

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

JUEVES

día 18 de

ENERO de 1951.



Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Deominios: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Tino Rossi:	Varios	Discos	
12h.20		Selecciones del sainete lirico "ENTRE SEVILLA Y TRIANA":	Sorozabal	"	
12h.45		Harry Roy y su Orquesta:	Varios	"	
13h.--		La soprano Lillie Claus:	"	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"LA UNIVERSIDAD" DEL AIRE": "Juan Brahms":			
14h.--		8 obremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"	
14h.15		<del>Guía</del> Guía comercial.	"	"	
14h.20		Sigue: Antonio Machin:	"	"	
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Selecciones de la opereta "MANINA":	"	"	
14h.50		Guía comercial.	"	"	
14h.55	Charles Williams:	"	"		
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes				
16h.--	"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Noche	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario del Centenario de Gracia:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Valses de Chopin por Malcuzyński:			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.			
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	"	
20h.32		Jotas navarras.			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.	"	"	
20h.50		Ivette Giraud:			
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05	"VARIEDADES":				
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Los acordeonistas Deridouy y Terwagne:	"	"		
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/1/51)Z

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 de ENERO de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Ultimas grabaciones de Antonio Amaya:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Bonet de San Pedro y los de Palma:	"	"
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"EL NIÑO DIOS":		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Romea		
		de la obra:		
		<u>"D'AQUESTA AIGUA NO BEURÉ"</u>		
		en homenaje a José Maria Folch y		
		Torres.		
1h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-		



(18/1/51)3

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 18 de Enero de 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 18 de Enero de 1951.



SEÑORES RADIOYENTE: Muy buenos días les desea la primera emisora de España: Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

~~8h.30~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 18 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTE: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

-> SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X Tino Rossi: (Discos)

12h.20 X Selecciones del sainete lirico "NITRE SEVILLA Y TRIANA", de Fernandez de Sevilla, Tejedor y Sorozabal: (Discos)

12h.45 X Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

13h.-- X La soprano Lillie Claus: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": La aventura de la vida". "JUAN BRAHMS". Guión de Nicolas Gonzalez Ruiz

(En cinta magnetofonica)

- 14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.
- 14h.02 X Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X Sigue: Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X Selecciones de la opereta "MANINA", de Dostal y Adler: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Charles Williams y su Orquesta de Concierto: (Discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 15h.30 X "LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA" % Guión de Pedro Voltes
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 16h.-- X "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO+ DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.
  - .....
- X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
  - Son las seis menos cuarto de la tarde del 18 de Enero de 1951.
  - SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...
  - X - DISCO DEL RADIOYENTE

- X 18h.55 "LA HORA DE GRACIA": Noticiario del Centenario de Gracia  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Valses de Chopin por Malcuzyński: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero  
(+texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.25 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Edos pintorescos de Hollywood  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.32 Jptas navarras: (Discos)
- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES"
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 "VARIEDADES":  
(+texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Los acordeonistas Deridouy y Terwagne: (Discos)
- X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":  
(+texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- 0 22h.- Ultimas grabaciones de Antonio Amaya: (Discos)
- X 22h.10 Guia comercial.
- X 22h.15 Bonet de San Pedro y los de Palma: (Discos)
- X 22h.30 "MUSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 22h.45 "EL NIÑO DIOS":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra:

"D'AQUESTA AIGUA NO BEURÉ"

en homenaje a José Maria Folc y Torres.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



PROGRAMA DE DISCOS

(18/1/51)7

Jueves, 18 de Enero de 1951.

A las 12h.05

TINO ROSSI

- 5426 P. R. 1--X MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi.
- 2--X SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
- 6262 P. R. 3--X O SOLE MIO, de Capua.
- 4--X SERENATA, de Toselli.
- 5463 P. R. 5--SUEÑO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue.
- 6--MIDINETTE, de Hamel.
- 756 P. R. 7--X GRANADA DE MIS AMORES, de Badet y Guerrero.
- 8--TINOUCA TAMBORITO, de Badet y Castegnaro.

A las 12h.20

SELECCIONES DEL SAINETE LIRICO "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y Sorozabal.

ENRIQUETA SERRANO  
 INTÉRPRETES: ANA MARIA IRIARTE  
 ENRIQUE DE LA VARA  
 ANTONIO MEDIO  
 LUIS CUENCA

Coros y Orquesta, Columbia, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

- Album) P. G. 9--X "La quiero más que a mi madre"
- 10--X "Un hijo de mi arma"
- 11--X "Dios te salve, Sevilla"
- 12--X "De la Habana hemos venido"
- 13--X "Sevillanas y Zorongo"
- 14--X "Las mositas de estos tiempos"
- 15--X "Que graciosos sois los hombres" (2c.)
- 16--O "Una más"
- 17--O "Me caso en la mar salada"

A las 12h.45

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

- 7166 P. D. 18--X BLUES EN PARK LANE, Foxtrot de Harry Roy.
- 19--X BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.
- 7265 P. D. 20--X LA LOCURA DEL PIANO, Foxtrot de Harry Roy.
- 21--X FIESTA EN CANADA, Foxtrot de Chandler, White y Coher.
- 5947 P. D. 22--X EL RE-BOB BOB, de Yale, Yale.
- 23--O HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/1/51)8

Jueves, 18 de Enero de 1951

A las 13h.--

LA SOPRANO LILLIE CLAUS

- 7217 P. P. 1---X "Fragmentos de CLIVIA", de Dostal y Amberg (2c.)
- 7220 P. P. 2-- X LAS MELODIAS DEL VALS <sup>SOM</sup> ES UN SALUDO DE VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
- 3-- X "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.
- 7181 P. P. 4-- X "Fragmentos" de BODA HÚNGARA, de Dostal y Hermecke (2c.)
- PRESTADO P. P. 5-- ① CANCIONES DE VIENA, de Dostal y Quedenfeldt. (2c.)

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 7303 P. O. 6--X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
- 7--X ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
- 6731 P. O. 8-- X ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thorne.
- 9-- ① EL ARMADILLO, Samba de Smith.
- 6363 P. O. 10-- ① TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.
- 11-- ① DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 18 de Enero de 1951.

a las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5759 P. O. X 1-- EL AEROPLANO.-LA SEGADORA, Jotas por José Oto. Sol. por José Arnau y su tío Bautista Roy:
- 5520 P. O. X 2-- QUEJAS DE AMOR, Vals criollo de Barbieri por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta Los Estilistas. Sol. por el suscriptor 28.206:
- 6723 P. O. X 3-- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Alonso.
- 5916(17) P. O. X 4-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Angeles Avilés y Francisco Cosin. (4c.) *y Para el niño Alberto Ramón*
- 4927 P. C. X 5-- LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejada por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermudez, Varela, Sánchez Polack y Blanco. Sol. por Fermin Antó (2c.)
- 4352/51 P. C. X 6-- LA VENTAFUROS, de Folch y Torres por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jorge Isach (4c.) HAY DUPLICADO *y Para Cofrades.*
- 6511 G. C. X 7-- NAVARRA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Madrid Sol. por Carlota Masriera.
- 2677 G. L. X 8-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Josefina Antonin.
- 3930/33 G. L. X 9-- GRAN CAÑON, Suite de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Emma Pujol. (8 caras)

=====

(18/1/51)11

Jueves, 18 de Enero de 1951.

A las 19h.40

VALSES DE CHOPIN POR MALCUZYNSKI

7088 G. R. X1-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,  
X2-- VALS Nº 14 EN MI MENOR,

6615 G. R. X3-- VALS EN DO SOSTENIDO MENOR,

S U P L E M E N T O

Por Malcuzyński

⓪ 4-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/1/51)/12

Jueves, 18 de Enero de 1951.

A las 20h.32

JOTAS NAVARRAS

Por Juan Navarro

- 6959 P. C.  1-- JUNQUERA.-NAVARRO, de Monreal.  
 2-- SONÉ.-CLAVELINA, de Monreal.
- 6802 P. C.  3-- EL NIDO.-LANAS, de Monreal.  
 4-- TRES MULAS.-LA PENA, de Monreal.

A las 20h.50

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

- 7116 P. L.  5-- ES MARAVILLOSO, de Berlin y Wilhelmetz.  
 6-- ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Larue.
- 4995 P. L.  7-- LA DANZARINA ES CRIOLLA, de Louigny y Plante.  
 8-- BELLO CORAZÓN, Vals de Louigny y Plante.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 18 de Enero de 1951.

A las 21h.25

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

7263

P. C.

- 1--<sup>0</sup> COUCOU, Vals de Jonasson.
- 2--<sup>0</sup> MADEMOISELLE DE PARIS, de Paul Durand.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1811/51)14

Jueves, 18 de Enero de 1951.

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANTONIO AMAYA

- REGALO P. O. 01-- SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ferres.
- 02-- SIEMPRE, de Ferres.

S U P L E M E N T O

Por Marcel Coestier y su Orquesta

- 7306 P. O. 03-- !HOP! !HOP! POLCA, de Whitlock, Sigman, Rayburn y Lanjean.
- 04-- MUSIC, MUSIC, MUSIC, de Weiss, Baum y Hornez.

A las 22h.15

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- 6821 P. L. X5-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo"
- 06-- CARINO, BESAME, Fox melódico de Rossi, Testoni y Pal.
- 6756 P. L. 07-- BORDADORA, Son de Bonet y Latorre.
- 08-- EL TIEMPO PASA, Canción fox de Algueró.
- 6337 P. L. 09-- LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.
- 010-- FLORECIO, Foxtrot de Bonet.

A las 22h.45

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 6614 G. L. 011-- "¡Raquel cuando del Señor! de LA JUIVE, de Scribe y Halevy.
- 012-- "Es en vano mi bien amada" de LA ROI D'YS, de Blay y Lalo.
- 19 Op. G. L. 013-- "Il mio tesoro" de DON JUAN, de Mozart.
- 014-- "Dalla sua pace" de DON JUAN, de Mozart.

=====  
=====

18-1-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

(18/1/51) 15

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy



En nuestro ~~se~~ boletín de información financiera que publicamos, órgano de orientación indispensable a toda persona atenta e interesada en asuntos económicos y concretamente en los negocios bursátiles, editado en el número correspondiente al corriente mes destacamos en el comentario el significado que para la economía española tiene este abrirse de par en par a las ventanas del mundo y que repercusiones bursátiles puede traer aparejadas. De una manera rotunda estamos viendo las consecuencias parejas a este paso.

Y todo arranca de aquí. Podría muy bien dividirse el período que nos ocupa en dos etapas. Desde el año 1939 hasta finales del pasado. Empezando desde estos días una segunda época que francamente auguramos de una plenitud total. Todavía estamos empezando este período, es pronto para conocer de una manera activa las consecuencias, pero es fácil vaticinar un ritmo a que no estábamos acostumbrados durante los pasados años.

Y claro, esta situación tiene que influir decisivamente en las cotizaciones. Mover todo este potencial, ponerlo al orden del día, movilizar los recursos - nos atreveríamos a decir inagotables - con que contamos no es tarea fácil y rápida pero sí, agradable.

La Bolsa se resiente de esta situación que apuntábamos más arriba, busca una posición que se acomode al momento, momento de indecisión pero se vá perfilando poco a poco una distinción cada vez mas clara entre toda esta gama de activo, que representada por una parte por valores de renta fija y otra y por otra a través de estas sociedades de tipo mercantil que también representan tan bien representan el grupo de renta variable, pareciendo que se inclina cada vez más, siguiendo al fin y al cabo los caminos que se observan en las Bolsas de todo el mundo, para este segundo grupo.

Va obteniendo este desarrollo caracteres mas acusados, presentando como vá ensanchándose de una forma brillante el valúmen de transacciones dando lugar con ello a variaciones mas bien positivas sobrealiando el grupo de arbitraje, que dá lugar a una encenada lucha consiguiendo signos evidentes de avance para acciones Rif.

No hemos hecho un análisis detallado por creer que es más elocuente atenernos a la ~~lectura~~ escucha de los cambios que siguen al presente comentario, seguros que hablan con sobrada elocuencia afirmando rotundamente todo cuanto venimos sugiriendo.



Handwritten signature or initials.

(18/1/51) 16

Española Petroleos 323

( 3 - (pares-) )

General Azucarera 129

~~Sniace~~

Telefónicas 168

Dragados 159

Aguasbar 83

~~Fiesa~~

Minas Rif 360 Pesetas

Explosivos 292 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 373

" Exterior 210

Campsa 158

Ebro 275

Minas Rif 359 Pesetas

Petroleos 321

Unión Eléctrica Madrileña 130

Felguera 261

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BONOS

(2)

(18/1/51)17

Catalana de Gas 5 % 83'25

Gas Lebón 6 % 95'50

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 157

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 96

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 510

~~Central de Obras 251~~

Fomento Obras 251

Piedras y Mármoles 137

Aguas Barcelona 245

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 125

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 131

~~Banco Hispano Colonial,~~

~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 373



BOLSA DE BARCELONA

(1811/51)18  
(1)

Interior 4 % 84'75  
Exterior 4 % 100'75  
Amortizable 3 % 87  
" 3 y medio 90'75  
" 4 % 99'50  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99'75  
" " 4 % inter 94'50  
Banco Hipotecario 4 % neto 97'65  
Caja Emisiones 5 % 86'50

OBLIGACIONES

5  
Deuda Municipal 4 % 71'50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 105  
Tranvias Barcelona 5 y medio 85  
Aguas Barcelona 5 % C. 92'25  
Traction 6 % 82  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 96  
Cinca 6 % 100  
Telefónicas 5 % 92'25  
Fomento Obras 5 %  
" " 6 % Bonos 97'50  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1927 - 97  
Cros 5 y medio 102'25



(18/1/51) 19  
1950  
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

-----



(1811/51)20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA; RADIO CLUB

FECHA; JUEVES 18 ENERO 1951.

HORA; A LAS 15.

GUION; PUBLICIDAD CID. SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1489  
=====



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Censura*

*Original fr. Censura*

(18/1/51) 21

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID

LOCUTOR

RADIO CLUB. Música. Espectáculos. Variedades.

SINTONIA CID RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(18/1/51)22

SENALES HORARIAS

LOCUTOR A

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

MUSICA: ENLLORO  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(18/1/51)23

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.  
Xavier Cugat nos ofrece una de sus melodias de ultima  
hora.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono TANIA la ya popular cantante internacional que acompaña al piano Torrebadell, va a interpretar el bolero de Joe Rispoli adaptación de J. Guiu Clara

DEUDA DE AMOR

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue TANIA con el bolero de Charles Humel, y adaptación de J. Guiu Clara MALIKA  
Le acompaña el pianista TORREBADELL.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la cantante internacional TANIA acompañada por el pianista TORREBADELL en dos canciones que ha interpretado en nuestro programa.

