

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIES

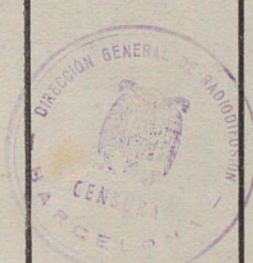


Guía-índice o programa para el

MIERCOLES día 3 de ENERO de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. PROGRAMA LIGERO: Boletín informativo.		
12h.05		"RAPSODIA PARA TROMPETA":	James	Discos
13h.20		"TEMA Y VARIACIONES":	Tschaikowsky	"
13h.25		CANCIONES ITALIANAS por Beniamino Gigli:	Varios	"
13h.30		HORA EXACTA.- Programas destacados. Ultimas novedades de Roberto Inglez y su Orquesta:	"	"
13h.45	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
14h.--		Hermanas Andrews:	"	"
14h.00		Servicio financiero.	"	"
14h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.20		La canción flamenca:	"	"
14h.25		Guía comercial.	"	"
14h.30		Sigue: La canción flamenca:	"	"
14h.45		"RADIO-CLUB":	"	"
14h.50		"Una tarde con Paul Linke":	"	"
14h.55		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":	"	"
15h.--		"Divagaciones al entrar en la segunda mitad del siglo XX", por el Profesor	Astrid	"
15h.30		Añoranzas gallegas:	Varios	"
15h.50		Fin de programa.		
16h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
16h.15		"CONSULTORIO PARA LA MUJER":	E. Francis	"
17h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	"
19h.--		Orquesta española:	Varios	"
19h.30		Boletín informativo.	"	"
19h.40		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando	Matias Guiu	"
19h.55		Guía comercial.	"	"
20h.--		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	"
20h.15		Fados por Hermina Silva:	"	"
20h.20		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.27		Guía comercial.	"	"
20h.40		Sexteto Benny Goodman:	"	"
20h.45		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
20h.50	Noche	"APUNTES SONOROS":	"	"
21h.--		Guía comercial.	"	"
21h.05		Carmen de Veracruz:	"	"
21h.20		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
21h.30			"	"
21h.45			"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/1/51) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

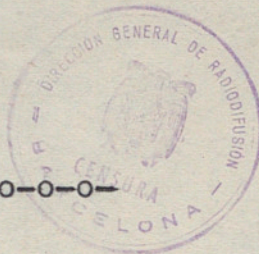
día 3 de

ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.10 22h.15 22h.25 22h.30 1h.--		Recientes grabaciones de Luis Mariano: Varios Guía comercial. Fox, siempre fox: (LA ACTIVA) "TANNHAUSER": Fin de programa.	Wagner	Discos "



—O—O—O—O—O—

(31/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 3 de Enero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las siete y media de la mañana del 3 de Enero de 1951. SEÑORES RADIOYENTES: ~~Buenos~~ Muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las doce del mediodía del 3 de Enero de 1951. SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "RAPSODIA PARA TROMPETA": de Harry James: (Discos)

X 13h.30 TEMA Y VARIACIONES, de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 13h.45 CANCIONES ITALINAS POR BENIAMINO GILGLI: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Últimas novedades de Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos) *Noche de Reyes Unión de Luis S. de Blain*

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Hermanas Andrews: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ La canción flamenc~~ya~~: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: La canción flamenca: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ Una tarde con Paul Lincke: (Discos)

15h.50 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "Divagaciones al entrar en la segunda mitad del siglo XX., por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- ~~X~~ Añoranzas gallegas: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. ~~de~~ Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto del 3 de Enero de 1951. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ ORQUESTA ESPAÑOLA: Director Sebastian Albalat: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.27 Fados por Herminia Silva:(Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Sexteto Benny Goodman: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Servicio METEOROLÓGICO NACIONAL.Santoral para mañana:- Programas destacados.

- X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Carmen de Veracruz: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Recientes grabaciones de Luis Mariano: (Discos)
X (La Vajilla) (Texto aparte)

- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Fox, siempre fox: (Discos)
- X 22h.25 (LA ACTIVA):
(Texto hoja aparte)

- X 22.30 Noche de Reyes de Luis G. de Blain
- O 22h.40 "TANNHAUSER", de RIGER Ricardo Wagner, por Orquesta de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa X y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN. Emisora RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 796 kilociclos.(80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/51)6

Miércoles, 4 de Enero de 1951.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Iberia

PRESTADO

- P. O. ~~X~~1-- ESPAÑITA, Pasodoble de José Sentis.
~~X~~2-- AY DEL AY!, de José Sentis.

Por Diana Marquez

- 6993 P. C. ~~X~~3-- PUÑAL, Canción habanera de Clemente y Algarra.
~~X~~4-- RIVALES, Marcha canción de Clemente y Algarra.

Por Manuel Vallejo

- 6718 P. C. ~~X~~5-- TÚ UNA JOYA Y YO EL JOYERO, Taranta de Basilio, García Cabello.
~~X~~6-- SI YO TE QUIERO DE VERAS, Media granadina de Currito y Mezquita.

Por Gloria Lasso y su Orquesta

- 6758 P. O. ~~X~~7-- MUCHACHO DEL ALMA, Bolero de Curiel.
~~X~~8-- POR TI, Bolero de Luis Santesteban y Pérez:

Por Antonio Machin y su conjunto

- 6943 P. O. ~~X~~9-- AYER PARECE HOY, Foxtrot de Benet.
~~X~~10-- EN TU TRAJE DE RASO, Bolero de Sanchiz.

Por Lolita Garrido

- 6795 P. C. ~~X~~11-- YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Juan Bruno Tarrazu.
~~X~~12-- HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4491 P. R. ~~X~~13-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, De Haro y Ribeiro.
~~X~~14-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Jofre de Villagas y Castellanos.

Por Luisita Calle

- 69991 P. C. 15--~~X~~ LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
16--~~X~~ LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.

Por Lola Flores

- 7248 P. L. 17--~~X~~ BAJO LOS CLAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador, Guadalupe y Baez.
18--~~X~~ !AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.

Por Juanito Valderrama

- 7143 P. C. 19--~~X~~ LAS COSITAS DE LA VIA, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.
20--~~X~~ !AY! MI BIBI, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7136 P. C. 21--~~X~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.
22--~~X~~ AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.

(S I G U E)

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6479 P. C. 23--X UNA LA GRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores
- 24--O BOLERO, de Durand y Suárez.

Por Conchita Piquer

- 7234 P. L. 25--O LOLA PUNALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 26--O OJITOS DE SOL Y SOMBRA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz

- 5322 P. D. 27--O DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Lorh y Teschemaker.
- 28--O CANCIÓN DE CUNA, de Godard.

Por Edtih Piaf

- 6776 P. D. 29--O AMOR DEL MES DE MAYO, Vals de Wal-Berg y Larue.
- 30--O COSIDO CON HILO BLANCO, Vals de Emer.

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 6869 P. L. 31--O CHIQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Parsons.
- 32--O MI SAMBA FAVORITA, de Laudan y Ros.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Enero 1.950

A las 13 h.-.

(31/51)8

S I G U E: "PROGRAMA LIGERO"

A las 13'25 h.-.

"RAPSODIA PARA TROMPETA"

Por Harry James y su Orquesta.-

7199 P. O. 1- "(2c.)

A las 13'30 h.-.

"TEMA Y VARIACIONES" (DUPLICADO)

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

6526 G. D. 2-X "Tema y variaciones nº 1 - 4

3-X "Variaciones 5 - 9

6527 G. D. 4-X "Variaciones 10-12

5-X "Final polaca.- conclusión.-

A las 13'45 h.-.

"CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI"

996 G. L. 6-X "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.-

7-0 "SERENATA" de Toselli.-

665 P. L. 8-0 "MARECHIARE" de Tosti.-

9-0 "LA DANZA" de Rossini.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(311/51)9

Miércoles, 3 de Enero de 1951.

A las 14h.02

ÚLTIMAS NOVEDADES DE ROBERTO INGLES

- 7302 P. O. 1-- ~~O~~ CARA)CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mart.
 2-- ~~O~~ O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.
- 7303 P. O. 3-- ~~O~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
 4-- ~~O~~ ENTRE ~~C~~EBATOS Y SAETAS, de Catalám y Brullo.

S U P L E M E N T O

HERMANAS ANDREWS

- 7175 P. D. 5-- ~~O~~ HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, Fox canción de Altman y
 Cavanaugh
 6-- ~~O~~ NO PODIAMOS DECIR ADIÓS, Fox canción de Woods.
- 6432 P. D. 7-- ~~O~~ EL VAGÓN COLORADO, de Gene DePaul, Richard M. Jones y
 Don Raye.
 8-- ~~X~~ LA VIEJA POLKA, de Ross MacLean y Richardson.

A las 14h.20

HERMANAS ANDREWS

A las 14h.45

LA CANCIÓN FIAMENCA EN RECIENTES GRABACIONES

Por Maruja Fraguas

- 7255 P. C. 9-- ~~X~~ !PONTE FARRUQUILLA!, Canción farruca de Enrique Estela
 10-- ~~O~~ !DEJAME CORRER MI VIA!, Canción gitana de Estela.

Por Mercedes Chacón

- 7258 P. C. 11-- ~~X~~ JUAN ANTEQUERA, Pasodoble de Alfonso Sánchez y Fernán-
 dez Carbó.
 12-- ~~X~~ !QUE DIOS ME PERDONE!, Zambra de Alfonso Sánchez y Fer-
 nandez Carbó.

Por Ana Maria

- 7257 P. C. 13-- ~~X~~ NIÑA MARINERA, Tanguillo de Cádiz de Currito y Monreal
 14-- ~~X~~ ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Flores, Torres y
 Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

(31151) 10

A las 15'30 h.-.

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

7054 G. P. X (2c.)

"S U P L E M E N T O"

Por Hand Adler.-

7221 P. P. X 2-"Fragmentos de la opereta "MANINA" de Dostal (2c.)

Por Richard Tauber

Prest. P. O. X 3- "Fragmentos de la opereta "CANCIÓN DE AMOR" de Straub

A las 16'h.-.

