

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(19/1/51)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de

ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Conciertos modernos:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programa destacados.		
14h.02		El baritono Paolo Silveri:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Excentricidades de los Chick Rooster:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Piezas españolas por Leopoldo Querol:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Piezas españolas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		ACTUALIDADES: Programa ligero:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Juanita Cuenca:	Varios	"
19h.55		Boletín informático.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h,20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La complejidad de la vida", por el ingeniero Manuel Vidal Español:		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	"	
20h.32		Orquesta española:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Recientes grabaciones de Maurice Chevalier:		
21h1--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		El cantor Fernando Fernandez:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Solos de órgano:		
22h.05		(PAÑOS SOLANAS)		
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Juan Urteaga:		
22h.30		"PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD":		



22h.35

*Sigue Juan Urteaga*

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/1/51)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de

ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		"NOTICARIO DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS"		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hermanos Quintero:		
		<u>"LOS MOSQUITOS"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0'30		ESTAMPAS MUSICALES:		
1h.--		Fin de programa.		
		-0-0-0-0-0-0-0-		



(19/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 19 de Enero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 19 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTE: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:



8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce del mediodía del 19 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "Conciertos modernos": (Discos)

X 14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X 14h.02 El baritono Paolo Silveri: (Discos)

X 14h.10 Excentricidades de los Chick Rooster y los Barnyarders:

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Chick Rooster: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Piezas españolas por Leopoldo Querol: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Piezas españolas: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(+ texto hoja aparte)

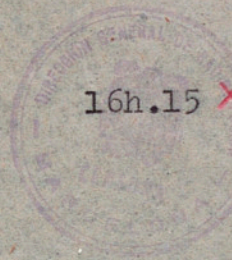
.....

15h.30 X ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

16h.50 X "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....



16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 19 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTE: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y seis en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariños con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde ~~XXX~~ dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

X 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Juanita Cuenca: (Discos)

- X 19h.55 Boletín informativo.  
 X 20h.-- "PREGUNTEME USTED":  
 (texto hoja aparte)  
 .....  
 X 20h.15 Guía comercial.  
 X 20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" "La complejidad de la vida",  
 por el ingeniero Manuel Vidal "español"  
 (texto hoja aparte)  
 .....  
 X 20h.25 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 20h.32 Orquesta española: Director Sebastian Albalat: (Discos)  
 X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":  
 X 20h.45 Guía comercial.  
 20h.50 Recientes grabaciones de Maurice Chevalier: (Discos)  
 X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral  
 para mañana. Programas destacados.  
 X 21h.05 "¡RADIO-REGALO!":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 21h.20 Guía comercial.  
 o 21h.25 El cantor Fernando Fernandez: (Discos)  
 X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 22h.-- ACAVAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO  
 NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X - Solos de órgano con acompañamiento ritmico recientes  
 grabaciones de Juan Urteaga: (Discos)  
 X 22h.05 (PAÑOS SOLANAS)  
 X 22h.10 Guía comercial.  
 X 22h.15 Sigue: Juan Urteaga: (Discos)  
 X 22h.30 "E. RECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD":  
 X 22h.35 sigue Juan Urteaga. (Texto hoja aparte)

X 22h.45 "NOTICIARIO DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de ~~El~~ los Hermanos Quintero:

"LOS MOSQUITOS"

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

X 0'30 ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despédimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-0-0-0-0-0-0-0-



Viernes, 29 de Enero de 1951

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7137 P. C. X 1-- QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Enrique.
- 6850 P. D. X 2-- NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weiss por Los Stardusters. Sol. por Montserrat.
- 7203 P. C. X 3-- EL DIA DE SAN LÁZARO.-Y PONER TANTA ILUSIÓN.-PORQUE EL BAILADOR SE CANSA, Jotas de Baile de Conchita Pueyo. Sol. por Angelina.
- 7155 P. C. X 4-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Juan y Antonia Igañez.
- 7102 P. L. X 5-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Luisin.
- 4796 P. C. X 6-- BAILANDO LA GUARACHA, Rumba coreada de Raúl Marengo por Elsie Bayron. Sol. por Margarita.
- 7109 P. C. X 7-- ALBAHACA, Pasodoble de Araque por Luis Araque. Sol. por Lucia, y Carmen Ros.
- 7146 P. C. X 8-- UN CAMPO DE TRIGO, de Gazenave por Tohama. Sol. por Eulalia Duran.
- 6973 P. C. X 9-- RODA EL MON Y TORNA AL BORN, de Bertran Pugol por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquin Torne.
- 4709 P. O. X 10- EL RELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellví por Raquel Meller. Sol. por Consuelo Roca de Tona.
- 3751 P. L. X 11- LUIS MIGUEL DOMINGUIN, de Arquelladas y López Delgado. Sol. por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Fernando Bello, esposa e hija.
- 424 P. L. X 12- GITANA MARIA, Pasodoble de Montes y Moret por Lola Cabello Sol. por Manuel Marsá.
- 6791 P. D. X 13- SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel Lange por Stanley Black Sol. por Olga y Maite Goitia.
- 7161 P. C. X 14- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Surinach.
- 7059 P. C. X 15-- ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIÓ UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José M<sup>a</sup>. Pemán. Sol. por M<sup>a</sup>. Dolores Obradors.
- 6970 P. R. X 16-- NO QUISIERA AMARTE, de Loesser por Dinah Shore. Sol. por Jorge Oliveras.
- 3218 P. L. X 17-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Juan Asbert.
- 3656 P. C. X 18-- LOCURA DE AMOR, de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilar de Montalvan. Sol. por Enrique.
- 6471 P. D. X 19-- "Beso a Vd. la mano" de EL VALS DE EMPERADOR, de Young y Lewis por Bing Crosby. Sol. por Francina Morera.





(19/1/51)9

Viernes, 19 de Enero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

"CONCIERTOS MODERNOS"

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta

6553 G. L. X1-- CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Leo Shuken. (2c.)

Por Artie Shaw y su Orquesta

4684 G. L. X2-- CONCIERTO PARA CLARINETE, de Artie Shaw. (2c.)



Por Igor Strawinsky dirigiendo la Orquesta de Woody Herman.

6639 G. R. X3-- CONCIERTO EBANO, de Stravinsky (2c.)

S U P L E M E N T O

"SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA"

de Igor Strawinsky

Por Asociación Artística de los Conciertos Colome.

2257 G. O. X4-- "a) Marcha. b) Vals"  
X5-- "A) Polca. b) Galop"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 19 de Enero de 1951.

A las 15h.30

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Blanquita Amaroy su Orquesta

- 7268 P. C. 1-- ~~X~~ EL MAREITO, Mambo de Osvaldo Farrés.
- 2-- ~~X~~ TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Xavier Bali y su Orquesta.

- 6898 P. R. 3-- ~~X~~ LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.
- 4-- ~~X~~ COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- REGALO P. C. 5-- ~~X~~ MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, <sup>Chorus Brasileño</sup> de Fon y Salina.
- 6-- ~~X~~ SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por Luisita Calle

- 6409 P. C. 7-- ~~X~~ OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.
- 8-- ~~X~~ AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Anne Shelton

- 7174 P. D. 9-- ~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 10-- ~~X~~ EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Pertensen y Barberis.

Por Las Hermanas Etienne

- 6989 P.C. 11-- ~~X~~ EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, de Giraud, Lucchesi y Rouvre
- 12-- ~~X~~ QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6874 P.R. 13-- ~~X~~ MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.
- 14-- ~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

====





PROGRAMA DE DISCOS

(1911/51) 14

Viernes, 19 de Enero de 1952.

A las 20h.32

ORQUESTA ESPAÑOLA: DIRECTOR SEBASTIAN ALBALAT

"MINIATURAS"

- 7299 P. O.  1-- PANADEROS DE LA FLAMENCA,  
 2-- EL ANTEQUERANO, de Espert.
- 7300 P. O.  3-- EL U Y EL DOS, de Coronado.  
 4-- RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.

A las 20h.50

RECIENTES GRABACIONES DE MAURICE CHEVALIER

- 6971 P. L.  5-- "Para los amantes" de EL SILENCIO ES ORO, de Van Parys y Cler.  
 6-- SEÑORITA, UNA SONRISITA, de Freed y Dabadle.
- 7344 P. C.  7-- HA TERMINADO, de Freed y Maurice Chevalier.  
 8-- LA CACHUCHA, de Bourtayre, Chevalier y Vandair.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(19/1/51) 16

Viernes, 19 de Enero de 1951.

A las 22h.--

SOLOS DE ÓRGANO CON ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO

RECIENTES GRABACIONES DE JUAN URTEAGA

- 7149 P. C. 1-- "El amor es una canción" "Cantemos una cancioncilla a la primera" de BAMBI, de Churchill.
- 2-- "Abril se manifiesta" El canto de un pajarito acariciado" BAMBI, de Churchill.
- 7262 P. C. 3-- ~~X~~ MUSC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 4-- ~~X~~ AGAIN, Foxtrot de Newman.
- 7342 P. C. 5-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Prevert y Kosmo.
- 6-- ~~X~~ "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys.
- 7261 P. C. 7-- LA NIÑA DE EMBAJADORES, de Salvador Arevalillo.
- 8-- EN ER MUNDO, Pasodoble flamenco de Fernández y Quintero



A las 22h.15

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE JUAN URTEAGA

A las 22h.45

EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA

- 7057 G. C. 9-- SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero.
- 10-- PERDONA MAÑICA, de Cordoníé, Rebollo y Aquino.
- 6695 G. C. 11-- "Romanza de tenor" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Méndez Herrera y Sorozábal.
- 12-- "No me quiere la mujer que me quería" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Gonzales de Castillo Martí Alonso, y Sorozabal.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

(19/1/51) 17

Viernes, 29 de Enero de 1951.

A las 0'30

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmónica

- 6668 G. R. 1-- DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.  
2-- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

Por Orquesta Sinfónica de Milán

- 3858 G. R. 3-- "Il Sogno" de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mascagni.  
4-- "Intermezzo acto IV" de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mascagni.



Por Orquesta Boston Promenade

- 6669 G. L. 5-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.  
6-- DANZA ESLOVA EN SOL MENOR, de Dvorak.

Por Orquesta Sinfónica de Chicago

- 5659 G. L. 7-- a) SERENADE, de Volkman b) EL VUELO DEL MOSCARDON,  
de Rimsky-Korsakow.  
8-- VALSE TRISTE, de Sibelius.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

19 - 1 - 1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

(19/1/51) 18

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

La atracción que ofrece hoy la sesión bursátil es de pleno parentesis en lo que afecta a actividad exagerada.

~~La falta~~ Para consolidar con holgura los avances obtenidos es necesario, apremiante ensanchar esta masa operante, a que hace días nos venimos refiriendo. Hemos empezado hoy este comentario abordando de una manera decisiva el aspecto a que se nos muestra con visión actual esta situación del mercado de valores.

Consiguimos de una parte ventajas en aquel grupo que siempre, cuando circunstancias especiales que concurren en el carnet acusa destacándose con marcado interés de los demás.

Para el cronista se ofrece poca variación, ya que sigue la recuperación en arbitraje solamente, de aquellos valores que representan actividades marcadamente pre-bélicas.

El panorama internacional se muestra de nuevo confuso, aunque no alarmante y naturalmente repercute claramente en las cotizaciones provocando aquel nerviosismo que podríamos llamar inoperante.

Es curioso como a medida que van siguiendo los días, se dibuja con más precisión el curso y preferencias a que tiene sometido el mercado ~~en su masa de especuladores~~. Tenemos reacciones que se prestan a un motivo de esperanza, por cuanto representa sumar varias enteras a posiciones que esperaban hacia mucho tiempo esta situación.

Venimos siguiendo los cambios y nos damos cuenta que la Bolsa todavía no encuentra el lugar adecuado, a un pleno desarrollo de sus actividades. Y este, hace que reflexionemos con serenidad, puesto que nos gustaría ver arrollados al unisón en esta carrera de valoraciones a todos aquellos valores que son activos a revalorizar.

Siguen destacando en esta revalorización el grupo textil, favoritos de un tiempo a esta parte del mercado. Consiguen avances Acciones Petroleras y también Química Canarias logra situarse en primera fila. Vuelve por sus fueros Minas Rif que obtiene ventajas.

Esto es lo que se ofrece hoy al cronista. Esperemos poder analizar en el comentario de mañana el desarrollo semanal de las cotizaciones.



