

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(23/1/51)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de

ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		OPERA ESPAÑOLA "LAS GOLONDRINAS":	Usandizaga	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Sigue: Opera española:		
13h.40		COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI":	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Beniamino Gigli:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Conchita Piquer:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Conchita Piquer:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		VARIEDADES SELECCIONADAS:	"	2
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
16h.--		Sigue: Variedades seleccionadas:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		La soprano vienesa Lillie Claus:	Varios	"
19h.45		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso "¿QUIEN SOY YO?":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Juanito Valderrama:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Juanito Valderrama:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Wing Manone y su Orquesta:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Harry Roy y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Miniaturas ligeras:		
22h.30		"LA FACULTAD DE MEDICINA NOS HABLA DE LA GRIPE":		
22h.35		MUSICA PARA COBLA DE EDUARDO TOLDRA:		

RADIO BARCELONA

(23/1/51)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

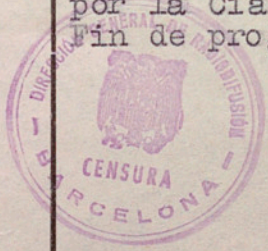
día 23 de

ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50		Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia cómica de Francisco Loygorri: <u>"CLAVIJO, BUSCAME UN HIJO"</u>		
1h.--		por la Cía. de Francisco Martínez Soria. Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-		



(23/1/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 23 de Enero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-cSon las siete y media de la mañana del 23 de Enero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 23 de Enero de 1951..

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ÓPERA ESPAÑOLA "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Sigue: Ópera española: (Discos)

13h.40 COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS por Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA .

~~X~~ Conchita Fiquer: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Conchita Piquer: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ VARIEDADES SELECCIONADAS: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ Sigue: Variedades seleccionadas: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente), Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

~~X~~ 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - La SOPRANO VENESA LILLIE CLAUS: (Discos)

~~X~~ 19h.45 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO. Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.27 Juanito Valderrama: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Sigue: Juanito Valderrama: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Wing Manone y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Harry Roy y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Miniaturas ligeras: (Discos)
- X 22h.30 "LA FACULTAD DE MEDICINA NOS HABLA DE LA GRIPE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.35 MÚSICA PARA COBLA DE EDUARDO TOLDRA: (Discos)
- X 22h.50 Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia cómica de Francisco Loygorri:

"CLAVIJO, BÚSCAME UN HIJO"

por la Cía de Paco Martínez Soria.

(231151)6

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(23/1/51) 7

Martes, 23 de Enero de 1951.

A las 13h.-- y 13h.25

SIGUE: "LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga

A las 13h.40

COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS POR KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- Album) P. C. 1--X EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harback y Kern.
2--X TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
3--X VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.
4--X ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.
5--X TENGO RITMO, de Gershwin.
6--X BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
7--X TÉ PARA DOS. de Caessar y Youmans.
8--X UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 6654 G. R. 9--X SEPARÓ MI CORAZÓN, de Rodgers y Hart.
10--X AMANTE, de Rodgers y Hart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 23 de Enero de 1951.

A las 15h.30

VARIIDADES SELECCIONADAS

Por Orquesta Otto Kermbach

PRESTADO P. P. 1-- X POTPOURRI DE VALSES, de Tobrecht (2c.)

Por Charles Williams y su Orquesta Concierto

7236 P. R. 2-- X CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu
3-- X EXALTACIÓN, de Williams.

Por Carla Spletter

7221 P. L. 4-- X "Fragmentos de la opereta" MANINA, de Dostal. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona

7095 G. L. 5-- X SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.
6-- X RUMORES DE LA CALETA, Malagueña de Albéniz.

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

6590 G. L. 7-- X "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.
8-- X DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.



= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= =

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/1/51) 11

Martes, 23 de Enero de 1951.

A las 12h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4657 G. D. X1-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Maria Serret. (2c.)
- PRESTADO P. O. X2-- ESPAÑITA, de José Sentis por Orquesta Iberia. Sol. por Miguel José.
- X3-- AY DEL AY!, de José Sentis por Orquesta Iberia. Sol. el suscriptor nº 19259.
- 5588 P. O. X4-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Consuelo Ribas.
- 1505 P. C. X5- AURORA, Foxtrot de Roberto Roberti y Maria Lago por Orquesta Casablanca. Sol. por Ramón Guixe y Raimunda.
- PRESTADO P. O. X6-- SE FUÉ MI AMOR, Canción bolero de Ferrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por Amparito Vallés.
- 6248 P. R. X7--- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa Costa.
- 4378 P. R. X8-- HORA STACCATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Pedro Costa.
- 586 P. L. X9-- "Canción india" de ROSE MARIE, de Friml por Tino Folgar. Sol. por Agustin Krentaer.
- 7408 G. C. X10- PERDONA MAÑICA, Réplica a la jota de La Dolores de Cordonié, Rebollo y Aquino. Sol. por Maria Blach.
- 2198 G. R. X11- "Selección" de CARMEN, de Bizet por la Orquesta del Teatro Metropolitano de New-York. Sol. por Jaime Prats.
- 7403 G. R. X12- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M^a. Mercedes Gibert y E. Ferrán de San Pedro de Premiá. (2c.) *Carmen y Mari-Tere Carrion*
- 167 Pn. G. L. X13- NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por M^a. Pilar Arcusa.
- 7404 G. R. X14- ADIÓS DE LOS PASTORES, de Berlioz por Coro de la Catedral de Estrasburgo. Sol. por Juan Soler Corrales.
- 4630 G. C. X15- LA DOLORES, "Jota" de Bretón por Orfeón Donostiarra Sol. por Carmen Mella. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/1/51) 12

Martes, 23 de Enero de 1951.

A las 19h.40

LA SOPRANO VIENESA LILLIE CLAUS



- 7220 P. P. X 1-- LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky-Hardegg, Kaps y Robinger.
- X 2-- "Canción de la Patria" de MONICA, de Dostal y Hermke.
- 7181 P. P. 3-- "Fragmentos" de BODA HÚNGARA, de Dostal. (2c.)
- 7217 P. P. O 4-- "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal (2c.)

=====

(Sigue a las 19h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/1/51)13

Martes, 23 de Enero de 1951.

A las 20h.27

JUANITO VALDERRAMA



- 7259 P. C. X1-- DE ALBAICIN A LA ALHAMBRA, Grandinas del Pastor Pde-
ta, Valderrama y Serrapí.
X2-- SABOR DE LA MARISMA.-RECONTANDO SU DINERO, de Amusco
Valderrama y Serrapí.
- 7260 P. C. X3-- LOCO PERDIÓ POR TI, Fandango nueva creación de Torres
Casado y Serrapí.
O4-- NOCTURNO ANDALUZ, Milonga, Quintero y León.
- 6800 P. C. X5-- CON EL PENSAMIENTO, Seguiriyas gitanas de Valderrama
y Serrapí.
O6-- ASI SE CANTA EN TRIANA, Soleares de Valderrama y Se-
rrapí.
- 7143 P. C. O7-- LAS COSITAS DE LA VIA, Bulerias de Quintero, León y
Quiroga.
X8-- ¡AY! MI BIBI, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 7119 P. C. O9-- CANDELARIA LUNA, Pasodoble de Quintero, León y Quiro-
ga.
O10- NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.50)

(23/1/51)14

Martes, 23 de Enero de 1951.

A las 21h.25

WING MANONE Y SU ORQUESTA

6945

P. L.

- 1-- BUGUI, BUGUI, de Manone y Pinetop Smith.
- 2-- NO TENGO A NADIE, de Grahan y Williams.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/1/51)16

23-1-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Existía justificada expectación para ver el desarrollo de esta sesión, máxime si se considera que las noticias de orden político internacional resultan poco satisfactorias.

Pero la Bolsa se halla netamente orientada hacia el sentido de la recuperación, y la sesión de hoy, digna continuadora de las precedentes, ha marcado un nuevo jalón en el camino emprendido, sin vacilaciones ni titubeos.

En el grupo de transportes, las acciones de la Transmediterránea, recuperan dos terceras partes del importe del dividendo recién cortado.

En el sector de productos químicos hay sendos avances para Cros y Química de Canarias, y alguna oferta poco significada en Carburos Metálicos viejas, interín las acciones nuevas ganan posiciones.

Nuevo avance para las acciones COGUISA, y sostenimiento en Filipinas en el grupo de valores coloniales.

En el sector de aguas, gas y electricidad, se anotan interesantes progresos los valores locales, destacando Aguas de Barcelona. Entre los de arbitraje, se mantiene firme y con excelente orientación IBERDUERO.

Los valores del grupo de fibras artificiales han operado con alguna debilidad en sus cotizaciones. En el sector de alimentación se observa interés operatorio en torno a Industrias Agrícolas.

Entre los valores que integran el sector arbitrajista la posición ha sido de decidida recuperación para DRAGADOS, y de sostenimiento para Petróleos y Minas del Rif. Ha abundado el dinero para Explosivos.

Al cierre el mercado se contrae algo, como consecuencia de algunas realizaciones de beneficios ante los fuertes progresos experimentados, pero sin que ello implique desvirtuación de su excelente tendencia.



