

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/01/1951)A

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 de

ENERO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "SINFONIA Nº 4 EN RE MENOR": "CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR": La Voz de Enrique Caruso: Boletín informativo. Selecciones del film "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":	Schumann Tchaikowsky Varios	Discos " "
12h.05				
12h.30				
13h.05				
13h.20				
13h.25				
13h.40		Cantares de Andalucía:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Obertura de "MIGNON":	Thomas	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Musica de Chabrier:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La soprano Elisabeth Schumann:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Elisabeth Schumann:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		Sigue: Estampas musicales:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Musica de Barbieri:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Concurso "¿QUIEN SOY YO?":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		El cantor Mario Gil:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Marcel Coestier y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "FANTASIAS RADIOFONICAS": Guía comercial. Luisita Calle: "HOLLYWOOD-BARCELONA": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Xavier Cugat y su Orquesta: Guía comercial. Sigue: Xavier Cugat:		
21h.05				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				
22h.--				
22h.10				
22h.15				



RADIO BARCELONA

(30/01/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 de

ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MUSICA PARA COBLA DEL MTRO. EDUARDO TOLDRA:		
22h.50		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica de los Hermanos Quintero:		
		<u>"L A S D E C A I N"</u>		
1h.--		por la Cía. titular del Fontalba de Madrid. Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		



(30/01/1951) 13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 30 de Enero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~en~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 30 de Enero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenas ~~serenas~~ días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 30 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SINFONÍA Nº 4 EN RE MENOR", de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 12h.30 "CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR", de Tscháikowsky, por Vladimiro Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 13h.05 LA VOZ DE ENRIQUE CARUSO: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Selecciones del film "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO": (Discos)

X 13h.40 CANTARES DE ANDALUCÍA: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 OBERTURA DE "MIGNON", de Thomas, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

14h.15 Gufa comercial.

14h.20 Música de Chabrier: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La soprano ELISABETH SCHUMANN: (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Sigue: La soprano Elisabeth Schumann: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- Sigue: Estampas musicales diversas: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto del 30 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

(30/01/1951) 5

- III -

X 19h.40 MÚSICA DE BARBIERI: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.27 El cantor Mario Gil:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Marcel Coestier y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Luisita Calle: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Xavier Cugat: (Discos)

X 22h.30 MÚSICA PARA COBLA DEL MTRO. EDUARDO TOLDRA: (Discos) (Compromiso)

X 22h.50 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica de los Hnos Quintero:

"LAS DE CAÍN"

por la Cía titular del Fontalba de Madrid:

(30/04/1951) 6

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, ~~se~~ Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, Emisora RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

(30/03/1951)2

Martes, 30 de Enero de 1.951

A las 12'05 h.-.

"SINFONÍA Nº 4 EN RE MENOR"

de Schumann

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.-

Album) G. L. 1- ~~1º~~ mov. introducción allegro.- (2c.
2- ~~2º~~ mov. "Romanza".-
3- ~~3º~~ mov. "Scherzo y Trío" (2c.-
4- ~~4º~~ mov. "Final.-

A las 12'30 h.-.

"CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR"

(HAY DUPLICADO)

de Tchaikowsky.-

Por Vladimiro Horowitz y Orq. Sinf. N.B.C.

Bajo la Dirección del Mtro. Arturo Toscanini

Album) G. L. 5- ~~1º~~ mov. Allegro non troppo e molto maestoso.-
6- ~~1º~~ mov. allegro con spiritu.- (3caras)
7- ~~2º~~ mov. "Andantino simplici.-
8- ~~2º~~ mov. Prestissimo Tempo.-
9- ~~3º~~ mov. Allegro con fuoco.- (2c.)

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

S I G U E : A las 13 h.-.

"PROGRAMA DE DISCOS"

(32/03/1951)8

Martes, 30 de Enero de 1.951

A las 13 h.-.

S I G U E: "CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR"

A las 13'05 h.-.

