo un reloj? En cambio el niño pobre al abrir la puerta y ver los excrementos de caballo corrió gritando loco de alegría; Madre! Madre! Han estado a nuestra puerta los Reyes Magos! Si, han estado; he visto los excrementos de sus caballos! No me han dejado nada porque seguramente no han recibido mi carta, pero han estado a nuestra puerta!. Hijo, respondió la madre llorando, confía en Dios que a lo mejor te lo traerán cualquier otro día... Y qué diréis que sucedió? Pues que el niño rico harto de tantas cosas dió a su primo el reloj; el rico se quedó con su mal genio y el pobre recibió el premio de su confianza y fué feliz. Yo supongo que todos vosotros estáis muy contentos, pero si alguno no lo está que recuerde lo que os acabo de explicar y sea siempre bueno y confiado.. De esta manera estaré contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.- Y con esto damos hoy por terminado nuestro programa infantil el Zumbagi-
giro.

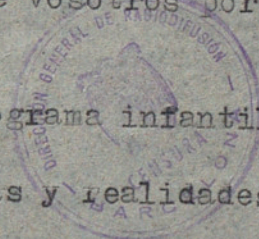
Lra.- El Zumbagi-
giro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

Lr.- El Zumbagi-
giro! Argumento original de Marilí Muñoz

Lra.- Guión radiofónico; Manuel de Guzmán

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA.



UN MARIDO
CELOSO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE n° 135
FECHA: 11-1-51
HORA: 20 H.
GUION: Armando Matias Guiu

ORIGINAL
LOCUTORIO

1950
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 15581
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

(111151)42

1º-----

LOC UTORA: "El cuarto Personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores todos los jueves a las ocho de la noche, según guion del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: "El cuarto Personaje" es un programa cara al público, con la colaboracion del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Se estan agotando los últimos ejemplares de la revista Critica, correspondientes al mes de Diciembre; adquiéralo antes no se agote, y no se arrepentirá de su compra.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica y recibira todos los meses un ejemplar de la revista mas amena e interesante.

LOCUTORA En el número de Diciembre, y en la acostumbrada galeria de actores del cuadro escénico, Critica publica la rica técnica y las fotografias de Maruja Villora y Jose Llasat..

LOCUTORA: Armando Blanch hace un detallado estudio de "El poema de Nadal" La escritora Cecilia A. Mantua, colabora con el cuento "Memorias de un espejo Isabelino" y con las acostumbradas secciones de modas.

LOCUTORA: El humorista Armando Matias Guiu, presenta en este número su cuento de humor "Un pollo asesinado" y el cuarto capitulo de "Una asignatura matrimonial".

LOCUTOR: Luis G. de Blain, colabora con sus paginas habituales "Dando vueltas con el mundo y Entrevistas indiscretas", Antonio Losada publica su articulo "Personalidad; no maquillaje". Marco Aurelio Saleta colabora con el sugestivo cuento "Dos amigas" y Florencia Grau con un reportaje anecdótico sobre Cleopatra.

LOCUTORA: En la seccion "¿Quien es quien?" se publica en este número una sintesis biográfica de Jorge Janer, Jefe de Emisiones y de Efectos especiales de Radio Barcelona. Publica ademas una pagina dedicada a los niños con cuyo cupón vera usted fotografiado a su hijo en las paginas de la mejor y mas completa revista: revista Critica.

1º-----

LOCUTOR: El guion numero trece de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu, se titula... "UN MARIDO CELOSO". En la interpretacion del mismo figuran ~~Amamamamam~~ Isabel Monasterio, Antonio Crespo y Fernando Pares, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre.

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine quienes son el cuarto personaje y el final del guión. Para los dos que se aproximen mas al resultado, Critica ofrece dos vales de dos butacas cada uno, para ver... *ejemplares de la revista.*

Escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "UN MARIDO CELOSO"
GUION
GONG

ADIVINADO EL FINAL Y REPARTIDOS LOS PREMIOS....

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada era William Somerset Mahugam, De las noventa y ocho cartas recibidas solo acertaron... 16. entre las que sorteamos el premio de 25 pesetas que ofrece Critica al ganador.
se sortea.

1950
30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

TELEFONO 15581
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Adquiera antes no se agote el numero de la revista Critica correspondiente al mes de Diciembre, donde hallara usted, ademas de los articulos ya enumerados, un cuento de Concha Espina, titulado "La rosa negra", y doce paginas de cine con las ultimas informaciones cinematograficas, asi como paginas para la mujer y interesantes concursos y pasatiempos.

Y vamos con el ultimo concurso de hoy.

Se trata contestar la siguiente pregunta. ¿Cual es el nombre de la protagonista de la pelicula "La fuente enterrada"? (REPETIR). Lea usted la revista Critica y entre otras interesantisimas informaciones cinematograficas hallara la respuesta a nuestra pregunta.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el concurso "El cuarto personaje" y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto personaje, según guión de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica.

Buenas noches y muchas gracias.

1º-----

(11/1/51) 48



ELLA: ¿Es usted el lampista, verdad? No puede usted negarlo. Tiene cara de bombilla!

EL: Si, señora, soy el lampista, pero le advierto a usted que no comprendo porque al telefonar esta mañana al patrono ha rogado que ~~hambambambam~~ vinieramos a las doce de la noche para arreglarle el grifo y mucho menos que viniera un empleado sin familia que le llorase... Le advierto que estoy muy escamado, pero que muy escamado! Lo de la hora, pase, pero ¿por que quiere usted un empleado sin familia? Es que va usted a.... liquidarme...

ELLA: Yo no, pero es posible que le liquide mi marido...


EL: Caray, señora esto se avisa....

ELLA: Mi marido es muy celoso. Soy la señora de Fernan-Gomez Perez-Gutierrez Muñoz-Fernandez y Lopez Sanchez!

EL: Cáscaras! Y todos estos señores son uno solo?

ELLA: Si, mi marido es Otelo!

EL: Tambien Otelo? Es usted la esposa de medio mundo!

ELLA: Es que llevo el nombre de todos mis primeros difuntos. Soy la señora de Fernan-Gomez Perez-Gutierrez Muñoz Fernandez y Lopez-Sanchez, pero para abreviar se me llama por la iniciales, la señora de Fegepegemefese...


EL: Cascaras! Eso para abreviar, claro! Prosiga señora... Fegepe... (SE TRABUCA) Felepe, Julepe, mepelé... dejemoslo correr. Es un nombre como para que lo pronuncie un tartamudo!

ELLA: Mi marido es muy celoso, y como que la averia esta precisamente en ~~una~~ nuestra alcoba... Imagínese usted como se pondria mi marido si durante el dia viese a un hombre en nuestro cuarto! Lo mata! Lo mata!

EL: Pues cuando me vea a mi a las doce de la noche... ya vera usted como se va a poner... es decir, como me va a poner a mi.... Por donde se sale?

ELLA: Calma! Mi marido esta en otra habitación con la gripe...

EL: ¿La gripe? Alguna tía de ustedes?

ELLA: La gripe es una enfermedad que hoy se lleva mucho! Esta en cama con 39.

EL: Que barbaridad! ¿Y caben todos?

ELLA: No hombre! Con 39 de fiebre!

EL: Oiga señora de fegepelemesele etc etc... ¿y si su marido entra de repente y nos encuentra a los aqui ¿que pasara?

ELLA: No le quepa a usted lamenos duda: Nos mata a los dos! Mi marido no atiende a razones. Es un Salvaje de hechos y de nombre. Se llama Bruto Salvaje!

EL: ¡Eje! Esta perspectiva no me gusta nada, nada, nada.

ELLA: (COMO SI VINIERA) Mi marido!

EL: (ASU TADISIMO) Socorro! ¿Donde esta?

ELLA: No, digo que mi marido es muy impulsivo. Ande trabaje usted y no haga ruido, yo le defendere...

MARIDO% (VOZ TERRIBLE, QUE FUNDA BOMBILLAS A SER POSIBLE) Clara! Clara!
Clara estas a oscuras! ¿Donde estas?

ELLA: Mi marido! Que viene mi marido!

EL: Socorro! ~~Donde~~ Donde me meto! Sáqueme de aqui señora!

ELLA: Calma!

EL: Como calma! Si me encuentra aqui me trepana los sesos... Y no estoy dispuesto a que mis sesos se desparramen por el ~~anibnd~~ suelo! Seso! Seso! digo Soso, socorro! socorro! Me metere en la cama!

ELLA: No, no se esconda usted en la cama que si le encuentra alli ~~una~~ va a creer que somos adúlteros!

EL: ¿Donde me meto? En el armario...

ELLA: No en el armario, no, es lo primero que mirara... Métase en el cajon de la mesilla de noche...

EL: No quepo! Se me salen las piernas!

MARIDO: Clara!

ELLA: Salga al balcon...

C11/1151)48

EL: Señora que hace un frio de mil demonios!

MARIDO: Clara, ¿que te ocurre? Abre mujer adúltera o le pego fuego a la casa! Abrid, bellacos, he de mataros a los dos...

EL: Que no entre! Que no entre!

ELLA: Escondase en la nevera!

EL: ¿En la nevera? Me voy a quedar hecho un frigo!

MARIDO: Clara! Clara!

PUERTA (LA ABRIRA "EL")

ELLA: Que quieres Salvaje de mi alma!

MARIDO: ¿Donde esta él? Que me lo sirvan! No me digas que estabas sola porque no me lo creo... Confiesa, mujer adúltera, confiesa...

ELLA: No sea bruto, Bruto. Estaba sola soñando en voz alta.

MARIDO: Puede que si, pero no me lo creo. En mi cuarto me aso de calor. He venido a bañarme!