BOLSA DE BARCELONA

(2311/51)17

(1)

Interior 4 % 84'75
Exterior 4 % 101
Amortizable 3 % 87'25
" 3 y medio 90'75
" 4 % 99'25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 95
Banco Hipotecario 4 % neto 98
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 72'50
Puerto Barcelona 5 % 82
Gran Metro 5 y medio 89
Transversal 6 % 105
Tranvías Barcelona 5 y medio 85
Agua s Barcelona 5 % D. 92
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Sinea 6 %~~
Telefónicas 5 % 93'50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 79
Cros 5 y medio 101'50



(23/1/51) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 155

Maquinista 104

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 423

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 388

Cros 517

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 253

Piedras y Mármoles 137

Aguas Barcelona 247

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 130

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 372



(28/1/51) 19

(3 -impares-)

Española Petroleos 332

General Azucarera 129

Sniace 366

Telefónicas 168'50

Dragados 169

~~Aguasbar~~

~~Piosa~~

Minas Rif 368 Pesetas

Explosivos 305 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 375

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 211

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 300 Pesetas

Dragados 167

Metro 190

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 462'50

~~Porterrada~~

Naviera Aznar 2.020 Pesetas

" Bilbaina 312'50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 422'50

Basconia 435



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

(23/1/51)20

El dividendo complementario que reparte el Banco de España a sus accionistas, es de 40'50 pesetas líquidas, con lo que el total se eleva al 14'90% y es el más elevado repartido por el Banco desde 1942.

La cotización de las acciones Inmobiliaria Layetana a 38% refleja una posición algo más favorable en el ámbito de sus actividades

Los rumores que circulan acerca de la ampliación de capital de FEFASA, son a base de una acción nueva por cada tres viejas.

En 1880 millones de dólares han disminuido las reservas de oro de los Estados Unidos, de 10 Enero 1950 a 10 Enero 1951.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones vencimiento primero de Febrero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(23/1/51)21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

ECHA: MARTES 23 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1494

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original Sr. Censura

(23/1/51) 22



SINTONIA C10

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION C10 PARA RADIO.

(23/1/51) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos

XILOFON

(2311/51)24

MUSICA: *Tren de mulas*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB de hoy nos ofrece... *Tren de*
Mulas... por la Orquesta... *Vaughan Monroe*

MUSICA HASTA EL FIN.

(23/1/51)25

XILOFON

LOCUTORA

El CUARTETO VERACRUZ en sus martes ante nuestro micrófono nos ofrece hoy.....~~QUE VA CHA CHE~~ (tango)

El pajarito Cu



(ACTUACION)

LOCUTOR

Escuchen seguidamente por el CUARTETO VERACRUZ, ~~el vals QUE TE CUESTA.~~

Silencio en la noche

(ACTUACION)

XILOFON

(23/1/51)26

MUSICA: *El relicario*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El recordar tiene tambien su encanto. Una vieja melodia renovada.....

El relicario

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Amapola*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Otra música de "los buenos tiempos" ~~como decimos los viejos.~~

Amapola

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(23/1/51)27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB ,UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(23/1/51)28

XILOFON

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ con la interpretación del "slow" CUANDO EL SOL DICE ADIOS.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchen el pasodoble MI JUAN MANUEL que el CUARTETO VERACRUZ nos canta para despedida.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en sus martes de actuación.....

XILOFON REPETIDO

(23/1/51) 29

MUSICA: *Adios mi vida*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La canción sentimental en pleno auge del ritmo.

.....*Adios mi vida*.....

SUBE MUSICA - HASTA EL FIN

(23/1/51) 30

SINTONIA: TRUMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Nat Shilbret*
interpretando..... *Madrucita*

MUSICA: COMPLETO

2a *Vete a alcanzar la luna*

MUSICA: COMPLETO

(2311/51)31

Heance Radio Club



Martes 23/7/1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTORA

LA FIESTA PATRONAL DEL GREMIO DE AGENCIAS DE PUBLICIDAD.

LOCUTOR

Seguindo la pauta que tan brillantemente les condujo al éxito rotundo el pasado año, el Gremio de Agencias de Publicidad de Barcelona, celebra el próximo día 25 su Fiesta Anual con un completísimo programa que comprende un solemne Oficio cantado en la románica Iglesia Parroquial de San Pablo del Campo, su Santo Patrón, ocupando la sagrada cátedra el Rvdo, Dtor, D.J. Masdexart.

LOCUTORA

Luego, en el CINE COLISEUM una sesión matinal cinematográfica en sesión privada, del gran film FURIA SECRETA. A mediodía en el salón Rosa un banquete donde se congregarán todos los que con la Publicidad alternan, presididos por Autoridades y Jerarquias.

LOCUTOR

Por la noche una gran representación teatral en el Teatro Barcelona con la obra de los Haos, quintero "LAS DE CAIN" y en el propio teatro una grandiosa Tómbola Benéfica, cuyos resultados son en favor del Hospital de San Lazaro en Horta.

LOCUTORA

No dudamos que este año alcanzará tanto o mayor brillantez que la conseguida en el anterior, por lo numeroso y calificado de su concurrencia. Pueden solicitarse invitaciones y detalles a las principales Agencias de Publicidad.

XILOFON REPETIDO

(23/1/51)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las....horas yminutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

Martes

23 / Enero 1951

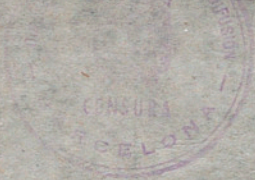
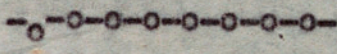


(23/1/51)32

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos ~~exactly~~ cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por ~~xxx~~ la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía de RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



(23/1/51)33

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes, 23-1-51)



Sr. Director de "RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Recordando lo que en cierta ocasion dijo un critico barcelones sobre los programas de radioteatro, debo manifestarle que la radio si posee un buen equipo de voces, siempre será altamente entretenida y hasta educativa. Insisto, ademas, en que los cuadros escenicos de las emisoras sumamente necesarios considerando que son el portavoz de una manifestación artistica que a muchos les está vedada por enfermedad u otras causas. El teatro en la radio es tan convincente, si es bueno, como pueda serlo el teatro de la escena. Y el teatro que esa Emisora realiza todas las semanas a las ordenes de Don Armando Blanch, es, sin duda alguna, de lo mejor que se lleva a cabo en España. Todavia mantengo en la memoria entre otras interpretaciones, la que realizaron hace poco algunos elementos del Cuadro Escenico de RADIO BARCELONA con la bonita y sencilla "Leyenda de Navidad". Fué todo un poema. Cada obra merece ~~una~~ elogios. Pero la de mención consiguió arrancar las lagrimas a los oyentes por la maravillosa y sentida matización que de los personajes llevaron a cabo los actores. Eso, que puede ser interpretado de sensiblero por los escépticos del espectáculo radiofonico, no es otra cosa que la simple verdad expuesta con la mayor buena fé y serenidad de criterio.

Debo confesar , por ultimo, que esa inquietud latente en la Emisora que usted dirige debe proseguir sin desmayo pues yo les garantizo que en Mallorca disfruta RADIO BARCELONA de un numero de oyentes tan respetable que bien merecen el esfuerzo.

Le saluda su atto. s.s. q.e.s.m.

Firma:
Mamuel Santolaria
C/. Cap itan Mezquida Vey nº 36 - 2º - 1ª
PALMA DE MALLORCA.-

(23/1/51) 34



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy distinguido señor mio:

Como habitual radioyente que soy de los programas de su importante Estación, me complazco en expresarle el agrado con que escucho los que dedica a difundir los postulados de "La Liga para la Proteccion de Animales y Plantas".

Estos programas, en que colaboran altos prestigios como Doña Dolores Marsans Comas y otras destacadas personalidades, constituyen una obra altamente estimulante de la civilidad y cultura, contribuyendo mas eficazmente a fomentar los sentimientos de piedad y amor que a todas las criaturas de Dios debe profesar ~~comprobar~~ toda persona bien nacida.

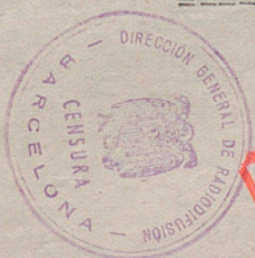
Quiera, Sr. Director, ver en esta manifestación de mi reconocimiento personal, una pequeña muestra del sentir de la gran mayoría de los radioyentes barceloneses.

Me es grato ofrecerle atentamente el testimonio de mi consideracion mas distinguida.

Birma:
Victoriano Saludes Roca
A da: José Antonio nº 595 A 599
CIUDAD.-

(23/1/51) 35

CRONICA DE EXPOSICIONES



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Por Antonio Prats

Enero 1.951.

Dia a las 19⁴⁵ h.

SALA ROVIRA.-

La exposici3n que ha celebrado estos dias la Sra. R. Moya-Albeniz de Sams3, nieta del gran compositor espa-
~~ñol~~ ^{Isaac} Albaniz, nos ^{ha} producido una muy grata impresi3n. Figuraban en ella una magnifica colecci3n de "Estampas Navideñas" y un frontal de altar, bordado a mano. A esta labor, segun refe-
rencias, dedica la artista ~~ahora en preferencia~~ ^{en preferencia} gran parte de su actividad. ~~artisticas.~~

Las realizaciones que ahora comentamos, son las primeras que la Sra. R. Moya-Albaniz de Sams3 somete a juicio de p3blico y critica. ~~Como he~~ ^{mos} dicho, nos han parecido excelentes, pues tanto el grato sabor decorativo de que estan impregnadas, como la viva impresi3n y sentido movimiento conseguidos en las figuras de las escenas que han servido de inspiraci3n a la artista, revelan ^{su} delicadeza y ^{aguda} sensibilidad, ~~de la misma,~~ ^{siendo} la cual es, adem3s, poseedora de un buen gusto est3tico, como lo atestigua la feliz distribuci3n de elementos en el sentido compositivo.

No menos digno de alabanza que los dibujos, consideramos ~~el~~ el frontal anteriormente aludido, pues, al igual que las composiciones, exterioriza esta realizaci3n la disposici3n artistica de su autora.

Los elogios tributados por nuestro p3blico y critica a la Sr. R. Moya-Albeniz de Sams3, por las obras de esta su primera exhibici3n, los hallamos acertad3simos, y celebramos cordialmente compartir la misma opini3n.



