

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--		Sintonía.- SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.40		Orfeón Donostiarra:	Varios	Discos
11h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA:		
13h.--		Cobla Barcelona:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Harry Roy y su Orquesta:	"	"
13h.30		"NOTICARIO DEL OYENTE":	Montorio	"
13h.35		"ERES UN SOL", selecciones:		
13h.50		"EL NIÑO DIOS":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	Varios	Humana
14h.02		AGTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:		
14h.17		Guía comercial.		
14h.22		A berhal y su Orquesta:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	Discos
14h.45		Ana María Gonzalez:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: A na María Gonzalez:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
17h.--		Intervencion de Pau Pi:		
17h.05		LLUCH Y SU BELEN", por Luis Abarca:		
17h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.15		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:		
19h.30		Reportaje del partido de futbol entre los equipos C.F. BARCELONA-REAL MADRID.		
19h.40		Sigue: DANZAS Y MELODIAS:		
19h.53		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		El tenor vienés Hohannes Heesters:	"	"
20h.15		RADIO-DEPORTES":		
20h.20		La cancionista Tohama:		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Cuarteto Caney:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.-		
21h.--		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Ultimas novedades en discos:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Maurice Chevalier:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Maurice Chevalier:		



# RADIO BARCELONA

C1411/51)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.35		La soprano Carla <del>Ska</del> Spletter,	Varios	Discos
22h.40		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.45		Los éxitos de William y su Orquesta:		
22h.50		"MARENOSTRUM", programa del mar.		
		Guión de José Maria Bayona:		
23h.20		TEATRO DEL AIRE. Presenta la comedia		
		de Giovanni Cenzatto:		
		<u>"EN BUSCA DE MARIDO"</u>		
		Adaptación radiofónica de Claudio		
		de la Torre, por la Cía. de Actores		
		de "RADIO-MADRID":		
0'40		Estampas musicales:		
1h.--		Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-		



(14/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Enero de

1951

.....

X 9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X 9 Son las nueve de la mañana del 14 de Enero de 1951.

- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y un días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Revdo. P. Venancio Marcos

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA:

X 10h.40 Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 11h.-- Retransmisión desde el Palacio de la MÚSICA: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:

X (Intermedio:) INTERMEDIOS Líricos: (Discos)

X 13h.-- COXBLA BARCELONA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

X 13h.30 NOTICIARIO DEL ORIENTES

X 13h.35 LA COMEDIA MUSICAL "ERES UN SOL", de Paso y Montorio, selecciones: (Discos)

X 13h.50 "EL NINOS DIOS": (Texto censurado)  
.....

X 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:  
(Programa)  
..

- X 14h.17 Guía comercial.
- X 14h.22 Abernal y su Orquesta:(Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Ana María González: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Ana María González: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 RECORTES DE ~~PRENSA~~ PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto <sup>ceusurado</sup> hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI: y radiación del cuento "UNA VEGADA ERA UN REY..." (Disco)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 17h.-- LLUCH Y SU BELEN, por Luis Abarca:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 17h.05 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 18h.15 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- X 19h.30 REPORTAJE DEL PARTIDO DE FÚTBOL entre los equipos C.F. BARCELONA-REAL MADRID.
- X 19h.40 Sigue: DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- X 19h.53 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 El tenor ~~vienés~~ Johannes Heesters: (Discos)
- X 20h.15 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.20 La cancionista Tohama: (Discos)
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas).
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Guía comercial.

X 20h.55 Cuarteto Caney: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.--

X - ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue: Últimas novedades en discos.

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Maurice Chevalier: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Maurice Chevalier:(Discos)

X 22h.30 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.35 La soprano Carla Spletter: (Discos)

X 22h.40 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 Los éxitos de William y su Orquesta:(Discos)

X 22h.50 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.20 TEATRO DEL AIRE: Presenta la comedia de Giovanni Cenzatto:

"EN BUSCA DE MARIDO"

Adaptación radiofónica de Claudio de la Torre, por la Cía. de Actores de Radio MADRID.

(En cinta magnetofónica)  
.....

X Op40 ESTAMPAS MUSICALES: (Dis cos)

X lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(1411/51)6

Domingo, 14 de Enero de 1951.

A las 8h.55

"MÚSICA DE LULLI"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

7079

G. L.

- 1-- a) ALCESTE, ~~PRELUPIO~~, THÉSEE, MARCHA,
- 2-- EL TRIUNFO DEL AMOR, Nocturno

==""""""""""""""""""""""""""""""



PROGRAMA DE DISCOS

(14/1/51) 8

Domingo, 14 de Enero de 1951.

A las 12h.--

INTERMEDIOS LIRICOS

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo  
go

- 6667 G. R. 1--X AVE VERUM, de Mozart.
- 2--X ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

Por Beniamino Gigli

- 6614 G. L. 3--X LA JUIVE, "¡Raquel! cuando del Señor" de Scribe y Halevy.
- 4--X "Es en vano mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blau y Lalo.

Por Victoria de los Angeles y Orques  
ta

- 6692 G. L. 5--X "Aria" de FAUST, de Gounod.
- 6--X "O Dieu !que de bijoux" de FAUST, de Gounod.

Por Feodor Chaliapine

- 118 Op. G. L. 7-- X "Cómo va Principe" de PRINCIPE IGOR, de Borodin.
- 8-- X "Canción del convidado pirata" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.

="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(1411/51)10

Domingo, 14 de Enero de 1951.

A las 13h.<sup>35</sup>

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

7265

P. D.

- 1--X LA LOCURA DEL PIANO, Foxtrot de Harry Roy.
- 2--X FIESTA EN CANADÁ, Foxtrot de Chadler, White y Cohen.

7166

P. D.

- 3--X BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.
- 4--X BLUES EN PARK LANE, de Harry Roy.

A las 13h.40

LA COMEDIA MUSICAL "ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

SELECCIONES

INTERPRETES: MARI SOL CLEMENS

MONIQUE THIBAUT

MARY LUZ ORTIZ

RUBENS GARCIA

PEPE BARGENAS

Coros y Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Daniel Montorio.

Album)

P. C.

- 5--X "¡Ay Ramón...!"
- 6--X "¡Cuando empieza a anochecer"
- 7--X "Navegante"
- 8--X "Te esperaré"
- 9--X "Tu coqueta y yo celoso"
- 10-0 "El niño de dos hermanas"
- 11-0 "¡Que viene el toro!"
- 12-0 "Manolito Torremocha"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/1/51) 11

Domingo, 14 de Enero de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera.

- 7106 P. L. 1-X MALVALOCA, Pasodoble de Demon.
- 2-X VIEJA ESPAÑA, Pasodoble de Demon.

Por Elsie Bayron

- 4796 P. C. 3-O BAILANDO LA GUARACHA, Rumba coreada de Raúl Marengo.
- 4-X TUMBAITO, Rumba coreada de Miró y Delgado.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 6791 P. D. 5-O LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier.
- 6-X SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.

Por Estrellas de Jazz 1950

- 6441 P. C. 7-X BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.
- 8-O STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.

A las 14h.20

ABERNAL Y SU ORQUESTA

- 6349 P. O. 9-O EL CAFE MOZART, de Anton Karas.
- 10-O HARRY LIME, de Anton Karas.

A las 14h.45

ANA MARIA GONZALEZ

- 7131 P. C. 11-X POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.
- 12-X MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.

- 7136 P. C. 13-X DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.
- 14-O AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.

- 6467 P. C. 15-O SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de Maria Grever.
- 16-O SOY FELIZ, Bolero canción de Juan Bruno Tarraza.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue ~~XXI~~ a las 14h.55)



- 7403 G. R. 21-~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Ana Gozalo.
- 34 S.E. G. R. 22-~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón. Ul. por María Dolores Matamoros y Lucrecia Marrodán, de Blanes.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(14/1/51) 14

Domingo, 14 de Enero de 1951.

A las 18h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 7266 P. D. 1--~~X~~ BOOGIE VOOGIE, Foxtrot de Hampton y Buckner.  
2--~~X~~ BEUIAH'S BOOGIE, Foxtrot de Hampton.

Por Juanita Cuenca

- PRESTADO P. C. 3--~~X~~ EL HOMBRE DEL TERCERO, Corrido de Rodriguez y Algueró.  
4--~~X~~ !VIVA EL BUEN HUMOR!, Baile festivo de Tejada y Florez

Por Marcel Coestier y su Orquesta

- 7306 P. O. 5--~~X~~ MUSIC, MUSIC, MUSIC, Foxtrot de Weiss, Baum y Hornez.  
6--~~X~~ !HOP! !HOP! POLCA, de Whitlock, Sigman y Lanjean.

Por Canelina

- 7147 P. C. 7--~~X~~ YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, Fox rumba de Ribero.  
8--~~X~~ SE VA CANDELARIA, Bolero mambo de Val y Monreal.

Por Luisita Calle

- 6409 P. C. 9--~~X~~ OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró.  
10--~~X~~ AÑORANZA, Bolero hispánico de Ferelló y Tejada.

Por E. Deridouy y F. Terwagne

- 7263 P. C. 11--~~X~~ COUCOU, Bals de Jonasson.  
12--~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand.

Por Blanquita Amaro

- 7268 P. C. 13--~~X~~ EL MAREITO, Mambo de Osvaldo Farrés.  
14--~~X~~ TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6874 P. R. 15--~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni.  
16--~~X~~ MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.

Por Jacqueline Audan

- 7343 P. C. 17--~~X~~ ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante, Livingston y Evans.  
18--~~X~~ POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.

Por Juan Urteaga

- 7342 P. C. 19--~~X~~ "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parysá  
20--~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, Foxción de Prevert y Kosma.

Por Las Hermanas Etienne

- 6989 P. C. 21--~~X~~ EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, Rumba de Giraud, Lucchesi y Rouvre.  
22--~~X~~ QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.

Por Juanita Cuenca

- 6407 P. C. 23--~~X~~ "Si, Si, Si" TRES VECES SI, Bolero de Laredo.  
24--~~X~~ DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

(S I G U E)

Por Nat Gonella y sus New Georgians

- 7200 P. O. 25--~~X~~ NO MAMA NO, de Mizzy, Taylor, Arnold y Gould.
- 26--~~X~~ NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO, de Burke y Monaco.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 6960 P. C. 27--~~O~~ MEU SENTIMENTO, -OCTAVIANO, de Fon y Salina.
- 28--~~O~~ SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por Luis Araque y su Orquesta

- 7109 P. C. 29--~~O~~ ALBAHACA, Pasodoble de Luis Araque.
- 30--~~O~~ AQUÍ ZARAGOZA, de Luis Araque.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7303 P. O. 31--~~O~~ ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
- 32--~~O~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 7202 P. R. 33--~~O~~ ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mills.
- 34--~~O~~ EL BAILE DE LOS LEÑADORES, de Bishop y Herman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(1411/51) 16

Domingo, 14 de Enero de 1951.

A las 20h.--

EL TENOR VIENES JOHANNES HEESTERS

- 7177 P. P. 1--⓪ "Fragments" de NOCHE DE BODA EN EL PARAISO, de Schroder (2c.)

S U P L E M E N T O

ALFREDO CAMPOLI Y SU ORQUESTA

- 7231 P. L. 2--⓪ SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede.
- 3--⓪ LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalossi.

A las 20h.20

LA CACIONISTA TOHAMA

- 7146 P. C. 4--⓪ ESTRELLA DE NIEVES, Vals de Winkler y Planté.
- 5--⓪ UN CAMPO DE TRIGO, Fox canción de Dréjac y Gazenare.

A las 20h.55

CUARTETO CANEY

- 7269 P. D. 6--X EL MONDONGUERO, Rumba pregón de Bauza
- 7--⓪ UN BRUJO DE GUANABACOA, Son de Hermenegildo Cárdenas.

S U P L E M E N T O

CUARTETO BENNY GOODMAN

- 7307 P. O. 8--⓪ EL MUNDO ESPERA EL AMANECER, de Lockhart y Seitz.
- 9--⓪ BRILLO, de Mack, Brown y Dabney.

" " " " " " " " " " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

(14/1/51) 17

Domingo, 14 de Enero de 1951.

A las 21h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Antonio Amaya y Orquesta

- PRESTADO P. O. 1--~~X~~ SIEMPRE, Bolero de Ferrés.
- 2--~~X~~ SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ferrés.

Por Juanita Cuenca y Orquesta

- PRESTADO P. O. 3--~~X~~ EL HOMBRE DEL TERCERO, Corrido de Rodriguez y Alguero.
- 4--~~X~~ !VIVA EL BUEN HUMOR!, Baile festivo de Tejada y Flórez

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7309 P. O. 5--~~X~~ TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
- 6--~~X~~ SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor y Alamp.

Por Anne Shelton

- 7174 P. D. 7--~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 8--~~X~~ EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Petersen y Barberis.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7285 P. D. 9--~~X~~ LA BORRACHITA, Bolero de Esperón.
- 10--~~X~~ LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 21h.25)





20.55 (14/1/51) 20

+++++

Locutora.

A continuacion, y contando con el permiso de Vds., Sres. que nos honran con su atencion, dedicaremos los breves instantes de costumbre al Noticiario del Oyente.

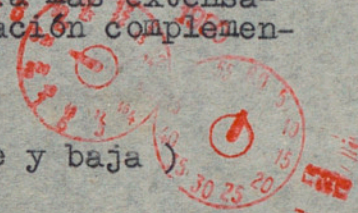
(Disco sube y baja)

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutor.

Amigos que nos escuchan, no olviden la gran oportunidad que " La Nórdica, prestación de servicios", por mediación de la Union de Radioyentes, brinda a todas aquellas familias que se encuentran en visperas de ver la Primera Comuni3n o la Boda de un ser querido....

Nuestra Uni3n de Radioyentes ilustrará mas extensamente a los Sres. Abonados que soliciten informaci3n complementaria.



(Disco sube y baja)

Locutora.

/? Han visitado Vds. nuestro monumental Belén ?

Si es así, esperamos que estarán conformes en que es una de las mas vivas e impresionantes versiones plásticas que del mas sublime momento de la Historia de la Humanidad se han realizado.....

Locutor.

..... Y ya que hablamos de esta bellísima tradici3n Cristiana, afortunadamente tan arraigada entre nosotros, creemos que será oportuno recordarles que, Dios mediante, el Domingo dia 21 por la mañana, tendrá lugar en el Palacio de la Música el reparto de premios a los vencedores en el Concurso de Belenes Escolares organizado por esta Emisora.

Y, al propio tiempo, se efectuará la única y definitiva prueba, ante Jurado y Público, de los Grupos Cantores de las Escuelas de Enseñanza Primaria inscritos en el Tercer Concurso de Villancicos, igualmente convocado por Radió Barcelona.

Locutora.

Este acto del Domingo 21 en el Palacio de la Música promete ser realmente interesante, tanto por la buena preparaci3n de los jóvenes músicos que actuarán, como por la calidad de los Villancicos que, por aquellos, deben ser interpretados, teniendo como único acompañamiento el rítmico batir de los típicos instrumentos pastoriles de percusi3n, panderetas, castañuelas, zambombas.....

Locutor.

Nuestros Abonados pueden presenciar esta noble competici3n artística, solicitando invitaciones en nuestras Oficinas, invitaciones que les serán reservadas hasta las siete de la tarde del próximo mi3rcoles dia 17.

( Disco sube y baja )

( s i g u e )

Handwritten signature and scribbles at the bottom of the page.

(1411/51) 21

Locutor.

" Cal que sempre procurèu  
que ~~xxxx~~ soni "fi" l' altaveu."

Locutora.

" Procediendo sin buen tino  
enloquecéis al vecino."

Locutor.

.... De nuestra divertida y ya famosa "auca" Vida  
de Radio Barcelona.....

( Disco sube y baja )

Locutora.

Ahora sírvanse escuchar unas notas de interés para  
nuestros abonados. Pero tengan presente que los números que se  
dirán son los del Carnet de Suscriptor de Radio Barcelona.

Locutor.

Por favor, ténganlo en cuenta. Voy a repetir lo que  
acaba de decir la Señorita, para que no haya más confusion :

LOS NÚMEROS QUE OIRÁN A CONTINUACIÓN SON LOS DEL  
CARNET DE SUSCRIPTOR DE RADIO BARCELONA .

( a la Locutora).... Cuando guste, Señorita....

Locutora.

Núm. \_\_\_\_\_

Las entradas de Cine para la próxi-  
ma semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES  
del 7.501 al 10.500, MARTES del 10.501 al 13.500 y  
MIERCOLES del 13.501 al 16.500

Los comprendidos entre el 3.001 al  
7.500 pueden retirar invitaciones para asistir a una  
de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras,  
Lo toma o lo deja, Quien soy yo ?, El cuarto personaje  
Pregúnteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán  
invitaciones a los números indicados y en los días  
señalados.

