

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES RADIESE- ORIGINAL LOCUTORIO

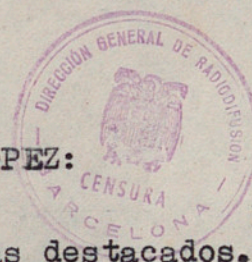
(24/1/51)



Guía-índice o programa para el **MIERCOLES** día 24 de **ENERO** de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		El cantor Mario Gil:	Varios	Discos	
12h.20		Irma Vila:	"	"	
12h.40		DESFILE DE CANTAORES:	Gershwin	"	
13h.--		"RAPSODIA EN AZUL":	Varios	"	
13h.10		LAS DANZAS DE PILAR LOPEZ:	Mendelssohn	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"SINFONIA ITALIANA":			
14h.00		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			RITMOS Y MELODIAS DEL PAIS DE LOS RASCACIELOS:	Varios	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: Ritmos y melodias:		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Fantasias de Barbieri:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Fantasias de Barbieri:		
15h.--	"RADIO-CLUB":		Lehar	"	
15h.30	"EL CONDE DE LUXEMBURGO":				
16h.--	LAS SUITES DE COLE PORTER:				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.			
18h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Sardanas por el Orfeo Catalá:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO": Guión de A. Matias Guiu			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	Discos	
20h.27		Ultimas creaciones de Antonio Moya			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50	Intermedios modernos:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"APUNTES SONOROS":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Lionel Hampton:			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Ultimas grabaciones de Lola Flores:	"	"	
22h.10	Guía comercial.				



Adyunción de Lola Sol con un programa de canciones de Lola Flores.

RADIO BARCELONA

(26/1/51)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el


MIÉRCOLES

día 23 de ENERO de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 23h.15		Sigue: Ultimas grabaciones: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Medica) CONCIERTO A CARGO DE LA ORQUESTA DE CAMARA "AMIGOS DE LOS CLASICOS", bajo la dirección del Mtro. Juan Palet Ibars:	Varios	Dis cos
24h.-- 1h.--		"EL BARBERO DE SEVILLA", selecciones: Fin de programa.	Rosssini	Discos

-O-O-O-O-O-O-



- X 14h.02 RITMOS Y MELODÍAS DEL PAÍS DE LOS RASCACIELOS: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 Sigue: Ritmos y melodías: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h:45 ACABAN VDES. SE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - FANTASÍAS DE BARBIERI: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Fantasías de Barbieri: (Discos)
- X 15n.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.30 "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lenar, selecciones: (Discos)
- X 16h.-- LAS SUITES DE COLE PORTER: (Discos)
- X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45) Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-) Son las seis menos cuarto, de la tarde del 24 de Enero de 1951.

-) SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30) PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"Raimundo Lulio":
Recital de villancicos por el coro ganador del primer premio del Concurso.
Fallo del Concurso de dibujos sobre "Niis Holgherson"
Revoltijo alfabético nº 5"

(Texto hoja aparte)
.....

(741151)S



NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 24 de Enero de 1951

.....

A las 20h.27 ACTUACIÓN DE LOLITA SOL con un programa de tonadillas.
Al piano: ANTONIO MERCADER:

- X "Un beso nada más" - Julio Merino
- X "Gitana", bolero - Julio Merino
- X "Serenata" - José Latorre y Juan Vergés
- X "Reina gitana", pasodoble - E. Cubas y M. Méndez

.....



19h.-X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO~~ NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Sardanas por el Orfeó Catalá:(Discos)

19h.55X Boletín informativo.

20h.--X "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15X Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": ECos pintorescos de hollywood:
(Texto hoja aparte)

Actuación de Lolita Sob con un programa de

X 20h.27 ~~Últimas creaciones de Antonio Amaya:~~ *Al piano: Antonio Abercader:* (Discos) *tonadillas*

X 20h.40 RADIO-DEPORTES. *"Abn. beso nada mas" - Julio Berino*

X 20h.45 Guía comercial. *"Gitana" bolero - Julio Berino*

X 20h.50 Intermedios: modernos: (Discos) *"Serenata" de Latorre y Juan Vargas*
"Reino gitano" pasodoble - de E. Cubas y M. Mendez

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programana: "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Lionel hampton: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Últimas grabaciones de Lola Flores: (Discos)

✓ 22h.10 Guía comercial.

✓ 22h.15 Sigue: Últimas grabaciones:(Discos)

22h.30 ~~CONECTAMOS~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA : (Médica)

23h.1 ~~ACABAN~~ ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

CONCIERTO a cargo de la ORQUESTA DE CÁMARA "AMIGOS DE LOS CLÁSICOS", bajo la dirección del Mtro. JUAN PALET IBARS:

(Texto hoja aparte)

.....

X "Concerto grosso en si bemol, opus 6 número 11" de Arcangelo Corelli.

X "Concierto en re mayor", para piano y orquesta, de Juan Sebastián Bach.

24h.--X "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, selecciones: (Discos)

1h.--X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Senores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(76/11/51) 13

Miércoles, 24 de Enero de 1951.

A las 19h.40

SARDANAS POR EL ORFEO CATALA

- 7418 G. L. 1---X MARINADA, de Pérez Moya (1c.)
- 12 Crls. G. L. 2---X LA SARDANA DE LES MONGES, de Guimerá y Morera.
3--- O LES FULLES SEQUES, de Guimerá y Morera.

="



Miércoles, 24 de Enero de 1951.

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LOLA FLORES

- 7248 P. L. 1-- XBAJO LOS CLAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador, Guaddón y Baez.
2-- O!AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.
- 7185 P. L. 3-- FUEGO, FUEGO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
4-- LA VENTOLERA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 7246 P. L. 5-- COPLAS DEL KIKIRIKI, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
6-- MANOLITA LA PRIMERA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 7247 P. L. 7-- SIETE PUÑALES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
8-- LAS TRES BODAS, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.



=====

(Sigue a las 22h.15)

(74/11/51) 18

24-1-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Cuando la Bolsa se aquieta en el impulso ascensional continuado, invita inmediatamente a las realizaciones. Máxime cuando el gran público no se ha acostumbrado todavía a los buenos tiempos bursátiles, y el mercado aparece aún, bajo su especial punto de vista, en un plan convaleciente sujeto a las eventualidades de una recaída.

Creemos que se equivocan, y que el convaleciente sanará definitivamente. Por lo menos este es el aspecto general de la ~~XXXX~~ contratación en el día de hoy, ya que el ligero declive de cursos se ha aprovechado para hacer buenas adquisiciones.

Esto quiere decir que, a última hora, era nuevamente el dinero el que esgrimía la batuta. Como ha podido comprobarse en el sector arbitrajista, y singularmente en Minas del Rif, ~~el mejor valor de la Bolsa~~, que a última hora quedaba firmemente pedido a precios superiores a los de cierre.

Otro aspecto interesante de la Bolsa de hoy, lo ofrecen los valores de fibras artificiales que, contrariando la tendencia general algo precavida, rectifican su abandono de ayer, con notable presión compradora.

Entre los valores de la construcción, Dragados, que operaron ayer en partidas de suma importancia, siendo el primer valor en pesetas nominales negociadas con transacciones aproximadas al medio millón de pesetas nominales, han cedido algo de los cambios máximos operados y de la animación contractual.

Entre los valores químicos, sobresale la firmeza de CROS en plan de asimilación de los progresos realizados.

En valores coloniales sostenimiento, no exento de firmaza para COGUISA, y ligera flexión para ALENA preferentes.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(24/1/51) 19

(1)

Interior 4 % 84'75
Exterior 4 % 101
Amortizable 3 % 87'25
" 3 y medio 91'15
" 4 % 99'50
Reconstruccion Nacional 4 % 94
Crédito Local 4 % lotes 100'25
" " 4 % inter 95'50
Banco Hipotecario 4 % neto 98
Caja Emisiones 5 % 87

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71'50
Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 105
Tranvias Barcelona 5 y medio 84'50
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 82'75
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 93
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 93'50
~~Fomento Obras 5 %~~
" " 6 % Bonos - 98
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1950 - 92
Cros 5 y medio 101



(24/1/51)20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

" " 7 % preferentes 108'50

Transmediterranea 155

Maquinista 104

Maquitrans 130

Asland, ordinarias 420

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 385

Cros 515

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 252

Piedras y Mármoles . 137

Aguas Barcelona 245

" Besós 142

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 129

Gas Lebón, ordinarias 120

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 371



(24/1/51) 21

Española Petroleos 328

(3 - (impares) -)

General Azucarera 128

Sniace 367

Telefónicas 168'25

Dragados 163

Aguasbar 80

~~Fiosa~~

Minas Rif 358 Pesetas

Explosivos 297 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 374

" Exterior 205

Campsa 154

Ebro 268

Minas Rif 360 Pesetas

Petroleos 329

Unión Eléctrica Madrileña 130

Felguera 259

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



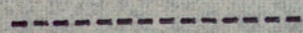
BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Francia importará de España ~~algunos géneros de algodón~~ géneros de algodón sin blanquear, con arreglo al convenio comercial hispano-francés de 31 Octubre último.