CASA DEL LIBRO.-

El famoso dibujante Ricardo Opisso ha exhibido estos días en Casa del Libro una excelente colección de dibujos. Los temas eran: impresiones de la vida alegre de París, de la vida bohemia, escenas hípicas, escenas callejeras y una formidable composición de la "Rúa" en el Paseo de Gracia.

Varias veces hemos comentado exposiciones de este eximio dibujante, del cual hemos hecho sinceros elogios, haciendo resaltar las excelentes dotes de observador con que ha sido dotado y el gran dominio técnico que posee. Nuestra opinión ha sido siempre muy favorable a Ricardo Opisso, a ~~quien~~ ^{quien} estamos convencidos que en su género no hay quien lo emule. Hoy ratificamos el mismo criterio.



En otra sala de la misma Casa del Libro, ha celebrado su primera exposición el joven pintor José Más Pou. Las obras han sido: paisajes de Olot, de Manlleu, del Montseny, y marinas.

Por estas muestras, no es difícil darse cuenta de la buena disposición que disfruta Más Pou para la carrera emprendida. En sus cuadros se observa una agradable armonía cromática, que denota las buenas facultades colorísticas; una apreciable relación de valores, lo que hace que las cosas se hallen en su correspondiente lugar, y un esmerado empeño, por parte del joven artista, en concretar el dibujo.

LA PINACOTECA,-

Vidalmar expone sus cuadros en la Pinacoteca.

Como de costumbre, las últimas obras de este pintor están producidas con verdadera honradez, sin que haya recurrido a falsos

efectos con el ^{ánimo}~~conjeto~~ de deslumbrar al espectador.

El principal anhelo del Sr. Vidalmar es el de plasmar sobre el lienzo, con franca y sincera emotividad, la impresión por él recibida ante el ^{modelo}~~original~~, lo que logra felizmente. Evidente prueba de ello son los 27 cuadros que forman el conjunto de su actual exposición, particularmente los titulados: "Chaume", "Bosque de algarrobos", "Pueblo de Bagur", "Fornells y Aiguablava", "Playa de Traumat" y "Pinos en Santa Cristina".

=====



ORIGINAL
LOCUTORIO



(23/1/51) 38

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO DISCO "CINCO" DE XAVIERT CUBA

LOCUTOR ¿Quién soy yo? Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Union de Radioyentes lo deséen. Catorce premios en metálico, para cuantos intervengan en el mismo. Desde sus hogares, o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán deleitarse escuchando ¿Quién soy yo?. Las bases para este concurso son las siguientes:

LOCUTORA Ante nuestros micrófonos, escucharan semanalmente. Las voces de famosas estrellas cinematográficas. Relatando los hechos más salientes de sus vidas; así como algunas de las películas que las hicieron famosa, unido a fragmentos musicales popularizados por ellas.



!Atención señores radioyentes y concursantes de esta noche! Escuchemos la voz de una conocida actriz cinematográfica. Cuyo nombre trataremos de resolver ante nuestro micrófono volante, después de oír los datos más salientes de su vida y varios títulos de películas que la hicieron famosa.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL

LOCUTORA !Atención concursantes que nos honran con su presencia! Ante nuestros micrófonos la voz de.....

VOZ En el mundo del celuloide se sabe tanto de mi vida, que hablar de ella, de mis años, o lugar de nacimiento, resulta algo pesado. Todos cuantos me trataron, llegaron a apreciarme por mi lealtad y sencillez. Jamás negué a nadie que mi cuna, fué de las más humildes y que los seres a quienes debo la vida eran trabajadores del campo americano desde su infancia. Cuando niña me gané la manutención bajo la lluvia y la nieve, esperando que los grandes señores se apiadasen de mi, depositando una moneda en la canastilla de flores que les ofrecia a la entrada o salida de casinos, casas de juego o bailes de gran gala. El despiadado cierzo, arrancó más de una vez, las lágrimas a mis infantiles ojos, pero que importa esto si se le puede relatar y en ocasiones proteger a niñas que me recuerdan mi infancia, cuando recorro ciudades del mundo. En muchas ocasiones a la entrada de un teatro, me han ofrecido una flor y al cogerla le he dicho a quien me la daba: También yo, bendí flores. Dios te bendiga y te dé la suerte que ami. Una noche, hace ya muchos años; Vendia yo, mis rosas y magnolias a la puerta del "Club 22". Paró un lujoso coche, llegué hasta él, en el momento que bajaba una señora muy bella. !Compreme una rosa por favor! El chofer me apartó con violencia de su señora. Las flores cayeron al suelo y en mis ojos aparecieron unas lágrimas silenciosa. La hermosa dama, limpió mis pupilas, con su pañuelo y afeó los modos de su criado, diciendo a un caballero que la acompañaba ¿Que te parece esta preciosa pequeña, para florista de la película..? si es ella... y ha ocurrido casi lo mismo que en el guión escribe su autor. Toma esta tarjeta y preséntate mañana en esa dirección tal como estás en este momento. No cambies tus ropas ni canastilla de flores. Es para hacer una película, no faltes niña bonita y perdona lo poco cortes de mi chofer. !Adios, adios! Mi virgen de aquella noche fué Mary Pifer... Como la recuerdo... Yo la yamé "Mamá bonita" durante todo el rodaje de aquella mi primera película que se titulaba "Hablame de amor" ¿la recuerden... aquella niña que vendia flores? Después trabaje de esta en otras muchas cintas, hasta que un dia... Siento felicidad al recordarlo. Mi primer trabajo, mi gran trabajo en la gran producción "San Francisco" Mas tarde llegaron los contrato uno tras otro y entonces si que fui feliz. Dinero y fama para hacer todo el bien que queria y que me ha dado el sobrenombre de la "Madrecita de las floristas americanas" Mi última cinta con la Paramount se titula "¡Como está la sociedad!" con estos recuerdos de mi vida les pregunto ¿Quién soy yo?

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR (LOCUTOR CON EL MICROFONO VOLANTE PREGUNTA) ¿Quién es ella? (23/51)39

LOCUTORA !Atención señores radioyentes a los ganadores de la anterior semana! Entre los cientos de cartas recibidas, se han apartado a aquellas que correctamente contestaron a nuestra anterior biografía. Uno de nuestros concursantes de esta noche acaba de sacar las que serán premiadas. ¡Escuchen! (SE LEEN LOS NOMBRES DE LOS GANADORES) Los ganadores de esta noche, pueden pasar a recoger sus premios en metálico, por Radio Barcelona Caspe 12. primero

LOCUTOR Seguidamente escuchen la voz de.....

VOZ DE H. Mi verdadero nombre es Fred Austerlitz. Nací el 26 de noviembre de 1904. en Omaha (Nebraska) Creo que fui actor desde muy niño pero mi ilusión desde muchos años atrás, fue la de mover los pies y volar al son de compases musicales. Los deportes me entusiasman y esto me valió ser el primer bailarín del barrio y después de la ciudad. Gané concursos y maratones, hasta que los magnates del celuloide me llevaron a él y me hicieron famoso con una cinta que espero habrán visto se titulaba "Sombrero de copa" ¿La recuerdan? Con la gran estrella Ginger Rogers, mi apreciada compañera en "Sigamos la flota" "La alegre divorciada" y para que seguir si con esto basta para preguntarles ¿Quién soy yo?

LOCUTOR ¿Quién es él?.... Seguro que ya lo saben. Si claro ese mismo que ustedes piensan. Tomen nota del nombre y mándenlo a Radio Barcelona en un sobre que diga "Para el concurso ¿Quién soy yo? Si dentro de la carta que nos dirijan, está el nombre del actor que acaba de hablarles, el próximo martes a esta misma hora, oirá su nombre a través de nuestros micrófonos y el premio que le ha correspondido.

LOCUTORA !Catorce premios! !Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes dedica a sus suscritores en las antenas de E.A.J-1. Los apuntes biográficos para estas emisiones se deben a la firma de J.R. Delcastillo.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTOR En las páginas de la revista "CRITICA" también encontrará este original concurso con un premio de cien pesetas y otros muchos obsequios para cuantos obtengan a él. !La revista "Critica" les ofrece en el número de este mes, un concurso para todos ¿Quién soy yo? Cien pesetas al primer premio!

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Deseando que esta emisión, haya sido del agrado de todos. Nos despedimos de ustedes, hasta el próximo martes a la misma hora. (SALUDO DE RIGOR)

-.--.-.---.---.---.---.---.---.---

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(2311/51)40
MARTES, 23 ENERO 1951.
RADIO BARCELONA

A las 20.20 horas.

SINFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20TH CENTURY FOX, PRESENTA...

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20TH CENTURY FOX, tiene el gusto de ofrecerles la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire, LOS ECOS DEL DIA.

REPITE SINFONIA.

EFEECTO: MOTORES DE AVIACION

LOCUTOR

Danny y Hank, son dos muchachos americanos, joviales y decididos. Ambos pretan servicio como pilotos en las FUERZAS AEREAS AMERICANAS.

SIGUE EFECTO

LOCUTORA

Un día fueron enviados a Europa y en su avión que habian bautizado con el nombre de IBIS BLANCO, aterrizaron en Frankfurt para incorporarse al servicio de transporte de carbón y comestibles a Berlín.

SIGUE EFECTO

LOCUTOR

Berlin estaba sitiado. Las autoridades rusas habian decretado el bloqueo del Berlín Occidental.

LOCUTORA

¡¡SITIADOS!! Los Berlineses eran condenados al hambre y a la desesperación otra vez bajo la presión bolchevique.