Y, dicho lo cual, agradeciendo su atencion, proseguimos  
en el desarrollo de nuestro programa.

=====

14-I-1951

(14/1/51)22  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ORO O DOLARES.

Oro o dólares, riqueza estática o riqueza dinámica, he aquí el tema de actualidad que las circunstancias por qué atraviesa el agitado mundo actual plantea en el oscilante tablero de las finanzas internacionales.

En estas fechas y debido al amplio programa de rearme norteamericano que lleva anejo cierto período de tensión inflacionista, ha podido observarse en ciertos mercados internacionales muy caracterizados, tales como Zurich, Milán y Tánger, una clara tendencia a mejorar el precio del oro en detrimento del dólar, tanto es así que el precio de la onza de oro fino ha ascendido progresivamente desde 38 a 41 dólares.

Es indudable que bajo la influencia depresiva de la evolución de los sucesos militares de Corea, una duda sobre las posibilidades de mantener la actual paridad del dólar en relación con el oro haya podido apoderarse de ciertos espíritus sumamente suspicaces. De aquí a presuponer que podría ser aumentado el precio oficial del oro en los Estados Unidos, fijado actualmente, como es sabido, en 35 dólares por onza, no había más que un paso que ciertos especuladores arriesgados no han vacilado en franquear.

El alza mundial del precio del oro tiene, ante todo, el significado de una huida ante el dólar. Y también lo tiene, en un aspecto reflejo, la mejora de un diez por ciento aproximado que han experimentado en su cotización los valores de renta variable en la mayor parte de centros de contratación bursátil del mundo entero.

Resulta altamente significativo el hecho de que el Africa del Sur se abstenga de alimentar con la oferta normal de su producción el mercado aurífero en espera de un alza más acentuada. Los especialistas estiman que la Unión Sud-Africana restablecerá de nuevo su oferta alrededor del cambio de 45 dólares la onza, muy aprovechable para estimular la productividad de las minas de dicho metal noble.

Pero conviene no exagerar el alcance sintomático de estos hechos que no significan otra cosa que una toma de posiciones de espíritus inquietos en vistas al ulterior desarrollo de los acontecimientos. Y no olvidar que la U.R.S.S. va precisamente a la caza de dólares desde hace tiempo, cediendo sus stocks de metal precioso, para poder adquirir las materias primas que le son indispensables.

He aquí el verdadero dueño de la situación: La materia prima, y singularmente aquella denominada estratégica. Intereses bastardos, ambiciones y especulaciones se entrecruzan en juego pueril en los grandes mercados monetarios internacionales, actuando de peones, mientras en el gran tablero internacional, se debate la fuerte, la única, la auténtica pugna en torno a las materias primas, que han de mantener e incrementar el nuevo potencial bélico e industrial de los Estados Unidos.



(1411/51)23

El dólar seguirá siendo una moneda fuerte, sin preocuparnos del aumento o disminución que, eventualmente y por los motivos indicados, puedan sufrir las reservas auríferas almacenadas en Fort-Knox, y que se evalúan actualmente en 23 mil millones de dólares, mientras los Estados Unidos mantengan su elevada producción actual, porque producción es sinónimo de riqueza, y la preparación para la guerra, la profilaxis más adecuada para conservar la paz.



(14/11/51) 24

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

FG. CATALUNA. . . . .	6 puntos	GAS 1946 . . . . .	1 puntos
TRANVIAS 7% . . . . .	1 "	LEBON ORDINARIAS . . . . .	3 "
TRASMEDITERRANEA . . . . .	3 "	COOPERATIVA . . . . .	3 "
MAQUITRANS . . . . .	5 "	GALICIAS . . . . .	3 "
Sanson Ordinarias . . . . .	9 "	MINAS DEL RIF. . . . .	4 "
T.A.C. . . . .	5 "	PETROLEOS . . . . .	3 "
CAMPSA . . . . .	1 "	FIESA . . . . .	1 "
UNION NAVAL. . . . .	9 "	LAYETANA. . . . .	2 "
CROS . . . . .	7 "	MATERIAL Y CONSTRUCCIONES. . . . .	10 "
ALENA ORDINARIAS . . . . .	3 "	BANCO EXTERIOR . . . . .	5 "
FILIPINAS . . . . .	30 "	" COLONIAL . . . . .	20 "
PIEDRAS Y MARMOLES. . . . .	8 "	AGRICOLAS . . . . .	10 "
AGUAS DE BARCELONA. . . . .	4 "	ESPAÑA INDUSTRIAL . . . . .	8 "
" DEL BESOS. . . . .	2 "	FIEFASA . . . . .	5 "
" DEL LLOBREGAT. . . . .	7 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANVIAS ORDINARIOS . . . . .	1 puntos
MAQUINISTA . . . . .	2 "
ASLAND ORDINARIAS . . . . .	12 "
COGUISA . . . . .	9 "
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	1 "
IBERDUERO . . . . .	13 "
MADRILENA . . . . .	3 "
SEVILLANA. . . . .	3 "
EXPLOSIVOS . . . . .	8 "
AGUASBAR . . . . .	1 "
AZUCARERA . . . . .	2 "
CAITASA . . . . .	4 "
SNIACE . . . . .	4 "

\*\*\*

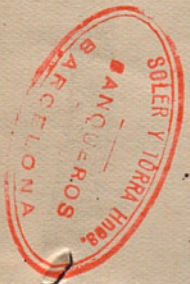
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

\*\*\*\*\*

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





EMISIONES  
- RADIESE -

(14/1/51)25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1485

FECHA: DOMINGO 14 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

(1411/51)26

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS

(1411/51)27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ..... minutos.

XILOFON

(14/1/51)28

Musica: *Tres palabrutas*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.  
La Orquesta ..... *Ezene Krupa* ..... nos ofrece  
*Tres palabrutas* ..... como saludo al domingo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(14/1/51) 29

PAÑOS RAMOS  
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.  
5 minutos

RADIO BARCELONA  
Domingo 14 enero 1951  
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Ya está en el aire señores, dentro de nuestro programa  
RADIO CLUB, la prestigiosa emisión

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.....



MUSICA: FRICTION  
15 SEG.P.P. FONDO

LOCUTORA

Claro que es verdad, porque yo misma he podido comprobar  
la realidad sorprendente del máximo acontecimiento del  
año, con la formidable venta de RETALES, PAÑOS RAMOS para  
todo el mes de Enero.....

SUBE MUSICA 10 SEG. - FONDO

LOCUTOR

Advierta que solo le quedan quince días para aprovechar  
la oportunidad que PAÑOS RAMOS le brinda con su venta  
extraordinaria de Retales durante este mes....

LOCUTORA

Apunte en el calendario que es imprescindible comprar  
RETALES PAÑOS RAMOS en bien de su economía.....

LOCUTOR

Ya conoce usted la sabia máxima..... "NO dejes para  
mañana lo que puedas hacer hoy".....

LOCUTORA

Pero, hoy....no podrá ser....Mañana sí que puede usted  
ir a la calle Pelayo 10 PAÑOS RAMOS para proveer de  
Retales.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS en su gran venta de retales ofrece a vds.  
durante todo el mes de Enero, la oportunidad de adquirir  
un traje hecho a medida, por un precio tan barato como  
el más barato traje de confección.

LOCUTORA

Recuerde que con Retales PAÑOS RAMOS logra dos auténticos  
ahorros.....

(141151)30

LOCUTOR

Primero, ahorro en la tela, comprando un retal entre los miles de retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Y segundo; ahorro en las hechuras, aprovechando la oferta a precios asombrosos que hacen los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.....

LOCUTOR

!Magnifico!.....

LOCUTORA

Sensacional!.....

LOCUTOR

Asombroso!.....

LOCUTORA

!Inigualable!.....

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE!.....

LOCUTORA

PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

~~XXXXXXXX~~

VOZ FEMENINA

Cuenteme alguno de estos increíbles que lleva archivados en su cartera.....

SR. SOLA

Pues.... Ahí va uno, pequeñito y breve....

(PAUSA)

Los habitantes de la Tierra del Fuego en la punta mas meridional de América del Sur, estan reputados como los hombres mas temerosos del agua. Su miedo al líquido elemento es de tal naturaleza que jamás han tenido botes ni han pisado una embarcación....

VOZ FEMENINA

PARECE INCREIBLE.....

SR. SOLA

PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

VOZ FEMENINA

(14/1/51) 31

Pues ahora yo le contaré a usted uno de mi cosecha.....Según los biógrafos de la época, la célebre escritora francesa Mme, Staël no podía escribir si antes no daba un paseito por su habitación...

SR. SOLA

...Y aún despues del paseito, escribia de pié delante de un pupitre hecho exprofeso....

VOZ FEMENINA

PARACE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTORA

Usted no debe temer a la subida de precios que han sufrido los paños....ni preocuparse por el futuro, teniendo presente que durante este mes de ENERO puede proveer de todo lo necesario en pañeria en RETALES PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 ....

LOCUTOR

Tradicional venta de Retales, para todo el mes de Enero.

LOCUTORA

Caballero....

LOCUTOR

Señora....

LOCUTORA

La mejor compra del año, un traje en Retales PAÑOS RAMOS.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTOR

Retales en todos los precios y tamaños, desde un pantaloncito para niño hasta un traje completo para caballero.....

LOCUTORA

Visiten ustedes la formidable venta de retales PAÑOS RAMOS y quedarán asombrados de la cantidad, calidad y precios que les ofrece esta sensacional venta de Enero de PAÑOS RAMOS...

LOCUTOR

No podrán menos que exclamar asombrados....

LOCUTORA

(1411/51)32

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE Y RESUELVE.



(14/1/51)33

MUSICA: *Sueño con las estrellas.*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Seis minutos con Tino Rossi ,escuchándole primero en

*Sueño con las estrellas*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y  
ENLAZA CON: *Mi isla de amor.*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Y ahora, interpretando *Mi isla de amor*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



LOCUTOR

PEPE DENIS y su ORQUESTA arrullaran sus horas de tertulia en el ORO DEL RHIN con sus melodías típicas y modernas....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

(14/1/51) 33

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN que enaltece la vida barcelonesa con el selecto ambiente de sus salones y el prestigio que sella las actuaciones de sus artistas....

LOCUTOR

En la soledad de su invierno, recurra al ORO DEL RHIN para crearse una sociedad distinguida y de ambiente familiar como son las de las tertulias que florecen en el recogimiento de sus atardeceres, escuchando a PEPE DENIS al frente de su Orquesta.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN en sus aperitivos concierto, de los domingos y festivos por la mañana.....

LOCUTOR

En sus menus mas selectos.....

LOCUTORA

En sus tes merienda.....

LOCUTOR

En sus tertulias familiares....

LOCUTORA

En sus cenas conmemorativas.....

LOCUTOR

El prestigio siempre de ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

(14/1/51)34

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(14/1/51) 34

MUSICA: RUMBA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un poco de musica tropical para asustar al frio.....

LOCUTOR

Estamos escuchando ..... *Adios* ..... por.....

*Stanley Black*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN





(14/1/51) 35

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA : MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....  
interpretando.....

*Orquesta de,  
Luna de España baile*

MUSICA: COMPLETO

*2º El beso,*

(14/1/51)36

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU-PI"

DOMINGO DIA 14 de Enero de 1951.-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(14/1/51) 37

( COMPASES MUSICALES DE SINTONIA )

EMISIONES  
- RADIESE.



P.P.- Entonces resulta que a la mama los zapatos le venian grandes el papa estaba enfadado porque resulta que el tabaco hera de - picadura. A mi hermana le trajeron un pañuelo de gasa de estos que según como se miran semblen vermells y según como se miran parece que no lo son. Además en tal dia el seu promés en Pitu le entregó oficialmente el anillo de pedida. Fueron tantas emociones que miri... todavia parece que estamos atontados.

Lr.- Sólo lo parece?....

Lra.- Bueno Pau-Pi, pero a tí....

P.P.- Ai callese. Miri de todo lo que le habia pedido a los Reyes Magos sólo me han traído la mitad delas cosas. Lo demás son cosas que no me surven mucho.

Lr.- Y que son estas cosas?...

P.P.- Mire.... unos zapatos.... una gorra.... una bufanda.... libretas y una botella de jarabe de hiposfosfitos.

Lra.- Y todo lo demas?....

P.P.- Ai! lo demás que Vd. dice es lo que más me ha gustado. Miri... un campo de aviación que, parece de verdad. Un tren electrico amb una máquina ultramoderna. Las vias tienen un total de sesenta ~~metros~~ metros de longitud. Empieza en el pasillo ... se fica a la cocina sube por la carbonera... baja y entra al cuarto de la criada... da una vuelta y se mete en la galeria... pasa por debajo del lavadero, que fa de tunel, vuelve a pasar por el comedor... se mete en el cuarto del papa y sale por detras del armario de luna, vuelve al pasillo y allí se acaba el recorrido. Hay cinco pasos a nivel. Miri hoy no hemos podido comer a la hora y por esto he llegado tarde sap ¿eh?...

Lra.- Porque?

P.P.- Ai!... porque cada vez que la criada iba del comedor a la cocina ó de la cuina al comedor yo cerraba el paso a nivel y se tenia que ewperar hasta que el tren expreso habia pasado. Entonces tocaba este boton que hay aqui...veu?... a este lado hay un boton y se levanta el paso a nivel. Resulta que como que el tren es electrico cuando estaba el paso cerrado y la criada se esperaba para pasar... han cortado la corriente.

Lrx.- Y la criada esperando y vosotros en la mesa....

P.P.- Ha tenido que calentarse la comida tres veces. El arroz se ha puesto como si fuera cola de pegar... el papa que estaba muy enfadado con la escaferlata....

Lra.- Con la que?...

Lr.- Es un tabaco....

P.P.- Diu que es peor que la picadura. El habia pedido tabaco habano



pero por, lo visto a SS.MM. se les habia terminado. Pues se ha puesto hecho un basilisco. En mi vida le habia visto la cara que ponia hoy. Parecia de pomes agres.

(141/51)38

Lr.- Bien... pero a todo esto no nos has contado el motivo por el cual el pasado domingo...

P.P.- Ah!.... otra cosa que no le he dicho. Al meu germanet petit los reyes le han dejado una pelota que parece de las de reglamento. Ya le ha caido tres veces a la galeria. Los vecinos de abajo se han enfadado con la mama y han dicho que si cae la pelota otra vez que se la quedaran.

Lra.- Y a tu madre que le han dejado los reyes?....

P.P.- A la mama un kimono. Se lo ha puesto esta mañana y parecia la princesa de Java. El papa le ha dicho cuando la ha visto. Bó... ya ha llegado Carnaval. El papa estaba molt enfadat. Este año los reyes no se han portado bien con él.

Lr.- Pues lo que a mi me extraña es que se hayan portado tan bien y hayan sido tan generosos contigo. Tienes muchas cosas en contra para que este año los Reyes por lo menos te dejaran un par de kilos de carbon....

P.P.- Ai! calli! ya me parecia que tenia más cosas para contarle. Miri ha dado la coincidencia ~~xxxxx~~ que por la mañana vino el carbonero y dejó en la puerta el saco de carbon. Resulta que a mi los reyes tambien me trajeron. La mama le dijo a la criada cuidado no se confunda. Este carbon es comestible y este otro es combustible.

Lra.- Quieres decir que lo entendió?...

P.P.- ¡Ca!.... Miri... se equivocó y yo no sé que pasaria pero de pronto oimos en la conina uns cuants espatecs... PatamPatam.... resulta que metió el carbon de azucar a la cocina y queria encender fuego. ~~xxxxxxx~~ La mama se asustó poque hacia poco rato sap? que la vecina le habia dado el último parte de guerra de Corea. Al mismo tiempo oimos gritos en la salita.... sabe lo que ocurría?...

Lra.- Alguna catastrophe más?...

P.P.- Ai... que al meu germanet petit le entraron ganas de comer carbon de los reyes y cogió un trozo del que habian guardado que resulta que era de verdad. ¡aia una cara pobret!.... Miri tuvo que hacer gargaras de agua con jabon primero para limpiar. Después magnesia para .... "menu" ... tambien para limpiar y despues la mama le lavó los dientes con blanc de España perché con las prisas no sabia donde habia dejado la pasta.

Lr.- Esto si que son unos Reyes bien accidentados?... Pero en fin... la cuestion es que se acordaron de todos vosotros y...

P.P.- Que quiere decir que de Vd. no se acordaron?....

