

RADIO BARCELONA

(17/1/51)

E. A. J. - I.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

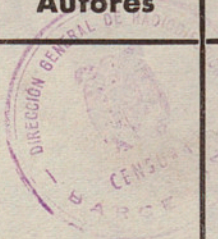
día 17 de

ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Coro Ronda Garcilaso:	Varios	Discos
12h.20		Luisita Calle:	"	"
12h.40		Nuevas grabaciones de Juanito Valderrama:	"	"
12h.55		PROGRAMA LIGERO AMERICANO:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES":	Dohananyi	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		El tenor Ferruccio Tagliavini:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Vladimir Horowitz al piano:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La soprano Janine Micheau:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Janine Micheau:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		CELEBRES OBERTURAS:	"	"
15h.50		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": "¿ueden las epidemias tener un origen cósmico?, por el Profesor Astrid:	"	"
16h.--		Sigue: Celebres oberturas:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorecos de Hollywood:		
20h.27		El estilo andaluz de Ana Maria:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		El cantor Mario Gil:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Acordeonista Deprince:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/1/51) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 17 de

ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Estampas bilbainas:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		"
22h.15		Sigue: Estampas bilbainas:	2	"
22h.30		RECITAL POETICO A CARGO DE LUPE DE	"	Humana
		MOLINA:		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás		
		de la comedia:		
		<u>"TRES MIL PESOS"</u>		
		por la Cía. de Pepita Serrador.		
		Fin de programa.		
1h.--		-o-o-o-o-o-		

** En Terado*
** se acompaña*

[Red scribbles and a large red diagonal line across the page]



(17/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
MIERCOLES 17 Enero del 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las siete y media de la mañana del 17 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce del mediodía del 17 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTE: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariños con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de ~~may~~ este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- 12h.05 X Coro Ronda Garcilaso: (Discos)
- 12h.20 X Luisita Calle: (Discos)
- 12h.40 X Nuevas grabaciones de Juanito Valderrama: (Discos)
- 12h.55 X PROGRAMA LIGERO AMERICANO: (Discos)
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES", por Dohananyi, por Ernest Dohananyi y Orquesta Sinfonica de Londres: (Discos)
- 14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.
- 14h.02 X El tenor Ferruccio Tagliavini: (Discos)
- 14h.15 X Gufa comercial.

14h.20 X Vladimir Horowitz al piano: (discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X La soprano Janine Micheau: (Discos)

14h.50 O Gufa comercial.

14h.55 X Sigue: Janine Micheau: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(texto hoja aparte)

.....

15h.30 X CLEBRES OBERTURAS: (Discos)

15h.50 X "CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": "Pueden las epidemias tener un origen cósmico?, por el profesor Astrid

(texto hoja aparte)

.....

16h.-- X Sigue: Celones oberturas: (Discos)

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, ~~XXX~~ EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 17 de Enero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y cuatro días en contacto con vdes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de esta tarde dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":

(texto hoja aparte)

...

X 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.

(texto hoja aparte)

.....

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X - Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozabal: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.27 El estilo andaluz de Ana Maria: (Discos)
- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES"
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 El cantor Mario Gil: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. ~~PROGRAMAS~~
Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- o 21h.25 Acordeonista Deprince: (Discos)
- X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Estampas bilbainas: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Estampas bilbainas: (Discos)
- X 22h.30 RECITAL POETICO A CARGO DE LUPE DE MOLINA:
 X "Romance de la Lula luna", de García Lorca
 X "Preciosa y el viento", de García Lorca
 X "Mi corazón" (autor desconocido)

(17/1/51)6

✓ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:

"TRES MIL PESOS"

por la Cía. de Pepita Serrador.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--

(171151)7

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Enero de 1951.
A las 12h.05

CORO RONDA GARCILASO

DIRECTOR: JOSÉ DEL RÍO

- 4791 P. C. 1--X CANTOS ROMEROS, Canción montañesa de José del Río
2--X EN EL BAILE LA ENCONTRE, Canción montañesa de José del Río.
- 5525 P. C. 3--X EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, Canción montañesa de José del Río.
4--X MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa de José del Río.
- 5276 P. C. 5--X UN CANTERO DE BUELNA, de José del Río.
6--X CARRETERA, CARRETERA, de José del Río.

A las 12h.20

LUISITA CALLE

- 7254 P. C. 7--X MARIA NIEVES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.
8--X CASTIYITOS EN EL AIRE, Garrotin zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6484 P. C. 9--X !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust.
10--X DAME LA FLOR, Canción de Lerena Llabrés y Arquellades.
- 7138 P. C. 11--X BARQUILLITO DE CANELA, de Arquellades y Landeyra.
12--X REY DE LA TOBERIA, Pasodoble torero de Arquelladas y Landeyra.

A las 12h.40

NUEVAS CREACIONES DE JUANITO VALDERRAMA

- 7260 P. C. 13--X LOCO PERDIÓ POR TI, Fandango de Torres, Casado y Serrapí.
14--X NOCTURNO ANDALUZ, Milonga de Quintero, León y Quiroga.
- 7259 P. C. 15--X SABOR DE LA MARISMA.-RECONTANDO SU DINERO, de Valderrama y Serrapí.
16--X DE ALBACÍN A LA ALHAMBRA, del Pastor Poeta, Valderrama y Serrapí.
- 7143 P. C. 17--X LAS COSITAS DE LA VIA, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.
18--X !AY! MI BIBI, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 7119 P. C. 19--X CANDELARIA LUNA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
20--X NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 12h.55

PROGRAMA LIGERO AMERICANO

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 6423 P. C. 21--X VIEJO SUR QUERIDO, de Creamer y Layton.
22--X BAMBINA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6911 P. R. 23--X CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stoner.
24--X EL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grier.

Por Spike Jones

- 5925 P. V. 25--X YO SE UN SECRETO, de Rotella y Kaydan.
26--X CHARLESTONO MIO, de Maxwell y Spike Jones. (S F G U E)

Por Joe Marine

6978

P. D.

- 27-- SOLOS, de Drake, Livingstom y Al Hoffman.
- 28-- DESAPARECIÓ LA SOMBRA, de Whiteup y Hal David.

Por Harry James y su Orquesta

6980

P. C.

- 29-- DANZA DEL ABANICO, de James y Matthias.
- 30-- LAMENTO DE AMOR, de Tormé.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/1/51)

Miércoles, 17 de Enero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO AMERICANO

A las 13h.25

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnanyi

Por Ernst Dohnanyi y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Lawrence Collingwood.

7066/67 y 68 G. L.

1--* (5c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2--* RURALIA HUNGARICA, de Dohnanyi.

Por Deutsche Staatskapelle

6679

G. L.

3-- *Obertura acto 1º de CARMEN, de Bizet.
4-- *Obertura acto 4º de CARMEN, de Bizet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 17 de Enero de 1951.

A las 15h.30

CÉLEBRES OBERTURAS

Por Orquesta Sinfónica Filarmonica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

7032 G. L. 1--~~X~~ "Obertura" de LA ITALIANA EN ARGEL, de Rossini. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Bruno Walter.

7033 G. L. 2--~~X~~ "Obertura" de LA NOVIA VENDIDA, de Smetana (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Arthur Fiedler.

6535 G. L. 3--~~X~~ "Obertura" de LA BELLE HELENE, de Offenbach (2c.)

Por ~~XXXXXXXX~~ Real Orquesta Filarmónica

5692 G. L. 4--~~X~~ "Obertura" de EL CORSARIO, de Berlioz (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Mi'ércoles, 17 de Enero de 1951.

A las 20h.27

EL ESTILO ANDALUZ DE ANA MARIA

- 7257 P. C. ~~X~~1-- NIÑA MARINERA, Tanguillo de Cadiz de Currito y Monreal
- ~~X~~2-- ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Flores, Torres y Monreal.
- 6407 P. C. ~~X~~3-- SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
- ~~X~~4-- LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6939 P. C. ~~X~~5-- QUE LE RIEGUEN, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos.
- ~~X~~6-- CURRO HEREDIA, Canción por sevillanas de Bolaños, Durango y Villajos.

A las 20h.50

EL CANTOR MARIO GIL

- 5318 P. C. ~~O~~7-- MARIA DOLORES, Bolero dá Morcillo.
- ~~O~~8-- UN ANGEL FUE... Canción de Abhez y Kaps.
- 7164 P. C. ~~O~~9-- IMPOSIBLE, Bolero canción de Lara.
- ~~O~~10-- TRISTE VERDAD, Canción de Ruiz Armengol.
- 5454 P. C. ~~O~~11-- CUANDO YA NO ME QUIERAS, Bolero canción de Castilla.
- ~~O~~12-- NO VOLVERÉ, Canción blues de Consuelo Velázquez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 17 de Enero de 1951.

A las 21h.25

ACORDEONISTA DEPRINCE

- 5541 P. L. 1-- MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.
0 2-- NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger, Audiffred y Scotto.
- 3617 P. L. 3-- LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, de Poterat y Rusconi.
0 4-- UN DIA TE DIRE, de Badet y Gorni.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

Vienen transcurriendo con aquella helgura tantas veces esperada estas sesiones que permiten suponer un movimiento capaz de influir de una manera decisiva y hacer sentir su peso en la marcha económica nacional. Normalidad, palabra hoy día mágica. Pues esto, es lo que empezamos a presenciar. Tenemos por un lado aquella placidez a que tiene acostumbrados a los asiduos concurrentes el grupo de renta fija, que obedece de una manera contundente a la eterna ley de la oferta y de la demanda.

Vamos ahora a ocuparnos del grupo de dividendo. Se desarrolla este mercado con firmeza y con aquella fluctuación normal, clara a que se precisa para que estas reuniones tengan un carácter de absoluto interés económico. Las variaciones de cambios tienen que obedecer a aspectos determinados que incumben al momento psicologico de cada valor específicamente, queremos decir con ello que no siempre todo tiene que subir o a la inversa, todo tiene que bajar, ya que concurren circunstancias especiales que obligan a establecer distinciones y entonces nace aquella normalidad aludida.

