

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(22/1/51) 1



Guía-índice o programa para el

LUNES día 22 de ENERO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h,30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8n.--		Fin de programa.		
12g.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Acordeonistas Kramer y Wolmer:	Varios	Discos
12h.10		Las Hermanas Andrews:	"	"
12h.30		Pedro Vargas:	"	"
12h.40		Harry James y su Orquesta:	"	"
12h.55		Opereta: Fantasias y selecciones:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Ecos de Portugal:	"	"
13h.40		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"Impromptu para arpa":	Fauré	"
14h.12		La voz de Toti dal Monte:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: La voz de Toti dal Monte:		
14h.25		Servicio financiero.		
14n.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14n.45		"Capricho español":	Rinsky-Korsakow	"
14n.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Capricho español":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN LA Barcelona.		
19h.40		El violín de Lewcowicz:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Confidencias: Elvira Rios:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Joe Loss:	"	"
21h1--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		Lys Assia:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Lys Assia:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Orquesta Malachrino de cuerda:	"	"
22h.15		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/1/51)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Celia Gamez:	Varios	Dis cos
22h.40		"VARON": Mosaico de cosas y casos.		
		Guión de Emélio Enrique Calvo Laplana:		
22h.45		"IMAGANES SONORAS": "Un lirio azul".	Guión de F. Grau	
23h.05		"CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	"
0'25		"SERENATA EN DO MAYOR":	Tchaikowsky	"
1h.--		Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-				



(22/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES 22 de Enero de 1951.

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 22 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy, dá comienzo con...

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 22 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 >Acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)

12h.10 >Las Hermanas Andrews: (Discos)

12h.30 >Pedro Vargas: (Discos)

12h.40 >Harry James y su Orquesta: (Discos)

12h.55 >Opereta: Fantasias y selecciones: (Discos)

13h.20 >Boletín informativo.

13h.25 >Ecos de Portugal: (Discos)

13h.40 >Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

- 14h.--X HORA EXACTA.- Programas destacados.
- 14h.02X "Impromptu para arpa", de Rauré: (Discos)
- 14h.12X La voz de Toti dal Monte: (Discos)
- 14h.15X Guía comercial.
- 14h.20X Sigue: La voz de Toti dal Monte: (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X "Capricho español", de Rimsly-Korsakow, por Orquesta Sinfonica de Londres: (Discos)
- 14h.50X Guía comercial.
- 14h.55X Sigue: "CAPRICHOS ESPAÑOLES":
- 15h.--X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.30X "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la revista "Sintonía"
- "Besame Kate", de Cole Porter
- "Fragmento de "Reinar después de morir": Interpretes Blanca de Silos y Luis Duran
- "Entre Sevilla y Triana", de Sorozabal
- "Madamina", de Mozart, por Ezzio Pinza

(En cinta magnetofonica)
.....

- 15h.45X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:
- 16h.15X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las seis menos cuarto de la tarde del 22 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y sesenta y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde da
comienzo

17h.45 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Blana Francis

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- X El violin de Lewcowicz: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.27 X Confidencias: Elvira Rios: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Joe Loss: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X Lyss Assia: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Sigue. Lys Assia: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O Orquesta Malachrino de cuerda: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Celia Gamez: (Discos)

22h,40 X "VARON": Mosaico de cosas y casos. Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana

(+exto hoja aparte)
.....

22h.45 ✓ "IMAGENES SONORAS": "Un lirio azul". Guión de Florencia
Grau:

(Texto hoja aparte)

23h.05 ✓ "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

0'25 ✓ "SERENATA EN DO"^{MAYOR}, de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfonica
B.B.C: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radio-
yentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que
corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga
a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



PROGRAMA DE DESOS

(221151)7

Lunes, 22 de Enero de 1951.

A las 12h.05

ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

- 7165 P. D. 1--~~X~~ TOCA EL ACORDEÓN, Polca de Kramer.
2--~~X~~ LA SEÑO A Y EL VAIS, Vals de Wolmer.
- 552 P.D. 3--~~X~~ MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.
4--~~X~~ OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.

A las 12h.10

LAS HERMANAS ANDREWS

- 7175 P. D. 5--~~X~~ NO PODIAMOS DECIR ADIOS, Fox canción de Woods.
6--~~X~~ HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, de Altman y Cavanaugh.
- 6232 P. D. 7--~~X~~ TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Beul y Horton.
8--~~X~~ LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- 7134 P. D. 9--~~X~~ CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
10--~~X~~ EL TORERO, de Barro y Ribeiro.

Por Hermanas Andrews

- 5432 P. D. 11--~~X~~ LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.
12--~~X~~ EL VAGÓN COLORADO, de DePaul y Don Raye.

A las 12h.30

PEDRO VARGAS

- 7314 P. L. 13--~~X~~ UN POQUITO DE TU AMOR, de Gutiérrez:
14--~~X~~ LA ÚLTIMA NOCHE, de Collazo,
- 7197 E: L. 15--~~X~~ ESPERAME, Bolero de López y Lambertucci.
16--~~X~~ HASTA QUE DIGAS QUESI, Bolero de Farrés.

A las 12h,40

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 863 P. R. 17--~~X~~ KEB LAHE Foxtrot de Tizol y James.
18--~~X~~ FRIAR ROCK, Foxtrot de James
- 7199 P. O. 19--~~X~~ RAPSODIA PARA TROMPETA, de James y Mathias.(2c.)
- 316 P. O. 20--~~X~~ EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
21--~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korssakow.

(S I G U E:)

A las 12h.55

OPERETA: FANTASIAS Y SELECCIONES

Por Else Kochham

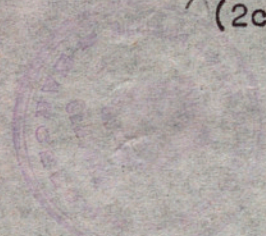
- 7051 G. P. 22-- X "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss.
- 23-- X "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

Por Orquesta del Teatro de Londres

- 4637 G. R. 24-- X "Selección" de FEDERICA, de Lehár. (2c.)

Por Gran Orquesta de Opereta

- 7054 G. P. 25-- X "Potpourri" de UNA TARDE COM PAUL LINCKE, de Lincke (2c.)



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 13h.)

Lunes, 22 de Enero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: OPERETA

A las 13h.25

ECOS DE PORTUGAL

Por Herminia Silva

- 7277 P. C. 1-- X A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.
- 2-- X FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Hugo Vidal.

Por Trio de guitarras y viola

- 7275 P. P1 3-- X FADO EN SOL MENOR, de Coelho.
- 4-- X FADO BARBEIRINHO EN RE MAYOR, de Coelho

Por Mario do Carmo

- 7274 P. C. 5-- X POR TI, de Sousa y Salva.
- 6-- O CHALE DE MINHA MAE, de Reis.

A las 13h.40

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6414 P. V. 7-- X EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caessar, Kupper y Marks.
- 8-- X MIA, SOLO MIA! de Livingston y Evans.

- 6460 P. L. 9-- X RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
- 10-- X MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.

- 6709 P. V. 11-- X AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
- 12-- X EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.

- 6401 P. L. 13-- X EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.
- 14-- X MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(22/1/51) 10

Lunes, 22 de Enero de 1951.

A las 14h.02

"IMPROMPTU PARA ARPA"

de Fauré

Por Lily Laskine



7047

G. L.

1--X (2c.)

A las 14h.12

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

3917

G. L.

2--X "Ah! fors é lui" de LA TRAVIATA, de Verdi.
3--X "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi.

A las 14h.20

SIGUE: LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

A las 14h.45

"CAPRICHIO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakov

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2046

G. L.

4--X "1 Alborada. Variaciones"
5--X "Alborada. Escena y Romanza Gitana" (2c.)
6--X "Fandango asturiano"

2247

G. L.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 22 de Enero de 1.951

A las 17'45 h.-

(22/1/51)12

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3607 P. O. X 1- "LA ROSA DE CAPUCHINOS" canción marcha de Quiroga por Carmela Montes.- Sol. por el suscriptor nº 33.832
- 5354 P. R. X 2- "CAMPANITAS DE LA ALDEA" canción bolero de Val por Jorge Sepúlveda. Sol. por Angel Rovira, esposa e hija
- 5546 P. L. X 3- "NI ME DEBES NI TE DEBO" pasodoble de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Mercedes Bolós y Marisa.-
- 3434 P. O. X 4- "EL EMBRUJO DE GRANADA" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Angelita Setién y su mamá.-
- 3573 P. C. X 5- "ACARICIAME" canción de Farrés por Célia Gámez. Sol. por Josefina del Palacio y Luis.-
- 6946 P. R. X 6- "AURORA" vals mejicano de Lito por Francisco Erill con los de Río Grande. Sol. por Mercedes Codoñer.-
- 6765 P. O. X 7- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Sra. Paquita.-
- Album) P. O. X 8- "Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por María Sabater y Pepita Rodés.-
- Prest. P. O. X 9- "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" de Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Javierín Caritg de La Sella, e Isidro Recasens.
y Alberto Ramon
- 6461 P. L. X 10- "JINETES DEL ESPACIO" de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Manuel Soriano y Pedro.-
- 5565 P. C. X 11- "JUNY" sardana de Garréta por Cobla Barcelona. Sol. María del Carmen Bayell.-
- 5479 P. C. X 12- "CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nieves Puggol.-
- 6956 P. C. X 13- "NO ME ENGAÑES CORAZÓN" bolero mambó de Collazo por Canelina. Sol. por Manolo y Esperanza.-
- 3043 P. O. X 14- "CANCIÓN DESESPERADA" tango de Discépolo por Francisco Canaro y su orquesta. Sol. por Ana María Plademunt de Calella.-
- 5347 P. O. X 15- "LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL" jotas de picadillo ~~de~~ de Quintero, León y Quiroga por ~~Rosa~~ Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Marujita Malvárez, Porfiria y Arturo.-
- 6222 P. C. X 16- "OBSESIÓN" bolero de Flores por Ana María González. Sol. por Anita Gualda.- y Mayling.-
- 6693 G. D. X 17- "BOLERO" de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por María Sanz Murill.-

!!!!OJO!!!! EL OTRO DISCO ESTÁ COMO SINTONIA DEL "SALON BOLERO", ruego lo radien después de este disco, es decir la 3ª y 4ª.-

PROGRAMA DE DISCOS

(22/1/51) 14

Lunes, 22 de Enero de 1951.

A las 20h.27

CONFIDENCIAS: ELVIRA RIOS

- 6445 P. C. 1--~~X~~ PENSANDO EN TI, Bolero canción de Torres.
2--~~X~~ NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bra-
ve.
- 5407 P. D. 3--~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz
4-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz
- 4819 P. D. 5--~~X~~ JAMAS, de Ruiz y José Zorrilla.
6--~~0~~ ORGANILLERO, Canción de Agustin Lara.

A las 20h.50

JOE LOSS

- 1068 P. L. 7--~~0~~ OASIS, Foxtrot de Winstone.
8--~~0~~ EN FORMA, de Razaf y Garland.
- 5870 P. L. 9--~~0~~ TORNA A SORRENTO, de Aveling y Curtis.
10--~~0~~ ACORDEON, de Paul, Barnes Freed.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/1/51)

Lunes, 22 de Enero de 1951.