BOLSA DE BARCELONA

(1911/51) 19

(1)

Interior 4 % 84'75

Exterior 4 % 101

Amortizable 3 % 86'75

" 3 y medio 91

" 4 % 99'50

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100

" " 4 % inter 94'75

Banco Hipotecario 4 % neto 98

Caja Emisiones 5 % 86'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 71'50

~~Puerto Barcelona 5 %~~

Gran Metro 5 y medio 77

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

Agua Barcelona 5 % D. 92

Traction 6 % 82'50

~~Chade 5 y medio~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 96

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 93

~~Momento Obras 5 %~~

" " 6 % Bonos 97'50

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 5 % 1943 - 91

Cros 5 y medio 102



(1911/51)20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83'50  
Gas Lebón 6 % 96  
Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148  
Metro Transversal 90  
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~  
~~" " 7 % preferentes~~  
Transmediterranea 156  
Maquinista 103  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 422  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
Carbuos Metálicos 388  
~~Cros~~  
~~Central de Obras~~  
~~Fomento Obras~~  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 243  
" Besós 143  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 128  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas  
Industrias Agrícolas 372



(1911/51)21

( 3 -impares- )

Española Petroleos 328

General Azucarera 130

Sniace 371

Telefónicas 168'50

Dragados 162

Aguasbar 82

~~Piosa~~

Minas Rif 366 Pesetas

Explosivos 295 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 375

" Exterior 447

" Hipotecario 311

Iberduero 215

Gallega Electricidad 118

Explosivos 300 Pesetas

Dragados 155

Metro 190

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 460

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.950 Pesetas

" Bilbaina 300 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 420

~~Basconia~~



(19/11/51) 22

1950  
18 su  
19 su  
20 su  
21 su  
22 su  
23 su  
24 su  
25 su  
26 su  
27 su  
28 su  
29 su  
30 su  
31 su  
32 su  
33 su  
34 su  
35 su  
36 su  
37 su  
38 su  
39 su  
40 su  
41 su  
42 su  
43 su  
44 su  
45 su  
46 su  
47 su  
48 su  
49 su  
50 su  
51 su  
52 su  
53 su  
54 su  
55 su  
56 su  
57 su  
58 su  
59 su  
60 su  
61 su  
62 su  
63 su  
64 su  
65 su  
66 su  
67 su  
68 su  
69 su  
70 su  
71 su  
72 su  
73 su  
74 su  
75 su  
76 su  
77 su  
78 su  
79 su  
80 su  
81 su  
82 su  
83 su  
84 su  
85 su  
86 su  
87 su  
88 su  
89 su  
90 su  
91 su  
92 su  
93 su  
94 su  
95 su  
96 su  
97 su  
98 su  
99 su  
100 su

La Banca Soler y Torra Hermanos, admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.-

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

-----

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

(19/1/51)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 19 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

NUMERO 1490

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Censura*

*Original S. Penny*

(19/1/50) 24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB . Espectaculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





(19/11/51)ZS

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.....

KILOFON

(19/11/51)26

MUSICA: *Solo tú.*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.  
Un éxito de la Orquesta... *Oscar Rabin* que lleva  
el título de... *Solo tú* .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(19/1/51) 27

XILOFON

LOCUTORA

PORTUGAL -ESPAÑA-VIA BARCELONA en la voz de GARCIA PASTOR y su guitarra acompañado por el pianista TORREBABELLE.

ALFREDO Federico

LOCUTOR

Escuchen el bolero de Almajana y Garcia Pastor "LUNA Y SERENATA"

(ACTUACION )

LOCUTORA

Y ahora ESCUCHEN A GARCIA PASTOR y su guitarra en FADO DA SINA de J. Mendes, adaptación de J. Guio Clara. Le acompaña el pianista Alfredo Federico.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar a Garcia Pastor y su guitarra en PORTUGAL-ESPAÑA-VIA BARCELONA, acompañado por el pianista Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO

(19/1/51) 28

MUSICA: PRINCESITA;  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

El notable tenor Miguel Nieto, tan conocido entre nuestros radioyentes por sus constantes actuaciones liricas en nuestro programa RADIO CLUB y en RADIO BARCELONA es tambien un gran escritor. Actualmente la Editorial Betis, acaba de publicar la novela original de Miguel Nieto, titulada "Siempre seré tuya", que está alcanzando un extraordinario exito de publico y de prensa, por sus altas cualidades literarias, que colocan a su autor entre los mas prestigiosos escritores actuales. Felicitamos sinceramente a nuestro querido compañero Miguel Nieto por la publicación de su novela "Siempre seré tuya" y especialmente por el exito obtenido con ella por tan celebrado escritor y artista.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



(19/1/51) 29

MUSICA: DANZA PLAZA MAHATAM  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un paseo por la Plaza de Mahatam..... con la Orquesta

*David... Rose -*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(19/11/51)30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: *Sobre las aguas de Minnetonka*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Entre muchachos campea el ritmo con todo su apogeo.....  
Esta es la Orquesta.....

*Solistas Benvenuto*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON :  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

*Un millón de gracias*

LOCUTOR

Y el hot alegremente interviene en el programa. Estan escuchando.....

*Un millón de gracias*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y  
ENLAZA CON:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*Ay mi madre*

LOCUTORA

Como una travesura el schotis reclama su derecho.....  
Ahi tienen a .....

*Ay mi madre*

MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA  
CON:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*Araña de la noche*

LOCUTOR

Y una ultima interpretación de la Orquesta  
se nos ofrece como remate.

*Mantovani*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(1911/51)32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



EMISIONES  
- RADIESE

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 19-1-51.  
Hora: 16'00.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 13-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROPAGANDA  
BARCELONA

BALTASAR GRACIAN "El Criticón". Editorial Fama:

A la puerta de esta biblioteca ha sonado una grave campanada broncínea, anuncio de que "llegaba caballero al castillo".

Ha entrado Baltasar Gracián, hidalgo Jesuíta, que en sus escritos ensalza el honor y suaviza la picardía, y aun la hace elegante. Vuela su espíritu muy alto; pero nunca se le pierde de vista desde la tierra. Parece que ha subido a las nubes, y luego se ve que sigue a ras del suelo, en contacto con la tierra que le da fuerzas como a Anteo. Y cuando parece que se limita a dar un consejo práctico, quizá con un poco de malicia, vemos entre la maraña de sus pensamientos relumbrar un brillante de divina luz. Como saetas son a veces sus pensamientos, que se quedan clavados en el cerebro del genio y en el del sencillo hombre bueno, clavados para siempre, y vibrantes al paso de la ocasión, con un eco que sale de todas las bocas: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno, y aun lo malo, si breve, no tan malo". Esta idea, que todo el mundo aplica constantemente al estilo literario, principalmente al oratorio, es aplicable a todos los actos de la vida, a todos los movimientos del ánimo, a todos los placeres y claro que a todos los dolores. Lo bueno, si breve, dos veces bueno. No es sólo la frase corta y precisa, que es superior a la extensa y diluída, no; es el placer, es lo que tomamos por felicidad en este mundo, lo que entendemos en este sentido por bueno, que si es breve, es dos veces bueno porque en su prolongación está el hastío o el escepticismo. Se puede hacer un pareado intelectual entre esta afirmación en tal sentido y la inmortal y trágica frase de Quevedo, el otro sísmico pensador español: "Cuán pocos saben contar, entre las dádivas de Dios, la brevedad de la vida".

Gracián empezó a escribir cuando ya casi alcanzaba la madurez en edad. A los 36 años publicó "El héroe". Aconseja Balme que se escriba lo menos posible durante la juventud, para que luego no haya que arrepentirse. Mucha más razón tiene este consejo cuando se hable de escribir sobre temas filosóficos, sociales o políticos.

Muchos años estuvo en España olvidado Baltasar Gracián. Es difícil de leer: Los escritos de Gracián no se parecen en nada a un pasatiempo.

Imaginemos una catedral gótica en la que se hubiese suprimido toda cubierta y todo lienzo de pared, y hubiesen quedado sólo pilares, nervaduras y contrafuertes; este es el estilo y el pensamiento de Baltasar Gracián. Se dirá: ¿Es que no tiene adorno ninguno, juego de ingenio ninguno, ninguna pirueta que dé animación al libro? Tiene Gracián la tendencia al juego de palabras, se le nota que para él es un placer el encontrar cierta relación en el sentido de dos vocablos que se parecen también en la forma. Así dice en El Criticón que hace "brega la vega, bulla el valle y trisca él risco". Esta tendencia se veía también en Unamuno. Es como una debilidad que tienen ciertos escritores que al considerar, por ejemplo, las palabras mesa y misa desean íntimamente, quizá sin darse cuenta de ello, desean que exista relación entre la significación de las dos palabras, y acaban llamando al altar "la mesa de la Misa". Esto no es más que un ejemplo explicativo inventado por nosotros y no tomado de autor alguno.

No es "El Criticón" la obra más conocida de Gracián. En este siglo de la prisa se tiende a los manuales, a los libros de bolsillo, a lo que se acabe pronto y se pueda interrumpir cuando convenga...salvo en materia de novelas y de películas, en que parece que se tiende al libro que canse la mano que lo sostiene, y a la cinta que aparte de la vida durante cuatro o cinco horas. "El discreto", "El oráculo" y "El héroe". son sus obras más conocidas.

Los dos libros más importantes de Gracián, "El Criticón", y "Agudeza y arte de ingenio", los dos libros en que más se aprende, son los menos leídos; pero son el recreo de los espíritus escogidos. En "El Criticón" se puede decir que hay en cada página una lección de filosofía, otra de práctica de la vida...y otra de castellano, porque pocos escritores españoles han conocido la lengua como Gracián. Muchas veces se tacha de oscura alguna frase de él, y no hay tal oscuridad: lo que pasa es que Gracián emplea los vocablos en su verdadero sentido, muchas veces olvidado por el vulgo.

Sentimos mucho que la frase esté tan manoseada; pero debemos terminar diciendo que "El Criticón" es un tesoro".

REVISTA MUJER. Número de enero.

Al iniciar el 1951 ofrece la acreditada publicación una serie de trabajos literarios y prácticos del más alto valor y una magnífica colección de prendas de la estación: chaquetones, vestidos, abrigos, un bello escaparate de la elegancia en las creaciones de Blanchot, Rochas, Lecompte, Bruyere y Bastida.

Entre los artículos, además de la crónica de la Moda, por Simone Pascal hallamos la continuación del relato de Marcelle Auclair "Una historia que comienza por un matrimonio"; "Otro año más", debido a la pluma de Miguel Pérez Ferrero; "Tras las montañas", de Vireya Marco; "Los dos escenarios o fantasía sobre Lady Hamilton", por J. M. García Vinuesa, etc., a demás de las secciones de cocina, patrones, consultorios, labores, puericultura y curiosidades.

-----

EL HOGAR Y LA MODA: Bajo una sugestiva portada, el número que acabamos de recibir pone ante nuestra vista muchísimos modelos de gusto y utilidad, con consejos para su confección y adaptación en varios géneros, así como en la página (central a todo color, imágenes de París, modelitos para niña, y buen número de abrigos, todos ellos diseñados exclusivamente para esta revista. Variado texto con cuentos, narraciones, artículos y comentarios sobre temas femeninos, del que destacamos el titulado "La mujer ideal", debido a la pluma de Andrés Révesz, consejos sobre belleza, alimentación, etc., y un original escrito sobre los problemas creados por el mes de enero y soluciones adecuadas para los mismos. Un reportaje cinematográfico sobre Antonio Vilar ilustrado con profusión de fotografías del mismo, y los consultorios de costumbre.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(1911/51)36  
Emisora E.A.J.1 - RADIO BARCELONA  
Consultorio para la mujer  
Día 19 de enero de 1.951.



SINTONIA

LOCUTA Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sincronizan nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle de Pelayo 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

VOZ La hermosura de su rostro, señora, queda <sup>(concentrada)</sup> ~~concentrada~~ en un punto. Su piel; la belleza de ésta sobresale sobre sus demás encantos femeninos. Cuide de ella como del tesoro más preciado. Solamente de su conservación depende la duración de su juventud. Será eternamente joven si su cutis se mantiene terso.

LOCUTA Si nota alguna anomalía en ella, no se alarme, consulte a nuestro Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º, personal especializado y competente corregirá cualquier defecto que note en su ~~cutis~~ piel.

VOZ Señora, extermine su vello definitivamente y sin molestia de ninguna clase. Instituto de Belleza Francis, pone a su disposición los ~~más~~ modernos y eficaces procedimientos de eliminación.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Vamos a continuar con nuestro tema de belleza dedicado al <sup>b</sup> cabello, tan importante en el adorno de la mujer. Una cabellera hermosa y cuidada es uno de los mayores atractivos de <sup>f</sup> fémina.

