

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

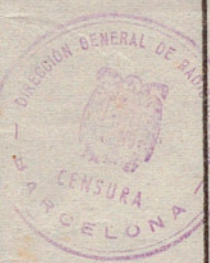
SÁBADO

día 20 de

ENERO de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Lolita Garrido:	Varios	Discos
12h.15		Folias Canarias:	"	"
12h.25		Jacqueline Audan:	"	"
12h.45		Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"
13h.--		La soprano Miliza Korjus:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"Les Flors de Maig":	Clavé	"
13h.35		"RAPSODIA HUNGARA Nº 6":	Liszt	"
13h.45		ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA:	Varios	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- programas destacados.		
14h.02		Loa Flores:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Lola Flores:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de la opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Noche de boda en el Paraiso":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILENO", revista del aire: Guión de J, M ^a Bayona		
16h.--		"CONCIERTO Nº 1 DE LISZT PARA PIANO Y ORQUESTA":		
16h.25		Cobla Barcelona:		
16h.35		Musica de Franz Lehar:	Varios	"
16h.55		PROGRAMA LIGERO VARIADO:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"HORA BENEFICO-RELIGIOSA DE LA MUJER", por el Padre Joaquin Masdexert:		
18h.45		Diversas estampas musicales:		
19h.15		LA FERIA DE VERDU", por Delfín Scola		
19h.30		RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Nat Conella y sus New Georgians:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Canciones montañesas:	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.22		Deprince y su Orquesta:		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Ethel Smith al órgano:	"	"
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

(20/1/51) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 20 de ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.40		Ana Maria Gonzalez:	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios modernos:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-



13h.45 X ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA (Discos)

13h.50 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)
.....

14h.-- X HORA EXACTA.-- Programas destacados.

14h.02 X Lola Flores: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sigue: Lola Flores: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Selecciones de la opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO", de Schroder y Schenn: (Discos)

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 X Sigue: "Noche de boda en el Paraíso": (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- X "CONCIERTO Nº 1 DE LISZT PARA PIANO Y ORQUESTA", por Moura Limpani y la Orquesta Simfónica Nacional de Londres (Disco)

16h.25 X Cobla Barcelona: (Discos)

16h.35 X Musica de Franz Lehar: (Discos)

16h.55 X PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.30 X "HORA BENEFICO-RELIGIOSA DE LA MUJER", por el P.J. MASDEXE-XART:

18h.45 X Diversas estampas musicales: (Discos)

19h.15 X "LA FERIA DE VERDU", por Delfín Escolá

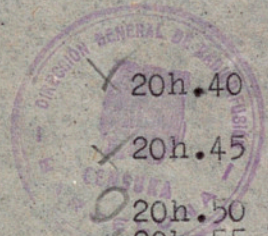
(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- O Nat Conella y sus New Georgians: (Discos)

- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- ✓ 20h.05 Canciones montañesas: (Discos)
- ✓ 20h.10 Guía comercial.
- ✓ 20h.15 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.22 Deprince y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 20h.25 "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Ethel Smith al órgano: (Discos)
- ✓ 20h.55 "NOTICIARIO DEL OYENTE"
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- 21h.40 Ana Maria Gonzalez: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Intermedios modernos: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde "RADIO-MADRID": "CABALGATA FIN DE SEMANA":
- ✓ 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

(20/1/51)7

Sábado, 20 de Enero de 1951.

A las 13h.--

LA SOPRANO MILIZA KORJUS

- 2645 G. L. 1-- ~~X~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.
- 2-- O VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.

- 998 G. L. 3-- ~~X~~ FUNICULI-FUNICULA, de Denza.
- 4-- ~~X~~ LA DANZA, de Rossini.

- 2653 G. L. 5-- ~~X~~ "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer.
- 6-- ~~X~~ "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach

A las 13h.25

"LES FLORS DE MAIG"

de Clavé

Por Orfeó Catalá

- 3939 G. L. 7-- ~~X~~ (2c.)

A las 13h.35

"RAPSDIA HUNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

- 5680 G. L. 8-- ~~X~~ (2c.)

A las 13h.45

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA

MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 7097 g. L. 9-- ~~X~~ "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives (2d.)

- 7012 G. L. 10-- O "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí (2c.)

- 7096 G. L. 11-- O MALLORCA, de Albéniz.
- 12-- O TORRE BERMEJA, de Albéniz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="=";

PROGRAMA DE DISCOS

(29/1/51) 8

Sábado, 20 de Enero del 1951.

A las 14h.02

LOLA FLORES

- 7246 P. L. ~~X~~1-- MANOLITA LA PRIMERA, Pasodoble de Quintero y León.
- ~~X~~2-- COPLAS DEL KIKIRIKI, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 7185 P. L. ~~X~~3-- FUEGO, FUEGO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga
- ~~X~~4-- LA VENTOLERA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 7248 P. L. ~~X~~5-- ¡AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.
- ~~X~~6-- BAJO LOS CLAROS LUCEROS, Pasodoble de Aguadr, Baez y Guarddón.
- 7247 P. L. ~~X~~7-- SIETE PUÑALES, Zambra de Quintero, León y Quiroga
- ~~X~~8-- LAS TRES BODAS, Bulerias de Quintero, León y Quiroga



A las 14h.20

SIGUE: LOLA FLORES

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA OPERETA "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

de Friedrich, Schroder y Schwena

Por Maria Beling y Erich Arnold

7050 G. T. ~~X~~ 9-- (2c.)

Por Johannes Haeesters

7177 P. P. ~~X~~ 10-- (2c.)

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Enero de 1951. (20/1/51) 9

A las 16h:--

"CONCIERTO Nº 1 DE LISZT PARA PIANO Y ORQUESTA"

Por Moura Limpani y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtr Royalton Kisch.

- 7002 G. D. X1-- Allegro maestoso"
2-- Quasi adagio."
X3-- Allegretto vivace".
4-- Allegro animato"
X5-- Allegro marziale animato".

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

- X6-- IRMELIN, "Preludio" de Delius.

A las 16h.25

COBLA BARCELONA

- 4661 G. C. 7-- CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
8-- PASTORAL, de Julio Garreta.

A las 16h.35

MÚSICA DE FRANZ LEHÁR

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta

- 7092 G. O. 9-- "Popurri" de EL CON-DE DE LUXEMBURGO, (2c.)

Por Orquesta Tonhalle de Zurich

- 7086 G. D. 10- "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, (2c.)

A las 16h.55

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 7206 P. C. 11- FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Francisco Alonso.
12- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7131 P. C. 13- MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
14- POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5592 P. O. 15- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algeró.
16- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.

Por Canelina

- 6725 P. C. 17- EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons.
18- FACUNDO, Mambo de Teófilo Radilo y Elises Grenet.

Por Helge Incobsen

- 7229 P. P. 19- CANCIÓN DEL LEÑADOR, de Tibbles Idriss y Peter Spar.
20- "UN ANGEL FUE", de Ahbez y George Otto.

(S I G U E)

Por Maruja Fraguas

- 7255 P. C. 21-- ~~X~~ !PONTE FARRUQUILLA!, Canción farruca de Estela.
22-- !DEJAME CORRER MI VÍA!, Canción gitana de Estela.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 968 P. D. 23-- ~~X~~ HINDUSTAN, de Wallace y Weeks.
24-- DOS GUITARRAS, de Musel, Lisbona y Marley.



====

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(20/1/51) 13

Sábado, 20 de Enero de 1951.

A las 19h.--

SIGUE: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

A las 19h.55

NAT GONELLA Y SUS NEW GEORGIANS

7200

P. O.

- 1-- NO MAMA NO, de Mizzy, Taylor, Arnold y Gould.
- 2-- NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO, de Burke y Monaco



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DE DISCOS


(20/151) 14

Sábado, 20 de Enero de 1951.

A las 20h.05

CANCIONES MONTAÑESAS

Por Sara de Ortega



7295 P. L. 1--~~X~~ UN PASEIGO JURA Y BOTA,
2--0 A LA MAR SALEN LOS RIOS, Por Sara de Ortega y Manuel Sierra.

Por Manuel Sierra

7294 P. L. 3--0 MERA COMO SE PASEA LA GUARDIA CIVIL,
4--0 LOS MOZOS ME TIENEN RABIA,

A las 20h.25

DEPRINCE Y SU ORQUESTA

7264 P. C. 5--~~X~~ YO HE ENCONTRADO PARIS, Foxtrot de Huél,
6--0 FANDANGO, Baile tipico frances de Lopes.

A las 20h.50

ETHEL SMITH AL ORGANO

6314 P. D. 7--0 EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.
8--0 EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance.

5937 P. D. 9--0 UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, Canción de Berlin.
10--0 NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

ORIGINAL
AUTORIO

20115147



Programa El Cant de la Tenora. - Sábado, 20 de Enero de 1951. - A las 13'50 horas

EMISIONES
- RADIESE -

Sardana EL TOC D'ORACIO de Pep Ventura

&.- EL CANT DE LA TENORA; relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad, durante los días de la presente semana.

&.- Hoy, Sabado, tarde. En el Centro Cultural de la calle del Pino, 11.- Cobla La Principal de Llobregat.

MANANA, DOMINGO, - Por la mañana:

Parque de la Ciudadela.- Cobla Barcelona. Estreno de una sardana del maestro Gravalosa.

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

Por la tarde: Calles Calabria-Diputación.- Cobla Popular

Plaza de Rius y Taulat.- Cobla La Principal de Badalona

Miércoles, noche. En el Salón Iris, Valencia, 179.- Cobla Popular.

Jueves, noche. Palacio de la Música; dedicada a los Socios del Esbart Verdaguer Coblas Barcelona y Emporium

Disco Les danses de Vilanova de E. Toldrá.
(seguirá como fondo)

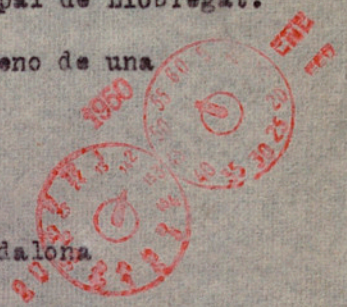
&.- En el curso del programa El Cant de la Tenora están oyendo Vdes. la glosa para cobla de Les danses de Vilanova, de la cual es autor D. Eduardo Toldrá.

&.- Muchos conocen al maestro Toldrá, director de nuestra Orquesta Municipal, en algunas de sus varias facetas de hombre entregado de lleno a la música.

Durante largos años, el quinteto Toldrá hizo sus campañas en salas barcelonesas, conquistando el aplauso y la simpatía de nuestros conciudadanos, como en un remanso apacible después de dos lustros de actividad, en ruta por las naciones de Europa al frente de su famoso Quartet Renaixement, prodigando las obras de los grandes clásicos.

Desde 1922, el maestro Toldrá, entregado a la enseñanza del violín y a la composición, logra otros éxitos de mayor profundidad y extensión, ganados por su cultura musical y literaria, y por la franqueza y espontaneidad de su temperamento,

Disco.- Sardana de Toldrá.



- &.- El maestro Toldrá es el inspirado autor de una pieza musical, sin paridad en la lírica vernácula. Se trata de El giravolt de Maig, sobre un afortunado texto de José Carner.
- &.- Ha creado también el maestro Toldrá, obras para violín y piano; cuartetos de cuerda y además ese rico repertorio compuesto por 50 canciones, sin las cuales no comprenderíamos la personalidad variada y luminosa de liederistas tan estimados como Mercedes Planas y Emilio Vendrell. Las mas bellas poesías de Tomás Garcés, de José Carner y José M^a de Sagarra, se han trocado por la gracia del músico, en verdaderos diamantes de nuestra cancionística; tales L'ombra del lledoner; Vinyes verdes vora el mar; Cançó de l'amor que passa; Cançó de Grumet y el Romanc de Santa Llúcia, plenas de profundo sentido musical e inspirada melodía.
- &.- Eduardo Toldrá, con todo y su fuerte personalidad de conductor de masas orquestales, para lo cual es llamado con frecuencia a dirigir las mas notables orquestas europeas, no apagará jamás la fama de compositor de lieder. Y no oscurecerá tampoco su concreta característica de compositor de sardanas, pues que en este campo, su nombre figura destacado entre los mas eminentes.
- &.- En 1917, escribió Sol ponent, que le fué premiada en Gerona. En años sucesivos logró otros premios en los certámenes de dicha ciudad y en Barcelona. Entre estos, figuran su Nuvolada; Catarina d'Alió; La nevada; Camperola; Puigneulós y Mariona, que junto a Ciseta, son nombres carísimos al ilustre compositor.

