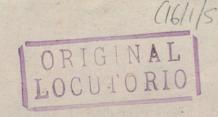
# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.





## Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16de

de 195 1.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
			# · ·	
7h.30	Matinal	Fintonía Retransmisión desde la Eglesia de los Padres Dominicos:		
		SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA		
1/2		LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h	Mediodia	Sintonia SERVICIO METEOROLOGICO		
	Caroara	NACIONAL.		
12h.05 12h.35		Selecciones de "BLACK EL PAYASO": "COMBINADO LIGERO":	Sorozabal	Discos
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		El bajo cantante Nazzareno de Angel	is:	11
13h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO CARMELA BOSCH. Al piano Joaquin Vidal Nunel	1: Varios	Humana
14h	Sobremesa	HORA EXACTA Programas destacados.		7.
14h.02 14h.15	SERERAL DE	"EL PAIS DE LAS SONRISAS": Guia comercial.	Lehar	Discos
14h.20	200 m	Marchas:	Varios	11
14h.25 14h.30		Servicio financiero. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45	CENSURA	Un aroum Tommy Dorsey:	п	11:
14h.50	CELOT	Guía comercial. Sigue: Tommy Dorsey:	11	11
15h		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"FESTIVAL DE PASCUA RUSA": "CARTAS A NUESTRA EMISORA":	Rimski-Kors	akow "
15h.45 16h		"IMPROMPU PARA ARPA":	Fauré	11
16h.15		Fin de programa.		
				0.0
3.50 4.5	m- 2	G. L. I- DIGGO DET DANTOVENERA.		
17h.45	Tarde	Sintonia DISCO DEL RADIOYENTE: "CONSULTPRIO PARA LA MUJER", a carg	o E.Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELO		
19h.40		Selecciones de "EL CABALLERO DE IA ROSA":	Strauss	tt.
19h.55		Boletín informativo.	2 0 - 0 0 0	
20h 20h.15		Concurso: "¿QUIEN SOY YO?: Guia comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos		
		pintorescos de Hollywood:	Varios	11
70h.27		Charles Trenet: "RADIO-DEPORTES":	Valius	
Dh. 45		Guia comercial.		
20h.50 21h	Noc he	Canciones montañesas: HORA EXACTA SERVICIOMETEOROLOGICO		
		NACIONAL: Santoral para mañana.		
21h.05 21h.20		"FANTASIAS RADIOFONICAS": Guia comercial.		
21h.25			Florid	0.
21h.30 21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		4
22h		Freddy Martin y su Orquesta:	11 🚜	II
22h.10		Guia comercial.		
22h.15 22h.30		Sigue: Freddy Martin: "MUJERES SIN RUMBO". Guión de Jorg	e Vallés.	
22h.55	The state of the s	Potpourri de valses:	1	

# RADIO BARCELONA

(16/1/51)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16de ENERO

de 195 l.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h:10 23h:35 1h.—		"ANECDATARIO PINARRESCO", por Joaqu: PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD: CONCIERTO ORQUESTA: OBRAS DE MOZART. BEETHOVEN Y KHATCHATURIAN: Fin de programa.	n Ciervo. Varios	Discos
	GENERAL DE	-0-0-0-0-		
	100 23 TO			
	0	TON THE PROPERTY OF THE PROPER		
	CENSUNA			
	SCELON			
1.				
			4000	
			S. L. S. S.	
			AT DEPT	
				1798

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

#### SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 16 de Enero 1951.

.......

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 16 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y tres dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas llevan a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desdela Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.
- 8h.— Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

...........

- - Son las doce del mediodia del 16 de Enero de 19151

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y tres dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con...

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL .
- 12h.05 Selecciones de "BLACK EL PA YASO", de Serrano, Anguita y Sorozabal (Discos)
- 12h.35 COMBINADO LIGERO: (Discos)
- 13h.20 Boletín informativo.
- 13h.25 El bajo cantante Nazzareno de Angelis: (Discos)
- 13h.30 ACTUACION DE LA SOPRANO CARMELA BOSCH. Al piano Mtro. Joaquin Vidal Nunell.

"Garo mio ben"

Giordani

# "Voi que sapete", de Mozart

## X"Allelluya", de Mozart

14h .-- YHORA EXACTA .- Programas destacados.

14h.02 WEL PAIS DE LAS SONRISAS", de Franz Lehar: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 Marchas: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:

-X Un album Tommy Dorsey: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue. Tommy Dorsey: (Discos)

15h .-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "FESTIVAL DE PASCUA RUSA", de Rimski-Korsakow, por Orquesta Sinfonica N.B.C. (Discos)

15h.45 X"CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

16h .-- "IMPROMTU PARA ARPA", de Fauré: (Discos)

Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 me tros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en lamesfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos..

17h.45 Sintonía. - SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las sesis menus cuarto de Ta tarde del 16 de Enero de1951.

. . . . . . . .

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenastardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y tres dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han seido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de esta tarde dá comienzo con...

19h .-- X"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis ( exto hpja aparte)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

- Seleccionesde "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss:

19h.55 Boletin informativo.

20h .-- Concurso: "¿QUIEN SOY YO?:

( exto hoja aparte)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 2 rograma: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)

Charles Trenet: (Discos) ×20h.27

RADIO-DEPORTES" ×20h.40

Guía comercial. 20h.45

anciones montañesas: (Discos) A 20450

HORA EXACTA .- SERVICIO METEOROLOGIKO NACIONAL. Santoral × 21h --para mañana. Programasdestacados.

"FAN TASIAS RADIOFONICAS": × 21h.05

Guía comercial. × 21h.20

Canciones estilo andaluz por Mercedes Chacon: (iscos) 21h.25

× 21h.30

(+exta hoja anarte) .... (cinta magneto (anica)

CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: X 21h.45

ACABAN VDES. DE DIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: 22h .--

Freddy Martin y su rquesta: (Discos)

Guía comercial. ×22h.10

Sigue: Freddy Martin: (Discos) X 22h.15

"MUJERES SIN RUMBO". Guión de Jorge Vallés: 22h.30

(\_exto hoja aparte)

Potpourri de valses: (Discos)

"ANECDATARIO PITARRESCO", por Joaquin Ciervo 23h .--

( exto hoja aparte)

23h.lo PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD: (Discos)

23h.35 CONCIERTO ORQUESTAL": OBRAS DE MOZART, BEETHOVEN Y KHATCHATURIAN:

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de lh.--377,4 metros que correspon en a 795 kilociclos.(80 en la esfera del receptor del madioyente). Viva Franco. Arriba España.

-0-0-0-0-0-0-0-

Martes, 16 de Enero de 1951.

A las 12h.05

## "BLACK EL PAYASO"

de Serrano, Anguita y Sorozábal.

#### SELECCIONES

INTERPRETES: ENRIQUETA SERRANO PEPITA EMBIL ANTONIO MEDIO MARCELINO DEL LLANO MANUEL GAS MANUEL ALARES

Coro y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Sorozábal.

1-- "Prólogo" (2c.) 2-- "Marcha militar" P. C. Album)

"Catalina"

"Dúo primer acto" (2c.)
"Dúo segundo acto" (2c.) "Dúo segundo acto" (2c.)
"Escena y danzas" (2c.)
"Lo pasamos señora muy mal" 6--

"Romanza de tenor"

9-- Princesita de sueños de oro"

10-- "La fuerza del amor"

A las 12h. 35

#### COMBINADO LIGERO

Por Fred Adison y su Gran Orquesta

11-- ANGELICA SERENADE, de Lopez. RRESDADO P. D. 12-- MUSICA DE LA LLUVIA, de Tabel, Carlier y Lopez.

Por Cuarteto Vocal Cetra

13-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beuli 14-- RUTA, 661, de Troup. P. C. 6977

Por Juan Urteaga

15-- LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Prevert y Kosma. 16-- EL SILENCIO ES ORO, "Para los enamorados" de Georgers P. C. 7207 Van Parys.

Por Ana Maria Gonzalez "

17-- TU SOLO TU, de Valdez Leal. P. C. 18-- QUINTO PATÍO, de Luis Arcaraz.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

19-- TIO VIVO MEJICANO, de Hames y Clarke. P. D. 7270 20 -- LA MUCURA, de Fuentes y Stanton y MacNeill.

Por Evelyh Knight

21 -- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Livingston y Evans. 7267 P. D. 22 -- YA SE DONDE VOY, Foxtrot de Hughes.

## (CONTINUACION)

#### Por Bing Crosby

		Tot bing or obby
6999	P. D.	23 JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones. 24 MANOS DE PLATA, de Hulliard y Sigman.
		Por Carmen Cavallaro
6967	P. D.	25 LUNA AMARILLA, de Ahler. 26 ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.
		Por Dizzy Gillespie y su Orquesta
7237	P. L.	27- KATY, de Wilson. 28- AMOR, VUELVE A MI, de Hammerstein y Romberg.

(Sigue a las 13h.)

Martes, 16 de Enero de 1951.

A las 13h. --

#### SIGUE: COMBINADO LIGERO

A las 13h.25

## EL BAJO CANTATE NAZZARENO DE ANGELIS

G. R. 1-- Suore che riposate" de ROBERTO IL DIAVOLO, de Meyerbeer. 2-- "Voi che del Dio vivente" de EBREA, de Alevy.

A las 13h.35

## EL BALLET "FAUST"

de Gounod

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera, Paris, bajo la dirección del Mtro. Luis Fourestier.

6620	G. L.		"Las nubianas" "Adagio"	
6621	G. L.	5>	"Danza antigua. Variaciones de Cleopatra" "Tas trovanas. Variaciones del espejo"	
6622	G. L.	7	"Danza de Friné" "Preludio del 1º acto" (2c	.)

(14/15)10

Martes, 16 de Enero de 1951.

A las 14h.02

### "EL PAIS DE LAS SONRISAS"

de Franz Lehár.