EL: No, que no se bañe que estoy escondido en la bañera!

ELLA: Oh! No ~~nambas~~ puedes bañarte esta en la bañera!

MARIDO: ¿Quien esta en la bañera!

ELLA: Nadie, querido, con la fiebre que tienes no puedes bañarte.

MARIDO: Dejame, quiero ver si es verdad. ¿Quien esta en la bañera?

EL: Nadie.

ELLA: Ves como no hay nadie en la bañera? Ella misma te lo ha dicho.

MARIDO: Bueno. De todos modos me duchare, asi me pasara la sofocacion.

ELLA: Que compromiso! Pero Bruto, no funciona la luz.

MARIDO: Es igual, me duchare a oscuras! He dicho que me ducho y me ducho!

EL: Y me va a duchar tambien a mi... Cualquiera se mueve con este hombre al lado. Con lo fria que esta el agua y con el cataño que traigo encima voy a coger unapulmonia...

MARIDO: Clara, ¿donde esta el grifo?

EL: Esta aqui....

MARIDO: Gracias.... ¿Eh? ¿Quien esta ahi?

EL: Nadie. No hay nadie. Esta usted solo.

MARIDO: Bueno.... Me voy a descalzar...

EL: Oiga, pst! Eh! Que me esta usted descalzando a mi... suelteme la pierna. No me coja las dos piernas a la vez que me caigo...

ELLA: Necesitas algo, Bruto...

MARIDO. No. Oye, Clara, sabes que debo estar muy mal. Acabo de descalzarme y sigo con los zapatos puestos... ¿Tu entiendes eso?

ELLA: Dios mio, lo esta desnudando! Pobre lampista!

MARIDO: Clara, fijate, me han desaparecido los juanetes... Jeje... Oye. Clara, desde cuando uso yo calcetines de lana.

EL: Uy! Jaja! No me haga cosquillas en los pies... jajajaja!

MARIDO: Eh! ¿Quien esta ahi? Aqui hay un hombre Clara.

ELLA: Ya estaria cuando compramos la nevera.

MARIDO: Que hace usted aqui!

EL: Me disponia a tomar un baño.

MARIDO: Clara, hay un hombre en la bañera.

EL: Pues que queria usted encontrar ¿un billete de mil?

MARIDO: ¿Que hace usted?

EL: Nada, nada. Estaba arreglando la tuberia de desagüe del piso superior y me he caido dentro y al abrir usted el grifo he salido yo.

MARIDO: Eso es mentira!

EL: Si, señor! Lo ha adivinado.

MARIDO: Usted es un vil seductor, un repugnante seductor, usted es el doctor Petiot de la nevera, pero para usted se ha acabado la vida. Salga usted de la bañera. Nos batiremos como dos salvajes...

EL: Oiga que yo solo venia a arreglar el grifo... yo no me bato... Oiga usted señora de los Garcias Hernandez Perez Gutierrez y demas hierbas, dígame usted que yo soy lampista yo venia solo por el grifo...

MARIDO: Usted venia por el grifo, pero se va usted a llevar un silletazo...

EL: Dígame usted algo, señora...

ELLA: Es que si digo algo el silletazo me lo va a pegar a mi.

prefiero que se lo pegue a usted.

EL: Señora!

TIMBRE

SERENO: Buenas noches a todos.

ELLA: Es el sereno!

EL: Es mi padre!

SERENO: A ver si hacen ustedes el favor de no pasearse por la habitacion en camisa que los vecinos se quejan diciendo que hay fantasmas...

MARIDO: Caballero del chuzo, yo me paseo como me da la gana! He encontrado a este hombre en la bañera.

EL: Oiga no hagausted caso que yo venia a arreglar el grifo.

MARIDO: ~~míramelo~~ El bellaco miente.

EL: No me llame bellaco que es feo.

SERENO: Pero si este chico es el aprendiz de la Lampisteria...

EL: Diga usted que si. Ve usted, yo soy el lampista, y no el bellaco.

MARIDO: Si usted venia para arreglar el grifo por que se ha escondido cuando entre yo.

EL: Es que si no me escondo se me come usted.

MARIDO: Esta bien. ARregle usted usted lo que sea. Yo estare presente mientras dure la operacion, pero sino sabe usted arreglar un grifo... despidase de sus familiares. Y ahora que me fijo ¿usted es el sereno? Que hace usted en mi casa a las doce de la noche. Clara que significa este hombre para ti.

EL: Ya esta ya ha liado al sereno.

7-----

(11/1/51) 46



(11/1/51) 47

Una de las artistas que en menos tiempo ha conseguido triunfar en nuestra ciudad, es Pepita Serrador. Esta gran artista que a penas hace un año era desconocida por nuestro publico, hoy, podemos asegurar, es la artista preferida, y esto ~~la~~ justifica la espectacion que habia por ver su reaparicion en el teatro Borrás la noche de su presentacion, de un publico selecto e incondicional que le tributo un caluroso aplauso cuando aparecio en el palco escenico. Pepita Serrador escogio para la noche de su presentacion una obra de ambiente argentino, una obra ya conocida por nuestro publico, que nos dio a conocer la compañía de Isabel Garces hace tres temporadas, pero que en manos de Pepita Serrador nos parecio como un estreno. Se trata de la comedia de los autores argentinos, Darthes y Damel, TRES MIL PESOS, en la que esta gran actriz hace una ~~gran~~ creacion en su version totalmente nueva de ambiente argentino, es decir, en su propia salsa, donde Pepita Serrador, toda simpatia, graciosa e inteligente, pone a buen recaudo su grandes dotes de comediante con su gesto expresivo, sus ademanes y buen gusto.

Nada cabe añadir al juicio que nos merecio la obra el dia de su estreno, pero si podemos asegurar que la compañía de Pepita Serrador hace una verdadera creacion de tal obra, altamente sugestiva, de humor, alegre y optimista que recrea y divierte, mucho mas, cuando el ambiente en que se desarrolla es porteño, y por tanto le viene como anillo al dedo a esta magnifica compañía, bien conjuntada. Pepita Serrador, y sus colaboradores; Matia Carmen Conjui, Angelita Velasco, Adrian Cuneo, Antonio Gandia y Roberto Oliva obtuvieron una feliz interpretacion siendo muy aplaudidos. Tambien hizo su presentacion el galan, Juan Serrador, artista de grandes meritos, muy a tono con esta compañía, que causo una excelente impresion, por su manera de decir y soltura en la escena. El numeroso publico que asistio a la reaparicion de Pepita Serrador salio mas que satisfecho, no regateandole aplausos.

En el Barcelona se presento la Compañia "Talia", con la reposicion de la celebre comedia de los hermanos Quintero, LAS DE CAIN, renovandose los triunfos literarios y teatrales de aquellos malogrados escritores que tanta gloria y esplendor dieron a nuestro teatro nacional, obra que viene precedida de un exito indiscutible de presentacion e interpretacion, y que en los escenarios de Madrid y provincias ha alcanzado mas de mil representaciones en esta segunda epoca de tan celebrada comedia.

La obra de los hermanos Quintero, LAS DE CAIN, es conocidissima, y se ha escrito sobre ella con largueza, elogiando los valores humanos, psicologicos, y sobre todo de una exquisita moral, muy propia de las costumbre del fin de siglo, pero que no por esto deja de tener actualidad en nuestra epoca y en todas las epocas, donde se refleja la vida de la clase media en su ambiente familiar y el problema y frase tan madrileña de, "quiero y no puedo", y las vicisitudes de una familia para casar decorosamente a sus cinco hijas.

La obra alcanzo un rotundo exito, tanto de presentacion como de interpretacion. La compañía Talia nos presntó un conjunto bien disciplinado que fue muy aplaudido la noche de su debut en el teatro Barcelona.

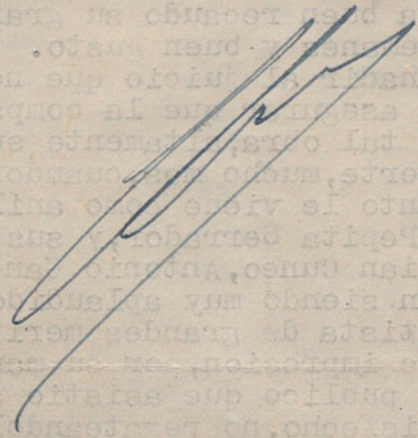
En el Poliorama se presento la compañía lirica de Juanitá Valderrama con la obra folklorica de Quintero, Leon y Quiroga, PENA Y ORO, obra muy bien dialogada, con mucha gracia, y las canciones, de lo mejor que hemos visto u oido del maestro Quiroga. Juanito Valderrama, uno de los mejores puntales en que se afirma el folklore andaluz, se nos presento anoche, ademas de un excelente cantante de cante jondo verdad, donde para el no tiene secretos este dificil arte, como una gran artista, diciendo los recitados con alma y buen estilo, esta suelto en escena, y cuando canta no esta amanerado como suelen haverlo la mayoría de los que se dedican a este genero. Juanito Valderrama viene rodeado de una serie de artistas de verdadero valer, tales como: la exquisita baiñarina, Tona

Radely, artista de meritos excepcionales que pone toda su alma en el baile; la cancionista Juanita Ozores, graciosa y picardia en el decir; El Gran Kiki, humorista de grandes recursos; Isabelita Sanchez, cancinista de gran estilo; Niño Ricardo, guitarrista de gran merito; las bailarinas, Hermanas Bernal, de excelente estilo y buena escuela, y un buen numero de bailarines y chicas que realzan el espectaculo.