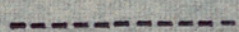
El reciente Decreto de Industria y Comercio sobre establecimiento de nuevas tarifas, no contiene cifra alguna que pueda interpretarse como precio futuro de la energía eléctrica. Este saldrá de la interpretación de los distintos apartados del Decreto.

En su ~~evolución~~ evolución, ~~en~~ los mercados comerciales mundiales se han visto levemente influenciados por el proyecto de control internacional de materias primas. Estas continúan en alza, si bien a un ritmo más lento.

~~Las acciones T.A.C. han operado hoy a 140%.~~



La Banca Soler y Torra Hermanos, admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(2411/51) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MIÉRCOLES 24 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1495



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censor

(24/1/51) 24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades .

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(24/1/51) 28

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON



(241151)26

MUSICA: SAMBA *Pandereta Brasileira*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA /

Bajo el Pórtico de RADIO CLUB como alegre hija del
trópico pasa la samba.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Pandereta Brasileira

XILOFON

LOCUTORA

Se encuentra hoy ante nuestro micrófono el cantor Antonio Román, al que acompaña ~~el maestro Lopez Marin.~~
 Escúchenle en la interpretación de ~~MIA ES TU ALMA,~~ *Casi Casi,*
~~bolero de Lopez Marin.~~

(ACTUACION)

LOCUTOR

A continuación ANTONIO ROMAN interpreta *Cancion de Andalucia*
~~corrido de Lopez Marin,~~ ~~MEJICANO BRAVIO,~~
 Le acompaña al piano ~~su autor.~~ *Benito*

(ACTUACION)

XILOFON

(24/1/51) 28

MUSICA:

15 SEG. P.P. SEMA FONDO

El rey que rabio,

LOCUTORA

Y ahora vamos a rendir culto a la vieja zarzuela con un fragmento de ...

El rey que rabio

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



LOCUTOR

Sin olvidarnos de LA GRAN VIA, crugir de enaguas almidonados y perfume de madrileña castiza.

MUSICA: LA GRAN VIA
COMPLETO

(24/1/51)29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(24/1/51)30

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Pique
Vuelve Antonio ROMAN acompañado por el ~~maestro Lopez~~ *pianista Benito*
~~Marin~~, para interpretar el bolero ~~SI QUE NO ES VERDAD.~~ *o bolero Guamerada*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y termina ANTONIO ROMAN su recital con el ~~pasodoble~~ *La zambra*
~~MARCEL GAUDALIS de Lopez Marin.~~ *o Mi traje nuevo.*
Le acompaña al piano ~~su autor.~~ *Benito*

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor ANTONIO ROMAN en unas
canciones que ha interpretado acompañado al piano por
~~el maestro Lopez Marin.~~ *el pianista Benito*

XILOFON REPETIDO

(24/1/51)

MUSICA: *Solo un canto de amor*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ahora el mago del acordeón, DEPRINCE nos ofrece una de sus interpretaciones.

LOCUTOR

¿Bien qu'un chant d'amour?

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(24/1/51) 31

SINTONIA ; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. -TUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... *Charles Williams*
interpretando... *Concierto de Quebec*

MUSICA: COMPLETO

2e *Exaltación*

MUSICA: COMPLETO

(2411/51)32

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENTONIA CID.

E. A. J. l Radio Barcelona.
Consultorio para la mujer.
Dia 24 de Enero de 1950.

(741151)33

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS.

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, muy buenas tardes.
Sintonizan nuestra emisión "Consultorio para la mujer" que les ofrece el Instituto de Masaje y Depilación Francis, Pelayo 56. 2º Barcelona.

SUBE SINTONIA.....

VOZ.

Los rigores del invierno, con sus frios, vientos helados, lluvias y nieves, son un enemigo poderoso contra la belleza de la mujer.

Señora, señorita, debe cuidar de su piel con mayor esmero en estos días de tiempo inclemente.

Haga examinar su piel por persona competente, para evitar desagradables sorpresas.

Instituto de Belleza Francis, pone a su disposición, un conjunto, de especialidades en belleza femenina.

LOCUTORA.

Instituto Francis, Pelayo 56, Barcelona.

MUSICA.

LOCUTORA.

Instituto de Belleza Francis, rejuvenecerá su piel ajada, y marchita. El vello de su rostro, dejará de ser para Vd motivo de preocupación.

Ultramodernos procedimientos se lo eliminarán definitivamente.

SUBE SINTONIA..

LOCUTORA.

Veo señalado para hoy el tema;
ENFERMEDADES DEL CABELLO Y SU CAIDA.

La caída del cabello puede producirse por distintas enfermedades, sobre todo enfermedades febriles.

Los casos de caída de cabello que tienen su origen en enfermedades nerviosas, son difíciles de curar.

Cuando la caída del cabello, es producida por enfermedad, debe acudir inmediatamente al médico, pues las consecuencias pueden ser muy desagradables.

VOZ...

Lo que en todos los casos debemos evitar, es usar los objetos de tocador de otras personas, y dejar que otros usen los nuestros.

Y procurar tenerlos siempre, limpios y desinfectados.

En los tiempos modernos, se ha podido comprobar que existe una estrecha relación, entre la caída del cabello y las hormonas, tanto que un tratamiento relacionado con este factor, puede proporcionar muy buenos éxitos.

LOCUTORA.

No trataremos en esta pagina, de las enfermedades del cabello que deben ser tratadas por el medico, y lo haremos unicamente con la caída del cabello que puede ser cuidada desde el hogar.

VOZ.

Remedios caseros para la caída del cabello, muy conocidos son los lavados con infusión de romero, y también los masajes diarios con agua de alamo blanco y aceite de raíces de amor de hortelano.

LOCUTORA.

Como estimulante para el crecimiento del cabello, se recomiendan las substancias siguientes, que se suelen mezclar solo en pequeñas dosis a las pomadas, y cuya dosificación y manejo hay que

(24/1/51)34

reservarlos al profesional o al medico.
 Tintura de c ntaridas
 Extracto de quina.
 Bálsamo del Perú.
 Pilocarpina.
 aceite esencial de trementina.
 Tanino, alcanfor, ácido f nico, resorcina..ect..

VOZ.

La cabellera mas o menos hermosa es en su mayoria , herencia dentro de la familia y de la raza. Afortunadamente se puede manifestar que la caida del cabello, parece ser cada vez mas rara, de lo que se puede sacar la conclusion de que la cultura fisica moderna, con sus deportes, sus baños de aire y sol, es excelente para la salud de las personas. Pero tambien el pelo corto ha influido favorablemente sobre el crecimiento sano del cabello, como tambien la circunstancia de que hoy se va mucho mas que antes con la cabeza descubierta.

LOCUTORA.

Contra la caida del cabello se puede recomendar para fricciones la excelente receta que sigue;

Voz, repite. cada especie.

Bálsamo de fioraventi	25 gramos	-
Tintura de corteza de quina	25
Tintura de quillay	25
Tintura de jaborandi	25
Tintura de cuasia	10
Accite de ricino	5
Glicerina pura	5
Resorcina	10
Extracto de lavanda	2

MUSICA...

LOCUTORA.

Otra recte muy buena para prevenir la caida del cabello y fortalecer el cuero cabelludo, friccioni ndose con ella, es la siguiente, del doctor Henri Lecler.

Voz, repite.

Ortigas..	100 gramos
Semilla y hojas de capuchina	100
Hojas de boj	100.....
Alcohol de 90.	500.....

Locutora

Todas las hojas tienen que ser frescas; como todas las hierbas, sirven mejor en estado fresco. La mezcla de hoja se pica menuda y se pone en el alcohol, en botella bien tapada, por lo menos 15 dias en maceración; se pasa el liquido por un paño fino y se exprime bien. Después se aplica frotando la piel del cráneo, con un trozo de algodón en rama.