Por Orquesta Tonhalle de Zurich,

7087 G. D. 1-- "Obertura" (2c.)

#### SUPLEMENTO

#### "MARCHAS"

Por Orquesta Polydor

7049 G. P. 2-- RADETZKY, de Johann Strauss. 3-- TORGAUER, de Friedrich.

A lasl4h.20

#### MARCHAS

A las 14h.45

#### UN ALBUM TOMMY DORSEY

Album) P. V. 4-- CANTO BELICO HAWAIANO, de Noble y Leleiohaku.
5-- DESDE ALGUN SITIO UNA VOZ TE LLAMA, de Newbon y Tate

6-- OPUES Nº 1, de Oliver. 79- CHICAGO, de Fisher.

8-- CREPUSCULO, de Ruban y Goodman. 9-- CANCION DE LA LLAMADA, de Austin.

10-0 ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington y Base-

11-2 SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de Glenn Miller.

="="="="="="="="="="="="="="="=

Martes, 16 de Enero de 1951.

A las 15h.30

## "FESTIVAL DE PASCUA RUSA"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

7030/31 G. L. 1-- "Obertura" (4c.)

## SUPLEMENTO

#### "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR"

de Nicolai

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

7028/ G. L. 2-- "Obertura" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="=

Martes, 16 de Enero de 1951.

A las 16h.--

"IMPROMPTU PARA ARPA" de Fauré.

Por Lile Laskine

7047 G. L.

1--×(20.)

## SUPLEMENTO

#### OBERTURAS DE MOZART

Por Sächsiscje Staatskapelle

7400 G. L.

2-- "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, 3-- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO,

Martes, 16 de Enero de 1951. A las 17h.45

#### DISCO DEL RADIOYENTE

- (N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.
- 5006 P. O. ZI-- ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Caceres por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Joaquin Gutierrez.
- P. L. Z-- CARTA DE AMOR, de Quinterol León y Quiroga por Juanita Reina y Paco Muñoz. Sol. por el suscriptor nº 42.385.
- 123 Vls. P. C. 3-- ROMANZA BOHEMIA, Vals achto de Boldi por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Esther Roig.
- 4928 P. C. 4-- EL ENANO Y EL LENADOR, de Morera Vilella y Tejada por M. Bermudez, V. Seijó, J. Varela, A Morales y M. Martin Marcos. Sol. por Tomás y Maribel Lacurza. )2c.)
- 6111 P. O. > 6-- WNOOMNOOM VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Maria Blach.
- 6461 P. L. 6-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por unas suscriptoras de Esplugas.
- 7316 P. O. XXNEX EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Mª. Carmen Sagués.
- 7091 G. R. 8-- QUIEREME MUCHO, de Roig por Andre Kostelanetz y su Orquesta Sol. por Ana Mª. Plademunt.y Alberto Crespo.
- P. V. 9-- NUESTRO VALS, de David Rose por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres. Sol. por Angelita y Margarita.
- 2429 G. L. "Fantasia" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jaime Prats. (2c.)
- 6591 G. L. "Obertura" de NOCHE DE MAYO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Antonio Crespo. (2c.)
- 2297 G. O. 12- "La mañana" de PEER GYNT, de Grieg por Gran Orquesta Sinfónica de Paris. Sol. por Lupe, José Mª. Oddone y Eduer do Ferrán de Premia de Mar.
- 3938 G. L. VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Oliva Juliá.
- 3910 G. L. 14-- "Fragmento" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. por Araceli Terés.

Besu les aux les g la fraise

Martes, 16 de Enero de 1951.

A las 19h.40

#### SELECCIONES DE "EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

Por Adele Kern y Elfriede Marcherr

7038 G. P. X1-- "Dúo"

Por Elisabeth Ohms, Adele Kern y Elfriede Marcherr.

12-- "Terceto"

Por Orquesta Filarmónica de Berlin.

6039 G. T. (3-- "Vals" (2c.)

Martes, 16 de Enero de 1951.

## A las 20h.27

#### CHARLES TRENET

7315	P. R.	1 PAPA PIQUE, Canción de Trenet. 2 CANCIÓN DEL RUEGO DE LEÑA, de Trenet y Codet.
6338	P. R.	3 NO TE PROCUPES DEMASIADO, de Trenet y Lasry. 4 DULCE FRANCIA, de Trenet.

## A las 20h.50

## CANCIONES MONTAÑESAS

Por Sara de Ortega y Manuel Sierra

7295	P. L.	0 5	A LA MAR SALEN LOS RIOS, &	
		06	UN PASEIGO JURA Y BOTA, por Sara de Ortega.	

## Por Manuel Sierra

7294 P. L.	07	LOS MOZOS	ME	TIENEN RABIA,	
	0.8	MIRA COMO	SE	PASEA LA GUARDIA	CIMIL,

="="="="="="="="="="="="="="="="="=

Martes, 16 de Enero de 1951.

A las 21h.25

## CANCIONES ESTILO ANDALUZ POR MERCEDES CHACON

7258 P. C. 1-- JUAN ANTEQUERA, Pasodoble de Alfonso Sánchez y Carbó. 2-- !QUE DIOS ME PERDONE!, Zambra de Alfonso Sánchez y Carbó.

Martes, 16 de Enero de 1951.

## à las 22h.--

## FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

6414	P. V.	EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kuper y Marks.  !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
6709	P. V.	3 EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina. 4 AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
6460	P. L.	RETRATO EN EL PIANO, de Fina. MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.
6401	P. L.	7- MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields. 8- EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.

A las 22h.15

# SIGUE: FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

A las 22h.55

POTPOURRI DE VALSES de Robrecht.

Por Orquesta Otto Kermach

PRESTADO P. P. 9-- (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Enero de 1951.

A las 23h.10

## PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Juanita Cuenca y Orquesta

			Por Suanita Cuenca y Orquesta
PRESTADO	-P. C.	1米	EL HOMBRE DEL TERCERO, de Rodriguez y Alguerí. !VIVA EL BUEN HUMOR!, Baile festivo de Tejada y Flóre
			Por Julita Molina
7192	P. O.	3 <del>4</del> 4 <del>-</del> <del>X</del>	CHAQUETILLA VERDE, Pasodoble de Parera y Algueró. AL VOLVER DEL PUERTO, Zambra de Algueró.
			Por Roberto Inglez y su Orquesta
7302	P. O.	5-X	CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar. O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.
	100		Don Common Correlland way Onguests

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

PRESTADO P. C. 7 !MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum. (lc.)

Por Ivette Horner

7230 P. P. 8- VALS HINDU, de Colombo y Chestem.

DULCE MELODIA, de Griffin.

A las 23h.35

"CONCIERTO ORQUESTAL"

OBRAS DE MOZART, BEETHOVEN Y KHACHATURIAN

## "CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA"

de Mozart

Por Reginald Kell y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Al um)

G. L. 10-4 "Mov. 1º Allegro" (3c.)

"Mov. 2º Adagio" (2c.)

"Mov. 3º Rondo Allegro" (2c.)

"SINFONIA Nº 5 EN DO MENOR"

Album)

de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

"Mov. 1º Allegro con brio" (2c.)

"Mov. 2º Andante con moto" (2c.)

"Mov. 3º Allegro"

"Mov. 4º Allegro" (3c.)

#### "GAYANEH"

#### Ballet de Khachaturian

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Kurt

Albu,) G. R. 17- (De la cara l a la 6)

impezamos la tercera semana del año con orientaciones claras. De momento asistimos a una recuperación normal y sesegada en el grupo de menta fija.

Qué diremes en el ámbito de renta variable? Desarrollo cada vez mas extenso y nutrido en su movimiento. Veniamos destacando cierta falta de fluidez en la marcha del negocio, pero hoy señalamos con satisfacción que va adquiriendo el pose aquella animación pareja a la desenvoltura uque se precisa para traducir con mas firmeza los resultados.

in valere locales, concretamente en el grupo de servicios públicos ambito discurre la cotización placidamente, casi podria decirse en pleno camino de consolidación y reajuste. En comentos homos conseguido tambien avances apreciablesapreciables.

h eléctricas se nos ha ofrecido un empuje destacado en Iberdueros

cambio ac manor de ciertas posiciones que influyen saempre en lo que se a-

El grupo de arbitraje muestra firmeza y muchas transacciones, con cambies repetides y algunas ventajas.

resta de semana pero aquí tenemos el empujón hacia arriba a que ha sido sometido de una manera concreta el grupo textil, generalmente empujones de esta clase suelen ir seguidos de actos o acciones que tienen como consecuencia hechos trancendentales en la marcha de los negocios que representan, decimos esto porque esperamos presenciar en los dias proximos algo que nos explique claramente las causas que han motivado el alza del grupo mencionado. Ampliaciones en este grupo sector se esperan en las dos compañías mas representativas, dando con ello lugar a que se conviertan en el motivo preferido de actividad en los dias venideros.

Continuaremos destacando la buena acogida por parte del ahorro popular que tiene la anunciada suscripción pública de la Renfe que como es sabido está anunciada escñalada para pasado mañana, esperamos se cubra con creces, ya que es mucha la animación que existe alrededer de la emisión citada.