PENA Y ORO tuvo buena acogida por parte del publico que agoto las localidades del Poliorama, siendo las ovaciones atronadoras en las diferentes estampas de que se compone la misma, sobresaliendo; "Tres ilusiones tenia"; "Bolero de Arajuez"; "No me importa"; "Malagueñas"; "Pena Mora"; "El Alcazar de las coplas"; "La lumbre de ti cigarro"; y "La jota en la plaza".

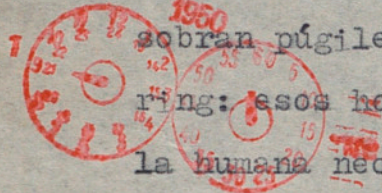
Juanito Valderrama obtuvo un exito apoteosico a lo largo de su actuacion, no regateando esfuerzo alguno para complacer al publico que no ceso de pedirle nuevas canciones fuera de la obra. Para esta gran artista y toda su compañia hubo muchas aplausos, lo mismo que para los autores, saliendo a saludar Rafael de Leon, unico que asistio al estreno.

Barna 11. de Enero de 1951.



(11/1/51)48

Que el boxeo local, que es tanto como decir el boxeo español, está necesitando nuevos valores que vengan a prestarle nuevos alientos, es cosa que día a día está poniéndose en evidencia. Falta gente nueva que venga a dar color y variedad a ~~nuestras~~ los carteles. Y sobran púgiles de los que admiten la denominacion de "jornaleros" del ring: esos hombres cuya presencia en el ring sólo se justifica por la humana necesidad en que se encuentran de ganarse el sustento. Y aunque tengamos que reconocer que esos profesionales ya maduros, sin aspiraciones, ~~tanbien~~ han de vivir, en fin de cuentas, de su profesion, hay que reconocer que son precisamente esos boxeadores los que un más grave perjuicio infieren al boxeo, haciendo que los aficionados -sin cuya cooperacion no es posible hacer nada en materia de organizaciones- se retraigan... ~~Viene toda esta historia~~ Todas estas consideraciones nos las hacíamos anoche, a la vista del desairado papel que Antonio Fenoy ~~de un lado y Chafik Gubrial de otro~~ Fenoy ~~se alió al ring sin otra preocupacion que la de ganar~~ ~~los combates~~ y Chafik Gubrial desempeñaron antes sus respectivos adversarios, los negros Al. Young y Ben Buker. Tanto Fenoy como Gubrial subieron al ring sin otro objetivo que el de durar, sin reparar en medios. Púgiles sin aspiraciones, encarnando el papel de ~~sufrientes~~ jornaleros del ring, tanto Fenoy como Gubrial rehuieron claramente la pelea, procurando salir del paso como mejor pudieran. Fenoy fué batido a los puntos. El egipcio abandonó en el noveno asalto, en cuanto los puños de Ben Buker le llegaron ~~si~~ con mediana precision y potencia, aunque sin la suficiente contundencia para justificar el abandono. ~~de un lado y otro~~ Dos combates malogrados, en suma, por culpa de Fenoy y de Gubrial, a los que, en vista de su manera de conducirse anoche, habría que aconsejar un cambio de profesion. La de boxeador exige ~~un~~ mucho y, ~~para~~ para ejercerla, es ne-



(11/15)49

cesario llegar, si es preciso, al estoicismo. Y esto no parece estar ya al alcance ni de Fency ni del tal Chafik Gubrial...

Para nosotros, lo mas interesante de esta primera velada del año, era la presencia en el cartel del joven valor Mombiela, un muchachomque ha pasado ya la necesaria etapa de aprendiazaje en el campo amateur. Pero Mombiela decepcionó anoche. Frente al valenciano Natal hubo de ceder un combate nulo, pagando así el tributo a ~~su~~ una inexperiencia que le llevó a no dosificar debidamente sus fuerzas. Luego se ha dicho que Mombiela subió al ring ligeramente enfermo, con unas décimas. Si es así hemos de censurar a sus cuidadores por haber permitido que Mombiela subiese al ring sin estar en condiciones. Al fin y al cabo, era un combate secundario ^{suspendiéndolo} y no había la menor lesion de intereses para organizadores ni para nadie... Y es evidente que este joven boxeador se le hizo correr un riesgo grave, cuyas consecuencias nadie estaba en condiciones de prever...

Boxeadores como Mombiela, de la nueva promocion, son los que le están haciendo mucha falta a nuestro boxeo. Hombres que vengan con claros objetivos que alcanzar; dispuestos a pelear sin reservas. Y es hacia ese sector de los "coming-mans" a donde deben mirar los que orientan la marcha de nuestro boxeo. No hacia el monton de las medianías, en el que ~~hank~~ con tanta profusion abunda el púgil gastado, poco dispuesto a librar la batalla franca y abierta...



Información de madrugada.

Noticiero Alfil

1 ----- Madrid, 10.- En relacion al tercer encuentro internacional de baloncesto Belgica-España, la Federacion Española da las siguientes notas:

1.- El arbitro frances Sieners, ha sido sustituido por el de la misma nacionalidad Allard, por enfermedad de aquel.

2.- El jugador Manuel Martin, del Barcelona, ha sido sustituido por Ignacio Pinedo, del Liceo Frances, ya que el primero no puede participar en el encuentro por enfermedad de un familiar, y se ha designado a Jose Senra, del Canoe, como suplente del equipo nacional.-

ALFIL.

2 ----- ~~Saga~~ Sevilla, 10.- El industrial sevillano Jose Gomez Roig, de 52 años, tiene una quiniela correspondiente a la pasada jornada liguera con 13 partidos acertados, es decir, con la totalidad, ya que el encuentro San Andres-Gijon se celebrou el sabado anterior.

Jose Gomez Roig, que no es aficionado al futbol, vive desde muchos años en Sevilla, y es natural de Santander. Le han ofrecido 50.000 pesetas por la quiniela, pero ha rechazado la oferta. Manifesto a unos amigos suyos que se extrañaron de que pronosticara la victoria del Santander frente al Coruña en la capital gallega, que la victoria del conjunto montañés la ponía por el solo hecho de ser natural de Santander.- ALFIL.

3 ----- Santiago de Compostela, 10.- Ha celebrado reunion la Federacion Gallega de Montañeros y de Esquí. Se acordó celebrar en el mes de marzo proximo el campeonato gallego de nieve en el refugio de Peña Trebica, situado en la provincia de Orense, en la sierra. Esta a una altura de 1.800 metros sobre el nivel del mar. La Federacion hizo entrega de las insignias de socio de honor de la Peña Trebica al catedratico de la Universidad de Santiago, don Ramon Otero Pedrallo, quien pronuncio una conferencia sobre las montañas de Galicia.- ALFIL.

FINAL



(11/15) 51 ALFIL
INSTITUCION
DEPORTIVA

10/1/51. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

26 === BEAR MOUNTAIN (Nueva York), 10.- El noruego Arthur Tokie ha ganado el torneo de saltos de esquí del trofeo Franklin Roosevelt, con dos saltos de 44'50 metros y 48 metros. En segundo lugar se ha clasificado el americano Mezzy Barber. ALFIL.

27 === BURDEOS, 10.- En lugar del Charlton Athletic y el Tottenham Hotspur, el equipo local, ~~ex~~ Girondin, campeón de Francia, se enfrentará al Stoke City. ALFIL.

X 28 === ZURICH, 10.- El ciclista español Juan Espin se ha inscrito en una prueba a la americana, que se celebrará el 28 del actual en esta ciudad. ALFIL.

X 29 === PARIS, 10.- Gaston Barreau ha confirmado que se ha llegado a un acuerdo con la Federación Inglesa de Fútbol para un encuentro interliga París-Londres, a jugar el uno del próximo mes de marzo, en el Parque de los Príncipes. La selección de Londres se formará de los equipos Arsenal, Tottenham y Fulham, de la primera división, y la selección de París estará integrada por jugadores del Racing Club, Stade Français y C.A.P., también de la primera división. ALFIL.

30 === PARIS, 10.- En reunión de lucha libre a la americana, celebrada en el Palacio de los deportes de esta capital, el americano Strong Sexton, que ponía en juego su título de campeón mundial de todas las categorías, ha conservado dicho título al vencer al francés Ivar Matisson, después de 45 minutos y 45 segundos de lucha. ALFIL.

X 31 === BRUSELAS, 10.- El 24 del actual el ex campeón de Francia de los pesos gallos, Marcel Mathieu, será enfrentado al campeón de Europa de los pesos moscas, Jean Sneyers (Bélgica). ALFIL.

32 === LISBOA, 10.- Los ciclistas portugueses Moreira y Dos Santos participarán en la próxima vuelta ciclista a África del Norte. Han anunciado también que están dispuestos a tomar parte en la vuelta a Francia, si hay alguna entidad comercial que subvencione sus gastos. ALFIL.

(11/1/51)52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 11 de enero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

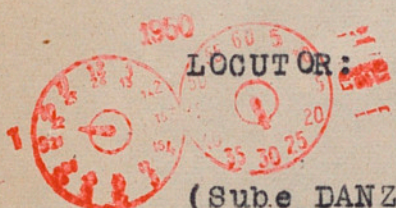
(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...



LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.



(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN en ráfaga corta y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106... que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡PEPE DENIS, el cantor de estilo personalísimo!

(Distintivo vocal por PEPE DENIS)

Y con PEPE DENIS... ¡SEBASTIAN ALBALAT al piano!