Disco

sardana Toldrá

- &.- Lleva escritas el maestro Toldrá hasta 30 sardanas, de gran valor romántico unas, como Lluna plena, y descriptivas otras, como La fageda den Jordà. Sus sardanas se distinguen por su gracia melódica y su recia instrumentación, expresando sentimientos noblemente ahincados en personas y lugares afectos al artista. Toda la cordialidad, pues, del maestro Toldrá, con ser mucha, queda aprisionada en su labor sardanista

&.- Las obras de mayor vuelo, escritas para cobla, son sin duda, la glosa de Las danses de Vilanova, premiada en el Concurso Patxot, y estrenada por La Príncipe de La Bisbal en 1922 en el Palacio de la Música; y el impresionante bosquejo sinfónico La maledicció del Comte Arnau compuesto para tres coblas.

&.- Estimamos en el maestro Eduardo Toldrá su magnífica labor al frente de la Orquesta Municipal de Barcelona, pero nos ha sido muy grato exaltar sus valores que le sitúan como uno de los mas destacados compositores de nuestro tiempo en esas pequeñas-grandes obras, llenas de perfección y sentimiento.

Final del disco de Toldrá.

&.- El próximo **MARTES** daremos una selección de sardanas y canciones de Eduardo Toldrá, grabadas en disco

(20/1/51)20

(Por favor, no lean este encabezamiento)

XX

Locutora.

Con la v^enia de nuestros queridos radioescuchas, vamos a destinar los breves instantes de costumbre al Noticiero del Oyente.

(Disco, sube y baja r^ápido)

Locutor.

Un acto tan importante como es el de la Primera Comuni^on origina inevitablemente gastos extraordinarios que, en los tiempos actuales, pueden desnivelar cualquier presupuesto dom^éstico.

Esta preocupaci^on de tipo econ^omico no se presentar^á en aquellos h^ogares que, por mediaci^on de nuestra Uni^on de Radioyentes, se pongan en contacto con "La N^ordica, prestaci^on de servicios", cuya entidad cuidar^á de atender anticipadamente a la preparaci^on de todos los pormenores requeridos para la celebraci^on de aquella trascendental ceremonia.....

Locutora.

..... Igual que cuida todos los detalles de la Boda..... # ! Atenci^on, novios !.....

(Disco sube y baja r^ápido)

Locutor.

Conforme venimos advirti^endo por nuestras antenas, el magno festival Coral que deb^ía celebrarse ma^ñana ~~hoy~~ en el Palacio de la M^usica, con motivo del Tercer Concurso de Villancicos convocado por esta Emisora, ha sido aplazado hasta el Domingo dia cuatro de Febrero, en que esperamos que, Dios mediante, los j^ovenes m^usicos que se encuentran enfermos estar^án ya totalmente restablecidos, y, recuperaraⁿ la plenitud de sus facultades vocales, dispuestos a cantar como los propios angeles.....

Locutora.

..... As^í lo esperamos, y lo deseamos de todo coraz^on.

(Disco sube y baja r^ápido)

Locutora.

" Hoy la Radiodifusi^on brinda a todos diversi^on."

Locutor.

"Cosa de bruixes " dirien els antics, si la sentien."

Locutora.

¿ Han adquirido ya nuestra simp^ática "Auca" ?

(Disco sube y baja)

(s i g u e)

(23/151) 21

Locutor.

Ahora, queridos oyentes, sírvanse escuchar unas notas que les interesan.

Y, antes de pasar adelante, y para evitar equivocaciones y molestias, resaltaremos una vez más que LOS NUMEROS QUE SE DIRAN SON LOS DEL CARNET DE SUScriptor DE RADIO BARCELONA.
Atención.....

Locutora.

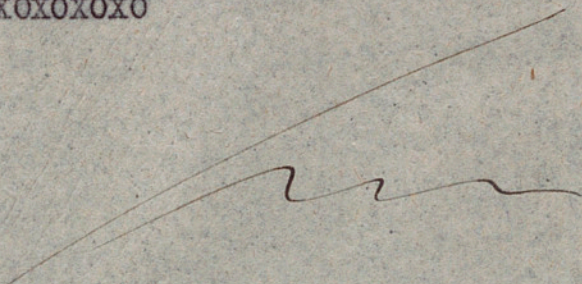
Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:
LUNES del 16.501 al 20.000, MARTES del 20.001 al 23.500 y MIÉRCOLES del 23.501 al 27.000

Los comprendidos entre el número 7.501 al 15.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, Quien soy yo, El cuarto personaje, Pregúnteme Vd, Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... Y dicho esto, cerramos por hoy el Noticiario del Oyente, agradeciendo la atención de Vds.
Y proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

XOXOXOXOXOXOXOXOXOXOXO
XOXOXOXOXOXOXOXOXOXOXO



20 - 1 - 1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

(20/1/51)

22

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal

Hacemos hincapién en este comentario semanal en el hecho incontrovertible del éxito alcanzado por la suscripción pública de Obligaciones de la Renfe. Esto nos sugiere aquella previsión que nosotros apuntábamos días atrás, cuando subrayábamos la importancia de esta clase de emisiones que tan vinculadas se hallan al progreso económico de nuestro país. Urge destacar actos de esta naturaleza, por cuanto gravita sobre cada español una responsabilidad moral, ya que todos contribuimos de una manera o de otra a la normalización de la vida nacional.

La semana pasada, en nuestra crónica, señalábamos ya la magnitud de este empresa, simpática por cuanto representa convertir en activo, un potencial hasta ahora inexplorado. De punta a punta el subsuelo de España sufre una conmoción jamás soñada, no solamente vivimos de proyectos sino que pisamos sobre realidades.

El negocio bursátil que se nutre por antonomasia de toda esta red que cubre el sentir económico, se muestra febril adaptandose de forma clara a esta realidad. Tenemos mucho campo a recorrer todavía, ya que son varias la ampliaciones anunciadas y emisiones que surgirán; ~~pero bien, aquí está este tamiz, aquí está en una palabra la actividad bursátil, para regular, encauzar y distribuir toda esta riqueza en precisión suficiente para que dé sus frutos. Extendernos más en esta digresión sería tarea larga, ocupando tiempo del que no disponemos. Sirvan estas pequeñas notas, como toque de aviso a aquellos que siempre reaccionan en sentido de duda, sinó de ironía delante de estas realidades.~~

Haciendo ~~Hagámos~~ un ligero examen de las cotizaciones del grupo de dividendo, obtenemos un resultado francamente esperanzador. Vemos que aquellos valores que durante la presente semana no han obtenido un demesurado interés, mantienen sus posiciones, y aquellos que ofrecen una característica especial dan a la coyuntura un signo alentador.

El más movido de todos ha sido el conjunto de arbitraje, que ha ofrecido durante estas sesiones viveza y animación; este conjunto da una variedad que en estos tiempos ofrece la máxima actualidad por los servicios que representan. Así tenemos una recuperación en Minas del Rif, despliegue en Petroleos, sumas en Guindos y en Explosivos, y avances en textiles.

Estas características son las que ha dado la presente semana.



(201151) 23

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



20415129

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

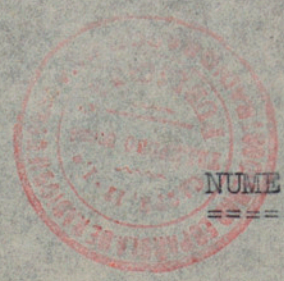
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 20 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1491
=====



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESE.



Censura

Original S. Censura

(20/1/51) 25

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfo no llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos

XILOFON

(20/150) 27

MUSICA: : VALS DEL EMPERADOR
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(Las 2 caras)

LOCUTORA

El vals, es un buen principio de programa....Escuchen
EL VALS DEL EMPERADOR ~~por las 2 caras~~ por Orquesta
Filarmónica de Viena

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Aquí comentario
Conferencia Sr.
Marsillech
(viene de alcance)

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen ahora la voz de Francis Hernan, en el fox de R. Vila desau. ~~Grabado en discos por Discos por la Orquesta de Xavier Cugat y la Orquesta Casino de~~
~~Billie.~~ *El mar y tu*
Al piano Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente Francis Hernan canta CASTIGO -Beguine de Benny adaptación de J. Guiu Clara.
Al piano Jaime Botey.

(ACTUACION)

Y ahora Jaime Botey va a interpretar acompañandose asimismo al piano QUE DEUS ME PERDOE -Fado de F. Valerio-Adaptación de J. Guiu Clara.

(ACTUACION)

(LOCUTOR

Acaban de escuchar a Francis Hernan y Jaime Botey en un breve recital de canciones que han ofrecido a los oyentes de RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA : CANCION PEPE DENIS

BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El arte triunfa por encima de ^{la} leyenda en la realidad de este ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña, donde cada día tarde y noche pueden escuchar las melodías que el sin par artista PEPE DENIS, entona, como animador de los conciertos de su orquesta.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE A FONDO

LOCUTOR

PEPE DENIS al frente de su ^{conjunto,} ~~orquesta,~~ en los tres-merienda que el ORO DEL RHIN le ofrece cada tarde.....

LOCUTORA

Y en los esplendidos cubiertos a 40 pesetas.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE A FONDO

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN cuando trate de conmemorar algun aniversario familiar o sentimental. El ORO DEL RHIN le ofrece su famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO, el cubierto creado expresamente para las intimas ~~conmemoraciones~~.....

LOCUTOR

TU Y YO en un día y en una ocasión ^(memorable...) ~~como juntos... No aduan- daen...~~

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Para este tiempo que invita al recogimiento de la tertulia, recuerde que en ORO DEL RHIN hallará el ambiente mas apropiado y selecto para crearse una sociedad a su gusto.

LOCUTOR

En ORO DEL RHIN hallará economía y distinción al mismo tiempo.....

MUSICA: PEPE DENIS- BREVE Y FONDO

LOCUTORA

ORO DEL RHIN le brinda además el encanto de sus fiestas

extraordinarias para celebración de fechas tradicio-
nales.....

-2- (20/15/30)

LOCUTOR

Usted puede crearse una sociedad a su gusto en las distinguidas tertulias del ORO DEL RHIN, escuchando las melodias de PEPE DENIS al frente de su Orquesta, y degustando sus espléndidos cubiertos a precios verdaderamente razonables.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN su refugio invernal, su casino y su salon de fiestas.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



Locutora

Hoy es San Sebastian, en honor de la colonia vasca de San Sebastian radiamos "Maitasun Atrakabea" por Coro Vasco "Gresunka".

Completo

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. FONDO

En linea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta... *Anne Shelton*
interpretando... *Music - Music - Music*

MUSICA: COMPLETA

22 *En la capilla de San Berno.*

MUSICA: COMPLETO

SENALES HORAIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID

XILOFON

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR

Ayer en el Ateneo Barcelonés, nuestro buen amigo y gran colaborador de RADIO CLUB, y excelente periodista, don Luis Marsillach dió una conferencia en la que trató el tema "EVA 1950".

El conferenciante habló de la mujer moderna en la vida amorosa, en el trabajo y en el estudio, para llegar a la conclusión de que la mujer cumple hoy mejor que nunca su papel de compañera y colaboradora del hombre.

Negó que la mujer sea menos inteligente que el hombre, aunque a este se lo parezca a veces porque aquella discute con distinta lógica, mas influida por lo afectivo y temperamental.

Marsillach terminó diciendo: /

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

"El feminismo no puede ser ni la defensa de un falso derecho a traspasar las fronteras del sexo, ni la defensa de un derecho no menos falso a hundirse en los pecados del mismo. Las mujeres no deben exigir privilegios ni contra el sexo ni en nombre del sexo. No tienen derechos a masculinizarse, como no lo tienen a ser todo sexo. Ni Dios ni los hombres queremos mujeres varoniles que renuncien a la gracia de la feminidad, ni mujeres que conviertan esa gracia en un puro elemento de atracción sexual y que se sumerjan en una frivolidad inconsciente a la que pretendan arrancar a las demás. Dicho de otro modo: la mujer no tiene derecho a renunciar al amor, ni lo tiene a entregarse a uno nuevo cada día. Espero que Eva lo vaya entendiendo así cada día con mayor claridad.

XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA:
HORA:
GUIÓN: José M^a Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", Revista del Aire de la emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA

Año: 2*

Nº 39



EMISIONES
RADIOESE-

Guión y realización de José M^a Bayona.

Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Fué en el mes de Julio de 1945, cuando el conocido aviador militar australiano, Gara...