SIGUE EFECTO

LOCUTOR

Pero centenares de pilotos como Danny y Hank con gesto comprensivo y humano, acudieron en ayuda de Berlín. La aviación americana, con su poderosa organización, tendió el puente aéreo que salvó el abismo que separaba a vencedores y vencidos.

VUELVEN EFECTOS.



EMISIONES
- RADI ESE -



LOCUTORA

(231151) 41 2.

Cuatro meses después, al aterrizar en el aerodromo de Tempelhof Danny y Hank se vieron sorprendidos por un soberbio espectáculo. El aerodromo estaba engalanado, atestado de público y una guardia de honor, con bandera y música, rendía honores a su avión.

EFFECTO: MARCHA MILITAR
AMERICANA

LOCUTOR

Les cupo a ellos el honor de realizar el cienmilésimo vuelo en el puente aéreo, y éste ~~era~~ era el acontecimiento que se celebraba con tanta brillantéz.

EFFECTO: VUELVE MARCHA y SOBRE SU FONDO
APIAUSOS Y VITORES.

LOCUTORA

Los alemanes vitoreaban a los aviadores americanos y les ofrecían regalos en señal de agradecimiento.

LOCUTOR

Danny, recibió un ramo de flores y un obsequio de manos de una linda muchacha alemana. Se llamaba Federica y se expresaba bastante bien en inglés.

LOCUTORA

Así nació un idilio...

LOCUTOR

¡SITIADOS! El film que relata la historia auténtica del bloqueo berlinés por los rusos.

LOCUTORA

¡ SITIADOS! Presentado por la 20TH CENTURY FOX, próximo estreno en Barcelona.

LOCUTOR

Y ahora escuchen Vds. la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, que como todos los días les ofrece la 20TH CENTURY FOX. Se titula el disco de hoy ...

~~una película de...~~

MUSICA: COMPLETO.

~~ULTIMA NOCHE.~~

LOCUTOR

¿Han visto Vds. AMBICIOSA?

LOCUTORA

AMBICIOSA. He aquí la película que ha causado sensación, y que triunfa en la pantalla del cine KURSAAL.

LOCUTOR

La historia de una aventurera hermosa e irresistible como la luz del día, pero tan peligrosa como las sombras de la noche.

...

LOCUTORA

(23/1/51) 42 3.

La protagonista de AMBICIOSA, es una mujer que difícilmente puede olvidarse.

LOCUTOR

Y es que, en la versión cinematográfica de la vida de AMBICIOSA, esta mujer es nada menos que LINDA DARNELL. La artista del rostro perfecto.

LOCUTORA

No dejen de ver AMBICIOSA, que en su tercera semana de proyección en el KURSAAL renueva cada día el éxito y la admiración del público.

XILOFON.

EFEECTO: SIRENA AUTO POLICIA.

LOCUTOR

¡PANICO EN LAS CALLES! La policia y la sanidad a la busca y captura de unos malhechores contagiados de mortal epidemia que amenazan la salud de toda la ciudad.

VUELVE EFECTO.

LOCUTORA

¡Alerta! Hay una ola de PANICO EN LAS CALLES.

LOCUTOR

¿ Qué había provocado el PANICO EN LAS CALLES ?

SIGUEN EFECTOS.

LOCUTORA

Pronto lo sabremos. La 20TH CENTURY FOX nos ofrecerá en breve el estreno de su interesantísimo film PANICO EN LAS CALLES.

XILOFON.

LOCUTOR

Y luego vendrán, SI ELLA LO SUPIERA por LINDA DARNELL

LOCUTORA

EL PISTOIERO por Gregori Peck

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO, NO, por Gene Tierney

LOCUTOR

FLECHA ROJA por James Steward

LOCUTORA

TRECE por DOCENA Clifton WEBB

XILOFON

LOCUTOR

Peliculas que con la garantía de la 20TH CENTURY FOX, símbolo de supremacia, presentará en breve la HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONICA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA FOX.

El ya famoso penalty que César se negó a transformar en gol sigue siendo tema de apasionada discusión allá donde se discute de fútbol... Y como no podía suceder de otro modo, los puntos de vista son muchos y antagónicos y, por ello, se hace difícil llegar a establecer un juicio unánime con que definir el gesto de César.

Sobre la actitud del ariete barcelonista hubimos de exponer ya nuestra opinión a las dos horas, o poco menos, de haber terminado el encuentro. Dijimos entonces -el domingo, a través de estos micrófonos- que el gesto del leonés nos pareció de una elegancia exquisita. Fué una réplica decidida, respetuosa, a una decisión arbitral que era, deportivamente, un grave atropello a un ~~equipo~~ equipo, cuya posición peligraba y sigue peligrando. El penalty fué, de puro severo, un auténtico regalo para el Barcelona; un obsequio que le ~~era~~ era ofrecido por un árbitro de los que, sin duda, piensan que no hay nada mejor que favorecer al equipo local para arbitrar ~~sin~~ un partido sin complicaciones...

Que los árbitros llamados caseros están constituyendo un verdadero azote para el fútbol es cosa que una semana sí y otra también estamos comprobando. Y de las concesiones que el equipo que juega en casa pueda obtener de esos árbitros no creemos que se deriven grandes beneficios, por la razón de que ese mismo equipo, ocho días más tarde, habrá de desempeñar el papel de víctima propiciatoria...

Se ha aplaudido -precisamente por parte de los que han censurado el gesto de César- que el señor Binezobas actuase con energía desde el primer momento, castigando severamente el menor asomo de dureza... A esos aplausos uniríamos los nuestros si tuviésemos motivos para creer que esa energía del árbitro donostiarra es el reflejo de una norma de conducta que se tiene trazada. Pero no es así. Esa rectitud sólo se manifiesta, por lo visto, en según qué ocasiones y en según qué campos... Porque precisamente en el partido Murcia-Barcelona de primera vuelta, en el que actuó el mismo señor Binezobas, César -precisamente César- fué objeto de un descarado faut que el citado árbitro no vió... o no quiso ver. Faltaban, cuando ello ocurrió, dos minutos para el final y el

2/ (23/1/51)44
Murcia ganaba por 2 a 1. Las circunstancias pusieron en manos de Bienzobas aquel día una inmejorable ocasión de demostrar su rectitud y su energía... Esa energía y esa rectitud que quiso demostrar en Las Corts a penas iniciado el juego castigando con un penalty al equipo visitante...

Como réplica a un abierto abuso de autoridad de un árbitro, el gesto de César, fué, para nuestro modo de ver las cosas, digno de los más calurosos plácemes. ¿Que luego estuvo peligrando la victoria del Barcelona?. Evidente. Y esta es, seguramente, la razón que habrá movido a muchos a considerar impropio la generosidad, la corrección de César. Y no es nada descabellada la suposición de que de haber marcado el partido un curso fácil para el Barcelona, como todo el mundo esperaba, la determinación del delantero barcelonista habría sido glosada por esos mismos que ahora le censuran como un emotivo ejemplo de caballerosidad y deportivismo...

Pero convendría delimitar bien los terrenos y no asociar al hecho en sí que originó lo que hemos dado en llamar el "gesto de César" el curso ulterior del partido... Si luego presentó el encuentro dificultades no creemos que sea cosa que pueda influir en el juicio que ^{el gesto del} delantero azul-grana nos merezca. Se trata de juzgar un hecho concreto y el hecho fué éste: que César, ante el abuso de autoridad de un árbitro, no quiso consumar un acto -el penalty- con el que se infería un grave daño al deporte y un claro perjuicio a un club... ¿Qué delito hay en ello?. Los que entienden que lo que importa es ganar, por encima de todo, ~~se crearán~~ ^{el} se creerán con derecho de censurar a César. Pero los que vamos al fútbol ajenos a todo apasionamiento, a gozar, más que con el resultado ~~maxix~~ con el desarrollo del juego, hemos de felicitar efusivamente a César por ese bello ejemplo de caballerosidad, de corrección, de exquisito "fair play" que nos dió al negarse a aprovechar una ventaja que la equivocación -o la parcialidad- de un árbitro le sirvió...

César, digámoslo una vez más, supo estar a la altura del prestigio, del rango del glorioso club catalán, con un gesto de los que, por desgracia para el fútbol, no abundan... Un gesto que, si puede ser

C23/1/SD45

3

discutido por los que, sobre todo, prefieren ganar a toda costa, sólo elogios ha de merecer de parte de los que seguimos creyendo que en el futbol, pese a los voluminosos intereses que en él juegan cabe perfectamente cuanto ~~signifique~~ se identifique con los postulados del auténtico deporte... Lo único que realmente hay que deplorar es que ese gesto de César ~~no tengamos~~ ~~ningún remedio~~ ^{ser} que ~~considerado~~ como un hecho inusual, ^{sin precedentes.} Por eso, acaso, ha promovido tal polvareda...

(2811/51)46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 23 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censor

(23/1/51)47

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La popular y celebre emision LO TOMA O LO DEJA, ofrecida
por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID - RESUELVE

(23/1/51)48

SINFONIA NORIT

LOCUTORA

En el aire la popular emisión LO TOMA O LO DEJA que presenta INDUSTRIAS MARCA como garantía de la excelencia de su superproducto NORIT,

LOCUTOR

NORIT es un sistema de lavado cómodo y perfecto, exclusivo para las prendas delicadas. Es completamente neutro. NORIT no contiene jabón, alcalies ni substancias nocivas a la fibra de los tejidos....

LOCUTORA

NORIT no perjudica los tejidos ni encoje las prendas de lana. Usted puede hacer una prueba en la actualidad con su hermoso gersei de lana.....

LOCUTOR

Al contrario, NORIT proporciona brillo a las telas, aviva sus colores y suaviza su tacto, dejándolas como nuevas..