Lr.- Si... no me puedo quejar... mira... esta corbata es de ellos.

P.P.- Huy... que maca..... Y a Vd. que le han dejado...

Lra.- Pues a mi entre otras cosas un vestido muy lindo y un libro muy interesante.

P.P.- Al papa que le gustan mucho el treiato... le han dejado uno que la mama diu que lo quiere para ella porque es de cocina...

Lr.- Como se titula?...

P.P.- Em penso que se titula... Entremeses de Cervantes....

- Lr.- Pues es para tu padre. Bueno y ahora se puede saber.... (141151) 39
- P.P.- Si señor... todo lo que quiera... porque hoy vengo con muchas ganas de contarles cosas. Además si es necesario también ferem xirinola porque mire lo que traigo...  
( TOCA TROMPETA)
- Lr.- Que es esto?.... A callarse ahora... Oyes?.... que te calles....
- Lra.- Vamos Pau-pí.... quieto te dicen..... uy.... es para volverse tarumba....
- Lr.- Acaba de una vez. Así ..... esto también es de los reyes?....
- P.P.- Si señor. Y una armónica... y un jazzban. Ahora que ya tengo instrumento para mi con mi hermana vamos a organizar serenatas....
- Lra.- Pobres vecinos....
- P.P.- Esta mañana hemos empezado a ensayar..... ¿abe que tocamos?... Los jinetes del espacio.... (Apocripa)
- Lra.- Vaya! Os dedicais a lo más nuevo...
- P.P.- Es que al "Pitu" le gusta mucho. Dijo que él sólo hay tres cosas que le gustaría ser en este mundo. Ser un vaquero del Oeste de aquellos que hacen películas ¿sap? eh?.... ser fabricante de xacolleta y ser el marido de mi hermana...
- Lra.- Esto último lo dirá siempre en presencia de ella, verdad?...
- P.P.- Ay sí!..... miri le ha regalado el anillo de prometida...
- Lr.- Ya lo has dicho antes....
- P.P.- Es más maco.... es redondo ¿sap?.... con un roc al mitó....
- Lra.- Será una piedra.....
- P.P.- Es que es muy grande.... se ve un adoqui....
- Lr.- No exageres....
- P.P.- Cuando ella se la pone camina de tort....
- Lra.- No será tanto...
- P.P.- Eh, papa se la ha mirado y ha dicho que es de quince kilowatios...
- Lr.- Serán quilates....
- P.P.- Aixó mateix..... Por esto pesa tanto....
- Lra.- Estará muy contenta ella... verdad?...
- P.P.- Ai sí..... ahora ya van en serio. Em penso que pronto habrá boda. A lo mejor por Pascua. Ja en parlarem...
- Lr.- Si ya hablaremos... porque un que para ti esto represente muy pronto....
- P.P.- Cuando se casen será primero cuñado y después un tío....
- Lra.- No corras tanto... siempre vas muy deprisa....
- P.P.- Ya verá como no me equivoco. Ja en parlarem:..
- Lr.- Si ; como te decía ya hablaremos porque las cosas más urgentes que hay que tratar hoy nos están aguardando hace ya esto.

(14/1/51) 40

P.P.- Ai! pues dejelas entrar cuanto antes....

Lr.- No... estan aguardando aqui muy cerca. Son cartas.. muchas cartas... dibujos... muchos dibujos... anécdotas...

P.P.- Muchas anécdotas...

Lr.- Esto es. Un trabajo enorme el que se nos hecha encima para contestar a todo el mundo. Para ello no hay mas remedio que aguardar un turno riguroso. Los que no sean contestados hoy lo serán el domingo. La cuestión es un poquitin de paciencia... además vamos una semana atrasados porque yo quisiera saber porqué diablos el domingo la Sta: Pilar tuvo que excusar tu presencia ante el microfono....

P.P.- Miri... es mejor que no hablemos de esto. Ya se lo he dicho cuando he llegado. No hable más porque la culpa no fué mia.

Lr.- La culpa fué de los turrónes ya lo sé y de los dulces....

P.P.- Cualquiera diria que comí muchos. Además el medico dijo que me habian hecho daño los ultimos que habia comido...

Lr.- Claro porque ya tu estomago no podia con más. A quien se le ocurre hacer lo que hiciste?

P.P.- No podia quedar mal con los amigos. Además se hubieran enfadado. Total visité catorce.

Lra.- Y todos te invitaron?....

P.P.- Miri... hay que hacer los honores sap?. eh?.... el sabado por la noche em creia que me moria. Primero a la hora de cenar la mama me dijo que parecia un canario porqué estaba muy amarillo. Después ¿sap..eh?... me puse colorado y parecia un tomaquet. Después cambié de color y me puse verde. La mama empezó a hacerme preguntas de donde habia ido por la tarde y me puso negro. Entonces el papa me dió un tirón de orejas y me puso morado. La criada cogió un vaso y me puso....

Lr.- Azul?...

P.P.- No señor... me puso magnesia de San Pelegrino. Ai renoi... miri la panxa empezó a parecer el Vesuvio en erupción. Paracia la radio cuando retransmitian los partidos de Rio de Janeiro. Entonces la cabeza empezó a darme vueltas y ...

Lra.- Y que más?....

P.P.- No recuerdo nada más . Cuando me desperté el meu germanet estaba llorando al lado de mi cama...

Lra.- Cuánto te quiere....

P.P.- No.. lo que pasa es que decia que queria un caramelo como el que yo tenia en la boca...

Lr.- En este estado ¿comias tú un caramelo?....

P.P.- No señor. Hera el termometro que me habia puesto el doctor.

Lra.- Y como te encontró?...

P.P.- Dijo que sólo tenia unas decimas.... El papa le contestó... es inutil. Nunca sacamos nada en la loteria. Yo en Navidad tambien tenia decimos... y miri... ni cinc centims... Hay... por cierto... que ha mirado las listas?...

Lrs.- Si he mirado la lista oficial y no nos ha tocado ni cinco

centimos. Ni siquiera el reintegro. Pero alabado sea Dios. (14/1/51) 4  
Que sigamos teniendo la salud y el humor de ahora para seguir en contacto con nuestros amigos.

P.P.- Ay si... ya lo dice la mama..... salud hi hagi.

Lr.- Bueno ... pues procura que no ocurra más lo del otro dia.

Lra.- No faltes otro domingo porqu'e no sabes la cantidad de llamadas telefonicas que tuve que contestar preguntando por ti. Otro dia por lo menos mandasla tu hermana a decirnos algo...

P.P.- Ai...ya estarían bien apañados., Muchas gracias a todos los que preguntaron por mi. Ahora si tiene trabajo ya puede ir haciendo porqué quiero ir a ensayar un poco la trompeta.

Lr.- No; después lo haras ahora quedae con nosotros que hay mucho trabajo

E.P.- Si señor.

Lra.- Leeremos primeramente niños y niñas las anécdotas que nos habeis mandado y que hemos seleccionado para premiar.

Lr.- La primera que leeremos tiene el primer premio consistente como ya sabeis en un ejemplar de los cuentos infantiles radiofonicos que regala la delegacion en Barcelona Avda. de la Luz nº 48

Lra.- Dice así: Un domingo por la mañana con mis papas fui a Misa ala Casa de la Caridad. Entramos en ella y tuvimos que permanecer de pie, por estar la Iglesia completamente llena. El humo de los cirios me mareaba y mis papas me dijeron que saliese un poco a la calle. Cuando salí me senté en un banco de piedra cerca de la puerta. Pasó una señora y al llegar delante de mí abrió el bolso y me dió diez centimos. Yo le dije que no pedia limosna. Que estaba allí descansando. Por lo visto la señora hera sorda y creyó que le pedia más y entonces me dió una peseta y me dijo estos pobres de hoy dia por lo visto tambien tienen su tarifa establecida. No supe que contestar y fui a contarlo a mis papas. Firma la niña Maribel Fortis C/. Diputacion 185-3º-3ª

Lr.- A la que entregamos el primer premio de esta semana.

Lra.- La segunda anécdota viene firmada por Josefina Domenech de San Martin de Tous (Por Igualada) Calle Bajada del Castillo 1 Un dia... nos dice... estabamos en la estación con mi papa y oimos a un viajante que le preguntó al jefe de estación: Oiga. No tienen Vdes. por aquí algun cementerio?... No señor. respondió el jefe de la estación. Porque?... Pues que hacen Vdes. con los viajeros que se mueren esperando el tren?.

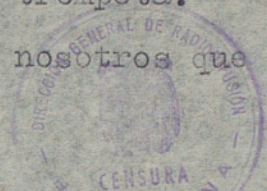
Lr.- Hay aui otras cartas que agradecemos por su contenido en el cual nos desean a todos las mejores venturas para 1951 y piden, solicitan mejor dicho la fotografia de Pau-Pi. stascartas que acusamo recibo y enen firmadas por Isabel, Maria Asunción Borja de Mataró Ana Maria y Juanita Trilla de Reus por cierto, que esta señorita te ha puesto el nombre equivocado y la carta ha tardado más de la cuenta en ellegar.

P.P.- A ver?... Oh.... ha puesto Faustin...

Lr.- Si.... por si no lo ha entendido se llama Pau-Pi. A lo mejor no te conoce más que por referendias. Pau-Pi. ó, sea Pau de Pablo y Pi de Pino. Comprendido?...

P.P.- Ahora si quiere vuelva a escribir y vera si llega pronto.

Lra.- La tercera anécdota que premiamos viene firmada por Maria Teresa



Calduch Ruiz C/. 26 de Enero nº 15 pral. Hostafranchs.  
Dice así: Un día que estaba hablando con la compañera de al lado me dijo la maestra: Oye Calduch ya que hablas tanto levántate y dime cual es el pez más grande del mar. "Me levanté azorada y las niñas por detras me decían: la ballena... la ballena... y yo que no entendí bien porque estaba azorada respondí a media voz... la gallina..."  
"Figurate como se pondría la maestra...."

P.P.- "sta sí que tiene gracia eh?...."

Lra.- Las demas anécdotas de esta semana las premiamos con accesits ó sean ejemplares de las publicaciones infantiles de Editorial Dauzá y son para los niños siguientes:  
Rosario Masademont de San Jordi Desvalls C/. Cruces nº 3-  
x Jose Luis Gil Calle Valencia 224 -3º Barcelona=  
Francisco Vert C/. Salvatierra 27 Tarrasa  
Maria Canz de Vilamaniscle.  
Maria Carmen Ferrer C/. Cartagena 271 Barcelona.  
Beatriz F. de la Reguera Muntaner 267 Barcelona  
Maria Rosa Calle Corcega 333-1º-2º Barcelona

Lr1.- Todos vosotros podeis pasar a partir del martes por la tienda nº 48 de Avda. de la Luz Distribuidora del Cuanto Radiofonico para recoger vuestros premios. Los que residen fuera de Barcelona los recibirán en su propio domicilio.

P.P.- Que no sabe que en mi escalera hay un señor que ha batido el record de velocidad?

Lr.- "a sí?. Me alegro... Seguramente tomariaparte en la cañrera pedestre que se celebró el otro día.

P.P.- No señor. Ca!. Miri resulta que se cayó del quinto piso en treinta segundos.

Lra.- Que barbaridad!

P.P.- Oiga quiero pedirle un favor esta tarde.

Lr.- Que te pasa?

P.P.- Miri le quiero pedir que espavile pronto por qué tengo prisa por llegar a casa. Em penso que esta tarde en Pitu viene a ver a ma germana y ~~mi~~ quiero estar presente.

Lra.- Dejales solos alguna vez. Que pesado eres Pau-Pi. Ya son mayorcitos no es necesario que vayas tu a darles la lata.

P.P.- No... ya lo sé que son mayores. Además ya estan promesos. Lo que pas es que en Pitu ha dicho que esta tarde queria que jugaramos un poco con el tren. quiere hacer un descarrilamiento con toda propiedad.

Lr.- Ahora sí que yo digo lo mismo que dices tu: Vatua el fum!

Lra.- Yox como os la arreglareis para simular el descarrilamiento?

P.P.- Miri ha dicho que compraria <sup>3 kilos</sup> una mica de polvora. "haremos una explosion entre el cuarto de la criada y el safreix. Justo donde esta el armario ropero.

Lr.- Pero ....tus padres os dejaran hacer esto?....

P.P.- "sta tarde han salido de paseo. Han ido a visitar a la familia Piñol. Por cierto que el hijo del Sr Piñol por lo visto antes cuando hera pequeño debia llorar mucho...

Lra.- Porqué?. Quien te lo ha dicho?

P.P.- El otro día hablando con la mama la Sra. Piñol me decia...mi hijo

cuando hera más pequeño hera ex-plorador.

Lr.- Estas hablando de antes de ayer.

(14/11/51)43

Lra.- Oye Pau-Pí..... entre las muchas cartas que se han recibido estos dias en las que figuran graciosas y emotivas felicitaciones para los tres hay varias de ellas en las que ademas de felicitarte por la poesia que nos dedicaste el dia de Navidad solicitan una copia de la misma para poder conservarle como recuerdo.

P.P.- Ay!... que no sabe lo que pasó con aquella poesia?...

Lr: Que paso?

P.P.- Miri que el papa se enfadó porqué dijo que no estaba bien hecha.

Lr.- Dile a tu padre que esta vez no tiene razón. A mi me gustó..

Lra.- A mi tambien muchisimo...

Lr.- Y las cartas recibidas demuestran igualmente lo que te digo.

P.P.- Oh... ya lo sé que lo hago bien. Lo que pasa es que el papa ¿sap, eh? habia hecho una que queria mandarsela a Vd. para que yo la leyera i miri l'hi vaig pasar al devant.

Lra.- Y también hera una felicitación de Pascuas?..

P.P.- No... esta trataba sobre el sistema decimal.

Lr.- Y el dia de Navidad pretendia que leyeras una poesia de caracter matematico?... Vamos hombre...

P.P.- No... No ya estaba apropiada ya. Trataba del sistema decimal. Pero se referia a los decimos de Navidad y a las décimas que se recitan estos dias.

Lra.- Ah! ya comprendo.

P.P.- Si quiere se la leere.

Lr.- ¿La traes?...

P.P.- Sí señor. ¿La tengo desde aquel dia. Le dije que Vd. no me habia dado permiso para leerla.

Lr.- Hombre muchas gracias...

Lra.- ¿Enuda simpatia le va a tener a Vd.

P.P.- Uy... no el pot veure. Pero hoy como que tampoco le escucha porque han ido - - - -

Lra.- Sí... ya lo has dicho... a casa de los Sres. Piñol...

P.P.- Eso mismo. Pues si quiere la leo.

Lr.- Si no es muy larga...

P.P.- Miri... es todo esto... Fa gracies sap eh?...

Lr.- Pues leela. Pero de prisita que hay trabajo.

P.P.- Sí señor. Y hay que preparar la catastrophe...

Lra.- Que catastrophe?..

(14/1/51)44

Lr.- Quiere decir el descarrilamiento.

P.P.- Aixó mateix.

Lra.- No me acordaba.

Lr.- Ala. Empieza.

P.P.-Dice así.

El peluquero y el limpiabotas  
el camarero del restaurant  
el consege del casino  
y el chico del bar,  
el sastre que me viste  
el que vende el bacallá  
la chica de la Tupinamba  
y el medico que me asiste  
todos me han invitado amables  
como ocurre sin pensar  
a participar en los decimos  
de la rifa de Navidad.

Lo que significa, al traducirlo  
en numeros sonantes  
cuarenta y tres duros menos  
de los que tenia antes.

El sereno, la portera  
l'espiter i el vigilant  
el hombre que du el diari  
y el de la electricidad,  
el carbomero, el barrendero,  
el chico que nos trae el pan  
todos han presentado la décima...  
lo que tambien traducido  
en dinero son 20 duros  
que sin pejsar se me han ido.

*Tambamente*

Sesenta duros en tres dias  
~~estupidamente~~ gastados  
entre decimas y decimos.

Diga pues si un hombre formal  
al ver que gasta tanto dinero  
~~ya~~ ver vacio el monedero  
no maldice el sistema decimal!.

=====

Lra.- Bravo... muy bien...

Lr.- Pues mira... esta vez tu padre ha tenido gracia...

P.P.- Le ha gustado?... ¿de veras?...

Lr.- Si chico si... de veras. ¿s graciosa.

P.P.- Gracias en su nombre. Cuando se lo diga seguro que le tendrá  
menos antipatia. Oh esperi a lo mejor el proximo domingo le  
manda otra.

Lr.- No.. no por ahora basta. Estos dias tenemos que ponernos al  
còrriente de todo el trabajo atrasado. Y para ello va mos a  
empear ahorita mismo. Conqu... silencio y a esuchar.