Los cambios cotizados hoy acusan mas signos positivos que negativos, aunque los avances han sido mas trabajados, con mas lucha queriendo demostrar con ello que asistimos, que duda cabe a transacciones de cierta importancia, provocando con ello que se transfieran a otras manos voluminosos paquetes de acciones de una manera correcta y sin grandes oscilaciones.

Es de esperar que en los próximos dias veamos como se vá entrando poco a poco a una vida contractual relativamente activa. Preferimos recuperaciones pausadas a oscilaciones bruscas que no conducen generalmente a ninguna parte y que en cambio, mortifican sensiblemente a la masa operante. Esta masa operante hay que cuidarla, y no olvidemos que todavia se resiente de las heridas sufridas, por consiguiente vale mas andar con cautela en esta subida, seguros de que conseguiremos con esta actitud mas elasticidad en esta clase de actividades y de que tan carente se encontraba el mercado de valores a renta variable.



Interior 4 % 84'75
Exterior 4 % 101
Amortizable 3 % 87
" 3 y medio 90'75
" 4 % 99'65
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 94
Banco Hipotecario 4 % neto 97'15
Caja Emisiones 5 % 86'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 70'50
Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio 83~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Agua Barcelona 5 % D. 92
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cine 6 %~~
Telefónicas 5 % 92'50
~~Momento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Mquinista~~
Cros 5 y medio 102'50



(17/1/51) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

Metro Transversal 90

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 158

Maquinista 104

Maquitrans 130

Asland, ordinarias 428

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 395

~~Cros~~

Central de Obras 61

Fomento Obras 251

Piedras y Mármoles 138

Aguas Barcelona 248

" Besós 145

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 124

Gas Lebón, ordinarias 120

Unión Eléctrica Madrileña 128

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 372



(17/1/51) 20

Espanola Petroleos 320
 General Azucarera 129'50
 Sniace 370
 Telefónicas 168
 Dragados 157
~~Aguasbar~~
~~Fiosa~~
 Minas Rif 356 Pesetas
 Explosivos 290 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~
 " Exterior 209
 " Hipotecario 306
 Iberduero 212
 Gallega Electricidad 118
 Explosivos 292 Pesetas
 Dragados 158
 Metro 194
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



12(15/1/51)21

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS), como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(17/1/51)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

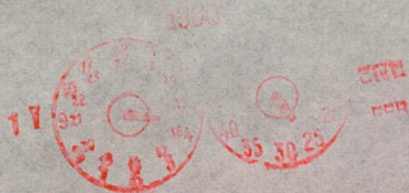
FECHA: MIERCOLES 17 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1488

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original G. Censura

(17/1/51)23

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID

LOCUTOR

RADIO CLUB. Música. Espectáculos . Variedades.

SINTONIA CID RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(17/11/51)24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR A

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(17/1/51)2S

MUSICA: *Batuque no morra*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para el Pórtico de RADIO CLUB hoy escogemos la samba,

..Batuque..no..morra

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON

LOCUTORA

Ahora escucharán al cantor Joaquín Rossi en CANCIONES Y MELODÍAS DE ÚLTIMA HORA. Le acompaña al piano Alejandro Marraco y seguidamente interpretarán:

NO FUE CASUALIDAD

bolero -son de Cerayna y Rodolfo Rená

(ACTUACION)



LOCUTOR

Seguidamente van a escuchar al maestro Marraco que al piano va a interpretar una selección de sus obras.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Vuelve el cantor Joaquín Rossi acompañado por el pianista Alejandro Marraco. Interpretará TORBELLINO - bolero

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al cantor Joaquín Rossi acompañado por el pianista Alejandro Marraco, con CANCIONES Y MELODÍAS DE ÚLTIMA HORA.

XILOFON REPETIDO

Locutor

Escuchen ahora "Ola" bolero -
Canción por Mario Gil. X

"Ola" completo -

Otra Bolero con "Ay mi Vida" X

Ay mi vida - completo

seguidamente oírán "Muchacha de mi alma" X

(17/1/51)27

LOCUTORA

Estamos ofreciéndolo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Mares

MUSICA: ~~SOBRE LAS AGUAS AZULES DE HAWAY~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Les invito a una pequeña excursión por el Pacifico.....
Sobre las aguas azules de Haway aspiraremos la aventura
de las dulces melodias del pais.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: *Suenos de Aloha*
15SEG....P.P.SEMI FONDO

LOCUTOR

Suenos de Aloha es la musica que ^{evoca} suena Skartal
una pequeña aldea hawaiana, cercana a Java.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: *Danza Hawaiana de Anan*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y en la belleza de leyenda de una pequeña isla Oceánica
nos sorprende esta canción que con el tiempo se nos hará
inolvidable.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE
ENLAZA CON: *Ecos de Hawaii*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



No podemos alargar la excursión porqué, con ^{sólo} quince minutos
de ~~espacio~~ ^{tiempo,} no se puede ir mas lejos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(17/1/51)29

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta *Vicente Silvester*
interpretando *Tarrega*

MUSICA: COMPLETA

(17/1/51)30

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIMFONIA CID

EMISIONES
- RADIESE -

(1711/51)31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 17 de Enero de 1951.

HORA:

GUION: ¿PUEDEN LAS EPIDEMIAS TENER UN ORIGEN CÓSMICO?

ORIGINAL
LOCUTORIO

CHARLA XLVI

X.- Buenas tardes, profesor Astrid.

Astrid.- Buenas tardes queridos radiocoyentes.

X. Si me lo permite, voy a hacerle una pregunta de actualidad: Ante la extensión que ha adquirido la presente epidemia de gripe no solo en Europa sino también en Norte-América y Asia, lo cual hace presumir que ~~pueden ser debidas~~ no sea debida a una causa puramente local, circunscrita a una sola región o a un solo país, se nos ocurre preguntar: ¿No podrían ser debidas las epidemias a causas externas a la Tierra?, es decir, más concretamente, ¿no podrían tener un origen cósmico?

Astrid.- ¿En qué sentido?

X.- Pues... ¿no afirman los astrónomos que nuestro Sol con su cortejo de planetas, entre ellos nuestra Tierra, sigue por el espacio una ruta a través de regiones cada vez distintas, en dirección a la estrella Vega de la constelación de la Lira?

Astrid.- Exacto.

X.- Pues, siendo así, ¿no podría suceder que estuviésemos ahora atravesando una nube interestelar formada por determinados microbios susceptibles de atacar a la Humanidad provocando determinadas enfermedades?

Astrid.- Trataré de contestar lo mejor que pueda a esta difícil pregunta. Pero ante todo conviene advertir una cosa fundamental: y es la de que no estamos aun en condiciones de poder afirmar o negar la posibilidad de que penetren en la atmósfera terrestre microorganismos o esporos procedentes de los espacios siderales. El día que lo sepamos podremos contestar definitivamente a su pregunta.

X.- Y ¿existentes probabilidades de que lo averigüemos algún día?

Astrid.- De momento se están llevando a cabo investigaciones en tal sentido. Es un problema de biocósmia que está siendo objeto de estudio en varios países: los cohetes que se

lanzan al espacio desde los campos de experimentación son portadores de cultivos de determinadas bacterias a fin de comprobar su resistencia a las rigurosas condiciones existentes en las capas mas altas de nuestra atmósfera.

X.- ¿Que condiciones son esas que Vd. califica de rigurosas?

Astrid.- Pues... baja temperatura, escasísima presión atmosférica y una composición del aire muy distinta de la que existe al nivel del suelo

X. ¿Es que el aire que respiramos no puede circular libremente hasta las mayores alturas? En otras palabras: ¿No tiene el aire la misma composición aquí que a los 50 o 100 mil metros sobre el nivel del mar?

Astrid.- Desde luego que nó. En la capa de aire inmediata al suelo donde nosotros vivimos y estamos sumergidos como el pez en el agua, el aire está formado por una mezcla de un 78 por ciento de nitrógeno, un 21 por ciento de oxígeno y una pequeñísima parte de otros gases tales como el vapor de agua, el neón, el gas carbónico, el amoniaco, el helio, etc. etc. La proporción de oxígeno aquí existente es la mas favorable para el desarrollo de la vida en todas sus manifestaciones.

X.- Y ¿tal composición no es la misma a mayor altura?

Astrid.- A medida que vamos ascendiendo en la atmósfera la proporción de oxígeno disminuye en tal forma que, al llegar a los 20 kilómetros, en vez del 21 por % contiene solo un 15%. El nitrógeno ha aumentado a 84 y las proporciones de hidrogeno y de helio al doble que aquí. Más arriba aun, a los 50 kilómetros el contenido de oxígeno ha bajado al 7% y al llegar a los 100 kilómetros el oxígeno existe solo en pequeñísimas proporciones, el nitrógeno se halla también en cantidades mínimas, y los gases que predominan son el hidrógeno con un 99 por ciento del total y el helio y los demás gases con el 1 por ciento restante.

X.- Y volviendo a los experimentos realizados con bacterias llevadas a tales alturas por medio de ~~globos~~ ^{cohetes} estratosféricos ¿qué conclusión se ha sacado?

Astrid.- La de que dichas bacterias ofrecen una gran resistencia, es decir, que pueden subsistir en regiones donde la vida para el hombre sería completamente imposible. Pero los sondeos realizados hasta la fecha no permiten establecer aun conclusiones definitivas por que no sabemos en qué forma tales bacterias resistirían a las condiciones ~~en~~ existentes a mayores alturas o en el espacio interplanetario. De todas maneras la opinión más generalizada entre los biólogos es que no podrían resistirlas y, por lo tanto, que una invasión de microorganismos de procedencia cósmica no es posible.

X. Pero aunque no puedan circular por el espacio ni penetrar en la atmósfera terrestre para reproducirse y extenderse en la Tierra ¿no sería posible que las epidemias se pro-

dujesen por alguna otra causa de origen cósmico?