XILOFON

MUSICA: RAPSODIA EN AZUL  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(2ª parte)

(1811/51)28

LOCUTORA

Un poco de azul en rapsodia por la Orquesta *Paul Whiteman* ~~Maestrovani~~.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(18/1/51) 26

SEÑALES HORARIAS

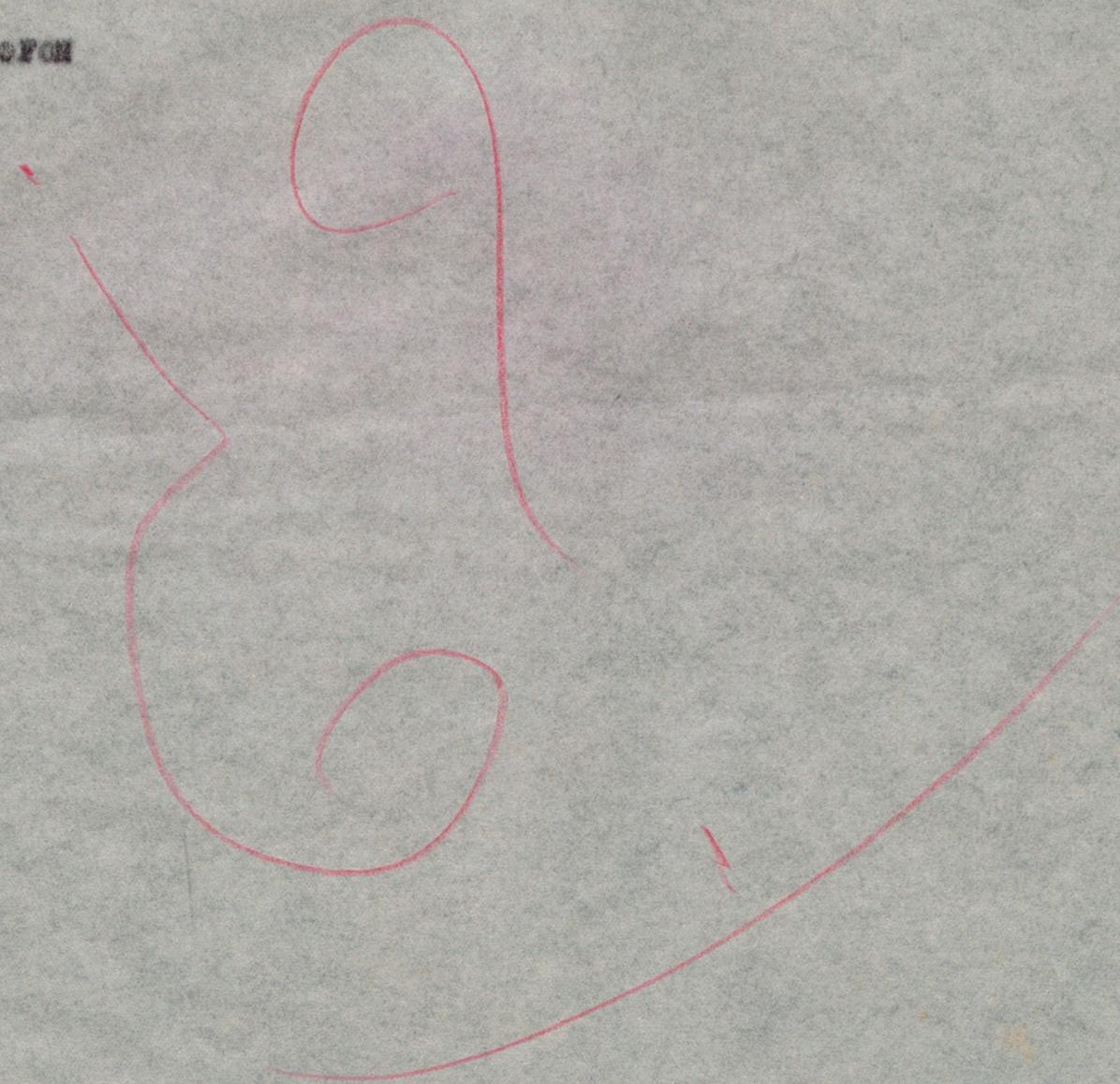
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señales del reloj marcan las.....horas y .....  
minutos.

XILOFON



XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro microfono el cantor Miguel Sola; acompa-  
ñado por el pianista Iñigo; escuchen su interpretación  
de PORQUE VUELVES A MI.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue Miguel Sola en TU MIRAR.  
Le acompaña el pianista Iñigo.

(ACTUACION )

~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA

Y ahora escuchen a MIGUEL SOLÁ en ~~VELVER~~  
Le acompaña el pianista INIGO.

Noches de Veracruz  
bolero

(ACTUACION )

LOCUTOR

Acaban de escuchar al cantor Miguel Solá que ha  
interpretado tres canciones acompañado por INIGO.

XILOFON

(18/11/51) 28

MUSICA: ~~MUSICA~~ Sombreros y mantillas  
15 seg.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El arte español está de moda en las alegres noches del Paris actual.....

SUBE MUSICA Y FUNDE PARA ENLAZAR CON:  
MADRID - BREVE Y DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

*Am*  
Hay un salón de espectáculos, llamado "Don Juan" en el que los sones del schotis "Madrid" son aplaudidos cada noche con frenesí por el publico parisiense, así como.. el popular bolero "Maria Dolores" .....

SUBE "MERIA DOLORES"  
BREVE Y DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y en otro salón llamado "La Puerta del Sol," vemos en cartel los nombres de Pedro de Córdoba, Paquita Ortega y Carmen Esteso formando parte de un cuadro andaluz de gran tipismo.

SUBE DISCO: SEVILLANAS  
SUBE BREVE Y DESCLENDE PARA FUNDIR

LOCUTOR

Pero lo mas pintoresco es el salón que ostenta el nombre de "Barcelona" y anuncia como plato especial de la casa "la verdadera paella valenciana" degustada entre canciones y danzas regionales españolas, destacando un cuadro andaluz en el que se bailan las clásicas peteneras....

*La Petenera*  
MUSICA: ~~PETENERAS~~ (a guitarra)  
BREVE Y RESUELVE.

(18/1/51) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION C.D. PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa le existe todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SR

(11/15) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 18 de enero de 1951  
HORA: 15.30  
GUIÓN: PEDRO VOLTES

ORIGINAL  
RECORRIDO  
EMISION  
-RADIO-



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 26 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: MOMENTO MUSICAL

NARRADOR: De mucho tiempo a esta parte, nos venía tentando la idea de trasladar la intimidad de la vida de Schubert a este programa. El radiayente benevolo que nos va siguiendo, conoce ya la facilidad con que viajamos a través de los tiempos y de los espacios, y sabe que para nosotros no han sido obstaculo los oceanos, ni los calendarios. Poca podrá, luego, extrañarlo vernos en la terraza de un café de Viena sobre el año 1820.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Dificil nos sería explicar ahora con palabras la alegría y la brillantez del ambiente que nos rodea. A nuestro alrededor el jubiloso pueblo vienés ríe, brinda, se cuenta historias, forma espontáneamente tertulias. Los "bocks" de cerveza se levantan continuamente. El camarero, con su delantal blanco, corre sin cesar de una a otra mesa, atendiendo a estas familias que parecen cortadas por un solo patrón; estas familias integradas por un papá obeso, una mamá senrosada y riante, una niña de aspecto asustadizo, y un joven con aires de cadete. De súbito, nos llama la atención el vecino que ha venido a instalarse en la mesa de al lado. Sin saber por qué, hemos intuido en el acto que su presencia discordaba del panorama de sana e ingenua alegría que nos rodeaba. Nuestro nuevo compañero de terraza es un hombre cuya edad media entre la juventud y la madurez; su porte es torpe y tímido, cohibido y embarazado. Nos fijamos con mayor detenimiento en su cara: Es redonda y como hinchada, colorada y sudorosa. Su complexión es rechoncha y tendente a la obesidad. Lleva gafas y aun gruesas, como si el dueño tuviera que salvar merced a ellas una gravísima miopía. ¡Sorprendente tipo! Apenas se ha sentado en la mesa y se ha considerado tranquilo y acomodado, ha sacado papel y lápiz, y he aquí escribiendo como un frenético. ¿Qué escribirá el hombre? ¡Vaya, es musical! Luego nos interesa ya saber de qué se trata. ¿Se lo preguntaremos? TRANSICION. Perdón usted, caballero. Nosotros somos aficionados a la música y nos complaceríamos en establecer relación con una persona que, al parecer, comparte nuestras actividades. Además quizá es posible que podamos recomendarle, hacerle un sitio en la orquesta de algún teatro, conseguir que se editen sus obras... En fin, ¿qué se ve?

SCHUBERT: TIMIDAMENTE. No, no me molesta en absoluto. Estaba escribiendo una canciencilla... No tiene importancia...

NARRADOR: ¿Sería impertinencia pedirle que me la dejara leer? ¡Oh, bien! Bien, inspirada! Es un tema bellísimo. ¿Haber estudiado música, veyá... digamos, en serio? ¡Sí? ¿Dónde?

SCHUBERT: Me permitiré presentarme... Mi nombre es Schubert, Francisco Schubert

NARRADOR: ¡Schubert! ¿Será posible? Perdón usted, maestro, perdón usted mil veces mi indiscreción y mi grosería... Ignoraba el honor de estar hablando con un músico cuya fama ha llegado a los confines de Europa.

SCHUBERT: Gracias, es usted muy amable, pero soy yo a mi vez quien ha de pedirle perdón por estar entreteniéndole tanto tiempo. Es tarde ya...

NARRADOR: No, no, maestro, toda la vida me arrepentiría de haber tenido ocasión de departir con un artista genial, y haberla desaprovechado. Le ruego que... Claro está, si no le molesta...



(18/15/51)

SCHUBERT/ Muy al contrario. Usted, señor, es el que me ha de perdonar que le robe el tiempo con mis composiciones. ¿Le gusta la terraza de este café? A mí también. Este es el lugar donde nacieron muchas páginas de mi música. Produce en mí una extraña inspiración. A menudo paso aquí largas horas estudiando a la gente, escuchando su alegría y contemplando sus acciones. Al fin y al cabo, ello es indispensable para un músico como yo, que no es más que un modesto juglar...

NARRADOR: ¿Oh, por favor!  
SCHUBERTM: ¿Os extraña la palabra modesto? No, señor, no. Siempre he sido pobre. Con mi música no he conseguido sino comer y aun con miseria. Cuando me acuerdo de mi casa paterna, se me desvanecen todas las vanidades. Mi madre era cocinera y mi padre, maestro de escuela. En aquella época, bien lo sabéis, todo maestro tenía que saber algo de música. Por lo demás, mi padre, y aun toda mi familia, sentía mucha afición por ella. Sabía tocar muy aceptablemente el violín y fomentó en mí la innata afición musical que todos advertían en mi persona, de niño. Así, con letra de mi padre hay escrito en el libro de la familia:

PADRE: A los cinco años comencé a prepararlo para las primeras lecciones y al siguiente le hice ingresar en la escuela, en la que fue el primero de la clase. A los ocho años comencé a darle lecciones de violín hasta que pude tocar conmigo dúos fáciles y una vez conseguida tal cosa, se le envió a Miguel Holzer el cual a los pocos días me dijo con emoción que jamás tuvo un discípulo como Franz Franz. Y efectivamente hizo tales progresos en poco tiempo que hubo de reconocer que sabía más que yo"

SCHUBERT: Mas al lado de estos triunfos, ¡cuántas miserias había en mi casa! No recuerdo haber vestido jamás un traje nuevo entero. Cuando estropeaba un sombrero, los zapatos estaban agujereados y al tener unos zapatos nuevos, el traje estaba lleno de zurcidos. Cuando fui al Conservatorio a los once años, se burlaban de mí por mi extraña indumentaria. Y lo curioso es que a medida que fui progresando en mis estudios musicales y ganándome un prestigio, me fui distanciando de mi padre. Quería él que mi aprovechamiento fuese homogéneo en todas las disciplinas y al ver que por sobresalir en música dejaba atrás a las demás asignaturas, se enfadó hasta el punto de echarme de casa. No perdí mucho con ello. Mi madre había muerto y mi padre se había vuelto a casar. En el hogar poco o nada tenía yo que hacer. Me ocupé de buscar la manera de sobrevivir y parecí encontrarla, aunque con tremendas privaciones, en la carrera de maestro. Entonces escribí mi primera sinfonía y una misa. De esta misa me acordaré toda la vida. Participó en su ejecución una muchacha picada de viruelas pero de una vez bellísima. Me enamoré de ella. Se llamaba Teresa Greb. Me aceptó y pensaba casarse conmigo, pero pasaban los meses y los meses y mi situación económica no mejoraba en absoluto. La pobre chica aguardó hasta tres años. Luego se casó con un panadero. ¡Triset histerial! No sé quien ha dicho que este suceso me inspiró la "Sinfonía en si menor", la octava, esta que parece estar sin terminar, porque no me preocupé de añadirle más movimientos. ¿No la conocéis?

SONIDO: INCABADA

NARRADOR: ¿Escribe usted mucho, señor Schubert?  
SCHUBERTM: Bastante, llevo escritas ya trescientas canciones, algunas óperas, ocho sinfonías y alguna que otra composición suelta de poca importancia. Esta producción que quizá contrasta con mi edad relativamente joven, sólo puede explicarse por mi método de trabajo. Me levanto temprano e invariablemente dedico las primeras horas del día a componer. Durante la noche, en cambio, me ~~dedico~~ entrego a pensar la música que pondré luego en solfa al día siguiente. ¿Os extraña el sistema? En realidad le debo todo a una innata facilidad para escribir. Mis maestros, modestia aparte, me decían ya: "No puede enseñares nada; Dios es lo que concedió todo". Y aunque no sea tanto, lo cierto es que no me preocupan las normas técnicas ni los preceptos, porque los llevo todos en la sangre y mi única labor consiste en escribir la música que me anda por la cabeza.

LOCUTOR:

Así merece recordarse la insólita manera cómo escribió Schubert una de sus composiciones más famosas "la Serenata". Estaba cierto días el hombre aburrido en aquella misma terraza de café y comparó uno de sus amigos con unos versos en la mano. Los dedicaba a su novia y le pidió al músico que les pusiese un acompañamiento. Schubert pasó la vista por la poesía, empezó a escribir en el acto y al cabo de un rato le entregó unos papeles al amigo, diciéndole con aquella eterna modestia suya:

SCHUBERT:

Toma, no sé si valdrá la pena

LOCUTOR:

El amigo leyó la composición y quedó tan asombrado que no pudo por menos que correr a enseñársela a todos los conocidos y repetirla ante ellos al piano. Extasiados de admiración quedaron todos; el músico permanecía aún solo y meditabundo en su café cuando le llegó un tropel de gente ávida de felicitarlo y abrazarlo.

SCHUBERT:

¿Qué? ¿Qué pasa? ¡ah, la composición aquella! ¿no es ya mal, verdad? Casi me había olvidado de ella.

SONIDO:

SERENATA

NARRADOR:

¿No conoce usted a Beethoven, maestro?

SCHUBERT:

¡Oh sí, a veces le escocho en la calle para verlo! Hemos vivido en vecindad varios años, pero ¿sabe usted? me faltaba siempre valor para presentarme ante él. Comparada con lo que él escribe, todo lo demás es pequeño y despreciable. Le hablé una sola vez. Un amigo preparó la entrevista. Cuando estuve en su habitación sentí una impresión indefinible que sólo puede expresarse, aunque parezca sacrilegio, comparándola con la que me hubiese asaltado si alguien me hubiese anunciado "Estás delante de Dios". Yo temblaba como una hoja, no sabía qué decir. Beethoven me acogió con mucha habilidad pero no pude decirle nada. Cogí uno de los cuadernos que tenía para que los visitantes le expresasen sus noticias y no pude escribir nada en él por lo mucho que me temblaba la mano. Luego me dije algo que no fui capaz de comprender y aquí acabó la conversación. Y salí corriendo como un chiquillo. Sé que me apracia y que le gusta mi música, pero no me he atrevido a pensarme de nuevo en su presencia.

NARRADOR:

He oído contar una graciosa anecdota acerca de usted y Weber...

SCHUBERT:

RIE. ¡Oh, sí! En cierta ocasión, escuché una ópera de Weber y tuve la intuición de que había algo en ella que no estaba bien. Le dije así francamente y alguien corrió a contárselo a Weber. El, según creo, se enfureció.