(SONIDO: SUBE MARCHA NUPCIAL)

Si...Cómo habrán ya comprendido nuestros radioescuchas, el aviador Gara, contraía matrimonio, con la que es hoy la señora Gara, en Bellingen, población de 1.200 almas sita en Nueva Gales del Sur, en Australia.

Como es de suponer los novios fueron felices, comieron perdices, y pasaron los años, hasta que los encontramos ya de nuevo en la paz de su hogar, con un retoño de cuatro años.

ELLA.- Estate quieto niño, que me pones nerviosa.

EL.- Cálmate querida...Tu, James, o sigues jugando sin meter ruido o te dejo sin merienda ni cine...Venga, a jugar a tu cuarto...

NIÑO.- (SE ALEJA LLORANDO)

Ella.- Ya has tenido que hacerle llorar...

EL.- No te preocupes Betty. Ya sabes que bien poco le dura...Lo interesante es que te deje tranquila.

ELLA.- Si. Es lo que me hace falta...Y pensar que a no tardar tendrá un hermanito. Una niña vaya...

EL.- Dios quiera que llegue como deseamos...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Y llegó como el matrimonio Gara esperaba, una hermosa niña. Pero cuando el padre esperaba oír únicamente la enhorabuena del Doctor, este le dijo:

DOC.- Amigo Gara...Mi enhorabuena, pero creo que su hija no llega sola. Un niño viene tras ella.

EL.e ¿Pero llegará vivo?

DOC.- Claro. Las cigüeñas australianas son muy formales...

NARR.- Y llegó el niño, al día siguiente, pesando 1 kilo setecientos gramos, pero el doctor, aguafiestas como el día anterior...

DOC.- Ahora puedo asegurarle que su hija, y su hijo, no llegan solos. Hay aun dos en camino.

EL.- ¿Cuatrillizos, doctor?

DOC.- ¡Cuatrillizos!

EL.- Tiene Vd. un cigarrillo por favor...

DOC.- Animo, amigo, animo. Un hombre valiente como Vd. aviador famoso y distinguido en mil combates aéreos, no ha de vivir bajo este tenso estado de nerviosismo...Y créame, menos cigarrillos...

EL.- Doctor, créame: He vivido momentos de verdadera ansiedad y hasta

(20/1/51) 37 -2-

me han derribado cuando volaba sobre Alemania, pero nunca he conocido una cosa como esta. Si los que faltan tardan mucho, creo que tendré un ataque de nervios.

DOC.- Comprendo su situación. Sepa que la población de Bellingham, está pendiente en su totalidad del desarrollo del caso, pues no se recuerda en la historia de Australia que hayan sobrevivido otros hermanos cuatrillizos, pero yo en su lugar estaría tranquilo. Ya le he dicho que las cigüeñas australianas son muy formales.

EL.- ¡Dios lo quiera!

(SONIDO)

NARR.- Y el famoso aviador Gara, padre de los cuatrillizos, llegó a verlos todos juntos en una incubadora, y las primeras impresiones de los médicos fueron, de que confiaban que sobrevivirían... Después los días han pasado, y nada sabemos de la familia Gara, aunque suponemos que sigue bien. Salud les deseamos a ellos a Vdes. a pesar de la gripe.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ira.- Con el caso de los cuatrillizos del aviador australiano Gara, han oído Vdes. nuestra portada.



Lra.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Precursores de la aviación en España.

El próximo 3 de febrero se cumplirán 23 años de la muerte de Don José Piñeiro el primer aviador que tuvo Galicia, y en honra del cual se organiza un homenaje en el que se perpetuará su memoria con un monumento costeadado por los aviadores militares y civiles de Galicia.

Sea nuestra biografía novelada de hoy, como la rúbrica de nuestra adhesión al homenaje que se prepara a quien verdaderamente se lo mereció.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Cuando el aviador francés Poumet, llegó a Pontevedra, Pepe Piñeiro acababa de cumplir sus 20 años. Poumet venía a realizar una demostración con un aparato de Blenot, y como es de suponer la expectación era grande. Piñeiro era propietario de una fábrica de maderas y un molino, en Sanjenjo, pintoresco pueblecito veraniego de la provincia de Pontevedra. Es allí donde le conocemos...

(SONIDO: RUIDO MOTORES, ASSERRADORA O MAQUINARIA)

LUIS.- Señor Piñeiro, ¿ha leído ya, que mañana volará en Pontevedra un aeroplano Blenot?

PI.- Naturalmente. Lo he leído y no faltaré. No quiero perderme un espectáculo como ese.

LUIS.- Le aseguro que le envidio.

PI.- No envidies nunca nada a nadie. ¿Te gustaría ver a Poumet, volando con su aeroplano?

LUIS.- Mucho.

PI.- Pues no te preocupes más. Ahora a trabajar. Y mañana a las siete, en la estación. Yo te invito.

LUIS.- Gracias, señor.

(DISCO PUENTE. ENTRAN TREN QUE LLEGA Y PARTE)

NARR.- Y al día siguiente, Pepe Piñeiro y uno de los aprendices de su serrería partían de Sangenjo, para Pontevedra, donde...

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHA DE FONDO)

PI.- ¿Qué te parece muchacho?

LUIS.- Cualquiera diría que hoy es un día de feria. ¿Pero cuando volará el francés?

PI.- Pronto. Han dicho que pondría en marcha su Blenot sobre las once horas...

(20/1/50) 39

LUIS.- Pues pocos minutos faltan...

(SONIDO: MOTOR AVION QUE SE PONE EN MARCHA, QUEDA EN FONDO, con CRITERIO MULTITUD)

PI.- Oyes...Ya está...Mira, el señor Poumet, sube ya al aeroplano.

LUIS.- Ya anda, ya anda...

PI.- Está iniciando el vuelo. ¡Es fantástico!

LUIS.- ¡Está volando, volando!...

GALLE.- ¡Es un home paxaño!

GALLEGA.- ¡Un brujo francés!

PI.- ¡Qué pajarero, ni que brujo! Es un aviador y un valiente. Vamos, Luis, quiero hablar con él en cuando vuelva a tomar tierra.

(SONIDO: DISCO MULTITUD, Y MARCHA FONDO)

PI.- ¿Podría hablar con el señor Poumet?

VOZ.- Claro. Venga...Monsieur Poumet. Este joven desea hablarle.

POU.- (ESPAÑOL FRANCES) ¿Qué desea de mí?

PI.- Solo consultaría una cosa. ¿Vd. cree, que se puede aprender a volar en poco tiempo?

POU.- Si dispone de un aparato, sí. Pero no le recomiendo que lo haga solo. Lo mejor es que se desplace Vd. a Pau, en Francia, y le enseñaré señle el señor Bienot. ¿Pero, y cuando sepa volar, que hará Vd. sin aeroplano?

PI.- Compraré uno. Creo que el señor Bienot, se dedica a su construcción y venta, ¿no?

POU.- Así es. Pero, tenga en cuenta que hoy un aparato vale mucho dinero...

PI.- No importa. Yo creo que Galicia bien se merece tener un aparato y un aviador...

POU.- De la manera que habla Vd. es casi seguro que lo tendrá...

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA CON MULTITUD, QUE SE FUNDE, PARA QUEDAR SOLO DISCO PUENTE)

AARR.- Fue después de esta conversación con el aviador Poumet, cuando aquel mozo de sangre e imaginación aventurera reflexionó y se dijo: ¿Por qué no ser un aviador si tengo juventud y la muerte es solo un accidente inevitable en la vida? Y como lo pensó, 19 días después era aviador. Regresaba de Pau (Francia) donde fue alumno de Bienot, y un mes después, por ferrocarril, recibía el 50 caballos Bienot que el mismo reconstruyó; es decir, juntó piezas -era habilidoso mecánico- para ponerlo en condiciones de remontar en él, en sucesivos vuelos que causaron enorme asombro, el cielo de esta apacible comarca.

¿Pero como se las habia arreglado para obtener el carnet de piloto aviador, a los 20 años?

(20/10/40)

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE QUEDA FONDO)

- NARR.- ES la conversación que mantiene Pepe Piñeiro, con la bella señorota Chichana Patiño, nieta de los duques de Patiño, la que nos aciara el secreto.
- CHI.- Lo que no comprendo es como se las arregló Vd. Pepe, para obtener el título y disponer de un aeroplano.
- PI.- Fué algo muy fácil. Vendí la fábrica de maderas, y un molino que poseía en Sanjenjo.
- CHI.- ¡Que valor el suyo! ¡Para vender, y para volar!
- PI.- Bastante. Pero Dios ayuda...
- CHI.- Verdaderamente ha de pensar Vd. así. Eso de jugarse la vida a diario...
- PI.- No lo crea...Es muy seguro. ¿No le gustaría volar, Chichana?
- CHI.- Mucho...Pero creo que ello causaría una revolución en la familia.
- PI.- Podría volar sin que los señores duques se enteraran. Además tenga en cuenta, que algún día la aristocracia será la que disfrutará mas del aeroplano. Verá Vd. como no usarán otra cosa para trasladarse de un punto a otro. Se perfeccionará el invento y...
- CHI.- A mi me tiene ya convencida, pero...La verdad, alguien de mi familia ha insinuado ya, que quizás me une demasiada buena amistad con Vd....
- PI.- Con eso no insinuan nada malo. La realidad es que somos muy buenos amigos...!Y ojalá pudieramos ir mas lejos! Podria aspirar yo a encontrar una mujer, que además de reunir todas las gracias personales, sea hermosa, elegante, simpática, valiente...?
- CHI.- Pero Pepe. Me hará Vd. ruborizar...
- PI.- Digo la verdad...Que mas quisiera yo, que esta amistad, que esta mutua simpatia, que ahora nos une, pudiera convertirse a no tardar en un verdadero afecto, que nos llevara juntos algún día al altar.
- CHI.- Hermosas ilusiones, Pepe...Pero me temo que no podríamos verlas realizadas. ¿Porqué negar que te admiro, como hombre y como aviador? Yo creo que en el futuro, las mujeres no soñarán ya en encontrar algún día, el príncipe blanco, sino un aviador con mono azul.
- PI.- Quizá el tiempo nos ayudara a que nazca en nuestros corazones el sentimiento que acabaria con todos los prejuicios...
- CHI.- Lo dudo, Pepe...Baste por ahora y en el futuro, la amistosa simpatia que te profeso. Si. Algún día me deberé a mis blasones totalmente.
- PI.- Señora duquesa, a sus pies...el que los tiene siempre en el aire...

CHI.- No bromees. Si me debo ya ahora a ellos...Pero, escúchame Pepe. Olvida todo lo que hemos hablado, y llévame a volar contigo... te lo ruego.

(29/1/51) 41

PI.- No podré negarme a tu ruego...Volarás conmigo y puedes estar segura que velaré tu vuelo, pensando que soy responsable de una de las cosas que mas podría querer en el mundo. Serás la primera mujer española que volará. Tu nombre pasará a la historia de la aviación mundial.

CHI.- No deseo tanto. Solo aspiro a ver cumplida una de mis mas caras ilusiones...

PI.- Tu la verás cumplida...Pero yo no...

CHI.- Algún dia encontraras otra mujer que será tu máxima ilusión... y entonces verás que el verdadero cariño lo habrás preservado para ella...

PI.- Es posible...Quizá si, que no eres tu, la mujer ideal que me tiene reservado el destino...

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Y fué ya en 1913, cuando Chichana Patiño, nieta de los Duques de Patiño, voló en compañía de Pepe Piñeiro. Asi fué la primera mujer española que voló en avión...

(SONIDO: MOTOR AVION QUE PASA)

PI.- ¿Estas contenta?

CHI.- Mucho. Eres un verdadero as...Por un momento creí que ibas a realizar la pirueta de la gaviota.

PI.- No. No lo hice pensando en ti...Pero pronto la llevaré a cabo, muy lejos de aqui.

CHI.- ¿Efectuarás otros vuelos en Burgos o en Madrid?

PI.- No. Me conviene un cambio de aires. La ausencia causa el olvido de muchas cosas. Me voy a América, con el señor Pombo. Es el segundo aviador civil de España...Iremos a Buenos Aires, Méjico y otras capitales, donde daremos varias exhibiciones con mi Bleriot.

CHI.- Solo deseo que vuelvas, sano y salvo.

PI.- Gracias...

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Pepe Piñeiro que solo vivia para sus vuelos; y en ellos, despertando pujantes emociones, fué el germen de las vocaciones de muchos jóvenes, que al correr de los tiempos, entre ellos el maio-grado Joaquin Loriga, habian de alcanzar gloria mundial, decidió partir para América. Durante su ausencia, ya no se oíría en Galicia, en boca de los ancianos, mientras se santiguaban:

VIEJO.- O mundo foi conquistado ~~xxx~~ po lo bruxo de Sangenjo, o home paxaro desf,cerá a obra de Dios.