Astrid.- Se ha hablado mucho de la influencia del Sol, y muchos fenómenos terrestres se han relacionado con el periodo undecenal de la actividad solar.

X.- ¿Sería tan amable de explicarnos esto?

Astrid.- Como Vdes. saben muy bien, el sol cada diez u once años experimenta un paroxismo de actividad que se traduce en un aumento considerable del número de protuberancias, del número y extensión de grandes grupos de manchas que invaden extensiones enormes de su cromósfera.

X.- En estos momentos, ¿está en plena actividad o está en calma?

Astrid.- La máxima actividad del presente ciclo tuvo lugar en 1947.- Ahora está en periodo decreciente. Si contemplasen en este momento el Sol apenas podrian distinguir en su disco unos pequeñísimos puntitos negros que constituyen el resto de su actividad pasada. Pues bien: como la vida en la Tierra depende en gran parte de las radiaciones de toda clase que recibe del Sol, es lógico y natural que se le atribuya una influencia preponderante en todo cuanto nos acontece. Así, se ha investigado primero su influencia sobre nuestra climatología y despues sobre el desarrollo de ciertos fenómenos naturales, tales como el crecimiento de las plantas, la producción de terremotos, erupciones volcánicas y, finalmente ^{sobre} fenómenos de caracter fisiológico o social como la propagación y desarrollo de las enfermedades endémicas, la producción de esos cataclismos mundiales conocidos con el nombre de guerras, etc.

X.- Y ¿qué resulta de todo ello?

Astrid.- Por los datos hasta ahora conocidos podemos afirmar rotundamente que si bien el Sol ejerce una influencia inmediata por lo que atañe a las mareas, a las variaciones periodicas de nuestra climatología, a la producción de tempestades electromagnéticas y al consiguiente despliegue de auroras boreales y también al mayor o menor crecimiento de las plantas, lo cierto es que no ha sido posible detectar correlación alguna entre los fenómenos solares y las guerras y epidemias que periódicamente asolan a la humanidad.

X.- ¿Hay alguna otra manifestación cósmica a la cual pueda atribuirse una influencia sobre la salud pública?

Astrid.- Si. La radiación cósmica. Ese continuo bombardeo de rayos de alta energia al cual estamos sometidos sin descanso aunque procuremos resguardarnos de él viviendo en el interior de elevados edificios o aunque lo hicieramos dentro de cavernas o túneles bajo tierra.

X.- ¿Quiere Vd. decir que corremos el peligro de recibir algun impacto de esos misteriosos rayos?

Astrid.- ¡Ya lo creo! Cada segundo nuestro cuerpo es atravesado por un rayo invisible.

X.- ¿Como puede ser si no notamos nada?

Astrid.- En apariencia no ejercen influencia alguna sobre nuestro organismo. Pero en los Observatorios de altura, donde la radiación cósmica es mas intensa, hace varios años se están realizando experimentos para estudiar su influencia sobre el crecimiento de las plantas, sobre la fecundidad de ciertas especies de animales y sobre el desarrollo de los tumores cancerosos.....

X.- ¿Se han alcanzado resultados positivos?

Astrid.- Parece indudable que la Radiación Cósmica ejerce un efecto ~~mu~~ positivo y favorable al desarrollo de las células anormales del cáncer. Si fuese posible mantener a los individuos predispuestos al desarrollo de tan terrible plaga en un ambiente libre de radiaciones, no solo de las procedentes del espacio, sino de los minerales radioactivos contenidos en las mismas rocas y en las piedras de nuestras casas, es indudable que se conseguiría una disminución en la frecuencia del cancer en las generaciones futuras.

X.- Asi pues éstas son las únicas influencias cósmicas comprobadas sobre nuestra salud. ¿Cual cree Vd. que puede ser, pues la causa de la epidemia gripal que, con caracter benigno, pero intenso, está invadiendo no solo a Europa sino gran parte del hemisferio Norte de la Tierra?

Astrid.- Esto es cuestión que atañe a la Medicina, y este terreno me está vedado. Yo expuse la opinión bajo el punto de vista astronómico.....

X.- Y sin salir de su esfera de acción ¿no podría insinuar alguna causa?

Astrid.- Desde luego yo creo que las variaciones de temperatura tan intensas que se han experimentado durante el mes de diciembre unidas a otras causas puramente circunstanciales como son la permanencia al aire libre en esos crudos dias de invierno debido al afán de realizar compras para el mayor esplendor de las fiestas familiares, han podido ejercer una influencia preponderante en la difusión y desarrollo del microbio de la gripe.

X.- Al fin y al cabo causas climatológicas....

Astrid.- Eso es; mas o menos relacionadas con el calor que recibimos del Sol. Indirectamente, causas de origen cósmico.

X.- Muchas gracias, profesor... Pero tengo que decirle que ese asunto de la Radiación cósmica que Vd. ha mencionado ha despertado nuestra curiosidad. ¿Querria Vd. hablarnos de ella en su próxima charla?

Astrid.- Con mucho gusto. Entretanto,,, Guardese Vdes. de la gripe!

Barcelona, 44 Enero 1950

Emisora E.A.J.1 - Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Día 17 de enero de 1.951

SINTONIA

17



(17/1/51) 35

LOCUTA

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sincronizan Vds. la emisión "Consultorio para la mujer", que todos los días les ofrecemos a esta misma ^{hora} patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

SUBE SINTONIA

VOZ

Jovencita, no olvide que esa piel nacarada de su rostro es el mejor don que posee. Al transcurrir los años irá perdiendo la tersura de ahora y Vd. debe vigilar atentamente, cuidando cualquier impureza que pueda aparecer en ella para evitar el que ~~sean~~ ~~sean~~ tome caracteres alarmantes. Consulte a persona capacitada para ello. Instituto de Belleza Francis podrá orientarla por disponer de personal técnico con muchos años de experiencia, que sabrán ver en su piel cualquier síntoma ~~alarmante~~ que se presente.

SUBE SINTONIA

BRIBAS

LOCUTA

Por los poetas ha sido comparada en muchas ocasiones la piel de una mujer hermosa con la tersura de los pétalos de la rosa. Parece desprenderse de ella la fragancia y ~~suavidad~~ frescura ~~de las~~ ~~hojas~~ de la reina de las flores. Para toda mujer es halagüeña esta comparación, y todas desearían poder oír una ^{tal} galantería. ~~recibir~~. Este deseo puede convertirse en realidad sometiendo su cutis a un eficaz tratamiento.

VOZ

Instituto de Belleza y Depilación Francis, le ofrece sus conocimientos y un personal competente con varios años de experiencia. No lo olvide: Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º

SUBE SINTONIA

ANT.

LOCUTA

Ayer tarde dejamos sin terminar el tema referente al cuidado del cabello, y, ~~que~~ como creíamos de interés para nuestras radioyentes, ~~anunciamos~~ ^{anunciamos} que hoy lo continuaríamos.

VOZ

Continuamos con el ~~tema~~ tema "Cuidado del cabello". Les daremos algunas instrucciones sobre el masaje del cuero cabelludo, muy conveniente para toda clase de cabellos porque activa la circulación de la sangre y afloja la piel de la cabeza. El masaje puede hacerse con los dedos secos, o bien humedeciéndolos con agua de ortigas, de álamo blanco y aceite de razi de amor de hotelano.

LOCUTA

Hay que tener cuidado al practicar este masaje, pues si no se realiza bien no sería eficaz. Las yemas de los dedos (no las ~~uñas~~) se colocan firmemente sobre el cuero cabelludo, el pulgar detrás de la oreja, y así con los dedos abiertos apretando la piel sobre el cráneo, se pone ésta en movimiento rotativo, con lo que se consigue una mejor circulación de la sangre y alimentación del cuero cabelludo.

VOZ

El cuidado esencial del cabello consiste, por lo tanto, en el cuidado del cuero cabelludo, porque en primer lugar son las raíces a las que hay que cuidar. Si la circulación de la sangre es deficiente y se atrofian los vasos, la raíz del cabello sucumbe, se seca y el cabello está perdido para siempre. Con este masaje desaparecen también las acumulaciones de grasa demasiado grandes y el brillo grasiento del cabello.

LOCUTA

Para un lavado bien hecho del cabello hay que tener en cuenta el

estado del cuero cabelludo. Para muchas personas es aconsejable hacer un lavado de cabeza cada tres o cinco semanas, dando antes un masaje con aceite caliente. Si se tienen los cabellos medianamente grasos se pueden dejar pasar dos semanas; y cuando el cabello es normalmente seco se deben hacer cada cuatro semanas.

VOZ Para lavar cabellos normales sirve el agua de jabón caliente, a la que se puede añadir una yema de huevo si la piel se atiranta demasiado. En lugar del jabón se puede emplear el champú en polvo, que, mezclado con agua caliente, se unta como pasta sobre el cabello mojado y se le hace espumar. Al agua se le puede añadir un poco de bórax. El enjuague final puede hacerse añadiendo a la última agua un poco de vinagre o zumo de limón, lo que aumenta el brillo y la suavidad del cabello

LOCUTA Vamos a proporcionarles una receta de champú líquido, excelente para el cabello normal y que se puede preparar en casa.

VOZ Cuatro yemas de huevo se baten en unión de una cucharada de amoníaco y 100 gramos de linimiento de jabón de potasa; luego se añade una cucharada y media de bórax y se completa este líquido con agua hasta llegar a un litro. Se guarda en varias botellas.

LOCUTA Para el lavado del cabello de rizos naturales, o con ondulación permanente, es muy aconsejable emplear el sistema americano. El secreto de las americanas de peinarse ellas mismas después de un lavado de cabeza, consiste en que emplean para este objeto un ligero fijador que se hace con facilidad. Consiste en la siguiente fórmula;

- VOZ ~~Señalada~~ 1 parte de goma tragacantos
- 1 " de glicerina.
- 5 " de agua.

La goma tragacantos se deja en agua fría durante cuarenta y ocho horas y entonces se le añade la glicerina.

