

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(13/1/51)



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Pasodobles:	Varios	Discos
12h.15		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
12h.30		"EL CONDE DE LUXEMBURGO":	Lehar	"
13h.--		Películas americanas:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"CUADROS DE UNA EXPOSICION":	Moussórgski	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		VARIEBADES:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Variedades:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Valses de Chopin por Malcuzyński:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Valses de Chopin:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José	de José	
16h.--		Ultimas grabaciones de Juan Urteaga:	M ^a Bayona	
16h.20		Cuentos infantiles:	Varios	"
16h.40		Orquesta Sinfonica de Conciertos de Barcelona:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"HORA BENEFICO-RELIGIOSA DE LA MUJER", por el P. J. Masdexart:		
18h.45		Comedias musicales famosas:	Varios	"
19h.--		"UNA FERIA DE GANADO EN PLENO INVIERNO EN VERDÚ", por Luis Roca:		
19h.05		El violín de Lewkowitz:		
19h.15		RECITAL DE POESIAS A CARGO DEL RAPSODA AMADEO CASANOVAS:	Varios	Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Intermedios:	"	Discos
20h.05		Lola Flores:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.22		Edith Piaf:		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Ethel Smith:		
20h.55		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/1/51)2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Ana Maria Gonzalez:	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.—		La soprano Lillie Claus:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: La Soprano Lillie Claus:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
1h.—		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-		



(13/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 13 de Enero de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 13 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radieyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X- Son las doce del mediodía del 13 de Enero de 1951:

X- SENORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 PASODOBLES: (Discos)

X12h.15 ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO: (Discos)

X12h.30 "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, selecciones:(Discos)

X13h.-- PELÍCULAS AMERICANAS: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 "CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN", de Moussorgski, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

O13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

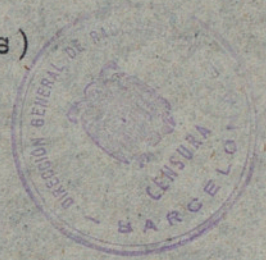
(Texto hoja aparte)

.....

- X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X14h.02 V A R I E D A D E S:(Discos)
- X14h.15 Guia comercial.
- X14h.20 Sigue: Variedades: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Valses de Chopin por Malcuzyński:(Discos)

- O14h.50 Guia comercial.
- X14h.55 Sigue: Valses de Chopin: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":



(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

- X16h.-- Últimas grabaciones de Juan Urteaga: (Discos)
- X16h.20 CUENTO S INFANTILES: (Discos)
- X16h.40 ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA: (Discos)
- X17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

~~X18h.30 UNA FERIA DE GANADO EN PLENO INVIERNO EN VERDÚ~~

~~(Texto hoja aparte)~~
.....

X18h.30 HORA BENÉFICO-RELIGIOSA DE LA MUJER, por el P. J. MASDEXART

~~(Texto hoja aparte)~~
.....

X18h.45 COMEDIAS MUSICALES FAMOSAS, por André Kostelanetz y su Orq. (Discos)

X19h.-- UNA FERIA DE GANADO EN PLENO INVIERNO EN VERDÚ", por Luis Rosa:

(Texto hoja aparte)
.....

X19h.05 EL VIOLIN DE LEWKOWICZ: (Discos)

10.10 Resultado Concurso (Abner)

19h.15 RECITAL DE POESÍAS a cargo del rapsoda AMADEO CASANOVAS:

- X "El plat de fusta" - Teodoro Baró
- X "Epifanías lamentables" - Jos'é Punsola
- X "Pena y alegría del amor" - Rafael de Leon

(Texto hoja aparte)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Intermedios: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

O 20h.05 Lola Flores: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.22 Edith Piaf: (Discos)

X 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Ethel Smith: (Discos)

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUENO DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Ana María González: (Discos)

X 21h:45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - La soprano Lillie Claus: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: La soprano Lillie Claus: (Discos)

~~22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:



(1311151)6

Xh.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



Sábado, 13 de Enero de 1951.

A las 12h.05

PASODOBLES

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. O. 1--X GALLITO, Pasodoble de Lopez
2--X ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.

Por Orquesta Marek Weber

- 4495 P. L. 3--X POR TI, RIO RITA, Pasodoble de Santeugini.
4--X VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 5243 P. C. 5--0 "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda. (1c.)

A las 12h.15

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 6943 P. O. 6--X EN TU TRAJE DE RASO, Bolero de Sanchis.
7--8 AYER PARECE HOY, Foxtrot de Benet.

- PRESTADO P. O. 8--X DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
9--0 EN LA ACERA DE ENFRENTÉ, Canción fox de Valle.

- 6268 P. O. 10--X SOMOS, Canción bolero de Clavell.
11--0 QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros.

- 5511 P. O. 12--0 ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero da Farrés.
13--0 QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y García.

A las 12h.30

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARGARITA CUETO
MARIA T. MEJIA
JOSÉ MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coros y Orquesta Internacional de Concierto
bajo la dirección del Mtro. Vigil y Robles.

- Albym) P. L. 14--X "Introducción"
15--X "Dueto bohemio"
16--X "Canción de Julieta"
17--X "Entrada de René"
18--X "Cuarteto del Cheque"
19--X "Cuarteto-Mazurca"
20--X "Entrada de Angela"
21--X "Dúo de la boda"
22--X "Introducción y canción II acto"
23--X "Vals de los besos" 24-- Dueto polca 25-- Marcha.

Sábado, 13 de Enero de 1951.

A las 13h.--

PELÍCULAS AMERICANAS

Por trio Frank Petty

- PRESTADO P. M.G.M. 1-- X LLUEVE, de Ford.
- 2-- O ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coots.

Por Johnny Desmond

- PRESTADO P. M.G.M. 3-- X PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 4-- X ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Ted Straeter

- 6924 P. M.G.M. 5-- X PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
- 6-- X EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.

Por Quinteto Budy Kaye

- PRESTADO P. M.G.M. 7-- X CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 8-- X TAFFY, de Altman y Kaye.

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6923 P. M.G.M. 9-- X LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil.
- 10-- O TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels.

A las 13h.25

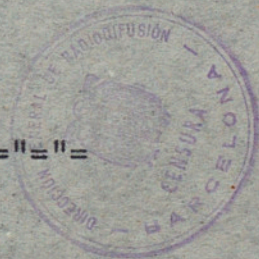
"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. V. 11-- X "1 El Paseo. 2 El Gnomo"
- 12-- X "3 El Paseo. 4 El Viejo Castillo"
- 13-- X "5 Bydio-Carreta Polaca"
- 14-- X "El Paseo- 7 Ballet de Pollitos en sus cascarrones 8 Samuel Goldonberg y Schmuyle"
- 15-- X "9 Catacumbas. (2c.)"
- 16-- X "10 Un Bohio sobre Estacas. 11 La Gran Puerta de Kiev" (2c.)"

=====



Sábado 12 de Enero de 1951.

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Trio Calaveras

- 7312 P. L. 1--X LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva.
- 2--X TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Leal.

Por Carmen de Veracruz

- 7173 P. C. 3--X LÁGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
- 4--X JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7112 P. L. 5--X JINETES DEL ESPACIO, de Jones.
- 6--X ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky.

Por Gerd Mertens

- 7286 P. C. 7--X YO QUISIERA UN NUEVO AMOR, Tango de Deltour BAILARINA
Foxtrot de Sigman.
- 8--X A CADA UNO LO SUYO, Fox canción de Evans !ES TAN
BUENO...!, Foxtrot de Betti.

A las 14h.20

SIGUE: VARIETADES

A las 14h.45

VALSES DE CHOPIN POR MALCUZYNSKI



- 7088 G. R. 9--X GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,
- 10--X VALS Nº 14 EN MI MENOR,

- 6615 G. R. 11--X VALS EN DO SOSTENIDO MENOR,

S U P L E M E N T O

Por Malcuzynski

- 12--X NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(13/1/51) 10

Sábado, 13 de Enero de 1951.

A las 16h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE JUAN URTEAGA

- 7262 P. C. X 1-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
X 2-- AGAIN, Foxtrot de Lionel Newman.
- 7226 P. C. X 3-- EL SILENCIO ES ORO, "Para los enamorados", de Georges Van Parys.
X 4-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.
- 7149m P. C. X 5-- "El amor es una canción" "Cantemos una canción a la primavera" de BAMBI, de Churchill.
X 6-- "Abril se manifiesta" "El canto de un pajarillo acariciado" de BAMBI, de Churchill.
- 7261 P. C. X 7-- LA NIÑA DE EMBAJADORES, Pasodoble-tonadilla de Arevalillo
8-- EN "ER" MUNDO, Pasodoble flamenco de Fernández y Quintero.

A las 16h.20



CUENTOS INFANTILES

Por Voces, efectos sonoros y Orquesta.

- 7292 P. C. X 9-- LA CIGARRA Y LA HORMIGA, (2c.) (DUPLICADO)
- 7350/51 P. C. X 10-- LA VENTAFUOCOS, de Folche y Torres (4c.) (DUPLICADO)

A las 16h.40

ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

- 7095 G. L. X 11-- SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.
X 12-- RUMORES DE LA CALETA, "Malagueña" de Albéniz.
- 7097 G. L. X 13-- "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives (2c.)
- 7012 G. L. X 14-- "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chacó. (2c.)
- 7096 G. L. X 15--* TORRE BERMEJA, de Albéniz.
16-- MALLORCA, de Albéniz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 13 de Enero de 1.951

A las 17'30 h.-.

(13/1/51) 11

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3247 P. C. X1- "TU MODO DE MIRAR" foxtrot de Carbajal por Ruipérez y Orq. Tejada. Sol. por Ramón Simó.-
- 3681 P. L. X2- "LA BRISA Y TU " bolero de Moreno por Ricardo Monasterio. Sol. por M. Majó y Mayling.-
- 3974 P. L. X3- "¡CRIA CUERVOS!" zambra de Ochaita por Conchita Piquer Sol. por Pedro Fortet y M^a Rosa Pedra.-
- 5407 P. D. X4- "BUENAS NOCHES" canción Ruiz por Elvira Rios. Sol. por ~~xxxx~~ Sussy y Chitín.-
- 5522 P. C. X5- "TANGO DE LA LUNA" tango de Manilla por Orq. Mantovani Sol. por Nuria Serra.-
- 5453 P. C. X6- "MUCHACHA DEL ALMA" de Curiel por Mario Gil. Sol. por M^a Isabel y Pili.-
- 6242 P. C. X7- "LA CACATUA VERDE" de Rellegro por Mantovani y su Orq. Sol. por Angelita y Margarita.-
- 5913 P. C. X8- "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Castilla por Ana María González. Sol. por Francisco Gutierrez.-
- 6363 P. O. X9- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott. por Roberto Inglez y su Orq. Sol. por Enrique, Antonia y Enriqueta.-
- 7335 P. D. X10- "EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby. Sol. por Susi, María Carmen y Conchita.-
- 5452 P. C. X11- "¡AY... MI VIDA" bolero de Farrés por Mario Gil. Sol. por Narcisa, M^a del Pilar y Srta. López.-
- 6727 P. C. X12- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por un suscriptor.-
- Album) P. O. X13- "Fragmento de "LA GENERALA" de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Jacinto Simorra.-
- P. D. X14- "ATARDECER ROMÁNTICO" de Raymond. por Klara Tabody y Orq. Sol. por M^a Asunción Pérez.-
- 3933 G. I. X15- "Fragmento de "EL GRAN CAÑON" de Grofé por Orq. Sin. N.B.C. Sol. por Nuria Oliveras.-
- 3920 G. I. X16- "Vals de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky. por Orq. Filarmónica de Londres. Sol. por Carlos Cortés.-
- Album) G. I. O17- "Fragmento de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow. por Orq. Filarmónica de Filadelfia. Sol. por Rosa M^a Estañol.
- 2523/4 G. I. O18- "DANZA POLOVSIANAS" de "EL PRINCIPE IGOR" de Rimsky Korseakow por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M^a Rosa y Consuelo Cerviá.-

Sábado, 13 de Enero de 1951.

A las 18h.45

COMEDIAS MUSICALES FAMOSAS

FRAGMENTOS POR ANDRÉ KOSTELANETZ

- Album) P. C. ~~1~~ 1-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de "ROBERTA", de Harbach y Kern.
2-- TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
- X3 -- ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.
4-- VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.
- 5-- TENGO RITMO, de Gershwin.
6-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
- 7-- TE PARA DOS, de "NO, NO NANETTE", de Caesar y Youmans.
8-- UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.

=====



Sábado, 13 de Enero de 1951.

A las 19h.--

EL VIOLIN DE LEWKOWICZ

- 7406 G. C. 1-- 0 NIGUN, de Bloch.
2-- X LA FUENTE DE ARETUSA, de Karal Szymanowsky.
- 6650 G. C. 3-- 0 LA COUCOU.-PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Daquin,
Manén y Ravel.
4-- DANZA ESLOVA, de Devorak y Kreisler.
- 6617 G. C. 5-- X ANDANTE CANTABILE, de Tchaikowsky.
6-- 0 JOTA ARAGONESA, de Albéniz.

A las 19h.55

I N T E R M E D I O S



Por Barnabas Geczy

- 7179 P. E. 7-- 0 ROSA, de Fridl.
8-- 0 STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

Por Orquesta de Cuerda y de Baile

- 6750 P. R. 9-- 0 TARRAGONA, de Silvester y Wilson.
10-- 0 LA CAROLINA, de Silvester y Wilson.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(13/1/51) 16

Sábado, 13 de Enero de 1951.

