

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(15/1/51)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 15 de ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"CHACONNE":	Bach	Discos	
12h.25		"CONCIERTO DE DELIUS PARA PIANO Y ORQUESTA":			
12h.50		LA CELEBRE SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD Y LA ORQUESTA FILARMONIA:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Xavier Cugat y su Orquesta:	Varios	"	
13h.40		Selecciones del film "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"EL CANTAR DEL ORGANILLO":	M.Torroba	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20	Sigue: "EL CANTAR DEL ORGANILLO":				
14h.25	Servicio financiero				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Intermedios:		Varios	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Intermedios:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LA RADIO EN LA RADIO":				
15h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:				
16h.15		Fin de programa.			
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.40		Jacqueline Audan:	Varios	Discos	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"SOPA DE LETRAS":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	"	"	
20h.27		Lolita Garrido:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Folias Canarias:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa Agrícola)			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Pedro Vargas:	Varios	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15	Luisita Calle:				
22h.40	"IMAGENES SONORAS": "Un árbol en el camino". Guión de Florencia Grau:				



RADIO BARCELONA

(15/1/51) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 15 de ENERO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.10 1h.--		Radiación de la ópera "EL TROVADOR" Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-o-	Verdi	Discos



(13/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 15 de Enero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EM~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 15 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EMISORA~~ RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente Viva Franco. Arriba España. Diso nos bendiga a todos.

.....

12h.-- ~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~-~~ Son las doce del mediodía del 15 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de ~~mayor experiencia~~ este mediodía dá comienzo con...

~~-~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~"CHACONNE" de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

12h.25 ~~X~~"CONCIERTO DE DELIUS" PARA PIANO Y ORQUESTA", por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmonía: (Discos)

12h.50 ~~X~~LA CÉLEBRE SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD Y LA ORQUESTA FILARMONÍA: (Discos)

13h.20 ~~X~~Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

13h.40 ~~X~~Selecciones del film "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":(Discos)

14h.-- ~~X~~Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ "EL CANTAR DEL ORGANIZLLO", de Fernández Ardavin y Moreno Torroba: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~O~~ Sigue: "El cantar del organizllo": (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Intermedios por la Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ LA RADIO EN LA RADIO: Programa presentado por la Revista "SINTONÍA":

(En cánta magnetofónica)
.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ Damos por terminadonuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las seis menos cuarto de la tarde del 15 de Enero de 1951.

- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño ~~con que el mismo cariño~~ con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Jacqueline Audan: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X Gufa comercial.

20h.20 X Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO Edos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.27 X Lolita Garrido: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Gufa comercial.

20h.50 X FOLIAS CANARIAS: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Pedro Vargas: (Discos)

X 22h.10 Gufa comercial.

X 22h.15 Luisita Calle: (Discos)

X 22h.40 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "UN ARBOL EN EL CAMINO". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.10 Radiación de la ópera "EL TROVADOR", de Verdi: (Discos)

(15/1/51)6

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(15/1/51)7

Lunes, 15 de Enero de 1951.

A las 12h.05

"CHACONNE" DE BACH

Por Orquesta Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

7080/82 G. L. ~~X~~1-- (5c.)

A las 12h.25

"CONCIERTO DE DELIUS PARA PIANO Y ORQUESTA"

Por Benno Mpsiwitsche y la Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

5655/57 G. L. ~~X~~2-- (5c.)

A las 12h.50

LA CÉLEBRE SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD Y ORQ. FILARMONIA
INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE "EL OCASO DE LOS DIOSSES" DE WAGNER

Album) G. L. 3-- ~~X~~"Inmolación de Brunilda" (5c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Lunes, 15 de Enero de 1951:

A las 13h.--

SIGUE "EL OCASO DE LOS DIOS"

de Wagner

S U P L E M E N T O

Por Hendrik Appels

122 Wg. G. S. 1-- ~~X~~ "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner.
 2-- ~~X~~ "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

A las 13h.25

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

7318 P. R. 3-- ~~X~~ COMPAÑIA NOCTURNA, de Bernier y Marroquin:
 4-- ~~X~~ EMOCIONAME, Tango de Davidson y Watkins.

7198 P. R. 5-- ~~X~~ MUCHACHITA, Rumba de Arnheim y Ruiz Armengol.
 6-- ~~X~~ RUMBASIA, Rumba de Malan.

7239 P. R. 7-- ~~X~~ EMBRUJO LATINO, Slow rumba de Moore y Dufault.
 8-- ~~X~~ GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse.

5705 P. R. 9-- ~~X~~ CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
 10-- ~~X~~ NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.

A las 13h.40

SELECCIONES DEL FILM "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Epr Vaughn Monroe y su Orquesta.

ALBUM P. V. 11-- ~~X~~ EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson, Gordon y Youmans.
 12-- ~~X~~ AVALON, de Jolson, DeWylva y Rose.

13-- ~~X~~ UN BESO EN LA OSCURIDAD, de DeSylva y Herbert.
 14-- ~~X~~ MIRA LA PLETEADA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern.

15-- ~~X~~ BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Bayes.
 16-- ~~X~~ ¿QUIEN ES?, de Harbach, Hammestein y Kern.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 15 de Enero de 1951.

A las 14h.--

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernandez Ardavin y Moreno Torroba

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIANELA BARANDALIA
ELSA DEL CAMPO
ENCARNITA MÁÑEZ
PEDRO TEROL.

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Torroba.

Album) P. C.

- 1-- X "Dúo de Carmela y José"
- 2-- X "En el silencio del barrio"
- 3-- X "Romanza de Carmela"
- 4-- X "Canción de José"
- 5-- X "Se rifa un beso"
- 6-- O "Cogete bien de mi brazo"
- 7-- X "Terceto del abanico"
- 8-- O "Mazurca del organillo"

A las 14h.20

SIGUE: "EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernández Ardavin y Moreno Torroba

A las 14h.45

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

7093 G. L.

- 9-- X CZARDAS, de Schmidt.
- 10-- X NINETTE, Polca de Strauss.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmonia

6668 G. R.

- 11-- X DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
- 12-- X DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

C151/51/11

Lunes, 15 de Enero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4304 P. O. X 1-- LA VIDA COLOR DE ROSA, Fox canción de Louiguy y Piaf por Monique Thibaut y Orquesta. Sol. por Rosa Maria Pascual.
- 5441 P. L. X 2-- COMO SI FUERA VERDAD, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Lucia Cimas.
- 6478 P. C. X 3-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Salvador Fayas.
- 4982 P. C. X 4-- EL GITANO CHURUMBEL, Guaracha de Quinter por Juanito Valderrama. Sol. por Enrique y Modesto del Caso.
- 7151 P. C. X 5-- MUSIC- MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum por Deridouy y Terwagne. Sol. por Juanito Esquirol y sus hermanitas Rosa y Laura.
- 6905 P. R. X 6-- PEQUEÑO PAPA NOEL, de Vincy y Martinet. por Tino Rossi. Sol. por Sra. Serra.
- 6990 P. C. X 7-- GITANA, Bolero de Julio Merino por Luisita Calle. Sol. por Manuel Bernal.
- 145 P. L. X 8-- "Romanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Carreño, Sevilla, Soutullo y Vert por Emilio Sagi-Barba. Sol. por Déléida Sorkau y Maria Arell.
- 155 Op. G. L. X 9-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Carmen Bayell.
- 4663 G. L. X 10- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Ignace Jan Paderewsky. Sol. por Isaac Contel y Juanita Raduá. (2c.)
- 3946 G. C. X 11- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Oscar Niubó. (1c.)
- Album) G. L. X 12- "Ilusiones. Pasiones" de SINFONIA FANTASTICA, de Berlioz por Orquesta de la Sociedad de Conciertos. Sol. por Ricardo Perez. (3c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(15/1/51) LB

Lunes, 14 de Enero de 1951.

A las 20h.27

LOLITA GARRIDO

- 7281 P. C. 1--~~X~~ QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.
2--~~X~~ NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez.
- 6964 P. C. 3--~~X~~ CANCIÓN DEL CORAZÓN, Vals canción de Alfonso Esparza Oteo.
4--~~0~~ VIDA, Bolero de López Méndez y Ruiz.
- 6795 P. C. 5--~~0~~ HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci
6--~~0~~ YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Juan Bruno Tarraza.

A las 20h.50

FOLIAS CANARIAS

Por Jorge Ponce.

- 7241 P. L. 7--~~X~~ "Todas las canarias tienen" "Como ese Teide gigante"
8--~~0~~ "El honor de una mujer" "Cuando canto las folias"
- 7298 P. L. 9--~~0~~ "Que bonita es mi Maria" "Para cantar folias"
10--~~0~~ "Cuando una quiere" "Camino de las Mercedes"

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(15/1/51) 14

Lunes, 15 de Enero de 1951.

A las 22h.--

PEDRO VARGAS

7314 P. L. 1-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero de Gutiérrez.
2-- LA ULTIMA NOCHE, Bolero de Collazo.

7197 P. L. 3-- ESPÉRAME, Bolero de López y Lambertucci.
4-- HASTA QUE DIGAS SI, Bolero de Farrés.

~~XXXXX~~

~~XXXXX~~

A las 22h.15

LUISITA CALLE

7156 P. C. 5-- ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Garcia Morcillo.
6-- GITANA, Bolero de Julio Merino.

6938 P. C. 7-- BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Arquelladas y Landeyra.
8-- REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquelladas y Landeyra.

7155 P. C. 9-- LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.
10-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.



=====
=====

Domingo, 14 de Enero de 1951.

A las 23h.10

"EL TROVADOR" DE VERDI

INTERPRETES: MARIA CARENA
OLGA DE FRANCO
IRENE MINGHINI CATTANEO
BRUNO CARMASSI
A. PERTILE
A. GRANFORTE

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

Album)

G. I.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 7)

ACTO II

X (De la cara 8 a la 16)

ACTO III

X (De la cara 17 a la 21)

ACTO IV

X (De la cara 22 a la 30)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h, hasta finalizar la obra)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 15 DE ENERO DE 1950
HORA: 20 h.
GUION: Luis G. de Blain

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta Sopa de Letras, un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen o terminan por una letra determinada, en un minuto de tiempo, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

Y para los suscriptores que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios y ganar 100 hermosas pesetas.