LOCUTA En los lavados se puede aumentar el efecto del champú, añadiéndole un cocimiento de corteza de palo de jabón y enjuagarlo bien con agua y vinagre.

VOZ Por hoy damos por terminado nuestro tratamiento del cabello. Como se trata de un tema muy extenso y de gran importancia continuaremos mañana, para hablarles del cuidado del cabello demasiado seco, y del cuidado del cabello demasiado grasiento.

MUSICA

LOCUTA Señora, señorita, cuide de su piel como del más preciado tesoro. Para cualquier duda consulte nuestro Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º - Le ofrece los más modernos procedimientos para el cuidado de la belleza en la mujer.

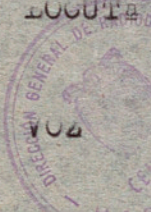
SINTONIA

LOCUTA Damos comienzo a nuestro "Consultorio para la mujer"

SUBSINTONIA AMOR GITANO

LOCUTA La señorita Carlota Masriera, nos solicita le facilitemos los títulos y autores de las poesías que se recitaron en nuestra emisión del día 9 del actual, por haber sido muy de su agrado.

VOZ Distinguida señorita: Con mucho gusto complacemos su petición: Las poesías eran: Carta lírica a otra mujer, de Alfonsina Storni



"El callado grito", de Elisabeth Mulder y "Gota", de Alfonsina Storni, también. Queda complacida, señorita.

Q

MUSICA

AHT

LOCUTRIZ

Tengo ~~aquí~~ delante la carta que nos envía la Srta. Juana Puig Roca que ~~me~~ dedica elogios para nuestro consultorio, dice así; Muy señores míos: Escucho todas sus emisiones y me causan verdadera distracción, toda vez que además de distraídas son en extremo instructivas, varias veces he puesto en práctica alguna de sus recetas y me han dado excelente resultado. Hará aproximadamente una semana estuve escuchando una emisión en la cual trataban de la riña de dos novios, (muy bien interpretada por los actores de radio Barcelona) y me acordé de una disputa muy parecida entre mi novio y yo, hará aproximadamente un año, por lo cual me hizo mucha gracia ya que es la vida real.- Solamente les pongo estas líneas para animarles a continuar, ya que considero que es una de las mejores charlas femeninas que se vienen haciendo.

VOZ

Amable Srta. Juana Puig Roca: No nos consideramos acreedores a tantos elogios como usted nos dedica en la suya, los cuales agradecemos infinitamente, y nos ayudan a proseguir nuestra labor con el mismo entusiasmo ^{con} que la estamos llevando hasta ahora, satisfechos de ver que ^{resulta} del agrado de nuestras radioyentes, que es a quien van encaminados y dirigidos todos nuestros anhelos.

(resulta) →

MUSICA

LOCUTRIZ

Una señorita que se firma "DESESPERADA", de Blanes, solicita un remedio para quitarse el vello en el tostro.

VOZ

Sentimos no poder indicar a esta señorita ningún tratamiento casero eficaz para la extirpación definitiva del vello. A través de nuestras emisiones conoce ya cual es nuestro consejo en tales casos.



MUSICA

LOCUTRIZ

Muy señora mía: Acabo de oír en esta simpática emisión "Consultorio para la mujer" un relato que empieza así: "Ya han pasado por nuestra ciudad los Reyes magos..." Relato que me ha impresionado, no porque sea muy pequeñita y sueñe como un infante en los Reyes, pero la fantasía a pesar de mis 23 años también me hace soñar y quizá porque no tengo muchas ocupaciones, el día de Reyes, delante de una cuartilla blanca desahogo mi alma con lo que tiene de hermoso esta noche de Navidad.- Perdone señora mía, el rollo tan soso de la presente carta, pero en ello hallo un pequeño consuelo. Su emisión, ~~la~~ que escucho desde mi cama, llega a mí como eco de una media hora de alegría. Señora Francis, voy a solicitar una cosa; hoy han dicho en la emisión, "el lunes lo dedicaremos a terminar la emisión página de música", etc. y yo quisiera pedir de su bondad que si algún día de la semana lo dedican a poesía y no es alterar su emisión, radiasen la sentimental y exquisita poesía de José M^a Pemán, "Resignación". Si no disponen de ella, yo puedo remitírsela. Perdone este atrevimiento en el que estoy segura que si pueden complacerán a esta enfermita que por su enfermedad necesita de mucha resignación. Termino saludándola afectuosamente y con un saludo para las cariñosas voces de las Srtas. Locutoras... Aquí va la firma con el nombre y apellidos y el pseudónimo que es UNA ADMIRADORA DE RADIO BARCELONA.

VOZ

Hija mía: El leer íntegramente su carta es únicamente para que

usted vea que nos compenetramos con sus sentimientos y nos identificamos con ~~su~~ la contrariedad que sufre. Con mucho gusto daremos lectura a la bellísima poesía de José M^a Pemán "Resignación" que usted solicita. Precisamente para todas las almas que sufren, esta poesía sirve de lenitivo y de gran consuelo. Si el escribirnos, es para usted un motivo de satisfacción y desahogo moral, hágalo siempre que guste en la seguridad de que corresponderemos a la suya con todo afecto, pues los enfermos tienen en esta emisión lugar de preferencia. Como la distribución de nuestras emisiones está ya hecha con antelación, no nos es posible radiar hoy mismo la poesía citada. Dios mediante se dará lectura a "Resignación", el próximo miércoles, día 24, que destinaremos a José M^a Pemán. Le saluda muy cariñosamente ELENA FRANCIS.

LOCUTA Asimismo las voces de esta emisión le envían un afectuoso recuerdo.

MUSICA AMT.

LOCUTA Distinguida Sra. Francis: Después de hacerle patente el agrado con que escucho todas sus emisiones, paso a explicarle mi caso. Somos un grupo de amigas que todos los domingos y días de fiesta nos reunimos en casa de una de nosotras y organizamos baile con la radio-gramola. Como es natural, asisten otros muchachos conocidos nuestros y todos pasamos la tarde muy agradablemente. Formamos un grupo muy simpático y existe como lema de la comunidad, la prohibición absoluta de enamorarse unos de otros, pues la mayoría opinan que al formarse parejas individuales se deshace el conjunto. Pero ¡ay señora que aquello prohibido es lo que más se desea; Mire usted por donde sin yo quererlo me siento enamorada como una Julieta, de uno de ellos. Por las pruebas que me dá creo que él también lo está y ahí nace el conflicto. Siento mucho que ésto ocurra porque es una falta de lealtad para los demás y deshacemos el conjunto, que, como ya le digo, es una verdadera hermandad. Si él me pide relaciones no sé que hacer, si decirle que sí, u obligarle a que seamos solamente amigos, como hasta ahora. Siento mucho romper nuestro lema pues tengo un concepto muy elevado de la amistad ¿Qué cree usted que puedo hacer? UNA JULIETA.

VOZ Déjese estar usted de conjuntos hija mía y si el chico lo vale dígame que sí sin ninguna preocupación. Está usted deseando que se lo aconseje así. Y aunque le dijera que no ¿verdad que quizá también lo haría? Es muy difícil poner barreras al amor, cuando éste llega y como usted dice muy bien, lo prohibido es lo más deseado. Creo que lo suyo ya no tiene remedio, quizás así hará también un bien a este conjunto tan descabellado que ha intentado encerrar el niño amor en una jaula de indiferencia y segun dicen ustedes amistad. Después de ustedes serán otros seguramente, los que siguiendo su ejemplo, cantarán una loa al más sublime de los sentimientos. Le deseo de antemano que sea usted muy feliz. ELENA FRANCIS.

MUSICA AMT.

~~LOCUTA vamos a ofrecerles un recital de poesías a cargo de _____~~

~~MUSICA AMT.~~

~~LOCUTA Por _____ van ustedes a escuchar _____~~

~~MUSICA AMT.~~

(17/1/51) 39

(PARA AÑADIR AL CONSULTORIO ELENA FRANCIS)

=====

PAGINA POETICA

ORIGINAL
CONSULTORIO



Lra.- Y ahora señoras y señoritas vamos a complacer diversas peticiones recibidas en este Consultorio ofreciendoles nuestra - Pagina Poetica con un recital a cargo del actor Enrique Casademont.

VOZ.- En el transcurso de estos minutos de rimas para la mujer, el rapsoda que hoy ocupa nuestro microfono les ofrecerá tres poesias completamente dispares en estilo y contenido. Una, de vivas pinceladas coloristicas y de sabor de mar y cal. Otra, de antañona evocación romantica y una tercera, sentimental y triste, porque en ella se condensa la emoción de la Vida y la Muerte.

Lr.- Tres poetas de estilos completamente diferentes: Rafael de León, Ramon de Campoamor y Jose Maria Borrás Presbitero.

Voz.- Oigan en primer lugar y en la voz de Enrique Casademont "Romance de LA LIRIO". Se trata de un completo y ampliado argumento poetico sobre la canción tan conocida de este mismo autor con musica de Quiroga: LA LIRIO.

MUSICA - *Fandango*

POESIA..... (Censurada)

} *Sin fondo*

MUSICA *Fandango*

Lra.- Han escuchado Vdes. Romance de LA LIRIO de Rafael de León.

VOZ.- Seguidamente oigan a Enrique Casademont en un Frag. de "EL TREN EXPRESO" de Ramon de Campoamor. LA CARTA.

MUSICA *Tahis*

POESIA (Censurada)

} *Fondo*

MUSICA *Tahis*

Lra.- Han escuchado LA CARTA de "EL TREN EXPRESO" de Ramon de Campoamor.

MUSICA *id.*

Lra.- Y finalmente Enrique Casademont les ofrece las mieles de un estreno. Se trata de una composicion rimada del exquisito poeta Rdo. Jose Maria Borrás Codina y titulada "QUIMET, EL MEU ESCOLA". Sirvanse escucharla:

MUSICA *VEN DOLCE MUERTE*

POESIA (Censurada)

} *FONDO*

MUSICA *id. id.*

Lra.- Han escuchado Vdes. ANTOLOGIA POETICA a cargo del actor Enrique Casademont en obsequio a nuestras oyentes del Consultorio femenino. Esperamos que en la diversidad de sus estilos y autores hayan encontrado Vdes. un momento de solaz espiritual en la Rima Eterna de la Poesia.

