

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29101/1951)A

EMISIONES ORIGINAL SE-
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | Interpretaciones de Celia Gamez: | Varios | Discos |
| 12h.30 | | Selecciones de "BOHEMICS": | Vives | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | "SONATA Nº 4": | Bach | " |
| 13h.45 | | La soprano vienesa Lillie Claus: | Varios | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Creaciones de Juanito Valderrama: | " | " |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Sigue: Creaciones de Juanito Valderrama: | | " |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | " | " |
| 14h.45 | | La voz de Marcos Redondo: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: La voz de Marcos Redondo: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "LA RADIO EN LA RADIO": | | |
| 15h.45 | | PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: | " | " |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | |
| 17h.45 | Tarde | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE: | " | " |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | "IMPROMTU PARA ARPA": | Fauré | |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "SOPA DE LETRAS": | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | "LOS PROGRESOS ESTUDIOS POR DENTRO": | | |
| 20h.27 | | Ecos pintorescos de Hollywood: | Varios | " |
| 20h.40 | | Nuevas creaciones de Lola Flores: | | |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 21h.-- | Noche | Sigue: Nuevas creaciones de Lola Flores: | | |
| 21h.05 | | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola) | | |
| 21h.45 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 22h.-- | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | " | " |
| 22h.10 | | Bonet de San Pedro y los de Palma: | | |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.30 | | Famosas operetas americanas por André Kostelanetz: | | |
| 22h.35 | | RUDY MURRAY: Una intervui en el aire: | " | " |
| 22h.40 | | Sigue: Famosas operetas: | | |



RADIO BARCELONA

(29/01/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| 22h.40 | | "VARON": Mosaico de cosas y casos", por Emilio Enrique Calvo Laplana: | | |
| 22h.45 | | Sigue: Operetas famosas: | Varios | Discos |
| 22h.50 | | "IMAGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LA CIUDAD SIN CORAZON". Guión de Florencia Grau | | |
| 23h.10 | | "LOS PAYASOS": | Leoncavallo | " |
| 1h.-- | | Fin de programa. | | |

-O-O-O-O-O-O-



(29/01/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 de Enero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 29 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 29 de Enero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.0 X Interpretaciones de Celia Gámez: (Discos)

12h.30 X SELECCIONES DE "BOHEMIOS", de Vives: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "SONATA EN nº 4" de Bach, por Arturo Benedetti: (Discos)

13h.45 X LA SOPRANO VIENESA LILLIE CLAUS: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ CREACIONES DE JUANITO VALDERRAMA: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue. Creaciones de Juanito Valderrama: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ La voz de Marcos Redondo: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": programa presentado por la Revista "SINFONÍA": *Por Eleanor Heber:*

*En su canción - Kern Org. W.B.G
Sonata - Fragmento - Mozart (En cinta magnetofónica)
Preludio de "La Verbena de la paloma - Bretel. Org. Copels
Dedicado*

15h.45 ~~X~~ PROGRAMA ~~ANUNCIOS~~ A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 29 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y seis días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde da comienzo con...

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

....

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- IMPROMPTU PARA ARPA, de Fauré, por Lily Laskine. (Discos)
- 19h.55 Boletín informativo.
- 20h.-- X SOPA DE LETRAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.27 X Nuevas creaciones de Lola Flores: (Discos)
- 20h.40 X RADIO-DEPORTES.
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 X Sigue: Nuevas creaciones de Lola Flores: (Discos)
- 21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- 21h,05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)
- 21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- DBonet de San Pedro y los de Palma: (Discos)
- 22h.10 X Guía comercial.
- 22h.15 X Famosas operetas americanas por André Kostelanetz: (Discos)
- 22h.30 X RUDY MURRAY; una interviú en el aire:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.35 X Sigue: Famosas operetas: (Discos)
- 22h.40 X "VARON": Mosaico de cosas y de casos"; por Emilio Enrique Galvo Laplana:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 X Sigue. Famosas operetas: (Discos)

(29/01/1951)6

- IV -

X 22h.50 IMÁGENES SONORAS. Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LA CIUDAD SIN CORAZÓN" Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.10 "LOS PAYASOS", de Leoncavallo, (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilocilos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Lunes, 29 de Enero de 1951.

A las 14h.02

CREACIONES DE JUANITO VALDERRAMA

- 7259 P. C. 1e--X DE ALBAICIN A LA ALHAMBRA, del Pastor Poeta, Valderrama y Serrapí.
2--X SABOR DE LA MARISMA. RECONTANDO SU DINERO, de Amusco, Valderrama y Serrapí.
- 7260 P. C. 3--X NOCTURNO ANDALUZ, Milonga de Quintero, León y Quiroga.
4-- LOCO PERDIÓ POR TI de Torres, Casado y Serrapí.
- 7143 P. C. 5--X LAS COSITAS DE LA VIA, de Quintero, León y Quiroga.
6--X ¡AY! MI BIBI, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 7119 P. C. 7--X CANDELARIA LUNA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
8-- O NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.20

SIGUE: CREACIONES DE JUANITO VALDERRAMA

A las 14h.45

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 7017 B. O. 9--X "Romanza del Pintu" de LA PICARA MOLINERA, de Luna, Asenjo y Torres del Alamo. (lc.)
- 6390 P. O. ~~XXXX~~ 10--X "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Gibes, Galan y Torres. (lc.)
- 2431 G. O. 11--X "Se reia..." de LAS GOLONDRINAS, de Martinez Sierra y Usandizaga. (lc.)
- 4361 P. O. 12--X VOLODIA, "Romanza" de Duyos, Moreno y Romo.
13--X "Canción de los cazadores" de VOLODIA, de Duyos, Moreno y Romo.

="="="="="="="="="="="="="="="="

)Sigue a las 14h.55)

A las 15'45 h.-.

"PROGRAMA DEDICADO A LA ÚLTIMA RADIACION DE NOVEDADES EN DISCOS"

Por Maruja Fraguas.-

- 7255 P. C. 1-X "PONTE FARRUQUILLA" canción farruca de Estela.-
- 2-X "DEJAME CORRER, MI VIA!" canción gitana de Estela.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta. -

- 7285 P. D. 3-X "LA GOLONDRINA" bolero de Serradel.-
- 4-X "LA BORRACHITA" bolero de Esperón.-

Por Blanquita Amaro

- 7268 P. C. 5-X "EL MAREITO" mambó de Osvaldo Farrés.-
- 6-X "TIC-TAC".- Bolero de Osvaldo Farrés.-

Por Evelyn Knight.-

- 6267 P. D. 7-X "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Evans.-
- 8-X "YA SE DONDE VOY" Foxtrot de Hughts.-

Por Juanita Cuenca.-

- Prest. P. C. 9-X "EL HOMBRE DEL TERCERO" corrido de Algueró.-
- 10-X "!VIVA EL BUEN HUMOR" de Tejada.-

Por Cuarteto Canéy.-

- 7269 P. D. 11-0 "EL MONDONGUERO" rumba pregón de Bauza.-
- 12-0 "UN BRUJO DE GUANABACOA" son de Cárdenas.-

Por Bing Crosby.-

- 7282 P. D. 13-6 "SI PUDIERA HACER LO QUE QUISIERA" fox canción de
- 16-0 "SI ALGÚN DIA ME NECESITARAS" de Burke.- Kendis.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

S i g u e: A las 16 h.-.

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 29 de Enero del.951

A las 17'45 h.-

(29/01/1951)M

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5403 P. D. X 1- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" de Ramos por Ethel Smith. Sol. por M^a Pilar Petenusa.-
- Prest. P. D. X 2- "ANGELICA SERENATA" de López por Fred Adison. Sol. por Josefina y Pedro.-
- 6249 P. C. X 3- "NEGRA MARIA" de Demare por Ana María González. Sol. por Rosario, Maruja y Cary.-
- 6960 P. C. X 4- "SIETE DIAS" samba de Latorre por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por M^a Dolores Xalmech.-
- 6722 P. O. X 5- "SOMOS" canción bolero de Clavell por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Marujita Málvarez.
- 6850 P. D. X 6- "NO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Weiss por The Stardusters. Sol. por Mayling.-
- 4265 P. L. X 7- "¡AY MI DOLORES!" farruca de Quiroga por el Principe Gitano. Sol. por Cinta Fernández.-
- 6725 P. C. X 8- "FACUNDO" mambo de Grenet por Canelina. Sol. por Ginés Méndez.-
- 6482 P. O. X 9- "FRENTE A FRENTE" bugui flamenco de Quiroga por Carmen Mirell y Pepe Blanco. Sol. por Josefina del Palacio.-
- 6765 P. O. X 10- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Juan y Montserrat Núñez.-
- 6765 P. O. X 11- "¡AY, DE MI!" bolero de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Josefina García. y Catalina Gallardo.-
) ATENCION, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR).-
- 5259 P. C. X 12- "QUE SI QUE NO, QUE,NO, QUE SI" bolero de Clavell por Blanquita Amaro. Sol: por José Compañy.-
- 5477 P. C. X 13- "MARTORELL" pasodoble de Moraleda por Enrique de Ayala. Sol. por Carmen Lasasa.-
- 4873 P. L. X 14- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Porfiria y Arturo.- y Enrique y Alberto
- 7155 P. C. X 15- "LA REINA JUANA" pasodoble de Algarra por Luisita Calle. Sol. por Luisa García y Caridad Sabater.-
- 5556 P. C. X 16- "LA PUNXADA D'UNA ROSA" sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por María Luisa.-
- 5905 P. O. X 17- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglezz y su Orquesta. Sol. por Rosa Valldeperas.-
- 7358 P. O. X 18- "SE FUE MI AMOR" canción bolero de Farrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por Armando Pomés, Jacinto Cardús y el suscriptor nº 1.111.-
- 6289 P. C. X 19- "CAMPRODON" sardana de Manen por Cobla Albertó Martí. Sol. por Luis Lasasa.-
- 2190 P. R. X 20- "LA CINQUANTAINE" danza de Marié por Octeto Celeste de Londres. Sol. por Camen Batalla de Sabadell.-
- 155 Ope.G. L. X 21- "Fragmento de "MADAME BUTTERFY" de Puccini por Amelita Galli-Curci. sol. por Sra. Serra.-

S i g u e

Lunes, 29 de Enero de 1951.