"AÑORANZAS GALLEGAS"

Por Gaiteiros Airiños do Mar, de Teis.-

7240 P. L. X 4- "FOLIADA HEICHU DE DAR QUERIDINA".-
X 5- "FARRUQUINNA" muiñeira.-

Por Coro Cantigas da Terra.-

7297 P. O. X 6- "NEGRA SOMBRA" de Montes.- (2c.)

Por Coro Típico Salayos.-

5581 P. C. X 7- "AMANECER-AIRIÑOS"
O 8- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Miércoles, 3 de Enero de 1952.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7336 P. C. 1--X MI RUBIA, Foxtrot de Emer y Dorsey por Bernard Hilda y su Gran Orquesta. Sol. por Enrique.
6291. P. D. 2--X "El café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Antón Karas. Sol. por Montserrat:
- 6381 P. D. 3--X ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys. Sol. por Vicente.
- 6332 P. D. 4--X LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin por Hermanas Andrews. Sol. por Luis
- 5967 P. D. 5--X LA SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Carmen.
- 6456 P. O. 6--X GITANA, Bolero español de José M^a. Morató por Gloria Lasso. Sol. por Pedro García.
- 5479 P. C. 7--X CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Perez.
- 5901 P. O. 8--X CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Lorenza
- 4455 P. L. 9--X Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Antonio Gruat.
- 6303 P. R. 10--X BOLERO, de Durand, Contet y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lupe y José M^a. Oddone.
- 5347 P. O. 11--X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Carmen García.
- 5565 P. C. 12--X GIRONA-NA AIMADA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por R. Claparols.
- 119 Vls. P. L. 13--X EL CONDE DE LUXEMBURGO, Vals de Lehár por Orquesta Vienesa. Sol. por Pepita Salé de Balañá.
- 5961 P. C. 14--X EL ENANO SALTARIN, Cuento infantil adaptación musical y literaria: N. Tejada, dirección artística Manolo Bermudez. Sol. por Juan Núñez y Josefa Martín. (2c.)
- 6471 P. O. 15--X "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke por Bing Crosby. Sol. por el suscriptor nº 34.935.
- 4790 P. C. 16--X LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, Sardana de Font Palmerola por Cobla Albert Marti. Sol. por Lolin, y Luis Aragall.
- 6461 P. L. 17--X JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe. Sol. por Grosai.
- 6727 P. C. 18--X ES LA MORENETA, Sardana de Carcelle por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por M^a. Luisa Balañá

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(3/1150)13

Miércoles, 3 de Enero de 1951.

A las 19h.40

ORQUESTA ESPAÑOLA: DIRECTOR SEBASTIAN ALBALAT

7299

P. O.

- 1-- PANADEROS DE LA FIAMENCA
- 2-- EL ANTEQUERANO, de Espert.

304

P. O.

- 3 -- EL BESO, Pasodoble de Moraleda.
- 4-- LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda.

7300

P. O.

- 5-- RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.
- 6-- EL U Y EL DOS, de Coronado.

== " ==

"PROGRAMA DE DISCOS"

(31/1/51) 14

Miércoles, 3 de Enero de 1.951

A las 20'27 h-.

"FADOS POR HERMINIA SILVA"

xx

- 7277 P. C. X1- "LA TIENDECITA" de Galhardo.-
2- "FADO DAS TOURADAS" de Galhardo.-
- 6055 P. C. X3- "TROMPETA" de Ferreira.-
4- "MARCHA D'ALFAMA" de Ferrao.-
- 6054 P. C. X5- "SANTO ANTONIO DE LISBOA" de Lopes.-
6- "MAGALA" de Ferrao.-

A las 20'50 h-.

"SEXTETO BENNY GOODMAN"

- 5331 P. O. 07- "CHINA BOY" de Winfree.-
08- "NO ME PORTO MAL" de Razaf.-
- 4742 P. R. 09- "MADRESELVA ROSA" de Waller.-
10- "LIZA" foxtrot de Gershwin.-

% : % : % : % : % : % : % : % : % : % : % : %

PROGRAMA DE DISCOS

(3/1/51) 15

Miércoles, 3 de Enero de 1951.

A las 21h.25

CARMEN DE VERACRUZ

7173

P. C.

- 1-- BOLERO, Bolero de Truchado y Ovejero.
2-- LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de Truchado.

== " " " " " " " " " " " " " " " " " "

Miércoles, 3 de Enero de 1.950

A las 22 h.-.

(3/1/51) 16

RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO

- P. L. X 1- "SOBRE EL PUENTE DE MI VELERO" de Willemetz.-
- 2- "NOCHES" rumba bolero de Lucchessi.

"S U P L E M E N T O"

"FOX, SIEMPRE FOX"

Por Bob Crosby y su Orquesta.-

- 7167 P. D. X 3- "KING ~~XXXX~~ PORTER STOMP" foxtrot de Morton.-
- 4- "SUGAR FOOT STOMP" foxtrot de Armstrong.-

Por Dizzy Gillespie y su Orquesta.-

- 7237 P. L. Y 5- "AMOR, VUELVE A MI" de Romberg.-
- 6- "KATY" de Wilson.-

Por "Fats" Waller y su Ritmo.-

- 7115 P. L. O 7- "RICITOS INFANTILES" de Tobias y Simon.-
- 8- "UN HOGAR EN EL CIELO" de Leslie y Burke.-

Por Orquesta Plantación.-

- 6813 P. R. O 9- "DOS SUEÑOS" de Warren.-
- 10- "SERENATA ARGENTINA" de Warren.-

AA las 22'15 h.-.

S I G U E: "FOX, SIEMPRE FOX"

A las 22'30 h.-.

"T A N N H Ä U S E R"

de Ricardo Wagner

INTERPRETES: Ruth Fost-Arden.-
 María Müller
 Ivar Andresen.-
 Herbert Janssen.-
~~Karl Elmendorff~~

Orquesta de los Festivales de Bayreuth, Director Karl Elmendorff.-

- Album) G. R. 11- "(ACTO I)
 (de la cara 1 a la cara 16)
- 12- "(ACTO II)
 (De la cara 17 a la 27)
- 13- "(ACTO III)
 (de la cara 28 a la 36)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;% (Sigue hasta finalizar su radiación)

3 - 1 - 1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

(3/1/51) 17

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

W

Comentario a la sesión de hoy

Siguiendo en la orientación marcada durante estos días, viene la sesión de hoy a refrendar y consolidar la tendencia alzista.

Analizando punto por punto el desarrollo de los cambios se llega a una resolución francamente optimista, aunque el dinero se desplaza de una manera clara y contundente a los valores de dividendo.

En valores locales cabe destacar el avance obtenido por Acciones Sansón que en el cambio precedente al de hoy consigue una mejora de veinte puntos, también hay que señalar dos puntos de mejora en Tranvías de Barcelona ordinarias.

Lastima que no asistimos a sesiones espectaculares en número aunque sí en intensidad.

En el grupo químico mas bien se nota un reposo en el avance a que nos tenían acostumbrados.

En electricos, Unión Electrica Madrileña consigue cotizar con cinco enteros de mejora así como Sevillana de Electricidad que obtiene cinco mas.

En Bancos solo se ha operado en Exterior viejo con una diferencia de cincuenta enteros al último cambio cotizado.

Textiles acusan también buenas mejoras situándose en una posición brillante, destacando entre ellos Acciones Refasa.

En el grupo de arbitraje sobresalen Dragados que saliendo de la quietud a que nos tenían acostumbrados llegan a cotizar con dos puntos de ventaja. Qué diremos en Explosivos y Petroleos? que también mejoran sus posiciones de una manera rotunda. Telefonos consiguen desarrollarse por cauces parecidos a los dos anteriores.

Por lo demás insistimos en la impresión que apuntamos mas arriba sesiones plétóricas en avances pero poco movidas en griterío.

1951
Circular stamps with text including 'BANCA SOLER Y TORRA' and 'BARCELONA'.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(3/1/51)18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 103.25
 Amortizable 3 % 85.75
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 94
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.25
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 1941 - 70.35; 4 % 1948 - 77.50;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 104.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 - 94.50
~~Porcentaje Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 102



(3/1/51) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.25
 Gas Lebón 6 %
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 95
 " " 7 % preferentes
~~Transmediterranea~~
 Maquinista 104
 Maquitrans
 Asland, ordinarias 420
 Urbas
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 374
 Gros
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 245
 Piedras y Mármoles 125
 Aguas Barcelona 236
 " Besós
 " Llobregat
 Catalana Gas, nuevas 120
 Gas Lebón, ordinarias 115
 Unión Eléctrica Madrileña 127
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 360



(311/51)20

(3 -impares-)

Española Petroleos 305

General Azucaram 125

Sniace 368

Telefónicas 163.50

Dragados 147

Aguasbar 78

~~Fiosa~~

Minas Rif 345 Pesetas

Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco ~~España~~

" Exterior 186

" Hipotecario 304

Iberduero 219

Gallega Electricidad 114

Explosivos 280 Pesetas

Dragados 148

Metro 176

Unión y Fénix 1525 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 458

~~Pamplona~~

Naviera Aznar 2100 Pesetas

" Bilbaina 360 Pesetas

Duro-Felguera 256

Papelera Española 390

Basconia 400



(3/1/51)21

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la Compra - Venta y Administracion de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~XXXXXXXXXX~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(311/51)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

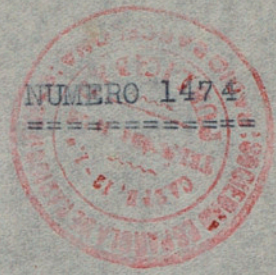
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 3 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADI ESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censor

(3/1/51) 23

SINTONIA CID

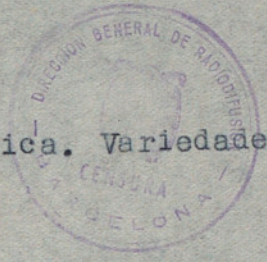
LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.



SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(311/SI)24

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

XILOFON

(3/1/51)24

Miercoles 3/1/1951
RADIO CLUB

MUSICA: *Paseemos*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Estan escuchando un ritmo por la Orquesta.....

Artie Shaw

LOCUTOR

.....*Paseemos*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(3/1/51) 28

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS en CANCIONES DE ULTIMA HORA que nos ofrece el cantor Joaquín Rossi acompañado al piano por Alejandro Marraco.
Escuchen primero: POQUITO A POCO -bolero rumba.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente el cantor Joaquín Rossi prosiguiendo su programa CANCIONES DE ULTIMA HORA va a cantarles ~~POQUITO A POCO~~ **MARIPOSA, Bolero.**
Le acompaña el pianista Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado al cantor Joaquín Rossi que acaba de ofrecerles CANCIONES DE ULTIMA HORA, acompañado por el pianista Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

(311/51)26

LOCUTORA

Por la Orquesta Glenn Miller escuchen dos ritmos modernos.....

MUSICA:

Quinta Avenida
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

.....*Quinta Avenida*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Serenata en azul

LOCUTORA

.....*Serenata en azul*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(3/1/51)27

LOCUTOR A

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(3/1/51)28

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora es la voz del cantor Miguel Solá ,ya celebre entre nuestros oyentes,la que va a ofrecernos dos canciones modernas.... Escuchemos primero SIEMPRE IGUAL. Le acompaña al piano INIGO

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue Miguel Solá con ADIOS MI BRASIL de M. Godoy. Al piano, INIGO.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado dos canciones por el cantor Miguel Solá acompañado por el pianista INIGO.

XILOFON

(31/51) 29

MUSICA: *Vals hindú*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Tres minutos de admiración para el arte de Ivette
Horner.....