Se trata de que nos digan que palabra es ésta de la que hemos sustraído las consonantes, substituyéndolas por puntos.

Punto, A, punto, I, O, punto, E, punto, E, punto, punto, A, punto, I, A,

Repetimos: Punto, A, punto, I, O, punto, E, punto, E, punto, punto, A, punto, I, A,

Envien la solución a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que **GALENA** era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de 100 pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



15-I-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. MATERIAL Y CONSTRUCCIONES EN 1949

(15/1/51) 16

WJ

Al contrastar los resultados del segundo ejercicio de actuación conjunta de la antigua Casa Girona de Barcelona y de Talleres Devis, de Valencia, puede constatarse que el brillante historial que en la industria sidero-metalúrgica tenía cada una de dichas empresas, se concierta y coordina para su mayor esplendor en un proceso de mayor amplitud y progreso y en la feliz síntesis de las nuevas realizaciones.

Las previsiones establecidas al constituirse "Material y Construcciones" se han llenado cumplidamente, ya que la nueva empresa ha seguido en evolución ascendente, como lo demuestra el hecho de que la facturación en el ejercicio de 1949 rebasa ampliamente los 195 millones de pesetas e incrementa en cerca de 50 millones la realizada en el ejercicio precedente, complementando estos datos con el no menos significativo de que a pesar de la obra entregada, la cartera de pedidos se mantiene en el mismo nivel en virtud de los nuevos encargos recibidos.

La producción se ha visto algo frenada, como en años anteriores a consecuencia de las restricciones eléctricas que han afectado principalmente a los talleres de Barcelona y Alcázar de San Juan, habiéndose adoptado las disposiciones pertinentes para instalar en las tres factorías que la empresa posee los grupos de reserva imprescindibles, a fin de evitar en lo posible los efectos de dichas restricciones.

Se ha perfeccionado y extendido la organización comercial para poder ofrecer directamente al mercado todos los productos de fabricación propia de la empresa, y en especial los muelles, tornillería, construcciones metálicas y calderería.

La construcción de veinticuatro locomotoras eléctricas contratada por su antecesora Construcciones Devis S.A., en colaboración con una casa suiza, ha quedado prácticamente ultimada durante el ejercicio a falta únicamente de unos elementos de equipo eléctrico que se espera recibir de Suiza para la entrega de las dos últimas locomotoras.

La factoría de Barcelona ha atendido parcialmente a la construcción de 24 coches metálicos de segunda clase para la RENFE, habiendo iniciado, además, la construcción de una segunda serie de veinte coches.

La primera experiencia realizada en la construcción de trolebuses, de los cuales se han suministrado seis unidades a Tetuán, con resultados altamente satisfactorios, ha incitado a la empresa a ponerse en contacto con otras casas españolas para construir el trolebus nacional.

Los beneficios totales obtenidos exceden de 19 millones de pesetas, después de destinar dos millones de pesetas a amor-



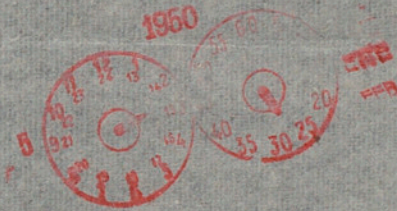
(15/1/51)17

tizaciones, repartiéndose a los accionistas un dividendo total del nueve por ciento libre de impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(15/1/51) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 15 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1486
=====



Censura
=====

Original In. Censura



(15/1/51) 19

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBSINTONIA - DESCRIPCION

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SUBSINTONIA - RESULTADO

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS

(15/15)20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escuche nuestro programa RADIO PLUS cuando las
manetas del reloj marcan las.....horas y
minutos.

XILOFON

(15/1/51) 21

MUSICA: RUMBA -

Guari'chera

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB. Una rumba El ritmo, hijo del calor, inspirado en los panoramas tropicales y en el balanceo de las palmeras.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(15/1/51)22

XILOFON

LOCUTORA

Ante Ante nuestro micrófono el cantor Antonio Román, nos ofrece el bolero LINDA COSA. Le acompaña al piano Lopez Marin.

actuacion (ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue Antonio Román con ALMA NEGRA (slow) Al piano Lopez Marin....

(ACTUACION)

XILOFON

Locutor

Escuchen ahora a Charles Trenet en "Dulce Francis" y "No te preocupes demasiado"

Xilofon

(15/11/51) 23

MUSICA: ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Rosas Rojas para una Dama azul, es el titulo de esta
melodia que interpreta la orquesta.....

Wagner Hourol

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(15/1/51) 24

LOCUTORA

Estáremos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA MADRID.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve el cantor ANTONIO ROMAN a nuestro programa con el bolero MIA ES TU ALMA. Le acompaña el pianista Lopez Marin.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchen a ANTONIO ROMAN en el pasodoble MANUEL CAUDALES. Le acompaña al piano Lopez Marin.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor ANTONIO ROMAN el que ha acompañado el ~~pianista~~ pianista LOPEZ MARIN.

XILOFON REPETIDO

Locutora

Escuchen ahora "Para los enamorados" y "Las hojas muertas" que ~~es de~~ ^{es de} Juan Vortega. *(Interpretada)*

Xilofon

(15/1/51)26

MUSICA: EL VALS DEL AMOR
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Tres valsés definitivos en la vida de la mujer.
1º El Vals del Amor.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON : EL VALS DE LA NOVIA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

EL VALS DE LA NOVIA

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON : *El beso mas dulce,*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

3º *El beso mas dulce*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA: TRUMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental género de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SEÑAL 10 SEG. - FINIR

Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando.....

*Nat Coonella
y sus
New*

MUSICA: COMPLETO

*No tengo tiempo de ser
millonario Georgians*

(15/11/51) 28

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINCHIA CIB

A. J. 1 Radio Barcelona
Comunicación para la mujer.
Día 15 de Enero de 1951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS.

LOCUTORA. Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Entramos en el programa para la mujer, que patrocina el Instituto de belleza Francis; seguidamente va a hablarles la Voz del Instituto Francis que les aconseja... que.....

SINTONIA.
VOZ.... Que... cuiden de su piel con el mayor esmero. Pequeñas anomalías que nota en la actualidad sin concederles importancia, pueden ser peligrosísimos síntomas para el futuro que está a tiempo de evitar todavía, acudiendo a un buen instituto de belleza.....

Y el más indicado para ello, por sus procedimientos modernos es el Instituto Francis, Pelayo 56, 2º.

Elimine rápidamente y para siempre ese vello que ensombrece su rostro. Vd misma quedará maravillada al observar el cambio tan sorprendente.

No lo olvide. Visitando el Instituto de Belleza Francis, ~~corregirá~~ ^{eliminará} los defectos que tenga en su rostro, y perfeccionará su belleza.

SUBE MUSICA... BRISAS DE PR.

LOCUTORA. Por lo que veo preparado en el guión, hoy vamos a tratar del cuidado del cabello, ¿no es así?

VOZ.. Efectivamente. Pero parece que tenga Vd algo que preguntar y no se atreva.....

LOCUTORA. Tiene Vd razón... Es que estaba recordando que hemos tratado de muchas cosas interesantes para la belleza e higiene de la mujer; pero no hemos dicho nada de las orejas....

VOZ. De la oreja, no podríamos hablar más que de correcciones a base de ~~cirugía~~ ^{cirugía}, y esto ya es cuestión médica; pero también tiene Vd razón al no olvidar esta parte de la mujer que antes no tenía, o mejor dicho, no se le daba importancia alguna, y que ahora ha ganado mucho en este sentido.

Si el lóbulo de la oreja es demasiado estrecho, o tiene un aspecto demasiado pálido, se le dá un poco de rojo y encima se le aplican bastantes polvos de color natural. Si las orejas no tienen una piel delicada se les pone polvos del color del cutis.

Si los bordes del pabellón se enrojecen fácilmente por la influencia del frío o del calor, se les dá masaje todos los días con una buena crema cutánea

Y aquí acaban los consejos sobre las orejas, que tanto ~~me~~ preocupaban a Vd. señorita.

LOCUTORA. Le agradezco mucho ^{me} la atención con que me atendió, lo que simplemente ~~fué~~ ^{era} una pregunta.. indiscreta.....

ANT.

MUSICA...

LOCUTORA

El cuidado de los cabellos.

VOZ.

Una cabellera sana, brillante y vaporosa es síntoma de buena salud del organismo en general. El Cabello descolorido, quebradizo y demasiado seco, demuestra mala alimentación del cuero cabelludo, que tiene su origen en trastornos de ciertas glándulas del sistema nervioso y de la asimilación, o también puede ser un fenómeno ^{que} ~~acompañado~~ a ~~div~~ distintas enfermedades.

LOCUTORA.

tanto, en estos casos

En la caída de los cabellos, las causas son parecidas. También se ha comprobado que un ~~un~~ ^{el} cabello de una mujer que esté en mal estado de salud, no se puede trabajar normalmente. Por lo tanto, en estos casos ~~sería un error querer ayudar~~ ^{Unicamente} con remedios cosméticos externos. ~~Unicamente.~~ Mucho más importante es apartar las causas de la enfermedad. El cuidado lógico del cabello consiste sobre todo en el cuidado del cuero cabelludo, porque, en primer lugar, las raíces del cabello, los vasos sanguíneos y los fascículos nerviosos deben funcionar bien.

VOZ.

-to

La caída del cabello hasta ciertos límites es un proceso completamente normal, porque cada día se pueden caer unos ciento o cien cincuenta cabellos largos sin que nadie se tenga que preocupar. La vida de los cabellos es de dos a seis años. Después de este tiempo tienen que ceder el sitio a los cabellos jóvenes que van saliendo. Lo grave es cuando caen en número mayor los cabellos cortos que aun no han crecido lo suficiente.

LOCUTORA.