A las 19h.40

"IMPROMPTU PARA ARPA"

de Fauré

Por Lily Laskine

7047

G. L. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Paris

4600

G. R. 2-- "Allegro" de BALLET EGIPCIO, de Luigini.
3-- "Allegretto" " " " "



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/01/1951) 14

Lunes, 29 de Enero de 1951.

A las 20h.27

NUEVAS CREACIONES DE LOLA FLORES

- 7248 P. L. 1-- ~~X~~ LAS TRES BODAS, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
 2-- ~~X~~ SIETE PUÑALES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 7248 P. L. 3-- ~~X~~ !AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.
 4-- ~~X~~ BAJO LOS CLAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador, Guarddón y Baez.
- 7246 P. L. 5-- 0 COPLAS DEL KIKIRIKI, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
 6-- 0 MANOLITA LA PRIMERA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 7185 P. K. 7-- 0 FUEGO, FUEGO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
 8-- 0 LA VENTOLERA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 20h.50)

Lunes, 29 de Enero de 1951.

A las 23h.05

"LOS PAYASOS"

de Leoncavallo

INTÉRPRETES: IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo
la dirección del Mtro. Sabajno.

Album)

G. L.

1-~~X~~ ACTO I

(De la cara 1 a la 11)



~~X~~ ACTO II

(De la cara 12 a la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue hasta finalizar la obra)

29-I-1951

(29/01/1951) 19
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. EL FOMENTO INMOBILIARIO DE ESPAÑA "FIESA" EN 1949.

Ya proyectada un poco a distancia la liquidación del ejercicio que comentamos, resulta tanto más satisfactoria si constatamos el hecho de que el epígrafe de "Caja y Bancos" figura en el Activo de la empresa con una cifra que importa el 23 por ciento del capital totalmente suscrito y desembolsado.

Si a este estado excepcional de liquidez, desusado en un negocio inmobiliario, y en una fecha de las máximas dificultades de Tesorería, no solamente para las empresas dedicadas al ramo específico de sus actividades, sino para muchas otras clases de empresas dedicadas a otras especialidades, añadimos el detalle significativo de que la cuenta de pérdidas y ganancias, presenta unos gastos generales tan sumamente reducidos que no alcanzan a las 45.000 pesetas, y representan únicamente el dos por ciento de las utilidades del ejercicio social, llegaremos a una conclusión francamente halagüeña por la forma en que se desenvuelve la explotación del Fomento Inmobiliario de España.

Estos resultados, que abren dilatadas perspectivas sobre el desenvolvimiento futuro de la empresa, se deben en gran parte a la acertada visión del momento económico, que el Consejo supo enfocar adaptándose al ambiente y renunciando al extenso plan de construcciones proyectado, para dedicar su esfuerzo y medios económicos a otros objetivos más en consonancia con las posibilidades financieras de la empresa, para conseguir sus objetivos en una época deflacionista y de escasez de disponibilidades.

De acuerdo con dicho criterio ha continuado siendo la base del Activo de "Fiesa" el conjunto de fincas reseñadas en el mismo y que se espera constituyan en un futuro próximo, al cesar la actual depresión, un medio para una prosperidad segura en los negocios de la Sociedad.

Después de largas y reiteradas negociaciones, "Fiesa" ha cedido durante el pasado ejercicio una parte de su finca de La Sagrera conocida por "Manso Noguera" al F.c.Metropolitano de Barcelona "Transversal", con el fin de instalar en ella sus cocheras y su Subcentral de San Andrés.

"Fiesa" conserva, no obstante, 800.000 palmos cuadrados de aquella finca que adquirirán una importante plus valía en el momento en que terminadas las obras, actualmente en curso de ejecución, de prolongación del Ferrocarril Metropolitano Transversal sea una realidad la proyectada estación de Metro que junto a ella debe establecerse.

"Fiesa" ha obtenido de Fomento de Obras y Construcciones una opción de compra sobre un terreno de su propiedad de un millón doscientos mil palmos cuadrados, situado en la ladera Oeste de la Montaña de Montjuich y que forma una amplia planicie sobre un



(29(011911)20

escarpado de unos veinticuatro metros de altura, y sobre las que se proyecta el emplazamiento de un conjunto de unas 1.500 viviendas de carácter modesto, que podrían contribuir a resolver el agobiante problema de la falta de alojamiento para muchas familias modestas, en colaboración con alguna entidad pública interesada en hallar soluciones prácticas y urgentes.

Mientras se resuelven todos los aspectos que este amplio plan de construcciones comporta, ha sido adjudicada a "Fiesa" por el Instituto Municipal de la Vivienda de esta ciudad, la construcción, en terrenos de su propiedad de los antiguos grupos de casas baratas de Nuestra Señora del Port y de San Andrés, de un conjunto de 121 viviendas cuya construcción quedó ultimada en el primer trimestre de 1950.

Los beneficios obtenidos se elevaron a 2.240.000 pesetas, y el dividendo distribuido a los accionistas fué del 4% con impuestos.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(29/01/1951) 21

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 29 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CD SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1500



RE
VI
SA
DO



Censura

Original de Censura

(29/01/1951) 22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Música. Espectáculos . Variedades.

SUBE MUSICA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(29/01/1951) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(29/01/1951) 24

MUSICA: *Tren de Mulas*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un ritmo moderno por la Orquesta..... *Vaughan Monroe*
como Pórtico de RADIO CLUB.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

ANTONIO ROMAN

- 1^o Cuica es tu alma "bolero"
de Raul Riva y Lopez Marin
 - 2^o Si que no es verdad "bolero"
de Damarco y Lopez Marin
 - 3^o Mejicano Navio, corrido
de Damarco y Lopez Marin
- al pidiendo el Mtro. LOPEZ-MARIN
-

(291011951)25

(29/01/1951) 26

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen ahora al cantor ANTONIO ROMAN acompañado
por el ~~maestro~~ pianista Lopez Marin en.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue ANTONIO ROMAN con
Le acompaña al piano el maestro Lopez Marin.

(ACTUACION)

XILOFON

(29/01/1971) 2x

Valse Hindova

MUSICA: (Disco Ivette Horner)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El arte modernísimo e incomparable de Ivette Horner
es broche de oro en nuestro programa.....

Escuchan Valse Hindova

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(29/01/1951) 28

KILOFON

LOCUTORA

Otra vez vuelve el cantor ANTONIO ROMAN con un programa de melodias del ~~compositor~~ Lopez Marin, acompañado al piano por su autor. Escuchen ahora.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como último numero de su programa ANTONIO ROMAN canta ~~una~~..... Le acompaña el ~~maestro~~ Lopez Marin. pianista

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar un programa de canciones del maestro Lopez Marin, que ha interpretado el cantor Antonio Román. Le ha acompañado al piano el propio autor.

KILOFON REPETIDO

(29/01/1951) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(29/01/1951) 30

XILOFON

LOCUTORA

Llega a nuestro microfono el cantor José Iborra a quien acompaña el pianista VICENTE SABATÉ....Escuchen CAMPANITAS DE MI ALDEA...

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y siguió JOSE IBORRA acompañado por Vicente Sabater con TRES PALABRAS....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor José Iborra en dos canciones. Le ha acompañado el pianista Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

(29/01/1951) 31

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical .

SUBE LO SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Berice Lebas*
interpretando..... *Baile de noche.*

MUSICA: COMPLETO

2a *Donde estáis amor mío*

MUSICA: COMPLETO

(29/01/1951) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las sacetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

(29/01/1951) 33

EMISORA E.A.J.I - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 29 de enero de 1.951.

EMISIONES
RADIOESE-

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMITÉ DE ESPAÑA DE LA VERBALE
TELEFONO 15281
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINTONIA

LOCUT. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer ~~que~~ patrocinado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes a todas.

SUBE SINTONIA

VOZ La mitad de la belleza consiste en un cutis fresco y cuidado que hace olvidar más de un defecto pequeño. Para ello se necesita un buen ~~cuidado~~ tratamiento del mismo, asesorándose siempre de personas capacitadas para ello. Instituto de Belleza y Depilación Francis, le brinda la oportunidad de visitar sus salones de belleza, situados en la calle Pelayo 56 - 2º, de nuestra ciudad.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa A través de todos los tiempos ha sido la mujer, quien con su belleza ha dado la nota de colorido a todas las cosas. Esta belleza no puede ser nunca perfecta sino se enmarca dentro de un cutis fresco y suave. Visite Instituto de Belleza y Depilación Francis, y le orientará sobre el cuidado de su piel.

VUELVE SINTONIA

VOZ Nuestro tema de belleza del día de hoy va a versar sobre algo muy interesante para todas las jovencitas que nos están escuchando. Este algo se refiere a la gracia y expresión del rostro. Tema muy importante éste por lo que puede influir en la belleza de toda mujer la expresión de su cara.

LOCUTa Escuchen pues una serie de consejos útiles, que ~~si~~ si los ponen en práctica resultarán unas mujercitas de gran atractivo y simpatía, cualidades mucho más importantes que la propia belleza.