Vals hindú LOCUTOR
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(3/1/51)30

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando ~~dos grabaciones~~.....
~~Escuchen primero~~ Swing Stampede

Tommy Dorsey
~~*Benny Carter*~~

MUSICA: ~~*Swing Stampede*~~
COMPLETO

2º ~~..... *Escándalo en la Bernal*~~

MUSICA: ~~*Escándalo en la Bernal*~~
COMPLETO

Tommy Dorsey

1º (Marcheta) marcheta
~~*2º Es para mi*~~



(3/1/51) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

EMISIONES
- RADIESE -

(3/1/51) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 3 de Enero de 1951

HORA:

GUIÓN: DIVAGACIONES AL ENTRAR EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

=====
Charla XLV

ORIGINAL
LOCUTORIO

Varios: Buenas tardes, profesor Astrid.

Astrid.- Buenas tardes, señores. Hémos ya en un nuevo año, que a todos Vdes. deseo muy feliz.

Maria.- Gracias, profesor. Por cierto que, segun creo, este año 1951 señala la entrada en la segunda mitad del siglo XX...

Jóven.- Está Vd. equivocada, señorita. La segunda mitad del presente siglo empezó el 1º de Enero de 1950.

Maria.- El equivocado es Vd. y dispense que se lo diga. Nuestra era empezó el año I y solo al terminar el año 100 quedó completado el primer siglo...

Astrid.- No se acaloren Vdes. Esta cuestión fué ya ampliamente discutida hace 50 años, al pasar del siglo XIX al siglo XX. Recuerdo muy bien que al entrar en el año 1900 se celebró el comienzo del nuevo siglo con grandes festejos en todos los países, y tambien en Barcelona. En realidad era el paso del 1800 al 1900, lo cual suponía un cambio de fechas que tenia algo de sentimental. Sin embargo, todos convinieron en que, en realidad, el siglo XX no empezaría hasta el 1º de Enero de 1901. En estos momentos, al alcanzar el medio siglo, el asunto no tiene ~~ninguna~~ tanta importancia pero se comprende que entonces la tuviese mucho mayor.

Maria.- ¡Y aun mayor la tendrá cuando llegemos al año 2000!

Astrid.- Sí, porque entonces no solo se tratará del paso de un siglo a otro siglo, sino ^{de} la entrada en otro milenio.

Jóven.- Pero, ¿considera Vd. posible que al llegar al año 2000 la gente no lo celebre y espere el transcurso de otro año para hacerlo en 1º de enero del 2001?

Maria.- Vd. opinará lo que quiera pero lo cierto es que hasta la citada fecha no entraremos en un nuevo siglo.

(3/1/51) 33

Jóven.- Perdone, señorita, pero esto sería un absurdo.

Astrid.- ¡No se preocupen! Es posible que a medida que nos vayamos acercando al año 2000 las polémicas entorno de esta cuestión se irán acentuando y quizás llegue a resolverse a gusto de todos. Yo, por mi parte, propondría una cosa: Que se celebre la entrada del año 2000 por el cambio de nomenclatura que supone, que no deja de ser emotivo y sentimental. Y que en 1º de Enero del año 2001 se celebre la entrada en el nuevo siglo..

Maria.- Es una solución...

Astrid.- Que Vdes., que aun son jóvenes, y que posiblemente podrán asistir a la entrada del nuevo milenio, pueden sugerir a quienes tendrán a su cargo la organización de los festejos...

Jóven.- Podremos asistir, dice Vd... Si es que antes no se han cumplido los sombríos presagios que en estos momentos ennegrecen el panorama universal..

Maria.- ¡Bah! ¡Yo no creo en ellos!

Jóven.- ¡Cómo! ¿No leyó Vd. la prensa hace unos días? Unas cuantas bombas de hidrógeno cuyo coste está al alcance de cualquier nación de mediana importancia, bastarían para arrasarse la Tierra y destruir en ella todo vestigio de vida.

Maria.- Esto habrá sido concebido por un pesimista como Vd.

Jóven.- La autoridad de los hombres de ciencia dedicados a las investigaciones atómicas no puede ponerse en duda..

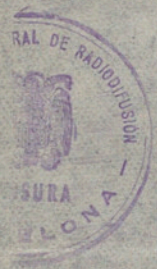
Maria.- Siempre hay alguien dispuesto a exagerar las cosas para dar una nota sensacional. Seguramente no será tanto...

Jóven.- ¿No le dice nada el aspecto de la Luna? ¿No le sugiere la idea de un inmenso bombardeo que arrasó todo vestigio de vida?

Maria.- ¿Cree Vd., profesor Astrid, que el aspecto actual de la Luna con sus inmensos cráteres, sus ranuras y circos montañosos puede ser debido a un bombardeo atómico?

Astrid.- Hay una teoría sobre la formación de los cráteres lunares que atribuye su origen a un bombardeo; pero no ocasionado por hombres que hayan podido vivir en las remotísimas lejanías del tiempo sobre el suelo lunar, sino a los impactos producidos por un enorme enjambre de meteoritos caídos sobre la Luna cuando ésta no estaba aun completamente solidificada.

Jóven.- ¿Ve Vd., señorita, como no ^{vamos} equivocados los que creemos en un inmenso bombardeo de nuestro satélite?



Astrid.- ¡No se apresure Vd., amigo mio! Esta cuestión no está aun bien decidida pues hay otros científicos que niegan en absoluto tal origen y explican la forma que ofrece la atormentada orografía lunar a causas internas, a erupciones volcánicas, a movimientos orogénicos cuyo origen debe, según ellos, buscarse en el interior de la Luna.

Jóven.- Pero en el supuesto de que la hipótesis del bombardeo fuese cierta... Ahora bien: en este caso, un bombardeo de la Luna causado por meteoritos no se explicaría porque opino que, de ser así, observaríamos los mismos efectos sobre la Tierra. Creo mucho más verosímil la explicación de un bombardeo ocasionado por los mismos selenitas en una guerra atroz, apocalíptica...

Astrid.- Esa objeción que Vd. opone, no es válida por sí sola. En primer lugar, nuestra Tierra está protegida por una densa atmósfera que frena la velocidad de los meteoritos que sobre ella caen. En segundo lugar, ¿quién le dice a Vd. que la Luna estuvo siempre en las proximidades de la Tierra? Precisamente hoy está en boga una teoría que supone todo lo contrario. En tercer lugar... Pero, esta discusión nos llevaría demasiado lejos y nos desviaría de la cuestión principal.

Maria.- Que es la de saber si un bombardeo atómico sería capaz de producir sobre la Tierra un panorama de desolación similar al que podemos observar en la Luna.

Jóven.- Esto es.

Maria.- ¿Cuál es su opinión, profesor?

Astrid.- Pues... sinceramente creo que no.

Jóven.- ¡Cómo! ^{¿A pesar} ~~de~~ del poder destructivo de la bomba de hidrógeno?

Astrid.- Tenga Vd. en cuenta que los efectos más destructivos y mortíferos de tales bombas no son precisamente los causados por su explosión, sino los producidos por la elevadísima temperatura, de miles de grados, que instantáneamente volatiliza todos los objetos en una extensa área. Y, además, por la persistente desintegración atómica en cadena a que da lugar y que, paulatinamente, va destruyendo todos los cuerpos a que alcanza. La explosión tiene casi siempre lugar en el aire y no produce levantamiento de grandes masas de tierra ni proyección de rocas a grandes distancias, que es precisamente lo que observamos en la Luna.

Maria.- Así, profesor, queda bien claro que el aspecto que ofrece la Luna no puede ser debido a ningún bombardeo atómico.

Astrid.- Mi querida señorita, es muy peligroso sentar conclusiones tan precisas. Yo no hice más que exponer mi opinión personal fundada en el estado actual de nuestros conocimientos. Además, ¿quién sabe las combinaciones maquiavélicas que los hombres puedan inventar en lo sucesivo? De todas maneras, no seamos demasiado pesimistas.

Jóven.- ¿Cómo podemos dejar de serlo?

Astrid.- Pues... confiando en la parte buena del corazón humano. Entremos en el nuevo año y en el segundo medio siglo con ánimo tranquilo, en espera de que los hombres de buena voluntad, con la ayuda de Dios, encontrarán el medio de asegurar la paz en el mundo sin necesidad de acudir a procedimientos tan trágicos y mortíferos. Y que Vdes., que aun son jóvenes, podrán alcanzar los umbrales del siglo XXI recordando, a pesar de todo, con cierta nostalgia, estos tiempos que, aun que ensombrecidos por amargos sentimientos, no dejan de ofrecer sus encantos.

Jóven. Asi sea, profesor. En cuanto a Vd., señorita yo la emplazo para reanudar nuestra conversación el año 2000.

Maria.- Muy bien ¿no vaya a olvidarse!

Joven. Entonces discutiremos de nuevo el asunto de si el siglo XXI empezará el año 2000 o el 2001.

Maria.- ¡Ah! ¡ya! Como quien dice, sobre el terreno.

Astrid.- ¡Mhé aqui la condición del ser humano... ¡discutir! ¡siempre discutir! Reunanse Vdes. en buena hora, si es que Dios les concede vida hasta entonces. ¡Pero para celebrar que los negros vaticinios de los pesimistas sobre la bomba de hidrógeno no hayan sido mas que un enorme fracaso!

Barcelona, 30 Diciembre 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO



(31/151)36

SINTONIA FRANCIS

LOCUT. Señoras, señoritas, muy buenas tarde. Sincronizan el programa consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2º

SUBE SINTONIA

LOCUT. La mujer no tiene más edad que la que aparenta. Puede conservarse joven manteniendo su cutis terso, sin arrugas, sometiéndose a un delicado tratamiento que el Instituto Francis se complace en poner a su disposición, garantizándole una belleza perpetua.

SUBE SINTONIA BRISAS DE PR.

LOCUT. Los más modernos procedimientos de la depilación eléctrica, los pone Instituto de Belleza Francis a su alcance. Desaparecerá ese feo vello que ensombrece su hermosura, visitando los salones de la calle de Pelayo, 56 - 2º, donde el Instituto Francis, posee los más modernos aparatos de depilación eléctrica.

SUBE SINTONIA ANT.

LOCUT. Hace unos días les hablamos del encanto de los ojos en la mujer, de la belleza y atractivo de los mismos, y de la importancia que pueden tener para la femina, la posesión de unos hermosos ojos. Como tenemos el convencimiento de que nuestras radioyentes están con ellas opinan lo mismo y hacen todos los posibles para procurar tener una bella mirada, hoy les decimos:

VOZ Es muy conveniente practicar gimnasia con los ojos. Con ella se logra darles mayor expresión y vivacidad, al propio tiempo que fuerza visual. Los movimientos ordinarios del ojo no bastan para conservar su agilidad y visualidad, cuya disminución se hace notar al avanzar la edad por la rigidez del glóbulo ocular. Especialistas de fama aseguran que la fuerza visual se puede conservar hasta la vejez haciendo una gimnasia diaria de ojos y que, adoptando este método no se necesitan gafas.

LOCUT. Resulta mucho más conveniente, el detallar los ejercicios gimnásticos de los ojos, por medio de gráficos, pero ya que éste no está a nuestro alcance, trataremos de detallarles algunos ejercicios oculares.