A las 22h.--

LA SOPRANO LILLIE CLAUS

- 7181 P. P. 1--X "Fragmentos" de BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke (2c.)
- 7220 P. P. 2--X LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
3-- "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.
- 7217 P. P. 4--X "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Åmberg (2c.)
- PRESTADO P. P. 5--X CANCIONES DE VIENA, de Dostal y Quedenfeldt (2c.)

=====



(Sigue a las 22h.15)

13 - 1 - 1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

(131151) 17

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal

Hemos terminado la segunda semana bursatil con signos evidentes de reposo y tranquilidad.

Incluse en valores de renta fija incluidas las Rentas Públicas, hay que destacar la recuperación del corte de cupón acostumbrado, muestra evidente de este signo favorable que ha marcado la orientación seguida durante los primeros días de la semana en curso.

Es obvio e innecesario debido a su importancia, la necesidad de tener en cuenta la situación en que se hallan esta clase de valores nos arriba señalados, toda vez que la Bolsa se nutre de dos fuentes de inversión, y no tendremos estabilización y normalidad contractual hasta cuando no se llegue a delimitar los campos bien definidos puesto que estas dos corrientes, pueden tener sus momentos de euforia o preferencia pero nunca abandonar de una manera casi violenta a una de los dos bandos.

Tenemos para la semana próxima anunciada una suscripción pública de Obligaciones de la Renta; es conveniente fijar en este comentario semanal una referencia especial a esta clase de acontecimiento; puesto que supone una llamada ~~en estos momentos~~ al crédito del país, en el punto en que la actitud internacional típicamente española es reconocida por potencias que interesándose de una manera lógica por el aspecto poderoso como es el económico influye de una manera contundente a la marcha ascendente en que se halla España. Retraída a pesar de su buena voluntad durante estos diez años últimos se encuentra la Nación Española con deficiencias a corregir, y aquí viene el potencial propio a subsanar y poner en condiciones estables el suelo pátrio. Cómo pasar desapercibido este factor que de una forma tan brillante se ofrece al aherre español contribuir a esta magna empresa?

Naturalmente que este ~~atañe~~ influye en las cotizaciones del grupo de dividendo, puesto que representa toda esta gama de ~~diversas~~ actividades económicas que constituyen el panorama que se nos ofrece contemplar con serenidad.

Volviendo al tema de comentario semanal diremos que su desarrollo es natural. Con mas actividad, o sea con mas operaciones que la semana anterior, extendiendose hasta cierto punto la capacidad contractual, base necesaria a toda clase de actividades.

Examinadas por grupos destacamos la firmeza de los valores locales.

Diremos lo mismo en navieras y cements. Claro que se han producido retrocesos, pero hay que tener en cuenta que el factor de realización de beneficios se impone.

En electricas franco sostenimiento.

En el grupo de alimentación avances en Agrícolas.

sigue al dorso



Mevidas las del grupo de arbitraje.

En textiles solidez en el cambio de posiciones.

Esperamos que nos encontremos en el momento de levantarnos, de esta postración e indiferencia a que estabamos acostumbrados y del que poco a poco vamos saliendo.

Para ello es necesario ensanchar mas y mas la masa operadora, extender de una manera lenta pero segura el interés a que es acreedora la marcha que nos ha de llevar a dias mas activos, que es como decir mas fructíferos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

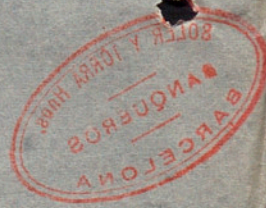


una la economiza en las condiciones de actividad, cuando se trata de actividades económicas que requieren el carácter que se nos ofrece con...

servicio de sus agentes [que] como se puede apreciar en el cuadro que se adjunta, con sus actividades, a las que se refieren las estadísticas de comercio exterior, las que se refieren a toda clase de actividades...

el grupo de valores...

el grupo de valores...



(13/1/51) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

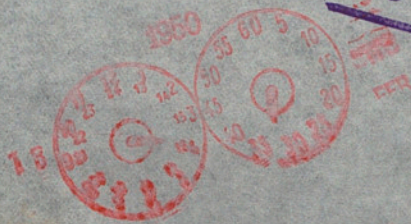
PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1484

FECHA: SABADO 13 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Penning

Original L. Censor



(13/1/51) 19

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(13/1/51)20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras y.....

XILOFON



(13/1/51) 21

El armadillo

MUSICA:
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un modelo de ritmo moderno interpretado por la Orquesta

.....
Roberto Ingler

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*Aquí va el disco:
West end Blues*



WEST/END BLUES
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Ya se fueron los marinos norteamericanos...
Ayer en el Hot Club se les dió el adiós con un alegre
"lunch" que duró hasta las diez de la noche.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



KILOFON

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS en la voz de Linda Vera y en el piano de Alfonso Rivero.

Escuchen como primera interpretación EL MAR Y TU , fox de R. Viladesau.
Al piano Alfonso Rivero

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente ALFONSO RIVERO va a interpretar ^{en} solo ~~de~~
~~piano~~ (una selección de melodias.....
planístico)

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y finalmente vuelve LINDA VERA para cantarnos VANIDAD,
tango de Alfonso Rivero.
La acompaña al piano su autor.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS Y MELODIAS en la voz de LINDA VERA y en el piano de ALFONSO RIVERO.

KILOFON REPETIDO.



ORO DEL RHIN

(131151) 24
RADIO BARCELONA

Sábado 13 -enero 1951.

RADIO CLUB

~~SINTONIA: ORO DEL RHIN~~
~~BREVE Y DESCLENDE~~

LOCUTORA

ORO DEL RHIN en la leyenda wagneriana tiene una significación valiosa para el arte musical....

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN en la vida barcelonesa tiene la importancia singular de representar el típico y selecto ambiente propio de los meses invernales en el corazón de la ciudad.

SUBE MUSICA: PEPE DENIS - Bahía
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Estos meses que van siguiendo a las fiestas tradicionales son meses de recogimiento en reuniones y tertulias familiares.....

LOCUTOR

Y en ningún sitio estará usted mejor para tomar su vermut que en los aperitivo concierto del ORO DEL RHIN los domingos y festivos mañana por la mañana....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Después por la tarde, los tres-merienda en el más selecto de los ambientes, escuchando las melodias de Pepe Denis el singular cantor, acompañado por su Orquesta.

LOCUTOR

Sin olvidar los cubiertos que a 40 pesetas le ofrece el ORO DEL RHIN, con una minuta de entremeses, dos platos, postres y vinos incluidos.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Además, si tiene ocasión de invitar a la familia para una conmemoración importante, recuerde el famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo... tiene el sabor melancólico del recuerdo, pero.... en el ORO DEL RHIN esta evocación adquiere un realce maravilloso.

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Tu y yo, el cubierto creado para las grandes solemnidades.

LOCUTOR

(13/1/51) 25

PEPE DENIS y su ORQUESTA arrullaran sus horas de tertulia en el ORO DEL RHIN con sus melodias típicas y modernas....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN que enaltece la vida barcelonesa con el selecto ambiente de sus salones y el prestigio que sella las actuaciones de sus artistas....

LOCUTOR

En la soledad de su invierno, recurra al ORO DEL RHIN para crearse una sociedad distinguida y de ambiente familiar como son las de las tertulias que florecen en el recogimiento de sus atardeceres, escuchando a PEPE DENIS al frente de su Orquesta.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN en sus aperitivos concierto, de los domingos y festivos por la mañana.....

LOCUTOR

En sus menus mas selectos.....

LOCUTORA

En sus tes merienda.....

LOCUTOR

En sus tertulias familiares....

LOCUTORA

En sus cenas conmemorativas.....

LOCUTOR

El prestigio siempre de ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



(13/1/51) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



XILOFON

LOCUTORA

Ayer escuchamos en nuestro programa RADIO CLUB el piano pulsado por manos de José M^a Moreno, el prestigioso pianista de la Orquesta de Los Trashumantes. Hoy, en su adiós a Barcelona, de paso para Tanger, tenemos a la exquisita y gentil vocalista de "Los Trashumantes" Francis Ramirez que tantas veces hemos escuchado en las grabaciones de esta orquesta. Francis Ramirez, hoy, canta para RADIO CLUB, con ese arte que tanto la distingue y que le ha abierto los caminos del éxito y el aplauso.

Escuchen pues a Francis Ramirez, acompañada por el pianista José M^a Moreno en COPLIN -COPLAN.....

(ACTUACION)

locutor

Otra composición nos ofrece Francis Ramirez. Escúchenla en
 La acompaña al piano José M^a Moreno.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Francis Ramirez, la exquisita cantante de "Los Trashumantes" acaba de interpretar dos de sus canciones como saludo afectuoso a los radioyentes de Barcelona. Esta noche, Francis Ramirez y José M^a Moreno, con su Orquesta, saldrán hacia Tanger para una actuación de tres meses. Les deseamos muchos éxitos y... que no nos olviden a su regreso....
 En emocionada despedida les decimos, "hasta la vista".

XILOFON REPETIDO



SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA : MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. -FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando dos de sus grabaciones.
Escuchen primero.....

Artie Shaw

Hablando en sueños

MUSICA COMPLETO

Y ahora escuchen

Yoy a Virginia

MUSICA; COMPLETO



SEÑALES HORARIAS

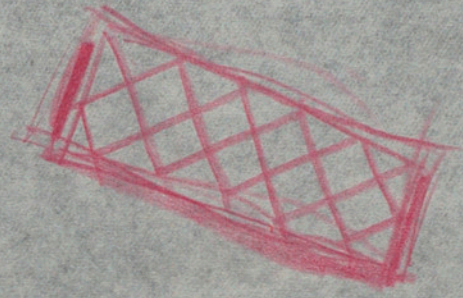
LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID



x Has visto Irene - Rob. Ingles

~~Vendo el...~~

x Tu solo, tu - Trio Cel.

x Academia los domingos } Ford Vertice

x 7 Están buenos

o Te olvidarte de mi - At. Wooney Jr

o Soy yo Clavon amor - Trio Frank Betty

x Taffy - Quinteto Buddy Kopp



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Clavileño".
DIA: 13/1/50
HORA: 3:30 tarde
GUION: José M^a Bayona.

(13/1/51)30

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(SONIDO: SINTONIA)

"CLAVILEÑO", Revista del Aire de E.A.J.1 Radio Barcelona.

Año 1. N^o 38

Fecha: 13 Enero 1950

GUION Y REALIZACION DE JOSE M^a BAYONA.



Lra.- Portada:

Le.- Nuestra portada presenta hoy un personaje, cuyo nombre seguro que es familiar a todo radioescucha. Se trata de...

Lr.- Alejandro Gustavo Eiffel.

Lr.- La obra de Eiffel, fué de gran provecho para el desarrollo de la Aviación... Veamos porqué el famoso constructor de la Torre Eiffel de Paris, finalizó su vida dedicado p̄r entero a los estudios de aerología y aerodinámica...

(SONIDO: DISCO)

NARR.- El ingeniero francés Alejandro Gustavo Eiffel, nacido en Dijón en 1832, y que obtuvo el título de la Escuela de Artes o Oficios de Paris. Su primera empresa importante fué la construcción en Burdeos del gran puente colgante: construyó más tarde el puente ~~enorme~~ de Bayona y de otras ciudades francesas, siendo uno de los primeros en aplicar el procedimiento del aire comprimido para los fundamentos de las pilas. Fundada bajo sus auspicios una sociedad de construcciones, débense a esta entidad gran número de importantes obras dentro y fuera de Francia, como el puente sobre el Duero en Oporto, el atrevido viaducto de Garadi y la estación de Budapest. Pero lo que le ha hecho pasar a la posteridad fué...

(SONIDO. TROZO CORTO)

ELLA.- Estoy seguro Alejandro que lo que te dará la calebridad y la popularidad será la construcción de esta Torre que se levanta en el Campo de Marte.

EIF.- No hay duda que la construcción de la torre levantada en el campo de Marte, en ocasión de la Exposición Universal de 1879, constituirá uno de los mayores atractivos del Certamen.

ELLA.- Su celebridad, me la aseguran ya los ataques de tanto poeta y literato.

EIF.- Lo malo es, que ya no solo hablan sino un grupo de artistas y literatos de Francia protesta en público documento contra la construcción de la torre, afirmando que iba a ser la "deshonra de Paris" y calificándola de "chimenea" de fábrica completamente inútil y absolutamente fea.

ELLA.- No te preocupes. El tiempo y tu genio lo barrerá todo.

EI.- Si querías. Paris tendrá la torre mas alta del mundo.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- A pesar de todo, la torre se construyó y fué, hay que reconocerlo, la máxima atracción de la Exposición y su ascensión ha parecido más tarde cosa obligada para todo aquel que visite la capital de Francia. Poco después de su inauguración, se instalaron aparatos meteorológicos en sus diferentes pisos: posteriormente, se instaló una potente estación radiotelegráfica y una moderna estación de T.S.H., y desde sus estudios se han efectuado interesantísimos ensayos de televisión.



Eiffel, habia triunfado. Pero al construirse el Canal de Panamá, Eiffel debió intervenir en la gigantesca obra, pero se vió envuelto en los escándalos políticos y financieros que se mezclaron a aquella empresa y fué condenado por los tribunales, aunque más tarde.

(SONIDO: MULTITUD Y GOLPES)

JUEZ.- Silencio en la sala.