Interior 4 % 84'75

Exterior 4 % lol'75

Amortizable 3 % 86'75

" 3 y medio 90'50

· 4.% 99°50

Reconstruccion Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes 98'50

" 4 % inter 93'25

Banco Hipotecario 4 % neto 98 Caja Emisiones 5 % 86'25

## OBLIGACIONES

Deuda Municipal & % 70'50

Puerto Barcelona 5 %

Gran Metro 5 y medio

Transversal 6 %

i

Tranvius Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 % E. 96

Traction 6 %

Chade 5 y mediolol

Energia Eléctrica 5 % 1941 97

Cinca 6 %

Telefónicas 5 % 93

Fomento Obras 5 %

" 6 % Bonos 98

Cubiertes y Tejados 5 %

Maquinista 6% 1950 - 91

Cros 5 y medio 102'75



Catalana de Gas 5 % 83

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 % 87

#### ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150 Metro Transversal

Tranvias Barcolone, ordinaries

" 7 % preferentes 109'50

Transmediterranea 159

Maquinista 104

Maquitrans

Asland, ordinarias 418

Urbas

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos 395

Cros 512

Central de Obras

Fomento Obras 252

Piedras y Mármoles .139

Aguas Barcelona 246

- " Besós 147
- " Llobregat 160

Catalana Gas, nuevas 124

Cas Lebón, ordinarias

Unión Eléctrica Madrileña 130

Banco Hispano Colonial,

Pagatag

Industrias Agrícolas 371



Española Petroleos 318

( 3 - (=pares-)

General Azucarera 129

Sniace

Telefónicas 169'50

Dragados 155

Aguasbar 83

Fiesa

Minas Rif 354 Pesetas

Explosivos 288 Pesetas

### BOLSA DE MADRID

Banco España 369

" Exterior 209

Campsa 153

Ebro 268

Minas Rif 352 Pesetas

Petroleos 321

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 258

## BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 417'50

Ponferrada 304

Naviera Aznar 2.075 Pesetas

" Bilbaina 300 Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española 415

Basconia



La Banca Soler y Torra Hermanos, admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALO-RES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





SOUTEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

LMISORA: RADIO BARCELONA

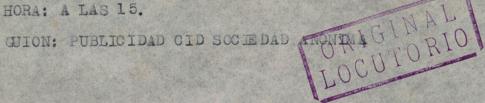
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 16 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

E BY S SILON ES

NUMERO 1487





Original S.

SINT ONIA CID

## LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE YDESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUEL VE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

#### LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la home/exacta.

#### LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del radap reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

MUSICA: Otta vez 15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB. Una novedad ritmica, como a nosotros nos gusta.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Aqui están los martes del CUARTETO VERACRUZ con su peculiar estilo popular.... Escuchen como primera interpretación. Sel vaquero.... enamorado,

(ACTUACION )

LOWTOR

Otra vez el CUARTETO VERACRUZ canta para ustedes. Ella com\_ prende.

(ACTUACION )

KILOFON

MUSICA: Friar Bock
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

faltaria

Si el ritmo celebrara una fiesta no Ektaria en ella el arte maravilloso de Harry James, el trompeta que sabe decir todo lo que quiere con los sones del instrumento.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN, INLAZA CON: Un corazion phentenece a papa' 15 SEG. P. P. SEMINFOND

LOCUTOR

Pero el recuerdo de Artie/ Shaw también nos Karawikiarax cosquillearia los oidos con la filigrana de sus melodias....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN ENLAZA CON/: Cujas raras del anun 15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LO CUTO RA

Sin que Louis Armstrong faltara en esta trilogia. Escuchenlo en... Caras. . la del armor.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

#### LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

#### LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



KILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ con Melicano bravio

(ACTUACION )

LOCUTOR

Escuchen ahora por el CUARTETO VERACRUZ. Ple saris. Montemalez

(ACTUACION )

LOCUTORA

Ha terminado su actuación de los martes en nuestro programa el CUARTETO VERACRUZ.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: TROMPSTAS

6 . 4

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTER (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiompos en el instrumental conoro de les mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH 15 SEG. F.P. Y FONDS

En linea, una formeción modelo en su especialidad musionl.

SUBS 10 SEG. - FUNDE

con notation la Gran crescata. Livrel Hampton Interpretando.
Beuch's boogie

MUSICA: COMPLETO

0° Boogie - Voogie

SENALES HORARIAS

#### Locurous.

Termine ametro progress madio clus cuando las sactas del relej mercan las.... boras y .....minutes.

#### LOCUTOR

Esto programa que aundan untados de escuchar es UNA PEDEJCOION CID PADA MADIO.

SINTONIA CID

# EMISIONES - RADIESE.

Martes

195



(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCEIONA")

LOCUTOR:

Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos entita cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interes génerico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por tex la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:

"CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía de RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

-0-0-0-0-0-0-0-



(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes dia 16-1-51 a las 15h.45) Sr. Director de "RADIO-BARCELONA": Muy Sr. mio: Desde hace muchos años vengo escuchando y observando con el mayor agrado el continuo esfuerzo de Vdes. ampliamente conseguido de llegar en estos ultimos tiempos a la perfección, si ello fuera humanamente posible, en el desarrolo y gusto de sus programas. Lo que me ha decidido a escribir al fin esta sincera opinión, repito formada a través de los años que llevo escuchando esta Emisora, quiero hacer resaltar los programas de Radio-Teatro tan magnificamente realizados por el Cuadro Escenico y entre ellos la radiación "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" y el que para mi gusto junto con "SECTOR Z" y "COLINA NORTE" han sido los dos guiones a mi entender mas conseguidos tanto por su emoción como el contenido Emotivo de los minsos mismos. Y sin más que repetir mi felicitación a Vd. y a cuantos en tan ardua tarea como es la de llevar dignamente la primera Emisora de España, colaboran, queda de usted sayo afectisimo s.s. Firma: Jorge Cortinas Plaza Libertad nº 5 CIUDAD. --0-0-0-0-0-0-

ORIGINAL

mortes 16-1-51 (16/15

SPE, I.

EAJ-1 RADIO BARCELONA
C I U D A D.-

Muy Sres. mios:

Una vez terminada la radiación en serie de la novela de Margaret Mitchell "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" considero un deber manifestarles cuanto nos ha compñacido, tanto por su justa adaptación radiofonica, excelente interpretación como por sus acertados efectos \*\*\*serial\*\* de sonido con los cuales se consigue que el oyente disfrute de una clara vision de la escena que se esta desarvollando en la emisora. Mi felicitación, pues, para todos los que han colaborado en este programa que semana tras semana hemos venido escuchando con creciente interes. Y ahora una sugerencia: ¿No seria posible ofrecerns la radiación integra de "LO QUE EL VIENTO SE LIEVO?" en una de las habituales veladas de Radio-teatro?. Me hago cargo \*\*\* pero recordando que en caso de "EL TARZAN DE LA RADIO" lograron superarse todas las dificultades he pensado que quizás en esta ocasion tambien podria conseguirse.

Mi ffelicitación mas sincera tambien para el popular programa "RECORTES DE PRENSA", siempre tan curioso como emotivo, y para la emisión infantil de los domingos que con la intervención del simpatico Pau Pi (Sr. Casademont, es Vd. genial) hace las delicias de grandes y chicos.

Aprovecho la oportunidad para desearles un feliz Año Nuevo y muchas prosperidades para el futuro, despúes de los cual se despide de ustedes la suscriotora.

Firma:
Montserrat Bourguin
C/. Aragon nº 222 - 3º - 2ª
Nº de Suscriptor nº 27.659.

-0-0-0-0-0-0-0-0-

NOTA DE RADIO BARCELONA: Es nuestro proposito, complaciendo asi numerosas demandas dar en breve la audición completa de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", solo en una o dos jornadas cuyas fechas oportunamente se anunciaran,

(16/1/51)37 o Barcelona ara la MUJER. o de 1951 FMISIONES FRANCIS...... SINTONIA Señoras, señoritas, muy buenas tardes. V6z .... Sintonizan el programa. Consultorio para la mujer, que patro-LOCUTORA. niza el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. 20. SUBE SINTONIA ... ouide de su piel con el mayor esmero; Pequenas anomalías que nota en la actualidad sin concederle importancia, pueden ser peligro-sisimos sintomas para el futuro, que está a tiempo de evitar todavia acudiendo a un buen instituto. mujer no tiene mas edad que la que aparenta. Puede conservar-LOCUTORA. se joven, manteniendo su cutis terso, sin arrugas, sometiendose a un sencillo tratamiento, que el Instituto de Belleza Francis, se complace en poner a su disposicion, garantizandole una belleza perpetua. SOMIDO. . . Continuamos con el tema de ayer titulado. El cuidado de los VOZ. cabellos .... SONIDO. .... Hay que tener cuiuado de no hacer la raya siempre en el mismo LOCUTORA. sitio. Se ha comprobado que en este punto se hace mas corto poco a poco y se cae con facilidad. En cambio cortar las puntas del cabello, tiene sin duda alguna una influencia beneficiosa para su crecimiento. Muy bueno es el ir sin sombrero haciendo buen tiempo, porque los sombreros impiden la entrada de luz y aire. pesde que no se dejan crecer los cabellos muy largos, se creia VOZ ... haber terminado con las puntas abiertas del cabello, que a la vez se quiebra. Por desgracia, se sigue notando cuando el crecimiento es débil, Para evitarlo es necesario que estos cabellos se despunten cortandolos medio, o un centimetro, una vez a la semana, hasta que se vea que desaparecen por completo las puntas abiertas.
La antigua costumbre de quemar las puntas con las tenacillas, tiene eel inconveniente de secar los cabellos. nace tiempo que se ha comprobado, que un fuerte masaje de los Locutora. cahellos con cepillo, es muy conveniente y fortalece les cahellos debiles. El cepillo pertenece, por lo tanto lo mismo que el peine, a los objtos de tocador mas importantes, y hay que tener el mayor cuidado tanto en su limpieza como en su elección. Por la mala calidad de su material o por su mal uso pued perjudicar la mas hermosa y abundante cabellera. El cepillo del cabello y el peine se deben limpiar cada semana una vez y muy a fondo. Los peines de material muy duro, y los de dientes muy estrechos no son a proposito, lo mismo que los cepillos muy duros. VOZ. Tales utensilios irritan mucho el cuero cabelludo, por lo que pueden enfermar la piel y formar # escamas . El cepillo para los cabellos, tiene por objeto alisarlos y librarlos de materias sucias. Si se maneja bien, se puede conse guir un resultado tan favorable para los cabellos como por un masaje.