VOZ Cuando se tiene la idea de resultar agradable y simpática por su exterior, debe ~~también~~ controlarse la expresión del rostro. No debe permitir dejar que "cuelguen" sus rasgos fisionómicos. Acaloramientos momentáneos no deben influir en la expresión del rostro. Una cara risueña atrae, y en cambio una cara triste, malhumorada, queda apartada, porque nadie se atreve, o no vale la pena, acercarse a ella.

LOCUTa La que por costumbre refleja su disposición de ánimo triste en la expresión de su rostro, graba poco a poco en su faz aquellos rasgos característicos que llegan con el tiempo a convertirse en arrugas profundas entre nariz y mejillas y las comisuras de los labios colgantes. La que se enfada con facilidad y tiene, por lo tanto, una naturaleza colérica, se priva también sistemáticamente de una expresión simpática de su rostro, por una arruga de enfado en la frente, etc.- Las personas apáticas tienen en su cara una expresión soñolienta que las hace algo antipáticas por muy bellas que sean.

VOZ Hay algunas costumbres que son enemigas de la expresión agradable y simpática que debe tener todo rostro que desea ser atrayente, como, por ejemplo, la subida de la frente, que le dá una expresión continua de asombro, de intranquilidad y a veces de dolor. La mala costumbre de parpadear causa las temidas patas de gallo alrededor de los ojos. Un estado de ánimo caprichoso es uno de los peores enemigos de la expresión del rostro. A éste no hay que hacerlo participar de ningún modo en los sentimientos interiores. -
Un cuidado de la expresión del rostro que es de buen efecto consiste en no exagerar la mímica no siendo actriz.

LOCUTA Tampoco debe imitarse cuando se habla a aquellas personas que acompañan sus palabras cambiando continuamente el gesto del rostro, lo que ocurre especialmente a los que tienen un temperamento vivo, que por sus movimientos de cerrar y abrir los ojos atraen las miradas de los demás. A esas personas no les puede extrañar que los signos de la vejez, como son surcos, arrugas y patas de gallo, les aparezcan ya en los años de su juventud.

VOZ Hay que hacer el esfuerzo de mostrar un rostro alegre; así va todo mucho mejor. No hace falta una dulce y eterna sonrisa, que a la larga resulta tonta y no tiene nada que ver con la gracia. Muchas no saben lo que es esto. La gracia consiste principalmente en la manera de ser en todos los sentidos, amable, serena e ingeniosa. La predisposición para la gracia existe ya casi siempre desde el nacimiento. Las personas graciosas no son nunca bruscas, ni impetuosas o demasiado entusiastas; todo en su vida se desarrolla tranquilamente, armónicamente y con una sonrisa encantadora.

LOCUTA No siempre son las mujeres más hermosas las que más se buscan, y muchas mujeres bellas no pueden comprender que otras menos hermosas ejerzan una atracción mayor sobre hombres y mujeres. Y es que algunas están rodeadas de un encanto especial que, como un delicado perfume, sale de ellas y se esparce a su alrededor. Se oye decir con frecuencia:

VOZ "Esta mujer encanta a todos por su gracia. No se puede decir que es hermosa, pero es encantadora por su gracia."

LOCUTA La que posee ese don es siempre más atrayente que una belleza fría. La belleza se percibe más pronto y se comenta porque está a la vista y no se puede negar. Pero el ser misterioso y algo oculto de la gracia despierta la curiosidad y los demás se preguntan:

VOZ ¿Es la risa encantadora o el tono de su voz, o tal vez la mirada expresiva lo que atrae en ella? No es posible definirlo, pero indudablemente hay algo poderoso en su persona.

LOCUTA La posesión de la gracia es un arma poderosa con la que se logran muchos triunfos más seguros aún que con una belleza fría.

VOZ Ahora, amables jovencitas que nos estáis escuchando, sé que cada una de vosotras os preguntareis en vuestro fuero interno: "Pero, ¿cómo se puede lograr ser graciosa?" Por las explicaciones que os hemos dado ya veis que no resulta demasiado difícil. Todo consiste en un poco de fuerza de voluntad y en saber dominar vuestros impulsos. El secreto está en ser amables, dulces y corteses. Y, como ya

os he dicho, observar las virtudes señaladas anteriormente. La dulzura sobre todo hace la vida más agradable y llevadera.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTE Damos comienzo a nuestro Consultorio.

SUBE SINTONIA

LOCUTE ¿Se ha fijado señorita que bonita y artística es ésta postal? Nos la envían unas señoritas que se firman Nuria, Francisca y María Mercé.

VOZ Verdaderamente es muy artística.

LOCUTE Y su contenido es muy halagador. ¿Le parece que la lea?

VOZ No es necesario, solamente queremos dar las gracias a estas simpáticas señoritas por las frases que nos dedican, y ya saben que nos tienen a su disposición siempre que lo necesiten.

MUSICA

LOCUTE Distinguida D^{ña} Elena Francis: Soy una muchacha como otras tantas que trabajan para poder vivir, porque no contamos con más recursos económicos que nuestro propio esfuerzo. Mi profesión es enfermera y estoy colocada en el consultorio particular de un doctor, especialista en cirugía. Me defiende bien la vida y estoy contenta con el cargo que ocupo. Pero... la felicidad nunca puede ser completa, en todo desgraciadamente ha de haber un pero... La esposa del doctor a quien presto mis servicios viene frecuentemente por el consultorio y me conoce personalmente. Yo he notado en ella algo extraño respecto al trato para conmigo, sin poder definir exactamente el qué. Hace unos días tuve ocasión de averiguarlo porque me habló de ello una persona que nos conoce a las dos. Según ella, la esposa del doctor está celosísima de mí y desconfía en absoluto de su marido y de mi persona. El saber esta noticia me ha causado tal inquietud y es tan violenta mi situación cuando la veo, que mi permanencia en el consultorio se hace insostenible. Me siento a disgusto y ya no hago el trabajo como antes; creo que hasta el doctor ha notado algo raro en mí. No sé qué hacer, si despedirme, o continuar como si nada hubiera ocurrido. Necesito trabajar para poder subsistir. Esta es la única causa que me ata; sino fuera por ella, ya me habría marchado sin pensar en más. Pero lo creo tan complicado mi problema, que por eso recorro a usted en busca de la palabra alentadora y apropiada que me saque de este atolladero. La saluda cariñosamente UNA ENFERMERA.

VOZ Contestación a una ENFERMERA.

Amiga mía; comprendo perfectamente lo violento de su situación ante el cariz que la esposa del doctor ha dado a su permanencia en el Consultorio, pero no creo que deba Vd abandonar un trabajo que Vd honradamente satisface sus necesidades en la vida. Eso sí, asegúrese que por parte de su jefe, no hagamos motivos de preocupación, o sea que la esposa haya vislumbrado un cierto interés de su marido hacia Vd. Entonces sí que le aconsejo que con tiempo se busque otra colocación.

Pero si está Vd segura, de que por parte del doctor no se le ha de plantear conflicto alguno, deje de lado los celos injustos de esta señora y siga cumpliendo con su deber, eso si, procurando no extralimitarse fuera de sus funciones de empleada modelo.

Si la actitud de la recelosa esposa sigue siendo la misma, y ~~Vd.~~ es la joven culta y serena que parece ser ppr lo que se deduce de su carta, afronte la situación con energía.

Háblele a esta señora con extremada educación; pero con extremada decisión. Digale las murmuraciones que ha levantado su actitud injusta. El alto concepto que tiene Vd del honor propio y de la felicidad de una familia, y que le ruega que deponga su actitud pues sería muy sensible que por meras y caprichosas imaginaciones tuviese que abandonar un trabajo en el que tanto Vd como el doctor cumplen estrictamente con las condiciones de trabajo establecidas al contratarse para el ejercicio de su carrera.

Procure llevar al ánimo de esta señora, la convicción de que trata con una joven de juicio sano y altura moral y que por lo tanto no es por su esposo ni por ella, que Vd lleva un camino recto, sino que lo hace por estimación propia.

Y siga después como si tal cosa, sin exagerar la nota de seriedad que ha haga parecer un COCO, ni que puedan ver en Vd el mas ligero asomo de coqueteria.

Animo y sea valiente para apartar esta borrasca que la vida le ha presentado. Mientras tenga la conciencia tranquila de haber obrado con rectitud, no se amilane. El trabajar dignamente honra a la mujer.... Un abrazo de quien la comprende perfectamente. Elena Francis.

MUSICA.
LOCUTORA.

Que contestamos a Doña Rosa Bonet de Barcelona?

VOZ.

Estimada señora; Se olvidó de mandar su dirección y para darle los nombres de los libros que solicita, no podemos hacerlo por antena. Parecería una propaganda comercial... ~~lo comprende verdad?~~ *(¿se da cuenta, verdad?)*

Comprendo perfectamente los escrúpulos que siente, pero hay en algunas librerías, dependientas muy seria que a no dudar le orientarian con mucho acierto.

De todos modos, tambien y gustosamente lo haremos nosotros si nos dice donde mandarle lo que pide.

Le deseamos un feliz natalicio de su hijito al que debe esperar con la ilusión natural en estos casos.

Que Dios les conceda mucha salud a ambos.... Elena Francis.

MUSICA
LOCUTORA

Eva Fort de Barcelona, dice así; Distinguida señora; Desaria algo que vaya bien para los puntos negros, que me han salido en la nariz; he probado diversas cosas sin ningun resultado.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

VOZ.

Contestación a la srta Eva Fort de Barcelona.

Como este tema de los puntos negros lo hemos repetido ya varias veces por radio, no creemos prudente reincidir sobre el mismo antes de que pase unos dias. Si le interesa mucho podemos mandarle por correo un tratamiento adecuado.