"LA VOZ DE ENRIQUE CARUSO"

- 679 G. V. 1-~~X~~"A GRANADA" de Alvarez.-
~~2-~~X~~~~
- 3894 G. V. 2-~~X~~"SERENATA" de Caruso y Bracco.-
- 154 óp. G. I. 3-~~X~~"Fragmento de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.-
4-~~X~~"Fragmento de "LA BOHEME" de Puccini.-
- 4175 P. L. 5-~~X~~"NOCHE FELIZ" de Pasadas.-
6-~~X~~"TU CA NUN CHAIGNE" de De Curtis.-

A las 13'25 h.-.

"SELECCIONES DEL FILM, "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.-

- Album) P. V. 7-~~X~~"AVALON" de Rose.-
8-~~X~~"EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans.-
- Album) P. V. 9-~~X~~"UN BESO EN LA OSCURIDAD" de Herbert.-
10-~~X~~"MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO" de Kern.-
- Album) P. V. 11-~~X~~"QUIEN ES?" de Kern.-
12-~~X~~"BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA" de Bayes.-

A las 13'40 h.-.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
"CANTARES DE ANDALUCCIA"

INTERPRETES: Niño de Carava-
Niña de la Puebla.-
Guerrita.-
La Andalucita.-

- Album) P. C. 13-~~X~~"FANDANGUILLOS DE ALMERIA" Niño Olivares.o
14-~~X~~"Alegrias.-
15-~~X~~"GUAJIRAS".-
16-~~X~~"MINERAS"
17-~~X~~"SOLEARES".-
18-~~X~~"MEDIA GRANADINA"
19-~~X~~"MALAGUENA"
20-~~X~~"FANDANGUILLOS".-

S U P L E M E N T O

INTERPRETES: Eloisa Albéniz,-

- Album) P. C. 21-~~X~~"TU LEY".- (Zambra)
22-~~X~~"FARRUCA".-
23-~~X~~"CARACOLES".- LUCENA DEL PUERTO

F i n a l

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 30 de Enero de 1951

A las 14:02 h-.

(30/03/1951)9

"OBERTURA, "MIGNON"

de Thomas

por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

6602 G. C. ~~X~~ 1- "(2c.)

S U P L E M E N T O

"MÚSICA DE CHABRIER"

Por Orq. de la Asociación de Conciertos
Lamoureux

7083 G. P. ~~X~~ 2- "MARCHA ALEGRE"
~~X~~ 3- "BOURÉE FANTASQUE"

A las 14'20 h-.

S I G U E: "MÚSICA DE CHABRIER"

A las 14'45

"LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN"

2676 G. L. 4- "EL ARTE ES MI REPOSO" de Schubert.-

3303 G. L. 5- "BARCAROLA" de Offembach.-
6- "CAIMA EN LA NOCHE" de Böhm.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Liquor: a las 14'45

"PROGRAMA DE DISCOS"

(30/01/1951) 10

Martes, 30 de Enero de 1.951

A las 15'30 h.-.

"ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS"

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

7403 G. R. 1- ~~X~~ "VALS DE EMPERADORES" vals de Strauss.- (2c.)

Por Paul Whiteman y su Orq. de Conciertos

4644 G. D. 2- ~~X~~ "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin.- (2c.)

Por Orq. Sinfónica de Conciertos de Barcelona.-

7095 G. L. 3- ~~X~~ "SERENATA ESPAÑOLA" de Malats.-
4- ~~X~~ "RUMORES DE LA CALETA" malagueña de Albéniz.-

Por Ferruccio Tagliavini ac. de Orq.

6666 G. L. 5- ~~X~~ "Fragmento de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.-
6- ~~X~~ "Fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

4669 G. V. 7- ~~X~~ "Danzas persas de "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky

Por Asociación Artística de los Conciertos Colonne.-

2257 G. O. 8- ~~X~~ "SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA de Stravinwsky

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 16 h.-.