VOZ Hoy, conforme anunciamos ayer, vamos a hablar del cabello demasiado grasiento. Para esta clase de cabello, sirven más que ~~nada~~ las aguas alcohólicas que se evaporan pronto, como el mejor remedio para su limpieza e higiene. Una buena loción que deja seco el cabello se puede preparar con la fórmula siguiente :

Alcohol vínico puro	150	partes
Agua de colonia	50	"
Resorcina	5	"
Aceite de ricino	2	"

LOCUTA (Repetir)

VOZ En los cabellos demasiado grasientos hay que combatir primero la eliminación demasiado abundante de las glándulas capilares, para lo que se necesita algún tiempo. Vamos a dar un tratamiento ~~que~~ con el que se consiguen buenos resultados, pero ~~se~~ que hay que practicar durante dos meses. Se compone de dos tratamientos distintos del ~~cuero~~ cabelludo, y de un lavado de cabeza repetido.

LOCUTA El tratamiento primero consiste en dar a la piel del cráneo durante cinco días un masaje cada mañana con la mezcla siguiente:

Timol	1	gramo
Aceite de cadina	8	gramos
Tintura de alcanfor	100	"
" de regaliz	10	"

VOZ Al sexto día se lava la cabeza con la siguiente mezcla de champú, que alcanza para un lavado:

Tintura de corteza de quillay	100	gramos
Té noruego	5	"
Tintura de zarzaparrilla	20	"

El líquido que resulte se mezcla con doble cantidad de agua caliente.

veamos el)

LOCUTA / ~~El~~ (segundo tratamiento: ~~especial~~): Los diez días siguientes se trabaja la piel del cráneo con una loción que se compone de la mezcla siguiente:

Corteza de roble	15	gramos
Hoja de salvia	15	"
" saúco	5	"
Agua de colonia	20	"
Agua.	100	"

La corteza de roble, <sup>y las</sup> hojas de saúco y de salvia se hierven en una cantidad de agua aproximadamente de dos vasos, hasta que a fuerza de hervir el líquido quede reducido a ~~la~~ ~~parte~~ ~~mitad~~; luego se cuele y se embotella, añadiéndole, al enfriarse, una cucharada de agua de colonia para que se conserve mejor.

VOZ Después de esta cura de diez días se vuelve a lavar la cabeza con el champú nombrado al principio, y con esto se termina la primera fase del tratamiento. Entonces se puede hacer un descanso de dos semanas y pasado este tiempo se sigue de nuevo diez días con la segunda loción.

LOCUTA Cuando se tiene el cuero grasiento se debe evitar ~~en~~ ingerir alimentos muy cargados de grasa. Hay que tener presente que cuanto más grasiento es un cabello, más lavados necesita.

VOZ En nuestro tema de mañana hablaremos del teñido del cabello, tema este muy solicitado por nuestras radioyentes, ~~ya que son~~ muchas las cartas que recibimos preocupándose por este asunto. De paso que damos satisfacción a las solicitantes, servirá de orientación también para aquellas otras señoras y señoritas que escuchan a diario nuestra emisión, y por las que siempre está en nuestro ánimo el deseo de que les resulte ameno nuestro consultorio.

MUSICA

LOCUTA No se alarme señora, ese vello que aparece en su labio superior y que tanto la preocupa, puede desaparecer rápidamente y para siempre, acudiendo al Instituto de Belleza y Depilación Francis. Pone a su disposición lo más modernos procedimientos eléctricos no usados hasta la fecha. Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º

Música - SINFONIA

LOCUTA Damos comienzo a nuestro "consultorio para la mujer"

VUELVE SINFONIA

LOCUTA Contestamos a la Srta. Luisa María, de Barcelona. Lo que sentimos es no poder hacerlo en miércoles como nos solicitaba en su carta, ya que son tantas las cartas que recibimos que no nos podemos sujetar a un día señalado, por la aglomeración de las mismas. Deseamos que, a pesar de ello, pueda oírnos.

VOZ Contestación a la Srta. Luisa María, de Barcelona. No le recomiendo el uso de jabon que puede irritar su piel grasienta. Emplee otro procedimiento de limpieza para su cutis. Puede hacerlo con un agua de tocador suave que no contenga alcanfor y después se frota con jugo de limón o de tomate. Deje este jugo durante diez minutos ~~que~~ sobre su piel, y después se lava con agua caliente, y se seca. También puede limpiarse con alcohol muy rebajado; el alcohol puro reseca la piel demasiado. Aunque es muy difícil, hijita, dar una regla exacta sin conocer

bien su cutis, ya que cada piel es diferente. Lo que le indico ~~espere que~~ le vaya bien.

MUSICA

LOCUTA A la Srta. Cristina Padró, de Granollers, se le contestará por correo, tal como nos solicitara en la suya.

MUSICA

LOCUTA Distinguida señora: La competencia y discrección que emanan de todos sus consejos son tan cautivadoras y corresponde usted con tanta amabilidad a todas sus comunicantes, que me animo a hacerle unas consultas. ¿Querría indicarme alguna substancia o fórmula para limpiar perfectamente el cutis, y alguna para alimento del mismo? Tengo el cutis normal, ni graso ni seco, y edad en que ya empiezan a temerse las arrugas. Y si no es abusar de su condescendencia, otra consulta: corrientemente tengo la nariz hinchada por el frío, por el calor, por un ligero resfriado o por nada. ¿qué podría hacer para conservarla en su estado normal? He de advertirle que tengo en ella los poros muy abiertos y con seborrea. Muy agradecida de antemano, le saluda muy atentamente MARIA MER-  
CED.

VOZ Srta. María Merced: Agradezco mucho sus elogios que contribuyen a que ~~se~~ continúe cada vez con mayor afán e interés esta tarea tan agradable de complacer a todas las simpáticas señoritas que, como usted, recurren a este consultorio. Para la limpieza de su piel, que es normal, como usted dice, le recomiendo la siguiente mezcla a partes iguales: aceite de almendras dulces, aceite de oliva, aceite de ricino y de manzanilla.

LOCUTA (REPITE RECETA)

VOZ Debe efectuar esta limpieza todas las noches antes de acostarse, aplicándolo en su rostro con un algodón en rama. Para alimento de la piel es conveniente que por las mañanas, después del baño haga siempre un ligero masaje de grasa en su piel, con ello se quitan las tensiones demasiado grandes porque se quedan mucho más suaves. Si quiere poner en práctica un remedio casero excelente, puede utilizar aceite de almendras prensado en casa. El aceite se filtra por un paño fino y con él se hace la siguiente mezcla:

2 partes	de esperma de ballena
1 "	de cera de abejas, blanca. <del>blanca</del>
8 "	del aceite de almendras obtenido.

LOCUTA (REPITE RECETA)

VOZ Se funde todo en una masa. Cuando está medio fría se le añaden dos partes de agua ~~esta~~ moviendo continuamente hasta que toda la masa esté blanca y espumosa. La hinchazón de su nariz puede ser debida a alguna razón interna, por lo que sería conveniente consultarse con el doctor. Me tiene siempre a su disposición

CELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA Muy amable Sra. Francis: No siempre son jovencitas con problemas amorosos las que acuden a usted. Esta vez, como le ocurrirá a usted en otras ocasiones, es una ama de casa con muchos problemas que resolver, aunque muy nueva en su cometido. Los tiempos son difíciles, la vida muy cara, y el problema de la compra y el de la cocina, constituye para la mujer una de sus obsesiones constantes. Dejé mis complicaciones amorosas, conse-

guí el hombre de mis sueños y formamos un hogar feliz como en las novelas rosas; pero es que en esas novelas no dicen lo que viene después; por lo visto, por eso siempre suele ser el final con la boda. Pero después viene la prosa y aquí me tiene usted, si, muy enamorada de mi marido y él de mí, pero teniendo que compartir los susurros amorosos con el prosaico burbujear del cocido. Y como de ser una mujer económica ~~que~~ se trata, quiero codimentar aquellas cosas que puedan hacerse con poco gasto. ¿Como cree usted que podrían salir unos fideos sabrosos que son muy del agrado de mi marido? Ya le digo que quiero un procedimiento poco costoso. La saluda cariñosamente  
 UNA NUEVA AMA DE CASA.

VOZ

Joven señora: Le deseo que le dure muchos años esas felicidad de que disfruta ahora en su recién estrenado hogar y ya verá como todos esos problemitas que se le presentan de momento, por su inexperiencia, a medida que transcurra el tiempo no tendrán para usted la menor importancia. Demuestra ser una joven inteligente y con muy buenos deseos y voluntad para ponerse al corriente de su nueva misión. Trataré de simplificarle un poco el camino dándole una receta de fideos económicos, que al llegar al estómago de su esposo se ~~convertirán~~ <sup>convertirán</sup> en un montón de elogios para usted, prodigando esos susurros amorosos... Tome nota: En una cacerola, fría cebolla y tomate bien menuditos. Añádale unas almejas limpias y abiertas que dejará cocer un poco. Añada los fideos y después el agua, dejándolos cocer. Si le gusta el sabor de alguna especia, puede ponerle nuez moscada. Debe dejar consumir el caldo hasta que queden espesos. Le deseo mucho acierto y ya sabe <sup>que</sup> puede recurrir siempre que tenga cualquier duda a ELENA FRANCIS.

MUSICA SINTONIA

LOCUTa

Damos por terminado nuestro consultorio y pasamos a nuestra página biográfica.

MUSICA

(sigue en la otra hoja)



SINTONIA

LOCUT<sup>a</sup> "Mújeres célebres en la historia" - Breves biografías de nombres que quedaron grabados en la historia

SUBE SINTONIA

VOZ Sara Bernhardt

VUELVE SINTONIA

1844

VOZ Sara Bernhardt nace en París en el año 1.844. Hasta los quince años es una muchacha insignificante, de cara feúcha y cuerpo de escoba. El duque de Morny, ~~mandó que le admitieran~~ la hizo ingresar en el Conservatorio, efectuando un exámen de ingreso desastroso. Llegado el momento de ~~empezar~~ se halló sola ante el Tribunal. Más en su inconsciencia, y con le carácter intrépido que tenía, no se amilanó. Anunció el traspunte al tribunal:

LOCUT<sup>a</sup> La señorita Sara Bernhardt recitará la fábula "Los dos pichones", de Lafontaine.

LOCUTOR Esa señorita ¿se ha figurado que ésto es el reparto de premios en una escuela de párvulos?

VOZ Esta fué la contestación del tribunal. Pero el célebre músico Auber, que presidía, rápidamente escribió una breve nota a sus compañeros de mesa en la que debían figurar las palabras "duque de Morny", y Sara fué <sup>(una)</sup> de las poquísimas <sup>(aspirantes)</sup> admitidas.

LOCUT<sup>a</sup> Permaneció dos cursos en el Conservatorio sin destacarse gran cosa, y al final de los mismos, se presentó al <sup>Concurso</sup> premio de tragedia y más tarde al de comedia, no obteniendo premio alguno. Aquel fracaso, agrado por las despectivas frases que le prodigaba su madre, la desmoralizó; ~~en sus días intentó suicidarse~~; pero el ~~duque de Morny~~ duque de Morny volvió a intervenir, y el día 1º de septiembre del año 1.862 se presentaba en las tablas de la Comedia Francesa con "Ifigenia", de Racine.

VOZ Entonces Sara era ya una mujercita. Conservaba su extrema delgadez, pero su rostro se había embellecido tanto que Alejandro diría de ella

LOCUTOR "Es una cara de Virgen sobre el palo de una escoba."

VOZ Su presentación en la comedia Francesa pasó sin pena ni gloria. Igual sucedió con su nuevo papel en "Valería", de Henriette, y a continuación con "Las mujeres sabias", de Molière. En algunos papeles pasaba inadvertida, y en otro dijo de ella la crítica:

LOCUTOR "Que la señorita Bernhardt sea insuficiente, no es cosa del otro jueves. Comienza ahora y es muy natural que entre las principiantes que nos presentan haya algunas que no sirvan."

VOZ No eran muy alentadores los primeros pasos en la escena de la que llegó a ser ~~una~~ actriz de fama mundial.

LOCUTORA Con su indomable carácter estaba desesperada. Un día en que se celebraba en el Teatro Francés un festival oficial, descendía al escenario llevando de la mano a su hermanita Regina. Al propio tiempo lo hacía madame Nathalie, actriz de peso fuerte y muy engreída, la cual sintió que la pequeña le pisaba la cola del vestido. Enfurecida le dió un empujón, por impulso del cual la niña cayó contra la barandilla, hiriéndose en la frente.