(Distintivo JULIACHS al piano, en tiempo de fox, por ALBALAT)

Esta noche, ¡VARIEDADES! recibe, una vez más, a PEPE DENIS. Pepe Denis es el cantor con estilo único, diferente... Pepe Denis es el animador por excelencia, el hombre que llena un escenario con su sola presencia.... Pepe Denis, que después de prolongada ausencia vuelve a ¡VARIEDADES! con su mismo entusiasmo, su mismo dinamismo, su mismo estilo inconfundible...

(Trémolo al piano, rápido)

un son mambó (11/11/51)SS

Y PEPE DENIS, el creador de tantas y tan bellas melodías, ha escogido, como primer número de su actuación de hoy, una rumba: se titula DAME UN BESITO, y acompañado por Sebastián Albalat al piano va a cantarlo inmediatamente:

(Actuación personal de PEPE DENIS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Antes hemos dicho que JULIACHS, por su condición de fabricante, supera cuantas ofertas puedan hacerse en mobiliarios... Pues bien: como confirmación a lo dicho, escuchen, ~~NOVIOS~~ NOVIOS, el buen negocio que les ofrece MUEBLES JULIACHS en su sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat: DORMITORIO compuesto de: Armario con luna interior; Cama matrimonio con somiers; Dos mesillas de noche; Tocador-cómoda con marco y luna de cristal, biselada; Dos sillones y una calzadora, tapizados... por el precio realmente fuera de toda competencia de: CUATRO MIL DOSCIENTAS TREINTA pesetas. Repetimos: 4.230 pesetas!

(Sube fondo piano, que baja)



se acerca

el último éxito en Portugal.

Y ahora, señores oyentes, PEPE DENIS ~~ocupa~~ ^{se acerca} de nuevo a nuestro micrófono, para cantar para ustedes el fado portugués: HECHICERA. Al piano, como siempre, Sebastián Albalat. ¡Escuchen HECHICERA, por Pepe Denis!

(Actuación personal de PEPE DENIS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y como regalos de Año Nuevo, sigue en MUEBLES JULIACHS la venta del TRESILLO todo confort, tapizado francés: 3.250 pesetas; CÓMODA-TOCADOR, para dormitorio, desde 425 pesetas; ARMARIOS roperos desde 425 pesetas; MESAS CAMILLA, desmontables, a 99 pesetas; y MOBILIARIOS, TAPICERIA y MUEBLES AUXILIARES para cualquier presupuesto...

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y de nuevo el arte arrollador de PEPE DENIS en una melodía que se ha hecho popular: LA CÁNTARA! ¡Escúchenla por Pepe Denis, con acompañamiento musical por Sebastián Albalat!

pianístico

(Actuación personal de PEPE DENIS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y ¡IVARIEDADES! llega a su final por esta noche, para volver a estar en el aire el próximo jueves, con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN, hasta final de programa)

(11/1/51) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 11 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censor

(11/1/51)SS

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.

y

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE, PERO ES VERDAD, un programa de PAÑOS
RAMOS.

SINTONIA CID - RESUELVE.

(11/1/51) 56

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión: Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 11 Enero de 1951

MUSICA: NO TENGO TIEMPO DE SER
MILLONARIO
15 SEGUNDOS A P.P.
PASA A SEMI-FONDO

LOCUTORA

¿Conoce usted esta música?

LOCUTOR

Sí. Se titula "No tengo tiempo de ser millonario"....



SUBE BREVISIMO
FONDO

LOCUTORA

No... no es preciso ser millonario para mantener bien equilibrada la economía del hogar. Basta con que sepa usted dónde comprar mejor y más barato.

LOCUTOR

Y esto lo sabe ya todo el mundo. LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA es, indudablemente, ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTORA

Q... que como todos los jueves a esta misma hora, les ofrece su popular programa "Cinco minutos de humor.

LOCUTOR

Al mismo tiempo que les recomienda que para vestir bien, aprovechen la gran oportunidad que les brinda ALMACENES CAPITOLIO en pañería, lanas, sedas, algodones. Retales, miles de retales a precios irrisorios en ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.....

LOCUTORA

Y que para el próximo lunes día 15, fíjense bien y retengan en su memoria esta fecha, LUNES DIA QUINCE DE ENERO, empezará la más sensacional liquidación de artículos, de los últimos cincuenta años.

LOCUTOR

El balance anual de ALMACENES CAPITOLIO, permitirá a ustedes ~~xxxxxxxx~~ efectuar sus compras a precios más baratos que nunca. ALMACENES CAPITOLIO, liquida todo el resto de existencias de la temporada anterior a unos precios nunca vistos. Recuerden señoras y caballeros EL LUNES DIA QUINCE DE ENERO, gangas inverosímiles en ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

LOCUTORA

Además, para que todo el mundo pueda encontrar fácilmente los artículos rebajados, ALMACENES CAPITOLIO los marcará con ETIQUETA ENCARNADA. No olvide, al realizar sus compras, que los artículos marcados con ETIQUETA ENCARNADA, los ofrece ALMACENES CAPITOLIO a unos precios escandalosamente baratos

LOCUTOR

¡Claro! Por algo todo el mundo exclama: ALMACENES CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y como todos los jueves tambien, a nuestros micrófonos la afortunada colaboración de nuestros oyentes. Ha sido premiado esta semana el chiste que nos remite Don Arturo Llorens y lo titula EN EL PLATO. El Director al astro.

LOCUTOR

A ver si me entiendes: Has muerto porque te han pegado un tiro. Estás muerto y bien muerto. ¡Empecemos otra vez y procura poner más vida!.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

El chiste que radiamos a continuación, nos lo remite D. José Luis Palenzuela, que vive en la calle Diputación 441 pral. 4ª.

(PAUSA)

- Papá, ¿cómo es que los novios antes de casarse se dan la mano?

LOCUTOR

- Pura fórmula, tambien los boxeadores se dan la mano.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: "SE FUE MI AMOR"
POR ANTONIO AMAYA.
10 SEGUNDOS A P.P.
PASA A SEMI-FONDO

(11/1/51) 58



LOCUTORA

QUINCE DE ENERO. Recuerde esta fecha LUNES QUINCE DE ENERO en ALMACENES CAPITOLIO. Venta de ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTOR

El lunes día quince ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA empezará su más sensacional liquidación de artículos,

El resto de las existencias de la temporada anterior, en una liquidación nunca vista, en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Quien tambien les recuerda sus gangas en pañería, lanas sedas y algodones. Montañas de retales en ALMACENES CAPITOLIO, a precios tan baratos que solo los puede ofrecer LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTOR

Y no olvide que el próximo lunes día quince, empieza la sensacional venta de ETIQUETA ENCARNADA. Todos los artículos marcados con etiqueta encarnada, los ofrece ALMACENES CAPITOLIO a precios rebajadísimos por tratarse del resto de existencias de la temporada anterior.

LOCUTORA

Una frase.....

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Un nombre.....

LOCUTOR

!!! ALMACENES CAPITOLIO !!!.

SUBE BREVE Y
RESUELVE
GONG

(11/1/51)59

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: FANTASIAS RADIOFONICAS
"PARECE INCREIBLE,
PERO ES VERDAD.

(Añadido)

RADIO BARCELONA

Jueves 11 ENERO 1951

ORIGINAL
EMISIONES
- RADIESA
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTOR



Nuevamente, en nuestra antena, el interesante programa PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, que ha popularizado con su emision de todos los jueves la prestigiosa firma comercial de tejidos....

LOCUTORA

!!PAÑOS RAMOS !!



MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE; pero lleva PAÑOS RAMOS ocho dias de su formidable MES DE RETALES, y el publico afluye a sus establecimientos de Pelayo 10, con mayor intensidad cada dia.....

LOCUTOR

Para PAÑOS RAMOS, lo primero es su antigua y leal clientela. Porque no en vano son 50 años de servir pulcramente al publico de Cataluña que es, en definitiva, quien mantiene con su adhesión la supremacia comercial de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Y, PAÑOS RAMOS, corresponde al publico ofreciéndole esta formidable VENTA DE RETALES durante todo el mes de Enero en la que podrá usted encontrar ocasión única de proporcionarse un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTOR

Y, realizar la adquisición de retales de todos los tamaños, desde pantaloncitos de niño, hasta trajes y abrigos completos para caballero, con descuentos del cincuenta por ciento de su valor.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....



LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD/.

SUBE MUSICA

10
SEG

(11/1/51)60

VOZ FEMENINA

Usted dirá lo que quiera; pero yo creo que está un poco confundido....

No es que una tenga una cultura extraordinaria; sin embargo, me parece que aún coincidiendo en la época, no fue lo mismo la Reforma de Lutero que la de Calvino.

DAMASO (VACILANTE)

No sé....Me parece que....Aunque, la verdad, no estoy muy cierto. ! Hubo tanto lío en aquellos tiempos entre protestantes y católicos, que acaba uno por no tener idea exacta de aquellas luchas!...

SOLA

No es lo mismo la Reforma de Lutero que la radical doctrina de Calvino.

La Reforma de Lutero se inició al mantener este la polémica entablada por los Agustinos frente a los Dominicos, con motivo de la venta de indulgencias ordenadas por el Papa Leon X, en 1521.

Y Calvino estableció en Ginebra una especie de secta cerril, dura, áspera, e inflexible, que llevó a la muerte a muchas personas, entre ellas al sabio español Miguel Servet.

Carlos V, conciliador, promulgó la paz de Augsburgo, que reconocía la libertad de culto a los principes luteranos, así como la propiedad de los bienes que se habían apropiado de la Iglesia; pero prohibía en lo sucesivo nuevas secularizaciones.

Esta libertad de los principes fué una medida política, mas que religiosa. Y lo curioso del caso es que los súbditos de estos principes tenían que adoptar, a la fuerza la religión de su señor.