(SONIDO: SE CALLAN)

JUEZ.- Este Tribunal, estudiada la intervención del ingeniero Eiffel en la empresa del Canal de Panamá, así como el fallo en que el Tribunal de la Sala Primera, le declaraba envuelto en los escándalos políticos y financieros a que dió motivo su construcción, ha resuelto absolver de todos los cargos que en su día se le hicieron al ingeniero Alejandro Gustavo Eiffel.

(SONIDO: MULTITUD)

ELLA.- Alejandro. Por fin se te ha hecho justicia.

EI.- Dios no abandona a los suyos.

(SUBE DISCO)

NARR.- Posteriormente se dedicó a estudios de aerología y aerodinámica, organizando un gabinete para la medida de la resistencia del aire, y, posteriormente, un laboratorio experimental, cuyas tareas fueron de gran provecho en el desarrollo de la aviación y que en el año de 1921, dos años antes de su muerte, cedió al Estado francés.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Han oido Vdes. una portada dedicada al famoso ingeniero Eiffel, constructor de la Torre, admiración de paletos, tentación de suicidas, refugio de enamorados, etc, etc, La torre Eiffel, tiene una altura de 300 metros, un peso de 9.000 toneladas y tiene tres plataformas para el público; la primera, a 57 metros; la segunda, a 115, y la tercera, a 276, a las que pueden subir mediante escaleras -cosa que no aconsejamos- y ascensores. Esta es la torre Eiffel.

(SUBE DISCO)



Lra.- Heroes del aire en Corea.

(13/1/51)33

(SONIDO: DISCO. MARCHA MILITAR YANQUI. STARD)

Lr.- Sigue el repliegue en Corea. Las fuerzas norteamericanas continúan concentrándose hacia el Sur. Los soldados, marinos, y aviadores estadounidenses, escriben páginas de heroísmo y de gloria en su titánica lucha contra las tropas chinas, que se lanzan en alud, contra sus posiciones...

Lra.- En el último número de nuestra revista dejábamos a nuestro héroe coronel Miller, en el momento que ordenaba la evacuación del aerodromo de Kimpo, hacia los aeropuertos situados en el Sur... Quedó cumplida ya su misión. Las superfortalezas B,36, encargadas de bombardear con la bomba atómica, cuando sea preciso, se desplazaron ya hacia el Japón... Solo la unidad del capitán Balter sigue en el cuartel general, al lado de las demás fortalezas volantes, y los caza bombarderos....

Lr.- Encontramos de nuevo al coronel Miller con los suyos... Estos abnegados mandos de su cuartel general, que tanto saben dirigir, como formar al frente de la escuadrilla en el ataque, cuando la guerra lo exige...

Su conversación tampoco ha variado mucho. Pero escuchémosles, porque siempre aprendemos en ellas nuevas cosas que atañen a la aviación, y no con la aridez de una lección técnica sino unidas a la humanidad íntima de la propia vida de los héroes del aire que luchan en Corea.

(SONIDO: SUBE DISCO "MARCHA YANQUI", Y ENTRA "MIL ESTRELLAS", QUEDA DE FONDO, CON MOTORES DE AVION)

FRED.- Coronel... Está ya a la vista el avión especial de Presidente Shigman Ree.

BUS.- Lo esperaba de un momento a otro. Aunque solo repostará, cumplimentaremos al presidente.

FRED.- ¿Viaja solo?

BUS.- No. Lea el radio que me ha mandado Margarita Higgins, que como siempre, cerrará caja en el abandono de Seul.

FRED.- Tiene Vd. en Margarita una buena informadora... A ver que le cuenta: "El presidente Rhee y su esposa salieron de su residencia, estilo japonés, a las diez de esta mañana. El presidente sudcoreano dijo a su secretario: "Volveremos".

Mr. Rhee iba acompañado por sus principales ayudantes, pero una especie de Gabinete de Guerra reducido al mínimo, permanecerá en la ciudad, hasta el último instante, y yo con ellos, aunque espero pernoctaré hoy en esta vuestra casa. Si es que no me echáis. Gracias anticipadas, Margarita.

FRED.- Ella siempre tan optimista. Aquí no cabe un gato mas.

BUS.- Para Margarita, siempre hay lugar. La dependencia que Vd. ocupa se la cederá a su llegada.

FRED.- Lo que usted ordene, Coronel.

BUS.- No creanque va a dormir en la calle, Fred. Mientras esté aquí la

señor ta Higgins, usted ocupará parte de la mía... (13/1/51) 34

-2-

FRED.- Gracias, coronel...

(SONIDO: ATERRIZAJE AVION)

BUS.- Bueno. Está aterrizando el avión del presidente Rhee. Vamos...

(SONIDO: SUBE DISCO ATERRIZAJE AVION. PARA)

BUS.- Bienvenido a nuestro campo, señor Presidente; que su estancia le sea grata.

LIG.- Hola Coronel. Le agradecemos sus buenos deseos... Pero los momentos son trágicos... Nuestra capital se dispone a sufrir su tercer cerco en el transcurso de los siete últimos meses. Renovados ataques de los norcoreanos y chinos consiguieron abrir algunas brechas en las líneas americanas que defienden el perímetro de la ciudad. La población espera con calma su destino. Pero a lo largo del río Han una muchedumbre de refugiados se aglomera, presa de pánico, intentando escapar hacia el sur.

BUS.- Comprendo su sentimiento, señor/ Presidente, pero no hay que desesperarse.

LIG.- No. He dicho que volveré....!Y volveremos! Y es en estos momentos que quiero patentizar mi agradecimiento, por lo que ha hecho la aviación norteamericana por nuestro sufrido pueblo coreano. Se lo decía a mi esposa, mientras volábamos, ¿verdad, querida?

BUS.- Señora. Reciba mis mas fervientes y sentidos respetos.

SRA.- Se le agradecen, coronel. Mi esposo le contaba la verdad. "Dos estrellas han aparecido sobre el cielo de Corea: una, es roja, como Sirio; la otra, blanco, como Aldabaran. Una y otra se disputan el dominio del cielo. Y las dos van pintadas sobre los aparatos aéreos que operan sobre las cabezas de los soldados en los campos de combate." Así me ha hablado: Por vez primera, en los últimos meses, hemos tenido una auténtica satisfacción: Sus "Sabres" logran derribar, en número cada día más creciente, a los "Migs" rusos. Y en estos últimos días aparecen frecuentemente boletines de victoria del Ejército aéreo americano, y nuevamente aparecen precisamente en los momentos de este triste, para nosotros, pero necesario repliegue.

BUS.- Señora: sus palabras honran a la aviación de los Estados Unidos.

LIG.- Créame coronel, que este era nuestro comentario: Nunca se podrá ponderar bastante el gran papel jugado por la aviación americana en Corea. Las grandes superfortalezas han aplastado con centenares de toneladas de bombas las poblaciones nortecoreanas, y los "caza-bombarderos", de todos los modelos, controlan la llegada a la línea de fuego de material pesado enemigo, con tal precisión, que los chinos no lograron llevar cañón alguno a Hongnam, para dificultar el reembarque de las tropas americanas.

BUS.- Y eso, a pesar de qué los dos combatientes principales rusos y americanos evitamos utilizar el material favorito, a fin de que los secretos militares no cayesen en poder del enemigo.

LIG.- Es natural. Aunque ese afán por conservar el material secreto es exp

plicado por algunos como la razón suprema de utilizar estador inter-
puestos en la lucha, por la U.R.S.S.

(13/3/51) 35

BUS.- Sin embargo, inesperadamente, han aparecido los "Migs" rusos sobre el
cielo de Corea. Seis de ellos han sido recientemente derribados en
un mismo día.

LIG.- No hay duda que esto representa un triunfo del material aéreo ameri-
cano sobre el ruso.

BUS.- Per ahora, si. Las hazañas de nuestros "Sabres", no pueden ser con-
tadas al detalle, pero a los americanos no es suficiente con que
triunfen sobre el cielo de Corea...Ya que en tierra hemos de reti-
rarnos...

FRED.- Coronel. El avión está repostado...

BUS.- Señor Presidente...Que Dios le guarde a usted y a su honorable espo-
sa, como al heroico pueblo coreano, que sigue al vuestro lado...

LIG.- Gracias, coronel...Solo bienaventuranzas a vos y a vuestros valien-
tes aviadores, os deseo...

(SONIDO: SUBE DISCO MOTOR AVION FUERTE, QUE DESPEGA Y SE VA. SIGUE
SIEMPRE AL FONDO "MIL ESTRELLAS")

BUS.- Es un patriota...

FRED.- Es verdaderamente lastimoso, que la fatalidad le inspira regir los
destinos de su pueblo.

BUS.- Otro avión, de los que dejamos en Kimpo. Vendrá en él Margarita...

FRED.- Es posible. Pero juraría, que es el "Sabre" en qué partió esta ma-
ñana el capitán Balter...

BUS.- Si. Es el mismo...Así seguro que llega en él Margarita.

FRED.- Se conocían ya de tiempo, con el capitán Balter, ¿no?

(SONIDO: AVION QUE ATERRIZA, SIN QUE FARE EL DIALOGO)

BUS.- Si. Hicieron buenas migas, cuando Margarita estuvo en Inglaterra.

FRED.- Fíjese como aterriza...Es un verdadero as...Naturalmente que como
Vd. nadie en el mundo, coronel.

BUSZ.- Fred, se lo agradezco, pero no me hace falta jabón.

FRED.- Nadie tiene mas condecoraciones, ni menciones honoríficas que Vd.

BUS.- Bueno, dejémoslo, Fred. A ver que nos cuenta Margarita y Balter...

(SONIDO: EL Y ELLA, LES SALUDAN UN POCO LEJOS)

BAL.- Coronel, sin novedad en el aire...

MARG.- Hola coronel...Sin novedad, en el aire, porque lo que és en tierra...

BUS.- Todo se andará. Algun día volveremos a brindar en Seui...

MAR.- Si la viera Vd. coronel. Seul es una ciudad muerta. Los vehículos públicos no circulan por sus calles y las principales avenidas aparecen vacías. Unos cuantos niños perdidos deambulan por aquellas, sin que, al parecer, nadie se preocupe por su suerte. El espectáculo de los refugiados cruzando el río Han resultaba trágico. Hombres, mujeres y niños se sumergían en el hielo. Muchos de ellos resbalaban, cayendo al agua con sus enormes bultos. Al no poder andar, se arrastraban a gatas. Llevaban sus colchones y algunos tiraban de bueyes y otros animales. Jamás he visto tantas lágrimas de niños lastimados, madres desesperadas y débiles y preocupados viejos.

BAL.- Nosotros permanecemos hasta el último momento en el hotel.

MARG.- Si. Y el conserje se marchó sin solicitar el pago de las cuentas. Los norcoreanos encontrarán en las bodegas cierta cantidad de champaña de buen precio. Nadie ha dispuesto del tiempo, la energía o el espacio para trasladarlo a otro lugar.

BAL.- Y no nos irían mal ahora eh, unas copas...

FRED.- ¿De champaña?

BAL.- Fred. Léguese hasta el "Sabre". En la parte trasera, hay un paquete. Son dos botellas; tráigalas...

BUS.- Bien capitán. ¿Qué le ha parecido como funcionan estos "Sabres"?

BAL.- Son fantásticos, ¿verdad, Margarita?

MARG.- No creo que tengamos hoy otro mejor. ¡Ni nosotros ni nadie!

BUS.- Nadie tiene otro mejor. El "Sabre" está en vuelo desde octubre de 1947, y desde aquella época detenta el "record" de velocidad con 1.079 kilómetros a la hora. Se construía, a principios de 1950, en series de 500.

FRED.- De hecho es este el primer caza americano en flecha, equipado con turboreactor de la General Electric, y no pasa su peso de los 2.360 kilos, con todas las instalaciones.

BAL.- Hoy me he dado perfecta cuenta que a su velocidad se une el inmenso radio de acción, que pasa de los 2.000 kilómetros, con los depósitos cargados normalmente, y de los 3.750, con reservas suplementarias en las alas.

BUS.- Si. Puede llegar a soportar una carga total hasta de 8.000 kilos. La comparación experimental que se ha hecho entre el "Sabre" y los últimos prototipos en caza, británicos, con vuelos en flecha, han dado la victoria al primero, que, a pesar de ser más antiguo, es más fácil de manejar. Hoy, todos los países occidentales se inclinan ante la superioridad americana y el "Sabre" es el tipo de caza aceptado para el rearme de Europa...

MARG.- Bien, señores. Podríamos entrar ya, ¿no? Estoy lo que se dice helada.

BUS.- Vamos, vamos...

BAL.- Pero si quedó Lin Sai, en el avión, Fred, vaya con las botellas y venga con Lin Sai. Estos coreanos, no se mueven que no se les ordene.