Voz Con la cabeza ligeramente levantada, se baja la mirada todo lo posible durante dos o tres segundos. Después se levanta ~~los ojos~~ los ojos todo lo posible, como si quisiera mirar detrás de la propia frente. Se dirige la mirada hacia adelante y se repiten estos tres ejercicios de seis a diez veces.

LOCUT. Después se intenta mirar hacia la derecha lo más posible, y se hace lo mismo en la dirección contraria. Luego se mira hacia abajo todo lo que se pueda y después hacia la izquierda. Estos ejercicios se repiten unas seis veces, empezando desde la derecha y siguiendo hacia la izquierda.

VOZ Finalmente se describen con los ojos, grandes círculos en las dos direcciones. Es muy aconsejable realizar estos ejercicios diariamente, teniendo constancia en ello, porque al cabo del tiempo ha de ser muy provechoso para los ojos.

SINTONIA ANT BRISAS

LOCUI. Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer. Contestación a "Mañosa"

VOZ Mi querida señora; Siendo usted habilidosa para confeccionar cosas en casa, me parece muy indicado el que usted misma prepare alguno de los juguetes de sus ~~niños~~ pequeños. Todo está muy caro y no hay más remedio que acudir a estas soluciones caseras. Puede hacer una jirafa, un caballito o un perro de trapo. Una vez terminados quedan muy graciosos y los chiquitines disfrutan lo mismo. Dibuje primero en la tela el contorno del juguete, procurando haberlo hecho previamente en uná papel que le servirá de patrón. Al recortarlo en la tela se deja el orillo suficiente para coserlo. Una vez cortados los dos lados del juguete se cosen a grandes puntadas de punto de ojal en un color distinto. Cuando solo le falte por coser la parte superior del juguete se embute con virutas o guata, procurando quede todo él bien relleno. Se le pinta una cara y se le añaden crines, cabellos, etc. Las jirafas quedan muy graciosa hechas de tela a cuadritos chiquitines. Le deseo mucho éxito en su trabajo, y que los pequeñines disfruten con los juguetes.

SINTONIA ANT.

LOCUI. Querida señora Francis: Aunque mi historia es un poco larga, trataré de ser breve por no robarle demasiado de su precioso tiempo. Hace ocho años, estaba preparando mi boda con un muchacho del que no podría decir exactamente sus cualidades, pero lo cierto es que para mí las reunía todas, por ser mi primer amor. Yo deseaba compartir mis últimos días de soltera, con una amiga de la infancia que vivía fuera de la localidad en que me encontraba. La invité a que viniera a casa, faltaba escasamente un mes para el día de la boda y ella me sería muy útil en los últimos preparativos, a la par que muy grata su compañía. Mi amiga vino, pero el resultado fué funesto para mí. No me casé, se deshizo la boda. La que contrajo matrimonio con mi novio fué mi amiga de la infancia. Circunstancias que influyeron en todo ello, casi podría decirle que aún ahora no las sé. Solamente me enteré de que no fueron nunca felices. Al cabo de siete años de casados, la que fué mi amiga y esposa de mi ex-novio, ha muerto. La casualidad ha hecho que yo me ha a vuelto a encontrar con él. Y lo más extraordinario para mí de cuanto le estoy escribiendo, es que este hombre se ha vuelto a dirigir a mí como en sus primero tempos, pidiéndome que me case con él. Esta idea me parece absurda. Al oírse la decir por primera vez me hizo explotar en un arranque de ira contenida. Trató de hacerme comprender muchas cosas que para mí son incomprensibles, pero tanto me ha dicho, y tan apenado y solo le veo, que ha logrado hacerme dudar. ¿Cree señora que yo debo recoger las migajas de un cariño que pudo ser mío y lo perdí de una forma tan ignominiosa para mí? Tengo un excesivo amor propio y temo que éste me ciegue a ver la realidad de las cosas, por eso le agradecería una orientación por su parte. Siempre agradecida a su amabilidad. Una novia desengañada.

VOZ Efectivamente, amiga mía: Lo que le sucedió a usted es dolorosísimo, ya que de golpe la obligaron a perder la confianza en el amor y en la amistad. De aquel hecho incalificable, culpo mucho más a su amiga que a su novio. De sobras sabemos que los hombres son muy poco cautos en ciertas ocasiones. Lo más deplorable es que se dejase arrebatado por una pasión, no amor, y arrastrado por ella, rompiese loslazos que por cariño y caballerosidad le unían con usted. Dice en la suya que no fueron felices ¿Sabe usted de quien fué la culpa? Procure enterarse ya que en estos momentos le interesa muchísimo conocer el comportamiento de su ex-novio durante su matrimonio. Es importante asegurarse que no es de temperamento veleidosos y que al acercarse de nuevo a usted, no ha de ser precisamente por un impulso ligero, sino con ple-

no convenimiento de lo mucho que tiene que reparar si se casa con la mujer que burló. En fin, amiga mía, si los actos de estos siete años del hombre que amó son buenos y nobles, perdone la culpa y olvide el pasado. Puede ser con él muy feliz, pero le repito, asegúrese bien que no es un entusiasmo pasajero el que siente por usted, porque entonces su vida sería un infierno. Le desea de corazón un gran acierto Elena Francis.

SONIDO

10001. La Srta. Juana Maristany, de Lérida, nos escribe consultando algunas dudas que tiene sobre fórmulas sociales. ¿Leo la carta íntegra?

VOZ No hay necesidad, iremos contestando por puntos y por nuestras respuestas ya se comprenderán cuales han sido las preguntas.

10001. Empezamos la respuesta a la Srta. Maristany.

VOZ Nunca debe parar un caballero a una señora por la calle, siempre será ella la que inicie el movimiento de pararse y saludar. El caballero esperará a que la señora le tienda la mano, si después ella encuentra a un conocido y se detiene a saludarlo, no será indispensable presentarlo a su acompañante, salvo en el caso en que la conversación se prolongara. Al hacer las presentaciones se nombrará en primer lugar a la persona de menos edad o categoría. Al hallarse en una reunión debe procurar que su voz y sus gestos no parezcan, por lo exagerados, que quieran superar a los de los demás. Es correcto adoptar un porte discreto que no moleste a nadie, sin atraer sus miradas. Présente se en todas partes de un modo espontáneo y sin pretensiones. El saludo será sencillo y afectuoso, sin afectación, sin causar la impresión de que no le importa en absoluto la persona a quien se dirige. Por razones de respeto, fácilmente comprensibles, al encontrar avarias personas juntas se empieza por saludar a la de más edad y consideración, dando preferencia a las señoras en todos los casos; primero las ancianas, después las más jóvenes. Primero las casadas y luego las solteras. Finalmente le aconsejo esté atenta a nuestras emisiones de la próxima semana, pues en una de ellas va un guión en el que nos extenemos precisamente en estas fórmulas sociales.

SINTONIA

10001. Nos escribe Una aficionada a la cocina, preguntando, como se hace el pescado con hierbas finas y una receta para pastelillos rellenos

VOZ El pescado con hierbas finas se condimenta de la siguiente forma: En una fuente que resista al fuego se pone mantequilla, perejil, cebolla ~~cebolla~~ zanahoria, todo picado, hierbas de julien, pimienta blanca y el ^{pescado} ~~espárrago~~ ya limpio, todo en frío. Se cubre el pescado con una capa igual a la anterior, añadiendo un vasito de vino blanco, un poco de caldo, dejándolo cocer a fuego normal.

10001. Vamos a darle la receta para confeccionar la pasta que según sea para dulce, o carne o pescado, se le pondrá sal o azúcar.

VOZ Con cien gramos de harina se pone una yema de huevo; si es para relleno de carne o pescado, se le añade una jícara de agua, una cucharada de sal y un poco de manteca. Si es para dulce se pone una jícara de leche, una cucharada de azúcar, mantequilla y una cucharadita de aguardiente. En ambos casos se hace una pasta bien amasada que se extiende sobre el mármol y se apaña con un rodillo hasta obtener el grueso de un papel de barba. Apretando con una copa grande encima de la pasta, se cortan de ella, redondeles en los que se pone compota o mermelada de frutas, o picadillo de carne, pescado, etc. Se dobla el redondel, apretando los bordes para que se junten bien y se frien en la sartén.

SINTONIA

SONIDO.-

OBERTURA GUSTAVO ITALIANO

(3/1/51)39

LOCUTORA.-

La señorita Mercedes Pujol, de Manresa, escribe una muy simpática carta alabando nuestra emisión y solicitando algunos datos sobre Schubert.

VOZ.-

Para poder complacer a la señorita Pujol hemos traído unos datos muy interesantes, rigurosamente históricos sobre Franz Schubert, llamado el músico del dolor. Dicen así.

SONIDO.-

ANT

VOZ.-

Pequeño, regordete, desgreñado, perdida la mirada tras los cristales y con aire tímido de colegial, puede decirse que Franz Schubert fué, en lo físico, la sombra de un hombre, que pasó por la vida pulsando todas las cuerdas del dolor.

Como en las páginas de su sinfonía inacabada, parecieron cristalizar en él, todas las amarguras de la infelicidad, la angustia de todas las tristezas y la desesperanza de todos los anhelos no logrados.

SONIDO.-

LOCUTORA.-

ANT

Ya en el colegio de Stadt K-ou-viet es el blanco de las burlas de sus compañeros. Su feble figurilla y su raída levita le daban un complejo de inferioridad junto a ellos. Además no era aplicado; y es que él no se mostraba dispuesto a dar satisfacción a los deseos de su padre, haciéndose como él, maestro de escuela.

En el cerebro de Franz padre, bullían afanes por la música, que sentía en lo profundo de su alma. Y más de una vez, al salir a la pizarra, en vez de números y oraciones gramaticales, trazaba las cinco líneas del pentagrama y las sembraba de notas.

SONIDO.-

VOZ.-

Hubo al fin que dedicarlo a la música, y no había cumplido los diecisiete años, cuando en la Iglesia de Lightenthal, oculto tras uno de los pilares del coro, escuchó interpretar al órgano la primera de sus composiciones, la "Misa en Fa", y en aquellos instantes de suprema emoción, otra, mayor aún, hizo vibrar todas las fibras de su sentimiento; una voz de mujer maravillosamente limpia y clara, se elevó sobre los sonos del órgano para dejar por los más bellos pasajes de su música.

SONIDO.

LOCUTORA.-

SERENATA

¿Quién sería ella? Ladeando la cabeza pudo conocerla; era Teresa (Teresa Grob) Quiso Franz agradecerle la gentileza; pero al mirarse su traje deshilachado y perdido de color, vertió las primeras lágrimas del desencanto que había de trocarse horas después en el suspiro entrecortado, del nacer de un amor, su primer amor.

SONIDO.

VOZ.-

ANT

Y ella Teresa, llenó las horas de la juventud de Franz Schubert,

Se amaron hondamente, profundamente. Un rayo de luz azul se proyectó sobre el gris de la vida del compositor que comenzaba a la par que aguantar las mieles del triunfo, a saborear las del amor.

Pero....los padres de Teresa, abrigaban otros planes para su hija.

Un día, Franz no es recibido en la casa.