VOZ.

Las fricciones con agua de sal, pueden muy bien vigorizar el cuero cabelludo y detener la caida del cabello.

Para que una cabellera escasa parezca abundante, son, un buen remedio los polvos para el cabello, porque el pelo seco parece mas abundante que el grasiendo y húmedo. Sobre todo en largas enfermedades, se puede recomendar el empolvado de los cabellos, porque generalmente evita su caida; y no hace falta lavarlos mas que de tarde en tarde, o cuando el enfermo ya se halla completamente restablecido. Cuando se ve que las puntas de los cabellos ~~que~~ se abren, cada semana se cortan medio centimetro, y se tratan con aceite de ricino y el mal desaparece.

LOCUTORA.

Y hasta por hoy del tratado de los cabellos.

MUSICA.

MUSICA.
LOCUTORA.

Damos comienzo al Consultorio.

MUSICA.
VOZ.

Recibirán contestación particular las señoritas siguientes;
M. Feliu
Paquita Claravall
Dolores grau
Teresa Pascual
Encarnación Gonzalez
Maria Teresa Mateo.....

MUSICA..
LOCUTORA.

Indicamos a la señorita Carmen Mañá que para poder atender su petición, debe escribir nuevamente en papel sin rayar.

MUSICA.
LOCUTORA.

La señorita Esmeralda , solicita varias consejos, para diversas consultas.

VOZ.

Resolvamos esta carta por partes, pues de lo contrario, repetiríamos los conceptos.

LOCUTORA.

Tiene las piernas muy gruesas , que debe hacer?

VOZ.

Una acumulación de grasa demasiado abundante debajo de la piel, se encuentra con mas frecuencia en el sexo femenino que en el masculino, y solamente en Oriente se aprecia a veces como señal de belleza lo que aqui resulta desagradable. El mejor medio de destruir la grasa es hacer ejercicios al aire libre, pero no subir demasiado a las montañas. Si se trata de pantorritas demasiado gruesas, bien sea de nacimiento, o porque se han desarrollado demasiado por los deportes , se logra disminuirlas por medio de baños de aire caliente, masajes y envoltorios de parafina; pero todo ello por profesionales.

LOCUTORA

Luego nos pregunta qué debe hacer para evitar o disimular unas rayas blancas que afean sus uñas.

VOZ

Evitar esas rayitas blancas que se ~~hacen~~ ^{forman} debajo de las uñas no es cosa sencilla, ya que son manifestaciones de algún trastorno nervioso del organismo, o ^{de} anemia. Únicamente puede disimularlas tapándolas con esmalte.

LOCUTORA

La otra pregunta es sobre sus labios.

VOZ

Señorita, mi consejo es que debe evitar usted el vicio de morderse los labios y así cuando pase una temporada verá como desaparece ese defecto que la preocupa ahora. En cuanto a su última pregunta sería necesario estudiar su cutis para darle un consejo eficaz, pues de lo contrario no se puede definir exactamente. Desea haberla complacido. ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTORA

Tenemos aquí la carta de la Srta. que se firma Vicky, ^{en} la que nos hace unas consultas sobre su cabello

VOZ

Supongo que la Srta. Vicky, habrá seguido nuestros consejos sobre tratamiento del cabello, que, desde hace unos días damos al empezar nuestra emisión; ~~y que~~ precisamente hemos alargado este tema por considerarlo de mucho interés para nuestros oyentes, ya que son muchas las que nos consultan sobre su cabello.

(2411/51)37

Locut^a Recibirán contestación por correspondencia las Srtas.
Mercedes Sans
Enriqueta Roma
Teresita López
Julia Faz
Rosario Cánovas y C. Vidal

VOZ Recordamos a todas aquellas señoritas que nos escriben indicándonos una fecha determinada para contestarles, que no es posible complacerlas, ya que ello daría lugar a una aglomeración de trabajo para ciertos días, que originaría un trastorno en nuestra organización

MUSICA

LOCUTA Complacemos a la Srta. que se firma Un Rostro vulgar, no radiando su carta como nos solicitaba y sobre la consulta que nos hace de su rostro se le contestará por correo. Dicha señorita nos enviaba una poesía...

VOZ Si, se la devolveremos también por correo, ya que de momento no es posible radiarla, porque, aunque entra en nuestros planes el establecer dentro de nuestra emisión un día dedicado al autor novel, aún no está determinada la fecha de su comienzo, por lo que no podemos todavía aceptar trabajos que queremos sean juzgados por personas competentes. Oportunamente avisaremos a nuestras radioyentes.

MUSICA

VOZ Como ya les anunciamos la semana pasada y en especial a la enfermita que se firmaba UNA ADMIRADORA DE RADIO BARCELONA, hoy vamos a ofrecerles un bonito recital de poesías de José M^a Pemán, que van a ser interpretadas por el actor del ~~teatro~~ cuadro escénico de radio Barcelona, Isidro Sola.

LOCUTA Empezaremos por "RESIGNACION" que es la solicitada por la enfermita "UNA ADMIRADORA DE RADIO BARCELONA"

MUSICA

X Recital

MUSICA

LOCUTA Oirán a continuación de José M^a Pemán

MUSICA

Locut^a Para finalizar, les ofrecemos de José M^a Pemán.

MUSICA

VOZ El cuidado de su piel, señora, es una de sus ocupaciones primordiales. Vigílela constantemente acudiendo a un buen Instituto de Belleza. Francis, es una garantía de su hermosura. Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2^a.

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes has ta mañana a esta misma hora.

SINFONIA.

Manchado muerte
Fragmento " como infante "
Fragmento " como "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" No 115

FECHA: 24-10-54

HORA: 20,00

GUION: Armando MATIAS GUIU

LA MEDICINA

EMISORA

RADIO BARCELONA



Handwritten notes in red ink: '741151' and 'es publicitario'.

1º LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad: Ayer, Hoy y mañana. Guión numero ciento quince del programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche, ~~miercoles a las 8 de la noche~~. El guion de hoy, Armando Matias Guiu lo titula... LA MEDICINA, y le dedica a sus hermanos los doctores don Matias y don Jorge Matias Guiu.

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer. LOCUTOR: Antiguamente no existian los adelantos de que disponemos hoy, y las curas se hacian un poquito a lo vivo. Que hoy suframos menos cuando nos operan, se debe exclusivamente al estudio constante de los médicos, pero la gente no agradece nunca los esfuerzos del médico. Se regatea al médico, hasta cinco céntimos, cuando él no regatea nada para salvar una vida. Para demostrarles lo que adelantó la Medicina, vamos a relatar tres operaciones, en tres épocas distintas... Hace muchos años...



ORIGINAL LOCUTORIO

3º ELLA: Don Pero, don Pero, corred. A don Nuño le ha dado otro ataque. PERO: Pardiez con don Nuño! No le dejan dormir nunca! Habra que operarle con urgencia... Traedme un cuchillo afilado y puntiagudo. PASOS Don Nuño! NUÑO: Ah! Mi buen don Pero, me muero... Yo que he recibido quince dardos, como si recibiera quince visitas... me siento morir ahora. PERO: Tened calma. Lo vuestro puede que tenga arreglo. Os voy a abrir un poco en canal, para que se os ventilen las entrañas... NUÑO: Abrid, abrid lo que querais... PERO: Os advierto que he de abriros a lo vivo... gritareis... y que para cicatrizar la herida he de bañarla con aceite hirviendo... NUÑO: Os he dicho que me abraís, pero no que me friais! Y me ofendeis don Pero creyendo que he de gritar... Sabed que don Nuño del Puño jamas dió muestras de flaqueza. PERO: Bien. Atadle a la mesa para que no salte cuando le raje. Vos señora, dadme el cuchillo... Cuando le haya abierto en canal, señora, agerrais los bordes de la herida, y le abris como si fuera una gallina. NUÑO: (INDIGNADISIMO) ¿Que decís? Voto a tal! Cara habeis de pagar esta ofensa Yo, como una gallina! Mi espada os dara la replica. Pronto, dadme la tizona para que le atice. PERO: Estaos quieto! ¿Os duele algo? NUÑO: Me duele todo, pero me aguanto. Don Nuño del Puño jamas profirió queja alguna. Queden los llantos y lamentos para las damiselas. PERO: Señora, sujetad este mazo de hierro si grita, dadle en la cabeza todo lo fuerte que podais, pero sin acabar de matarlo... Pardiez, sino os quitais la cota de malla no puedo operaros. NUÑO: Es que si me quito la cota me vais a pinchar la piel. Pardiez que no me gustan nada los preparativos... Estoy a vuestra disposicion entrad a matar cuando querais! PERO: Preparados! :..... NUÑO: Ayyyyy! Me habeis dado en mitad de la barriga..., Don Pero... Para Pero, Pero, para... ELLA: Le doy ya? le doy... NUÑO: Ah! Me haceis cosquillas en la tripa... bandidos, abusais de mi enfermedad. Dadme algo con que peda defenderme.... Ay... Bribones... Ay...