A las 21h.05

LYS ASSIA

- 6470 P. D. 1-- MINUIT, de Tabet, Bouillon y Guillermin.
2-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand.
- 6319 P. D. 3-- X "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Alguero
4-- X "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
- 5590 P. D. 5-- X POR SIEMPRE, Vals de Winkler.
6-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez.
- 5335 P. O. 7-- X SIN TI, Foxtrot de Misrahi.
8-- X SI TU TE VAS, Foxtrot de Emer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 21h.25)

Lunes, 22 de Enero de 1951.

A las ~~XXXXXX~~ 23h.05

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
GIOVANNI BREVIARIO
PIERO BIASINI

Coros y Orquesta de la Scla de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlo Sabajno.

Album)

G. L.

1--

XXXXXXXX (De la cara 1ª la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(22/1/51) 17

Lunes, 22 de Enero de 1951.

A las 0'25

"SERENATA EN DO MAYOR"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la
dirección del Mtro. Adrian Boult.

- | | | | |
|------|-------|-----|--------------------------------------------|
| 7040 | G. L. | 1-- | "Mov. 1º Pezzo in forma di Sonatina" (2c.) |
| | | 2-- | "Mov. 2º Walzer. Mov. 3º Elégie" (2c.) |
| 7042 | G. L. | 3-- | "Mov. 4º Finale " (2c.) |

S U P L E M E N T O

Por Deutsche Staatskapelle

- | | | | |
|------|-------|-----|-----------------------------------------|
| 6679 | G. L. | 4-- | "Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet. |
| | | 5-- | "Obertura acto 4º" de CARMEN, de Bizet. |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

22 Enero 1951

(22/1/51) 18
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD GENERAL INMOBILIARIA DE BARCELONA EN 1949

Como habrán podido observar nuestros oyentes por la orientación general de la contratación bursátil en lo que va de año, el mercado barcelonés ha entrado en una fase muy interesante de selección de valores de renta variable, que permite esperar, bajo los mejores auspicios, la rectificación de muchos olvidos y de no pocas injusticias.

Llama la atención el hecho sintomático del proceso de rehabilitación de las acciones de la empresa "Aguasbar" cuyo pasado ejercicio comentaremos brevemente. Pero conviene destacar previamente el hecho de que el Activo de esta empresa es de los más saneados que existen en el negocio inmobiliario, prudentemente valorado, y de que los terrenos que posee se hallan situados, en parte importante, en zonas residenciales de la ciudad de gran porvenir, habiéndose vendido diversos solares cuyas edificaciones están terminadas, en curso, o próximas a comenzar.

La acentuada crisis general ha influido, no obstante, en el rendimiento y en el número de las operaciones inmobiliarias, y por lo tanto, los resultados del ejercicio son limitados, pero satisfactorios. si se considera que la Sociedad ha actuado, cuando muchas empresas inmobiliarias se han hallado sumidas en una total paralización.

Así, ha podido desarrollarse parcialmente el programa trazado en el ejercicio anterior, habiendo comenzado Inmobiliaria Aguasbar la construcción de viviendas bonificables, acogidas a la Ley vigente, en número de cuatro en la zona de American Lake, y de siete en la calle de Praga, del grupo Cerdeña, las cuales constan de 18 viviendas cada una con un alquiler aproximado de 400 pesetas mensuales.

Para dichas construcciones, y en mérito al esfuerzo económico desarrollado por la empresa en las actuales circunstancias, se han conseguido del Estado los correspondientes préstamos.

Para la urbanización del grupo Cerdeña se presentaron oportunamente nuevos proyectos que involucran préstamos estatales por una cifra global de pesetas 39 millones, y la realización de obras por 58 millones de pesetas, con el fin de dotar a la Sociedad de un fondo rentable que asegure el pago de un interés remunerador a los accionistas.

La cuenta de obras y trabajos en curso se incrementó durante el ejercicio que comentamos en cerca de dos millones de pesetas, como consecuencia de la inversión realizada en distintas obras en curso de ejecución, principalmente en la calle de Praga.

El ejercicio se salda con un beneficio líquido de 616.000 pesetas, que se suma al remanente del ejercicio anterior no distribuido con una suma total de millón y medio de pesetas, inte-



(22/1/51) 19

resando a la empresa conservar íntegras sus disponibilidades de Tesorería que se invierten proporcionalmente a medida que se van percibiendo del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional las cantidades correspondientes a las certificaciones de obras.

Por todos los aspectos reseñados, las perspectivas para 1950 son muy halagüeñas en cuanto al programa de revalorización del Activo que se está desarrollando felizmente.

1950
22
2025
EINE
HER

~~XXXXXX~~ SOLER Y TORRA HERMANOS (Fincas), como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(22/1/51)20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 22 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1493

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

1951
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Censura

Original Sr. Censur

(72/1/51) 21

SINTONIA CID

LOCUTORA

señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22/1/51) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las.....horas y
minutos.

XILOFON

(7211/51)23

MUSICA: *Gracia Cani,*
15 SEG. P. P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.
Un pasodoble castizo para asustar a la gripe.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON

LOCUTORA

Oswaldo Javier, el joven pianista ya conocido de nuestros oyentes como acompañante del cantor Alberto Lorena, se presenta hoy ante nuestro microfono como pianista solista para ofrecernos las excelencias de su arte con tres interpretaciones.....La primera.....

Porque escondes los ojos - Bolero

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el pianista Oswaldo Javier con.....

Labios tropicales - Bolero

(ACTUACION)

LOCUTORA

Escuchen ahora a Oswaldo Javier en.....

Bolero Brasileiro

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al joven pianista Oswaldo Javier en una selección a piano solo. Damos las mas fervientes gracias al artista y le deseamos un exito completo en el importante recital de Hot Sinfónico que el proximo viernes por la mañana dirigirá en un importante salón de nuestra ciudad.

XILOFON

(22/1151)25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
~~XXXXXXXX~~ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(22/1/51) 26

MUSICA: MANOLETIN
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Celia Gamez con la gracia picaresca de sus canciones
es hoy la sal del programa....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Dime porque*
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTOR

Escuchan a Celia Gamez en *. Dime porque*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: *Ya no me acuerdo de ti*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

... Ya no me acuerdo de ti.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(22/1/51)27

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. FONDO

En linea ,una formacion modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....*Ted Heath*
interpretando.....*20 guitarras*

MUSICA: COMPLETA

22*Hindustan*

MUSICA: COMPLETO

(22/1/51) 28

SEÑALES HONORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las....horas yminutos

LOCUTOR

Este programa que acaba de escucharse es UNA PRODUCCION
DIF PARA RADIO.

SINFONIA CID

Consultorio para la mujer
Día 22 enero 1.951.

ORIGINAL EMISIONES
LOCUTORIO ADIESE.

LOCUTRA

Señoras, señoritas, ⁷⁰⁹¹²²⁷ sincronizan nuestra Emisión "Consultorio para la mujer", que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis. Muy buenas tardes a todas.

SUBE SINTONIA

VOZ

Son extraordinarios los resultados obtenidos con los procedimientos super-modernos empleados en los salones de Belleza del Instituto Francis. Desaparición definitiva del vello que tanto preocupa a la mujer, masajes y limpieza de la piel y desaparición de toda clase de impurezas de la misma.

SUBE SINTONIA

VOZ

Si desea tener el cutis absolutamente limpio y terso acuda al Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º. No tolere ese vello que resta feminidad a su persona, elimínelo con los modernísimos procedimientos que pone a su alcance Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º

SUBE SINTONIA

LOCUTRA

Continuando nuestro interesante tema sobre el cuidado del cabello, tesoro tan preciado en toda mujer, hoy trataremos del teñido del mismo.

VOZ

El teñido del cabello ha hecho un gran papel en distintas épocas y también hoy está de nuevo muy extendido. El cabello no se tiñe solamente por seguir la moda de negro, castaño o rubio, sino también para hacer desaparecer las tan temidas canas, que muchas veces a personas aún jóvenes les hacen parecer más viejas. En este último caso no se trata solo de la vanidad. El teñido del cabello tiene plena justificación en muchos casos en que las personas se ven obligadas a parecer más jóvenes. En la situación económica actual se emplean en el comercio, casi sin excepción, personas jóvenes o que tengan el aspecto de tales. Pero como el cabello sano con su color natural les hace parecer más viejas, se busca por necesidad dar al cabello su antiguo color. En momento de observar las primeras canas produce sorpresa, porque siempre parece demasiado pronto, especialmente cuando se siente aún joven. También se tiñen aquellas personas que fueron obsequiadas por la Naturaleza con un color de cabello feo. Después de este preámbulo pasamos a dar algunas indicaciones.

LOCUTRA

La que se quiera teñir los cabellos lo primero que debe hacer es desengrasarlos con una débil solución de sosa y enjuagarlos bien con agua caliente, porque todos los cabellos tienen grasa natural que influiría desfavorablemente en la igualdad del color. Para teñir hay que proteger las manos con guantes; y el cabello será preferible secarlo con el secador de aire caliente. Es de importancia el secar los cabellos lavados antes de darles el tinte, porque bien secos se tiñen más por igual. &

VOZ

Antes de teñir, se puede hacer una prueba primero con cabello cortado, pero teniendo presente que el cabello vivo responde de otra manera que el cortado. Los productos utilizados para teñir el cabello son de naturaleza mineral, vegetal o animal. Los de naturaleza vegetal y animal son completamente inofensivos y en cambio los minerales están casi prohibidos.

- 2
(2271151)30
- LOCUTA De los productos vegetales que se pueden utilizar por una misma, se emplea infusión de manzanilla y zumo de limón para teñir de rubio, y con un extracto alcohólico de castañas de la India (llamado regoldo), se puede dar a un rubio ya canoso su color primitivo. Para teñir de oscuro se emplea el jugo de nueces junto con su cáscara verde como su extracto alcohólico.
- VOZ Esto se prepara partiendo en trozos pequeños la corteza verde, a la que se le saca su jugo, con dos partes de agua y una parte de amoníaco, reduciendo el líquido por la evaporación a la consistencia de jarabe. A dos partes de la masa así obtenida se añade un parte de agua, con lo que se obtiene un buen tinte para el cabello.
- LOCUTA Para los cabellos que empiezan a encanecer, lo mejor es emplear tintes negros, porque los tonos de color rubio y castaño claro, no se pueden obtener a satisfacción
- VOZ La famosa agua oxigenada no es un tinte, pues quita al cabello la materia colorante y le dá un tono rubio claro, pero sin brillo y a veces lo hace quebradizo. También se suelen producir quemaduras en la piel del cráneo y no son raras las veces que se originan colores pajizos no deseados. El agua oxigenada se aplica en loción acuosa o alcohólica del 15 al 20 por 100 y es un procedimiento barato. La decoloración no aparece hasta después de algún tiempo y puede matizarse según la mayor o menor concentración que se dé a la loción.
- LOCUTA En la elección del color del cabello muchas veces se comete la falta de no pensar que debe armonizar con el color de las cejas y pestañas para no infringir las leyes de la estética. Como tambien que los cabellos deben armonizar con los ojos. Si ésto no se tiene en cuenta, entonces el color producido artificialmente no puede ser un secreto para nadie.
- VOZ Tampoco hay que olvidar que para un nuevo color del cabello ya no van bien los vestidos preferidos hasta ahora, porque muchos colores van mejor a las rubias y otros a las morenas.
- LOCUTA ¿Cree usted que es aconsejable ~~en~~ teñir los cabellos de otro color distinto al natural de cada una?
- VOZ Existe una categoría de mujeres cuyo rostro y figura no se destacan, ni por belleza, ni distinción, ni originalidad. A estas mujeres, en el fondo no se les puede censurar si buscan procurarse una nota personal por la novedad del teñido de sus cabellos. Pero las rubias platino se parecen todas entre sí y muchas veces tienen un aspecto cursi y ordinario, porque este color del cabello no siempre armoniza con el temperamento personal. Solo muy pocas mujeres verdaderamente hermosas y elegantes se pueden permitir extravagancias en el cabello, sin provocar la censura general.
- LOCUTA Entonces es conveniente dar al cabello siempre el tono natural?
- VOZ Que se pretenda tapar las canas tal vez prematuras es, con seguridad, perdonable. Si se trata de cabello gris por completo, o de un fuerte entrecano, se puede hermohear mucho con un ligero tono azulado, y no se puede negar que ese brillo azulado da al cabello canoso un aspecto fresco y cuidado y con ello a toda la persona. Lo mismo hay que reconocer que un brillo rojizo dorado creado artificialmente da a los cabellos castaños un aspecto bello y distinguido.

