

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADI ESE.



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 27 de

ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR":	Paganini	Discos
12h.40		"VALSES DE STRAUSS":		
12h.50		"LUISA FERNANDA", selecciones: Moreno Torroba		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Opereta: Selecciones y fantasías:	Varios	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		OPERA: El baritono Paolo Silveri:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Fados por Alfredo Duarte:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Juan Urteaga:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Recientes grabaciones de Juan Urteaga:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVIEÑO", revista del aire: Guión de J.Mª Bayona		
16h.--		COMBINADO RADIOFONICO:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"LA HORA BENEFICO RELIGIOSA DE LA MUJER", por el Rvdo. P.Joaquin Masdexexart.		
18h.45		ACTIVIDADES BENEFICAS, por la Doctora Carmen Isern		
18h.50		Sigu: DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		Solàs de piano:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Los acordeonistas Kramer y Wolmer:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Freddy Martin y su Orquesta:		
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.22		El cantor Pedro Vargas:	Varios	"
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Joe Loss y su Orquesta:	"	"
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Ivette Giraud:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Tonadillas por Paquita Rico:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Tonadillas por Paquita Rico:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
1h.--	Fin de programa.	"CABALGATA FIN DE SEMANA".		



(17/01/1951) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 27 de Enero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las siete y media de la mañana del 27 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España, Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las doce del mediodía del 27 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y cuatro ~~años~~ días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR", de Paganini, por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 12h.40 "VALSES DE STRAUSS", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 12h.50 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 OPERETA: Selecciones y fantasías: (Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 ÓPERA: EL BARÍTONO PAOLO SILVERI: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 Fados por Alfredo Duarte: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Recientes grabaciones de Juan Urteaga: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Recientes grabaciones de Juan Urteaga: (Discos)
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- > 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- COMBINADO RADIOFÓNICO: (Discos)
- X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.30 LA HORA BENÉFICO RELIGIOSA DE LA MUJER, por el Rvdo. P. Joaquín Masdexert:
- X 18h.45 ACTIVIDADES BENÉFICAS, por la Doctora CARMEN ISERN:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- SOLOS DE PIANO: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- O Los acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- O 20h.05 Freddy Martín y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)

0 20h.22 El cantor Pedro Vargas:(Discos)

X 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

0 20h.50 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral.-
Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de
Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Ivette Giraud y su Orquesta:(Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.

X - Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE
SEMANA.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden
a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyen-
te). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/01/1951) 6

Sábado, 27 de Enero de 1.951

A las 13 h.-.

S I G U E: "LUISA FERNANDA"

"S U P L E M E N T O"

"INTERMEDIOS DE GURIDI"

Por Orquesta Viva Tonal.-

- 13 Zar. G. R. 1- "LA MEIGA" a-
- 0 2- "LA CAUTIVA".-

A las 13'25 h.-.

"OPERETA"

"SELECCIONES Y FANTASIAS"

Por Orquesta de Opereta.-

- 7054 G. P. X3- "UNA TARDE CON PAUL LINCKE" de Lincke.--(2c.)

Por Orquesta Otto Drobndt.-

- 7P92 G. O. X4- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" potpurri. de Lehár.--(2c)

Por María Berling y Erich Arnold.-

- 7050 G. T. X5- "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO" de Schröder.--(2c.

Por Johannes Heesters.-

- 7177 P. D. 0 6- "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO" de Schoröder(2v.3).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMAS DE DISCOS"

(21/01/1951) 7

Sábado, 27 de Enero de 1.951

A las 14'02 h.-.

ÓPERA: "EL BARÍTONO PAOLO SILVERI"

- 7405 G. R. 1-~~X~~ "Fragmento de "UN BALLO IN MASQUERA" de Verdi.-
- 2-~~X~~ "Fragmento de ~~XXXXXX~~ OTELO", de Verdi.-

S U P L E M E N T O

Por Gran Orq. Sinfónica de París.-

- 7021 G. O. 3-~~X~~ "BALLET DE HAMLET", de Thomas.- (2c.)

A las 14'20 h.-.

"FADOS POR ALFREDO DUARTE"

- 7276 P. C. 4-~~O~~ "CABELLO BLANCO" de Duarte.-
- 5-~~O~~ "OJOS FATALES" de Duarte.e

A las 14'45 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE JUAN URTEAGA"

- 7262 P. C. 6-~~X~~ "MUSIC- music! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-
- 7-~~X~~ "~~EX~~ AGAIN" foxtrot de Newman.-
- 7342 P. C. 8-~~X~~ "LAS HOJAS MUERTAS" fox-canción de Prevert.-
- 9-~~O~~ "PARA LOS ENAMORADOS" vals de Parys.-
- 7261 D. C. 10-~~O~~ "EN "ER MUNDO" pasodoble flamenco de Quintero.-
- 11-~~O~~ "LA NIÑA DE EMBAJADORES" pasodoble tonadilla de Arevalillo.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "JUAN URTEAGA"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/01/1951) 8

Sábado, 27 de Enero de 1.951

A las 16 h.-.

"COMBINADO RADIOFÓNICO"

Por Juan Urteaga.-

7149 P. C. ~~XXXX~~ ^X1- "SELECCIÓN DE LA PELICULA BAMBI" de Churchill.-
Por Tohama.-

7148 P. C. ^X2- "ESTRELLA DE NIEVES" vals de Winkler.-
~~X~~3- "UN CAMPO DE TRIGO" de Dréjac.-
Por Helge Jacobsen.-

7229 P. P. ^X4- "CANCIÓN DEL LEÑADOR" de Tibbles.-
~~X~~5- "UN ANGEL FUE" de Eden Ahbez.-
Por Ana María González.-

7208 P. C. ^X6- "MI VIDA" bolero de Gabriel Ruiz.-
~~X~~7- "POBRE CORAZÓN" canción ranchera de Chucho Monge.-
Por Carmen Cavallero

6967 P. D. ^X8- "ENAMORADA DEL AMOR" de Rodgers.-
~~X~~9- "LUNA AMARILLA" de Ahler.-
Por Harry James y su Orquesta.-

7199 P. O. ^X10- "RAPSODIA PARA TROMPETA" de James.- (2c.)
por Orq. Sinfónica de Conciertos de Barcelona

7097 G. L. ^X11- "Selección de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives.- (2c.)
Por Else Kochhann y Orquesta.-

7051 G. P. ^X12- "EL BARÓN GITANO" de Strauss.-
~~X~~13- "CANCIÓN GITANA" de Lehár.-
Por Orquesta New Mayfair.-

2428 G. L. ^X14- "ROSE MARIE", selección de Friml.- (2c.)
Por Tito Gobbi.- *Prólogo*

6637 G. L. ^X15- "Fragmento de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.- (2c.)
Por José Iturbi.-

6632 G. L. ^X16- "PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR/ de Rachmaninoff
~~X~~17- "MINUETO EN SOL MAYOR" de Paderewsky.-
Por Orquesta del Estado Alemán.-

6679 G. L. ^X18- "OBERTURA, de "CARMEN" de Bizet.- (2c.5

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

S I G U E: A las 17 h.-.

"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/01/1951) 9

Sábado, 27 de Enero de 1.951

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los Discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7131 P. C. X1- "MI VIDA" bolero de Gabriel Ruiz por Ana María González. Sol. por M^a Dolores Rodríguez.-
- 4186 P. O. X2- "EL GITANO CUNDÍ" garrotín de Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.139
- 3974 P. L. X3- "¡CRÍA CUERVOS" zambra de Ochaita por Conchita Piquer Sol. por Elena Gallardo.- *Y el suscriptor nº 43.053*
- 6248 P. R. X4- "CUANDO LLORA UNA MUJER" bolero de Morcillo por Jorge Sepúlveda. Sol. por Josefina, Pedro y Luis.-
- 6309 P. O. X5- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín Sol. por Pilarín Sancho.-
- 7142 P. O. X6- "LEVANDO ANCLAS" de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Manuel Castellví.-
- 6363 P. O. X7- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orq. Sol. por Enrique, Antonia y Enriqueta.-
- 6363 P. O. X8- "TRES PALABRAS" Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosario, Maruja y Cary.-) OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 4365 P. O. X9- "LA OTRA CASA" zambra de Algarra por Antonio Amaya. Sol. por ~~six suscriptores~~ los Suscriptores 37.137 y 37.138
- 987 P. L. X10- "AMAPOLA" tango-canción de Lacalle por ~~Tito Schipa~~ Tito Schipa. Sol. por Josefina del Palacio y Mayling.-
- 5421 P. D. X11- "TE QUIERO" foxtrot de Cole Porter por Orquesta Percy Faith. Sol. por Jorge.-
- 7102 P. L. X12- "JINETES DEL ESPACIO" de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por María del Carmen, Nuria, y Pitu.- y Filo Recasens.-
- 4607 G. L. X13- "L'ENTRÁ DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipall de Valencia. Sol. por Gloria.
- 6509 G. O. X14- "TORRE BERMEJA" de Albéniz por Orq. Sevilla Típica Española. Sol. por Isaac Contel.-
- 92 Pian. G. L. X15- "VALS Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR" de Chopín por Alfred Cortot. Sol. por Juanita Raduá.-
- 4643 G. R. X16- "VALS DE LAS FLORES" de la Suite Cascanueces de Tchaikowsky. por Orq. Robin Hood Dell, Filadelfia. Sol. por Ana M^a Chalé y Mary Gil de Muro.-
- 4683 G. R. X17- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de ~~xxxx~~ Addinsell. por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Carmen Marín.-
- 962 O. C. X18- "A VERA MARIA" de Schubert por Diana Durbín Sol. por Pepita Fábregas, de Gerona.-
- 96 Sar. G. L. X19- "NURIA" sardana de Borgunyó por Cobla Barcelona. Sol. por Javier Caritg.-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/01/1951) 10

Sábado, 27 de Enero 1.951

A las 19 h.-.

"SOLOS DE PIANO"

Por Ignace Jan Paderesky:-

- 167 piano. G. L. X1- "MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin.-
- 2- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.-

Por Moura Lympany.-

- 7014 G. L. X3- "FUEGOS FATUOS" de Liszt.e
- X4- "LE TOMBEAU DE COUPERIN" de Ravel.-

Por Mischa Levitzki.-

- 5680 G. L. X5- "RAPSDIA HUNGARA Nº 6 de Liszt.- (2c.)
- ~~XXXX~~

Por Alfredo Cortot.-

- 88 piano G. L. X6- "VALS Nº 3 EN LA MENOR" de Chopin.-
- X7- "VALS Nº 4 EN FA MAYOR" de Chopin.-

A las 19'55 h.-.

"SOLOS DE ACORDEON POR KRAMER Y WOLMER"

- 7165 P. D. X8- "TOGA EL ACORDEON" polca de Kramer.-
- O 9- "LA SEÑORA Y EL VALS" vals de Wolmer.-

- 5529 P. D. O 10- "OJOS VERDES" vals de Katrivanou.-
- O 11- "MI BELLA ROSA" polca de Gioffi.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/01/1951) M

Sábado, 27 de Enero de 1.951

A las 19'55 h-.

"LOS ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER"

7165

P. D.

- 0 1- "TOCA EL ACORDEÓN" polca de Kramer.-
0 2- "LA SEÑORA Y EL VALS" vals de Wolmer.-

5529

P. D.

- 0 3- "OJOS VERDES" vals de Katrivanou.-
0 4- "MI BELLA ROSA" polca de Cioffi.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 27 de Enero de 1.951

A las 20'05 h.-.

(27/01/1951)12

"FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

- 6709 P. V. 1- "AHORA Y SIEMPRE" de Stillman.-
2- "EL "BOGGIE" DEL ZUMBIDO" de Fina.-
- 6414 P. V. 3- "¡MIA, SOLO MIA!" de Ray Evans.-
4- "EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks.-

A las 20'22 h.-.

"EL CANTOR PEDRO VARGAS"

- 7314 P. L. 5- "UN POQUITO DE TU AMOR" bolero de Gutiérrez.-
6- "LA ÚLTIMA NOCHE" bolero de Collazo.-
- 7197 P. L. 7- "HASTA QUE DIGAS SI" bolero de Farrés.-
8- "ESPÉrame" bolero de Lambertucci.-

A las 20'50 h.-.

"JOE LOSS Y SU ORQUESTA"

- 1068 P. L. 9- "OASIS" foxtrot de Winstone.-
10- "EN FORMA" foxtrot de Razaf.-
- 5870 P. L. 11- "TORNA A SORRENTO" vals de Aveling.-
12- "ACORDEÓN" foxtrot de Fredd.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

A las 21'40 h-.

"IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA"

7116 P. L. X1- "ABRIL EN PORTUGAL" de Larue.-
O2- "ES MARAVILLOSO" de Berlín.-

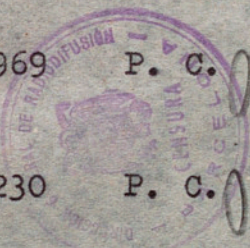
4995 P. L. O5- "BELLO CORAZÓN"vals de Louiguy.-
O6- "IA DANZARINA ES CRIOLLA" rumba de Louiguy.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 22 h.-.

