

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de ENERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.,30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la película "CIUDAD DE ORO":		
12h.15		ESTAMPAS MUSICALES SELECCIONADAS:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Francisco Martínez de la Rosa":		
13h.50		La soprano Elisabeth Schumann:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Charles Trenet:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Creaciones de Ann Stephens:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"EL PAIS DE LAS SONRISAS":	Lehar	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedios:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA" Guión de Pedro Voltés.		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil.		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Al Goodman y su Orquesta:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		Mercedes Vecino:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Guía comercial. Tino Rossi:	"	"
21h.--	BNoche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Canciones montañesas:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2511/51)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El estilo andaluz de Ana Maria:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: El estilo andaluz de Ana Maria:	"	"
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		ACTUACION DE LA CORAL DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA, bajo la dirección de Carmen Tres:	"	Humana
23h.--		"EL NIÑO DIOS":		
23h.10		RECITAL DE POESIAS DE GUILLERMO FRANQUESA recitadas por su autor:		"
23h.20		Radiación de la ópera "LA TRAVIATA":	Verdi	Discos
1h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-



(7511/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 de Enero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las siete y media de la mañana del 25 de Enero de 1951:

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X--Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~xxxxxx~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X- Son las doce del mediodía del 25 de Enero de 1951.

X- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo ~~xxxx~~ con.....

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Selecciones de la película "CIUDAD DE ORO", por Nelson Eddy con Cuarteto Male: (Discos)

12h.15 X ESTAMPAS MUSICALES SELECCIONADAS: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Francisco Martínez de la Rosa": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

13h.50 X La soprano ELISABETH SCHUMANN: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

- X 14h.02 Charles Trenet: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Creaciones de ~~Sz~~ Ann Stephens: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "EL PAÍS DE LAS SONRISAS", de Franz Lehar, por Orquesta Tonhalle de Zurich: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Intermedios: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente).. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EMISORA~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- X Son las seis menos cuarto del 25 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera Emisora de España: Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)
.....

19h. ~~p~~ ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. ~~---~~ ~~X~~ "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiz:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS por José Caminero:

20h.25 ~~X~~ Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.32 ~~X~~ Mercedes Vecino: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Tino Rossi: (Discos)

21h. ~~---~~ ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

0 21h.25 Canciones montañesas: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h. ~~---~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - El estilo andaluz de Ana María: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~X~~ 22h.15 Sigue: El estilo andaluz de Ana María: (Discos)

X 22h.30. Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 ACTUACIÓN DE LA CORAL DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA, bajo la dirección de CARMEN TRES:

- X "El niño chiquito", popular andaluza, armonizada por Juan Tomás (1ª audición)
- X "Et's me ó lor" - canto espiritual negro - Arreglo de Jeo Traff (1ª audición)
- X "Noel", canción de Navidad portuguesa (estreno) Arreglo de Mossen Baldelló)
- X "Noel", canción de Navidad ~~(estreno)~~ del País de Gales /estreno/ Arreglo de Mossen Baldelló)

X 23h.-- "EL NIÑO DIOS":

(Texto censurado)
.....

X 23h.10 RECITAL DE POESIAS DE GUILLERMO FRANQUESA ~~interpretadas~~ ~~recitadas por el autor.~~

(Texto hoja aparte)

- X "Quizá no vuelva a verte"
- X "El Hijo de la pena honda"
- X "El lirio se moría"

X 23h.20 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "LA TRAVIATA", de Verdi: (Discos)

X In.-- Damos por terminado ^{nuestro} nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~cinco y media~~ de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(2511/51)7

Jueves, 25 de Enero de 1951.

A las 12.05

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "CIUDAD DE ORO"

POR NELSON EDDY CON CUARTETO MALE

- 949 P. L. 1--X ¿QUIENES SOMOS NÓSOTROS PARA OPINAR?, de Romberg y Kahn.
- 2--X SOLDADOS PROFESIONALES, de Romberg y Kahn.
- 948 P. L. 3--X SEÑORITA, de Romberg y Kahn.
- 4--X DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL, de Romberg y Kahn.

A las 12h.15

ESTAMPAS MUSLCALES SELECCIONADAS

Por Orquesta de Filadelfia

- 7094 G. L. 5--X TOCOATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bahh (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 7015 G. L. 6--X "Obertura" de LA GRUTA DEL FINGAL, de Mendelssohn (2c.)

Por Vladimir Horowitz

- 7401 G. L. 7--X MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.
- 8--X ESTUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, ESTUDIO EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin.

Por Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux.

- 7083 G. P. 9--X BOURÉE FANTASQUE, de Chabrier.
- 10--X MARCHA ALEGRE, de Chabrier.

Por Orquesta Hallé

- 4697 G. L. 11--X Preludio acto 1º de LOHENGRIN, de Wagner (2c.)

Por Jascha Heifetz

- 4688 G. L. 12--X HABANERA, de Saint-Saëns (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 4669 G. V. 13--X "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky (2c.)

Por Asociación Artística de los Conciertos Colomé.

- 2257 G. O. 14--X SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA, de Stravinsky. "Marcha. Vals".
- 15--X SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA, de Stravinsky Polca. Galop.

=====

(sigue a las 13h.)

Jueves, 25 de Enero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: ESTAMPAS MUSICALES SELECCIONADAS

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN

- 3790 P. L. 1--X "Mi Sr. Marques" de EL MURCIELAGO, de Strauss
2--X "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss.
- 3303 G. L. 3--X BARCAROLA, de Offenbach.
4--o CALMA EN LA NOCHE, de Bphm.
- 3760 P.L. 5--o "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart.
6--o ALELUYA, de Mozart.
- 2677 G. L. 7--o AVE MARIA, de Schubert
8--o HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 25 de Enero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A) Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6973 P. C. 1-- X RODA EL MON... I TORNA AL BORN, Sardana de Bertrán Pujol por Cobla Barcelona. Sol. por Luisa.
- 7292 P. C. 2-- X LA CIGARRA Y LA HORMIGA, por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Enrique Ros. (2c.)
- REGALO P. C. 3-- X MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, Choros brasileiros de Fon y Salina por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Adolfo.
- 6724 P. C. 4-- X LA CANTARA, "La Macura" Porro columbiano de Fuentes por Canelina. Sol. por Montserrat Pons.
- 6386 P. O. 5-- X FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Elvira Diaz.
- 4796 P. C. 6-- X BAILANDO LA GUARACHA, Rumba coreada de Raúl Marengo por Elsie Bayron. Sol. por Mercedes Ruiz.
- 4424 P. L. 7-- X LA NOTICIA, Canción fox de Latorre y Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Lolita Gallart de Las Cabañas del Panades.
- 4419 P. O. 8-- X LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37141
- 7308 P. O. 9-- X NI QUE SI, NI QUIZÁS, NI QUE NO, Bolero de Gil por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angela López.
- 4765 P. C. 10-- X MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Antonio Hernandez y Nieves.
- 5347 P. O. 11-- X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de Picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Carmen Catalán.
- PRESTADO P. C. 12-- X EL HOMBRE DEL TERCERO, de Eduardo Rodriguez y Alguero por Juanita Cuenca. Sol. por Angelo y José Luis Gil.
- 7358 P. O. 13-- X SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Farrés por Antonio Amaya. Sol. por Lucia Comas.
- 97 Srd. G. O. 14-- X CANT DE JOIA, Sardana de Serra por Cobla Barcelona Sol. por María Rosa y Pilar Vallmaña.
- 6440 P. G. 15-- X ORIENTAL, Recitado de José Zorrilla por Alejandro Ulloa. Sol. por Felicidad Serra.
- 7324 P. OI 16-- X UNA VEGADA ERA UN REI...., de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, Sol. por Juan Castellví (2c.)
- 81 Srd. G. O. 17-- X ELS DEGOTALLS, Sardana de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Ramón Claparols.
- 7291 P. O. 18-- X EL LOBO Y LOS CARRITILLOS, por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Gimenes.

(S I G U E)

Jueves, 25 de Enero de 1951.

A las 19h.40

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

5697

G. L.

- 1-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
- 2-- X DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Polydor

7049

G. P.

- 3-- D TORGAUER, Marcha de Friedrich.
- 4-- D RADETZKY, de Johann Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(7511/51) 13

Jueves, 25 de Enero de 1951.

A las 20h.32

MERCEDES VECINO

6947 P. L. 1--X CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Créfiche.
2--X TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.

5850 P. L. 3--X VERDE LUNA, Bolero de Gómez.
4--0 TORERO, Pasodoble de Gómez.



S U P L E M E N T O

7307 P. O. 5--0 EL MUNDO ESPERA EL AMANECER, de Lockhart y Seitz.
6--0 BRILLO, de Mack, Brown y Dabney.

A las 20h.50

TINO ROSSI

5463 P. R. 7--X MIDINETTE, Vals popular de Charles Humel.
8--X SUEÑO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue.

6262 P. R. 9--0 SERENATA, de Toselli.
10--0 O SOLE MIO, de Capua.

5426 P. R. 11--0 SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
1 2--0 MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi.

= "= = = = = "= = = = = "= = = = = "= = = = = "= = = = ="

Jueves, 25 de Enero de 1951.

A las 21h.25

CANCIONES MONTAÑESAS

7295

P. L.

0 1--
0 2 --

A LA MAR SALEN LOS RIOS, Canción montañesa.
UN PASEIGO JURA Y BOTA, Canción montañesa

7294

P. L.

0 3--
0 4--

MIRA COMO SE PASEA LA GUARDIA CIVIL,
LOS MOZOS ME TIENEN RABIA,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 25 de Enero de 1951.

A las 23h.10

"TRAVIATA" DE VERDI

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
IDA GONTI
CARLO CALEFFI
LIONELLO CECIL
S. BACCALONI
E. BARACCHI
G. NESSI
A. VILLA

Coros y Gran Orquesta Sinfónica de Milán, bajo
la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 16)

ACTO III

X (De la cara 17 a la 22)

ACTO IV

X (De la cara ~~22~~ 23 a la 30)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(NOTA: Sigue hasta finalizar la obra)

(25/1/51) 17

25-1-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa aparece hoy algo descentrada y con una acusada falta de unanimidad en su actuación . Como previendo los días inhábiles que se avecinan , anticipados con la festividad oficial del día de mañana, conmemoración de la liberación de nuestra Ciudad.

La nota más sensacional de la sesión, en orden al aspecto continuado de mejora, corre a cargo de los valores coloniales , y singularmente en acciones ordinarias "ALENA" que se anotan una plus valía muy importante . Algo rezagadas quedan las acciones preferentes de la propia empresa que polarizaban la atención del dinero a última hora. También las acciones de COGUISA , aunque con un punto de retroceso, quedan firmemente pedidas.

Nada de nuevo en el grupo químico , que deja de cotizar los valores más conspicuos Cros y Carbuos, pero con señalada insistencia del dinero, y mejora de cotización para Química de Canarias.

En el sector de aguas, gas y electricidad, la posición es estabilizada para la mayor parte de valores tratados, debiendo consignar una posición más ágil , con la consiguiente mejora, para Catalana de Gas y Electricidad, y la insistencia del dinero para IBERDUERO que ha absorbido en nuestro mercado todo el papel de arbitraje.

En valores fibro textiles sobre sale CAITASA para la que no faltan compradores, interín FEFASA pierde algún terreno.

En alimentación, no cesa el interés suscitado en torno a Industrias Agrícolas, que a través de oscilaciones algo desconcertantes han mantenido el predominio del dinero .

En el sector arbitrajista, Minas del Rif y Dragados se mantienen firmes, superando las primeras los tipos precedentes. Pero en Española de Petróleos y Explosivos han abundado algunas realizaciones , con pequeño quebranto en sus respectivas cotizaciones.



BOLSA DE BARCELONA

(25/1/51) 18
(1)

Interior 4 % 84'75
Exterior 4 % 101
Amortizable 3 % 86'75
" 3 y medio 90'85
" 4 % 99'50
Reconstrucción Nacional 4 % 93'75
Crédito Local 4 % lotes 99'75
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 98
Caja Emisiones 5 % 87

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71'15
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 105
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Agua Barcelona 5 % C. 91
Traction 6 % 83
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 92'50
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 93'75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6% 1950 - 92
Cros 5 y medio 101



(28/1/51) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84'50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 157

Maquinista 104

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 251

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 244

" Besós 140

~~" Ellobregat~~

Catalana Gas, nuevas 132

Gas Lebón, ordinarias 120

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 371



(2511/51)20

(3 -impares-)

Española Petroleos 324
General Azucaram 127'25

~~Uniace~~

Telefónicas 166
Dragados 163
Aguasbar 75

~~Minas~~

Minas Rif 359 Pesetas
Explosivos 294 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 372
" Exterior 202
~~" Hipotecario~~
Iberduero 210
Gallega Electricidad 117
Explosivos 295 Pesetas
Dragados 162
Metro 189
Unión y Fénix 1.535 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~
~~Conferrada~~
Naviera Aznar 2.085 Pesetas
" Bilbaina 315 Pesetas
~~Duro Felguera~~
~~Papelera Española~~
Basconia 445



(251151)21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Al creciente interés suscitado en torno de los valores colohiales no es ajena, aparte otras razones de orden topográfico, la perspectiva de que se deje libre el precio del café, lo que supondría para las empresas productoras, la contabilización de notables incrementos en los beneficios.

Las acciones del Banco de España han operado a 375%.

Al cambio operado hoy, las acciones de la Compañía Telefónica se presentan muy atractivas para la inversión.

Las acciones nuevas del Banco Exterior han operado a 425 pesetas.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado " ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ " LA BOLSA EN ACTIVIDAD ".



LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, descuenta los cupones vencimiento primero de Febrero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. /

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(28/1/51)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 25 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1498



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censor

(28/1/51) 23

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades .

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/1/51) 24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(25/1/51)25

MUSICA: *Can Canes*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.
Vamos a rendir homenaje a la tradición con *Can Canes*
~~A LA CAN CAN.~~

MUSICA HASTA EL FIN.