(23/11/57) 42

(SONIDO: DISCO PUENTE, Y FONDO MULTITUD)

NARR.- El "as" de los aviadores de Galicia, con el padre de Teodosio Pombo, los primeros aviadores civiles de España, acudió a América. En Buenos Aires, en La Habana y en Méjico, Piñeiro realizó al igual que en Galicia, en Burgos y en Madrid, temerarios vuelos, consiguiendo triunfos, y para estímulo de su vocación, también de graciadas caídas. Es en Buenos Aires donde le localizamos ahora. En uno de sus vuelos de gaviota, Piñeiro acaba de romper una ala a su veterano "Blériot". En el hotel donde se hospeda acude a visitarle el famoso sacerdote gallego, Doctor Basilio Alvarez que fué diputado por los agrarios en las Cortes de la República,.

BASI.- Como está mi querido Pepe Piñeiro.

PI.- Yo perfectamente. Mi jaca, con una ala a la funerala.

BASI.- ¿Dejará de volar, ahora que el viejo "Blériot" está con una ala rota?

PI.- De ninguna manera; tan pronto repare la averia, otra vez a los aires, y si usted, como gallego, quiere tener valentía, puede acompañarme.

BASI.- Acepto.

NARR.- Ocho días después, ambos gallegos estaban a mil metros de altura sobre Buenos Aires.

(MULTITUD Y BANDA DE MUSICA DE FONDO)

FERRE.- (HABLAN ARGENTINO) ¿Ha visto Vd. Panzurbe? Por lo menos están volando a mas de mil metros.

PAN.- Pero lo bueno, señor Ferreira, es que son dos ya los gallegos que están volando. Piñeiro y el Padre Basilio.

FERR.- El caso es que Pepe Piñeiro ha sido el primer aviador español que ha volado en Buenos Aires y en La Habana. Tenia que ser un gallego.

PAN.- Y no me negará que es un aviador formidable.

FERR.- Gallego y discipulo de Blériot. !No le digo nada!

PAN.- La lástima es que no puede volar ya con uno de los últimos modelos. Haria verdaderas filigranas.

FERR.- ¿Y si la colonia gallega le costearamos uno? ¿Qué le parece la idea?

PAN.- Si lo propone Vd., que es nuestro presidente en pocos dias se cubre la suscripción.

(SONIDO: SE OYE YA MOTOR DE AVION. PARA BANDA MUSICA)

... intentario...Mire...mire...!Están ya a unos 300

...
...
...
...

(20/1/51) 43

metros!

PAN.- Ahora realizará el vuelo de la gaviota...¿Qué le parece?

FERR.- ¡Formidable!

(SONIDO: SUBE GRITERIO MULTITUD)

PAN.- Va a aterrizar. Pero que hace el público...está entrando en la zona de la toma de tierra...

FERR.- ¿Están locos?

(SUBE MOTOR AVION Y MULTITUD.)

PIÑE.- (GRITAN FUERTE SOBRE EL RONQUIDO MOTOR)

PIÑE.- Padre Basilio. Agárrese fuerte.

BASI.- Pero que hace este público...Se nos echan encima...¿Están locos?

PIÑE.- El vuelo de la gaviota, les ha entusiasmado...Agárrese fuerte que salvaré el obstáculo de la multitud, pero es casi seguro que es inevitable el choque con el muro...

BASI.- ¡Alabado sea Dios! ¡Que Maria Santísima, nos guarde!

(SONIDO: ATERRIZAJE Y GOLPE DE BOMBO SECO. SUBE GRITERIO MULTITUD)

PI.- Padre Basilio. ¿Se encuentra bien?

BASI.- Por ahora sí...Aunque creo que el que se rompió su ala derecha en este viaje, ~~es~~ ^{es} un servidor.

PI.- Lo mismo le digo...Pero estamos sanos y salvos.

FERR.- ¿Se encuentran bien, Padre? ¿Qué hay, Pepe?

PI.- Sin novedad, salvo en las piernas...nuestras, ¿verdad, Padre Basilio?

BASI.- Qué, ¿soy un cobarde?

PI.- Es usted un valiente.

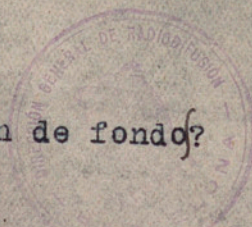
BASI.- ¡Somos gallegos!

(SONIDO: SUBE DISCO, MARCHA Y MULTITUD)

NARR.- Fue así como Pepe Piñeiro, descendiendo a 300 metros, hizo el vuelo de la gaviota, y cuando intentaba tomar tierra, salvando el obstáculo de atropellar a la multitud que había irrumpido la zona de la toma de tierra se fue sobre un muro. Ambos aciamedos tenían una pierna rota. De aquella época, año 1913 tenemos testimonios de la Prensa Americana, que glosan sus proezas. La colonia gallega de Buenos Aires, abrió una suscripción para comprarle un nuevo aparato, pero...

FERR.- Enhorabuena, Pepe...La suscripción arroja la cifra de 150.000 pesetas. ¡Está bien, eh!

(1/15) 46



PI.- Podré adquirir el último modelo, en aeroplano. No os quejareis de mi. Vereis ahora lo que es volar.

FERR.- No hemos visto ya, hijo...valor es lo que te sobra...

PAN.- Señor Ferreira. Señor Ferreira. Una mala noticia.

FE.- ¿Qué pasa?

PAN.- Algo muy grave...Y mas para Vd. señor Piñeiro...Al ir a retirar las 150.000 pesetas del Banco, se ha descubierto que el cajero de la suscripción no las había ingresado.

FERR.- ¡Pero las guarda él!

PAN.- No. ¡Ha desaparecido!

FERR.- ¿Así en realidad, es una malversación de fondos?

PAN.- Esto es...

FERR.- Lo siento por ti Pepe...Todas tus ilusiones en un vaso de agua.

PIN.- Lo siento...Pero seguiré volando, mientras el motor de mi viejo Bleriot, resista...

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Y Pepe Piñeiro, siguió volando con su Bleriot. Regresó a España, donde hizo mucho por el auge que hoy tiene nuestra aviación; el infortunado Joaquín Loriga que le vio colar, tuvo en Pepe Piñeiro el gustazo para la afición que le había de conducir a la gloria y a la muerte. Despertó ansias en muchos jóvenes que, ases de la aviación de hoy, no se explican como se podía volar y lograr filigranas en aquellos Bleriot. Como todo humano tenía su corazoncito, y un buen día...

VOZ.- Te presento a la señorita Joaquina Migoya Carbó.

PI.- Creo que nos habían presentado hace ya algún tiempo, pero vaya, encantado de reconocerla, señorita...

JOA.- En estos últimos tiempos había oído hablar mucho de Vd. y aunque le admiraba, no le recordaba, tan simpático.

PI.- Soy una persona muy seria, muy formal. Unicamente tengo el defecto que estoy enamorado de mi "Bleriot".

JOA.- Oí decir, que venía a ser algo así, como su novia...

PI.- Hasta ahora...Esta máquina es la que ha tenido todas mis preferencias...Venga, la verá mas de cerca, Joaquina.

JOA.- Parece extraño que con un aparato así pueda hacer Vd. tales piruetas.

PI.- No creo que llegue a conocer nunca tanto a mi novia, como conozco a él...

JOA.- ¿Pero es que en realidad tiene Vd. novia?

(25/1/52) 45

PI.- Por ahora no...De todos modos hace algun tiempo que estoy pensando sino llegó ya mi hora...pero lo que ahora me falta es encontrar la mujer que me convenga...

JOA.- ¿Cómo ha de ser la mujer que le convenga?

PI.- Exactamente, no sé. Pero físicamente me gustaria que fuera como Vd...En caracter y gustos...Es cosa de tratarse...Aunque naturalmente, me gustaria que fuese una entusiasta de la aviación.

JOA.- Cuando decíara Vd. que le gustaria que fuese como yo, ¿lo dice como expresión de sus sentimientos, o para halagarme?

PI.- Míreme Joaquina: Así, abriendo hasta el máximo estos ojos tan hermosos...Soy aviador, y nada mas que aviador. Como a tal...vivo la vida muy aprisa...Después de cinco años de vuelo, de correr miles de kilómetros en corto espacio de tiempo, comprenderá que no voy ahora a esperar un año para decirle que Vd. me gusta. Porque la realidad es esta !que me gustas y creo que me podrias hacer feliz, muy feliz! Solo me cabe aclarar, si tu puedes pensar lo mismo que yo...¿Crees que puedes ser feliz conmigo?

JOA.- Todo esto es muy rápido...Pero creo que si. Creo que podré quererte mucho...Porque...desde hace tiempo que te levanté un altar en mi corazon...Y Dios ha querido escucharme. Al fin te has fijado en mi persona...Si, Pepe, te quiero...

PI.- Mi pequeña...Que feliz soy...!Y que felices seremos!

(SONIDO: MARCJA NUPCIAL)

NARR.- Como tantos humanos, Pepe Piñeiro se casó, y fué feliz, aunque sintiendo siempre la nostalgia de su vida de aviador. Su último vuelo lo efectuó en Sanjenjo, el pintoresco pueblecito donde habia volado por vez primera su Bleriot. Falleció contando 43 años de edad, nueve dias antes de morir el joven Loriga, el cual se hizo aviador por uno de los vuelos que efectuó Piñeiro. Murió en Santiago rodeado de los suyos en plena madurez. El dia 3 de febrero del corriente año se cumplirán 23 años de esta irreparable perdida de la aviación española. Según hemos leído, en la prensa española de estos últimos dias, se le organiza en Santiago de Compostela, un homenaje nacional, que patrocina el coronel de Aviación don Francisco Iglesias Brage, tripulante en el "raid" de "El Jesus del Gran Poder" y cuenta con la adhesión de un buen contingente de aviadores gallegos, y espera que el dia del Patrono de España, en El Seijo, un pueblecito de la comarca de El Ferroi de Caudillo, donde nació el aviador tenga lugar la solemne colocación de la primera piedra, del monumento que esculpirá el gran artista gallego Paco Asorey para ser inaugurado con una gran fiesta de aviación seis meses después. En este acto se hará la evocación -al menos es el proyecto- de la aviación española en 1910, la época de Pepe Piñeiro y del padre de los Pompo, de Santander que fueron los dos primeros aviadores civiles de España. Serán reconstruidos los modelos de aquellos Bleriot en aquellos tiempos verdaderas alfombras mágicas, que marcaron la pauta de la aviación del futuro, esta aviación que a nosotros ya no nos asombra casi, ni admira, pero que representa el mayor avance de la inteligencia humana, desde la creación del mundo.

("Cataluña")

(20/15) 46

LISTAS DE LOS ULTIMOS INSCRITOS PARA LOS VIAJES
INTERPLANETARIOS.

Francisco Javier Parés Bausá, de BARCELONA, Ramon Costa
Torres, de NAVÁS, Andrés Casaponsa de BARCELONA, Carlos Canals,
de BARCELONA, Francisco Payá de BARCELONA, Sixto Sancho de BARCELONA,
y Srta. Nuru Picaso de MANRESA.

-o-o-o-o-o-

EMISIONES
- RADIOTELE -

Fecha 20/1/57

ORIGINAL

ORIGINAL
LOCUTORIO

18.155



LA FERIA DE VERDÚ

Por Delfín Escolá



He recibido una carta del Profesor Walter Starkie que dice así: "¿Qué Tal Verdú? Me gustaría visitarlo otra vez. En uno de mis libros que tengo en preparación, y pronto saldrá, hago una descripción de Verdú".

¿Qué tendrá mi pequeña villa para que el insigne Representante en España del Consejo Británico, Profesor de la Universidad de Dublín y escritor famoso, quiera visitarla por tercera vez y la celebre en una de sus obras? Mr. Starkie ha visitado Verdú otras dos veces. La primera vez, hace ya varios años, Radio Barcelona instaló sus micrófonos en el castillo verdunense - avanzada del Real Monasterio de Poblet - para que el autor de "Cisneros" y "Don Gitano" y quien os habla hicieran participar en la Feria a todos sus oyentes.

Pero dejémosnos de evocaciones y contestemos de una vez la pregunta formulada desde Madrid por Mr. Starkie: "¿Qué tal Verdú?"