- BUS.- ¿Es el Lin Sai, de la escuadrilla coreana?
- BAL.- El mismo. Perdió su avión en combate. Viene a incorporarse a su unidad.
- BUS.- ¿Lo cree preparado para pilotar un "Sabre"?
- BAL.- Si. No le falta sangre fría, y sabe lo que se trae entre manos. Ahí está. ¡Caramba Lin Sai! ¿Qué esperaba Vd.? ¿Quedar helado en el avión?
- SAI.- ¡Oh, no, capitán! Usted me ordenó subir a su avión...
- BAL.- ¿Y esperaba que yo le ordenara bajar?...Ya le dije que olvidara un poco, en la vida normal en el campo de batalla, a toda esta etiqueta oriental.
- BUS.- Bueno entren, señores...
- BAL.- ¿Ha traído las botellas Fred?
- FRED.- ¡Aquí están!
- BAL.- Pues empiece a descorcharias....
- (SONIDO: SUBE BUNCO PUENTE. FONDO)
- BUS.- A la salud de usted, capitán...y a la de Vd. Margarita...y a la de todos.
- BAL.- Y a la suya coronel...
- BUS.- Gracias.
- MARG.- Bueno señores. Yo sugiero que el teniente Lin Sai, nos cuente algo. Esto de que permanezca siempre callado...
- FRED.- No está el horno para bollos, ¿verdad, teniente?
- SAI.- No. Y si quieren que les cuente como perdí el avión, ya comprenderán que ello no me satisface mucho.
- BUS.- Es de suponer. Pero todos hemos perdido ya mas de uno...No le preocupe más.
- MARG.- Yo creo que lo que le preocupa, mas a Lin Sai, es el hecho de que dejó alguien en ~~xxxxxx~~, cuyo paradero ignora.
Inchon
- SAI.- La señorita Higgins, no se equivoca del todo. Espero que no le habrá ocurrido nada. Pero se trata de mi esposa. De Sun Li.
- BUS.- ¿Pero como estaba allí en Inchon?
- SAI.- Estaba adscrita como enfermera, al grupo de Sanidad del VIII Ejército. No creo que esté entre las bajas, pero...
- BAL.- Si estuviera entre las bajas, se le habría informado ya...
- FRED.- ¿Llevaban mucho tiempo casados?
- SAI.- No. A pesar de que nos conocíamos hacia bastante tiempo. Estudiamos

(18/11/51) 38 -6-

juntos en la Universidad de Virginia. Mi padre creyó que para llevar adelante nuestros negocios era preferible que me educara en los Estados Unidos. Sun Li, era la primogénita de los dueños del Hotel Chosen, de Seul. Era muy lógico, que sus padres procuraran que conociera los idiomas a fondo. Recuerdo que en la Universidad, había varias muchachas japonesas y chinas, y que como yo era el único asiático que formaba parte del equipo de base-ball, de la Universidad, venía a ser algo así como un ídolo para ellas.

(SONIDO: MULTITUD FUTBOL)

VOZ.- Ese coreano, es verdaderamente una maravilla.

LI.- Ha dicho Vd. que es coreano, ese jugador...

VOZ.- Caramba. ¿Y Vd. no lo conoce?...Por qué Vd. es japonesa, ¿no?

LI.- También soy coreana. Y de Seul.

VOZ.- Pues creo que Lin Say, también es de dicha ciudad. Es extraño, que no se hayan visto Vdes. ya....

LI.- En realidad, como mis compañeras son todas de Tokio...no le extrañe, que no nos conozcamos. Aquí soy una japonesa más.

VOZ.- Pero que bárbaro. ¿Ha visto como corre? No pueden con él...

(SONIDO: SUBE MULTITUD)

SAI.- Cuando finalizó el partido, una bella muchacha coreana me esperaba a la salida de los vestuarios. Ya supondrán que se trataba de Sun Lin...

LI.- Muy buenas tardes Lin Sai...

SAI.- Se le corresponde....No tengo el honor...

LI.- Soy Sun Li, del Hotel Chosen de Seul...

SAI.- Que ilusión. Una paisana mía...Y nos ignorábamos mutuamente...Habría oído hablar de mi padre. Es el director del Banco de Seul. Yo ya lo sabe. Soy Lin Sai.

LI.- El mejor jugador de la Universidad...

SAI.- Gracias Sun Li...Me permitirá que la acompañe, no...Tengo el coche en la explanada...

LI.- Gracias, ¿vamos?

SAI.- Vamos pues...

(SONIDO: SUBE DISCO)

SAI.- Le acompañé hasta su residencia, y desde aquel día, nos convertimos ya en amigos inseparables. Puede decirse que en los encuentros de baseball era ya la mascota que me daba suerte, y me hacía triunfar... Una tarde, en que ella me esperaba...

LI.- Lin Say....¿Has leído?

SAI.- no. ¿Qué pasa?

(13/1/51) 39

LI.- Los coreanos del norte han pasado el paralelo 38, y se dirigen a Seul...que será de nuestros padres...de nuestras familias...

SAI.- no te entristezcas Sun Li...que pierdes tu belleza...No creo que de momento les ocurra nada. Si se ven en peligro, saldrán del país...Tokio, es como nuestra segunda casa...

LI.- Si. Tienes razón...Pero una, siempre teme lo peor...

SAI.- no temas...Y escúchame...Ya que las circunstancias nos han llevado a esta situación, y es muy posible que a no tardar me llamen para la defensa de nuestra patria, creo que he de habiarte de manera que no lo he hecho hasta ahora...

LI.- Has sido muy bueno conmigo, Lin Sai...

SAI.- Mucho más lo has sido tu, Sun Li...Oyeme...Acércate a mi, pequeña...Creo que nos engañaríamos si quisiéramos ocultarnos los sentimientos que bullen en nuestro corazón...Es hora que nos confesemos ya mutuamente, nuestro afecto...Dime que mis palabras no mienten, cuando dicen que nos amamos, ¿no es verdad Sun Li?

LI.- Creo que tus palabras Lin Sai...Creo en ellas, porque son las mías. Por ellas ha hablado mi corazón...

SAI.- ¡Oh, Sun Li!...Me pequeña...Nuestro amor es muy grande...

LI.- Mucho, Lin Sai...El aire me repite tu nombre...Las estrellas se unen para escribirlo...Y mi corazón late fuerte porque sabe que está cerca del tuyo...

SAI.- Mi pensamiento te acompaña siempre...Y en el juego, es tu presencia la que me anima a correr con la pelota como nadie...Solo Dios sabe lo mucho que te quiero...Y tu lo sabes...

LI.- Si. Mi adorable Lin Sai. Lo leo en tus ojos, y me lo confiesan la seguridad de tus brazos...No nos separaremos mas, ya, mi dulce amor.

SAI.- Nada nos separará...mi amor.

(SUBE DISCO)

SAI.- Aquella semana nos casamos...Después partimos juntos en un viaje de bodas, hasta aquí, nuestra patria. Fugaz luna de miel de la que la guerra nos separaría...Yo en el aire, jugándome todos los días en cruenta batalla, mi vida, a cara o cruz...Ella, cuarando heridos en primera línea...Dios quiera que no haya caído en Inchon...

BUS.- No te preocupes. Lo mas seguro es que esté a salvo. La retirada de Inchon, ha sido un verdadero salvavidas...Las bajas fueron mas que mínimas, escasas...

SAI.- Dios, te escuche... Pero tengo mis razones. Como saben Vdes. el VIII Ejército, efectuó una de las mayores operaciones de despegue realizadas estos días. Las líneas que se abandonaban se encuentran en lugares tan inaccesibles que todo el abastecimiento ha debido realizarse por medio de aviones "Sabres" Estas "Aves protectoras" efectuaron sus aterrizajes en una franja de terreno situada a más de 500 metros

de altura y excavada en arrozales completamente helados. Este campo es aun más angosto que el del pantano de Cahngjin, al noroeste de Corea, ya mencionado en anteriores crónicas. Sun Li estaba allí. La casualidad nos unió al efectuar el último viaje.

(SONIDO: MULTITUD Y RUIDO DE AVIONES)

LI.- Doctor: mi misión está cumplida. Y no creo que nos sea posible volver...

VOZ.- Lo sé. Nosotros partiremos inmediatamente en "Jeeps". No hay peligros por ahora. Aunque el principal obstáculo para los camiones sigue siendo el hielo...

LI.- ¡Y las caravanas de refugiados!

VOZ.- Bien tiene te. Agradecido. No creo que Dios deje de ayudarnos.

~~SAI~~- Doctor Watson, pero...!si es Lin Say! ¡Oh, mi Lin Say!

SAI.- ¡Sun Li! Mi hermosa e inolvidable Sun Li.

LI.- Doctor Watson, es Lin Say, mi esposo...

SAI.- Unos minutos mas querida, y hubiera marchado sin verte...

LI.- No sabes lo contenta que me has hecho.

SAI.- Crees que no lo estoy yo...Sun Li, mi adorable Sun Li...

LI.- Mi querido Lin Sai, mi dulce señor...

(SONIDO: SUBE DISCO)

SAI.- Poco rato pudo proseguir nuestro idilio. Una escuadrilla de cazas Mig-15, de factura soviética, se presentó dispuesta a ametrallar la franja de terreno de donde se disponía a partir la división Sanitaria del VIII ejército. Eramos dos los cazas "Sabres" que estábamos ya dispuestos a despegar...Dejé los dulces brazos de Sun Li, y levantamos el vuelo como dos flechas....El combate fué rápido. Unos y otros volábamos en flecha y con la misma inclinación de 35 grados.

(SONIDO: MOTOR AVION FUERTE)

Pensé que no iba a luchar contra un enemigo de guerra, ni en defensa propia, sino contra un enemigo que pretendia acabar con lo que yo mas queria, con Sun Li, con mi adorable Sun Li. ¡Y se inició la batalla!...

(SONIDO: AMETRALLADORAS AVIONES QUE LUCHAN)

Mi compañero Sen fué el primero que consiguió una victoria. Quedábamos ya dos a dos...

(SONIDO: AMETRALLADORA LUCHA)

¡Maldito! Han dado bien en mi avión...!Se tambalea!... Pero tambien habia dado yo....Vi caer al caza enemigo a una velocidad *con* " *supernormal* " *opte* por lanzarme con mi paracaidas y abandonar mi aparato. Mi compañero puso en fuga al tercero....y pudo recoger..

me exponiendo su vida... Los helados campos de arroz no eran lo que se dice mas apropiados para intentar el aterrizaje... Mientras ~~xx~~ tanto, la caravana del doctor Watson, proseguía su camino. ¿Dónde está ahora Sun Li?

(13/1/51) 41

BUS.- No se preocupe. Estará sana y salva.

BAL.- El caso es que Vd. se cargó a un Mig-15, al último representante de una serie de cazas de reacción construidos conforme a los planes de Mikoyan y Gourevich. El más antiguo era el "Mig, 9", un birreactor derribado de los turbo-reactores alemanes, conocido por haber aterrizado en Suecia con un piloto que aprovechó este aparato para huir de la U.R.S.S. Siguió a este, el monomotor "Mig, 11", que está volando desde 1947. No se cree que se haya construido en serie. Y al último que hoy opera en Corea se le designa con el nombre de "Mig, 15". El motor es un turbo-reactor de compresor centrifugo y es probable que se deribe de los "Rolls-Royce", que vendiera la Gran Bretaña a Rusia.

BUS.- Lo que me hace gracia es que del 11 hayan pasado al 15.

BAL.- Está claro. En la numeración de los aparatos soviéticos es que se utiliza para las cazas los números impares y para los bombarderos los números pares, con desaparición absoluta del número 13 en los primeros.

BUS.- Así el 13 sigue siendo considerado como nefasto, aun en las ^{el amadey} "democracias populares."

(SONIDO. SUBE DISCO)

- Lr.- La Oficina de viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Lra.- El Viaje a la Luna, no es una imposibilidad científica.
- Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso Mundial de Astronautica.

(DISCO PUENTE)

(13/1/51) 42

- Lr.- Siguen llegando a nuestras oficinas, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se efectuarán a partir de 1974, con la aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.
- Bra.- Próximamente iniciaremos la revisión médica de los inscritos, que se llevará a cabo todos los años bajo la vigilancia de prestigiosos doctores y doctoras de nuestra ciudad, que al mismo tiempo tendrán la misión de proporcionar a su debido tiempo una preparación física adecuada al caso a los astronautas.
- Lr.- Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección, y dos fotografías a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y a partir del próximo lunes podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos que se efectuarán sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona.
- Lra.- Estos viajes, son ofrecidos por las principales compañías aéreas, que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc. y empezaran a sortearse a partir de Enero.

Las solicitudes recibidas esta semana, son las de:

Para recoger el carnet repetimos deben presentarse dos fotografías, una de las cuales se publicará en la revista "Crítica".

- Lr.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil Revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados a las 3.30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M^º Bayona.

(13/1/51) 43

a las 18.30 19.00

13/1/51

EMISIONES
- RADIESE -

UN ENSAYO INTERESANTE: UNA FERIA DE GANADO EN PLENO INVIERNO EN VERDU

Por LUIS ROCA

ORIGINAL
BIBLIOTECA

PARA RADIAR EN RADIO BARCELONA EL DIA 13 DE ENERO DE 1.951



Barcelona, Enero de 1951

(13/1/51) 44

UN ENSAYO INTERESANTE: UNA FERIA DE GANADO EN PLENO INVIERNO EN VERDÚ

Existe un pequeño pueblo en la provincia de Lérida, del cual difícilmente tendrían noticia la inmensa mayoría de los radioyentes que me hacen el obsequio de escucharme, a no ser por sus cántaros y sus ferias. Ahora todos Vds. habrán adivinado que me refiero a Verdú. Hoy dejaremos a un lado los famosos botijos que nos suministran la fresca linfa en verano, porque resultaría una ironía ~~de~~ ^{mayor "trioleza"} ~~mal gusto~~ hablar de agua fresca estos días, y trataremos de las ferias.

Cuando abril llega a su mitad, Verdú, que apenas cuenta dos mil habitantes, se anima y crece por momentos. Vehículos de todas clases vierten en la villa una verdadera riada humana, y en reatas, y también en vehículos, afluye una enorme cantidad de ganado caballar, mular y asnal que llena todas las cuadras, apesar de que las hay en número casi increíble.