"TONADILLAS POR PAQUITA RICO"

- 7256 P. C. X 1- "DIME QUE MIS OJOS" farruca de Quiroga.-
0 2- "LA ROSA DEL ALBA" bulerias de Quiroga.-
- 6799 P. C. X 3- "!AY!, MALVALOCA" canción andaluza de Quiroga.e
0 4- "CHUFLILLAS DEL TORERITO" bulerias de Quiroga.-
- 5273 P. C. 0 5- "LA DE LA CRUZ DE BRILLANTES" zambra de Algarra.-
0 6- "LOS PRETENDIENTES" bulerias de Algarra.-
- 5561 P. C. 0 7- "ME DA IGUA" zambra farruca de Quiroga.-
0 8- "LA CAMISERA" pasodoble de Algarra.-
- 5969 P. C. 0 9- "ES MIO" pasodoble de Quiroga.-
0 10- "CARINO MIO... canción de Quiroga.-
- 6230 P. C. 0 11- "CORAZÓN DE ESPAÑA" pasodoble de Quiroga.-
0 12- "BRINDIS A MANOLETE" bulerias de Quiroga.-



(Sigue a las 22 15)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(12/10/1951) 15

RÁDIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA - Sábado, 27 de Enero 1951, a las 13.50

SONIDO

Disco EL TOC D'ORACIO

EL CANT DE LA TENORA. Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona los días de la presente semana:

Hoy sábado noche.

Cooperativa Paz y Justicia, del Pueblo Nuevo - Cobla Emporium.

Mañana domingo

Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza de la Universidad - Cobla Molins, de Sabadell

Plaza de Lesseps - Cobla Popular

Paseo de San Juan-Provenza - Cobla Emporium

Por la tarde - Plaza Rius y Taulat - Cobla La Principal de Badalona.

Miércoles - Tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Barcelona

Viernes por la mañana - Calle de la Canuda - Cobla Barcelona

SONIDO *El sereno*

Disco "FLORIDA" - Sardana de Pujol

El sereno

~~Acaban de oír la sardana "FLORIDA", del Maestro Francisco Pujol.~~

En el mes de Enero, rinden temporada los músicos de las Coblas, estas entidades musicales tan nuestras y tan meritorias, cuyos nombres mantienen un alto prestigio durante años y años. Es en estas fechas cuando se efectúan los reajustes de sus componentes cubriendo las bajas producidas.

Entre las más destacadas de este año figura la del trombón de la Cobia Barcelona el excelente músico Tomás Sanmartí que deja la Cobia para dedicarse exclusivamente a un trabajo sedentario; el de la academia musical que desde hace años dirige; viene a sustituirlo el Maestro José Catell, Director hasta ahora de la Cobia La Principal de Urgell.

El Maestro Argellí, fiscorno de La Principal de Badalona pasa a la Cobia Emporium.

El solista tenor de la Cobia Moderna Maestro Plans, va a integrarse a la Cobia Principal de Llobregat; y La Principal de Badalona anuncia una considerable reorganización contando con el Maestro Colomer de Gerona para el puesto solista de tenor.

SONIDO y fondo
Disco EL CAVALLEER ENAMORAT - Sardana de Manen

Dentro el Programa "EL CANT DE LA TENORA", han oido ustedes la sardana de Juan Manen "EL CAVALLEER ENAMORAT"

Una carta al Director de un popular semanario barcelonés intenta provocar un debate sobre el porqué, a criterio del firmante, las Cobias se han acostumbrado a tocar las sardanas más deprisa de lo debido, atribuyéndolo a la influencia del Jazz. Y acto seguido afirma que "nuestra danza debe ser interpretada en movimiento tranquilo, casi solemne". A lo que nosotros podríamos contestar que, aparte que ésa es una frase ya conocida del escritor José Pla, solo tendrá todo su valor cuando esa música solemne responda por su caracter, ritmo y línea melódica, a la concepción del autor.

El citado corresponsal pretende luego en su carta, que las Cobias traten de mejorar la afinación y el repertorio. No creemos que sea exigente en exceso, pero cabe aconsejarle que procure escoger de antemano las audiciones o balladas a que asista. Evitará con ello tropezar con músicas y sardanas de indudable deficiencia y aún es posible que se admire de la bondad de ciertas Cobias y de algunos programas seleccionados a través de nuestro Programa Semanal "EL CANT DE LA TENORA".

SONIDO
Final de "EL CAVALLEER ENAMORAT"

(27/01/1951) 17

27-1-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.
Comentario semanal.

Cuarenta y siete clases de acciones se han inscrito en la pizarra en esta septena breve, que cuenta con una fecha inhábil para la contratación.

El desglose se establece como sigue: veintisiete bajas; once alzas, y nueve sin variación. Si cuantitativamente resulta desfavorable, o sea con notable ventaja en favor de las diferencias negativas, cualitativamente cabe hacer la objeción de que las rectificaciones operadas resultan insignificantes, ya que sobre las bajas operadas apenas un quince por ciento excede de los cinco enteros.

La Bolsa se halla en un plan de laboriosa asimilación del proceso de recuperación de cotizaciones que, en forma muy intensa, ha caracterizado la marcha de la contratación en lo que va de mes.

Esta asimilación se realiza en forma plausible ya que los cambios vigentes en el transcurso de esta septena, no ofrecen una réplica sensible a los precedentes ni difieren en mucho, para la mayor parte de valores, de los máximos registrados.

La posición de la Bolsa al cierre de la septena se resiente de la natural preocupación que plantea el desarrollo de la política internacional, cuyas frecuentes alternativas y cambiantes perspectivas, reflejan adecuadamente los mercados bursátiles extranjeros en general.

Existe, desde luego, una vinculación entre todos ellos, pero abundan características específicas que los diferencian especialmente por lo que concierne a las normas que rigen la política económica de cada Estado.

Lo nacional, que es lo que nos afecta directamente, tiende a mejorar. Si las condiciones climatológicas consienten aumentar las disponibilidades de energía eléctrica, y suavizar las restricciones y se incrementa el ritmo productivo en la industria, la Bolsa ha de persistir en su ritmo de mejora, ya que de no empeorar la situación internacional, nuestros productos hallarán fácil salida, y nuestro comercio exterior, base de riqueza, aumentará progresivamente.

Esta septena señala la buena tendencia de los valores químicos, destacando los progresos de Ceres y de Química de Canarias.

Ha sido excelente para los valores coloniales, debiendo realzar el hecho de que las acciones ordinarias de ALENA, registran el avance más notorio de la septena.

Entre los valores eléctricos merece especial relieve la posición de IBERDUERO, cuyas acciones son objeto de muy justificadas preferencias del dinero.

Los valores del ramo de la construcción se han tratado con notable firmeza, manteniendo ágil la demanda de Fomento de Obras



(27/01/1951) 18

y de su filial Fomento de Piedras y Mármoles, cuyas posibilidades son esencialmente prometedoras en la modestia de los cambios vigentes

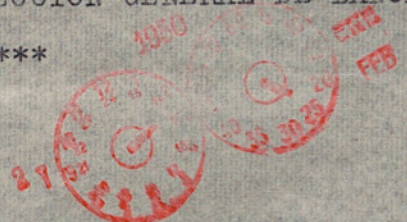
Entre los valores de arbitraje, destaca la mejoría de Dragados, y pequeños repliegues para Minas del Rif, Española de Petróleos y Explosivos que poco significan si se tiene en cuenta que dichas acciones pasaron por el cénit de su euforia en la sesión inicial de la septena.

Es probable que la suave presión compradora siga marcando la pauta de la contratación en las próximas sesiones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Febrero próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado "¿ SE SOLUCIONARÁ LA PENURIA DE DOLARES ? " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " FOMENTO INMOBILIARIO DE ESPAÑA S.A "FIESA" EN 1949 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(27/01/1951) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

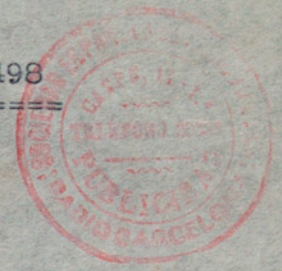
NUMERO 1498

FECHA: SABADO 27 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

(27/01/1951) 20

~~REFLEX~~

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyantes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(22(01/1951) 21

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(27/01/1951) 22

MUSICA:

Charleston

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

recurrir

Para nuestro Pórtico de hoy recorremos al Charleston.

por la Orquesta Paul Wittke

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



(22/01/1951) 23

XILOFON

LOCUTORA

La canción de fin de semana de hoy nos la canta LINDA VERA, acompañada al piano por Alfonso Rivero. Escúchenla en: EL MAR Y TU - fox de Viladesau.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Escuchen ahora una selección de melodías de Alfonso Rivero, interpretada al piano por su mismo autor.
el propio

(ACTUACION)

LOCUTORA

El compositor

Vuelve la exquisita cantatriz LINDA VERA con la interpretación del tango de Alfonso Rivero, VANIDAD. *la* acompaña al piano. *su autor.*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar CANCIONES DE FIN DE SEMANA en la voz de Linda Vera y en el piano de Alfonso Rivero.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: PEPE DENIS
BREVE Y DESCLENDE

- Adios Margarita Landa
RADIO CLUB

LOCUTORA

Gustando la leyenda, vivamos la realidad.....

LOCUTOR

Si, porqué la realidad se impone.... Sobre todo en esta época invernal en que es preciso buscar el calor de la tertulia.....

LOCUTORA

Pero...!cuidado!...La tertulia debe ser distinguida, adecuada a nuestra manera de ser....a nuestra posición.....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN le brinda la ^(oportunidad) atención de disfrutar de una alegre tertulia dentro un ambiente de seriedad y distinción.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerde el ORO DEL RHIN...Sus minutas escogidas...
Sus cubiertos famosos....Sus tes merienda....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Las tertulias del ORO DEL RHIN le brindan el encanto de una sociedad selectisima y al mismo tiempo el arte incomprable de PEPE DENIS al frente de su Orquesta.

LOCUTORA

PEPE DENIS y su ORQUESTA cada dia tarde y noche obtienen los mas calurosos aplausos en el ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Pida en el ORO DEL RHIN sus escogidos cubiertos de 40 pesetas....Un cubierto completisimo con postres y vinos de la Rioja y catalanes....

LOCUTORA

Y para celebrar una conmemoración el ORO DEL RHIN le ofrece su famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo....?Te acuerdas?....En un día de enero como hoy, nos encontramos en este mismo salón.....

TU Y YO - RESUELVE

LOCUTORA

Tu y yo el cubierto de las íntimas conmemoraciones.

LOCUTOR

Y tarde y noche recuerde que PÉRE DENIS al frente de su Orquesta le ofrece el encanto de su arte selectísimo con las más modernas melodías, ~~moderadas~~

SUBE : PÉRE DENIS

LOCUTORA

Es la época del ORO DEL RHIN. Pase sus horas libres en su salón dilecto....

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará lo mejor de lo mejor además de un servicio esmerado.....

LOCUTORA

y una concurrencia selecta.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE

(27/01/1951) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(27/01/1951) 27

MUSICA : *No quiero que te vayas*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO LOCUTORA

VOCES NO OLVIDADAS.

LOCUTOR

Una de ellas es la voz de Tino Folgar, cofrecillo de recuerdos melodiosos, que nos canta... *"No quiero que te vayas."*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:

Canto Siboney
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Otra es la de Eduardo Brito, el varonil intérprete de las melodias exóticas. Están oyendo... *Canto Siboney*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: *Cancion de la espada*

15 SEG. P.P. SEMIFONDO

LOCUTOR

Y cierra esta trilogia la voz inolvidable del que en su dia fué eminente cantante Emilio Sagi-Barba.
Su recuerdo nos ofrece

*"Cancion de la espada" del
"Huesped del Sevillaano"*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(27/01/1951) 28

MUSICA: *Javotte des battons blancs*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora es el eminente acordeonista Jean Vayssade
quien nos ~~ofrece~~ (una melodía moderna. Están escuchando
..... deleita con)

Javotte des battons blancs

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(27/01/1951) 29

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

ESUBE 10 SEG. - FONDO

Con ustedes la gran Orquesta.....

Mantovani

interpretando.....

Amante celoso

MUSICA: COMPLETO

22.....

Violin humorístico

MUSICA: COMPLETO

(27/01/1951) 30

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(27/01/1951) 31

SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA. CLAVILEO.

FECHA: 27/1/51

HORA: 15.30

GUION: JOSE M^o BAYONA.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEO". Revista del Aire de E.A.J.L. emisora
RADIO BARCELONA.

AÑO II

Nº 40

FECHA. 27 Enero 1951

Guión y realización: JOSE M^o BAYONA.



Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO: TARDE DE FUTBOL O PARECIDO)

Ir.- No hay duda que lo que se pudiera llamar transporte futbolístico, ha sufrido una honda transformación para ponerse a compás de los tiempos, que exigen rapidez por todo y para todo. Y no solo rapidez, sino también comodidad, que ambas cosas pueden muy bien atemperarse en beneficio, claro está, de los que las utilizan, que son los jugadores, los cuales, al usar este medio de comunicación, no tendrán sobre sí la tara consiguiente a un largo y asenderado viaje por ferrocarril o por carretera. Veamos pues lo que de ello se opina en una tertulia deportiva ~~xxxxx~~ Es nuestro guionista el que inicia el dialogo.