=====



(17/11/51)40

LOCUTORA.

Y finalmente por

oirán la poesía.....

MÚSICA.

VOZ.

Con las poesias que recitó
finaliza nuestro programa patronizado por Instituto de
Masaje y Depilación Francis....

LOCUTORA..

Para el consultorio, sirvanse remitir las cartas a Insti-
tuto Francis Pelayo s6. 2º o a Radioh Barcelona Caspe 12. 1º

Muy buenas tardes señoras radioyentes....

SINTONIA FINAL.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"ANVERSO Y REVERSO" Nº 116

FECHA:

17-11-51

HORA:

20.00 h.

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
-RADI ESE

(17/11/51)
SOCIETAT DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
TEL. 13301
SECCION
OPERACIONES
RADIO BARCELONA

1º

la noche del Pletiller

LOCUTORA: Anverso y Reverso en su nueva modalidad: Ayer, Hoy y Mañana; guion numero ciento diez y seis del programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

En el guion de hoy, Armando Matias Guiu trata del tema... EL BAILE en

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

segunda audicion

LOCUTORA: Ayer:

LOCUTOR: En amplísimos salones llenos de luz y de doseles, ambientados por el fru-frú de los miriñaques, se bailaba entonces el minué. Sus notas se desgranaban plácidas sobre la uniformada concurrencia. Antaño, habia hasta educación bailando... uno, dos, tres...reverencia. Ahora se baila... uno, dos, tres, patada... influencias del futbol. Oigamos una escena de antes...

3º

mimet siglo XV

MADRE: Disimula, Blanca, se acerca el palido galan que todas las mañanas ronda a caballo tu ventana...

BLANCA: Viene tambien con el caballo!

MADRE: Como va a venir con el caballo a Palacio...

BLANCA: Le cae tan bien ~~montado~~ el caballo que no deberia dejarlo nunca...

MADRE: Chist... deja caer tu abanico al suelo...

BLANCA. Por que?

MADRE: Has lo que te digo... hay que darle pié... para que luego te pida la mano... Asi cayo tu padre... Ejem ejem... la marquesa esta hoy....

EL: Perdón... vuestro abanico...

BLANCA: Oh... gracias....

MADRE: Sonriete... (ALTO) Sois muy amable, conde mi hija, la juventud... estaba embebecida viendo danzar a sus amigas... le gusta tanto el baile..

EL: Ah! Ejem... si me haceis el honor de concederme uno...

BLANCA: Yo... pues, no se...

MADRE: Es tan timida mi Blanca, claro, como que es hija única, Imaginaos, conde, hija única, para ella hera todo el dinero y para ella ha sido toda mi timidez, yo era muy tímida... Anda hija, baila con el señor conde, es el mejor bailarín de la corte...

EL: Oh, señora, yo...

MADRE: Sonriete (ALTO) Jeje... bailen ustedes... (Blanca, acuerdate de lo ue te dije...) jeje... Conde, la dejo en vuestras manos, devolvedmela, es hija unica...

EL: Me dais el brazo...

BLANCA: Me pide el brazo, mama...

MADRE: Dáselo, hija, daselo, es mejor que lo pida a que se lo tome... Hacen ustedes una pareja divina. Parecen marido y mujer...

EL: Blanca.... necesito veros a solas, tengo que hablaros... disimulad, dad-me vuestra mano...

BLANCA: Tan pronto?

EL: Para dar la vuelta...

BLANCA: Ah, yo crei que ya...

EL: Ay! Sois muy gentil pero me habeis dado una patada como para dejarme sin espinilla.

BLANCA: ^{ma}ama me dijo que os diera pie.

EL: ¿Que?

BLANCA: Pero vomo solo tengo dos, si os doy uno tendre que irme a casa pegando saltitos...

ORIGINAL
LOCUTORIO

EL: Jeje.. sois deliciosamente encantadora...

BLANCA: Oh! Se me ha caido el abanico

EL: Otra vez! Tomad,

BLANCA: Gracias.

EL: Que mirais tan fijamente

BLANCA: Nada. Es extraño

EL: ¿El que?

BLANCA: Mama dijo que cuando ella dejo caer el abanico, mi padre se cayo:

 Sin dijo: Asi cayo tu padre. Pero vos no os habeis caido...

EL: No entiendo... me dais la mano...

BLANCA: Si me la devolveis luego...

EL: Quisiera quedarmela para mi para toda la vida...

BLANCA: Oh, mi padre esta en el jardin... podeis hablar con él...

EL: ¿eh?

BLANCA: Mama me ha dicho que os invitara a una fiesta..que damos el jueves..

EL: Vendré Blanca sois mi vida entera...

BLANCA: Vamos al jardin, vamos...

EL: Quereis la soledad...

BLANCA: No, quiero presentaros a mi padre...

3º----- *Sule mimut*

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Hoy se baila en mangas de camisa , pegando saltos y rugidos salvajes... Oigamos, oigamos...

4º----- *Conze*

LOS TRES: La conga, la conga, un dos tres patada... GRITOS Y VOCES,

PEPE: aramba, los conguistas que vienen hacia mi! Cuidado joven, no me pate e? Uy! Tenga usted mas cuidado jovencita! Sueltenme, que no quiero conguearme...

ELLA: Ande, bailemos

PEPE: Con usted, no, ~~hahahahaha~~ Uf! No me apretujen tanto que me ahogan! Señora nose da usted cuenta que no tengo brazos suficientes para asirla! Salgamos de aqui, esto es peor que un tranvia a la una...

ELLA: Uno, dos tres, patada.

PEPE: Uy! Que me ha dado usted a mi!

ELLA: Cállese! Uno, dos tres, patada!

PEPE: Oy! Uf!

ELLA: ¿A usted le gusta bailar?

PEPE: Me gustaba, señora.

ELLA: Pues porque no aprende! No sé donde tiene la cabeza!

PEPE: ¿Es que no la traigo puesta? Perdene, me vesti tan aprisa... Ire a buscarla...

ELLA: Quieto ahí! A bailar hasta que reventemos! Muevase, hombre, que asi aqui...

PEPE: Como quiere que me mueva, si hace un cuarto de hora que baila usted sobre mi pié izquierdo!

ELLA: ¿Y se queja?

PEPE: Si no puedo

ELLA: Eso que piso son sus pies, verdad?

PEPE: Eran mis pies! Ahora son harina lacteada! Vaya ya acabo esto.

ELLA: No se preocupe, vamos a seguir bailando!

5º----- *Polca*

PEPE: No sé si tendré iuerzas para resistir el segundo round! Animo! Sufram, suframos, estamos en un baile moderno...

ELLA: El baile es lo mas divertido!

PEPE: Si, señora... doce, trece catorce...

ELLA: Esto parece una polca...

PEPE: Si, señora, diez y seis, diez y siete...

ELLA: ¿Cuenta usted los pasos?

PEPE: No, cuento los pisotones...

ELLA : Animo! Vuelta a la derecha! A la izquierda! Ande, hombre, resuelle usted! A la derecha! Vuelta a la izquierda! Cuatro pasos al frente! Dos a la derecha! Vuelta a la izquierda, vuelta a la derecha! Pero muevase usted que estamos bailando un vals...

PEPE: Ah! Yo creia que haciamos la instruccion!

(17/11/51)43

6º ----- *mule Polca*

LOCUTORA: Mañana:

LOCUTOR: Vaya usted a saber qué clase de música se bailará en el futuro.

Como estarán todos mas civilizados, es de esperar que ~~mmm~~ bailen al son de la quinta sinfonia de Bethoven. Todo puede esperarse del modernismo, menos un poco de lógica y de cordura.

7º ----- *Sinfonie*

JUANA: Eh! Antonia! Que haces tu en esta Boite? Has venido a bailar,

ANTONIA: A mi no me gusta bailar, pero chica, mi marido dice que se aburre todo el dia en casa, cosiendo calcetines y me lo he tenido que traer aqui... Esto es un aburrimiento. Aqui estamos con estas amigas del banco, hablando de la alza de acciones...

JUANA: Bueno, bailare con tu marido...

ANTONIA: Baila.

JUANA: ¿Quiere usted bailar Pedrito?

PEDRO: Pues no se si mi mujer me dejara... Puedo bailar Antonia.

ANTONIA: Si, hijo, baila... dejame tranquila...

JUANA: Chico, estas guapísimo ¿eh?

PEDRO: Por favor, le ruego que se tome estas libertades conmigo... soy un hombre casado.

JUANA: Jaja! Eres un bombon, pero que pasos mas raros haces... estamos bailando una sinfonia de Bethoven, ¿no sabes bailar?

PEDRO: Si, pero estos bailes modernos me despistan.

JUANA: Yo te enseñare...

PEDRO: Bueno, pero no apriete tanto, ya le he dicho que soy un hombre casado...

JUANA: No sabes seguir la musica? Es sencillisimo, hacia la derecha, unos pasos... chico eres una calamidad, tado lo que tienes de guapo lo tienes de torpe... Bueno, cuando toquen luego las Walkirias de Wagner te enseñare a bailarlas, es el baile de moda... ya veras...

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ~~ciento diez y seis, de Anverso y Reverso~~ en su nueva modalidad Ayer hoy y mañana, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~jueves a las diez veinte de la noche.~~ *miércoles a las 8*

1º ----- *La voz del platillero*



(1711/51)44

HISPANO FOXFILM
7 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 17 enero 1951
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIO
CASPE, 12 - 1.
TELEFONO 1532
LOCUTOR

EMISIONES
RADIOESE

SINTONIA: INDICATIVO FOX

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO .ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX ofrece la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.....

REPITE SINTONIA
EFECTO: AVION SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

!!SITIADOS!! Los habitantes del Berlin occidental sometidos al bloqueo de los rusos. !SITIADOS!