"PROGRAMA DE DISCOS"

(30/01/1951) 11

Martes, 30 de Enero de 1.951

A las 17'45 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4818 P. C. X1- "CARCELERA" de Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por ~~RepitaxxPibotkxyxJaséxx~~ Concepción Garcia y su hijo Juen.o
- 2730 P. O. X2- "LA CIEGUECITA" tango de Epler.- por Carlos Gardel. Sol. por María Sardá y sus nietos.-
- 5368 P. C. X3- "ESPÉRAME EN EL CIELO" bolero de Cáceres por Roberto Luna. Sol. por Joaquín Gutiérrez.-
- 2330 P. C. X4- "LUNA DE ESPAÑA" pasodoble de Moraleda por Céliz Gámez Soli por Josefina del Palacio y Pedro Rodés.-
- 5354 P. R. X5- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino por Jorge Sepúlveda. ~~xxxxxxx~~ y su Orquesta. Sol. por José y Elvira Farrés.-
- 6728 P. O. X6- "EN LA NOCHE DE BODA" de Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Joaquín Piqué y familia.-
- 7130 P. C. X7- "ESTA NOCHE ME EMBORRACHO" tango de Discépolo. por Mario Visconti. Sol. por Manuel Bernal. y Pepita Sabater
- 6294 P. D. X8- "JINETES EN EL CIELO" canción de Jones por Bing Crosby, Sol. por Ana María Plademunt, y Paquita manzanares.
- 661 P. L. X9- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Frilm. por Jeannette MacDonald y Nelson Eddy.-. Sol. por Alfonso García.-
- 3323 P. O. X10- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" himno de Lambert por Marcos Redondo. Sol. por el suscriptor 40697.-
- 6566 G. L. X11- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Enrique Garriga.-
- 3852 G. R. X12- "PAVANA ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ PARA UNA INFANTA DIFUNTA" de Ravel por Orquesta Andre Kostelanetz. Sol. por ~~xxxxxx~~ Laura Riera.-
- 3921 G. L. X13- "Fragmento de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky. por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Carlos ~~xxxx~~ Cortés.-
- 2043 G. R. X14- "CAPRICHOS ESPAÑOL" de Rimsky!korsakow por Banda de la Guardia de París. Sol. por Mariano del Rey.- (4caras)
- Album) G. L. X15- "PARA ELISA" de Beethoven de Artur Schnabel. Sol. por Montserrat Querol.-
- 2227 G. I. X16- "INVITACIÓN AL VALS" de Webber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Me^a Eugenia Castroviejo, Miguel Plans, padres y hermanos.-

PROGRAMA DE DISCOS

(30/01/1951) 12

Martes, 30 de Enero de 1951.

A las 19h.40

MÚSICA DE BARBIERI

Por Orquesta Ibérica de Madrid

7417

G. L.

- 1--X "Fantasia" de PAN Y TOROS, ~~de~~
- 2--X "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES,

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

7093

G. L.

- 3- CZARDAS, de Schmidt.
- 4- NINETTE, Polca de Johann Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

534

PROGRAMA DE DISCOS

(30/01/1951) 15

Martes, 30 de Enero de 1951.

A las 22h.--

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 7318 P. R. 1--~~X~~ COMPANIA NOCTURNA, Foxtrot de Bernier y Marroquin.
 2--~~O~~ EMOCIONAME, Tanga de Davidson y Watkins.
- 7198 P. R. 3--~~O~~ RUMBASIA, Rumba de Malan.
 4--~~O~~ MUCHACHITA, Rumba de Arnheim y Ruiz Armengol.
- 7239 P. R. 5--~~O~~ EMBRUJO LATINO, Slow rumba de Moore y Dafault.
 6--~~O~~ GOOMBAY, Rumba de Simmons y Lofthouse.

A las 22h.15

SIGUE: XAVIER CUGAT

A las 22h.30

MUSICA PARA COBLA DEL MTRO. EDUARDO TOLDRA

(NOTA: No dejar de radiar el disco "LES DANSES DE VILANOVA")

Por Cobla Barcelona

- PRESTADI P. P. 7--~~X~~ EL BAC DE LES GINESTRES, (lc.)
- P. L. 8--~~X~~ ESPERANÇA, (lc.)
- G. R. 9--~~X~~ LES DANSES DE VILANOVA, (lc.)
- P.L. 10--~~X~~ L'HEREU I LA PUBILLA, (lc.)
- P. C. 11--~~X~~ L'HOSTAL DE LA PEIRA, (lc.)