(SONIDO: FONDO MUSICAL Y RUMOR DE CAFE)

GUI.- Bueno amigos: Dejense ya de que si César, pudo o no pudo, y si debía obrar caballerosamente o no. El equipo ha de desplazarse de nuevo y lo que nos conviene, para que estén mucho mejor de forma, es que lo hagan con avión.



VOZ.- En verdad, que el viaje influye en la forma, y en el rendimiento del equipo.

GUI.- Con el avión ha desaparecido el problema de las grandes distancias, de la carbonilla ferroviaria y de los pinchazos. ¡Ah! Y del cansancio, que no es floja cosa cuando se va a disputar un encuentro futbolístico. Si usted -en el supuesto de que usted sea jugador de fútbol- quiere ir a Sevilla, a Valencia a las mismísimas Quimbambas, no tiene más que trasladarse al Prat, meterse en uno de los pájaros que reposan sobre la pista y....ya está: Eulan los motores, se eleva el avión y antes de un par de horas está usted tomando café en el lugar de destino y firmando autógrafos a toda la chavatería de la ciudad.

VOZ.- ¡Más fácil! ¡Ay, si aquellos futbolistas de la primera hora -que tenían a gran lujo viajar en "sleeping-tabla" o en tercerola, para decirlo en castellano- hubiesen conocido el avión con toda su rapidez, y, sobre todo, con sus incontables comodidades! ¡De que no hubieran sido capaces!

GUIO.- Por eso, por exigencias de los tiempos, los equipos utilizan cada vez más el avión para sus desplazamientos. Porque les interesa que sus jugadores lleguen bien, y para llegar bien lo más adecuado es llegar pronto.

DIREC.- Pero el asunto puede tener otro aspecto.

GUIO.- Ya opina el directivo del Barcelona. ¿Qué otro aspecto es ese?

DIREC.- Que no cabe duda que el hacer lo viajes en avión conviene a los Clubs, porque ello, por la comodidad y la rapidez del traslado, repercute en el buen estado de los jugadores a la hora del partido, pero...

GUIO.- Pero que....

DIREC.- ¡Que es caro!

GUIO.- ¿Es que nos dais nada barato en fútbol? No habeis puesto las localidades por las nubes, hijo.

DIREC.- No me hables de política. A lo que yo me refiero, es que es mas caro que otros transportes.

(27/01/1951)33

GUI.- ¿Más que el ferrocarril?

DIREC.- Sin duda.

XXXX-VOZ. ¿Más que el autobús?

DIREC.- ¡También!

GUI.- ¿En qué proporción?

DIREC.- Yo creo que el viaje en avión en relación con el desplazamiento por carretera es alrededor de un 65 por ciento más caro. Carestía en la que ya implícito el cubrir por medio de seguros los riesgos del vuelo, lo que supone de un 30 a un 35 por ciento del presupuesto.

XXXX-VOZ. ¿Y comparándolo con el ferrocarril?

DIREC.- Ahí la cosa varia bastante. Tratándose de un viaje regular, también hay notable diferencia económica a favor del tren; pero desde que se ha subido el precio de las camas conviene más el aire que el rail.

G UI.- Eso sin contar con el aspecto comodidad.

XXXX-VOZ. Claro, claro, la comodidad y la limpieza, y todo valen un mundo.

ATA-! Buenas tardes señores.

GUI.- Caramba. Si tenemos aquí a todo un directivo del Atlético.

DIREC.- ¿Cómo les probó el viaje?

ATLE.-3 Bien. Como siempre.

GUIO.- Lo hicieron en avión, ¿no?

ATLE.- ¡Naturalmente!

GUIO.- ¿Y los jugadores, ¿qué dicen?

ATLE.- ¿Ellos? Encantados. Aunque no lo digan, siempre les preocupara, digo yo, el hacer el viaje por el aire; pero, la verdad, no se les nota.

GUI.- ¿Ni a Nando, que tan remiso se mostró al principio a volar?

ATLE.- Ni a Nando. Pero en esto he de decirle que por aquel entonces habia muchos Nandos. Lo que sucedia es q e esto lo decía y los otros, aunque tuvieran los mismos temores, que él o mas que él, se los guardaban para ellos.

DIREC.- Esta visto que el mas tranquilo ha sido siempre nuestro Ramallets.

GUIO.- Me acuerdo que cuando partía para Rio, para cubrirse de gloria, en el aeropuerto de Barajas, se lo preguntaron y contestó. Yo voy volando aunque sea a la luna.

GUIO.- Es muy natural. Hoy tiene uno mas peligro utilizando el tran-

via, que el avión.

DIREC.- Y, ¿seguirá volando el Atlético?

ATLE.- Siempre que lo necesitel Como todos.

GUIO.- Está, pues, bien claro que el avión se ha hecho futbolista.

Direc.- ¡O los futbolistas aviadores!

(SE RIEN NOMINALMENRE SIN CARCAJADAS)

)SONIDO:, SUBE DISCO)

Ir.- Con nuestra portada se han enterado, Vdes, que hoy los futbolistas, viajan en avión, porque es mucho mas comodo.

IRA.- Y que ningún jugador tiene miedo a volar....!o por lo menos lo disimulan!

(SONIDO: SUBE DISCO.)



Ir.- Evocaciones en el aire.

(SONIDOS: MARCHA AVIACION ESPAÑOLA)

LRC.- Un aniversario glorioso.

Lra.- El pasado día 22, se cumplieron 25 años de la gloriosa travesía del Atlántico Sur por el hidroavión español "Plus Ultra".

VOZ.- El 22 de enero de 1926 tuvo para España entrañable trascendencia de Hispanidad. Ramón Franco Ruiz de Alda, Duran y Rada, antes de emprender la travesía, oyeron una misa de amanecer en el altar de la Virgen del monasterio de la Rápida. Siglos atrás -en un 3 de agosto-, Cristóbal Colón se postró también con su gente a los pies de la Madre de Dios. Las palabras del sacerdote oficiante tuvieron en ambos casos especial significado. España, en las tres naos y en el "Plus Ultra", llevó a las Indias aires de necesario y católico descubrimiento, espíritu de de hermana comprensión radial, profunda generosidad de amor castellano. Amor de una Castilla que conservaba el nombre de la unificación, pero se extendía ya desde el Señorío de Vizcaya al golfo de Cádiz y desde los feudos de los condes catalanes hasta las plácidas rias de la baja Galicia. Después, esta Castilla de románicas fábricas arquitectónicas, caminos infinitos y peones de braga infantería, se llamó España, y bajo este blason se acercó por segunda vez, bordeando el milagro, a los hombres de las Américas bautizadas. Ramón Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada se adelantaron, pues, a toda idea moderna de Hispanidad. Ellos establecieron, con su Dornier "Plus Ultra", la primera marca de un acercamiento que más tarde había de fructificar en felices y mutuas uniones. Brasil, Uruguay y la Argentina, sobremanera, comprendieron en aquella ocasión mejor que nadie el sentido épico de la audacia española. Millones de almas estrujaron materialmente los cuerpos argonautas, rindiendo un cálido homenaje a la tierra que supo ser, y lo es, a anzar de la voz de Cristóbal escudero de la iglesia Romana y primer palidanza de la Milicia del Pontífice.



Ira.- Heroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Por el momento sigue estacionada la guerra en Corea. Bus Miller y los hombres que componen su Estado Mayor, continuan con su eficaz labor de ayuda a las fuerzas de las Naciones Unidas que luchan en aquel Sector... Como siempre, siguen al pié de sus aviones en el aerodromo del Sur de Corea, a donde se trasladaron des ués de evacuar Kimpo, y en el momento que los sintonizamos, regresa de Tokio, el capitán Balter, comandante del B.36, allá estacionado.

(SONIDO: MOTORES AVION. ATERRIZAJE. Y OTROS DE DESPEGUE E IDEM, QUE QUEDAN E FONDO CON EL DISCO MUSICAL)

BAL.- A la orden, coronel Miller.

BUS.- Como le ha ido el viaje Capitán Balter...

BAL.- Bien...en Tokio, nõ se vive mal.

BUS.- ¿Novedades?

BAL.- De inter'es nada...A lo menos publicamente. Hay quien dice si partiremos de Corea a Indochina...Pero lo dudo. Ha llegado el general Ritk-way, y ha declarado que seguirá la lucha en Corea...

BUS.- Y pensar que con unas cuantas bombas de las que gasta su B.36, esto estaría arreglado...

BAL.- Pero no lo hacen...

BUS.- Si temen encender una guerra mundial...Quizá es preferible esperar...

BAL.- Bastante tenemos con esta. ¿No le parece, Coronel?

BUS.- ¿Quien sabe, lo que nos conviene?

BAL.- Si. Solo los designios de la Providencia, concocen el camino que nos espera...

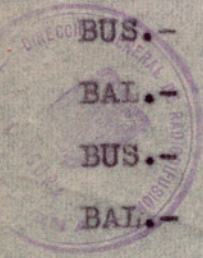
BUS.- Bien. ¡Cuénteme algo de nuevo Balter! Respecto a los nuevos tipos se nos anunciaron en el Boletin diario del Estado Mayor del Pentágo-no, ¿qué hay de verdad?

BAL.- Según parece es un hecho ya, el nuevo avión de transporte, provisto de fuselaje que ha sido bautizado por sus constructores, la Fairchild Company, con la denominación de XC-120. He visto las fotografias del nuevo avión que es de aspecto extraño, ya que sólo se compone de alas, motores, carlinga y vigas gemelas de cola, resulta único en su género. Aunque todavía es un modelo experimental, los técnicos pronostican que no tardarán mucho en producirse en serie y que desempeñarán un papel esencial en la modificación de los métodos militares de invasión.

BUS.- ¿Se sabian ya sus características?

BAL.- El XC-120 pesa 29 toneladas, desarrolla una velocidad máxima superior a los 400 kilómetros por hora, alcanza una altura de 5.500 metros y tiene una capacidad de carga de más de 9 toneladas. Es propulsado por dos motores R-4360 Pratt & Whitney.

BUS.- De todos modos lo que represenya verdaderamente un avance aeronáutico, es que el fuselaje sea separable.



- BAL.- Naturalmente. Porque la principal ventaja del fuselaje separable es que permite un transporte aéreo económico y una descarga rápida. La operación de separar el fuselaje del aparato requiere actualmente sólo unos minutos y puede reducirse a unos segundos. El fuselaje puede transportarse luego a lugar seguro, mediante remolque, para su descarga. Puede ser una clínica operatoria, una oficina de correos, un laboratorio, un hospital, una oficina de Estado Mayor, etc. Entre tanto, el resto del avión (motores, alas, etc) puede seguir trayendo nuevos fuselajes.
- BUS.- La gasolina, por ejemplo, podría transportarse así en depósito, en lugar de en bidones, con el consiguiente ahorro de tiempo y mano de obra.
- BAL.- También habría más modalidades en el transporte de viajeros.
- BUS.- Pero hoy por hoy, el principal interés es militar.
- BAL.- Creo que se está estudiando el proyecto de dejar caer los fuselajes mediante paracaídas. La importancia del mismo no necesita recalcarse, ya que de esa forma podrían aterrizar tropas y armamentos en país enemigo, sin necesidad de tener que utilizar aeródromos.
- BUS.- Esta visto que las guerras sirven en grado sumo para perfeccionar toda clase de inventos.
- BAL.- Si. Ayudan al progreso de la humanidad...Pero quizá sería preferible vivir un poco más atrasados.
- BUS.- Quien sabe...Recuerde únicamente los miles de personas que morían antes con una sencilla epidemia. Ahora con los antibióticos, la gente las pasa en la calle y en los cines.
- BAL.- Mi coronel, que en Tokio, estuve en el cine, y no tenía la gripe...
- BUS.- Bien. Si no hablo por Vd. Balter. ¿Y qué vió de bueno en el Cine?
- BAL.- Lo de siempre....Con la de magníficas películas que se han hecho sobre aviación, y que se entretengan en todas partes con lo mismo...
- BUS.- ¿Pero que es lo mismo?
- BAL.- El Tercer Hombre. La presencié en Washington primero. Tuve que verla en Londres, y en París, y ahora en Tokio. Claro en todas partes era estreno y la compañía que uno llevaba, era la que mandaba...
- BUS.- Comprendo...
- BAL.- Pero lo chocante de todo esto, es que durante mi estancia en la Viena ocupada, conocí personalmente al tercer hombre...!Fíjese sintenia que interesarme!
- BUS.- !Aun más! Si conoció Vd. al personaje que veía interpretar...!Fred! Oiga, !vnganaqui!...El capitán Balter conoció personalmente al Tercer hombre.
- FRED.- ¿Pero es verdad, capitán Balter?
- BAL.- Lo es. El "tercer hombre", el protagonista de la película del mismo nombre, de Graham Green, no es una ficción, sino un hombre, de carne y hueso que vive en Viena hurtando a la policía y dedicado a actividades ilícitas. Fué con este siniestro personaje, con el que logré hablar en un café vienés.