ELLA: ¿Le doy?

PERO: Dadle y que se calle!

GOLPE FUERTE Y HUECO



ELLA: Sonó a hueco.

PERO: Hum hum hum hum...

ELLA: ¿Que ocurre don Pero?

PERO: Señores... nos hallamos ante un caso sin remedio...

ELLA: Con lo que ha sufrido...

PERO: La ciencia es impotente para curarle... Avisad al cura, es el único que puede hacer algo por él... encomendar su alma a Dios... Pobre don Nuño..

ELLA: (LLORA) Hi, hi, hi,

PERO: Calma señora... La ciencia es impotente. Hay que acatar los designios de Dios. Padre nuestro que estas en los cielos....

el destino

4º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Ya no se opera a lo vivo; Al enfermo se le han evitado miles de molestias y sufrimientos, oigamos...

4º-----

DOCTOR: Enfermera, enfermera... no se distraiga ahora, coja mi pitillo... está en el cenicero... póngamelo en la boca... cuando vea usted que me ponga violáceo y observe usted en mi síntomas de asfixia, quitemelo.... Gracias. Abra la puerta y sigame, no puedo tocar nada con las manos llevo los guantes de goma puestos...

ENFERMERA: Si, doctor.... PUERTA

DOCTOR: El enfermo esta ya en el quirófano?

ENFER: Si, doctor, lo acaban de bajar.... ¿Que le ocurre, doctor? Le encuentro preocupado...

DOCTOR: Je! Dentro de unos momentos tendré en mis manos la vida de una persona...operacion dificil... No hay tiempo que perder... ¿Esta esterilizado el instrumental?

ENFER: Si, doctor, lo estan sacando del autoclave. ¿Quiere usted revisarlo?

DOCTOR: No, de esto se encarga mi ayudante. Empleare bisturí electrico, asi no sangrara la herida... el doctor Ramirez se encargara del aparato de electrocoagulación, para que no sangre ninguna vena.

ENFER: ~~¿Para~~ Para coser empleara usted catgut o lino?

DOCTOR: Catgut para el interior y nylon para coser la piel.... Ah! una buena noticia... la proxima semana recibiré de Alemania una máquina de coser.

ENFER: Un reglao para su esposa...

DOCTOR: No, mujer... En lugar de coser con una aguja, con esta maquina podremos coser los intestinos con mayorrapidez... ¿Que resultado dio el análisis de sangre?

Enfer: Es de tipo universal....

DOCTOR: Bien, se hara transfusion de sangre gota a gota y cuando le haga una seña con la cabeza, inyecte suero... todas las precauciones son pocas.

ENFERMERA: ¿De anestésico?

DOCTOR: Que le inyecten curare no tendrá que sufrir luego las molestias del cloroformo... El doctor Feribañez se encargara de ~~hacerle~~ hacerle la respiracion artificial ~~pon~~ intubación... Ya sabe usted que el curare inyectado en proporcion adecuada deja al enfermo como muerto y se puede trabaja con mayor facilidad...

ENFER: Si, doctor... PUERTA

OTRO: Doctor...el enfermo está ya preparado... le estan inyectando penicilina para prevenir una posible infección...

DOCTOR: De acuerdo. Ah! Pedro... ¿está el equipo preparado?

OTRO: Si Doctor... cada uno esta en su puesto...

DOCTOR: Bien, vamos a librar una nueva batalla... Que Dios me ilumine....

PASOS RECIOS QUE FUNDEN EN

5º-----

LOCUTORA: Mañana.

LOCUTOR: Si la medicina sigue avanzando como hasta anora las operaciones se transformaran en cosas asi....



5º-----

ESPOSO: Doctora, doctora... eminencia... ¿cree usted que mi esposa se salvara?

DOCTORA: Desde luego... la caída ha sido mortal, pero se salvara. El corazón ha quedado hecho un acordeón, pero... no tiene importancia... Enfermero, traigame del almacén un corazón tipo 24... le cambiaremos el corazón por otro artificial... Es un corazón garantizado para cinco años, con piezas de recambio. Tiene usted que darle cuerda cada quince días. Tenemos también corazones que en lugar de hacer tic tac, tocan una sinfonia de Beethoven o del músico que prefiera...

ESPOSO: **Caramba!** Y la fractura de la pierna...

DOCTORA: Las piernas de su esposa ya han pasado de moda. Enfermero traigame de dos piernas del tipo 24, pero no se equivoque que ayer me trajo dos derechas... usted mismo podrá elegir en nuestro catálogo... vea usted, piernas bronceadas última moda... puede usted aprovechar este accidente para recauchutar de nuevo a su esposa... mire usted este tipo de hombros perlineos se llevarán mucho este invierno, están muy solicitados, es la moda...

ESPOSO: Pongame, pongame... Y estos brazos a cuanto cada uno.

DOCTORA: Tresmil quinientas, pero estos brazos son tipo criada. Elija usted estos son brazos tipo Marquesa... si prefiere usted brazos de gitano.. yo le aconsejo los de marquesa, tienen las venas dispuestas para que circule sangre azul, claro que si lo prefiere tenemos sangre verde y amarilla... Fíjese usted que pulmones más hermosos, regalele a su esposa unos pulmones nuevos para su santo... Admire nuestros riñones marca riñón con salsa, están para comerse los. Mire usted que dedos gordos para los pies, son una monada...

ESPOSO: Yo quisiera dedos gordos más delgados...

DOCTORA: Lo que usted quiera. Si quiere usted algún detallito accesorio, tenemos lunares picaruelos, pecas...

ESPOSO: No podría usted cambiarle la cara?

DOCTORA: Sí sí, admire nuestra exposición de cabezas femeninas, la misma cara que Judy Stevers, la artista de la televisión. También tenemos ojos, estos los vendemos al granel.

ESPOSA: Esta cabeza me gusta.

DOCTORA: Bien. Jack, envuélvale una cabeza número 2534. Si hay alguna pieza que no funcione, la devuelve y se la cambiaremos. Todo esto garantizado para cinco años... Si gasta usted en su esposa más de dos millones le regalamos un par de orejas de recambio.

ENFERMERO: Señora Doctora... la señora Gutierrez viene a cambiar el esposo que reconstruimos la semana pasada. Dice que así tampoco le gusta.

DOCTORA: Que asco de señora. Es la quinta vez que le hacemos un esposo a la medida. Esta bien, que elija otro modelo y se lo cambiaremos. Vea usted estas magníficas costillas, las tenemos más caras con incrustaciones de brillantes....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciento quince de Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~jueves~~ ^{miércoles} a las diez, ~~veinte~~ ^{ocho} de la noche.

1º-----



HISPANO FOX FILM
7 minutos

(241151)41
MIÉRCOLES 24 ENERO 1951
RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

NOCHE: a las 20.20 horas.

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20TH CENTURY FOX presenta

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

y ~~con~~ un intermedio musical con la audición del disco DE ACTUALIDAD, ofrecido por la 20TH CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO MUSICAL

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

¡ SITIADOS ! es una película excepcional, un film con valor documental y testimonio fehaciente de un hecho histórico de gran trascendencia.

LOCUTORA

La apasionante historia del bloqueo ruso de Berlín y del famoso puente aéreo que la aviación americana tendió para suministrar a los berlineses el sustento que les negaban las autoridades bolcheviques.

LOCUTOR

Y es que "SITIADOS" es un auténtico relato de la vida en Berlín, filmado en la propia capital de Alemania, entre sus ruinas y en medio de sus pobladores.

LOCUTORA

A pesar de la separación de zonas y de la impenetrabilidad del llamado telón de acero, muchas escenas fueron tomadas en plena calle, en ~~el~~ Berlín en carne viva, incluso en la zona oriental ocupada por los rusos.