Lra.- Niños y niñas.... Un nuevo motivo de satisfaccion es para nosotros  
y de ello queremos que vosotros tambien parricipéis el hecho de

que el anuncio del concurso de dibujos de Pau-Pí ha sido una cosa definitiva.

(19/1/51)48

Lr.- Efectivamente. Son tantos y tan interesantes los trabajos recibidos que los hay que pueden ser calificados de verdaderas obras de arte.

P.P.- Y se parecen a mi?....

Lr.- Pues.... los hay que desde luego ó te conocen ó tienen de tí mas referencias que las que les podamos haber proporcionado a través de estas emisiones porque han sabido captar perfectamente algun pèvil ó rasgo tuyo sobre todo el mas característico...

P.P.- Cual es?...

Lra.- Si lo decimos entonces ya damos una pauta para que los que todaví no han mandado su dibujo te gan más propabilidades de acercarse a la verdad.

P.P.- ¿e...je me gustará ver como me han pintado.

Lra.- Te advierto Pau-Pí que hay algunos que te han hecho bastabte feo..

P.P.- Quien ha sido!!!!

Lra.- Si ganas de molestarte. Es que así te imaginan seguramente influenciados por tus travesuras. Si embargo hay otros que no faltar-ia otra cosa que ponerte unas alas.

Lr.- No es necesario que le demos mas alas. Demasiadas las tienes.

Lra.- Como ya sabeis niños y niñas este concurso consiete en que cada uno de vosotros nos mandeis un dibujo que responda a la idea a la personalidad de cómo es en vuestra mente Pau-Pí. Hasta ahora ninguno de vosotros tiene fotografia de él. Antes de que os la mandemos

P.P.- Escara s'ha de fer.

Lr.- Después de las fiestas.

P.P.- Siempre dice lo mismo...

Lra.- Aqueremos saber como os lo imaginais vosotros. El que mas se acerque a la realidad tendrá un premio. Semanalmente repartiremos SEIS VALIOSISIMOS PREMIOS consistentes en un ejemplar de los cuentos infantiles movibles que gentilmente cede para este fin.....

+  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lr.- Además hemos recibido esta semana dos ejemplares de obsequio de este concurso. que añadiremos a ~~prexxx~~

P.P.- Oiga una cosa.... Y si en Pitu manda un dibujo tambien se lo premiara?...

Lr.- No él no porque te conoce demasiado...

P.P.- Ah.. em pensaba... "enu...adelante.

Lr.- Hasta hoy se han recibido cerca de doscientos dibujos. A medida que los vamos recibiendo van siendo clasificados y primero premiamo



V - X -  
(14/1/51) 46

aquellos que mas se ajustan a la realidad ó, sea los que mas se parecen a Pau-Pí y después los que tienen un valor artistico por estar muy bien dibujados ó muy bien iluminados en colores como ocurre con algunos que nombraremos a continuación.

Lra.- Los seis premiados esta semana son: Primero el niño ENRIQUE PONSA que vive en Ronda San Antonio 28. Un magnifico dibujo que ademas será expuesto dentro de unos dias en el vestibulo de la "Misora".

Segundo premio: para Rosendo Conesa Paseo Triunfo 52-3º-2ª

Tercer premio: Poiman Gracia Avda. Republica Argentina 2 pral 1ª

Cuarto premiado: Juan J. Torres "Esbaranch" C/. San Jaime 12 entº-  
"alma de Mallorca".

Quinto premiado: Josefina Plana Gualba- Barcelona.

Sexto premiado: Ricardo Vazquez Prada- Via Layetana 52-4º-1ª

Todos ellos recibirán en su propio domicilio el premio consistente como hemos dicho antes en: *Un ejemplar de los cuentos maravillosos... de Ediciones del Comercio de Editorial Cervantes... del G.º Franco 382*

Lr.- Los restantes dibujos que han sido clasificados guardan turno para ser premiados en semanas venideras así como los que vayamos recibiendo.

Lra.- Cada mes serán expuestos en el vestibulo de la "Misora" los dibujos que hayan merecido premio.

Lr.- Y aqui tenemos una carta que casi podría optar a premio si bien el dibujo que nos mandan de tí Pau-Pí no es grafico. Es un esbozo de como heres tú.

P.- No l'entenc.

Lr.- Pues escucha. Esta carta viene de muy lejos. de Las Planas Pcia de Gerona y es de un maestro... un señor al que yo tengo el gusto de conocer personalmente así como al resto de su familia. La carta sin embargo es para tí y dice lo siguiente: Querido Pau-Pí En el primer dia del año que empezamos me acuerdo de tí y te escribo para desearte venturas sin par; que los Reyes Magos sean prodigos en regalos sobretodo que te hagan mas formalito. Me he dado cuenta a traves de las emisiones de los domingos que no eres lo aplicado que debe ser todo niño. Te gusta mucho jugar y no tanto el estudiar, de ahí que a veces no sepas responder a las preguntas del Sr. Casademont. A ser más aplicado y aprovechar el tiempo. Ayer quedamos algo tristes cuando nos anunciaron tu ausencia. ¡Que agradables se nos hacen los ratos amenizados con tus charlas. Procura no ser tan goloso para que no nos defraudes con faltas. Todos los que te escriben te solicitan un retrato. No te lo voy a pedir y tengo tan imaginado que no es necesaria presencia material ó fisica alguna y sinó a ver si no eres así..... bueno... aqui da tus datos personales.... y como acierta en todo ó casi todo.... lo pasamos por alto...

P.P.- Esto mismo... así no podran decir que hubo espionaje.

Lr.- Y sigue la carta en estos terminos.. Pau-Pí... que el Divino Infante te conceda larga vida y mucha alegria para que a traves de la Radio la esparzas en todos los hogares. Que nos vayas leyendo las anécdotas que vas recibiendo- algunas de ellas muy saladas- y que nos cuentes muchas cosas tuyas con el gracejo y la sal con que lo vienes haciendo. Felicita a los Sres. Montero y Casademont. Dale un tirón de orejas a Pitu y tu recibe un cariñoso abrazo de tu amigo Manuel Viñas Bona Maestro Nacional de Las Planas.

P.P.- Muchas gracias y aun que haya pasado el dia de su santo reciba ahora muchas felicidades

Lr.- Debes estarle muy agradecido a este señor porque te escribió precisamente el día de su Santo.

P.P.- Miri... le prometo que esta tard en cuanto llegue a casa lo primero que haré será cumplir su encargo. L'hi estiraré el nas a n'en Pitu hasta que se lo ponga así de largo.

Lra.- Procura no estirar muy fuerte. No vaya a ser que después la catastrophe que preparais no resulte ferroviaria sino un combate de bóxeo.

P.P.- No... una cosanno tiene que ver con la otra.

Lr.- Resultaria muy largo y no hay tiempo para poder contestar una ccor una las cartas que nos han felicitado las pasuas. A todos en nombre de Pau-Pí y en el nuestro muchas gracias.

Lra.- Sabemos que muchisimos de vosotros escuchasteis el pasado domingo la retransmision de los Pastorellos desde la Sala Cabres de Mataró y que os gustaron mucho. Ya sabeis que Radio Barcelona os tiene siempre especial atención y os dedica con preferencia sus mejores audiciones. Hoy en obsequio de todos vosotros vamos a radiar. *LA CENICIENTA*  
*Una Vegueta Eva un Rei*

Lr.- Así pues niños y niñas... amiguitos y amiguitas... un cordial saludo a todos... deseamos que los Reyes Magos hayan sido muy buenos y prodigos con todos vosotros... y ahora... a estudiar de nuevo. Ya sabeis que estas fiestas pasadas no han sido más que un descansano en vuestra labor. Un alto en el camino para festejar dignamente tan Cristianas festividades. Ahora a ser eaplidados y constantes en el estudio.

P.P.- Sí señor. No me hable. Mañana ya vuelvo al colegio. ¡inc una mandra....

Lr.- Veras como te la harán pasar enseguida...

P.P.- Pero antes ... la explosión... el descarrilamiento... la ecatombe y la hipotenusa.....

Lra.- Todo esto.....

P.P.! Todo esto ahora mismo dentro de quince minutos.. diez nueve ocho... me voy corriendo a casa. Me espera en Pitu y tres reales de polvoró. Va a ser una cosa fenomenal. Ni en el cine se habrá visto jamas... bonestardes y bona hora...

Lr.- Adios hombre....

Lra.- ¿e fué como una centella.... Este Pau-Pí... esde lo que ~~no~~ hay...

Lr.- Pero buen chico al fin... Ahora ya veremos como acabará este juego tan peligroso....

Lra.- ¿o del tren?... No sea Vd. inocente. Con 75 centimos de polvorá no pueden volar ni una caja de betún. ¡ejelos que se diviertan...

Lr.- No sé... porque tan crio es él como el Pitu este.... y solos en su casa...

Lra.- No hombre esta su hermana.. la criada... y en fin..... ya lo sabremos el domingo. Ahora niños y niñas.... buenas tardes a todos y dipponeros a escuchar....

EMISIONES  
- RADIESE -

27 5  
du 14/11/51  
L LUCH Y

ORIGINAL  
SUCROFOLIO

por Luis Abarca



SONIDO "Nadalènques" por el "Orfeó Català" . . . . 1 minuto

Locutor Estamos en pleno ciclo de <sup>Belén</sup> Navidad... Las representa-  
ciones de "Pastorcillos" se anuncian en centenares de  
carteleras teatrales. Todos los Centros, todas las so-  
ciedades procuran superar su actuación anterior y se  
preocupan de poner en escena con dignidad esas obras  
de ambiente sencillo y popular que una inmensa legión  
de autores de todos los tiempos, conocidos o anónimos  
escribieron con entusiasmo con el fin altamente emo-  
tivo de recordarnos aquella venturosa Nochebuena.

Locutora Pero, en mayor cantidad existen entidades y muy espe-  
cialmente particulares que construyen su Belén. Ambas  
cosas, -"Pastorcillos" y Belén3 están íntimamente li-  
gadas entre sí y las dos -una con frases y ademanes  
bien ajustados y la otra provista de montañas nevadas  
o llenas de musgo, caseríos y las figuras de barro que  
pacientes están distribuidas por doquier- nos hablan  
de lo mismo... de Navidad.

SONIDO "Noche de amor, noche de Paz" . . . . .30 segundos

Locutor (sobre la música) Días de Paz hogareña y de tradición  
legendaria ~~KKKKKKKKKKKKKK~~. Días santos los de Navidad.

SONIDO "Noche de amor, noche de Paz" . . . . .30 segundos

Locutor Conozco un Belén completamente distinto a los conocidos  
por todos hasta la fecha. Está en Collblanch y carece  
por completo de todo cuanto forma habitualmente tales  
instalaciones, excepto del Nacimiento que es lo esencial.

Locutora Su constructor es Lluch... don Ricardo Lluch, de Collblanch, quien aprovecha un tema de fundación monástica, de tipo misional o de palpitante actualidad en el orbe católico para plasmarlo en su original Belén que, cual diorama, aparece a los ojos del curioso visitante debidamente enmarcado y provisto de luces que proyecten diversos reflectores de color en tanto suenan armoniosas notas de música clásica o coral producidas por un dispositivo gramofónico y seleccionadas, en consonancia con el paisaje que se exhibe y con la breve pero elocuente explicación del propio señor Lluch, grabada, a veces, en magnetophon.

---

SONIDO Coro de "Tannhäuser" de Wagner . . . . . 1 minuto

---

Locutor Cuando está terminada la representación (digámosla así) aparece un diminuto Nacimiento que ocultaba algún edificio habilmente recortado en contrachapado, mientras arrecia la música y pasa lento un telón de gasa que permanece unos instantes dando lugar a una visión velada de la obra que acaba de presentarse a la consideración pública, en tanto que otro telón de gruesa tela azul cae para dar por terminada la sesión.

---

SONIDO Música de algún prelude de Bach . . . . . 30 segundos

---

Locutor Así como en años anteriores apareció por el Belén escénico de Lluch el monasterio de Pedralbes y el de Santa María de Ripoll o bien las parroquias de la Sagrada Familia o la de San Ramón, esta vez ha sido a San Antonio Maria Claret que se le dedica el Belén de Collblanch... y como fondo la Ciudad Eterna.

Locutora Desde Navidad hasta el 4 de febrero puede ser visitado el Belén de Lluch, emplazado en la propia carretera de Collblanch. Son horas hábiles todos los sábados de 6 a 8

y media de la tarde y los festivos por la mañana de 11 y media a 1 y media y por la tarde a partir de las cuatro, siendo la entrada completamente gratuita.

SONIDO

"Les noies de La Torrassa" de Ventura . . . 30 segundos

Locutor

(Sobre la música) En Sans, La Torrassa o Collblanch, decir Lluch durante las fiestas navideñas equivale a nombrar sin palabras aquel Belén cuya originalidad ha dado a su constructor gran renombre dentro de los círculos de arte y que desde casi cinco lustros viene preparando todos los años para ofrecerlo a todos cuantos quieran tomarse la molestia de visitarlo y que sirve de sincera felicitación general en estos días de Paz.

SONIDO

"Les noies de La Torrassa" de Ventura . . . . 30 segundos

Locutor

Acaban ustedes de escuchar LLUCH Y SU BELEN, guión radiofónico de Luis Abarca Médico.

(14/1/51) 51

SPANNO FOXFILM  
7 minutos

Domingo 14 enero  
1951

RADIO BARCELONA  
NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

COMUNICACIONES  
C.A.S.P.E., 12-1.  
TELEFONO 2055  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ofrecido por la 20 TH.  
CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

SUBE MUSICA REPITIENDO INDICATIVO

LOCUTOR

Entre el conjunto de méritos que han forjado el gran éxito obtenido por la magnífica película en tecnicolor de la 20 TH. CENTURY FOX, "AMBICIOSA", la crítica y los comentarios del público señalan muy especialmente la labor del director, la protagonista y el realce que a la suntuosa presentación presta el perfecto tecnicolor empleado en esta película.

LOCUTORA

Ciertamente el gran director Otto Preminger logra un triunfo personalísimo en la realización de AMBICIOSA, y Linda Darnell con su belleza sugestiva y subyugante, y su talento expresivo hace una creación insuperable del difícil y complejo papel de Ambar St. Clare.

LOCUTOR

Muestra, bien claramente por cierto, de lo que antes decimos, es la crónica publicada por el popular rotativo "Mundo Deportivo" en que destacan estos tres elementos como base del éxito de AMBICIOSA.

LOCUTORA

Dice el cronista al hablar del color:

LOCUTOR

"El tecnicolor da brillantez al conjunto y es una valiosa ayuda para situar el ambiente, sobre todo, la parte de la película que se desarrolla en la fastuosidad de los salones palaciegos.

14 20 51  
14 20 51  
14 20 51

DIRECCION  
CENSURA

COMUNICACIONES  
C.A.S.P.E., 12-1.  
TELEFONO 13551  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

LOCUTORA

(14/1/51) 52

Al analizar la labor del director dice;

LOCUTOR

El director Otto Preminger, realiza una labor eficaz, conjuntando el trabajo común, y dibujando con facilidad unos caracteres precisos, como el de la heroína, mujer audaz, con una sola pasión y un solo objetivo, al que todo lo sacrifica; o como ese monarca debilitado por la laxitud de su vida cortesana; o ese ominoso chambelán, sir Thomás, retratado acertadamente con un par de secuencias.

LOCUTORA

Dedicando finalmente a la protagonista este juicio:

LOCUTOR

"Linda Darnell es la atinada encarnación de la bella subyugante, que promueve a su paso arriscadas pasiones en las que habrá de apoyarse para su triunfo.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD. El disco de hoy se titula.....

MUSICA: COMPLETO

RUIDO MOTORES AVION SUBE Y DESCENDE

*Entre platos y salsas*

*por Roberto Ampel*

LOCUTOR

!SITIADOS! ! SITIADOS!:

SUBE EFECTO

LOCUTORA

!SITIADOS! !Bloqueo! ! Contrabloqueo! Berlín salvado por la formidable organización de la aviación americana....

SUBEN EFECTOS

LOCUTOR

!SITIADOS! La película del puente aéreo que salva a Berlín del bloqueo ruso.

LOCUTORA

Un documento vivo de la ocupación de Alemania. !SITIADOS!

VUELVEN EFECTOS MUY FUERTES

LOCUTOR

!SITIADOS! Al fin puede ser contada la historia autén-

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

SITIADOS!!...Una película 20 TH.CENTURY FOX próxima a presentar en Barcelona.

XILOFON

LOCUTORA

Y no deje de ver PINKY, la película que en su tercera semana de proyección en el COLISEUM sigue llenando tarde y noche la sala del suntuoso cine.....