S U B L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN POR HEIFETZ

- 6561 G. L. 12--~~X~~ ZAPATEADO, de Sarasate.
 13--~~O~~ MELODIA HEBREA, de Achron.
- 4688 G. L. 14--~~O~~ HABANERA, de Saint Saens (lc.)
- 54 Vl.. G. L. 15--~~O~~ INTRODUCCION Y TARANTELA, de Sarasate.
 16--~~O~~ DANZA ESPAÑOLA, de Sarasate.

=====

(30/01/1951) 16

30-1-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Bajo el signo de la incertidumbre y con los antecedentes adversos de los cambios operados en la Bolsa madrileña el pasado viernes, la presión vendedora de los que operan en onda corta se ha acentuado.

Pesadas realizaciones ha tenido que absorber el mercado especialmente en el sector arbitrajista y concretamente en acciones Española de Petróleos y Minas del Rif. Pero a medida que los cambios flexionaban el dinero acudía puntualmente a la cita e iba absorbiendo este papel mal colocado. Tanto es así que al cierre y después del cierre la reacción tanteaba el terreno con acierto y las cotizaciones tendían a mejorar.

Pero no todo ha sido adverso en la sesión de hoy ni mucho menos. He aquí los tantos favorables: En el sector químico, Canarias, después de porfiada lucha recuperan brillantemente el cambio precedente que significa el máximo operado; en coloniales ALENA ordinarias y preferentes, ganan cinco y siete enteros respectivamente, y finalmente, en aguas, gas y electricidad, IBERDUE-RO tiene dinero en toda la línea.

El resultado positivo es que la actividad bursátil no decrece. Se opera con fluidez, y las liquidaciones que se han producido hoy contribuirán a sanear el mercado.

Y finalmente mencionaremos la firme posición de Dragados, que ha sido el único valor del sector arbitrajista que ha defendido sus posiciones precedentes.

Cierre activo y con buenas perspectivas.



BOLSA DE BARCELONA

(30/01/1901) 17

(1)

Interior 4 % 84.75
Exterior 4 % 101.75
Amortizable 3 % 88
" 3 y medio 91.25
" 4 % 99.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.50
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 98
Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71.75; 4 $\frac{1}{2}$ % 84; 4 % 78.25;
Puerto Barcelona 5 % 82
Gran Metro 5 y medio 89
~~Transversal 6 %~~
Tranvías Barcelona 5 y medio 84.50
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 83
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
Cinca 6 % 100.25
Telefónicas 5 % 93.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1950 - 93
Cros 5 y medio 101



BONOS

(30/01/1951) 18

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Fomento Obras 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 154

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 424

Urbas 95

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 384

Cros 510

Central de Obras 59

Fomento Obras 251

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 241

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 133

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 129

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 371



(30/01/1951) 19

Española Petroleos 317
General Azucarera 126

(3 - (pares-))

~~Sniace~~

Telefónicas 164
Dragados 363
Aguasbar 75
Fiesa 82
Minas Rif 352 Pesetas
Explosivos 292 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España
" Exterior
Campsa
Ebro
Minas Rif Pesetas
Petroleos
Unión Eléctrica Madrileña
Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya
Ponferrada
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia~~



(30/01/1951) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La excepcional firmeza de Industrias Agrícolas , constituye un buen presagio para el futuro desenvolvimiento de su cotización.

La Bolsa de Paris en la pasada septena se ha mostrado singularmente activa y con mejora general de cambios en el sector de rentas variables.

El mercado mundial del oro en la pasada septena se ha mostrado más encalmado y lo mismo ha sucedido con el del dólar.

En los Estados Unidos se urge a los cultivadores de algodón para que aumenten la superficie sembrada, con el fin de obtener en 1951 una cosecha de 16 millones de balas, casi el doble de la conseguida el año pasado.