LOCUTa Tengo aquí unas cuantas fórmulas muy interesantes para dar mayor brillo al cabello, o subir de tono su color natural ¿Las leo?

VOZ Déjelas usted para mañana. Hoy no podemos extendernos más en nuestro tema de belleza, porque hemos de empezar con ~~el~~ el consultorio.

SINTONIA CONSULTORIO.

LOCUTa Aquí tenemos una carta de la Srta. Pepita Gimenez, de Valencia, que dice ser asidua oyente de nuestras emisiones y se interesa porque le facilitemos un buen champú para el lavado de su cabello que es ~~es~~ normal.

VOZ La Srta. Pepita Gimenez, habrá quedado ya informada por una de nuestras emisiones sobre el tratamiento del cabello, de la receta que solicita. Pero por si acaso ese día no pudo estar atenta a nuestra emisión, se la repetiremos, con mucho gusto: Se baten cuatro yemas de huevo en unión de una cucharada de amoníaco y 100 gramos de linimiento de jabón de potasa; luego se añade una cucharada y media de bórax y se completa este líquido con agua hasta llegar a un litro. Se guarda en varias botellas.

LOCUTa (Repetir)

MUSICA

LOCUTa ~~Se contestará por correo, con los datos que les interesan, a las señoritas~~

Se contestará por correo, con los datos que les interesan, a las señoritas

M.. Feliu

Paquita Claravall

y

Dolores Grau.

MUSICA.

LOCUTORA. Esta carta de la señorita Rosa Mari..... es un poco complicada, no la entiendo bien..... Empieza así...

VOZ.. No es necesario que la lea... En realidad es muy confusa; Pero Elena Francis la habrá entendido sobradamente, pues aquí tengo su contestación.

Mi joven Rosa Mari; ¿Por qué las jóvenes quieren complicarse la vida tan tontamente?

A sus 18 años, se cree enamorada de un joven que aunque Vd dice en su carta que está muy bien... (supongo físicamente) moralmente debe ser un verdadero birria. Y digo esto porque (y sigo guiandome por su carta) el chico ~~que~~ hace el enamorado con muchas jóvenes, o sea según deduzco, que hace el amor a cuantas vé.... ¿no es eso?

Pues eso amiga mía es que no quiere a ninguna de Vds.

El hombre que quiere a una chica, no mariposea con ninguna más, y este amor suyo, por lo visto lo que hace es pasar el rato con todas Vds.

No haga nada para que el se fije en Vd. Seria contraproducente. Los hombres si son serios quieren ser ellos los que se decidan a buscar novia, y los que no lo son, cuando hallan jovencitas fáciles, se rien de ellas, y unicamente se casan con las que han sido para ellos inasequibles a sus amorios. Busque con qué distraer su imaginación, para apartarse de esta idea tan tonta que la domina.

Estudie para perfeccionar lo que aprendió de pequeña. Le servirá mucho en la vida, el instruirse, y en cambio, pensando en este Don Juan de poca importancia, perderá el tiempo y su juventud.

Si se empeña en continuar obsesionada por este joven, se le irá agriando el caracter y en plena juventud, parecerá una vieja regañona.

La costumbre de enamorarse del mas pillo, es muy antigua ; pero tambien es muy antigua la pena de sufrir inujilman- te por hombres que no se lo merecen.

Vuelva los ojos a la realidad, y con serenidad verá a ~~su~~ alrededor jovenes que reunan mas condiciones que el pollo "bonito" que la cautivó.

Animó y sea valiente para luchar en beneficio propio. Le deseo un buen acierto... Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA....

LOCUTORA...

¡Que problemas trae el amor....
Cuantas contrariedades proporciona....

VOZ...

Por eso la felicidad que nos dá es tan intensa tambien !
Todo es proporcional en la vida, amiga mia...
Vamos por otra consultante....

LOCUTORA...

Aqui tengo tres notas con tres nombres en la misma ~~nota~~;;
Una morena desesperada.
Una que quiere ser feliz...
Una desengañada....

Jesús, cuanta desesperación ! Está, buena la juventud!

VOZ

En efecto... pare Vd. que vamos a desanimarnos....
qué preguntan estas....alegres señoritas?;

LOCUTORA.

No va aqui la pregunta... Unicamente hay una nota diciendo que a ellas y a la señorita Antonia Vilalta se les contesta rá por correo...
Yo creo que es ~~mejor~~ ^{preferible}, porque a lo mejor ponemos tristes a nuestras oyentes...

VOZ...

Es verdad, pero las penas de amores siempre interesan al publico femenino. Yo creo que es en lo único que simpatizamos las mujeres sinceramente.
En fin.. Sigamos...

MUSICA..

LOCUTORA.

La señorita Esmeralda de HOSPITALET, solicita la poesia "LA CHATA"
No creem que podamos proporcionarérsela, verdad?

VOZ.

Precisamente, la tenemos solicitada por un enfermo del Hospital de incurables, y de dos enfermas del Hospital de San Pablo, y la radiaremos tan pronto nos sea posible, y con este motivo veremos si podemos ~~hacerlos~~ ^{conseguir} con la letra de dicho disco....
Asi es que no prometemos nada ; pero..... haremos todo cuanto sea posible por complacerla....

MUSICA...

LOCUTORA.

(RUMOR de leer en voz baja,)
Esta carta si que es interesante y emotiva....
~~Uasi vale la pena del leerla~~ integramente...

VOZ..

Pues hágalo asi como dice. Puede empezar.

LOCUTORA

La firma, Juanita del Vallés y dice asi;
Querida señora, Escucho con inusitado interés, sus consejos para la mujer y encontrandome en una situacion difícil , acudo a Vd con la ilusión de encontrar una sabia solución a mi problema.
Estuve prometida durante tres años, prometida.
Por uno de estos horribles azares de la vida, mi novio falleció. El dolor que pasé y el vacío que sentí en mi vida no sé como describirlo. Solo sé que todo se hizo oscuro a mi alrededor y que esta oscuridad continua en mi vida al cabo de seis años de haber ocurrido este drama.

4. (22/1/51) 23
~~Voy a cumplir~~ Voy a cumplir los 28 años y otro hombre me pide relaciones.

Yo me pregunto si debo aceptarlas.....

Siempre ha sido mi amigo, un verdadero o amigo, tanto en las horas buenas como en las mas crueles; pero no sé quererle como yo creo que debe quererse al hombre que ha de ser mi marido.

El merece por entero un ~~un~~ corazón de mujer, y yo solo me veo capaz de darle la amistad leal, que hastan hoy nos une. Mis padres son ya ancianos, y no tengo mas parientes proximos, y a su perdida no tendré quien pueda prestarme refugio seguro. No sé si estoy sugestionada por el recuerdo del hombre que amé y esto imposibilita el querer a mi amigo como debiera quererle.

Y ahora mi pregunta;

¿Debo engañar cruelmente con un falso amor al hombre que durante toda la vida ha sido tan leal y sincero conmigo, o debo decirle la verdad de mis sentimientos y exponerme a pasar el resto de mi vida sin el apoyo moral de un hombre que me quiera?

De Vd señora, espero el consejo y mientras tanto, le envia un cordial saludo, sua nueva amiga y admiradora. Juanita del Vallés.

Musica....

LOCUTORA,

¿No le decia yo, que esta carta era muy interesante? Estuve a punto de llorar mientras la leia.... Estoy impaciente por oir la contestación de Elena Francis.

LOCUTORA &&&

VOZ.....VOZ.

Mi querida amiga: Comprendo perfectamente el problema que se le plantea, y que debe afrontar con mucha serenidad y..... mucho corazón.

Por mi parte le ayudaré con toda mi buena voluntad.

Al morir su amado, Vd hizo de su recuerdo un culto casi sagrado. Todas las personas al desaparecer de este mundo, toman a nuestros ojos encantos y cualidades que muchas de las veces antes no veiamos, o porque no las tenian o porque no sé las atribuimos.

Vd se habrá fijado seguramente, que por mala que sea una persona, después de muerto nadie habla mal de ella; solo se comenta lo bueno que fué, lo bueno que hizo... y todos olvidamos o deseamos olvidar lo que de mal hubo en aquel ser, que ya dió justas cuentas al Creador.

Por buena persona que fuese su novio (lo que no dudo), indudablemente que habria habido entre vds durante estos tres años, algún pequeño rozamiento, alguna discusión, disparidad de parecer, ect... que nunca mas recordó Vd, y en cambio ¡cuantas y cuantas veces no se habrá Vd recreado casi hasta la morbosidad en los momentos dulces, gratos, que sintió en su compañía!

Vd. se ha rodeado de cosas suyas, ^{en} su memoria se ha hecho gigantesca su sombra.

Vd cree que nunca podrá amar a su ESPOSO como se debe amar. Y yo le pregunto amiga mia.. ¿es que ~~es~~ acaso sabe Vd como se ama a un esposo que se porta dignamente y que ama a su mujer como es debido?

Vd, puede decir como amó, Vd y como fué amada por su NOVIO. pero no sabe el comportamiento que aquel hubiese tenido con Vd como marido.

En su corazón debe guardar siempre un recuerdo amoroso para el que despertó en su alma unos sentimientos amplos y puros. Pero no debe exagerar en sus sentimientos. No confunda lo que se debe tributar a los que se fueron, con los deberes que tenemos para los que nos acompañan en este valle de lagrimas.

No le aconsejo que se case sin estar predispuesta a ello y mucho menos como recurso para su vida futura.

El matrimonio, si no ^{va}acompañado de bellas ilusiones y perfumado con el aroma espiritual que penetra haciendo hermosos los hogares, no debe efectuarse, pues las contrariedades que se sufren en el curso del mismo se trocan en pesadas cadenas, que muchas veces llevan a la mujer a derroteros muy peligrosos.

Vd dice que su pretendiente es amigo de su familia de toda la vida, ¿no es así?, pues conocerá seguramente por el cruel trance que Vd pasó al morir su novio.

No puede extrañarle que a la edad que vd tiene, (y no le digo que sea vieja) que se sienta vd reflexiva y que no quiera precipitarse a un fracaso matrimonial.