WEBER:

A ver, que escriba algo este loco antes de criticarme. ¡Habrás visto impertinencia!

SCHUBERT:

Le llevé, igualmente confuso y aterrizado algunas composiciones y me atreví a desafiarme en su propia casa. Weber cogió los papeles, empezó a leer y dijo luego:

WEBER:

Veamos, veamos... PAUSA Joven, podéis criticarme siempre que os plazca con tal de que me traigais siempre y ostra música para que la oiga. Seamos buenos amigos y tenedme por un admirador.

SCHUBERT:

Una de las composiciones que le enseñé era la "Obertura al estilo italiano".

SONIDO:

OBERTURA AL ESTILO ITALIANO

SCHUBERT:

En cambio, Goethe... Bien sabéis la cantidad de canciones que he escrito sobre poesías suyas. En cierta ocasión le mandé unas y ni siquiera se tomó la molestia de contestarme. Sé solamente que en su diario apuntó: "Recibo algunas composiciones de Schubert".

NARRADOR:

Las canciones de usted, maestro, pasarán a la historia de la música como uno de los más bellos capítulos de su obra.

LOCUTOR:

~~He aquí una de ellas, que formó parte de la famosa película "Vuelan mis canciones". La interpreta para ustedes Artha Eggerth~~

NARRADOR: ¿Sería indiscreto preguntarle, señor Schubert, por las mujeres en su vida? Algunas de sus composiciones parecen estar inspiradas por el amor...

SCHUBERT: En realidad, siempre estoy enamorado, pero nunca he tenido la fortuna de que me hicieran caso. Claro, ya puede usted figurarse que mi aspecto no es el más propicio para inflamar el corazón de una mujer. Y luego, el estado de mi economía... RIE/ La historia más penosa es la que me ocurrió con una señorita, la hija del conde de Esterhási. Pasé una temporada a sueldo de este gran señor. Durante mucho tiempo estuve dudando de poner los ojos en una mujer tan bella y que estaba tan por encima de mi nivel, pero mis sentimientos pudieron más que la voluntad. Cierta vez me dijo:

MUCHACHA: ¿Cómo es eso, señor Schubert? Aun no me habeis dedicado nunca una pieza de música como haceis con tantas damas.

SCHUBERT: Procuré poner cara alegre y respondí emocionado: "Señorita, cómo podeis decir esto cuando toda mi música es a stá dedicada?" Ella me miró, bajó la cabeza y no volvió a dirigirse en tal sentido. Pasaron los meses y yo trataba de preguntarme si se reía de mí, si estaba sorprendida de mi audacia o conmovida por mi devoción. Jamás se aclaró el enigma, ni yo me atreví a desentrañarlo. Quizá la página de mi obra que mejor convenga a esta inspiración sea la "Sinfonía trágica"

SONIDO: SINFONIA TRAGICA

NARRADOR: Salimos de Viena pocos días después de conocer a Schubert. ¿Cuánto nos hubiera complacido seguir cultivando su amistad! Así, al volver a la vida normal, preguntamos por él. Según se nos dijo, el maestro seguía desarrollando ~~su~~ su vida, bajo el doble signo de la miseria económica, y de la ingenua inmersión en el ambiente alegre y cordial de su ciudad. Se distraía de sus penas en la campechanatertulia de los amigos, en el paseo por las calles vienesas, en cada una de las cuales encontraba motivo bastante de inspiración. Tal se desprende de sus famosas valsees.

SONIDO: VALSES

NARRADOR: Sus años, se fueron extinguiendo bajo el peso de las privaciones y las enfermedades. La Providencia le proporcionó algún socorro circunstancial: dió conciertos, publicó algunas obras, dió clases... Se aplaudieron algunas de sus obras, pero nadie se ocupó de asegurar la base necesaria para que su vida terminase, bajo mejores auspicios, de los que la habían presidido desde la niñez. Merecía mucha admiración, por ejemplo, su "Septima Sinfonia" pero nadie consideraba que el autor de ella era un mortal que tenía necesidad de comer y vestir decorosamente.

SONIDO: SEPTIMA SINFONIA

NARRADOR: El dinero no entró en sus bolsillos de una forma apreciable hasta pocos días antes de su muerte. Sus amigos organizaron en su honor un gran homenaje y dieron un concierto de lo mejor de su obra. Schubert recibió allí más halagos que en toda su vida junta. ¿Cómo resonaban en aquella sala repleta de una multitud ávida de aplaudirlo los acordes de "Rosamunda"!



SONIDO: ROSAMUNDA

NARRADOR: Mas la muerte, que sólo había esperado a que su pobre víctima alcanzase aquella satisfacción postrera, se lo llevó al breve tiempo. Murió el 19 de noviembre de 1829. Tras de abandonar este mundo, pudo lograr su eterno deseo de aproximarse a Bethoven. Unas almas piadosas tuvieron la feliz idea de enterrarle en la vecindad de la tumba del coloso, y así, cercanos a la muerte y en la gloria, esperen los dos genios que se abra para ellos un día, una existencia más feliz y más brillante que la que ambos conocieron en este mundo.

SONIDO: PARSIFAL

(181151)36

LOCUTOR:

Dentro del programa numero 26 de la revista musical de Radio Barcelona, IIRA, acaban ustedes de escuchar una evocación de Schubert realizada sobre guión de Pedro Voltas. Han intervenido en la interpretación las siguientes voces de nuestro cuadro escénico que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.

*Carmen Messas  
Damaso Garcia  
Fernando Ferrer  
Edwando Criado  
Manuel R. Cabedo*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO  
FECHA: JUEVES 18 DE ENERO DE 1951  
HORA: 16  
GUIÓN: MANUEL DE GUZMAN

(18/1/51)25  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
NACIONAL

ESTUDIO DE RADIO BARCELONA  
18 ENERO 1951  
16 HORAS

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS  
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Ir.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Ira.- El Zumbagiro! EL sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Os habíamos prometido un viaje al Japón, y como dicen que lo prometido es deuda iremos hoy con nuestro zumbagiro al ~~antiguo~~ imperio del sol naciente. Todo está preparado para el viaje, de modo que ya podéis ir subiéndolo.

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Despacito que hay sitio para todos... ¿Estamos ya? Pues atención que vamos a despegar..

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!... Con una de nuestras velocidades supersónicas vamos a cruzar el Mediterráneo ya conocido por nosotros

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Hemos tomado en línea recta el paralelo 35... Hemos pasado Palestina.. Mirad! Los rios Eúfrates y Tigris entre los cuales se supone estuvo el Paraíso terrenal... Le legendaria ciudad de ~~Babylonia~~ Bagdad... Ahora atravesamos Persia... Mirad, allá a la izquierda su capital Teherán, .. El Afganistán con su capital Cabul... El Turquestán chino... Los montes Kuen-Lun que cierran por el norte la altísima meseta del Tibet... Mirad, allá lejos a la derecha Lassa, la capital donde reside el extraño Dalai Lama a quien un día haremos una visita... Detrás el enorme Himalaya con el Everest, el monte más alto del mundo con sus 8840 metros ~~de altura~~  
Y hemos llegado a China... El rio Yan Tse Kiang o rio azul, el Hoang Ho o rio amarillo... Pekin, la capital del norte, Nankin, la capital del sur... Hemos llegado al Mar Amarillo... Demos un pequeño rodeo hacia el sur para no pasar por Corea y no ver la extraña y cruel guerra que hace más de medio año conmueve al mundo entero... Y ¡Hemos llegado al Japón!

DISCO:

NARRADOR.- Como véis el territorio japonés está compuesto por varias islas encadenadas, en forma estrecha y alargada... Mirad, Nagasaki, Hiroshima, las primeras ciudades del mundo que sintieron los terribles efectos de la bomba atómica... Kioto y Osaka las dos ciudades más importantes, y por

fin Tokio, la capital... Y aquí el Fusiyama, el monte sagrado del Ja-  
pón... Ya sabéis que los japoneses practican una extraña religión de la  
cual el emperador es a la vez el sumo sacerdote y representante en la  
tierra de la divinidad por lo que a los creyentes japoneses no les es-  
tá permitido ni mirarle cuando pasa por la calle... Pero lo que no sa-  
béis es que nen el ~~ix~~ Japón na muchos millares de católicos... Pues si;  
y ¿sábéis quien fué el primer misionero que llevó a tan apartadas tie-  
rras la buena nueva? Pues quién había de ser!... Un Español... Sólo a  
un español podía ocurrírsele semejante hazaña... Este español fue San  
Francisco Javier, el apóstol de las misiones...

DISCO: EL MISMO

NARRADOR.- Conectemos ahora nuestro televisor con el mando de los tiempos preté-  
ritos para ver cómo fueron los primeros pasos de San Francisco Javier  
en el Japón...

SONIDO: VIENTO Y LLUVIA

VOZ 1ª.- Señor, padre... hemos andado... mucho... no encontrado...yo cansado no  
poder más.. morir aqui..

SANTO.- Animo hermano, ¿porqué desconfías? ¿Crees que Dios nos dejará solos y  
sin amparo cuando mas lo necesitamos? Confia, hombre confia y reza,..

VOZ 1ª.- Si reza... reza.. Nuestro.. padre... que.. en los .. cielos.. estas...

SONIDO: VIENTO Y LLUVIA

NIÑA.- Madre ¿cuándo se acabe la tormenta iremos a coger la flor de loto?

MADRE.- Si; hija mia pero antes debemos preparar el te por si vuelve tu padre

NIÑA.- Oh! Mira! nuestra casa se mueve, tengo miedo!

MADRE.- No tengas miedo; los espíritus de los samuráis la protejen.

NIÑA.- Parece que alguien llama desde fuera..

MADRE.- Es el viento...

SONIDO: GOLPES A UNA PUERTA

MADRE.- Pues si es verdad; alguien llama; será tu padre? Voy a abrir...

SONIDO: VIENTO Y LLUVIA

SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA DE GOLPE

MADRE.- Entrad, entrad! Ya veo que sois extranjeros... Tal vez os hayáis extr-  
viado... Mi esposo no está, y no debía abriros pero...

SANTO.- Gracias buena mujer... Dios habla en ti... Con tu buen corazón puedes  
ser una buena sierva suya...

MADRE.- ¿Sois sacerdote?

SANTO.- Si; pero no de vuestro Dios.

MADRE.- De quién entonces... No hay otro Dioses ~~smm~~ ~~ex~~ que los nuestros...

SANTO.- No hay mas que un solo Dios y no es el vuestro...



(1811/51)37

MADRE.- De extraño modo habláis.

SANTO.- Oh, Dios, ¿qué haré para que estas gentes me comprendan?

SONIDO: GOLPES A LA PUERTA

MADRE.- Perdonad, debe ser mi esposo...

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA CON VIOLENCIA

HOMBRE.- Vaya una **terdecita!** Brrr.... ¿quién anda por ahí? Ah! Dos extranjeros! De modo que recoges gente en mi casa estando ausente su dueño? ¿Quiénes son?... Bueno, es igual... Me cambiaré de ropa y volveré a salir a ver x si encuentro a esos malditos; echa a esos extranjeros en cuanto me vaya.

SANTO.- Señor.. ¿Puedo ayudaros en algo?

HOMBRE.- Qué manera de hablar más rara, jajajá; no, y un extranjero menos...

SANTO.- A veces la mano de Dios pone en nuestro camino lo que necesitamos...

HOMBRE.- Jajajá! Qué cosas más raras! Hablad, me hacéis gracia!

SANTO.- Los designios de Dios son inescrutables y nosotros sólo somos instrumentos de su infinita sabiduría...

HOMBRE.- Jajajá! Instrumentos, como el tambor, jajá, un hombre, un tambor, jajajá

SANTO.- Véis? Veníais de mal humor y yo os le he cambiado; dejadme permanecer aquí si os divierte, y quedáos vos también...

HOMBRE.- No; he de salir en busca de unos perros extranjeros como vosotros... de uno que llaman pa.. padre.. mi.. misionero; eso es padre misionero de no sé qué Cristo...

SANTO.- ¿Véis con qué razón os decía que a veces la mano de Dios pone en nuestro camino lo que necesitamos?

VOZ 1ª.- Callad, por Dios... quizás.. busca.. nos.. para... matarnos..

SANTO.- No; Dios me llama y debo acudir... Ese misionero de Cristo que buscáis soy yo..

HOMBRE.- Eh! ¿Qué decís? Es posible? Pues venid! Venid enseguida conmigo... El hijo del mandarín se encuentra gravemente enfermo... Los hechiceros dicen que no pueden curarle, y el mandarín ha oído hablar de vos... Pero; me habéis sido simpático y voy a dros un consejo: Si en algo apreciáis vuestra vida, no vayáis; vos no podréis curarle y entonces os mandará matar...

SANTO.- Es igual ..

VOZ 1ª.- Se.. ñor... padre! No.. vayáis!

SANTO.- Vamos, y que se cumpla la voluntad de Dios...

HOMBRE.- Pues vamos, vos lo habéis querido y yo he cumplido mi misión...

DISCO: *En el finch...*

SONIDO: MURMULLO DE GENTE

VOZ 2ª.- Mirad! Es el misionero cristiano! **EE**

VOZ 3ª.- Le ha mandado llamar el mandarin, a ver si es capaz de curar a su hijo...

VOZ 2ª.- No daría yo por su vida ni un yen, jajajá!

VOZ 3ª.- Yo le he oido hablar y apenas sabe nuestra lengua, jajá; da una risa. ¿Cómo va a invocar a los dioses si no sabe su lengua? Jajajá...

DISCO: EL MISMO

HOMBRE.- Señor! Príncipe de las montañas, cauce de los rios y estrella de la noche, vuestro encargo ha sido cumplido; he aquí al hombre

MANDARIN.- Extraño hombre extranjero, yo te saludo; mis hombres y algunos siervos que te han oido hablar en Congoxima, Yamaguchi y Meaco dicen que tu has prometido curar las almas... Si no puedes curar los cuerpos no me sirves y te mataré...

SANTO.- Señor, príncipe, cauce, estrella... Yo he venido a predicaros la buena nueva de la redención del género humano... Yo no puedo curar a vuestro hijo, pero puedo rogar a mi Dios, a nuestro Dios que le selve si tal es su Sagrada voluntad...

SONIDO: MURMULLO DE GENTE

MANDARIN.- Ruega, ruega lo que quieras, pero si mi hijo no vive morirás... Y vosotros hechiceros, continuad vuestras ceremonias

SONIDO: EXTRAÑAS ORACIONES DE LOS HECHICEROS

SANTO.- Señor; yo nada soy y nada valgo; si ha llegado mi hora cúmplase tu voluntad, pero si tu siervo Javier ha de seguir convitiendo infieles haced que se selve este niño que yo haré todo y daré todo por la conversión de esta familia....

MANDARIN.- Que se callen los hechiceros... Di, extranjero... Debemos hacer algo nosotros?

SANTO.- Si; decid conmigo. Padre nuestro, que estás en los cielos...

VOCES: PADRE... NUESTRO... QUE... ESTAS... EN... LOS... CIELOS..

DISCO:

NARRADOR.- Y San Francisco convirtió a aquel mandarin y con el mandarin se convirtió todo aquel pueblo... Y desde entonces la simiente del cristian fructificó en aquellas apartadas tierras... y allí permanece a pesar de las numerosas persecuciones habidas desde los tiempos de San Francisco Javier hasta nuestros dias...

DISCO: EL MISMO

~~Muy pronto...~~

NARRADOR.- Y ~~ahora~~ ha llegado la hora de regresar a Barcelona

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ahora para regresar rápidamente habremos de conectar una de nuestras velocidades meteóricas... En marcha!