Los cabellos llegan normalmente a un largo ^{longitud} de 50- a 70 centímetros, pero excepcionalmente pueden llegar a una longitud de dos metros. El grueso de ellos depende, no solo de la constitución del individuo, sino también de su color. El más fino es el cabello rubio, después el castaño y en tercer lugar el negro,; pero el más fuerte es el cabello rojo. Se ha comprobado que la cabeza de cabellos rojos está ~~alt~~ ^{alt} cubierta por 90.000; la de cabello negro, por 100.000, y ~~la~~ la de cabello rubio por unos 140.000.

¿Cómo podrán comprobarse estos datos? ~~porque pasarse la vida contando cabellos no creo que sea posible.....~~

VOZ.

Amiga mía, en estos momentos está Vd ofuscada, porque de sobras sabe Vd que para contar los globulos rojos o blancos que poseemos no es necesario extraernos totalmente la sangre, no es así?

LOCUTORA

Tiene Vd razón. Le pido perdón por mi coladura.... Prosigamos..

VOZ.

Para el crecimiento del cabello es perjudicial cubrir la cabeza con algo o muy ajustado que se lleve asiduamente. El sol y el aire libre ejercen una influencia favorable sobre los vasos sanguíneos, y los nervios que están en contacto con los cabellos, lo mismo que diversas tinturas buenas, que animan y fortalecen el cuero cabelludo para un mayor crecimiento del cabello. Remedios químicos para ello son:

LOCUTORA.

Tintura de ortigas, quinina, tintura de cántaridas, tintura de yodo, ^(?) bra, alcohol, agua de álamo blanco ect.

(¿brea?) →

VOZ.

Mañana continuaremos con el mismo tema

VOZ: Mañana continuaremos con el mismo tema.

SONIDO. AMOR GITANO

LOCUTORA. El Consultorio comienza hoy con una carta de la señorita que ~~no~~ firma Maria Luz, que solicita..... varias cosas.... es una carta muy larga...

VOZ No la lea entera.... Dígame únicamente lo que solicita, y le iré contestando a cada pregunta que haga.. Ya puede vd empezar

SONIDO.

LOCUTORA. Pide una fórmula para hacer una pasta para blanquear las manos, que se le oscurecen con mucha frecuencia.

VOZ. Una buena pasta para blanquear las manos, muy sencilla de hacer, la componen patatas muy harinosas reducidas a puré después de hervidas y empapadas con leche hasta formarse una masa compacta. Qué mas?

LOCUTORA. Desea una fórmula sencilla para hacer buñuelos corrientes, buñuelos de fruta, y de patata..... ¿que querrá hacer con tantos buñuelos? irá a poner una buñolería?

VOZ. ~~Voz~~ Es necesario saberlo hacer, ^{todo:} Encuentro perfectamente bien que la señorita Maria Luz de Tarragona, desee conocer estas recetas que son la base de la reposteria.

Vamos a complacerla seguidamente. Aquí tiene Vd la recta de los buñuelos simples.

LOCUTORA. ^{Voz} Para hacer toda clase de buñuelos, ya solos, ya con frutas ect. se prepara primero la pasta, cuya base es; harina, agua, sal, claras batidas, azúcar y un poco de aceite. Se trabaja bien la pasta, que no quede líquida con exceso, y se dej^a en reposo unas horas al cabo de las cuales se prepara una sartén con mucho ac^eite y un buen fuego, y se van echando en ella trocitos de pasta que se enrollará en los dedos dejándole un agujero en el centro. Se vuelven al estar tostados y se sirven calientes, espolvoreándoles ~~con azucars~~ por encima, con azucar.

SONIDO

VOZ. Los buñuelos de fruta resultan un postre exquisito; se pelan y cortan las frutas, sean manzanas, peras, melocotones ect. y se ponen unas horas en aguardiente, ~~despues se echan por pedazos en aguardiente durante unas horas,~~ después, al sacarlos del mismo se mezclan los trocitos de fruta empapada de aguardiente en la pasta de los buñuelos, se mezclan bien y se van firiendo, con aceite hirviendo a pequeñas cucharadas, espolvoreándolos luego con azucar.

SONIDO

LOCUTORA. Y por fin los de patata; Se cuecen las patatas en agua y se chfan ^a en el mortero bien suaves y finas, mezclandolo con la base de los buñuelos anteriormente ~~ya~~ descrita, se le añade leche, jugo de naranja, azucar y yemas de huevo hasta que se haga una masa sólida aunque suave y fina.. Se forman bolitas y se rebozan con harina para que no se deshagan y se frien con aceite muy caliente, y ~~de~~ deben servirse calentitas habiéndolas pasado previamente por azucar y canela molida.

Después de estas recetas para la señorita Maria Luz, unicamente nos resta desearle que los prube pronto y que nos diga si le resultaron sabrosos.

AMT

SONIDO.

LOCUTORA

La señorita Lluch pregunta como debe vestir su madre en el dia de sus segundas nupcias, pues se casa despues de laggos años de viudez y por cierto muy a gusto de sus hijos. Como todavia es una mujer relativamente joven y guapa, no cree que sea muy ridiculo que vista de color. Pero confia en el buen criterio y buen gusto de Elene Francis.

VOZ.

Hija mia; encuentran muy simpatica la actitud de estos hijos que se alegran de la felicidad de su madre. Esto es señal de que ésta ha sido una madre perfecta para Vds; pero en cuanto a la segunda boda se refiere, no veo acertado que vista de color. Debe vestir de negro y hacer una boda discreta, por respeto a sus hijos ya sí misma.

No se debe avergonzar de consumir una segunda boda; pero no hacer ostentacion de ello.

Y con respecto a la comida de esponsales, se suele efectuar en el propio domicilio del nuevo matrimonio, aunque sea servida por un hotel.

Con traje de viaje y sombrero sencillo, o con vestido negro de vestir y abrigo del mismo color, y con una toca elegante pero discreta puede quedar una madre guapa y buena que va de ceremonia, pero de ceremonia seria en extremo y severa al hallarse rodeada de sus hijos, algunos de ellos ya mayores. Deseamos a su señora madre una felicidad eterna y que Vds compartan esta felicidad.

AMT

SONIDO/
LOCUTORA.

Esta tarde estoy para leer cartas que piden postres, que precisamente son muy de mi gusto.... La srta ARMANDA pide la receta del arroz con leche; pero al estilo de Cartagena, pues el que hacen en su casa no le gusta. Explica que primeramente lo hierva con agua y sal y despues lo acaban con leche y azucar.

VOZ.

Me parece señorita, que a Vd le gusta todo lo que es dulce, no es asi?

LOCUTORA.

Tiene Vd razón, Las golosinas me entusiasman. ¿Qué le contamos a la señorita Armanda?... porque no creo que haya ido Vd personalmente a Cartagena para probar el arroz con leche de al

VOZ.

No hay necesidad de salir de Barcelona para poder comer un riquisimo arroz con leche.... eso sí, quizás a estilo murciano.. valenciano ect...
Anote señorita Armanda.

Locutora

Un litro de leche; por cuatrocientos gramos de azucar (VOZ/ repite)
400 gramos de arroz, canela y corteza de limón o de naranja; cuando la leche hierva se le echa el arroz y se le va dando vuelta para que no se pegue en el centro de la cazuela en la que se esta cociendo el prostre. Se puede añadir, leche si se ve que puede quedar seco pero ha de ser que esté hirviendo para que no pare el hervor del que ya está en el fuego. Déjelo bastante jugoso, pues al cabo de un rato de hallarse en reposo fuera del fuego el grano de arroz crece y absorbe el liquido.
Se espolvorea con azucar mezclado con canela y cuanto mas fino mejor.....

LOCUTORA.

Cuando la señorita Armanda guste y saborree el delicioso arroz con leche, unicamente le pedimos que guarde un corto pensamiento para estas voces del Consultorio Francis.....

SONIDO.....

ANT.

LOCUTORA...

Una ignorante.... nos pregunta si es indispensable poseer muchos conocimientos de trato social para triunfar en la vida.

La pregunta tiene mucha miga, a mi parecer.....

Voz.

~~Si, la tiene; pero no debemos dejar ninguna carta por contestar y procurar dar a todas nuestras consultantes una respuesta sincera aunque a veces duela al que la reciba.~~
Precisamente la señorita que nos hace esta consulta, por lo que vemos en su carta está faltada de muchas cosas que son necesarias para triunfar en la vida como nos dice ella misma. Sin un redactado perfecto, sin una corrección ortografica, no es lógico que triunfe en ningun trabajo de los que a ella le gustan, y en cuanto al trato social debemos decirle que, como individuos de la sociedad, se han creado unas formulas de vida, de muchas de las cuales no nos damos cuenta al practicarlas si hemos gozado desde la infancia de una educación esmerada, ya que el hábito las ha hecho parte de la propia personalidad.
Las leyes que regulan el trato con nuestros semejantes tienen como base facilitar las relaciones, haciéndolas más naturales y fáciles, aunque en ciertas prescripciones la etiqueta tienda a parecer lo contrario.

No es necesario a nuestro entender, ser un memorial en cuestiones de etiqueta. Muchas de sus observaciones no son durables, varían con la facilidad de la moda; pero hay otras que tienen su sentido y su fundamento. La base de toda educación es la más sencilla que podais imaginar. Cualquiera persona, aunque poco acostumbrada a trato de sociedad, puede salirse de trances muy apurados sólo con poner un poco de tacto y de inteligencia. La base es sencilla y el deseo sincero de agradar y de poner en practica el refrán de "lo que no quieras para ~~ti~~ ti, no lo quieras para otro"
No molestar con vuestros gestos, palabras o actos a otra persona. En esto se basan todas las difíciles y engorrosas prescripciones de la etiqueta.

Para triunfar en la vida como Vd desea, señorita, hay que poseer una base de cultura que nos proporcione fe en nosotros mismos; pues, aunque estudiase de memoria todos los tratados sociales etiqueteros, no triunfaria.
Esto, acompañado de una inteligencia despierta, espíritu cultavado y energia y decision, sin olvidar gran amor al trabajo, y tenacidad, con todos estos ingredientes puede conseguirse algun triunfo

ANT

SONIDO
LOCUTORA.