Para dar opinión de su letra debe mandarnos una cuartilla sin rayar, escrita sin pauta debajo del párpel.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 29 DE ENERO DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

(29/01/1951) 38

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta "Sopa de Letras"..., un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan dicho, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

Y se ruega al publico que, en su propio beneficio, se abstenga de soplar palabras a los concursantes.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa Sopa de Letras, he aquí un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios y ganarse cien hermosas pesetas.

A ver si adivinan ustedes que palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes, substituyendolas por puntos. Tomen nota.

PUNTO, E, PUNTO, PUNTO, A, PUNTO, PUNTO, PUNTO, I, PUNTO, I, O, PUNTO.

Repetimos: PUNTO, E, PUNTO, PUNTO, A, PUNTO, PUNTO, PUNTO, I, PUNTO, I, O, PUNTO.

Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: " Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que ALTAVOZ era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger las cien pesetas de premio por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean participar personalmente al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Y les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



HISPANO FOXFILM
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

Lunes 29 Enero 1951
RADIO BARCELONA
Noche a las 20.20

(29/01/1951) 39

SINFONIA; INDICATIVO MUSICAL

ORIGINAL
LOCUTORIO

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ofrecido por 20 TH. CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ecos del día.

SUBE MUSICA-REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

La 20 TH. CENTURY FOX presenta hoy en los cines CAPITOL y METROPOL la gran superproducción "SITIADOS".

LOCUTORA

SITIADOS es la película del puente ~~XXXXXX~~ aéreo de Berlín.

LOCUTOR

SITIADOS es un documento histórico, es la plasmación en imágenes de uno de los más peligrosos momentos por que ha pasado Europa en la postguerra. Los días críticos en que la guerra fría pudo convertirse en hoguera ante la absurda orden de Moscú de bloquear Berlín.

LOCUTORA

Norteamérica se opuso al bloqueo ruso tendiendo el puente aéreo y sus aviones abastecieron a los berlineses de alimentos y comestibles.

LOCUTOR

El gran director George Seaton supo realizar sobre el propio escenario del Berlín en ruinas una película sin precedentes en que la vida de Alemania en aquellos azarosos días se nos ofrece con toda la crudeza y verismo.

LOCUTORA

Ruinas materiales y morales. Intrigas y espionaje. Mercado negro y egoísmo inhumano.

(29/01/1951) 40

La gran ciudad en carne viva, esto es lo que nos ofrece George Seaton en SITIADOS.

LOCUTOR

Y sobre este fondo emocionante y real, una demostración del poderío y organización de los Estados Unidos demostrada con el famoso pasillo aéreo en que los pilotos americanos se cubrieron de gloria al reproducirse las gestas heroicas de los días pasados en la contienda.

LOCUTORA

SITIADOS. Aventuras, espionaje, humor y amor. Una película que en su desarrollo hace sentir al espectador toda la gama de emociones.

LOCUTOR

SITIADOS. Una película inolvidable presentada por 20 TH. CENTURY FOX llevando a George Seaton como director.

LOCUTORA

Interpretes principales : Montgomery Clifton y Paul Douglas.

LOCUTOR

Hoy lunes estreno de SITIADOS en los CINES CAPITOL Y METROPOL.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece. Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Por las grandes avenidas de la populosa ciudad pasa un peligro invisible pero terrible: la peste.

LOCUTORA

Una noche fué asesinado un hombre y su cadaver arrojado al rio. Parecia un crimen vulgar. Pero.....

LOCUTOR

El encargado del depósito advirtió en el cuerpo de la victima unas señales inquietantes....

LOCUTORA

Y los médicos dictaminaron enseguida: !Peste neumónica!

LOCUTOR



Habia que buscar, detener y aislar a los asesinos. Su contacto con la victima debió contagiarles sin duda la enfermedad. Aquellos hombres, sueltos eran un peligro inminente de extensión de una epidemia..... Y la policia y los servicios de Sanidad publica emprendieron una persecución despiadada....

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Una genial producción de Elia Kazan.

LOCUTORA

Una pelicula de la 20 TH. CENTURY FOX que muy pronto será presentada en Barcelona.



LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES.

XILOFON

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~ AMBICIOSA en el Kursaal, es la producción que ha ratificado el acierto con que la critica la colocó en primera linea de los exitos del año. Vea usted AMBICIOSA en su cuarta semana de proyección en el CINE KURSAAL. Se arrepentirá despues, de no haberla visto.

XILOFON

LOCUTOR

EL PISCOLERO, una magnifica creación de Gregory Peck y Millard Mitchell.....

LOCUTORA

Muy pronto tambien podrán admirar la divertida producción SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda? Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA, un exito sin igual de Linda Darnell con Paul Douglas y la deliciosa Celeste Holm.

LOCUTORA

EL DE BLO DIJO ~~XXX~~ NO " una maravilla de interpretación de Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROJA con James Stewart -Debra Paget y Basyl Ruigtdad.

LOCUTORA

13 por DOCEÑA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

(29/01/1951) 42 -4-

Que con la garantía indiscutible de la 20 TH.
CENTURY FOX presentará muy pronto en Barcelona Hispano
Foxfilm Sociedad Anónima Española.

RESUELVE INDICATIVO



Ni Atlético de Madrid ni Sevilla pudieron sortear felizmente los escollos ~~en~~ que la jornada de ayer les puso a su paso, en forma de Santander y Málaga, respectivamente. Y tanto atléticos como andaluces hubieron de regresar de vacío a sus lares, desaprovechando una buena oportunidad de reforzar sus posiciones. De ello se aprovechó cumplidamente el Valladolid—claro vencedor del Murcia— que queda situado ahora a un punto del Sevilla, y a dos del Atlético, naturalmente. Claro que el domingo próximo sevillistas y atléticos jugarán en campo propio, mientras el Valladolid ha de hacerlo ~~en~~ fuera de su casa, en Las Cortes, por lo que se vislumbra la posibilidad de que las distancias vuelvan a abrirse dentro de ocho días...

En realidad, nada notable hay que registrar en punto a variaciones en las posiciones de cabeza de la tabla de clasificación. En los lugares de abajo, hay que consignar la leve mejora experimentada por el Español, que, ~~logró~~ merced a su victoria sobre el Deportivo de La Coruña—victoria merecida aunque de laboriosa gestación— queda en la clasificación pisando los talones a su inmediato superior, el Coruña, que ~~a~~ está sólo un punto por encima de los españolistas. Con todo, no se aprecia en la posición del Español una mejora tan ostensible que deban desaparecer las preocupaciones que su porvenir inspiran. El domingo ha de ir el Español a Sevilla, nada menos. Mientras el Coruña jugará en su terreno frente a la Real Sociedad... ~~Los~~ Los males del Español, nos referimos a su delicada postura en la clasificación, desaparecerán el día que acierten los blanquiazules a arañar algún punto fuera de su terreno... Ganando partidos en casa, todo lo más que se conseguirá será no ~~retroceder~~ rezagarse más. Pero más que eso, importa ahora remontar algo del terreno perdido en aquellos desdichados comienzos de Liga. Y hay que convenir que ello no ha de ser tarea fácil. Los terrenos que el Español ha de visitar de aquí hasta el final de la Liga son verdaderamente difíciles. Pero siempre nos quedará la esperanza de que el Español, como en tantas otras ocasiones, sabrá guardar un resto de entereza, de vigor, para dar, en definiti-

(29/01/1951) 44

va, el tirón providencial que le aleje de todo peligro.

Al Barcelona seguimos viéndole en la zona intermedia de la clasificación, más cerca, desde luego, de la zona promocional que de la ~~zona~~ ~~zona~~ de cabeza. Ayer perdió nuevamente en campo ajeno -en el del Valencia, esta vez. Hasta quince minutos antes del final, llevaba ventaja el Barcelona en el marcador, con un 2 a 1 que hacía presumir que, al fin, se rompería ese maleficio que parece pesar sobre los azul-grana cuando ~~fuera~~ actúa fuera de su terreno. Pero insospechadamente, el Valencia, cuajando una serie de excepcionales aciertos, le dió la vuelta al partido, y en el breve periodo de seis minutos lograron los de Mestalla los tres tantos que habían de darle un triunfo inesperado. Por las informaciones que hemos leído, se ~~risa~~ llega a la conclusión de que la suerte se mostró esta vez bastante esquiva ~~para~~ con los barcelonistas, ya que a Basora le fué invalidado un gol de impecable factura y, de otra parte, Gonzalvo III ~~la~~ malogró un penalty que fué magníficamente detenido por Kike. Aparte de eso, notaronse en las filas barcelonistas los mismos defectos que, sin duda alguna, han sido la causa directa de los malos resultados cosechados en campos de fuera. El Barcelona jugó un fútbol vistoso, bien concebido, pero desprovisto de nervio, esa cualidad que, quiérase o no, es absolutamente necesaria, indispensable, en la Liga. Unase a todo ello, que también en la defensiva acusáronse los mismos fallos que hasta ahora -¡esa dichosa táctica del fuera de juego!- y se llegará a la deducción de que ese sensacional vuelco de partido que se operó en las postrimerías del encuentro tuvo una explicación lógica...

No ~~estuvo~~ fué completa la jornada de ayer, ya que quedó pendiente de celebración el Madrid-Lérida, que tendrá efecto mañana martes... si los elementos no vuelven a oponerse a su celebración. De todas formas, no es éste un resultado que ofrezca demasiadas dudas ni que lleve a inquietar demasiado a los madridistas...

Digamos, ~~resumiendo~~, para resumir el perfil de esta jornada de ayer, que el campo propio impuso su signo en todos los partidos. Ni

(29/01/1951) 45

un solo visitante logró sacar un mal punto en su desplazamiento.
La normalidad, en suma, prevaleció de una manera clara, rotunda...