XILOFON

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES , con la trágica y emocionante persecución de un contagioso por las calles de una ciudad.  
Una formidable creación de ~~A~~Richard Widmarck y Paul Douglas.

XILOFON

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne .

XILOFON

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO FOX.



ESTA TARDE EN SARRIA

EL ESPAÑOL HA BATIDO COPIOSAMENTE AL LERIDA

Conforme estaba previsto el Español ha podido deshacerse con relativa facilidad del Lerida esta tarde en el campo de la carretera de Sarria, a lo largo de un encuentro sin historia ni color que ha transcurrido poco menos que ante la indiferencia total del público. Este, que ha acudido en cantidad mayor de la que podía esperarse dada la escasa importancia del partido, no puede decirse, sin embargo, que haya salido defraudado del campo de juego, puesto que si bien es cierto que no hemos presenciado un futbol de gran calidad, no lo es menos que nos ha sido dado paladear ~~lamentación~~ con largueza la emoción que el gol siempre trae consigo. Ocho veces se ha visto perforada la meta del Lérida el cual, pese a poner en la liza un loable e indiscutible entusiasmo no ha podido hacernos olvidar que carece del bagaje tecnico necesario para militar en la Primera División.

En estas condiciones el partido poco, muy poco, podía dar de si. El Español, con la ausencia de ~~alg~~ una figura tan destacada como Parra, ha ~~iniciado~~ iniciado el encuentro algo inseguro en sus lineas defensivas, pero a medida que el ~~encuentro~~ encuentro iba avanzando se ha afianzado tambien el conjunto blanquiazul que ha podido llegar con un limpio ~~score~~ dos a cero al descanso. Ha brillado intensamente en esta primera mitad el excelente juego de Celma que se ha bastado por si solo para desbaratar los escasos y deshilvanados avances de la delantera leridana.

En la segunda mitad, mucho mas conjuntados los blanquiazules han acertado a trenzar el juego conveniente para hacer funcio-

(14/15) 55

nar el marcador en forma lo suficientemente clara para que el resultado final del partido reflejara la distancia que en cuanto a clase separa a ambos equipos. Egea y Marcet han sido en este segundo tiempo los mejores hombres del Español. Sus inteligentes cambios de juego han creado constantes situaciones de peligro ante la meta defendida por Rivero y fruto de ello han sido los seis goles conseguidos que han acabado por hundir logicamente al Lerida, enfriando el entusiasmo que hasta mediado este segundo periodo les habia sostenido.

Si exceptuamos estas brillantes intervenciones de Egea y Marcet, la buena labor de Celma en la media y las oportunas intervenciones de Arcas -que han valido al Español tres estupendos goles- poco mas ~~xx~~ nos ha dejado el partido digno de recordar.

Porque técnicamente y acaso por la endebles del adversario que hoy tenia enfrente, poco han realizado los blanquiazules digno de tomarse en consideración ante los futuros y dificiles choques que se le avecinan. Es muy posible que ante un enemigo de mas fuste saquen a relucir los muchachos españolistas otras facetas tecnicas que hoy, como decimos, no ha habido ocasión ni lugar de ofrecer a sus incondicionales. Con todo anotemos la poca precisión de Casas en la defensa que ha estado muy por debajo de sus compañeros de línea Argiles y Soto quienes han cumplido bien su cometido. Flotats, sin llegar a la perfección de Celma ha contribuido notablemente a formar con el una sólida línea medular. Y en la delantera. pese a derrochar mucho entusiasmo, ha desentonado algo Calvo, muy lento para coronar las combinaciones que puede urdir sabiamente

(14/11/51) SE

el duo Marcet-Egea, indiscutiblemente, como queda dicho, lo mejor conque hoy cuenta el Español. A consignar en el haber de Calvo su esplendida bolea del quinto gol de la tarde, uno de los más espectaculares.

La pequeña historia del partido, <sup>puede</sup> ~~podría~~ resumirse reseñando la trayectoria de los ocho goles que han sido obtenidos: el primero a los 22 minutos en inteligente jugada de Marcet que se ha corrido al extremo derecha, bombeando desde allí un templado centro que impecablemente a rematado Arcas a las mallas; el segundo en jugada personal de Egea, que despues de driblar a varios jugadores a cruzado un potente chut raso batiendo a Rivero; el tercero -ya en la segunda mitad del partido- lo ha conseguido Egea <sup>cuminando</sup> ~~cuminando~~ una serie de remates rechazados por las piernas de los defensores leridanos; el cuarto ha llegado procedente de un templado pase de Egea, que Marcet ha cabeceado serenamente a la red; el quinto ha sido magnifico tanto de Calvo, ya comentado; el sexto lo ha obtenido <sup>de cabeza</sup> Arcas a preciso pase de Calvo; el séptimo ya en las postrimerias del partido lo ha logrado nuevamente Arcas con gran sentido de la oportunidad al rematar un pase raso de Piquin y, finalmente el octavo y último de la tanda ha sido conseguido a los 43 minutos en un centro de Egea que Marcet ha rematado impecablemente a las mallas leridanas.

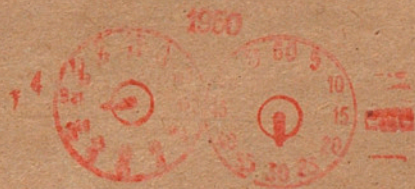
Por el Lérida ha destacado muy por encima de los demás el italiano Sergio quien se ha visto y deseado para cubrir una inmensa zona de terreno, tratando de evitar la avalancha españolista que se le venia constantemente encima. Endeble la zaga, discreto Rivero en la puerta, si bien la mayoria

(141151)57

de goles ~~que~~ que ha encajado eran de la categoría de los imparables, por ser fusilados a escasos metros de los postes.

Ramon en la medular ha sido quien más y mejor ha bregado facilitando muchos balones que la delantera no ha acertado a transformar en tantos. Con todo, hay que reconocer que los esfuerzos de la delantera, merecian el premio de algun gol, que no ha llegado en algunas ocasiones por haberseles puesto la suerte de espaldas al rechazar los postes un buen tiro de Di Paola, cuando Trias estaba batido en la primera parte y otro de Cánovas en la segunda mitad.

El arbitraje del señor Rivero, sin dificultades, a excepción de algunos momentos en los inicios del segundo tiempo en que el juego parecia iba a endurecerse, puede conceptuarse de correcto.



(14/1/51) 58

CLASIFICACION

		puntos
Atletico de Madrid	25	"
Sevilla	24	"
Valladolid	23	"
Santander	22	"
Real Sociedad	22	"
Celta	20	"
Real Madrid	20	"
Barcelona	19	"
Valencia	19	"
Malaga	19	"
Atletico de Bilbao	18	"
Coruña	18	"
Español	16	"
Murcia	11	"
Alcoyano	7	"
Lerida	5	"



(14/1/51)59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

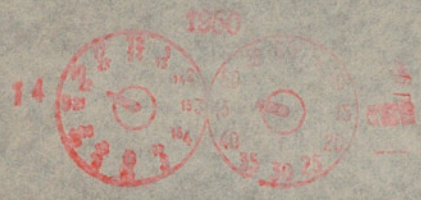
FECHA: DOMINGO 14 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original L. Censura

(14/1/51)60

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, emision ofreci-  
da por LABORATORIOS ARGA. P.A.

SINTONIA -RESUELVE

EMISORA: RADIO BARCELONA  
DURACION: 15 minutos  
DIA: 14 Enero 1951  
HORA: 21,30  
GUION: LABORATORIOS ARGA S.A.

EMISIONES  
- RADIESE -



(14/1/51)61

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. preparadores del famoso "COR-BI-QUIN" que corta resfriados y evita gripes, presenta .....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

1 SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: "Lleve usted COR-BI-QUIN en el bolsillo".

LOCUTORA: "Tenga usted en su domicilio un tubo de "COR-BI-QUIN".

LOCUTOR: Lo venimos diciendo todos los domingos.

LOCUTORA: Y usted, señora, usted, caballero..... si nos hubiera hecho caso se hubiera ahorrado esas horas que ha perdido buscando COR-BI-QUIN.

LOCUTOR: Muchos han sido los que han evitado los dias de cama del estado gripal por haber tomado como preventivo COR-BI-QUIN todos los dias.

LOCUTORA: Y muchos mas los que llevando CORBIQUIN en el bolsillo han cortado el resfriado al primer sintoma tomando CORBIQUIN.

2 SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: COMENTARIO DEPORTIVO (por Enrique Fernández)

3 SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: La intensísima demanda de que estos dias ha sido objeto CORBIQUIN, ha motivado que algunas Farmacias y algunos Mayoristas tuvieran dificultades para servir.

LOCUTOR: Los mismos Laboratorios productores de CORBIQUIN se han visto en el caso de intensificar la producción a marchas forzadas para no desatender los pedidos.

LOCUTORA: Pero superadas todas las dificultades, los Laboratorios Arga S.A. garantizan el suministro ininterrumpido de COR-BI-QUIN.

LOCUTOR: Por lo tanto, pida usted CORBIQUIN aunque no lo necesite. Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTORA: Tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

LOCUTOR: Y se habrá usted inmunizado contra las consecuencias molestas del resfriado y los dias de cama y curaciones deprimentes de la gripe.



(14/1/51)62

SONIDO: Apropriado. <sup>HA</sup>

LOCUTORA: El partido de futbol de hoy, (por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropriado. <sup>5</sup>

LOCUTOR: Con CORBIQUIN son cuatro ases de la baraja de la salud:

LOCUTORA: DU-NIL - DU-NIL -

LOCUTOR: DU-NIL - El laxante ideal - no produce hábito ni trastornos - Lo usan todas las clínicas de maternidad.

LOCUTORA: ASTRINGOL - ASTRINGOL -

LOCUTOR: ASTRINGOL. El mas apropiado preparado para aromatizar sus enjuagues, lograr la asepsia mas absoluta en su boca y colaborar con su dentífrico preferido. Lo usan y recomiendan todos los odontólogos.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA -Una ráfaga de aire puro en su boca. La mayor sensación de alivio en su garganta. Indispensable para oradores, actores y para los fumadores. Le devolveran el uso normal de las cuerdas vocales despues de curar su resfriado con CORBIQUIN.

LOCUTORA: Y COR-BI-QUIN

LOCUTOR: Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTORA: Y tenga en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropriado.

LOCUTOR: Acaban de escuchar.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA por Enrique Fernández.

LOCUTOR: presentados por LABORATORIOS ARGA S.A.

LOCUTORA: Pueden escucharlos todos los domingos a las nueve y treinta de la noche.

-----



(14/1/51) 63

El baloncesto español se ha anotado un nuevo triunfo al vencer en Madrid a Bélgica por honorable tanteo. Esto sería para mí y para todos los aficionados a este deporte una circunstancia en extremo feliz, si no se viese enturbiada por el hecho de que en el equipo español figuraban tres jugadores que no son españoles. Me sorprende en grado superlativo esta elasticidad de que disfruta el baloncesto en cuanto a la alineación en partidos internacionales de jugadores no españoles: contrasta con la rigidez de otros deportes en que se intenta no ya (lo que nunca se soñó) alinearlos en el equipo representativo de España, sino hasta impedirles jugar en ~~en~~ los equipos españoles y fichar por ellos. Que pasa! ¿Es que el baloncesto tiene bula?

Lo más fantástico de este caso, que considero único en el deporte español, es que esos mismos jugadores no pudieron ir recientemente a Sud-América con nuestro equipo, por eso, por no ser españoles. Y se pueden alinear en Madrid en nuestro equipo nacional contra el de Bélgica. La inclusión reiterada y pertinaz de esos jugadores no-españoles de la Federación Centro, priva además de que otros jugadores españoles, quizás de tanta valía como ellos, alimenten esperanzas de ser seleccionados. El baloncesto es un deporte en el que no se pagan grandes sueldos, ni primas enormes, ni fantásticos traspasos. Es muy humano, por tanto que los jugadores españoles esperancen como premio su selección y los viajes y desplazamientos que la misma lleva consigo. Pero la inclusión de tres jugadores, tres, de la Federación Centro, no-españoles en el equipo nacional, les impone un barrera que ya va siendo, al parecer, infranqueable. Y que a mí, y a la mayoría de los buenos aficionados españoles, no está resultando muy molesta.

Ahora que está de moda la unificación de criterios, porque no se le impone a quien sea el de que un equipo nacional de España no puede estar constituido más que por jugadores españoles? El defender esto tan claro podrá parecer ganas de decir perogrulladas. Pero cuando quienes tienen el deber de oír, se empeñan en hacer oídos de mercader, hasta las perogrulladas son necesarias. O así me lo parece.

.....  
DEL PARTIDO DE HOY.-

Ustedes pueden creer por el resultado 8 a 0 a favor del Español, que este equipo reeditó su fantástica actuación del día del Madrid; nada de eso. El Español lo que ha reeditado hoy ha sido la táctica consabida del mínimo esfuerzo, sobre todo en la primera parte, que no ha terminado en un empate o en un 3-2 a favor del Español, porque el Hado Adverso, que ahora reside en Lérida, ha hecho por ello más que Casas y Trias. Pero un equipo como el Lérida no puede codearse en primera división con un Español, ni con otros que están por debajo del Español. Y así, aún casi sin quererlo, el Español ha tenido que ir clavando en el casillero del visitante, tanto tras tanto, hasta llegar a ese abrumador 8 a 0.-

Y lo bueno, y lo curioso es que en el Lérida hay algunos jugadores que podrían hacer más de lo que hacen. Pero lo que no hay en realidad, ni por asomo, ni en sueños, es conjunto. Los jugadores inician bien las jugadas y estas se pierden siempre en la absoluta falta de compenetración, en la descolocación continuada y absurda. Y en eso, en hacerlo mal, brillan tanto los extranjeros recién fichados como los nacionales. Se adivina que la época del entrenador Vidal ha sido poco feliz; y si en realidad no puede hacer más, ha hecho muy bien en marcharse. El Lérida en segunda división, a la que pertenece por su clase de juego y por su puntuación actual casi de manera ya definitiva, podrá rehacer su cuadro y si encuentra un hombre capaz de conjuntar el equipo, podrá ir a más. Su permanencia en ~~en~~ la división de honor, con ese conjunto que es la más viva negación del conjunto, es más lamentable para el Lérida que para nadie.

El árbitro de acusado sabor casero. El Sr. J. Rivero no necesitaba hoy de tal llamesmole cualidad (se ha puesto de moda) ni el Español de tal favor (que no lo es). Y combato esto cuando ocurre en casa porque luego se paga demasiado caro fuera. Claro, que como ustedes comprenderá, no ha tenido influencia ninguna en el marcador.

Al final del partido, transcurrido entre bromas y bostezos, no ha quedado nadie satisfecho. Así me lo parece.

(14/1/51)64

COMENTARIO DEPORTIVO.-

En mi comentario del domingo pasado apuntaba la posibilidad de que el seleccionador "a tres" D.Guillermo Eizaguirre no llegase a tomar posesión del cargo; a pocos días de la concentración de los jugadores que debían haber seleccionado entre los tres, resulta que la noticia se confirma y se habla de buscar un sustituto. Sigo creyendo que son mejor dos que tres y aún mejor uno que dos; en futbol, por excepción, no acostumbran a ver mas cuatro ojos que dos.... si el de los dos, claro, tiene buena vista. Y si no lo creen ustedes, no tienen mas que leerse las crónicas de ~~todos~~ cualquier partido y verán como periodistas acostumbrados a ver futbol todos los domingos, difieren de manera total y definitiva en la apreciación de la labor de cada jugador. Con ~~me~~ decirle que hubo quien escribió que Vila, del Barcelona, hizo el domingo jugadas brillantes...!

En fin, lo cierto es que Don Guillermo se va; que el dúo o el trio de seleccionadores seleccionado tenga mas fortuna, es lo único que cabe desear. Y, desde luego, mi felicitación al ex-seleccionador por haber decidido marcharse; me parecia el único gesto posible y el mas elegante. Con que, usted lo pase bien, Don Guillermo!