2. (16/151)8 Sobre los lavados del cabello tenemos que decir, que mo deben LOCUTORA. ser muy frecuentes, pues son perjudiciales, muy al contrario de los lavados del cuerpo. Por eso hay que evitar las exageraciones. Segun el contenido de grasa del cabello, se hacen semanalmente uno o dos lavados de cabeza con champa. O jabón neutro y agua caliente, a la que se le puede anadir una infusión de manzanila Para cada caso hay una composición especial de fórmula na ra el lavado del cabello, que en algunos casos se ha de utilizar a diario durante algún tiempo, en cabio para otros muchos es mejor no lavarlo mas que cada tres semanas, pero entretanto aplicar a la cabeza un alcohol recetado por el médico. VOZ.-Para el cabello femenino es de à mayor importancia que se cepille ya desde la niñez con el mayor esmero dos veces al día. El cepillo debe ser mas blando durante los años de la niñez y hay que tener extremada limpieza con él para evitar contagios, todos ellos perjudiciales. LUCUT. También es conveniente tener un cepillo más pequeño para la aplicación de una huena brillantina porque ésta dá al cabello normal el brillo necesario y encantador. I V04 Los cabellos rebeldes se pueden arreglar a capricho, si se les humedece ligeramente con una infusión de melisa bien azucarada El cabello sano y fino hay que tratarlo con muy poca brillantina porque se engrasa con suma facilidad; tampoco hay que cepillarlo tanto como a otro cabello más vasto. LUUUT. El cabello descolorido, de calidad normal, hay que cepillarlo bien a todo lo largo con brillantina, así la absorbe durante la noche. Si las puntas son quebradizas se tratan con un producto rico en glicerina. Por la mañana es preciso pulverizarlo de nuevo con brillantina. El cabello normal teñido, se cepila lo mismo que el descolorido. W UZ Dado lo interesante del tema, continuaremos con el mismo el próximo día. PTHICHTY MUSICA LUUUT. Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer que por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, les ofrecemos a Vds. todos los días. DINI ONLA TOOUT B Recibimos una carta de la Srta. que se firma UNA QUE DECEA INS\_ TRUIRSE, en la que nos hace algunas preguntas de Historia, la VU4 Complacemos a la Srta. que desea instruirse. Fernando el Grande no es Fernando el Católico, como usted suponía. Fué el primer rey de Castilla y ciñó juntamente la corona de León. Hizo tributarios suyos a varios reinos moros y murió como un santo habiendo llevado una vida ejemplar. Cid el Campeador, se llamaba Rodrigo Díaz de Vivar, y adquirió extraordimario renombre por sus vistorias sobre los moros y por haber tomado juramento a Alfonso VI en Santa Gadea, de Burgos Efectivamente señorita, Cervantes quedo mutilado en la batalla de Lepanto, uno de los triunfos mavales más gloriosos que registra la historia. Los turcos que amenazaran conquistar Europa fueron en ella completamnte derrotados. La iglesia commemora esta vitoria en la fiesta del Santísimo Rosario. Queda complacida señorita.

MUDICA AMOR GITANO

Muy escuchada Sra. Francis: Soy una pobre muchacha que recurre a Ud. porque estoy hecha un lío con el comportamiento de mi novio, y quiero ver si usted me dá alguna luz. Parece ser que me quiere pero está tan dedicado a sus negocios que nos les resta una hora, ni siquiera un minuto de su vida. Son ellos ante que yo y cuanto más ilusionada espero una fecha para celebrarla juntos, o la hora de la cita en que hemos quedado en vernos, me avisa diciendo que tiene que salir para tal o cual parte a resolver un negocio importante. Lo peor del caso, es que en muchas ocasiones ni siquiera me avisa, y entonces me quedo "compuesta y sin novio". Está tan embebido en todos sus asuntos comerciales, que me demuestra que ellos son antes que yo y claro, me encuentro en un plano de inferioridad que me encorajina y muchas veces los mandaría a paseo. Dentro de lo que cabe, yo tengo la seguridad que son los negocios los que le apartan, pues si dudasem de él en este aspecto, entonces la cosa variaría mucho. ¿Usted quien cree que es antes, los negocios o su novia? ¿Opina que tiene razón él? Espero su respuesta haber si me saca de esta incertidumbre. LA NOVIA DE UN NOMBRE DE NEGOCIOS.

104

Mi joven amiga, su carta es poco esplícita para que yo pueda indicarle si su novio es un hombre materializado únicamente o un luchador que se está creando un porvenir para más facilidad de usted y de los hijos que puedan tener. Ignoro si los negocios que tiene son de antiguo, o si es comercialmente hablando, un hombre de negocios de última hora. Si su novio lleva una vida de esfuerzo para levantar el mañana de todos ustedes entonces dehe ser comprensiva y procurar que al hallarse a su lado se sienta descansado, cómodo y comprendido. Es decir, que la fatiga de su esfuerzo le sea recompensada por la actitud de usted. Ahora bien, si esta fiebre comercial es habitual en él, hija de una ambición sin medida, por lo que veo no será usted feliz, ya que es preciso tener un temperamento apático, o ser mujer carente de personalidad para amoldarse a quedar relegada a un segundo término. Si usted fuese, como le he dicho antes más esplicita y me indicase la edad de su novio, fecha de boda y otros detalles, le podría decir con más claridad lo que opino sobre este hombre de negocios que la tiene a usted tan desazonada. Me tiene a su disposición budna FRANCIO.

MUDIUA

LUUUT'a

A las Srtas. que se firman Carmen López de Manresa, Paulita Hernandez, de Ripoll y Josefina Méndez de Zaragoza, les contestremos a sus consultas por correo.

MUDLUA

LUCUTE

Distinguida D<sup>2</sup> Elena: No es un problema amoroso el que voy a exponerle. Se trata esclusivamente de mi insignificante persona. Yo he sido siempre una muchacha amiga de reuniones, de tratar amistades y de frecuentar. Dejando falsas modestias a un lado, puesto que de sincerarme con usted se trata, siempre tuve la certidumbre de que donde me presenté causé una impresión agra dable por mi trato y condiciones físicas que me destacaban del con junto. En mi yo interno me sentía satisfecha de mis cualidades y sin hacer alarde de ellas, creía no ser una muchacha del montón. Al pasar los años y haber rebasado los treinta, se hab producido en mi un cambio que podría llamar complejo de inferioridad. Me creo insignificante, inferior a las otras muchachas con quienes trato, y que tienen menos años que yo, y hasta me parece advertir que las gentes son diferntes conmigo a como lo eran

entonces. En fín, s ento cierta depresión en mi ánimo y pienso a veces si esta reacción será la lógica en toda muchacha que se siente mayor y si quizás las otras pasarán por un trance parecido al mío. Indudablemente, al cumplir años, físicamente se pierde valor y las personas que nos tratan superficialmente. que solo nos valoran por nuestro exterior, al vernos menos bonitas nos miran con indiferencia. ¿No opina usted lo mismo que yo señora? ¿No cree que esta reacción moral se produce en otras muchachas de mi edad? Reciba la consideración más distinguida de Ina desmoralizada. VUL Mi buena amiga: Se ha creado usted un problema del que en realidad no tiene watata culpa. Es usted muchacha de muy buenas condiciones y seguramente de un trato agradable y cariñoso. Al cumplir los treinta años, usted se ha creído disminuida de su propio valer. Culpa a la edad la desmoralización que la invade. ¿No será en realidad que usted tenía cifradas algunas esperanzas, algunas ilusiones (fíjese que le digo algunas, no muc as) en determinado hombre y le han fallado? Su problema no es un problema de unos años más o menos, usted sabe de sobras que una persona no pierde sus cualidades físicas y morales simplemente por pasar de un año a otro; muy al contrario, Los treinta años para la mujer son lo mejor de su vida, está en plenitud de su belleza y en sus condiciones espirituales comienza un camino que puede ser un desastre o un triunfo, según reaccione usted. Deseche los temores de como la ven los demás. Si el ambiente en que ahora vive le deprime el ánimo por haber sufrido dentro de él esa desilusión de que antes le hablaba, varíe de rumbo, escoja otras amistades, en las que al ser una mujer nueva se sienta usted halagada y tratada con afecto. Si lo que tiene es tristeza por hacerse mayor sin haberse casado, tenga presente que a veces Dios escoge caminos que de momento nos parecen incomprensibles e ingratos para llegar a una mejor perfección en ciertas almas selectas. No dude en volver a escribirme si lo precisa que hallará en mi una amiga que la comprenda perfectamente DUENA PRANULO. MUSTON LUCUTE Damos por terminado nuestro consultorio. Para todas las consultas pueden dirigirse a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º o a nuestra emisora, Caspe, 12. AULGUM TOCOTE Senora, si desea conservar su belleza, sométase a un buen traamiento: Instituto Francis pone a su disposición sus salones, deonde encontrará los más modernos procedimientos de masaje y depilación eléctrica definitiva LUUUTa Hanemos una petición de la señorita Maria Aragpnés, para hoy La conozco. Desea expliquemos la historia o leyenda, segun dice VOZ. su carta, de Lola Montes, para saber si es igual que en la pelicula. LOCUTa La daremos? Si, por encima, pues la historia de Lola Montes no es muy edi-VOZ. ficante, Aqui tengo los datos . Cuando Vd quiera podemos empe zar.

(16/1/51)41 FANDANGUILLO GITAMO MUSICA, Se llamar Lola Montes? ¿Era comos se decia española? VOZ. poseia el arte de las bailarinas, o danzarinas? ¿ SONIDO..... Se pierden las respuestas en el fárrago de la vida plena de LOLOCUTORA inquitudes y salpicada por los halagos de la popularidad y por el fango de los desprecios; pero ni se llamaha Lola, ni era española, ni sabia bailar, ... ni era tan hermosa como para ejercer fascinación sobre los hombres, ni merecia haber quedade su nombre postizo, so postiza nacionalidad, su discutida helleza y sus escasas dotes artisticas prendidos en las paginas de la historia de una mitad de un siglo, ni en romance de una leyenda de una época pletórica de ellas. SONIDO.... Disputan sus biógrafos sobre si nació en Escocia ó en Irlanda; VOZ. . . se sahe sí, que en su sangre habia mezcla de escocés por s padre y de criolla por su madre. Despues de una precoz juventud durante la cual escapó a las Indias Occidentales, se casó, se divorció y fué aclamada por los publicos de Berlin Dredde y varsovia como bailarina española Su exito se basaba mas en lo pintoresco de sus exhibiciones que por merito de un arte que solo conocia de ver actuar a españolas autenticas. Inicacsu vida de escándalo en Varsovia, porque en su afán

de nombradia, interviene en politica y conspira peligrosamento Marcha de Polonia a Rusia en la que desde los Grandes Duques hasta los mas humildes mijiks, tejen la aureola de su fama por la admiración que le rinden.