LOCUTORA

Y además, NORIT se recomienda por sí solo, porque lava 15 veces mas que cualquier jabón por bueno que sea, y en los blancos conserva el color sin que con el tiempo amarillee el tejido....

LOCUTOR

Lo mismo ocurre con el negro, que lavandolo con NORIT no adquiere sombras enojosas, sino que queda límpido y hermoso como acabado de comprar....

LOCUTORA

Si señoras, la ropa negra lavada con NORIT queda sin sombras y mas brillante que el primitivo color de la prenda nueva.....

LOCUTOR

Para el ajuar de su bebé no olvide que NORIT será su verdadero amigo....

LOCUTORA

Le conservará el tacto de nuevo y la viveza de color de las prendas de lana de sus hijos por mas que tenga usted que lavarlas.....

LOCUTOR

Y ahora, pasemos a nuestro estudio para escuchar el Concurso LO TOMA O LO DEJA que se radia desde él.

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

No someta su libertad y su economia a la enojosa tradicion de las viejas coladas....El lavado de su ropa con NORIT le proporcionará ~~xxx~~ muchas mas ventajas con un ahorro considerable de tiempo y dinero. Además el lavado con NORIT no exige ningun esfuerzo....Usted puede lavar su ropa con solo sumergirla en una infusion de NORIT y dejarla en contacto con el liquido durante un tiempo mas o menos largo según la suciedad de la prenda que quiera usted lavar.

Podemos garantizarle que NORIT no contiene ninguna substancia nociva a los tejidos, sino al contrario, su continuado uso vivifica la fibra de los tejidos y sobre todo en las lanas les dá apariencia de nuevo y esta suavidad que nos encanta.

Haga usted la prueba y observe cuidadosamente la prenda lavada. Estamos seguros de que se quedará sorprendida porque nunca se le ocurrió que una prenda lavada pudiera quedar con ese brillo y esa viveza de color.

Y un consejo a las señoritas...

Recuerden que NORIT es ideal para el lavado del cabello. Con NORIT desaparece el polvo y el sudor acumulados en su cabeza....

NORIT JAMAS PERTUDICA y LAVA QUINCE VECES MAS que cualquier jabón de buena calidad.

SINTONIA NORIT

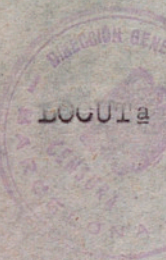
(23/1/51)50

EMISORA E.A.J .1 - Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Día 23 de enero de 1.951.

EMISIONES
- RADIESE



LOCUTA Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sincronizad vuestras emisiones "Consultorio para la mujer" que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 2º.



SUBE SINTONIA



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTA El Instituto de Belleza y Depilación Francis, pone a su alcance los más modernos procedimientos para el embellecimiento de la mujer. Su cutis puede permanecer eternamente terso y fresco como los pétalos de una rosa si cuida de él desde ahora mismo.

VOZ Un buen masaje a tiempo, en el momento adecuado, puede evitarle desagradables sorpresas en el futuro. Debe prever a tiempo sin descuidar la belleza que posee ahora. Sometiéndose a nuestros tratamientos llevará a cabo la mayor prevención. Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º pone a su disposición un personal técnico y especializado en la belleza de la mujer.

SUBE SINTONIA

LOCUTA Dyer ~~se~~ quedaron aquí sobre la mesa, algunas recetas que consideramos interesantes para nuestras simpáticas radioyentes. ¿Les damos lectura?

VOZ Vamos a hacerlo. Todas las señoras y señoritas que nos escuchan, no cabe duda, que desearán poseer un cabello hermoso, que enmarque sus lindas caras. Comience.

LOCUTA Para dar un hermoso brillo dorado a los cabellos rubios, se prepara la siguiente agua de enjuague, que se emplea después del champú:

VOZ 60 gramos de manzanilla y 60 gramos de cáscaras de cebolla; se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos.

LOCUTA Resulta una receta muy sencilla y si con ella se consigue que los cabellos ~~que los cabellos~~ estén relucientes y dorados, vale la pena ponerla en práctica.

VOZ Además también hay otra fórmula para embellecer los cabellos rubios. Se lavan con agua oxigenada corriente al 10 por ciento. Esta loción débil no puede secar demasiado los cabellos. Se debe emplear de dos a tres veces con una interrupción de una semana, siempre después de un lavado de cabeza. Con este procedimiento los cabellos no se tiñen, obteniendo con ello solamente un brillo dorado homogéneo.

LOCUTA Estoy viendo que todos los inventos se han hecho para los cabellos rubios, las demás por lo visto no tenemos derecho a estar bonitas, o es que opinan que con un cabello que no sea rubio no vale la pena ~~de~~ hacer nada.

VOZ No sea impaciente y espere que aquí hay algo también para las ~~castañas~~. & *de cabello castaño.*

(28/1/51)SI

LOCUTA !Ah, vaya, eso ya está mejor!

VOZ En el cabello castaño los rizos descoloridos por el sol resultan poco bonitos, más no por eso necesitan un verdadero teñido. Solo se lavan bien, se enjuagan y se tratan según la fórmula siguiente:

Cuarenta gramos de hojas de nogal bien molidas se cuecen durante unos veinte minutos y se cuele bien el líquido. Cuando está tibio se sumergen los cabellos bien limpios en este cocimiento: los cabellos más claros toman ~~un color~~ más color y así resulta una compensación satisfactoria.

LOCUTA Mañana mismo lo pongo en práctica. Por nada del mundo consentiré ^{en} tener el cabello descolorido, existiendo una fórmula tan sencilla para evitarlo.

VOZ Pues espere que aún puede hacer más cosas si desea. Aquí tenemos otra fórmula para la que desea hacer parecer más rubio su cabello de tonalidad castaño. Dice así:
Cada mañana se cepillan los cabellos con una mezcla de 10 partes de agua oxigenada y 1 de amoníaco. Este procedimiento se sigue todo el tiempo necesario hasta que se llegue a tener el tono deseado. Más adelante se puede repetir cuando se vea que se necesita.

LOCUTA Vaya, ya estoy más satisfecha, está se va poniendo a tono. Veo que las castañas (también tenemos alguna importancia en el mundo. que no somos rubias)

VOZ Aún no hemos terminado. Todavía queda aquí otro remedio para dar un brillo hermoso a un cabello castaño. Tome nota: 50 gramos de hojas de alheña, se hierven durante un cuarto de hora en un litro de agua y después del lavado con champú se enjuagan los cabellos en este cocimiento.

LOCUTA También es interesante esta receta.

VOZ Todavía queda aquí otra para cabello castaño.

LOCUTA !Es estupendo! Ahora parecemos más importantes las castañas que las rubias... No todo había de ser para ellas.

VOZ Es para oscurecer el cabello castaño. Se hierven 200 gramos de hojas de nogal en dos litros de agua hasta que quede reducido a un litro. Este cocimiento es muy tonificante para el cuero cabelludo a causa de su contenido de tanino.

MUSICA

LOCUTA Señora señorita, es muy importante la belleza de su cabello, pero este no resaltará sino enmarca una cara hermosa y un cutis perfectamente puro. Ambas cosas podrá poseer si visita el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º

SINTONIA CONSULTORIO *Amor Gitano*

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio.

SUBE SINTONIA

LOCUTA La Srta. Eulalia Carbonell, de Martorell, nos solicita un remedio para curar sus manos en las que tiene grietas durante los meses de frío.

VOZ

La Srta. Eulalia Carbonell, de Martorell, debe cuidar sobre todo cuando lave sus manos, de ~~secarlas~~ secarlas con esmero, siendo muy aconsejable ~~el~~ que las sumerja después de lavadas en un tarro lleno de salvado, con el que se las secará frotándolas bien. El salvado puede secar completamente los surcos más finos de la piel, hasta debajo de las uñas y además obra con gran ventaja sobre la piel, porque la ~~hace~~ hace más suave y elástica. Use un buen jabón de tocador, y de vez en cuando en ~~vagar~~ lugar de éste use crema de almendras. Para curar las grietas, un remedio eficaz es la pomada de lanolina. Si quiere hacerla usted misma, la fórmula es la siguiente:

- 100 gramos de lanolina pura
- 25 gramos de parafina líquida
- 1 gramo de vainilla y
- 1 una gota de aceite de rosas.

LOCUTA (REPETIR RESPUESTA)



LOCUTA

Admirada D^a Elena Francis: Yo siempre había creído hasta la fecha que "del cariño nacen los celos", como dicen en la romanza de D^a Francisquita, pero en la actualidad me hallo desorientada a este respecto, a causa del novio que me ha tocado en suerte. Es un hombre inmutable en lo referente a celos. Jamás me pregunta qué es lo que hice, a donde fui, en qué invertí el tiempo... Nada absolutamente. Esto podía interpretarse como una gran confianza que tiene en mí depositada, pero ¿y cuando le digo que estuve en tal o cual reunión, y que luego a la salida me acompañó un joven a casa, y otras cosas por el estilo? Esto sucede algunas veces, ya que él vive fuera de Barcelona y durante sus ausencias, en alguna ocasión, alterno con mis amistades. Yo lo tomo como una prueba de desamor, es más, casi como carencia absoluta de amor propio, porque todo hombre por poco que estime a una mujer, la quiere para sí mismo y le molesta que otros puedan fijarse en ella, máxime tratándose del temperamento español. Por eso, no lo entiendo. No comprendo el amor sin su chispita de celos, y no sé en qué categoría colocar a este pasmarote que me ha tocado por novio. Perdóneme si me muestro incorrecta, pero es que me exaspero al tratar de este asunto. Le ruego disculpe la molestia que le ocasiona UNA NOVIA INDIGNADA.