(25/1/51) 26

XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono la cantante internacional TANIA, va a interpretar CASTIGO - Bolero de Benny. Adaptación de Julio Guiu Clara. La acompaña al piano ~~TORREBADELL.~~ *+ tuijo* ✓

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y siguen escuchando la voz de TANIA, la magnífica cantante internacional, en la interpretación de TOUTE LA SEMAINE fox de A. Clarey -adaptación de Julio Guiu Clara. Al piano ~~Torrebadell.~~ *+ tuijo*



(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la cantante internacional TANIA en dos canciones ~~melodía~~ que ha interpretado acompañada por el pianista ~~Torrebadell.~~ *+ tuijo*

XILOFON

(25/11/51) 27

MUSICA:

15 SE G.P.P. SEMI FONDO

Buttons and Bows

LOCUTORA

Y seguimos con una melodia moderna ~~por la Orquesta~~

Linah Shore

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(25/1/51) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

La voz de nuestro cantor Miguel Solá vuelve hoy a nuestro programa para ofrecernos un tango....Un tango original suyo, cuyo tema y cuya musica no dudamos les va a gustar. Se titula; TENGO UNA HERIDA Al piano le acompaña INIGO.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ahora Miguel Solá va a interpretar el fox-sñow de Esteban Corbella TRISTE SOLEDAD. Le acompaña el pianista INIGO

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y como ultimo numero de su rectial Miguel Solá nos ofrece ahora MAS Y MAS, fox-fado de Manolo Moreno. Al piano, INIGO.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al cantor MIGUEL SOLÁ y al pianista ILIGO en su actuación ante nuestro microfono.

XILOFON REPETIDO



(25/1/51) 30

SINTONIA ; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Benny Goodman*
interpretando..... *Vete y nada mas*

MUSICA: COMPLETO

2a *En y yo.*

MUSICA: COMPLETO

(25/1/51) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA "LIRA", revista musical
DIA: 25 de enero de 1951
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTRES

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam (DISCO)

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltres.

SONIDO: OBERTURA DE TANHAEUSER (DISCO)

LOCUTOR: Llego a ustedes el número 27 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltres. En este presente programa nos proponemos ofrecer a ustedes un bosquejo de la música inspirada en la obra grandiosa de Juan Wolfgang Goethe

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: A pesar de ser la música la más pura de las artes y probablemente la más desligada de las presiones de la realidad exterior, es lo cierto que también ha tenido, en numerosas ocasiones, que andar platisia a aquellas grandes figuras de la Historia que ponían su sello en toda una época. Tal es el caso del poeta Juan Wolfgang Goethe, coloso abierto a todas las formas de la curiosidad humana, en cuya inmensa obra bebieron innumerables compositores grandes y pequeños. Sería interminable el repasar todas las obras que se escribieron en solfa acerca de los temas creados por Goethe, ya en sus propios días. Veámos, pues, solamente las más significativas y aquellas que por su calidad musical son dignas de emparejarse con la altura de la inspiración que las dió vida. El primero que puso música a la obra de Goethe fué él mismo, dado a cultivar la música con la misma pericia con que estudiaba los colores, los meteoros o las plantas. Hacia escasos días, hablando de Beethoven y de Schubert habíamos consignado que ambos ofrecieron a Goethe composiciones musicales inspiradas en su obra.

BEETHOV.: Las poesías de Goethe me producen una gran impresión y él no sólo por su contenido, sino también por su ritmo. Me siento inspirado e incitado a componer para este lenguaje poético, cuya sublime arquitectura parece dispuesta por unos espíritus superiores y que lleva ya en sí mismo el secreto de la armonía.

NARRADOR: Tal decía Beethoven y muestra de su entusiasmo por aquellas obras fueron una serie de partituras de entre las cuales descuella la monumental de EGMONT

SONIDO: EGMONT; disco

NARRADOR: El tema inagotable de Fausto ha dado lugar a varias óperas. La primera que surge a la memoria, por lo popular es la de Gounod. El expresivo músico francés logró traducir con especial fortuna a la música el drama de la muchacha enamorada, que ha sacrificado su vida entera a la ilusión, siquiera sea ésta tan irreal y misteriosa como la figura del joven Fausto. Un pasaje especialmente conmovedor de la ópera de Gounod es aquél en que regresan los soldados a la aldea de Margarita; con las tropas que vuelven de la guerra llega Siebel, el amigo de la infancia de la desdichada.

SONIDO: CORO DE SOLDADOS

SIEBEL: Margarita, ¿por qué lloras?
MARGAR.: Lloro por verme sola y abandonada por todas mis amigas. En otro tiempo yo no encontraba castigo bastante para el error de las otras mujeres y ahora tampoco encuentro compasión para el yerro que cometí. La vergüenza ha caído sobre mí pero bien sabe Dios que yo no he sido infame y que sólo mi corazón ha sido culpable de exceso de amor.
SIEBEL: Soy joven todavía, pero tengo el corazón de hombre; yo te vengaré, castigaré al seductor; le mataré.
MARGAR.: No, por Dios
SIEBEL: ¿Qué, le amas todavía?

MARGAR. Sí, lo amo y lo amaré siempre, pero no hablemos ya más de esto. Parece que han vuelto tedesos los soldados, ¿no es así? Viene Valentin también?

SIEBEL: Sí, viene calle abajo.

MARGAR. Me voy adentro. No me atrevo a presentarme delante de mi hermano.

NARRADOR: Sobre el mismo tema de Fausto volvió Berlioz en su famosa "Condenación de Fausto". Quizá esta ópera se aparte de la ingenuidad y del sentimiento de la de Gounod y añada al tema original una serie de aditamentos y de profundidades propias de la musa inquieta y llamante de Berlioz. Tal es la notable marcha húngara, introducida por el músico de manera forzada en el discurso de la ópera.

SONIDO: MARCHA HUNGARA (disco)

NARRADOR: Arrigo Boito compuso la tercera de las grandes óperas inspiradas en el tema faustico, la llamada "Mefistofeles". En ella la preponderancia en la acción se traslada quizá a la figura del demonio, que aparece con unas extrañas complejidades y unas tintas mucho más recargadas que en las otras composiciones. A esta ópera pertenece la famosa "Aria del silbido" que escucharán ustedes a continuación.

SONIDO: ARIA DEL FISCHIO (disco)

NARRADOR: Al propio poema de Goethe pertenecía un bello fragmento poético, el de Margarita evocando su pasada felicidad mientras hilaba en la rueca. La poesía rezaba así:

MARGAR.: He perdido la paz, me pesa el corazón; jamás volveré a encontrar el sosiego; no lo encontraré nunca. Donde no le tenga a él, estará mi sepulcro. Todo el mundo me causa amargura. Mi pobre cabeza está trastornada; mis sentidos desorientados. He perdido la paz, el corazón me pesa; jamás volveré a encontrar el sosiego; nunca lo encontraré. Sólo por él me asomo a la ventana; sólo por él salgo fuera de casa. Todo en él me seduce: su porte majestuoso, su noble aspecto, su sonrisa, el fulgor de sus ojos, la fluidez encantadora de su palabra y, sobre todo, sus besos. He perdido la paz, me pesa el corazón. Mi corazón se va tras él, ¡ojalá pudiese yo detenerle! ¡Ojalá pudiese yo nuevo besarle! Entre sus brazos querría perder la vida.

NARRADOR: Esta poesía ha sido trasladada al pentagrama por innumerables músicos. Oigamos la versión que de ella dió Schubert y que el maestro... Mercader ejecutará al piano en nuestro estudio.

ESTUDIO: PIANO: GRETCHEN AM SPINNRAD

NARRADOR: Otro gran tema goethiano trasladado a la música es el de Mignon, aquel delicioso pasaje de la novela Guillermo Meister, que dió lugar a la graciosa ópera de Thomas. Renació con toda la frescura de una inspiración ligera y dulce la figura de Mignon, aquella niña salvaje que atrae la atención del joven Meister. Uno de los fragmentos más celebrados de esta ópera es su famosa óbertura.

SONIDO: MIGNON (Disco)

MEISTER: ¿Cómo te llamas, niña?

MIGNON: Mignon me llaman, no sé ningún otro nombre.

MEISTER: ¿Qué edad tienes?

MIGNON: Nadie me lo ha dicho nunca.

MEISTER: ¿No recuerdas nada de tus primeros años?

MIGNON: Sólo me acuerdo de que un día cuando pescaba a la orilla de un lago unos hombres desconocidos se abalanzaron sobre mí, me cogieron y me llevaron consigo.

MEISTER: ¿No conservas recuerdo alguno de países donde hayas vivido? ¿No querrías ir a alguna parte si yo te libertase?

MIGNON: PAUSA ¿Conoces el país donde florece el limonero? Brilla el naranjo de oro en las umbrías; suave sopla la brisa en los alberes de un cielo azul que encanta. Verde el mirto y el soberbio laurel crecen allí. ¿Lo conoces? ¡Hacia allí, hacia allí querría yo ir! ¿Conoces tú aquella casa? Su techo es alto, su salen titila de luces y un aposento

18/11/54

hay donde las estatuas de mármol contemplantome "¿Qué te han hecho querida niña?", parecen decir. ¿La conoces acaso? ¿Hacia allí, contigo, ampareme. ¿querría ir! ¿Conoces la montaña con su senda de nubes? Entre la niebla busca el mulo su camino y en sus entrañas vive raza de dragones que desgaja peñascos y liberta torrentes. ¿La conoces acaso? ¿Hacia allí va esta senda! ¿Voy, quiero contigo ir!

NARRADOR: Esta famosísima composición poética encontró también traducción musical en la solfa de Beethoven, Liszt, Schubert, Schumann, Wolf y otros muchos sempicisotres. Quizá la música más conocida sea la de Schubert, que interpretará seguidamente al piano el maestro Mercader.

~~XXXXXXXXXX~~ ESTUDIO: PIANO: MIGNON
=====

NARRADOR: El mayor contingente de partituras goethianas lo aportan las músicas inspiradas en poesías sueltas, dando lugar generalmente a inspirados "lieder", como es, por ejemplo, el caso del famoso "Rosa de espino", de Schubert, que canta para ustedes Elizabeth Schumann

SONIDO: ~~XXXXXXXXXX~~ HEIDENROSLEIN (disco)

NARRADOR: Schubert decía, comentando otra poesía de Goethe:

SCHUBERT: Recuerde ahora especialmente unos versos de Goethe "El rey de los alisos" ¿Los conocéis? Es aquella composición que dice: "¿Quiénes son éstos que cabalgan a esta hora a través de la oscuridad y del viento? Es un padre con su niño; le lleva cogido del brazo y al tiempo que le sujeta le abriga con su calor. "Hijo mío--dice--¿por qué escondes temeroso la cara? ¿Es qué no ves, padre, al rey de los alisos? ¿Al rey con su corona y su ~~antena~~ caballera luminosa?" No, hijo mío, es un condal de niebla. Anda, hijo, sigue conmigo. "Jugaré contigo a hermosos juegos. He encontrado muchas raras flores en la orilla del río y la madre te ha preparado ropas de oro." "Padre, padre, ¿no oyes nada? ¿No oyes ~~xxxxxxxxxxxx~~ lo que me promete el rey de los alisos? "Estáte quieto, hijo, reposa, niño: Es el viento que susurra en las ramas secas" ¿Quieres venir, niño, conmigo? Mis hijas te están esperando y te guiarán en su danza nocturna y te adormecerán con sus canciones". "Padre, padre, ¿no ves nada allí? ¿No ves a las hijas del rey de los alisos?" "Hijo, hijo, yo sólo veo los viejos alisos con sus formas sombrías". "Niño, me encanta tu hermosa cara. Si no vienes conmigo de grado, lo harás por fuerza." "Padre, padre, me está hablando. Padre, el rey de los alisos me está haciendo daño". El padre se estremece, espolea a la cabalgadura, sostiene en sus brazos al niño que gime. Llega a su casa impaciente y fatigado. Mira a su hijo y le ve muerto en sus brazos"

¿No conocéis esta poesía? Cuando la leí estuve como enfebrecido por una agitación indescriptible. Me echaba en la cabeza una música rara y ultraterrena. La escribí como la oía. Y después no he cambiado ni una sola nota.

NARRADOR: Tal es la partitura que interpreta para ustedes al piano el maestro Mercader.

ESTUDIO: PIANO: ERIKONIG

NARRADOR: Desde la helada Rusia también Chaikovski se sumó al movimiento de inspiración que suscitaba la obra de Goethe. A él se debe la música que acompaña a la poesía titulada "Anhele". El maestro Mercader la interpreta en nuestro estudio.

ESTUDIO: PIANO: SEHNSUCHT

NARRADOR: Tal es, queridos radioyentes, un breve repaso de la música inspirada por la obra de Goethe y recogida en este programa de la revista musical de Radio Barcelona Lira, con guión y traducciones de las poesías de Goethe, por Pedro Veltes. Han intervenido en la interpretación los siguientes actores de nuestro cuadro escénico dirigido por Armando Blanch....

(61/51)5

Ha interpretado al piano en nuestro estudio las partituras el maestro
XXXX.....Mercader.

LOCUTOR: GONG
NOTICARIO MUSICAL.- Entre las manifestaciones musicales más interesantes de la semana es de destacar el estreno en el Liceo de la ópera wagneriana Rienzi, hasta hoy desconocida en nuestra ciudad. La orquesta estuvo dirigida por Hugo Balzer y los principales intérpretes fueron Polyna Stúška, Max Lorenz, Karl Kamann y Margarete Klose. Todos ellos cumplieron brillantemente con su cometido y a su talento se debe el haber ofrecido al público barcelonés una versión de Rienzi digna de estas primicias y propicia a que esta ópera se repita regularmente merced al aplauso que cosechó.

BONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar la revista musical de Radio Barcelona LIRA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 25 DE ENERO DE 1951
HORA: 16
GUIÓN: MANUEL DE GUZMAN

(25/1/51) 36

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Ir.- El Zumbagirol Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz

Lra.- El Zumbagirol El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Hoy no vamos a irnos tan lejos como el jueves pasado; vamos a visitar unas tierras europeas que fueron hace tiempo españolas. Nos vamos a los Países Bajos; subir que ya tenemos el aparato a punto de emprender el vuelo

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- ¿Estáis ya todos colocados?... Atención que vamos a despegar. Despegamos.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ahora con una de nuestras velocidades supersónicas atravesaremos Francia, país que ya conocéis por anteriores viajes, y nos dirigiremos hacia el norte.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Estamos en el norte de Francia... Ese río que véis es el Mosa... Siguiendo río arriba penetramos en Bélgica... Ahora nos elevaremos lo suficiente para que con nuestro televisor podáis ver la tierra como un mapa... Ya está... Mirad; Mons, Namur, Lieja, Lovaina, Bruselas la capital, Malinas, Amberes, Gante, Brujas... Nombres que huelen a Historia de España, pues estas son las tierras de Flandes donde se hicieron famosos los tercios españoles... El río Escalda con sus numerosos afluentes y canales lleva el tráfico de la gran industria establecida en la región norte de Bélgica... Sigamos hacia el norte... Hemos entrado en Holanda... Esta es Breda, la ciudad cuya rendición immortalizó Velázquez en su famoso Cuadro de las Lanzas... Volvemos a encontrar el Mosa y el Rhin, que desembocan en el mar del Norte formando las numerosas islas y bocas que allí véis... Mirad por todas partes ríos, canales y pantanos... En todas partes los ríos y los canales suelen estar a un nivel más bajo que la tierra y para ir a sus orillas hay que bajar un terraplén... Acuí es al revés; para ir al río o a un canal hay que subir unos escalones pues los ríos y canales pasan entre enormes diques por encima del nivel del suelo

DISCO: A PARIS

NARRADOR.- El mar ha robado muchas tierras a los holandeses y estos luchan constantemente por recuperar sus tierras del mar: por eso hay muchas tierras a más bajo nivel que las aguas; estas tierras están rodeadas de esos potentes diques que veís, que el ingenio holandés levantó para defenderse del mar... Mirad los molinos de viento que no sirven para moler el trigo sino para desecar los pantanos... Mirad la histórica ciudad de Utrech... Hemos llegado al Zuiderzee, que antes era un lago de agua dulce y en el año 1170, el mar en un terrible embate sepultó las tierras que lo separaban de la costa y lo convirtió en un golfo... A sus orillas la importante ciudad de Amsterdam con los numerosos canales que la dan cierta semejanza con Venecia... Un canal navegable la pone en comunicación directa con el mar del Norte... Y aquí nos encontramos con el Harleem; estas tierras que veís fueron en otro tiempo un enorme lago surcado por escuadras poderosas pero los holandeses se propusieron desecarlo y a mediados del siglo XVIII lo consiguieron... Mirad la ciudad de La Haya que es la capital, y más hacia el sur, en una de las bocas del Escalda Middelburgo...

DISCO: EL MISMO

NARRADOR.- ¿No sabéis lo que pasó en Middelburgo?... Pues escuchad: Allá por el año 1599 vivía en esta ciudad el óptico Zacarías Jansen; este hombre hábil y estudioso tenía dos hijos de corta edad... Pero mejor es que lo veáis vosotros con nuestro televisor de los tiempos preteritos...

DISCO: VALSES

NIÑA.- En! Corre que se ha marchado papá y podremos volver a jugar en su taller sin que nadie nos vea...

NIÑO.- Pero...¿Y si vuelve de pronto?

NIÑA.- No seas miedoso! Ya sabes que papá tarda siempre por lo menos dos horas en volver; mientras tanto podemos jugar con esos cristales tan bonitos que tiene...

NIÑO.- Bueno, pues vamos!

DISCO: EL MISMO

NIÑA.- Esto dijo papá que era un compás

NIÑO.- Mira que anteojos! Ah! No veo nada con ellos

NIÑA.- Jajajaja! Pareces el viejo profesor Moeley! Jajajá! Qué ojos tan grandes se te ven... Y tú, ¿cómo me ves a mi?

NIÑO.- Yo no veo nada... Uy! Y me duelen los ojos.. Eah!

SONIDO: ALGO QUE SE CAE

NIÑA.- Pero qué has hecho?

NIÑO.- Se me han caído sin querer..

NIÑA.- Mira, has roto un cristal.

NIÑO.- Cuando vuelva papá me castigará

- NINA.- Diremos que lo hemos hecho entre los dos; así repartirá el castigo y tocaremos a menos.
- NINO.- Pero yo no quiero que te castigue a ti por culpa mía..
- NINA.- Anda! No seas tonto! Vamos ~~xx~~ a seguir jugando... Todavía falta mucho para que vuelva... Mira, vamos a jugar con estos cristales que hay encima de la mesa... Esta es mi casita; en este rincón estará la cocina; aquí pondré la cuna para que duerma mi muñeca..
- NINO.- Yo los pondré en fila como si fueran soldados; ¿ves? Este delante es el capitán, detrás va su ayudante y detrás los soldados... Pom, pom pom! Voy a mirar a ver si están bien alineados... Eh?... Fíjate! Mirando por detrás del ayudante que lleva la bandera se ve el gallo de la veleta de la catedral! Ah! Pero si quitas al capitán que va delante no se ve nada!
- NINA.- A ver! A ver!
- NINO.- Primero voy a apartar a todos los soldados para que lo veas mejor.. Voy a dejar sólo al capitán y al abanderado.. Ah! Pero si los junto tampoco se ve nada... Voy a ponerlos como estaban antes... Así... Eso es; ¿ves? fíjate primero en el gallo de la veleta, ¿ves que está lejos y se ve chiquitito? Pues mira ahora por detrás del cristal que hace de abanderado..
- NINA.- Uy, qué bonito! Si parece que está aquí mismo!
- SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA DE GOLPE
- PADRE.- Cómo! Otra vez jugando en mi taller? Cuántas veces os he dicho que no quiero que juguéis aquí?
- NINA.- Oh! Papá! Es que..
- NINO.- Es que...
- NINA.- Es que queríamos ver tus aparatos.
- PADRE.- Y no os ha dicho el preceptor que el desobedecer a los padres es una falta grave? Ahora tendré que castigaros... Por los cuernos del diablo! Qué veo! Me habeis roto los lentes que preparaba para el conde de Goes. Qué voy a hacer con vosotros? Voto al Chápiro verde que os pondré las posaderas como un tomate!
- NINO.- No, papá, no; no lo haremos más!
- NINA.- No nos pegues papá! Si es que jugábamos con los cristales y... Mira! Verás aquí mismo el gallo de la catedral!
- NINO.- Si, papá.. Yo jugaba a los soldaditos puse un cristal delante de otro y mira, mira lo que se ve!
- PADRE.- Pero qué tonterías estáis diciendo?... Ya veo que buscáis algún pretexto para escaparos del castigo... Pero... ¡Cielos! Qué veo?... Pues es verdad! Y con dos cristales! Y se ve a lo lejos como si lo tuvieras al alcance de la mano... Esto es maravilloso... Ahora combinando los cristales y las distancias podré ver lo que a simple vista no se alcanza... Los barcos en el mar... tal vez los astros... (SIGUE HABLANDO BAJO COMO CONSIGO MISMO)

NINA (EN VOZ BAJA A SU HERMANO) Vamonos ahora, que se ha quedado entusiasmado con los cristales... ~~Yaa~~ no hagas ruido que ya no se acuerda del castigo... Vamos!

DISCO: EL MISMO

NARRADOR.- Y de esta manera, por el casual juego de sus hijos, fué como el óptico Zacarías Jansen descubrió el anteojo de larga vista, con lo cual quedó sentada la base para la construcción del telescopio, ~~x~~ del microscopio y de otros muchos aparatos que han contribuido enormemente al desarrollo de las ciencias... Y ahora ~~xxx~~ vamos a regresar con una de nuestras velocidades supersónicas...

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Regresamos!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Ya estamos otra vez en nuestros estudios... Apeáros y escuchad en silencio los consejos de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Pues bien queridos niños; resulta que muchos de vosotros pedís las cosas de una manera muy poco conveniente y algunas veces hasta grosera: Madre! quiero pan! Padre! Vamos al cine! Pues yo quiero jugar! Cómprame un cuento! Dame chocolate!... Así piden las cosas la mayoría de los niños, y claro, los padres se enfadan y las más de las veces no os las dan ni deben daroslas tampoco... Hay que saber pedir las cosas... Ahora me acuerdo de un verso de Calderón de la Barca, que puede titularse "El niño bien criado" y dice así: "A cuatro o cinco chiquillos - daba de comer su padre - cada día, y como eran - tantas porciones iguales - un día se olvidó de uno - El, por no pedir, que es grave - desacato en los chiquellos - estábase muerto de hambre - Un gato maullaba entonces - y dijo el chiquillo zape! - Por qué me pides los huesos - si aun no me han dado la carne?!... Este niño además de bien educado era muy listo y así consiguió que su padre le sirviera siempre el primero sin pedirlo... A ver si alguno de vosotros es también así y sabe pedir con gracia y educación las cosas a sus padres... Pedir las cosas siempre por favor, cuando no tengáis más remedio que pedir las.. y de esta manera estaré muy contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Ira.- Como algunos niños no han recogido todavía los premios que les han correspondido en nuestro concurso de dibujos, les advertimos que tales premios están a su disposición en nuestros estudios.

Ir.- Y con esto damos por terminado nuestro programa infantil de los jueves

Ira.- El Zumbagirol! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves!

Ir.- El Zumbagirol! Argumento original de Marilí Muñoz

Ira.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

25/1/51
a las 18'55

HORA DE GRACIA.

EMISIONES
- RADIESE -

(25/1/51)40

Se nos pregunta a qué obedece y desde cuando, el nombre que tiene la que fué Villa de Gracia cuya declaración se está conmemorando y pasamos a contestarla. La primera referencia documental que aclimata la denominación de Gracia a la que dos siglos después ha sido territorio de la segunda Villa de España, es la que aparece en las páginas 58 y 59 del libro "Glorias Teresianas de Cataluña", publicada en Barcelona en 1888. Por ella sabemos que en 17 de Enero de 1626 los Religiosos Carmelitas se posesionaron del convento donde establecieron después su noviciado, denominado Nuestra Sra de Gracia que comprendía desde lo que hoy es iglesia de los Josepets, hasta los lindes del que hasta su agregación a Barcelona fué término municipal de San Vicente de Sarriá. Se sabe que para llegar al convento, al que venía a confesarse con el Prior Rvdo Padre Juan de la Concepción, (el que en la actualidad es veneradísimo San José Oriol en confesionario que ha sido conservado hasta 1894 en que desconociéndose su interés, se astilló por viejo) ^{le} era ineludible ascender por el torrente o Riera de Vallcarca donde están ahora las cocheras del Gran Metro, y que, traspuesto en torrente se entraba en un camino no muy espaciado pero de una razonable anchura que desde aquél conducía a las escaleras que aún permanecen de la Iglesia de los Josepets porque su edificación fué debida a la munificencia del noble señor José Dalmau, Consejero barcelonés y oidor del Consejo Real de Cataluña, y de su esposa Dña Leocadia Balcells, que habían tenido el infortunio de ver morir a sus siete hijos. A la familia de ésta noble Sra Balcells viene vinculado el actual benemérito graciense Dn. Mariano Alemany Balcells que, como se sabe, es uno de los más fervorosos animadores de las fiestas del Centenario.

La jurisdicción de los Carmelitas gracienses se ha renovado con carácter espiritual afianzando el nuevo Convento radicado en la actual calle de Septimania.

Con anterioridad a la fecha que hemos mencionado, extraída del libro Glorias Teresianas de Cataluña, no es notada la existencia de Gracia. En otras emisiones procuraremos D. M. nuevos datos históricos respecto a la evolución costumbrista graciense.



(25/1/51) 41
**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**EMISIONES
- RADIESE -**

SINTONIA

LOCUTORA

Señoras, señortas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

SUBE SINTONIA

VOZ

Señorita, puede practicar con toda tranquilidad los deportes invernales, ^{antes} si ~~antes~~ su piel ~~antes~~ a un buen tratamiento de belleza. Visite Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º, quien le resolverá todos ~~los~~ problemas referents a su piel.

SUBE SINTONIA **BRISAS**

VOZ

^{ninguna} Suprima definitivamente y sin molestia de ~~clase alguna~~ el vello que ensombrece su atractivo de mujer. Instituto de Belleza y Depilación Francis, pone a su disposición los más modernos procedimientos de la depilación eléctrica.

LOCUTORA

Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo

SUBE SINTONIA **ANT.**



LOCUTORA.

Tema de belleza para hoy....

VOZ.

MASAJE FACIAL, O MASAJE COSMETICO.

LOCUTORA.

Respecto ^{al} ~~en el~~ masaje y su tratamiento hay que advertir de antemano que se debe tener mucho cuida o para que el resultado no sea lo contrario de lo que propuesto. Por medio del masaje se facilita la disolución y buena marcha de las secreciones de las glándulas cutáneas, que muchas veces dan lugar a trastornos. Además aumenta la elasticidad de la piel y puede retardar considerablemente la formación de surcos y arrugas.

VOZ.

El masaje facial hay que hacerlo con cuidado y conocimiento. El masaje ~~cosmetico~~ tiene por objeto quitar las arrugas y surcos y alimentar mejor una piel marchita y seca, o repartir mejor y quitar las grasas concentradas en algunos sitios. Para ser verdaderamente efectivo el masaje, ~~esto~~ debe ser efectuado por un profesional. El masaje facial hecho por sí misma, solo se debe hacer si se conoce bien su técnica y sus efectos.

LOCUTORA.