VOZ La reacción de Sara fué rápida y violenta en forma de dos sonoras bofetadas que recibieron las mejillas carnosas de la primera actriz, acompañadas de algún epíteto malsonante. Hubo un gran desorden en el escenario con el retraso consiguiente en el comienzo de la función.



LOCUTA Al día siguiente la señorita Sara Bernhardt fué llamada por el administrador general del teatro:

LOCUTOR Señorita, me he enterado del desagradable incidente que ocurrió ayer entre madame Nathalie y usted. No se portó ~~así~~ de una forma correcta con ella. Yo le ruego que presente sus excusas a madame Nathalie y le haga ver que estaba ofuscada en aquellos momentos. Ello naturalmente, sin perjuicio de lo que ulteriormente decida el Comité Directivo del teatro.

VOZ Se equivoca usted. No hace falta que el Comité decida nada pues ya lo he decidido yo. Tómese su contrato (RASGAR DE PAPELES) Mire lo que hago con él. Así, añicos, para que se den cuenta que no quiero saber nada más de ustedes.

SONIDOR <sup>de</sup> MÚSICA DE TONALIDAD FUERTE.

LOCUTA Este fué uno de los finales de etapa más difíciles de la vida de Sara Bernhardt. Como es lógico, los motivos de su salida de la Comedia Francesa fueron conocidos a las pocas horas por todo el París teatral y le ocasionaron, juntamente con sus fracasos de actriz, la imposibilidad de hallar contrato en escenario alguno.

VOZ Tal forzada inactividad artística, más el ejemplo que veía en su casa, produjo en su ánimo desmoralizadores efectos. Ya que no podía triunfar, ni siquiera vivir como actriz, se dedicaría a sacar provecho de la rara belleza que en ella comenzaba a aparecer.

LOCUTA Tenía entonces diez y nueve años y le dió por preocuparse del vestido, adquiriendo aquellos que creía que harían resaltar su original hermosura. ~~La madre dándose cuenta del cambio de ideas de su hija, pagó las facturas de las modistas con gran alegría, comprendiendo que Sara podía ser una valiosa fuente de ingresos.~~ podía

VOZ De aquella fecha son las primeras aventuras galantes de Sara Bernhardt, ninguna de las cuales tuvo trascendencia, pasando por su alma sin dejar huella.

LOCUTA La primera ~~actuación~~ tuvo lugar poco después de su ingreso en la Compañía de comedia del Teatro Gimnasio, en cuyo escenario se presentó a principios del año 1864 con "La casa sin hijos", de Dumanoir.

VOZ Por aquellos días el Emperador quiso celebrar en Palacio un festival artístico en el que debía tomar parte Sara con otros artistas, y cuando le llegó el turno, se puso a declamar: ¡anda menos! que una poesía de Víctor Hugo, quien, como es sabido, fué objeto de violentas persecuciones por parte de Napoleón III.

LOCUTA El efecto fué fulminante: el Emperador, seguido de toda su corte, abandonó la sala, dejando sola a la desconcertada Sara, que en el acto se vió violentamente interpelada por el director del teatro:

LOCUTOR ¿Se ha dado usted cuenta de lo que acaba de ocurrir? Por su causa el Emperador ha abandonado el teatro! ¡Esto es mi ruina! ¡Insensata! ¡Recitar a Víctor Hugo! ¡Solo podía ocurrirsele a una loca como usted!

VOZ Déjeme! !Suelte mi brazo que me está lastimando! !Suélteme!  
(GRITA)

LOCUTA Como si fuera la Providencia, Sara oyó a sus espaldas una voz desconocida que decía imperativa:

LOCUTOR (VARIANDO EL TONO DE VOZ ANTERIOR) ¿Quiere usted no molestar a esa joven? Soy el príncipe de Ligne y no permitiré que en mi presencia se ofenda a una jovencita hermosa e inocente como esta.

LOCUTA El Director al oír que se hallaba ante un príncipe, balbuceó algunas excusas antes de abandonar la sala, dejando a solas a aquellas dos personas jóvenes que empezaban en aquel momento una de las aventuras más peligrosas de su vida.  
MUSICA DE FONDO MELODIA

*teleproxi*

VOZ A principios de verano de aquel mismo año, el príncipe de Ligne hubo de emprender un largo viaje, desempeñando una misión del gobierno belga. Por aquellas fechas Sara estrenaba en el Gimnasio "Un marido que impulsa a su esposa", que fué un fracaso para la joven actriz, la cual, dolida y abochornada desapareció pasando los Pirineos y viniendo a refugiarse en España, donde solo estuvo cortas semanas para regresar a Paris.

LOCUTA Sara esperaba un hijo. Se despidió de la empresa del teatro y como pudo alquiló un pisito cuya dirección rogó no se diese a nadie. Pero como meses después los gastos fueran mayores, puesto que debía atender al recién nacido, aceptó una suplencia en el teatro de la Porte Saint Martin.

VOZ A los pocos días se presentó en su camerino el príncipe de Ligne, quien de regreso de su misión oficial la había buscado inutilmente, hasta que, gracias al anuncio del teatro, pudo dar con ella.

LOCUTA Aquel encuentro, que Sara había tratado de evitar por todos los medios, ~~pues no quería que el príncipe imaginase que ella quería casar con él~~ ~~partido de matrimonio, que resultó con el nombre de Roberto Bernhardt,~~ fue el principio de una época ~~de felicidad~~ que Sara, a través de su larga y agitada vida, recordó siempre con nostalgia.

X

VOZ El príncipe la hizo abandonar el escenario de la Porte Saint Martin y a los pocos días manifestó que quería casar con ella, a lo que Sara se oponía, imaginándose la oposición total de la familia.

LOCUTA Efectivamente, un día Sara recibió la visita de un familiar de su amado, quien le expuso la situación tal como ella se la había imaginado: lucha a muerte con la poderosa familia del príncipe de Ligne. A él le desheredarían y a ella le harían la vida imposible. Como Sara Bernhardt ~~había nacido y vivido en un ambiente donde el matrimonio era un estado casi desconocido e incomprensible~~ ~~de su familia, ignorante de las exigencias, aparte de la vanidad,~~ creyó que negándose al matrimonio el príncipe concedería permiso para que trabajase en el teatro, ~~pero cuando ella le preguntó si le permitían trabajar en el teatro,~~ prometió que no se casaría.

X

VOZ Ultimó negociaciones con la empresa del teatro Odeon y plantó el problema a su amado en el sentido de que el matrimonio era imposible y que además su amor al arte la impedía permanecer por más tiempo alejada de los escenarios.

LOCUTA El resultado fué contrario a lo que ella imaginaba, pues Ligne interpretó aquella decisión en el sentido de que ella ya no le quería, ~~ni siquiera~~ y desesperado se alejó, aceptando al día siguiente una misión fuera de Europa.

X

*mal*

MUSICA

- 8 -  
(1911/51)43

VOZ

Poco tiempo después, Sara Bernahardt, que hasta aquel momento no era nada en el arte, donde sus grises cuando no insignificantes actuaciones habían sido además escasas, ingresaba en el teatro Odeon para comenzar su formidable carrera artística inigualada por sus maravillosos éxitos, y la continuidad de su trabajo durante cerca de sesenta años, a lo largo de los que sufrió y venció enfermedades, contrariedades económicas, desengaños amorosos, fracasos artísticos y envidiosas campañas de prensa, conservando hasta el último momento sus dotes siempre prodigiosas de actriz eminente expresadas por su voz inigualable, magnética, que durante tantos años hizo apresurar los latidos de millares de corazones, anegando en llanto los ojos de seres de todo el mundo, con su voz y el brillo de su mirada, que tan pronto era de pantera como de santa.

MUSICA

LOCUTOR

A medida que pasaban los años la fama de Sara iba adquiriendo proporciones mayores, y en algunos casos -como el ocurrido muchas veces con "La hija de Rolando"- el público la esperaba en la calle para aplaudirla a la salida.

VOZ

Otra cosa que atraía morbosamente a la multitud era la fama de la delicada salud de Sara. Fama que ella cultivaba con discreción, llegando incluso alguna vez a desmayarse en escena. Unos la hacía tuberculosa, explicando detalles de la hemoptisis que había tenido la semana anterior, y otros aseguraban que tenía el corazón deshecho. El público acudía anhelante a ver como moría en escena su ídolo, temiendo que alguna noche fallara de veras.

LOCUTOR

Sara estaba en la plenitud de su arte y de sus facultades, tenía el don de hacer sentir a los espectadores, de la clase social que fueran, la emoción que ella quería. Una vez, después de la reposición de Hernani, recibió la siguiente carta:

LOCUTOR

Señora: Ha estado usted magna y encantadora, me ha conmovido a mí, el viejo luchador, y en cierto instante, mientras el público enternecido aplaudía yo lloré. Esta lágrima que su arte ha hecho derramar le pertenece. Permítame que se la ofrezca. "Victor Hugo.

VOZ

Aquella lágrima era un bello diamante tallado en forma de lágrima pendiente de una cadena de oro y que Sara a pesar de que en los azares de su vida en varias ocasiones hubo de enajenar sus joyas, conservó hasta la muerte.

LOCUTOR

A causa de una labor difamadora de la prensa, mientras Sara hacía una gira por ~~América~~, y de muchas intrigas que se cernían sobre la actriz, el público la abandonó por completo, viniéndose abajo todos sus triunfos anteriores. No halló teatro donde trabajar ni empresario que la quisiese, ya que lo evidente era que el público no deseaba verla ni oirla. La prensa la había calificado de actriz "acabada", es decir agotada y pasada de moda.

VOZ

Esperó la oportunidad de demostrar quien era. Y ésta llegó a medio camino de la artista. Para el 14 de julio de 1881, fiesta nacional francesa, se preparaba una velada de gran gala en el teatro de la Opera, en la que como fin de fiesta la actriz Agar, debía recitar "La Marsellesa". Por aquel entonces dicha actriz estaba enamorada de un militar de guarnición en provincias, y cuando ella iba a salir de su casa para dirigirse al teatro, Sara hizo que le diesen la noticia de que su amante estaba muy grave. La bella Agar, cambió de dirección hacia la estación del ferrocarril.

America →

LOCUTA Causó gran sorpresa ver a Sara Bernhardt, que desde su regreso vivía muy retirada, cubierta con una larga capa en el escenario de la Opera. Acababan de terminar un número e inmediatamente debía alzarse nuevamente el telón para que Agar dijese el último recitado, el patriótico número de fuerza. Sara avanzó entre un círculo de personalidades bastante sorprendidas y expectantes ante su inesperada aparición. Con gran aplomó dijo:

VOZ Buenas noches Juan. ¿Quieres tenerme la capa? ¡Ah! Me había olvidado decirlo; hace poco rato, Agar me rogó que les comunicase que por haber sido llamada para asistir a un enfermo, no podía venir y me suplicó que la supliese... Espero que nadie se opondrá.

LOCUTA Los funcionarios y un representante de la empresa, que rodeaban a Sara, se miraron anonadados... En la sala se hallaba el Jefe del Estado, los ministros, diplomáticos, artistas, banqueros... ¡toda Francia! y el público que estaba contra Sara Bernhardt. Sara les miró uno a uno sonriente y en silencio, para añadir luego.

VOZ Parecen ustedes muy asustados. En cambio, yo estoy muy tranquila. ¡Y eso que lo expongo todo!

LOCUTA Inmediatamente la orquesta atacó los primeros acordes del himno nacional francés... el telón comenzó a subir y alguien puso en manos de la gran actriz una bandera tricolor. Sara, con tranquilidad maravillosa, salió a escena y al ser reconocida, un rumor casi apagó los suaves acordes de la música.

VOZ Y Sara, a media voz, pero con esa maravillosa intensidad de los grandes actores, que se hacen oír y escuchar, aunque hablen en voz baja en las escenas culminantes, comenzó a desgranar los versos. ~~...~~ A los pocos segundos, con su voz electrizante, que se filtraba en el corazón de quienes tenían la felicidad de oirla, se adueñó del sentimiento de los miles de espectadores que escuchaban anhelantes, enfebrecidos, por el entusiasmo y con los ojos llenos de lágrimas. ¡Sara volvía a ser la dueña de París!

LOCUTA Y así continuó su carrera de éxitos, cosechando aplausos y siendo el ídolo de las multitudes. Sus jiras a América menudeaban y en uno de aquellos viajes trasatlánticos, durante la representación de Tosca la noche de despedida en Río Janeiro, cayó en el escenario lastimándose gravemente una rodilla. La enfermedad, una flebitis, fué agravándose con los años y la vida de constante ajetreo que llevaba, hasta que en el año 1915, fué preciso cortarle la pierna por encima de la rodilla, operación que le fué practicada en una clínica de Burdeos.