VOZ

Amiga mía: No conociendo a su novio, no es muy sencillo darle consejo, ya que no sabemos qué clase de temperamento tiene él. Si es de esos muchachos que cuando esperan el tranvía dejan pasar cinco o seis sin inmutarse, si no chilla en un partido de fútbol, o si prefiere terminar de fumarse un buen puro a acompañar a una muchacha. Si es un temperamento de éstos tranquilos, que toman las cosas con mucha pasividad, no es extraño su comportamiento para con usted. El la quiere, se siente satisfecho de su amor y vive así en paz sin más preocupaciones y sin querer ver lo que no existe porque la sabe una muchacha formal y dueña de sus actos. Supongo debe tratarse de un muchacho ya mayor que verá la vida de otra forma a esos jovencuelos que en todo ven motivo de celos y altercado. Yo creo, ~~es~~ simpática señorita, que para usted se presenta una vida mucho más tranquila con un hombre así, que con otro que le hiciera la estancia a su lado imposible amedrantándola con sus celos. De todas formas, si lo desea puede volver a escribirme dándome más detalles sobre el temperamento de él y así resultará más sencillo el con-

sejo. Esto debe servir de orientación también para todas aquellas señoritas que nos escriben contándonos sus problemas sentimentales, y que no nos detallan el carácter, costumbres, o gustos de la otra persona de quien nos hablan. Si nos facilitan estos datos, el consejo puede ser mucho más eficaz. Espero pues sus noticias, simpática señorita y sabe tiene siempre a su disposición a ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUT

Contestamos a la Srta. que se firma UNA MALLORQUINA IGNORANTE, y que dice ser una asidua radioyente de nuestras emisiones desde Palma de Mallorca, donde vive.

VOZ

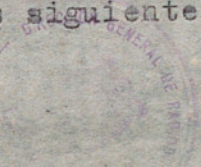
Esa clase de polvos que usted cree ver en otras mujeres y que le llaman la atención por parecer su cara de porcelana, es debido a que usan un maquillaje de fondo, o crema que cubre todas las imperfecciones de la piel y luego sobre ella colocan los polvos. Hay diversas marcas de maquillajes en el mercado, que puede usted adquirir. En cuanto a su otra consulta, ante todo debe tener usted mucho cuidado con la clase de calzado que usa, procurando que éste no le ~~haga rozaduras~~ roce, o le apriete demasiado. En las farmacias venden callicidas muy eficaces de gran resultado y en caso de que no los exterminase tendría que consultar al callista.

MUSICA

LOCUTPRA.

Se contesta por correo, enviandoles los datos que solicitan a las señoritas siguientes;

- A/ Hervás
- IMPULSIVA.
- C. Novo.
- B. R. M.



MUSICA.

LOCUTORA.

La señorita Pilarin D. C. de Barcelona nos dice; Distinguida señora; Soy una asidua radioescucha de su simpática emisión y recurro a Vd, esperando esté a su alcance su consejo mas sincero.

Hace cerca de 6 años que estoy preocupada por un acné juvenil muy rebelde, que aunque bastante mejorado, ha dejado en mi rostro unos ajugueritos que no sé cómo reparar.

Me aconsejan que me maquille para disimularlo; pero me dá miedo porque tengo los poros muy abiertos, y muchísimos barrillos. En espera de su contestación, dándole las gracias anticipadas se despide esta admiradora. PILARIN.

VOZ

El acné, mi buena amiguita, debe ser tratado como vd sabe muy bien por un medico. El mal es difícil de curar; pero se puede mejorar bastante. En la mayoría de los casos desaparece con los años.

Las huellas que dejan en el rostro, no deben maquillarse como se maquillan los demás rostros limpios de impurezas, ya que podría causar una infección.

Se puede disimular con alguna crema recetada exprofeso; pero antes deben quedar todos los poros completamente libres de comedones, vulgarmente llamados puntos negros.

Para no extendernos en tan complicado caso, como nos manda la dirección, le enviaremos por correo una explicación mas detallada. Le saludamos afectuosamente.

MUSICA.

LOCUTA A continuación les ofrecemos una escena captada por nuestros micrófonos en una de las barriadas de nuestra ciudad.

MUSICA Y CESA

MONASTERIO ¿Dónde va usted tan de prisa señora Eufrasia? Pare un momento y charlaremos.

ILLESCAS !Ay, hija, no sabe usted tiene que ir una siempre resollando! No le queda tiempo a una para nada. Luego dice la vecindad que si dejo la portería abandonada y que siempre está el kiosko solo.

MON. ¿Qué me va a contar usted a mí? !Injusticias señora Eufrasia! Que no hay igualdad, como yo digo.

ILLES. Naturalmente que no la hay. Fíjese que por un ratito que me marcho a la compra, !porque hay que comprar todos los días! O si salgo un momento a la peluquera, o cuando tengo que acompañar a la chica al cine con el novio; quitando de algún otro ratito como éste en que cambiamos impresiones usted y yo. Porque para algo está una en el mundo, que si no se desahogase de vez en cuando, no valdría la pena vivir. Pues ahí los tiene usted criticando y metiéndose con una; que si tiene la portería abandonada, que si no para nunca en ella, que si se pasa el día charlando... !bueno para que seguir!

MONT. Lo que yo digo señora Eufrasia, !injusticias y falta de igualdad! Para que luego todas esas señoronas, como la del principal, lleven buenos abrigos de pieles y cada brillante que luego de mirarlos se queda una sin vista. Si viera usted el gustito que me dá verla pasar cuando yo estoy con el cubo fregando la escalera...

ILLES. !Cómo si usted fuera menos que ella! !Vaya que no, que es una injusticia! Total por diez cochinos duros que nos dá cada vecino una vez al mes. Y luego cuando llega el 18 de julio todos cobren buenas pagas y nadie se acuerde de las pobres mártires de las porteras.

MON. !Ah, le advierto que eso habría que arreglarlo! Debíamos echar una instancia para tener por lo menos tres pagas extraordinarias al año, como le dan al marido de la del 2º - 1ª. Si ellos trabajan también lo hacemos nosotras y sin fijación de horas, que estamos para todo servicio como en las funerarias.

ILLES. Ahora que habla ~~usted~~ del marido de la del 2º - 1ª, se fijó en la bronca que tuvieron el otro día los del 3º - 2ª? Creo que todo fué por culpa de los que viven en el 1º - 3ª

ILLES. Oiga, oiga Sra. Hipólita ¿sabe usted que me está armando un lío? Vuélvamelo a decir porque no la entiendo. (CON GRAN INTERES) Dice usted que los del 1º - 3ª...

MON. No mujer, fueron los del 3º - 2ª, los que armaron el gran jaleo.

ILLES. (CON MARCADO INTERES) !Ah ya! ¿Y que dice usted que pasó?

MON. Pues verás. Por lo visto subían juntos en el ascensor los del 3º 2ª, con los del 1º - 3ª y !como ya sabe usted lo coqueta que es la del 1º - 3ª...! debió ~~unirse~~ ^{coquetear} con el marido de la del 3º - 2ª

ILLES. (SIN ENTENDER) Ya, ya... Dice usted que la del 1º - 3ª... A ver déjeme que me percate un poco... !Ah, si, claro! La del 1º - 3ª !que es una coqueta!

MON. Pues por lo visto le hizo algún gesto que al marido no le gustó y empezaron a pegarse el marido de la del 3º - 2ª, con el marido de la del 1º - 3ª

(23/1/51) SS

ILLES. !Ya ve usted a donde llegan los hombres por una mujer, que a lo mejor no vale tres perras gordas!

MON. !Que ha de valer! Es que según creo él ya venía amoscado con ella

ILLES. ¿Quién el del 3º - 2º?

MON. No mujer, cuanto le cuesta entenderlo! Fué el otro, el de la coqueta. Esto ocurrió en aquellos días que estaban aquí aquellos marinos larguiruchos y flacos que venían de ahí de, de...

ILLES. !Ah sí, los yanquis!

MON. !Esos! Según he oído decir ella había coqueteado ya con todos los que encontraron al paso y !claro el marido estaba que echaba chispas!

ILLES. !Qué mujeres! (CON GRAN INTERES) Y dice usted que le pegó...

MON. ¿Qué si le pegó? Le puso un ojo a la funerala.

ILLES. Pues en mi escalera se están poniendo también buenas las cosas. ¿Usted se acuerda de aquella vecina delgaducha y fea, con una cabeza que había que soplarle a los pelos para verle la cara?

MON. Si, aquella que quería atrapar al señor Pepe el de la tocinería..

ILLES. La misma. Pues hija mía, lo ha conseguido. Y que según he oído decir tiene muchas pesetas. Se dá una vida de reina.

MON. Pero ¿qué me dice señora Hipólita? ¿Es posible que ese esperpento se haya casado? Si era más fea que Cantinflas...

ILLES. Como lo oye. Desengáñese señora Eufrasia, la "cencia" moderna todo lo puede hoy día. Y lo que yo me digo: cuando una mujer se lo propone se vuelve guapa. Si una se cuidara como ellas... otro gallo le cantaría... Pero siempre metida en esa pocilga de portería...

MON. ¿No sabe usted lo que me dijo a mí el otro día la del 4º- 3º. Verá, me mandó que le trajera unas cosas de la tienda ¿y sabe usted como me llamó? !Pásmese usted! !Portera! !Llamarme a mi portera!

ILLES. (MUY ALARMADA) !Oh! ¿Es posible?! !Parece mentira como se están poniendo las inquilinas! Y lo que yo digo, que ~~ya~~ no hay ni respeto ni educación.

MON. Una porquería señora Hipólita, una porquería. Yo ya se lo tengo dicho a mi marido; en cuanto se quede un piso vacío nos vamos a él, porque al fin y al cabo una también puede pagar su alquiler.