Se hace juntando las puntas de los tres dedos medios, empleando ~~remedios~~ para resbalar, pero nunca con instrumentos, cilindro ect.. que se deben utilizar unicamente por profesionales que conozcan la eficacia de su empleo. En general sirven los lavados frios y duchas, compresas de hielo y baños faciales de vapor, por lo menos tanto como el masaje facial, solo que no deben exgerarse estas aplicaciones.

VOZ.

Aunque nunca dejaremos de recomendar bastante que el masaje lo haga una persona que conozca bien su profesión y sobre todo, que sepa cómo y de que está compuesta nuestra piel, donde están situados los vasos sanguíneos, arterias, nervios ect. pues de lo contrario pueden perjudicar mucho. Hoy dare

unas breves instrucciones para una masaje cuidadoso hecho por una misma.

LOCUTORA.

Antes de comenzar el masaje, deben limpiarse la cara y las manos; después se engrasa la piel seca con una buena crema cutánea, procurando quitar la crema sobrante. El masaje se puede empezar por el cuello ó por la frente. Si se empieza por el cuello, se pasa la mano hacia abajo con ligera impresión, y después por debajo de la barba y la mandíbula inferior. Luego se golpea ligeramente la musculatura de las mejillas, empleando para ello los tres dedos medios; seguidamente se pasan por el dorso de la nariz y las aletas hacia arriba y hacia abajo; si la nariz es demasiado gruesa, también se la puede pellizcar.

VOZ.

La piel de la frente, se atiranta entre dos dedos y se da masaje en movimiento semicircular; las arrugas sobre la raíz de la nariz se atirantan con dos dedos hacia arriba. Debajo de los ojos solo se toca sin friccionar. Si hay ojeras se tocan suavemente unas treinta veces.

LOCUTORA.

Las patas de gallo se atirantan y se friccionan ligeramente hacia las sienes para que la piel no se suelte aún mas de su base.

En todas partes donde se han formado arrugas, hay que proceder a un buen engrase con una crema nutritiva, porque la piel debe absorber grasa precisamente allí.

La grasa no absorbida por la piel se quita, después de veinte minutos, con algodón en rama o un paño blando.

VOZ.

Para ejecutar un masaje se golpea la cara bien engrasada, con los tres dedos medios de ambas manos, desde abajo hacia arriba. Lo mejor es empezar por la frente.

Se colocan los dedos sobre la raíz de la nariz y se hacen deslizar golpeando y vibrando hacia arriba, y lo mismo desde el centro de la frente hacia las sienes.

Luego se tablean las comisuras exteriores de las pestañas; o sea el rabillo del ojo, con las puntas de los dedos y lo mismo con MUCHISIMO cuidado la parte debajo de los ojos.

Alrededor de los párpados, solo se debe golpear muy ligeramente porque la piel es ahí muy escasa de tejidos.

LOCUTORA.

Tiene una importancia especial el tratamiento eficaz del pliegue entre la nariz y las comisuras de los labios. Lo más eficaz es proceder en esta forma: Se coloca el dedo índice sobre la arruga y se amasa ésta con el pulgar y el índice, pasando de abajo hacia arriba. La parte de abajo de la barba se puede golpear con el dorso de la mano unas cincuenta veces; después se hace con ambas manos y por ambos lados hacia las orejas, su- biendo un masaje de palmadas.

VOZ

Como final sigue un ligero refrescamiento del rostro con un paño húmedo, que tiene por objeto tranquilizar los nervios faciales.

LOCUTORA

¿No le parece que por hoy tienen ya suficiente nuestras radioyentes con el tema de belleza?

VOZ

Efectivamente, opino lo mismo y creo que como lo sigan al pie de la letra van a haber demasiadas mujeres hermosas en el mundo y cuando se organicen concursos de belleza, los tribunales clasificadores se verán en un aprieto tremendo.

MUSICA.
LOCUTORA.

AMOR GITANO

Señoras oyentes, comienza nuestro Consultorio aconsejando recibo de sus cartas, a las que se contestará por correo, a las señoritas siguientes;

Maria San Fulgencio
Maria Danés de Comas
M. C. de Lérica
Maria Climent
y... Serafina Masip.

A todas les enviamos un saludo afectuoso.

MUSICA.
LOCUTORA.

UNA MADRE EGOISTA; escribe;

Muy Respetada Sra Francis; Tengo la duda de si he obrado bien o mal y recurro a Vd porque sé que me lo clarará en su justa medida.

Soy casada y tengo un niño de seis años y como en casa no hay mas pequeños para jugar, le dejo que baje de vez en cuando a casa de unas vecinas que tiene un niño de la misma edad aproximadamente. Se han hecho muy amigos y así pasan las horas los dos muy entretenidos. Hace cosa de un mes el niño vecino cayó enfermo, llegando a mis oídos que tenía sarrampión.

Yo muy alarmada por miedo a que mi hijo pudiese contagiarse le prohibi absolutamente que bajase, y yo misma me abstuve de visitarle por miedo a llevarle el microbio a mi pequeño. Me informaba de la salud del pequeño por medio de la portera a la que di el encargo de transmitir a dicha señora mis temores. Pero por lo visto esta señora tomó a mal mi conducta pues al encontrarla el otro día por la escalera, me negó el saludo. Esto me dolió; pero mi primer impulso fué de coraje por su actitud y pensé que era muy mal educada.

Conforme fui recapacitando, pensé que tal vez era yo la que tenía la culpa y que quizás no obre bien al apartarme cuando estaba su niño enfermo.

Cada día va preocupandome más esta idea, y siento cierto remordimiento por si mi conducta fué inhumana con dicha señora. Espero su consejo llena de impaciencia para ver si me tranquilizo un poco.

UNA MADRE EGOISTA.

XXXXXXXXXX
VOZ.

Efectivamente señora, ha sido Vd muy egoísta al no preguntar directamente por el amiguito de su hijo. Si en lugar de enviar el recado de sus temores (muy justificados por cierto) por la portera, lo hubiese hecho Vd por propia voz, su vecina seguramente no se hubiese ofendido, pues como madre la hubiera comprendido perfectamente.

El bajar cada día a preguntar por su vecinito, no le hubiese hecho mas daño a su hijo que el haber estado jugando con él cuando a su compañero ya se le estaba incubando la enfermedad. Lo que procede ahora sí a Vd le interesa conservar esta amistad, es afrontar aunque la violente, una explicación con la ofendida, reconociendo por su parte, que el temor de ver a su hijito enfermo, la aturdió y le obligó a cometer una incorrección, de la que Vd baja a excusarse doliéndose de que sus vecinos se hayan ofendido.

Si después de esta rectificación de conducta, su vecina no se hallana, deje correr esta amistad que tan quisquillosa se muestra.

Por lo menos Vd quedará tranquila, al pensar que, si bien cometió una falta leve por amor a su hijito, ha puesto cuanto estaba de su parte para remediarla.

que su hijo salga indemne de todas las "pasas" del día, le desea Elena Francis.

LOCUTORA.

La señorita Maria del Carmen desea saber qué puede hacer para poblar mas sus cejas; y pide consejo para conocer si un joven amigo suyo tiene interés amoroso por ella o no.

VOZ.

Para las cejas, le recomendamos que las cepille a diario y las engrase con aceite de ricino, de oliva o de coco. Y para su conflicto sentimental, le aconsejo que durante ~~unas~~ unas días se muestre un poco esquiva con él y que al cabo de algunos días si le pregunta qué le sucede, Vd puede indicarle su preocupación, por tener que dar contestación a un requerimiento amoroso que le ha hecho un joven, que posee buenas condiciones; pero que a Vd no le acaba de gustar. En fin, amiguita: Yo creo que a la juventud actual no es preciso darles lecciones de coqueteria, pues precisamente es de lo que están mas sobradas; Yo creo que es fácil ver si un hombre quiere a una mujer, simplemente si es gustoso de su compañía como amigo, compañero ect....

MUSICA
LOCUTORA

Esta carta, viene de Manresa y va firmada por TRES HERMANAS. y dice así:

Querida Sra Francis; Somos tres hermanas que venimos escuchando su tan agradable emisión, que nos resulta muy interesante. Los consejos son tan acertados que hemos pensado recurrir a Vd que es tan amable, para que nos ayude a darnos una opinión sobre lo siguiente.

Para el proximo verano si Dios quiere se casará un hermano nuestro.

Creyendo que se casaba para la primavera, teníamos pensado ir dos de nosotras con trajes chaqueta y una con vestido de terciopelo negro, pero hoy nuestro hermano nos ha dicho que han decidido casarse para el mes de Agosto, y ahora hemos quedado desorientadas.

A Vd recurrimos para que nos puede dar una idea de los vestidos que ~~podríamos~~ llevar aquel día.

Nos gustan las mangas extremadamente cortas. ¿que podríamos llevar para entrar en la Iglesia que sea decente y elegante? La novia irá vestida de blanco. Se lo decimos para que le sirva de orientación.

Le damos un millón de gracias sus afectísimas que le saludan muy cariñosamente.. TRES HERMANAS.

MUSICA.
LOCUTORA.

Hijas mías; Veo que son Vds muy previsoras. Y que además les hace mucha ilusión la boda de su hermano cuando con tanta antelación ya quieren preparar su vestimenta para el mes de Agosto.

En pleno verano suelen haber estampados muy bonitos que se prestan a llevar chaquetas de la misma tela, y así combinan un vestido elegante con el ~~recato~~ recato inexcusable de estar cubiertas en la Iglesia, é ir discretas por la calle.

Ninguna señora o señorita verdaderamente elegante, va por ella descubriendo los brazos completamente y con grandes escotes. En cuanto a colores y formas de los trajes, yo creo que sería mejor, que me volviesen a escribir en el mes de Junio (a últimos) y les mandaría enseguida por correo una orientación bastante completa de tonalidades de moda y formas adecuadas para aquel tiempo.

Así pues aguzando su segunda carta, recordándome tan feliz fecha, e inmediatamente buscaré lo mas adecuado para que vayan Vds lo mas elegantemente posible; pero no olviden enviarme datos de sus figuras y aspectos, pues sin esto tampoco haríamos nada efectivo.

Les saluda con simpatía ELENA FRANCIS.

LOCUTORA

Leo la carta que firma una admiradora?
Veo que en ella va ya la contestación de Elena Francis.

VOZ.

Now es necesario leerla.
Seguramette que uno de estos granitos se le habrá infectado y por esto guarda esta dureza al tacto.
Para comprobarlo póngase durante unos dos o tres dias por la noche una pequeña compresa caliente, para ver si asi se le hace biando y con punta blanca. ^{algo más}
Su piel debiera ser tratada, con un poco mas que buena voluntad y alcohol, pues estos granitos que le salen es preciso averiguar si son defecto de su cutis o de sus intestinos, o estómago.
Vuelva a escribir indicandonos el resultado de las compresas.

MUSICA.
LOCUTORA

Tengo aqui una carta de Monbrió..... que me parece muy.... complicada....¿quiere Vd echarle una ojeada? en ella hacen una.... dos....tres... cuatro.... cinco.... preguntas y la ultima encierra por lo menos una docena más. Vamos a contar a todas?

VOZ

¿Por que nó, señorita?Contestaremos con toda buena voluntad y eso basta. ¿no lo cree asi?

LOCUTORA.

Por mi parte, yo estoy conforme con lo que Vd diga. Adelante pues y voy con la primera pregunta que nos hacen las jovencitas Mary, Margarita y Rosé, de Monbrió.
Desea saber donde hallar unos fasciculos de determinado idioma que se radian desde una emisora.

VOZ

Le daremos las señas por carta, ya que por antena nos es imposible hacerlo.

LOCUTORA.

2ª pregunta. Tiene unas manchas de aceite en unos libros y desea quitarlas.

VOZ.

Si las manchas son antiguas, no las podrá sacar con nada y si son recientes, cubralas con polvos talco por ambos lados de las hojas y póngale peso encima.
Y procure guardar bien los libros pues resulta muy desagradable verlos manchados.

LOCUTORA
VOZ.

La 3ª pregunta, no creo que deba leerla.... vea Vd por favor. Tiene Vd razon. Daremos unicamente la respuesta.
Ya está Vd segura de que es tal y como Vd dice? Porque si está Vd dormida, no creo que pueda comprobarlo.. pero en fin. al enviarle la dirección que le hemos prometido, tambien añadiremos un remedio para este llámemosle defecto.

LOCUTORA.

Desea una crema que le cubra las imperfecciones y barrillos que tiene en el rostro, haciendole parecer de nacar...

VOZ.

Lo primero que debe hacer es limpiarse el rostro de todas estas impurezas que le aquejan , pues el cubrirselas con una crema es igual que llevar un vestido muy sucio y desastrado , cubierto por un abrigo elegante.

LOCUTORA.

Limpiese el rostro de estas éspinillas que tiene y luego con los poros limpios cubrase con una ligera capa de crema para cutis seco o graso segun sea la calidad del suyo.
Desea saber si hay en España una sociedad que ademas de arreglar intercambio de temas culturales, intervenga tambien en fines matrimoniales.

VOZ.

No sé si hoy hay combinaciones de sta clase que Vd dice; pero si lo supiese tampoco se lo diria. Nosotros desde esta emision procuramos dar unos sencillos consejos, sin pretensión ninguna de variar el rumbo de unas vidas que ya siguen un curso determinado. Pero a pesar de nuestram modestia, estamos orgullosos del interés que demuestran nuestras oyentes, favoreciendonos con sus consultas, y para corresponder a este favor nos vemos obligados cada vez mas a que nuestros opiniones nunc

pero por su carta veo que son Vds personas religiosas y en la religión hallarán el lenitivo a sus dolores. Si ve que su hija continúa con este mismo desapego a la vida y que no se anima, digame de nuevo y yo le daré una lista de establecimientos, donde seguramente la convencerán que su pena es inmensa para ella; pero que Dios en su bondad infinita, al comprobar nuestros dolores y sufrimientos, nos concede el premio para una mañana eterno. Sin esta fé, sin esta creencia tan sublime, ¿qué sería de los miles de seres que sufren, no en sus propias casas, rodeados del afecto y comprensión de los suyos, sino de pobrecitos enfermos que fuera de sus hogares, aguardan esperanzados unos, irrevocable-

mentees deshauciados otros, este mañana en el que no morirán en toda una eternidad?