LOCUTOR

Efectivamente, en plena zona rusa, está situada la famosa avenida Unter der Linden, en cuyo ambiente discurren algunas escenas de SITIADOS en las que toman parte los actores americanos Montgomery Clift y Paul Douglas. El rodaje de éstas escenas fué posible improbas gestiones realizadas por el director George Seaton hasta lograr de las autoridades rusas un permiso especial para la 20TH CENTURY FOX mediante el cual podía actuar en la zona Oriental.

merced a las

LOCUTORA

(241151)42 2.

Los rusos consintieron en este rodaje de escenas en su zona a condición de que no fuera realizado en forma ostentosa e incluso, si era posible, que pasara desapercibido.

LOCUTOR

El director George Seaton, organizó para ello un equipo fantasma, en un camión ~~de~~ acondicionado exprofeso; y manejando él mismo la cámara, obtuvo en medio del tráfico de Unter der Linder los planos que necesitaba para ésta extraordinaria ~~producción.~~
narración.

LOCUTORA

¡ SITIADOS ! Una superproducción 20TH CENTURY FOX que próximamente será presentada en Barcelona.

LOCUTOR

Y ahora vamos a escuchar el DISCO DE ACTUALIDAD, que como todos los días en el intermedio de la emisión, tiene el gusto de ofrecerles la 20TH CENTURY FOX.

El disco de hoy es ...

MUSICA: COMPLETO.

popurs del Rif

LOCUTOR

Pronto el público de nuestra ciudad, tendrá ocasión de admirar PANICO EN LAS CALLES, una de las más grandes producciones del cinema moderno.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES viene precedida de éxito y elogios, y ha merecido los más altos galardones, ya que fué la película americana mejor calificada en la BIENAL DE VENEZIA de 1950.

LOCUTOR

El argumento de PANICO EN LAS CALLES gira alrededor de la iniciación y localización de una terrible epidemia descubierta en la víctima de un crimen ocurrido en misteriosas circunstancias.

LOCUTORA

Es de un realismo que sobrecoge el ánimo del espectador.

LOCUTOR

" Pánico en las calles.)

SITIADOS, (interesa y conmueve por la fuerza dramática que a sus escenas ha sabido imprimirle con inimitable maestría su genial director el famoso Elia Kazan.

LOCUTORA

Su interpretación corre a cargo de Richard Widmark, Paul Douglas y Barbara Bel Geddes, cuyos nombres son de por sí un signo de prestigio para el éxito de ésta extraordinaria película PANICO EN LAS CALLES que pronto tendremos ocasión de admirar.

XILOFON.

...

LOCUTOR

(241151)43 3.

Sigue triunfando en su ~~segunda semana~~ tercera semana de proyección en el cine KURSAAL, el maravilloso film en tención color de la 20TH CENTURY FOX, AMBICIOSA.

LOCUTORA

AMBICIOSA, un film histórico lleno de belleza, de interés y de emoción, en el que triunfan LINDA DARNELL, CORNER WIDE, RICHARD GREENE y GEORGE SANDERS.

LOCUTOR

Todavía pueden Vds. admirar a éstos famosos artistas interpretando AMBICIOSA en el cine KURSAAL.

XIIIFON

LOCUTORA

Y en esta temporada podremos ver también las películas SI ELLA LO SUPIERA, por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Cobourn.

LOCUTORA

FLECHA ROJA por James Steward, Debra Pajet y Basyl Ruysdael

LOCUTOR

Y, TRECE POR DOCENA, por Clifton Webb, Myrna Loy y ~~Gene~~ Geane Crain.

LOCUTORA

Que con la garantía indiscutible de la 20TH CENTURY FOX, presentará muy pronto en nuestra ciudad la HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA FOX.

(2411/51)44

Don Augusto Arañó ha sido nombrado presidente de la Federación Catalana de Fútbol. Nos lo comunica la ~~Federación~~ secretaria del ~~citao~~ organismo por medio de una nota que nos remitió con ruego de publicación. Dice así:



"El presidente de la Real Federación Española de Fútbol, don Miguel Valdés Larranaga, antes de salir para la capital de España, ha manifestado que quedaba definitivamente nombrado para la presidencia de la Federación Catalana de Fútbol el señor don Augusto Arañó Viñals.
Asimismo afirmó que para ocupar el cargo de vicepresidente de dicho organismo se había designado al teniente coronel don José Salas Paniello, y que los demás cargos del Consejo directivo de dicho organismo quedarán nombrados dentro de muy pocos días."
* * *

Es evidente que el nombramiento de presidente, recaído en ~~la persona de~~ don Augusto Arañó, habrá sido acogido con la mayor complacencia en nuestros medios futbolísticos, por ser el señor Arañó persona apreciadísima, que goza de generales simpatías por sus bien probadas virtudes de rectitud y ecuanimidad, puestas de manifiesto a lo largo de la gestión realizada durante y después del mandato del inolvidable ~~ex-presidente~~ don Agustín Pujol. Subrayemos, de consiguiente, el acierto de don Manuel Valdés ~~en~~ al designar al nuevo presidente federativo, del que cabe esperar una labor pródiga en brillantes resultados.

Consignemos, asimismo, nuestra más absoluta complacencia ~~con~~ con ~~el nombramiento~~ la designación del laureado teniente coronel don José Salas para el cargo de vice-presidente de la Federación Catalana. Basta conocer la ejecutoria deportiva del teniente coronel ~~don~~ Salas Paniello -y nosotros nos preciamos de conocerla- para obtener fácilmente la conclusión de que difícilmente podía cubrirse mejor dicho puesto en la Federación Catalana, cuyo organismo habrá de beneficiarse positivamente de las altas dotes, cívicas y deportivas, que adornan a la ejemplar figura de don José Salas.

.....

En un acto presidido por don Manuel Valdés, tuvo efecto anoche en los locales del Club de Fútbol Barcelona, la transmisión de poderes ~~de~~ a la nueva Junta Directiva. Pronunciaron breves y bien concebidos discursos los señores Montal, Martí y Valdés, subyándose

(26/1/51)45

el trascendental momento que vive el Barcelona, dispuesto a acometer una etapa de excepcional importancia para el porvenir del club. Como colofón, ~~fué servido~~ el señor Valdés, después de glosar la personalidad deportiva de nuestra region y el auge que el futbol ha alcanzado entre nosotros, hizo votos por que el mayor acierto oriente la gestion de los que, en adelante, han de asumir la difícil tarea de guiar los destinos del gran club azul-grana.

.....

En una reciente reunion, la Federacion Española tomó el acuerdo de conceder a Estanislao Basora la Medalla Extraordinaria de Oro, como premio a su actuacion en el Campeonato del Mundo. Tan alta distincion, viene a constituir la más brillante revalida a la calificacion de primer deportista de 1950 otorgada al gran extremo barcelonista por el semanario Vida Deportiva. Los honores siguen lloviendo sobre ~~el~~ Basora, para el que el 1950 ha sido un año singularmente propicio... Claro que el extremo azul-grana puso ~~mucho~~ no poco de su parte para que así fuese... ~~wwwjuanyayporvelmudowowow~~ Puso, por encima de todo, ese su ~~entusiasmo~~ admirable entusiasmo, esa fe, esa voluntad, todo ese cúmulo de virtudes, en fin, más propia del jugador que empieza que de uno que alcanzó ya la cúspide de la fama, de la gloria...y del dinero. Ese es el secreto -secreto a voces- de Basora... El mejor deportista de 1950, que lleva todas las trazas de revalidar ese título en 1951...

EMISIONES
- RADIESE -

(24/1/51)K6

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 24 de enero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUI ON: Roig-Guivernau

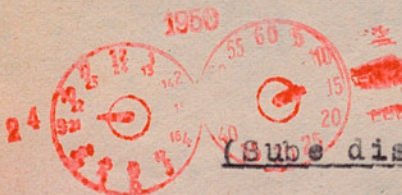


ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento)

LOCUTOR: ¡A PUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta directa al público en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Ante la indetenible carrera de precios en los tejidos y mano de obra en el ramo de la confección, INCON recomienda a sus clientes y amigos:

LOCUTORA: ¡Prevénganse a tiempo! ¡Compren hoy!

LOCUTOR: No se trata de un "slogan" publicitario... Se trata de una realidad que INCON tiene el deber de advertir a sus ~~clientes~~ clientes, añadiendo:

LOCUTORA: Mientras duren las existencias actuales, INCON mantendrá los mismos precios que DESDE PRINCIPIO DE TEMPORADA. O sea: que INCON no pretende hacer negocio con una coyuntura favorable, y sí solamente, al recomendar al público que compre hoy, corresponder honradamente al favor continuado de aquél.