Otro se le hace saber que Teresa está destinada a ser la esposa del señor Bergman.
;Y él la quiere con toda su alma!
Y ella que corresponde con vehemencia a este cariño, lucha hasta lo indecible por vencer la obstinación paternal y unir su vida a la del hombre amado.

LILAC - TIME

SONIDO.....

LOCUTORA..

Franz Shubert abandona el plácido rincón de su ciudad natal y se instala en Viena.
Necesita escalar las cumbres del triunfo, y necesita..... dar al olvido aquel amor imposible,
Y trabaja, trabaja ansioso, febril.....y aún no ha cumplido los veintreses años, cuando se le abren las puertas del teatro de la Opera y estrena en él dos obras.
"El arpa encantada. y "Las dos Valentinas".
El éxito le acompaña. En los salones de la gran ciudad se le recibe y agasaja.
Y es en uno de ellos-el del conde Esterhazy- donde conoce a la hija menor del noble austriaco, Carolina, deliciosa criatura a la que se ofrece a dar lecciones de música y por la que empieza a sentir una amorosa inclinación pese a los pocos años de la condesita.

ANT.

SONIDO....

VOZ.-

Juntos pasean por el bosque, juntos penetran en los hogares de los campesinos y les alegran el trabajo, con la música del maestro genial.
Son momentos felices que hasta consiguen ir esfumando el recuerdo de Teresa; momentos como chispas de diamante, como destellos de luz, momentos que se traducen en armonías musicales.
Han sido unos momentos tan leves y fugaces como la hermosa página que inspiraron.....

MOMENTO MUSICAL

SONIDO...-

LOCUTORA..-



En el castillo del Conde Esterhazy, la aristocracia magiar se hallaba reunida en una velada de honor a Schubert, cuando llegó un mensaje de Liechtenthal, y enteró al maestro que un amigo le enteraba, que al día siguiente, había de celebrarse la boda de Teresa, con el Sr. Bergamn.
Temeroso y convulso abrió Franz el pliego; tras su lectura palideció y sin darse cuenta de nada, sin la mas leve indicación ni al Conde ni a Carolina, salió del salón entre el asombro de los allí reunidos.....

LILAC TIME e 2

SONIDO

VOZ.-

A la mañana siguiente, y oculto tras el pilar mismo del coro de la sencilla Iglesia, presencié la ceremonia que le llegó al alma destrozándola, el sí que Teresa pronunciaba frente al altar.
Quiso huir, no verla mas, pero le fué imposible, y en un instante y por un instante, se cruzaron sus miradas, mientras en el órgano se dejaban oír las notas plenas de unción y sublimidad de su Ave Maria.....

AVE MARIA

SONIDO...-

LOCUTORA..-

Fueron pasando los años. Llegó el desamor de Carolina por Franz.
Llegó la gloria a nimbar las sienas de Schubert. ;Era tarde ya!
El maestro había enfermado de tristeza y de melancolia...
En el atril del piano, estaba a medio concluir,,,,,
Era la famosa Sinfonia, la que había de quedar inconclusa,

marabada

como quedaba todo en la vida del genio; el amor, la celebridad, la misma vida.....porqué el 22 de Noviembre de 1828, a las tres de la madrugada- la misma hora exactamente en que hacia treinta y un años habia nacido - moria quedamente, dulcemente, Franz Schubert.

A la cabecera de su lecho se hallaba una mujer; era "ELLA" la mas amada, su mayor y único amor.

Cuando antes de nublarse sus ojos para siempre, Schubert la vió, pronunció debilmente estas palabras, las ultimas que salieron de sus labios....

Voz

LOCUTORA. TERESA..... al fin viniste a mi. Dios está sobre nosotros!

SONIDO. LA MUERTE Y LA DONCELLA

VOZ.- El mundo acababa de perder a un hombre bueno.....!

LOCUTORA.- La musica, a un genio!.....

VOZ.- La inmortalidad ganaba un nuevo nombre ;

LOCUTORA.- ¡¡¡ ES DE FRANZ SCHUBERT.....!!!!

SONIDO... PERITE

LOCUTORA...- Que tristes son las historias de los grandes hombres! y que pocos han logrado la felicidad!

VOZ...- La felicidad amiga mia, no es patrimonio del sabio, del genio, del poderoso, unicamente.....
La mayor parte de las veces, la felicidad visita a los humildes, a los sencillo, ,,,,

LOCUTORA...- ¿Y eso por que será?

VOZ. Porque el sencillo de alma, no aspira a llegar a la cumbre y asi evita las espinas que se hallan bordeando el camino de la gloria.....

El dolor, eleva a las almas a estados de exaltación, por los cuales llega a crear obras que pasan a la inmortalidad.

Por eso, se dice que "los pueblos felices, no tienen historia"

SONIDO. FIN, LILAC TIME.

LOCUTORA.- ¡que tarde es, ... estas notas biograficas del maestro Schubert y los comentarios filosoficos de nuestra propia cosecha, me hicieron olvidar de la hora.....¿ que nos queda para retratarnos?

VOZ...- El saludar a nuestras oyentes, en nombre del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56. 2º. Barcelona.

LOCUTORA. Y aconsejarles que visiten sus esplendidos salones, donde hallaran hermanados el buen gusto, la seriedad comercial, trato exquisito y tecnica depurada que asegura el exito definitivo de sus tratamientos de masaje y depilación..
Buenas tardes señoras oyentes.
Dirijanse en sus consultas a Elena Francis, en Pelayo 56, o en Radio Barcelona .Caspe 1º.

Sonido Muy buenas tardes.....

DEL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA (311/SI) 42
 PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO nº 127
 FECHA: 3-1-51
 HORA: 20 h.
 GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



ORIGINAL
 LOCUTORIO

1º

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, en su nueva modalidad Ayer, Hoy y Mañana, según guion del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche. El guion ciento veintisiete de este programa, ~~hoy~~ Armando Matias Guiu lo titula.... HOROSCOPO DEL AÑO....

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

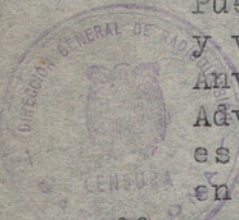
LOCUTOR: Todos los años, para estas fechas, los iniciados en las ciencias ocultas felicitan el nuevo año emitiendo sus pronósticos para el año venidero. Los pronósticos que publica la prensa sobre las complicaciones mundiales, los problemas económicos y otros problemas que no resolveria ni el propio Pitágoras, no son, para este año, muy negros. Pues bien, este año, Armando Matias Guiu se ha sentido un poco brujo y va a lanzar al eter su horóscopo del año, claro está que el autor de Anverso y Reverso, se ceñirá a los problemas ciudadanos. Advertimos tambien, que Matias Guiu no es adivino y lo mas probable es que no dé una en el clavo, para ello su horóscopo lo emitira medio en serio, medio en broma. Oigan ustedes...

3º

- UNA: (MUY ZALAMERA) El primer dia del año mil novecientos cincuenta y uno, será fiesta todo el dia. Este año empezara en lunes y acabara en lunes, por lo cual nos pasaremos todo el año viviendo en la Luna.
- DOS: (CON VOZ DE AVECHUCHO) Panorama tranviario:
- TRES: (VOZ AMENA, RISUEÑA) En los tranvias, como todos los años, en lugar de haber mejoras... habrá "peoras".
- DOS: El regalo de Navidad con que nos obsequiara la Compañia sera aumentar las tarifas a fin de año.
- TRES: El proverbio: Año nuevo, vida nueva, se transformara en "Año nuevo, tarifa nueva".
- UNA: Los cobradores se afeitaran una vez por semana, para tener un aspecto mas agradable.
- DOS: Las nuevas tarifas regiran según las sesiones. En las sesiones matinales, a precios reducidos, se pagara dos pesetas por cabeza.
- TRES: Los que tengan mucha cabeza pagaran dos cincuenta.
- UNAS: A primera hora de la tarde, ~~en un momento~~ sesión infantil, a una cincuenta.
- DOS: A las seis, sesión numerada, a cuatro pesetas. Y por la noche cinco pesetas. Los trayectos nocturnos seran duros.
- TRES: Domingos y festivos, diez pesetas. Se suprimiran los asientos para que quepa mas gente y el negocio rinda mas.
- DOS: Los viajeros que a consecuencia de las aglomeraciones empiecen a hervir, pagaran un suplemento por uso de baños turcos.
- TRES: A los viajeros ~~no~~ les sera prohibido todo, hasta respirar, y pondrán unos letreros que diran: "Paga y calla".
- DOS: El anagrama de la compañía ya no sera C. T. B., sino T.C.M. Tranvias Caros y Malos.
- TRES: Se inventara a finales de año un tranvia de goma, para que a medida que el público vaya entrando, el tranvia se vaya hinchando; De ese modo quedara resuelto el problema de las aglomeraciones.
- UNA: En el mes de Diciembre un sabio definira así el tranvia:
- TRES: El tranvia es un instrumento de tortura con ruedas, rodeado de viajeros por fuera y por dentro. Antiguamente se utilizaba como transporte, hoy se utiliza como baño Maria.

GONG

DOS: Panorama artístico.



UNA: Se estrenará la primera película que valga la pena ir a ver, y como valdrá la pena ir a verla, nadie irá a verla.

TRES: En Pintura, se inventara una ^{nueva} ~~moderna~~ tendencia: el pepinismo, o sea el arte del Pepino, que tendrá mucho éxito entre el autor y su tia.

DOS: Una de las emisoras locales acusara la baja de una primera actriz que marchará a America.

TRES: Se estrenara una pelicula infantil tan larga que la empresa del cine, en lugar de instalar una guarderia infantil, instalara una guarderia de padres. La pelicula durara tres semanas y se titulara " Lo que quedó despues del viento!"

UNA: Veremos dos acontecimientos teatrales en el curso del año. Uno pudiera llamarse Xavier Cugat y el otro Sin Laurence Olivier.

GONG

DOS: Panorama económico:

TRES: Negro.

DOS: Panorama científico

TRES: Oscuro.

DOS: Panorama electrico.

TRES: Mas ~~mm~~ oscuro.

DOS: Panorama Lluvioso.

TRES: Seco.



Gong.

DOS: Panorama de la Construcción.

TRES: Desapareceran doce cafés, para convertirse en sucursales de Banco. A finales de año, todos los bancos tendrán que abrir una ventanilla para despachar café. Para tomar cafe en el banco, habra que ser cuenta-correntistas.

UNA: Se construiran veinticuatro casas destinadas a despachos.

DOS: Con las nuevas construcciones a base de ventanas que parecen nichos, la plaza de Cataluña, tendra por la noche un aspecto frio y muerto. Este es el trágico sino de todas las plazas y avenidas mas hermosas.

TRES: Para remediarlo el Ayuntamiento empezara a construir calles estrechas y húmedas para que no se metan alli sucursales de banco.

DOS: Cuando toda la ciudad se halla transformada en una inmensa oficina, los ancianos recordarán que en época muy añejas, en Barcelona existian casas para vivir...

DOS: Se construyen las oficinas en el centro de la ciudad, porque vive mas gente, y todo queda cerca.