Así pues, Vd debe plantearle la cuestión honradamente.

No debe decirle que no le ama, ni tampoco que se muere por él; pero sí decirle que su afecto es por ahora un cariño sosegado, sin pasión ninguna, que ignora si después de la boda él habrá podido despertar en vd, esta ilusión de que hoy carece; pero sí que está dispuesta a ser una esposa fiel y perfectamente cumplidora de sus deberes matrimoniales.

Si él se conforma con estas condiciones, vd salvó la preocupación que le embarga hoy, y no le resta más que procurar por todos los medios posibles la felicidad de este hombre que tanto la quiere.

Piense que en ciertos momentos de la vida, cuando hemos aprendido ya a ciertas renunciaciones de nuestra propia existencia, las mujeres que poseemos corazón de tal, nos sentimos felices con proporcionar la felicidad a los que nos rodean. Si Vd, a pesar de todo cuanto le he dicho, siente una repulsión instintiva hacia este hombre, considerándolo como esposo, NO SE CASE aunque no tenga mas familia que sus padres ni mas medios que los que le puedan proporcionar sus trabajos. Seria una inmoralidad, pues significaria que Vd se vende por un porvenir asegurado, y esto seria imperdonable, primero por lo que es indigno que representaria por Vd misma y segundo por el engaño incalificable del que haria victima a un hombre bueno.

Ya ve amiga mia que me he extendido mucho con Vd; pero es que el caso lo requiere asi. Cuenta Vd con el afecto de Elena Francis.

Va otra carta de....

No. basta ya de cartas. Esta ultimo pilló el tiempo de tres Pero como dice muy bien Elena Francis, el asunto lo merecia. Por hoy basta. Guarde esta para que sea la primera de mañana

Qué pagina musical va hoy?

De un musico determinado ninguna.

¿No,?

Verá, Ya sabe Vd que ciertas solicitudes de personas enfermas han tenido siempre para nosotros el máximo interés, y que en algunas ocasiones hemos radiado unos discos que esperaban oír con ilusión desde algun lecho de dolor. Pues hemos recibido varias solicitudes que, si no les damos salida cuanto antes, se van a acumular unas con otras y hmos pensado aprovechar hoy que- y el lunes proximo, dias que tenemos destinados a pagina musical, para complacer a varias enfermitas.

Aqui tiene vd la lista de los discos.

T

MUSICA/
LOCUTORA.
VOZ

LOCUTORA.

VOZ
LOCUTORA.
VOZ/

MUSICA.
LOCUTORA

(22/1/51)35

LOCUTA Empezamos con ... (FRAGMENTO DE BOHEMIOS)

DISCO

LOCUTA "Jinetes en el cielo", por Bing Crosby

DISCO

LOCUTA "Tren de mulos", por Vaghom Mouroe

DISCO


LOCUTA "Romance de la Reina Juana", por Luisita Calle.

DISCO

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que patrocina el Insituto de Belleza y Depilación Francis.

VOZ Todas aquellas señoras y señoritas que deseen consultarnos pueden hacerlo a Elena Francis, Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora, Caspe 12.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 22 de ENERO DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(22/1/51) 36
EMISIONES
RADIOES

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta SOPA DE LETRAS, un programa dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen en un minuto de tiempo quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.



.....

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, presentamos un segundo concurso, consistente en que nos digan que palabra es esta de la que hemos abstraído las vocales, substituyendolas por puntos:

Punto, L,T, Punto, V, Punto, Z

Punto, L,T, Punto, V, Punto, Z

Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que **RADIOTELEGRAFIA** era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado _____, que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar ~~en~~ al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

HISPANO FOXFILM
7 minutos

(20/1/51) 27
Luns 22 enero 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

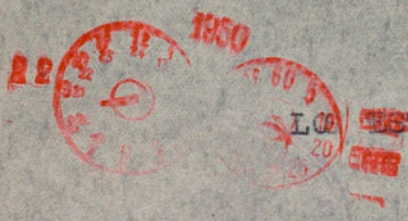
EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO
LOCUTOR



SINTONIA INDICATIVO MUSICAL FOX

20 TH.CENTURY FOX presenta.....



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.



LOCUTOR

Con un intermedio musical con la audición del disco DE ACTUALIDAD ofrecido por la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

!!SITIADOS!! Berlin ~~sometido~~ al bloqueo por los rusos es salvado por la aviación americana que en un alarde de organización y potencialidad tendió el famoso puente aéreo.

EFFECTO; MOTORES AVIACION

LOCUTORA

!!!SITIADOS!!! El pasillo que suministró a Berlin comestibles y toda clase de artículos de primera necesidad durante el bloqueo ruso, en visión auténtica y emocional en una película que será un verdadero ~~éxito~~ éxito.

LOCUTOR

!!!SITIADOS!!! Los berlineses sometidos al hambre por el bloqueo ruso, auxiliados por los aviadores americanos que con un gesto comprensivo y fraterno salvaron el abismo que separaba a vencedores y vencidos.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

Berlin, la Babel del siglo XX bajo la dominación de americanos, ingleses, franceses y rusos.

LOCUTOR

!!! SITIADOS!!! Ruinas morales y materiales por doquier, la ciudad sin arboles, sin luz en las calles, sin comodidades, sin limpieza y sin orden, sometida por doquier al bloqueo de las autoridades de Moscú.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

Pero Los aviones americanos que un dia trajeron la desolación y la muerte, traen ahora el pan y la esperanza.

LOCUTOR

!!! SITIADOS!!! Bloqueo y contrabloqueo, espionaje, estraperlo, amor, aventuras, humor e intriga en una pelicula inolvidable....

VULLEN EFECTOS

LOCUTORA

!!! SITIADOS!!! La auténtica historia no contada hasta hoy, un prodigioso documento de la ocupación de Alemania. Episodios inéditos del bloqueo ruso al pueblo berlinés.

LOCUTOR

!!SITIADOS!! Una superproducción 20 TH. CENTURY FOX. Un film de ritmo e interés no superado.

LOCUTORA X

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20TH. CENTURY FOX con.....

MUSICA: COMPLETO

La última noche por Pedro Vargas

LOCUTOR

Volvamos a hablar de AMBICIOSA la grandiosa pelicula en tecnicolor de la 20 TH. CENTURY FOX que triunfa en la pantalla del cine Kursaal.

LOCUTORA

Un éxito rotundo y justificadisimo pues en AMBICIOSA concurren como en pocas peliculas los atractivos de un asunto histórico pleno de interés y emoción, una presentación fastuosa, verdadero alarde de arte y lujo, y una interpretación magistral a cargo de un conjunto brillantísimo de estrellas del septimo arte, a la cabeza del cual figura la ~~xxxxxx~~ bellisima Linda Darnell.

LOCUTOR

Hoy inicia una nueva semana de triunfo en el Kursaal la magnifica pelicula en tecnicolor AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornell Wilde, Richard Greene y George Sanders.

LOCUTORA

AMBICIOSA todos los dias tarde y noche en el Cine Kursaal.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden ustedes este titulo : PANICO EN LAS CALLES

SIRENA DE POLICIA

LOCUTOR

(22/1/51) 39

Una ola de PANICO EN LAS CALLES. Un peligro terrible amenaza a la gran ciudad. La policia y la Sanidad cruzan las grandes avenidas para imponer la ley a los malhechores y librar a la poblacion de una mortal epidemia.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES, un film sin precedentes en el genero policiaco. Una genial produccion del gran director Elia KAZAN....

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES, otra gran pelicula 20 TH.CENTURY FOX.....

HILOFON



LOCUTORA

EL PISICOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO, con Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

ELECHA ROJA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruigtdad.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.....

LOCUTORA

que con la garantia indiscutible de la 20TH.CENTURY FOX muy pronto presentara en nuestra ciudad la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINTONIA FOX.

(22/1/51)40

OJEADA A LA LIGA

por Manuel Espin

Todo sigue igual en lo alto de la clasificación después de la jornada de ayer. Atlético de Madrid y Sevilla mantienen su empuje codo a codo, con leve ventaja de un punto a favor de los madrileños, y nada permite ver, de momento, cómo habrá de resolverse tan incierta pugna. La única variación que se advierte en las posiciones de cabeza de la Liga reside en la diferencia que separa a los dos equipos que ~~van~~ abren la marcha de la clasificación de sus inmediatos seguidores. Las derrotas del Valladolid -ésta, por goleada, en el Metropolitano- y, de la Real Sociedad -en Lérida, por 1 a 0- y, por último, la del Santander en San Mamés, ~~han~~ permitieron a atléticos madrileños y sevillistas distanciarse aun más de sus seguidores... De momento, pueden ~~estas~~ Atlético y Sevilla sentirse confiados, sabiendo que no hay peligro inmediato de verse alcanzados. Claro que sería un grave error para ellos pensar que ese peligro no existe... Existe, qué duda cabe, y bueno será que no se olviden de ello...

Al Barcelona seguimos viéndole confundido entre los equipos que ocupan las posiciones intermedias; esas posiciones en las que, ~~nada~~ nada hay que temer, es cierto, pero desde donde no puede sentirse la esperanza de acometer grandes empresas... Con ello, está pagando el Barcelona el tributo a los muchos errores cometidos en la orientación técnica de su equipo, ~~en~~ en el que se ha abusado de los cambios de jugadores con ensayos que no han conducido a otra cosa que a crear un lamentable desbarajuste de hombres y líneas -no hablemos ya de los errores tácticos de los que cabría establecer un nutrido capítulo- en el que hay que buscar la ~~vulpa~~ ~~mas~~ ~~directa~~ ~~explicacion~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~pobre~~ ~~puntuacion~~ ~~barcelonista~~. Todos esos errores a que aludidos pudieron quedar de manifiesto una vez más a lo largo del decepcionante partido jugado ayer contra el Murcia, al que ~~sólo~~ pudo vencerse en última instancia y a costa de no pocos trabajos y dificultades... cuando en él ánimo de todos había calado ya el convencimiento de que el marcador acabaría señalando empate.

(22/1/51)41

Finalmente, pudo disiparse de las Cortes el clima de zozobra que la incertidumbre del resultado fué creando a medida que el partido avanzaba hacia su final. Se alcanzó la deseada ~~xxxx~~ y lógica victoria, aunque, a decir verdad, fué acaso éste de ayer el triunfo que menos entusiasmo despertó entre los incondicionales barcelonistas... Y ello se explica por múltiples razones ~~xxxx~~ sobre las cuales creemos innecesario insistir...

La posición del Español se ha complicado notablemente después de su tropiezo de ayer en Alcoy, en donde los españolistas tuvieron la fatalidad de ir a encontrarse con un Alcoyano que reservaba para la tarde de ayer su mejor actuación de la temporada. Con todo, el tanteo fué excesivamente severo, ya que aun jugando más el once levantino, su superioridad no alcanzó las proporciones que parecen dar a entender la claridad del resultado. Los españolistas se ven ahora ante la imperiosa necesidad de multiplicar sus esfuerzos y energías... y seguir confiando ~~en~~ la suerte. ~~Exxxxxxxxxxxxx~~ Que todo lo necesitará el Español para librarse finalmente de los muchos peligros que en estos momentos le acechan...