VOZ El joven autor Luis Verneuil escribió una obra expresamente para ella, titulada "Daniel", hecha con ~~gran exigencia~~ tan exquisita habilidad que en la interpretación del papel principal no era necesario que la protagonista se moviese.

LOCUTA Este estreno <sup>(señaló)</sup> ~~marcó~~ una nueva e impensada época, la última en su larga y gloriosa vida artística. Una vez marcada la pauta estrenó el arreglo de otras obras y en su enorme teatro de la plaza del Châtelet -teatro Sara Bernhardt- de París, estrenó su último papel en la obra Regind Armand."

VOZ Acabó su vida magnífica el día 26 de marzo del año 1.923.

MUSICA  
LOCUTA Ha terminado nuestro "Consultorio para la mujer". Nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora, en que volverán a oírnos por gentileza de Instituto de Belleza y Dpilación Francis.

(1911/51) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED  
FECHA: 19 de ENERO DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
EMISIONES  
- RADI ESE -



SINTONIA

LOCUTOR: PREGUNTEME USTED... Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen: 1º, un nombre de persona o referente a persona; 2º, un nombre de animal; y 3º, un nombre de cosa.

El ganador de cada tanda recibe un premio consistente en 50 hermosisimas pesetas.

Y recordamos a los concursantes ~~propuesta~~ de cada tanda que tiene derecho a formular cinco preguntas que le conduzcan a adivinar el nombre de persona, animal o cosa propuesta.

Ahora bien, si un concursantes dice un nombre concreto y se equivoca, queda automaticamente eliminado.

NOMBRE DE PERSONA: *María pianista*

NOMBRE DE ANIMAL: *gusano*

NOMBRE DE COSA : *abanico*

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les ofrecemos la oportunidad de ganar 50 pesetas desde sus domicilios.

A ver si adivinan que persona es ésta: Es una joven de nacionalidad sueca, triunfó en los Estados Unidos y vive actualmente en Italia....¿Como se llama ésta persona?

(REPITE)

Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre "Para el Concurso P regunteme Usted". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que era la palabra propuesta.

Si desean ustedes asistir y participar en éste interesante concurso, pidan invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el viernes que viene.

SINTONIA

HISPANO FOXFILM

7 minutos

Viernes 19 Enero 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

(19/1/51)46

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA; INDICATIVO MUSICAL FOX



LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX, presenta .....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESOS DE HOLLYWOOD.



LOCUTOR

Con un intermedio musical ~~a cargo de~~ <sup>constituido por</sup> la audición del DISCO DE ACTUALIDAD ofrecido por 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE DISTINTIVO FOX.

LOCUTOR

!!SITIADOS!.....~~Per fin~~ Bajo el control de las potencias vencedoras se agrava la situación de Berlin por el bloqueo a que le someten los rusos.

LOCUTORA

!!SITIADOS!....Una ola de terror y recelo invade Alemania. ¿Qué hacen las potencias occidentales ante la provocación rusa?

EFFECTO AVION -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

!!SITIADOS!! América decide forzar el bloqueo ruso tendiendo el puente aéreo de Berlin. La más grande hazaña de la aviación de guerra, en servicio de amor y de paz.

SIGUEN EFECTOS AVION

LOCUTORA

!!SITIADOS!! Berlin bloqueado por los rusos es salvado por los aviadores americanos.

LOCUTOR

Un alarde de potencialidad y organización al servicio de un fraternal designio en pro de los enemigos de ayer.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

La vida del Berlin de la postguerra ofrecida con toda la

(191151) 47

crudeza y realismo de un documental filmado en la propia capital alemana.

LOCUTOR

!SITIADOS! Sobre las ruinas y la desolación que causaron sus bombas, los aviones americanos vuelan hoy trayendo la vida y la esperanza. llevarlo

EFFECTOS -SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

::SITIADOS!! Un documento fehaciente del bloqueo ruso de Berlín y la ayuda aliada mediante el famoso pasillo aereo.

LOCUTOR

::SITIADOS!! Una película 20 TH.CENTURY FOX próxima a <sup>(ser)</sup> presentada en Barcelona....

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX y que se titula.....

(SE FUE MIAMOR  
P. O. AMAYA)

MUSICA: COMPLETO



LOCUTOR

PÁNICO EN LAS CALLES.

SIRENA AUTOPOLICIA -

LOCUTORA

Por las avenidas de una gran ciudad cruza un peligro invisible y mortal. Una ola de pánico se apodera del ambiente.

SIGUE EFECTO

LOCUTOR

PÁNICO EN LAS CALLES. En persecución tenaz y accidentada la policia y la sanidad van a la busca y captura de unos malhechores que, contagiados de la peste, pueden provocar una epidemia en la ciudad.

SIGUEN EFECTOS

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES. Una nueva modalidad sugestiva en las películas policíacas.

LOCUTOR

La 20 TH .CENTURY FOX abre nuevos horizontes a la cinematografía con la aportación al séptimo arte de PANICO EN LAS CALLES, una producción del genial realizador Elia Kazán.

XILOFON

LOCUTORA

Cada dia en el KURSAAL se afianza mas el exito de AMBICIOSA,

cuyos protagonistas, así como realizadores se han visto moralmente galardonados por el favor del público que todos los días ~~aplaude~~ aplaude este nuevo éxito de la 20 TH.CENTURY FOX.

(19/1/51) 48

XILOFON

LOCUTOR

Y he aquí, la lista de estrenos que para muy en breve tiene anunciados 20 TH.CENTURY FOX....

XILOFON

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda ,Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROJA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruitdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

XILOFON

LOCUTORA

Que muy en breve presentará HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

REPITE Y RESUELVE CON SINTONIA FOX.



EMISIONES  
- RADIESE -

(1911/51)49  
ORIGINAL  
LOCUTORIO CAS

1156

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España



Siempre  
DIA 17 June 51  
9:20  
HORAS

LA COMPLEJIDAD DE LA VIDA

En una reciente charla formulamos algunas consideraciones sobre el mundo de los átomos en el que tanto se ha estudiado y tanto se ha descubierto de unos años a esta parte. Pero en lo entonces dicho no se trataba más que de lo referente a la materia inanimada en el sentido orgánico de la palabra.

Veamos ahora cómo y a que época penetró en dicho mundo, ese elemento misterioso que es la vida, cuyo enigma retrocede a medida que se intenta descubrir su origen y cuyas manifestaciones son estudiadas por las ciencias biológicas.

Tomemos la Tierra en el instante, desde luego inimaginable, en que la Vida apareció en ella: el Sol existe, existen los días y las noches y la revolución del joven planeta alrededor del astro de donde emanó, se efectúa regularmente como hoy, o casi casi como hoy, en un tiempo invariable. La Vida va extendiéndose, poco a poco: es toda una biosfera que envolverá desde entonces la superficie terrestre. Los días y las noches se suceden y aunque cada día se parece al que le ha precedido, va modificando de una forma apenas perceptible los reinos vivientes al igual que los dominios de las cosas inanimadas.

¿Oís esas horas que caen parejas a los granitos del reloj de arena o a las gotas de agua de la clepsidra? Cada una de ellas ha hecho su obra, cada una ha trabajado en el cambio de la biosfera y en el cambio también de los continentes y de los cursos de agua.

Contad si podeis esas innumerables obreras, obreras de vida y de muerte, obreras de demolición y de reconstrucción: multitud pavorosa que desfila ante nosotros, sin paro, sin tregua, a una marcha uniforme y fatal. Es el tiempo que pasa y ello hace en total quinientos millones de revoluciones terrestres; tal vez más.

Por esto, según opiniones basadas en los resultados adquiridos por la geología, la vida se remontaría algo así como a los quinientos millones de años que acabamos de apuntar. Y aunque en verdad una cifra tal produce vértigo, ella no representa sin embargo más que una pequeña fracción de la edad probable de la Tierra y no constituye más que un cero en la eternidad de los tiempos.

Por encima de la vida se abre más misterioso todavía, el pensamiento, sin el cual no pocas cosas, y de modo muy particular, la Ciencia, no podrían existir. Apurando en este aspecto el concepto de idealismo, Henri Poincaré llegó a escribir estas palabras enturbiadoras a propósito de las cuales habría mucho que decir: "Todo lo que no es pensamiento es pura nada".

Origen de la vida, aparición del pensamiento, problemas insomdables vis a vis de los cuales, el sabio ha de tener la franqueza de declararse incompetente, sin que ello signifique que deba desinteresarse de los mismos. Pero para él, el dominio de lo que ve y el de la ciencia objetiva permanecen bien distintos. Pasteur nos dio en este aspecto un ejemplo que nunca podrá ser olvidado.

./..

El interés por el origen de la vida se ha manifestado pues, como no podía menos que ocurrir, en todos los tiempos. Desde la más remota antigüedad han intentado estudiarlo y describirlo, sabios y escritores ilustres, examinando sobre todo las sociedades animales que por su organización tanto han sorprendido la mente del hombre, y en primer término las admirables agrupaciones de los castores, de las abejas, las termitas, las hormigas.

Pero no ha sido hasta nuestros días, con el desarrollo del espíritu de observación metódico, que se ha llegado a adquirir nociones relativamente exactas de las mismas, y aún cuando lo esencial se ha conseguido, queda todavía mucho por saber. Sabios como Réaumur, Huber, Buffon y Fabre entre otros, han enriquecido la ciencia con adquisiciones definitivas, y escritores sugestivos como Maeterlinck las han vulgarizado, hasta el punto de hacer que el estudio de las sociedades animales esté de moda.

La propia filosofía ha dicho su palabra e ingániasas teorías han querido explicar este sentido misterioso de agregación que impulsa a ciertos animales a vivir en sociedad, a coordinar y jerarquizar sus esfuerzos, a combinar los trabajos comunes en vistas a un interés general. Hace meditar verdaderamente ese instinto curioso que lleva al castor a levantar un dique de manera que obtenga un nivel de agua constante gracias al cual la abertura de su nido se halla cuidadosamente mantenida bajo el agua, debiendo sumergirse para penetrar en él y garantizándolo así contra posibles invasiones.

La vida es compleja en su origen y en su desarrollo y, si bien mucho se va descubriendo, mucho más es lo que queda por saber.

*M. Vidal*

Acaba de ser puesto a la venta el volumen nº 7 de "Los Progresos científicos", en cuya colección se recogen las interesantes charlas del Sr. Vidal Español.

En dicho volumen y entre otros temas de alto interés, tratáse de Teleféricos, Trucos cinematográficos, Telemecánica, Automatismo, Microbios, Aceites pesados, etc. y va abundantemente ilustrado.

Pídalo en librerías y kioscos de importancia al precio de 14 pesetas.

El día de ayer pudo ser memorable para el esquí español. Sobre las nevadas laderas de Garmisch Panterkirchen se reunieron los mejores esquiadores mundiales en la disputa de un slalom internacional en el que los técnicos y aficionados del mundo entero tenían puesta su máxima atención, que dicha competición había de fijar posiciones y establecer el actual "ranking" del esquí internacional. Entremezclados con los más relevantes ases del esquí mundial, tres españoles intervinieron en tan importante competición: Poll Puig, Talens y Viladomat, tres nuevos valores del esquí español sobre los que todos tenemos depositadas nuestras máximas esperanzas. Poll Puig tuvo, en la primera manga, una actuación sensacional. Igualó el tiempo del actual campeón mundial, el suizo Geroges Schneider, clasificándose, de momento, en vigésimo lugar. La multitud congregada a ambos lados de las banderas siguió con interés, con estupor, las seguras y bien coordinadas evoluciones del pequeño corredor español. Y la impresión de que una auténtica revelación estaba forjándose en Garmisch cobró cuerpo entre el público allí congregado. Pero más tarde habría de malograrse lamentablemente la gran oportunidad de ver a un español clasificado junto a los más calificados ases mundiales. Poll Puig, con el nerviosismo ~~propio~~ natural de saber que tenía ante sí la gran ocasión de su vida, perdió en la segunda ~~xx~~ manga el aplomo, la maravillosa seguridad manifestados en la ~~x~~ primera, y sufrió una caída que le obligó a remontar y a perder unos segundos preciosos con los que su maravillosa labor de la primera ~~base~~ ~~base~~ quedó sin el deslumbrante premio que merecía. Al final, Poll, el primer español, ocupó la 42 posición, seguido de Viladomat y Talens, en ~~xx~~ 44 y 45.