En su éxodo triunfal llega a Paris y aviva la llamarada de uss escándolos por el duelo a muerte de dos de sus pretendientes. De Paris va a Berha, de Berha a Londres, de Londrés al fin y como cenit de sus sueños, a España... a la que a pesar de ha-

cerse llamar española, no conocia.....

Visita, Bilbao, pasa por Madrid, Valencia.... y Sevilla....

gComo Maria de los Dolores Gishert, que se hacia Llamer Lola Montes, española falsificada, consigue el aplauso dem los bilbainos, madrileños, valencianos... y... lo# increible.... de los mismisimos entaltenser...andaluces ....?

Bien que una bailadora que se dice de Sevilla captase la admiración de los norteños europeos, y más en una época en que el romanticismo dejó de ser meridional para calar en los ambientes mas dispares a su natural cálido y fogoso; pero en el solar hispano, cuna, fragua y compendio de lo esencialmente racial?....

Pués asi fué. Y con este españolisimo "marchamo" llegó Lola Montes con sus "castegnettes" a Munich, la capital de Baviera Y alli los dados de la suerte cifraron su mas alto numero en su favor, porque el Rey báraro, el anciano monarca Luis 1, cayó en las redes seductoras de la bailarina.

MISICA....

VOZ. . .

MUSICA

LOCUTORA.

La voluntad ym los doblones de orogel monarca captados por

la intrigante mujer. Se enriqueció su guardarropa con las telas mas suntuosas:

6. (1611/51)42

es su joyero, arca que encierra las mas refulgentes gemas; los mejores troncos de caballos van unidos a sus carretelas; palacios y castillos legendarios pasan a ser escenarios de sus veleidades y a ser suyos en propiedad.

Ya no se llama Lola Montes... El Rey le ha otorgado los titulos de Baronesa de Rosenthal, y Condesa de Loudsfels y dicta leyes y tiene una corte como una emperatriz.

MUSICA... LOCUTORA.

Ello debia bastar a su ambicioe, ¿vepdad? pero su mania de intrigar la volvió a llevar al campor de la politica, y ace a su antojo caen y se forman ministerios, se erije en Jefe de los estudiantes liberales, escandaliza con sus proclamas revolucionarias, logra que el populachom que antes la habia aclamado se vuelva contra ella; saqueos, vandalismo van enjalonando su estancia en la dulce Baviera, , y el propio rey paga con su corona el deleite de su amor tardío.

MUSICA.

Huye entonces Lola Montes de Munich y se refugia en Norteamerita, pais niño que gustaba de los juguetes importados de Luropa, y uno de ellos fué la bailarina que allí se hizo actriz, representando la comedia de su propia vida y sus amores con el monarca.

Se retira pronto del teatro para casarse por cuarta vez.

Muere pronto su esposo y la inquita cortesana pretende reanudar su vida deme artista.

Pero es tarde ya... Con la vejez llegá el fin de todos sus flasos exitos, Su vida rueda hacia el abismo sin fin. Llega la miseria. Y un dia.... en un asórdido tugurio neoyorkino, cae para siempre la mujer que escandalizó al mundo y paseó por al todo un tejido de mentiras, enredos, ambiciones locos devaneos....

MUSICO...
LOCUTORA...

Pero el nombre falso de Lola Montes, la Salomé del holero quedó claveteddo con puntas de diamantes, en elm romancero popular, y aún hoy, trascurrido casi un siglo, rueda por calle y plazas una letrilla popular que canta loas a la bailarina que no era bailarina, la española que no fué española, y que pagó con un fin miserable, y una incognita eterna... toda una vida de oprobio esplendoroso.

MUSICA....

Locutora.

Toda historia & leyenda tiene su moraleja, como decia Vd muy bien en otra de nuestras paginas anteriores.

VOZ ...

Es cierto. Todas estas vidas de esplendor, conseguidas con impudicia nunca acaban bien. Y eso sin contar, con esa incog nita eterna como Vd ha dicho antes...

De esa mujer, quedó un nombre borrascoso.....discutido....

MUSICA. LOCUTORA.

Y aqui finaliza el programa Consultorio para la mujer, que patroniza Instituto de Belleza Francis Pelayo 56. 2º

SINTONIA FINAL...................................

Martes 16 enero 1951 FISPANO FOXFILM PADIO BARCELONA 7 minutos NOCHE SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOR LOCUTORA 20 TH. CENTURY FOX presenta ..... LOCUTOR LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD LOCUTORA Con un intermedio musical ofrecido por la 20, TH. CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD. LOCUTOR En el aire los ECOS DEL DIA. REPTTE INDICATI VO LOCUPORA :!SITIADOS:: Berlin bloqueado por los rusos..... EFECUTO: AVION -SUBE Y DESCIENDE LOCUTOR !:SITIADOS!! La aviación norteamericana en un alarde de potencialidad y organización tiende el pasillo aéreo y salva del hambre a los berlineses. VUELVEN EFECTOS LOCUTORA ::SITIADOS:: Un film excepcional; un documento vivo de la Alemania de la postguerra, sometida a la ocupación de los vencedores. VUELVE E FECTO LOCUTOR Pero mientras los rusos establecen el bloqueo del Berlin Occidental las potencias aliadas acuden en ayuda de sus enemigos de ayer. LOCUTORA Los mismos aviones que años antes sembraban la ruina y la muerte, traen hoy el pan y la esperanza. VUEL VEN EFECTOS LOCUTOR La mas documentada historia del pasillo aéreo que salvó a Berlin del sitio ruso. LOCUTO RA

-2-

:: STTIADOS:: En el Berlin en ruinas la vida se hacia imposible y toda maldad campaba a sus anchas.

(16/1/51)44

#### \* LOCUTOR

Bloqueo, Espionaje. Estraperlo sin trabas. Todos los trucos del mercado negro al descubierto.

VULL WE EFECTO

#### LOCUTOR

!!SITIADOS!! Solo por la formidable organización de los americanos pudo subsistir la población de Berlin .

#### LOCUTORA

Los berlineses miraban al cielo donde el trepidar de los motores, dia y noche no cesaba como símbolo de altruismo y comprensión.

VUELVE EFECTO

#### LOCUTOR

La aviación americana es el mas gran servicio de paz, tan peligro so como la guerra.

### LOCUTORA

::SITIADOS:: Una pelicula de la 20 TH.CENTURY FOX filmada en la propia Alemania.

VUEL VE E E CTO

#### LOCUTOR

!!BITIADOS!! La pelicula del pasillo aéreo durante el bloqueo ruso de Berlín.

#### LOCUTORA

!!SITIADOS!! Pronto estreno de !SITIADOS!

#### LOCUTOR

MUSICA: COMPLETO

EFECTO SIRENA AUTOS POLICIA

#### LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Un peligro oculto amenaza a la ciudad. La policia y la Sanidad se movilizan para atajar el mal.

VUELVEN EFECTOS

#### LOCUTORA

PANICO EN LAS CALTES. La captura accidentada de un malhe-

chor que lleva el germen de una epidemia.

(16/1/S))45

LCCUTOR

?Que habria provocado el PANICO EN LAS CALTES?

VUELVE EFECTO.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES. Una ola de terror contenido por el abnegado esfuerzo de los servidores de la ley.

LOCUTOR

Un frama oliciaco de dimensiones desconocidas por el arte del gran director Elia Kazen.

LOCUTORA

Una superproducción de la 20 TH.CENTURY FOX.

XILO FON

#### LOCUTOR

Continua en el Kursaal el exito de la gran producción 20 TH.CENTURY FOX, AMBICIOSA, el mayor alarde cinematográfico en una pelicula fundamentada sobre la historia de la Inglaterra de los tiempos de Carlos II.

XILOF ON

#### LOCUTORA

Y en el COLISEUM, ultimos dias de proyección de la gran pelicula PINKY. Admire esta joya cinematográfica, repleta de emoción y tragedia al mismo tiempo.

XILOFON

#### LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

### LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

#### LOCUTOR

ELFISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

#### LOCUTORA

Que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve laHISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINTONIA INDICATIVO FOX.

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIQ DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA. - R A D I E

PROGRAMA ¿QUIEN SOY YO? HORA.... A LAS VEINTE DIA .... MARTES 16-1-51.

SONIDO

DISCO "CELOS" DE MIERRE CUGAT.

LOCUTOR

¿Quien soy yo? Concurso rediofónico en 125 Intenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. Para que obten a él cuantos suscritores lo deséen.

LOCUTORA

¿Quien soy yo? Original concurso que la Unión de Radioyentes, ofrece todos los martes a esta misma hora. Catorce premios en metálico, para los que intervengan en el mismo.

LOCUTOR

Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán deleitarse escuchando ¿Quien soy yo?Las bases para este concurso, son las siguientes:

LOCUTORA

Ante nuestros micrófonos, escucharán semanalmente las voces de famosas estrellas de la pantalla mundial, relatando los hechos más salientes de su vidas; así como algunas de las películas que las hicieron famosas, unido a fracmentos musicales popularizados por cuantos presencian y escuchan nuestras emisiones.

LOCUTOR

!Atencion señores radioyentes y concursantes de esta noche! Es cuchemos la voz, de un conocido astro cinematográfico. Cuyo nombre trataremos de resolver ante nuestro microfono volante, después de oir los datos más salientes de su vida y varios títu -Tos de películas que le hicieron famoso.

SONIDO

SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTORA

Ante nuestros microfonos, la voz de...