Un reconocido valor en materia deportiva, Don Eduardo Teus, se ha enzarzado en las columnas de un diario madrileño en una enojosa discusión sobre tácticas y técnicas; sobre futbol posicional; sobre WM y otras zarandajas. Parece que la cosa ha traído cierto revuelo, porque aun son muchos en España los que no acaban de creer que la WM sea la panacea universal del fútbol; y que lloran por la reaparición de aquellos medio-centros "a la antigua usanza" que tanta gloria dieron al futbol español. Yo no sé si tienen o no tienen razón. El que trajo a España la WM creo que fué Benito Diaz, el sancionado. En la primera temporada se fué con armas y bagajes a segunda división. En la segunda reingresó en primera y ahora la Real Sociedad, con grandes figuras, se cansa de dar bandazos entre resultados magnificos y catastrofes espectaculares. El equipo que mejor practica la WM encaja goleadas de 7 y 8 tantos con toda naturalidad, a pesar de contar entre sus jugadores a hombres de la talla de Igoa, Epi, Eizaguirre, Ontoria, Artigas, etc.,

Por otra parte estamos viendo todos los domingos partidos que comienzan con un rígido marcaje y acaban a la buena de Dios, campando cada jugador por sus respetos, en puestos improvisados, y lo sorprendente es que no pasa nada. ¿Estaremos obsesionados? Insisto en que no cuento con capacidad técnica para discutir esta espinosa cuestión y para mí cualquier táctica será buena cuando la practiquen once jugadores de calidad o debidamente conjuntados en un todo. Pero si me parece exagerado que tras de la aplicación estricta de la WM unos hombres se conviertan en sombra de otros, se desplacen por todo el campo en locas y agotadoras carreras que no tienen nada que ver con el juego, y nos encontremos a los defensas en la delantera porque los delanteros contrarios han bajado a la defensa. Se cambien los puestos automáticamente frente a los cambios parejos del equipo contrario y se abandone la puerta al peligro que sea, porque no lo lleva en sus pies el jugador a quien habia orden de marcar. Las exageraciones son siempre vicio y en esto de la WM. se lleva ya mucho exagerado.

Lo cierto es que la WM no sirve para evitar goles; creo que a quienes mas beneficia es a los propios jugadores que encuentran su misión limitada y su iniciativa cercenada por la acción de un contrario, previamente señalado; pero en su satisfacción llevan la ~~pena~~ pena, porque ahora, (mediten ustedes un poquito) solo brillan aquellos jugadores que por su finalidad específica, pueden individualizarse: los extremos y los delanteros centro. ¿No es así? Pues así me lo parece.

(14/1/51) 65

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 14 de enero de 1951  
HORA: 22.20  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

1950  
14 20 25  
35 30 25  
NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 54)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)



Comentario: *ha.*

Hoy ~~www~~ cumple exactamente el primer aniversario este "Noticia-  
rio Filatélico" de Radio Barcelona. No queremos dejar pasar esta señalada  
efemérides sin renovar nuestro saludo a los aficionados todos, a sus orga-  
nizaciones sociales y a los comerciantes del ramo. Todos ellos han facili-  
tado nuestra labor informativa en el transcurso de este año. A sus muestras  
de simpatía y adhesión correspondemos con la mayor cordialidad y agradecim-  
iento.

Información española:

*E.* - Anoche tuvo lugar en un popular restaurante graciense, un concurrido  
"café filatélico" con motivo de la toma de posesión de la Delegación que  
ha creado en Gracia el prestigioso Círculo Filatélico y Numismático de Bar-  
celona. ~~La premura del tiempo nos impide dar una información más completa  
de este acto. Baste decir que en~~ *Asistieron al acto* las primeras personali-  
dades de la filatelia barcelonesa, ~~que~~ *que* pronunciaron entusiastas dis-  
cursos.

*J.* - El prestigioso filatelista barcelonés don Jorge Ribalta, vicepresi-  
dente del Círculo Filatélico y Numismático, ha sido nombrado académico de  
honor de la Academia Postal Hispanoamericana, de Madrid, por su brillante  
actuación en la Exposición del Centenario del Sello Español, de cuyo Jura-  
do fué el Sr. Ribalta, secretario.

*E.* - Para fines del corriente mes se anuncia la celebración de un solem-  
ne acto público en el transcurso del cual el Sr. Rodríguez de Miguel, Di-  
rector General de Comunicaciones, hará entrega oficial de la Medalla de  
Plata del Centenario, otorgada, según informamos, oportunamente, al ~~Círculo~~  
Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona

Información extranjera:

*J.* -ALEMANIA ORIENTAL. - A principios de este mes se emitió un nuevo se-  
llo, de 5 marcos, que viene a aumentar la serie actualmente en curso y que  
ostenta la efigie del Presidente Pieck.

*E.* -BULGARIA. - la serie de homenaje al mariscal Tálbujkin está compuesta  
por dos valores, de 4 y 20 levas, con la efigie del homenajeado, una en for-  
ma vertical y otra apaisada.

*J.* -CANADÁ. - Para el 1 de febrero próximo se anuncia la entrada en cir-  
culación de un sello de un dólar, verde, dedicado a la pesca, y destinado  
a substituir al sello del mismo valor actualmente en curso.

8 CUBA. - El sello de beneficencia emitido a beneficio de los hospitales de niños, presenta el mismo dibujo que el año anterior, es de color rojo carmín, y su facial es de un centavo.

3 -TÚNEZ. - Se ha puesto a la venta un sello de 15 francos, rojo carmín, tipo "Intaille".

~~-UNIÓN SOVIÉTICA. - Novedades recientes: dos sellos conmemorativos del 25 aniversario de la muerte del general Frunze; un sello conmemorando el 33 aniversario de la Revolución de Octubre; serie de 8 valores titulada "Moscú 1950".~~

8 VENEZUELA. - Se ha concertado un acuerdo entre Venezuela, Ecuador, Panamá y Colombia para la emisión conjunta de sellos de correo recordando la celebración de la Conferencia provisional gran colombiana, y el establecimiento en Caracas del Consejo económico de la misma.

\*\*\*\*\*



TEATRO VICTORIA

RADIO BARCELONA

(14/1151)67

Sabado 13/1/1951  
Noche

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: BRISA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCRIENDO

LOCUTORA

El proximo martes, en función de Noche, en el Teatro Victoria, la Empresa Marfesa presentará su gran compañía de revistas, reponiendo con honores de estreno, las milenarias revistas "Escuela de estrellas y vampiresas"....

SUBE MUSICA - DESCRIENDO

LOCUTOR

Dos en una.... Si señores! Dos revistas de exito milenario fundidas en una sola obra arrevistada....

SUBE MUSICA - DESCRIENDO

LOCUTORA

Y en ella la maravillosa artista, la super-vedette cubana América Imperio ...

LOCUTOR

Y el primer actor cómico, el gracioso inigualable, FAUST....

LOCUTORA

Dos revistas en una, con artistas de exito singular....

La atracción internacional cuyo prestigio ha arraigado ya en Barcelona, Los Indios Tabajaras y el famoso Trio Ariston.....

SUBE MUSICA - DESCRIENDO

LOCUTOR

Además en "Escuela de Estrellas y Vampiresas" podran admirar la bailarina Elle-Long, con sus danzas ~~iniguales~~ inverosimiles....

LOCUTORA

Una revista con fastuosa presentaci'on en los decorados y en el vestuario de las artistas.....

LOCUTOR

ESCUELA DE ESTRELLAS y VAMPIRESAS el proximo martes por la noche en el Teatro Victoria.....

LOCUTORA

Un exito de la empresa Marfesa, al que colaboran la maravillosa artista cubana América Imperio y el gracioso primer actor cómico FAUST.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

(1411(51)68

-2-

Otro nuevo acierto del Teatro Victoria con ESCUELA DE ESTRELLAS Y VAMPIRESAS,....

LOCUTORA

Un triunfo para sus autores Damasco y Llorca con musica del maestro Lopez Marin.....

LOCUTOR

La revista que será sensación del año al ratificar la calidad artistica de los elementos que intervienen en su presentación....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Martes proximo , en el Teatro Victoria, asista al estreno de ESCUELA DE ESTRELLAS Y VAMPIRESAS,

LOCUTOR

DOS EN UNA.... Dos exitos fundidos en una sola ovación para America Imperio la magnifica vedette, y el célebre actor cómico Faust....

LOCUTORA

Y las atracciones de fama mundial Trio Ariston, la bailarina Ellene Long y los famosos indios Tabajaras que ya han recogido laureles en nuestra ciudad.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerde que el proximo martes en el dia señalado para esta sensacional presentación.

LOCUTORA

ESCUELA DE ESTRELLAS Y VAMPIRESAS en el Teatro Victoria, a las 10.45 de la noche.

SUBE MUSICA -RESUELVE.

EMPORIUM

(14/1/51) 69

RADIO BARCELONA

Domingo 14/1/1951

NOCHE



EMISIONES  
- RADIESE -



SINFONIA: "SEVILLANAS"  
BREVES Y DESCUENDE

LOCUTORA

EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona, instalado en la calle de Muntaner 4, les brinda un magnífico cuadro de artistas, entre las que destacan.....



LOCUTOR



CHELO de MEXICO con sus guaracheras, y LUISA MARIA.....

SUBE MUSICA - DESCUENDE

LOCUTORA

Ataque de firme los peligros de la estación invernal, asistiendo a espectáculos que le proporcionen el calor de su alegría....

LOCUTOR

EMPORIUM! Próximamente presentación de la super-vedette de la revista AMPARITO CARVAJAL....

SUBE MUSICA - DESCUENDE

LOCUTORA

EMPORIUM! Con la variedad de su espectáculo magnífico en el que destacan las mas brillantes vedettes internacionales.....

LOCUTOR

CHELO DE MEXICO y sus guaracheras.....

LOCUTORA

Muy pronto AMPARITO CARVAJAL .....

LOCUTOR

~~Y esta noche, el debut de la maravillosa prestidigitadora RITA FREY.....~~

LOCUTORA

Consulte a RITA FREY su destino, su porvenir, su pasado, sus problemas.... Un espectáculo distraído y artístico al mismo tiempo.... RITA FREY en el magnífico salón de té de la calle de Muntaner 4, EMPORIUM!...

SUBE MUSICA - DESCUENDE

LOCUTOR

EMPORIUM le brinda además la ocasión de asistir los



domingos y días festivos a sus tos-espectáculo, a los que asisten todas las artistas que componen su cuadro de atracciones...

LOCUTORA

Aplauda el arte incomprable de ANTONIRA RIOS.....

LOCUTOR

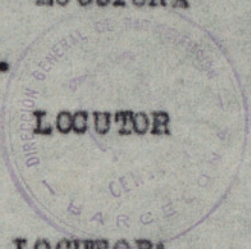
PEPITA MARSAL.....

LOCUTORA

ANGELA CISNEROS.....

LOCUTOR

AMELIA CASTRO...



LOCUTORA

NORA MARBEL.....Y

LOCUTOR

MARY BLANN...

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Venza al frio y sus peligros con la alegría y la distracción de los espectáculos de EMPORIUM, Muntaner 4...

LOCUTOR

No olvide que CHELO DE MEXICO y sus guaracheras le ofrecen unos minutos de arte que le harán vivir un ambiente nuevo y típico.....

LOCUTORA

Así como RITA FREY le brinda la magia de sus experimentos maravillosos....

LOCUTOR

Y además el arte de la super-vadette de la revista AMPARITO CARVAJAL que muy pronto alegrará sus horas en EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM, Muntaner 4.

SUBE MUSICA - RESUELVE

(14/1/51) 71

EMISIONES  
- RADIESE -

BOLERO

=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Domingo 14 ENERO 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR ,  
SEGUN PROGRAMA SR. IBANEZ.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: 14 ENERO 1951.  
HORA: 22,25.  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

(141151)72  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISORA  
- RAD



LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas remitidas por los señores radiyentes:  
José M<sup>a</sup> Cugat Bonet; M. Suñol Rey; José Butiñá ; J. Cantarell Pujadas;  
Alfredo Albiol Gas; José M<sup>a</sup> Solé Saldanya; Vicente Viader; José Oliver  
Sala; Eduardo Llevat Escat y Ramon Cabeza, de Tarrasa, las cuales seran  
contestadas proxivamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Sergio Centelles Martí.

LOCUTOR La familia Centelles, es originaria de Francia de donde vino a nuestro  
pais Crotaldo Crao, nieto de Arulfo, duque y obispo de Borgoña y de  
Metz, el cual habiendo tenido ciertas diferencias con Carlos Martel,  
pasó a Cataluña, estableciéndose en la villa de Centelles, de la que  
tomó el nombre.

LOCUTORA De este caballero llamado Crotaldo Crao de Centelles, descendió Bernar-  
do de Centelles, que intervino en la conquista de Mallorca, a las órde-  
nes de Ramon Berenguer III, de cuyo matrimonio con doña Sancha, nació  
Gilaberto de Centelles, que bajo el mando de Ramon Berenguer IV, tomó  
parte en la conquista de Almeria, en 1145.

LOCUTOR Descendiente de este Centelles, fué otro Bernardo, que acompañó a don  
Pedro I, rey de Aragón a la conquista de Ubeda, en 1211.

LOCUTORA Enorme sería la lista de miembros de este <sup>noble</sup> linaje de Centelles, que a  
través de los siglos han intervenido en diferentes acciones guerreras,  
batalla de las Navas de Tolosa, conquista de Valencia, Mallorca, etc.

LOCUTOR Una de las ramas de los Centelles se estableció en Valencia, donde  
fundó casa, en las tierras concedidas por donn Jaime I, en premio a  
sus servicios prestados.

LOCUTORA Entre los títulos que ha obtenido el linaje Centelles, tenemos los de  
Condes de Oliva, Barones y Condes de Centelles, barones de Almedíjar,  
y condes de Quirra, luego Marqueses de Quirra en Cerdeña, y de Nules,  
en Valencia.

LOCUTOR Las armas del linaje Centelles, son: Escudo ~~losanjado~~ losanjado de plata  
y gules.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente a su linaje ~~materno~~ materno Martí, debemos indicarle ~~que~~ que se trata de un apellido de origen patronímico, muy extendido por Cataluña, Valencia y Mallorca, Este linaje probó su nobleza en las órdenes de Santiago y Montesa.

LOCUTOR Del linaje Martí, se conocen diversos escudos, llegando a poder describir hasta doce variantes. Una de ~~las~~ las armas de los Martí, es: Sobre campo de gules una mano de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Ana Maria Rojas Mella.

LOCUTOR El linaje Rojas es originario de Antequera, Málaga, habiendo probado su nobleza en las diversas órdenes militares y reales Cancillerías.

LOCUTORA Las armas del linaje Rojas, son: Escudo partido. Primero, sobre campo de oro, cinco estrellas de azur, en sotuer. Segundo, sobre campo de oro, seis bandas de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Su apellido materno Mella, es originario de la parroquia de su nombre, ayuntamiento de Arzúa, La Coruña.

LOCUTORA Las armas del linaje Mella, son: sobre campo de oro, un águila de sable, picada de oro. Bordura de plata, cargada de ocho leones de púrpura.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su consulta sobre la Orden de Santiago, debemos indicarle que esta orden data del año 1160, y fué fundada por un grupo de caballeros leoneses, durante el reinado de Fernando II, al objeto de defender con las armas a los peregrinos que acudian a Compostela, a postrarse ante el sepulcro del apostol Santiago.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos, nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa, como sea posible.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberan ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA ¡ Consultorio Heráldico de Radio Barcelona!!

LOCUTOR SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vds. de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

12 - de 22:05 en adelante - 5 minutos  
13 - de 19:10 a 19:15

(14/1/51) 74

### LICORES MORERA

Comunica al público, que mediante acta obrante en el protocolo del Notario de esta residencia, Dn. Federico Trias de Bes y Giró en el día 11 del corriente, se ha hecho constar el escrutinio de los boletos recibidos para el 2º GRAN CONCURSO LICORES MORERA, a los efectos de adjudicación de los premios ofrecidos en el mismo, resultando favorecidos con el...

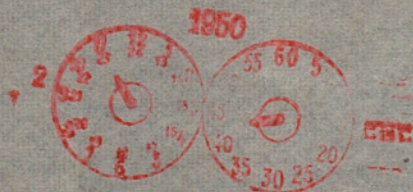
- 1º premio. Dn. ENRIQUE SIRVEN PORTERO, c/. Poniente 6. Alp (Prov. de Gerona) con el nº 56279
- 2º premio Dn. JUAN GUITART PONS, c/. Taulí 81, Sabadell, con el nº 22368.
- 3º premio Dn. PEDRO OLIVA, Bar Maravilla, Alguaira (Prov. de Lérida) con el Nº 18932

Una vez más damos las gracias a todos cuantos han tomado parte en nuestro concurso

LICORES MORERA  
Napoles 192 Barcelona.