Así se dió el caso que en Alemania el elector Federico III, adoptó el calvinismo en 1563; trece años mas tarde su hijo Luis se hizo luterano, y siete años despues, el elector Juan Casimiro, restableció el calvinismo. Con lo que, en veinte años, aquel pueblo cambió de religión tres veces.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE LO SEG.P.P.
FONDO

En veinte años, tres cambios de religión. Pero en cincuenta años, PAÑOS RAMOS no ha cambiado su interés por el publico, su servicio siempre beneficioso para este, ni su sistema de ventas.

LOCUTORA

Por eso este año de 1951 apesar de la crisis y del aumento de precio en los tejidos, PAÑOS RAMOS sigue



su tradicional VENTA DE RETALES durante todo el mes de enero.

(11/1/57)61

LOCUTOR

!Retales!...!Retales!... !Montañas de Retales a todos los precios, de todas las medidas y para todos los gustos, en PANOS RAMOS, Pelayo 10.

(PAUSA)

!Trajes y gabanes completos, a precios de retal!...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG.P.P.
FUNDE

DAMASO

Bueno; pues ahora como ustedes me han "chafado" en lo del calvinismo y el luteranismo, voy a desquitarme con un "increible" oriental....

VOZ FEMENINA

Pero....!que sea verdad ?eh? Dámaso!.....

DAMASO

!Toma!...y tan verdad. Como que es historia pura de China.

SOLA

Supongo que no será un cuento chino. Ni algo de la China actual...?verdad?...
!Porque cualquiera sabe hoy lo que pasa en China!...

DAMASO

!que vá!...Es un poco mas antiguo lo que voy a contar. Del siglo VII.

(PAUSA)

?Han oido ustedes hablar del emperador chino Li-Juan?...

VOZ FEMENINA

Pues....no...

SOLA

?En que año vivió ese emperador?

DÁMASO

Exactamente en el año 618.



VOZ FEMENINA

-4-
(11/1/51) 62

?Y que hizo de extraordinario Li-Juan?....

DÁMASO

Pues....casarse.

SOLA

!Hombre!....En aquella época eso de casarse no tenía nada de extraordinario!

!!Si fuese ahora!!! Que el que se casa resulta un "mirlo blanco".....

DÁMASO

Es que se casó por una apuesta.

VOZ FEMENINA

?Por una apuesta?....

DÁMASO

Si, señora. Por una apuesta.

(PAUSA)

En una fiesta, algunos dignatarios de la Corte le hicieron observar que ya tenía edad para casarse. El emperador se resistía tenazmente, pero al fin les dió la razón. Más como no había pensado en ello carecía de elegida para ocupar el trono.

Entonces, resolvió la cuestión apostando su matrimonio contra el señorío del primer ministro del Imperio. Señaló un pavo real pintado sobre un tapiz y dijo:

PARÉS

....?Veis aquella hermosa mujer que hay en este momento junto al pavo real? No la conozco. Sin embargo dadme un arco y dos flechas. Si las clayo en los ojos del pavo real, me casaré con ella mañana y será vuestra emperatriz.

DÁMASO

Li Juan acertó los dos tiros de flecha. Se casó con la dama desconocida de la corte y el primer ministro perdió sus fabulosas riquezas por el matrimonio de su emperador.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG.P.P. -FONDO

LOCUTOR

Ustedes también darán en el blanco como el emperador



chino Li Juan ,visitando los establecimientos PAÑOS
RAMOS, Pelayo 10.

-5-

(11/15) 63

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, Retales de todos los tamaños y de todos
los precios.

LOCUTOR

Con RETALES PAÑOS RAMOS, obtendrán ustedes un traje
completo a precio de retal.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD

SUBE 10 SEG.P.P.- FUNDE

SOLA

Ahora que estamos en plena temporada musical, es curio-
so recordar dos casos extraordinario de compositores
famosos: Beethoven y Joaquin Rodrigo.

VOZ FEMENINA

?Porqué ?

SOLA

Porque ninguno de los dos gozaba de sus cinco sentidos
al componer sus maravillosas obras. Beethoven era
sordo.
En su testamento, firmado el 6 de octubre de 1802, en
Heiligenstadt dice:.....

PARE

....." no me era posible decir a los hombres; ¡ Hablad
mas alto, gritad, soy sordo! ! Como me iba a ser posi-
ble ir revelando la debilidad de un sentido que debia
ser en mi más perfecto que en los demás!...

SOLA

Y Joaquin Rodrigo, el joven compositor valenciano, autor
de los maravillosos "concertos" Aranjuez, Heroico, Estío,
"Innodo galante", es, completamente ciego!.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Sea usted sordo y ciego a ciertos cantos de sirena.
PAÑOS RAMOS se honra en ofrecer al público su GRAN
VENTA DE RETALES del mes de ebero, porque sabe posi-
tivamente que con ello hace a sus clientes una economía
efectiva y auténtica.

LOCUTOR

Ustedes pueden constatar personalmente la bondad de
esta oferta.
Visiten PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y observarán los precios
asombrosos de sus retales con descuentos hasta del
cincuenta por ciento de su valor.

LOCUTORA

PARCE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerá.

SUBE Y RESUELVE

HISPANO FOX FILM
7 minutos

(11/1/51) 65
Jueves 11 enero 1951
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Noche 20, 20
CASA DE LA CULTURA
LOCUTORIO
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX nos ofrece la radiación del DISCO DE ACTUALIDAD
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.....

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Siempre es interesante escoger en estos Ecos los juicios que la critica dedica a las peliculas que se han comentado anteriormente en esta emisión y constatar lo dicho sobre ellas en la piedra de toque de la opinión de la prensa.

LOCUTORA

Asi pues, vamos a ofrecer a nuestros oyentes unos pequeños fragmentos de las criticas que sobre el estreno de la gran pelicula en tecnicolor de la 20 TH. CENTURY FOX **AMBICIOSA** han publicado algunos diarios barceloneses.

LOCUTOR

Para seguir un orden que regule su ~~condición~~ ^{inserción} nos atenemos a la cronología y condición, por los diarios de la noche primero que publicaron sus reseñas del estreno de **AMBICIOSA**.

LOCUTORA

Victor Pascual, critico del diario LA PRENSA resume así sus impresiones sobre la visión de **AMBICIOSA**.

LOCUTOR

En general, la cinta, realizada sin regatear medios materiales, bajo la dirección de Otto Preminger, es una síntesis de episodios y ambientes llenos de vida y emoción. Los planos del incendio de Londres estan muy bien consegui-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

11/1/51
SE 50 5

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15381
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOD

(11/1/51) 66
-2-

dos, y los desafíos encierran una realidad y un vigor pocas veces conseguidos en escenas de esta clase. Linda Darnell pone en juego todos los recursos de su belleza, expresividad y temperamento al incorporar el difícil personaje a ella encomendado: el sobrio galán Cornel Wilde, le dá excelente réplica en el primer papel masculino; y en papeles secundarios, les secundan una larga y lucida serie de actores encabezada por George Sanders - que incorpora la figura de Carlos II matizándola de ironía -, Richard Greene, Glenn Langan y Richard Haydn.



LOCUTORA

En el "Noticiero Universal" el cronista cinematográfico "Commentator", después de un análisis detallado de todos los aspectos de la película AMBICIOSA, dice lo siguiente:

LOCUTOR

" En la realización de la película, ni la productora ni el realizador Otto Preminger han regateado medios para otorgar al relato la fastuosidad que permite su ambiente el Londres del siglo XVII - con el refinamiento suntuario de la Corte de Carlos II, pretexto para una sucesión de decorados y de indumentos de gran riqueza y espectacularidad. El tecnicolor, presta su atuendo brillante a la propia brillantez del marco escénico en cuya atmósfera cortesana la figura del rey frívolo y galante pone una nota de sátira y de ironía sangrienta, subrayada por un diálogo que dispara sus flechas mordaces con cínica puntería, por boca del regio personaje. En las escenas en que este interviene es, precisamente, donde aflora el mejor estilo de Preminger, discípulo, como es sabido, del gran maestro de la ironía que fué Lubitsch. Al director cabe atribuir también la notable interpretación que en su cometido logra Linda Darnell, cuya sugestiva belleza - realzada por un vestuario tan variado como fastuoso - tan bien encaja con el contorno físico de su papel."

LOCUTORA

Y abriendo un paréntesis en la transmisión de las críticas de prensa relativas a la película AMBICIOSA, vamos a dar el acostumbrado Intermedio musical.

LOCUTOR

Como todos los días la 20 TH. CENTURY FOX tiene el gusto de ofrecerles un disco de actualidad y el de hoy se titula:

MUSICA: COMPLETO

"Trio Janta"

LOCUTOR

También en su día la crítica dedicó calurosos elogios a la magnífica película PINKY, en su tercera semana de proyección en el COLISEUM.

LOCUTORA

No deje de ver PINKY la película escogida por el gran productor y vicepresidente de la 20 TH. CENTURY FOX Darryl F. Zanuck.

(11/151) 67

LOCUTOR

Y pronto presentará la 20 TH.CENTURY FOX otros films destacados de su extensa y selecta lista de la temporada.

LOCUTORA

SITIADOS, una visión emocionante de las hazañas de la aviación americana durante el bloqueo de Berlin por los rusos.

XILOFON

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES la accidentada y emocionante persecución de un contagioso por las calles de una ciudad, por Richard Widmark, Paul Douglas y Barbara Bel Geddes.

XILOFON

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.....



LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISTOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

Que con la garantía de 20 TH.CENTURY FOX símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

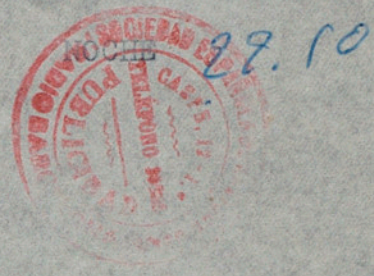
REPITE INDICATIVO

(11/1/51) 68

B O L E R O

Jueves 11 enero 1951
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

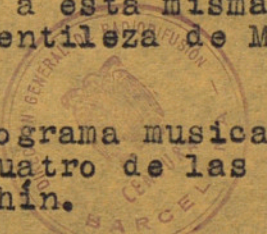
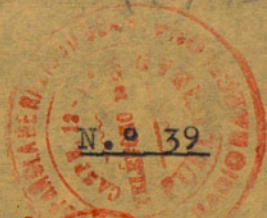


GUION ANTERIOR A BASE PROGRAMA

RADIADO POR EL LOCUTOR SR. IBANEZ.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 11 de enero de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro de las últimas grabaciones de Antonio Machín.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: La liquidación de modelos 1950 ha obtenido, como era de esperar, considerados los limitados precios fijados, un éxito sin precedentes en el historial de MUEBLES ANGUERA.

LOCUTOR: Multitud de parejas que han fijado su matrimonio para los primeros días del buen tiempo han encontrado, en esa liquidación de modelos 1950, la gran oportunidad para adquirir el DORMITORIO y COMEDOR deseados, como asimismo otros muebles indicados para completar un mobiliario de alta clase... ~~que hoy, aprovechando~~ aprovechando esta gran oportunidad, les ha resultado a un precio de limitación insospechada en esta carrera de alza de precios.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, recomienda a cuantos deseen, ahora, amueblar su vivienda a la altura de su posición social o económica, pero efectuando una magnífica inversión de su dinero, que acudan a examinar los mobiliarios y los precios fijados en esta liquidación de modelos 1950, liquidación que terminará, irremisiblemente, cuando se hayan vendido los juegos que constituyen la misma.

LOCUTOR: No se trata de una liquidación imaginaria, ni de un cebo al uso: se trata de desalojar espacio para presentar los modelos 1951... y MUEBLES ANGUERA se permite indicar a los buenos compradores:

LOCUTORA: ¡Ahora es un momento magnífico!

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Comenzamos ahora el programa de grabaciones por Antonio Machín, ofreciéndoles en primer lugar: TU Y TU, bolero de Oswaldo Farrés:

SONIDO : TU Y TU, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente, escuchen a Antonio Machín en el fox de Parera y Casas Augé: POKER DE BESOS:

SONIDO: POKER DE BESOS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Pero no solamente interesa a los novios la liquidación de modelos 1950 que efectúa ahora MUEBLES ANGUERA: también deben examinar las actuales ofertas cuantos están interesados en montar despacho, sala de estar, recibidor. Y especialmente las señoritas, pues MUEBLES ANGUERA presenta una magnífica colección de DORMITORIOS individuales del más alto interés.

LOCUTOR: Ahora, escuchen de nuevo a Antonio Machín en el bolero de Gil: NI QUE SI, NI QUIZÁS, NI QUE NO:

SONIDO: NI QUE SI, NI QUIZAS, NI QUE NO, todo el disco - 3 minutos

Para terminar el programa con grabaciones por Antonio Machín, con la canción canaria ~~escucha~~ en bolero, de Néstor Álamo: SOMBRA DEL NUBLO:

SONIDO: SOMBRA DEL NUBLO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA AROMAS DEL MONTSERRAT
FECHA: 11 DE ENERO DE 1951
HORA: DE LAS 22'45h. a las 23'45 h.
GUION: LUIS G. de BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



SINTONIA

LOCUTOR: Aromas del Montserrat.....

LOCUTORA: Anis de Montserrat.....

LOCUTOR: Y Brandy Bruch...

LOCUTORA: Presentan....

LOCUTOR: Un programa especial con motivo del sorteo de los 100 premios de un sensacional concurso del crucigrama.

FONDO No1 = SE APIANA

LOCUTORA: Con la lectura de los nombres de los afortunados ganadores...

LOCUTOR: Y una selección de melodias a cargo de las orquestas de Roberto Inglez, André Kostelanetz, Xavier Cugat, Malechrino y Ted Heats.....

LOCUTORA: Con las voces de Bing Crosby, Anne Shelton y Maurice Chevalier.

LOCUTOR: E interpretaciones al organo por Ethel Smith y Juan Urteaga.

LOCUTORA: ¡Una hora de melodias

LOCUTOR:y de alegría para todos los favorecidos en el sorteo del concurso organizado por....

LOCUTORA: Aromas del Montserrat

LOCUTOR: Anis de Montserrat

LOCUTORA: Y Brandy Bruch!

FONDO No2 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Y presten atención a los ganadores del concurso!
Son ininidad los aficionados a los crucigramas que han participado. De todos ellos solo 2234 concursantes enviaron la solución exacta.
Muchos se han equivocado en la columna 5, vertical, al poner LASO en lugar de CASO. ~~Más todavía son los que cometieron el error, en la columna 10, horizontal, de poner LLAMA en vez de CLAMA.~~ También ha sido preciso eliminar a los concursantes que en las columnas 7, horizontal, escribieron MONTSERRAT con una sola "erre", con lo que desvirtuaban la palabra ARRE de la columna 9 vertical. Y, por último, en la columna 2 horizontal, algunos, bastantes por cierto, han puesto ASO en vez de AJO.

LOCUTORA: Para repartir los cien premios entre los concursantes que acertaron la solución exacta, se ha procedido a un sorteo ante el Notario Don José Maria Foncillas.

LOCUTOR: Levantada por éste la correspondiente acta, han resultado ganadores los señores siguientes:

LOCUTORA:, favorecido con un aparato de radio "Big Ben" de 5 valvulas y con una caja de seis botellas surtidas de Aromas del Montserrat, Anis de Montserrat y Brandy Bruch.

LOCUTOR: El segundo premio, una nevera "Alpina" y una caja de seis botellas surtidas, ha correspondido a.....

LOCUTORA: Y el tercer premio, consistente en una vajilla de 55 piezas y una caja de seis botellas surtidas de Aromas del Montserrat Anis de Montserrat y Brandy Bruch, a.....

LOCUTOR: Y mientras tomamos nota de los tres ganadores siguientes, escuchen una interpretación a cargo de la orquesta Roberto Inge, titulada "Cara (cuando)"

DISCO "CARA (CUANDO)" = ROBERTO INGLEZ

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que sintonizan el programa que el licor Aromas del Montserrat, el Anis de Montserrat y el Brandy Bruch dedican a todos los radioyentes en general y a ~~todo~~ cuantos han participado en su sensacional concurso del Crucigrama, dotado de 100 premios. X

LOCUTOR: Y proseguimos con los nombres de los ganadores: El cuarto premio correspondió a, que será obsequiado con un carrito de té y tres botellas surtidas de Aromas del Montserrat, Anis de Montserrat y Brandy Bruch.

LOCUTORA: El quinto premio, una lampara de pié con pantalla y tres botellas surtidas a.....

LOCUTOR: Y el sexto premio, un lote de bateria de cocina de 16 piezas y tres botellas surtidas a.....

LOCUTORA: Todavía quedan seis grandes premios por repartir. Hagan acopio de paciencia durante breves instantes y escuchen mientras tanto a Ethel Smith con su organo en la melodía "Fiddle-Faddle".

Fidel

DISCO "FIDDLE-FADDLE" = ETHEL SMITH *Fidel*

LOCUTOR: Sintonizan, señores oyentes, el programa que presentan el licor de Montserrat, el Anis de Montserrat y el Brandy Bruch con motivo del sorteo ^{de premios} entre los concursantes que acertaron la solución de su crucigrama.

LOCUTORA: Y presten atención a los ganadores: el septimo premio, un juego de café de porcelana y tres botellas surtidas, ha correspondido a

LOCUTOR: El octavo premio, un ventilador y tres botellas surtidas de Aromas del Montserrat, Anis de Montserrat y Brandy Bruch, a..

LOCUTORA: El noveno premio, una cafetera electrica, dos tazas y tres botellas surtidas, a.....

LOCUTOR: Y sigan atentos a los grandes premios, cuyos ganadores daremos a conocer a continuación de haber escuchado a Anne Shelton en su interpretación de la canción del día: "Music, music music"

DISCO "MUSIC, MUSIC, MUSIC" , ANNE SHELTON

LOCUTORA: Y proseguimos, señores oyentes, con los ganadores del concurso Crucigrama Aromas del Montserrat, Anis de Montserrat y Brandy Bruch

LOCUTOR: El decimo premio, una pluma estilografica Montblanch y tres botellas surtidas, a.....

LOCUTORA: El undecimo premio, un juego de seis copas coñac Napoleón y tres botellas surtidas, a.....

LOCUTOR: El duodecimo premio, consistente en una plancha electrica y tres botellas surtidas, a.....

LOCUTORA: Y aqui terminan los premios grandes del gran concurso "Crucigrama de Aromas del Montserrat, Anis de Montserrat y Brandy Bruch".

LOCUTOR: Estos premios grandes han sido doce. Ahora quedan por repartir los ochenta y ocho restantes, que consisten cada uno en una botella de Brandy Bruch, un botellín de Aromas del Montserrat y una petaca de Anis Montserrat.

LOCUTORA: Pero escuchen antes a la orquesta Malechrino en su interpretación de "El Relicario".

DISCO "EL RELICARIO", MALECHRINO

LOCUTOR: Y ^{siguen ustedes} siempre en la sintonia del programa ofrecido por Aromas del Montserrat, Anis de Montserrat y Brandy Bruch con motivo del sorteo de los premios entre los ganadores de su gran concurso del Crucigrama.