Los días 16, 17 y 18 del mencionado mes, el pueblo está completamente desconocido. Se ven casi todos los tipos de la raza humana, desde extranjeros de apartados lugares hasta gitanos en gran cantidad, dando estos últimos la nota de color y el motivo para el comentario con sus hábiles fechorías que nunca faltan. Se ve el ganadero profesional con su blusa y su vara; el campesino que viene a comprar la yunta que necesita; el turista atraído por la curiosidad de ver el abigarrado cuadro; el vejete que viene sólo por tradición, pues no ha faltado un solo año en toda su vida. En fin; un cuadro digno de la paleta de un gran pintor.

La mañana se dedica exclusivamente a la compra-venta de ganado, resultando difícil y arriesgado dar un paso por las calles atestadas de caballerías, y sentimos no disponer de tiempo para explicarles la forma en que se realiza este comercio, porque es curiosa por demás.

Por la tarde, las calles quedan libres de caballerías, y se dedica el tiempo a compras de otra índole y a diversiones. Hay puestos,

"paradas", como se las llama allí, de artísticos cántaros fabricados en el mismo pueblo, de excelentes comestibles, de mercancías de toda clase, de baratijas, de saltimbanquis; en fin, todo lo que se puede desear para pasar unas horas divertidas y variadísimas.

El día 19 la riada de hombres y ganado sale del pueblo y éste vuelve a adquirir su silenciosa fisonomía habitual, sin quedar otra señal del pasado bullicio que las tribus de gitanos, que son siempre los más rezagados.

== == == == ==
== == == #

Pero lo nuevo del caso es que se va a establecer una segunda edición de esta feria en pleno invierno: los días 20, 21, 22 y 23 del corriente mes. Realmente la idea parece peregrina y condenada al fracaso, pero adquiere valor inusitado si se tiene en cuenta que Verdú cuenta con seiscientos años de experiencia en materia de ferias, pues la de abril fué instaurada por el rey Pedro IV de Aragón y Cataluña en 1377. Sobre base tan firme puede darse casi por descontado el éxito, y además hay muchos otros factores que casi anulan la influencia que puede ejercer el invierno. Como el pueblo parece construído casi exclusivamente con vistas a las ferias, existen grandes cuadras con espacio suficiente para alojar y probar el ganado al abrigo de las inclemencias del tiempo; hay buenas comunicaciones, gran número de casas particulares se convierten en fondas improvisadas, donde se puede comer estupendamente; en fin, aplicando el principio de que la necesidad crea el órgano puede decirse que hay todo lo que una experiencia de seis siglos ha aconsejado.

Recomendamos, pues, a todas aquellas personas a quienes pueda interesar esta nueva feria de Verdú, que no dejen de asistir a ella, sobre todo los ganaderos y campesinos, pues para ellos ha sido creada, y encontrarán toda clase de facilidades. Las comunicaciones son buenas, pues desde la estación de ferrocarril más próxima, Tárrega, habrá servicio de autobuses y automóviles para recorrer los cuatro kilómetros que la separan de Verdú; se han suprimido todos los impuestos municipales sobre el ganado; se concede alojamiento !completamen-

(13/1/51) 46

te gratis! para éste, y a precios muy ventajosos para las personas; en fin, el pueblo entero rivaliza en esfuerzos para asegurar el éxito de esta nueva feria.

Vamos a repetir en forma de resumen los datos más importantes para grabarlos bien en la memoria de los futuros feriantes: la nueva feria tendrá lugar en Verdú los días 20, 21, 22 y 23 del corriente mes y será de ganado caballar, mular y asnal. La estación ferroviaria más próxima es Tárrega, de la que Verdú solo dista cuatro kilómetros. Se ofrece alojamiento completamente gratuito al ganado y precios y condiciones muy ventajosos para las personas. Han sido suprimidos todos los impuestos municipales sobre el ganado.

Para más detalles pueden dirigirse a la Comisión de Ferias y Fiestas del Ayuntamiento de Verdú, donde serán debidamente atendidos.

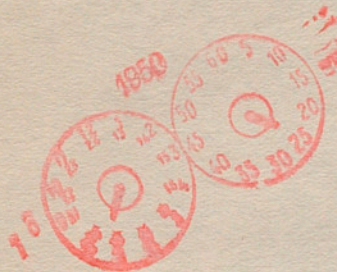
Luís Roca

(13/1/51)47

Rafael de León.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Mira como se me pone
la piel cuando te recuerdo...
Por la garganta me subé
un río de sanfre fresca
de la herida que atraviesa
de parte a parte mi cuerpo.
Tengo clavos en las manos
y cuchillos en los dedos
y en la sien una corona
hecha de alfileres negros.
Mira como se me pone la piel
cada vez que me acuerdo
que soy un hombre casado
y sin embargo te quiero.
Entre tu casa y mi casa
hay un muro de silencio,
de ortigas y de chumberas,
de cal, de arena, de viento,
de madre selvas oscuras
y de vidrios en acecho.
Un muro para que nunca
lo pueda saltar el pueblo
que está rondando la llave
que guarda nuestro secreto.
!Y yo se bien que me quieres!
Y tú sabes que te quiero!
Y lo sabemos los dos
y nadie puede saberlo.
!Ay pena, penita, pnea
de nuestro amor en silencio!
!Ay que alegría, alegría,
quererte como te quiero.
Cuando por la noche, a solas
me quedo con tu recuerdo
derribaría la pared
que separa nuestro sueño.
Rompería con mis manos
de tu cancela los hierros,
con tal de verme a tu vera
tormento de mis tormentos,
y te estaría besando
hasta quitarte el aliento,
y luego...!qué se me daba
quedarme en tus brazos muerto!

Rapsoda
Amadeu Casanova
13/1/51

sigue.....

(13/1/51) 48



Nuestro amor, es agonía;
luto, angustia, llanto, miedo,
muerte, pena, sangre, vida, luna,
rosa, sol, y viento.

Es morir a cada paso
y seguir viviendo luego
con una espada de punta
siempre pendiente del pecho.
Salgo de mi casa al campo
solo, con tu pensamiento.
Para acariciar a solas,
la tela de aquel pañuelo,
que se te cayó un domingo
cuando venías del pueblo,
y que no te he dicho nunca,
mi vida, que yo lo tengo,
y lo estrujo entre mis manos
lo mismo que un limón nuevo,
y miro tus iniciales,
y las repito en silencio,
para que ni el campo sepa,
lo que yo te estoy queriendo.

Ayer en la Plaza Nueva,
¡vida! no vuelvas a hacerlo.

Te vi besar a mi niño
a mi niño el más pequeño,
y cómo lo besarías

¡ay, Virgen de los Remedios!
si fué la primera vez
que a mí, me diste tú un beso.
Llegué corriendo a mi casa
alcé a mi niño del suelo,
y sin que nadie me viera,
como un ladrón en acecho,
en su cara de amapola,
mordió mi boca tu beso.

¡Ay, que la alegría y que pena,
quererte como te quiero!

Mira, pase lo que pase,
aunque se hunda el firmamento,
aunque tu nombre y el mío
los pisoteen por el suelo,
aunque la tierra se abra,
y aún, cuando lo sepa el pueblo
y ponga nuestra bandera de amor
a los cuatro vientos...

sigueme queriendo así....
tormento de mis tormentos.

¡Ay que alegría y que pena,
quererte como te quiero!

EL PLAT DE FUSTA

Teodoro Baró.

Un cert home va envellir,
i com més els anys venien,
més les forces li fugien,
i al fi no es pogué tenir;
i per causa de l'edat,
i dels pols molt tremolós,
així que menjava, des
tot seguit feia del plat.

Per sabut deixo de banda
com per tal causa posava
les estovalles: vessava
quasi sempre la vianda.

El seu fill, cansat d'això,
i qui és el vell oblidant,
diu cremat: "D'aquí endavant
menja el pare en un recó.

Tanta trencadissa assusta
i més no es pot aguantà;
avui mateix menjarà
el pare en un plat de fusta".

En compliment del manat
al pobre vell es donava
un plat de fusta, i menjava
en un recó, com llensat.

I això durà fins que un dia
observà el fill un petit
que era séu, molt eixerit,
que un troç de fusta tenia,
i encara quedde pocs anys,
treballava per trencar-la,
i en trencar-la i arranjar-la
hi possava els seus afanys.

-"Què fas? -preguntà al xicot-
Què et proposes? Què barrines?"
i el seu fill: -No ho endevines?,
li respon tot palpissot,
i amb el dit posat al llavi,
"un plat de fusta, perquè
quan tu seràs vell, faré
que hi mengis com ara l'avi"-

Es cremà en sentir això
el seu pare tant i tant,
que li pagà, i tremolant,
el nin crida amb un gran plô:

"-Com veia que al pare teu
li donaves semblant plat,
jo fer-ne un per tu he pensat
perquè tu ets el pare meu!".

Calla el nin: el pare pensa;
al seu fill dóna un petó;
de l'avi s'en va al recó,
li agafa el plat i m'el llença;
i amb commuguda paraula
mana, com un desagravi,
que en endavant tinga l'avi
el lloc preferit a taula;
i ho mana, perquè repara
que és exacte i ben segur
" que el fill es portarà amb tu
com tu et portis amb el pare".

Si ets bon fill, bons fills tindràs,
el teu exemple aprendran,
que és molt vritat el refrany:
"Tal faràs tal trobaràs".

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(13/1/51)50
Sábado 13 enero 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE A LAS 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
RADIOESE

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ^{constituido por} a cargo de la audición del DISCO DE ACTUALIDAD y ofrecido por la 20 TH.CENTURY FOX.
~~XX~~

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Resuenan aun los ecos del rotundo exito alcanzado desde su estreno del pasado lunes en el CINE KURSAAL de la magnífica película en tecnicolor AMBICIOSA presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Se acrecienta el interés, y siguen publicándose comentarios y criticas que analizan el film y destacan sus características, coincidiendo en el fondo todos en que se trata de un film extraordinario, merecedor del triunfo alcanzado.

LOCUTOR

A los juicios de la prensa que en días pasados hemos extractado para ofrecerlos a nuestros amables oyentes, unimos hoy el que en las columnas de "La Vanguardia Española" apareció el pasado jueves firmado con las iniciales H.S.G.

LOCUTORA

Dice el cronista, despues de analizar el asunto, al enjuiciar su realización cinematográfica, su presentación y la labor de los intérpretes:

LOCUTOR

Desde luego, AMBICIOSA ha sabido explotar cuantos medios tenía a su alcance y su asunto posee dureza en ocasiones, brillantez con frecuencia, interés bien mantenido y ciertos momentos de crudeza perfectamente comprendidos y desarrollados por Otto Preminger. Por otra parte, la película hecha con un lujo auténticamente barroco y si bien abunda el ropel no deja de constituir un halago para los ojos, tanto en lo que se refiere a las decoraciones y a las indumentarias

- pintadas en un tecnicolor desbordante de fulgores - como en lo que atañe a Linda Darnell, realmente bella en su papel de "Ambar". La acompañan con muy buen acierto Cornel Wilde y entre otros George Sanders en un Carlos II de Inglaterra, visto con gracia de auténtico gran actor.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece con la audición del DISCO ~~EXCLUSIVO~~ de ACTUALIDAD. Se titula este.. SE. FUE. MI. AMOR, de la película "Apar-tado de Correos 1.001" musica del maestro Ferrés, interpre-tado por Antonio Amaya.

DISCO: COMPLETO

LOCUTOR

!!SITIADOS!!

EFEECTO RUIDO AVION -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

!SITIADOS! Berlín sometido al bloqueo de los rusos.

SUBEN EFECTOS -DESCIENDE

LOCUTOR

!SITIADOS! La vida de Berlín bajo el mando de los cuatro grandes. Un documento prodigioso de la ocupación de Ale-mania.

SUBEN EFECTOS -DESCIENDEN

LOCUTORA

!SITIADOS! Episodios inéditos del bloqueo ruso al pueblo berlinés.

LOCUTOR

Apasionante documento sobre el pasillo aéreo de Berlín.

SUBEN EFECTOS

LOCUTORA

!SITIADOS! Es un film único que escapa a toda clasificación.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

!SITIADOS ! Una película 20 TH. CENTURY FOX próxima a estrenar se en Barcelona.

VUELVE EFECTO Y CESA CORTADO
POR

K I L O F Ó N

LOCUTORA

Y recuerden el éxito de PINKY en el COLISEUM en su tercera semana de proyección. Ustedes deben conocer PINKY, la película que mas valientemente aborda el duro problema de las luchas raciales en Norteamérica.

LOCUTOR

Asi como muy pronto veremos PANICO EN LAS CALLES, con la emocionante y trágica persecución de un contagioso por las ~~vias~~ de una ciudad, con los eminentes Richard Widmarck y Paul Douglas.