SONIDO: TRES ZUMBIDOS PROLONGADOS DE AVION CUNETE

NARRADOR.- Y hemos aquí otra vez en nuestros estudios... Ya podéis apearnos.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Ahora a ver si nos estamos quietecitos para escuchar en silencio los consejos de Don ~~EC~~Cándido

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DÓN CANDIDO.- Ejem! Ejem! Pues bien queridos niños... Tenía ya gana de que se pasaran los días del reparto de premios de nuestro concurso para poder hablar de nuestras cosas... Os dije el primer jueves del año, si mal no recuerdo, que en vez de año nuevo vida nueva había que decir, año nuevo vida vieja... Algunos niños me han escrito pidiendo que se lo explique; pues allá va... ¿Vosotros conocéis a algún niño o alguna persona mayor que en los días que llevamos del año 1951 haya cambiado de conducta? ¿Habéis oído decir de alguien que desde que entró el año 1951 parece otra persona?... No; no lo habéis oído ni yo tampoco... Pero en cambio habréis visto niños que siguen ensuciando las paredes de las casas y tirando cáscaras de plátanos en las calles y escupiendo, y diciendo palabras feas... Habréis visto niños peleándose por cualquier tontería... Niños que con sus padres siguen tan testarudos y mentirosos como siempre... Es decir, que estos niños hacen ahora, exactamente igual que hacían el año pasado, y que si el año pasado les di unos consejos para ser buenos chicos... este año les tendría que dar los mismos... De modo que como los padres emplean las mismas palabras para reprender las mismas faltas... Y si miramos a las personas mayores, igual; los tranvías siguen siendo racimos humanos ambulantes, los cines de barriada barriles de sardinas apretujadas por los pasillos, y la gente empujando con la amable educación de siempre... Toda la vida, toda sigue igual en este año nuevo.. pues ¿puedo qué hemos de decir año nuevo vida nueva? ¡No estaría mejor que dijéramos año nuevo vida vieja?... A que sí?... Naturalmente, queridos amiguitos... Año nuevo sí, pero por desgracia vida vieja, la vida sigue igual... ~~innecesario, innecesario~~ No obstante yo espero de vosotros, que con un pequeño esfuerzo de voluntad, procuréis recordar mis consejos, a ver si por lo menos vosotros hacéis en este año nuevo alguna cosa nueva de verdad con vuestra conducta... Hacedlo así y estaré como siempre contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Ir.- Y con esto damos por terminado nuestro programa infaltil de los jueves

Ira.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

Ir.- El Zumbagiro! Argumento original de Marili Muñoz

Ira.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(18/1/51) 40  
HORA DE GRACIA

EMISIONES  
- RADIESE -

ESCUELA DE RADIOFONIA  
12-1-51

La Comisión conmemoradora del Centenario de la Villa de Gracia con el fin de homenajear a los artistas que, nacidos en ella o residentes desde algun tiempo en su territorio, la prestigien con su arte, ha organizado para inaugurarla en el local que fué Agencia de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de la Calle Mayor de Gracia, una exposición que es de creer se verá muy concurrida toda vez que los que en ella se han incorporado son profesionales, medallados y expositores que lo han sido antes de ahora individualmente y han merecido el elogio de la crítica. Basta consignar los nombres para darse cuenta del alcance de la exposición que será uno de los actos culminantes expresivos del sentimiento selectivo de los gracienses.

Luciano y Miquel Oslé, Ernesto Santasusagna, Vicente Navarro, Victor Moya, Pedro Casas Abarca, Paco Ribera, Gonzalez Sainz, Alberto Rafols, Ignacio Gil, Ramón Palmarola, José M<sup>a</sup> Camps Arnau, José Ariet, José M<sup>a</sup> Morató, Manuel Bas, Carlos Jeremias, Jaime Avellaneda, Francisco Socias, Olegario Junyent, Antonio Oller Pinell, Juan Cardona, Bernardo Illa, Matilde Vazquez, Francisco López Salas, Gabriel de Vilanova, Ramón Borrell, Eduardo Pla, Jacinto Olivé, Oller-Arrufat, Antonio Pons Palau, Antonio Ramirez, José Casas Capó, German Bosch, Anselmo Domenech, figuran entre los que concurren a la exposición.

Aquí terminaria en el día de hoy el texto de la presente emisión de Hora de Gracia, si una dolorosa realidad que les acaba de ocurrir a los gracienses no determinara expresar en público el dolor que les aflige por la desaparición de un ilustre vecino. Nos referimos a la inopinada muerte del que fué vecino de Gracia durante la mayor parte de su carrera artística en la que tantos lauros habia conseguido por razón del mérito de su labor. El lunes de la presente semana ha fallecido en su humilde casa de la Calle de Santo Domingo, que no en vano los antiguos gracienses conocen por la Calle del Teatro, Ramón Tor des Eures. Perteneció a la generación que con tanto acierto ~~ha definido~~ en su magnifico libro "Modernismo y Modernistas" el prestigioso crítico de arte Sr. Rafols. Tor que ha sido uno de los brazos derechos del malogrado Adrian Gual en su labor educacional del "Teatro Intimo", base del que despues ha sido "Instituto del Teatro", ha sido uno de los primeros actores europeos con que ha contado nuestro país. Tenia una preparación literaria, se documentaba históricamente para conseguir mayor originalidad en los papeles que le tocara ~~desarrollar~~ desarrollar y de ahí que en todo momento se le señalara por el prestigio con que aureolaba la significación psicologica de sus personajes. El teatro moderno ha tenido en Ramón Tor un fervoroso ejerciente lo que explica que al conocerse su fallecimiento, sus amigos y admiradores entre los que se contaban cuantos hubieran tenido la fortuna de verle representar han acompañado sus restos hasta su última morada. Los más culminantes escritores y artistas de las diversas promociones en que ha estado integrado Tor han formado parte del cortejo. El vecindario graciense no ha querido ser menos y le ha testimoniado con la expresión pública de una emoción sincera al paso del feretro el respeto que le merecia la calidad de su obra artística.



Emisión de "Hora de Gracia" por Radio Barcelona del 13 de enero de 1951.

E/ J. I. Radio Barcelona.  
Consultorio para la mujer.  
Día 18 de Enero de 1951.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(18/1/51) 4  
EMISIONES  
-RADIOESE-

SINTONIA FRANCIS.

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sincronizan vds la emisión "Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56. 2º Barcelona.

SINTONIA SUBE.....

LOCUTORA....

Impermeabilice su rostro contra todos los rigores del invierno protegiendo con un cuidado esmerado su piel. Un buen tratamiento de belleza, es el mejor medio de preservarlo.

El Instituto de Masaje y Depilación Francis, pone a su disposición sus modernísimos salones, de la calle Pelayo 56.

SUBE SINTONIA...

LOCUTORA.

BRISAS  
Señora, señorita, podrá practicar con toda tranquilidad sus deportes favoritos del invierno, sin temor a que su rostro se perjudique, sometiéndole de antemano a un minucioso tratamiento de belleza. Acuda al Instituto de Belleza Francis, que le solventará todos sus problemas de belleza.

SUBE SINTONIA.

LOCUTORA.

Ayer anunciamos, para los consejos de belleza de hoy... 1950

VOZ...

Anunciamos, lo que seguidamente vamos a radiar...  
CUIDADO DEL CABELLO DEMASIADO SECO.

MUSICA..

LOCUTORA..

El cabello demasiado seco hay que lavarlo con menos frecuencia que el grasiento. Después del lavado no se debe olvidar el engrasamiento con brillantina, aceite de azufre u otras grasas.

Hay que estar muy prevenidos contra el uso de cualquier jabón medicinal de azufre o brea; en cambio se recomienda un jabón graso suave.

También es muy eficaz, dar antes del lavado, un masaje a la piel del cráneo con una yema de huevo hecha espuma, y si el cabello es muy seco, se añade un poco de glicerina al agua de enjuague.

La yema de huevo hay que quitarla bien cuando se aclare el cabello, porque se pudre rápidamente.

VOZ..

VOZ.

El cabello puede ser demasiado seco, por causas de trastornos orgánicos; a veces, es consecuencia de una larga enfermedad febril o de una mala ondulación; igualmente puede tener su origen en la influencia ilimitada de los rayos solares.

LOCUTORA.

Para el cabello seco se emplea semanalmente un baño de aceite. Para ello se calienta al baño María un poco de aceite de olivas y se aplica sobre la piel del cráneo con un trozo de algodón en rama; luego se envuelve la cabeza con un paño y se deja que obre el aceite durante una hora.

Transcurrido ese tiempo, se sumerge el paño en agua caliente y una vez bien exprimido se aprieta sobre el cabello durante unos minutos; se repite esta operación unas diez veces y al final se hace un buen lavado de cabeza.

VOZ.

Cuando el cabello es seco, deberá excitarse la actividad de las glándulas del cuero cabelludo, sobre todo en el momento en que el cabello se hace seco y quebradizo, a pesar de un buen cuidado. En este caso se recomienda un tratamiento con ricino y brillantina.

Pero si a pesar de ello, perdura su aspereza, tiesura y

rebeldia, es preciso tratar tambien las raices del cabelld. Con este fin se prepara la siguiente fórmula, que se aplica en fricciones;

- LOCUTORA. Tintura de jaborandi 10 gramos
- VOZ. repite..
- LOCUTORA. Ron 10 gramos
- VOZ. repite.
- LOCUTORA. Sulfato de quinina 4 gramos
- VOZ. repite
- LOCUTORA. Alcohol de lavanda 60 gramos
- VOZ. repite...

LOCUTORA La quinina y el ron son reconstituyentes; en cambio, la tintura de jaborandi, por su contenido de pilocarpina, anima las glándulas sebáceas a eliminar mas grasa propia y con mas normalidad, que favorece el cabello.

VOZ Una buena pomada para el pelo de cuero cabelludo seco que se puede hacer en casa, se compone de la mezcla siguiente;

- Locutora Manteca de cerdo pura 120 gramos
- repite..... Balsamo del Perú 4 gramos
- VOZ.. Aceite de almendras 8 gramos
- Tintura de benjuí 2 gramos

VOZ.. Todo junto se calienta y se mezcla moviendolo continuamente.

Locutora Para hacer mas vaporosos y sedosos los cabellos secados al sol, se frotan bien con aceite de oliva una hora antes del lavado. A la par se dá un buen masaje con los dedos y se trabaja bien la piel del cráneo. Este procedimiento se emple durante dos meses, cada vez que se lave el pelo, antes de efectuar el lavado. Para cada fricción se prepara la siguiente mezcla;

- LOCUTORA. Aceite de Oliva 10 gramos
- repite Aceite de cacahuete 10 gramos
- VOZ.... Aceite de huesos de albaricoque 10 gramos

Locutora; A continuación de este masaje de aceite se recomienda para el lavado de cabeza lo siguiente;

VOZ. Panamá  
Un cocimiento de corteza de Panamá (vulgarmente llamado palo de jabón) preparado la noche anterior, se calienta bien y se le mezclan dos cucharadas de bórax, y si se quiere unos pocos copos de jabón. Una vez hecho el lavado con este remedio, se aclaran los cabellos con agua y vinagre templada o zumo de limón con bórax. Estos remedios no pueden nunca secar los cabellos; al contrario, los vuelven mas sedosos y vaporosos.

LOCUTORA. Un cuero cabelludo pobre de grasa al que solo se le quiere quitar la suciedad, se puede limpiar con tintura perfumada. Pero es recomendable, después de esta limpieza, engrasar el cuero cabelludo ~~si este es pobre de grasa~~, para que no quede aun mas seco después del tratamiento con ~~alcohol~~ alcohol.

VOZ... Lo mas a proposito para conseguirlo son , el aceite de raíz de amor de hortelano y el de almendras dulces. Y por hoy, basta.

LOCUTORA. ¿ Y mañana?

VOZ. Mañana si Dios quiere, trataremos del cabello demasiado ~~seco~~. grasiento.

Asi habrá para todos los gustos.  
BAISIS

MUSICA.....  
LOCUTORA. Asi pues damos ahora principio a nuestro consultorio?

VOZ. En efecto, Ya puede Vd empezar a leer las consultas.

AMOR GITANO.

SONIDO.....  
LOCUTORA. ~~XXXXXXXXXXXX~~

Una madre preocupada( asi firma como seudonimo, aun que nos dá su nombre y dirección) nos escribe diciendo; Sra Francis; Tengo una hija que mantiene relaciones. Según me ha dicho, él desea venir a pedirla oficialmente, dentro de poco.

Comé es natural en estos casos, creo que le regalará la sortija de pedida, según sus medios económicos que son modestos. Mi preocupación es ~~el~~ pensar ¿ qué debe regalarle ~~si~~ hija en dicho dia? Debe hacerle regalo tambien?

Nuestra posición economica es modestisima, aunque nuestro medio social nos impone = ciertas obligaciones.

¿ qué podriamos hacer para quedar bien y que el muchacho quedase contento?

Espero sus indicaciones pues veo en sus contestaciones que es Vd persona de mucha experiencia.

Muchas gracias anticipadas de una madre preocupada.

VOZ... No le preocupe la fecha que Vd me indica, mi buena señora porque los tiempos han cambiado mucho. Ya no se siguen al pié de la letra estas costumbres, digamos protocolarias, pues la lucha por la vida nos ha vuelto a todos muy prácticos.

Para el dia de la petición, basta que ~~ella~~ inviten a comer al novio de su hija, y que le traten con toda naturalidad; pero dándole a entender que todos han contribuido aunque modestamente en la comida. Por ejemplo, Vd puede esmerarse en la condimentación de la misma,; su hija hacer un postre casero. Su esposo ( pues supongo que lo tiene) obsequiarles con una botella de un vino especial que los hay de poco precio. En fin que vea que está bien recibido; pero sin afectación. Su hija, puede, regalarle su retrato con una sencilla dedicatoria que les recuerde tan grata fecha, y puesto ya en un bonito marco.

Es un presente delicado que, si el chico la quiere como es de suponer, lo agradecerá y le contentará.

Mas adelante cuando sepán la fecha de la boda es el momento de hablar claro y situarse en el lugar que sus medios les permitan.

Les deseo un feliz dia a toda la familia. Elena Francis.  
....



MUSICA....  
LOCUTORA.. La segunda consulta...es....

VOZ... ¿ qué le pasa a la segunda consulta, que se queda Vd abosorta leyendola?

LOCUTORA.. Estaba admirando el papel tan lindo con que ha sido escrita las elegantes iniciales que lleva en él, y la letra que tambien es muy bonita.

Esta carta demuestra que su dueña es una joven de buen gusto y culta. Me gustaria conocerla.

VOZ Que chiquilla es Vd....  
Se deja impresionar por el color de un papel y fantasea de lo lindo, haciendo tal o cual suposición....  
Esto demuestra que es Vd muy joven.....

LOCUTORA.

Perdone que me haya salido de mi papel. Sigo con el consultorio. Pués como decía, esta simpática señorita que se llama Cristina, nos dice en su carta, que lleva el cabello cortado, y que ahora que desearía dejarlo crecer, la preocupa el que haya quedado en la misma medida corriente. Desea saber que puede hacer..

VOZ ....

¿De este tema precisamente estamos tratando ahora en nuestros consejos de belleza,, ¿no es cierto?

Tiene vd razón, por eso vamos a contestar a nuestra amiguita Cristina lo siguiente.