ILLES. Claro mujer; nosotros también pensamos hacer lo mismo.

MON. (CON GRAN INTERES) Y ¿qué dice usted que ha hecho esa vecina suya para cambiar la cara tan horrorosa que tenía?

ILLES. Según me han dicho va a un sitio de esos de belleza, donde hacen las mil combinaciones y les dejan la cara como nueva. Desde luego debe ser cosa de brujería porque !para haber logrado volver guapa a esa mujer...! A mí no me quita nadie de la cabeza que es cosa del diablo.

MON. Ya he oído yo también contar algo de eso. Es una casa que anuncian por el arradio". Es todos los días a las siete de la tarde. Dan consejos a las mujeres, pero !para consejos estoy yo! !A mí no me queda tiempo para esas cosas!

ILLES !Lo mismo que me pasa a mí! Eso es para las desocupadas que se pasan el día mirándose al espejo.

MON. (CON SIGILO Y REGOCIJADA) Oiga, Señora Eufrasia, ¿sabe que estoy pensando? ¿Por qué no vamos nosotras a esa casa de belleza?

ILLES. !Quite mujer, quite! !Otras preocupaciones tengo yo en la cabeza? (CAMBIANDO) ¿Usted cree que nosotras...? (SONRIE REGOCIJADA)

MON. (EN EL MISMO TONO) !Claro mujer! ¿Por qué no probamos? A lo mejor nuestros maridos se encandilan al vernos...

RIEN LAS DOS MUY REGOCIJADAS

ILLES. Vaya que sí, señora Hipólita, que me ha convencido usted. ¿Y sabe donde es eso?

MON. He oído decir que se llama Instituto de Belleza ... Instituto de Belleza... No me acuerdo ahora bien del nombre, sé que se empieza por F. Eso es, por F. ¿Como es? Fra... Fra... !Ah, ya sé! !Francis! Eso es, Instituto de Belleza Francis y está en la calle Pelayo 56, en el segundo piso.

ILLES. Entonces no hay más que hablar ¿le parece que vayamos mañana?

MON. Mañana la espero, y si se quejan los vecinos porque se queda la portería sola !que se aguanten! !Para ~~ellos~~ eso ellos son los inquilinos y yo la portera!

MUSICA

LOCUT^a Simpáticas radioyentes damos por terminada nuestra emisión de hoy, hasta mañana si Dios quiere a esta misma hora en que volveremos a estar con ustedes.

VOZ Cuantas consultas deseen hacer a nuestro "Consultorio para la mujer", pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora Caspe, 12.

SINTONIA



(2311/51)57

Hollywood Barcelona
23 de Enero de 1951 - a las 21.30



MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona!
Locutora: Hollywood Barcelona!



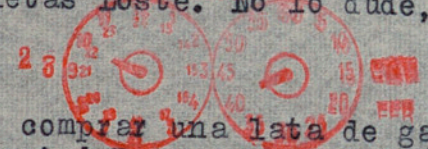
MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido por Galletas Loste. No lo dude, señora. El más exquisito postre.

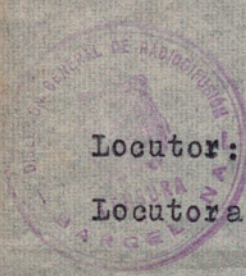
MUSICA

Locutora: Señora... No piense usted que comprar una lata de galletas es un despilfarro. ¡Muy al contrario! Pocas veces habrá usted pensado lo beneficioso que resulta para el hogar, tener siempre a mano una lata de galletas. En las circunstancias actuales, las comidas no siempre resultan lo completas que desean las amas de casa; si tienen a mano una lata de galletas Loste, cualquier comida resulta acabada y perfecta, sirviendo unas galletas con una copa de vino.



Locutor: Recuerden, señoras, las galletas Loste, surtido variado.

Locutora: En ellas encontrará todos los sabores, todos los caprichos apetecibles, todos los estilos que puedan ambicionar los paladares exigentes y con una elaboración de primer orden, gracias a la calidad de los productos que emplea la casa Loste.



MUSICA

Locutor: Existen muchas clases de galletas "Maria", muchas especialidades de galletas surtidas o de galletas especiales para té o desayuno. Pero si manda usted a la sirvienta a comprar galletas, no olvide recordarle...

Locutora: ¡Muchacha=!... Ni oste ni moste. ¡Que sean Loste!

Locutor: Y si al tendero le dicen ustedes "Ni oste ni moste", adivinará en seguida que solicita la marca de galletas que patrocina los programas radiafónicos que se radian todos los martes a las nueve y media de la noche.

Locutora: Usted, señora, para beneficio de sus familiares dado a lo muy nutritivas que son, debe recordárselo a la sirvienta; y usted, muchacha, al tendero.

Locutor: ¡Ni oste ni moste!

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Sres. oyentes, galletas Loste presentan "La voz". La Voz que tiene a su cargo los secretos del programa "Hollywood barcelona" Con Vds., la voz!

- FERMIN: Buenas noches, señores... Bien! De nuevo me dirijo a ustedes. La voz... se quedó sin voz. Y, naturalmente, despues de tantos dias la cantidad de cartas que tengo ahora para complimenter es francamente pavorosa... Empezaremos por complimenter a los señores oyentes que con su carta adjuntan la etiqueta o envoltorio de los paquetes de galletas Loste... Empezamos.
- Lra.- Complacemos a la srta. Rosa Taronger, calle Alcolea 62, 1º 2º
- FERMIN: Primero atenderemos su pregunta y complaceremos su curiosidad. de su admirado Bing Crosby verá "Cielos Azules", con Fred Astaire. Y Creo que tardaremos muchisimo tiempo en ver proyectada la nueva version en tecnicolor de "Un yanqui en la corte del rey Arturo", que asimismo ha interpretado Bing Crosby.
- Lra.- A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Raqueta Loste que nos adjunta, recibirá usted la foto de Bing Crosby.
- FERMIN: Contestamos a Rosa Carrera, c. Padre Font 90, Tarrasa. Siento muchisimo decirle, señorita, que a los amables oyentes que nos remiten envoltorios o etiquetas de paquetes de Galletas Loste, solo se les premia con fotos de artista de cine. No es incumbencia de esta seccion remitirle la foto que solicita. Hizo Vd. muy bien al indicar al final de la carta, que si no podiamos complacer su primer ruego, le remitieramos el retrato de Conrado San Martin. En ésto, será complacida.
- Lra.- Complacemos a Marcela Duran, calle Paris 141, 1º 1º
- FERMIN: A cambio del envoltorio de galletas Maria Loste que nos remite recibirá usted la foto de Cornel Wilde o Van Johnson, segun solicita en su amable carta.
- Lra.- Complacemos a Guillermo Bachs, Guillermo Tell 20, 2º Ciudad.
- FERMIN: A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Maria Loste, recibirá usted la foto que solicita de Clark Gable. Vaya... aqui tenemos una bonita carta. Sobre y papel azul... y hasta perfume! No cabe duda de quien la escribe. Una señorita. Se llama Inés Artigas. Vive en c. Ramon albó 27. Recibirá la foto de Van Johnson que desea, a cambio del envoltorio de un paquete de galletas Raqueta, que adjunta con su carta.
- Lra.- Complacemos a Carme Fabrech, c. Fraternidad 7, prel.
- FERMIN: Muy bien... Se ha ganado usted la foto de Xavier Cugat. Asi le preamiamos el que nos remita con su carta un envoltorio de Galletas Maria Loste.
- Lra.- Complacemos a Pepits Roig, c. Guillermo Tell 20, 2º A.
- FERMIN: A cambio de un envoltorio de galletas Loste recibirá la foto de Maria Feliz la guapa, la guapa, la guapa.
- Lra.- ¿No cree Vd. que a los demás deberiamos contestarles en general, recordando que todos aquellos que adjuntan con la carta la etiqueta o envoltorio de un paquete de galletas Loste, son premiados con la foto de su actor o actriz de cine preferidos? Recuerdo que

(23/1/51)SS

Ira.- antes de llegar usted dijo que esta noche nos trae una sorpresa de Hollywood.

FERMIN: Efectivamente... En mi correo de noticias hay tambien un disco. Un disco inédito en España y que me permitiré ofrecerlo en sus primicias a los oyentes del programa Loste. El disco, podriamos calificarlo de noticia musical. Les voy a contar el por qué... Los productores de Hollywood, que saben aprovechar el máximo a los artistas que tienen contratado, ahora resulta que han conveertido en un excelente cantor de melodias modernas, al gracioso caricato "Danny Kaye", inolvidable interprete de "Un hombre fenomeno", "El asombro de Brooklyn" y "El inspector General". Dando pruebas de su ductilidad, Danny impresiona muchos discos y está haciendo la competencia a Bing Crosby y Frank Sinatra. No, no crean que exagero...Podrán comprobarlo seguidamente.



Esta noche, y con el deseo de dar la mayor variedad a este programa, Galletas Loste ofrece a Vds. un disco inedito en España que canta Danny Kaye. Su titulo es "Love me or leave me"... que podemos traducir por... "Quiereme o dejame". Acompaña a Danny un estu-pendo coro, un grupo de voces magnificamente conjuntadas y conocidos en Norteamericas por "Lee Gordon Singers". La orquesta es de Victor Young.

Ira.- Y, señores oyentes, si les agrada la audicion de este disco, recuerden que es una gentileza para con ustedes de... Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste. Galletas Loste.

(DISCO)

FERMIN: ¿Que les parece? ¿Verdad que no exagero? Danny, sin tener una gran voz, canta son sentimiento y con muchisimo gusto. Al pobre Bing Crosby se le deben doblar las orejas un poquito mas...