LOCUTORA: Repartidos ya los 12 grandes premios, vamos ahora con los premios de consolación, 88 lotes que han correspondido a:

LOCUTOR: (Dice 9 nombres de la lista)

LOCUTORA: (Dice 8 nombres de la lista)

LOCUTOR: Y para amenizar la cosa, oigan seguidamente a Juan Urteaga que interpreta al organo la melodía "El silencio es oro"

DISCO "EL SILENCIO ES ORO" = URTEAGA

LOCUTORA: Y seguimos con la lista de los ganadores de los 88 lotes consistentes en una botella de Brandy Bruch, un botellín de Aromas del Montserrat y una petaca de Anis de Montserrat,

LOCUTOR: He aqui los favorecidos: (Dice 9 nombres de la lista)

LOCUTORA: (Dice 8 nombres de la lista)

LOCUTOR: Y hacemos un pequeño alto en esta relación de ganadores para ofrecerles la audición de una melodía, "Emocioname", a cargo de Xavier Cugat y su orquesta.

DISCO "EMOCIONAME" = XAVIER CUGAT

LOCUTORA: Y siguen ustedes señores, en el programa que les ofrecen el licor Aromas del Montserrat, Anis Montserrat y Brandy Bruch con motivo del sorteo de premios entre los ganadores de su concurso del Crucigrama, dotado de 100 premios.

LOCUTOR: Seguimos con la lista de los ganadores de lotes. Presten atención a los nombres: (Dice 9 nombres de la lista)

LOCUTORA: (Dice 8 nombres de la lista)

LOCUTOR: Y la orquesta André Kostelanetz va a interpretar para ustedes: "Muchachos de Siracusa".

DISCO "MUCHACHOS DE SIRACUSA" = KOSTELANETZ

LOCUTORA: Este programa es un obsequio del licor Aromas del Montserrat, Anis Montserrat y Brandy Bruch.

LOCUTOR: Aromas del Montserrat, ^{el delicioso} licor elaborado por los Reverendos Padres del Monasterio de Montserrat, ^{de arraigada tradición secular.}

LOCUTORA: Anis Montserrat, ~~el unico anis con la garantía de una elaboración secular.~~ ^{extra fino, delicioso paladar.}

LOCUTOR: Y Brandy Bruch, ^{el} coñac de solera francesa ^{y la solera de los coñacs}
 LOCUTORA: Y escuchan a Xavier Cugat en Compañía Nocturna

LOCUTORA: Y proseguimos con la lista de ganadores de lotes. (Dice 3 nombres de la lista)

LOCUTOR: (Dice 4 nombres)

LOCUTORA: Y Maurice Chevalier cantará seguidamente para ustedes: "Ça va ça va"

DISCO "ÇA VA, ÇA VA" = CHEVALIER

LOCUTOR: Y seguimos con el reparto de lotes, consistentes en una botella de Brandy Bruch, un botellín de Aromas del Montserrat, y una petaca de Anis de Montserrat, entre los concursantes que acertaron la solución del Crucigrama.

LOCUTORA: Estén atentos a los nombres: (Dice 5 nombres)

LOCUTOR: (Dice 5 nombres)

LOCUTORA: Y seguidamente escucharemos "Hindustán", por la orquesta Ted Heath.

DISCO "HINDUSTAN" = TED HEATH

LOCUTOR: El gran concurso del Crucigrama Aromas del Montserrat, Anis de Montserrat y Brandy Bruch, dotado de 100 premios, ha constituido un éxito enorme.

LOCUTORA: Sorteados los doce primeros premios, consistentes en valiosos obsequios, estamos repartiendo los 88 premios restantes entre los demás concursantes que acertaron la solución del crucigrama.

LOCUTOR: Presten atención a los nombres: (Dice 5 nombres de la lista)

LOCUTORA: (Dice 5 nombres de la lista)

LOCUTOR: Y Bing Crosby canta ahora para ustedes, a petición, la melodía "Jinetes en el cielo"

DISCO "JINETES EN EL CIELO" = BING CROSBY

LOCUTORA: Y prosiguiendo el programa ofrecido por Aromas del Montserrat Anis de Montserrat y Brandy Bruch, elaborados por los Reverendos Padres del Monasterio de Montserrat, escuchen los nombres de los restantes 10 concursantes favorecidos con sendos lotes de las tres especialidades citadas.

LOCUTOR: (Dice 5 nombres de la lista)

LOCUTORA: (Dice 5 nombres de la lista)

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente a Oscar Rabin y su orquesta que interpretarán para ustedes un fragmento de la película Bambi.

DISCO "BAMBI" = OSCAR RABIN

LOCUTORA: Repartidos ya los 100 premios de que está dotado el ~~gran~~ sensacional concurso del Crucigrama, organizado por Aromas del Montserrat, Anis Montserrat y Brandy Bruch, llegamos al termino de éste programa.

LOCUTOR: Todos los ganadores pueden pasar a recoger los premios que les han correspondido por: Brandy Bruch, Calle Durán y Bas nº 5, Barcelona, *previa acreditación de su personalidad*

LOCUTORA: Y agradeciendoles la atención que nos han dispensado, nos despedimos de ustedes en nombre de Brandy Bruch.

LOCUTOR: Muchas gracias y buenas noches a todos.

Exhibición ahora a Saquilas Audan en la canción Bambi Están

ORIGINAL
LOCUTORIO



11/15/51

SINTONIA FRANCIS.

LOCUTORA.

Señoras, señoritas les saludamos en nombre del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, que patrocina esta emisión para su solaz y orientación.
El Instituto de Belleza Francis, dá las gracias a las señoritas que, favoreciendole con su confianza, consultan continuamente sus dudas sobre belleza, hogar, y otros temas varios, muy interesantes para la mujer...
Y se complace en ofrecerles su servicios completos, de masaje, para la mayor perfección del cutis, tan primordial para la belleza de toda mujer que se estime, y su perfectísimo tratamiento de Depilación, únicamente comparable con los mas adelantados del extranjero.
No olviden pues, que en el Instituto Francis, hallarán la Depilación perfecta, definitiva y sin dolor que Vd tanto tiempo deseaba hallar.....

S SONIDO.....

VOZ.

Hoy, continuaremos con el tratamiento de belleza que dejamos ayer incompleto por falta de tiempo. No le parec?

LOCUTORA.

Estoy pronta a empezar cuando Vd quiera.

SONIDO.....

BRISAS

VOZ.

Decíamos ayer... que la Halitosis, tan desagradable para una mujer refinada y mucho mas para los que la fodean, tiene su origen en el ochenta por ciento de los casos, en la digestión. A veces la falta solo consiste en comer mucho o en una alimentación de carne demasiado abundante. En tales casos el estomago produce jugos gástricos excesivos, en su mayoría ácidos, que lo ocupan sin necesidad y que son favorables para la producción de masas de microbios que constituyen la base del mal olor,

LOCUTORA.....

Para corregir este mal, lo primero que hay que probar es ~~dejar~~ comer menos, siempre que sea persona que coma mucho.
Las personas que comen mucha carne deben cambiar en absoluto su regimen de alimentación y no tomar mas que verduras y frutas.
En ciertas ocasiones se puede proporcionar alivio con bicarbonato de sosa o cal en forma de tabletas. Otro remedio, puede ser, el no beber nada, entre las comidas. Excelente es tambien, un almuerzo con pan tostado, que tiene la propiedad de absorber los jugos ~~jugos~~ gástricos excesivos.
De todas formas, cuando este mal no desaparece con remedios sencillos o caseros debe ir al medico, porque es demostración de que su higado, estomago, o intestinos, no están como es debido.

VOZ//VOZ

Una sencilla ~~receta~~ receta sencilla y bastante eficaz es la siguiente;

Alcohol de menta doscientos gramos
Sal 1 cuatro gramos.

LOCUTORA.

Casos aislados de mal aiento, tiene su origen en haber comido ajos o cebolla, o tambien por fujar demasiado.
La que coma ajos por causa de su salud, deberá enjuagarse la boca después, con el remedio siguiente, que es facil de preparar

de las Puebas -la milenaria reliquia de piedra- acudieron en queja a Ludovico Pío y por consejo de éste construyeron unas torres que a la par ^{que} servían de aposento al pastorío, resguardaban de la rapiña de los salteadores a los ganados. Y como ellos fueron valladar para la codicia de los corsarios, "Forsa de la Boeria" las llamaron.

LOGUI. Fama a la Boeria le dió también el que en ella tuvieran un gremio los caldereros. Más de una algarada se promovió por motivo del estruendo que armaban con su trabajo, que desde la hora del alba a la de queda, de infierno tenía mucho la calle y de escasa paz el vecindario, que al fin obligó al gobierno de la ciudad a levantar de allí los tenderetes de calderería, confinándolos en lugar más apartado y devolviendo así el sosiego para su rezo a los monjes y para sus cuchicheos y comidillas, a la "chafardería" callejera.

VOZ Pero aún por algo más, famosa fué la calleja, y aunque en este banderín de fama se prendieron la escasez de cultura y la falta de sentimientos de sus pregoneros ello quedó unido para siempre al recuerdo de la Boria. Cercana la calle a los terrenos en que la cárcel estaba enclavada, al ser condenado un preso a la pena de azotes, no le eran estos dados en el interior de la prisión, sino que, para constancia del cumplimiento de la sentencia y para escarmiento y lección de los que en trance o intención de quebrantarlas leyes se hallaren, montábase al reo en un viejo rucio, atado a él de piernas y manos y desnuda la espalda de vestiduras; colocábase tras él el verdugo provisto de un anudado látigo, y emprendiendo la trágica comitiva el camino de la calle de Boria iba éste, con denuedo de causa mejor, azotando al infeliz hasta dejar veteadas sus carnes por las moraduras de los golpes y los hilillos rojos de la sangre que manábale de las heridas.