LOCUTORA

!!SITIADOS!! Un clima de terror invade Europa. El espectro de una nueva guerra se cierne sobre el viejo mundo.

EFECTO -SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

En el Berlin de la postguerra ocupado por las cuatro grandes potencias vencedoras, los rusos provocan un conflicto.

LOCUTORA

?Que hacen las potencias occidentales?

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

La aviación americana, con su poderío y organización admirables, acude en auxilio de Berlin forzando el bloqueo ruso por el pasillo aéreo.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

!SITIADOS! La película del puente aéreo.

LOCUTOR

!SITIADOS! La película considerada como el mas elocuente documento de la historia del famoso pasillo aéreo de Berlin.

LOCUTORA

-2-

(17/1/51)45

Un documento inédito del trato humano de los aliados occidentales a sus enemigos de ayer.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

Berlin. La Babel del siglo XX bajo la dominación de americanos, ingleses, franceses y rusos, en trance difícil por el bloqueo comunista. !!SITIADOS!!

LOCUTORA

Berlin salvado por la formidable organización de la aviación americana.

LOCUTOR

!SITIADOS! La película que narra la auténtica historia del bloqueo ruso de Berlín y la hazaña americana del pasillo aéreo.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

SITIADOS. Una película 20 TH. CENTURY FOX que causó sensación en todo el mundo.

LOCUTOR

!SITIADOS! En breve estreno en Barcelona

LOCUTORA

Y ahora escuchen la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.
Se titula..... *Gala - Zataclán* por Pepe Blanco

MUSICA: COMPLETO
EFECTOS: SIRENA AUTOS POLICIA

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Por las avenidas de una ciudad americana cruza la mas terrible amenaza colectividad.

a la

LOCUTORA

!Alerta! Hay una ola de pánico en las calles.

EFECTO

LOCUTOR

La policia y los servicios de sanidad persiguiendo a un criminal que puede provocar una epidemia en toda la ciudad.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES. La ley frente al crimen. La ciencia frente al contagio.

VUELVE EFECTO

LOCUTOR

Era un crimen vulgar pero bajo su aparente insignificancia escondia terribles peligros.

(17/1/51)46

LOCUTORA

La captura del criminal era asunto vital para toda la ciudad.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Un film de la 20 TH. CENTURY FOX que descubre nuevos horizontes para el drama policiaco.

XILOFON

LOCUTORA

Y no se olviden de admirar la super-producción AMBICIOSA en el Cine Kursaal. Junto a la maravillosa labor de los interpretes, un alarde de grandeza de la 20 TH. CENTURY FOX en la presentación de este film que será inolvidable.

XILOFON

LOCUTOR

Y vean en el COLISEUM PINKY en su ultimo dia de proyección. Una pelicula que lamentaría no haber visto, porque en ella se tratan y dilucidan problemas de trascendencia racial, que estan al orden del dia en los Estados Unidos.

a la

XILOFON

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA, con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISTOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell.

XILOFON

LOCUTOR

Estos son los titulos de la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia, presentará en breve la Hispano Fox Film Sociedad Anonima Española.

SINTONIA REPITE INDICATIVO FOX.



(17/1/51)47

Malas noticias sobre la cuestion de los atletas españoles descalificados por profesionales. Al parecer, las muchas y activas gestiones llevadas a cabo por el nuevo presidente de la Nacional, doctor Petinto, ~~xxxx~~ han chocado con la intrinsigencia del máximo organismo internacional, al ~~que~~ que la Federacion autora de la descalificacion cursó inmediatamente la denuncia. Y todo hace suponer que Rojo, Yebra, Baldomá, Sierra y Losada no podrán ya volver al campo "amateur". Esta es la impresion reinte en estos momentos en los medios del atletismo, aunque no se descarta totalmente la posibilidad de que sea posible, al fin, llegar a una solucion satisfactoria. Cosa de la que, ¿hace falta decirlo?, nos alegraríamos profundamente. Atletas como los citados le están haciendo muchísimo fatla a nuestro atletismo. Y resultaría profundamente lamentable que no hubiese medio de reparar la tremenda injusticia cometida por aquellos federativos de triste recuerdo... que al obrar como lo hicieron se dejaron guiar más por un sentimiento de despecho que por otra cosa... El malhumor producido ~~por~~ en ellos por unas criticas de innegable severidad con que se enjuició su nefasta labor les movió a dictar una disposicion que, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ tan grave daño habría de inferir al sufrido deporte atlético... Y para colmo de males,, resulta ahora que la recalificacion de esos atletas no parece ser posible... Pero las gestiones prosiguen. Y aun nos queda un resquicio a la esperanza. Abriguemos la confianza de que el buen sentido acabará por imponerse en el Buró de la Internacional y que será posible probar que, aun cuando esos atletas faltasen a los principios del más puro amateurismo -¿hay alguien acaso en los demás países que pueda ~~xxxxxx~~ sentirse inmunizado contra toda acusacion?- en modo alguno pueden ser tenidos como profesionales unos hombres que para vivir -o, mejor, para comer- necesitan de otra profesion... Pensar que en España pueda haber atletas profesionales ~~xx~~ equivale, simplemente, a desconocer lo más elemental del atlétismo español. Y esto es, precisamente, lo que les ocurría a aquellos federativos que tan lamentable gestion desarrollaron...



ALFIL
IDEAS
DEPORTIVAS

16/1/51. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

+++++P+++++

30 == MADRID, 16.- Se encuentran concentrados en un hotel de esta capital, juntamente con los jugadores Antunez, Arza, Bustos, Puchades y Seguí, los cuatro jugadores preseleccionados del Atlético de Bilbao, que han llegado de Valladolid esta tarde: Zarra, Venancio, Nando y Gainza. ALFIL/

31 == MADRID, 16.- El luchador portugués Joe Luis, ha firmado contratos para actuar por varios países de América, Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela, Guatemala, Costa Rica, Estados Unidos, Panamá y Brasil.

El día 25 de este mes se presentará en Caracas en su primer combate en tierras americanas. ALFIL.

Noticias ALFIL

32 == MADRID, 16.- Las naciones que concurrirán al Campeonato de Europa de Baloncesto, son las siguientes:

Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Escocia, Egipto, España, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Líbano, Luxemburgo, Polonia, Portugal, Suiza, Checoslovaquia, Turquía, Unión Soviética y Yugoslavia.

Se espera la contestación de Suecia y Holanda, mientras Rumania, Albania y Siria, se calcula que no asistirán a esta competición. ALFIL.

33 ==MADRID, 16.- Esta tarde en el domicilio de la Real Federación Española de Fútbol se ha celebrado el sorteo de árbitros por la jornada oficial del día 28 del actual, con el siguiente resultado:

1.- División.-

Valladolid-Murcia, Barderi; Santander-At. Madrid, Jauregui; Celta-At. Bilbao, Trapote; Málaga-Sevilla, Marron; Español-Coruña, García Fernández; R. Sociedad-Alcoyano, Zariquiegui; R. Madrid-Lérida, Perez Rodriguez; Valencia-Barcelona, Galende.

2.- División.-

Grupo 1: Huesca-Oviedo, Tamarit; Badalona-Logroñés, Martinez Leal; Lucense-Osasuna, García Martinez; Ferrol-Tarragona, Aurre; Sabadell-Zaragoza, Llinás; S. Andrés-Orensana, Iturrioz; Numancia-Torrelavega, Nuñez; Baracaldo-Gerona, se comunicará oportunamente; Hercules-Levante, Portilla; Ceuta-Albacete, Cruz; Mallorca-Melilla,

16/1/51. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

+++++

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 27)

definitivo sobre este asunto y que lo único que saben es extraoficialmente, por las informaciones de los corresponsales de San Sebastián, respecto a Benito Diaz. ALFIL.

28 ==MADRID, 16.- En los campos de carreras de Alcorcón ha continuado el campeonato de España de galgos en campo, que no pudo resolverse el pasado domingo aunque Flamenca IV llevaba un punto a su favor.

Se corrió la primera carrera que mató Caracola a los 42 segundos, que se declaró nula por falta de tiempo. En la segunda liebre, volvió a ser considerada nula por los jueces, aunque no se pararon por entrar la liebre y los galgos en unas retamas que en línea, no se consideraron justo juzgar.

En una tercera carrera, fué dado a Flamenca IV un punto a su favor, que con el de la anterior jornada, le hace proclamarse campeona de España, por segunda vez consecutiva. Después se procedió al reparto de premios por los señores conde de Guaqui y Sanchez Cabezudo, presidente efectivo y de honor respectivamente, de la Federación Española.

Flamenca IV, campeonato de España, es propiedad de la señorita Pili A. de Bohorquez; subcampeona: Caracola de los señores marqueses de Tolosa y conde de Guaqui. Copa de S.E. el Generalísimo, ganadora en propiedad por la Federación Centro y el "Galgo de plata", al Club Alcarreño de Guadalajara.

Esta ha sido la final del Campeonato Nacional más disputado en la historia galguera, pues han sido necesarias diez carreras en dos jornadas interesantísimas, en que la poca edad de Caracola -veinte meses- y un mayor número de liebres en todas las competiciones del año y serios enemigos la han hecho demostrar ser un digno rival de Flamenca IV, que ha revalidado su título, en esta ocasión, por Guadalajara. ALFIL.

29 == MADRID, 16.- Al parecer la Federación Francesa de Baloncesto, tiene el propósito de protestar contra la presencia en el equipo español de los jugadores portorriqueños, Galindez y Borrás, ya que Puerto Rico va a ser admitido en breve en el seno de la Federación Internacional de Baloncesto. ALFIL.

(14/15)50
INFORMACION
DEPORTIVA

14.-----LONDRES,16.-Se afirma que Randolph Turpin, campeón de los medios de Gran Bretaña y aspirante número uno al título de Europa, ha accedido a enfrentarse al francés Claude Ritter, en Bruselas, el 7 de febrero.-ALFIL.