He aquí mi respuesta. Verdú ^(ha estado) está preparando su nueva Feria, la de San Sebastián, que ^{comienza hoy} comenzará el próximo sábado, día 20 de Enero. Toda la villa es bullicio y movimiento; preparativos. Ya los locales están repletos, los puestos ocupados, las habitaciones comprometidas. Ya los porrones ponen en circulación el más aromático y dorado de los vinos disponibles y han sido degollados docenas de cerdos para los huéspedes. Despliega su hábil estrategia el estado mayor del



(20/151) 48
2

mundo gitano, sin otro objetivo que el negocio, ya que sin buenos negocios no habrá epílogo de generosidades, reconciliaciones, presentes y festivales.

Este es el estado del Verdú que tanto admira usted, querido Starkie. Pero no todo es fiebre de pesetas en unos ni de algarabía en otros. Este es sólo uno de los aspectos, el más visible y también el más superficial. Esto ocurre en extramuros, en la muralla, en mi propia calle. En el corazón de la villa, que Jacinto Verdguer calificó de corazón de la tierra catalana, se levantan, como siempre, las estructuras medievales y renacentistas de uno de los templos y uno de los castillos más nobles de Cataluña y, más allá, la casa solariega y la cuna de uno de los santos de mayor actualidad, ~~donde vió la luz y pasó su infancia~~ ^{la del} el Apóstol de los Negros, Patrón de las Misiones de Africa, San Pedro Claver.

Dejo contestada la pregunta de mi ilustre amigo, pero adivino la serie de preguntas de los oyentes que no conocen Verdú, preguntas que voy a contestar ahora mismo.

Ante todo, acerquémonos a Verdú. Situémonos en los confines de la abrupta Segarra con el feraz llano de Urgel, en el corazón de la tierra catalana, - según cantó el más grande de los poetas ~~hispanicos~~ auténticamente hispánicos. Aquí todo es absoluto: el límpido azul del cielo, la blancura de la nieve que abriga los picachos del lejano horizonte, los verdes de los trigales, ~~y~~ de los olivares y de los ~~bazanos~~ pinares, los tonos pardos de los bancales bien cultivados y regados.



(20/151) 47

3

Ha llegado el momento de orientarnos. Pero ¿a qué molestar al viandante imaginario si nuestros caminos, también imaginarios, no requieren brújula ni señales? A quien haya llegado a estos confines del Urgel y la Segarra le bastará con sumarse a la interminable caravana multicolor. Sigamos a cualquiera de las columnas de gitanillas que acompañan - a diez, veinte, cincuenta metros de distancia - a sus padres, hermanos, ~~maridos~~, y caballejos, bajo el reluciente yelmo de las largas cabelleras negras; a las bandadas de picaruelos vivarachos y tristonos, tan desnudos como en ~~vizpazzsz~~ la Feria de la primavera, volviendo a Verdú como las golondrinas a los nidos en que nacieran; a esos ~~inexxi~~ inagotables grupos de mulas de a ocho mil duros una, atadas por las pulidas colas, con sus arreos negros y rojos, sus campanillas argentinas, sus guardianes de amplia y negra blusa de seda, seguro cayado y voluminosa cartera; y, en fin, a toda la teoría de carros, tartanas, automóviles y peatones.

Van a la feria como a una romería. Así fueron sus padres y sus abuelos, desde el siglo XI, por estos caminos y por estas veredas. Llegaron, como nosotros, a esta plaza artesana y medieval, levantando los ojos agradecidos y maravillados, por encima de los tejados, hasta lo más alto de las doradas torres del castillo y del templo.

Ya sé que voy a ser tildado de exagerado. ¿Conque desde el siglo XI?, preguntará el escéptico. Y yo contestaré: el día 10 de Septiembre de 1378, y precisamente en esta ciudad de Barcelona, firmó Bádro III el privilegio de esta feria, que ya venía celebrándose, y que debía comenzar el día de San Marcos para terminar diez días más tarde.

La gracia del Rey alcanzaba a todos los feriantes en Verdú y a lo largo de la red de caminos que en Verdú desembocaba, exceptuándose - claro está - los ladrones, los reos de lesa majestad, los falsificadores de moneda, los saltadores y demás indeseables. De nada sirvieron los privilegios de Jaime I, Jaime II, Alfonso III, Pedro III, Juan I, Alfonso IV y Juan II concediendo y amparando ferias en las villas vecinas. La Feria de Verdú las absorbió todas, del mismo modo que el mercado de Tárrega ^{absorbería} ~~absorviría~~ todos los mercados de la comarca.

La voluntad de Pedro III sigue cumpliéndose en pleno siglo XX. No hay más feria que la de Verdú en toda esta zona: a Verdú acuden los ganaderos de toda Cataluña, de toda España y de allende los Pirineos.

- Entonces - se me observará - no faltarán huellas de las influencias de tales concentraciones en la villa...

Así es, en efecto. Las piedras y los hombres de Verdú llevan diez siglos en contacto con tanto forastero, albergando a tanto forastero. ¿Cómo queréis que no hayan quedado grabadas, en las piedras y en los hombres, signos de los anhelos y de los relatos fantásticos de tantas gentes?

Id a Verdú y estudiad su fisionomía, su arquitectura, su carácter. Hurgad en sus archivos, y tropezaréis con noticias de su participación activa en empresas históricas - por ejemplo, en la batalla del Bruch -. Hojead los libros de su Registro y descubriréis nombres de talla, no ya hispánica, sino ecuménica, tales como el del Arzobispo Juan Terés, Virrey de Cataluña cuando en los dominios del Rey de las Españas no se ponía el sol, y el de San Pedro



Claver, evangelizador de América, esclavo de los esclavos negros.

Claro está que los privilegios hay que merecerlos y saberlos defender siempre. Verdú ha sabido defender siempre el privilegio de Pedro III. En 1754, esgrimiendo privilegios antiguos, la vecina Tárrega solicita real licencia para resucitar sus ferias. Los regidores de Verdú, con el Abad de Poblet a la cabeza, acuden al más alto tribunal de la nación y logran el siguiente fallo: "Mandamos a dichos regidores de la villa de Tárrega, a sus particulares y demás que convenga, bajo cien libras de bienes propios de cada uno de los contraventores, que directam~~o~~ indirectamente, con título de feria o cualquier otro pretexto que sea, no hagan ni permitan hacer en ninguno de los días del mes de abril de este año y de los siguientes, trato alguno, ni compra ni venta de ganados, mercaderías, ni otras más pertenecientes a ferias". Nadie volverá a discutir, en adelante, el privilegio exclusivo de Verdú. Entre el privilegio de Pedro III y este fallo, varias reales mercedes confirman y consolidan el primado verdunense: en 1508, Fernando el Católico prohíbe las ferias a cuatro leguas de la villa; el Real Monasterio de Poblet, a instancia de los vecinos de Verdú, pide a Fernando de Antequera autorización para trasladar la feria de enero - la que este año renace - a ~~primeras~~ octubre, concediéndolo el Rey por dos motivos: por haber enviado Verdú 150 soldados contra Don Jaime ^{figurado} de Urgel y por haber ~~sido~~ los verdunenses entre los primeros que dieron el asalto a Balaguer, y segundo: porque en la ciudad de Lérida y en varias villas próximas a Verdú se celebraban mercados y ferias que restaban esplendor y concurrencia a la feria de San Hilario. Este privilegio fué concedido en Valencía, el día 13 de

(20/1/51) 52



marzo de 1415. En 1438 Verdú ve confirmados todos los privilegios otorgados por Poblet. El 16 de junio de 1508 Fernando el Católico **Janciona** en Monzón, el privilegio de la feria de San Marcos, o de Abril.

Después de esta excursión por la historia de Cataluña, en la que tan provechosas lecciones podríamos aprender por lo que respecta a la comunicación de gentes extrañas ^{a la} y moral en los negocios, cabrá preguntarse si la feria de nuestros días es la misma que concedieron los Reyes.

Es evidente que, para perdurar, la feria de Verdú ha tenido que amoldarse a los tiempos. Pero, hasta mediados del pasado siglo, puede afirmarse que siempre fué igual a si misma. Hasta hace unos cien años, concentrábanse en Verdú pañeros, zapateros, alpergateros, cordeleros, guarnicioneros, curtidores, etc., además de los ganaderos de todo el ámbito hispano-francés. Cada ramo tenía su barrio, como lo tienen hoy los gitanos. Los novios de buena parte de Cataluña, Aragón y Sur de Francia esperaban la feria de Verdú para surtirse de los efectos napociales. Hoy nos queda sólo la feria de ganado equino, que es - como todo el mundo sabe - la más importante del antiguo Reino de Aragón.

Hemos hablado de los gitanos. ¿qué tienen que ver los gitanos con la feria de Verdú? Para los gitanos - españoles, franceses, húngaros, transilvanos o egipcios de pura cepa - las cosas no cambian. Todo sigue como en su edad de oro, como cuando, atraídos por el oro de los mercaderes, acudieron tímidamente a la pri-

mens ferias de Verdú. Año tras año, feria tras feria, se concentran en Verdú para alimentar, entre tanto y tanto, el fuego sagrado de la relación y el jolgorio de las múltiples tribus que luego volverán a dispersarse, y celebran aquí, al declinar la feria, en vísperas de volver a desparanarse por el mundo, las más espléndidas bodas, las más solemnes, íntimas y señaladas fiestas.

De ahí que atraigan a Verdú, en los días de feria, a los especialistas en gitanos, en busca de la anécdota, del gesto, del espíritu de esta raza misteriosa, inextinguible, suñida, perseguida y sobreviviente, noble y pícaro a la vez, humilde y terrible. De ahí las frecuentes visitas de a Verdú del más eminente gitano del mundo, Mr. Walter Starkie, autor cuya obra "Don Gitanos" puede leerse en varios idiomas.

Hoy

~~Mañana~~ se restablece la feria de enero. En otros tiempos, el Rey habría otorgado mercedes y franquicias a cuantos acudieran a Verdú. Yo me permito asegurar a todos los feriantes que nos visiten, y a los que me hayan seguido en este viaje ideal, además de las mercedes concedidas a lo largo de los siglos, la merced que tan indispensable es en estos tiempos húscos y sombríos: ~~hacer~~ el trato ~~leal~~, cristiano, entre gentes que se desconocen; que tal vez no vuelvan a verse; que, bajo palabra, se cedan auténticas fortunas, instrumentos de trabajo y de riqueza, medios para sostener honradamente a sus familias y hacer florecer y fructificar ~~los~~ campos, todo ello en un clima de amistad y alegría indescriptibles.

Particularmente no puedo recomendaros otro itinerario mejor. Oficialmente, en nombre de la Villa de Verdú, os invito a presenciar, a aprovechar, esta lección.

(20/1/51) 54

HISPANO FOXFILM
7 minutos

Sábado 20 enero 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE a las.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

ASOCIACION DE
LOCUTORES
1951

RADIO BARCELONA
EMISIONES
RADIOSE

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

EMISIONES
RADIOSE

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD ofrecido por 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Pero el fin de la guerra, la ocupación y el sometimiento a la derrota no puso fin a las penalidades del pueblo de Berlin. Faltaba el bloqueo. !!! SITIADOS!!!

RUIDO AVION - SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

!!SITIADOS!! Los rusos desde el sector oriental de Berlin implantan el bloqueo y los berlineses ven asomar de nuevo el ~~espectro~~ espectro del hambre.

LOCUTOR

Los aliados occidentales reaccionan frente al provocativo bloqueo ruso y acuden en socorro de los berlineses.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

La aviación americana se encarga de la misión humanitaria de ayudar a sus enemigos de ayer.

LOCUTOR

!!SITIADOS!! Una película que es un documental histórico. La verdad del bloqueo ruso y del pasillo aéreo en el Berlin de la postguerra.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

Humana y amorosa epopeya de los pilotos que se jugaban

la vida en un servicio de paz, tan peligroso como la guerra misma.

LOCUTORA

!!SITIADOS!! pero salvados por la organización y la potencia de la aviación americana.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

!!!SITIADOS!!! Un documento auténtico de la vida en Berlín bajo la ocupación de las potencias vencedoras.

LOCUTORA

Un film 20 TH.CENTURY FOX que causará sensación.!!!SITIADOS!!!

LOCUTOR

!!SITIADOS!! el proximo estreno

LOCUTORA

Y ahora escuchen la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX. Se titula.....

MUSICA: (OJO! DAR MEDIO DISCO SOLAMENTE, POBRE CORAZÓN PARA QUE HAYA TIEMPO DE PONER LOS EFECTOS)

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. La policia y la sanidad buscan a unos malhechores que han sido contagiados por una de sus victimas de una peste infecciosa.

EFECTO- SIRENA AUTO POLICIA

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES. Una ola de terror es contenida por el esfuerzo titánico y abnegado de los servidores de la ley.