BUS.- Así, ¿en realidad, vivía en Viena?

(22/01/1951) 38 -3-

BAL.- Si. En la zona soviética. Me habló de él en Londres, Graham Green, con el que tuve que relacionarme, con motivo de la participación de nuestros aviones allí destacados en un film de argumento aeronáutico. Recuerdo que en el bar del aeropuerto, en compañía de Olivia de Havilland, nos dijo:

(SONIDO: FONDO DE AVIONES)

GREEN.-La verdad, le éxito sorprendió a la misma empresa, capitán...

OLI.- Pero Vd. lo conoció Mr. Green a Harry?

GREEN.-No. No llegué a conocerlo personalmente. Era en Octubre de 1947, que llegaba a Viena para encontrar a mi tercer hombre... Sir Alexander Korda, me había pedido un escenario para un film policiaco. Le presenté un bosquejo de novela, le gustó y solicitó que me fuera a Viena a buscar a mi Harry entre los traficantes que se aprovechaban de la cuádruple ocupación para someye a esta ciudad famosa a golpes de mano. Pasé por las cuatro zonas de Viena, pero sin encontrarlo,

BUS.- ¡Qué lástima, Mr. Green!

GREEN.-Pero tuve la suerte de encontrarme con un tal Pitt, corresponsal de la agencia Reuter, en Australia. Ester ser paradójico, exuberante, pero muy enterado, conocía muy bien a toda la fauna de Viena que vivía retirada en la zona soviética. El me habló de los diferentes traficos a que se dedicaban las bandas organizadas y en particular el de la penicilina.

BAL.- ¡Qué barbaridad!

GREEN.-En el sesenta por ciento de los casos las ampollas estaban en gran parte llenas de agua de seltz. En el Hospital Rotschild, si los niños que fueron curados con esta penicilina no morían o no se ponían locos, como en la película, sin embargo, sufrían graves abscesos. Un hombre dirigía este tráfico, un ser extraño, cínico y revoltoso, que parecía el genio del mal de esta ciudad en ruinas; un yanqui renegado de su país y que de él su patria también había renegado. Esta vez había encontrado a mi "harry" en el retrato de me había trazado Pitt. Y de ahí salió la película....

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE)

BUS.- Bien capitán...Cuéntenos ahora como lo conoció Vd...

BAL.- Fué cuando estaba ultimamente en Londres, que se me ordenó realizar un vuelo experimental hasta Viena... Lo hice, a los pocos días de haber vivido el film y de mi conversación con Green. Recuerdo bien aquella mañana gris de noviembre en que desembarqué en Viena perseguido por el aire obsesionante de la citara de Anton Karas.

(ATERRIZAJE Y DISCO DE KARAS DE FONDO)

ELSA - Buenas noches, capitán. ¿Es Vd. el capitán Balter?

BAL.- El mismo.

ELSA.- Soy la señorita Elsa Gunter del Servicio de interpretes de la Zona de Ocupación Estadounidense...Me han ordenado, venga a buscarle, y que dé sus órdenes durante su estancia en Viena.

BAL.- Pedí un intérprete, aunque no con faldas...Pero vaya...Si esta Vd.

ELSA.- Ahí temfo el "jeep".

BAL.- ¿Lo conduce Vd. misma?

ELSA.- Naturalmente.

BAL.- ¡Pues vanos, señorita Gunter!

ELSA.- Puede Vd. llamame Elsa, si lo desea, capitán. El deseo de la Jefatura Aérea del Sector, es que no se sienta forastero y sin amigos en Viena.

BAL.- Tengo ya un amigo. El Tercer Hombre, y su paisano Karas.

ELSA.- ¿Parece que este Vd. de ellos hasta la coronilla?

BAL.- No. Pero llega a cansar. Aunque le advierto que me gustaria conocer el personaje que dió motivo al tema...

ELSA.- Conozco a un periodista frances, que está aqui hace algún tiempo para localizarlo. Y según me dijo. Era inminente una entrevista suya con él. ¿Quiere Vd. que se lo presente?

BAL.- ¿Porqué no? Se lo agradeceré...Tiene todo esto algo de aventura.

ELSA.- Pero a Vd. como aviador, no le faltarán aventuras reales de sobras..

BAL.- Si. pero con una intermediaria tan hermosa como Vd., Elsa, no me encontré en ninguna...

ELSA.- Capitán...Si que empieza pronto. Bueno. quiere subir... Es hora de irnos....

BAL.- Gracias...

(SONIDO: COCHE QUE SE PONE EN MARCHA Y QUE SE VA...SIGUE MOTOR...
CON FONDO ROMANRICO MUSICAL MODERNO)

BAL.- Elsa, ¿me permite que le diga lo que estoy pensando?

ELSA.- Diga...Por ahora si quiere hablar ha de hacerlo conmigo.

BAL.- La encuentro a Vd. mas que interesante...y además bonita. Muy bonita.

ELSA.- Gracias, por la galanteria. Siempre creí que los americanos no sabian piroppear.

BAL.- En realidad, no piroppeo. Lo que pasa, es que es Vd. muy hermosa. Si no es indiscreción, ¿a qué se dedicaba antes Vd.?

Elsa.- Mi padre era embajador de Austria...el conde de....

BAL.- (CORTA) No iba tan lejos. No continúe. Gracias. Ahora comprendo sus modales y su cultura...Pero por otra parte, conste que me ha impresionado vivamente.

ELSA.- ¡Le he flechado, vaya! (RIE)

BAL.- Ni que Vd. lo diga...lo que yo sé es que poco, muy poco, me costaria

enamoramme de Vd....

(27/01/1951)40

-5-

ELSA.- Uy, uy, que de prisa va Vd. capitán... Ya solo falta que yo le diga, amor mio... y una marcha nupcial... Bueno ¡llegamos! Esta es la residencia de oficiales. Estaré aquí mañana a las nueve, o antes, si desea...

BAL.- Conforme. ¡Ah! Oiga Elsa.... Procure que pueda estar presente en la entrevista, con Harry.

ELSA.- De acuerdo...

(SONIDO: DISCO)

BAL.- En la noche del siguiente día, entramos el periodista francés, Elsa y yo en un café de Tabor Strasse.

(SONIDO: TERCER HOMBRE (CAFE MOZART) RUMOR CAFE)

BAL.- En un rincón, dos hombres beben cerveza y fuman en silencio, tocados con sombrero verde echado sobre la cara. Tengo un poco de miedo al bajar al sótano. Una cueva, una "keller", como hay muchas en Viena. En el muro, algunas pinturas emmohecidas, y en el fondo, perdidos entre el humo, tres hombres sentados sobre la misma banqueta me miran como avanzo, en tanto que yo me tropiezo en las sillas, esparcidas por todas partes. Cuando llego frente a ellos, uno, el mas delgado, levanta la cabeza hacia mí y me pregunta en alemán, con acento americano muy pronunciado.

HARR.- ¿Qué quieres Vdes.?

BAL.- Yo miro su mano apoyada en la mesa. Una larga cicatriz cruza el revés. Es él. Es Harry. ¡Camarero, cerveza! Para tres. Me acuerdo del consejo de Gunther: no hablarle del "tercer hombre"; sobre todo no hablarle de pronto. Habla el periodista francés.

PERIO.- Soy un periodista... Se me ha comunicado que podría usted darme datos sobre la "Liga Nacional", sus actividades.

HARRY - No me gustan los periodistas; son indiscretos, y, muchas veces, peligrosos. Gunther me ha pedido verle. ¿Qué es lo que le ha costado a usted? Sabe usted bien que no hace nada de balde.

PERIO.- Hasta ahora, nada.

HARRY.- ¿Y sus amigos? ¿Quiénes son?

BAL.- Soy aviador y periodista y Elsa es mi novia...

HARRY.- Tiene Vd. gusto amigo.

BAL.- Elsa y los otros dos empiezan a reirse. Yo tambien. El ambiente es menos denso. Mi respiración recobra su normalidad. Harry me hace algunas preguntas sobre aviación. Siente maliciosamente. De nuevo asalta su risa estrepitosa, sonando extranamente en la sala llena de humor.

HARRY.- Oiga. Y como se las arreglan para transportar material a Corea...

BAL.- Muy f'cilmente. Aunque sea difícil...

Se hace con el puente aéreo...

HARRY.- ¿puente aéreo? (SE RIE EL Y SUS DOS SECUACES)

BAL.- Sí. Aunque Vd. se ría Harry. El puente aéreo transpacífico, tiene seis arcos y se extiende sobre más de nueve mil kilómetros de océano. El material es cargado en los depósitos base del Ejército americano con aparatos Douglas "Globemaster", 23 toneladas a 400 kilómetros por hora durante 3.000 kilómetros, y aparatos Boeing C 97, Stratofreighter (13 toneladas, a 450 kilómetros por hora) transportado desde la costa de California a Honolulu. Allí el material es descargado y estibado a bordo de los Douglas C. 54 de la división del Pacífico el Military Air Transport Service del C. 59, transporta seis toneladas durante 4.000 kilómetros a 340 kilómetros por hora. Por Johnston Island Kwajalein del islote atómico y Guam, los C. 54 llegan al Japón de donde un último vuelo les conduce a la Corea meridional. El trayecto, se efectúa en cinco días aproximadamente, o sea un promedio de 1800 kilómetros cada 24 horas, teniendo en cuenta las escalas y los trasbordos.

HARRY.- Me ha convencido amigo.

PERIO.- Ha vivido Vd. mucho en América?

HARRY.- Me parece que Gunther ha informado mal. He sido americano. Tenía diez años cuando llegué a América, con mis padre, emigrantes de Pomerania. Pasé a América del Sur, donde hallé amigos que me proporcionaron como embarcarme. Desembarqué en Trieste en 1946. Me fué después fácil llegar a Viena y esconderme allí, pues no tenía papel. Viena en 1946 era una ciudad extraordinaria. Un muchacho decidido y sin demasiados escrúpulos podrá allí hacer fortuna!

PERIO.- ¿Y la hizo?

HARRY.- ¿Pero es que a Vdes. les importa algo?

BAL.- Siga, siga.

HARRY.- Vinieron en 1946-1947. Ese año fué el de los traficantes de naumáticos, de esencias, de armas, de cognac, de penicilina. Me dediqué a todos esos tráficos, porque lo hacía todo el mundo.

(SONIDO)

BAL.- Sin cesar llenaba las copas. Harry se pone más nervioso.

HARRY.- En Viena todo el mundo quería penicilina, la nueva panacea. Los austriacos creían que con sólo una ampolla podía curarse cualquier cosa: la meningitis, el cancer. Entonces, al faltar penicilina, se añadió agua. El agua no hacía mal ¿No?

(SONIDO: HARRY EN ESTE MOMENTO SE RIE SALVAJEMENTE)

No les hace gracia ¿verdad? Pues sepan que la ampolla llegó a venderse hasta a 11.200 pesetas. ¿quien podía comprarla tan cara? Los nuevos ricos, los bandidos...Entonces que los demás estaban hambrientos, ellos creían curarse sus sórdidas enfermedades con penicilina y las de sus hijos estropeados.

ELSA.- ¿Comprarian agua?

HARRY.- No se lo diré, señorita... Ya sabe Vd. que no son los austriacos los que han creado el mercado negro, sino los aliados. Los ocupantes eran los ams. Por donde quiera que han ido llamaron esta plata del mercado negro, las mujeres que se venden, también los chicos. Vera usted, ...Vdes., los yanquis, con sus dolores, insisten en corrompernos.

ELSA.- Tengo la impresión que ya lo estaban mucho antes de que llegaran los norteamericanos a Viena...

HARRY.- Usted es demasiado curiosa.

PERIO.- Harry deje tranquila a la señorita.

HARRY.- Y también usted es demasiado curioso. Tiene una cochina cabeza de falso, y es tan periodista como mis botas. ¿Sabéis vosotros de algún periodista verdadero en Viena?

PERIO.- Oiga Harry. Si sigue insultando...

HARRY, ¡No se muevan o disparo!

PERIO.- Deje la pistola Harry.

(FORCEJEAN UNOS SEGUNDOS, Y SE OYE UN DISPARO)

ELSA.- (BAJO, PERO QUE SE OIGA) ¡Ay, Balter! ¡Me ha herido!

BAL.- Elsa, pobre Elsa.... ¡Maldito tercer hombre! ¿Dónde entró la bala?

ELSA.- ¡Aquí, en el costado!

HARRY.- Quietos todos... Tienen Vdes. suerte. Recuerden que están en zona soviética. Ni a mí, ni a Vdes. nos conviene que esto se sepa. Váyanse.

PERIO.- ¿Harry está usted borracho?

HARRY.- Quizá, Váyanse...

BAL.- Cójete, Elsa. ¡Vámonos! ¡Pronto!