Se acabó el consultorio, para pasar a la pagina musical, pues si no recuerdo mal, ~~hoy es~~ como hoy es lunes, tiene dicha pagina lugar preferente...
¿A qué musica va dedicada?

VOZ.

Al musico español AMADEO VIVES.....

SONIDO.

(Durante la lectura del texto queda de musica de fondo y para separar los parrafos, musica de Vives que no sea cantada y para final dos discos cantados, de.)

LA GENERALA C I P R.

VOZ/ 102

Al mismo pié de la montaña Montserratina, como protegida por su sombra y su grandeza, hay una villa catalana que, a no ser porque en ella nació el mas popular de nuestros músicos, su nombre -COLLBATÓ) se perderia ignorado entre el dedalo de puntos geograficos que esmaltan el mapa provincial de Barcelona.

LOCUTORA.

Pero el destino quiso que Amadeo Vives, el menor de los dieciseis hijos de un honrado matrimonio, afincado en Collbató, tuviese aquella villa por cuna, y que para siempre el evocar el nombre del genial compositor se enlazasen a él, las letras del pueblecillo al que cobijan y protegen las altas cumbres de nuestra sacra montaña.

SONIDO..

...VIROLAY

VOZ....

De la villa natal llegó un dia a Barcelona, con sus ocho años recién cumplidos, un caudal de fantasias en la cabeza y las manos metidas en los exhaustos bolsillos del delantal gris, y con esa audacia que dá la inconsciencia infantil, se presentó en casa del maestro de capilla de la Iglesia de Santa Ana, Don José Ribera y le dijo resueltamente " Quiero aprender musica y quiero que sea Vd el que me enseñe".

Hizole gracia al maestro el desparpajo del mozuelo y entregándole un papel de musica, sentose al piano diciéndole " Canta". La voz era clara, limpia, diafana como la de nuestros escolans de nuestramorenetas, como la de los seises de la catedral hispanica o la de los infantes del Pilar de Zaragoza. Y Amadeo Vives quedó admitido en la capilla de Santa Ana, con sus buenas quince pesetas mensuales,,,,.

SONIDO....
LOCUTORA.

LA BALANGUERA

Ya en plena juventud, sabiamente aprovechadas las lecciones que le diera el maestro de capilla, acude de oyente a la Universidad, se afana por adquirir y ampliar su cultura, dirige una banda en Málaga, contrae matrimonio al regresar al Barcelona.... y comienza la odisea triste y angustiosa de rodar por los cafés y teatrillos pueblerinos, en ese exódo bohemio que parece prólogo obligado en el libro de la vida de las grandes celebridades.

— AMT.

SONIDO.....
VOZ

"Artús"

Al fin un dia consigue ver estrenada la primera de sus obras.... "Artús" en el teatro novedades. Existencia artistica muy grande. Augurio de nuevas etapas triunfales. Los primeros mil duros en su bolsillo. Una pausa en sus actividades. De nuevo la lucha, y es en Madrid, con "Don Lucas del Cigarral" cuando el nombre de Amadeo Vives se clava con letras de oro, en el fronton de los templos de Talia.

SONIDO...
LOCUTORA.

D. LUCAS DEL CIGARRAL

Vuelve triunfador a Barcelona, y a requerimientos de amigos y admiradores, dedica sus horas a esas lindas canciones que son brillantes joyas, de sublimes fascetas melodicasy magnifico engarce orquestal.

— ANO

MUSICA....
VOZ.....

El maestro ha llegado a la plenitud de su arte. Recibe en los escenarios de Madrid y Barcelona el cálido homenaje de los aplausos del público subyugado por la magnificiencia de sus partituras. Y en estos escenarios, Vives, inválido de la pierna izquierda y del brazo derecho, yergue su figura y clava su mirada en el sitio directriz de la orquesta, con la única desesperanza que enturbia sus éxitos: la de no poder él mismo empuñar la batuta para comunicar con ella a los músicos, cuanto de magistralmente recóndito tenían las páginas que se crearon al fuego vivo de su inspiración.

BOHEMIOS INTERMEDIO

SONIDO....
LOCUTORA.

"BOHEMIOS" "La balada de la luz" y "Maruxa" son los vértices de un triangulo musical, que encierra la mas alta lección de armonia y composición. Tres ambientes distintos, tres juegos de luz maravillosos, caidos como estrellas sobre el pentagrama.

AMT

SONIDO..

VOZ. Con esas obras y salpicando en las fechas de sus estrenos, "La generala" modelo de operetas, el donaire chulesco de "Los Flamencos", la filigrana de "Juegos malabares", la reciedumbre racial de "La Villana", y junto a la grandeza musical de "El tesoro" ese otro tesoro que es su "Doña Francisquita", la mas acabada, completa y bellisima de sus partituras.

SONIDO

DOÑA FRANCISQUITA.

LOCUTORA..

A pesar de que esas fueron ^{las} obras ~~las~~ que le dieron popularidad, fama y riquezas, los amores del maestro se cifraban en las canciones que reflejaban ambientes de su tierra natal. Vives adoraba a Cataluña, su Cataluña amada; diluía en su amor a España, esas gotas sentimentales de su adoración por lo catalán. Y ahí están para demostrarlo las notas coloristas de "La Balanguera" y el hondo sentimentalismo de "L'Emigrant".

L'EMIGRANT.

SONIDO.....

LOCUTORA..

Por ello, hoy, al evocar la gran figura del compositor catalán, gloria de la lírica española, queremos cerrar esta pagina musical a él dedicada con ² de sus canciones....

Oigan prime-ramente. **COMPLAS ROSAS DE ABRIL**
POR M. PLANTADA.

MUSICA

Disco completo

LOCUTORA.

Y como final oigan Vds.....

MUSICA.....

Disco completo.... **LO CAVALLER. P. E. VENDRELL.**

VOZ.

El Instituto de belleza Francis, pelayo 56. 2º queda a disposición de nuestras oyentes, con sus servicios esmerados para el embellecimiento de la mujer, y con su tratamiento perfecto de depilación definitiva.

LOCUTORA.

Dirijan sus consultas a Elena Francis, Pelayo 56. 2º o a Radio Barcelona. Caspe 12. 1º

Buenas tardes señoras oyentes, nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

SONIDO.... Final SINTONIA FRANCIS.

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ALCANCE

RADIO BARCELONA
Lunes 15 enero 1951

(15/1/51) 36

NOCHE a las 20.20

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORILESOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX con la audición del disco de ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

EFEECTO ; RUIDO AVION-SUBE
Y DESCIEDE

LOCUTOR

!!SITIADOS. Las mas emocionantes escenas de la vida en el Berlin de la postguerra. La trágica visión del pueblo berlinés bloqueado por los rusos.!!SITIADOS!!

SUBE EFECTO-DESCIENDE

LOCUTORA

!!SITIADOS!! Bloqueados por la horda los berlineses miran el cielo. Y su salvación viene en las alas providenciales de los aviones americanos que ayer traian la muerte con sus bombas y hoy son portadores de vida con comestibles, combustible y vestidos.

VUELVE EFECTO

LOCUTOR

!! SITIADOS!! Los aviones americanos tienden el puente aereo que salva a Berlin, y dia y noche, entre la niebla y enmedio de la obscuridad, guiados por el Radar, los pilotos cruzan el espacio para abastecer a Berlin.

VUELVE EFECTO

LOCUTORA

Y mientras por los aires llevaba la salvación, en la tierra, entre ruinas, atrocidades y relajamiento moral, la vida dura y azarosa.

LOCUTOR

!!SITIADOS!! Bloqueo, espionaje. Estraperlo por todo lo alto.... Los trucos del mercado negro. El hambre y



la codicia frente a frente....

(15/1/51) 37

SIGUE EFECTO -

LOCUTORA

Y en este clima apasionante. **¡SITIADOS!** nos presenta una historia de amor y de intriga que mantiene los nervios en tensión cerca de dos horas.

SIGUE EFECTO

LOCUTOR

Una película realizada en el Berlín de la postguerra.

LOCUTORA

La historia auténtica del bloqueo de Berlín por los rusos.

LOCUTOR

!! SITIADOS!! Una película extraordinaria. Una auténtica superproducción de la 20 TH.CENTURY FOX que próximamente será estrenada en nuestra ciudad.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el intermedio musical con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que lleva por título.....

.....

MUSICA: COMPLETO

EFECTO: SIRENA DE POLICIA

LOCUTOR

¡Alerta! Hay una ola de PANICO EN LAS CALLES.

VOELVE EFECTO

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES. Un peligro invisible estaba a punto de provocar una catástrofe.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. La ley y la ciencia en lucha contra el crimen y la propagación de una epidemia..

LOCUTORA

la 20 TH.CENTURY FOX descubre nuevos horizontes al drama policíaco.

VOELVE EFECTO DE SIRENA

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. La policía y la Sanidad pública



en implacable persecución de unos malhechores a quienes una de sus víctimas había contagiado la peste.

(15/11/51) 38

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES :Alerta! Es una ~~pe~~ película excepcional.

EFFECTO DE SIRENA QUE COHTA
XILOFON

LOCUTOR

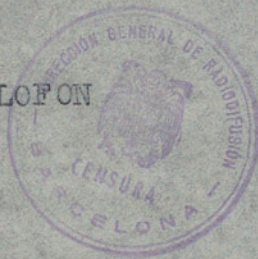
No olviden el éxito de AMBICIOSA en el CINE KURSAAL, donde cada día ,tarde y noche se proyecta esta película maravillosa,visión fiel de las intrigas que conmovieron la corte de Carlos II de Inglaterra.

XILOFON

LOCUTORA

Y recuerden que PINKY en su cuarta semana de proyección en el COLISEUM continua triunfando en el interés de todos los espectadores.

XILOFON



LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda,Betty Grable, y John Payne.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA con Linda Darnell,Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL PISTOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell.