Quizás, si su hija visita lugares de dolor, y se dá cuenta de con cuanta resignación sobrellevan su pesares, seres humanos que sentian las mismas ilusiones que ella y que unos no pudieron darles alcance y otros perdieron tambien para siempre... quizás repito, se dará cuenta que el contar todavía con una madre como Vd, y con salud, es un don del cielo que no debe despreciar dejandose abatir.

Es natural que su tristeza y sus lagrimas la acompañen ;pero que no piense que su vida acabó. Esto unicamente puede decirlo Dios y él decidirá su destino y ella como buena cristiana elevará su espíritu, se hará fuerte y animosa para corresponder al bien de tener junto a su corazón dolorido, el mas suave de los consuelos, a Una madre que se desvive por su salud y su reposo.

No puedo dudar ni por un instante que de una madre como esta que me escribe, existe una hija que en esta rivalidad de razones sabrá dominar sus pesares para prolongar en lo que a ella le corresponda la vida de la que le dió el ser.

Les acompaño en su dolor, y sepan que no son Vds forasteras en nuestra región. No olviden que se hallan en la ciudad hidalga de la que tan bellas frases dijo Cervantes. Y que aunque nuestro caracter sea un poco brusco y quizás poco amable en apariencia queremos de verás a los que a nuestro lado vemos llorar. Un saludo respetuoso a madre e hija de Elena Francis.

LOCUTORA. Y con el pesame tambien de esta locutora a esta madre aflijida terminamos el Consultorio de hoy.

MUSICA.....
LOCUTORA. E Escucharon Vds el Consultorio para la mujer que patroniza el Instituto de Belleza Francis de Pelayo 56.

MUSICA.
LOCUTORA. Y tal como prometimos en una emision anterior, vamos a añadir seguidamente por Alejandro Ulloa

La CHATA va a los toros....

que solicitó una enferma que admira nuestra emision, y a la que damos muchas gracias por sus elogios, y simpatia.

DISCO COMPLETO.

Instituto de Belleza Francis S.A.

VOZ. Y aqui finaliza nuestro programa, que patroniza Pelayo 56 .Barcelona.

LOCUTORA. Nos despedimos de nuestras oyentes, hasta mañana si Dios quiere.

MUSICA.

ca puedan perjudicar a la juventud que a nuestro criterio se acoje.

No es una emision unicamente divertida la nuestra. Sentimos tanta simpatia por las oyentes que se han compenetrado con nosotros que al recibir su pregunta, nos ha entristecido.

¿Es posible que todas las ilusiones, romanticismos de un corazon juvenil sean las de esperar un compromiso matrimonial por medio de una agencia?

No, amiga mia, no, para esto no ^{cuenten} ~~uenten~~ Vds con el consejo ni orientacion de Elena Francis.

MUSICA

LOCUTORA.

A la Sra Danés de Comas de Sta Creu de Jutglar, le ~~ascribimos~~ particularmente.

MUSICA

LOCUTORA.

Vamos a leer la ultima carta de hoy, que firma. Una Madre Afligida. y que dice asi;

Amable señora; Desearia de su bondad me contestara a lo que voy a exponer. Somos forasteras en esta hermosa region y pasamos ya el primer drama de nuestra vida. Mi unica hija acaba de perder a su marido, no tiene consuelo y ella cree que su vida ha muerto tambien. Yo quiero animarla y ella dice que su luto ~~sera~~ eterno y ahora es cuando viene mi pregunta. ¿Podria darme detalles del luto que se lleva en esta ciudad? Nosotras somos de una provincia muy severa para estos casos; pero aqui he podido apreciar que el luto es mas ~~llevadero~~. Digame buena señora; cuanto tiempo se tiene que pasar sin salir de casa? El manto largo que lleva mi hija para ir a misa cuanto tiempo debe llevarlo? ¿Cuando se acostumbra a ponerse sombrero con ~~un~~ velo o crespon? ¿Las visitas de pesame se devuelven?

Según mi hija, ya no tenemos derecho a nada, y yo como madre no puedo permitir que mi hija se enferme de pena. Tenemos aqui muy buenas amistades que nos animan a que salgamos, pero yo antes de dar un paso quiero contar con los consejos de Vd, ya que mi hija los oye y podra ella misma apreciar lo que Vd señora, nos aconseje que lo seguiremos al pié de la letra.

Ya sé que el luto se lleva en el corazon; pero es mi hija la que me preocupa.

Respetuosamente le saluda. Una madre afligida.

VOZ.

A esta madre afligida envio má mas profundo respeto. El ser madre tiene estas espinas, y en ellas precisamente encontramos fuerzas para sostener en nuestros doloridos corazones, los de nuestros hijos cuando estos sufren.

Vamos primeramente a tratar los puntos que Vd consulta.

En ciudades como Barcelona el luto es mucho mas ligero que en provincias, no porque el dolor sea menor, sino porque las circunstancias que nos rodean son muy distintas. La vida de trabajo que la mujer lleva generalmente en las grandes ciudades, el bullicio de las mismas hacen que, para no significarse entre la multitud, los lutos sean discretos.

Los mantos largos, unicamente los llevan las señoras de edad, que ya no salen mucho de casa y que van regularmente de este luto que visten las madres ya acostumbradas a sufrir pérdidas durante muchos años, y que llevan luto por los que se fueron y por los que se irán, inclusive, cuando ellas ya no existan.

Un medio manto para ir a misa y el sombrero para paseo saludable y tonificador, compras y ... ¿por qué no? para hacer alguna visita NO de devolución de pesame (que estas no se devuelven) pero si a amistades de confianza, con las que pueden Vds alternar en dias que ~~no~~ sean para ellos de fiestas y jolgorios.

A los seis meses, ~~se~~ puede asistir a conciertos, y al año a cines y teatros, buscando eso si, que se trate de obras serias y locales no frivolos de mal gusto.

De momento es natural que su hija se sienta desesperada; pero por su carta veo que Vds son personas religiosas y en la religion

EMISIONES
- RADIES -

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 25-1-51
GUION: Armando MATIAS GUIU

(25/1/51) 48

ORIGINAL
LOCUTORIO



1º-----

LOCUTORA: "El cuarto personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guion de Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: El cuarto personaje, es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica, que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Adquiera usted, antes no se agote, el numero de Diciembre de la revista mensual Critica, y no se arrepentira de la compra.

LOCUTOR: Critica, la revista de la amenidad y del buen gusto, crece cada dia en calidad y cantidad. Suscribese a la revista Critica y poseera usted la revista mas interesante y amena.

LOCUTORA: En el ultimo numero, y en la acostumbrada galeria de actores del cuadro escénico Critica publica la ficha tecnica y las fotografias de Maruja Villora y Jose llasat.

LOCUTOR: Un detallado estudio de "El poema de Nadal" que firma Armando Blanch La escritora Cecilia A. Mantua, colabora con el cuento "Memorias de un espejo isabelino" y con las acostumbradas secciones de moda.

LOCUTORA: El humorista Armando Matias Guiu, presenta en este numero el cuento de humor "Un pollo asesinado" y su acostumbrada seccion "Una asignatura matrimonial".

LOCUTOR: Luis G. de Blain, en sus habituales paginas "Dando vueltas con el mundo" y "Entrevistas indiscretas" Antonio Losada colabora con su artículo "Personalidad, no maquillaje" Y Marco Aurelio Saleta con el cuento "Dos amigos".

LOCUTORA: La escritora Florencia Grau incia su colaboracion con un reportaje sobre la vida privada de Cleopatra.

LOCUTOR: En la seccion ¿Quien es quien? se publica en este numero, una sintesis biografica de Jorge Janer, Jefe de Emisiones de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Critica publica ademas, la pagina dedicada a los niños, con cuyo cupon vera usted fotografiado a su hijo en las paginas de la revista mas interesante: Critica.

1º----- SUBE MUSICA.

LOCUTOR: Debido al reciente fallecimiento de su señora madre, Armando Matias Guiu, va a repetir en ~~esta semana~~ el Cuarto personaje de esta semana el guion titulado "Declaracion de amor", En la interpretacion del mismo, figuran Isabel Monasterio, Encarna Sanchez y Antonio Crespo, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre. En este concurso, la revista Critica ofrece un premio de veinticinco pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión. Para los dos que se aproximen mas al resultado, Critica ofrece dos vales de dos butacas cada uno, para ver la comedia de Loygorri "Clavijo, búscame un hijo", que se representa a diario en el teatro Tali Talia, por la compañía del gracioso primer actor Francisco Martinez Sorio Escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu, "Declaracion de amor"

GUION
GONG

EL SENOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE LOS PREMIOS, SORTEANDO EL CUARTO PERSONAJE)

LOCUTOR: (UNA VEZ ACABADO EL GUION. La solucion del concurso de la semana pasada es CONCHA ESPINA. De las ciento sesenta y siete cartas recibidas solo han acertado. 42. entre las que sorteamos el premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

SE SORTEA.

(25/1/51)49

LOCUTOR: En el proximo numero de la revista Critica, correspondiente al mes de Enero, Armando Blanch publica un trabajo titulado "Diez años de Radioteatro", con la fotografia de todos los componentes del teatro escénico, e inicia la publicacion de una serie de relatos del novelista William Somerset Maugham, titulado el primero "La carta". Suscribase a la revista Critica, cualquiera que sea su residencia con la seguridad que de recibira usted todos los meses la mejor revista y la mas amena.

Y vamos con el último concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ¿Que escritor español ha definido así a la radio: La radiodifusion es una confidencia a las estrellas? Lea las interesantes entrevistas que publica la revista Critica y podra contestar a nuestra pregunta.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el concurso "El cuarto personaje" y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto personaje segun guion de Armando Matias Guin, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica.

Buenas tardes y muchas gracias.

(25/1/51) 50

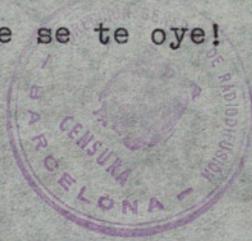
EL GUIÓN DE "EL CUARTO PERSONAJE"
TITULADO:

"DECLARACION DE AMOR",

fué censurado en fecha 30-11-50

MADRE: Clodofeo! Clodofeo! ¿Donde estas?
CLODO: Aqui, mama!
MADRE: ¿Que haces ahi en el suelo?
CLODO: Estaba coleccionando cromos de Bambi!
MADRE: Oh! A los veinticuatro años y coleccionando cromos! Despierta, Clodofeo!
CLODO: Pero si no estoy dormido mama!
MADRE: Despierta de tu idiotez! No has venido aqui a coleccionar cromos, ni a mirar estampas! Has venido para declararte a tu prima Fe!
CLODO: Oh, mama... que vergüenza...
MADRE: No te gusta Fe?
CLODO: Si, mama, como no va a gustarme... parece una hada.
MADRE: Y tu pareces memeo. Si te gusta... al ataque!
CLODO: Es que no sé que decir... la veo... jeje... y se me sube el pavo. Me pongo todo colorado... y colorin colorado.
MADRE: Ya me veo yo declarandome a tu prima! Llégate al jardin y le dices: Fe...
CLODO: (CON CANTINELA) Fe, Esperanza y Caridad!
MADRE: Eso, no. Fe, feita mia, eres mi sol...
CLODO: Mama, esta nublado!
MADRE: Es igual. Repitelo.
CLODO: Fe... jeje... se me ha acabado la cuerda.
MADRE: Sale s a tu padre! Para casarme con él, tuve que declararme yo, y no sabes cuanto me arrepiento de haberme declarado! Vete al jardin y yo te apuntare. Me ocultare de un seto, y te iré soplando. Anda, a declararte! Dile cuatro tonterias!
CLODO: Si, mama... jeje...
FE: Vaya, ahi viene el niño gótico ese... con lo guapote que es... y lo soso que llega a ser... Ay!
CLODO: Fe... jeje... mama me ha dicho que te diga cuatro tonterias. Una, dos tres y cuatro. Jeje! Mama, ya esta!
FE: ¿Que querias decirme...?
CLO: Pues... esperate un momento que recibiré instrucciones... ¿Te te gustan los cromos?
FE: (DE MAL HUMOR) Fritos no los he comido nunca!
MADRE: Clo, Clo... Clo, Clo...
CLODO: ¿Teneis gallinas por aqui?
MADRE: Soy yo, tu madre. Anda, me escondere detras del banco y te apuntare lo que tienes que decir...
CLODO: Si, mama...
MADRE: Hola Fe, Que casualidad ¿estabas aqui?
CLODO: Hola, Fe!, Pero que casualidad estabas aqui?
FE: Como que si estaba aqui? Es que no me viste antes? ...Ay Clodofeo, tu mas que Clodofeo, eres Clodoguapo...
CLODO: Bueno, sin propasarse ¿eh? Je! Esto no entra en el programa.
FE: Pero dime algo, no estes callado.
CLODO: Espero que me apunten... digo, jeje... espero... jeje...
MADRE: (HABLANDO POR UN MICRO Y DEJANDO EL OTRO PARA LOS DOS) (BAJO) Ya estoy aqui!
CLODO: (A FE) Ya estoy aqui!
FE: Ya lo sé...
CLO: Ah! Je! (A SU MADRE) Dice que ya lo sabe!
MADRE: Fe, hace cuatro dias que quiero hablarte...
CLODO: Fe, hace cuatro dias que quiero hablarte...
FE: A mi me parecia un siglo... ¿Que querias decirme?
CLODO: Pues... ¿Que queria decir la mama?
MADRE: Hace cuatro dias que quiero hablarte.