(SONIDO: sabe DISCO)

BAL.- La herida de Elsa, era bastante grave... Caro nos había costado hablar con el tercer hombre.... Al cabo de unas horas salía de nuevo con el avión para Londres, llevando a Elsa a bordo. Teníamos mejores cirujanos en Londres y allí se le sometería a la delicada operación de extraerle la bala...

(SONIDO: MOTOR AVION EN MARCHA DE FONDO Y MUSICA. MIL ESTRELLAS)

BAL.- ¿Te encuentras mejor, Elsa?

ELSA.- Me duele el costado, pero estoy animada.

BAL.- En Londres se arreglará todo, querida... No sabe cuanto siento haber-te llevado conmigo...

ELSA.- No te apene... Al fin y al cabo lo hiciste porque me necesitabas...

BAL.- Estoy convencido, de que te necesitaré ya siempre Elsa... Cuando mas horas pasan desde que nos conocimos, mas me convengo que eres tu la mujer que en vano he estado buscando. (27/01/1951) 43

ELSA.- Balter... Te lo agradezco mucho... Pero creo que ahora lo que te mueve no es el cariño, sino mas bien un impulso piadoso hacia esta muchacha herida, de cuya desgracia te consideras culpable...

BAL.- No Elsa... Estoy seguro que te quiero, y que no dejaré de quererte, pase lo que pase... ¡Dime que me correspondes ya, Elsa!...

ELSA.- No Balter... Deja que pase el tiempo y que yo esté ya bien. Suponiendo que salga de esta... Para gozar de las cosas hay que ir las conquistando o descubriendo paulatinamente. Los riesgos conforman la victoria, mientras el trabajo constante configura la maestria. El amor no es igual, como tu generación que hizo de la máquina un símbolo y de la meta, del llegar pronto y como sea al final, norma de la vida.

BAL.- Asi. Para ti Elsa, lo interesante no está en la meta, sino en el trayecto; no en las mieles del triunfo, sino en las asperezas del camino.....

ELSA.- Balter. Los obstáculos, la dureza del camino, van aquilatando el alma humana; y desgraciados de aquellos seres que se encuentren el triunfo por sorpresa, en el recorrido de los primeros metros, pues no sabrán como disfrutar de él. La sorpresa les dejará estupefactos, aturdidos, y sin la menor capacidad receptiva.

BAL.- Quizas tengas razón Elsa... Pero por lo menos acepta ahora la sinceridad de mi cariño, de mi mas sentido afecto.

ELSA.- No te impacientes Balter... Si esta escrito que nuestras vidas han de proseguir su camino juntas para siempre, lo proseguiremos...

(SONIDO: SUBE DISCO SOLO)

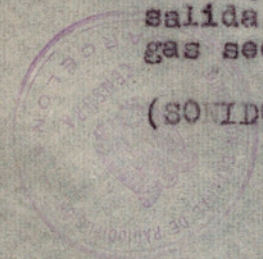
BUS.- Está visto Capitán Balter, que es Vd. el aviador de los amores románticos... Porqué con Elsa tampoco se casó... si es verdad que sigue soltero....

BAL.- Si. Sigo soltero. Y ya les dije otro dia, que dudo que me case. Elsa no pudo seguir conmigo su camino porque... murio.... (TRISTE) La herida era verdaderamente grave... Se le extrajo la bala... pero no sobrevivió a la operación... Pobre Elsa... Una nueva victima del tercer hombre...

FRED.- Coronel. Un radiograma urgente.

BUS.- ¿qu' querrán ahora? Del Jefe del Estado mayor de.... a..... Ordene salida totalidad escuadrillas... Bombardearan concentraciones enemigas sector de Womp2....

(SONIDO: SUBE DISCO)



^ Clavento Sta 27/1/50.

(27/01/1951) 49

Juan Navarro Lladó , ~~xxxxxxlióxl7xhaxoxxx~~

Manuel Sancho Vicén , ~~xxxxx48xx~~

José Bou Laplana,

Antonia Martinell Ruiz,

Lucia Llopis Jaume.

~~xxxxxx~~

Mercedes Mas

Jose Torrents Parera

Nieves Folch Cubells

Paquita Torrents Folch

Maria Torrents Folch

y Pepita Maymá de Barcelona

Juan Padró Riera.

y Juan Willaplana Xarpell de ~~xxxxxx~~ Manresa.

EMISIONES (847-1-51)
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



ACTIVIDADES BENEFICAS, por la Doctora Carmen Isern

(27/01/1951) 45

!Que hermoso es espigar en el árbol frondoso de la Caridad!. Digo eso, precisamente, al llegar de estudiar la organización de una Obra que en pocos años, ha ganado toda Barcelona. Me refiero a la OBRA DE VISITACION DE NUESTRA SEÑORA, No existe, en nuestra ciudad, Parroquia, por alejada y humilde que sea, que no haya llamado esta OBRA a sus puertas, para colaborar en su actividad benéfico-social, de la que la Parroquia, debe ser, siempre, el Centro impulsador de la Barriada. En sus 25 años de existencia, mucho es lo que ha realizado y más lo que está dispuesta a realizar. La miés es mucha y no puede abandonarse. La miés, aquí, son los enfermos, de todas clases y condiciones. La humanidad doliente. Y como siempre, ante las penas de la vida, los sufrimientos y los dolores, es la MUJER, la que acude solícita, porque Dios le ha dado un corazón, que sabe vibrar y sentir. Parece que el sufrimiento se ha dado, para que ella derrame todo el caudal de sus gracias y sus bondades. Lo que hace la madre para su tierno bebé, ella es capaz de hacerlo para todos los seres desgraciados de la tierra. De aquí vandrà su liberación, por ese fondo de Caridad inagotable, por ese consuelo y esos cuidados que ella sabe prodigar. Por eso os doy la voz de !Alerta! a todas las que me escuchais. Para que sepais y no olvidéis, que vuestro camino de redención, está aquí, en el ejercicio de la Caridad. Es lo mismo que seais jóvenes y bellas, que ya agostadas en la decrepitud. Al lado de los opulentos, de los fuertes, de aquellos para los que la vida es un deleite y un festín, están los enfermos, los que sufren, los que Carecen de lo preciso. Y más, por cada uno de los primeros, hay centenares de los otros. Si vosotras mujeres de corazón sano y de espíritu fuerte, no acudis en ayuda de los necesitados, la paz no existirá en el mundo. Porque el que siente en su cuerpo la suave caricia de unas manos femeninas que tratan de curar su dolor, y a su vera el hálito de un alma de mujer, que le habla como madre o una hermana, éste es incapaz de sentir ideas de destrucción y de muerte. Sentirá las palabras de Jesús:

(sigue)

"La paz sea con vosotros".... He aquí porque la OBRA DE LA VISITACION DE NASA", abre sus puertas a todas, para que colaboreis, según vuestros medios, en esta Cruzada Santa, de atender el enfermo necesitado, sea quién sea y de cuidarlo en su mismo hogar. Por eso se llama OBRA DE VISITACION, porque visita al enfermo, para curar y aliviar sus dolencias físicas y espirituales. Y como la ciudad es grande y hay que dar muchos pasos, hacen falta muchas mujeres para visitar a los enfermos y para que no quede uno que se sienta desatendido. Y como la Caridad, la Asistencia Social, es ante todo obra de previsión, he aquí que ha querido abrir 2 Preventorios: uno para muchachas mayores de 14 años y otro, próximo a inaugurarse en Rubi, para niños, menores de 12. En estos Preventorios, especie de Granjas, que la bondad de generosos donantes ha cedido a la OBRA DE LA VISITACION, cuantas vidas se salvarán de una tuberculosis segura!. Serán Oasis de salud y de vida. Que no sean los últimos que inaugure esta gran Obra, cuyo Lema es AMAOS, con el amor santo y fraternal, que predicó Cristo a los poderosos, en pro de sus hermanos necesitados.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

HISPANO FOXFILM
7 minutos

(27/01/1951) 47

SABADO, 27 ENERO 1951
RADIO BARCELONA

A las 20.20 horas.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOTELEVISIONARIAS

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20TH CENTURY FOX, presenta ...

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20TH CENTURY FOX, tiene el gusto de ofrecerles la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire, los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Ante el anunciado acontecimiento del estreno de la gran superproducción 20TH CENTURY FOX "SITIADOS" que tendrá lugar pasado mañana lunes en los cines CAPITOL y ~~METRO~~ METROPOL, queremos resaltar la personalidad del director de esta película excepcional George Seaton.

LOCUTORA

El nombre de George Seaton es bien conocido entre los buenos aficionados al séptimo arte, y su no muy larga historia profesional está jalonada de éxitos rotundos y resonantes en su doble aspecto de guionista y director.

LOCUTOR

Después de meritísima e intensa, pero casi anónima, labor en las productoras METRO GOLDWIN MAYER y COLUMBIA, pasó a la 20TH CENTURY FOX del brazo del productor William Peslberg y fué entonces cuando George Seaton tuvo su primer gran triunfo al serle otorgado por la Academia de Arte y Ciencia cinematográfica de Hollywood el Oscar por su argumento de la famosa película LA CANCION DE BERNARLETTE.

LOCUTORA

Alentado por este gran éxito y buscando nuevos horizontes a sus actividades, empezó a dirigir la filmación de argumentos, destacado también en ~~esta~~ este aspecto y recibiendo otro OSCAR por el inolvidable film DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE, distinguido también con el Gran premio de Locarno.

LOCUTOR

Muchos otros films han dado gloria y provecho a George Seaton, destacando últimamente, por su originalidad y realismo, ¡ SITIADOS !, rodado en Berlín con Montgomery Clift y Paul Douglas como principales estrellas.

...

Es en SITIADOS donde el talento y la habilidad del gran director George Seaton brilla con todo su esplendor al plasmar en imágenes cinematográficas del más alto valor emocional y documental la interesante historia del bloqueo ruso de Berlín y el puente aéreo ~~que se construyó en la aviación americana~~ con que la aviación americana respondió al inhumano proceder de las autoridades bolcheviques.

LOCUTOR

El resonante éxito logrado en todo el mundo por el gran director George Seaton con la realización de SITIADOS se verá sin duda refrendado por el inteligente público barcelonés a partir del próximo lunes en que SITIADOS será presentada por la 20TH CENTURY FOX en los cines METROPOL y CAPITOL.

XILOFON.

LOCUTORA

Y ahora escuchen Vds. ~~la audición~~ del DISCO DE ACTUALIDAD, que como todos los días les ofrece la ~~FM~~ 20TH CENTURY FOX.

~~Se titula~~ Se titula el disco de hoy ...

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Venimos ocupándonos hace unos días de otro film sensacional, de PANICO EN LAS CALIES, con el que la 20 TH CENTURY FOX descubre nuevos ~~horizontes~~ horizontes para el drama policiaco.

LOCUTORA

Con PANICO EN LAS CALIES el genial director ELIA KAZAN, logra el film más sensacional de toda su brillante carrera.

LOCUTOR

Y en la interpretación destacan tres nombres; tres actores que en una gradación de espacio y tiempo, desde la veteranía de Richard Widmarck a la primera actuación de Walter Jack Palance, pasando por Paul Douglas, reciente pero ya consagrado, se unen en matices y aciertos que hacen un conjunto insuperable.

LOCUTORA

En PANICO EN LAS CALIES Richard Widmarck nos ofrece una nueva faceta de su arte. Este gran actor que ha creado un tipo inconfundible de traza personalísima de malvado, que ha hecho ya célebre su concepción del gaster frío, sádico y cínico, se nos muestra en PANICO EN LAS CALIES en un tipo de bueno que no hay quien lo mejore.

LOCUTOR

Richard Widmark que ~~nos admiramos~~ ^{ya admiramos} actuando de galán junto a Linda Darnell en FURIA EN EL TROPICO, interpreta en PANICO EN LAS CALIES el papel del doctor Reed, Jefe del Servicio de Sanidad Pública de los Estados Unidos, defensor de la salubridad de sus conciudadanos y perseguidor de los agentes transmisoras de la epidemia, que provocó el PANICO EN LAS CALIES.

...

LOCUTORA

(12/01/1951) 49

3.

Este nuevo aspecto del arte interpretativo de Richard Widmark es el que podremos admirar en PANICO EN LAS CALLES, la película policial más interesante y emotiva que ha creado la cinematografía moderna, y que muy pronto presentará en Barcelona la 20TH CENTURY FOX.

XII OFON.

LOCUTOR

Sigue creciente el éxito de la grandiosa película en tecticolor AMBICIOSA, presentada por la 20TH CENTURY FOX y que hoy culmina la tercera semana triunfal de su proyección en el cine KURSAAL.

LOCUTORA

AMBICIOSA, la película de la lujosa presentación y admirable colorido que emociona y distrae con sus aventuras, amores, desafíos y grandes catástrofes históricas.

LOCUTOR

Aún estan Vds. a tiempo de ver AMBICIOSA, en el Cine KURSAAL.

XII OFON.