12-1-51  
13-1-51



(1411/51) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

EMISION CASA MORERA DIAS 12 y 13

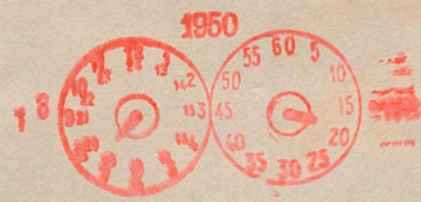
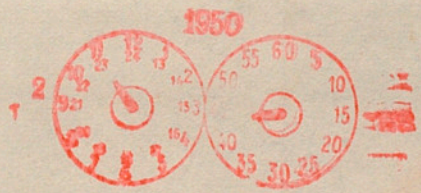
SINTONIA ~~285322~~ HOT CANARY

Esta sintonia les indica que está en el aire otra vez  
~~285322~~ un programa de la casa Morera.

Sintonia

Licòres Morera se complace en comunicar a todos nuestros  
oyentes, el resultado de su segundo Gran Concurso.

Sintonia



(1411/51) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MARE NOSTRUM.

DIA: 14/11/51

HORA: 11 noche

GUION: José M<sup>a</sup> Bayona.

EMISIONES  
- RADIESE -

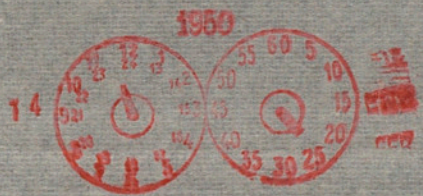
ORIGINAL  
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "MARE NOSTRUM", Programa del mar de E.A.J.1, RADIO BARCELONA.

Año 1951 nº 38 FECHA. 14 de Enero 1951

Guion y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.



(14/11/51) 77

Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO: MARCHA MARINA YANQUI. SIEMPRE DE FONDO)

Lr.- Llegó la escuadra. Y esta vez era la escuadra que ha pasado mas veces por nuestras pantallas, la que han visto mas las multitudes de tierra adentro: La escuadra americana: Una división de la VI Flota estadounidense destacada en le Mediterraneo. Veamos las primeras impresiones que captó nuestro guionista, a su llegada...

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

BAY.- Escuchen lo que escribí en mi dietario: Día 9 de enero. Un madrugón. Llegó al puerto aun oscurecido. Por fin se divisa la escuadra entre la niebla. Son las ocho y media.

(SONIDO: CAÑONAZOS)

BAY.- Se escuchan las salvas de ordenanza conque la escuadra saluda a Barcelona al pasar ante Montjuich. Las baterias de la fortaleza contestan.

Son mas de las nueve cuando subimos al "Newport News". Desde este momento estamos a merced del oficial enlace de Prensa del vicealmirante Ballentine, Lovas. Nos lee, el programa. Ya lo sabia. Nos invita a un café-café. A las dos nos recibe, por fin, el vicealmirante Ballentine que nos dedica una foto. Salgo a las tres de la tarde. Llevo seis horas en el puente de mando con el oficial Lovas. Recuerdo que...

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHA)

BAY.- Al entrar en el buque insignia, nos dijo el oficial Lovas.

Lov.- Encantado de verles. Por favor, unos minutos.

BAY.- ¿Veremos pronto al almirante?

BAY.- Es posible. Unos minutos...Ahora recibe las primeras visitas oficiales.

BAY.- Bien. ¿Qué significa esta placa?

LAV.- Dice que este buque lleva el nombre de la ciudad donde fué construído, o sea el de Newport News, en Virginia.

BAY.- Buen tabaco el de Virginia.

LOV.- Vea: "Crucero pesado, tipo C.A. 148. Quilla 1º de octubre de 1945. Mar: 6-3-47. Entró en servicio activo el 29 de enero de 1949."

BAY.- Mas datos.

LOV.- Desplaza 17.000 toneladas y su tripulación es de 1.200 hombres. Lleva 25 cañones.

BAY.- Y dígame: ¿Qué es lo que está interpretando ahora la música?

LOV.- La marcha del almirante.

BAY.- ¿Pero es que se va? ¿Y la entrevista?

LOV.- Esperaremos unos minutos. Aqui mismo. en cubierta.

(SONIDO: SUBE MARCHA)



(141151) 78

- BAY.- Pero que hace aqui todo un director de una agencia de viajes...  
¿Qué tal señor Henry?
- HENRY.- Hemos venido a ofrecer nuestros servicios. Por si les interesa  
efectuar alguna excursión a Madrid u otra parte, durante los dias  
que estarán por aqui.
- BAY.- Después dirán con razón, que no sormimos nunca los catalanes. Y  
qué, ¿se ha hecho negocio?
- HENRY.- No sé aun. Hemos informado. Itinerarios, p~~ro~~sibilidades.
- BAY.- Muy bien. Adios y suerte...Bien Mister Lovas. Unos minutos mas,  
¿no?
- LOV.- Eso. Unos minutos mas. Paciencia.
- BAY.- Bien. Expliqueme: ¿Qué misión especial tienen estos marinos de la  
cachiporra? ¿Son urbanos para vigilar que no se atasque la circu-  
lación en cubierta?
- LOV.- Es la policia del buque. Ahora se repartirán por los sitios céntri-  
cos y estratégicos de la ciudad. Hay un policia por cada treinta  
marinos. Su equipo es una linterna, una cantimplora con agua y una  
porra.
- BAY.- ¿Es que no se portan bien los "U.S. Navy"?
- LOV.- Todos los marinos norteamericanos del Mediterráneo se portan per-  
fectamente.
- BAY.- El caso es que si se portan mal, un golpecito de porra, y "nok-  
aut". A propósito: ¿Tienen enfermos a bordo?
- LOV.- No. ¿Por qué lo pregunta?
- BAY.- Antes que ustedes llegó una ola...pero de gripe.
- BOV.- ¿Qué es eso de "gripe"?
- BAY.- !Influenza! Hasta la esposa del jefe de la división la ha cogido.  
Será difícil que no se "influencien" ustedes. Lo veo negro.
- LOV.- Lo que Vd. ve negro es el café, y la mano del negro Allison que es  
quien se la sirve.
- BAY.- !Es posible! ¿Son muchos los tripulantes de color?
- LOV.- Menos del diez por ciento.
- BAY.- ¿Y los marinos casados?
- LOV.- Un cincuenta por ciento.
- BAY.- ¿Y de cuáles es usted?
- LOV.- De los solteros. Como trabajo tanto, no hay~~tiempo~~ para amor.
- BAY.- Esto es una película. Y...¿dónde considera que hay las mujeres  
mas guapas?
- LOV.- !Es España!
- BAY.- Diplomático. Bueno. ¿Cuándo veremos al almirante?

(14/1/51) 79

- LOV.- Unos minutos. Paciencia. Fumaremos.
- BAY.- Usted, que yo no fumo. !Buena breva fuma usted! ¿Es habano?
- LOV.- No. !Es de Brooklyn!
- BAY.- Creí que era del estanco. No me negaré que hoy practica bien el español.
- LOV.- Lo practiqué ya en Sudamérica. Recuerdo que en Chile hablé también con periodistas para prepararles la entrevista con el almirante de la flota que yo iba.
- BAY.- Serían más indiscretos que nosotros, ¿no?
- LOV.- Celebré una reunión con un grupo de ellos igual que ahora. Les dije que como era norma en la Marina, el almirante no haría declaraciones políticas ni militares. Que contestaría a sus preguntas como embajador de buena amistad.
- BAY.- !Que se atendieran al "Fair Play", o sea "Juego limpio", vaya!
- LOV.- Esto. Una vez reunidos, almirante e informadores, la primera pregunta que se le hizo fué: "Díganos, señor almirante: ¿lleva usted alguna bomba atómica en la escuadra?...."
- BAY.- Quería Vd. más "Fair Play". !Mas claro el agua!...
- LOV.- Pero resultaba indiscreto....
- BAY.- Y aqui prosigo mi dietario. Quizá si que el oficial Lovas tenía razón y resultaba indiscreto. Yo no se lo pregunté. De la manera que está hoy el mundo, !quien no lo supone ya!

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA Y MULTITUD)

-----

(1411/51)80

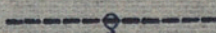
Ir.- Un editorial cada semana.

(SONIDO: DISCO. LOS VOLUNTARIOS)

VOZ.- Barcelona, hizo honor a su acreditada hidalguía recibiendo con la mayor afectuosidad a los marinos norteamericanos. La reconocida cortesía de los barceloneses se puso una vez más de manifiesto con motivo de esa visita que nos dedicó la valiosa representación de la Marina más potente del mundo. Y lo mismo al atacar las flotillas de destructores y el crucero "Newport News" en el puerto, que más tarde al desparramarse los marinos por las principales vías públicas, de nuestro pueblo exteriorizó sus sentimientos de caballerosidad y les colmó de afectos amistosos.

Barcelona, florón de esa patria hispana que sabe acoger con simpatía a quien pisa su suelo, se siente hoy satisfecha de la amable visita efectuada por los marineros americanos.

"Mare Nostrum", el programa del mar de Radio Barcelona, se complace en dedicarles, como recuerdo de su visita la totalidad de su número de hoy. U.S. Navy. !Hasta la vuelta!



La.- Una estampa marinera.

(14/11/51) 81

(SONIDO: DISCO MARCHA YANQUI)

Ir.- Nuestra estampa de hoy, no ha querido eludir la actualidad ciudadana, que esta vez ha abarcado límites insospechados. La estancia en nuestro puerto de la escuadra norteamericana ha sido un albadonazo a la conciencia mundial, y ha demostrado que la nación de mas antigua raigambre marinera, la que con sus naves descubrió un nuevo mundo, a quien dió un credo y una civilización, sabia abrir cordialmente sus brazos a los representantes de la primera marina del mundo, a los marineros hermanos de los Estados Unidos de América.

Entre la rápida visión de la llegada de la escuadra, conocerán hoy con ella, la historia de la fragata "Constitución", símbolo de la Marina Norteamericana.

Para dar comienzo a nuestra estampa situémonos en el muelle de Barcelona, junto a la estación marítima.

(SONIDO: MULTITUD Y SIRENAS BUQUES)

En medio de una densa bruma, llegaba el pasado día 9, al exterior de nuestro puerto la división de la VI Flota de los Estados Unidos, que hasta las primeras horas del sábado fué huésped de nuestra ciudad.

Los buques que componían la división, a cuyo frente venia el vicealmirante jefe de la VI Flota, M. John Jennings Ballentine, fueron divisados a las 6.20 horas de la mañana, a pesar de la niebla, que iba aumentando en densidad hasta hacerlos invisibles a cien metros de distancia, en algunos instantes: a las 7, se habían situado, en formación, frente a la bocana del puerto; figurando en cabeza, el buque-insignia, crucero "Newport News". Allí los buques esperaron la lancha de los prácticos, que minutos después de dicha hora, partía de la Estación Marítima.

(SONIDO: CAÑONAZOS Y MARCHA MILITAR; SUBEN UNOS MOMENTOS Y LOCUTOR SIGUE)

Sobre las ocho y media, el "Newport News", pasaba frente al Castillo de Montjuich, y en aquellos momentos saludó a la ciudad disparando las salvas de ordenanza, a las que correspondieron las baterías de la fortaleza con veintiún cañonazos.

(SONIDO: SUBE Y QUEDA FONDO MARCHA MILITAR)

Eran ya las nueve de la mañana, cuando el buque insignia entraba en la dársena del muelle de Barcelona. El sol empezaba a desvanecer la niebla, y destacaba la esbelta silueta del crucero, que fué maniobrando hasta quedar atracado de punto en el paramento sur del precipitado muelle, junto el Club Marítimo.

De los periodistas barceloneses que esperaban la llegada de la Escuadra junto con las autoridades, son los comentarios que escuchamos: Marcelino Sanguesa de la Agencia Logos es el que habla:

MAR.- Atracado ya el "Newport News", le seguieran en el atraque, el resto de unidades que integran la división, compuesta por el precipitado buque insignia, y los destructores "Barton", "Strong" y "Solley". Fijaos.

BAY.- ¿Qué pasa?

MAR.- Nada: Pero, fijaos que no ha sido colocada aún la escalera para subir a bordo del "Newport News", cuando ya las grúas de a bordo proceden al desembarco de los automóviles de turismo y "jeeps"

114115182

que utilizan los mandos en tierra.

BAY.- Es verdad. Y son descargados ya con el motor en marcha, y el tubo de escape dando suelta a los gases.

SAN.- (HABLA EN ESPAÑOL, PERO CON ACENTO AMERICANO. PERO SIN RIDICULIZARLE) Bien señores. Pueden subir ya conmigo.

MAR.- Gracias Mr. Sanders.

(SONIDO. SUBE DISCO, MARCHA MILITAR)

Ir.- Acompañados del consul señor Sanders y del señor Clemente, quienes les facilitaron la visita, los periodistas subieron a bordo del "Newport News" donde fueron recibidos por el vicealmirante Ballentine...:

El vicealmirante Ballentine advirtió a los informadores que no acostumbraba a celebrar conferencias de Prensa, pero que deseaba hacer una excepción con Barcelona, si bien toda declaración que tuviera cualquier cariz político quedaba excluida de antemano. Entre otras estas fueron sus palabras:

BALLE.- El motivo de esta visita es muy sencillo: se trata de una visita de buena voluntad. No somos diplomáticos, sino marinos, por lo cual, como marinos, no opinamos nada que roze lo político. Sólo sabemos que servimos a nuestro país desde magníficos barcos de guerra, con nuestros cañones dispuestos a hacer fuego si los intereses de la patria lo exigieran.

MAR.- ¿Podría informarnos sobre la valía del crucero insignia?

BALLE.- El "Newport News" es el tipo más moderno de crucero pesado de los Estados Unidos. Botado después de la guerra, sólo hay dos cruceros más de su clase en servicio: el "Columbus" y el "Albany", ambos también bajo su mando en la VI Flota. Se trata de las mejores unidades con que cuenta la Marina de guerra de los Estados Unidos, dotadas de los elementos más adelantados.

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA)

BAY.- Finalizó la entrevista con un saludo del vicealmirante para la ciudad y despidiose de los informadores. Pregunto al marino que me acompaña, que fragata es la que está reproducida en cierta fotografía:

NARR.- Es la fragata "Constitución" símbolo de la Marina Norteamericana. Cerca del Arsenal de Boston, flota rodeada de esbeltos cruceros e imponentes portaviones que parecen servirle de guardia de honor, la famosa fragata "Constitution", restaurada por el pueblo de los Estados Unidos, para que descansa siempre sobre las aguas del Océano, donde tantos laureles ganó.

(SONIDO: DISCO "SALOME" 2ª PARTE DESDE TIZA)

NARR.- Corría el año 1785, y en esa época incluso las grandes potencias marítimas de Europa, temían los ataques repentinos de los piratas de Tunez, Argelia, Trípoli y Marruecos. El tributo y el rescate pagados a los berberiscos, eran medios de apaciguarlos mas baratos, que hacerles la guerra en sus posiciones inexpugnables. Pero había una joven nación allende el mar, una nación que algún día llegaría a dirigir el mundo, que no había hecho venia de sumisión a los piratas, y así un buen día sin darles mucha importancia a los berberiscos, llegaban hasta las aguas atlántico europeas, dos barcos con la enseña estrellada y listada de la Unión Estadounidense.

(SONIDO: DISCO. 2ª PARTE DE SALOME DESDE TIZA)

(14/1/51) 83

VIGIA.- ¡Barcos a babor! ¡Barcos a babor!

YUSUF.- Capitán, ¿son ingleses? ¿Quizá franceses?

CAPI.- Ni unos ni otros. Dadme el anteojo. Creo que hoy el Bey de Argel estará contento. El trapo es nuevo en estos mares.

YUSUF.- Parece que van muy tranquilos. La cercanía de Gibraltar les inspira confianza.

CAPI.- Preparad a la gente. Habrá abordaje si no se rinden.

(SONIDO: TAMBOR SEGUIDO DE RUMOR DE MULTITUD)

NARR.- Y aquellos dos barcos cuya bandera al presentarse ante el campo visual del capitán argelino le hizo centellear los ojos, fueron abordados por los salteadores del mar, a la vista de Gibraltar. Los ciudadanos norteamericanos que iban en ellos, fueron apresados y encarcelados en los calabozos del Bey, donde sufrieron prisión varios años, hasta que un buen día en el Congreso de los Estados Unidos, dejó oír su preclara voz Jorge Washington.