(28/1/51) 52



CLODO: Hace cuatro dias que queria hablarte.
 FE: Ya lo he oido dos veces...
 CLODO: Ah! Pues... (A SU MADRE) Mama, mas bajo que se te oye!
 MADRE: (BAJISIMO) Sueño siempre contigo...
 CLODO: ¿Como?
 FE: Clodo, ¿quieres que te de alientos?
 CLODO: Mas alto!!
 FE: (FUERTE) ¿Quieres que te de alientos?
 CLODO: No es a ti!
 FE: !Como que no es a mi! Por favor, Clodofeo, no te pongas nervioso
 CLODO: No, no...!No oigo nada!!
 FE: Te has vuelto sordo!
 CLODO: No, no, te oigo, perfectamente.... No oiga nada! Sopla mas fuerte!
 FE SOPLA CLODO ESTORNUDA!
 No me soples tu, caramba, la que tiene que soplarme es mama...
 FE: Pero que estas diciendo... Tu va a venir tu madre a soplarte...(CARINOSA)
 No prefieres que te sople yo... Bufff ...Angelito...
 CLODO: No te oigo!!!!
 MADRE: (A GRITOS) Feee!!!
 FE: Pero no des estos gritos, Clodo que asordas... Yo te oigo perfectamente..
 MADRE: Fe, desde el primer dia que te vi... (FINJE QUE SIGUE HABLANDO)
 CLODO: Fe, desde el primer dia que te vi me transtornaste... estabas tan hermosa con aquel trajecito verde que parecia colorado y con aquellas trenzas... Fe... Cuando tu paseabas por el jardin yo te miraba a hustedillas... Fe... Oh! Me aprieta la faja!
 FE: ¿Como? Pero que dices!!!!
 CLODO: Eso no tienes que decirlo tú! Estontampoco, imbecil! Estamos haciendo el ridiculo! Idiota!
 FE: Pero Clodofeo ¿que te pasa? Vuelve en ti! Estas diciendo unas cosas rarísimas! ¿Que te pasa?
 CLODO: Nada, yo repito lo que oigo... digo, repito lo que siento...aqui, en el corazón... Jeje... Sigamos... Fe, he soñado tantas veces contigo... Oh! Maldita faja! Otra vez me compraré una de goma! Eres imbecil, hijo mio!
 FE: Pero Clodofeo... que te pasa, desvarias...
 CLODO: Es el amor... Oh! Se me cae el moño... Fe, tu me enloqueces, me embenebeces... me, me...
 FE: Sigue... sigue...
 CLODO: Sigue... Espera se le han caido las gafas...
 FE: Pero Clodo... ¿Te has vuelto loco? ¿A quien se le han caido las gafas?
 CLODO: Al apuntador!! Yo no puedo mas... Yo no puedo atender a dos personas a la vez! Me armo un taco tremendo.... O me hablas tu o me habla ella, pero las dos a la vez no, O me hablas tu, o me habla ella!
 FE: Pero de que ella me estas hablando! Tienes unaella!
 CLODO: Veras.... Brrr prefiero coleccionar cromos... Adios...
 FE: ¿Donde vas? Clo!
 MADRE: (ALTO) Ya tengo las gafas, sigamos... Te quiero Fe...
 FE: Oh! Clodofeo, porque te escondes detras de los árboles para decirme esto. Si lo prefieres... sea como quieras, sigue diciendome cosas asi, Clo...
 MADRE: Fe, eres mi sol, mi luna, mi vida...
 FE: ¿Que raro? Pero si Clodofeo esta alli ...¿eh?
 MADRE: mi dia, mi noche, mi firmamento...
 FE: !Mi tia!
 MADRE: No, tu tia no, no digas gansadas, mi estrella...
 FE: ¿Tía!! Que hace debajo del banco!
 MADRE: ¿eh! Ah! Nada, estaba buscando caracoles!
 FE: Caracoles ¿eh? Ahora comprendo, porque decia Clodofeo que se le caia lam el moño! Al que se le caia el moño era a usted! Usted le estaba apuntando...
 MADRE: Veras es que el muchacho no se atreve si no se le empuja... y yo le empujé...

EL: Pues se ha caído! Yo no me casare con su hijo! Un hombre que vea a una mujer bonita y no sepa decirla: Anda y que te mueras de guapa! Ese hombre es imbecil! Y yo no quiero casarme con un imbecil! Prefiero hacerlo con el primer hombre que se me ponga delante.

GONG.

(25/1/51)SS

POBRE: Buenos dias, compro trapos y botellas...

MADRE: Ahi tienes al primer hombre!

FE: Ese que va a ser el primer hombre! Ese es un hombre en estado de derribo.

POBRE: TIENE USTED TRAJOS...

FE: Lo que tengo yo son tripas... pero rotas! Pero me da lo mismo... Oiga, barbas, usted! Me caso con el hombre del saco! ¿Quiere usted casarse conmigo?

POBRE: OIGA, SEÑORITA, A MI NO ME LIE:!YO SOLO QUIERO COMPRAR TRAJOS!

MADRE: Esta bien, declárate tu a este adefesio. Voy a buscar a mi hijo.

FE: Sientese usted en este banco y dígame Amor mio.

POBRE: Si, señorita, LO QUE USTED QUIERA. Me HE METIDO EN UN MANICOMIO: Amor mio.

FE: (CON ASCO) Uf! Que mala pata tiene. ¿No sabe usted decir amor mio, con mas soltura? Dígame cariño.

POBRE: Está como una cabra! Señorita yo ~~me~~ NO HE VENIDO A DECLARARME, YO SOLO COMPRO BOTELLAS...

MADRE: Ven aca hijo mio y mira por ultima vez a tu prima.

CLODO: Si, mama... Fe... mama si me mira no puedo decirla nada.

MADRE: Vuélvete de espaldas, Fe...

POBRE: Pero TIENES USTEDES TRAJOS O NO=

MADRE: Cállese!

CLODO: Fe, yo no sé decir las cosas asi, como a ti te gustan, pero te las diré ~~mmm~~ a mi manera... Fe, (SUSPIRA) Ay! Fe, si tu quisieras ser Blancanieves, yo seria el principe Salvador... ¿Quieres que empecemos un corto metraje en tecnicolor que dure toda la vida?

FE: CLODO...

POBRE: Pero BUENO, ~~MMMMMMTTTTTTTT~~ ¿ES QUE ESTAMOS EN EL CINE?

MADRE: Si. Se ha acabado la sesion de la tarde. Ahora empezarán los anuncios

1º-----

HISPANO FOXFILM
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Jueves 25 enero 1951
NOCHE a las 20.20

(25/1/51) 54

SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.



LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX nos ofrece la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS
En el aire los Ecos del Dia.....



SINTONIA -REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

¡SITIADOS! La vida del Berlin de hoy en una película interesantísima y de palpitante actualidad.

LOCUTORA

Berlin, símbolo de la inquietante situación de Europa en los días azarosos del bloqueo ruso. He aquí el tema de SITIADOS.

LOCUTOR

Escenas del Berlin de postguerra nos son ofrecidas con todo realismo en la producción 20 TH. CENTURY FOX SITIADOS, que próximamente será estrenada en nuestra ciudad.

LOCUTORA

Filmada en la propia capital alemana el director George Seaton quedó profundamente impresionado por el te-
trico panorama que ofrecía la ciudad cuando al frente de su equipo llegó a Berlin para rodar SITIADOS.

LOCUTOR

Las increíbles condiciones de vida, las personas hacinadas en antiguos refugios; hombres y mujeres miserablemente alojados bajo tierra, y sus semblantes hoscos, le dieron el aspecto dramático que necesitaba, el ambiente adecuado para la honda emoción que encierra el tema

de SITIADOS.

-2-

(28/1/51)SS

LOCUTORA

Porque SITIADOS es la autentica historia del famoso pasillo aereo que la aviación americana estableció para salvar a Berlin amenazada por el hambre y la desesperación a causa del bloqueo decretado por los rusos...

LOCUTOR

Es inminente el estreno en Barcelona de SITIADOS una superproducción de la 20 TH.CENTURY FOX que causará sensación.

LOCUTORA

Y ahora escuchen la radiación del DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece como intermedio. Se titula.....

"Solo depende de ti"

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

La ultima obra del genial Elia Kazan director de EL JUSTICIERO y PINKY es la sensacional producción 20 TH.CENTURY FOX "PANICO EN LAS CALLES" que proxima-mente será estrenada en Barcelona.

LOCUTORA

El tema de PANICO EN LAS CALLES es una persecución tenaz y temible, porque las personas buscadas son ~~xx~~ transmisoras, sin ellas saberlo, de una mortal epidemia contra las que se ha movilizad^o la Policia y la Sanidad.

LOCUTOR

Figura destacada en el brillante reparto de PANICO EN LAS CALLES es Richard Widmarck el malvado de "El beso de la muerte" y "La calle sin nombre" que asume aqui un papel de agente de la Liga de Salud Pública.

LOCUTORA

Paul Douglas, el simpático protagonista de "Carta a tres esposas" encarna en PANICO EN LAS CALLES a un testarudo pero inteligente oficial de policia.

LOCUTOR

Y la deliciosa actriz Barbara Bel Geddes es la esposa de Richard Widmarck en PANICO EN LAS CALLES, el grandioso film que ha de dejar hondo recuerdo entre los entusiastas del septimo arte.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden el exito de AMBICIOSA ,una autentica joya

(25/1/51) 56

cinematográfica que la 20 TH. CENTURY FOX presenta en el Cine Kursaal donde se proyecta tarde y noche.

XILOFON

LOCUTOR

Y muy pronto admirarán ustedes EL PISPOLERO, un triunfo de Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

Así como a Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne en SECRETARIA BRASILEÑA.

LOCUTOR

Está en lista también para su próxima proyección en nuestra ciudad SI ELLA LO SUPIERA con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

XILOFON

LOCUTORA

Y esté atento al estreno de EL DIABLO DIJO NO, un triunfo de Gene Tierney con Don Ameche y Charles Coburn.



LOCUTOR

FLECHA ROJA con James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruigtdad.

LOCUTORA

"13 POR DOCENA" con Clifton Web, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

Películas que con la garantía de la 20 TH. CENTURY FOX presentará muy pronto HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA

(25/1/51) 57

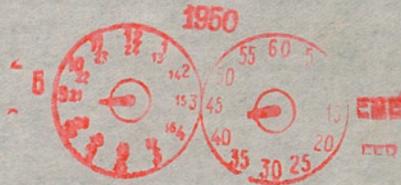
Romero reapareció anoche después de una larga ausencia. Y a juzgar por el modo como se produjo sobre el ring, frente a un adversario de muy discutible categoría, hemos de reconocer que su reaparición fué un tanto precipitada. No porque la lesión de su izquierda no estuviese satisfactoriamente curada —el combate nos demostró que sí— sino porque Romero necesitaba un par de semanas, por lo menos, para ~~no~~ lograr una puesta a punto física aceptable. Así y todo, y con no pocas precauciones en el empleo de su puño izquierdo, Romero no tuvo la menor dificultad para deshacerse de un adversario que dió en todo momento la impresión de haber subido al ring sin aspiraciones de ninguna clase; mejor dicho, con la sola aspiración de ~~salir del paso~~ salir del paso cuanto antes y lo mejor posible. Mientras Romero se anduvo con precauciones, como temiendo forzar demasiado su mano lastimada, y mientras nuestro campeón sólo empleó la derecha, el tal Leyton lo pasó medianamente bien. Pero en cuanto Romero hizo entrar en acción a su famosa izquierda, allí empezó Leyton a padecer... Las caídas se sucedieron sin interrupción en el quinto asalto. Unas veces, a consecuencia de golpes —golpes, digamoslow, que nunca ~~tuvieron~~ dieron la impresión de ~~ser~~ ~~en~~ presentar efectos fulmíneos— y otras con el sano propósito de descansar. Debía pensar el negro que con la rodilla en tierra se capeaba de la mejor manera el temporal de golpes que le estuvo viniendo encima. En el asalto siguiente, la cosa dióse bajo idéntico signo. Empezó a caer se Leyton de buenas a primeras y su preparador —un preparador, dicho sea de paso, que no era el suyo propio, ya que, según parece, Leyton vino de Sud-Africa sin nadie que le acompañase— lanzó la toalla y se puso fin de este modo a un combate que, en definitiva, no fué sino una parodia de combate. Para Romero un simple entrenamiento... ~~Probablemente~~ ~~no~~ Y para el público, como es natural, un motivo de honda decepción.

por puntos

Carmona venció fácilmente/al francés Viscovó, un hombre ducho, al parecer, aunque de discreta valía. Y Gonzalez, un medio fuer-

(85/1/51)58

te que es toda una bella promesa de gran boxeador, batió por amplio margen de puntos a Torrecillas, al que propinó una severa correccion. Hubo en el Price un lleno absoluto, como ocurre siempre que actua Romero. Veladas como la de ayer, sin embargo, de prodigarse, acabarían por agravar aun más la ya precaria situacion del boxeo barcelonés.



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 25 de enero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL
LOCUTORIO



(25/1/51) 59

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN en ráfaga corta y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección de Mueble popular, Sepúlveda, 106..., que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡el cantor FRANCISCO RO-VIRALTA!

(Distintivo musical por FRANCISCO ROVIRALTA)

¡LUISITA TUBAU, estrella de la canción!

(Distintivo musical por LUISITA TUBAU)

¡SEBASTIAN ALBALAT, el mago del ritmo!

(Distintivo JULIACHS al piano en tiempo de fox, por SEBASTIAN ALBALAT)

Y seguidamente, señores oyentes, comienza el programa ¡VARIEDADES! ~~presentado por~~ MUEBLES JULIACHS, con la presentación en este programa de la estrella de la canción: ¡LUISITA TUBAU!

(Trémolo al piano, rápido)



LUISITA TUBAU, que ha escogido como primer número de su actuación el bolero mambo de Oswaldo Farrés: ¡AY DE MI! ~~acompañada~~ ¡acompañada al piano por Sebastián Albalat, escuchen a LUISITA TUBAU!