TRES. Pero cuando todo el centro sea oficinas, la gente tendra que irse a vivir al extrarradio.

GONG.

DOS: Panorama urbano.

TRES: Los urbanos crecen como los caracoles despues de la lluvia. Ese crecimiento de urbanos no cesara hasta que haya un urbano por ciudadano.

UNA: Entonces, cuando nos tropecemos con un urbano cada diez centimetros podremos decir que Barcelona es la ciudad mas urbana del mundo.

TRES: Del mismo modo que tenemos doncella particular y secretaria particular a fin de año tendremos urbano particular.

DOS: Panorama alegre.

TRES: Se seguira bailando a base de patadas y rugidos salvajes. Se inventara un baile mas salvaje todavia que consistira en coger a la pareja y tirarla contra la pared hasta abrir un boquete.

UNA: El cantable de moda sera una cosa parecida a esta:

DOS: (MEDIO CANTANDO) Gurugú, gu, gú. Gurugú, gu, gu, guayyyy! Rurrrrr! Gurugú, gú, gú, gurugu, gú, gú...

TRES: Una letra muy poética que cantaran inmediatamente todas las chicas de servicio, y desde nuestras casas, y a traves del patio oiremos la letra a tres voces, una cosa asi:

LOS TRES: /CANTAN CADA UNO A UN TIEMPO DISTINTO LA MISMA HERMOSA LETRA)

GONG.

DOS: Panorama métrico.

TRES: Con la subida de las tarifas tranviarias, el publico viajero se lanza-

rá a las profundidades para buscar el metro. Y el metro se hinchara como un globo hasta que no pueda pasar por el túnel, entonces se buscara un remedio para el mal:

DOS: Aumentar la tarifa.

(3/1/51)44

GONG

TRES: Estos son los augurios ciudadanos que emite el autor de Anverso y Reverso, deseamos de corazón que no se cumpla ninguno.

2º-----LAS RA MBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----



HISPANO FOX FILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(3/1/51)4S
Miercoles 3 ENERO 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH.CENTURY
FOX ~~ofrece~~ ofrece el DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire LOS ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Sigue triunfando en la pantalla del COLISEUM la magnifi-
ca pelicula 20 TH.CENTURY FOX "PINKY".

LOCUTORA

PINKY es la pelicula mas valiente y que mas crudamente
ataca el problema de la raza negra, apasionante y candente
en todo tiempo en Norte América.

LOCUTOR

Presenta PINKY el caso de una mujer joven y bella
que siendo de ascendencia negra es blanca por su apa-
riencia, por su educación y su inclinación, ya que cre-
ció y se formó en el ambiente de los Estados del Norte.

LOCUTORA

Su retorno al Sur, llamada por su anciana abuela cons-
tituye una tragedia. Alejada hasta entonces de la for-
ma de vivir y de los sentimientos de su raza, se vé de
pronto aislada de su mundo comprobando que le está veda-
do el camino de vuelta a su vida anterior.

LOCUTOR

PINKY vive momentos de verdadera angustia que culminan
en el sacrificio incruento de todas sus ilusiones.

LOCUTORA

Cerrados los caminos de la comprensión y del mundo

lanzóse PINKY al servicio de sus hermanos de raza, renunciando incluso al amor.

LOCUTOR

Porque a pesar de que el hombre que la quiere se empeña en allanar todos los obstáculos y con su matrimonio le abre de nuevo las puertas de la dicha, ella comprende que su verdadero camino no puede ser otro que el del deber y el deber se lo impone su sangre.

LOCUTORA

PINKY, una película interesante, emotiva, gran triunfo de la encantadora Jeanne Crain que hace de PINKY una interpretación insuperable.

LOCUTOR

PINKY tarde y noche en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

Y ahora, escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece hoy como intermedio.

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Los Ecos de Hollywood siguen recogiendo datos curiosos y notas pintorescas proporcionadas por los estudios de la 20 TH. CENTURY FOX ~~relacionados~~ relacionados con su grandiosa superproducción AMBICIOSA.

LOCUTORA

Una de estas notas hace referencia a la natural coquetería de la mujer, aún en aquellas que para hacer méritos y salir del anónimo montón de extras debían sacrificar un poco su vanidad.

LOCUTOR

Sucedió que el Director de AMBICIOSA Otto Preminger pidió siete muchachas de las contratadas para extras que representasen una emocionante escena de la película con el papel de mujeres del pueblo, desarrapadas, astrosas y sucias, que habían de destacarse entre el populacho.

LOCUTORA

Y he aquí que ninguna de las extras se prestó voluntariamente a interpretar tan poco lucido papel y solo cedió ante la amenaza de ser eliminadas del cuadro de extras y con la agradable compensación de figurar en otras escenas de AMBICIOSA, como elegantes damas de la pomposa corte del Rey Carlos II de Inglaterra.

LOCUTOR

La acción de AMBICIOSA al recoger el ambiente de Londres



en la azarosa vida del siglo XVII ofrece estos rudos contrastes de lujoy miséria, saltando de los suntuosos palacios al fango de las calles, donde el hampa de la gran urbe se hacina en lóbregas casuchas.

LOCUTORA

Y en estos cuadros alucinantes de magnificencia y pobreza destaca la figura de "Ambar St.Clare" la protagonista de **AMBICIOSA** que del arroyo llega al trono llevada de su ambición y valiendose de su belleza.

LOCUTOR

Ambar St.Clare, la "**AMBICIOSA**" cortesana está interpretada en la película por la hermosísima estrella Linda Darnell a la que podremos admirar pronto.

XILOFON



LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmark, y Paul Douglas.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas, Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

"Si ella lo supiera", por Linda Darnell? Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISTOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la **HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.**

SINTONIA REPITE

(3/1/51)48

Basora, EL MEJOR DEPORTISTA ESPAÑOL
DE 1950

-

Por segunda vez, el semanario "VIDA DEPORTIVA" ha organizado el concurso "El mejor deportista español de 1950"; que el año anterior dió la victoria a Luis Romero. Esta vez, y de entre los cuarenta practicantes de todos los deportes previamente seleccionados, el Jurado por votación nominal y secreta, ha adjudicado el título al futbolista Estanislao Basora, cuya regularísima actuación en los Campeonatos del Mundo, a la hora del recuento de méritos, ha pesado lo suficiente en el ánimo de los jueces para crear la casi unanimidad en el fallo. Detrás del jugador azulgrana, se han clasificado el nadador Queralt, el pugilista Romero, el jinete Coyoaga, el tenista Masip, el jinete teniente coronel Noguerras, el atleta Baldomá, el futbolista Zarra, el billarista Domingo, el baloncestista Dalmau, el jugador de hockey sobre patines Soteras y el ciclista Gelabert.

Integraban el Jurado el ex internacional de futbol y actual seleccionador nacional, doctor Paulino Alcántara; el ex-recordman internacional de natación y actual seleccionador nacional de waterpolo, Don Angel Sabata; el árbitro internacional de boxeo, don Juan Casanovas; el siete veces campeón español de ciclismo en pista, don Juan Plans; el ex-recordman español de atletismo y miembro de la Comisión Municipal de Deportes, don Pedro Ricart; el seleccionador nacional de hockey sobre ruedas, don Juan Antonio Samaranch, y los representantes de "VIDA DEPORTIVA" señores José Vergés, Carlos Pardo y José Mir.

(3/1/51)49

RÉAL CLUB DE POLO

SECCIÓN HOCKEY

BARCELONA

H O C K E Y

=====

◆ CUATRO NACIONES ESTARAN REPRESENTADAS EN EL TORNEO INTERNACIONAL DE REYES DEL REAL POLO.

Para mañana jueves, por la tarde, tienen anunciada su llegada a nuestra ciudad los jugadores de los equipos suizo, francés e italiano que con el Tenis de San Sebastián, los clubs locales Real Polo, C. de F. Barcelona y Pedralbes y posiblemente el Montemar de Alicante. tomaran parte en el Concurso Internacional de Hockey, cuyos partidos están previstos para los dias 5, 6 y 7 del actual en los campos de deportes del Club polista.

Los organizadores han conseguido este año una calificada participación extranjera pues tanto los jugadores suizos del Grasshoppers, de Zurich, los galos del Angers H.C. y los italianos del Génova constituyen conjuntos destacados en sus respectivos paises.

Se han constituido dos grupos de cuatro equipos que en torneo de todos contra todos, decidirán en dos fechas la respectiva clasificación para disputar la final los dos primeros entre sí, y los puestos tercero y cuarto los clasificados a continuación estando previstos estos partidos decisivos para el domingo por la mañana en el campo del Polo.

El primer grupo lo componen el Grasshoppers (Suiza), Génova (Italia), Real Polo y Montemar (España). Y el segundo lo integren el Angers (Francia), Tenis San Sebastián, C de F. Barcelona y Pedralbes (España), estando a punto de cubrir alguna eventual baja el once polista del Diagonal, que figura hoy en Primera División Regional.

Para el viernes, primera jornada del torneo están ~~xxxxxxx~~ ^{señalados} los partidos internacionales Grasshoppers-Montemar, Polo-Génova, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ y Angers-Tenis, por la mañana jugando además el Barcelona y el Pedralbes ^{encuentros} entre sí, los ~~xxxxxxx~~ ^{encuentros} iniciales de esta importante manifestación ~~internacional~~ internacional del Real Club de Polo de Barcelona.

Red circular stamp with illegible text and date 2.1.50



(3/1/51)50

EL FESTIVAL DEL VI ANIVERSARIO DEL CLUB PATIN

En la mañana del sábado, festividad de Reyes, el Club Patin celebrará su tradicional festival conmemorativo de la creación de sus Secciones de Patinaje en cuyo programa figurarán todas las modalidades que comprenden este deporte.

La presencia en nuestra ciudad de los destacados patinadores alemanes Lotte Cadembach, Siegrid Knake y Gunter Coch, campeona de Alemania la primera y pareja subcampeona de Europa los dos restantes, así como unos elogiables ofrecimientos de otros patinadores nacionales y regionales para tomar parte en dicho festival, ha dado lugar a que este año no se celebre el concurso social de ~~Patinaje~~ Patinaje Artístico que era tradicional en el citado festival, siendo sustituido por unas exhibiciones ~~en las~~ en las cuales los actuantes, libres de preocupaciones cronométricas y reglamentarias, realizarán sus evoluciones con espectacularidad y rendimiento muy superiores.

Unas carreras en pista, el partido de hockey sobre patines entre unas selecciones del R.C.D. Español y del Club Patin y los repartos de las distinciones anuales que este último club concede a sus mejores deportistas completarán este interesante programa previsto para el sábado por la mañana en la pista de la plaza Calvo Sotelo.

Por reciente acuerdo de su Junta Directiva el Club Patin ha concedido al jugador internacional del Español y capitán del equipo representativo de España, Jorge Trias, la Medalla al Mérito Deportivo que le será otorgada ese día, siendo la primera vez que esta distinción es adjudicada a un elemento no perteneciente al citado club. Los merecimientos de Jorge Trias le han hecho acreedor a tal distinción.