(29/01/1951) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

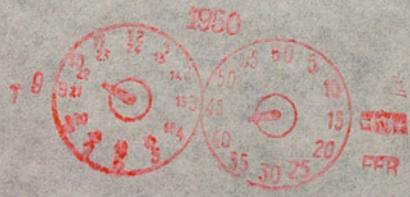
FECHA: LUNES 29 Enero 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Census

Original d. Census

(29/01/1951) 47

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 29 enero 1951 a las 21'30

Sintonía MARCHA DE LOS GLADIADORES

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
-RADIÉSE-

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = Todos los deportistas a la hora de llenar los boletos de las quinielas, se inspiran con un vermut Martini.

Locutora = No piden simplemente un vermut. Piden un vermut Martini, abreviación de Martini Rossi.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, que siempre ha colaborado en las más destacadas manifestaciones deportivas, les ofrece la emisión Trofeo Martini Rossi, a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Año de nieve, año de bienes.

Y ha vuelto a nevar en Madrid, en Soria, en Guadalajara y otras poblaciones que siento no recordar.

Esta vez en Madrid, el Servicio Meteorológico se apuntó un éxito espectacular. Anunció que aproximadamente a primeras horas de la mañana una corriente de aire frío invadiría la península, y a las nueve de la mañana los árboles del Retiro ya estaban cubiertos de nieve. Ya no se puede pedir más exactitud.

Ahora, con los aparatos modernos, como el pluviómetro y el ventómetro y el nevómetro, el tiempo no puede pasar sin previo aviso.

El tiempo ha de pasar por la aduana meteorológica y dejar que le registren el equipaje.

- Ojalá - advierte el astrólogo de servicio.- Vientos del cuarto cuadrante, un paquete de cirrus y bolsas de aire frío.

Ya lo han descubierto.

Entonces, por medio de la radio advierten a la Marina, a los aviadores y a los peatones lo que se les viene encima, y el que agarra una pulmonía es porque no es radioescucha.

En los Estados Unidos, que todo está tan adelantado, las olas de frío no tienen tiempo ni de decir hola!

Sin embargo, este año el frío ha sido tan intenso que ya van a la congelación de precios.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

De la noche a la mañana, Barcelona ha aparecido sembrada de pequeños buzones de alcance.

Antes, echar una carta al correo era un problema. Los buzones estaban todos en el interior de los estancos, y como que los estancos, gracias a la tarjeta de fumador, se han convertido en una especie de oficinas, para alcanzar el buzón era preciso encaramarse sobre los hombros de los escribientes. Detrás de la barrera de escribientes había varias personas que, de puntillas y estirando el cuello, gritaban: Yo sólo quiero un librito de papel de fumar! Yo sólo quiero cerillas! Yo sólo quiero un sello!

Ahora, uno sale de casa con la carta en la mano y a la primera esquina ya tropieza con un buzón. Si se distrae, dos travesías más abajo se topa con dos buzones. Surgen buzones por todas partes.

- Y porqué ~~tantos~~ tantos buzones? - le preguntaba yo a un técnico en correspondencia.

- Para estimular la afición a escribir.

- Escribidme una carta señor cura

- Ya sé para quien es.

- Sí, es mi afición

escribir cartas sólo por el gusto de echarlas al buzón.



Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

El señor Sistacs está leyendo el periódico y de repente exclama :

- Mira, a partir de mañana tendremos tres días.

Su esposa y la criada ponen cara de asombro como si no lo entendieran.

- Quiero decir - especifica el señor Sistacs - que a partir de mañana tendremos tres días de energía eléctrica.

- Ay, gracias a Dios ! - exclama Emeteria.- Así ya podremos cocinar con el gas.

El señor Sistacs ya se arrepiente de haber dicho nada. Mete la cabeza dentro del periódico y calla como un muerto.

La señora, exhala un suspiro y dice :

- Cuando menos podremos planchar los miércoles.

- No - rectifica el señor Sistacs- Los miércoles toca la quinta.

- Ah, caramba! - exclama la criada.- Qué va por sorteo ?

El señor Sistacs comprende que ha cometido una ligereza y que se ha metido en un lío.

- Mirad - especifica el señor Sistacs.- La ciudad se divide en zonas. Y cada zona tiene su unos días de corriente.

- Pues yo tengo una hermana que siempre tiene corriente - exclama Emeteria.

- Y en qué zona está ?

- En ~~XXXXXXXXXX~~. Tarazona.

Llaman con los nudillos en la puerta y entra el vecino del segundo que es un señor que probablemente jamás ganaría el Premio Nobel. Viene con el periódico en la mano.

- Bueno. Ha leído eso de la energía ? Lo que no acabo de ver claro es eso de los tres seguros y uno ~~xxx~~ probable. Eso es lo que yo quería que usted me explicara...

- Magnífico! - exclama el señor Sistacs. Mi esposa y la criada se lo explicarán. Ya verá lo sencillo que es. Buenas noches.

Y hace un mutis que merecería ser aplaudido.

Operador = Disco "Bailable" - Fueete.

Como noticia curiosa, este telegrama de la Agencia Cifra que comunica que don Manuel Arenas, residente en Almadén, dejó una patata abandonada en una habitación de su casa y al cabo de unos días se encontró con que la patata había producido un tallo de tres metros y medio de longitud.

Menos mal que se dejó una patata.

Si llega a dejarse un plátano, podía haberse encontrado con una palmera asomando por el tejado, a punto de producir la ruina del edificio.

Operador = Gongo.

Un chiste que seguramente es viejo, pero que acaban de contármelo a mí.

Exámenes en la Facultad de medicina .

El catedrático le pregunta al alumno :

- Cíteme un caso considerado mortal.

- Considerado mortal ?

- Sí, mortal.

- Pues ... la hemorragia nasal.

- La hemorragia nasal ? Pero si es lo más fácil de contener.

- Bueno, pero , si no se la contuviera ...

Operador = Gongo.

Un chiste de Corea.

Un prisionero hospitalizado es reconocido por un médico americano.

- No sé... Este color amarillo no me gusta nada. Seguramente se-

rá un caso de ictericia.

El enfermo advierte:

- Doctor, tenga presente que soy chino.

Operador = Gongo.

Referente al vermut Martini, un gran aperitivista decía :

Un Martini bien servido
es la quiata esencia del aperitivo.
Da gusto al paladar,
calor al corazón,
abre el apetito,
estimula la inspiración,
excita el optimismo
y facilita la conversación.

Operador = Gongo.

Después de los partidos correspondientes a la jornada de ayer, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi , ha quedado establecida como sigue :

El suntuoso Trofeo Martini Rossi, en su confortable furgoneta ha emprendido largo viaje ...

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(faltan reseñas)

Nada más por hoy. Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Blanco, seco o bien normal, el vermut Martini no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la no-

(29/01/1951) 52

Nº 3

che esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la marca mund~~ial~~
dial de vermut Martini Rossi.

CLIENTE: PAÑOS RAMOS
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.
TIEMPO: 5 minutos

(29/01/1951) S3

RADIO BARCELONA
Lunes 29 enero 1951

NOCHE A LAS 22 25



EMISIONES
RADIOESE.

XILOFON

LOCUTORA

Es preciso repetir que hoy lunes, ha empezado la ultima semana de venta de retales en PAÑOS RAMOS.....

LOCUTOR

Y tambien es preciso hacer resaltar que su prorroga será imposible por cuanto hay que dar entrada a las existencias de primavera que hay en puerta, procedentes de su fábrica de SABADELL.....

LOCUTORA

!que rápido se ha pasado el mes de enero!.....

LOCUTOR

!Que deprisa se ha terminado la venta de retales/ PAÑOS RAMOS!.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Pero al finalizar esta ultima semana de retales PAÑOS RAMOS procure usted haberse aprovechado suficientemente de esta venta extraordinaria comprando para toda su familia.....

LOCUTOR

...Y para usted tambien, naturalmente!.....

LOCUTORA

Su buen sentido ahorrativo se habrá aprovechado de esta venta excepcional, adquiriendo en PAÑOS RAMOS los retales necesarios para sus abrigo, sus trajes chaqueta, y los pantaloncitos para sus niños.....

SUBE 10 SEG.P.P.-FONDO

LOCUTOR

Ultima semana retales PAÑOS RAMOS y por lo tanto, ultima



semana de los dos ahorros combinados.....

LOCUTORA

Ahorro en la tela comprando un retal entre los miles de retales de PANOS RAMOS.....

LOCUTOR

Y ahorro en las hechuras aprovechando la oferta a precios asombrosos que hacen los sastres adheridos de PANOS RAMOS.....



LOCUTORA

No olvide usted que no habrá prorroga en la venta tradicional de retales que PANOS RAMOS ha efectuado durante todo el mes de enero, porque es preciso dar entrada a las nuevas existencias de Primavera de su fabrica de Sabadell.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

No se lamente usted si llega tarde..... Fijese cuanto tiempo!..... Todo un mes, con amenas advertencias cada semana..... Casi cada dia.....

LOCUTORA

PAECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

VOZ FEMENINA

En un pueblo costero del mediodia de Francia, solo una vez al año, gracias a un espejismo natural, pueden verse ~~xxxxxxxxxxxx~~ con toda claridad las cimas de los montes Pirineos dibujadas sobre el azul del cielo.....