Algo ha quedado demostrado en esta primera salida de nuestros esquiadores al área internacional: que un magnífico porvenir se abre ante ellos. Les faltan qué duda cabe, experiencia, oficio, eso, en fin, que sólo se adquiere con una actividad constante en los centros de esquí de primera fila internacional. Pero el magnífico plan trazado por la Federación Española, en el que ~~existen~~ los contactos internacionales han de establecerse con desusada precuencia, ~~hace~~ permite abrigar la seguridad de que esa experiencia no habrán de tardar en adquirirla nuestros primeros valores del esquí. Y cuando eso ocurra, no cabe duda de que

(19/1/51) 51

ocupar

España se hallará, al fin, en condiciones de ~~existencia~~ en ~~la actividad~~ el esquí internacional, no un ~~país~~ <sup>lugar</sup> preponderante, que esto no parece que haya de ser posible por muy lógicas y concluyentes razones, sino ~~una posición~~ una posición airosa, desde donde pueda codearse, con toda dignidad, con las naciones de potencialidad secundaria...

En el orden internacional, también de este gran certamen de Garmisch pueden obtenerse deducciones tan interesantes como la de ver que los austriacos están en camino de hacerse con la hegemonía mundial del esquí de velocidad. El hecho de haber vencido esquiadores austriacos en slalom, ayer, y en descenso, hoy, sobre figuras casi legendarias como Couttet, Zeno Colo, Lacroix, Rubi y tantas otras ~~personas~~ luminarias del esquí resulta por demás significativo...



(19/11/51)52

EXXREA PESCA

REPARTO DE PREMIOS DE LA ASOCIACION DE PESCA SUBMARINA

El próximo sábado, día 30, a las seis de la tarde, en el local social de la Asociación de Pesca Submarina, Provenza, 282 (edificio cine Montecarlo), tendrá efecto el solemne reparto de premios correspondientes a la temporada 1950, haciendose entrega de valiosos trofeos.



ALFIL  
AGENCIA ALFIL  
DISTRIBUCION

18/1/51. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

+++++

17 === MADRID, 18.- Han salido ya para sus respectivas localidades, los jugadores de futbol preseleccionados, que esta mañana en el campo de Chamartín, realizaron un encuentro de en renacimiento ante los seleccionadores nacionales.

Los que no han emprendido el viaje, esperan a reunirse con sus compañeros de club, en los desplazamientos que estos realizan para la próxima jornada de la liga. ALFIL.

### Noticias ALFIL

X  
18 === MADRID, 18.- El nuevo entrenamiento de los jugadores preseleccionados se realizará a partir del día cuatro de febrero, en que los jugadores ya definitivamente seleccionados serán concentrados en El Escorial, en espera del día del encuentro contra Suiza, ya que el día once del mismo mes, no habrá jornada liguera en lo que respecta a la primera división. ALFIL.

19 === MADRID, 18.- En los medios madridistas se ha insinuado extraoficialmente, que el Real Madrid ha realizado gestiones cerca del Real Gijón, sobre el posible traspaso de su extremo izquierdo Sanchez. ALFIL.

20 === MADRID, 18.- Esta noche ha firmado ficha por el Plus Ultra, el jugador apellidado Tercero que fué probado en el partido celebrado esta mañana contra los preseleccionados.

Tercero actúa de interior, indistintamente en los dos puestos. ALFIL.

X  
21 ===MADRID? 18.- Se asegura que próximamente actuarán en España los jugadores negros del Harlem Globe Trotters, que en año pasado realizaron una exhibición por varios países europeos, en la modalidad de baloncesto. ALFIL.

22 === MADRID, 18.- El Real Madrid marchará mañana por la noche en tren a Valencia. No formará en la expedición el jugador Narro que se encuentra lesionado. El equipo blanco, será el siguiente: Alonso; Clemente-Hon-Navarro; Lusciano-Montalvo; Macala-Muñoz-Pahño-Molowny+Cabrera. ALFIL.

7 ===== Tokio, 18.- El equipo japonés de tenis ha aceptado la invitación que le fue dirigida por Australia para participar en la Copa Davis 1.951.- ALFIL.

8 ===== Budapest, 18.- Se anuncia la aparición en esta ciudad de un nadador de 16 años, Georges Csapo, en quien se vislumbra un futuro Jany o Furuhasi.

No ha cumplido un año todavía en sus actuaciones oficiales y ha conseguido excelentes marcas en pruebas nacionales o internacionales.

Su especialidad es en las distancias de 100, 200 y 400 metros.  
ALFIL.

9 ===== Milán, 18.- Hoy pelearán en esta ciudad el pugil francés Jean Wanes y el italiano Livio Minelli.- ALFIL.

X  
10 ===== Salt Lake Success (EE.UU.), 18.- El próximo contrincante de Ezzard Charles, Rex Layne, del peso pesado ha vencido por abandono en el noveno asalto a Bill Robrets, ante ocho mil aficionados.- ALFIL.

11 ===== Dublin, 18.- El próximo día 4 de junio se enfrentarán en esta ciudad en un encuentro internacional de atletismo, las selecciones nacionales de Alemania Occidental e Irlanda.- ALFIL.

X  
12 ===== Paris, 18.- Se ha fijado para el día 18 de febrero la celebración en el Palacio de los Deportes del encuentro internacional Francia-España en baloncesto.

Anteriormente a este encuentro se celebrará otro partido dentro de la misma modalidad deportiva entre las selecciones militares de Bélgica y Francia.- ALFIL.

13 ===== Montreal, 18.- Con motivo de su regreso a Francia, el pugil Laurent Dauthuille, ha rechazado una oferta para enfrentarse al americano Kartier percibiendo una bolsa de 15.000 dólares.

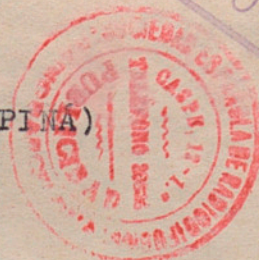
La pelea tendría lugar en Cincinnati el día 26 de febrero. Sin embargo Dauthuille embarcará con su familia y sus ayudantes mañana, viernes, día 19 en el "Liberte" con rumbo a Francia.- ALFIL.

EMISIONES  
-RADIO-SE-

(19/1/51)SS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 19 de enero de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintiva: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y pasa a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡No por esperado, menos digno de comentarse!

LOCUTOR: El éxito formidable, definitivo, de la VENTA GANGA de BAZAR PERPIÑÁ, que llega todos los meses de enero como un feliz augurio para el año que comienza...

LOCUTORA: La dependencia de BAZAR PERPIÑÁ se multiplica para atender cumplidamente a los centenares de clientes que todos los días invaden más que llenan las salas de venta de este popular establecimiento, que se ha erigido en campeón indiscutible de los precios más baratos de España.

LOCUTOR: Y siendo así, ¡qué de extraño tiene que el público de toda Cataluña acuda a BAZAR PERPIÑÁ, y que de los lugares más apartados de España lleguen cartas y más cartas solicitando la reserva y envío de los artículos que ofrece esta VENTA GANGA memorable?

LOCUTORA: Si ustedes no lo han hecho todavía, no dejen pasar el tiempo y compren rápidamente, porque las existencias tienen un límite y, llegando a él, la gran oportunidad habrá pasado.

LOCUTOR: Escuchen, señores, y retengan!

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas.....: 295 ptas.  
NEVERA EVEREST, garantizada.....: 224 ptas.  
VAJILLA decorada, 56 piezas.....: 219 ptas.  
LAMPARA labrada, dos pisos, 9 luces: 198 ptas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas, muy fuerte 159 ptas.

LOCUTOR: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada: 85 ptas.  
LOTE aluminio, 5 potes.....: 34 ~~50~~ ptas.  
PLANCHA eléctrica, garantizada.....: 19 ptas.  
JUEGO postre.....: 15,95  
CUBIERTOS plateados y grabados.....: 15 ptas.





LOCUTORA: FLOTEROS labrados.....: 9 ptas.  
 ACEITERAS.....: 4,20  
 PLATOS ~~mesa~~, hondos o llanos.....: 1,75  
 VASOS agua.....: 0,90  
 VASOS vino.....: 0,65

LOCUTOR: ¡Son PRECIOS DE HOY, más baratos que ~~mañana~~ los de mañana!

LOCUTORA: Y para quien no desee desequilibrar su presupuesto habitual pero no quiera perder tan maravillosa oportunidad... ¡FORMIDABLES FACILIDADES DE PAGO!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y ahora, el pórtico musical acostumbrado a RADIO-REGALO: escuchen a Carmen de Veracruz en el bolero LAGRIMAS DE AMOR:

(Radiación de LAGRIMAS DE AMOR)

LOCUTORA: Seguidamente....

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS, que baja)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas que formulamos ~~el~~ el viernes pasado fueron las siguientes, y a continuación las contestamos:

LOCUTOR: -¿Quién fué el autor de EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA?: Cervantes.

-¿Quién fué el autor del famoso cuadro LA VICARIA?: Fortuny.

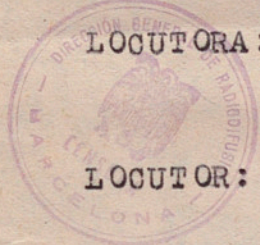
-¿Cuál es la población catalana conocida por "la blanca Subur"?: Sitges.

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÀ ha recibido un total de <sup>348</sup> cartas, <sup>334</sup> de las cuales con la respuesta correcta y el resto con deficiencias, entre las cuales hemos de subrayar la falta de firma de puño y letra. Por lo tanto, entre <sup>334</sup> cartas vamos a efectuar el sorteo de hoy.

LOCUTOR: La señorita locutora es la encargada de dar la suerte a los señores concursantes, y va a sacar del bolso la primera carta, premiada con una ESTUFA eléctrica, cuyo precio de venta es de 270 pesetas. La carta ha sido sacada, y vamos a ver quién se lleva la estufa eléctrica:

LOCUTORA: Firma la carta.... (LO DICE Y REPITE) *Mayor, 27 S. Ginés de Vilatorrada*

LOCUTOR: Y el segundo premio va a ser adjudicado ahora, premio consistente en una PLANCHA eléctrica, para modista, cuyo precio de venta es de 105 pesetas. Saca la señorita otra carta, y...



LOCUTORA: Firma la carta.... (LO DICE Y REPITE) (19/1/51) 57

LOCUTOR: Y vamos a ver ahora para quién será el tercer premio: un JUEGO LICOR, 6 vasos y botella, cuyo precio de venta es de 40 pesetas. Se revuelve otra vez el bolso, y el premio es para...:

LOCUTORA: Firma la carta... (LO DICE Y REPITE) *Emilio Escoda Cullerés*  
*Secretario Coloma,*  
*6, 1º 1ª*  
*Barcelona*

LOCUTOR: Y adjudicados los tres premios, los ganadores pueden pasar a recogerlos por BAZAR PERPINÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana. Los premiados de fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, con autorización escrita y firmada por el interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Anteriormente hemos dado unos precios formidablemente baratos, base de la gran VENTA GANGA de BAZAR PERPINÁ. Pero esta ganga no se limita a los artículos corrientes; igualmente, ~~los~~ artículos de primerísima calidad, en la VENTA GANGA de BAZAR PERPINÁ se pueden adquirir a la mitad de los precios corrientes.

LOCUTOR: A la mitad de los precios corrientes... y también con facilidades de pago, porque, en cuanto a facilidades, BAZAR PERPINÁ las otorga por ~~igual~~ igual a todos sus clientes.

LOCUTORA: Recuerden todos: PRECIOS DE HOY, más baratos que los de mañana. ¡Por lo tanto, compren hoy!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y ahora, en RADIO-REGALO, ¡las tres preguntas de hoy!

LOCUTORA: Estén atentos:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Qué se entiende por eslora de un barco? Repetimos: ¿Qué se entiende por eslora de un barco?

LOCUTORA: 2.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llama la Diosa de la Danza? Repetimos: ¿Cómo se llama la Diosa de la Danza?

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad italiana se halla la famosa Torre inclinada? Repetimos: ¿En qué ciudad italiana se halla la famosa Torre inclinada?

LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: CRISTALERIA tallada, 32 piezas, cuyo precio de venta es: 275 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: JUEGO CEPILLOS gran fantasía, sobre luna de cristal tallado, cuyo precio de venta es: 75 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: LOTE aluminio, cinco potes, cuyo precio de venta es: 59 pesetas.

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, deseoso de que ningún concursante quede fuera de sorteo, recomienda:

LOCUTOR: -Deben contestarse las TRES PREGUNTAS formuladas, escritas en una misma cuartilla;  
-Al pie de la misma cuartilla deben consignarse nombre y señas del concursante, y al final firmar la carta de puño y letra;  
-Solamente es admitida una carta por persona;  
-Las cartas se admiten hasta el día anterior al sorteo de cada semana, que se celebra el viernes en el transcurso de este programa. Por lo tanto, se cierra la admisión de cartas los jueves, a las 7 de la tarde.