EMISIONES
- RADIESE -

(31151)51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 3 de enero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTOR

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (frag. y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta directa al detall en ARAGÓN, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡REYES! ¡REYES! ¡La mejor oferta en prendas de vestir para señora, caballero y niño!

LOCUTORA: ¡Regalos prácticos! ¡Regalos útiles!

LOCUTOR: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

LOCUTORA: Para señora: REVERSIBLE dibujos novedad, 315 pesetas; TRINCHERA modelo holandés, 660 pesetas.

LOCUTOR: Para caballero: TRINCHERA tres telas, gran resultado, 399 pesetas; COMANDO, la sensacional trinchera cruzada, 665 pesetas...

LOCUTORA: ...y TRAJES en lana y estambre; AMERICANAS deporte dibujos gusto inglés y americano; PANTALONES franela, lana y estambre.

LOCUTOR: CALIDAD por CALIDAD... ¡siempre precios son competencia posible en:

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: GABARDINAS, TRINCHERAS, TRAJES, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, PLUMAS, BELLARDINAS, CANADIENSES, BATAS lana... ¡a precios INCON, sin competencia posible!

LOCUTORA: Consigan, señores, el ideal de vestir bien por poco dinero, visitando INCON, fábrica de prendas de vestir que, directamente al público, o sea sin intermediarios, suministra prendas de vestir de altísima calidad, confección esmerada, corte moderno, a los precios que interesan a todos. ¡Compruébenlo!

(Sube distintivo y funde)



(3/1/51)52

APUNTES SONOROS - 2

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube DANZA DE LAS HORAS, que en frase musical baja a S.P.)

LOCUTOR: COMO EN UN CUENTO DE REYES...

(Sube de nuevo DANZA DE LAS HORAS hasta final estrias señaladas - 1 1/2 minutos)

-¿Quién es esa pelirroja flacucha que se pasa bailando todas las horas del día?-solían preguntarse los vecinos de un barrio de Rhodesia al ver pasar por la calle, saltando, a una muchacha ~~una~~ chita de siete años que bailaba hasta con el canto de los pájaros.

LOCUTORA: Esa muchachita se llamaba Moira. Y era la encarnación viva de aquella otra flacucha y pelirroja que Hans Christian Andersen ~~una~~ inmortalizara con el nombre de Karen... Como la muchacha del cuento, Moira bailaba siempre... Nacida en Escocia, junto al verde paisaje de Dumfermline, fué llevada, muy niña aún, a las cálidas tierras del Africa del Sur...

LOCUTOR: Moira tenía el oído alerta a cualquier motivo musical....

(Suben estrias señaladas de VALS n.º 1, como fondo del narrador - 1/2 minuto)

...Un piano que se oía a lo lejos...

(Suben estrias señaladas de ZOMBIE, como fondo del narrador - ~~un~~ 1/2 minuto)

...El tambor de las lánguidas canciones africanas....

(Sube sonido de piar de pájaros)

...y hasta el cantar de los pájaros, le regalaban a Moira sonidos que ella convertía en gestos o figuras de danzas.

~~XXXXXXXXXX~~ (Ligera pausa)

Ethel Lacey, profesora de Rhodesia, le dijo un día:

LOCUTORA: -Pareces la Karen del cuento de Andersen...

-¿Qué cuento?

-El de "Las zapatillas rojas"...

(Suben estrias señaladas de AMANE CER + 1 minuto)

LOCUTOR: Una y mil veces después, Moira leyó el cuento de Andersen, donde ~~se~~ refiere la tragedia de la muchachita que calzó las zapatillas embrujadas y se condenó a hacer de su vida un baile permanente. Nunca paraba de bailar y, desesperada, fué hasta una cabaña donde la recibió una bruja, que le dijo:

(3/1/51)SS

APUNTES SONOROS - 3

LOCUTORA: -Aqui, a los que llegan les cortamos la cabeza...

LOCUTOR: Mas Karen no se asustó por ello, y pidió:

LOCUTORA: -Córtenme ~~los pies~~ los pies, por favor... para dejar de bailar.

LOCUTOR: Le cortaron los pies y le pusieron otros de madera. Pero la niña languideció tanto en su forzada quietud, que murió...

(Suben de nuevo estrias señaladas de AMANECER - 1 minuto)

LOCUTORA: La historia de Moira Shearer, estrella de "Las zapatillas rojas", es parecida...

LOCUTOR: Puede decirse que Ethel Lacey le ~~calzó~~ calzó las zapatillas rojas... Bailó tanto y tan bien, que a los trece años estaba incorporada a la Compañía Internacional de Ballets, de Londres... Cumplió 15 años, bailando...

(Sube EL LAGO DEL CISNE, que a las primeras frases musicales queda de fondo del locutor)

...y fué una noche inolvidable. Trabajaba en la empresa de Sadler Wells, y traspuso el umbral maravilloso de los quince años bajo una armoniosa tormenta de aplausos...

(Funde EL LAGO ~~DEL CISNE~~ DEL CISNE y sube sonido de aplausos, que enlaza de nuevo con EL LAGO DEL CISNE, que se mantiene en P.P. hasta final estrias señaladas - 1 minuto)

Cuatro años más tarde, antes de los veinte de edad, Moira Shearer ya estaba consagrada como la figura máxima del ballet.

(Suben estrias señaladas de GISELLE - 2.ª cara - 1 minuto)

LOCUTORA: Cuando Andersen escribiera su cuento "Las zapatillas rojas", ya conocía el mundo del ballet. Se había acomodado a ese clima de casi delirio artístico, y sabía que una bailarina es un hada que sabe convertir la música en movimiento, que da plástica y perfil a las melodías... La danza es, más que fervor, una pasión que ~~se convierte~~ se convierte en permanente estado de ánimo. Exige sacrificios, que se cumplen. Es una religión exigente, inexorable, tiránica.

LOCUTOR: Hoy, el cine viene en auxilio del ballet para difundirlo hasta el último rincón de la tierra, con sus decorados fastuosos, con su ~~música~~ música alada,.. "Las zapatillas rojas" es una evocación del viejo cuento de Andersen, fundida en la historia de amor de una bailarina y en una secuencia especialmente creada para la película, en la cual se danza el ballet, historiado musicalmente e interpretado en el papel de la atormentada Karen por la extraordinaria Moira Shearer.

(Sube COPPELIA, estrias señaladas hasta su final - 1/2 min.)

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTORA: Escucharon, señores oyentes; COMO EN UN CUENTO DE REYES, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON, que les invita a comenzar el año 1951 efectuando una buena compra:

LOCUTOR: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES desde 73 pesetas.

LOCUTORA: Para señora: REVERSIBLE, 315 pesetas; TRINCHERA modelo holandés, 660 pesetas.

LOCUTOR: Para caballero: TRINCHERA tres telas, 399 pesetas; COMANDO, trinchera cruzada última moda, 665 pesetas.

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(3/1/51)SS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 3 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

EMISION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original Sr. Censor

(3/1/51)SG

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta;

LOCUTOR

LA VAJILLA.....

LOCUTORA

Cartel de BOLERO y.....

LOCUTOR

Cinco minutos con LA ACTIVA.

SINTONIA CID RESUELVE

(3/1151)57

LA VAJILLA
5 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 3 enero 1951
FANTASIAS RADIOF.

SINFONIA: EL RELOJ DEL ABUELO.

LOCUTORA

En casa de los Sres, PUIG GOMZShay preparativos para la proxima festividad de los Reyes Magos

SINTONIA -BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Todos con gran ilusión escriben sus cartas....Y cada uno procura que los otros no se enteren de lo que los Reyes Magos les ~~traeran~~ traeran

SUBE MUSICA : DIA DE REIS
BREVE Y DESCIEENDE A FONDO

DÑA.MONTSERRAT

(A MEDIA VOZ)

Que tu hermana no lo oiga...voy a pedir para ella un hermoso juego de té legitimo del Japon....

LUISITO

!Ay, con oir hablar del Japon todo me emociono...porqué me acuerdo del "karakiri"! :que gente tan bárbara! No sé como inventaron la porcelana....

DÑA.MONTSERRAT

Déjate de inventos...Oyeme, ví un juego de agua....Hay que procurar que los Reyes lleven hasta a los primos de Ripoll...!Mira que somos primos!....

LUISITO

No se puede renegar de la familia, mamá...Hay que tomarlo con paciencia...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

MONTSE

Luisito, me parece que papá te llama desde el salón...

LUISITO

Voy corriendo...pero, vuelvo.....

MONTSE

(A MEDIA VOZ HABLANDO DEPRISA)
Ayúdame mamá?que te parece que podria pedir para Luis, a fin de que estuviera contento?

DNA, MONTSERRAT

Quizá le haria ilusión un juego de copas de champán, como aquellas que vimos en LA VAJILLA.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

DON JUAN

Oye Montse, tu hermano dice que vayas al salón, creo que la radio toca algo que te gusta.....

MONTSE

Voy corriendo....pero vuelvo.....

DON JUAN

(A MEDIA VOZ HABLANDO DEPRISA)

?Que te parece que parece que podrían traer los Reyes a la niña?

DNA, MONTSERRAT

Se volveria loca de contento con aquel juego de tocador.....

DON JUAN

Es verdad...Voy a ponerlo en la carta.....

DNA, MONTSERRAT

Esto parece la casa de la locura ... Todos escribiendo... Y yo...rabiando al ver que los primos de Ripoll nos toman por primos....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LUISITO

Por quien quieres que nos tomen si sois primos de verdad. Oye mamá, que te parece que pido para papá?

DNA, MONTSERRAT

?Tu tambien? Creo que estaria muy contento con un juego de coctel.....

LUISITO

?No crees que será poca cosa? ?Y una docena de platitos de postre?

DNA, MONTSERRAT

Bien por una docena de platitos de postre ...y añade el juego de coctel, tambien.

LUISITO

Esto ya es mas razonable...Voy corriendo y vuelvo.

DÑA, MONTSERRAT

Si...si...Todos vuelven. Mira, ahí está Montse.....

MONTSE

Mamá ...? y si además de las copas de champán pidiera también un cenicero de cristal bien lindo para Luis?

DÑA, MONTSERRAT

Como quieras....

MONTSE

Asi evitaremos que quemé el edredón con el vicio que tiene de fumar en la cama.....

DON JUAN

Ya está lista mi carta....?Donde la dejó?

MONTSE

Aquí en el centro de cristal...Será el buzón de los Reyes....

ROTURA DE VAJILLA Y CRISTALERIA

DON JUAN

?que ha pasado allí?

MONTSE

Pues que la criada estaba escribiendo en la mesa de la cocina y en un gesto de entusiasmo ha echado a rodar todo lo que había encima....No se acordó de que el cristal es frágil.

LUISITO

La fragilidad tiene su encanto...Yo me siento feliz con la fragilidad.....

DON JUAN

Tiene nombre de mujer.....

DÑA, MONTSERRAT

Igual que LA VAJILLA es un nombre femenino, y sin embargo....

MONTSE

Pues la vajilla que nos trajeron los Reyes el año pasado ya se ha roto.....