XILOFON

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

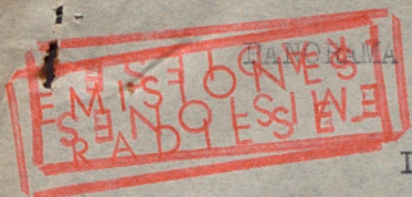
LOCUTORA

EL PISTOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

Peliculas que con la garantia indicutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM , SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO FOX



Las cosas tienden a complicarse en la Liga. Nos referimos, claro, a las primeras posiciones. Y nada habría de sorprendernos que al término de la jornada de mañana, la situación, en la zona de cabeza, se hubiese oscurecido considerablemente, llegando, incluso, a establecerse una cuádruple empate para el primer puesto. Sería preciso para ello, en primer lugar, que el Atlético de Madrid no pudiese con el escollo de Murcia -cosa nada inverosímil, ciertamente-; que el Sevilla, como bien pudiera acontecer, dejase los dos puntos en el Sardinero, frente al Santander; y que el Valladolid, en su Estadio de Zorrilla, venciese al Atlético de Bilbao. La conjugación de estos tres desenlaces en la forma descrita, nos daría la nota interesante, sensacional, diríamos, de ver cuatro equipos -Sevilla, Atlético de Madrid, Valladolid y Santander- en lo alto de la clasificación...

A simple vista, se advierte el carácter de jornada decisiva que tiene la de mañana para los dos líderes actuales. Por lo mismo, una victoria suya -y nosotros, en fin de cuentas, nos inclinamos a creer en ella- serviría para desbrozar considerablemente el terreno de atléticos y sevillistas. Serían, los conseguidos, dos puntos de los que pesan en las clasificaciones: dos puntos positivos, de innegable valor. El Sevilla, en Santander, y el Atlético, en Murcia, jugarán mañana dos bazas de singular importancia, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ y del acierto con que las resuelvan dependerá un positivo afianzamiento en sus privilegiadas posiciones actuales.

Para los aficionados catalanes hay, en la jornada de mañana, un choque de extraordinario interés. Es, ¿hace falta decirlo?, el Madrid-Barcelona, el siempre apasionante choque entre merengues de Chamartín y azul-grana. Aunque no está en juego, en esta ocasión, un puesto de privilegio en la tabla clasificadora, los dos puntos encerrarán una importancia punto menos que decisiva para los dos equipos,

relegados a posiciones secundarias, en el momento actual. Tanto barcelonistas como madrileño, con todo, no han renunciado todavía a un título que cae dentro de la órbita de sus posibilidades. Pero para llegar a él, o para aspirar a llegar a él, es de todo punto necesario hacerse con la posesion de los dos puntos de mañana. El bagaje de puntos positivos que en estos momentos pueden exhibir Barcelona y Madrid es a todas luces insuficiente. Y para los azul-grana, especialmente, sumar ~~estos~~ que mañana estarán en juego en el Estadio de Chamarten podría ser un buen refuerzo, acaso el punto de partida hacia ese remontar de posiciones que todos estamos deseando desde hace tanto tiempo...

Las perspectivas de la jornada prometen ser francamente gratas para el Español, al que cabe considerar neto favorito para su encuentro contra el modesto y alicaído Lérida. Y como el Coruña, a su vez, ha de rendir visita al terreno del Celta -en donde es probable que pierdan los coruñeses- existe la probabilidad de que el Español dé un importante paso hacia arriba, huyendo un poco más de la zona de promoción en que actualmente se encuentra. Lo unico que nos duele es que esa mejora del Español tenga que efectuarse a costa de un empeoramiento de la situación del Lérida... Pero, de todos modos, el equipo leridano parece estar irremisiblemente condenado al descenso...

(131151)SS

PARTIDOS Y ARBITROS
PARA MAÑANA
Murcia-At. Madrid, Azón.
Valladolid-At. Bilbao, Asensi.
Santander-Sévilla, Marrón.
Celta-Coruña, Blanco Pérez.
Málaga-Alcoyano, Trapote.
Español-Lérida, Rivero (J.).
R. Sociedad-Valencia, G. Fernández.
Madrid-Barcelona, P. Rodríguez.



- X I L O -

**España gana, por indiscutible superioridad,
su III encuentro de Baloncesto con Bélgica**

Los numerosos cambios operados en nuestra selección le impi-
dieron una continuidad de rendimiento

GALINDEZ, BORRAS, DALMAU Y OLLER. FUERON LOS HOMBRES MAS DESTACADOS

- X I L O -

**EZZARD CHARLES CON-
SERVA SU TITULO, BA-
TIENDO A LEE OMA POR
K O. TECNICO EN EL
DECIMO ASALTO**

X I L O

**LA JORNADA
DE MAÑANA**

BALON A MANO. — Campeonato de Cataluña: Sabadell-San Feliu, a las 9.45; San Gervasio-Badalona, campo Gas, a las 9; Granollers-Gerona.

HOCKEY SOBRE PATINES. — Campeonato de Cataluña: Cataluña-Barcelona, a las 12; Sardañola-San Juan, a las 11.45; Patin-Español, a las 10; Turó-Ploms, a las 12.

ATLETISMO. — En Montjuich, a las 10, I «Cross» de la temporada, Trofeo Federación.

FUTBOL. — En el campo de Sarriá, a las 3.40, R. C. D. Español-Lérida.
En la Cruz Alta, a la misma hora, Sabadell-Torrealevga.
En Badalona, el equipo titular jugará contra el Gimnástico de Tarragona.

EMISIONES

(13/1/51) 58

(NOTICARIO DEL OYENTE)

14 Enero 51.

+++++

Locutora.

A continuacion, y contando con el permiso de Vds., Sres. que nos honran con su atencion, dedicaremos los breves instantes de costumbre al Noticario del Oyente.

(Disco sube y baja)

Locutor.

Amigos que nos escuchan, no olviden la gran oportunidad que " La Nordica, prestacion de servicios", por mediacion de la Union de Radioyentes, brinda a todas aquellas familias que se encuentran en visperas de ver la Primera Comunion o la Boda de un ser querido....

Nuestra Union de Radioyentes ilustrará mas extensamente a los Sres. Abonados que soliciten informacion complementaria.

(Disco sube y baja)

Locutora.

/? Han visitado Vds. nuestro monumental Belén ?

Si es así, esperamos que estarán conformes en que es una de las mas vivas e impresionantes versiones plásticas que del mas sublime momento de la Historia de la Humanidad se han realizado.....

Locutor.

..... Y ya que hablamos de esta bellissima tradicion Cristiana, afortunadamente tan arraigada entre nosotros, creemos que será oportuno recordarles que, Dios mediante, el Domingo dia 21 por la mañana, tendrá lugar en el Palacio de la Musica el reparto de premios a los vencedores en el Concurso de Belenes Escolares organizado por esta Emisora.

Y, al propio tiempo, se efectuará la única y definitiva prueba, ante Jurado y Público, de los Grupos Cantores de las Escuelas de Enseñanza Primaria inscritos en el Tercer Concurso de Villancicos, igualmente convocado por Radio Barcelona.

Locutora.

Este acto del Domingo 21 en el Palacio de la Musica promete ser realmente interesante, tanto por la buena preparación de los jóvenes músicos que actuarán, como por la calidad de los Villancicos que, por aquellos, deben ser interpretados, teniendo como único acompañamiento el rítmico batir de los típicos instrumentos pastoriles de percusión, panderetas, castañuelas, zambombas.....

Locutor.

Nuestros Abonados pueden presenciar esta noble competición artística, solicitando invitaciones en nuestras Oficinas, invitaciones que les serán reservadas hasta las siete de la tarde del próximo miércoles dia 17.

(Disco sube y baja)

(s i g u e)

(13/1/51)57

Locutor.

" Cal que sempre procurèu
que ~~xxx~~ soni "fi" l' altaveu."

Locutora.

" Procediendo sin buen tino
enloquecéis al vecino."

Locutor.

.... De nuestra divertida y ya famosa "auca" Vida
de Radio Barcelona.....

(Disco sube y baja)

Locutora.

Ahora sírvanse escuchar unas notas de interés para
nuestros abonados. Pero tengan presente que los numeros que se
diran son los del Carnet de Suscriptor de Radio Barcelona.

Locutor.

Por favor, ténganlo en cuenta. Voy a repetir lo que
acaba de decir la Señorita, para que no haya más confusion :

LOS NUMEROS QUE OIRAN A CONTINUACION SON LOS DEL
CARNET DE SUSSCRIPTOR DE RADIO BARCELONA .

(a la Locutora).... Cuando guste, Señorita....

Locutora.

Núm.

Las entradas de Cine para la próxi-
ma semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES
del 7.501 al 10.500, MARTES del 10.501 al 13.500 y
MIÉRCOLES del 13.501 al 16.500

Los comprendidos entre el 3.001 al
7.500 pueden retirar invitaciones para asistir a una
de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras,
Lo toma o lo deja, Quien soy yo ?, El cuarto personaje
Pregúnteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán
invitaciones a los números indicados y en los días
señalados.

Y, dicho lo cual, agradeciendo su atencion, proseguimos
en el desarrollo de nuestro programa.

=====

EMPORIUM

RADIO BARCELONA

(13/1/51) 58

Sábado 13/1/1951

NOCHE 20:55

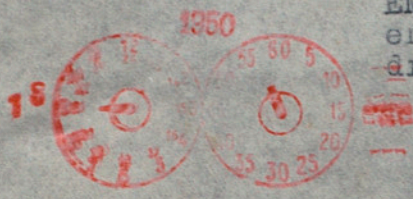
EMISIONES
- RADIOS -
ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: "SEVILLANA"
BREVE Y DESCENDE



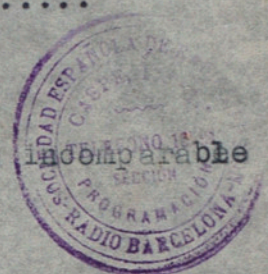
LOCUTORA

EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona, instalado en la calle de Muntaner 4, les brinda un magnifico cuadro de artistas, entre las que destacan.....



LOCUTOR

CHELO de MEXICO con sus guaracheras, y la incomparable LUISA MARIA.....



SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Ataque de firme los peligros de la estación invernal, asistiendo a espectáculos que le proporcionen el calor de su alegría....



LOCUTOR

EMPORIUM! Proximamente presentación de la super-vedette de la revista AMPARITO CARVAJAL....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

EMPORIUM! Con la variedad de su espectáculo magnifico en el que destacan las mas brillantes vedettes internacionales.....

LOCUTOR

CHELO DE MEXICO y sus guaracheras.....

LOCUTORA

Muy pronto AMPARITO CARVAJAL

LOCUTOR

~~Y esta noche, el debut de la maravillosa prestidigitadora~~
RITA FREY.....

LOCUTORA

Consulte a RITA FREY su destino, su porvenir, su pasado, sus problemas....Un espectáculo distraído y artistico al mismo tiempo....RITA FREY en el magnifico salón de té de la calle de Muntaner 4, EMPORIUM!...

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

EMPORIUM le brinda además la ocasión de asistir los

domingos y dias festivos a sus tes-espectáculo, a los que asisten todas las artistas que componen su cuadro de atracciones...

(13/11/51)59

LOCUTORA

Aplauda el arte incomprable de ANTONIRA RIOS.....

LOCUTOR

PEPITA MARSAL.....

LOCUTORA

ANGELA CISNEROS....

LOCUTOR

AMELIA CASTRO...

LOCUTORA

NORA MARBEL.....Y

LOCUTOR

MARY BIANN...



SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Venza al frio y sus peligros con la alegria y la distracción de Los espectáculos de EMPORIUM, Muntaner 4...

LOCUTOR

No olvide que CHELO DE MEJICO y sus guaracheras le ofrecen unos minutos de arte que le harán vivir un ambiente nuevo y típico.....

LOCUTORA

Así como RITA FREY le brinda la magia de sus experimentos maravillosos....

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~ Y además el arte de la super-vedette de la revista AMPARITO CARVAJAL que muy pronto alegrará sus horas en EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner 4.

SUBE MUSICA - RESUELVE

EMISIONES
RADI ESE.

(13/1/51) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 13 de ENERO DE 1951
HORA: 21 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy lo radiamos en ^{se titula "Un misterio para Plonop"}segunda audición. Se titula "~~TAXI KEY CELEBRA LA NOCHE DE REYES~~" y es original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan ^{Antonio Crespo, Carmen Ylleseas, Maruja}~~Isidra Solá, Encarna Sánchez, María Garriga~~
^{Villora, Dámaso Parcia, José Llasat, Fernando Parés y Manuel}
^{R. Cabello}

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA



GLOSSOP: (EXPLICANDO) Me vi envuelto en aquella aventura de la manera más inesperada. Me trasladaba en tren desde París hasta una ciudad cerca de la frontera española, donde me esperaban Taxi Key y Morsh, cuando, al llegar el tren a una estación cuyo nombre no recuerdo....

FONDO= ENCADENA CON TREN PARADO

GLOSSOP: Oiga, revisor, ¿llevamos mucho retraso?

VOZ REVISOR: Una hora nada más. Hoy llegaremos con adelanto.

GLOS.: Pues, vaya, lo celebro mucho... ¡Así da gusto viajar!

VOZ REVISOR: Con su permiso, aquí llega otro viajero.... voy a indicarle su compartimento.

VOZ LEJANA: ¡Almohadas!... ¡Almohadillas!

GINO: (CON ACENTO ITALIANO) ¡Ah, psé, joven.... oiga!

GLOS.: ¿Es a mí?

GINO: Sí, a usted.

GLOS.: ¿Que se le ofrece?

GINO: ¿A visto usted que compartimento ocupa el viajero que acaba de subir?

GLOS.: Pues.... aquel, el penúltimo.

GINO: Muchas gracias... ¡Ah, oiga! ¿Sabe de que viene la palabra "funicular"?... Pues del latín: "funis", cuerda.

GLOS.: ¿Y cular.