Venció, por fin, el Lérida. Cuando menos se esperaba. Porque su adversario de ayer no era, precisamente, de los que más confianzas podían inspirar a los leridanos. La Real Sociedad -tal era el adversario contra el que se vió las caras el Lérida- aparecía claramente superior al once catalán. Pero éste, sobreponiéndose a su decaída moral, y superando los obstáculos que el partido le fué creando pudo llegar, al fin, al logro de una victoria que ha de ~~xxxx~~ abrir un leve resquicio a las esperanzas leridanas... Esperanzas remotas, si se quiere. Pero no sería un mal síntoma que en el ánimo de los leridanos ^{hubiese} ~~xxxx~~ arraigado ~~si~~ la firme decisión de perderlo todo menos la esperanza...

(22/1/51)42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 22 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censor

(221151)43

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOTONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

Un programa MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI
=====

Lunes, 22 a las 21'30



Sintonía "MARCHA DE LOS GLADIADORES"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = Los deportistas, a la hora del aperitivo, no piden simplemente un vermut: Piden un vermut Martini.

Locutora= Así es como corresponden a la marca mundial que con tanta perseverancia y entusiasmo colabora en las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutor = Martini blanco, Martini seco, Martini normal.

Locutora= Siempre vermut Martini, abreviación de Martini Rossi.

Locutor= Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Aceras de Cuba*

Por fin ha llegado la libertad de la moda.

Primero vino la libertad de las patatas y la libertad de los garbanzos. Luego siguió la libertad de la lana. Y finalmente ha llegado la libertad de la moda.

Ahora las señoras, después de hojear una revista de modas con los figurines de la temporada, quedan más desorientadas que nunca y acaban poniéndose lo que les da la gana.

En cuestión de sombreros, la moda es más de la manga ancha que en cuestión de mangas.

Usted empieza a hacerse un sombrero de ganchillo y cuando se cansa, aunque sólo haya llegado a la mitad, ya está bien.

Las señoras tienen la ventaja que no han de saludarse quitándose el sombrero. Incluyen

(22/1/51)48

y poniéndose el sombrero. Incluso hay señoras que se lo clavan con agujas y hasta algunas que se lo atornillan.

Recuerdo que en una sala de espectáculos una señora fué obligada a quitarse el sombrero y tuvieron que intervenir varios acomodadores con alicates, cortaalambres y sacapinzas.

Y la pobre señora se exclamaba :

- Nada menos el sombrero ! Me hubiera dado menos trabajo quitarme el corsé.

Cualquier cosa puede ser un sombrero. Las mangas pueden llevarse anchas o estrechas. Todos los cortes de pelo son buenos exceptuando el corte de pelo al rape. Y el manguito incluso puede llevarse en verano.

La moda, antes de sucumbir, ha preferido conceder la libertad a sus esclavas, a fin de que estas la tengan siempre presente en sus innovaciones.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

No mamá no
 CENSA
 BARCELONA

Se sube el precio del tabaco.

Resulta que mientras en Francia el quilo de picadura se vendía a 300 pesetas, y en Italia a 350 pesetas, aquí nos la fumábamos casi de balde. Nos fumábamos la picadura a 45 pesetas el quilo, todo comprendido. Al decir "todo comprendido", quiero decir picadura, troncos, espigas, gemelos, huesos, y un sin fin de sorpresas a cual más inaudita.

Y ahora viene la Tabacalera y dice : Señores fumadores, se acabó el fumar de ganga. La hoja de avellana ha sufrido un notable aumento y los huesos auestar un ojo de la cara. El entrefino, el superfino y el superior requetefino hay que pagarlo .

Los fumadores han comprendido que a la Tabacalera le asistía toda la razón y no han protestado.

Lo único que les ha sorprendido es que la Tabacalera al partici-

par a su numerosa y distinguida clientela el aumento del precio de sus labores, advirtiéndola que el "caldo de gallina" no sufriría aumento.

Qué raro verdad ?

Un fumador escamado, me decía : - A ver si ahora el "caldo de gallina" lo harán de cubitos.

Operador = Disco "Bailable" Fuerte. *El baile de los leucodores (2 casa Acacias Cuba)*

Cuando llega el mes de enero, el señor Sistacs advierte a su esposa :

- Estamos en enero. Hay que hacer economías. Este mes, nada de cines ni de teatros.

- Pero si no vamos nunca al cine ni al teatro..

- Pues este mes, aún menos.

La señora Sistacs, después de una pausa dice :

- Emeteria, la criada, dice que tiene una casa que le ofrece cincuenta duros al mes.

- Y qué ?

- Que si no le damos cuarenta y cinco y fiesta todos los viernes nos dejará.

- Bueno, dale los cuarenta y cinco. Cuando vengan a cobrar el recibo de socio del Instituto Conservador de las Palmeras del Sahara, dí que me doy de baja.

La señora Sistacs tiene aún algo más que decir :

- En la factura del colegio del niño, hay un aumento por calefacción, un plus de tinta cara, un aumento provisional de 30 % sobre las libretas y una cuota transitoria pro-cuenta de enero.

- Qué más ?

- La portera ha tenido un hijo y quiere que yo sea la madrina.

- Qué más ?

- Se casa la hija de doña Amelia .

(22/1151)47

- Qué más ?

- El desagüe de la fregadera está obstruido.

- Qué más ?

- Los parientes de Vimbodi vendrán para ir a casa del dentista y de paso quieren que les acompañemos a ver "Lo que el viento se llevó".

- Bueno, siendo así ...

El señor Sistaos, se pone el abrigo, sale a la calle, entra en un café, se repantiga en un sofá y pide : Dos cafés especiales, una copa de coñac y una faria.

Acaba de liarse la cuesta de enero a la cabeza.

Operador = Gongo.

En Osaka, dos boxeadores japoneses, llamados Nakanishi y Miyaloto, quedaron K.O. al mismo tiempo. En un cambio de golpes simultáneo, Nakanishi y Miyaloto, se desplomaron a un tiempo y el arbitro ~~xxx~~ tuvo que contar por partida doble.

Como que al llegar a diez, ninguno de los dos boxeadores se había levantado, ambos fueron ~~xxx~~ proclamados vencedores por K.O.

De manera que tanto Nakanishi como Miyaloto, después de este combate, cuentan en su palmarés con una nueva victoria y una nueva derrota por K.O.

Operador = Gongo.

Acaba de fallecer el hombre más gordo del mundo. Se llamaba Bill Wetsel, y vivía en Clayton, una ciudad de Nueva Méjico.

Bill Wetsel, pesaba 285 quilógramos, pero en sus buenos tiempos había alcanzado a pesar 300 quilogramos. Ultimamente, después de haber perdido estos 15 quilos, ya estaba muy desmejorado.

Operador = Gongo.

Abrió su bar don José ;

sacó vasos, coktelera,

pinzas

pinzas, platos, corchos, pajas,
sifón, licores, ginebra.

Y cuando al fin preguntó
que preferían tomar,
le respondieron a coro :

- Un Martini ... y nada más.



Operador = Gongo.

Después de la jornada de ayer, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, ha quedado establecida como sigue :

La furgoneta que transporta el sensacional Trofeo Martini Rossi, llegó a y allí ha quedado expuesto el maravilloso Trofeo.

Diálogo ante el Trofeo :

- Tengo el temor de que este Trofeo no se adjudicará .
- Porque ?
- Porque es un Trofeo tan artístico y tan suntuoso que el día menos pensado va a ser declarado monumento nacional.

Y ahora vamos con los comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(falta reseña)

Nada más por hoy, les deseo que pasen muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Gongo.

Locutor = Blanco, seco, o bien normal, el vermut Martini no tiene rival,

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche, esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la marca

(2211/51) 49 N° 6

mundial de vermut Martini Rossi.



PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 22 enero 1951
Despues guia 22.10

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON

LOCUTOR

La mas célebre exclamación del mes de enero.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!...

MUSICA: FRICTION
15 SEG. - FONDO

LOCUTORA

Si señores, parece increíble, pero la realidad se impone ante esta venta formidable que durante el mes de Enero nos ofrece PAÑOS RAMOS con sus famosos retales.....

LOCUTOR

Todo un mes de tiempo para proveer.....

LOCUTORA

Todo un mes para aprovechar la ganga.....

LOCUTOR

El mes de enero, siempre el mas duro del año, se nos presenta como el mes del ahorro gracias a PAÑOS RAMOS que nos brinda la ocasión de su tradicional venta de RETALES.

SUBE MUSICA 10 SEG. FONDO

LOCUTORA

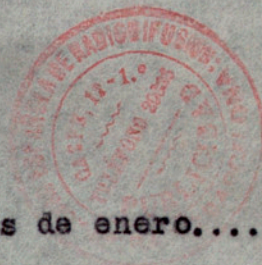
Gran surtido en retales tanto en colores como en dibujos....

LOCUTOR

En esta ultima semana se han recibido nuevas remesas de retales procedentes de las sucursales de PAÑOS RAMOS en Madrid, Bilbao y Granada.....

LOCUTORA

Y no crean ustedes que se trate de saldos.....



LOCUTOR

No señores, no; PAÑOS RAMOS no vende nunca saldos ni humilla a sus clientes con generosá de baja calidad.

LOCUTORA

Las calidades de sus RETALES son siempre excelentes y por esto sus precios hacen exclamar a todo el mundo;

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En este mes de Enero tiene usted ocasi3n de aprovechar el ahorro que PAÑOS RAMOS le ofrece con la oportunidad de adquirir un traje hecho a medida por un precio tan barato como el mas barato traje de confecci3n.

LOCUTOR

Y no olvide que en PAÑOS RAMOS, hallará retales con los que podrá confeccionar un traje sastre para señoa, un traje completo o un gabán para caballero, o un pantaloncito para niño.....

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS se puede escoger de acuerdo con lo que se necesita y con ello, repetimos que adquiere un auténtico ahorro con la adquisici3n.....

LOCUTOR

!Como, un ahorro! No, señorita; dos ahorros. Fíjese bien. Primero, ahorro en la tela, comprando un retal entre los miles de retales de PAÑOS RAMOS, y segundo; ahorro en las hechuras, aprovechando la oferta a precios asombrosos que hacen los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS....?Estamos de acuerdo?

LOCUTORA

Sí. Pero, PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

VOZ FEMENINA

El mundo está lleno de "increibles".....que vulgarmente llamamos "cosas raras"



SR. SOLA

(22/1/51)S2

Por ejemplo, en el Estado de Ohio " el marido tiene derecho a golpear a su mujer infiel con un bastón que no sea mas grueso de una pulgada".....

VOZ FEMENINA

La moderación es una virtud...Esta ley merece ser alabada!

SR. SOLA

Sin embargo, los Indios motilonos que habitan las riberas del rio Amazonas, además del derecho de escoger tantas esposas como les venga en ganas, pueden deshacerse de ellas en la forma que les plazca, aunque sea matándolas.....

VOZ FEMENINA

En la India oriental tambien existió este ~~XXXXXX~~ derecho inhumano.....

SR. SOLA

Efectivamente. Se cuenta de un célebre marajah que tenia el capricho de cada mañana mandar arrojar el cuerpo de una de sus favoritas al estanque que habia debajo la ventana de su dormitorio, y su primera diversión matinal era contemplar los circulos que formaban en el agua los cuerpos de sus víctimas.....

VOZ FEMENINA

Que horrible diversión! PARECE INCREIBLE.....