SR. SOLA

Mucho más mérito tienen los espejismos que suelen verse en el desierto africano.... Al fin y al cabo los Pirineos no estan muy lejos del Mediodia francés... En cambio, un famoso explorador africano cuenta que en una de sus travesias por el desierto, durante casi toda una mañana pudo contemplar muy cerca del lugar donde se hallaba, una hermosa fortaleza, solidamente edificada, que le dió la sensación de existir.... Sin embargo, se fué esfumando poco a poco y el horizonte quedó limpio de fortificaciones ni edificios, de ninguna clase..... Estos fenómenos existen en el desierto y en las tierras llanas y áridas... En el poema del ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ poeta Federico Mistral ya se nos presenta tambien el espejismo ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ que sufre Mireia vencida por la insolación.....

LOCUTORA

(29/01/1951)SS

-3-

PARECE INCREIBLE

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

No se deje engañar por el espejismo de una prorroga en la Venta de Retales PAÑOS RAMOS.....

LOCUTOR

Ultima semana retales PAÑOS RAMOS, que no se prorrogará porqué lo hacen imposible las numerosas existencias que esperan en puerta.....

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS debe dar entrada a sus existencias para la proxima Primavera, procedentes de su fábrica de Sabadell y de ninguna manera prorrogará su venta tradicional de Retales.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Le quedan aún unos dias de tiempo para comprar un retal con el que obtendrá un traje hecho a medida, por un precio tan barato como el mas barato traje de confección.....

LOCUTORA

Apresúrese, porqué ahora si que el tiempo apremia.....

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10 le ofrece su oferta de venta de Retales.....

LOCUTORA

Una realidad indiscutible que usted misma señora, señorita o caballero puede comprobar.....

LOCUTOR

Y no se entretenga ni pierda el tiempo en exclamaciones inverosimiles.....Ha pasado ya un mes desde que PAÑOS RAMOS empezó su famosa Venta de Reales en Pelayo 10...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

(29/01/1951)SG

-4-

PERO ES VERDAD.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

28/1/51
22.30

Rudy Murray

(29/1/1951) 57
EMISIONES
- RADIESE

RE
VI
SA
DO



(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE)

Lra.- E.A.J.1 Radio Barcelona, presenta "Una intervui en el aire", realizada por el reporter de la radio, José M^e Bayona.

(SONIDO: DISCO TROMPETAS.)

Lra.- Con "Una intervui en el aire", oirán hoy Vdes., a una de las primeras figuras de la Radiodifusión argentina, !Rudy Murray!, a uno de los mas populares animadores de la radios sudamericanas. !RUDY MURRAY!

(SONIDO: SUBE DISCO...."BUENOS AIRES, TIERRA DEL PLATA" O PARECIDO, SI NO ESTA EN ARCHIVO, A TODA ORQUESTA. SE FUNDE UN POCO PARA QUEDAR DE FONDO)

Lr.- Rudy Murray, a quien tenemos en este momento ante nuestros micrófonos, es uno de los mas conocidos y populares escritores radiofónicos argentinos.

Hombre verdaderamente nervioso, activo, canaliza en una extensísima y prolifacética labor su personal dinamismo. Porqu'e además de su labor como novelista y guionista, Rudy Murray, es actor. Primer actor de la Radio. Actor cómico en la revista, en el cineBailarán inclusive...

Ahora ha venido a conocer España. A la España donde nacieron sus padres...Y de momento ha dejado ya huellas de su paso al adquirirle los derechos de varias de sus obras, Radio Madrid, que el éxito le acompañe es nuestro deseo. Y ahora díganos amigo Murray: ¿Causas concretas de su viaje a Europa?

RUDY.- Vengo en viaje de turismo y observación.

Lr.- ¿Resultados obtenidos?

RUDY.- He podido darme cuenta que en Europa no ocurre como en Sud America, donde la Radio es el primer espectáculo, y un artista y un escritor radiofónicos, se encumbran más fácilmente que los de teatro.

Lr.- ¿En qué emisoras trabaja?

RUDY.- He trabajado en las tres cadenas radiofónicas de mi país. La de Radio Belgrano que une a la Argentina, Perú y Bolivia, la red Explendid, y la de Radio El Mundo. Cada una de las cadenas tiene 75 emisoras, y solamente en Buenos Aires hay 28. Actúo tambien en teatro y cine. Actualmente se está rodando un guión mio en Buenos Aires, sobre la vida del reporter, que ha encumbrado de nuevo a Sevillita uno de nuestros mas positivos, y por lo tanto discutidos actores.

Lr.- Enterado. Hableme ahora de sus especialidades.

RUDY.- Mi especialidad, es la creación de programas con intervención directa del público. En muchísimos casos procuro que ese público sea la verdadera atracción del programa.

Lr.- !Concretando programas!

RUDY.- Mis novelas radiofónicas o seriales como Vdes. les llaman, son

originales de tema y enfoque propio. Los oyentes las han definido, como "películas del eter". Llevo estrenadas 66 novelas. Son guiones a base de 30 minutos diarios. o sea 26 capítulos a radiar en un mes.

Lr.- ¿Algunas de las de éxito?

RUDY.- "Romance del hombre feo" y "Yo soy tu esclava".

Lr.- ¡Ay, mi madre!

RUDY.- "Madre entre rejas" y "Arrastrando la muerte en el corazón", gustaron también mucho.

Lr.- ¡Estos títulos parecen tangos arrabaleros!

RUDY.- Pero al público le satisfacen... Otra buena fué "La huerfanita de los ojos verdes" y "El gitano de los ojos tristes".

Lr.- ¡Espantoso!

RUDY.- De lo mío, la que batió el record, fué "Yo soy tu esclava".

Lr.- ¿Usted cree?

RUDY.- Mire, amigo. En la Argentina para triunfar en "Radio Teatro", no hay que escribir lo que se dice muy requetebien, sino saber hacer obras "lacrimógenas". Las mías, son de éstas...

Lr.- ¿Y cómo se las arregla para hacer que lllore el radioescucha?

RUDY.- Muy fácil. Por ejemplo, en esta de "Yo soy tu esclava", hago girar el problema entre una princesa, de la cual están enamorados el Califa de Bagdad, y un esclavo de la princesa. ¿Comprende?

Lr.- Explíquese.

RUDY.- El asunto está en que cuando faltan 5, o 6, capítulos se abre un concurso para que el mismo escucha, dé la solución de la obra, y al final de cada capítulo se pregunta al público: ¿De quién está enamorada la princesa?, o bien, cuando ella elige al esclavo, en otro capítulo: ¿Se casará la princesa con el esclavo?

Lr.- ¡La solución, mañana?

RUDY.- Eso. La cuestión es que el que escucha, pase angustia y como es un programa publicitario, el público contesta por escrito. He llegado a recibir hasta 70.000 cartas.

Lr.- ¡San Baudilio y Leganés!

RUDY.- Ese aluvión de cartas prueba al anunciante que el programa es escuchado y que su publicidad rinde. Ese aluvión viene porque hay premios valiosísimos. Consisten en automóviles y otros objetos de valor similar...

Lr.- Aquí también los regalarían...

RUDY.- Por eso allí la radio no tiene necesidad alguna de ir detrás de una marca patrocinadora. Son las propias marcas comerciales las que se disputan el favor de que la radio les rescide un programa para anunciarse. Se da el caso de que incluso buscan influencias para conseguir la reserva de espacio dentro de las emisiones.

- Lr.- Siga, siga amigo Murray, contándonos cosas de su Argentina. De la radio, vaya.
- RUDY.- Por otra parte, presento también programas de carácter festivo, en los que interviene el público en los Estudios. Uno de los más populares, es el "Di, no, por, qué".
- Lr.- ¿Es de gramática amarilla?
- RUDY.- En él soy el animador. Hay orquesta. Intervienen artistas, yo, además, bailo.
- Lr.- ¿El baile de San Vito?
- RUDI.- No. Un baile flexible, elástico.
- Lr.- ¡El baile de la goma!
- RUDY.- El mismo. Y sube uno del público al proscenio, se ponen 500 o 1.000 pesos, para el ganador, que ha de vencer mi agilidad mental, contestando las preguntas que yo le hago, sin pronunciar, "Si, no, por, y que".
- Lr.- ¿Quiénes son más ágiles en contestar a las preguntas, sin pronunciar ni "si", ni "no"?
- RUDY.- Las mujeres.
- Lr.- Aprobado.
- RUDY.- Es uno de los programas verdaderamente divertidos, créame, y de los que gozan de más favor entre el público.
- Lr.- Bien. Le creo. Y ahora dígame: ¿Conocía ya España, Rudy?
- RUDY.- Es mi primer viaje a Europa. Acabo de estar en Italia, Francia... Pienso aun visitar varias ciudades españolas. España me encanta. Debo confesarle que mis padres son españoles, mi madre valenciana, y mi padre catalán. ¿Cómo no voy a querer a España con toda mi alma si la llevo en la sangre?
- Lr.- Pues nada amigo Murray. Mi más vivo deseo, y creo, que opinan igual, nuestros queridos radioescuchas, es que su estancia en nuestra ciudad, le sea lo más grata posible... Está Vd. en su casa.
- RUDY.- Gracias.
- (SONIDO: SUBE DISCO TROMPETAS)
- Lra.- E.A.J.l. Radio Barcelona ha presentado, al famoso animador radiofónico sudamericano. Rudy Murray, en "Una interveiu en el aire", realizada por el reporter de la radio José M^e Bayona.
- (SONIDO: TROMPETAS)

(29/01/1951) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"

FECHA: 29 de ENERO 1951

HORA: 22.40

GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted, en el próximo número de la revista "Crítica" el interesante esbozo biográfico de Madame Pompadour, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)



El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los lunes a esta misma hora. Radiamos hoy la imagen que lleva por título "LA CIUDAD SIN CORAZÓN" y que será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Elva.....
- Lidia.....
- Dan.....
- Joel.....
- Narrador.....