GINO: ¿Cular?... Eso viene de que se va sentado... ¡Ah, ja, ja, ja! (SE ALEJA CANTANDO COMO UN TENOR ITALIANO)

GLOS.: ¡Mi madre! Ese lo entra en el mar para bañarse, y la gente se le del agua patinando!

FONDO= GOLPES CON MUEBILLOS

GINO: Si puede, señor?

PERIER: Adelante, ¿que se le ofrece?

GINO Buena sera, señor Perier.

PERIER: ¿Como sabe que yo soy el señor Perier?

GINO: ¡Ah, ah!... Mi servicio secreto de informacione non se equivoca... Usted es el señor Perier, el grande impresario.

PERIER: Bueno, ¿que quiere usted?

GINO: Ofrecerle mis ~~maximas~~ servicios... Me llamo Gino Bianchi y soy el mayor tenore del mundo!... ¿Quiere oirme? (LANZA UN ALABRICO A LA MANERA DE LOS TENORES ITALIANOS)

PERIER: ¡Basta!... Le contrato, pero con la condición de que no cante.

GINO: (SIN ACENTO) De acuerdo. Es usted muy amable.

PERIER: ¡Ah, un momento! ¿Que se ha hecho de su acento?

GINO: ¡Oh, nada más lo empleo en las grandes circunstancias! Mi verdadero nombre es Dupont.... ¡pero como hoy nadie le hace caso a uno si no habla con acento extranjero, pues...!

PERIER: Bueno, bueno, puede reunirse con la vedette de mi compañía, la gran Colette, en el vagón contiguo. Pero, por favor, hable con acento italiano..., no vaya a creer ella que voy por ahí contratando al primero que se presenta.

GIRD: Entendido, señor Perier. ¡A rivederchi! (SE ALEJA CANTANDO)

PERIER: ¡Ejen!... ¡Ah, joven!

GLOSSOP: ¿Me a mí?

PERIER: Sí.

GLOS.: (ENTRE RÍENES) ¡Carabá, todos la toman conmigo! (ALTO) Usted dirá.

PERIER: Permítame que me presente: soy Perier, el empresario.

GLOS.: Encantado. Mi nombre es Glossop.

PERIER: Quisiera pedirle un favor: Cambiar de compartimento con usted.

GLOSSOP: ¿Para que no vuelvan a molestarle, verdad?

PERIER: Eso es.... No es mucho lo que le pido. Usted se instala en mi compartimento y yo en el suyo.

GLOS.: De acuerdo.

PERIER: Muchas gracias.

VOZ LAJANA: ¡Señores viajeros al tren!

PITOS TREN SE PONE EN MARCHA
FONDO = SE APIANA

GLOS.: (EXPLICANDO) La cosa empezó así... Y ~~continuó~~ continuó en el mismo tren tres media hora después, cuando, en la siguiente estación, una joven entró en el compartimento que yo ocupaba y me encontró tendido en el suelo y sin sentido... Sí, señores, como lo oyen.

FONDO = ENCADENA CON TREN EN MARCHA

CORINNE: ¡Oh, Dios mío...., pobre muchacho! ¿Que le ha pasado a usted?

GLOS.: ¡Ay, mi cabeza!

CORINNE: ¡Le han pegado a usted con algo!

GLOS.: Con algo muy duro, sí, señorita.

CORINNE: Pero...., ¿quién le dió el golpe?

GLOS.: ¡Eso es lo que yo quisiera saber, maldita sea!... Yo estaba aquí tranquilamente, descafeinando un sueñecito, cuando tuve la impresión de una presencia extraña junto a mí... Abrí los ojos y vi ~~delante~~ delante mío las piernas de un hombre y... ¡Y eso es todo!

CORINNE: ¿Todo?

GLOS.: Sí, todo. Porque en aquel preciso momento, ¡zas!..., aquí, en el coco. ¡Y menos mal que llevaba puesto el sombrero, que si no...!

CORINNE: ¡Que barbaridad!... Seguramente era un ladrón y le atizó al vez se sorprendido.

GLOS.: ¡Un ladrón!... ¡Mi cartera!... Mi cartera está aquí...., y mi reloj también está en su sitio y.... Señorita, su teoría es equivocada. ¡No me han robado nada!

CORINNE: ¡Que extraño!

GLOS.: Ten extraño que pienso apearme de este maldito tren en la próxima estación!...Proseguiré el viaje en auto...¡Porra, uno está aquí, calladito, sin meterse con nadie y ¡zas!...!Uy, mi cabeza!

CORINNE: Calmese, ~~HERNANDEZ~~ señor Perier, calmese.

GLOS.: ¿Eh?...¿Como me ha llamado usted?

CORINNE: Perier....!No, no intente disimular. Me he informado bien. El propio encargado del vagón me dijo que este es su compartimento.

GLOS.: ¡Ah! ¡Ah, claro, sí, sí!...!Me apeo en la próxima estación, en la próxima!

CORINNE: Primero, señor Perier, ¿querría usted concederme una audición?

GLOS.: ¿Una qué?

CORINNE: Sé que he nacido para triunfar en las tablas...Me llamo Corinne y tengo madera de gran actriz...Escuche.

GLOS.: Pero, ¡digo, que yo...!

CORINNE: (RECITANDO, MUY ENROLADA) ¡Calles!
Horribles, atroces, sordidas calles!

GLOS.: ¡Pero, escuche, le...!

CORINNE: ¡Miles de devorantes calles!
Este, Oeste, Norte.
Y sin fin que se extienden hasta el Sur

GLOS.: ¡Por favor, le digo que...!

CORINNE: Tristes, lugubres y heladas.
Desesperadas y tetricas
¡calles!
Camino por las funebres calles.

GLOS.: (CON UN GRITO) ¡ CALLE !

CORINNE: ¿Eh?

GLOS.: ¡que se calle, porra!

CORINNE: ¡Oh, que mal genio!

GLOS.: Yo no soy el empresario, yo no soy Perier...!Mi nombre es Glosop!

CORINNE: ¡Su tía de Marsella!...!Y me lo dice ahora?

GLOS.: Cuando usted me ha dejado meter cucharada.

TREN ENTRANDO EN AGUJAS

GLOS.: ¡Ah, ya estamos entrando en una estación!...!¿Dónde está mi maleta?...!Me apeo aquí!...He tenido mucho gusto en conocerla...
¡Adios!

ESTACION Y MUCHEDUMBRE

GLOS.: ¡Caray, que muchedumbre hay en la estación!...Por favor, déjenme pasar...Gracias...!Pero que significará tanta gente?...Le voy a preguntar a ese individuo que parece más miope que un carrojo. Perdona, ¿que pasa aquí que hay tanta gente?

ROBIFACE: ¡Pero no lo sabe?...!Carabai! ¿Es usted siego como un topo!
¿No ve esos letreros dando la bienvenida a la gran cantante Colette? ¡Caray con esta gente que no ve más allá de sus nari-

ces...! Ah, aquí sale Colette! (GRITANDO) ¡Viva Colette!

GLOS.: ¡Callese, hombre, que ese no es Colette, que es un mozo de estación! ¿No ve que lleva bigote?

BONIFACE: ¡Caramba, se ve que no se depila!... Dígame, ¿ese que acaba de asomarse a la portezuela del vagón es un gendarme, ¿verdad?

GLOS.: No, hombre, es una señorita.

BONIFACE: ¿Una señorita? (GRITANDO) ¡Viva Colette!

TODOS: ¡Vivaas!

GLOS.: ¡Ya está, ya le ha arrojado usted! Esa chica no es Colette, se llama Corinne y....

BONIFACE: ¡Callese, callese, usted no entiende de estas cosas!... ¡Bienvenida Colette!

GLOS.: ¡Bienvenida, Litri y Pepia Martín Vázquez...pero nada de Colette

BONIFACE: ¡Callese, hombre, callese y no moleste!... Señorita Colette, permita que le da la bienvenida en nombre de...

CORINNE: Sualtame, caballero, ¿se ha vuelto usted loco?

BONIFACE: ¿Loco? (RIENDO) ¡Uy, que gracioso!, soy miope nada más!

TODOS: ¡Viva Colette!

CORINNE: Pero si yo no....! Eh, no empujen! ¡Ay, mi madre! (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Eeeeh!

BONIFACE: ¡que se escapó!...! Ha salido por allí!...! La he visto yo!
¡¡Yo!!...! La he visto yo!

GLOS.: Pues vaya un miope de pega....! Atiza, ahora salen todos corriendo detrás de la pobre chica!

MUCHEDUMBRE SE ALEJA
SOLO SE OYE RUIDO ESTACION, LUEGO TRÉN SE ALEJA

COLETTE: (LARGO ANHO) ¿Que ha pasado aquí? El andén está vacío...! Perrier!
¿que significa esto?

PERIER: No lo sé, Colette. Yo telegrafíé avisando tu llegada...! Eh, Gino!

GINO: A sus órdenes, señor Perrier.

PERIER: Procure enterarse de lo que ha sucedido aquí.

GINO: Molto bene. Preguntaré a questo tipo que parece molto miope e molto despistato...! Eh, cavaliere!, ¿dónde está la gente de questo pueblo?

BONIFACE: Se fueron con la famosa Colette.

PERIER: ¿Como?

COLETTE: ¡Pero si Colette soy yo!

BONIFACE: ¡OH, no, señora, por Dios! ¿que va usted a ser Colette?

COLETTE: (GRITANDO) ¡Le digo que...!

GRISSEOP: Le aconsejo, señora, que no se desgañite usted.

COLETTE: ¿Y usted quien es?

GLOS.: No llamo Glossop... La gente que estaba aquí para darle la bienvenida salió corriendo detrás de una chica cuyo nombre es Corinne, porque éste tío miope les indujo a error.

COLETTE: (INDIGNADA) ¿Este mi..., este mi...? ¿Usted a...? ¿Usted es un imbecil!

BONIFACE: ¡Miope nada más, señora! Pero veo lo bastante para dudar de que usted sea Colette... ¡Ella es joven, es guapa, es...!

COLETTE: ¿Acaso insinúa que yo soy vieja?... ¡Tengo treinta y dos años!

BONIFACE: Caramba, señora, ¿a qué edad nació usted?

COLETTE: ¡Grosoro! (RECITANDO) Yo soy la gran vedette
llamada Colette.
He conocido
y me aplauden
en Londres y Bombay,
en Berlín y Shanghai,
en Hong-kong y Bali,
en Melbourne y en Tahití
en París y en Singapur,
en Nueva York y Pittsburg,
en Chicago y Fort-arthur.

GLOS.: (EN TONO DE RECITAR) Esta vedette, ¡que barbaridad!
es una película documental.

PERIER: Bueno, no perdamos más el tiempo. Aquí tengo las señas de la casa donde nos darán alojamiento... ¡Andando!

GINO: Sí, sí, vamos.

COLETTE: (ALEJÁNDOSE) ¡Alojémosnos cuanto antes de aquí!

BONIFACE: ¿Se han oído?... ¡Nhi!... ¿Se han marchado todas?

GLOS.: No, yo no. Dígame, caballero, ¿tienen ustedes taxis en este pueblo?

BONIFACE: No, no hay taxis.

GLOS.: ¿Y un coche?

BONIFACE: No tenemos coches.

GLOS.: ¿Y una tartana?

BONIFACE: Tampoco tenemos tartana.

GLOS.: Pues, entonces, ¿que tienen ustedes en este pueblo?

BONIFACE: ¡Una salud de hierro!

FONDO = SE APIANA

GLOS.: Las cosas se iban complicando cada vez más, porque ya no pasaba ningún tren hasta el día siguiente y en aquel pueblo tampoco habían hoteles, ni posadas ni hosterías, ni ningún sitio donde uno pudiera alojarse. Me dijeron que en los alrededores había un castillo que pertenecía a cierto señor Boniface, donde tenían la buena costumbre de dar hospitalidad a los forasteros, de modo que hacia allí encomendé mis pasos. Obscurecía y se había levantado un vientecillo traider. Por el camino encontré a la joven del tren y...

FONDO = RECADENA CON VIENTO

GLOS.: Pere, señorita Corinne, ¿que hace usted por aquí?

CORINNE: Pues supongo que lo mismo que usted: Ir al castillo del señor Boniface para pasar allí la noche... ¡Perdí el tren a causa de aquella muchedumbre decencadenada que me tomó por Colette!

GLOS.: Ha tenido usted mala suerte. No decir, usted y yo estamos lo que se dice de "pega": si me golpean en la cabeza, usted pierde el tren... ¡Y no me extrañaría nada que ahora mismo se pudiese a llover!

TRUENO Y RUIDO LLUVIA

CORINNE: ¡Ya está!... ¡Refugiémosnos debajo de aquel árbol!

GLOS.: ¡Corramos!

RUIDO LLUVIA

CORINNE: ¡Usted tiene la negra!

GLOS.: ¿Yo?

CORINNE: ¡Sí, usted!... ¡Que mala suerte tuve al tropezarme con usted!

GLOS.: ¡Caramba, no diga eso!... Yo me alegro mucho de haberla conocido. Dígame, ¿cree usted que llegaría a interesarse por un hombre como yo?

CORINNE: Sí, con tal de que no se le parezca.

GLOS.: ¡Con tal de qué?... (PREACCIONANDO) ¡Ah, caramba!... Pues, mire, señorita, usted no gusta errores... Y si no digo la verdad, ¡que me parta un rayo!

TRUENO

CORINNE: ¡Ay!

GLOS.: ¡Ay!

CORINNE: Poco le faltado... ¡Cuando yo le digo que tiene usted la negra! ¡Mire!