LOCUTORA

Y luego vendrán, SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney

LOCUTOR

FLECHA ROJA Por James Steward

LOCUTORA

TRECE POR DOCENA por Clifton Wegg

~~LOCUTOR~~

XII OFON

LOCUTOR

Películas que con la garantía de la 20TH CENTURY FOX, símbolo de supremacía, presentará en breve la HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA FOX.

(27/01/1951) 50

PANORAMA DE LA LIGA

por Manuel Espin

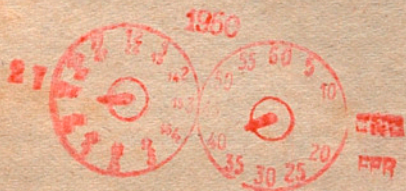
Para nosotros, puede decirse que todo, o casi todo el interés de la Liga gira en torno a la duda de si acertará o no el Español a zafarse de los muchos peligros que ~~wwwwwwwww~~ le amenazan. He aquí, pues, la razón por la cual se ofrece el choque Español-Coruña, de mañana, envuelto en el más denso interés. Los españolistas tendrán en este encuentro la oportunidad de acortar distancias y colocarse en buena postura para intentar, más tarde, la tarea de superar a sus inmediatos superiores. Hay que confiar en que todo ello ~~xxxxxxx~~ pueda lograrlo el Español. Por de pronto, hay que señalarle favorito frente al desmadejado cuadro coruñés, cuya delantera -cuatro argentinos y un español- vino ~~na~~ naufragando estrepitosamente en sus últimos partidos, impotente para contrarrestar con su juego académico el ímpetu y la contundencia de las defensas que suelen encontrarse por esos campos... Ese circunstancia y la de que el Español va a contar en este encuentro con la reincorporación de Parra -de la que habrá de derivarse un positivo refuerzo- obligan a esperar ~~un~~ que el encuentro discorra por cauces de clara superioridad españolista.

El Barcelona jugará en Valencia un partido no exento de interés y trascendencia. Los azul-grana, es cierto, están del todo apartados de la ruta que conduce al título. Pero tienen ~~ya~~ todavía ante sí la posibilidad de lograr una clasificación honrosa, para conseguir la cual es de todo punto necesario que ~~xxxxxxx~~ aumenten el precario bagaje de puntos positivos. Para este partido contra el Valencia sacarán los azul-grana un equipo que, aun cuando sea una incognita, presenta, en sus perfiles generales, no pocas notas que ~~xxxxxxx~~ abren el ánimo al optimismo. ~~Algunos leves retoques que en el equipo se han hecho invitan a la suposición de que tal vez se y...~~ ~~al fin, xxxxxx~~ ~~designación de un equipo~~

(27/01/1951) SA

Algunos de los cambios introducidos en el equipo nos parecen acertados y tenemos la certeza de que los hechos habrán de hacernos lamentar de que esos cambios no se llevasen a efecto antes, mucho antes...

Para los que marchan a la cabeza de la clasificación, la jornada está erizada de dificultades. El Atlético de Madrid ha de rendir visita al Santander, un adversario singularmente peligroso en su terreno, que habrá de poner a prueba la alta capacidad de los madrileños, que pasan, según parece, por un momento de forma deslumbrante. Por ello, ~~xxxx~~ creemos que el obstáculo que para el Atlético representa su partido de El Sardinero podrá ser salvado felizmente por los madrileños. También el Sevilla tiene ante sí un horizonte nada claro. Ha de ir a Málaga, a enfrentarse con el titular, un conjunto que en las últimas jornadas ha venido yendo a más demodo claro. Nada habría de sorprendernos que los sevillistas no pudiesen salvar este escollo, lo que, de confirmarse, habría de significar un grave contratiempo para el once andaluz. Contratiempo que, como es lógico, les iría/a los atléticos madrileños ~~xxxx~~, que podrían despejarse de modo claro de sus más directos rivales. Esto, suponiendo, claro está, que el líder gane los dos puntos frente al Santander...



(27/01/1951) 53

TRES PESETAS AL MES.....

Piénsenlo bien Señores, que vale la pena !

(Disco sube y baja)

Locutora.

A continuación, sírvanse escuchar unas notas de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes:

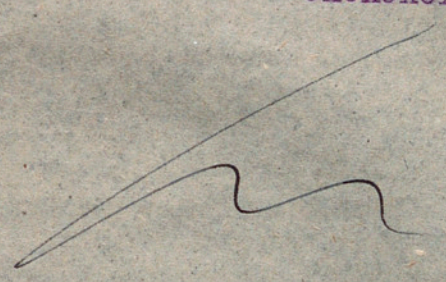
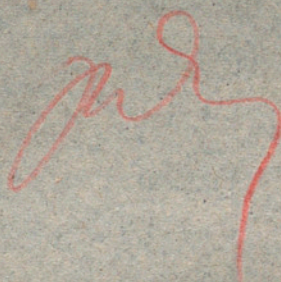
Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 27.001 al 29.500, MARTES del 29.501 al 32.000 y MIERCOLES del 32.001 al 34.500.

Los comprendidos entre el 15.001 al 25.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras Lo toma o lo deja, Quien soy yo, el cuarto personaje, Pregúnteme Vd, Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... Dicho lo cual, y agradecidos por su atención, proseguiremos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXO
OXOXOXOXOXOXOXO



(27/01/1951) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 27 DE ENERO DE 1951
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA:

LOCUTOR: GRANDES Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabré escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

~~LOCUTORA: Como sea que sea emisión de hoy será, muy probablemente, la última en la que Encarna Sanchez aparecerá interpretando el papel de Norkh, puesto que dentro de breves días embarcará para Suramerica, hemos querido radiar el primer episodio en el que Isidro Sola, en su papel de Taxi Key, y Encarna Sanchez en el de Norkh, aparecieron juntos.~~

El guion de hoy le titula "TAXI KEY INVESTIGA"

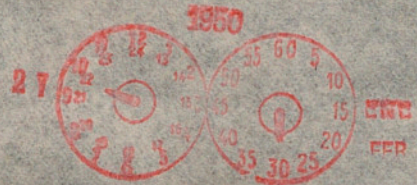
LOCUTORA: Se titula: ~~XXXXXXXXXXXX~~ "Vuelve Taxi Key", y es original de Luis G. de Blain.

Antonio Crespo

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Maruja Villora, ~~Dámaso García~~, José María Angelat y ~~Joaquín Díez~~. *Cesar Ojinaga*
Fernando París

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

FONDO= ENCADENA CON
PORTAZO



TAXI: (CON SANSIFACCION) ¡Hogar, dulce hogar!... ¡Por fin en casa!... Dame un beso, Norah.

NORAH: Tu mandas... Pero no te entretengas ahora, no me gusta verte con esa barba de dos días y ese aspecto cansado. ¡Lo primero que ves a hacer es tomar un buen baño caliente!

TAXI: Oye, si no me equivoco..., me parece haber te oído decir, no hace ni treinta segundos, que soy yo quien manda.

NORAH: Si, eso he dicho.

TAXI: Pues, hija, te has soltado el pelo dando ordenes... ¿Que te parece si nos sentáramos un poquito para charlar y...?

NORAH: Ya hemos charlado bastante en el taxi que nos ha traído desde el aerodromo. ¡Este es la puerta del cuarto de baño!

TAXI: (MELODRAMATICO) ¡Ah, hogar, dulce hogar!... ¡Que gusto de volver a él! ... (IMPERATIVO) ¡Dame un beso inmediatamente, o te meto de cabeza en el baño..., para que aprendas a no darme ordenes!

NORAH: (ASUSTADA) ¡Taxi, no serás capaz!... ¡Taxi, no te acerques a mí! ... ¡Taxi, no seas tonto!... ¡Ay, ay, sueltame!

TAXI: ¡Dame un besito!

NORAH: Pues claro que te doy un... ¡Humm!... ¡Tonto, retonto!... ¡Humm! ¡Pichoncito!

TIMBRE DE LA PUERTA

TAXI: ¡Vaya, hombre, cuando esto empezaba a ponerse bueno!

TIMBRE INSISTENTE

TAXI: ¿Quién será?

NORAH: Lo mejor será abrir para saberlo.

TAXI: No, no abras. Quien quiera que sea, ya se cansará de llamar. Me niego a dejar que un intruso arruine estos momentos...

TIMBRE MÁS INSISTENTE

NORAH: Es necesario abrir... ¡o derribaran la puerta!... Voy yo.

TAXI: Hay personas que merecen estacazos, ¡maldita sea!

NORAH: (LEJOS) ¡Ah, pase usted!

HAYES: (IDEM) ¡Norah, estoy en un aprieto!... ¿He llegado su marido?

NORAH: (IDEM) Si, señor Hayes. Pase usted.

HAYES: ¡Nunca imaginé que una cosa así pudiera sucederme! ¡Es terrible! ... ¡Hola, hola!, ¿es usted Taxi Key?

TAXI: ¿Quién supone que puede estar con mi esposa a estas horas?

HAYES: Si, si..., claro... ¡Ejem!... Usted perdone, es que estoy un poco desconcertado. ¡Norah, estoy complicado en un crimen!

TAXI: ¡¿Un crimen?!... Oiga, ¿quién es usted?

NORAH: Es el señor Hayes..., mi redactor jefe en el periódico

TAXI: Pero, señor Hayes, ¿que ha hecho usted?

HAYES: ¿Yo?... ¡Nada! ¡Cuando llegué a su pisito ya estaba muerta!

NORAH: ¿quién?

HAYES: La chica que me esperaba.

TAXI: ¿Y de que había muerto? ¿De impaciencia?

HAYES: No... ¡Estrengulada!

TAXI: ¡Sopla!... ¿Está advertida la policia?

HAYES: No... ¡Naturalmente que no!

TAXI: ¿Naturalmente?... ¿Por que naturalmente?

HAYES: Imagínese el escandalo si la policia interviene y tengo que declarar que descubrí el cadaver y....!

TAXI: ¡Un momento!... ¿que hizo usted al descubrir el cuerpo?

HAYES: ¿Lo que hice?... Sencillamente, ¡el idiota!... ¡Dejé huellas digitales por aquí y por allá... toqué el cadaver; hice mil tonterías, hasta que decidí marcharme cerrando la puerta detará de mí!

TAXI: ¿Cerró usted la puerta del piso... con llave?

HAYES: Si, con llave. No creo que hayan descubierto el crimen... todavía

TAXI: Bien, ¡en marcha!

HAYES: ¿Eh?... ¿Como?

TAXI: Para librarle a usted del escandalo, la unica solución es descubrir al asesino antes de que la policia se entere del crimen.

NORAH: Si, eso es verdad... ¡Adelante!

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO

TAXI: Bueno, señor Hayes, podriamos aprovechar estos breves minutos, mientras llegamos al lugar del suceso, para que nos explique como se vió mezclado en el crimen.

HAYES: Verá usted, conocí a esa joven esta mañana. Tropezamos en las apreturas del metro, yo me excusé, ella tambien...

NORAH: Resumiendo: ¡dos personas educadas tropezaron en el metro!

HAYES: Al instante simpatizamos. Teniamos que cenar juntos esta noche. Ella me telefonó diciendome a que hora debía pasar a buscarla y...

TAXI: Ya veo, una aventurilla galante, ¿eh?

HAYES: Pues, ¡ejem!, yo...

NORAH: Permitame decirle, señor Hayes, que es una imprudencia simpatizar con la primera muchacha que se encuentra en el metro..., particularmente a la edad de usted.

HAYES: Por favor, ¡no se meta con mi edad!... ¡No pretenderá hacerme creer que a los cuarenta y cinco es uno un viejo imbecil!

TAXI: Depende... ¡No se excite, hombre, no se excite!... A su edad hay que cuidar la presión arterial.

HAYES: (QUE MURDE) Gracias por el consejo.

TAXI: No hay de que... ¿Como se llama la victima?

HAYES: Me dijo que su nombre era Myrna.

TAXI: ¿A que hora llegó usted al piso de esa muchacha?

HAYES: Me había citado a las ocho, pero llegué con un cuarto de hora de retraso porque me entretuve en la redacción... ¡Es aquí!... ¡Chofer, pare usted!

CESA MOTOR= RUIDO TRAFICO

TAXI: ¡Caramba, observo que la tal Myrna vivía en un edificio bastante lujoso!... Paguele al chofer, señor Hayes.

HAYES: ¡Ah, si, si, es verdad!... Tenga... ¡Bueno, entremos!

TAXI: ¡Vamos allá!

TRAFICO ENCADENA CON MURMULLO VOCES

HAYES: Tomaremos el ascensor. El apartamento de la desgraciada muchacha se encuentra en el sexto piso... ¡Mozo, al sexto!

RUIDO ASCENSOR = CESA

VOZ: ¡Sexto piso!

TAXI: ¡Vamos!

PASOS

HAYES: Es aquí.

NORAH: ¿Tiene usted la llave?

HAYES: Si.

TAXI: ¡Un momento, señor Hayes!... ¿La puerta estaba abierta cuando usted llegó?

HAYES: Si. Parecía estar cerrada, pero se abrió al apoyarme yo en ella.

TAXI: ¿De modo que solo estaba entornada?

HAYES: Eso es.

NORAH: ¿Y la llave estaba puesta por el otro lado de la cerradura?