M. Garriga
Maruja Villora
Jose M. Anzures
Isidoro Soler

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: La ciudad, aquella ciudad -hemos olvidado su nombre y no queremos recordarlo- no tenía corazón. En invierno, sobre sus calles simétricas y bien trazadas -demasiado bien trazadas, demasiado simétricas- caían copiosas nevadas. Y la nieve de aquella ciudad, era más fría que todas las nieves del mundo....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

La ciudad tiene un bello hospital, cuyo constante e inquieto latir suple el latir del corazón de que siempre careció. Y en este día de Enero, día gélido, cruel, una extraña agitación corre por los anchos pasillos del hospital y un coro de voces quiebra, irreverente, el silencio del lugar...

- JOEL: (MUY AGITADO) ¡Pronto, pronto, llamen a mi compañero!
- LIDIA: ¿Al doctor Sullivan?
- JOEL: ¡Sí, sí, pronto! ¡No se entretenga, por Dios!
- HOMBRE: Es que no sabemos donde está, doctor. No se le encuentra en todo el hospital.
- JOEL: ¡Tráiganle aquí, aunque tengan que buscarle en el infierno! ¡Pronto, por favor! Ocupese usted de esto, Lidia. ¡Parece que todo el mundo duerme hoy en esta casa!
- LIDIA: No se preocupe, doctor Bryand. Fumese un cigarrillo y antes de que lo termine, le habré traído al doctor Sullivan.
- JOEL: Gracias, Lidia. Es usted insustituible. Me pregunto cómo me las arreglaría yo sin usted.

(29/01/1951) 61

LIDIA: ¡Por favor, doctor Bryand! (MUY VIVA) ¡En seguida vuelvo!

(MUSICA: - FUNDE)

DAN: ¿Qué ocurre, Joel? ¿Quién se ha muerto?

JOEL: No es hora de bromas, Dan. ¿Sabes quién está en el hospital? ¡Elva! ¡Elva!

DAN: (EN EL COLMO DEL ASOMBRO) ¿Elva? ¿Cómo es posible?

JOEL: No lo sé todavía. Acaban de traerla herida. Mal herida.

DAN: (MUY IMPRESIONADO) Joel, ¿estás hablando en serio?

JOEL: Vamos a verla y te convencerás. Le he practicado una cura de urgencia y descansa, de momento. Pero no confío en que la salvemos.

DAN: ¡Joel, no digas eso! ~~¡No!~~ Hay que salvarla ¿comprendes? ¡Hay que salvarla! (COMO PARA SI MISMO) ¡Elva! ¿Cómo habrá llegado hasta aquí?

JOEL: Vamos a verla, Dan. (CON ANGUSTIA) Cuando la trajeron, tenía la cara llena de sangre.... ¡Era horrible! ¿Te ~~recuerdas~~ acuerdas de la carita pálida, tan serena, de Elva?

DAN: Me acuerdo, Joel... Es como si la estuviera viendo sonreír, todavía, de pie junto a la baranda del puente, ~~cuando~~ cuando nos dijo adiós... Vamos; quiero verla.

JOEL: ¡Vamos, Dan!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

JOEL: Lidia, tenemos que pedirle un favor.

LIDIA: Ustedes mandan, señores.

DAN: No es una orden, sino una súplica. Necesitamos que nos ayude.

LIDIA: Lo haré si en mi mano está. ¿De qué se trata?

JOEL: De la muchacha que ha ingresado esta mañana, herida en un accidente.

DAN: Hay que salvar a esta muchacha, Lidia. ¿Comprende usted?

LIDIA: ¿Está muy grave, no?

JOEL: Mucho. Por eso le suplicamos su colaboración, Lidia. Es usted la mejor enfermera y la mejor amiga que tenemos en el hospital.

DAN: ¡Si supiera cuanto significa para nosotros esa mujer! ¡Si conociera las circunstancias que!...

LIDIA: No es necesario, doctor Sullivan. No son los motivos, sino el hecho lo que debe importarme.

JOEL: Esta vez, también los motivos pueden interesarle, Lidia. Puesto que va usted a ayudarnos, es justo que sepa por qué lo hace. Escuche; esta historia empezó hace casi quince años, una noche de invierno, en esta misma ciudad.

DAN: Así es. Recuerdo que las calles estaban cubiertas de nieve, de una nieve trágicamente blanca y fría. Cuando Joel y yo llegamos al puente del río, el reloj de la Catedral estaba dando las nueve y...

(CAMPANADAS - EMPALMAN CON MUSICA:

FUNDE A POCO)

DAN: Bien, Joel: ya hemos llegado al final. Ahora sólo dos recursos (3) nos quedan: volver al pueblo o ahogarnos en el río.

JOEL: ¿Tienes un cigarrillo, Dan?

(29/01/1951)62

DAN: Hace dos días que nos fumamos el último. ¿Lo has olvidado?

JOEL: Entonces... Acabo de registrar todos mis bolsillos y no queda en ellos un solo centavo.

DAN: Tendremos que regresar andando a nuestra aldea.

JOEL: Yo no regresaré jamás a la aldea.

DAN: Entonces, Joel: ¿qué piensas hacer?

JOEL: No lo sé... Mira, Dan, aquella mujer, al otro lado del puente, está fumando. Tal vez ella podría...

DAN: Creo que nunca me atrevería a pedirle tabaco a una mujer. Sólo una cosa me sobra, ahora que me falta todo: vergüenza. ¿Es una paradoja grotesca, verdad?

JOEL: Es una paradoja imbécil. ¿De qué nos ha servido, todo ese tiempo, tener vergüenza?

DAN: De nada. Pero por la vida, hay que andar arrastrando siempre un bagaje de inútiles prejuicios. ¡Es algo que no tiene remedio!

JOEL: ¡Bah, tonterías! Me voy a pedirle un cigarrillo a esta mujer!

(SUBE MUSICA) (VUELVE A FUNDIR)

ELVA: ¿Cigarrillos? Me quedan tres. Tomad: dos para vosotros. El otro para mí. (ELLOS INICIAN UNA PROTESTA) No, por favor: evitadme los cumplidos que, en una situación como la nuestra, serían trágicos de puro ridículos.

JOEL: Has dicho "una situación como la nuestra". ¿Cuál es la tuya?

ELVA: Desesperada.

DAN: Entonces, es que adivinas el pensamiento de la gente, mujer. Nosotros también...

ELVA: Vosotros, igual que yo, lleváis pintados en la cara los tres colores del fracaso: amarillo, morado y gris.

JOEL: ¿Buacabas el éxito en la ciudad?

ELVA: Otras, con menos recursos que yo, lo alcanzaron en los mismos escenarios donde yo no hallé más que burlas y desprecio. Y malas intenciones. Y bajezas. Y suciedad. Y fango.

DAN: Eres demasiado bonita, mujer. Y no es una galantería, sino una explicación a este fracaso tuyo que tal vez tú no has podido comprender.

ELVA: Puede que tengas razón. Y vosotros: ¿qué buscábais aquí?

JOEL: Algo que no sabíamos exactamente qué era. Buscábamos... vivir.

DAN: Habíamos dejado a nuestras ~~espaldas~~ espaldas un pueblo menudo y polvoriento, donde no existía más porvenir que la azada ni más horizonte que la miseria, ni más camino que la vulgaridad. ¿Comprendes?

ELVA: Sí. Soy joven como vosotros, ninguno de los tres llegamos a los veinte, y os comprendo. ¿Queréis oírme un consejo? Regresad a vuestra aldea que, con todo su polvo y su miseria, será ~~limpia~~ más limpia que esta reluciente ciudad.

- JOEL: Y tú: ¿por qué no regresas a tu pueblo? (29/01/1951) 63
- ELVA: Porque mi pueblo ~~me~~ me miraría con horror. Tengo, sobre todas las desdichas, el infortunio irremediable de ser mujer.
- DAN: No podemos regresar a nuestra aldea. No tenemos un solo centavo en el bolsillo.
- ELVA: Yo puedo resolver esto. Me queda dinero con que comer dos días. Guardaré el que necesito para comer mañana y el resto, para vosotros. Tomadlo. (PAUSA MUY BREVE, EN QUE, COMO ANTES, ELLOS INICIAN UNA NEGATIVA) ¡No, por favor! ¡Sin protestas, sin cumplidos. ¿Qué me importa a mí ya vivir un día más o menos?
- JOEL: ¿Qué clase de mujer eres tú?
- DAN: Muy necia ha de ser esta ciudad, cuando desprecia a una filigrana como tú.
- ELVA: Más que necia es esta ciudad: es mala. No tiene corazón.
- JOEL: Cierto. Su latido es mecánico, frío. Hace daño al espíritu.
- DAN: ¡La ciudad sin corazón! ¡Mala huella ha de dejarnos a los tres!
- ELVA: Tomad este dinero: me quema la mano, desde que supe que vosotros lo necesitáis. Regresad al pueblo. Regresad pronto. Antes de que esta ciudad sin corazón os contagie su mal sentimiento.
- DAN: ¿Y tú, mujer? ¿Qué vas a hacer tú?
- ELVA: No lo sé. Esperar. Esperar... la muerte.
- JOEL: ¿Por qué no vienes con nosotros? Nuestro pueblo, sí tiene corazón.
- ELVA: Yo no sirvo para empuñar la azada. Ni siquiera sabría zurcir un mal calcetín. Dejadme aquí, junto a este río que, en cierto modo, se parece a mí: tampoco sabe a dónde va.
- DAN: Pero, mujer, comprende que no podemos dejarte así, sin que...
- ELVA: No es que vosotros me dejéis, es que yo me quedo. Andad, no quiero veros nunca más.
- JOEL: ¿Cómo te llamas, mujer?
- ELVA: Elva. Hubiera sido un bello nombre para una bailarina ¿verdad? Y vuestro nombre ¿cuál es?
- DAN: El mío es Dan.
- JOEL: El mío es Joel,
- ELVA: Son dos nombres simpáticos. ¡Adiós, Joel! ¡Adiós, Dan!...