DÑA,

(3/1/51)60 -4-

D DÑA, MONTSERRAT

No te preocupes, les pediremos a los Reyes que nos traigan otra mejor...todavía estamos a tiempo

DON JUAN

Si, porqué en LA VAJILLA hay grandes exposiciones con motivo de estas fiestas...Vaya usted mismo y podrá escoger lo que mas le gusta y lo que mas le convenga....

LUISITO

Les invito a LA VAJILLA para elegir preciosos juegos de té y café...Servicios postre, maravillosas cristalerías preciosas vajillas de porcelana y loza fina en magníficos decorados.....

DÑA, MONTSERRAT

Juegos de agua, coñac y copas de champán...y un surtido inmenso en porcelanas y objetos propios para Reyes....

DON JUAN

Recuerden; LA VAJILLA , Borrell 97

MONTSE

Mayor de Gracia 81

LUISITO

Puertaferriosa 28

DÑA, MONTSERRAT

~~Plaza~~ Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

!!!.LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA ROTA.

G O N G

(3/1/51)61

EMISIONES
- RADIESE -



BOLERO

Miércoles 3/1/1951

RADIO BARCELONA

Noche

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIORMENTE RADIADO
YA CENSURADO



LA ACTIVA

5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(31/51)62
RADIO BARCELONA
Miércoles 3/1/ 1951
Noche a las 22.25

MUSICA; DIA DE REIS
SUBE BREVE Y DESCIEDE A FONDO

LOCUTOR

?Ha pensado ya bien en el regalo que los Reyes deben traerle?

LOCUTORA

He soñado en él desde que empezaron las fiestas.....

LOCUTOR

Puede saberse qué es?

LOCUTORA

Uno de estos soberbios relojes-joya con pulsera de oro que venden en Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Pasé por la Rambla, me detuve ante los escaparates de LA ACTIVA, los ví y... me pasó como al enamorado que recibe el flechazo....

LOCUTOR

Se sintió usted flechada de lleno, ¿no es eso?

LOCUTORA

Flechada en plena ilusión, pero... le aseguro a usted que es una ilusión irrefrenable... Pienso en el reloj-joya durante todo el día... y por la noche en el momento de cerrar los ojos, sueño que lo llevo puesto en el brazo.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Pero al despertar.....

LOCUTORA

El despertar es lo mas triste.... Deseo llegar al día de Reyes en que el sueño será realidad.... Mi despertar será con sonrisas.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Pues yo me encuentro en el grave conflicto de

(3/1/51) 63

tener que obsequiar a una ahijada mia....
?Que le regalaria usted a una muchachita de quince años?

LOCUTORA

Una Rosa de Francia. En Joyeria y Relojeria LA ACTIVA las hay preciosas montadas en oro y en los mas variados modelos.....

LOCUTOR

No se me habia ocurrido este regalo. Tiene usted razón.

LOCUTORA

Además, cuando esté en LA ACTIVA, le mostrarán un magnifico surtido en joyas especiales para regalos de jovencitas... Y podrá usted orientarse mejor y escoger.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Tambien tengo que regalar un reloj a un sobrino mio...
~~Lo compro para Reyes.....~~

SENALES HORARIAS



LOCUTORA

Tenga cuidado con esto....Un reloj para ser bueno debe ser adquirido en una casa de confianza. Tome nota de que Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15 tiene la concesión de las grandes marcas OMEGA y UNIVERSAL. Un reloj adquirido en LA ACTIVA le ofrece garantia absoluta....

SENALES HORARIAS

LOCUTOR

Si, ya me habian hablado de esto, porqué Joyeria y Relojeria LA ACTIVA es la casa mas acreditada en Barcelona y toda Cataluña.

LOCUTORA

Posee un extensísimo surtido de relojes que a mas de estar representadas las principales marcas, existen infinidad de modelos de todos los precios y posibilidades.

LOCUTOR

Y además de los relojes, tambien tiene su prestigio en las magnificas creaciones que presenta de joyeria selecta.....

MUSICA-SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Un maravilloso sistema de asegurar el buen gusto de los

regalos es confiarse al consejo de Joyeria y Relojeria la ACTIVA....Los Reyes Magos de este año se han asesorado alli....Y verán ustedes !que selección de maravillas, para los que han pedido joyas y relojes!.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR

Desde la cautivadora Rosa de Francia, la distinguida pulsera-reloj, el señorial anillo de brillantes o el sentimental anillo de novios, lo hallará usted en el suntuoso surtido de joyas y relojes que presenta LA ACTIVA de acuerdo con los mas exigentes gustos.

LOCUTORA

Tengo la satisfacción de haberle orientado a usted referente al regalo de Reyes.

LOCUTOR

Confieso que me ha convencido y se lo agradezco...Un regalo de precio es peligroso confiarlo a cualquiera.... Usted me ha dado la mejor dirección de Barcelona.



LOCUTORA

No la olvide usted. Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15.

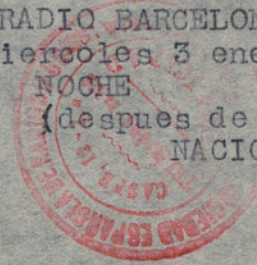
SUBE MUSICA Y RESUELVE

LA VAJILLA
5 minutos

(3/1/51)65

Texto unificado

RADIO BARCELONA
Miércoles 3 enero 1951
NOCHE
(después de RADIO
NACIONAL)



SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO

LOCUTORA

En casa de los Sres. PUIG GOMEZ hay preparativos para la proxima festividad de los Reyes Magos....

SINTONIA :BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Todos, con gran ilusión escriben sus cartas.... Y cada uno
~~Unos a otros preparan sus sorpresas.... Y todos~~
procuran que ~~los otros~~ ~~no~~ no se enteren de lo que los Reyes Magos les ~~llevan~~ *traeran*

SUBE MUSICA "NIT DE REIS
BREVE Y DESCENDE A FONDO

DÑA. MONTSERRAT

(A MEDIA VOZ)

Voy a pedir para ella
~~que tu hermana no lo oiga.... En este paquete que hay~~
~~debajo del baúl de verano está escondido (un hermoso~~
juego de té legitimo del Japón.

LUISITO

¡Ay, con oír hablar del Japón todo me emociono... porque me acuerdo del "harakiri"! ¡que gente tan **barbara!** No sé como inventaron la porcelana.....

DÑA. MONTSERRAT

Oye, vi un juego de agua....
~~Dejemos los inventos.... Mira, este es un juego de agua....~~
Hay que procurar que los Reyes lleven hasta a los primos de Ripoll... ¡Mira que somos primos!

LUISITO

No se puede renegar de la familia, mamá.... Hay que tomarlo con paciencia.....

SUBE MUSICA- DESCENDE

Montserrat
~~ZARZUELA~~

Luisito, me parece que papá te llama *desde* en el salón....

LUISITO

Voy corriendo.... pero ,vuelvo....

MONTSE

(A MEDIA VOZ, HABLANDO DE PRISA)

(1) Ayúdame mamá.... En la cocina tengo el regalo de Luis para Reyes, ¿donde puedo esconderlo?

DÑA. MONTSERRAT

(2) Metelo debajo del edredon de mi cama, por el momento.... Despues ,te lo llevas a tu habitación.....

SUBE MUSICA- DESCRIENDE

DON JUAN

Oye Montse, tu hermano dice que vayas al salón, creo que la RADIO toca algo que te gusta....

MONTSE

Voy corriendo...pero vuelvo.....

DON JUAN

(A MEDIA VOZ HABLANDO DE PRISA)

(3) ¿Donde te parece que puedo esconder el paquete con el juego de tocador para la nina?

DÑA. MONTSERRAT

(4) Pues....debajo del edredón de nuestra cama por el momento....¡Ay, no! Que lo mismo le he dicho a la niña.... Pon el paquete debajo de mi tocador.....

DON JUAN

(5) Voy a buscarlo.....

DÑA. MONTSERRAT

(6) Esto parece la casa de la locura. Todos escondiendo cosas...Y yo...rabiando al ver que los primos de Ripoll nos toman por primos....

RAFAELITO

quien
Por ~~que~~ quieres que te tomen si sois primos de verdad....

SUBE MUSICA 1- DESCRIENDE

Winito

(7) Oye mamá ,¿donde te parece que esconda el paquete con los regalos para Reyes....

Dña. MONTSERRAT

(8) Tu tambien? ...Mira, escondelo dentro de un tiesto de la galeria.....

(9)

LUISITO

Pero, mamá....no cabeFigúrate que son un juego de coctel y una docena de platitos postre...

DÑA.MONTSERRAT

(10)

Entonces....debajo d el sofá del salón.....

LUISITO

(11)

Esto ya es mas razonable ...Voy corriendo y...vuelvo!

DÑA.MONTSERRAT

(12)

Si,si...todos vuelven...Mira, ahí está Montse....

MONTSE

(13)

Mamá:....¿Donde puedo esconder este paquete para los Reyes?

DÑA.MONTSERRAT

(14)

No te he dicho.....

MONTSE

(15)

SI,pero...es que debajo de tu edredon hay mas mercancías que en un almacén del Borne....No creo que esta noche puedas dormir en la cama....

DON JUAN

(16)

Ahí está el paquete, ¿donde te parece que puedo esconderlo?

MONTSE (BURLONA)

(17)

Debajo del edredón de mamá....que es el garage de los Reyes.....

ROTURA ESTREPITOSA VAJILLA Y CRISTALERIA

DON JUAN

18

¿Que ha pasado allí?

MONTSE

19

Pues que:::::todos esconden y esconden yy acaban por descubrir que la porcelana es frágil y que los paquetes que los Reyes han encomendado tienen mucho de esta fragilidad....

LUISITO

20

La fragilidad tiene su encanto....Yo me siento feliz con la fragilidad.....

21 Tiene nombre de mujer.....

DÑA.MONTSERRAT

22 Igual que LA VAJILLA, es un nombre femenino, y sin ~~xxxxxxxxxxxx~~ embargo.....

MONTSE

23 Pues la vajilla del día de Reyes ya se ha roto....

DÑA.MONTSERRAT

24 ¿Quien ha dicho que era la vajilla del día de Reyes: es la vajilla de hoy...Para el día de Reyes ya habremos comprado otra.....

DON JUAN

Si, por ué en LA VAJILLA hay grandes exposiciones con motivo de estas fiestas....Vaya usted mismo y podrá escoger lo que mas le guste y lo que mas le convenga.....

LUISITO

Les invito a LA VAJILLA para escoger preciosos juegos de té y café....Juegos postre, cristalerías maravillosas, porcelanas y lozas decoradas en colores y oro....

DOÑA MONTSERRAT

Magníficos juegos de agua, coñac y copas de champán....

DON JUAN

Recuerden LA VAJILLA ,Borrell 97

MONTSE

Mayor de Gracia 81

LUISITO

Puertaferriosa 28

DÑA.MONTSERRAT

Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

¡¡¡LA VAJILLA!!!
RUIDO ESTREPITOSO VAJILLA ROTA.
G O N G