VOZ DE Ha Mací en un pueblecito aleman, en el que residí hasta los nueve años en que mis padres me llevaron a Viena, donde trabajé como empleado de una casa comercial. Dos años más tarde perdí a los que me dieron el ser y casi estuve al borde de la miseria por falta de esperiencia. Me enamoré de un diablillo disfrazado de jovencita que casi me conduce al infierno por los caminos más tortuosos que imaginarse puedan. Era tan preciosa como cruel. Tan ingenua y felina en apariencia que dirigia una banda con-puesta de catorce muchachos de mi edad. Todos calleron en la red que ella les tendiera y cuando quisieron darse cuenta ya eran deudores de la Ley. Muchos de aquellos jovenes que buscaban la groria o la fortuna encontraron la muerte o el presidio ¿Porqué a mi no me ocurrió lomismo? Un capricho de mujer. Se enamoró y quiso reservarme para ella, sin que conociese por el momento sus secreto. Yo la creia modelo de una importante casa de modes hosts que un die la cariatilaren en eleva via abblica de modas, hasta que un dia la acribillaron en plena via pública. Cuando vi su fotografia en los periódicos, me pareció imposible cuanto había ocurrido entre nosotros. Me marché a Berlin y tuve varios empleos, entre ellos "estra" cinematográfico. La vida era durisima, la lucha se hacia casi imposible. Estudié sin descanso durante tres años hasta que un dia me notificaron la gran noti cia con que soñara tantas y tantas veces. Protagonizar una cin-ta. Gané poco debido a que la productora enpezaba en este arte "Amor de alba" se tituló la película que me iniciara en el triun fo de mis sucesivos dias. Después he hecho más de treinta cintas sonoras que han alcanzado exitos resonantes, tales como "Atlantic pero si es posible, la mayoria de mi fama la alcance dirigiendo... Escuchen esta música, que tal vez les recuerde algo (UN TROZO MU SICAL DE VUELAN MIS CANCIONES) ... Verdad que la han conocido. Aquella película en la que puse toda mi alma y cuantos conocimien tos poseia, se llamaba "Vuelan mis canciones" Con esto es sufi ciente para preguntarles ; Quien soy yo en la pantalla mundial?

SUBE DISCO "CELOS" COMO FONDO SONIDO

(LOCUTOR CON EL MICROFONO VOLANTE PREGUNTA); Quien es él?... LOCUTOR

!Atención señores radioventes! !Atención a los ganadores de la COCUTORA de la anterior semana! Entre las cartas recibidas se han apartado aquellas que correctamente contestaron a nuestra enterior biogra fia. Uno de nuestros concursantes de esta noche, sacará las que han de ser premiadas.... (SE LEEN LOS NOMBRES DE LOS GANADORES) Los ganadores de esta noche, pueden pasar a recoger sus premios en metálico por nuestras oficinas. Calle Caspe 12. primero. Radio barcelona. SUBE DISCO "CELOS" SONIDO Seguidamente, escuchen la voz de .... LOCUTORA VOZ DE M. Nací el dos de agosto de 1915.en Viena.Mi verdadero nombre es Eva Maria Kiesler. Estudié idiomas y para perfeccionar alguno de ellos quise hacerlo de viva voz por lo cual mis familiares acordaron mandarme a los Estados Unidos donde nada más llegar me esperaban unos señores, avisados de antemano por unos amigos de mi padre, que me llevaron a unos estudios donde me rogaro posase ante las cama ras de cine, de las que ya no me aparté y ante las que gané fama y honores fifmando varias películas. Las más recientes vista tal vez por ustedes cuyos títulos son "Cuatro caminos" "La mestiza" Con Rober Taylor, trabaje en "Flor de los trópicos" y Con Clark Gable en "Camarada X" Esto les bastará para saber quien soy aunque mi apeyido es ... LAMARR ... de facil . No lo olviden LAMARR ... de facil. Esto me autoriza a preguntarles ¿Quien soy yo? ¿Quien es ella? Si, lo piensan unos segundo les resultará muy fa-LOCUTORA cil. Eso és... tomen nota de ese nombre y mandenlo a Radio Barcelo na. Calle Caspe número 12 primero, sin olvidarse de poner en el so bre: "Para el concurso ¿Quien soy yo? Si dentro del sobre que nos dirija, está el nombre de la estrella LOCUTOR que acaban de escuchar. El proximo martes a esta misma ora, oira su nombre, a través de los micrófonos de E.A.J-1.y con ellos los premios en metálico que les correspondió. Catorce premios ... Dos concursos en uno que la Unión de Radioyen-LOCUTORA tes, dedica a sus suscritores en las antenas de Radio Barcelona. Los apuntes biográficos pera estas emisiones se deben a la firma J.R. Delcastillo. ¿Quien soy yo? En las páginas de la revista "CLITICA" también encontrarán este original concurso al que pueden obstar cuantos lo deséén. Si aciertan, la revista "Critica" les entregará un bi -llete de cien pesetas y otros muchos valiosos premios. Deseando que la emisión haya sido del agrado de todos, nos des LOCUTOR padimos de ustedes, hasta el proximo martes a la misma hora. SUBE DISCO "CELOS" CIERRE DE LA EMISION SONIDO ------

!Atención señores radioyentes! !Atención a los ganadores de la LOCUTORA de la anterior semana! Entre las cartas recibidas se han apartado aquellas que correctamente contestaron a nuestra anterior biogra fia. Uno de nuestros concursantes de esta noche, sacará las que han de ser premiadas.... (SE LEEN LOS NOMBRES DE LOS GANADORES) Los ganadores de esta noche, pueden pasar a recoger sus premios en metálico por nuestras oficinas. Calle Caspe 12. primero. Radio barcelona. SUBE DISCO "CELOS" SONIDO Seguidamente, escuchen la voz de.... LOCUTORA VOZ DE M. Nací el dos de agosto de 1915. en Viena. Mi verdadero nombre es Eva Maria Kiesler. Estudié idiomas y para perfeccionar alguno de ellos quise hacerlo de viva voz por lo cual mis familiares acordaron mandarme a los Estados Unidos, donde nada más llegar me esperaban mandarme a los Estados Unidos, donde nada mas llegar me esperaban unos señores avisados de antemano, por unos amigos de mi padre que me llevaron a unos estudios donde me rogaro posase ante las cama ras de cine, de las que ya no me aparté y ante las que gané fama y honores firmando varias películas. Las más recientes vista tal vez por ustedes cuyos títulos son "Cuatro caminos" "La mestiza" con Rober Taylor, trabajé en "Flor de los trópicos" y Con Clark Gable en "Camarada X" Esto les bastará para saber quien soy aunque mi apavido es LAMARR de facil No lo olviden LAMARR de que mi apeyido es...LAMARR...de facil.No lo olviden LAMARR...de facil. Esto me autoriza a preguntarles ¿Quien soy yo? ¿Quien es ella? Si, lo piensan unos segundo les resultará muy fa-LOCUTORA cil. Eso és... tomen nota de ese nombre y mandenlo a Radio Barcelo na. Calle Caspe número 12 primero, sin olvidarse de poner en el so bre: "Para el concurso ¿Quien soy yo? Si dentro del sobre que nos dirija, está el nombre de la estrella LOCUTOR que acaban de escuchar. El proximo martes a esta misma ora, oirá su nombre, a través de los micrófonos de E.A.J-1.y con ellos los premios en metálico que les correspondió. Catorce premios...Dos concursos en uno que la Unión de Radioyentes, dedica a sus suscritores en las antenas de Radio Barcelona. Los apuntes biográficos pera estas emisiones se deben a la firma LOCUTORA J.R. Delcastillo.

LOCUTOR

¿Quien soy yo? En las páginas de la revista "CLITICA" tambien encontrarán este original concurso al que pueden obstar cuantos lo deséén. Si aciertan, la revista "Critica" les entregará un bi llete de cien pesetas y otros muchos valiosos premios. Deseando que la emisión haya sido del agrado de todos, nos des

padimos de ustedes, hasta el proximo martes a la misma hora.

SUBE DISCO "CELOS" CIERRE DE LA ENISION SONIDO

cada uno de esos valores jóvenes de nuestro esquí munte lleguen a ver perfilada la magnifica personalida que en ellos apunta...

Ber Star

x

Francia está ya preparando la organizacion del campeonato de Europa, que, como es sabido, ha le ha sido encomendada por la Federacion Internacional, antamastemaconteccimiento, acaso como desagravio par y total reparacion de los daños que unos árbitros que no fueron precisamente un dechado de ecuanimidad infirieron a Francia en el reciente campeonato mundial de Buenos Aires. Francia amenazó enton - ces con retirarse del máximo organismo internacional... Pero aquello no pasó de ser una tempestad en un vaso de agua.

Por cierto que, con vistas a este campeonato de Europa, ha publicado la prensa francesa la noticia de que la Federacion de aquel país piensa plantear, en una de las reuniones de la Internacional la cuestion de los portorriqueños en España, solicitando que se aclare su verdadera situacion y se dictamine oficialmente sobre si están o no en condiciones de alinearse en el equipo español... Nuestra opinion kaxxido sobre este punto ha sido ya reiteradamente expuesta, aunque sin otro resultado que el de

El esquí, uno de los deportes con un mas amplio porvenir, se ha orientado resueltamente hacia metas de innegable progreso. Los esfuerzos de los dirigentes de este deporte tienden, antes que a otra cosa, a incrementar el roce de nuestros jóvenes valores -aquellos que unas mejores perspectivas ven abrirse ante sí- com los ases del esquí internacional, haciendo que ese roce se establezca precisamente más allá de nuestras fronteras, en los centros de esquí de primera linea internacional, con el fin de que, al propio tiempo, obtengan nuestras esquiadores un indispensable hábito de las grandes pruebas internacionales. Esta orientacion nos parece acertadísima, y de persistir en ella, no habrá de tardar en llegar el dia en que se recojan inmejorables frutos.