(SONIDO: RUMOR DE MULTITUD, SEGUIDO DEL TOQUE DE UNA CAMPANITA DE SESIONES)

JORGE.- Mis palabras os parecerán duras, pero son verdad. Es hora ya, de que los Estados Unidos, tengan las fuerzas armadas que necesitan para proteger su bandera, contra el insulto y la agresión. Hoy tenemos paz con el potentado argelino. Pero ¡que paz! Costó a los Estados Unidos un millón de dólares en tributos y rescates y la humillante condición de suministrar anualmente 21.600 dólares en artículos navales, que en los dos primeros años deben comprender 1000 barriles de pólvora y 2000 granadas; una fragata construida por nuestros obreros y regalada por los Estados Unidos, para apaciguar al ladrón del mar, y que sin ninguna clase de duda servirá para facilitar el ataque a nuestros barcos y la esclavitud de nuestros conciudadanos...

(SONIDO: RUMORES)

VOCES: Muy bien. Muy bien.

JORGE.- A duras penas aprobamos un proyecto de ley para la construcción de seis fragatas. Pero ya han visto señores que atendiendo a la recomendación del artículo que hicieron agregar ciertos representantes del pueblo, se suspendió su construcción, porque como estamos ya en paz con el bey, ¡los Estados Unidos no necesitan armada! Pero ¿y los franceses en las Antillas, el bey de Tunez y el de Trípoli?...

(SONIDO: RUMORES)

JORGE.- Por lo tanto señores, pido la inmediata aprobación de este proyecto para reforzar nuestra naciente armada nacional.

(SONIDO: APLAUSOS)

NARR.- Así fué como se encargó a Joshua Humphreys, primer arquitecto naval de la joven república, la construcción de seis fragatas destinadas a obligar a los piratas berberiscos a encerrarse en sus puertos, y a ahuyentar a los piratas franceses que daban caza a los navios mercantes de los Estados Unidos. Se hacía constar que las fragatas debían ser lo suficientemente fuertes para ha-

cer frente a la arrogante armada inglesa.

(141151) 84 -4-

(SONIDO: DISCO CAMBIO. SALOME 2ª PARTE DESDE TIZA)

COMO.- Os digo Capitán que la "Costitution" será la mejor fragata del mundo.

CAPI.- Quizá tendreis razón, pero hasta ahora la fragata de guerra, es un barco de tres palos y dos cubiertas artilladas, superior a la corbeta en armamento pero de menos andar que esta. Y aunque es inferior al navio de línea equipado con artillería en sus tres cubiertas, a lo menos puede ponerse fuera del alcance del mismo por su marcha mas veloz. En cambio la "Constitution"...

COMO.- Aunque sea una fragata mas larga y mas ancha, y de mayor calado de cuantas se han construido, con ella se logran dos importantes ventajas: Mayor velamen, que permitirá mayor velocidad, y el tener el centro de gravedad mas bajo, con lo cual pueden montarse mas cañones en las cubiertas sin menoscabo de su estabilidad. Y el hecho de ser la cubierta superior mas angosta que la inferior, cuando el barco se balancee en una mar brava, habrá menos peligro de que los cañones superiores desciendan hasta el agua, y tenga que suspenderse el fuego porque se hayan anegado. Bien dejemos ya a la "Constitución".

CAPI.- ¿Me habeis llamado para darme alguna mala noticia?

COMO.- Para un marino la orden de partir en defensa de la patria, nunca es mala. Sabeis que mas de 200 barcos mercantes de los Estados Unidos, navegan sin protección en aguas donde los piratas del bey de Tripoli perpetran sus fechorías. Según parece el bey, tras de pedir una fragata como la vuestra, arrancó la bandera de nuestro consulado y nos declaró la guerra. Naturalmente, allí hacen falta ahora nuestros barcos. ¡Partiréis mañana, capitán Bainbridge!

(SONIDO: DISCO CAMBIO. SALOME 2ª PARTE DESDE TIZA)

CAPI.- ¡Malditos piratas! Este bajel conseguirá aún escaparse. Timonel, seguid su camino. Entrad en la bahía si es preciso. Allí le hundiremos para escarmiento de estos infieles.

TIMO.- Capitán, la bahía es traidora. Hay algunos bajos. Podríamos escallar.

CAPI.- Seguidle. Donde pase el bajel, pasará la fragata.

NARR.- Pero la "Filadelfia" encalló, y apesar de sus 36 cañones, tuvo que rendirse. El capitán Bainbridge y su tripulación fueron llevados a tierra y encerrados en terribles calabozos...Mientras allá en los Estados Unidos, una joven esposa esperaba...

(SONIDO: SALOME. 3ª parte. PRINCIPIO)

NEGRA.- (CON LA VOZ PECULIAR EN LAS SIRVIENTAS NEGRAS DE PELICULA) Pero mi amita, no os pongais triste. Si siempre regresa el Capitán.

ESPO.- Si, pero esta vez. Tantos dias sin noticias...

NEGRA.- No temais. Ya vereis mi amita, como vuelve enseguidita.

(SONIDO: CAMPANILLA DE PUERTA)

NEGRA.- Veis. Ya está aquí. Si es el capitán...Voy a abrirlo.

(14/1/51) 85

COMO.- Buenos días. ¿Está la señora Bainbridge?

NEGRA.- ¡Oh! No es el capitán. Es el señor comodoro.

ESPO.- Pase, pase Edward.

COMO.- Muy buenas querida. ¿Cómo estás?

ESPO.- Francamente, intranquila. ¿Traes noticias?

COMO.- Alguna, si.

ESPO.- Di la verdad. Que se sabe de cierto. ¿No murió, verdad?

COMO.- No. Tranquilízate. Está vivo, en Trípoli. La desgracia le obligó a rendirse. Una fragata pide ahora el bey por su rescate. Y creo que la tendrá. Yo mismo iré a regalarle parte de la mía. Lo que les sobra a mis cañones. Verás como tu esposa regresa conmigo.

ESPO.- Gracias Edward, ya sé que nos quieres.

COMO.- Si, la verdad. Ya sabes que os aprecio. A pesar de que él me ganó por la mano. ¿Te acuerdas Joe, cuando nos conocistes a los dos!?

ESPO.- Si me acuerdo: ¡Que hermosos días!

(SONIDO: DISCO CAMBIO AMBIENTE. SALOME 3ª PARTE. PRINCIPIO. SIGUE GALOPAR DE CABALLOS)

CAPI.- Señorita, señorita, que le va a saltar la rueda.

COMO.- Pare, niña, por favor.

(SONIDO: PARA EL GALOPE DEL CABALLO Y COCHE)

ESPO.- Gracias caballero, si es que no me engañan. Tienen Vdes. cara de ser muy tunos.

COMO.- Señorita, se presentan los tenientes Preble y Bainbridge. Y no mienten. Mire Vd. como a esta rueda le quedaban ya pocos minutos de vida.

ESPO.- Es verdad. Seguiré a pié hasta mi casa.

COMO.- ¡Qué lástima! Que tenga que andar una niña tan bella. Y con un vestido tan elegante y vaporoso.

ESPO.- Caballero: ¿Es que se ríe Vd. de mi?

CAPI.- Por favor, no se enfade. La verdad, el vestido es un primor. Y en cuanto a su belleza, no hay duda que todas las mañanitas se la testificará su espejo.

ESPO.- Bien, muchas gracias, amigos. Les agradezco su aviso y sus palabras por mi innmerecidas. Soy la señorita Wansitart. Mi casa está cerca. Es aquella mansión alta y por una verja rodeada.

CAPI.- ¿Dónde aquel jardín?

ESPO.- La misma. Si no les molesta, ya que son tan amables, me guardarán el coche y la yegua... Tom vendrá enseguida a buscarlos. Adios y muchas gracias.

COMO.- Bien ya has visto. Aquí estamos de guardia.



(14/11/51)86

CAPI.- Si. Embarcados. !Vaya grescura la rubia!

COMO.- Pero lahiña es monísima...

CAPI.- Demasiado guapa. !Vaya ojos!...

COMO.- Mira ya está aqui el negro. Este será Tom.

NEGRO.- (CON VOZ DE NEGRO DE PELICULAS) Buenos días. ¿Puedo llevarme ya el coche, señoritos?

CAPI.- Si. Pero no suba y asegure primero la rueda.

NEGRO.- Oigan. Les traigo un encargo de mi amita. Me dió este sobre.

CAPI.- !Recórcholis! Nos invita. Lee.

COMO.- La señorita Joe Wansitart, se complace en invitar a los tenientes Preble y Banbridge, a la fiesta que con motivo de su cumpleaños dará en su casa el día...

CAPI.- Pero, si es esta tarde. Allá iremos. !Viva la marina!

COMO.- Allá tú. Que yo entro a las dos de guardia.

CAPI.- Recórcholis, es verdad. Mala suerte, amigo. Le presentaré tus excusas. !Como voy a divertirme!

(SBNIDO: MUSICA BAILE. 1.790. QUEDA DE FONDO)

ESPO.- ¿Otro bocadillo?

CAPI.- Otro. Pero, llámeme James. Y si es posible el intercambio le autorizo el tutearme.

ESPO.- Aceptado en secreto. Me resulta Vd. tan simpático...

CAPI.- ¿Tu o Vd.?

ESPO.- !Uy! !Lo que vas de prisa!

CAPI.- Ahora. Oye, Joe, mi querida amiga: ¿Nadie te ha dicho aun que eres un portento como mujer y tambien un portento de hermosura?

ESPO.- !Oh! !Que cursi! Adulador. ¿Bailamos?

CAPI.- No. Es mejor pasear... Fijate ya ha oscurecido. !Que hermoso es el jardín iluminado! ¿Cuántos años hoy, Joe?

ESPO.- No seas indiscreto...

CAPI.- !Oye, Joe, estás muy hermosa!

ESPO.- Ya me lo dijiste antes.

CAPI.- Si querida: Pero quizá nacimos el uno para el otro... Quizá es Dios, quien nos ha juntado en el camino. Podría quererte yo tanto...

ESPO.- James. Vas muy deprisa.

CAPI.- Joe. No me mientas. Lo leo en tus ojos, y me lo asegura el temblor de tus manos... La noche callada, quieta, es mudo testigo de que tu corazón late, con gozo y... con miedo... Tambien tu me dirías muchas cosas en silencio... Pero no puedes, y en tus sus-

piros comprendo, que en ti tambien ha hecho mella un amor, por el que juntos lucharemos...¿me crees,mi amor?

(14/1/51)87

ESEO.- Te creo...te creo...

(SONIDO: SUBE MUSICA DE BAILE)

ESPO.- Y así empezó nuestro amor. Quizá si no hubiera sido por tu guardia, no habríais sido ninguno de los dos. Pero, por favor, Edward, sálvalo cuanto mas pronto mejor...Haz que regrese pronto...Aún no conoce a su hijo...

COMO.- No temas Joe. Adios.

(SONIDO: DISCO CAMBIO. SALOME 2ª PARTE, DESDE TIZA)

NARR.- Y el Comodoro Edward Preble, con una flotilla compuesta de la "Constitución", superfragata potentemente armada, botada el 21 de Octubre de 1797, de 62 metros de largo y un espesor en sus costados de 51 centímetros, con una dotación de 456 hombres, y de tres bergantines y tres goletas, se hizo a la mar llegando hasta la entrada de la bahía, en el que se hallaba el bien defendido puerto de Tripoli, donde los piratas habían convertido a la Filadelfia, en un formidable fuerte para impedir la entrada a la "Constitución" y a los otros barcos de la flotilla.

(SONIDOS: MAR Y BOMBARDEO DE FONDO)

COMO.- Entraremos las vedes que sea necesario en la guarida de estos piratas. Asegurad el tiro contra la Filadelfia. Hay que destruirla ya que es la única defensa seria que puede molestarnos.

(SONIDO: DISCO CAMBIO. SALOME 2ª DESDE TIZA)

NARR.e Seis veces penetraron los barcos en la bahía, y tal como se proponían lograron destruir la fragata Filadelfia, en una hazaña que Nelson declaró ser la mas osada de aquella época. Hundieron varios barcos, causaron estragos en las fortificaciones y en el mismo palacio del Bey. En el último ataque la "Constitución" se adelantó sola y a tiro de fusil de los fuertes...

(SONIDO: SUBE EL CAÑONEO)

COMO.- Los reduciré a escombros.

OFI.- Señor, izan bandera blanca. Ya no contestan al fuego. Se rinden.

COMO.- Bien. Suspendan el fuego. Acercaos...

OFI.- Una barca de paz...Viene en ella un marino de los nuestros.

CAPI.- ¡Atención el comodoro de la fragata! No hagan fuego. Soy el capitán Banbridge, del Filadelfia. Prisionero del Bey. Traigo un mensaje. El Bey promete rendirse. Pondrá en libertad a todos los presos. Desea condiciones. ¿Quién manda en la escuadra?

OFI.- El comodoro Edward Preble.

COMO.- ¡Es James! ¡Es James!

CAPI.- ¡Edward! Por fin libre. Edward.

(SONIDO: DISCO CAMBIO. SALOME 2ª PARTE, DESDE TIZA)

NARR.- Y así se puso coto al poder y al pillaje de los piratas berberis-

cos. Mas entretanto, los abusos de Inglaterra, se hacian ya intolerables. Los destacamentos de reconocimiento y de visita se apoderaban de marineros norteamericanos y les obligaban a convertirse en esclavos de la armada británica. Al fin, el 18 de Junio de 1812...

(14/1/51) 88

VOZ.- Como Presidente de los Estados Unidos de América, vengo a aprobar el acuerdo adoptado por el Congreso de la Nación, en la que se declara la guerra a Inglaterra.

(SONIDO: APLAUSOS Y VITORES DE LA MULTITUD, CON MARCHA MILITAR DE FONDO. CORTO. SEGUIDAMENTE ENTRA CORNETA DE ORDENES CON SONIDO FONDO BATALLA. BOMBO SUAVE)

NARR.- Dos meses después la fragata "Constitución" entablaba combate con la fragata inglesa "Guerriere", iniciando así la fragata yanqui su demostración de que la escuadra inglesa no era invencible. A esta le siguieron, la "Java", la "Cyane" y la "Levant". A todas obligó la "Constitución" arriar la bandera. Y a pesar de que sus campañas terrestres habían fracasado y su marina mercante estaba bloqueada y su comercio paralizado por la constante amenaza de la Armada Inglesa, los Estados Unidos terminaron gloriosamente la guerra gracias aquella valiente fragata. El combate contra la "Guerrier" dió a la temible fragata el apodo de "La vieja de los flancos de Hierro". Los comandantes de las dos fragatas eran amigos personales antes de la guerra, y en aquellos tiempos habían efectuado esta apuesta.

CAPI.- Estais demasiado seguro de vuestra "Constitution". Mucha apariencia y...

COMO.- Estais muy mal informado capitán...La he visto construir, dia a dia !será invencible!

CAPI.- Os apuesto mi sombrero de que la "Constitution", será vencida si alguna vez le guerra le obliga a batirse.

COMO.- Acepto vuestra apuesta. Y Dios quiera, que al cumplirla no perdais en ella vuestra vida...

(SONIDO: DISCO CAMBIO. ENTRA BOMBARDEO DE FONDO)

NARR.- Y llegó el dia que habían presentido. Se trabó el combate al sur de Terranova. A los quince minutos las balas de la "Constitution" se habían llevado el palo de mesana de la Guerriere, y en continuado e irresistible bombardeo la dejaban destrozada e impotente a merced de las olas, con las cubiertas llenas de muertos y heridos....

COMO.- Subid, Capitán, subid. Doctor, atendedle. Está malherido.

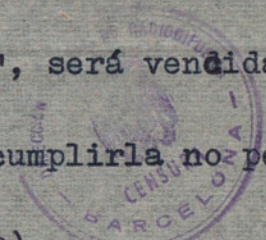
CAPI.- (VOZ DE HERIDO) Habeis vendido. !Tomad mi espada!

COMO.- No privaré de su espada a enemigo tan valiente. Pero si le pido en recuerdo de una apuesta, que me entregue el sombrero que lleva puesto.

(SONIDO: DISCO CAMBIO SALOME 2ª PARTE, DESDE TIZA)

NARR.- Y la fragata invencible, siguió surcando los mares como capitana, hasta en 1855, fué retirada del servicio activo. Pero entonces otra voz preclara se alzó en el Congreso y dijo:

VOZ.- En mérito a sus grandes servicios, siempre en defensa del honor



de la Patria, yo Franklin Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos de América, elevo para siempre a la gloriosa fragata "Constitution", a la categoría honoraria de barco en servicio activo: QUE LAS GENERACIONES QUE NOS SUCEDAN NUNCA SUS GESTAS OLVIDEN...

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA MILITAR)

(14/1/51) 89

Lr.-

Esto contó aquel marino del "Newport News" a nuestro guionista. Es la historia de la fragata "Constitution" símbolo de la marina norteamericana, que acabamos de escenificar en su honor.

Y aquí finaliza "Mare Nostrum" el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche, con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora, dirigidas por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.

-----