Amiga mia; Por la fecha de sue carta veo, que cuando Vd la escribió no habíamos dado comienzo todavía al tratamiento de los cabellos, y cuidados de los mismos. Pero desde el día 15 estamos dando cada día, unos consejos sobre dicho tema, bastantes extensos por cierto. Como en su carta no indica que escucha todas nuestras emi-

siones, lo que le agradecemos mucho, habrá ya tomado nota de lo que le interesa a Vd.

si por cualquier casualidad no hubiese podido captar el día que tratamos del crecimiento del cabello, vuelva a escribir y le mandaremos a domicilio los datos que Vd precisa.

como comprenderá repetir por antena, un tema que hace dos días que detallamos, resultaría pesado para las demás oyentes.

Ya sabe que puede disponer de Elena Francis, ..... y de la anónima simpatía de mi acompañante en esta emisión.

MUSICA...

AKT

LOCUTORA.

También en un lindo papel color rosa, nos llega una carta de Malgrat que la firma... Una arrepentida..y que dice así.. Pero... no sé si leerla íntegramente porque me parece que cometo una indiscreción.....¿Quiere leerla vd y decirme que debo hacer?

VOZ....

(SUSURRO DE LEER A MEDIA VOZ)  
No es necesario que la lea. Como aquí tengo la contestación de Elena Francis para esta señorita Arrepentida, la leeremos y con esto bastará.

querida señorita; Al marchar para una estancia tan larga, vd no debía haber dejado a su pretendiente sin noticias suyas. Con motivo de la despedida, hubiese podido muy bien dejar establecida una correspondencia que hubiese afirmado su simpatía si esta era realmente amorosa. Vd debe conocer el refrán, que dice, "Que la ausencia es aire, que ~~apaga~~ apaga el fuego chico, y aviva el grande.

Es natural que durante un año de ausencia, un amor que estaba naciendo, se haya malogrado, por parte del joven..... y por parte de vd no sería tampoco muy arrebatador, puesto que por algún medio se hubiese preocupado de hacerle llegar a su adorador, noticias alentadoras.....

Supongo que al volverle a ver de nuevo, han reverdecido en vd las antiguas ilusiones... y quizás... quizás.... al verle con otra joven ha influido mas que nada Si realmente está Vd interesada, pruebe a saludarle con motivo de su regreso, y fijese si él se siente contento a su lado como antes.



Pero ante todo procure enterarse <sup>de</sup> si la joven <sup>5;</sup> que le acompaña es su novia, o simplemente amiga, pues no le aconsejaría nunca que causase una extorsión en el camino de la vida de una chica que no tiene ninguna culpa que vd se ausentase sin dejar bien establecidos los derechos sobre su pretendiente.

Le desea mucha suerte... Elena Francis..

MUSICA..  
LOCUTORA.

XX  
Los hombres son unos veletas.... Asi ~~que~~ <sup>que</sup> ~~dás~~ <sup>dás</sup> la vuelta ya se van con otras... no se puede hacer caso de ellos..

VOZ.

No diga Vd eso.... Si aceptasemos cartas del elemento masculino, ya veria Vd la de estragos que hacen las mujeres, en el llamado sexo feo....  
Vd, seria la primera en compadecerlos....

LOCUTORA.

Yo lo que veo <sup>es</sup> que Vd defiende siempre a los hombres...y me pregunto porqué será?

VOZ...

Pues sencillamente porque, estoy convencida de que ent todo y por todo, en la vida del hombre, la clave de sus éxitos y de sus fracasos siempre está en manos de una mujer...

LOCUTORA...

Incluso en la de los caballeros... <sup>(un poco "libres"?)</sup> ~~que engañen a sus mujeres?~~

VOZ.

En esos principalmente... Fijese que hedicho, que tiene la clave UNA MUJER.... NO SU MUJER.....

En fin dejemos este tema, que nos enzarzariamos en discusiones filosóficas, que ahora no vienen a cuento..

SONIDO.....

LOCUTORA

Volvemos a tener ante nosotras, una carta de la que ya es nuestra amiga y asidua consultante, señorita E. Jorba de San Esteban de..... (Interrumpe rápida laVoz.)

VOZ....

Ssssss. No acabe Vd. No es necesario. Ya sé de que carta se trata. Daremos unicamente la respuesta...

Querida amiguita; Su carta no me ha aclarado nada mas que su edad, y porcierto que aun le faltan algunos meses para gozar de su completo albedío, Pero no me indica si su familia tiene alguna amistad en el pueblo que pueda influenciarles, o bien por su categoria, o por su prestigio, o por su cargo respetable. Pues de ser asi, esta persona sería la mas indicada para que intercediese por sus amores y señalase a su padre que no es incumbencia de los padres forzar la voluntad de los hijos para el matrimonio. que deben aconsejar, orientar, avisar si ven que el camino que eligen es peligroso; pero nunca obligarles a tomar un rumbo contrario al que ellos deseen, pues resulta completamente contraproducente.

Además, como ya le indicamos en una carta que escenificamos expresamente para Vd, si sus familiares se ponen tercicos y recurren a la violencia, puede Vd ampararse en las autoridades ya que estas están obligadas a amparar a todas las jovenes que no habiendo llegado a la mayoria de edad, pueden demostrar que son objeto de malos tratos por parte de sus padres o seres mas allegados.

A los 21 años puede ya disponer de su propia vida. Pero tenga cuidado, que este amor que ahora Vd siente, no sea un espejismo

falso del verdadero amor, y vaya Vd a la mas completa derrota moral, para toda la vida.



Es muy general, muy corriente, que las jóvenes al ver que los padres proponen su boda con un muchacho que ellas no han elegido, se crean víctimas y se enamoren del primer joven que se les pone al lado, y aquí se forma la borrasca que arrastra a toda la familia.

No creo que este sea su caso, pues la juzgo una muchacha joven pero sensata; aunque es mi deber señalarle los peligros que su situación encierra.

En fin, ya sabe que me tiene a su disposición...

Elena Francis.

AMT

MUSICA....

Locutora..

Desde Arenys de Mar nos escribe la "PUNTAIRE?" (por lo menos así se firma) nos pregunta primero cual es el patron de los perfumistas y luego que puede hacer para aclararse el cabello. solicita la poesia "La profecia".

VOZ.

La patrona de los perfumistas es Santa Isabel. Para aclarar los cabellos, que Ud desea tener mas rubios, atiende ~~mejora de~~ nuestra emisión, ya que en los con sejos de belleza que damos al principio de la misma trataremos precisamente del tinte en los cabellos. En cuanto a la poesia que solicita, ya indicamos hace unos dias que unicamente proporcionamos las que radiamos en nuestro programa. Le saluda atentamente.. Elena Francis..

MUSICA.

LOCUTORA...

Y ahora.....

VOZ.....

Nada mas de ~~consultorio~~ consultorio por hoy.

- LOCUT<sup>a</sup> Vamos a ofrecerles una escena en una mañana soleada de invierno en uno de los jardines de nuestra ciudad, cuyos protagonistas son dos vejetes cargados de achaques y de recuerdos juveniles.
- DISCO DE ALGUNA TONADILLA POPULAR DEL FINES DE SIGLO. FUNDE  
LA ALEGRÍA DE LA MUERTE
- PARETS Buenos días D. Calixto.
- GARCIA Buenos los tenga D. Nicanor. ¿A tomar un poquito el sol?
- PAR. Aprovechando las horas buenas. Hoy ha amanecido un día hermoso y no he querido desperdiciarlo.
- GAR. A nuestra edad no está uno ya más que para tomar sol y sopas. Je je.
- PAR Va, no crea usted, que los jóvenes de ahora cuando lleguen a nuestros años habrá que verles. ¡Chist! ¡Chist! (ESTORNUDA)
- GAR. Me parece D. Nicanor que pilló usted la atómica.
- PAR. ¿El qué dice que pillé? (ESTORNUDOS)
- GAR. Si hombre, la atómica. La grippe de moda. Todos estamos igual estos días. En casa afortunadamente ya la hemos pasado. Por cierto que Fulgencia, la muchacha, cada vez que estornudaba lo hacía tan a conciencia que originaba un cataclismo en los cuadros de la casa. Vada estornudo, ya se sabía, cuadro al suelo con su respectivo clavo. Yo ya me cansé de colgarlos y opté por dejarlos en el suelo hasta que se le pasara la atómica. Es muy bruta esa muchacha.
- PAR. Y... (ESTORNUDO) cree usted (ESTORNUDO) que yo (ESTORNUDO)
- GAR. ¿Qué si lo creo? Los síntomas son alarmantes. Debe meterse en cama sin pérdida de tiempo D. Nicanor.
- PAR. Bueno, bueno; no creo que haya para tanto (ESTORNUDO) Otra vez ¡Vaya por Dios, que pesadez! Con esta mañana de sol tan hermosa uno no piensa más que en la primavera.
- GAR. Y que lo diga. Fijese en aquella pareja de tórtolos que hay sentados en aquel banco frente a nosotros. Para ellos ya ha florecido el amor sin necesidad de esperar a mayo.
- PAR. Dichosos ellos D. Calixto. ¡Qué tiempos aquellos cuando teníamos nosotros sus años! (SUSPIRA) Entonces conocí a mi Dorotea. ¡Tan graciosa, con tanto garbo al andar! Una cinturita que parecía un junco y unos ojos... ¡Qué ojos D. Calixto! Yo me ponía siempre a cuarenta grados de temperatura cuando me miraba. El día que me decidí a declararme a ella, tuve que guardar luego cama tres días seguidos con una fiebre que deliraba. ¡Lo mismo que ahora que... (ESTORNUDO) que el primer día que se conocen se tutean y se... (ESTORNUDA y se cogen del brazo. (SE SUEÑA).
- GAR. Calle usted, calle usted, el mundo evoluciona siempre en peor. Dice usted de su Dorotea... Pues y mi Prudencia... Una Virgen de Murillo parecía; con aquella cara tan angelical y sus pasitos menudos, cimbreadose como una palmera. Tres años fui detrás suyo antes de atreverme a declararle mi amor. Asistía a todos los conciertos que ella acudía, a todos los teatros, a todas las lecherías donde iba a merendar con su mamá y los domingos por la mañana mi sitio fijo era la puerta de la Iglesia para verla entrar. Con decirle que en alguna ocasión alguien dejó unas monedas en mi mano... Me tenían tan visto que creyeron ejercía la profesión de mendigo. El día en que por fin le hablé de mi amor, me temblaba la voz como una campana y creo que solo dije incoherencias.

(18/1/51)48

- PAR. Lo que yo le digo a usted. Claro que aquello ya pasó !Si viera usted ahora a mi Dorotea! (ESTORNUDA) !Maldito constipado! Su cinturita de junco se ha convertido en el tronco de un árbol milenarío y sus ojos... Solo me miran para reprocharme que fumo demasiado o que llevo alguna nueva mancha en el traje. (ESTORNUDA) Cuando pienso que hice tanto el canelo para encontrarme con esta recompensa... Solo lamento el tiempo que perdí dedicándole madrigales.
- GAR. Pues tres cuartos de lo mismo me sucede ~~con~~ con mi Prudencia. Se vuelto un adefesio. Pero en cuanto a carácter es el polo opuesto de la suya. Está cada día más enamorada de mí, no sabe que hacer para complacerme y atraerme. Está celosa y tiene miedo que pueda traicionarle. Fíjese usted, yo, a mis años... Je je. Pero las mujeres son así, cuando se les mete una cosa en la cabeza no hay manera de hacerles ver lo contrario.
- PAR. En ese aspecto a mí me deja tranquilo. (ESTORNUDA) El que no me deja tranquilo este maldito constipado... La atómica como usted dice..
- GAR. !Hum, mi mujer es terrible! Imagínese que el otro día, no sé de donde diablos saldría un cabello rubio que se posó en el hombro de mi americana. Al llegar a casa, ella que me repasa de pies a cabeza, se dió cuenta y se armó la de San Quintín. Me decía llorando: "Sixtito que tú me engañas, esa melena rubia te delata, dime quien es ella y os mataré a los dos". Se ofuscó de tal forma que no había manera de calmarla. Quiso llevarse el cabello a un laboratorio para que lo analizaran y que la policía hiciera investigaciones. !El colmo!
- PAR. Verdaderamente es (ESTORNUDA) es casi peor lo que le sucede a ... a... a... (ESTORNUDA) a usted que a mí.
- GAR. Me tiene frito. Desde aquel día dice que no la quiero porque está envejecida y se pasa el día metida en un Instituto de Belleza. Oye las emisiones de Consultorio para la mujer, donde hablan de no sé cuantos procedimientos de belleza y está decidida a aparentar veinte años. Ahora le aplican la depilación eléctrica y aunque yo no hago mucho caso de todas sus tonterías, el otro día la estaba observando y me decía para mis adentros: verdaderamente se está poniendo como en aquellos tiempos en que yo me dedicaba a hacer el primavera detrás de ella.
- PAR. Oiga D. Calixto y ¿donde es eso? Será cosa de que yo mande a mi Dorotea, porque esa es incapaz de ocurrírsele nada y si hubiera manera de... de... (ESTORNUDA) de reformarle la cara...
- GARA Je je... Parece usted mi mujer que se interesa por todas esas cosas. Pues mire... Aquí debo llevar una tarjeta que me dió ella el otro día para que pásase a recogerla. Sí, aquí está. Me pondré las gafas, porque sino, no veo tres en un burro. (LEYENDO) Dice, "un bote de leche condensada..." Je je. No, no es esto. A ver: Instituto de belleza... Esto es. (LEYENDO) Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2º, espérame a las siete cielin. (DISIMULANDO) Ejem, ejem, no esto no, esto es la hora en que debía ir a esperarla...
- PAR. Permítame un momento que tomaré nota. Dice usted que es: Instituto de Belleza Francis...
- GAR. Eso es. Pelayo 56 - 2º
- PAR. Pelayo, 56 - 2º. Vamos a ver si conseguimos algún milagro. ¿Y dice usted que hacen eso de la depilación?

(18/1/51)49

GAR. Según mi mujer no vuelve a salir el vello.

PAR. Trataré de convencerla, aunque no sería nada de extrañar que el que tuviera que ir a que le arreglaran el rostro fuese yo, porque con el genio que tiene es capaz de estropearme el físico con alguna sartén, cuando oiga mi proposición. (ESTORNUDA)

GAR. D. Nicanor, debe marcharse a casa y meterse en cama. Ya le he advertido que tiene usted bien cogida la atómica.

PAR. No sé, no sé, pero por si acaso... (ESTORNUDA) Hasta otro rato D. Calixto.

GAR. Que se mejore D. Nicanor.