En estos momentos, se encuentra ya en Garmisch Partenkirchen una delegación de esquiadores sepañoles, cuya jefatura ostenta Alfonso Segalás, el dinámico y prestigioso director de la Escuela de Esqui de La Molina. Han ido a la famosa estación invernal alemana Viladomat, Talens, Poll-Puig, Agramunt Planas y Deulofeu, de nuestra region, y Ceballos, Arche y Velasco, de la Federación Centro. Después, intervendrán igualmente en otros concursos en varios centros de esquí de Francia y Suiza, completando, así, un periplo que puede resultar altamente beneficioso para muestros esquiadores, a cuyas condiciones naturales podrán unir una experienciay unos conocimientos técnicos del todo indispensables para que cada

ver aumentadoa tres el número de portorruquieños incrustados en el equipo de España. Tal vez la Internacional tenga más sustin argumentos que nosotros, y más persuasivos. Aunque será una verdadera pena que tenga que ser el máximo organismo rector del baloncesto quien tenga que arbitrar una solucion a este enojoso asunto que jamás debió haberse planteado...

Radio - Carcelona

Federación Regional Catalana de Esgrima

# NOTA PARA LA PRENSA Y RADIO

El pasado sábado y con motivo de la iniciación de las clases de esgrima en el Colegio Internacional de esta ciudad, del que ha sido nombrado Maestro amateur el conocido deportista y campeón nacional de las tres armas D. Félix de Pomés, se celebró en la sala de actos del mismo y bajo los auspicios de la Federación Regional Catalana de Esgrima una exhibición en la que tomaron parte, además del citado Maestro Sr. Pomés, los tiradores Sres. Testor I, Guasch, Guerín, Badía, Basols, Nicolau, Pischeck y Tous.

Se inició el acto con um amena conferencia a cargo del citado Sr. Pomés, quien de una forma brillante hizo una suscinta historia de la esgrima y de sus tres escuelas, tirándose seguidamen te unos asaltos de exhibición por los referidos señores, que fueron seguidos con gran interés por la numerosa y selecta concurrencia que llenaba el local, culminando el entusiasmo de los asistentes en el asalto a sable entre los Sres. Pomés y Testor I.

Barcelona, 14 de enero de 1.951.

(16/1/51)53

SCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

MECHA: MARTES 16 ENERO 1951

HO RA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD A NONIMA

EMISIONES -RADIESE-







Census

Original L. Cenny

mmemorameramentam FARTASIAS RADIOFONICAS FO GRAMA: PANOS RAMOS Martes 16 emero 1951 15 minutos. SINT ONIA LOCUTOR A la antena de FANTASIAS RADIOFONICAS llega esta noche con su popular indicativo musical.... MUSICA: FRICTION 15 SEG. FONDO LOCUTORA PAÑOS RAMOS! .... LOCUTOR PAÑOS RAMOS que viene a ofrecerles uno de sus atractiwos programas extraordinarios como una gentileza que viene a subrayar su propósito de deleitar y beneficiar al publico. SR. SOLA Si, señores. PANOS RAMOS que en este mes extraordinario con su tradicional venta de retales, demuestra ya su favor al publico, trae ante nuestros micrófonos por tercera vez a esa artista genial, exquisita cantante y deliciosa mujer que es MARGARITA GAMAR con sus canoiones internacionales y su notabilis ma orquesta a la que presta atractivo sugerente el sonido del acor-deón pulsado por esta polifacética artista. (BREVE ENTRADA DE ORQUESTA CON ACORDEON ) Wamos pues a escuchar a Margarita CAMAR con un recital que les ofrece la firma PANOS RAMOS y que comienza con la interpretación de AI MOURARIA - fado portugués de F. Valerio y A. Vale. (ACTUACION ) Han escuchado ustedes maravillosamente cantada por MARGARITA GAMAR, AI MOURARIA - fado en por tugáés... con la que ha iniciado su recital en el programa PAÑOS RAMOS. Y a propósito. No desperdicien la excepciónal ocasion del mes de Enero, mes de retales en PANOS RAMOS. Es el momento de hacer la mejor compra del año. Un gabán, un traje para caballero. Un traje sastre para senora, un trajecito para el niño. Todo en retales PANOS RAMOS. Y vamos con una nueva canción de Margarita CAMAR. Es la titulada......TANGO AZUL de J. Rixner. (ACTUACION)

-2-

Estan ustedes escuchando un recital de canciones a cargo de la exquisita cantante Margarita GAMAR y su orquesta, en la emisión extraordinaria que les ofrece PANOS RAMOS como obsequio especial, en conmemoración del exito de su excepcional venta de RETALES del mes de ENERO.

Y vuclve at microfono Margarita dama R para cantar FIVE MINUTES MORE de J. Styne, - Fox en inglés FRIFS - MENETS - MOOR - de J. STAY (ACTUACION)

Y ahora escuchen una interesante sugerencia. Una recomendación a las señoras. Aprovechen el més de RETALES DE PANOS RAMOS vistiendo a toda la familia con retales PANOS RAMOS. El gabán, el traje para su esposo. Un traje sastre para usted y los trajecitos para los chicos. Con retales de PANOS RAMOS les costarán menos y les durarán mas. No lo olviden.

Va a terminar su recital la gentil MARGARITA GAMAR cantando para ustedes PORSUE ME ENAMORASTE de Latorre y Vilar Boloro en aspañol.

## (ACTUACION )

Con esta camión termina su recital la encantadora MARGARITA GAMAR a la que en nombre de PAÑOS RAMOS y en el nuestro damos las gracias por su gentil colaboración en este programa extraordinario. Y como con ella también termina el programa extraordinario que les ha ofrecido PAÑOS RAMOS vamos a cerrar esta emisión.

MUSICA: FRICTION
BREVE Y FUNDE

#### LOCUTOR

Pero queremos antes, recomendarles que no dejen de visitar PAÑOS RAMOS y admirar en sus escaparates la formidable exposición de Retales para gabanes, trajes, et c. y estimiarám los precios excepcionales y los descuentos que llegan hasta el 50% de su valor.

#### LOCUTOR A

Para sus niños, trajecitos en retales apropósito y para ustedes señora, un corte traje sastre por 175 pesetas. Gran Venta de Retales PANOS RAMOS.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SINTONIA; CID.

RULIU BARCELO TRATRO VICTORIA Martes 16 enero 1951 NOU BE SINTONIA: BRIES BEPARLA BREVE Y DESCRIBE LOCHTORA na mertes, en función de noche, en el Teatro Victoria, le Emprese MARFESA presentaré su Gran consenie de revistas, repontendo con honores de setrono las milenarios revietos Emajela DE ESTRULAS W VAMPIBRIAND.... SUBM MUSICA - DESCRIPTION LOCUTOR Dos un una.... si softores!... dos revistas de exito milenario fundidas en una sola cora arrevistada. SUBE MUSICA - DESCIENDE LOCUPOR4 Y on elle le maravilloce artista , le super-vedette oubana América Imperio..... LOCUTOR Y el primer agtor cómico, el gracioso inigualable, **新河京** FAUST .... LOOPTORA Doe revistar en una con artistas de exito singuler ... Lu atracción isternacional enyo prestigio ha arcaigado ye en Barcelona, Los Indios Tabajares y el femoso Trio Ariston . SUBE MUSICA + DESCIE WER LOCUPUR Además en ESCUELA DE ESTABLLAS Y VAMPIRESAS podrán edmirer la bailerino EILE-LONG, con sue denzes inveresimiles .... LOCUMORA Una revista con rastnosa precenteción en los decorados y en el vestuario de las artistas.... Un derroche de ricueza y olegria al mismo bisupo..... LO CUTTOR ESTURLA DE REVRELLAS Y VARPIREAS BARGAS MARTES POR Le moche en el Teatre Victoria .... LOCUTORA Un exito de la emprese MARFAGA, al que coleboran la

maravillosa artista cubana américa Imperio y el gracioso primer actor cémico FAUST.... (16/1/51)57

SUBE MUSICA - DESCINDR

LOCUTOR

Otro nuevo acierto del Testro Vio toria con ESCUELA DE MSTRELL MA Y VANPERASAS....

LOCUTORA

Un triumfo pere sus autores Damasco y Llorca con musica del maesero Lopez Maria.....

La revista que será sensación del año al ratificar la calided artistica de los elementos que intervienen en su presentación.....

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LO CUTORA

Maria Martos, en el TRATRO VICTORIA, asiste al estreno de ESOUNLA DE ESTRELLAS Y VAMPRAMIS....

#### LOCUTOR

DOS EN UNA... Dos exitos fundidos en una sola ovación para América Imperio, la magnifica vedette y el célebre actor cómico FAUST.

#### LOCUPORA

Y les atracciones de fame mundiel Trio Ariston, la beilerina ELLEN LONG y los famosos indies Tabajaras que ya han recogido laureles en nuestra ciudad....

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTOR

Recuerds que Mantin mertes es el dis sedelado para esta sensacional presentación....

LOGUTORA

ESCUELA DE ESTRELLAS Y VANFIRESAS en el Teatro Victoria, a las 10.45 de la noche.