LOCUTOR

La ley y la ciencia en lucha contra la peste y el crimen.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

La técnica del genial Elia Kazan al servicio de un tema inédito para este gran director.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Un film 20 TH.CENTURY FOX apto para quienes gustan de temas de intensa ~~acción~~ acción y fuertes emociones.

LOCUTORA

(20/11/51) 56

Y vean en el KURSAAL, tarde y noche el éxito continuado de AMBICIOSA, la película que representa al mismo tiempo que el triunfo para su director e intérpretes, un alarde de riqueza y fidelidad históricas.

HILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO, con Gene Tierney -Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROJA por James Stewart, Debra Paget y Basil Rathbone.

LOCUTORA

13 POR DOCENA por Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en breve la Hispano Foxfilm Sociedad/Anónima Española.

SINTONIA FOX

El Lérida ha de ~~visitar~~ recibir la visita del la Real Sociedad. Los leridanos parecen tener la suerte echada. Una suerte aciaga, por cierto... No abrigamos demasiadas esperanzas acerca del desenlace de este choque que ~~los~~ el Lérida ha de librar con una Real Sociedad que tiene todavía ante sí un ancho campo de posibilidades.

Por lo que a las primeras posiciones concierne, no son de prever cambios de importancia en la clasificación, después de esta jornada de mañana. Atlético de Madrid y Sevilla ~~xpa~~, , que han de jugar contra Valladolid y Celta, respectivamente, cuentan con un gran margen de posibilidades de anotarse los dos ~~xxi~~ puntos, por lo que la situación acabará siendo la misma de ahora: líder único el once madrileño y segundo -un segundo que amenaza muy peligrosamente- el Sevilla...



SINTONIA: BOLERO DE RAVEL

Locutor.- BOLERO es el salón de los grandes espectáculos

Locutora.- Diviértase bailando en la pista magnífica de BOLERO a los
acordes de sus grandes orquestas.

Locutor.- Y en la suntuosidad y elegancia de BOLERO admire al arte exquisito de VIOLETTE SCHMIDT la danzarina que dibuja en la pista la maravilla de sus creaciones.

Locutora.- VIOLETTE SCHMIDT es la artista cuyo prestigio se acrecienta al paso del tiempo

Locutor.- VIOLETTE SCHMIDT " la danseuse aeriennne " es la artista inolvidable que une todos los gustos y pareceres de un público dispar en favor de su arte en cada una de sus intervenciones

Locutora.- Y con VIOLETTE SCHMIDT triunfan en BOLERO

Locutor.- MARGARITA SIERRA raudal y vivero de gracia y seducción

Locutora.- LITA REY, garbo y rumbo en el programa

Locutor.- ~~HERNÁNDEZ, la danzarina clásica como arrancada de un friso griego~~

Locutora.- Y un extraordinario complemento de atracciones.

Locutor.- Todos los días en su aperitivo de tarde a precios moderados podrá Vd. admirar este sensacional programa en BOLERO

Locutora.- El salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA FUERTE

Locutor.- Música, baile, canciones, bellas mujeres, artistas de prestigio y grandes atracciones internacionales

Locutora.- Este es el cartel que le ofrece BOLERO

Locutor.- El éxito que consigue VIOLETTE SCHMIDT la inolvidable y sensacional danzarina aérea es el inicio de los que en la pista de BOLERO obtienen MARGARITA SIERRA- LITA REY- y ~~HERNÁNDEZ~~ *CHERO de México*

Locutora.- con un extraordinario complemento de atracciones *3 sus guarniciones*

Locutor.- Por eso le decimos BOLERO es el salón de los grandes espectáculos

MUSICA FUERTE SUBE

Locutora.- VIOLETTE SCHMIDT es la danzarina que conserva la primacía en su género

Locutor.- VIOLETTE SCHMIDT es la danzarina admirada por todos los públicos de Europa.

Locutora.- VIOLETTE SCHMIDT es la admiración del público selecto de BOLERO que premia su arte con los más calurosos aplausos.

Locutor.- Todos los días en su aperitivo de tarde a precios moderados podrá V. admirar este sensacional programa que le ofrece BOLERO

Locutora.- Noches alegres en BOLERO bajo el signo musical de sus grandes orquestas con su música dinámica y moderna.

Locutor.- BOLERO es el local más concurrido, alegre y divertido de Barcelona

Locutora.- BOLERO es el salón de los grandes espectáculos

Locutor.- Porque artistas de fama internacional mantienen su prestigio

Locutora.- Porque la elegante y confortable decoración de su salón hacen de él el lugar ideal para pasar unas horas alegres de imborrable recuerdo

Locutor.- Porque su show goza fama de ser siempre el más completo.

Locutora.- Y porque la originalidad y el buen gusto es norma de la Dirección de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 20 DE ENERO DE 1951
HORA: 21H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las Aventuras de Taxi Kay y el breve noticiario GAESSA, de interes para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Kay.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al radioyente que nos telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogemos que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros tres premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valos de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Radiaremos hoy el episodio titulado: " CRIMEN EN LA EMISORA "

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain, inspirado en una idea que le fué proporcionada por el amable radioyente Carlos Ortega Grau.

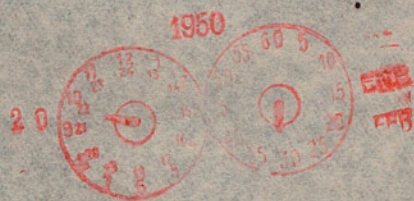
LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Paloma *Lorena*, Damaso Garcia, Antonio Crespo, Cesar Ojinega y José Maria Angelat.

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Amando Blanch.

FONDO=SE APIANA



ORIGINAL
LOCUTORIO



TAXI: (EXPLICANDO) Nos hallabamos en una ciudad francesa y nos habian invitado a visitar una de las emisoras locales. Pero las cosas se enredaron incluso antes de que Glossop y yo llegaramos a la emisora. Sucedió así....

FONDO = ENCADENA CON PASOS

DUBONET: ¡Buenas tardes, señorita!

SECRETARIA: Buenas, señor Dubonet...Llega usted un poco tarde esta tarde.

DUBONET: Si, señorita, tuve un asunto urgente que resolver y...¡Pero, oiga, no pretenderá que me excuse por mi tardanza!...¡Yo soy el director de esta emisora y usted mi secretaria!

SECRE.: Si, señor Dubonet...No se ponga usted así.

DUBO.: ¿Y como quiere que me ponga, de perfil?...Bueno, ¿hay alguna visita? ¿Ha telefonado alguien esta mañana? ¿Se ha recibido ya la correspondencia?...

SECRE.: Si, señor... Si, señor. Todo está hecho.

DUBO.: ¡Bravo!...¿He dicho bravo?...¡Si, si, he dicho bravo!...¡Pues bravo!... Ah, oiga, ¿que asuntos tengo pendientes para esta tarde?

SECRE.: A las seis ha prometido usted recibir al señor Grimaud, el joven que le recomendó su cuñada para la plaza vacante.

DUBO.: ¡Ah, si, lo recuerdo! ¿Y después?

SECRE.: Reunion con los consejeros a las 6 y quince.

DUBO.: ¡No, no puede ser! ~~En~~ A esa hora tengo que recibir una visita muy importante...¿Como se llama?...Un momento, lo apunté en mi cuaderno de notas...¿A ver, a ver?...¡Ah, si, Taxi Key!... ¡Ajá!... Ese joven, señorita, es un detective famoso que ha accedido a ser entrevistado ante nuestros microfonos.

SECRE.: ¡Mi enhorabuena!

DUBO.: Gracias, que le siente bien...¡Digo, no!...Bueno, en fin...En cuanto llegue, hagale pasar.

SECRE.: Si, señor.

PASOS= PORTAZO
TIMBRE DEL TELEFONO

DUBO.: ¿Diga?...¡Ah, es usted, doctor!...¿Como?... Si, me defiendo de la gripe...Tomo una hora cada tres pildoras...¡Digo, no, al contrario, tres pildoras cada tres horas!...¿Como?...¿Que?... Si, si, desde luego, una pildora cada tres horas...¿Y qué, doctor, como va esa salud...esa dispepsia...esa hipocondria y esa cardiomelitis?...¡Pues está usted hecho un asco!...¡Digo, no, que se mejore, doctor!...¿Que? ¿Como? ¿Que dice?

SECRE.: Señor Dubonet, un joven solicita hablar con usted. Se llama Glossop.

DUBO.: Si, si, doctor. De acuerdo, doctor...¿Ha dicho usted Grimaud, señorita?...¡Que pase, que pase enseguida!...No, no es a usted, doctor...¡Hasta la vista, doctor!

RUIDO DE COLGAR

DUBO.: ¡Uf, que pesado!

GLOSSOP: ¿Se puede?

DUBO.: ¡Atención! ¡¡¡

DUBO.: ¡Adelante!... Sientese y charlaremos, si es que el telefono nos lo permite.

GLOS.: Pues, yo, venia para...

DUBO.: Si, si, ya se. Veamos sus referencias.

GLOS.: ¿Mis... qué?

DUBO.: Pero, no. ¿Para qué? No creo en las referencias. He juggado siem-
pre a las personas al primer golpe de vista... ¡Y nunca me ha fa-
llado, nunca!... Pero, de todas formas, le haré un pequeño examen

GLOS.: ¿Un examen?... Pero, oiga, yo...

DUBO.: Es la costumbre. Puro formulismo, ¿sabe? ¿Que idiomas domina?

GLOS.: Yo no domino a nadie. ¿Idiomas?!... ¿Ha dicho usted idi...?

DUBO.: ¿Aleman?... No, ya veo que no. Pero en confianza le diré que no
importa... ¿de que nos serviria el aleman si yo no entiendo una
palabra?... ¿Y del italiano, que tal anda usted del italiano?

GLOS.: Escuche un momento, yo...

DUBO.: Bueno, dá igual... El italiano lo sabe cualquiera. Lo distinguido
es no saberlo. ¿Y de mecanografía?... ¿Cuantas palabras por mi-
nuto hace?

GLOS.: Yo no... ¡Oiga, le digo que...!

DUBO.: Bueno, no insisto, no quiero ofenderle dudando de su capacidad..
¿Y que hay de la taquigrafía?

GLOS.: No conozco a esa señora.

DUBO.: A proposito de señora, ¿es usted casado?

GLOS.: ¿Tengo cara de estar loco?

DUBO.: No. ¡Celebro que sea usted soltero!... ¡Los solteros dan más
rendimiento!... Los casados andan siempre preocupados... que si
la mujer, que si los niños, que si el presupuesto mensual...
Otra pregunta, ¿es usted muy hablador?

GLOS.: ¡Le suplico que me deje colocar una palabra, una sola, y yo...

DUBO.: No, ya veo que no ¡Y lo celebro tambien!... No soporto a esas
personas charlatanas que hablan, hablan, hablan y no dejan de-
cir una palabra a los demás... ¿Fastidiosas, eh?

GLOS.: ¡Mucho!

DUBO.: ¿Y su nombre, cual es?

GLOS.: ¡Me llamo Glossop!

DUBO.: ¿Glossop?... Oiga, ¿por que dice usted que se llama Glossop si su
apellido es Grimaud?

GLOS.: ¡Yo no me llamo Grimsud!

DUBO.: ¿No ha venido usted para el empleo vacante?

GLOS.: ¡No!

DUBO.: ¿Entonces, que...?

GLOS.: ¡¡Dejeme hablar a mi!!

DUBO.: ¡Pues hable!, ¿quien se lo impide?

GLOS.: ¿Que quien...? ¡Buf!... Escuche: me llamo Glossop y soy amigo de Taxi Key, el detective, que no tardará en llegar. Nos habíamos citado aquí, pero yo he llegado ^{un}poco antes que él y...

PROPICE: (LLEGANDO) ¡Ah, señor Dubonet..., por fin puedo verle!

DUBO.: ¿Eh?... ¡Salga de mi oficina, joven!, ¿no ve que estoy ocupado?...
¡Marchese!

PROPICE: ¡Oh, no, no!... Esta vez tendrá usted que escucharme.

DUBO.: ¡Marchese!... ¡Llamaré a mi secretaria!

PROPICE: Su secretaria no está en la antecámara, por eso he podido entrar impunemente en la oficina de usted, señor Dubonet.

DUBO.: ¡Largo de aquí!

PROPICE: De ninguna manera. ¡Esta vez voy a leerle mi guión!

DUBO.: ¡Ya le he dicho más de mil veces que no quiero oírlo!