HAYES: Si, por la parte de dentro. Me valí de ella para cerrar la puerta al marcharme.

TAXI: Bueno, entremos

PORTAZO

TAXI: No os movéis. Conviene no borrar las posibles huellas, ni enredar la madeja de los indicios. Bien, echemos un vistazo desde el umbral. La víctima está caída entre el diván y la chimenea. La mesita del tresillo está volcada, y la lámpara portátil se ha hecho añicos en el suelo. No hay más señales de violencia.

NORAH: No, no hay más.

TAXI: Dígame, señor Hayes, ¿está todo tal como usted lo dejó?

HAYES: Si. Es decir... Espere, me parece que hay un detalle cambiado.

NORAH: ¿Cuál?

HAYES: No lo sé. Pero estoy seguro de que algo no está como cuando yo vi esta habitación por primera vez.

TAXI: Bien, dejemos eso por ahora. ¿Que hizo usted al encontrarse con semejante espectáculo?

HAYES: Obedecí al instinto, en vez de obrar como un hombre inteligente.

Me precipité hacia Myrna y, creyéndola desvanecida, la cogí para tenderla en el diván...Entonces me di cuenta de que la habían estrangulado. Volví a dejarla caer, y fué tanta mi sorpresa, que me incorporé de un salto y retrocedí vivamente, pisando los cristales de la lámpara rota. Estuve a punto de salir corriendo, pero comprendí a tiempo que era necesario obrar con prudencia si quería evitar que me complicasen en el crimen. Salí sin que me viera nadie, cerré con llave, subí al piso de arriba y llame al ascensor, haciéndome conducir al vestíbulo.

TAXI: Bien, mi esposa y yo imaginamos el resto. Ustedes no se muevan de aquí, yo voy a estudiar de cerca a la víctima (VOZ LEJANA) Observo que ya estaba a punto de salir..., incluso tenía el bolso en la mano. Está aquí, en el suelo, junto al cuerpo.

HAYES: ¡Ah, ahora recuerdo!... ¡Aquí falta la pitillera!

NORAH: ¿Que pitillera?

HAYES: ¡La pitillera de Myrna!... Estaba en el suelo, junto al bolso, del que se había escapado. Lo recuerdo perfectamente... Se había abierto a causa del golpe, y me fijé en que estaba totalmente llena de cigarrillos. ¿Donde está esa pitillera?

TAXI: A mi, que me registren... ¡No veo ni rastro de ella!

NORAH: ¿Que vas a hacer, Taxi?

TAXI: Telefonar al encargado del edificio.

GOLPECITOS SOBRE EL ENGANCHE DEL TELEFONO

HAYES: (ALARMADO) ¿Que se propone, señor Taxi Key?

TAXI: ¿Central?... Oiga, señorita, haga el favor de avisar al gerente de que ha ocurrido algo muy grave en el apartamento H. del sexto piso, ¡que suba inmediatamente!... Si, eso es, ¡enseguida! Gracias

RUIDO DE COLGAR

HAYES: ¡Pero llamar al encargado del edificio es casi lo mismo que avisar a la policía!

TAXI: No lo crea, señor Hayes (REFLEXIVO) Caramba, caramba...

NORAH: ¿Que ocurre?

TAXI: No veo ningún cenicero. ¡Un momento!... Voy a ver si encuentro alguno en el dormitorio (ALEJANDOSE) No os mováis, que enseguida vuelvo.

HAYES: (EXTRAÑADO) ¿A que viene ponerse ahora a buscar ceniceros?... Frencamente, Norah, su marido es un hombre desconcertante.

NORAH: ¡Por eso le quiero tanto a mi pichoncito!

HAYES: (TRIANGULANDO) ¿A quien ha dicho?

TAXI: (LLEGANDO) Pues no..., no hay ceniceros en este apartamento

HAYES: (CON FUERZA ALABILIDAD) ¿Le molestaría mucho explicar que relación tienen los ceniceros con la estrangulación de esta pobre muchacha?

TAXI: Usted ha hablado de una pitillera, ¿no es así, señor Hayes?

HAYES: En efecto, la recuerdo como si la estuviese viendo.

NORAH: Con la diferencia de que ahora no la puede ver.

HAYES: Así es, pero...

TAXI: Pues bien, señor Hayes, me permito hacerle observar que nadie que no sea fumador lleva consigo una pitillera. Ahora bien, ¿como se explica usted que una mujer fumadora, puesto que ~~llevaba una pitillera~~ llevaba una pitillera llena en su bolso, no tenga un solo cenicero en su piso?

NORAH: ¡Ah, ah!, ¿que contesta usted a esto, señor Hayes? Observará que mi maridito guapo usa procedimientos detectivescos desconcertantes, pero excelentes.

TAXI: Gracias, cariño.

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

NORAH: ¡Adelante!

HENDERSON: Buenas noches, soy Henderson, el encargado del edificio... ¿que pasa aquí?

TAXI: Amigo, eche usted un vistazo hacia la chimenea y... ¡y procure no tener una crisis cardiaca o cosa por el estilo!

HENDERSON: ¡Dios mio!... ¿quien es esa mujer?... ¿que le pasa?... ¿Está... está muerta?

TAXI: Está asesinada. Especificando: ¡estrangulada!

HENDER.: ¡Santo cielo!

HAYES: Y se trata de la inquilina de este piso.

HENDER.: ¡Ah, es cierto, ahora la recuerdo!... ¡Es la señorita Brown!

NORAH: ¿Myrna Brown?

HENDER.: Eso es, Myrna Brown... ¿quien... quien la... eso... la extra-tra... estranguló?

TAXI: Es lo que estamos tratando de descubrir. Necesitamos que usted nos ayude.

HENDER.: ¿Y quienes son ustedes?... ¡Vamos, vamos, hablen pronto!

NORAH: ¡No se excite usted!

TAXI: Mi nombre es Taxi Key, este caballero es el señor Hayes... y esta joven es mi esposa.

HENDER.: ¿Ha dicho usted que se llama Taxi Key?

TAXI: Si, eso he dicho.

HENDER.: ¡Oh, no sabe cuanto me alegro de tenerle aquí!... Bueno, lamento lo ocurrido a la señorita Brown. ¡Pero celebro que esté usted aquí!

TAXI: Por favor, explíquese con más claridad.

HENDER.: Desde hace una temporada se vienen cometiendo robos en este edificio.

NORAH: ¿Y que es lo que roban?

HENDER.: ¡Joyas, señora mía, joyas! Si esto continua, se nos marcharan todos los inquilinos.

TAXI: Pues imagínese lo que pasará cuando se enteren de que en la casa se ha cometido un crimen.

HENDER.: ¡Eso arruinará definitivamente nuestra reputación!

TAXI: En efecto, pero podría evitarse el escándalo... ¡Yo estoy dispuesto a investigar el caso!

HENDER.: ¿Podremos prescindir de la policía?

TAXI: Momentáneamente sí. Les serviremos al asesino convicto y confeso. Luego no tendrán más que llevarse el cadáver por la puerta de atrás. ¿Que le parece?

HENDER.: ¡Magnífico!... Pero creo que sería conveniente avisar al detective del edificio. Necesitamos de un elemento más o menos oficial, capacitado para hacer el informe a la policía.

TAXI: De acuerdo, llámeme por teléfono.

HENDER.: Enseguida.

TAXI: ¡Un momento!... Tome usted el auricular protegiéndose la mano con un pañuelo.

HENDER.: ¿Por qué?

TAXI: Por las huellas digitales.

HENDER.: ¡Ah, sí!

RUIDO GOLPEAR EL LENGÜETHE

HENDER.: Oiga, señorita, diga a Tarrell que suba al departamento H, en el sexto piso. ¡Que no se entretenga, que le esperamos!, ¿entendido?... Bien.

RUIDO DE COLGAR

HAYES: Dígame, señor Henderson, ¿conocía usted bien a la señorita Brown?

HENDER.: No. Verá usted, se trataba de una inquilina reciente y no había tenido tiempo de trabar conocimiento con ella.

GOLPES CON LOS NUDILLOS

HENDER.: ¡Adelante!

SHIRLEY: (ENTRANDO) ¡Ah, señor Henderson, por fin le encuentro!... ¡Necesito hablar con usted enseguida!... ¡Es algo muy grave!... ¡Pero quisiera comunicárselo en privado!

HENDER.: Lo siento, señorita Shirley, pero ahora me es imposible atenderla.

SHIRLEY: ¿Como que no?... ¿Se cree acaso que yo, una inquilina de esta casa, estoy dispuesta a cruzarme de brazos y esperar a que esté usted dispuesto a atenderme... mientras un ladrón corre con mis joyas?

HENDER.: ¿Como?... ¿Como?... ¿Que ha dicho usted?

SHIRLEY: ¡Que me han robado las joyas!

TAXI: ¿Muchas?

SHIRLEY: Pues... ¡jem!..., en realidad no son muchas. Se trata de... de un collar de brillantes, de un broche y de una pulsera... ¡Ah, y un reloj engarzado en diamantes!

NORAH: ¿Tenía usted sus joyas aseguradas?

SHIRLEY: Naturalmente.

NORAH: Entonces, no se preocupe.

SHIRLEY: (IMPACIENTE) Pero, bueno, ¿quienes son ustedes?... (GRITANDO) ¡V

(21/01/1951)61

NORAH: ¡Ya está, ya ha visto a la víctima!

SHIRLEY: ¿Que...que...que le ha pasado a Myrna?...¡Myrna, Myrna!

TAXI: ¡Quieta, señorita, quieta!...Myrna está muerta.

SHIRLEY: ¿De qué?...¿Un accidente?

TAXI: Un asesinato.

SHIRLEY: (DEFALLECIENDO) ¡Aaah!

HENDER.: ¡Cuidado, que se desmaya!

TAXI: Señor Hayes, ayúdeme a sentarla en este sillón.

SHIRLEY: No...no se inquieten. Ya me encuentro mejor. Gracias.

TAXI: ¿Quiere usted un cigarrillo? Eso calma siempre los nervios.

SHIRLEY: No, gracias. No fumo.

TAXI: ¡Ah, bien!

FARRELL: (VOZ LEJANA) ¿Se puede?

HENDER.: Si, Farrell...Pase usted y cierre enseguida la puerta.

FARRELL: ¿Que pasa aquí?

HENDER.: Les presento al detective de la casa.

MURMULLO GENERAL DE "TANTO GUSTO"

FARRELL: ¡Atiza!...¿Que le ha ocurrido a la señorita Brown?...¿Algun ladrón que...?

HENDER.: ¡No haga suposiciones, Farrell!

TAXI: ¡Un momento, señor Henderson!...Me gustaria conocer la teoria que nuestro amigo Farrell acaba de forjar.

FARRELL: No me gusta el tono que usted emplea, joven.¿Se burla de mi?

TAXI: Podria hacerlo, pero de momento me abstengo. Conteste a mi pregunta.

FARRELL: ¡Ah!, ¿pero me ha hecho usted una pregunta?...Bien, ¿conteste primero a otra: ¿Quien demonios es usted?

TAXI: Me llamo Taxi Key.

FARRELL: ¡¿Eh?!

HENDER.: Ya lo ha oido, Farrell. Haga el favor de responder a la pregunta del señor Taxi Key.

FARRELL: Pues...pues...¿De veras es usted Taxi Key?...Bueno, ya veo que si. Verá usted, al encontrarme con la señorita Brown ahí, en el suelo, pensé que el ladrón de joyas que nos está dando tan malos ratos, se introdujo aquí y golpeó a la pobre chica al ser sorprendido por ella.

NORAH: No es mala idea. Quizá fué eso lo que ocurrió..., pero con una pequeña diferencia: ¡que en vez de golpearla, la estranguló!

FARRELL: ¡Mi madre!

HAYES: ¡Horrible, si, señor, Horrible!

FARRELL: Oiga, caballero, ¿es usted de la policia?

HAYES: No. Mi nombre es Hayes.

FARRELL: ¡Ah, ya!...Un amigo de la señorita Brown, ¿verdad?

NORAH: ¿Como lo ha adivinado usted?

FARRELL: ¡Oh, jo, jo!...Los caballeros de la edad de éste eran la especialidad de la señorita Brown.

TAXI: ¡Ah!, ¿con que de la edad de éste?

HAYES: (QUE TRINA) ¿Quieren hacer el favor de no meterse más con mi edad?

FARRELL: No se sulfure, amigo. Nadie le reprocha que a su edad, salga usted con muchachas como Myrna Brown.

HAYES: ¡Basta ya!

FARRELL: ¡Está bien, hombre, está bien!

HENDER.: Bueno, no perdamos más el tiempo. ¿Que hay que hacer, señor Taxi Key?

TAXI: Ante todo, quisiera que me acompañase usted a una visita del piso. Esa puerta comunica con el dormitorio..., ¿tendría usted la amabilidad de venir conmigo, Henderson?

HENDER.: Si.

PASOS

TAXI: Observo que el dormitorio tiene tres puertas: Una por la cual hemos entrado, otra que, con toda evidencia, dá al cuarto de baño, y una tercera que ignoro con que comunica.