Con estas perspectivas, y las del bloqueo de salarios y precios, los precios del algodón y de la lana en Nueva York ofrecían síntomas de sobresaturación.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Febrero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(30/01/1951) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 30 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1501



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(30/01/1951) 22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(30/01/1951) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR:

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan las.....horas yminutos

XILOFON

(30/01/1951) 24

MUSICA: *Probe Butterfly*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La alegría del ritmo sobresale en el Pórtico de nuestro programa.
Están escuchando una melodía interpretada por la orquesta Benny Goodmann.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*Aquí van 2
canciones
" Cuarteto Veracruz"
(legasí de alcance)*

(30/01/1951) 25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIDA PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Aquí van 2 canciones
Marteto Yescruz

(30/01/1951) 26

MUSICA: L'EMPORDÀ
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Partiendo del llano gentil el alma se nos va hacia los
feraces riscos ~~XXXXXXXXXX~~ que mas allá de las fértiles
campiñas leridanas elevan sus crestas.....

SUBE MUSICA: HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON "JOTA"
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(Nobleza Naturre)

LOCUTOR

Esto es Aragón... La tierra donde ~~la~~ puso su planta
la Dueña del mejor palacio que se elevó junto al Ebro.
El Pilar....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: CANCION VASCA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

- Vere Maite Polite

LOCUTORA

! Como vuela la fantasia en alas de sus sueños! Ahí está
la perla del Cantábrico, San Sebastian... Sus canciones
típicas, pueblan el ambiente de su barrio marinero....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: CANCION GALLEGA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(Negra Sombra)

LOCUTOR

Dulzor de gaita sobre una panorámica ^(extraordinariamente) ~~escandalosamente~~
hermosa; hay un verde de pinos en primer término, y al
fondo un cielo azul que, de tan luminoso, deslumbra. La
tierra del camino tiene un ~~XXXXXX~~ color de manzana
tostada al horno / salpicada de finas blancuras de rebaño.
Esto es Galicia....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:
MUSICA: VALENCIA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

! Que salto tan inmenso sobre la árida llanura ~~castellana!~~
A la sonrisa del prado ~~gallego~~ corresponde la huerta
valenciana con el encendido fulgor de sus naranjales,
árboles siempre en fiesta.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(30/01/1951) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar ,ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID- RESUELVE

ALCANCE

Martes 30/1/1951
RADIO CLUB

(30/1/1951) 28

XILOFON

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO
LOCUTORA



Llegan a nuestro microfono los muchachos del CUARTETO VERACRUZ para ofrecernos el primer de sus melodias. Escuchen como primera interpretacion ELOR CAUTIVA.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y seguidamente el CUARTETO VERACRUZ en sus ya celebres MARTES nos va a cantar COLONDRINA.

Las Colondrina

(ACTUACION)

XILOFON

(30/01/1951) 29

ALCANCE RADIO CLUB - Martes 30/1/1951

XILOFON



LOCUTORA

San Juan Bosco es el patrón de la cinematografía, y con motivo de ser ~~xxx~~ su festividad mañana día 31 de enero, el Gremio cinematográfico prepara una serie de actos de singular relieve....

LOCUTOR

Destacan entre ellos, la gran fiesta religiosa que se llevará a cabo en la nueva iglesia de la Parroquia de Los Angeles (calle Balmes esquina Valencia) y en cuyo solemne oficio será pronunciado un sermón alusivo a la vida del Santo.

LOCUTORA

Asimismo se celebraran diversos festejos deportivos y un baile reservado a todo el personal cinematográfico, el cual tendrá lugar en el Gran Price a las seis de la tarde.

LOCUTOR

A este baile asistirán destacadas personalidades de nuestro mundo artístico... Han sonado los nombres de Rosario y Antonio, Mary Santpere, y otros que mañana haremos constar.....

LOCUTORA

Pero antes del baile habrá una comida de hermandad para la que se reciben inscripciones en el Gremio de Cinematografía y Casino Cinematográfico sitios ambos en Paseo de Gracia número 57 piso primero, teléfono 27-31-81.