SR. SOLA

....PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Durante este mes de enero su primera preocupación matinal debe ser la adquisición de retales en Pelayo 10 PAÑOS RAMOS con el fin de aprovechar la tradicional venta que solo durará este mes de enero.....

LOCUTOR

Aunque haya usted ya visitado PAÑOS RAMOS, vuelva a echar una ojeada en su extenso surtido de Retales.....

LOCUTORA

Si, porque su surtido ha variado. En esta ultima semana se han recibido nuevas remesas de retales procedentes de las sucursales de PAÑOS RAMOS en Madrid, Bilbao y Granada....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Usted podrá escoger entre miles y miles de retales recién llegados, todos en calidades excelentes y a precios que como ya de costumbre en esta venta tradicional le harán exclamar:

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE



(72/1/51) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA -E.A.J.-1

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA: "VARÓN" -Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: LUNES DÍA VEINTIDOS DE ENERO DE 1951

HORA:

GUIÓN: de EMILIO-ENRIQUE CALVO LAPLANA.



Loc. ¡V-A-R-O-N! - Mosaico de cosas y de casos..
Loc.^a De la Ciudad, ante el Mundo, y... del Mundo ante la Ciudad.
SONIDO "AVE MARÍA", de Schubert.-(fragmento) Disco Nº 962 (En tono muy suave).

Loc. Presentación.
Intenta ser VARÓN, una miniatura de revista radiofónica.

Loc.^a Batintín del momento....
SONIDO (Golpeo repetido y bien espaciado del GONG.)

Loc. Latido de lo acaecido.... Portavoz de lo inminente....
Síntesis brevisima. Si perfume, extracto....

Loc.^a Si flor, violeta.... si verso, rima, renglón.... y,...

Loc. ...si lata...¡no muy lata!...
(humorista)

Loc.^a y Loc. -Así es que... ¡con nuestros mejores deseos!....
NUESTRO SALUDO amigo y la expresión del más cariñoso respeto del autor guionista,
Emilio-Enrique Calvo Laplana.

SONIDO (Cesa la música de fondo del AVE MARÍA, de Schubert.)

Loc. Surca los aires este primer número de revista hablada, con ilustraciones a la pluma y entre compases y acordes varios....
Temas, dispares. Enfoque, al infinito....

Loc.^a (en broma)...¡como sus posibles errores, por los que pide perdón, por anticipado.

Loc. Y, en la esperanza de la delicadeza de la escucha del Radioyente, pedimos también, el enjuicio recto, ecuanime, de la crítica por escrito, a la redacción de

"V-A-R-O-N" -Mosaico de cosas y de casos.

sita, en la emisora de la Amabilidad, la radiodifusora decana de España, EAJ-1 -RADIO BARCELONA.

Loc.^a Siempre será un tríptico sonoro, en solo unos minutos de radiación.
Loc. Tridente de actualidades, rápida bitácora de lo pasado, en la vorágine del éter... y, en los aires de raso, color de "no-me-olvides", de la Ciudad de los Almogávares. Una espiga del magnífico galeón de la emisora barcelonesa

Loc.^a Luce en su portada: el ángulo arquitectónico bellísimo, un poco escondido, como irisada y valiosa perla, del sálecto, del regio Palacio de la Música de Barcelona.

Loc. Realización pétrea debida al arquitecto Don Luis Domènech y Muntaner y que presenta, como "mascarón de proa"....

Loc.^a ...un grupo escultórico del buen artista Miguel Blay....

Loc. La muy criticada creación del destello multicolor de sus mosaicos romanos, -decoración que pese a los ~~soccos~~ detractores hace sonreír en arco iris de paz interna aquellos señoriales muros.... -que, como mensaje, nos mandan hasta aquí, unas voces muy queridas, interpretando en coral de rango universal, ...

("Les flors de Maig.")

SONIDO Disco coral del Orfeó Catalá. (Breve compás de radiación -Corales nº40

SONIDO Disco de la Marcha de SOUZA, de la marina norteamericana.

DISCO

Loc. HELICÓPTERO O AUTOGIRO....

Loc.^a Pertenería este azulejo de mosaico, un poco a Neptuno y un poco a Icaro... El helicóptero es, como una golondrina, cuya silueta se hubiere desdibujado algo.... Nos viene de América, pero ya le conocíamos de antes, había nacido en estos lares.... Se mueve en vuelo seguro, dueño del espacio, y su base de reposo era...

Loc. ¡el NEWPORT NEWS; un recio buque de guerra, acozado insignia, en el que ondeaba la bandera de las estrellas... ^{ra}

Loc.^a ...y, por ello queremos que el azul oscuro del UR 59, esa libélula metálica y hábil, caballito del diablo de la escuadra, que se ha paseado ligera por encima de los techos de Barcelona, para después, con una singular y sencillísima seguridad que maravilla, quedar casi quieta en el predeterminado sitio en el aire y con señoría, con majestad, descender con leve posar de pluma, con vuelo de pompa de jabón, hasta la toldilla designada....

Loc. y, en límite limitadisimo en la cubierta de su flotante campo de aterrizaje....

SONIDO Disco de la marcha de SOUZA continúa (Primero en "molto forte" para quedar inmediatamente después quede como música de fondo hasta el final de este párrafo.)

Loc. que la gloria hispana de Don Juan Lacierva y Codorniu, quiera aceptar el sencillo pero sentido recuerdo de esta mención, ante la visión del demostrado trunfo del Bambi del Aire, Icaro, en cuyo yelmo -la carlinga,- ostentta cinema de tres plumas -las aspas de estabilización y descenso perpendicular...- y se arma con tres espadas... las hélices posteriores....

Loc.^a -Sabe Ud., Sr. Ibáñez (o el apellido del Sr. Locutor que sea:); quién es el CONTINENTAL COHETE...?

Loc. ¿.....?

Loc.^a Eisenhower.... anteayer en ~~Washington~~ Washington o en Londres, Ayer de Berlín a Lisboa....; cruzando sobre España...y, mañana, tal vez en la Plaza de San Pedro, de Roma....

SONIDO Disco de "La Mare de Deu quan era xiqueta" Disco Nº 6701.

Loc. El gremio de pescadores de Barcelona, en el pasado siglo, -reseñan las crónicas que,- "cada año el día 5 de Enero, festividad de San Telmo, iba a recibir la bandera de San Ramón, en el convento de San Domingo y la llevaban a tocar las aguas de la playa....

Loc.^a en el lugar donde desembarcó el Santo cuando vino de Mallorca milagrosamente sostenido sobre su capa...

Loc. Según indica Milá y Fontanals, una canción popular, actua de notario a través del tiempo, con las siguientes cuartetas:

Loc.^a "Tira 'l manto al mar = per ferli de barca, = y lo gayatet = per arbre posava, =
Tots els mariners = ixen a murallà := ~~San Ramón~~ -

Loc. ¡Jesús; ¿que és alló? = ¿es galera o barca? =

Loc. No n'és vaixell, no = ni galera armada, = n'és Sant Ramón = que ha fet un miracle."

Loc.^a ~~XX~~ Y, mañana martes, día 23 celebran los caballeros de leyes, la festividad de su sapientísimo Santo Patrón, Raimundo de Peñafort.

Loc. mañana,
También el Gran Ducado de Luxemburgo, ondea su bandera tricolor, por su Fiesta Nacional. Reciba la nación amiga y sus Cónsules en nuestra ciudad, Dr. D. Antonio Aunós y Sra., el testimonio de nuestros mejores deseos de paz y prosperidad, por lo que nos encomendamos a la Virgen de la Paz y del Buen Camino. festividad señalada para ~~el~~ pasado mañana miércoles.

(22/1/51) 86



Loc. En edición, en programa semanal consuetudinario, en tres facetas....

Loc^a. En tríptico, en mosaico de tres losetas que muestran....

Loc.^a Primera página:

Loc. ¡TIERRA;
SONIDO del martillo y el yunque, en repetido remachar.)

Loc.^a Segunda página:

Loc. ¡FUEGO;
SONIDO roncar de motor, zumbido del avión.

Loc.^a Tercera página:

Loc. ¡AGUA! Ruido del mar

Loc. EL QUIRINAL Y LA RADIO

SONIDO Disco del álbum del Vaticano - TOCATA Disco Nº 9204

Loc.^a Un micrófono cincelado en oro y plata, joyel para las emisiones sa-
cras, ha sido uno de los regalos que ofreció España a Su Santidad,
en ocasión del Año Santo.

Loc. Va a ser utilizado por la Radio Vaticana, en sus emisiones a la
Cristiandad....

SONIDO (elevar el volumen de la música de TOCATA (muy breve)

Loc.^a y posiblemente será emplazado en el sagrario de la Capilla de
la nueva emisora pontificia, para captar y difundir la palabra y la
idea infalibles del Papa Pio XII.

SONIDO (elevar de nuevo el volumen de la música de TOCATA (breve)

Loc.cerca de ochenta son las cajas de metal que contienen unos
veintidos mil metros de cinta, impresionada con la interpretación
selecta de la mejor música sagrada de España....

Loc.^a ...y será radiodifundida a todo el mundo, por la emisora de la
catolicidad, desde la Ciudad Eterna....

SONIDO (Eleva el tono y tras breves compases, fine la emisión de TOCATA.

Loc.^a OTRA ESPADA PARA UN CABALLERO

Sonido Disco Nº 6440 con la recitación de Alejandro Ulloa "SONATINA", de
Ruben Dario.

.....
.....

Loc. La Asociación de la Prensa quiere hacer ceñir nueva espada de plata,
emblemática del Teatro Romántico, a nuestro buen amigo Ulloa.

Loc.^a ... y, con la entrega de esa espada y un álbum de firmas, en la
representación del bello poema escénico "En Flandes se ha puesto el
sol...", del gran maestro D. Eduardo Marquina, (e.p.d.) volverá Ulloa
a recibir el merecido laurel y aplauso de la Barcelona "archivo de
cortesía",.... "correspondencia grata de firmes amistades"....

Loc. Amigo Ulloa, hasta la noche del próximo día 29....

Loc.^a Señor Capitán = el de la torcida espada = de la capa colorada =
y el buen caballo alazán: =si fuera de empresa mía = si mi honor no
se oponía = si diera mi fantasía = rienda suelta en este día =
¡ya que partes, capitán = contigo me partiría = y a la grupa montaría=
de tu caballo alazán;....