PROPICE: ¡Voy a leerle mi guión, señor Dubonet..., y si no se calla, le amordazo!

DUBO.: ¡Salga de aquí!

PROPICE: ¡Que le amordazo, he dicho!

GLOS.: ¡Callese, señor Dubonet, que este hombre es capaz de amordazarle

DUBONET: Pues (DESINELANDO SE) Está bien, hombre, lea usted..., pero sea breve.

PROPICE: ¡Ejem! (LEYENDO) "Il pescatore di ~~MEXICO~~ polpos!"... Nota: toda relación entre el título y el texto será pura casualidad...

GLOS.: ¡Toma!

PROPICE: (LEYENDO) ¡Cae la tarde!... Un crepusculo así de grande..., y los personajes reunidos en salón callan...

DUBONET: Pero, hombre...

PROPICE: ¡CA - LLAN!

GLOS.: Tome ejemplo, señor Dubonet.

PROPICE: (LEYENDO) Sigue cayendo la tarde, porque no tiene nada mejor que hacer, y otro silencio menos impresionante, pero apellidado Gutierrez, sigue adueñándose del ambiente...

DUBO.: ¡Esto es inso...!

PROPICE: ¡Que le amordazo! (LEYENDO) El señor Brown coge un martillo, rompe el silencio y, señalando hacia la ventana con el dedo de señalar, exclama...

DUBO.: ¡No puedo más!!

PROPICE: ¡Silencio! (LEYENDO) Y exclama... Señor Brown: Esta tarde no es como todas, es más estrecha... Señorita Brown: ¿Que es una tarde, papá?... Señor Brown: El espacio de tiempo que unos emplean para digerir la comida y tomar té, y otros para tener una indigestión y merendar pan con chorizo...

GLOS.: ¡Ay, que tío..., que barbaro!

PROPICE: ¡A callar!

GLOS.: Si, señor.

PROPICE: (LEYENDO) Suena un timbre. Señor Brown: Han llamado a la puerta... Señorita Brown: ¿Abro, papá?... Señor Brown: Hija mía, si te parece que es de personas decentes abrir la puerta cuando llaman, abre.

DUBO.: ¡Oh!

PROPICE: (LEYENDO) Sale la señorita Brown y vuelve acompañada de Timoteo... Al llegar al umbral, Timoteo deja caer la vista en el suelo y dice... Timoteo: ¡Que umbral más hermoso!... Luego recoge la vista, la limpia con su pañuelo y se la pone. Seguidamente, por decir algo y para que no digan que no dice nada, dice...

TAXI: (ENTRANDO) ¡Buenas tardes!

DUBONET: ¡Ah, llegaron refueños!... ¡Ya somos tres, ayudenme ustedes a echar de mi oficina a este energumeno!

PROPICE: No hace falta, ya me voy. (ALEJÁNDOSE) ¡Pero volveré para leerle el resto de mi guión, señor Dubonet!

DUBO.: ¡Largo, largo de aquí!... El resto del guión, ¡quiere leerme el esto del guión!... ¡Ay, que a mi me dá algo!

TAXI: Sientese, sientese.

DUBONET: ¿Quién es usted?

TAXI: Soy Taxi Key, el detective... Lamento haberme retrasado un poco, pero es que... ¡Atiza, este hombre se ha puesto malo!

GLOS.: ¡Sientese, señor Dubonet..., y, por todos los santos del cielo, no se olvide de respirar, que eso es muy malo!

GLOS.: ~~¡Sientese, señor Dubonet..., y, por todos los santos del cielo, no se olvide de respirar, que eso es muy malo!~~ Apartate, Glossop, dejame que le afloje la corbata... Así, eso es... ¡Llama entre tanto a la secretaria, hombre, haz algo útil!

GLOS.: Si, si, enseguida (ALEJÁNDOSE) ¡Eh, señorita, señorita, venga pronto!

SECRETARIA: (LLEGANDO) ¿Que ocurre, señor?... ¡Oh, Dios mío!, ¿que le pasa al señor Dubonet?

GLOS.: Nada... que entró aquí un hombre y nos obligó a escuchar la lectura de un guión...

SECRE.: ¡El señor Propice!

GLOS.: ¿Quién dice?

TAXI: ¡Vamos, vamos, no pierdan el tiempo charlando!

GLOS.: ¡No, no podemos perder tiempo!... Señorita, abra la ventana... Traiga sales..., traiga un ventilador... Traiga agua...

DUBO.: ¡No, agua no!

SECRE.: El señor Dubonet tiene su perqueño armario bar... Eso es... Aquí está el coñac.

GLOS.: Caramba, este señor Dubonet se cuida, ¿eh?

SECRE.: Tenga una copa de coñac.

GLOS.: ¡Oh, gracias, que amable es usted!

TAXI: ¡Trae, que no es para ti..., que es para el señor Dubonet!

GLOS.: ¡Ah, bueno!

DUBO.: ¡Aj!...¡Jem!...Es usted muy amable, señor Taxi Key...Crea que lamento lo ocurrido...¡Ejem!...Estaré bien dentro de un instante. Mientras tanto, pueden ustedes visitar la emisora...¡Señorita!, ¿como no impidió la entrada a ese chiflado? ¿Donde estaba usted?

SECRETARIA: Me llamaron desde el locutorio por el interfono...Luego resultó una llamada falsa. Me pregunto si...

DUBO.: Bueno, bueno, no importa. Ocupese de estos señores. Haga que alguien les acompañe y les enseñe la emisora.

SECRE.: Si, señor....¿Tienen ustedes la bondad de seguirme?

TAXI: Si, con mucho gusto...¡Vamos, Glossop!

GLOS.: Vamos

SECRE.: ~~DIGAME, SEÑORITA, ¿QUIEN ES ESE SEÑOR PROPICE?~~ Por aquí, hagan el favor.

PASOS = PORTAZO

TAXI: Dígame, señorita, ¿quien es ese señor Propice?

SECRE.: Es un escritor...Escribe guiones humorísticos.

GLOS.: ¡Ah!, ¿pero no es un loco?

SECRE.: ¡En absoluto!...Lo que pasa es que el señor Dubonet aborrece a los humoristas, y el señor Propice se ha propuesto amargarle la existencia hasta que le compre uno de sus guiones.

TAXI: ¡Pues vaya una obstinación!

SECRE.: Creo que tiene hecha una apuesta con sus amigos de que al final se saldrá con la suya.

TAXI: ¿Y usted que opina?

SECRE.: No sé...Pero es muy posible que el señor Propice gane la apuesta. Con otra sesión como la de hoy, el señor Dubonet claudicará...Un momento (LLAMANDO) ¡Eh, señor Legrain, venga acá!

LEGRAIN: (LEJOS) ¡Ya voy, señorita!

SECRE.: El señor Legrain, el conserje, les servirá de guía.

TAXI: ¡Ah, muy bien!

LEGRAIN: (ACERCANDO SE) ¿Manda algo, señorita?

SECRE.: Señor Legrain, tenga usted la bondad de acompañar a estos señores, que desean visitar nuestra emisora...

LEGRAIN: Pero, señorita, ya me marchaba. Mi servicio acaba a las seis y...

SECRE.: ¡No discuta, Legrain!...El señor Dubonet no se encuentra bien y no quisiera dejarle solo durante mucho rato.

LEGRAIN: ¡Ah!, en tal caso, no he dicho nada...¡Ejem!...Señores, permitan que les preceda...¡Por aquí!

SECRE.: ¡Hasta luego, señores!

TAXI: Hasta luego, señorita.

GLOS.: ¡Hum!...Esta chica parece simpatizar con el humorista.

TAXI: Sin embargo, parece una secretaria muy eficiente.

LEGRAIN: Y lo es...Bien, señores, empezaremos por el Estudio "A".

GLOS.: ¡Ah!

LEGRAIN: ¡"A"! si señor. Aquí es...Esta destinado, como ustedes pueden ver, a las actuaciones de las grandes orquestas sinfónicas y..

RUIDO LAPICERO TIRADO SOBRE LA TARIMA

LEGRAIN: ¡Eh!...¿Que ha sido eso?

TAXI: No se asuste, hombre...Es la batuta, que se ha caído del atril.

LEGRAIN: ¡Uf!...Bueno, la verdad es que todos en esta emisora estamos nerviosos desde hace algun tiempo.

TAXI: ¿Y por qué?...¿Cual es el motivo?

LEGRAIN: El motivo, señor, es el espectro.

TAXI: ¡Sopla!...¿Que me dice usted?

LEGRAIN: Pues eso..., que en esta emisora ronda un espectro.

GLOS.: ¡Su..metra y Java!...¡Vamonos, Taxi, vamonos antes de que tropecemos con algun cadaver!

TAXI: No seas miedoso.

GLOS.: ¡Mira, Taxi, que siempre que nos hablan de espectros y de fantasmas, ¡catapun!, cadaver al canto!

TAXI: Pero, Glossop...

LEGRAIN: Oiga,¿que está diciendo su amigo?

TAXI: No le haga usted caso...., ¡siempre está de broma!

LEGRAIN: ¡Ah, ya!...Bueno, pasemos al Estudio "B".

PASOS

LEGRAIN: Aquí, en el Estudio "B", se realizan todos los programas que exigen montaje con efectos sonoros..

TAXI: Si, si, muy interesante. Pero, dígame, ¿que hay del espectro?... ¿Le han visto ustedes alguna vez?

LEGRAIN: ¡OH, no, nunca!

GLOS.: Menos mal, eso me tranquiliza.

LEGRAIN: Pero es evidente que un espíritu malo se ha introducido en esta emisora y causa averias en las instalaciones, destruye programas, destroza microfónos...

GLOS.: ¡Caramba, es un espíritu bastante bestia!

LEGRAIN: ¡Y que lo diga!...Tanto es así que el señor Dubonet ha contratado a un policia....,un detective particular, para que investigue éste extraño asunto del espectro.

TAXI: ¿Pero nadie se explica la razón de ese espectro...o lo que sea?

LEGRAIN: Pues...Verá usted, el señor ^{Dubonet} ~~Agustin~~ cree que es cosa de la competencia, que quieren obligarle a cerrar su emisora..., y que algun individuo pagado se introduce aquí para sabotearnos.

TAXI: Es una explicación.

LEGRAIN: Pero yo no creo en ella. ¡Esto es cosa de un espectro de verdad!

GLOS.: ¡Mira que bien!

LEGRAIN: Bueno, prosigamos. Aquí tienen ustedes todo genero de aparatos que sirven para imitar ruidos... Por ejemplo, éste...

DISPARO LEJANO

GLOS.: ¡Carsey, es un buen efecto sonoro, desde luego!

LEGRAIN: ¿Que efecto sonoro ni que gaitas?... ¡Esa detonación ha sonado en el Estudio "D", al fondo del pasillo!... ¡Corramos!

TAXI: ¡Si, vamos!

PASOS PRECIPITADOS

LEGRAIN: El Estudio "D" es allí, al extremo del pasillo, pasado el Estudio "C".

TAXI: ¡Pues vamos allá, deprisa! ... ¡Eh, usted, Legrain!, ¿a donde va?

LEGRAIN: (ALGO LEJOS) El Estudio "D" tiene otra salida que dá a este corredor... ¡Voy a cortarle el paso a quien quiera que haya disparado!

TAXI: Está bien... ¡Corra usted!... ¡Vamos, Glossop!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: La puerta está cerrada con llave por dentro.

GOLPES CON LOS NUDILLOS

TAXI: ¡Abran!... ¡Eh!... ¿quien hay dentro de esta habitación?... ¡Abran!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

GLOS.: Me parece que es inutil.... Quien quiera que se esconda ahí, no abrirá. Lo mejor será que derribemos la puerta.

TAXI: ¡Vaya, hombre, esta vez te has expreado como un hombre de pelo en pecho!... ¡Ayúdame!

GLOS.: Si... ¡Hup!... ¡Caramba, es una puerta muy resistente!... ¡Empujemos otra vez!

TAXI: ¡Hup!... Nada, es inutil, se ve que esta puerta es a prueba de sonidos..., una puerta recia y ~~resistente~~ que...

GLOS.: Mira, aquí vuelve el amigo Legrain.

TAXI: ¡Eh, Legrain, venga acá..., no ~~podemos~~ logramos forzar ésta puerta, ayúdenos usted!

LEGRAIN: (ALGO LEJOS) ¡No hace falta, vengan ustedes conmigo por éste corredor..., la otra puerta del Estudio, la que dá a éste pasillo, también está cerrada por dentro con llave, pero será más facil abrirla... Bastará con romper el cristal y...!

TAXI: ¿Vic usted salir a alguien del Estudio "D" ?