XILOFON



(30/01/1951)30

XILOFON

LOCUTORA

En la popularidad de sus MARTES los chicos del CUARTETO VERACRUZ inician la segunda parte de nuestro programa con la interpretación de QUE TE CUESTA.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y terminan con ^{mi}JUAN MANUEL que el CUARTETO VERACRUZ interpreta con su arte tan peculiar y propio.

(ACTUACION

LOCUTORA

Acaban de escuchar los MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ en nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON

(30/01/1951)31

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 30 de enero de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESF.

LOCUTORA Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sintonizan nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, les ofrecemos todos los días a esta misma hora.

SUBE SINTONIA

VOZ Para depilación perfecta y definitiva, lo mismo que para conseguir un tratamiento eficaz en su piel, visite el Instituto de Belleza y Depilación Francis. Obra prodigios en la belleza femenina. &&&

LOCUTORA No tema el viento helado del invierno, si somete su cutis a un masaje del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2ª. Podrá practicar los deportes invernales, sin perjuicio para su rostro, si antes visita Instituto de Belleza Francis.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA Pasamos a nuestro tema de belleza.

VOZ Hoy vamos a dedicar unas palabras al
~~Hoy trataremos sobre el~~ cuidado del cuello, muy interesante en la belleza de toda mujer, y al que hay que cuidar con tanto esmero como al rostro. atender

LOCUTORA Para el cuidado del cuello sirve todo aquello que indicamos para el ~~cuidado de la piel~~ tratamiento de la piel, como son polvos, cremas, coloretes, etc.

VOZ De especial importancia para la belleza del cuello es el escote adecuado del vestido, el cual puede realzar mucho la gracia y belleza de aquél. Las arrugas del cuello causan muchas veces grandes preocupaciones.

LOCUTORA Hay que reconocer que las arrugas circulares se observan ya en los niños de pecho; como existen desde el nacimiento, no se pueden quitar. Otras son las arrugas producidas por los movimientos de la cabeza cuando la piel ha perdido su elasticidad, y tampoco se pueden quitar por este motivo. En cambio las arrugas debajo de la barba, esa especie de papada, se puede muy bien modificar atirantando la piel por medio de una intervención quirúrgica.

VOZ Otra falta de belleza en el cuello es la producida por el aumento de la glándula tiroideas. No hace falta que sea un verdadero bocio para que afee un tanto; y lo mismo ocurre cuando la hinchazón aparece de cuando en cuando. Hoy se domina bastante bien este estado, y en muchos casos no hace falta llegar a una operación, porque con irradiaciones de rayos X, y fórmulas prescritas por el médico se hace desaparecer por completo.

- LOCUT^a En la piel sana y normal se limpia el cuello con agua caliente y jabón muy graso. La espuma hay que quitarla enjuagándola muy bien después del lavado. Si el cuello se ensucia más por llevar alguna piel, por largas caminatas, o por ir en automóvil, se recomienda limpiarlo con crema grasienta.
- VOZ Para el cuello marchito con arrugas, se sumerge en aceite caliente un pedazo de algodón en rama, y tan pronto como esté bien empapado se coloca en el cuello y se cubre con una franela; se deja durante media hora que el aceite surta efecto.
- LOCUT^a En muchas mujeres el cuello no tiene la misma frescura que el rostro y la piel del resto del cuerpo. En este estado marchito puede tener un color amarillento o gris. Para esta clase de piel se recomienda especialmente el masaje de cepillo, en el que se ~~cepilla~~ **procede** siempre de arriba abajo. El cepillado se hace con un remedio que debe volver a la piel un color fresco y vivo. Se puede preparar fácilmente según la fórmula siguiente:
- VOZ
- | | |
|-----|------------------------------------|
| 120 | gramos de leche de almendras. |
| 100 | " de agua de rosas alcohólica |
| 10 | " cocimiento concentrado de romero |
| 10 | " tintura de mirra. |
- LOCUT^a La que tenga **el** cuello arrugado y demasiado grueso debería hacer por las mañanas una gimnasia que sirve principalmente para el cuello. Se hace con la ventana abierta, apoyando las manos en las caderas y girando la cabeza. También se puede echar la cabeza hacia atrás y hacia **adelante**.
- VOZ El cuello demasiado grueso se trata a base de un masaje con una pomada para desengrasar. Este masaje debe hacerse muy suavemente, para que no se activen los tejidos de la piel y no se produzca un efecto contrario al propuesto. Puede emplearse la pomada siguiente:
- LOCUT^a
- | | |
|----|--------------------|
| 25 | gramos de vaselina |
| 10 | " de lanolina |
| 3 | " yoduro potásico. |
- VOZ Un cuello demasiado **delgado** se puede fortalecer por medio de masajes hechos con grasa durante algún tiempo.
- LOCUT^a Un cuello demasiado largo o demasiado corto, se puede ^{disimular} ~~corregir~~ con un peinado adecuado, vestidos, o alhajas; (a veces un cuello así da una nota personalid^{ad}. no obstante,)
- VOZ Mañana continuaremos con este mismo tema sobre el cuidado del cuello, dándoles algunas otras indicaciones sobre masajes, recetas y forma de corregir la barba doble.
- MUSICA
- LOCUT^a Antes de dar comienzo a nuestro consultorio, les ofrecemos una escena captada por nuestros micrófonos, y que, por considerarla interesante para nuestra simpáticas radioyentes, ~~les~~ transmitimos a continuación.
- MUSICA FUNDE CON TIMBRE EN PUERTA.