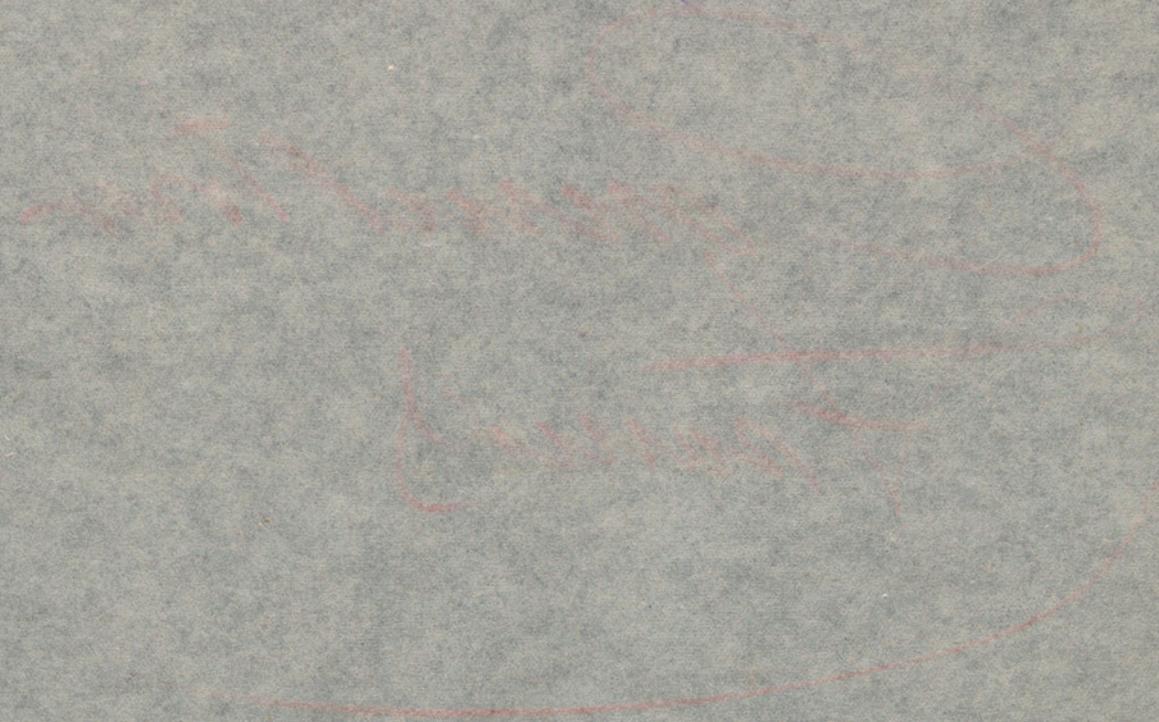
MUSICA. LA MISMA DEL PRINCIPIO. *ONT*

LOCUTA Y con esta escena en una mañana soleada de invierno, damos por terminada nuestra emisión.

VOZ Recordándole que la base de una belleza perfecta consiste en el cuidado de su piel. Visite Instituto de Belleza y Depilación Francis, que le resolverá todos sus pequeños y grandes problemas cutáneos.

LOCUTA Dirija su correspondencia a nuestro Consultorio para la mujer a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, Bellayo, 56 - 2º - o a nuestra emisora, Caspe, 12

SUBE SINTONIA.



(18/1/51) 50

UN MARIDO  
CELOSO  
Escritora  
prewz

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE nº 134  
FECHA: 18-1-51  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando Matias Guiu

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE-

1º-----

LOC UTORA: "El cuarto Personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores todos los jueves a las ocho de la noche, según guion del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: "El cuarto Personaje" es un programa cara al público, con la colaboracion del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Se estan agotando los últimos ejemplares de la revista Critica, correspondientes al mes de Diciembre; adquiéralo antes no se agote, y no se arrepentirá de su compra.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica y recibira todos los meses un ejemplar de la revista mas amena e interesante.

LOCUTORA En el número de Diciembre, y en la acostumbrada galeria de actores del cuadro escénico, Critica publica la ficha técnica y las fotografias de Maruja Villora y Jose Llasat..

LOCUTORA: Armando Blanch hace un detallado estudio de "El poema de Nadal" La escritora Cecilia A. Mantua, colabora con el cuento "Memorias de un espejo Isabelino" y con las acostumbradas secciones de modas.

LOCUTORA: El humorista Armando Matias Guiu, presenta en este número su cuento de humor "Un pollo asesinado" y el cuarto capitulo de "Una asignatura matrimonial".

LOCUTOR: Luis G. de Blain, colabora con sus paginas habituales Dando vueltas con el mundo y Entrevistas indiscretas", Antonio Losada publica su artículo "Personalidad; no maquillaje". Marco Aurelio Saleta colabora con el sugestivo cuento "Dos amigas" y Florencia Grau con un reportaje anecdótico sobre Cleopatra.

LOCUTORA: En la seccion ¿Quien es quien? se publica en este número una sintesis biográfica de Jorge Janer, Jefe de Emisiones y de ~~los especiales~~ de Radio Barcelona. Publica ademas una pagina dedicada a los niños con cuyo cupón vera usted fotografiado a su hijo en las paginas de la mejor y mas completa revista: revista Critica.

1º-----

Catorce

LOCUTOR: El guion numero ~~trece~~ de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu, se titula... "LA ESCRITORA PRECOZ". En la interpretacion del mismo figuran ~~Amanna Samper, Isabel Monasterio, y~~ Antonio Crespo y ~~Fernando Pares~~, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre.

7º Divisor Jucia

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine quienes es el cuarto personaje y el final del guión. Para los dos que se aproximen mas al resultado, Critica ofrece dos vales de dos butacas cada uno, para ver... *ejemplares de la revista*

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSUR  
1951

LA ESCRITORA PRECOZ

Escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "UN MARIDO CELOSO"  
GUION  
GONG

ADIVINADO EL FINAL Y REPARTIDOS LOS PREMIOS....

Ana Mariscal

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada era ~~William Somerset~~ Mahugan, De las ~~noventa y ocho~~ <sup>ciento cincuenta y tres</sup> cartas recibidas solo acertaron. ~~60~~ <sup>69</sup> entre las que sorteamos el premio de 25 pesetas que ofrece Critica al ganador.

se sortea.

(181151) 51

LOCUTOR: Adquiera antes no se agote, el numero de la revista Critica correspondiente al mes de Diciembre, donde hallara usted ~~hassmmam~~ doce paginas de interesantes informaciones ~~manhrraha~~ cinematograficas asi como paginas ~~para~~ la mujer e interesantes concursos y pasatiempos.

Y vamos con el último concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ~~¿Quemasorritomamesm quemasorritomamesm~~ ¿Como se llama el autor del cuento LA Rosa Negra? Lea usted las interesantes colaboraciones de la revista Critica y podra contestar a esta pregunta.

Los radioyentes que la hayan adivinado, pueden enviarla a Radio "Barcelona" Caspe 12, consignando en el sobre "Para el concurso El cuarto Personaje" y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto Personaje, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica Buenas noches y muchas gracias.

1º-----



PROGRAMA:

EL CUARTO PERSONAJE n°14

GUIÓN:

"LA ESCRITORA PREGOZ"

ORIGINAL DE :

Armando MATIAS GUTI

(1811/51)52

=====

ELLA: No me diga usted que no está, porque no me lo creo. He venido a ver a don Pedro Cascanueces, el famoso escritor, y no ve voy de aquí sin verle.

FERMIN: Señorita, esto es imposible, el señor Cascanueces esta escribiendo. No puede usted molestarle...

ELLA: Lo siento! He de hablarle por encima de todo y le advierto, joven alto y delgado, que no pienso irme sin verle. Por si tengo que aguardarme me he traído el almuerzo, y la cena, y si tardo mucho me traeran una cama para que pueda dormir y esperar el rato que sea necesario. Avise usted al señor Cascanueces que ha llegado la señorita Nuez y le advierto que soy una Nuez dura de mascar. ~~Hummmmmmm~~

FERMIN: Esta bien, se lo dire.... Jeje! Don Pedro! Ahi hay un terremoto con faldas que quiere verle...

PEDRO: Oh! Sera alguna admiradora... alguna michacha en flor...

FERMIN: No, es una Nuez! La tarjeta dice.... dice... Jajajaja (RISA CONTAGIOSA)

PEDRO: Que dice... (EMPIEZA A REIR Y RIEN LOS DOS A MAS Y MEJOR)

FERMIN: (ENTRE RISAS Y A GRITOS) Me mondo! Me mondo!

PEDRO: Lee!!!

FERMIN: (QUEDANDO SERIO DE REPENTE) La tarjeta dice que se llama Felpuda Nuez Moscada....

PEDRO: Caray! Felpuda, parece una estera...

FERMIN: De segundo apellido es Moscada, pero a mi me tiene amoscado. Empieza a hablar y a hablar y chaca, chaca, chaca, chaca... parece que le den cuerda... A mi me acerola...

PEDRO: Bueno, que pase...

FERMIN: Si, señor.... Eh! Chist! La Felpuda, que pase...

ELLA: Buenas. Estoy muy enfadada con usted, señor Cascanueces. Lo que usted ha hecho conmigo, no tiene nombre! No tiene nombre!

FERMIN: Sera de padres desconocidos!

ELLA: Usted se calla, como si fuera mudo. Aqui solo hablo yo.

FERMIN: Ya lo veo.

ELLA: Estoy muy enfadada con usted, señor Cascanueces. No tiene usted vergüenza ni nada. Abosolutamente nada!

PEDRO: Ya me ha dejado en la miseria! No es que mi patrimonio sea muy holgado pero vamos tanto como nada... Si me explicara usted el por qué de su enfado...

ELLA: Me explicaré calro esta. Hace cuatro dias que ha publicado usted su última novela, que titula: "A mi me gustan las mujeres morenas"

FERMIN: A mi tambien!

ELLA: Usted se calla!

FERMIN: (LEVANTA EL DEDO)

ELLA: Por que levanta usted el dedo.

FERMIN: Para que me deje usted hablar un momento.

ELLA: Diga.

FERMIN: Que a mi tambien me gustan las morenas. Conozco a una morena que es un bombon...

ELLA: Silencio!

PEDRO: Mire usted señorita Floripondia!

ELLA: Me llamo Felpuda!

PEDRO: Si si Felpuda... ¿Le ha disgustado a usted el titulo?

ELLA: A mi me tiene sin cuidado que a usted le gusten las morenas!

FERMIN: A mi tambien me gustan. Conozco a una que...

ELLA: Pero quiere usted callarse.

PEDRO: Callate Fermin, que sino la señorita te pondrá de cara a la pared.

FERMIN: La Filantropa esta nos va a pegar...

ELLA: Felpuda, nada de Filantropa! Felpuda! Lo que ha hecho usted es incalificable! Usted me ha copiado el argumento de su novela!

(18/11/51) 53

PEDRO: ¿Yo?

ELLA: Si, usted! Usted me lo ha robado! Hace seis dias exactamente que se me ocurrio a mi.

PEDRO: Pero si yo empece a escribirla hace un año.

ELLA: Mentira. Usted la ha publicado hace cuatro dias y a mi se me ocurrio hace seis, luego usted, me ha copiado el argumento. Lo mismo me ocurrio hace dos años con El Quijote. Yo empece a escribir el Quijote y luego me entere que un tal Cervantes se me habia adelantado.

FERMIN: Está como una cabra!

PEDRO: Señorita Felipa!

ELLA: Felpuda!

PEDRO: Señorita Felpuda, el Quijote se escribio hace cuatrocientos años!

ELLA: Razon de mas. El Cervantes para que yo no pudiera protestar me copio el argumento y lo publico hace cuatrocientos años. La idea del Quijote es mia, como la idea de Ami me gustan las mujeres morenas, tambien es mia! Todos los escritores hacen lo mismo. Se aprovechan de mis ideas para ~~vivir~~ alcanzar fama.

FERMIN: La tiro por el balcon, señor...

PEDRO: Lo que usted dice es estúpido, señorita Filipina, digo Filipona, Felfá-sida...

FERMIN: Filápica, Fulémica...

ELLA: Felpuda!

PEDRO: Eso! Felpuda! Caray que nombre! El argumento de "A mi me gustan las mujeres ~~morenas~~ crudas, digo, morenas", se me ocurrio hace dos años y la escribi hace seis meses, y desde entonces estaba en la Editorial para su publicacion!

ELLA: hace dos dias que yo mande un cuento a esta Editorial con el mismo argumento, usted, con toda su cara de botella de agua de litines, leyo mi cuento, le gusto mi cuento escribio la novela en dia y lo publico en otro. Usted me ha robada la idea.

FERMIN: Esta chica es peor que la gripe!

PEDRO: (EXASPERADO) Oiga usted, Gripe, digo, perdon, oiga usted Filibustera,

FERMIN: Filibustera no, Filarmónica,

ELLA: Felpuda, caballero.

PEDRO: Eso! Perdóne que le pise el nombre tantas veces, pero eso de Felpuda sepesta a pisar... Todos los que empiezan dicen que los grandes genios les roban sus argumentos, lo que usted dice de mi es falso y usted lo sabe y con ello perjudica mi reputacion, señorita...

FERMIN: No empecemos con los nombres otra vez que me vuelvo loco...

PEDRO: ¿Cuantos años tiene usted?

ELLA: Diez y seis, soy una niña.

PEDRO: Dice que es una niña, Fermin!

FERMIN: Menuda niña.... tan joven y ya Felpuda!

PEDRO: A su edad, señorita no puede usted escribir nada que valga la pena. Lo que usted escribe es producto de ~~las~~ lecturas que usted <sup>no</sup> recuerda y ~~por~~ por ello cree que ~~las~~ ideas son originales de usted cuando en realidad son el reflejo de sus lecturas.

ELLA: Esto es mentira, señor Cascamelones!

PEDRO: Cascanueces!

FERMIN: Que lio se estan armando con los nombres!

ELLA: Hace tres años empece un drama de amor titulado Julieta y Romeo,

FERMIN: Arrea!

ELLA: Pues bien, luego me entere que un señor que se ~~llama~~ firma Shakespeare, pero que se hace llamar Chespir se apropio de mi titulo y escribio una tragedia...

FERMIN: Telefono a San Baudilio, señor? Creo que en San Baudilio la echan en falta. Dentro de un rato nos dira que es el Coyote. Y si nos dice que es el Coyote, yo voy a ser Los tres Mosqueteros!

ELLA: Yo no me ire de aqui hasta que diga usted al mundo, que la novela es mia

FERMIN: Señor, si ella se queda me voy yo. Yo no aguanto mas a esta señorita, ella o yo! Elija. Que se la lleven o que se me lleven a mi.

(18/1/51) 54

PADRE: ¿El señor Cascarrabias es aquí?

FERMIN: Cascarrabias, no! Cascamelones! Digo, Cascanueces! ¿Que desea?

PADRE: Yo soy el padre de mi hija.

FERMIN: Je! Pues yo soy el hijo de mi padre!

PADRE: No, no, yo soy el padre de la Nuez.

FERMIN: Así es usted el señor Nogal.

PADRE: Nuez!

FERMIN: Es que con tantos frutos yo me armo un taco... Señor Cascapiñones, digo, Cascanueces quiere hablar con usted la nuez del señor, digo, al revés, el señor de la Nuez, vamos, el señor padre de la Nuez hija. Como siga esto así, el que se va al Manicomio soy yo!

PEDRO: Que entre. Buenos días señor Felpudo..

PADRE: No, La Felpuda es mi hija... vengo a pedirle excusas, señor Casca...

FERMIN: No lo diga que se va a equivocar. Señor Casca sandias...

PEDRO: Noooo!

FERMIN: Digo, Cascanueces...

PADRE: Venia a excusar a mi hija, señor... como se liame... Ya sabe usted lo que son las madres. Mi esposa se pasa todo el día diciendo que mi hija es una gran escritora y claro, la pobre se lo ha creído y... Hoy nos dicho que usted le había robado un argumento, pero no haga usted caso; la chica leyó una síntesis de su novela en un periódico, le gustó el asunto y se lo contó a su madre y así, hablando acabo convencida de que el argumento era suyo.

PEDRO: Vaya, menos mal.

PADRE: Perdone usted los pocos años...

PEDRO: Nada, hombre, ni hablar! Esto me ha dado a mi el argumento de mi próxima novela. Vaya usted con Dios...

FERMIN: Y llévase a ~~su hija~~ <sup>su hija</sup> señor Cascarrabias, que ~~minim~~ el señor Felpudo estaba escribiendo su novela...

PEDRO: ¿Pero que estas diciendo, Fermin?

FERMIN: Perdone el señor, pero me he armado un taco tan inmenso con los nombres que ya no se ni como me llamo yo! Vaya con la Filibustera, hombre!

GONG.



HISPANO FOXFILM  
7 minutos

(1811/51)SS  
Jueves 18 enero 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. Century Fox, les ofrece la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

!!SITIADOS!! Berlin en las horas difíciles del bloqueo ruso.