(Actuación de LUISITA TUBAU - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS dice a los que precisen adquirir muebles: "Vean NUESTROS MODELOS... Vean NUESTROS PRECIOS... Somos una industria netamente barcelonesa, con más de medio siglo de existencia, y desde 1895 nuestros técnicos no cesan en su labor de procurar el máximo rendimiento de los elementos humanos y mecánicos y el aprovechamiento total de las materias primas, para lograr ¡MEJORES MUEBLES A MENOR PRECIO!"

He aquí, señores oyentes, la explicación del auge de la fábrica de muebles JULIACHS: labor callada, pero eficaz, con vistas a servir, cada día, MEJORES MUEBLES A MENOR PRECIO. ¡que es lo que desea el comprador!

(Sube fondo piano y baja)

Y seguidamente una voz amiga en el programa ¡VARIEDADES! La del cantor FRANCISCO ROVIRALTA, que como él sabe hacerlo va a cantar para ustedes el bolero de Miguel Angel Valladares: PECADO. Al piano, Sebastián Albalat. ¡Escuchen!

(Actuación de FRANCISCO ROVIRALTA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y muy importante para los clientes de MUEBLES JULIACHS: El montaje y puesta a punto de los dormitorios y comedores se realiza a domicilio por personal de la Casa, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente, AUNQUE ESTE RESIDA FUERA DE BARCELONA.

(Sube fondo piano, que baja)

Y de nuevo ante nuestros micrófonos la estrella de la canción LUISITA TUBAU, que con Sebastián Albalat al piano va a interpretar la samba de Godoy: ADIOS, MI BRASIL. ¡Al micrófono, LUISITA TUBAU!

(Actuación de LUISITA TUBAU - Enlaza al final ~~con~~ con fondo al piano, que baja)

Y con esto llegamos al final del programa ¡VARIEDADES! de esta noche, que volverá a estar en el aire el próximo jueves, ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN hasta fin de programa)

*de ninguno so
es ~~hoy~~ ~~radio~~ ~~micro~~:*



(29/1/51)61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONCIAS.

FECHA: JUEVES 25 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censor

(28/1/51) 62

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan...

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL Y

LOCUTORA

la popular emision de PAÑOS RAMOS, PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD/.

SINTONIA CID -RESUEL VE

(25/1/51) 63

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA en
TANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 25 de Enero 1951

Almacenes

MUSICA: ~~SE FUE MI AMOR~~
BOLERO por Antonio Amaya
15 SEG. A P.P.
PASA A SEMI-FONDO

EMISIONES
- RADIESE -

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-2.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-2.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

LOCUTOR

Ya están aquí, como todos los jueves, los hidalgos de la baratura, con su popular programa!....

LOCUTORA

.... Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol!!

SUBE MUSICA BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y además, con una sensacional noticia. Mucha atención señoras y señores. Retengan en su memoria esta fecha: SABADO DIA 27 DE ENERO DE 1951.

LOCUTORA

¿Qué pasará el sábado día 27?

LOCUTOR

Cue ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, empezará LA GRAN VENTA DEL DURO, LA MEJOR OCASION DEL AÑO. No lo olvide. GRAN VENTA DEL DURO, LA MEJOR OCASION DEL AÑO en ALMACENES CAPITOLIO LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, el próximo sábado día 27 de Enero de 1951.

LOCUTORA

Y para que ustedes, señores oyentes, puedan ir preparando la lista de cosas que les hace falta, vamos a dar algunos precios de esta Gran Venta del Duro.

LOCUTOR

- Jarro agua, UN DURO.
- 6 vasos vino, UN DURO.
- 5 vasos agua, UN DURO.
- 1 botella vino, UN DURO
- 2 lava frutas, UN DURO
- 6 tazas café, UN DURO
- 2 platos mesa, decorados, UN DURO.
- Azucarero cristal, UN DURO.

LOCUTORA

Vayan ustedes anotando:

Cesta pan UN DURO
Dos coladores, UN DURO
Mortero piedra y mano, UN DURO
Cazo aluminio, UN DURO
Cucharón y cuchillo, UN DURO.
Salero y cuchara, UN DURO.

LOCUTOR

Es LA MEJOR OPORTUNIDAD DEL AÑO que le ofrece la CASA
QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

¿Necesita usted, señora, reponer sus utensilios de cocina o cristalería? Aproveche LA GRAN VENTA DEL DURO. LA MEJOR ~~OPORTUNIDAD DEL AÑO~~ OPORTUNIDAD DEL AÑO.

LOCUTOR

Vaso opal y Pasta Perladent, UN DURO
Cepillo ropa y cepillo uñas, UN DURO
5 pastilla jabón tocador, UN DURO.
Tijera modista niquelada, UN DURO.

LOCUTORA

Una extraordinaria venta que les ofrece la más extraordinaria casa: ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR

... LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA BREVISIMO
Y FUNDE

LOCUTOR

Y damos paso ahora a la colaboración de nuestros oyentes premiada esta semana.
Chiste que nos envía D. Juan Mas, de la Avenida San Antonio María Claret, 42.

LOCUTORA

En una importante fábrica se recibe un pedido de cierto cliente, deudor de 10.000 pesetas. El jefe de ventas decide ponerle el siguiente telegrama:

LOCUTOR

- Hasta no cancele deuda, no serviremos pedido.

LOCUTORA

A los dos días se recibe la contestación.

LOCUTOR

(25/1/51)65

- Anulen pedido. Imposible esperar tanto tiempo.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

El siguiente nos lo envía Doña Concepción Soler, que vive en la calle Arte nº 4, Lo titula "EN UN MUSEO AMERICANO".

LOCUTOR

Sobre un esqueleto de un animal antidiluviano hay un cartel con la inscripción L.N. 4653. La esposa del marido erudito pregunta:

LOCUTORA

- Arturo ¿qué significa L.N. 4653?

LOCUTOR

El número del automóvil que lo atropelló.

GOLPE DE XILOFON
MUSICA: "ALMENDRA"
por Armando Orefiche.
LO SEG. A P.P.
PASA A SEMI-FONDO

LOCUTORA

Señora: Anote en su carnet de compras la siguiente fecha: SABADO 27 DE ENERO DE 1951. GRAN VENTA DEL DURO, LA MEJOR OCASION DEL AÑO.

LOCUTOR

Es una nueva oportunidad que les brinda LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!! ALMACENES CAPITOLIO!!!

LOCUTORA

8 perchas, UN DURO
sacudidor, UN DURO
Lote cepillo calzado y betún, UN DURO
tres docenas pinzas para la ropa, UN DURO.
tres bayetas, UN DURO.
Medias rayón, DOS DUROS.

LOCUTOR

Zapatillas caballero TRES DUROS
Bolígrafo bicolor, UN DURO
Billetero piel, UN DURO.

LOCUTORA

¡Ah! Y no olviden que además de esta GRAN VENTA DEL DURO que empezará el próximo sábado día 27, continúa en ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, la sensacional liquidación, por balance, de restos de serie a precios cuya baratura les asombrará. Visite sus secciones de lencería, camisería, zapatería, géneros de punto, en las que podrá adquirir artículos con el 20-30-40 y 50% de descuento.

LOCUTOR

El próximo sábado día 27 de Enero GRAN VENTA DEL DURO, LA

MEJOR OCASION DEL AÑO en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA (VIBRANTE)

Una frase....

LOCUTOR (VIBRANTE)

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA (VIBRANTE)

Un nombre....

LOCUTOR (VIBRANTE)

¡¡ALMACENES CAPITOLIO !!

SUBE MUSICA Y RESUELVE

G O N G

(78/11/51)67

PROGRAMA : PANOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD
Tiempo: _____

RADIO BARCELONA
Jueves 25 enero 1951
FANTASIAS RADIOFONICAS

XILOFON

LOCUTOR

!Hay que ver como pasa el tiempo!.....
Ayer radiamos el anterior programa PANOS RAMOS y parece
que acabamos de hablar de él.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: FRICTION
15 SEG. P. P. FONDO



LOCUTOR

Tan verdad que al publico le parece increíble que PANOS
RAMOS lleva ya 24 días de su estupenda Venta de Retales.

LOCUTORA

Como que no se habla en Barcelona de otra cosa que de
PANOS RAMOS y de la gripe...

LOCUTOR

Son las dos notas de mayor actualidad. Sobretodo, la
gente comenta la nueva invasión de retales en todos los
tamaños, calidades, colores y dibujos que PANOS RAMOS
ha recibido de sus sucursales de Madrid, Bilbao y Grana-
da, con el fin de surtir debidamente sus almacenes de
Pelayo 10....

SUBE MUSICA 10 SEG. P. P.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS siempre al servicio del público no vacila
en sacrificar sus ganancias.....

LOCUTOR

Que en verdad podria obtenerlas debido a la subida de
precios que ha tenido el genero pañeria.....
Pero, recordemos, que la base de tan extraordinaria venta
de retales, está en el afán que tiene PANOS RAMOS de que
todo el mundo se aproveche de la oportunidad, para obte-
ner en estos tiempos de carestia de los tejidos, un tra-
je completo a medida, tan barato como el mas barato traje
de confección.
!Una Venta de Retales con descuentos hasta del 50% por
ciento!.....



LOCUTOR

Lo único que nosotros podemos hacer, es plantear esta sugerencia a PAÑOS RAMOS. Y estoy seguro de que si está en su mano, el público será satisfecho en sus deseos. Pero.....nada más.

Entre tanto, recordemos que la base de tan extraordinaria Venta de Retales, está en el afán que tiene PAÑOS RAMOS de que todo el mundo se aproveche de la oportunidad, para obtener en estos tiempos de carestía de los tejidos, un traje completo, a medida, tan barato como el más barato traje de confección.

! Una Venta de Retales con descuentos hasta del 50 por ciento!...

LOCUTORA

! Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad!.

Sube 10 seg.P.P.

FUNDE



SOLA

Apropósito de tejidos y de carestía, fljense Vs. qué estadística más interesante tengo. La he traído precisamente para darla a conocer en nuestro programa de esta noche.

Voz Femenina

¿ De qué se trata?...

SOLA

De la disminución del consumo de materias textiles en todo el mundo.

Damaso

¿ Qué es?... ¿ Que la gente se dedica a ~~ir~~ ir desnuda por el mundo?

SOLA

! Hombre, Damaso, tanto como eso no!... Pero después de la Guerra Internacional, el consumo de telas ha bajado un 15 por ciento.

Según estos datos estadísticos, un norteamericano, usa, por término medio, 18 kilogramos de materias textiles en un año. Un francés, 9 kilos. Un español, 4 kilos. Un italiano, tres. Un soviético, 2. Un peruano, 2. y un indonesio, 0'6 gramos.

Voz Femenina

! Vaya, poca tela es!...

Damaso

! Poquísima!

LOCUTORA

! Como que parece increíble....

(25/1/51)69

! Como que parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad!

SUBE: 10 seg.P.P.

FONDO

Y si en todas partes hiciesen lo que està haciendo PAÑOS RAMOS con su Gran Venta de Retales del mes de Enero, en Barcelona, es seguro que el índice de consumo no sería tan bajo.

LOCUTORA

Tiene Vd. muchísima razón. Porque en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, Barcelona, todo el mundo puede adquirir telas para trajes completos, a precio de retal.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS, todavía encontrarán Vs. muchos retales de todos los tamaños. Desde la medida para un pantaloncito de niño, hasta cortes completos de traje y gaban de caballeros y trajes sastre para señoras.

LOCUTORA

! Aún es tiempo, amigas mías!. Quedan cinco días hasta final de mes, para que Vs. puedan vestir elegante y económicamente a toda la familia con Retales Paños Ramos.

LOCUTOR

Visiten los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10, y Vs. sorprendidos de tanta baratura, exclamarán con nosotros...

LOCUTORA

! Parece increíble....

LOCUTOR

...pero es verdad!.

SUBE: 10 seg.P.P.

FUNDE

EFEECTO: Ruido de avión en vuelo

FUNDE

Voz Femenina

¿ Qué es eso?....

Dàmaso

Un avión. Debe ser alguno de los que hacen esos cruceros trasatlánticos que llega ahora al Prat.

Voz Femenina

Pues por el ruido, parece que ha pasado como una exhalación.

Dàmaso

Es que van así. En menos que lo piensas...!zas!... te has plantado de América aquí, con más rapidez que de Barcelona a Santiago de Compostela en tren.

SOLA

Y que lo diga usted, amigo.



La industria aeronáutica se transforma a velocidad de vértigo. Sus realizaciones son fantásticas. Y la gente se va acostumbrando a las grandes velocidades aéreas con verdadera fruición. Ya habrán Vs. visto ese respetable anciano de 81 años que hizo su bautismo del aire en Sabadell recientemente.....

Es natural. Y habrá momento que, en ~~24~~ 24, horas podrán hacerse diligencias, negocios y visitas verdaderamente asombrosas. Porque, cada vez, los modelos de avión son más extraordinarios, en el sentido de la velocidad.

El avión "peso mosca" D.A.M. del francés Millet, es una nave aérea de bolsillo que sólo pesa 850 gramos. Se puede transportar en una maleta, ha ganado el campeonato de su categoría en vuelo circular, y puede obtener los 211 kilómetros por hora.

El "Vickers 510", tip MISTERIO, alcanza los 1.110 Kilómetros por hora. El V-2, 3.000 Kms. por hora. El llamado avión-obús, 4.000 K. por hora. El avión cohete, 10.000 Kls. y el metédrico,
!!! 30.000!!! por hora.

Voz Femenina

¿ 30.000 kilómetros?....

SOLA

Y aún está el llamado "estado-reactor", Leduc, cuya velocidad se calcula que es ilimitada.

LOCUTORA

! Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad!

SUBE: 10 seg.P.P.

FONDO

A velocidad de vértigo, ha vendido PAÑOS RAMOS durante estos 24 días primeros de su Gran Venta de Retales millares de kilómetros de telas de todas clases y de todos los precios.