MERCEDES !Carolina! !Qué alegría me dá verte! Por fin te has decidido a venir por esta casa.

CAROLINA No lo hice porque ya sabes que no me queda tiempo para nada, pero al recibir tu anuncio de boda, no podía retrasarlo. De seaba verte antes de que te convirtieras en una señora casada. Y aquí me tienes.

MERU. No sabes que alegría me has dado. Estaba deseando charlar contigo, aunque estos días no puedes imaginar lo cansada que me hallo preparándolo todo. No para de venir gente y encargos de las tiendas, la modista, la sombrerera... ¿para qué decirte? Esta casa es un verdadero desfile.

CAR. Supongo que Octavio debe estar entusiasmadísimo.

MERU/ (RIENDO) !El pobre está atóntado con tantas gestiones y tantos trámites para dejarlo arreglado todo! Apenas nos vemos. Fíjate desde hace dos días que no ha estado por aquí.

CAR. !Hum! Eso es peligroso... No lo dejes demasiado suelto no sea que se arrepienta...

RIEN LAS DOS

MERU/ Ahora creo que ya no tiene remedio. Está tan encandilado conmigo que no se ha dado mucha cuenta del peso que va a dar... (RIE)

CAR. En fin, espero que seréis los dos muy felices. Mira, aquí te traigo ésto, un pequeño obsequio, yo también quería contribuir en algo a la formación de tu hogar.

MERU. !Te lo agradezco mucho! Pero no debías haberte molestado... !Oh, es preciosa! !Qué porcelana tan linda! !Es un amorcillo muy caprichoso!

CAR. Creí que era lo más indicado... Destiláis tantamiel los dos... (RIE)

MERU/ Ya te llegará a tí el turno y harás lo mismo. Ahora te ríes porque no sabes lo que es eso todavía. !Estoy muy ilusionada con la porcelana! ¿Sabes qué voy a hacer con ella? La colocaré encima de la consolita del recibidor, así todo el mundo que entre en casa podrá admirarla y yo les diré muy satisfecha que es recuerdo de una gran amiga mía.

CAR. No sabía qué comprarte por temor a que lo tuvieras repetido.

MERU. !Oh, por eso no haberte preocupado! Fíjate, tengo ocho juegos de licor, siete de cocktail, doce centros de mesa, cuatro juegos de café y !21 tapetitos de media! Como verás han sido muchas ~~las~~ personas que han tenido el mismo pensamiento.

CAR. ¿Y qué vas a hacer, montar una tienda?