Y ahora les explicaré a Vds. una cosa muy curiosa. ¿Sabian, Sres. que los artistas mas populares en los Estados Unidos, por lo general no lo son tanto en el resto del mundo? El gusto de publico norteamericano es muy personal y los productores realizan peliculas con otros artistas que gozan de mucha fama en Sudamerica y Europa...

Todos los años, en los Estados Unidos se reunen los empresarios de los cines y, de acuerdo con el rendimiento que han dado en sus taquillas las peliculas, designan a los artistas mas populares. El medio de averiguarlo es practico y sencillo. Cuanto mas gente ha ido a ver las peliculas de tal o cual actor o actriz, mas simpatias cuenta en su haber. Esto dicen los empresarios y quiza no esten del todo equivocados.

Hace dos semanas, quedaron designados los artistas mas taquilleros del año 1950... ¡y ahora va la sorpresa! Sobre todo para el publico español.

Primero: John Wayne. Segundo: Bob Hope. Tercero: Bing Crosby. Cuarto: James Stewart. Quinto: Spencer Tracy y sexto, Randolph Scott.

Y ahora vamos con las actrices. Primera: Betty Grable. Segunda: Esther Williams. Tercera: June Allyson. Cuarta: Betty Hutton, Quinta: Barbara Stanwyck y sexta: Doris Day.

(23/1/51)60

FERMIN: ¿Que les parece? No se quedan ustedes boquiabiertos. ¿En los 6 primeros puestos de la lista no figura ni uno solo de los favoritos del publico español como Ingrid Bergman, Claudette Colbert, Gregory Peck o Charles Boyer. No se sorprendan. De todas formas, en Norteamerica no tienen el gusto muy refinado.

MUSICA

Locutora: Consultorio Cinematogr'áfico. Contestamos a Juan Oliva Bache-ro, c. Alcalá de Guadaíra numero 2, 1º 2ª, Barcelona.

FERMIN: ¡Vaya trabajito nos da usted con su carta! Cumple usted el re-quisito que indicamos: una sola pregunta pero... ¡vaya!... la respuesta ocupará todo el consultorio. Sin embargo, como es nuestro deber complacerle, vamos allá. El señor Juan Oliva Bache-ro solicita la lista completa de las películas interpre-tadas por Douglas Fairbanks, padre. Su ficha biografica es esta: Douglas Fairbanks, verdadero nombre: Elton Thomas Fair-banks. Nació en Derves, Colorado en 1883. Murió en 1939.



Películas. "Aristocrata americana". "Delirio de grandezas", "El moderno mosquetero", "Odio de razas", "Triunfa la vida", "El americano", "Ladron generoso", "Su retrato en los perio-discos", "El casamiento de Jimmy", "De norte a sur", "En la tierra del moro"... Estos films comprenden los años 1918, 1920 y 21. En el 22, llega "La marca del zorro", "La loca de Manhattan", "En camisa de once varas", Arizona", "D'artagnan", "De lo vivo a lo pintado", "El quijote moderno", "Robin de los bosques", "El ladron de Bagdad", "El hizo del Zorro", "El pirata negro", "El gaucho", "La mascara de hierro", "La fierecilla domada", "Para alcanzar la luna", "La vuelta al mundo", "Don Juan" y "El Robinson moderno".

MUSICA

Locutor: Gran concurso semanal de Galletas Loste. Sirvanse contestar por escrito a las 3 preguntas que formulamos y recibirán como premio una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos. Se ofrecen tres premios... o sean, tres latas de Galletas Loste.

Locutora: Atencion, al resultado de nuestro anteriore concurso:

FERMIN:

Locutor: De este pliego de cartas con less soluciones exactas, sacamos tres.
(CARTAS)

Locutora: Concurso correspondiente al programa de hoy.

FERMIN: ¿Sabrian Vds. decirnos si Joan Crawford, es el verdadero nom-bre de Joan Crawford? (REPITE)
¿Podrian Vds. decirnos cuantas veces se ha filmado la opereta "La viuda alegre"? (REPITE)
¿Como se titula la primera película de Ingrid Bergman, filmada en Hollywood, que vimos en España? (REPITE)

Locutor: Las soluciones por escrito deben mandarse a Radio Barcelona, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

(23/1/51)61

Locutora: A fin de facilitar nuestra labor en la clasificacion de cartas, sirvanse indicar en el sobre: CONSULTORIO, CONCURSO O ENVOLTORIO y de esta forma podremos complacerles con mayor prontitud lo mismo en las respuestas que en el envío de fotos.

FERMIN: Y señores oyentes... me despido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Galletas Loste.

Locutor: No son mas baratas que las demás, porque no pueden serlo debido a su extraordinaria calidad.

Locutora: No reparen en su coste.

Locutor: ¡Exijanlas de la marca Loste!

Locutora: Los establecimientos de prestigio recomiendan a sus clientes galletas de marca Loste, porque con ellas tienen la absoluta seguridad de no defraudarles.

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA



el 23/1/51 22.30 (23/1/51)62



LA FACULTAD DE MEDICINA NOS HABLA DE

GRUPE

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor

Dado el interés que ha despertado en el público cuanto se relaciona con la epidemia reinante, hemos solicitado la opinión de los Profesores de nuestra Facultad de Medicina, que galantemente han acogido y contestado las preguntas hechas respecto a la enfermedad reinante.

PROFESOR NUBIOLA.- Entiendo muy beneficiosa su iniciativa, pues podrá ilustrar al público respecto de la naturaleza y caracteres de la enfermedad. Esta tiene algunos aspectos interesantes. Ha recibido diversos nombres, pero el mas generalizado es el de gripe, que permite ser adjetivado. Ahora bien, en otra ocasión, sin razón alguna, en el extranjero dieron en llamarla gripe española, cuando precisamente procedía entonces de Italia y, actualmente, de los Países del Norte.



Lo es producida por un microbio o bacteria, sino por un virus que puede ser de distintas variedades. Este agente puede ser contagiado, pero también existir ya en los organismos y ser exaltado por condiciones meteorológicas o ambientales.

Es curioso que esta epidemia ha surgido después de otras, sarampion sobre todo.

Hasta la fecha, en mi especialidad no ha causado los desastres de otra vez, pues las que van a ser madres la toleran bien, sin complicaciones graves.

PROFESOR SORIANO, Decano de la Facultad. La gripe actual no suele ser grave, la gravedad inicial depende, si acaso, de un estado personal previo de depauperación orgánica, como se observa en pacientes de afecciones crónicas que afectan a la nutrición y en cardiacos graves. En estos últimos, especialmente,

(28/1/51)63

es en los que ocurre el edema agudo de pulmón.

En algunos casos hay tendencia inicial a la astenia reactiva con determinación de cianosis y colapso.

Las complicaciones frecuentes son pleuroneumonias y bronconeumonias.

Contra la gripe carecen de eficiencia las sulfamidas, penicilina, etc., pero hay que tener en cuenta que en la gripe actual rara vez se produce la muerte por la afección, sino por sus complicaciones, especialmente pulmonares y, sobre éstas, si que tienen eficacia extraordinaria todos los antibióticos, con la advertencia de que precisa emplearlos conjuntamente, pues son diversos y múltiples los gérmenes causantes de las complicaciones de la gripe.

PROFESOR GIBERT QUERALTO.- Respecto de las manifestaciones principales que denuncian la invasión de la gripe puede decirse:

1º.- Una incubación de 24 horas como máximo

2º.- El ~~inicio~~ comienzo es brusco, con gran quebrantamiento general, de ahí la denominación de trancazo que también se ha dado a la gripe.

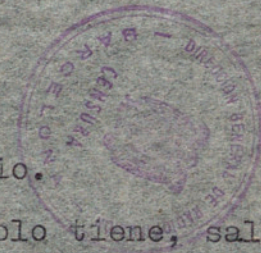
A continuación cefalea occipito frontal, congestión de nariz y conjuntivas con lagrimeo, gran sequedad de boca, con intensidad, y falta de apetito.

Tos irritativa con dolor de esternón.

Fiebre alta hasta 40 y 40 grados y medio.

Afortunadamente este cuadro aparatoso solo tiene, salvo complicación, una duración total de 3 a 5 días.

PROFESOR DR. AGUSTIN PEDRO Y PONS.- Se ha de tener en cuenta que en el caso de una epidemia de gripe debe considerarse a toda la población portadora del virus causal, por ello es difícil, como se puede lograr en otras afecciones epidémicas, poner



(23/1/51)64

en práctica medios preventivos.

Pero existe una profilaxia indirecta que es la de evitar que el organismo se coloque en condiciones propicias para contraer la enfermedad, así evitar enfriamientos y la fatiga o surmenage. También, claro está, procurar en lo posible no ponerse en contacto con individuos afectados.

La gripe dá cierta inmunidad, pero breve, de algunas semanas o meses, y no pone a cubierto de sufrirla en una temporada ulterior,

Puede tener interés el empleo de vacunas anticatarrales, no para combatirla, sino para evitación de las complicaciones que pueden surgir en el curso de la afección.

La gripe en sí ha de ser considerada como una enfermedad, además de benigna, breve, pero se ha de tener en cuenta que por asociar se al virus productor diversas bacterias, es cuando son de temer las complicaciones que ensombrecen el pronóstico de los casos.

- - - - -

Radio Barcelona, siempre atenta a cuanto puede interesar a sus radioyentes, tiene verdadera satisfacción de poder ofrecerles este interesante quanto instructivo reportaje sobre asunto de tanta actualidad, y se complace en expresar su profundo agradecimiento a los Ilustres Profesores de nuestra Facultad de Medicina que, interrumpiendo sus quehaceres, nos han complacido tan amablemente, ofrendando al público de Barcelona su autorizada opinión.

Barcelona, 20 de enero de 1951.