15.-----TURIN,16.-En julio próximo se celebrará en esta ciudad una gran reunión internacional de atletismo en la que se espera que, además de la participación de atletas italianos, belgas y franceses, actúe un equipo de Estados Unidos.-ALFIL.

16.-----LONDRES,16.-La Unión Europea de Boxeo ha designado al campeón de Francia, Louis Skena, aspirante oficial al título de Europa de los moscas, que detenta el belga Jean Neyers.-ALFIL.

17.-----WAALWIJK (Holanda),16.-En el curso de los campeonatos de Europa de billar a tres bandas, que se vienen celebrando actualmente en esta ciudad, el belga Gabriels ha batido, con 370 carambolas, el record de Europa que ostentaba el holandés Van de Pool, con 336.-ALFIL.

X
18.-----LONDRES,16.-CON MOTIVO DE CUMPLIR LOS 90 AÑOS DE SU EXISTENCIA, LA FEDERACION INGLESA DE FUTBOL TIENE EL PROYECTO DE MONTAR UN TORNEO INTERNACIONAL ENTRE GRAN BRETAÑA Y EL RESTO DEL CONTINENTE, LOS PARTIDOS SE DISPUTARAN EN LONDRES.-ALFIL.

19.-----MILAN,16.-Después de un año de discusión y estudios previos, se ha aprobado un proyecto para la construcción de un estadio en esta ciudad, con capacidad para 100.000 personas.-ALFIL.

(17/1/51) 51

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

8.----MADRID,16.-A pesar de que la convocatoria para la concentración de jugadores preseleccionados, es para mañana miércoles, se hallan ya en nuestra capital tres jugadores del Sevilla, Antúnez, Arza y Bustos y otros dos del Valencia, Puchades y Seguí.

Esta tarde a las siete y media llegarán en el "Talgo" procedentes de Valladolid los jugadores del Atlético de Bilbao Gainza, Nando, Venancio y Zarra.

Molowny, del Madrid y Parra, del Español, han comunicado que no pueden concentrarse por halalarse enfermos y se teme que Gonzalvo III y Lesmes II tampoco puedan hacerlo por la misma causa.-ALFIL

9.----MIAMI,16.-El ex campeón mundial de los pesados, Joe Louis, será enfrentado en esta ciudad, el 7 de febrero, a Omelio Agramonte.-ALFIL.

10.----MANILA,16.-En combate que se celebrará el día 31, el campeón mundial de los moscas, Dado Marino, será opuesto a Danny Campo, sin poner en juego el título.-ALFIL.

11.----BUFFALO,16.-El campeón mundial de los plumas, Sandy Sandler, será enfrentado a Jesse Underwood en combate que se celebrará en esta ciudad el 23 del actual, sin poner el título en juego.-ALFIL.

12.----MELBURNE,16.-Dave Sands, campeón del Imperio Británico de los plumas, ha vencido al filipino Boy Brooks, por puntos en 12 asaltos, dominándole constantemente y tirándole a la lona varias veces.-ALFIL.

X
13.----SIDNEY,16.-Alex Jany, en viaje de bodas por Australia, ha cubierto las 440 yardas, nado libre, en 4 m. 49 s. 2/10 batiendo en esta ocasión al joven prodigio australiano Barry Darke, que invirtió 4-51-8/10.-ALFIL.

EMISIONES
- RADIESE -

(171151)52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 17 de enero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL
LOCUTORIO



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

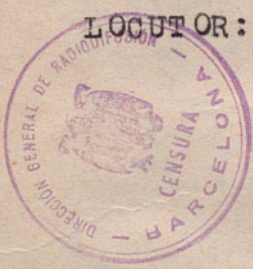
LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta directa al público en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: La carrera de precios va en aumento, porque las economías no pueden vivir aisladas, y en cualquier parte del mundo el vestir es doble caro que en España. Pero INCON, siempre en primera posición para facilitar a todos el vestir bien al mínimo precio, no se aprovecha de la ventaja que representa subir precios sobre las mismas existencias.

LOCUTORA: De una manera honrada, tal y como se merece el público que no cesa de favorecerle, INCON mantiene los mismos precios que DESDE PRINCIPIO DE TEMPORADA.



LOCUTOR: Sin campañas montadas sobre retales, restos de serie, regalos, etc., INCON se limita a vender a los mismos precios de septiembre del año pasado, en la seguridad de que su clientela sabrá comprender que estos precios, en las nuevas remesas, forzosamente tendrán que ser más elevados. Por lo tanto, quien desee un guardarropa bien provisto, ahora tiene el momento propicio para llenarlo con buenas prendas adquiridas a los precios de principio de temporada.

LOCUTORA: Y un ruego final de INCON a los futuros compradores: hay quien, en el deseo de forzar las ventas, proclama que con un retal y un sastre amigo el traje le resultará más barato que de confección. INCON no dice que sí, ni quizás, ni que no; solamente invita a los interesados a examinar los trajes que ofrece INCON... que vean su calidad y su precio... que hagan números... y que luego decidan. Se darán cuenta que una cosa es predicar y otra dar trigo....

LOCUTOR: Y ya, como final, retengan estos precios:

LOCUTORA: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

(17/1/51)S3

APUNTES SONOROS - 2

- LOCUTOR: Para señora: IMPERMEABLE PLUMA, 185 pesetas; TRINCHERA modelo holandés, 660 pesetas.
- LOCUTORA: Para caballero: TRINCHERA tres telas, resultado de garantía, 399 pesetas; COMANDO, la más completa y práctica trinchera cruzada, 665 pesetas.
- LOCUTOR: Y un índice maravilloso en TRAJES de lana y estambre para caballero; AMERICANAS deporte y PANTALONES franela para complemento... a precios, CALIDAD por CALIDAD, mucho más baratos, y con muchas menos molestias que comprando un retal, ir al sastre... y perder el tiempo.
- LOCUTORA: Invitamos a todos a efectuar una comprobación.
- LOCUTOR: El ideal de vestir bien, con seriedad y garantía, lo conseguirá el caballero práctico acudiendo a INCÓN, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

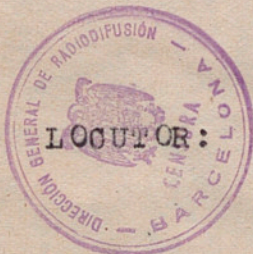
(Suben estrias señaladas de LAS MODELOS, que bajan en frase musical)

LOCUTOR: ¡LAS MODELOS!

(Vuelve a subir LAS MODELOS hasta final estrias señaladas - 1 minuto)

Nos remontamos a finales de la pasada primavera, porque no nos agrada ceñirnos a la rigurosa actualidad cuando se corre el peligro de aparecer como agente de publicidad más o menos oficioso.

LOCUTORA: En los primeros días del verano, se produjo una pequeña dispersión en el mundo frívolo, gracioso y desenvuelto de las "modelos" de París. Como en el mundo de las aves, el verano provoca entre las más destacadas maniqués anhelos migratorios, y las profesionales de la elegancia se esparcen por el mundo para proclamar que ~~PARÍS SIGUE SIENDO LA CAPITAL DE LA MODA~~ París sigue siendo la capital de la moda.



(silueta)

LOCUTOR: Bettina, la más popular y radiante "modelo" de París, marchó a Nueva York; Sophie, una de las más finas y gráciles maniqués parisienses, también marchó a ~~NOROCCIDENTE~~ Norteamérica, llamada por una importante distribuidora de perfumes. Ambas "modelos" son del equipo de Jacques Fath. Y Praline Marsay- la más bella **silueta** entre todas las modelos de la alta costura -del equipo de Balmain, marchó a la Costa Azul y al norte de Italia. Por cierto que un escritor inglés vió a Praline en una fiesta, y no pudo contenerse al exclamar: "He aquí la heroína de mi próxima novela..." Y, para terminar el éxodo, un equipo de Christian Dior marchó a Londres y Bruselas.

LOCUTORA: Pero el viaje más impresionante lo ha realizado FABIENNE, primera modelo de Carven. En compañía

(17/11/51) 54

APUNTES SONOROS - 3

de otras tres bellísimas muchachas -Jacqueline, Patricia y Maggy- acaba de regresar de un viaje de más de veinte mil kilómetros por la América del Norte y del Sur, en una brillante embajada de la moda parisiense.

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXX~~ FABIENNE, cuyo verdadero nombre es Jacqueline Vellesus, ^{hija} de padres de origen griego, es una deliciosa morena de veintiséis años, que hasta el presente ostenta la marca de la distancia y la velocidad. Representando siempre a la moda francesa, lleva ya recorridos.....

(Sube sonido de avión unos segundos y funde)

...en avión;

(Sube sonido de tren unos segundos y funde)

...en tren;

(Sube sonido de automóvil unos segundos y funde)

n ...y en automóvil, más de doscientos cincuenta mil ~~km~~ kilómetros. FABIENNE es famosa en Italia, Egipto, Grecia, Portugal, Marruecos franceses, Argelia, Bélgica, Holanda, Suecia, Noruega, en las Antillas y en las Hawai... En su último viaje, como hemos dicho, recorrió ampliamente las ~~Américas~~ ~~Américas~~ tres Américas.

LOCUTORA: Bajo el título LA VIDA MARAVILLOSA DE UNA MODELO DE PARIS, un semanario francés ha publicado una página entera, a gran tamaño, dedicada a los viajes de FABIENNE, con fotografías en las que se ve a la gentil modelo, acompañada de sus tres compañeras, en NUEVA YORK....

(Suben estrias señaladas de UN GOLPE AMERICANO-10 segs.)

...en LA HABANA...

(Suben estrias señaladas de EL VENDEDOR DE CACAHUETES-1/2 m.)

...en RIO DE JANEIRO...

(Suben estrias señaladas de BRASIL - ~~1m~~ 1/2 minuto)

...en BUENOSAIRES....

(Suben estrias señaladas de CELOS - 1/2 minuto)

...y su triunfal retorno a París, escenario incopiable e insustituible para enmarcar su gentil figura de tanagra moderna...