LOGUI. Hacían de ello jolgorio y espectáculo vecinos y viandantes, y al saberse la hora y día en que la justicia iba a ser cumplida sobre las espaldas de cualquier desdichado, acudían unos y otros en tropel, a situarse tras las rejas de las ventanas, o junto al quicio de los portones para ver "passar Boria avall" al reo al que la ley condenó a la pena de azotes.

VOZ Y ese "passar Boria avall" quedó en la historia de la vetusta calleja en la que aún no es extraño oír de labios de algún viejo que de otros muchos más viejos les escuchara la narración de aquellos hechos que en la noche profunda de los tiempos quedaron esfumados para siempre.

MUSICA BRISAS

LOGUI. Bueno, he quedado ampliamente informada en mi curiosidad. Una vez satisfecha ésta, pasaremos a nuestro consultorio.

SINTONIA CONSULTORIO AMOR GITANO

LOGUI. Empezaremos por dar lectura a una simpática y juvenil carta recibida de un grupo de jovencitas que se firman UN GRUPO DE PELUQUERAS FELICES. Dice así:
Amable D^a Elena Francis: Somos un grupo de jovencitas, que prestamos nuestros servicios en una peluquería de señoras de esta localidad. Todos los días a las siete de la tarde conectamos con esa emisora con el fin de oír sus amenas charlas, que son muy de nuestro agrado. Por el momento, no tenemos ningún problema que consultarle, afortunadamente somos un grupo de muchachas felices. Tal vez se sienta extrañada por ello, usted que tantas consultas recibe de todas clases. Nosotras tenemos la satisfacción de po-

derle escribir, sin tener que molestarla, solamente para hacerle patente nuestra simpatía y admiración por sus sabios consejos. Eso no quiere decir que en cualquier momento, tengamos que armarnos de papel y pluma y entre sollozos contenidos y chorreando nuestra cara lágrimas por todas partes, como verdaderas Magdalenas, recurramos a usted con una desesperada llamada. Hasta que llegue ese momento, reciba usted toda la simpatía de UN GRUPO DE PELUQUERAS FELICES.

VOZ

Simpáticas jovencitas: Celebro muchísimo el recibir esta carta llena de optimismo y alegría. Es consolador y me causa un efecto agradabilísimo el que lleguen hasta mí estas ráfagas de buen humor de unas jovencitas que se titulan felices. Les agradezco los elogios que en su carta hacen de nuestra emisión. Esta no tiene más misión que la de establecer un contacto por escrito con infinidad de almas que tienen unas preocupaciones más o menos interesantes; pero preocupaciones al fin. Si algunas de éstas, podemos desvanecerlas con nuestros consejos, o con nuestras orientaciones nuestro cometido se verá cumplido. En cuanto a ustedes, mis jóvenes amigas solo les deseo que puedan escribir siempre estas cartas rebosantes de simpatía y amor a la vida y que si alguna vez, por desgracia, precisan de mi comprensión, que por lo menos sea de una en una, pues de acudir todas en grupo, no tendría bastantes pañuelos para sus lágrimas, aunque siendo éstas de jóvenes buenas y lindas como supongo, me quedaría el recurso de guardarlas en una hermosa cajita como se guardan las más preciadas joyas. Un fuerte abrazo para todas estas simpáticas peluqueras de ELENA FRANCIS.

LOCUT.

¡Cuidado que con la emoción no estropeen alguna permanente!

MUSICA

BOCUT.

Contestamos a la señorita María Iranzo, de Barcelona.

VOZ

Distinguida señorita, de acuerdo con sus deseos, contestaremos su consulta por carta, tal como usted nos manifiesta en la suya, dando cumplimento a sus preguntas. Sobre la consulta de su amiga, puedo anticiparle que la extirpación del vello es definitiva si los procedimientos empleados son eficaces para ello, && los cuales consisten en la persona que realice la extirpación, aparatos empleados y técnica que se ponga en los mismos. De concurrir todos estos elementos, el resultado es efectivo. La saluda atentamente ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUT.

Distinguida Sra. Francis: Oigo con mucho agrado todas sus emisiones dedicadas a la mujer y por encontrar muy acertados sus consejos, acudo a usted por encontrarme en una situación en la cual no sé que determinación tomar. Aunque el asunto no me concierne directamente, me preocupa por tratarse de un sobrino mío, al que quiero mucho. Este muchacho piensa contraer matrimonio dentro de poco tiempo, con una muchacha a la que solo conoce de referencias, y desgraciadamente éstas son terriblemente alarmantes. El, va ilusionado y enamorado al matrimonio y como es natural, ignora por completo todo lo que yo sé. Mi duda consiste en si debo advertirle antes de los informes que tengo de la muchacha, pero he aquí mi temor, por la impresión que pueda causar en él. Como ya le digo, señora, estas referencias alcanzan toda la gravedad, por lo que se refiere a honestidad y pasado de esta joven. Para mí es muy doloroso dar este paso, pero también me horroriza el pensar que él pueda



ir engañado al matrimonio. ¿Cual es su consejo amable señora Oirá con impaciencia sus emisiones. UNA INDECISA.

VOZU1. ¡Vaya problema! Yo no sabría como resolver esta situación.

VOZ Veamos lo que constesta Elena Francis. Mi amiga indecisa: Me hago perfecto cargo de la preocupación que representa para usted el porvenir matrimonial de su sobrino Solicita un consejo mío precisamente de una índole muy delicada; pero no tengo ningún inconveniente en decirle lo que haría yo exactamente si me encontrase en su lugar. Procure indagar si lo que le han dicho es cierto, pues ya sabe usted que las habladurías y las envidias a veces perjudican mucho la honra de las mujeres. Hoy en día, hay una libertad en la vida de las muchachas que muchas veces las hace aparecer libres y desahonestas, cuando únicamente lo que son es ligeras de casaca y frívolas, que ya es bastante, pero no lo suficiente para que mengüe su honor. Como ya le he dicho anteriormente ponga todo el esfuerzo imaginable para cerciorarse, y comprobar de que son ciertas los actos que atribuyen a su futura sobrina. Si tiene las pruebas hable usted con los familiares más directos del joven, padre, si los tiene, o hermanos, y que ellos le demuestren palpablemente que sigue un camino de perdición si se casa con su novia. Ahora bien, si usted no consigue estas pruebas definitivas que le aseguren la certeza de todo lo que le han dicho, no advierta a su sobrino de los temores que usted tiene ya que sería contraproducente. Desearía un buen resultado en sus gestiones Elena Francis.

MUSICA

VOZU1. Tenemos aquí la carta de la Srta. E. Cardona, de Barcelona que nos hace varias consultas.

VOZ Sobre su interés por un buen libro de maquillaje, debe dirigirse a una importante librería de nuestra ciudad, donde con toda seguridad lo hallará. Yo no puedo citar por radio el nombre de ninguno, porque sería hacer una propaganda de la que no estoy autorizada.

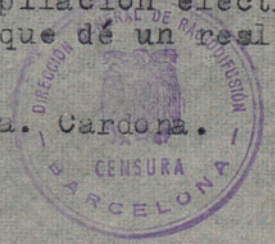
VOZU1. También nos pregunta que es la desincrustación del cutis.

VOZ La desincrustación del cutis consiste en un tratamiento de la piel, mediante el cual por mediación de una mascarilla de cera aplicada sobre el rostro, se consigue desprender la primera piel de la cara para evitar de este modo alguna de sus imperfecciones como son granos, etc. Este es un tratamiento que solamente puede aplicar un médico ya que no se trata de cera etc.

VOZU1. Se interesa también esta señorita por la depilación del vello de la cara, a la que dice teme por si luego le quedan cicatrices.

VOZ En este mismo consultorio contestamos a la Srta. María Iranzo dándole explicación sobre ventajas de la depilación eléctrica y elementos que concurren en la misma para que dé un resultado eficaz y sin anomalías en el cutis.

VOZU1. Con esto queda terminada la carta de la Srta. Cardona.



10
(11/1/51) 80

Locutora

Y finalmente oirán Vds

MUSICA

ANGELA MIA. (cancion italiana)

VOZ.

Con un saludo afectuoso se despide de Vdes señoras oyents el Instituto de masaje y Depilación Francis, pelayo 56

LOCUTORA.

Envin su correspondencia a Elena Francis, en Pelayo 56. 2º o a Radio Barcelona caspe 12. Barcelona.

SINTONIA final.

Sonido

(11/1/51) 81

LOCUTORA.

¿Mas consultas?

VOZ f.

No , hasta por hoy... Tenemos que cumplimentar los deseos de unas señoritas italianas huéspedes de una familia catalana que segun dicen en su carta, oyeron durante un programa por nuestra antena, unas canciones que como caso especial solicitan.....

~~Aquí tiene los nombres...~~

Es ya lo mismo,

LOCUTORA,

estas canciones tambien me gustan muchisimo ami.

VOZ.

Lo celebro. Ya podemos empezar.

LOCUTORA.

Oiran Vds

Amorosos mis

HABLAME D' AMORE MARIU.

MUSICA.

LOCUTORA

SEGUIDAMENTE

MUSICA

O DULCE MISTRIO DE LA VIDA.



FINALMENTE.

(Nota)

Hay que pedir permiso a Direccion para dar nombres en Equisita que no sea El Disco Solicitado