(MUSICA:

- LIDIA: Es una extraña historia que no acierto a comprender, señores. Quizá la entenderé, si me dicen qué ocurrió luego, en el pueblo.
- JOEL: No regresamos al ~~pueblo~~ pueblo, Lidia. Fuimos ingratos con aquella mujer. Pero nuestra ingratitud, fue también nuestra suerte.
- DAN: Con el dinero que Elva nos dió, compramos un billete de la lotería y el billete se transformó en una fortuna.
- LIDIA: ¡Que locura, Dios mío! Esto era...
- DAN: Era jugárselo todo a una sola carta. Era vencer o morir. Vencimos, Lidia.

LIDIA: Todavía no entiendo bien. La lotería pudo darles una fortuna, pero no una carrera. Y ustedes son médicos.

JOEL: Esta ciudad, aunque no tenga corazón, tiene una bonita universidad, donde, a los 18 años, un hombre voluntarioso, terco... y escarmen- tado, puede estudiar la carrera de médico y terminarla antes de lle- gar a viejo.

LIDIA: Empezar la carrera a los 18 años y a los 55 haber fundado un hos- pital, es algo grandioso!

DAN: Es algo... a la altura de las circunstancias, Lidia. La aventura del puente fue providencial y nosotros teníamos el deber de no despre- ciar a la Providencia.

JOEL: Claro que pudimos abrir un negocio o comprar una granja o mil cosas más. Pero nos dió por esta locura. Una locura más, si usted quiere, entre las muchas que cometimos.

LIDIA: ¡Una locura sublime, señores! ¡Digna de envidiarse!

JOEL: Bien, Lidia: ahora que ya conoce usted nuestra extraña historia, comprenderá por qué queremos salvar a esa mujer a costa de... lo que sea.

DAN: Durante quince años, la hemos estado buscando por toda la ciudad, sin poder encontrar siquiera la huella de su paso. Y ahora que la Providencia la pone en nuestras manos...

LIDIA: Elva sanará. ¡Tiene que sanar, si es que en este mundo, queda una sola intención de justicia!

(MUSICA:

NARRADOR: Y Elva sanó, aunque quizá más le valiera haber muerto entre las ruedas del "Chrysler" que la atropelló en aquella ciudad que sigue sin tener corazón para ella...

JOEL: La hemos salvado, Dan. Ahora, hay que decidir cuál de los dos se la lleva.

DAN: Ella misma decidirá a cuál de los dos prefiere.

JOEL: Está muy vieja, pobre Elva. Está deshecha. No ha de ser difícil amarla.

DAN: De momento, Joel, basta con compadecerla. Luego... Dios dirá. Aquella noche, en el puente del río, dejamos una cuenta pendiente y ha llegado el momento de saldarla.

JOEL: Cierto. Tú y yo hemos sido siempre como uno mismo, igual en horas de infortunio que en horas de suerte. Y puesto que los dos no podemos casarnos con Elva, el que salde la cuenta, la saldaré por los dos.

DAN: Pero a Elva, habrá que hablarle de amor, Joel, si no queremos herir su orgullo y su sensibilidad.

JOEL: Le hablaremos. Y le hablaremos los dos juntos, igual que haríamos si de verdad la quisiéramos sin haber dejado de ser leales amigos. ¿De acuerdo?

DAN: De acuerdo. Mañana, Joel, decidirá la suerte cuál de los dos ha de saldar la cuenta pendiente.

(MUSICA:

ELVA: (RIENDO CON BURLA) ¡Pero esto es absurdo, amigos! ¿Por qué voy a quererlos yo?

DAN: Nosotros, Elva, pensamos que después de la aventura del puente...

JOEL: Habíamos creído que, luego de saber qué ocurrió al dejarte, tú...

ELVA: Todos los hombres, aún los mejores, sois vanidosos. Lo que ocurrió aquella noche en el puente ~~del río~~ del río, fue... una extravagancia hija de las circunstancias. Pero no significó que yo.... ¡Pues claro que no!... ¡Tendría gracia!... (VUELVE A REIR)

JOEL: Te hemos buscado por todas partes, sólo para ofrecerte lo que te estamos ofreciendo ahora.

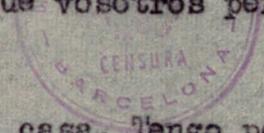
DAN: Puesto que la ciudad no ha tenido ni tiene corazón para tí, Joel y yo quisiéramos que escogieras uno de nuestros dos corazones. El que prefieras.

ELVA: Ninguno, ya os lo he dicho. No te quiero, Dan. No te quiero, Joel. ¿Por qué habría de quererlos?

JOEL: Sin embargo, tú necesitas que...

ELVA: ¡Basta! No insistáis, por favor. Por encima de ~~todo~~ todo, está mi libertad, esta libertad de pájaro que yo no cambio por todos los bienes del mundo. Pensad, si queréis, que soy ingrata o que estoy loca. ¿Qué me importa, después de todo, lo que vosotros penseis?

(MUSICA:



LIDIA: Si se va usted hoy, Elva, la acompañaré a su casa. Tengo permiso.

ELVA: Gracias, Lidia. Es usted muy buena. Todo el mundo es bueno aquí.

LIDIA: ¿Me aprecia usted un poco, Elva?

ELVA: Creo que, aparte Joel y Dan, jamás aprecié a nadie tanto como a usted, muchacha.

LIDIA: Entonces, dígame la verdad, precisamente acerca de Dan y de Joel: ¿por qué no ha querido aceptar el cariño de ninguno de los dos?

ELVA: Porque ese cariño sería un sacrificio por parte de ellos. No soy egoísta, Lidia; jamás lo fui.

LIDIA: Ya lo sé. Sin embargo, esta vez merecía la pena serlo. ¿De verdad no quiere a ninguno de los dos?

ELVA: La verdad es esta: quiero a los dos. Por esto me voy. Porque ya sólo puedo ser un bagaje harto pesado, harto difícil de soportar hasta el final.

LIDIA: Creo que ya empiezo a comprender, Elva.

ELVA: Ellos han triunfado porque lo merecían y fuera poco piadoso, por mi parte, enturbiar con mi fracaso su limpio triunfo. Usted, Lidia, no sabe nada de mí. Sólo que, hace quince años, repartí con Joel y Dan tres cigarrillos y el poco dinero que me quedaba.

LIDIA: Poco es, ciertamente. Pero no hace falta saber más para formarse de usted el mejor de los conceptos.

ELVA: Sí. Hace falta saber más, Lidia; por ejemplo, que fui cobarde y que la cobardía en la mujer, siempre para, sin remedio, en un abismo cenagoso, del cual sólo un milagro nos puede ~~sacar~~ sacar.

LIDIA: Usted ha encontrado ese milagro: el corazón de Joel y el de Dan.

ELVA: Sólo un poquito de su corazón, Lidia. Y un poquito de corazón, no basta para perdonar todo lo que debiera perdonarse ni para olvidar todo lo que en mi vida habría de ser olvidado. ¿Comprende?

LIDIA: Sí. ¿Cómo no voy a comprender?

ELVA: Joel y Dan no me quieren. ¿A santo de qué habrían de quererme? (7)
Yo no debo aceptar el sacrificio que por su parte supone andar toda la vida persiguiendo el amor por el camino de la gratitud. ¿Hago bien o mal en marcharme, Lidia?

(29/01/1951) 66

LIDIA: Hace bien, Elva.

ELVA: Si Dan y Joel me quisieran de verdad, también me marcharía, por no destruir ese maravilloso lazo de amistad que les une y que difícilmente existe en la vida. Ya ve usted que, de todos modos, el final de esta historia hubiera sido el mismo. (RIE AMARGAMENTE) Yo soy como los trenes, Lidia: camino y camino sin saber por dónde y siempre llego tarde.

LIDIA: Es una pena, Elva, porque es usted buena. Su espíritu vuela más alto de lo que Dan y Joel podrán nunca suponer.

ELVA: El orgullo de sentir mi propia grandeza de alma, es el único lujo que me puedo permitir, Lidia. Por otra parte: ¿qué importa ya lo que Dan y Joel supongan de mí?

LIDIA: Creo que, algún día, yo les diré la verdad. Su verdad, Elva.

ELVA: Usted se callará, si es que nos aprecia un poco a los tres.

LIDIA: ¿Usted desea, sinceramente, que yo me calle?

ELVA: Siempre soy sincera, lo mismo en mis actos que en mis palabras. Sólo una vez no lo fui: ayer, cuando afirmé que, por encima de todo, amaba yo mi libertad de pájaro. Crea, Lidia, que jamás pájaro alguno anheló tanto tener una jaula.

LIDIA: Elva, yo quisiera decirle que...

ELVA: Lo que usted quisiera decirme, se calla por sabido, Lidia. Y yo se lo agradezco como si lo ~~hubiera~~ hubiera dicho. ¿Vamos?

LIDIA: Cuando usted quiera.

ELVA: Esta ciudad que, para mí, no tuvo corazón, tiene ahora dos corazones. Y son demasiados corazones. ¡Que le vamos a hacer!

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Esta es, oyente amigo, la historia o, mejor dicho, una de las historias que podría contarte de aquella ciudad que no tenía corazón y que tiene ahora demasiados corazones.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar el programa "IMAGENES SONORAS". El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por -----

Dirección: Armando Blanch.

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los lunes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)