REPITE INDICATIVO

EL BARCELONA quemó en Chamartin el último cartucho. Después de este tropiezo, esperar todavía que los azul-grana sean capaces de remontar la dura cuesta de esos seis puntos de diferencia que en estos momentos le separan del líder ~~xxxxxxxxxxxx~~ es creer en imposibles... Y ello, no por la simple diferencia de puntos en sí sino por la capacidad ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ -por la mala capacidad- que el Barcelona ha demostrado y demuestra en sus partidos de ~~sa~~ fuera. Fuimos testigos presenciales de este Madrid-Barcelona de ayer, en Chamartin. Y confesamos que salimos del maravilloso estadio madridista sinceramente apenados después de la desagradable constatación de que el Barcelona que ayer jugó en Chamartin no es el mismo que suele jugar en Las Corts. Podía habernos quedado la duda de si fue ^(acaso) su incoloro partido de ayer el fruto de una actuación aislada, el producto de una tarde de esas en las que sin que sepa uno exactamente por qué, salen las cosas mal... Pero no. Alguien que puede blasonar en estos momentos de no haberse perdido ni ~~un solo desplazamiento~~ solo de los partidos que el Barcelona ha jugado fuera esta temporada nos aclaró la duda, afirmándonos que fue ~~el de~~ la de ayer una ~~mas~~ más a añadir a las muchas actuaciones desfibradas, abúlitadas, que el equipo de Las Corts ha ~~jugado~~ ^{tenido} fuera... Aclaración, de otra parte, innecesaria, puesto que los propios resultados cuidan bien de expresar la diferencia que media entre el Barcelona de Las Corts y el ~~que~~ Barcelona que juega en campo ajeno... No resulta fácil adivinar las causas de que las cosas ~~que~~ se den de ese modo. No es fácil explicarse el raro fenómeno de que jugadores ~~que~~ -no queremos señalar~~ar~~ cuáles- que en Las Corts ~~xxxxxxxxxxxx~~ lucen por su cometividad, por su brio, ~~xxxxxxxx~~ paseasen ayer por el césped madridista una carencia total de esas cualidades que constituyen una parte indispensable de lo que es lícito exigir a un profesional, y, sobre todo, a un profesional al que se mimra y se cuida acaso con exceso, como es el caso de los profesionales del Barcelona.

2

Con un conformismo realmente inadmisible, el Barcelona fué encajando tanto tras tanto, sin que ninguno de ellos ~~separadamente~~ obrase ~~en su turno~~, ^{en los jugadores} ~~en su momento~~ los efectos estimulantes de un reactivo... Por el contrario, dieron la impresion de que era aquello la cosa más natural y previsible del mundo... Luego, es cierto, pasó el Barcelona de dominado a dominador. Pero ni aun corriendo a su cargo la iniciativa, dieron los barcelonistas la impresion de estar desarrollando un esfuerzo tenaz, sostenido. Incluso ~~en los momentos~~ cuando el juego se centraba en la zona de ataque barcelonista, notábase una evidente falta de convencimiento, de seguridad en sus propias fuerzas. Claro que había otras razones, no de índole moral como las apuntadas, sino de orden meramente táctico, que explican esa falta de profundidad y de eficacia de que adoleció ~~en~~ el Barcelona cuando de atacar se trató. Fué una de esas causas, la inconcebible disposicion de los delanteros, con un César que, ~~en su posición~~ colocado en la posición de medio volante, ~~se anuló~~ se anuló a sí mismo, por lo que le dió al defensa encargado de marcarle ~~en~~ todo el trabajo hecho... Vimos tambien a Basora ocupar todos los puestos de la delantera, en esa obsesion de Mr. Dauzik por hacerle jugar de todo menos de lo que realmente es: de extremo ^{suma} derecha. Vimos, en ~~fin~~ ^{fin}, un sin fin de cambios en la delantera con los que no se consiguió otra cosa que convertirla en un puro galimatías; y en esas condiciones, pedirle eficacia a la linea era tanto como pedir peras al olmo... ~~El primer tanto fué obtenido por el Madrid en fuera de juego que el árbitro no vió. Primer fracaso de la esa táctica en la que todo el mundo,~~

Y, ¿qué decir del aspecto defensivo de la actuacion barcelonista de ayer?. ~~El primer tanto fué obtenido por el Madrid en fuera de juego que el árbitro no vió. Primer fracaso de la esa táctica en la que todo el mundo,~~ Mr. Dauzik, por lo visto, cree que la mejor forma de defenderse en campo ajeno es recurriendo a la táctica del fuera de juego. Y ya en cuanto sonó el silbato del árbitro señalando el comienzo del partido, vimos a Biosca, Calvet y Segarra alineados en mitad del campo, dejando frente a Velasco una inmensa y desguarnecida zona. El primer tanto fué obtenido por el Madrid en fuera de juego que el árbitro no vió. Primer fracaso de ~~la~~ esa táctica en la que todo el mundo,

excepto Mr. Daucik, ve un arma de dos filos... Luego, fueron incontables las veces ~~en~~ que Velasco tuvo que salir desesperadamente del marco, despejando, incluso con el pie, cuando no tuvo que jugarse el físico salvando peligros en ultima instancia... Claro que los delanteros madridistas cayeron en la trampa en infinidad de ocasiones. Pero ~~han~~ en otras -cuatro, para precisar- pudieron ganarles la partida a nuestros defensas y las consecuencias fueron irremediables.

Creemos ~~que~~ que empieza ya a ser hora de que se dejen de lado todas esas excentricidades y de que se vaya formalmente a ~~formar~~ ~~el~~ ~~equipo~~ la formacion del equipo del Barcelona. Un equipo que juegue fuera lo mismo que en Las Corts. ~~que~~ ~~en~~ ~~Las~~ ~~Corts~~. ~~que~~ ~~en~~ ~~Las~~ ~~Corts~~. Han de tomarse las medidas que hagan falta para que los jugadores que ^(en Las Corts) ~~en~~ ~~Las~~ ~~Corts~~, frente a un público, se parten el pecho, se lo partan tambien fuera de aquí, que es precisamente donde más falta hace partírselo... Y hay que hacerle ver, en fin, a Mr. Daucik la importancia que encierra para el Barcelona ganar títulos, cosa que por lo visto no ha llegado a comprender todavía el entrenador húngaro... ~~que~~ ~~en~~ ~~Las~~ ~~Corts~~. Se impone una nueva orientacion técnica del equipo, ~~en~~ ~~una~~ ~~palabra~~, tras esta etapa de ensayos y pruebas que ha durado ya demasiado. Porque ya nos hemos hecho a la idea de no ver al Barcelona campeón... Pero, de seguir como hasta ahora, ¿quién puede ^{asegurarnos} ~~que~~ ~~no~~ ~~habremos~~ ~~de~~ ~~acabar~~ ~~por~~ ~~sentir~~ temores por la clasificacion del Barcelona?...

(15/1/51)42

ALCANCE

TEATRO VICTORIA

RADIO BARCELONA

Lunes 15 enero 1951

SINTONIA: BRISA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEDE

EMISIONES AL
DIESENO
LOCUTOR

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
CASPE 12-1
TELEFONO 15281
SECCION
LOCUTOR

NOCHE

REPUBLICA ESPAÑOLA
RADIO BARCELONA
TELEFONO 22000

Mañana martes, en función de noche, en el Teatro Victoria, la Empresa MARESA presentará su Gran compañía de revistas, reponiendo con honores de estreno las milenarias revistas ESCUELA DE ESTRELLAS Y VAMPIRESAS.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Dos en una.....Si señores!...Dos revistas de exito milenario fundidas en una sola obra arrevistada.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y en ella la maravillosa artista ,la super-vedette cubana América Imperio.....

LOCUTOR

Y el primer actor cómico,el gracioso inigualable, FASUT.....

1950
LOCUTOR

Dos revistas en una, con artistas de exito singular... La atracción internacional cuyo prestigio ha arraigado ya en Barcelona, Los Indios Tabajaras y el famoso Trio Ariston .

SUBE MUSICA 1/2 DESCIEENDE

LOCUTOR

Además en ESCUELA DE ESTRELLAS Y VAMPIRESAS podrán admirar la bailarina ELLE-LONG, con sus danzas inverosímiles.....

LOCUTORA

Una revista con fastuosa presentación en los decorados y en el vestuario de las artistas....Un derroche de riqueza y alegría al mismo tiempo.....

LOCUTOR

ESCUELA DE ESTRELLAS y VAMPIRESAS mañana martes por la noche en el Teatro Victoria.....

LOCUTORA

Un exito de la empresa MARESA, al que colaboran la

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION
BARCELONA

meravillosa artista cubana América Imperio y el
gracioso primer actor cómico FAUST....

-2-

(15/1/51) 43

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Otro nuevo acierto del Teatro Victoria con ESCUELA DE
ESTRELLAS Y VAMPIRESAS.....

LOCUTORA

Un triunfo para sus autores Damasco y Llorca con musica
del maestro Lopez Marin.....

LOCUTOR

La revista que será sensación del año al ratificar la
calidad artística de los elementos que intervienen en
su presentación.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Mañana martes, en el TEATRO VICTORIA, asista al estreno
de ESCUELA DE ESTRELLAS Y VAMPIRESAS....

LOCUTOR

DOS EN UNA... Dos exitos fundidos en una sola ovación
para América Imperio, la magnifica vedette y el céle-
bre actor cómico FAUST.

LOCUTORA

Y las atracciones de fama mundial Trio Ariston, la bai-
larina ELLEN LONG y los famosos indios Tabajaras que ya
han recogido laureles en nuestra ciudad....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Recuerde que mañana martes es el día señalado para
esta sensacional presentación....

LOCUTORA

ESCUELA DE ESTRELLAS Y VAMPIRESAS en el Teatro Victo-
ria , a las 10.45 de la noche.

SUBE MUSICA - RESUELVE



(15/1/51) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA: LUNES 15 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(15/1/51) 45

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID -RESUELVE

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

(15/1/51)46

Lunes, 15 de enero 1951



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor : Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión .

Locutora: Trofeo Martini Rossi.

Locutor : El hombre elegante escoge personalmente sus corbatas. La persona de buen paladar, a la hora del aperitivo, demuestra su recia personalidad pidiendo una determinada marca de vermut. Y pide invariablemente un vermut Martini.