SUBE MUSICA - RESUEL VE

COCIEDAD ESTA OLA DE RADIODIFSUION.
MISORA: RADIO BARCELONA.
POGRAMA: "De cuando yo era joven" -Anecdotario "Pitarresco".
DIA: 16-1-51 ANDLA DE MAN STEPE 19 4) HORA: 22h.30 TELEFONO 16501 GUION: JOAQUID CIERVO EMISIONE SECCIÓN 3 /9 Mo es preciso que prologuemos estas impresiones verídicas prologias ces con datos biográficos referentes a don Federico Soler impert, cuyo seudónimo es "Pitarra" grande e inmortal figura española fundador del "Teatre Català", que juntamente con José Anselmo Clavé hima por les por cultural ciamples. zo una labor cultural ejemplar. Este popularisimo comedió rafo fué genial y por lo tanto tambien sobresalió en la faceta del humorismo siendo además el protagonista de algunas a secucitas muy curiosas surgidas al azar unas, otras derivacione de ciertas circunstancias del momento como seguidamente vamos a transmitir. El monumento a Federico Coler que vemos en Barcelona se inauguró en la mañana del 25 de diciembre de 1906 con magnificencia oficial destacando de entre 16 invitados el número reducido de aquellos actores supervivientes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos res supervivientes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos res supervivientes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de los triunfos resultantes de la compañía del Romea, teatro de la compañía de la compañía del Romea, teatro de la compañía de la compañía del Romea, teatro de la compañía mas resonantes obtenidos por "Pitarra", fundador del "Teatre Catala". Tas autoridades locales y representaciones diversas de Cataluña, con la familia del poeta, ocuparon una tribuna leventada -palabra esta muy exacta- por una escalera, provisional quedaba la tribuna al nivel del basamento de la estatua, de manera que las personas de la plana mayor, podian contemplarla desde un plano alto, prescindiendo, por completo, del pedestal voluminoso. Entre los invitados estaban Santiago Rusiñol y Tederico Tuentes ga-lán siempre jóven en la escena, que tenia por costumbre recitar ver-sos jocosos con motivo oportuno en la mayor parte de las veces y a de cir verdad con gracejo notable, pero en cuanto recitaba estrofas profundas de forma y fondo era, sencillamente, una calamidad. Evocamos una conversación entre Rusifiol y Fuentes. Habla este último. Nuestro genial autor y querido amigo será recordado siempre, siempre, FUEN. amigo Rusiñol. Si, asi yo lo creo and que el Monumento que inauguramos es flo-jo a pesar de haber sido labrado en piedra. Repare Vd. Fuentes, tie-ne mucha semejanza a con ciertas realizaciones de reposteria por la RUSI.estructura. !Gracioso! que ocurrente es Vd. Rusifiol. Además, ahora me viene FUEN .a la memoria que "Pitarra" manifestó un deseo muy opuesto a la manera como le vamos honrando. ;En que aspecto? RUSI .-Pues, sus restos reposan en un cementerio y su efigie distante del FUEN. -"Romea" son contrasentidos. Hombre, esto es según con el cristal con que se mira, como dijo un JSI.colega de Soler "Pitarra". Si mas el caso es que en su testamento poético nuestro gran drama-FUEN .turgo escribió: "Alli on lo mon fa sombra a l'ona

(16/1/51)59

on bufa el vent de la marina i es veu al lluny de Barcelona lo fondo port, un clot caveu sota una alsina quan seré mort".

- RUSI.- No prosiga, no, por Dios, que siento frio y compruebo que "Pitarra" se vonvierte ahora en mármol al escuchar a Vd. Fem orelles, escoltem els discursos.
- Ir.- Ya en camino de la gloria Federico Soler, como todo mortal, tuvo que hacer componer unos zapatos nuevos, enteramente nuevos, pero con un pequeño defecto fácil de arreglar. El caso fué que el autor dramático queria calzarselos aquella noche por que la compañía del Teatro Romea de Barcelona iba a estrenar una obra suya, y ligando una cosa con la otra, sonriendo dijo: "mis artistas estrenarán el drama, pero yo a, mas a mas, las botas...."

La criada, que conocia al remendón cascarrabias, advirtió a su senor la premura de tiempo, el mucho trabajo que ella tenia y que interrumpiria a causa de la cachaza del zapatero. La chica obedeció a pesar de sus razones. Oigamos al zapatero.

- ZAPA.- Escucha criatura, vamos a ver si se figura tu amo que trabajar en un par de zapatos es tan sencillo como escribir una comedia... y lo digo por las prisas con que tu vienes a hacerme el encargo. For si lo ignoras, no olvides que yo soy maestro en obra prima, !para que te enteres, muchacha!
- SIR .- Pues, mi señor don Federico es Mestra en Gay Saber y otras cosas más.
- ZAPA .- No discutamos. El es un maestro, ¿verdad?
- SIR .- Si, si, un gran maestro.
- ZAPA .- Nos igualamos por que de maestro a maestro va cero, ¿hay empate, no?.
- Cuando fué representado su drama "les joies de la Roser" nuestro "Pitarra" iba ascendiendo y por consiguiente se hacia popular pero no en la amplitud que él suponia. En estos momentos vamos a rememorar-le acompañado de Acisclo Soler, un actor excepcional de la compaña del "Romea" que dirigía el propio Tederico Soler ("Pitarra").

Cada dia el autor de moda, en aquellos tiempos, a la una de la tarde pasaba por la Rambla al salir de la imprenta de Inocente lopez
Bernagossi para ir al teatro para el ensayo, siempre con Acisclo
Soler. El comediógrafo ofrecia una prestancia que denotaba al hombre singular mientras que el cómico, mimado por el público, físicamente no hacia entrever la grandeza de su arte personal, único;
Soler actor aventajaba en estatura al Soler "Pitarra" poeta que
usaba el sombrero de copa, y el insustituible actor genérico, fuera del
escenario, no tenia aspecto de artista. Escuchémosles en su ruta
por las Ramblas, desde la calle conde del Asalto hasta la del Hospital.

- TT. ?Tu crees, sinceramente, que la edición de mis obras alcanzará éxito? Hablame con fizanqueza, Acisòlo.
- ACIS.- A juzgar por el número de ejemplares vendidos de la tercera edición de tus "Gatadas" no es aventurado suponer otro triunfo. Hombre, la pauta nos la da la reciente venta de la primera edición de "las joyas de la Roser" agotada a los ocho dias y la segunda no pasó de dos semanas.

-3-

- PITA. Si, si estoy contento y además esperanzado para el futuro.
- ACIS .- Gracias a ti, Federico, tenemos "Teatre Català".

(16/1/51)60

- PITA.- Pero, ¿te fijas en la gente? Repara que, descontando los sombrerazos que estoy dando, desde que entramos en esta Rambla del Centro, es incontable el número de ciudadanos que me miran con una atención insistente.
- ACIS.- Tu popularidad es como el imán. Yo tengo en consideración que cuando estrenamos, recientemente, "La rosa blanca" fuiste tan aclamado por el público que todos los de tu elenco te obligamos corresponder a la ovación clamorsa, saliendo a escena.
- Dándose el caso de aparecer mi figura en las tablas por vez primera, cara a las vandilejas como inició Garcia Gutierrez en Madrid cuando el estreno de "El Trovador", drama aplaudido con entusiasmo y ahora compruebo lo conocido que soy en Barcelona, ¿cierto?
- ACIS .- Más, hombre, mucho más. Eres muy popular.
- Ir.- Federico Soler al llegar a su domicilio dió rienda suelta a su satisfacción.
- PITA. Blanca, hija mia, ven abrázame. Ven acá, un beso, otro, otro y toma un abrazo muy apretado.
- BLANC .- Pero, papá, ¿ha sido favorecido por la loteria?
- PITA .- No, no.
- BLAN. ¿Se avecina una de esas noches en las que Frederic Soler ("Pitarra") es un héroe conquistador del público?
- PITA.- La popularidad, chica, la popularidad. Me explicaré. Tu sabes que son muchisimas las personas que me saludan por la calle y otras muchas tambien que se quedan mirando a tu padre, pero hoy los admiradores se han centuplicado. Todos, con interés, paraban el paso para contemplarme.

  !Mirame Blanca, mirame y admirame asi en la intimidad!
- BIAN. !Oh! !Jesús! Que verguenza pspá y me apena saber que Vd. se ha paseado por la Rambla "luciendo" el agujero de este pantalón y ha sido hoy su indumentaria la que ha desbancado a la popularidad del autor de fama.
- PITA.- Lo gracioso es que Acisclo Soler y yo estabamos convencidos de que todo el mundo estaba por mi. [Vanidad de vanidades! Imitando a cierto cólega diré: "Vanidad, tienes nombre de mujer".
- Ir.- El popular autor dramático tuvo preferencias por Shakespeare, Goethe, y Dickens a quienes admiró, lo que encajaba con el romanticismo de su época, asimismo le deleitaron las rimas de Bécquer y las producciones de Lope de Vega y Calderon de la Barca, el Duque de Rivas y Zorrilla.
  - En varias ocasiones fué solicitado para emitir su opinión acerca de determinados autores y es verdad que "Pitarra" habia dicho.
- PITA.- Mo ofreceria mi mano derecha a cambio del talento de uno de los literatos geniales de pretéritas edades y es más (solia añadir) cederia las orejas. o la nariz a cambio de haber sido Shakespeare, o Cald ron...

-- 4-

- A I.- Pero, entendamonos, para ser personal estás bien dotado no puedes quejarte Federico y si a ti en sustitución de algún miembro te infiltraran el númen ajeno, ¿que restaria que fuese tuyo?
- PITA Pues, el alma para embelesarla con la Belleza espiritual inoculada y esto seria sublime.
- AFI.- He observado que la dificil facilidad técnica tuya es asombrosa puesto que queda hermanada con la versificación repentista.

  Tuelos ensayos tachas escenas enteras para escribir otras, ¿eso a que obedece?
- PITA.- Procuro lograr mayor intensidad, o nueva forma poética a alguna imagen. No hay que olvidar que soy médico y tambien sastre; que !diantre!, saco, alargo, o comprimo mis obras para la escena unas horas antes de ser sometidas al criterio del público que suele juzgar, casi siempre, con acierto.
- Acabamos de radiar algunas anecdotas de don Federico Soler -Pitarra- gran figura barcelonesa que nos legó obras para teatro catalán y
  poesías que forman un conjunto documental histórico de los gustos
  y costumbres característicos de los ambientes locales que comprende los a los de 1871 a 1895 durante los cuales no tuvo otra ilusión
  que vivir del teatro y para el teatro.

Mereció galardones y premios. Con sus obras logró emocionar y hacer reir porque tambien supo distinguirse en la fase cómica que hizo surgir las piezas para teatro denominadas "gatadas" fuente para el humorismo barcelones esparcido por Cataluña, captador de simpatias que sugestionaron a propios y extraños. No cabe duda, "Pitarra" es un valor meritísimo para la escena española.