HENDER.: Mire...Esta puerta está abierta, puesto que comunica con el apartamento G, que se halla vacío..

TAXI: ¡Ah, ya veo!...Supongo que el apartamento F también comunica con el apartamento G, ¿no es así?

HENDER.: En efecto.

TAXI: Pero la puerta del apartamento G estará cerrada, ¿no?

HENDER.: ¡Naturalmente!...Nadie entra ~~XXXX~~ como no sea acompañado por mí o por mi secretario...Generalmente se trata de personas que desean ver el apartamento para, si les interesa, alquilarlo.

TAXI: ¿Y quien tiene la llave del apartamento?

HENDER.: Yo tengo una, y hay otra colgada en mi oficina.

TAXI: Bien, regresemos a la salita.

PASOS

TAXI: Dígame, señor Henderson, ¿quien vive en el apartamento F.?

HENDER.: La señorita Shirley.

TAXI: ¿La señorita Shirley y la señorita Brown eran amigas?

HENDER.: Eso parece. En todo caso, recuerde que fué la señorita Shirley quien trajo a la Brown a éste edificio

NORAH: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Que hay, Taxi? ¿Habeis encontrado algun indicio?

TAXI: Puede que sí, puede que no. Todo depende de...¿Eh?...¿Donde está la señorita Shirley?



FARRELL: Se ha ido a su piso. Dice que allí la encontraremos, si la necesitamos para algo.

NORAH: A proposito de la señora Shirley quisiera hablarles.

TAXI: Bien, Norah, ¿que tienes que decirnos?

NORAH: Pues que esa señorita nos aseguró que no fumaba y, sin embargo, llevaba una pitillera en el bolsillo de su bata.

TAXI: ¿Como lo sabes?

NORAH: Porque me he fijado atentamente en la hermosa bata que lucia. En el bolsillo de la derecha llevaba la pitillera.

TAXI: ¡Amigo Farrell, corra a por la señorita Shirley y traigala aquí a toda marcha! ¶

FARRELL: ¡Enseguida, jefe!

FORZAO

TAXI: En espera del regreso de Farrell, me voy a permitir una pequeña disertación. Presten atención: Todo problema policiaco se reduce a unos elementos esenciales. Victima, lugar, hora, arma con que se cometió el crimen y motivo de éste. Bien, nosotros conocemos a la victima, se llama Myrna Brown y, al parecer, es una chica que vive de la generosidad de caballeros por el estilo del señor Hayes.

NORAH: ¡Hombre!

TAXI: Conocemos tambien el lugar del crimen: El apartamento de la victima. Conocemos, incluso, la hora: aproximadamente las ocho y catorce minutos.

HAYES: ¿Como lo sabe?

TAXI: Por el hecho de que la puerta del apartamento estaba abierta cuando usted llegó. Es indudable que, a las ocho, hora en que usted debía llegar, ella decorrió el cerrojo y se sentó en el divan para esperarle.

NORAH: ¿Pero como puedes fijar la hora con tanta precisión, pichoncito?... ¿Como sabes que el crimen se cometió a las ocho y catorce y no a las ocho y cinco?

TAXI: Muy sencillo: ¡Porque el señor Hayes interrumpió al asesino!

TODO S: ¿Como?... ¿Que?

TAXI: El asesino entró en el apartamento de la señorita Brown por la puerta que comunica con el apartamento G... El hecho de que se dejase la pitillera demuestra que fué interrumpido cuando acababa de estrangular a la pobre muchacha. Usad, señor Hayes, dió con los nudillos en la puerta, ¿no es así?

HAYES: Naturalmente. Llamé con los nudillos y espre. La espera fué larga. Me apoyé en la puerta y ví que no tenia echado el pestillo. Entonces entré.

TAXI: Y mientras usted esperaba, señor Hayes, el asesino huyó por el mismo camino que habia venido.

NORAH: ¡que grande eres, pichoncito!

TAXI: Gracias, prosigo: Sabemos que Myrna Brown fué estrangulada. Solamente nos queda por conocer el motivo.

HENDER.: ¡Ah, bien!... ¿Y por que cree usted que han matado a la pobre señorita Brown?

TAXI: ¡Por una pitillera, señor Henderson, por una simple pitillera!

HENDER.: ¿Eh?

HAYES: ¿Como?

MORAH: ¿Pero que estas diciendo, Taxi?

TAXI: Lo unico que se han llevado de esta habitación es una pitillera., la pitillera de la señorita Brown, que, asemejandose en esto a su amigo Shirley, ¡no fumaba!

HENDER.: ¡Diantre!...!No comprendo!...!Es...es absurdo!

TAXI: No, no lo es. Fijese bien: La señorita Brown, que no fumaba, tenia una pitillera llena de cigarrillos, que el asesino no pudo llevarse en el momento de cometer el crimen porque el señor Hayes le interrumpió. El señor Hayes salió escapado de este piso, cerrando con llave la puerta de entrada. Sin embargo, al entrar nosotros aquí, hace un momento, la pitillera había desaparecido, lo cual significa que volvió a por ella cuando el señor Hayes salió de aquí. Dígame, Henderson, ¿que joyas fueron las ultimas robadas?

HENDER.: Las de la señorita Shirley, ya lo oyeron ustedes.

TAXI: No, no...Me refiero a las joyas que desaparecieron antes que esa. ¿Eran brillantes, verdad?

HENDER.: Si, un collar de brillantes, valiosísimo. ¡Hum!...!Como lo adivinó?

TAXI: No lo he adivinado, lo he deducido. ¿Creen ustedes que el asesino se llevó la pitillera por el valor intrínseco de ésta...o por los cigarrillos que contenía?

MORAH: ¡Pero, Taxi, sería ~~un~~ absurdo suponerlo!

TAXI: Sin embargo, mataron a la pobre Myrna Brown a causa de esos cigarrillos.

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

TAXI: ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¡Porque en el interior de esos cigarrillos estan ocultos los brillantes!

MURMULLO GENERAL

TAXI: Señor Henderson..., ¿lleva usted consigo la llave del apartamento?

HENDERSON: Si, aquí la tengo.

TAXI: ¿Y la llave que guarda en su despacho, está al alcance de todo el mundo?

HENDER.: No. Está encerrada en el armario de las llaves, y el él solo tenemos acceso el detective de la casa y yo.

TAXI: Muy bien, eso es todo lo que necesitaba saber.

HENDER.: ¿No les parece que Farrell tarda mucho en regresar? Con el permiso de ustedes, voy a ver lo que hace.

TAXI: Bien, muy bien, señor Henderson. Aquí le esperamos ¡Pero dese prisa!

HENDER: Si, si, enseguida vuelvo.

PORTAZO

TAXI: Bien, ya tenemos todos los datos del problema; ahora solo falta saber quien mató a Myrna Brown.

(22/21 (19M) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la emisión del día 27 de Enero de 1951 (Taxi Key)

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vd. en su emisión semanal.

El éxito de estas emisiones lo demuestra el gran número de solicitudes de Tarjetas Gaessa que acuden constantemente en nuestras oficinas. Nadie ignora ya las importantes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta Gaessa a los empleados enmadrados en cualquier empresa. Y fácilmente se logran: basta que el Director de una Empresa facilite la relación de su personal con indicación de sus domicilios. A los pocos días reciben su tarjeta Gaessa nominal, con el reglamento por la cual se rige.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte en el concurso mensual "Número GAESSA"

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de centas con Tarjeta Gaessa.

Poseedores de Tiquets Gaessa!

El Número del mes de diciembre es el 32
Repetimos 3 - 2



NORAH: Pues..., yo creo que la mató su amiga Shirley. ¿Acaso no llevaba ella encima la pitillera desaparecida?... A mi entender, Myrna y Shirley eran cómplices en los robos cometidos en este edificio. Fingió que le habían robado sus joyas para despistar.

TAXI: Bien deducido, cariño.

PORTAZO = PASOS

HENDER.: (ENTRANDO, JADEANTE) ¡La señorita Shirley...

FARRELL: ...¡La hemos encontrado en el apartamento G.!

HAYES: ¿En el apartamento G?

HENDER.: ¡Alguien la golpeó en la cabeza, dejándola sin sentido!

FARRELL: He dado orden para que la atiendan en la enfermería de la casa

HENDERSON: ¡Y ha desaparecido la pitillera que llevaba la señorita Shirley!

TAXI: ¡Un momento, un momento! ¡Cálmese, señor Henderson... ,y usted también, Farrell!.. Voy a decirles ahora quien estranguló a Myrna Brown.

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: El primer radioyentes que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona... Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

SOLA: El culpable era Farrell, el detective del edificio. Farrell podía disponer de la llave del apartamento G., había realizado una investigación para descubrir al ladrón de las joyas y, además, fue el único que tuvo tiempo de acechar y atacar a la señorita Shirley.

Las cosas sucedieron de la siguiente manera: Habiendo descubierto Farrell que Myrna Brown era la ladrona de joyas, concibió el proyecto de apoderarse de los brillantes; entró en el piso de Myrna por el apartamento G, la estranguló y tuvo que escapar para no ser sorprendido por el señor Hayes. Tanto fue su susto que huyó como una tromba por el mismo camino que había venido. La señorita Shirley, en el apartamento F., oyó ruido en el piso vacío y se asomó para indagar lo que ocurría. No vio a nadie, puesto que Farrell ya había salido. Entonces, Shirley cruzó el apartamento G y entró en el que ocupaba Myrna, encontrándola muerta. Se apoderó de la pitillera con los brillantes y corrió a refugiarse en su piso. Farrell regresó en busca de la pitillera, pero esta ya había desaparecido. Luego, cuando la señorita Shirley nos oyó en el apartamento de Myrna, se presentó para curiosar con la excusa de que le habían robado las joyas. Farrell, al igual que Nora, se fijó en que Shirley llevaba la pitillera en el bolsillo de su bata, y atacó a la joven cuando ésta, en el apartamento vacío, escuchaba cuanto nosotros decíamos en el piso de la víctima, quitándole la dichosa pitillera. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 127 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sábados a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", presentado por los Grandes Almacenes El Siglo, S.A., y escrito por Luis G. de Blain.

SINTONIA

(27/01/1951) 67

EMPORIUM

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIENSE

RADIO BARCELONA

Sábado 27 enero 1951

NOCHE. Antes o despues de
RADIO NACIONAL.

SINTONIA ; SEVILLANAS
BREVE Y FONDO



LOCUTORA



En EMPORIUM tarde y noche gran triunfo del incomparable mago CARTEX en sus inimitables juegos de magia.....

LOCUTOR

CARTEX el prestidigitador, el ilusionista que mejor le hará vivir un mundo de fantasia con sus maravillosos juegos de manos.....

LOCUTORA

EMPORIUM le ofrece la actuación del Gran CARTEX tarde y noche en su salón de la calle de Muntaner 4.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y además, en EMPORIUM hallará el arte magnifico de las artistas Raquel de Montenegro, Amparito Carvajal y la famosa "chanteuse" JANINE LANCEL.....

LOCUTORA

JANINE LANCEL el exito del año en el Club Champs Elysées de Paris.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Transportese usted en espiritu a Paris, su ambiente dinámico y absorbente, sus atracciones, sus maravillas, admirando el arte selecto de una de sus artistas.... JANINE LANCEL la mas famosa "chanteuse" francesa que ha visitado ~~XXXXXX~~ Barcelona.....

LOCUTORA

La pura esencia del arte parisiense en EMPORIUM con JANINE LANCEL.....

LOCUTOR

Y no olvide los tes-espectáculos de los domingos y festivos por la tarde en que todo el cuadro artistico de EMPORIUM le ofrece sus mejores atracciones.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

incomparables
CARTEX sus juegos de magia, ~~XXXXXXXXXXXX~~.....

-2-

(22/01/1951) 68

LOCUTOR

RAQUEL DE MONTENEGRO Y AMPARITO/ CARVAJAL la gloria
de su arte soberbio.....

LOCUTORA

Y JANINE LANCEL la famosa "chanteuse" que ha encabezado
durante todo el año los éxitos del CLUB DE LOS CAMPOS
ELÍSEOS DE PARIS, ...le brinda sus canciones maravillosas
en EMPORIUM....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

EMPORIUM el mejor salón de te de Barcelona, en la calle
de Muntaner 4, está siempre a la cabeza de las mejores
atracciones y variedades internacionales.....

LOCUTORA

Fíjese sino en su cartel variadísimo.....

LOCUTOR

En su cuadro de artistas internacionales.....

LOCUTORA

Sus atracciones ~~de~~ escojidas.....

LOCUTOR

Sus artistas mas renombrados.....

LOCUTORA

CARTEX, el rey del ilusionismo, y Raquel de Montenegro
y Amparito Carvajal, dos artistas con sólido prestigio en
el mundo de la variedad.....

LOCUTOR

JANINE LANCEL la "chanteuse" que ha obtenido el mayor
éxito de Paris en el Club de los Campos Eliseos.....

LOCUTORA

Véalos usted en EMPORIUM, Muntaner 4, tarde y noche.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.