Locutora : Martini Blanco, Martini Seco, Martini Normal. Siempre vermut Martini, abreviación de Martini Rossi.

Locutor : Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece la emisión Trofeo Martini Rossi, a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Ballable" - Fuerte. *Sugar Foot Stomp. (1^{ra})*

Estamos viviendo unos días excepcionales.

Uno va a visitar a una familia amiga, y al ir a llamar con los nu dillos, se encuentra la puerta abierta.

-Se puede pasar ?

- Adelante ! - contesta una voz lejana y opaca.

Uno avanza por el pasillo y asoma la cabeza por una puerta entornada.

- Dispense - exclama uno al ver una mujer envuelta en mantones de lana, mantas y edredones, yaciendo en la cama. Es la criada.

- En el salón encontrará los señores.

Efectivamente, en el salón, en una cama de matrimonio y dos camas sencillas, encontramos a toda la familia sudando.

(15/11/51) 47
 - Ya lo ve !- exclama la señora.- Todos con la gripe.

- Y quien los cuida ?

- Aprovechamos la entrada de cualquier visitante para pedirle lo que necesitamos. Esta mañana el cartero nos ha dado la aspirina. La portera se ha encargado de hervir la leche. Y el cobrador del gas nos ha tomado la temperatura.

- Y qué dice el médico ?

- El médico salió de su casa hace ocho días con una lista de ocho cientos enfermos y aún no ha regresado.

Operador = Gongo.

A continuación llega otro visitante envuelto en bufandas tiritan do de frío y tosiendo.

- Dichosos ustedes que pueden estar en la cama. Yo la voy pa-
sando por la calle.

- ¿Por qué no se sienta ?

- Bueno, con su permiso me acostaré un ratiro en el sofá .

El visitante se acuesta y el cuadro queda completo.

Operador = Gongo.

La gripe, afortunadamente, es benigna. Es tan benigna, que aque-
llos enfermos que estaban desesperados porque en las farmacias ya
no tenían sulfamidas, ni penicilina, ni pastillas para la tos, se
han curado tan rápidamente como los tratados a punta de específico.

Ha sido una gripe económica.

Tan económica, que un padre de familia me aseguraba que había ga-
nado dinero.

- Toda la familia a dieta durante tres días y sin poder salir de
casa, constituye un ahorro. Piense que mi hijo mayor es tan atolon-
drado que solamente el atravesar las calles le cuesta de doce a ca-
torce pesetas diarias.

Una gripe benigna en los últimos días de cada mes equilibraría

(15/1/51)48

muchos presupuestos.

Operador = Disco Bailable" - Fuerte.

Siete días,

Si los urbanos se tomaran las ordenanzas al pie de la letra no habría manera de tomar el tranvía. Las puertas de los tranvías están situadas invariablemente al lado de la calzada y es preciso jugarse la vida sorteando toda clase de vehículos para poder subir al tranvía.

- A la una, a las dos, a las tres ! - exclama el peatón. xx Y partiendo de la acera, arranca disparado, salvando vehículos, sorteando bicicletas y saltando burladeros. Los urbanos están tan afectados, que no tienen aliento ni para soplar el pito. Y cuando el peatón ha conseguido agarrarse al estribo y el tranvía arranca, el urbano se anjaga el sudor y lanza un suspiro de satisfacción.

Operador = Gongo.

El urbano toca el silbato.

- ¿Qué pasa ?

- Son dos pesetas.

- ¿Tiene cambio de cien. ?

- No lo tengo. Oye, Juan ! ¿Quieres venir un momento ?

Viene otro urbano que tampoco tiene cambio.

- ¿Tienes cambio Zacarías ?

- ¿Si tengo, qué ?

- A ver, ven un momento .

Ya tenemos tres urbanos reunidos, el peatón con el billete de cien ~~pesetas~~ en la mano y varios curiosos.

Llegado este momento, todos los peatones aprovechan el incidente para atravesar la calle sin hacer caso de las luces verdes. Los ciclistas cruzan contra dirección. Y se forma un tapón de autobuses y automóviles difícil de desenredar.

- Oiga- pregunta un caballero - Eso de las dos pesetas qué fina-



lidad tiene ?

- Regular la circulación .

Magnífico !

Operador = Disco "bailable" - Fuerte. - *King Porter Stamp.*

Noticias de actualidad.

(15/11/51) 49
(2ª cara disco 1º)

Ezzard Charles, el campeón mundial de boxeo no jugaba limpio. Un técnico deportivo ha descubierto que Charles tiene poder hipnótico,

El técnico deportivo que se llama Yolner, asegura que él ha sido testigo de varias hipnotizaciones realizadas por el campeón.

Ya pueden imaginar el revuelo que han provocado estas declaraciones.

Ya sólo falta que Joe Louis, declare que él se sintió sugestionado por el poder de la mirada de Charles y que si quedó con los ojos cerrados ^{los ojos} fué debido a los golpes hipnóticos del campeón.

Y a lo mejor ^{los ojos} se le hincharon por sugestión.

Operador = Congo.

Si las noticias de Norteamérica ya no les causan sensación, puedo ofrecerles un telegrama de Estocolmo que no tiene desperdicio.

Resulta que en Estocolmo había un ciudadano llamado Eten Estenson que tenía escamada a su familia y a los amigos. Estenson no podía abrazar a sus familiares porque estos sentían una descarga eléctrica. Tampoco podía dar la mano a los amigos porque estos sentían como la corriente eléctrica les penetraba por el cuerpo.

Los médicos estudiaron el caso por ver si se trataba de electrolysis o electrofobia, o electrofagia, hasta que después de infinitas radiografías y análisis de hálitos descubrieron de que se trataba.

Resultó que Eten Stenson llevaba camiseta de seda y el frotamien-

(15/1/51) 50

to de la seda sobre su cuerpo producía la electricidad que luego despedía al menor contacto.

La noticia parece un poco fantástica, pero lo cierto es que en Estocolmo no hay restricciones.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. - *Meu sentimento Octaviano*

Cansado ya de gripes y sulfamidas don Rosendo que tiene el genio vivo se incorporó en la cama de repente y reclamó un vermut aperitivo. Tomó un Martini seco, sonbiente se comió medio pollo y una pera y cuando el médico vino a visitarle don Rosendo ya estaba en la escollera.



Operador = Gongo.

Después de la jornada de ayer, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, es la siguiente.

Es magnífico Trofeo Martini Rossi, actualmente se halla expuesto en . El Trofeo que ya es popular en toda España, en todas partes es recibido con admiración.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Gongo.

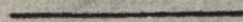
Locutor = A la hora del aperitivo, todos los deportistas piden un vermut Martini, correspondiendo así a la marca mundial que con tanta per-

(15/11/51)SI

severancia y entusiasmo colabora en las más destacadas manifestaciones deportivas.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la marca mundial de vermut Martini Rossi.

Operador = Disco sintonía



(15/1/51)52

BOLERO

Lunes 15 ENERO 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

MI SMO GUION ANTERIOR

SEGUN PROGRAMA LOCUTOR

SR. IBANEZ.



BOLETO el salon de los grandes espectaculos

(15/1/51)53

Un exito clamoroso constituye la actuacion de la inolvidable
y sensacional danzarina aerea

VIOLETTE SCHMIDT

con MARGARITA SIERRA - LITA REY - MERIDE
y un extraordinario complemento de atracciones.

Todos los dias en su aperitivo de tarde
a precios moderados podra Vd. admirar este sen-
sacional programa.

SINTONIA BOLERO DE RAVEL

conalegria

(15/1/51) 54

- Locutor.- ~~INOCHEVIEJA~~ Saludel al nuevo año 1951 con ~~alegria~~ entre chocar de copas de champagne, en BOLERO el salon más alegre de Barcelona
- Locutora.- ¡Diviertase bailando en la pista magnifica de BOLERO a los acordes de sus grandes orquestas GLORIS KING yon su musica dinámica y moderna y Orquesta XAPELLI- SANDARAN
- Locutor.- Las horas que pase en BOLERO serán inolvidables por la alegria que en su ambiente se respira.
- Locutora.- Y porque la originalidad y el buen gusto son la norma de BOLERO el salon de los grandes espectaculos.
- Locutor.- La Dirección de BOLERO tiene la satisfacción de ofrecerle ~~para~~ ^{en} ~~esta noche de FIN DE AÑO~~ el mejor espectáculo de BARCELONA
- Locutora.- Deleitara a los concurrentes a BOLERO
- Locutor.- VIOLETA SCHMIDT, la "danseuse aerienne".
- Locutora.- VIOLETA SCHMIDT la danzarina admirada por todos los publicos de Europa.
- Locutor.- ~~AMERICA MENDOZA~~ ¡Sensacional, sugestiva, atrayente!
- Locutora.- ~~AMERICA MENDOZA~~ ¡Unica!
- Locutor.- ~~AMERICA MENDOZA~~ ¡Pimentosa!
- Locutora.- Y con VIOLETA SCHMIDT y ~~AMERICA MENDOZA~~ comparten los exitos de BOLERO
- Locutor.- MARGARITA SIERRA y LITA REY. Garbo y rumbo en el programa
- Locutora.- MERIDE, la danzarina clasica de gran éxito.
- Locutor.- El BILLET MONTENEGRO y LAS HERMANAS GUMBAU
- Locutora.- Con MARY HUEL y PILARIN MAGALI
- Locutor.- ~~Completan~~ el programa de atracciones que ofrece BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