SONIDO Disco de la Obertura de "GUILLERMO TELL" Disco nº 2050

- Loc. ¡MAR!.... ¡REGATAS!
Loc.^a Ante la Puerta de la Paz, por las aguas de nuestro puerto, dársena mediterránea, corrieron las blancas velas de las rápidas embarcaciones de fino perfil que, tomaban parte en la competición marítima de la Copa "Invierno".
- Loc. Con "Albatros II", y "Aspa II", vence en las categorías A. y B., el Real Club Náutico. Y en el grupo C. se clasifica "Krank", del Club Natación Barcelona.
- Loc. "TIMONEL"
SONIDO Disco "Espiras de Humo" Disco Nº 1608.
- Loc. Difumináronse - tras la breve y grata estancia entre nosotros de la VI Flota norteamericana - las estelas de las espiras del humo de sus cigarrillos....
- Loc.^apero, parece ser que la Tabalera quiere presentar un TIMONEL español, elegante y rubio de miel...
- Loc. Justa manera de mostrar el fruto de la creciente y buena amistad entre americanos y españoles....
¡Veinte pitillos bien liados, en buen papel, de blondo y dulzón tabaco, ¡¡por seis pesetas!!.....
- Loc.^a ¡Van a protestar las "estanqueras móviles" de las plazas de Cataluña y Universidad, y del Llano de la Boquería....
-"Es una competencia ilícita, ruinosa..."impermissible"-dirán ellas
- Loc. Deseamos a tan simpático timonel, un buen arribo al puerto de nuestra Petaca....
- SONIDO (Debe cesar la música de fondo de ESPIRAS DE HUMO)
- Loc. Y al hablar de humo sacaremos a primer plano el recuerdo de las máquina de hacer humo... digo, de la máquina de vapor,
-JACOBO WATT.
- Loc.^a Nació en Greenock (Escocia) el 19 de Enero... de 1736.
Con una infancia difícil, como aprendiz de carpintero de su propio padre, en Glasgow y junto a éste, gana su propio sustento. Trás una reparación de una primitiva máquina de Newcomen, inicia la investigación de su invento....
- JACOBO WATT Mi gran preocupación será desde hoy, subsanar los defectos de que esta máquina adolece....
- Loc.^a -debióse decir a si mismo, obligándose por ello a una labor ardua y pesada, pero de la que salió vencedor, obviando la grave falta.
- JACOBO WATT ¡Hay que lograr evitar el desgaste sin beneficio, debido a la condensación del cilindro, ante cuyas superficies se da la irrigación de agua fría....
- Loc. Y lo consiguió... con una completa victoria al introducir en el complicado mecanismo de su marcha, el....
- SONIDO Disco de "LOS PLANETAS" -Marte- (Album) fragmento.
JACOBO WATT ...mi "paralelogramo articulado" con el cual logré transformar el movimiento bilateral, en circular.....
- Loc. En honor a su genio, y, en su memoria, los físicos designan con el nombre de Watio la unidad de potencia.

(070) : 3 o 4 ?

V-A-R-O-N -Mosaico de cosas y de casos.
página quinta.

(22/1/51) 58

Loc. TRES LIBROS DE LA SEMANA ~~=====~~ CUATRO :
"Regresaron tres", de Agnes Newton Keith.
"Cuatro hermanitas", de Luisa Alcott.
y "Viento Norte", de ELENA QUIROGA, en Premio NADAL, de DESTINO,
1951.

Loc^a. Los dos primeros, son dos éxitos editoriales y tienen versiones
cinematográficas bellas....
DESTINO ¿qué DESTINO ~~=====~~ destina a la novel gloria de ELENA ~~=====~~?....

Loc. Al ~~=====~~ finir la lectura de este primer número de VARÓN,
mosaico de cosas y de casos... nos place decir al unísono:
¡Si Dios quiere!

Loc^a y Loc. ¡¡HASTA LA PRÓXIMA SEMANA... HASTA EL VENIDERO LUNES,
GRACIAS POR LA DELICADEZA DE ESCUCHARNOS....

SONIDO (Sintonía final para el cierre del número,)
Canción del vagabundo, del ALMA DE DIOS, de Serrano -Disco N^o 59.

Radio Barcelona RAJ-1 Día de redacción: 16 de Enero 1951.
Fecha de emisión: Lunes día 22 próximo.

(22/1/51) 59

B O L E R O

Lunes 22 enero 1951

RADIO BARCELONA

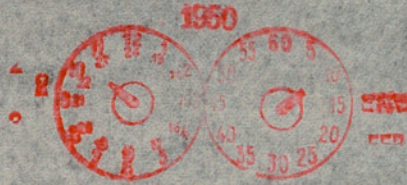
NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

GUION ANTERIOR SEGUN TEXTO SR. IBÁÑEZ



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"

FECHA:

HORA:

GUIÓN: Florencia Grau.

(22/1/51)60

EMISIONES ORIGINAL
- RADIES LOCUTORIO



(Disco: "DON JUAN". SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LR.- ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO. CESA)



LR.- El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau, y se transmite todos los lunes a esta misma hora. La imagen de hoy, de nuestro álbum, lleva por título "UN LIRIO AZUL", y la interpreta el Cuatro Escénico de la emisora bajo el siguiente reparto:

La Coronela Millán	<i>Sirel Muxel</i>
Ellen	<i>Man Garije</i>
Esteban	<i>Armando Bianch</i>
Rey Anderson	<i>Armando Bianch</i>
NARRADOR	<i>Armando Bianch</i>

Dirección: Armando Bianch.

(CAJA DE MUSICA)

NARR.- En el salón de la coronela Millán y en esta hora aromática y amable del café y el tabaco rubio...

(CAJA DE MUSICA)

CORO.- ¡Es delicioso, amigo Esteban! ¡Es encantador!

ESTE.- Me alegra haber acertado, coronela. No es fácil obsequiar a una mujer tan exquisita como usted.

CORO.- ¡Exquisita! ¡Nada menos!

ESTE.- Esta palabra sólo da una vaga idea de cómo es usted en realidad.

CORO.- ¡Vaya! Ya veo que sus años de ultramar no le han hecho olvidar esta peregrina ciencia del halago que tan a fondo conocía.

ESTE.- En ultramar nada se olvida, amiga. Ni siquiera...

CORO.- Calle, Esteban, por favor. Es un poquito...absurdo que me repita tantas veces la misma cosa ¿no le parece?

ESTE.- Durante veinte años le he rezado a su recuerdo estas palabras que usted no quiere escuchar, coronela. ¿No cree que tal constancia merece su recompensa?

CORO.- No diga...chiquilladas, Esteban. ¿Pretende hacerme creer que, en veinte años, no amó a otra mujer más que a mi?

ESTE.- Así es...aunque le dueia.



CORO.- No me duele, ni me ofende, ni siquiera me molesta, pero... (22/1/51) 61

ESTE.- Lo supongo. Muy necia ha de ser una mujer para darse por ofendida de un amor al que jamás correspondió ni piensa corresponder.

CORO.- (FINAMENTE IRONICA) Exactamente. Por eso se me antoja extemporánea su insistencia, Esteban. Ambos somos viejos ya y lo que antaño no pudo ser romántico, hoy resulta...ridículo.

ESTE.- Perdone. Sólo quería que usted comprendiese que...

CORO.- ...que en parte alguna del Universo existe una mujer como la coronela Milian, ¿verdad? Eso ya me lo ha dicho usted cuando sirvieron el asado, Esteban.

ESTE.- ¿Se está burlando de mi, coronela?

CORO.- (AMABLE) No, no...

ESTE.- El coronel, que en paz descanse, opinaba igual que yo. Sólo que él tuvo la suerte de ser...el preferido.

CORO.- ¡Oh! ¿por qué se divierte revolviendo en el rincón de los viejos recuerdos?

ESTE.- No me divierto, al contrario. Me estoy dando cuenta de lo muy cierto que es aquello de "Tiempo pasado traído a la memoria, da más pena que gloria".

CORO.- Claro que sí, hombre de Dios. Vamos a dejar todo eso, ¿quiere? Y vamos a hablar como dos buenos amigos.

ESTE.- Tiene razón. Ahora podemos ser amigos.

CORO.- Sí...Al menos, tendremos esto que agradecerle a la vejez. Ella es quien nos ha abierto el camino que la juventud nos cerró: el camino llano, sin espinas, de la amistad.

ESTE.- ¡Es usted deliciosa, coronela!

CORO.- ¡Esteban, por favor! ¡Así no hay amistad posible!

ESTE.- La amistad debe ser, ante todo, sincera. Y yo le he dicho lo que pienso.

CORO.- ¿Por qué no se ha casado usted, Esteban? Si tuviera una esposa, a quien cuidar y varios hijos que le dieran guerra, no diría usted tantas tonterías.

ESTE.- Ya sabe porqué no me he casado. Su comentario ha sido...un poco...cruel, amiga.

CORO.- Perdone, Esteban: usted no se ha casado porque, al parecer, le va muy bien en la vida con su condición de célibe recalcitrante.

ESTE.- Me está llamando egoísta, con muy buenas palabras, coronela, y se equivoca. Ya sabe usted con quién hubiese querido casarme yo.

CORO.- ¡Y dale! ¿Es que no había en el mundo más mujer que yo?

ESTE.- Las había sí y las hay. ¡Pero que mujeres!

CORO.- ¿Muy maias, muy maias? ¡Oh! ¡Que ingénuo, que cursi es usted, amigo!

ESTE.- No soy ingénuo, ni cursi puesto que no habio por experiencia propia, sino ajena.

CORO.- (BURLONCITA) ¡Yo hubiera jurado que era a usted a quien le dieron la trastada!

ESTE.- Pues hubiera jurado en falso, amiga. El fracaso que con usted sufrí me inmunizó contra todas las demás mujeres del mundo, créame.

CORO.- No le suponía tan cobarde.

ESTE.- No es cobardía, sino excepticismo. Yo sabía, positivamente, que a usted no se la podía igualar y mucho menos superar. Tal certeza me evitó muchos disgustos.

CORO.- Es absurdo que pretenda hacerme creer que no volvíó a enamorar, Esteban.

ESTE.- Pues esta es la verdad. En todo caso, me habría bastado lo que le ocurrió a un amigo mío, el mejor de mis amigos, para enseñarme a vivir prevenido.

CORO.- ¿Tan grave fué lo de su amigo?

ESTE.- Más que grave: trágico.

CORO.- ¡Esteban, por Dios!...¿Qué clase de mujer era...ia de la historia de su amigo?

ESTE.- Una mujer encantadora...al parecer.

CORO.- ¿La conoció usted?

ESTE.- Si. Yo viví de cerca, de muy cerca, el drama de mi amigo y le aseguro que aquello hubiera sido bastante para inmunizarme si no lo estuviera ya.

CORO.- Todo lo que me dice tiene un atractivo sabor de cosa...de película, Esteban.

ESTE.- ¿Le interesa?

CORO.- Mucho. Me ha intrigado usted, de verdad. Yo nunca he visto de cerca a una mujer fatal, y, claro...

ESTE.- ¿Quiere que se lo cuente?

CORO.- Sí. Además, está usted rabiando por contármelo.

ESTE.- Quizá. Me impresionó tanto que no he podido aún borrarlo de mi mente. Verá usted: el hecho ocurrió, va para diez y seis años, en

CORO.- Espere: tome un poco de coñac antes de empezar.

(RUIDO DE CRISTALES)



CORO.- Se ha puesto pálido, Esteban... Si tanto le impresiona, no me lo cuente. Puedo muy bien soportar el arañazo de la curiosidad, créame.

ESTE.- No le extrañe verme impresionado. Yo quería mucho a mi amigo, éramos casi como hermanos. No obstante, si quiero contársela: es interesante, ya verá usted.

CCORO.- Lo supongo.

ESTE.- Pues, verá usted: el hecho ocurrió en el extranjero, en un lugar que no hace falta concretar. Lo que si le diré es que el hotel donde conocimos a la mujer de la historia, estaba situado en un hermosísimo valle y que los montes que lo rodeaban jamás se quitaban su capuchón de nieve.

CORO.- ¿No ocurriría esto en Suiza, por casualidad?

ESTE.- Imagínesele, si quiere. Lo cierto es que una noche, mi amigo, --se llamaba Roy Anderson--, vino a buscarme a la terraza donde yo estaba escuchando la música del baile y....