RUIDO MOTOR AVIACION

LOCUTORA

Al fin puede ser contada la historia auténtica del bloqueo berlinés por los rusos .!!SITIADOS!! es la película del puente aéreo tendido por la aviación americana para salvar a Berlín.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

Aviones que un dia trajeron la desolación y la muerte y ~~ahora~~ ahora traen el pan y la esperanza.

LOCUTORA

Una película realizada en <sup>la</sup>carne viva del Berlín de la postguerra.

LOCUTOR

Un elocuente testimonio de la vida berlinesa durante el bloqueo ruso. Ruinas materiales y morales por doquier. Espionaje, estraperlo, recelo y temor.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

Pero por el cielo las alas valerosas de los americanos apagaron con amor y comprensión el odio de la guerra.

LOCUTOR

(18/1/51)SG -2-

Con gesto heroico y humano salvaron el abismo que separaba a vencedores y vencidos.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

!!SITIADOS!! Un documento prodigioso de la ocupación de Alemania.

LOCUTOR

!! SITIADOS!! Un film que escapa a toda clasificación. Una nueva faceta del septimo arte.

LOCUTORA

Espionaje, intrigas, aventuras, amor y humor a veces, todo reunido en !!SITIADOS!!

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

Los pilotos americanos se jugaban la vida en el pasillo aéreo sin ~~XXXXXXXX~~ otra recompensa que la gratitud de los berlineses. A veces el premio era una sonrisa de una cara bonita.

LOCUTORA

!!SITIADOS!! Una superproducción 20 TH.CENTURY FOX próxima a estrenarse en Barcelona.

LOCUTOR

Y ahora escuchen la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX. Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

*Mi hijo mi mio.*  
*Pepe Blanes.*

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES, !Alerta! Hay una ola de PANICO EN LAS CALLES.

EFEECTO - SIRENA AUTO POLICIA

LOCUTORA

Por las avenidas de una ciudad americana cruza una terrible amenaza/colectiva ~~de~~.

LOCUTOR

La policia y la Sanidad realizan una persecución tenaz y terrible.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

Los fugitivos son transmisores de una mortal epidemia.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Una banda de malhechores contagiados por la peste que les transmitió una de sus victimas son una terrible amenaza de epidemia para toda la ciudad.

LOCUTORA

La policia y la sanidad les busca y les persigue .Hay que evitar el contagio .El tiempo apremia.....

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Una realización genial del famoso director Elia Kazan.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES ,proxima presentación en Barcelona.

XILOFON

LOCUTOR

Sigue el exito de AMBICIOSA ,una super-producción de la 20 TH.CENTURY FOX, que tarde y noche llena la sala del CINE KURSAAL.

XILOFON.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA, con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

XILOFON

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX, simbolo de supremacia ,presentará en breve la Hispano Foxfilm Sociedad Anonima Española.

12.5

SINTONIA REPITE.

## CRONICA DE TEATROS.

Siguiendo la serie de reposiciones selectas en el Comedia, Lola Membrives ha repuesto VENTOLERA, la celebre obra de los malogrados hermanos Quintero, pieza en la que la Sra Membrives brilla esplendorosamente con su ingenio agudo, arte y maestria en el bien decir. Pasamos una velada agradable viniendo a esta genial actriz encarnando de una manera magistral el papel de Ventolera, con garbo, guapeza y una gracia indiscutible. El publico que asistio la noche de la reposicion, premio con calurosos aplausos y celebró con gran regocijo las diferentes incidencias de que esta llena esta magnifica obra de aquellos insignes autores. Compartieron el exito con Lola Membrives, de una manera perfecta: Joaquina Armache, Paquita Mas, Maria Antonia Tejedor, Carmina Merlo, Rivardo Canales, Pedro Hurtado, Jose Guerra y Jose Luis Garcia.

En el Victoria se repuso con honores de estreno una refundicion de las revistas, Escuela de Estrellas y Escuela de Vampiresas, de los Sres, Damasco, Jumar y Lopez Marin, con aditamento de nuevos cuadros y algunas atracciones de reconocido merito, como son, el trio Ariston, y los Indios Tabajara. Los autores han seleccionados los mejores cuadros de aquellas, casi milenarias revistas, dandole colorido y buen gusto en la mayoria. Es lastima que abusando tanto del actor comico, Faust, que en algunos momentos llega a cansar por sus intervenciones en valenciano del popular personaje, "Visenet", por lo demas, la revista gusto mucho y se aplaudieron la mayoria de los numeros. Destacaron en primer lugar, America Imperio, artista de gran figura e indiscutible vedette, que supo imprimir con garbo y simpatia sus multiples intervenciones; la danzarina acrobatica, Ellen Long; el Trio Ariston, artistas de verdadero valer en su genero acrobatico; Los indios Tabajara, que interpretaron magnificamente a la guitarra varias composiciones y cantaron alguna cancion exotica; Fina Conesa; Sara de Lis; Margarita Ledesma; Lita Soler y Manolita Escobar estuvieron muy ajustadas en sus diversas actuaciones. Al final de la primera parte salieron a saludar desde el palco escenico, los autores, Damasco y Lopez Marin, que requeridos por el publico se vieron obligados a pronunciar una palabras de agradecimiento, lo mismo que America Imperio. El publico que llenaba el popular teatro del Paralelo salio mas que satisfecho de la nueva version de Escuela de Estrellas y Vampiresas.

Anoche, en el Talia se presento la compania de Paco Martinez Soria, con el estreno de la comedia comica de Paco Loygorri, CLAVIJO, BUSCAME UN HIJO, obra que alcanzo un rotundo exito, no solamente por el contenido de la misma, sino tambien por la interpretacion, que, en todo momento, fue magnifica. Paco Martinez Soria, que tras de una corta ausencia de Barcelona, vuelve a un teatro del Paralelo como el Talia, teatro coqueton que ha sido reformado y aderezado para que este gran actor pueda trabajar a sus anchas, y en honor a la verdad diremos, que el Talia, anoche parecia otro teatro. El decorado que ha montado Paco Martinez Soria para esta obra, es totalmente corporeo e incluye de mamposteria, con sus puertas, y ventanas, cristales, sin omitir un detalle, ~~tan exitoso como el gusto~~, propio de cine mas que de teatro; felicitamos cordialmente a la empresa por el buen gusto con que ha sabido montar esta comedia, sin regatear sacrificio alguno. ~~Estos detalles son de teatro~~. De CLAVIJO, BUSCAME UN HIJO, solo diremos que es una comedia graciosisima de corte antiguo, pero que tiene la gracia por arrobos, chistes de la mejor ley, y situaciones comicas muy bien logradas. El Sr Loygorri, veterano autor que conoce los secretos de la carpinteria teatral, ha sabido llevar con mano maestra ~~esta~~ y buen rumbo a CLAVIJO BUSCAME UN HIJO, lo mismo en la parte comica, que en la sentimental, graduando de una manera perfecta, lo uno y lo otro. Tiene un primer acto, bien construido y bien logrado en el que plantea el problema insoluble de un matrimonio sin hijos, pero con unas ganas enormes de tenerlos; despues hay un segundo acto, mas desquiciado y que tiende a lo astracan, que tie-

Sociedad Española de Radiodifusión

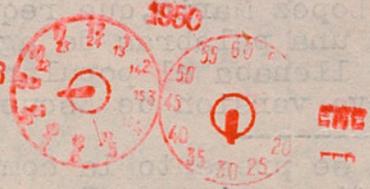
S. E. R.

ne verdadera gracia, no solamente por el dialogo ameno y fluido, lleno de chites y situaciones, si no por las incidencias del mismo, y luego, el tercero, muy bien logrado de desenlace de la obra, con su parte sentimental. La obra, como decimos, gustò mucho, aplaudiéndose mucho algunos mutis y finales de acto, teniendo que saludar repetidas veces el autor Sr Loygorri. En cuanto a la interpretacion, fue magnifica. Paco Martinez Soria estuvo soberbio, con su gracia personalisima y fina ironia, haciendo las delicias del respetable; Adela Gonzalez, gran comica, feliz en sus intervenciones; secundaron la labor de estos grandes artistas; Reme Soria; Pepita Diaz; Aurelio Pardo; Joaquin Torro; Mary Cuadreni; Francisco Mario Busto; Mari Tere Tolosa; Miguel Mateo; Rosita Mateo y resto de la compaia.

Para autor e interpretes hubo muchos aplausos, viendose obligado Paco Martinez Soria a pronunciar una palabras de agradecimiento por la feliz agogida que obtuvo la noche de su presentacion en el teatro Talia.

*[Handwritten signature]*

18-1-51



*[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 18 de enero de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES  
-RADIESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ en ráfaga corta y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección Mueble popular, Sepúlveda, 106..., que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con VARIEDADES... ¡la orquesta VIRGINIA CLUB!

(Distintivo musical por la orquesta VIRGINIA CLUB)

Y como siempre... al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano, en tiempo de fox, por SEBASTIAN ALBALAT)

De nuevo, ante nuestros micrófonos un notable conjunto musical: la orquesta VIRGINIA CLUB, que viene, día tras día, cosechando aplausos en uno de los más aristocráticos salones de Barcelona, y que esta noche ofrece el regalo de su arte a los oyentes del programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS...

(Trémolo al piano, rápido)

(18/11/51)60

Y la orquesta VIRGINIA CLUB ha escogido, como primer número de su programa de hoy, el bolero de Luciano Miral: TE QUIERO VER, con refrán cantado por Pedro Sánchez. ¡Escuchen: TE QUIERO VER!

(Actuación de la orquesta VIRGINIA CLUB - Al final enlaza con distintivo JULIACHS al piano, que baja)

En todo momento, la fábrica de muebles JULIACHS ofrece la compra más conveniente. ~~COMPRAN AHORA~~ Ahora brinda un buen negocio a los novios, en forma de un DORMITORIO gran lujo, una maravilla de alta ebanistería, por el precio de 12.500 pesetas. Y en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, sigue igualmente la oferta de un DORMITORIO completo por el precio de 4.230 pesetas. Se trata de dos buenas ocasiones para las parejas que hayan fijado su enlace para la próxima Primavera...

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente, la orquesta VIRGINIA CLUB va a interpretar para ustedes el son garrocho de Quates Castilla: EL JARIPEO, con refrán cantado por el trío vocal de la orquesta, integrado por Pedro Sánchez, Joaquín Andrés y Ramón Riu. ¡Escuchen: EL JARIPEO!

(Actuación de la orquesta VIRGINIA CLUB - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

JULIACHS fabrica y vende muebles desde 1895, y desde entonces el número de sus clientes aumenta sin cesar, ya que es norma de esta Firma la seriedad en el trato y la garantía en el género. Además, cosa muy importante, el montaje y puesta a punto de los DORMITORIOS y COMEDORES adquiridos en MUEBLES JULIACHS se realiza a domicilio por personal especializado de la Casa, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente, aunque éste resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo piano y baja)

¡Y como final a su actuación de esta noche, la orquesta VIRGINIA CLUB les ofrece ahora el pasodoble de Laredo: TRES VECES GUAPA, con refrán cantado por Pedro Sánchez! ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta VIRGINIA CLUB - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Y con esta última interpretación de la orquesta VIRGINIA CLUB finaliza el programa ¡VARIETADES! de esta noche, que volverá a estar en el aire el próximo jueves, con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN, hasta fin de programa)

(18/1/51)61



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 18 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADI ESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(18/1/51) 62

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

y la popular emisión PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD  
ofrecida por PANOS RAMOS.

SINTONIA CID

---

*Unión Almacenes Capitollia*  
 llegará de alcance,  
 (vía solo el disco 12)

---

(1811/51)63

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 18 Enero de 1951

MUSICA: CHOCOLATE BATIDO  
15 SEGUNDOS A P.P.  
PASA A SEMI-FONDO



LOCUTOR

Pues sí, señores. Como todos los jueves a esta misma hora y en la antena de Radio Barcelona, el programa Cinco minutos de humor que les ofrece .....

LOCUTORA (VIBRANTE)

..... !! ALMACENES CAPITOLIO !!!

SUBE MUSICA BREVE  
Y FONDO

LOCUTOR

Empezó, señoras y señores, la Gran Venta de Etiqueta Encarnada en ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

El balance anual de ALMACENES CAPITOLIO, permite sacrificar artículos a precios que jamás encontrará más baratos.

LOCUTOR

Fíjense en los precios que les indicamos y comprenderá por qué ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Gabán caballero, 350,- pesetas.  
Traje caballero, 300,- pesetas.  
Trinchera caballero, 335,- pesetas.  
Camisas popelín. 40,- pesetas.

LOCUTOR

Reversible señora, 450,- pesetas.  
Vestido lana, señora, 125,- pesetas.  
Abrigo lana señora, 200,- pesetas.  
Bolso piel, 40,- pesetas.



(18/11/51)64

LOCUTORA

Son artículos de la pasada temporada que ALMACENES CAPITOLIO liquida a precios asombrosamente baratos.

LOCUTOR

Además, ALMACENES CAPITOLIO le ofrece una gran oportunidad de economía, con su remate final de trozos a precios irrisorios y artículos de pieza a precios de retal.

LOCUTORA

Verdaderas cataratas de retales por liquidación de existencias, a precios nunca vistos.

LOCUTOR

Es una venta que no olvidaré, porque esta extraordinaria liquidación de artículos, la más sensacional desde hace cincuenta años, es un capítulo más en la historia de la baratura, que ofrece LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.....

LOCUTORA

.... ¡¡¡ ALMACENES CAPITOLIO !!!

SUBE MUSICA BREVE  
FUNDE

LOCUTOR

Y vamos a dar paso a la simpática colaboración de nuestros oyentes. El chiste que vamos a radiar nos lo remite D. Juan Ortiz, que vive en la calle Marina, 321, primero. Lo titula "En la tienda".



LOCUTORA

- Tiene usted mala cara. ¿Es que no le van bien los negocios?

LOCUTOR

Muy mal, muy mal. Fíjese que hasta los clientes que no pagan, han dejado de comprar.

GOLPE DE XILOFON.

(18/11/51)65

- 3 -

LOCUTORA

Y el siguiente chiste, nos lo envía la Señorita Rosario Sarañana, que vive en la calle Nueva de San Francisco nº 8, 2º. Lo titula "Consejo filial".

LOCUTOR

Tu puedes hacer lo que te plazca papá, pero...por tu bien y por la paz de la familia, te aconsejo que en vez de comprar mis libros de estudio y gastarte el dinero en matricularme, recuerdes que mamá te ha pedido un abrigo de pieles.

GOLPE DE XILOFÓN

MUSICA: "QUE BUENO  
DEBE DE SER"  
10 SEGUNDOS A P/P.  
PASA A SEMI-FONDO.

LOCUTORA

No olvide que en ALMACENES CAPITOLIO, ha empezado ya la gran liquidación de restos de serie. Artículos que para que pueda Vd. encontrarlos facilmente, ALMACENES CAPITOLIO ha marcado con ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTOR

Prendas de vestir, tanto para caballero como para señora a precios más baratos que nunca.  
Sombrero fieltro, 25,- pesetas.  
Cinturones, 4 pesetas.  
Corbatas sedas, una peseta.  
Zapatillas lana, 11 pesetas.

LOCUTORA

Cartera piel, señora, 15,- pesetas.  
Falda lana, señora, 95,- pesetas.  
Bandolera piel señora, 35 pesetas.

LOCUTOR

Un remate final de trozos a precios asombrosamente baratos y artículos de pieza a precios de retal. Una gran sensacional liquidación de restos de serie que debe usted recordar.

LOCUTORA

Una frase....

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

(18115D)66

- 4 -

LOCUTORA

Un nombre....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! ALMACENES CAPITOLIO !!!