Este es

MUSICA FUERTE BOLERO

- Locutor.- ~~INOCHEVIEJA~~ Noches alegres en BOLERO bajo el signo musical de la orquesta GLORIS KING la de mas prestigio en Barcelona
- Locutora.-) Musica, baile, canciones, artistas de prestigio, alegria!
- Locutor.- Este es el cartel que le ofrece BOLERO
- Locutora.- VIOLETA SCHMIDT, la danzarina que dibuja en la pista la maravilla de sus creaciones
- Locutor.- ~~AMERICA MENDOZA~~, ¡Sugestiva, atrayente!
- Locutora.- VIOLETA SCHMIDT la danzarina del aire que conserva la primacia en su genero
- Locutor.- ~~AMERICA MENDOZA~~ ¡Pimentosa!
- Locutora.- VIOLETA SCHMIDT Y ~~AMERICA MENDOZA~~ son la admiración del publico selecto de BOLERO que premia su arte con los mas calurosos aplausos.
- Locutor.- BOLERO es el local mas concurrido, alegre y divertido de Barcelona
- Locutora.- BOLERO es el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA FUERTE BOLERO

- Locutor.- La Dirección de BOLERO al invitarle a pasar la NOCHEVIEJA en su elegante Salon ~~recuerde~~ que en esta noche ofrecerá el programa completo con la actuacion de las grandes artistas VIOLETA SCHMIDT y ~~AMERICA MENDOZA~~.
- Locutora.- El show de BOLERO goza fama de ser siempre el mas ^{admirado} ~~completo~~ en Barcelona
- Locutor.- porque artistas de fama ~~mundial~~ internacional mantienen su prestigio
- Locutora.- Porque la elegancia de su salon hacen de él el lugar ideal para pasar unas horas alegres de imborrable recuerdo
- Locutor.- Y porque la originalidad y el buen gusto es norma en BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA FUERTE BOLERO

- Locutor.- La Dirección de BOLERO desea a sus distinguidas amistades y clientes así como a todos los oyentes de la Emisora
- UN FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO

MUSICA FUERTE Y FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 55 enero 1950
HORA:
GUION: FLORENCIA GRAU.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(DISCO: DON JUAN, SE FUNDE)

Lr.- !IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO. CESA)

Lr.- El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los lunes, a esta misma hora.

Lra.- La imagen de hoy de nuestro álbum, lleva por título "UN ARBOL EN EL CAMINO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

MAITE	<i>Loral Diaz</i>
LA MADRE	<i>Tribel Monasterio</i>
JUAN CRUZ	<i>Jose M^a Angelat</i>
EL ROBLE	<i>Samano Garcia</i>
NARRADOR	<i>Juan Ibáñez</i>

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: FUNDE)

NARR.- A la orilla del camino hay un roble viejo. Un árbol más entre los muchos del frondoso bosque. Un roble viejo. Bien: ¿y qué? ¡Hay tantos robles viejos en el bosque! Pero es que el venerable roble de nuestra historia, no es igual que los demás...

(SUBE DISCO BREVEMENTE. VUELVE A FUNDIR)

El roble viejo guarda, en la intimidad generosa de su sombra, el secreto de unos amores. Unos amores de romance antiguo, limpios, jóvenes. Unos amores que tienen sonrisas de juego infantil y arrebatos de tragedia. Unos amores que...

MAI.- (CON VOZ QUEBRADA POR LOS SOLLOZOS) ¡Es demasiado triste, Juan Cruz! ¡Demasiado triste!...

JUAN.- Es más que triste, paloma: es absurdo. Y por esto, porque es absurdo y necio, se me desboca la sangre en las venas y me nacen deseos de rebelión.

MAI.- ¡Eso no, Juan Cruz! Mi madre...

JUAN.- (CON MAS DESPRECIO QUE RENCOR) ¡Tu madre! Tu madre merece todo mi respeto, Maite, pero no tiene derecho a arruinar tu vida en aras de su orgullo.

MAI.- Mi madre tiene derecho a todo. Para eso es mi madre.

JUAN.- (CON DESESPERACION CONTENIDA) ¡Pero Maite, cariño!...!Vida mia!... ¿No te das cuenta? ¿Por qué, por qué se opone tu madre a nuestro amor? ¿Por qué no hemos de poder casarnos si nos queremos tanto?

MAI.- Madre piensa que tú no eres el marido que me conviene, Juan Cruz.

Pero nada más tiene contra ti.

-2-

(15/1/51) 56

- JUAN.- ¡Nada más! Ya es bastante, mujer. Tu madre sueña con un yerno rico, ya lo sé. Ella opina que un marido, es un negocio como otro cualquiera: ¡también lo sé!
- MAI.- ¡No seas tan duro con ella, Juan Cruz! Madre me quiere y por eso...
- JUAN.- ...!y por eso quiere venderte a buen precio, como se venden las reses en el mercado!
- MAI.- ¡Juan Cruz! ¡Mira lo que dices!
- JUAN.- Perdona, Maite. Yo te quiere ¿sabes? ¡Yo sí te quiero de verdad! Y me duele, me ofende, ver que tú...casi le das la razón a tu madre.
- MAI.- (APASIONADA) ¡Eso nunca, Juan Cruz! Mi corazón es mío y...No: no es mío. Es tuyo. Mío fué algún día, hace ya mucho tiempo, antes de que tú llegaras al pueblo.
- JUAN.- Tuyo era y me lo diste por tu propia voluntad.
- MAI.- Yo lo sentía repicar como un cascabel dentro de mi pecho y me sonaba a hueco, como los cascabeles también. Ahora, Juan Cruz, el latir de mi corazón tiene sonoridades de campana. ¿Comprendes?
- JUAN.- Si, Maite. El tañido de las campanas es sagrado, ¿verdad?
- MAI.- Si, es sagrado. ¡Yo nunca dejaré de quererte, Juan Cruz!
- JUAN.- (MUY APASIONADO) Escucha, Maite: si tú quisieras, mosén Eloy que es tan bueno y lo comprende todo, nos casaría. Y entonces ¿qué podría ya tu madre contra nosotros?
- MAI.- Yo no puedo hacer eso, Juan Cruz, Debes comprenderle.
- JUAN.- Lo harías si de veras me quisieras. No es un pecado lo que te propongo, mujer.
- MAI.- Ya lo sé. Al contrario. Pero no puedo hacerlo. ¡No puedo!
- JUAN.- ¡Eres cobarde! Y yo no puedo más, Maite. ¿Hasta cuándo piensas tú seguir así?
- MAI.- No sé, Juan Cruz. Hasta nunca o hasta siempre. Hasta que mi padre... (madre)
- JUAN.- (Tu) ¡Mi madre es una roca con hechuras de mujer! No esperes nada de ella.
- MAI.- ¡Quién sabe!
- JUAN.- Lo sé yo. Tu madre está tan acostumbrada a lograr siempre su voluntad, que es incapaz de ceder ni un punto a la razón y mucho menos al sentimiento.
- MAI.- Aún así, Juan Cruz. ¿Qué podemos hacer sino esperar?
- JUAN.- ¡Esperar! ¡Bonita palabra! Y mientras esperamos, se nos va de las manos la juventud. ¿Has pensado en esto, Maite?
- MAI.- Me pensado en muchas cosas. Sobre todo, en que soy incapaz de contradecir a mi madre.
- JUAN.- No quiero esperar así, paloma. Esperar indefinidamente algo que ni si-

quiera sabemos qué es. !Estoy cansado y me duele el alma de escon-
der, cómo si escondiera un crimen, este amor tan grande, tan hondo
y tan noble que te tengo! !Cansado de cobijarme contigo al pie de es-
te viejo roble, como el ladrón en su guarida!

(15/1/51) 57

MAI.- Eso no, Juan Cruz. Este viejo roble es el amigo que vela nuestros sue-
ños y nuestras ilusiones. Es el único que sabe de nuestras promesa y..

JUAN.- Tienes razón. El único que sabe por qué no has cumplido tu palabra.

MAI.- Tú lo sabes también; porque soy buena y pienso demasiado a los demás.
Te prometí, en un arrebató que tú debieras comprender, lo que yo sa-
bia que no me atrevería a cumplir. !Bien sabes tu que soy incapaz de
luchar contra mi madre!

JUAN.- ¿Aún cuando se juega a una sola carta la felicidad de toda tu vida?

MAI.- Aún así, Juan Cruz, Pero...escuchá: esperemos, todavía.

JUAN.- Siempre, cuando ya no sabes qué decirme, me dices eso: esperemos.

MAI.- Es lo mejor de la vida, Juan Cruz, porque esperar es tener y tener...
no es esperar.

JUAN.- No te comprendo, Maite. Tú no eres mujer para pasarte la vida entera
adorando a una ilusión. De veras que no te entiendo. A veces, me pare-
ce que se me escapan tus pensamientos y que eres una extraña para mi.

MAI.- Estás diciendo muchas tonterías, Juan Cruz. Nuestro viejo amigo el ro-
ble se está burlando de ti. !Fíjate como tiemblan de contenida risa
sus hojas!

JUAN.- Te equivocas: no tiemblan de risa las hojas del roble, sino de compa-
sión.

MAI.- ¿De compasión? ¿Por quién?

JUAN.- Por los dos, Maite. Por ti, que desprecias tu propia felicidad. !Y
por mi, que la tengo tan cerca y no puedo alcanzarla!

(SUBE DISCO)

NARR.- -Días después, llegó al lugar el indiano. A los veinte años de su
partida, regresaba a la patria chica con los aladares pintados de
gris y un anillo en cada dedo de sus manos regordetas. Se llamaba Se-
nastian y traía buen pañador de allá lejos, de la tierra caliente de
Cuba. No hay en todo el pueblo bocado más fino que Maite, la rubia
Maite que tiene dulces los ojos y los labios cándidos, como una vir-
gen de Rafael...

(DISCO: SE FUNDE)

Maite, humilde y bonita como la flor de la jara. Maite, tan joven.
Maite que escucha, asustada, las insinuaciones de aquella madre ambi-
ciosa y fría, que no se acuerda ya de cuando ella misma tenía veinte
años...

(SUBE DISCO BREVEMENTE. FUNDE)

MAI.- !Madre! (ASUSTADA) ¿Que quieres decir? (APENADA) ¿Qué quieres decir?

MAD.- Pues eso, hijita: que el indiano sí es un buen partido y no ese mo-
coso de quien te figuras estar enamorada.

XXXXXXXXXX

MAI.- Juan Cruz es un hombre, madre. Yo le quiero y tú no debieras...

MAD.- ¿Quien eres tú para decirme lo que debo o lo que no debo?