(DISCO: "AMOR, AMOR", SE FUNDE)

ROY.- ¡Esteban!

ESTE.- ¿Qué te ocurre? ¿Qué cara es esta? ¿Te encuentras mal?

ROY.- No. ¡Es que no puedo más, no puedo más, Esteban!

ESTE.- Te refieres a Ellen, ¿verdad?

ROY.- A Ellen, sí. ¡Esta mujer acabará conmigo.!

ESTE.- ¡Tonterías! ¿Por qué no la dejas en paz? ¿No ves que no te quiere?

ROY.- Sí, sí me quiere. Pero es una mujer extraña y tiene reacciones que no acierto a comprender.

ESTE.- No te des mal rato, Roy. Ellen es una caprichosa, una histérica. Es frívola, vacía, y lo que quiere es divertirse viendo como te atormenta.

ROY.- ¡No digas eso! A veces me mira con unos ojos que no me pueden engañar. A nuestra mirada no podemos enseñarla a mentir, Esteban.

ESTE.- Eres un romántico, un inocente, un bachillier. Esta mujer se está burlando de ti y no te das cuenta.

ROY.- ¡Calla!

ESTE.- Vámonos de este hotel, Roy. Cuanto antes, mejor, créeme.

ROY.- ¡No puedo marcharme! ¡No puedo dejarla así! La quiero, ¿comprendes? Estoy loco por ella y no...

ESTE.- Roy: ¿de qué te sirve la cabeza?

ROY.- De nada, ya lo ves. Siento que todo en mí es más fuerte que mi cerebro.



(22/1/51)64

ESTE.- Vámonos de este hotel, creeme. Y hasta de este país, si me apuras. Cualquier cosa con tai de alejarte de Ellen.

ROY.- !No me iré, Esteban! !Ya te he dicho que no puedo!

ESTE.- !Estúpido! ¿No ves que esa mujer acabara haciendo de ti un muñeco?

ROY.- Sí, Esteban, ya lo sé. !Y aún asi no puedo, no puedo alejarme de ella!

(SUBE EL DISCO. CESA)

CORO.- Ya me parecía a mi que eso iba a ser cosa de película.

ROY.- Mucho más de lo que puede usted imaginarse, coronela.

CORO.- ¿Y cuando aparece la mujer fatal? Estoy impaciente por conocerla.

ROY.- Está usted bromeando, porque no se da cuenta de lo trágica que resultó la aventura.

CORO.- !Anda, acabe usted de una vez, Esteban! Presénteme a esa dichosa Ellen.

ROY.- Era una mujer maravillosa...Una extraña mezcla de sirena y de paloma, de serpiente y de faldero...Aquella noche escuché desde mi ventana su conversación con Roy. Su acento me pareció horrible, infernal, quizá porque llegaba hasta mi envuelto en el eco de la montaña...

(DISCO FUNDE) (GRANDES RISAS DE ELLEN)

ROY.- !No te rías así, Ellen! !Me dan tentaciones de estrangularte!

ELLEN.e (RIENDO MAS) Me gustas, me gustas cuando me miras con estos ojos de diablo, Roy...(VOUELTA A REIR)

ROY.- !Calla! !Siento que voy a volverme loco!

ELLEN.- Volverse loco no es tan sencillo como parece, Roy...

ROY.- !Ellen! ¿Quieres decirme hasta cuándo...hasta cuándo?

ELLEN.- ¿De verdad quieres saberlo?

ROY.- !Pideme lo que quieras! Yo he de poderlo todo si tú quieres. Si seas un héroe, un gigante, un titán, lo tendrás en mí, Ellen.

ELLEN.- Sí: tienes la frente de héroe antiguo, Roy...me gusta sentirme débil, pequeña, junto a ti...

ROY.- !Ellen! Así te quiero: suave, suave...

ELLEN.- (VOUELVE A REIR COMO ANTES) Anoche, Carlo Bellini me dijo lo mismo...Y anteanoche me lo dijo Franz, el violinista...!todos decís lo mismo! !Qué poca imaginación teneis!

ROY.- !Ellen! Eres una mala hembra, una víbora...

ELLEN.- También eso me lo dijeron Carlo y Franz...!Todos, todos sois



(22/1/51)65

igualmente aficionados al drama!

ROY.- Yo no soy un muñeco como Carlo Bellini, ni un enfermo como Franz. ¿Te das cuenta de que no lo soy, Ellen?

ELLEN.- Me doy cuenta y por eso he de pedirte lo que jamás pensé pedir a ellos.

ROY.- ¿Qué quieres, Ellen? Dí, ¿qué quieres?

ELLEN.- Un lirio azul.

ROY.- ¿Cómo?

ELLEN.- Sí, Roy: quiero un lirio azul para adornarme el pecho la noche de...nuestra noche, ¿comprendes?

ROY.- Ellen, eso...es un capricho inútil.

ELLEN.- Pero hermoso, igual que los caprichos de las princesas de cuento. A cambio de ese lirio que te pido, me tendrás a mi. No es tan mal negocio, ¿verdad?

ROY.- Pero...Ellen...tú no eres una chiquilla y debes comprender que esto es absurdo...

ELLEN.- Las cosas absurdas son hermosas, Roy.

ROY.- Pero tú sabes que estos lirios azules están...

ELLEN.- Sí; ya sé que están monte arriba, que escalan los despeñaderos... y que se debe arriesgar la vida para alcanzarlos. Por eso quiero que me traigas uno, Roy.

ROY.- ¡Ellen, eres!...

ELLEN.- (MUY SERENA, CASI GLACIAL) Soy...así. Ahora ya lo sabes. Sólo el hombre que me traiga un lirio azul de los que brotan en el despeñadero puede ser mi héroe... (VUELVE A REIR)

ROY.- ¡Oh, Ellen, Ellen!

ELLEN.- Ya sabes cuál es el camino para llegar a mi. Si me quieres tanto como dices, no debes dudar, Roy. Cierra los ojos...Así...Imagina ahora el azul luminoso del lirio junto a la blancura de mi escote...¿NO será maravilloso, Roy?...

(SUBE DISCO: SE FUNDE)

CORO.- ¿Pero qué clase de mujer era Ellen, amigo Esteban?

ESTE.- Ya se lo he dicho, Coronela: una mujer extraña, capaz de enloquecer a la mismísima serenidad y de encender el frío de los glaciares....

CORO.- No puedo comprenderlo...

ESTE.- Ellen había nacido en Africa, de padre español y madre inglesa y....

CORO.- ¡Diga usted que esa chica era un conflicto internacional!

ESTE.- Peor que eso fué para mi buen amigo Roy.

CORO.- Cuente, cuente, Esteban...¿Le trajo por fin el lirio azul?

ESTE.- Se lo trajo. Recuerdo que a la siguiente tarde, yo estaba bailando con Ellen en la terraza del hotel, y...

(DISCO: "AMOR, AMOR". FUNDEN)

ELLEN.- Estoy emocionada, Esteban, estoy nerviosa...Creo que voy a descubrir pronto el secreto de...

ESTE.- Ha descubierto ya el de destrozar la vida de un hombre, Ellen. No debió usted conducir a Roy a semejante aventura. ¿Ha pensado usted que podría ocurrir algo...espantoso?

ELLEN.- Sí...Creo que...me gustaría poder arrepentirme de lo que hice. Pero no puedo.

este.- ¿Se enfada si le digo que es usted odiosa?

ELLEN.- No, no me enfado. Al contrario. Esa palabra es para mi una especie de...cumplido.

ESTE.- ¡Me saca usted de quicio, Ellen! No comprendo por qué Roy...

ELLEN.- Porque es un héroe. A estas horas, habrá escalado ya la cumbre y estará arriesgando la vida por traerme el lirio azul que crece en el despeñadero...¿No es esto maravilloso?

ESTE.- ¿Está usted loca, Ellen?

ELLEN.- Creo que sí...Baila usted muy bien, Esteban, mucho...

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE. FUNDE OTRA VEZ)

ELLEN.- (CON VOZ INSEGURA, ANGUSTIADA) Esteban, Esteban...

ESTE.- ¿Qué le pasa, Ellen?

ELLEN.- ¡Esteban! Siento que...que Roy!

ESTE.- ¿Qué, qué? ¡Termine, Ellen, por Dios!

ELLEN.- (CON VOZ DE LOCA) ¡A Roy le está ocurriendo algo! ¡Oh! (CON UN PEQUEÑO GRITO) ¡Roy, Roy!

ESTE.- Pero Ellen, Ellen...

ELLEN.- ¡Roy!

(PROPIERE UN GRITO DESGARRADOR, COMO SI PRACTICAMENTE ESTUVIERA PRESENCIANDO LA CAIDA DE ROY POR EL BARRANCO)

(DISCO " " (FUNDE)

CORO.- ¡Pero esto es espantoso, Esteban!

ESTE.- Si, coronela, espantoso.

CORO.- ¿Se mató Roy al caer por el barranco?

ESTE.- A pique estuvo de hacerlo. Le encontraron, horas después, en el despeñadero, con una horrible, gravísima herida en la cabeza y un lirio azul en la mano...

CORO.- (UN POCO EXTRAÑADA) ¿Con una herida en la cabeza, dice usted?

ESTE.- Sí, una herida larga, como una cuchillada, desde lo alto de la frente a la sien...

CORO.- (MUY SERIA PERO SIN RENCOR) Esteban, no debió usted mentirme.

ESTE.- ¿Cómo? ¿Qué dice coronela?

CORO.- Digo que un hombre que presume de tan sincero como usted, no debió mentir. No debió...mentirme.

ESTE.- Coronela, yo no...

CORO.- ¿Está seguro de que no fué usted, usted mismo, quien se cayó por el barranco?

ESTE.- (DOLIDO) ¡Coronela!

CORO.- Los años, Esteban, no acertaron a borrar del todo la cicatriz de su frente. ¿Es que no lo sabía usted?

ESTE.- ¿Cómo iba a pensar que usted se fijaría en eso, si tan poco se nota?

CORO.- Muy poco, tiene razón. Ya no es mas que un débil, muy débil y pálido trazo blanco desde lo alto de la frente a la sien...

ESTE.- ¿Lo comprende usted, coronela?

CORO.- Si. Lo que no comprendo es por qué no me lo dijo en seguida. Hubiera sido más noble, más...correcto.

ESTE.- Pensé que...

CORO.- Pensó usted yo le admiraría al saber que, en veinte años, había pensado sólo en mi, ¿verdad? Pero no pensó que, a nuestra edad, tales engaños son absurdos y hasta un poquito...molestos. Además, para mi, lo son en todas las edades.

ESTE.- Bien...¿cree que podrá perdonarme, coronela? He querido jugar al héroe de novela...y he perdido.

CORO.- Debiera estar escarmentado ya, Esteban...Hace muchos años, en Suiza, quiso usted jugar al mismo juego y perdió también...

ESTE.- Lo siento...no debí, tal vez...

CORO.- Dejemos eso ya, Esteban...Es un tema que no me gusta. ¿Quiere que escuchemos un poco la cajita de música?

(CAJA DE MUSICA)

NARR.- Y la coronela tan fina, tan señora, tan "chic" como ella era, sonrió...con una risita que Esteban no pudo entender. Luego, ella le ofreció otra taza de café y un cigarrillo rubio...