LEGRAIN: No, señor, a nadie... Es aquí... Apartense ustedes, voy a romper el cristal... ¡Así!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

LEGRAIN: Ahora no tengo más que introducir el brazo por la abertura y dar vuelta a la llave, puesta en la cerradura por el interior... ¡Eso es!... ¡Ya podemos entrar!

PORTAZO

GLOS.: ¡Atiza..., hay un hombre caído en el centro del estudio!

LEGRAIN: ¡Es el detective contratado por el señor Dubonet!

TAXI: (ALGO LEJOS) ¡Y está muerto!...! Ha recibido un balazo en el corazón!

GLOS.: Taxi, comprueba si la otra puerta del Estudio está efectivamente cerrada por el interior.

TAXI: (MAS LEJOS) Esta cerrada con doble vuelta de llave..., y está sigue puesta en la cerradura por la parte de dentro.

GLOS.: ¡Caray, pero si es increíble!...! Las dos puertas cerradas por dentro y...? ...! Ah, claro, esto es un suicidio!

TAXI: Un suicidio muy raro, puesto que el arma no aparece por ningún lado.

LEGRAIN: ¡El espectro!...! Ya está, el espectro!

GLOS.: ¡Porra!...! Desde cuando los espectros andan por ahí pegando tiros a la gente?

LEGRAIN: Pero si el Estudio "D" ~~estaba~~ tenía sus dos puertas cerradas por dentro y...! Además, ustedes dos salieron del Estudio "C" y pudieron comprobar que nadie abandonaba éste Estudio! ¡Y yo mismo..., yo mismo eché a correr por el otro pasillo, el que dá a la puertecilla de escape, y puedo asegurarles que por ella no salió nadie, absolutamente nadie!

GLOS.: ¡Pues si que es raro!

TAXI: En efecto....! Escuche, Legrain, corra usted a la oficina del señor Dubonet y adviértale de lo ocurrido....! ¡que vengan él y su secretaria aquí, enseguida!

LEGRAIN: Si, señor. (ALEJANDO SE) ¡Inmediatamente!...! Dios mío, que espanto...!

GLOS.: Como se ve que ese pobre Legrain no tiene costumbre de encontrar cadáveres en su camino....! Te has fijado, Taxi, tenía la cara completamente demudada, palidísima...y hasta le fallaba la voz! ¡Eh, Taxi!, ¿no me escuchas?...! ¿Que estas haciendo?

TAXI: Fíjate, Glossop, los cables de este microfono han sido arrancados...y estos enchufes estan a medio destornillar.

GLOS.: Bueno, ¿y eso que significa?

TAXI: Yo creo que el espectro..., es decir, la persona a quien llaman el espectro, estaba ocupada en su trabajo de boicotaje, estropeando la instalación de éste estudio, cuando le sorprendió el detective... Asustado, ~~mas~~ el espectro disparó contra él, matándole.

GLOS.: Si, si, muy bien...Pero, ¿como salió de aquí?...Recuerda que....

DUBONET: (LLEGANDO) ¡Santo cielo!...! Que horrible desgracia!...! Este pobre hombre, muerto!...! ¿Es un asesinato?

TAXI: Si, señor Dubonet.

DUBO.: ¡que horror, que espanto!

SECRE.: ¡Calmese, señor Dubonet!

GLOS.: Si, si, ~~calmese~~..., recuerde que hace un momento estuvo a punto de tener un ataque!

DUBO.: En efecto, tienen ustedes razón. Debo procurar calmarme...! Quiéren ustedes explicarme lo sucedido?

TAXI: Nos hallabamos en el Estudio B cuando sonó un disparo. Salimos inmediatamente al pasillo y Legrain, el conserje, nos indicó la puerta del Estudio D, al fondo. Echamos a correr hacia allí, pero Legrain se separó de nosotros.

SECRETARIA: ~~¿Xxxx~~ Por qué?

TAXI: Para salir disparado por el otro pasillo, el que dá a la puerta de escape de éste Estudio.

DUBONET: ¿Y no se tropezó con el asesino?

TAXI: No..... Encontró cerrada la puerta con llave, por dentro, y vino a reunirse con nosotros. Pero también la puerta principal estaba cerrada por dentro con llave.

DUBONET: ¿Que me dice? ¡Eso no puede ser!

TAXI: Aparentemente no puede ser. Pero caso es que para entrar aquí, Legrain tuvo que romper el cristal de la puerta pequeña, introducir el brazo por el agujero y dar vuelta a la llave, puesta en la cerradura por la parte de dentro.

SECRETARIA: ¡Eso es increíble!

GLOSSOP: El propio Legrain podrá confirmarlo. A proposito, ¿donde se ha metido el conserje?

DUBONET: ¡No lo sé ni me importa!...!Lo ~~xxxxxx~~ realmente grave es que.....

TAXI: Un momento, señor Dubonet. El paradero de Legrain es más importante de lo que usted cree. ¿Sabe donde se ha metido?

DUBONET: No.

SECRETARIA: Legrain se asomó a la oficina gritando que habian asesinado al detective y salió corriendo.

TAXI: Extraño, muy extraño; Glossop, ven conmigo.

DUBONET: ¿A donde van ustedes?

TAXI: A investigar el paradero de Legrain....Ven Glossop.

GLOSSOP: Tu mm das.

PASOS

TAXI: Bueno, este es el segundo pasillo, el que utilizó Legrain cuando nos dejó a ti y a mi en el pasillo principal....Por aquí tiene que haber una habitación.

GLOSSOP: ¿Y por qué precisamente en este pasillo?

TAXI: Luego te lo explicaré....! Ah, aquí hay una puertecita!... Esto debe ser un cuarto de enredos.

DUBONET: (~~Acercándose~~) No, señores, es la oficina de los conserjes.

TAXI: ¡Ah, señor Dubonet...., supongo que no le molestará que entremos en ésta habitación.

DUBONET: No, naturalmente que no. La puerta siempre está abierta.... no tiene más que empujarla.

TAXI: Muy bien. ...Entremos, Glossop.

GLOSSOP: ¡ Adelante!

PASOS

GLOSSOP: ¡Madre mía!... ¿Qué hace Legrain tendido en el suelo?

GLOSSOP: ¡Madre mía!...¿qué hace Legrain tendido en el suelo?

DUBONET: ¡Este es el colmo, el colmo!

TAXI: Al pobre Legrain le han dado un fuerte golpe en la cabeza, probablemente con la culata de una pistola. Tiene una fuerte conmoción cerebral.

DUBONET: Hay que avisar enseguida para que vengan a recogerle con una ambulancia.

TAXI: Sí, es lo mejor. Este hombre tiene que ser atendido cuanto antes.

DUBONET: En el Estudio que acabamos de abandonar hay un teléfono directo...Volvemos a él.

GLOSSOP: Sí, vamos....¡Mi va, como se están complicando las cosas!

MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCA (SECRETARIA Y PROPICE)

GLOSSOP: ¡Caramba, señor Dubonet, mire quien esté ahí..., el humorista, el señor Propice!

DUBONET: ¡Maldición!...¡Joven, le ordeno que salga inmediatamente de esta emisora!

PROPICE: (Acercándose) Oiga, señor Dubonet, le ruego que e....

DUBONET: ¡Salga!...Y usted, señorita, telefonee para que nos envíen enseguida una ambulancia....¡El pobre Legrain está entre la vida y la muerte!

SECRETARIA: ¿qué me dice, señor Dubonet?

DUBONET: ¡Lo que oye....y no discuta....digo, y no me aturda con preguntas! ¡Todos ustedes hablan, hablan, hablan, y no hacen nada útil!

SECRETARIA: Pero, señor.

DUBONET: ¡Vamos, telefonee pidiendo una ambulancia!

SECRETARIA: Sí, señor. Enseguida, señor (Alejándose) ¡Dios santo, esto es horrible!

PROPICE: Señor Dubonet, le suplico que.....

DUBONET: ¿Pero todavía está usted aquí?....¡Señor Propice, le concedo quince segundos justos para que desaparezca de mi vista!.... (Contando) Uno, dos, tres, (sigue contando)

PROPICE: Señor Dubonet, solo quiero decirle que lamento lo ocurrido, presentarle mis excusas...! Este asesinato me ha impresionado mucho y....

DUBONET: ¡Catorce y quince!...¡Fuera! ¡Desaparezca! ¡Largo de aquí!

TAXI: ¡Un momento, un momento!

DUBONET: Y cálmese usted, señor Dubonet, que le va a dar otro ataque.

TAXI: ¿Señor Propice, ¿tendría usted la amabilidad de decirnos que es lo que ha hecho usted desde que salió de la oficina del señor Dubonet, hasta ahora?

PROPICE: Me fui al vestíbulo. Sabía que el señor Dubonet pasaría enseguida por allí, puesto que los sábados tiene reunión de Consejeros y....

TAXI: ¿Le vio alguien?

PROPICE: No, nadie. Estuve solo todo el tiempo....Luego, en vista de que tardaba, empecé a temer que el señor Dubonet hubiese sufrido un ataque de verdad y me acerqué a su oficina. Me extrañó encontrarla vacía....ni rastro del señor Dubonet ni de su secretaria. Cada vez más intrigado, eché a andar por el pasillo. Entonces vi luz en éste Estudio, me acerqué y....la secretaria del señor Dubonet me explicó lo ocurrido. Ella misma puede confirmarlo.

SECRETARIA: Si, en efecto, así fué.

DUBONET: Señorita, ¿ha telefonado ya para la ambulancia?

SECRETARIA: Si, señor Dubonet.

TAXI: Muy bien, pues telefonee ahora a la policia....¡Váase, haga lo que le digo!

SECRETARIA: Si....si, señor.

TAXI: Y, mientras tanto, trataremos de adivinar quien es el culpable. Ante todo, debo hacerles observar que el hecho extraño de las dos puertas cerradas por dentro constituye de por sí una pista decisiva. Y también es una pista el que nosotros solo visitamos los Estudios A y B...y que el asesino, suponiendo que también habíamos visitado el Estudio C, cometió un ligero desliz al hablar.... Reflexionen, ¿quien es el culpable?

GONG

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el noticiero Gaessa de la semana.

(PUBLICIDAD)

(INTERROGATORIO)

(DESENLACE)

LOCUTORA: Escucharon el episodio nº 126 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sábados a las nueve de la noche, la emisión "¿Es usted buen detective?", presentada por los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., y escrita para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

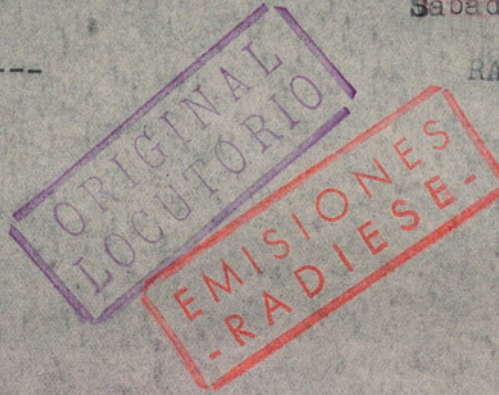
(20/151) 72



B O L E R O

Sábado 20 enero 1951

RADIO BARCELONA



Noche



GUION ANTERIOR

TEXTO : LOCUTOR SR. IBANEZ



(20/1/51) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
=====

Textos a radiar en la Emisión del día 20 de Enero de 1951 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas, con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto e sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual Número Gaessa.

Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esfuerza en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y que aún no ha ~~hecho~~ hecho uso de ella, posiblemente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su tarjeta Gaessa y podrá Vd. percatarse positivamente de sus ventajas.

Dentro del presente mes de Enero, ~~incluse,~~ en el que la mayoría de las secciones liquidan con descuento las prendas de la actual temporada, hallan los poseedores de Tarjeta Gaessa la importante ventaja de que puedan resultarles completamente gratis las compras que hayan verificado

Por lo tanto, si es Vd. poseedor de una Tarjeta Gaessa, no titubee, verifique sus compras en El Siglo y tendrá la satisfacción de haber efectuado una buena compra.

Y ya que hemos hablado de los Descuentos de Enero del Siglo, comunicamos a todos nuestros clientes y amigos que con importantes Descuentos liquidamos las existencias de la actual temporada, y así pueden Vdes. adquirir prendas de confección a la mitad de su valor.

Si está Vd. interesado en adquirir una buena prenda a precio sensacional, no espere a última hora, acuda cuanto antes al Siglo y podrá Vd. elegir libremente.

Poseedores de Tiquets Gaessa!

El Número del mes de Diciembre es el 32
Repetimos 3 - 2