LOCUTORA: Y como final: Únicamente entrarán en sorteo las cartas remitidas a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Recordamos a todos que en la VENTA GANGA actual de BAZAR PERPIÑÁ rigen PRECIOS DE HOY, más baratos que los de mañana, y que por lo tanto ahora es el gran momento para adquirir una LAMPARA, VAJILLA, CRISTALERIA, NEVERA, BATERIA COCINA, JUEGO CAFE, POSTRE, AGUA, VINO, FIGURA y todo objeto para el hogar y regalo. ¡Ténganlo presente!

LOCUTORA: Ahora, y como final de programa, RADIO-REGALO ofrece el pasodoble de Laredo: TRES VECES GUAPA, por Tres de Santa Cruz:

(Radiación de TRES VECES GUAPA)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(19/1/51) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 19 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

(191151)60

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA  
RADIO , presenta.....

LOCUTOR

~~EL~~ CAMINO DE LA GLORIA, una emisión especial de  
ALMACENES PELA YO.

SINTONIA CID

(19/1/51) 81

LOCUTOR (Vibrante)

CAMINO DE LA GLORIA!.....

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

SR. IBÁÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46, principal, edificio Minerva, ofrece a ustedes un sistema de venta a plazos de gran utilidad practica para la economía hogareña.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO siempre atendiendo las necesidades de la vida actual, adapta a la comodidad de ustedes, sus condiciones de venta, pudiendo cada cliente, indicar la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTORA

Podrá adquirir por este sistema, mantelerias, juegos de cama, mantas de lana y algodón, vajillas, cristalerias, juegos de café y te, cubiertos, etc. todo de primerísima calidad, sin que su presupuesto sufra lo mas mínimo.

LOCUTOR

Y no olviden que en ALMACENES PELAYO se estan liquidando magnificos abrigos de pieles y chquetones de pieles a precios increíbles, con importantes descuentos.....

LOCUTORA

Hay que aprovechar el fin de temporada y además las facilidades que ALMACENES PELAYO nos brinda.....

LOCUTOR

Para su uso personal ALMACENES PELAYO tiene a la venta magnificos relojes, plumas, bolsos para viaje y fantasia, gabardinas, trincheras, reversibles señora y caballero

LOCUTORA

-2-

(19/11/51) 62

Pudiendo usted mismo si este es su deseo ,retirar el recibo correspondiente al plazo caducado ,de las oficinas de ALMACENES PELAYO,de la calle Pelayo 46 ,principal,edificio Minerva.

Recuerde : ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 principal.

SUBE Y FUNDE

SR. IBANEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO )

LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada fué.....  
(REPETIR ELNOMBRE)

LOCUTOR

Y el objeto con que ALMACENES PELAYO obsequia al publico asistente a este concurso ,correspondió a.....  
(REPETIR ELNOMBRE)

LOCUTORA

Para invitaciones,asi como para inscribirse en el Concurso CAMINO DE LA GLORIA,deberan dirigirse a ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46 pral,edificio Minerva.

LOCUTOR(VIBRANTE)

CAMINO DE LA GLORIA

LOCUTORA(Vibrante)

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece.....

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO.....

SUBE MARCHA Y RESUELVE  
G O N G

(19/1/51)63

BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -

Viernes 19/1/1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR SEGUN TEXTO

SEÑOR IBÁÑEZ.





Emisión PAÑOS SOLANAS  
5 minutos.

EMISIONES  
- R A D I O E S P A Ñ A -

(19/1/51) 64  
Viernes día 19 de Enero de 1951  
a las 22,10 horas.

(DISCO "EL VUELO DEL MOSCARDON" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Dijo Arquímedes...!Dadme un punto de apoyo y, con una palanca, levantaré el mundo!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- y PAÑOS SOLANAS le dice a usted, caballero: !Con la gran cadena de fábricas que nos surten y los 100 sastres que colaboran en nuestro sistema de venta al estilo americano, no pensamos levantar el mundo; pero... !HEMOS LOGRADO ALGO MEJOR PARA USTED!

LOCUTORA.- HEMOS LOGRADO...

LOCUTOR.- !Hemos logrado poder <sup>brindar</sup> ~~ofrecer~~ a ustedes la oferta más sensacional del año!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTOR.- !Miles y miles de trozos, de todos los tamaños y gustos, precedentes de nuestra formidable VENTA EN COLABORACION, que los ofrecemos a MITAD DE SU VALOR, para que el público de Barcelona conozca nuestra organización!

LOCUTORA.- !Hechuras dignas de la alta costura, a un precio inferior en un 40 % a la mejor oferta del mercado, utilizando el servicio de nuestros SASTRES COLABORADORES!

(DISCO "HINDOSTAN" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- !Con la gran venta de TROZOS que les ofrece PAÑOS SOLANAS, no sólo solucionan ustedes la cuesta de Enero sino que, también, el problema del vestir para todo el año!

LOCUTORA.- Pantaloncito, trajecito y gabán para niño.

LOCUTOR.- Pantalón, americana, traje y gabán para caballero.

LOCUTORA.- Traje chaqueta sastre, para señora.

LOCUTOR.- !PAÑOS SOLANAS presenta toda la gama de tamaños, desde pantaloncito niño hasta traje caballero, y unas hechuras a precios inverosímiles, que significan para usted el enorme beneficio de adquirir una prenda de alta calidad al precio más bajo del mercado!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- !Su dinero valdrá un 40 % más, comprando en la GRAN VENTA DE TROZOS que les ofrece PAÑOS SOLANAS, Hospital, 18, BARCELONA!

(DISCO "CHARLESTONO MIO" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y ahora, señores, escuchen ustedes...!EL ALBUM DE LAS VERDADES!

(DISCO ANTERIOR BREVISIMO Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Los puntos luminosos que vemos correr en un cielo estrellado, conocidos con el nombre de "estrellas fugaces", son estrellas que cambian de lugar en el firmamento.

(19/11/51)65

LOCUTOR.- No son estrellas. Son cuerpos pequeños como guijarros, lanzados a la Tierra desde el espacio. Es tal la velocidad de su carrera en la atmósfera que se encienden y brillan. Se llaman "meteoritos"

(DISCO "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- El cielo es completamente azul. El incomparable azulado del firmamento en días claros es nítido y profundo.

LOCUTOR.- ¡No, no, señorita! - El cielo es completamente negro. El color azul que tanto nos sorprende se debe a las partículas de polvo suspendidas en el aire. Sin ellas estaría siempre oscuro.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- y PAÑOS SOLANAS sigue diciéndoles: Además de nuestra formidable venta de TROZOS, les ofrecemos la OFERTA-ECONOMICA. Cortes completos de 3 metros, en dibujos y calidades de última novedad, a 180,220 y 245 pesetas el corte completo.

LOCUTOR.- ¡Esto sí que es cierto, señorita! - Y... además, garantizamos a ustedes que no son piezas defectuosas ni dibujos pasados de moda. ¡No, no, señores... son finales de pieza y trozos, procedentes de nuestra formidable VENTA EN COLABORACION!

(DISCO "LA BAMBA DE VERACRUZ" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡Son artículos recién fabricados, sobrantes de la enorme cantidad de piezas que absorbe diariamente el público de Barcelona, maravillado de los precios y calidades que les ofrece la más moderna organización de pañería: PAÑOS SOLANAS!

LOCUTOR.- ¡De la gran cadena de fábricas a los mostradores de PAÑOS SOLANAS!

LOCUTORA.- ¡De PAÑOS SOLANAS a sus SASTRES COLABORADORES!

LOCUTOR.- Una gran cadena de calidad y economía que les garantiza el mejor precio del mercado!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡No lo olviden, señores... el mejor precio del momento lo ofrece PAÑOS SOLANAS con su GRAN VENTA DE TROZOS y su OFERTA-ECONOMICA! - PAÑOS SOLANAS, Hospital, 18, BARCELONA.

(DISCO "EL VUELO DEL MOSCARDON" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- En tejidos, la calidad se llama...PAÑOS SOLANAS!

LOCUTORA.- PAÑOS SOLANAS, Hospital, 18, BARCELONA.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y TERMINA LA EMISION)



PROGRAMA: PAÑOS RAMOS  
EMISIÓN: PARECE INCREIBLE,  
PERO ES VERDAD.  
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
Viernes 19 enero 1951  
Noche a las 22.30

(19/1/51) 66

XILOFON

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RÁPIDAS  
LOCUTORA



Ya se ha hecho célebre la frase y en todas partes se oye la misma ~~exclamación~~ exclamación:  
!PARECE INCREIBLE.....



LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!.....

MUSICA: FRICTION  
15 SEG. Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Pero es que en realidad parece increíble y sin embargo uno puede comprobar los beneficios que obtiene el publico de Barcelona con esta singular venta de retales PAÑOS RAMOS durante todo el mes de Enero.....

SUBE MUSICA 10 SEG. Y FONDO

LOCUTOR

Tiene usted razón en dudar ...Pero, convenzase de que es verdad...una verdad como una casa, el que en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, durante todo este mes de enero se le ofrece la oportunidad de adquirir un traje hecho a medida, por un precio tan barato como el mas barato traje de confección....

LOCUTORA(Entra rápida)

?Y como? Pues por medio de los dos auténticos ahorros que ofrece PAÑOS RAMOS. que son: Primero, ahorro en la tela comprando un retal entre los millares de retales PAÑOS RAMOS.....

LOCUTOR (Entrando rápido)

....Y segundo: Ahorro en las hechuras aprovechando la oferta ~~de~~ a precios asombrosos que hacen los sastras adheridos de PAÑOS RAMOS.....?que le parece?

LOCUTORA

Pues, que es cuestión de aprovechar la ganga...No olviden la oportunidad que PAÑOS RAMOS les ofrece .....

LOCUTOR(Rápido y marcando bien la frase)

....Ni olviden tampoco que mañana sábado pueden aprovechar su semana inglesa, acudiendo a Pelayo 10, PAÑOS RAMOS para adquirir un precioso retal a un precio y una calidad, que le hará exclamar con toda razón.....

(1911151)67

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE A FONDO

~~LOCUTORA~~

VOZ FEMENINA

La verdad es que con esta sensacional venta de retales de PAÑOS RAMOS, ha quedado establecido el precedente de que en este mundo todo puede ser, cuando hay voluntad para llegar a lo imposible.....

SR. SOLA

...que en este caso ,deja de ser imposible...?NO es eso?  
Usted habrá oido hablar y hasta habrá leído a Goethe,?verdad?

VOZ FEMENINA

Si señor,Conozco el "Werther" y "Fausto".....

SR. SOLA

Sus obras mas populares fueron estas ,pero Goethe, además de ser un genio en sus escritos y en sus ideas,según ~~XXXXXXXXXX~~ han dejado escrito sus contemporáneos,fué un hombre dotado de todos los atributos y excelencias de la naturaleza...Fuerte,Inteligente,Hermoso,amó y fué amado como ningún otro hombre lo fué en la tierra...Sin embargo,en el ocaso de su vida,estuvo a punto de cometer un grave error.

VOZ FEMENINA

?Cual fué este?

SR. SOLA

En el año 1822,cuando Goethe contaba ya 74 años de edad,durante su estancia en los Baños de Mariebad, conoció a una muchacha de 17 años llamada Ulrica de Levezow, y una ardiente pasión conmovió el corazón del poeta que propuso a la muchacha hacerla su esposa.....

Ulrica coqueteó con él....pero le rechazó con gran dolor de Goethe que no pudo olvidar jamás este desengaño.....Porqué puede casi decirse que este fué el primer fracaso amoroso con que chocó su ilu-

-3  
(1911/51)68

sión....

Un hombre frívolo como fué Goethe, al cabo de diez años, próximo a morir, aún hablaba de Ulrica y lamentaba su falta de comprensión.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA - FONDO

LOCUTORA

Y estoy segura de que todo es verdad en este mundo desde que he admirado en Pelayo 10 PAÑOS RAMOS, la sensacional venta de retales con descuentos hasta del 50% de su valor.

LOCUTOR

Una venta ya tradicional. Regalo anual que PAÑOS RAMOS hace al publico de Barcelona durante todo el mes de Enero. Un éxito que siempre supera a todas las previsiones.....

LOCUTORA

...porqué cada semana, en esta sensacional venta llueven a miles los retales y hay una variación inconcebible en calidades, todas inmejorables siempre, y en colores y dibujos.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Visiten la formidable venta de retales PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, mañana sábado, aprovechando su semana inglesa.....