LOCUTORA

Pero en Pelayo, 10, todavía puede ofrecer a Vs. PAÑOS RAMOS los más variados cortes de traje y abrigo a precio de retal, sin que tengan Vs. que forzar su gusto, o sus posibilidades económicas.

LOCUTOR

Los Retales PAÑOS RAMOS del mes de Enero, son una venta tradicional que no ha defraudado jamás al público en los muchos años que lleva de existencia. Lo que demuestra la realidad auténtica de esta oferta única, que nadie puede superar, ni imitar, aunque para ellos se busquen los más raros subterfugios comerciales y de propaganda.

LOCUTORA

! Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad!

SUBE: 10 seg.P.P.

FUNDE

SOLA

(25/11/51) 71

Y para terminar nuestro programa de hoy, ante la cantidad de nuevos ricos que ha forjado la Lotería de estas fiestas, vamos a informar a nuestros oyentes de otro nuevo rico nacido a la vida de los millonarios de manera sorprendente.

Voz Femenina

¿Más sorprendente e inesperadamente que con la Lotería?

SOLA

Si, mi querida amiga. Más inesperadamente.

Damaso

Eso es que le ha llovido del cielo la fortuna .

SOLA

Del cielo, no. Pero sí del suelo, o a ras del suelo. Atiendan, por favor.

~~Se trata de un granjero de Flandes, llamado Ooms, que ha lle-~~
~~gado una fortuna~~

vado una fortuna durante varios años en los pies, sin saberlo. Cierta pariente suya, que huyó de Francia durante la ocupación alemana, refugiándose en la granja de su pariente, le regaló a este unas botas antes de morir, como recuerdo y herencia por su ayuda.

El granjero las ha utilizado durante varios años para trabajar en el campo, y al intentar remendar el mismo una rotura en la bota derecha, se halló con la sorpresa agradable de que en un dispositivo especial de los tacones, había un par de sortijas y ~~un~~ un par de pendientes de brillantes, riquísimos, que lo han convertido en millonario de la noche a la mañana.

LOCUTORA

! Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad !.

SUBE 10: seg:P.P.

FONDO

La Gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS, es también una verdad que parece increíble.

LOCUTORA

! Retales de todos los tamaños, todas las calidades y todos los precios!

LOCUTOR

Con RETALES PAÑOS RAMOS y con los sastres adheridos que PAÑOS RAMOS proporciona a sus compradores, además de los descuentos que alcanzan hasta el 50 por ciento, Vs. podrán adquirir un traje a medida, tan barato como el más barato

(25/1/51) 72

traje de confección.

LOCUTORA

!! Atención, señoras!!!. Faltan cinco días para terminar el mes de Enero, mes de RETALES PAÑOS RAMOS!!!

LOCUTOR

No queremos insistirles a Vs. Vayan a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10. Eso basta. Porque ante los escaparates de PAÑOS RAMOS, todo el mundo queda absorto y exclama.....

LOCUTROA

! Parece increíble....

LOCUTOR

...pero es verdad!

Créannos, por favor. Visiten PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 y se convencerán.

SUBE y RESUELVE

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(2511/51)73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 25 de enero de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.



LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la cantante melódica CARMEN DE VERACRUZ y su orquesta.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: La hora de los novios ha sonado en MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, con motivo de la liquidación de modelos 1950. Una hora feliz, porque hasta ahora son innumerables las parejas que, aprovechando las grandes ventajas de la liquidación citada, han adquirido el mobiliario para su futura vivienda en condiciones de máxima facilidad.



LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA desea terminar cuanto antes esta liquidación para poder presentar los nuevos modelos 1951, y los precios señalados para los mobiliarios objeto de liquidación son tan alambicados, que raramente la persona interesada deja de comprar.

LOCUTORA: Si los jóvenes que nos escuchan han fijado fecha para su boda, no pierdan esta magnífica oportunidad de la liquidación de modelos 1950 que actualmente realiza MUEBLES ANGUERA en sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: Se trata de buenos muebles a precios cuidadosamente estudiados para facilitar su cómoda adquisición.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Comenzamos ahora la radiación de grabaciones por CARMEN DE VERACRUZ y su orquesta, con el bolero de Truchado y Ovejero: JUNTO A LAS PALMERAS:

SONIDO: JUNTO A LAS PALMERAS, todo el disco - 3 min.

Seguidamente, y siguiendo el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, escucharán a CARMEN DE VERACRUZ y su orquesta en el bolero de García de Val y Monreal: ME PEDIAS UN BESO:

SONIDO: ME PEDIAS UN BESO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Si magnífica oportunidad representa para los novios la liquidación de modelos 1950 de MUEBLES ANGUERA, igualmente lo será para cuantas personas deseen renovar su vivienda y visiten esta liquidación. Podrán adquirir muebles, tapicería, cortinajes y lámparas a precios altamente convenientes.

LOCUTORA: Escuchen ahora a CARMEN DE VERACRUZ en el bolero de José Truchado: LAGRIMAS DE AMOR:

SONIDO: LAGRIMAS DE AMOR, todo el disco - 3 minutos

Y termina la radiación de creaciones por CARMEN DE VERACRUZ, con el bolero de García de Val y Monreal: LO QUE TU QUIERAS:

SONIDO: LO QUE TU QUIERAS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL NIÑO DIOS
FECHA: 9 DE ENERO DE 1951
HORA: 13.50
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTORA: Señores oyentes, Radio Barcelona les invita a visitar su Belén Artístico y Monumental en los locales del antiguo Café Tivoli.

LOCUTOR: En un espacio de 200 metros cuadrados, han sido compuestos 5 magníficos dioramas que representan:

LOCUTORA: Buscando Posada.....

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: En un decorado de maravilloso realismo, entre cumbres y valles, en un paisaje poblado de arboleda de hojas perennes, destaca la pequeña ciudad de Belén. Y, en primer termino, la Virgen María y San José piden vanamente alojamiento a un posadero.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: La Anunciata....

LOCUTOR: El Ángel anuncia la buena nueva a los humildes pastores, sentados o tumbados alrededor de la lumbre, velando, según las costumbres orientales junto a las majadas y apriscos. Y no faltan fuentes de agua viva, ni ríos y cascadas de agua corriente que mantienen frescos y lozanos los romeros y tomillos, los madroños y acebuches, y los helechos y los musgos con que se alfombran los apacibles llanos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: El Nacimiento....

LOCUTOR: En la Gruta de Belén, el grupo que la Tradición representa con sencilla ternura: El Niño Dios en su rústica cuna, la Virgen María y San José cuidándole, y el asno que junto al buey le calientan con su aliento. Luego los humildes pastores postrados en adoración y ofreciéndole mil enternecedores dones.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: La Huida a Egipto....

LOCUTOR: En la silenciosa noche del desierto, destacando las Pirámides y la Esfinge, cual monstruos terroríficos, la Sagrada Familia avanza penosamente hacia el refugio de un país a donde no podrá alcanzarles la ley de Herodes.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: La Adoración de los Reyes Magos.....

LOCUTOR: En este diorama la gruta ha sido substituida por la cabaña medio en ruinas que comunmente denominamos: "El Portal de Belén". Los buenos Reyes, uno blanco y cano, otro rubio y joven y el tercero moreno, tirando a negro, aparecen apeados de sus cabalgaduras y habiendo dejado el fardo de su sequito para inclinarse ante el Salvador, adorarle y ofrecerle oro, incienso y mirra.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Estos cinco dioramas, maravillas de perspectiva y realismo, donde se han conjugado la belleza de los paisajes, el arte de las luces y los juegos de aguas, pueden ser admirados tanto por los suscriptores de la Union de Radioyentes como por el publico en general en los locales del antiguo Café Tivoli, presentados por Radio Barcelona.

FONDO No2 = SE APIANA

LOCUTOR: El diorama del Nacimiento está basado en el Evangelio según San Lucas, el cual nos dice: " El Salvador al nacer fué acostado en un pesebre."

LOCUTORA: Los restos de éste pesebre se veneran actualmente en la Basílica de Santa Maria la Mayor de Roma.

LOCUTOR: Son cinco los fragmentos que quedan. Los dos mayores miden casi un metro de largo por 35 y 50 mm. de sección. Los menores solo tienen 11 mm. de espesor.

LOCUTORA: En los dos mayores hay un agujero hacia el tercio de su longitud, y una muesca en las extremidades, lo cual hace suponer que las dos piezas se reunían para formar un montante en forma de X.

LOCUTOR: Se supone ~~por otro lado~~ que otro montante igual al anterior y unido a él, formaba una especie de soporte o caballete que sostenía la cuna de barro o arcilla, de que habla San Jerónimo en un sermón predicado en Belén poco después del año 400.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Atendiéndose a la más estricta verdad histórica han sido construidos y decorados los cinco amplios dioramas del Belén Artístico y Monumental que Radio Barcelona presenta en los locales del antiguo Café Tivoli.

LOCUTOR: Visitenlo y quedarán maravillados de la habilidad y arte ~~que~~ con qué los momentos más salientes de la venida del Mesías han sido representados.

FONDO No3 = SE APIANA

LOCUTORA: Según parece, San Francisco de Asís fué quien, con su sencillez y ternura, con aquella inefable espiritualidad que le permitía hablar con los pajaros y los animalitos de la Tierra popularizó la costumbre del "pesebre" al llegar las Navidades.

LOCUTOR: A él se debe la costumbre de adornar todos los hogares con una representación más o menos sencilla y anacrónica de Belén con la gruta donde el Niño ~~Jesús~~ Dios, con su infinita humildad, quiso nacer.

LOCUTORA: Tal vez se deba ello a la leyenda sobre el nacimiento de San Francisco de Asís. Dice así:

LOCUTOR: Por las noches, el valle de Espoleto y las crestas de sus montes se bañaron en un placido fulgor, como de aurora. Un peregrino incognito condujo a Pica, en la hora de la maternidad, a un establo en las afueras de la ciudad, donde nació el niño Francisco. Otro peregrino lo tuvo en sus brazos en la pila bautismal. Y un tercero, no menos ~~conocido~~ desconocido y misterioso, le bendijo a los pocos días, dejando en su hombro, marcada indeleblemente, una señal de la cruz.

LOCUTORA: Más tarde, San Francisco de Asís se complacía en evocar con figuritas de barro, las circunstancias del divino Nacimiento, que en ciertos aspectos coincidían con su propia leyenda.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Y Radio Barcelona no ha querido apartarse de tén bella tradición, y a su vez presenta un magnífico Belén que, en un espacio de 200 metros cuadrados, representa las circunstancias del Nacimiento del Niño Jesús.

LOCUTORA: Señores oyentes, no dejen ustedes de visitar el Belén artístico y Monumental que Radio Barcelona presenta en los locales del antiguo Café Tivoli.

LOCUTOR: Y les recordamos que durante éste mes de enero, los coros que han participado en el concurso de Villancicos darán audiciones ante el pesebre de Radio Barcelona en los días que previamente serán señalados.

LOCUTORA: No lo olviden, en los locales del antiguo Café Tivoli, Belén Artístico y Monumental, VII concurso de Belenes y III concurso de Villancicos.

LOCUTOR: Presentado todo ello por Radio Barcelona.

LOCUTORA: El pesebre puede ser visitado tanto por los suscriptores de la Unión de Radioyentes como por el público en general.

LOCUTOR: Las horas de visita son: Días laborables, de 11 de la mañana a 9 de la noche. Días festivos y domingos, de 10 de la mañana a 9 de la noche.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

(25/1/51) 78

PROGRAMA: Recital por D^o. Guillermo Franquesa

Día: 25/1/51

HORA: 23:10

DURACION: 10 M. QUIZA NO VUELVA A VERTE

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Mariposas sin rumbo
rozaban nuestras frentes...

Un ruiseñor cantaba:
quizá no vuelva a verte.

Desfloró una azucena
sus pétalos de nieve...

El ruiseñor cantaba:
Quizá no vuelva a verte.

En las aguas dormidas
se apagaban los peces...

El ruiseñor cantaba:
Quizá no vuelva a verte.

Nos dijimos adiós,
como quien dice ¡Siempre...!

El ruiseñor, piando,
se alejó tristemente.

GUILLERMO FRANQUESA

EL HIJO DE LA PENA HONDA

¡Hijo de la pena honda!
¡Hijo de la dura pena!

Cuatro vírgenes sonríen
más allá de las estrellas...

& & & &

El niño recién dormido,
como una estatua se queda.
Ya tiene las manos frías...
Ni los besos las calientan.

Quiétudes en su garganta,
contra suspiros se quiebran:
La madre desflora el llanto
sobre su rostro de cera.

"Hijo de la pena honda.
Hijo de la dura pena.
¡Ay quién lograra tenerte
otra vez dentro las venas!"

"Sangre de mi propia sangre
por tu cuerpo ya se hiela.
Has muerto como un capullo
ignaro a la primavera"

"Mis senos buscan caricias.
Mis blancos senos no tiemblan.
Para ti forjé dos ríos.
Mis dulces ríos se secan..."

"...Y has dejado en mis entrañas
el surco de una tragedia..."

"¡Hijo de la pena honda!
¡Hijo de la dura pena!"

& & & &

n. Sigue...



Al niño recién dormido,
cuatro vírgenes le velan.
La madre llora que llora.
La madre reza que reza.

Al llegar la media noche,
doce campanadas suenan.
Doce puñales de muerte
que sus dolores condensan.

La madre vuelve los ojos
hacia una cruz de madera.
Y sus manos amarillan.
La muerte siega que siega...

Claridades de misterio
en la estancia se reflejan.
Viene un angelito rubio:
ángel de la dura pena.

No puede reconocerle:
las sombras sus ojos pueblan.
Conducida de la mano,
a los cielos se la lleva.

Cuatro vírgenes les siguen
con el oro de sus trenzas.
Al pasar junto a una nube,
cuatro vírgenes se alejan.

& & & &

Hijo de la pena honda.
Hijo de la dura pena.

¡Ya un ángel guía a su madre.
por un camino de estrellas...!

GUILLERMO FRANQUESA