MAI.- ¡Soy una mujer que tiene cerebro para pensar y corazón para mentir, y...! ¡Oh! ¡Madre, persona!

MAD.- ¡Bien te ha sorbido el seso el licenciado Juan Cruz, con sus ojos de moro y su elocuente palabreo, hija mia! Pero en cambio: ¿has pensado alguna vez, en lo que habría de ser tu porvenir a su lado?

MAI.- Pienso que sería el porvenir de todas las mujeres que se casan con el hombre a quien aman.

MAD.- ¡Valiente cosa, hija! Yo me casé con el hombre a quien amaba...y por eso quiero evitar que cometas tu la misma tontería. Quiero evitarlo y sé que lo evitaré.

MAI.- Muy segura estás, madre. (UN POCO ORGULLOSA)

MAD.- (SUAVIZANDO EL TONO) Porque te conozco, hijita, y sé que, a fin de cuentas, el sentido común vencerá en ti a...todo lo demás. (BREVE PAUSA) ¿Sabes, Maite, que el indiano se ha fijado en ti?

MAI.- No, madre, no lo sabia. Y no me importa, te lo aseguro.

MAD.- Ya te importará cuando tu te fijes un poquito en él. ¡Es un hombre magnifico con sus manos llenas de sortijas y aquel brillante de su pechera, un brillante como una nuez!

MAI.- ¿Eso...es todo, madre?

MAD.- No, no es todo. Además, el indiano es una persona honrada y, hace unos años, cuando se fué, era tan buen mozo como Juan Cruz, no vayas a creer.

MAI.- ¡Hace veinte años! ¡Cuando yo no habia nacido todavía!

MAD.- Sin embargo, él no es viejo, niña. Es...un hombre gris. ¿No se dice asi? ¡Me pongo enferma solo de pensar la vida que disfrutarías si te casaras con él!

MAI.- ¿Es muy rico, muy rico, verdad madre?

MAD.- ¡Mucho, hijita! ¡La de joyas y perfumes y vestidos de seda que podría darte! ¿No estás un poco cansada, nena, de coser tus propios vestidos? ¿No te gustaría ir a la ciudad siempre que se te antojara, en el coche de tu marido?

MAI.- No sería del todo desagradable.

MAD.- ¡Tendrían una casa hermosa, llena de sillones y de tapices, con un jardín tan grande como el bosque del Robledal!

MAI.- ¡Calla, madre! ¡Por favor, no me nombres al bosque del Robledal!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO: CAMPANAS. FUNDE EL SEGUNDO)

NARR.-Y una mañana, semanas después, todas las campanas del pueblo echan a volar por los aires sus alegrías: están tocando a bodas.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIR)

Maite, una más entre las tantas mujeres que no saben lo que quieren,

CIS/11/51/59

se ha casado con el indiano. Se ha casado, un poco obligada por la voluntad de su madre...y un mucho deslumbrada por aquel brillante, grande como una nuez, que luce el novio en su pechera.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIR)

NARR.-Maite se ha casado con el indiano y Juan Cruz, encendidos de odio y de pena sus grandes ojos de moro, huye del pueblo, corre hacia el bosque donde no podrá alcanzarle el aborozado tañer de las campanas.

(DISCO EL DISCO)

Llega el Robledal y se detiene junto al viejo roble que, a la orilla del camino, ha sentido entre sus ramas el aleteo leve de tantos secretos de amor...

JUAN.-¿Ves, roble amigo? Yo la quería, yo la quiero...y se ha casado con otro.

ROB.- Necios sois los hombres que tanto fiais en promesas de mujer.

JUAN.-¿Cómo? ¿Es tu voz la que me contesta, roble amigo?

ROB.- Es mi voz, Juan Cruz. La unica voz que no se burlará de ti esta mañana.

JUAN.-Tienes razón. Ya supongo que soy el hazmereir del pueblo. Pero te aseguro que no me duele ni me importa. Lo que me duele es...!Maite de mi alma!

ROB.- No llores, Juan Cruz. Ella no merece una cosa tan sagrada como son las lágrimas de un hombre.

JUAN.-!Si lo merece! Maite se ha casado porque su madre...

ROB.- Prefiero desengañarte, aunque me odies: Maite se ha casado, porque, poco a poco, se encariñó con la idea de lucir en sus lindos dedos tantos anillos como el indiano en las suyas, ásperas y velludas, de gañán enriquecido.

JUAN.-!Mientes! Ella, tan delicada, tan bonita, no puede haberse vendido asi, a un vejestorio bruto y barrigón.

ROB.- Verás: es cierto que el indiano ya no es un pollo y que luce una considerable barriga. Pero esto, visto desde los montones de plata que se trajo de ultramar, no se le nota.

JUAN.-Tambien tú eres un ingrato, viejo roble. He venido a ti para que me consueles y...

ROB.- ¿Y me pides el consuelo de una mentira? No, Juan Cruz, Esto se queda para los niños y las mujeres. A los hombres hay que consolarles con la verdad.

JUAN.-Tienes razón. La verdad duele, pero es un dolor extraño, casi sublime. Es como...si alguien quemara incienso dentro de nuestra herida.

ROB.- Debes agradecerle a Maite que se haya casado con otro. Habría concluído por aburrirte.

JUAN.-!Eso nunca!

ROB.- Si, Juan Cruz. Tus ideas están muy por encima de las de ella.

JUAN.-

(15/1/51)60

JUAN.- !Aun asi, roble, amigo, nunca podré olvidarla!

ROB.- ¿Nunca? Nunca es mucho tiempo, licenciado Juan Cruz. Es tanto como siempre. Es...la eternidad.

JUAN.- ¿No crees tú en la eternidad de los amores?

ROB.- No, porque soy demasiado viejo y...!he cobijado tantos amores que presumía de eternos al amparo de mis ramas)

JUAN.- Ya veo que no crees en mi sufrimiento.

ROB.- Eso sí, Juan Cruz. Sé que sufres. Y que sufrirás mucho todavía.

JUAN.- Sufriré, mientras tú estés en pie en el bode de este camino.

ROB.- ¿Qué dices, hombre?

JUAN.- Digo que tú, viejo roble, fuiste el santuario de nuestro amor y que solo con mirarte se atrepellan en mi mente los recuerdos y los pesares en mi corazón.

ROB.- ¿Piensas que si yo desapareciera ya no sufrirías?

JUAN.- Tal vez, porque tú eres quien mantiene vivo el recuerdo de sus promesas, !las falsas promesas de "aite!, y tambien el de mi propio juramento.

ROB.- !Bien dispensado estás de tu juramento, Juan Cruz! !Ella es ya la mujer de otro!

JUAN.- No importa. Lo juré amarla siempre y he de cumplir como cumplen los hombres.

ROB.- Sólo yo fui testigo de tu juramento, tienes razón. Además, si yo desapareciera de este lugar. el bosque ya no parecería el mismo, ¿verdad?

JUAN.- ¿Qué quieres decir?

ROB.- Que sería otro bosque distinto, y otro camino por el cual podrías tu pasear del brazo de otra mujer, sin que vinieran los recuerdos a torturarte.

JUAN.- Si, roble amigo. Asi seria. Pero es inútil que lo pensemos. Eso es una tonteria. Toda mi vida te he visto en este camino y en el te vió mi padre y mi abuela. ¿Cómo vas a desaparecer tu?

ROB.- ¿Estás seguro que dejarías de sufrir si dejaras de verme? ¿Seguro de que olvidarías tu juramento y las promesas falsas de esa mujer?

JUAN.- Seguro, pero...

ROB.- Vuelve mañana, Juan Cruz.

JUAN.- ¿Pero qué estás diciendo? !No te entiendo, roble amigo!

ROB.- Roble amigo, tú lo has dicho. !Vuelve mañana y no preguntes, licenciado Juan Cruz!

(DISCO: FUNDE)

NARR.- Y aquella noche hubo tormenta. Una tormenta que, al decir de los vie-

-7-

jos del lugar, no se viera en muchos años. Lloraba el cielo, rasgado por el garabato laminoso de los relámpagos y los truenos parecían anunciar el fin del mundo...

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIR)

Al amanecer, el cielo apareció limpio de nubes, liso y brillante como un cristal recién lavado. Juan Cruz despertóse....

(CESA TORMENTA Y COMIENZA DISCO PAJAROS. FUNDIDO. PAJAROS TAMBIEN EN EL ESTUDIO. SIGUE EL NARRADOR)

con los pájaros y empujado por un extraño presentimiento, salió al campo. Quedóse un momento quieto, en mitad del camino, sobrecogido y como asustado. Los pájaros, con sus voces jóvenes, optimistas, devolvieronle la serenidad.

(UN MOMENTO, SE OYEN SOLO PAJAROS. QUEDAN DE FONDO)

Siguió, camino adelante, hacia el bosque del Robledal. Y, por un momento, creyó que se había vuelto loco. El roble, el viejo roble amigo, no estaba allí, de pie en la orilla del camino.

(MAS PAJAROS SOLOS. QUEDAN DE FONDO)

Avanzó, frotándose los ojos llenos de sueño todavía. Si, si, estaba allí el viejo, el queridísimo, el venerable roble amigo. Pero estaba caído sobre el lindero del bosque, con el retorcido y fuerte tronco abrasado por el rayo. Juan Cruz le miró un momento y sintió lástima de aquella grandiosidad perdida. Luego regresó lentamente al lugar.

(DISCO: FUNDE)

Al siguiente día, los leñadores recogieron el viejo roble partido por el rayo y a golpes de hacha dieron buena cuenta de él. Pero Juan Cruz ignoró siempre la grandeza de tal sacrificio.

(SUBE DISCO. CESA)

Dos años después, el licenciado Juan Cruz se casó con una morenita, vivaracha y alegre como un jilguero, que se llamaba Isabel.

(DISCO: "DON JUAN". SE FUNDE)

Lr.- -Acaban Vdes. de escuchar la imagen de hoy de nuestro álbum IMAGENES SONORAS. El guion es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por.....

Dirección: Armando Blanch.

(DUBE DISCO.)