LOCUTORA

Esto si que será aprovechar el tiempo.....que en este caso le será devuelto en oro, comprando un magnifico retal en PAÑOS RAMOS.....

LOCUTOR

Ustedes se asombrarán y dirán con nosotros.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE  
G O N G

(1911151)69

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo  
 muestra habitual emisión de Radioteatro. Esta noche les ofrecere-  
 mos la radiación de la comedia en tres actos, de D. Serafín y  
 D. Joaquín Álvarez Quintero, "LOS MOSQUITOS", la cual será inter-  
 pretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente re-  
 parto:

Reliquia .....	Carmen Yllescas
La Abuela .....	Isabel Monasterio
Frasquita .....	Coral Díaz
Rosa .....	Amanda Camps
Vicente .....	Juan Ibáñez
El compadre Patricio.	Dámaso García
Lorenzo .....	José M <sup>a</sup> . Angelat
Tirito .....	Antonio Crespo

Dirección: Armando Blanch.




---

Locutor - Señores, acaban Vds. de escuchar la comedia en tres actos de  
 los Hermanos Quintero, "LOS MOSQUITOS", la cual ha sido interpretada  
 por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo viernes, a las 11 de la noche, la ra-  
 diación de la comedia de Conrado Nalé Roxlo, "LA COLA DE LA SIRENA".

---

PATROCINAMIENTO DEL RADIO-TEATRO DE RADIO BARCELONA, (19/1/51) 70

ALMACENES SEPU

Viernes 19 enero 1951

ANTES DE LA EMISIÓN.

LOCUTOR

Dentro de unos segundos dará comienzo nuestra emisión de RADIO TEATRO, en la que se interpretará la ~~comedia~~ comedia de

ALMACENES SEPU, al ofrecerles esta creación del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, recuerda a todos los oyentes de esta emisora y especialmente a las Señoras, su gran OFERTA ESPECIAL que comenzará en el mes de Febrero. Una modalidad de venta que les brinda la oportunidad de comprar miles de artículos a precios de fábrica.

En estas ofertas, ALMACENES SEPU venden por poco dinero artículos de calidad y de uso diario.

Compruebe una vez la realidad de nuestra Oferta y verá las ventajas de comprar en nuestros Almacenes.

Y ahora, señoras y señores, les deseamos una buena audición.

DURANTE EL INTERMEDIO

LOCUTOR

ALMACENES SEPU están ofreciendo a Vds, por las antenas de RADIO BARCELONA, la emisión de la comedia

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Ha terminado el primer acto y en este intermedio ALMACENES SEPU van a dar a Vds, una idea de lo que será su GRAN OFERTA ESPECIAL que comenzará en Febrero.

Miles de artículos de menaje para la cocina y la casa han sido ya comprados en cantidades inmensas, de forma que nos permita venderlos a un precio mas bajo del corriente hoy en fábrica. Nuestro lema de venta es: Ganar poco en cada venta, y efectuar muchas". Realizando este lema, nuestros clientes salen beneficiados y nosotros no perdemos, y sobre todo conseguimos el fin de todo buen comerciante: Ver cada día sus Almacenes mas concurridos de clientes convencidos de que las compras que efectuen están bien hechas y a precios y calidades que difícilmente pueden ser igualados. Comprueben por si mismos que nuestro slogan "Quien calcula compra en SEPU" es la definición de una realidad en precios no superada hasta ahora.

OTRO INTERMEDIO

LOCUTOR

ALMACENES SEPU, en agradecimiento a la atención prestada

por sus auditores

(191151)71 -2-

~~a los que les escuchan~~, irán poniendo por medio de esta emisión al alcance de todos y a precios de coste real de fabricación, interesantísimos artículos imprescindibles. Y, comenzando hoy, les anunciamos que a partir de mañana sábado, día 20, hasta el próximo viernes día 26, en que les ~~mir~~ ofreceremos otro artículo, estará a la venta en nuestra Sección de Bolsos para señoras, un magnífico bolso bandolera en plástico becerro, bien surtido de colores, al precio de 55 pesetas (OJO! REPETIR ARTICULO Y PRECIO)

Precio efectivamente barato y que acreditará cuanto llevamos dicho. Compruebe la realidad de estas ofertas y seremos su mejor proveedor. El próximo sábado les ofreceremos otro interesante artículo a precio también inigualable.

FINAL.

LOCUTOR

Terminó señores oyentes la radiación de

interpretado por el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA.

Estas emisiones que se radian todos los Viernes a partir de las 11 de la noche, están patrocinadas por ALMACENES SEPU, que les desean haya sido de su agrado la obra de hoy. Hasta el próximo viernes. Buenas noches.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RA DIODIFUSION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas" (19/1/51) 72

FECHA : 19 Enero 1951

H O R A : 22'45

GUION : Pedro TORRES MORELL

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16281  
PROGRAMA 104  
BARCELONA

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

1950  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85  
90  
95  
100

S I N T O N I A

Loc. - programas dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y Plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero diez y nueve...

S I N T O N I A

( Enlaza con )

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - ; Reprtajes de nuestro Noticiario ;

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - En nuestro Reportaje de hoy *tenemos* llevamos ante el micrófono al doctor Don Enrique S. Comendador, conocido ya por nuestros habituales oyentes, quien va a ~~ofrecerles~~ ofrecerles unas escogidas muestras del refran "Donde las Toman las Dan", en las el Dr. Comendador hermana, con singular gracia el mas fino y sano humor con el amor a los animales.

M U S I C A

Loc. - El Dr. Comendador ante el micrófono...

M U S I C A

Dtor. COMENDADOR - ( Lectura "Muestras del Refran Donde las toman las dan" ) ( TEXTO A PARTE )

M U S I C A

X I L O

Loc. - ; Del Concurso Literario de "Liga" ;

Loc. - ( Lectura de un texto aparte )

X I L O

BREVE PUENTE MUSICAL ( ACORDES )

Loc. - Por su interés nos complacemos en ofrecerles un breve comentario del Sr. Don José Soler Corrales, Socio de "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

PAUSA CORTA

*Ante el Lin el S. Soler*

Loc. - ( Lectura de un Texto aparte )

XiLo

BREVE PUENTE MUSICAL

Loc. - Ayude a "Liga" escogiendo un animal de su Refugio del Pie del Funicular del Tibidabo", los jueves u domingos de diez a una. Aquel que Vd. escoja dejara una vacante que permitira recoger a otro desgraciado.

- "Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y Secretaria en la calle del Vidrio, 10 entresuelo primera, entre Plaza Real y Escudillers. Su oficina funciona de tres a ocho de la tarde. Sin embargo los avisos de urgencia : animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio Pie Funicular, etc se atenderán desde las nueve de la mañana a las ocho de la noche.

- Para ingresar un animal de su propiedad en el refugio, es indispensable pasar previamente por la Secretaría para solicitar el volante de admisión.

- Si ha perdido Vd. su perro o ha recogido un animal en la Via Pública, telefonee a "Liga" y se le facilitara ayuda e instrucciones según el caso.

- Tomen nota ; ..... el telefono de "Liga" es el 21 - 23 - 65 dos - uno ; dos - tres ; seis - cinco .

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el Noticiario hablado numero diez y nueve de "Liga" para la protecció de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros micrófonos. Escuchen el correspondiente al próximo mes de Febrero cuyo dia y hora anunciaremos oportunamente.

S I N T O N I A

Loc. - El Noticiario que acaban Vds. de escuchar es una realización de Pedro Torres Morell

S I N T O N I A

Loc. - "Liga" se desp de de todos cuantos la han distinguido con su atención deseandoles ; Muy Buenas Noches ;

S I N T O N I A

LIGA DE PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS.

(19/1/51) 74

Las poesías leídas las tiene el guionista  
Sr. Torres Morell.

19/1/51

Hora: 22,45

(191151) 25

*La Seta*

En nuestro Hospital Clínico tuvo lugar no hace mucho tiempo un importante Congreso de Ginecología y Obstetricia.

Aunque dicho Congreso no tuviese relación directa con nosotros, queremos mencionarlo hoy porque los que lo visitamos pudimos ver entre los stands presentados por la industria farmaceutica uno que llamó poderosamente nuestra atención.

Era el de "Laboratorios del Dr. Esteve, S.A." en el que, junto a una pequeña jaula con ratones blancos rodeada de fotografías con diferentes fases de experimentaciones sobre los mismos se podía leer el siguiente homenaje:

"A ESTOS ANIMALITOS QUE CON SU CONSTANTE SACRIFICIO AYUDAN A PRESENTAR NUESTROS PRODUCTOS CON TOTAL GARANTIA."

Creemos nosotros que ya es buena señal que, en lugar de considerar estos animales —que no siempre son ratones— como simple material de laboratorio, sin importancia, se empiece a reconocer su sacrificio y se les rinda tributo.

No obstante, no podemos darnos por satisfechos con esto y apelamos a los nobles sentimientos de todos los Médicos, Directores de Laboratorios y Gerentes de Establecimientos e Industrias donde se lleven a cabo experimentaciones de esta clase para que ordenen con todo rigor que en sus Laboratorios se observen los siguientes puntos:

1º.- Que la experimentación con animales vivos se lleve a cabo sólo en los casos absolutamente indispensables y no por pura curiosidad o distracción.

2º.- Que, al efecto, sólo queden autorizados para realizarla los sres. Técnicos de reconocida responsabilidad y no personas subalternas o ajenas a tal cometido.

3º.- Que sea norma rígidamente observada en tales experimentaciones la del empleo de anestésicos.

4º.- Que no sea reservado ningún animal para una segunda experiencia ya que los preparativos de ésta anticiparían la angustia y el terror del animal al recordar los sufrimientos a que fué anteriormente sometido.

Si cuando tratamos con gente inculta no siempre podemos estar seguros del éxito de nuestros ruegos, es de esperar que ahora que nos dirigimos a personas que por su saber ocupan los lugares más destacados de la Ciencia, la Técnica y la Industria nuestra súplica se verá atendida de una manera absoluta.

Con ello darán prueba de su escrupulosidad moral, tanto o más importante a nuestro parecer que la calidad específica de sus productos.

Y ya que hablamos hoy de vivisección nos permitimos recordar que el gran médico hispano que fué Don José de Letamendi dijo "A la medicina le sobra rata y le falta hombre."

Deberían reflexionar esto los directores de cierto establecimiento médico barcelonés donde existe una mona que ha sido sometida tantas

(1911/51)76

veces a toda clase de experimentos que cuando ve entrar a una persona con bata blanca huye al rincón más alto y apartado de la jaula temblando y chillando de terror.

Es posible que podamos martirizar impunemente a los animales, pero de nuestra conducta dependerá que podamos estar orgullosos o tengamos de avergonzarnos de pertenecer a la especie humana.

Buenas noches.

(19/1/51) 77

La "Liga" procedió el lunes 25 del corriente al reparto de premios del Concurso Literario 1950. El éxito de este concurso corrió brillantemente una etapa de triunfos a cual más halagador a la par que prodigo en esperanzas, ya que han concurrido en el numerosas y prestigiosas firmas de nuestros diarios locales y nacionales; Madrid, Alicante, Zaragoza, Sevilla entre otros, nos han traído nuevo aliento para perseverar en nuestra ascensión lenta pero segura, hacia la meta que nos hemos prometido.

Figura como 1er. premio de "Crónica" Don José Rico de Estasen (Director del Reformatorio de Adultos de Alicante). Este Sr. nos afirma en la idea de que muy bien pueden enlazarse y completarse la compasión hacia el hombre y la piedad para el animal. Otro premio lo ganó el Director de "Informaciones" de Alicante, Don José Cirrè; asimismo se premió Don Alberto Molina por un trabajo publicado en "El Alcázar" de Madrid; mereció también premio el Sr. Adán y Meldaña por su artículo publicado en "Solidaridad Nacional"; el de reportaje Don Esteban Molist Pol del "Correo Catalán"; un premio extraordinario fue concedido a la firma Néstor del semanario "Destino"; obtuvo uno la revista "Ancora" de San Feliu de Guixols, dos el Diario de Barcelona, uno firmado por Ricardo Opisso y el otro por Luis de Armiñán. También se premieron tres cuentos inéditos.

Agradecemos profundamente los 228 trabajos que nos han sido remitidos. Aún los que no ha sido posible premiar no han caído en el vacío: ellos nos llevan un bliso de entusiasmo de personas de personas que simpatizan con nuestros postulados y que nos incitan a no cejar en el empeño de formar una conciencia entre nuestros semejantes, capaz de abarcar en un solo abrazo todas las formas de miserias y sufrimientos existentes.