(Suben estrias señaladas de A PARIS - 1 m. 1/2)

LOCUTOR: Cuando, en representación de la moda francesa, salen de su país las bellas modelos de París, los funcionarios que en el extranjero dependen del Quai d'Orsay velan celosamente por ellas... y sobre todo por su reputación. Especialmente se



tiene interés en demostrar que las modelos de París son embajadoras de la elegancia y de la moda, pero en manera alguna muchachas de vida disipada...

(Suben estrias señaladas de LA TENDRE MELODIE - 1 minuto)

LOCUTORA: Vida disipada, no; pero vida inquieta, sí... Hace poco, y sin moverse de su París natal, Christianne Richard, una graciosa y cimbreada modelo de veintiún años, perteneciente al equipo de Jean Dessès, acaba de ser descubierta por la revista americana "Life", que le dedica no menos de seis páginas, ilustradas con bellísimas fotografías.

LOCUTOR: El autor del reportaje describe a las graciosas modelos en la intimidad de los "ateliers", y las retrata leyendo plácidamente, rehusando fieramente lucir un vestido que no les va bien a su figura, con espasmódicos ataques de nervios cuando alguna compañera presenta en un desfile vestidos que creían reservados para ellas, etc.

LOCUTORA: Christianne Richard es descrita de manera fervorosa y entusiasta. Pero al propio tiempo se le atribuyen opiniones "tan personales" sobre sus compañeras, sobre las mujeres norteamericanas e incluso sobre su propia "chef de cabine", que la gentil muchacha, asustada ante tanto sensacionalismo, se ha apresurado a declarar que no hay una sola palabra de verdad en las opiniones que le atribuye el periodista americano.

LOCUTOR: Sin embargo, y como contrapartida... casi al mismo tiempo que la asustada Christianne desmentía ~~esa~~ aquella versión "explosiva" de su manera de pensar, le llegaban, del otro lado del Atlántico, innumerables peticiones de matrimonio. Es que aún quedan hombres a los cuales gustan las mujeres con ideas propias...

(Suben estrias señaladas de MADEMOISELLE DE PARIS-10 segs.)

LOCUTORA: Escucharon, ~~señores oyentes~~ señores oyentes: LAS MODELOS, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON.

(Suben estrias señaladas de LAS MODELOS - 1 minuto)

LOCUTOR: La garantía de confección y el precio más limitado en INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y ~~sastrería~~ sastrería, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: Señores, hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: (APUNTES SONOROS, un programa INCON)

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(17/1/51)56

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA: MIERCOLES 17 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original S. Censor

(1711/51)57

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentará.....

LOCUTOR

CARTEL DE BOLERO Y

LOCUTORA

~~El vals como selección.....~~

*Curios Secretos
de Radio Films*

SINTONIA CID

(17/1/51) 58

B O L E R O

Miercoles 17 enero 1951
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOF.

GUION MANDADO DE ALCANCE
A CARGO DEL LOCUTOR SR. IBANEZ.



Radio Films

Legendas del Danubio

(17/1/51)59

MUSICA: VALS (Bohemios Vieneses)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El Vals interpretado por sus hermanos de patria los Bohemios Vieneses adquiere un realce especial.....

...Legendas...del Danubio

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Jaisy

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(17/1/51) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION RAPSODA LUPE DE MOLINA
FECHA: 17 DE ENERO DE 1951
HORA: 22 30 H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona les ofrece seguidamente la actuación en nuestros estudios de la notable rapsoda Lupe de Molina.

Lupe de Molina es algo más que una rapsoda, es una actriz de reconocida valía, que ha actuado con éxito en el cine español y que en distintas ocasiones dió muestras de su talento a través de las emisoras madrileñas.

Deburó en el cine con la producción española "Leyenda de Ferria", apareció después en la cinta "Eres un caso", interpretando el papel de una bailarina. También hemos podido verla en "Pacto de silencio", "Unas paginas en negro" y "El hombre que veía la muerte". Los títulos citados fueron rodados por Lupe de Molina en los Estudios barceloneses; en los de Madrid interpretó "Alma cercada". Ha actuado bajo las ordenes de los directores Cuadreny, Gonzalo Delgrás, Antonio Roman y Orduña.

No ha trabajado en el teatro por preferir el cine. Pero ha bailado en el Casino de Vichy, porque el arte de Terpsicore no tiene secretos para ella. Su proyecto más inmediato para el futuro es un contrato para actuar en Londres con el género español.

Y escuchen a Lupe de Molina en el "Romance de la luna luna", de Federico Garcia Lorca.

FONDO No 1 (RECITADO)

LOCUTOR: Escucharon a la rapsoda Lupe de Molina en "El romance de la luna luna", de Garcia Lorca.

Y seguidamente va a interpretar para ustedes otra poesia del mismo autor. Se titula: "Preciosa y el viento".

FONDO No 2 (RECITADO)

LOCUTOR: Y Lupe de Molina, la gentil rapsoda, ha recitado para ustedes "Preciosa y el viento", de Federico Garcia Lorca.

Y, a continuación, escucharemos a la misma interprete en "Mi corazón".

FONDO No 3 (RECITADO)

LOCUTOR: Y con el recitado de *Preciosa y el viento* "Mi Corazon" ha terminado su actuación en nuestros estudios la rapsoda Lupe de Molina.

Muchas gracias en su nombre a todos cuantos han tenido la gentileza de sintonizar éste programa.

XILOFON

(17/11/51)61

NOCTURNO DE DVORAK,

PRECIOSA Y EL VIENTO

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene
Por un anfibio sendero
De cristales y laureles
El silencio sin estrellas
Huyendo del sonsonete
Cae donde el mar bate y canta
Su noche llena de peces.

En los picos de las sierras
Los carabineros duermen
Guardando las blancas torres
Donde viven los ingleses.

Y los gitanos del agua
Levantán por distraerse
Glorietas de caracoles
Y ramas de pino verde.

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene
Al verla se ha levantado
El viento que nunca duerme.

San Cristobalón desnudo
Lleno de lenguas celestes
Mira a la niña tocando
Una dulce gaita ausente.

Niña deja que levante
Tu vestido para verte
Abren mis dedos antiguos
La rosa azul de tu vientre.

Preciosa tira el pandero
Y corre sin detenerse
El viento hombrón la persigue
Con una espada caliente.

Frunce su rumor el mar
Los olivos palidecen
Cantas las flautas de umbría
Y el liso gong de la nieve.

Preciosa, corre, preciosa
!Que te coge el viento, verde!
;Preciosa, corre, preciosa!
;Míralo por donde viene!
Sátiros de estrallas bajas
Con sus lenguas relucientes.

Preciosa, llena de miedo
Entra en la casa que tiene
Más arriba de los pinos
El consul de los ingleses.

Asustados por los gritos
Tres carabineros vienen
Sus negras capas ceñidas
Y los gorros en las sienas.

El inglés da a la gitana
Un vaso de tibia leche
Y una copa de ginebra
Que Preciosa no se bebe.
Y mientras cuenta llorando
Su aventura a aquellas gentes
En las tejas de pizarra
El viento, furioso, muerde.

FEDERICO GARCIA LORCA.

Susco: (?)

DISCO

Montaje

LUNA DE ESPAÑA

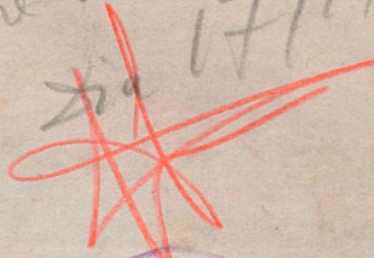
ORI 10
100 2

MONTAJE

CONTRATE

(17/1/51)62

Jupe de...
17/1/51



Romance de la Luna luna

La luna vino a la fragua
con su polisión de nardos
El niño la mira mira
El niño la esta mirando
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
Y enseña lúbrica y pura
sus senos de duro estaño

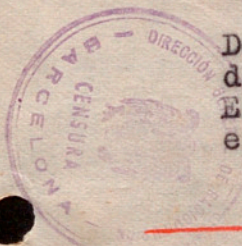
Huye luna luna luna
si vinieran los gitanos
harian con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niñodéjame que baile
cuando vengan los gitanos
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados

Huye luna luna luna
que ya siento sus caballos
niño déjame no pises
mi blancor almidonado.
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venian
bronce y sueño los gitanos
las cabezas levantadas
y los ojos levantados

Cómo canta la zumaya
¡hay como canta en el arbol!
por el cielo va la luna
con un niño de la mano

Dentro de la fragua lleran
dando gritos los gitanos
El aire la vela vela
el aire la esta velando.



Contra Lora

Sisto: ?

(17/1/51) 63

ROMEO Y JULIETA C 2



MI CORAZON

Mi corazón temblando con latidos me dice
 -¿Porqué, porque me entregas al primero que pasa
 y dejas que una mano torpe me martirice
 y me suelte lo mismo que si fuera una brasa?
 -¿Como ves que nadie quiere llevar mi peso
 que nadie retribuye mi impávido cariño!
 Me destrozan mis alas amorosas
 y en eso soy semejante a un pájaro que está en manos de un niño
~~+¿No sabes que padezco?~~
~~+¿No sufres mi tristeza desesperante y larga?~~
 -¿Si supieras, hay seres que me dan contra el suelo
 hay otros que me hielan y otros que se divierten!
 -Como soy tan confiado causa mucho recelo
 quienes mejor me tratan son los que no me advierten.
 -¿No sabes que padezco? -¿No sufres mi tristeza desesperante y larga?
 -¿Si ya no puedo más! -Aumenta mi infortunio con mi delicadeza
 -¿Porqué me das a todos? -¿Porqué? -¿Porqué me das?
 -¿Siento en mí cual gotera su honda palpitación
 Sus latidos son lágrimas que casi no contengo
 Y le digo muy bajo: -¡¡Corazón, Corazón!!!!
 -Yo te doy, porque tú eres lo mas bello que tengo.



Suw. (?)