LOCUTOR: He aquí los precios INCON de principios de temporada, y que siguen rigiendo hoy:

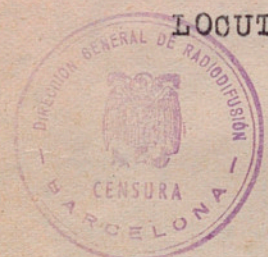
LOCUTORA: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige: desde 73 pesetas.

LOCUTOR: Para señora: IMPERMEABLE PLUMA: 185 pesetas; TRINCHERA modelo holandés: 660 pesetas.

LOCUTORA: Para caballero: TRINCHERA tres telas, resultado de garantía: 399 pesetas; COMANDO, la más completa y práctica trinchera cruzada: 665 pesetas.

LOCUTOR: Y párrafo especial merece el índice de TRAJES PARA CABALLERO, con sus complementos de AMERICANAS deporte y PANTALONES franela, que presenta INCON...

LOCUTORA: Por más combinaciones y gangas que se ofrezcan, un TRAJE INCON, bien confeccionado, tejido de calidad y forros de toda confianza, siempre resulta mucho mejor de precio...



(2411/51)47

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTOR: El caballero interesado puede comprobarlo haciendo números... Se convencerá de que comprando la tela y acudiendo al sastre, además del tiempo que forzosamente debe perderse, el gasto es superior a la compra de un TRAJE INCON, calidad por calidad...

LOCUTORA: Los fines perseguidos por los caballeros prácticos: VESTIR BIEN POR POCO DINERO, se consiguen plenamente vistiéndose en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

¡Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de fantasía de AIDA, II parte, que bajan en frase musical)

¡LA VENGANZA DEL FARAON!

(Vuelven a P.P. estrias señaladas de AIDA, hasta su final - 1 minuto)

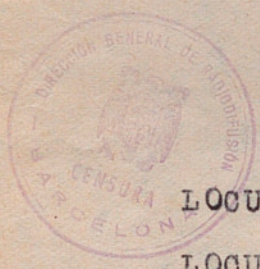
LOCUTORA: Al cabo de treinta siglos, el faraón cumple su amenaza: "Volando con rápidas alas, la muerte alcanzará a quienes toquen la tumba del faraón."

(Suben estrias señaladas de BUSCANDO AL CRIMINAL, que baja a S.P. como fondo del locutor)

LOCUTOR: Esta era la inscripción que los expertos descifraron sobre el sarcófago del soberano egipcio.....

¡Sube a P.P. BUSCANDO AL CRIMINAL, hasta fin estrias señaladas - 1 1/2 minutos)

En 1922, una expedición inglesa, al frente de la cual figuraba lord Carnavon, descubrió, en las Pirámides de Egipto, una tumba:



LOCUTORA: ¡La tumba de Tutankámon!

LOCUTOR: El hallazgo conmovió al mundo... pero más había de conmovérle el hecho de que, los trece miembros de la expedición resultaran muertos en el lapso de varios meses, debido a inexplicables enfermedades...

(Suben estrias señaladas de EL CANTO DEL RUISEÑOR - 1/2 m.)

¿Qué ocurría? ¿Tutankámon, arrancado de un sueño de treinta siglos, cumplía su amenaza?

LOCUTORA: "Volando con rápidas alas, la muerte alcanzará a quienes toquen la tumba del faraón..."

LOCUTOR: La opinión pública se impresionó de tal manera, que al décimotercer muerto, dos sabios de espíritu positivo, los profesores Budge y Máspero, encabezando la fracción de los que se inclinaban por "causas inexplicables", procu-

(24/1/51)48

APUNTES SONOROS - 3

raron demostrar que "la venganza del faraón" era puramente imaginaria y que no se trataba sino de una sucesión de muertes naturales.

LOCUTORA: El profesor Budge atribuía la muerte de los trece egiptólogos a la consecuencia de picaduras de mosquitos, picaduras a las que los miembros de la expedición no habrían atribuido, en el momento, mayor importancia, y que habrían introducido en su sangre el principio de una infección lenta a la que cada uno, según su constitución física, resistiría más o menos tiempo...



LOCUTOR: Pero la tesis era contrariada con la muerte del último de los expedicionarios: Arturo Weigall, que murió varios años después de su visita a la tumba de Tutankámon, en el momento en que el veneno de un mosquito, por nocivo que fuese, debía haber perdido su virulencia... Por lo demás, antes de morir Weigall declaró que se sentía perseguido por la maldición del faraón...

LOCUTORA: Muerte explicada por el profesor Budge como provocada por una autosugestión destructiva ejercida sobre un organismo mellado por doce muertes acaecidas anteriormente.

LOCUTOR: Pero el estudio del caso de Arturo Weigall reveló que extrañas advertencias habían alcanzado frecuentemente a los miembros de la expedición...

LOCUTORA: ... ¡El misterioso gato gris! ...

LOCUTOR: Sí, el misterioso gato gris fué una de ellas. Los egiptólogos descubrieron, un día, en la tumba de Tutankámon, un pequeño cilindro tallado en madera, y a fin de examinarlo lo trasladaron a la tienda de Arturo Weigall, donde lo dejaron por la noche... Esa misma noche, el sabio tuvo una pesadilla: un gato gris saltaba sobre su pecho y comenzaba a roerle... Se despertó sobresaltado, y le pareció que una sombra se deslizaba fuera de la tienda, al mismo tiempo que el cilindro, colocado sobre un armario, rodaba a tierra. Weigall encendió la luz, y entre los pedazos de madera rota descubrió, recubierta de tiras de tela, la momia de un gato...

(Suben estrias señaladas de BERENICE - 1 minuto)

LOCUTORA: Por su parte, el profesor Máspero, director francés del museo del Cairo, se dedicó también a una investigación acerca de la supuesta maldición...

LOCUTOR: Máspero, procediendo por eliminación, como en las investigaciones policíacas, llegó al siguiente extremo:

LOCUTORA: Que las muertes ocurridas entre las personas que habían penetrado en la tumba del faraón no ascendían a trece, sino a veinticinco, y que no podían atribuirse a picaduras de mosquitos porque estos insectos no tenían mucha posibilidad de mantenerse en una tumba maravillosamente guardada de la humedad. Y que todos los muertos de la serie misteriosa habían tocado la mortaja del faraón, por lo cual:

LOCUTOR: -Era esta prenda póstuma del faraón lo que provocó la muerte de los exploradores; los sacerdotes egipcios, para defender los augustos despojos de los profanadores, habían untado las cintas con un veneno sutil que, con sólo entrar en contacto con la piel humana, se infiltraba en la sangre, a la que pudría insensiblemente....

LOCUTORA: Esta teoría pareció terminar con el misterio. Pero la muerte no fué siempre la misma entre los visitantes del Valle de los Reyes...:

LOCUTOR: Entre los primeros profanadores de la tumba de Tutankámon se hallaban dos norteamericanos: el fotógrafo Aldrich y su mujer. Para Aldrich, el faraón era "un buen ~~hombre~~ viejo", "un bien cliente", que le permitió obtener fotografías que fueron adquiridas por el mundo entero. Las primeras muertes le dejaron indiferente. Pero, repentinamente, sin razón aparente, Aldrich se transformó en nervioso, sombrío, lunático... Declaró que sentía sobre sí la maldición del faraón... y que estaba seguro de morir de muerte violenta. Su mujer compartía sus aprensiones, y ambos se dedicaron a huir a través del mundo...



LOCUTORA: No permanecían más que algunas semanas en el mismo lugar, y sólo se sentían seguros cuando estaban embarcados, lejos de la tierra... Por todas partes, signos funestos les perseguían... Fué así como en Suiza, Aldrich, que miraba distraídamente por la ventana de su cuarto, vió una bandada de cuervos que atravesaba el campo de su visión, y mortalmente pálido ordenó que le preparasen inmediatamente el equipaje:

LOCUTOR: - ¡Huyo de mi muerte!....

LOCUTORA: ...exclamaba. Pero ná pudo huirle definitivamente:

LOCUTOR: En las proximidades de Sarajevo, en 1927, cinco años después de la profanación de la tumba de Tutankamon, Aldrich y su mujer murieron juntos en un accidente automovilístico...

LOCUTORA: "Volando con rápidas alas, la muerte alcanzará a quienes toquen la tumba del faraón..."