GLOS.: ¿Qué?... ¡Ah, sí, ya veo!... Unas luces acaban de encenderse allí, entre los árboles. Debe de ser el castillo... ¡Corramos a él ahora que empieza la lluvia!

CORINNE: Sí, vamos.

RUIDO LLUVIA

CORINNE: He oído decir que el señor Boniface, el dueño del castillo, está un poco chiflado.

GLOS.: ¡Ah, caramba!

CORINNE: Y también he oído decir que en el castillo hay fantasmas.

GLOS.: ¡Porra, no me diga!

CORINNE: Ya hemos llegado.

ALDABONAROS

GLOS.: ¿Cree usted que obraremos con prudencia entrando en éste castillo que...?

REVERIANO: (MUY BRUSCO) ¡Pasen ustedes!

GLOS.: (ASUSTADO) ¡Aah!

REV.: ¡Vamos, entren, que hay corriente de sire!

GLOS.: Usted delante, Corinne.

PORTAZO = CESA LLUVIA

REV.: Con ustedes forasteros, ¿verdad?

GLOS.: Pues...

REV.: Si, claro..., ustedes son furaceros. Buscan alojamiento, ¿verdad?

CORINNE: El caso es...

REV.: Si, claro, buscan alojamiento. Pasen por aquí. En el saloncito x está encendida la chimenea.

PASOS

REV.: Esperen aquí un momento... Voy a avisar al señor Boniface... ¡Ah, precisamente, aquí llega!

Glo.: ¡Toma, pero si es el miopre de la citación!

BONIFACE: (LLEGANDO) Veinticuatro y cuarenta y dos, sesenta y seis... Sesenta y seis menos veinticuatro, cuarenta y dos... ¡Y esta noche tenemos plenilunio!

CORINNE: Pero, ¿que dice este hombre?

BONIFACE: Y el otro murió a las veinticuatro horas exactamente.

GLOS.: ¡Atíza!

BON.: Sesenta y seis menos veinticuatro... ¡Ah!

CORINNE: Señora Boniface, ¿que le pasa ahora? ¿Se siente enfermo?

GLOS.: Huelvase usted, señor Boniface.

BONIFACE: ¡Reveriano, coge mi reloj... ¡pronto!... la llevo en el bolsillo del chaleco! ¡Pronto!

GLOS.: ¿Pero que le pasa?

BONIFACE: Cuenta, Reveriano, ¿cuantos segundos?

REV.: Doce.

BONIFACE: Y doce, veinticuatro, no falla... ¡Reveriano, es la crisis! ¡Veinticuatro segundos!

REV.: ¡Plenilunio!

BONIFACE: ¡Eureka!

REV.: La quitomentina no engaña.

BONIFACE: No....., pero no quiero precipitaciones, ¿entiendes?

REV.: Entiendo.

BON.: Y si hay precipitaciones, ¡lo mismo dá!

REV.: De acuerdo.

BON.: Un cadaver más o menos, ¡pché!, ¿eh?

REV.: Si, señor, ¡pché!

BON.: Vamos, Reveriano.

REV.: (ALEJANDOSE) Vamos, señor.

GLOS.: ¡Caray!... ¿Ha oído usted lo mismo que yo, Corinne?

CORINNE: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Si.

GLOS.: ¿Y ha visto lo mismo que yo?

COR.: Si.

GLOS.: ¡Pues yo me voy de aquí ahora mismo!

CORINNE: ¡Y yo con usted!... ¡Vaya!

COLETTE: (ENTRANDO) Ustedes perdonen que les interrumpa. ¿Han visto al señor Boniface?

GLOS.: No, diga sí. Entró, habló, tuvo una crisis, salió y... Oiga, ¡pero usted es Colette!

COLETTE: Sí. Nos alojamos aquí

GINO: (LLAMANDO) Cuesta es malto extraño... ¡El señor Perier ha desaparecido..., definitivamente desaparecido!

GLOS.: ¡Ay, mi madre!... ¡Buenas noches, yo me voy!

BONIFACE: (ENTRANDO) Ustedes perdonen que les interrumpa... ¿Han visto por ahí a unos fantasmas?

TOBOS: ¿que?!

BONIFACE: Fantasmas.

GLOS.: No, no los hemos visto.

BONIFACE: ¿Dónde diablos se habrán metido?

GINO: Señor Boniface, dejese usted de proplinas. La desaparición de los fantasmas non nos interesa. Lo inquietante es la desaparición del señor Perier.

BONIFACE: ¿Que me dice?

COLETTE: Mi empresario, el señor Perier, ha desaparecido. No está en su cuarto. Y Gino y yo le hemos buscado por toda la casa.

GINO: Sí, sí... Por tuta questa lugubre casa y.... ¡ni rastro del señor Perier!

BONIFACE: Extraño, muy extraño... (LLAMANDO) ¡Reveriano! ¡Reveriano!

REV.: (ENTRANDO) ¿Diga el señor?

BONIFACE: ¿Ha visto usted al señor Perier?

REV.: No, señor. Le dejé en su cuarto y no he vuelto a verle.

BONIFACE: ¡Pues en algún lado tiene que estar!

MULLIDO LEJANO

BONIFACE: ¿Han oído?... ¡Un mullido!.... ¡Los fantasmas!

TOBOS: ¿Jeh?!

BONIFACE: (LLAMANDO A UN GATO) ¡Psé, psé, psé...., aquí, aquí, gatitos, aquí!

GLOS.: ¡Ah!, ¿para que dos gatos son los fantasmas?

BONIFACE: Pues claro, se llaman Fantasma 1º y Fantasma 2º... ¿Pero que les pasa?... Estan maullando delante del arca que hay en el vestibulo!... Algo les ocurre. Acercuemonos.... ¡Oh, usted perdona!

CORINNE: No es nada.... ¡Cargaba, con este miopo..., siempre se las compone para topezar conmigo!

F A D S

REVERIANO: Señor Boniface, tengo la impresión de que hay algo dentro

del arca.

GLOS.: Tendría gracia que encontrásemos dentro al señor Perrier. Levante usted la tapa, señor Boniface.

BONIFACE: Enseguida

GOLPE DE DEJAR CAER LA TAPA

BONIFACE: No hay nadie.

GINO: Perdona. Es usted molto niopo. Miraré yo....! Assash!....! Madre mía!...! Per la Madonna, per San Genaro...., per la Torre de Pisa!

COLETTE: ¡Dios mío!...! Perrier, salga usted de ahí!

BONIFACE: ¿que hace usted dentro de mi arca?...! Salga enseguida!

CORINNE: ¡Ay, que...que...!

GLOS.: ¡Ay, que éste hombre está muerto!...! Tiene un puñal clavado en el pecho!

EXCLAMACION GENERAL DE TERROR

COLETTE: ¡Quietos todos!...! Alguien de ustedes ha matado al señor Perrier....y no estoy dispuesta a dejar que haga lo mismo con mígo!

GLOS.: ¡Pero, señor Colette, cálmese!...! Guarde ese revolver, porra!, que se le puede disparar!...Reflexionemos con calma.

BONIFACE: Sí, sí, reflexionemos con calma

GLOS.: ¡Ejem!...Como diría mi amigo Taxi Rey, es evidente que uno cualquiera de ustedes...incluida usted, señora Colette, pudo matar al señor Perrier. La única persona que puede ser dejada al margen del asunto soy yo.

GINO: ¿Y por qué señor mío?

GLOS.: Pues porque yo no había llegado todavía a esta casa cuando el crimen se cometió.

CORINNE: En tal caso, yo también puedo quedar al margen del asunto, puesto que usted mismo me encontró en la carretera.

GLOS.: Sí, señorita Corinne...., pero la encontré en las inmediaciones del castillo. Cabe en lo posible que, después de cometido el crimen, saliera usted de aquí subrepticamente y, al encontrarse conmigo en la carretera, simular que venía hacia la casa.

CORINNE: ¡Oh!, ¿como puede usted imaginar semejante cosa?

GLOS.: Yo solo sé una cosa....que usted estaba a mi lado cuando yo recobré el sentido, después de que alguien me atizó un golpe en la cabeza, en el tren.

COLETTE: ¿que dice usted?...! ¿quien le atacó?

GLOS.: No lo sé. Pero es evidente que, en el tren, alguien me confundió con el señor Perrier.

BONIFACE: Pero si no se le parece usted.

GLOS.: No, en efecto. Pero él y yo habíamos cambiado de compartimento. El señor Perrier ocupó el mío y yo el suyo. Alguien, que ignoraba este pormenor, entró en el compartimento donde yo dormitaba con la barbilla sobre el pecho y el sombrero encasquetado y...y creyendo que yo era Perrier, me dió un golpe en la cabeza cuando creyó que iba a sorprenderle

COLETTE: Pero, bueno, ¿que pretendía de usted..., es decir, de Perier, la persona que entró en el compartimento?

GLOS.: Buscaba algo. Estuvo trastornado en mi maleta. Lo sé porque cuando la cogí para aporarme, vi que por un lado asomaban dos corbatas..., y yo tengo siempre mucho cuidado de que ~~ninguna~~ no cuelguen prendas de mis maletas.

BONIFACE: Bien, todo eso está muy bien. Pero ustedes están ahí hablando, hablando, hablando..., y sin hacer nada! ¡Yo no admito a hombres asesinados en mi casa, y me indigna encontrar cadáveres en las arcas que heredo de mis antepasados!... ¡Voy a telefonar a las autoridades!

COLETTE: ¡quiero, no se mueva o dispare!

CORINNE: Pero, señora, dejale usted telefonar.

COLETTE: ¡NO!

GINO: Permítame que le diga, señora, digo señora..., que su actitud es un poco extravagante.

GL B.: Sí, en efecto, pero tiene una explicación bien sencilla: La señora Colette no solo tiene miedo de nosotros, sino también de las autoridades.

BONIFACE: Pues le advierto, señora, que soy el Alcalde de este pueblo y que... Diga, ¿por que teme a las autoridades?

GLOS.: Conozco también la respuesta a esa pregunta.

COLETTE: ¿De veras?

GLOS.: Sí, señora. Me he espabilado mucho desde que soy amigo de Taxi Key... Usted tiene miedo de las autoridades porque es una importadora.

BONIFACE: ¿EH?

GLOS.: Usted, señora, no es Colette... y éste hombre que yace muerto no es el señor Perier...

CORINNE: ¿Y como lo sabe usted?

GLOS.: Por la sencilla razón de que no hay ~~ninguna~~ ningun empresario en el mundo que contrate de buenas a primeras a un tenor de pega, como es el señor Gino.

GINO: ¿Yo?... ¿Un tenore de pega io?

GLOS.: Usted es tan tenor como yo futbolista! Y ~~ninguna~~ deje de una vez ese horrible italiano de camelo!... ¿Quien es usted en realidad?

GINO: Me llamo Dupont y pertenezco a una agencia de investigaciones privadas. Tenia orden de vigilar a esta pareja... Me refiero al supuesto Perier y la falsa Colette.

BONIFACE: Pero, ¡diables coronados!, mi casa se ha llenado de impostores... ¡Fuera de aquí todo el mundo!

GLOS.: ¡Calma, señor Boniface!... Hace un momento le oí hablar de cadáveres, de quiromentina, de crisis... ¿que significa todo eso?

BONIFACE: Significa, sencillamente, que he inventado un producto que provoca la parálisis momentánea y absoluta de todos los músculos. He ensayado con conejillos de indias, algunos de los cuales han muerto, y actualmente estoy probando conmigo mismo, de ahí mi crisis de parálisis... Se trata de un gas que aplicado a las guerras...

Textos a radiar en la Emisión del día 13 de Enero de 1951 (TAXI KEY)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante Vdes. en su emisión: semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sin número de solicitudes de TARJETAS GAESSA que acuden en nuestras oficinas. ~~Son cerca de mil las Empresas de Barcelona que poseen la TARJETA GAESSA, la que proporciona a sus empleados las innumerables ventajas de las que tantas veces hemos hablado.~~

~~Diariamente un gran número de poseedores de TARJETA GAESSA acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa.~~

A todo comprador con TARJETA GAESSA se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el Concurso, ~~antes citado~~ y los que aciertan la cifra de dos número depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestíbulo, se les entrega un VALE para una compra GRATUITA en nuestros Almacenes, del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el VALE para compra GRATUITA es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, deben requerir al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la empresa donde trabajan, que se dirija a los Almacenes El Siglo S. A. solicitando la Tarjeta Gaessa para todos los empleados de plantilla, remitiendo al Siglo la relación de su personal con indicación de los nombres, apellidos y domicilio de cada uno de ellos.

Y ahora, atención, poseedores de tiquets del mes de Diciembre! El Número GAESSA del mes de Diciembre es el 32, repetimos, 3 - 2

El Siglo liquida con importantes descuentos los restos de partidas de zapatos y zapatillas, así como toda clase de prendas de abrigo para caballero, señora y niños por fin de temporada.

También hemos de manifestarles que ha puesto a la venta muchos trozos, trozos de lana, algodón y seda por la mitad de su valor

~~Por lo tanto mucho les interesa una visita al Siglo, para beneficiarse de estas rebajas de fin de temporada.~~

Les ~~Y para finalizar nuestra emisión de hoy, nada más no resta que aconsejarles que antes que se terminen, adquieran su Dietario en EL SIGLO, consejo que nos agradecerán por su gran utilidad.~~

~~AHORRE DINERO COMPRANDO EN EL SIGLO.~~