SUBE MUSICA Y RESUELVE

G O N G



(18/1/51)67

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS

RADIO BARCELONA.

EMISION: PARECE INCREIBLE;  
PERO ES VERDAD.

FANTASIAS RADIOFONICAS.

Jueves, 18 Enero de 1951



XILOFON

LOCUTOR

Como todos los jueves, a esta misma hora, escuchen Vds. el popular programa de PAÑOS RAMOS: "PARECE INCREIBLE;.PERO ES VERDAD.

MUSICA 15 SEG. FONDO

LOCUTORA

Una nueva semana, y la extraordinaria venta de retales PAÑOS RAMOS, sigue su marcha ascendente.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS durante todo el mes de Enero, ha dado al público un arma eficacísima para combatir la carestía de los tejidos.

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, aprovechando su sensacional venta de retales, podrán Vds. obtener dos auténticos ahorros: Ahorro en el género con RETALES PAÑOS RAMOS y ahorro en las hechuras con los precios asombrosos que exclusivamente durante este mes de RETALES, les ofrecerán los sastres aheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

en  
Total: Que/la venta de retales PAÑOS RAMOS podrán Vds. adquirir un traje a medida, tan barato como el más barato traje de confección.

SUBE 10 SEG. Y FUNDE

SOLA

¿Saben Vds. quien fué llamado en su tiempo "La biblioteca humana"

VOZ FEMENINA

Es la primera noticia que tengo de ello.

DAMASO

Yo también.

PARES

Yo también.

SOLA

Pues sus contemporáneos llamaron "La biblioteca humana" al bibliografo florentino Antonio Magliabéchi.

La razón era que este hombre se leyó íntegramente los m 11.692 libros de la célebre biblioteca Laurenti, propiedad del Duque Cosme III.

Pero lo extraordinario del caso, no es precisamente ésto, con ser tan extraordinario. Sino que Magliabecchi, fué hasta los 40 años, un sencillo orfebre casi analfabeto. Nació en 1.633 y murió en 1.714. A los citados 40 años se dedicó a estudiar, aprendió sin maestros el latín, el griego y el hebreo, acabando por ser Conservador de la citada Biblioteca Laurentina y uno de los bibliografos más famosos del mundo.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

...pero es verdad.

SUBE 10 SEG. FONDO

También parece increíble; pero es verdad, que PAÑOS RAMOS mantiene durante todo el mes de Enero su venta de retales a precios inconcebibles y con descuentos hasta del 50% de su valor.

LOCUTORA

Señora: con retales PAÑOS RAMOS los trajecitos de sus hijos le costarán mucho menos y le durarán mucho más.

LOCUTOR

Con retales PAÑOS RAMOS, podrá usted vestir a toda la familia con la máxima economía, adquiriendo retales de cualquier tamaño, desde pantaloncitos para niño, hasta trajes completos y abrigos para ca-



ballero.

Señora: fíjese usted bien: en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, y con motivo de su venta de retales durante el mes de Enero, podrá adquirir un traje sastre por 175 pesetas.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

!..pero es verdad.

SUBE 10 SEG. FUNDE

VOZ FEMENINA

!Hay que ver la que se ha armado, porque en un bar céntrico de nuestra ciudad, un cliente encontró el otro día una perla dentro de una ostra!

DAMASO

Por eso ahora todo el mundo se dedica a comer ostras y a la busca y captura de perlas haciéndoles más publicidad que a la famosa Perla cinematográfica del Indio Fernandez.

PARES

!Toma!...Yo tengo un amigo que me aseguraba estatarde que antes de lanzar las ostras al mercado se las examina con los Rayos X para apartar las perlitas.

SOLA

Eso es una soberana tontería.

Las ostras perlíferas, se crían en Ceilán. Y las que se comen en España no son ni mucho menos de allí.

Y como es de actualidad la información, puedo decirle que las ostras perlíferas se pescan solamente durante 40 días cada dos años en una playa inhóspita, cerca del Estrecho de Manaar, que tiene un cáima de espanto.

Los pescadores son los llamados Coolíes, se zambullen en el agua y en un día suelen obtenerse hasta un millón de ostras.



Los barcos pesqueros una vez realizada la pesca, la depositan conjuntamente y los comerciantes de ellas las encierran, de mil en mil, en unas bolsas apropiadas que son luego lacradas cuidadosamente. Por la tarde del mismo día de la pesca, se subastan estas bolsas en la propia playa y, al día siguiente, los compradores ponen su mercancía al aire y el sol abre las valvas.

Todas, absolutamente todas las ostras de Ceilán, contienen perlas. La que menos, cinco. Y ha habido ostra que guardaba en su interior hasta 40 perlas.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

...pero es verdad.



SUBE 10 SEG. FONDO

Caballero...señora... la mejor compra del año, un traje en RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

El ahorro más positivo RETALES PAÑOS RAMOS. Sensacional mes de retales en sus establecimientos de la calle de Pelayo número 10, Barcelona.

LOCUTOR

Un consejo que vale la pena: No dejen Vds. de admirar los escaparates PAÑOS RAMOS donde podrán apreciar retales de todos los tamaños, gustos y precios asombrosos con descuentos hasta del 50% de su valor.

LOCUTORA

El máximo acontecimiento del año 1951. La gran venta de retales PAÑOS RAMOS.

RETALES...Millones de RETALES de todas las medidas hasta trajes completos para caballero, que le resultarán a Vds. a medida, tan ba-

tos como el más barato traje de confección.

LOCUTOR

Usted, señora, puede vestir a toda la familia con retales PAÑOS RAMOS, y obtendrá la máxima economía alcanzando descuentos hasta en 50% de su valor.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

P...pero es verdad.

SUBE 10 SEG. FUNDE

VOZ FEMENINA

No sé si estoy en lo cierto, pero acabo de leer un artículo de cierto escritor madrileño, cuyo nombre no quiero consignar aquí, en el que dice que Lot fué convertido en estatua de sal. Si la memoria no me es infiel, yo creo que no fué Lot, sino su mujer, la víctima de este hecho simbólico.

SOLA

Tiene usted mucha razón; pero es que a veces, los escritores, hasta los más famosos y consagrados, tienen (resbalones fantásticos). Mire usted: En una narración que el novelista español Vargas Vila titulaba "María Magdalena" puso en boca de Judas unos piropos en los que decía que los ojos de María Magdalena estaban llenos de "atracción polar", que sus pupilas semejaban los "canales de la luna" y su corazón tenía los ardores del "Africa ecuatorial". ¡Y ya ve usted!...resultaba que el Judas de Vargas Vila poseía en su tiempo unos conocimientos astronómicos, geográficos y físicos, que la humanidad NO descubrió hasta varios siglos después de haber muerto el apostol traidor.

(PAUSA)

Y, ¿quien no recuerda aquel escándalo literario que armó Azorin

en su artículo publicado en LA PRENSA de Buenos Aires hace algunos años titulado "EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA"?

En dicho artículo, el maravilloso estilista castellano, decía que si Cristobal Colón no hubiese descubierto América, el descubrimiento hubiera sido inevitable al inventar Fulton la navegación a vapor. ¡Calculen Vds. la "plancha". Porque Fulton nació precisamente en América, en Pensilvania.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

...pero es verdad.

SUBE LO SEG. FONDO

LOCUTORA

Año nuevo, traje nuevo... con RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

RETALES PAÑOS RAMOS, en su sensacional venta de RETALES durante todo el mes de Enero, ofrece al público la mejor ocasión de combatir la carestía de los tejidos.

LOCUTORA

Con RETALES PAÑOS RAMOS, un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTOR

Trajes y gabanes completos para caballero y trajes sastre para señora, rebajados hasta el 50% de su valor.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

...Pero es verdad. Visiten Vds. PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE.



SINTONIA - BOLERO RAVEL

EMISIONES  
- RADIESE -ORIGINAL  
LOCUTORIO

Locutor: - BOLERO es el salon de los grandes espectáculos.

Locutora: Diviertase bailando en la pista magnifica de BOLERO a los acordes de sus grandes orquestas.

Locutor: Y en la suntuosidad y elegancia de BOLERO admire el arte exquisito de VIOLETTE SCHMIDT la danzarina que dibuja en la pista la maravilla de sus creaciones.

Locutora: VIOLETTE SMIDT es la artista cuyo prestigio acrecienta el paso del tiempo.

Locutor: VIOLETTE SCHMIDT la "danseuse aerienne" es la artista inolvidable que une todos los gustos y pareceres de un publico diapas en favor de su arte en cada una de sus intervenciones.

Locutora: Y con Violette Schmidt triunfan en BOLERO....

Locutor: MARGARITA SIERRA raudaly vivero de gracia y seducción.

Locutora: LITA REY, garbo y rumbo en el programa.

Locutor: Meridé, la danzarina clásica como arrancada de un friso ateniense.

Locutora: Y un extraordinario complemento de atracciones.

Locutor: Todos los dias en su aperitivo de tarde a precios moderados podrá usted admirar este sensacional programa de BOLERO.

Locutora: El salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA FUERTE

Locutor: Musica, baile, canciones, bellas mujeres, artistas de prestigio y grandes atracciones internacionales.

Locutora: Este es el cartel que le ofrece BOLERO.

Locutor: El exito que consigue Violette Schmidt la inolvidable y sensacional danzarina aérea es el inicio de los que en la pista de BOLERO obtienen Margarita Sierra, Lita Rey y Meride.

Locutora: Con un extraordinario complemento de atracciones.

Locutor: Por eso le decimos que BOLERO es el salon de los grandes espectáculos.

Locutora: Violette Schmidt la danzarina que conserva la supremacia en su genero.

Locutor: Violette Schmidt la danzarina admirada por todos los publicos de Europa.

Locutora: Violette Schmidt la admiración del publico selecto de BOLERO que premia su arte con los mas calurosos aplausos.

Locutor: Todos los dias en su aperitivo de tarde a precios moderados podrá usted admirar este sensacional programa que le ofrece BOLERO.

Locutora: Noches alegres en BOLERO bajo el signo musical de sus grandes orquestas con su musica dinámica

MUSICA FUERTE FINAL

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIO FILMS

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(18/1/51) 74

Emisión 5 minutos

Días 16-17-18 de Enero 1951  
a las 22.10

"FURIA SECRETA"



SINTONIA: (Música del disco "El Barco Fantasma"... Fuerte, pasando luego a fondo) GONG

LOCUTOR

La distribuidora R.K.O. Radio y el Cine Coliseum ofrecen a ustedes unos minutos de emisión para hablarles acerca de una gran película "FURIA SECRETA" que se estrena el próximo jueves por la noche en el Cine Coliseum.

(Sube música de fondo)

LOCUTORA

¡ FURIA SECRETA !

LOCUTOR

Las mallas del complet cayeron sobre ella, envolviéndola cual tela de araña. Un oculto frenesí la arrastró a la demencia y fueron ~~vanos~~ vanos sus intentos para salir de aquel naufragio de su razón y de su amor.

(DOS GOLPES DE GONG)

LOCUTORA

¡ Usted no puede casarse con este hombre ! había gritado un extraño en el momento de su boda. Y ante la acusación ~~de~~ de vigamia palidieron la amistad y el amor.

LOCUTOR

Negras simas obstruían su futuro y al intentar esclarecerla un crimen vino a colmar su cáliz, llevándola a la desesperación.

LOCUTORA

Y cual los encontrados vientos arremolinan en rápido torbellino y arrastran tras sí las leves hojas, las acusaciones y falsedades la envolvieron, danzando ante su mente y ofuscando su razón.

(Sube Música unos segundos)

LOCUTOR

¿ Podía ser su esposa, podía ser asesina... y no recordar los hechos ? ....¿ eran verdades su matrimonio... su crimen.... y su locura ?.

LOCUTORA

El próximo jueves por la noche en el cine Coliseum quedará aclarado este misterioso secreto al estrenarse "FURIA SECRETA" una gran superproducción presentada por R.K.O. RADIO FILMS.

(Reaparece brillante unos segundos la música y vuelve a fondo)

LOCUTOR

"FURIA SECRETA" una película que apasiona por su intriga



(1811/51) 75

que emociona por su relato.

LOCUTORA

Con Claudette Colbert, la estrella de luz inmarcesible, en el cénit de una carrera artística.

LOCUTOR

La denodada lucha de una mujer para conservar su amor y su razón.

LOCUTORA

Un desconocido móvil impulsaba las personas y los hechos en su contra, arrastrándola a la desesperación y a la demencia

LOCUTOR

Robert Ryan, varonil y sobrio galán cuya fama crece por día

LOCUTORA

Un seleccionado reparto de artistas.

LOCUTOR

Bajo la experta dirección de Mel Ferrer, el actor-director más aplaudido en los medios neoyorquinos.

LOCUTORA

"FURIA SECRETA" una excepcional película dramática.

LOCUTOR

Distribuida por R.K.O. RADIO.

LOCUTORA

Que será estrenada el próximo jueves por la noche.

LOCUTOR

En el cine Coliseum.

LOCUTORA

"FURIA SECRETA"

(Sube brillante la música y fin de emisión)



(181151)75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 18 de enero de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de tres fragmentos de "ballet": EL LAGO DEL CISNE, VALS DE LAS FLORES y FAUST.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Con éxito creciente sigue en MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, la liquidación de modelos 1950. El público ~~interesado~~ ha sabido captar la interesante oferta de MUEBLES ANGUERA, y principalmente los jóvenes que piensan contraer matrimonio la próxima Primavera forman el contingente más nutrido de compradores.

LOCUTOR: Con la garantía de la firma ANGUERA, los mobiliarios que ahora se liquidan con el fin de ganar espacio para la presentación de modelos 1951 tienen el más alto interés para todo aquel que desee instalar piso nuevo, despacho, o simplemente renovar parcialmente su vivienda.



LOCUTORA: Alto interés por su estilo clásico, garantía de construcción y precio de limitación sorprendente. A MUEBLES ANGUERA le interesa liquidar lo más pronto posible estos mobiliarios 1950, y a la persona interesada se le presenta una oportunidad magnífica para comprar bien, pues para conseguir los fines apuntados, MUEBLES ANGUERA ha fijado unos precios realmente ventajosos.

LOCUTOR: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, interesa efectuarla a todo comprador de muebles.

LOCUTORA: No será visita perdida, se lo aseguramos.

SONIDO: Escala de xilófono

(181151)77

LOCUTOR: Comienza seguidamente el programa con fragmentos de "ballet", con la radiación de: EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky, por la Orquesta Filarmonica de Londres bajo la dirección de John Barbirolli:

SONIDO: EL LAGO DEL CISNE, 2.ª parte - 4 minutos

A continuación, y siguiendo el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, radiamos: VALS DE LAS FLORES, de "Cascanueces", de Tchaikowsky, por la orquesta "Robin Hood" de Filadelfia, bajo la dirección de ~~xxxxxx~~ André Kostelanetz:

SONIDO: VALS DE LAS FLORES - 4 minutos

LOCUTORA: Cuantos señores adquieran muebles en la liquidación de modelos 1950 que efectúa MUEBLES ANGUERA, y tengan alguna duda sobre su más adecuada colocación, pueden solicitar información del servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, que se la facilitará completamente gratis.

LOCUTOR: Y con la radiación de FAUST, de Gounod, por la "Birmingham Orquesta" dirigida por George Weldon, termina el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY dedicado al "ballet":

SONIDO: FAUST, 2.ª cara - 4 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

(1811/51)78

BOLETO

Jueves 18 enero 1951  
RADIO BARCELONA

-----

EMISIONES  
- RADIESE -

NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR  
A CARGO DEL SR. IBÁÑEZ.