(Suben estrias señaladas de BERENICE, y en frase musical enlazan con BALLET EGYPTIEN, que funde ad libitum al minuto)

(2411/51)SO

APUNTES SONOROS - 5

LOCUTOR: Escucharon, señores oyentes: LA VENGANZA DEL FARAON, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON.

(Suben estrias señaladas de AIDA, II parte, que funden al 1/2 minuto)

LOCUTORA: La garantía de confección y el precio más limitado en INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que se despide hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONORDS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(2411/51)51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 24 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censura

(24/1/51)S2

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La emisión PARECE INCREIBLE ,PERO ES VERDAD, ofrecida
por PAÑOS RAMOS.....

LOCUTORA

Y nueve minutos de música por la Orquesta David Rose.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE

PROGRAMA PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 24 enero 1951
FANTASIAS RADIOFONICAS

(24/1/51) S3

XILOFON

LOCUTORA

Es cosa de milagro que ~~con~~ tantos dias como lleva
PAÑOS RAMOS vendiendo retales no se le hayan agotado
aún las existencias....

LOCUTOR

En verdad. PARECE INCREIBLE

LOCUTORA

PERO ES VERDAD.....

MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. FONDO

LOCUTOR

Recuerde lo que ya dijimos de que hace pocos dias han
llegado nuevos refuerzos.....

LOCUTORA

Un gran surtido querrá usted decir....Un gran surtido
de retales que han remitido a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10
sus sucursales de Madrid, Bilbao y Granada.

LOCUTOR

Si, ya los he visto, admirado, y ...hasta he proveido
de ellos...Calidades excelentes y a unos precios que
me han hecho exclamar.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD....

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P.-FONDO

locutora

Nos hallamos ya en la penúltima semana de enero y esta
ganga de PAÑOS RAMOS tocará muy pronto a su fin.....

LOCUTOR

Pues hay que llamar la atención de las señoras! A lo
mejor no se han dado cuenta de que faltan tan pocos
dias para que PAÑOS RAMOS termine su tradicional venta
de Retales del mes de Enero.....



PARECE INCREIBLE.....

-3-

(24/1/51)SS

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

~~LOCUTORA~~

VOZ FEMENINA

Pues hablando de "increibles", ¿usted ha oido hablar del inmortal violinista, Paganini?

SR. SOLA

!No faltaria más!

VOZ FEMENINA (EN BROMA)

No me dirá usted que han ido juntos a la escuela... como me ocurrió no hace mucho con un conocido mio!

~~XXXXXXXXX~~

(TRANSICIÓN)

Pues según cuentan, Paganini tocaba las melodias mas maravillosas y complicadas con una sola cuerda del violin.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD..

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Tan verdad, como que hay que aprovechar estos dias que faltan del mes de enero, para proveerse de Retales PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, la Tradicional Venta de Retales PAÑOS RAMOS.....

LOCUTOR

Y no se preocupe usted por los dias que han transcurrido, porque en PAÑOS RAMOS hallará ~~xxxxx~~ un novísimo surtido en dibujos y colores.....

LOCUTORA

Despues de tantos dias....PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTOR A

Es/verdad porqué PAÑOS RAMOS,atentos siempre al buen servicio de sus clientes, no tienen bastante con ofrecer los mas variados cortes de traje y abrigo a precios de ~~xxx~~ retal,sin que tengan que forzar su gusto o sus posibilidades económicas, sino que tambien han procurado guardar reservas en sus sucursales de Madrid,Bilbao y Granada,y ahora a fines de esta Gran Venta las han recibido

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS,siempre al servicio del publico!..... Por algo ,ante ~~xxxx~~ tanta maravilla, no hay mas que exclamar

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

(24/1/51) 57

MUSICA: *Estrellita*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La Orquesta David Rose ofrece a ustedes... *Estrellita*

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: *Laure*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *Laure*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Danza de la Plaza Manhattan*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *Danza Plaza Manhattan*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Día 24 de Enero de 1951

Emisión 5 minutos

a las 20.25

(24/1/51) 59

(MUSICA)

Muecos y Titere

LOCUTOR: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT"

LOCUTORA: lo más cómico de CHARLOT

LOCUTOR: En su 2º mes de éxito en el CINE AVENIDA DE LA LUZ

LOCUTORA: Presentado por EXCLUSIVAS ARAJOL.

(DISCO *autentico suabe* y desaparece)

LOCUTOR: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" no es una película cómica cualquiera. Es lo más humorístico que hemos presenciado en el cine. Solo viendo a CHARLOT en sus "AVENTURAS Y DESVENTURAS" se comprende que a través de los años siga siendo el actor más genial... ¡¡ UNICO !!

LOCUTORA: El triunfo de "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" ha sido rotundo, definitivo.

LOCUTOR: El éxito que viene consiguiendo en Barcelona, desde su estreno "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" queda bien patente por su permanencia en cartel desde antes de las fiestas Navideñas, pasando por las festividades de Año Nuevo y luego la de Reyes y las fiestas han pasado, pero CHARLOT sigue diariamente tan festivo en su éxito en el Cine Avenida de la Luz.

(MUSICA Unos compases de la música del principio y desaparece)

LOCUTORA: El argumento de "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" es graciosísimo.

LOCUTOR: Charlot tras una serie de peripecias logra evadirse y huye por la playa.... y en la playa salva a ¡ FLORIPONDIA ! la hija de un millonario, que se ahogaba. Ella agradecida le conduce a su castillo, y se organiza una fiesta en su honor. En ella acude ¡ DON BARBANCIO ! pretendiente al amor y MILLONES de ¡ FLORIPONDIA ! pero Charlot le hace víctima de una serie de jugarretas que le sitúan al ridículo más espantoso. ¡ DON BARBANCIO ! ve en el periódico, la fotografía del fugado y avisa a la policía pero CHARLOT huye a

tiempo del Castillo. ¡ DON BARBANCIO ! persigue a CHARLOT
INExorablemente y le amenaza con denunciarle si no cumple
lo que le ordena. Así se aleja de la bella ¡FLORIPONDIA !
Un incendio pone fin a la contienda. Charlot se siente hom-
bre araña, trepa por lox más elevado y logra salvar a ¡ FLO-
RIPONDIA ! de la cual consigue definitivamente su amor.

LOCUTORA: -He aquí a grandes rasgos la película de largo metraje, en
español, "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" en la que este
"MAGO" consigue rebasar todos los límites de la comicidad.

LOCUTOR: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" un truco a cada instan-
te, un torrente de carcajadas en cada situación.

(MUSICA *Sube y desciende*)

KENT
LOCUTOR: Solo existe un actor en el mundo ¡¡ UNICO !! que pueda arran-
car las carcajadas de toda clase de público; grandes y peque-
ños, jóvenes y viejos, hombres y mujeres ... ¡¡¡ CHARLOT !!!

LOCUTORA: Nadie se resiste ante la gracia y genialidad de este popular
artista.

LOCUTOR: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" el último gran éxito
de Exclusivas Arajol y Cine Avenida de la Luz, todos los
días desde las 11 de la mañana.

(UN POCO DE MUSICA)

LOCUTOR: En el Cine Avenida de la Luz, todas las noches, además de
"AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT", la divertida comedia
de la Fox "CARTA A TRES ESPOSAS".

Día 24 de Enero de 1951

Emisión 5 minutos

a las ~~11.00~~

(24/1/51)61

ORIGINAL
LOCUTORIO



(MUSICA)

LOCUTOR: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT"

LOCUTORA: lo más cómico de CHARLOT

LOCUTOR: En su 2º mes de éxito en el CINE AVENIDA DE LA LUZ

LOCUTORA: Presentado por EXCLUSIVAS ARAJOL.

(DISCO y desaparece)

LOCUTOR: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" no es una película

cómica cualquiera. Es lo más humorístico que hemos presentado en el cine. Solo viendo a CHARLOT en sus "AVENTURAS Y DESVENTURAS" se comprende que a través de los años siga siendo el actor más genial... !! UNICO !!

LOCUTORA: El triunfo de "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" ha sido rotundo, definitivo.

LOCUTOR: El éxito que viene consiguiendo en Barcelona, desde su estreno "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" queda bien patente por su permanencia en cartel desde antes de las fiestas Navideñas, pasando por las festividades de Año Nuevo y luego la de Reyes y las fiestas han pasado, pero CHARLOT sigue diariamente tan festivo en su éxito en el Cine Avenida de la Luz.

(MUSICA Unos compases de la música del principio y desaparece)

LOCUTORA: EL argumento de "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" es graciosísimo.

LOCUTOR: Charlot tras una serie de peripecias logra evadirse y huye por la playa.... y en la playa salva a ¡ FLORIPONDIA ! la hija de un millonario, que se ahogaba. Ella agradecida le conduce a su castillo, y se organiza una fiesta en su honor. En ella acude ¡ DON BARBANCIO ! pretendiente al amor y MILLONES de ¡ FLORIPONDIA ! pero Charlot le hace víctima de una serie de jugarretas que le sitúan al ridículo más espantoso. ¡ DON BARBANCIO ! ve en el periódico, la fotografía del fugado y avisa a la policía pero CHARLOT huye a



tiempo del Castillo. ¡ DON BARBANCIO ! persigue a CHARLOT
INExorablemente y le amenaza con denunciarle si no cumple
lo que le ordena. Así se aleja de la bella ¡FLORIPONDIA !
Un incendio pone fin a la contienda. Charlot se siente hom-
bre araña, trepa por lox más elevado y logra salvar a ¡ FLO-
RIPONDIA ! de la cual consigue definitivamente su amor.

LOCUTORA: -He aquí a grandes rasgos la película de largo metraje, en
español, "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" en la que este
"MAGO" consigue rebasar todos los límites de la comicidad.

LOCUTOR: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" un truco a cada instan-
te, un torrente de carcajadas en cada situación.

(MUSICA

KENT

LOCUTOR: Solo existe un actor en el mundo ¡¡ UNICO !! que pueda arran-
car las carcajadas de toda clase de público; grandes y peque-
ños, jóvenes y viejos, hombres y mujeres ... ¡¡ CHARLOT !!!

LOCUTORA: Nadie se resiste ante la gracia y genialidad de este popular
artista.

LOCUTOR: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT" el último gran éxito
de Exclusivas Arajol y Cine Avenida de la Luz, todos los
días desde las 11 de la mañana.

(UN POCO DE MUSICA)

LOCUTOR: En el Cine Avenida de la Luz, todas las noches, además de
"AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT", la divertida comedia
de la Fox "CARTA A TRES ESPOSAS".

24/1/51
a las 23.15

EMISIONES
- RADIESE -

(24/1/51)CB

E.A.J.1.- Radio Barcelona.- Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara "AMIGOS DE LOS CLÁSICOS", bajo la dirección del Maestro Juan Palet/Ibars. Audición 12/7 de la Orquesta.

ORIGINAL
LOCUTORIO

E.A.J. 1 Radio Barcelona y la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos, se complacen en presentar por primera vez al gran público, a la concertista MARIA TERESA ALBIOL, joven pianista que, a pesar de contar solamente 14 años de edad, está ^{en posesión} ~~poseída~~ de una técnica y sensibilidad extremadamente depuradas.

MARIA TERESA ALBIOL nació en ^{asa} Bressá -provincia de Gerona- iniciando sus estudios musicales con su tía, D^a Concepción Bonal. En vista de las condiciones excepcionales de que está dotada, sus familiares, a instancias de quienes pudieron aquilatar sus dotes musicales y temperamento artístico durante las audiciones íntimas celebradas en su hogar, decidieron, desde hace un año, que prosiguiera sus estudios con el Maestro José M^a Roma, profesor de la Cátedra de Música de la ESCUELA PROFESIONAL PARA LA MUJER DE LA EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA, y así mismo eminente director y compositor que, por ser bien conocido de nuestros queridos radioyentes, consideramos innecesaria toda presentación y elogio.

por Maria Tereza Albiol

Los progresos realizados durante el breve periodo de tiempo que ha seguido bajo las directrices del Maestro Roma, ^{confirman} las esperanzas en ella depositadas.

Programa y comentarios sobre el mismo

Concierto grosso en si bemol, opus 6 número 11, de Arcángelo Corelli

Arcángelo Corelli nació en Fusignano (Bologna) el 12 de febrero del 1.653 y murió en Roma en 10 de enero de 1713.

Gran virtuoso del violín, adquirió pronta fama hasta el punto de que entre sus contemporáneos era conocido por "el Divino" y "el Príncipe de la Música". Como compositor, fué de los que contribuyeron más intensamente, junto con Vivaldi y Haendel, a la forma del Concerto Grosso, ~~axxuar~~ que con la Sonata pueden considerarse como precursores de la sinfonía.



Corelli escribió 12 concertos. El que a continuación se interpreta está escrito siguiendo las directrices clásicas del concerto grosso, es decir, a base del "Concertino" formado por dos violines y violoncelo a solo, acompañados de orquesta de arcos.

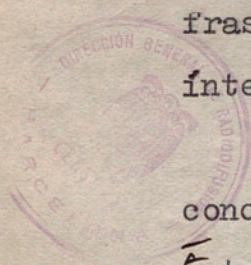
Lo componen los siguientes tiempos: Preludio, desarrollado totalmente por la Orquesta. Es seguido por ALLEMANDA en la que el violoncelo, en un tema de semicorcheas, lleva el motivo principal, con intervenciones de los violines solistas que sostienen un diálogo con la Orquesta, la que con acordes, refuerza los motivos temáticos del solo para unirse y fusionarse luego con los violines. El siguiente movimiento está formado por tres tiempos: Adagio-andante largo-sarabanda; el adagio tiene solamente por misión preparar la iniciación y desarrollo del andante, el cual es de gran similitud con el preludio por su ritmo y forma en que está tratado. Inician el tema los segundos violines con una breve frase que es recogida por los primeros violines quienes la desarrollan, terminando con una "coda" que da paso a la sarabanda. La sarabanda está integrada por dos frases de 8 compases: cada una de ellas está iniciada por el "concertino" y la termina el tutti en periodos iguales de 4 compases, finalizándose este tiempo por la repetición por el tutti, en pianísimo, de los cuatro últimos compases de la segunda frase. Giga: ~~siempre~~ movimiento vivo y alegre, fraseado íntegramente con intervenciones del solo y tutti.

~~En conjunto~~ En conjunto este concierto es breve. De concepción clara y diáfana, como toda la producción de Corelli, esta obra íntima compendia en sí la esencia pura de la música de cámara.

La parte de solistas corre a cargo de los componentes de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLASICOS Sres. Abelló y Vilá, violines, y Sardá, violoncelo.

(M U S I C A)

Tiempos -
1.º Preludio
2.º Alлемanda
3.º Adagio - andante - sarabanda
4.º Giga



(241151)65

Concierto en re mayor, para piano y orquesta, de Juan Sebastián Bach.

En Eisenack (Alemania) nace el 21 de marzo de 1685 el que había de ser conocido con el sobrenombre de "el padre de la música", Juan Sebastián Bach.

Su padre, Juan Ambrosio, músico de la Corte y Villa, muere cuando Bach sólo tiene 10 años. El otro hijo, y hermano mayor de Bach, Juan Cristóbal, organista de Ordruff, le acoge enseñándole música. A poco tiempo, los progresos musicales del joven Bach son tan notorios que despiertan la envidia y los celos del hermano mayor al sentirse éste superado.

Muchas vicisitudes y amarguras tiene que soportar Bach antes no llega a ocupar las plazas de organista en Weimar y Maestro de Capilla del Príncipe Leopoldo de Anhalt-Coeten. Luego en 1733 acepta el cargo de Director de Música de la Escuela de Sto. Tomás de Leipzig, cargo del que no se separa hasta su muerte, ocurrida en 30 de junio de 1750.

Sus obras, olvidadas durante muchos años, son perfectas en cuanto a su técnica acabada, profundidad de ideas y genial inspiración, en tal grado sumo, que no han podido ser superadas.

El manuscrito ológrafo del concierto para piano que se interpreta a continuación, se conserva en la biblioteca de la Academia de Canto de Berlín, siendo editado por Dehn, concordando en un todo, sin arreglos ni añadiduras de clase alguna, al citado manuscrito original. El propio Bach escribió este mismo concierto para violín y orquesta, correspondiendo al tan famoso concierto en mi mayor, ~~interpretado por xxx~~ que figura en el repertorio de todos los grandes violinistas. En este concierto, al igual que en todas las creaciones de Bach, existe la huella inmarcesible de un corazón puro que se eleva hacia Dios en busca de la Verdad.

- Allegro (M U S I C A)
- Adagio (M U S I C A)
- Presto (M U S I C A)