MERU. !Qué va! Tengo solucionado el problema de hacer regalos para las amistades en una temporada muy larga (RIE) Cuando se presente un compromiso, ya sé donde elegir. Puedo escoger entre un licorero, un juego de cocktail, o de café, o un tapetito de

- encaje ¿comprendes? (rie)
- MAROLINA !Comprendido! Ya sé de lo que podré disponer el día que contraiga nupcias...
- MERC. No mujer, contigo no cuenta eso. Tu eres capítulo aparte entre mis amistades.
- MAROLINA (CON GRAN INTERES) Y dime ¿te han traído ya el vestido de novia?
- MERCED. Todavía no. Pero pasa, que te enseñe las cosas.
- MAROLINA Dime como es el vestido.
- MERCED. Prefiero que lo veas, a explicártelo.
- CAR. Entonces me agraderá más verlo puesto en tú misma el día de la ceremonia. Estarás guapísima. (INGENUA) ¿Vendrá a peinar-te la peluquera a casa?
- MERC. No, prefiero hacerlo yo misma, así estaré mucho más natural. El peinado hecho por la peluquera siempre resta personalidad a una misma.
- CAR. Y en cuanto al arreglo de la cara ¿cómo vas a hacerlo?
- MERC. No pienso pintarme, ni ponerme nada.
- CAR. Te alabo el gusto. Una novia debe llevar el rostro completamente natural. Lo que ocurre es que después de tantos días de trajín, de dormir poco y de muchas emociones, estarás un poco ajada. Yo creo que te convendría ir el día antes a un buen Instituto de Belleza, que te dejasen la cara como nueva.
- MERC. ¿Qué te parece? ¿Limpieza de cutis y masaje?
- CAR. Te quedaría la cara de porcelana.
- MERC. Es que me dá miedo por si me estropean la piel, ya sabes que la tengo muy delicada y ellos, a lo mejor ponen algo que perjudica.
- CAR. !Al contrario! Te favorecerá la circulación de la sangre y muchas otras cosas de la piel que no sé explicarte bien ahora. Yo estuve hace unos días y quedé maravillada.
- MERC. ¿Y como es que se te ocurrió ir?
- CAR. Porque es una casa que anuncian por la radio y quise probar a ver que tal iba. Ya sabes que yo siempre he sido enemiga de esas cosas, pero ahora últimamente tenía un poco de vello y quise eliminarlo. Desde luego, el resultado ha sido estupendo. ¿No escuchas tú la emisión "Consultorio para la mujer"?
- MERC. Si no puedo, hija, ¿tú sabes el trajín que yo llevo con todo esto de la boda? No me queda tiempo ni para respirar.
- CAR. A ver ¿qué hora es? Las siete y cuarto. La emisión dura hasta las 7 y media, así que aún podemos oirla. Pon la radio.
- MERC. Vamos a la salita de estar, que ya sabes que la tengo allí (PASOS)

SONIDO DE BUSCAR ESTACION EN EL APARATO DE RADIO Y VOZ DE LOCUTORA A TRAVES DEL APARATO.
SINTONIA FRANCIS

VOZ El tesoro máspreciado en toda mujer es la belleza de su piel. Inspiración de poetas que la compararon con los pétalos de la flor más delicada y con la suave caricia del viento en lanoche estival. Cuide de su tesoro y no se abandone sin antes consultar sobre los peligros que puedan amenazarla. Instituto de Belleza Francis, le ofrece sus salones de la calle Pelayo 56 - 2ª. SINTONIA CONSULTORIO.

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio;

SUBE SINTONIA

LOCUTA Distinguida Sra. Francis: Hay un asunto que me tiene preocupada y me dirijo a usted confiada en que podrá darme la orientación adecuada

~~VA BAJANDO LA VOZ PARA DAR PASO AL DIALOGO.~~ VOZ LOCUTA
QUEDARA DE FONDO LEJANO

CAR. Ahora viene el consultorio con las cartas que reciben. Pero ya lo has oído hay que cuidar la piel. Yo te aconsejo que vayas allí.

MERC. Seguiré tu consejo. Tomo nota. Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. A ver si resulto una novia refulgente de belleza. Pero ahora ya me has intrigado quiero seguir oyendo la emisión. Cellemos un momento.

~~SONIDO DE BUSCAR ESTACION EN EL APARATO DE RADIO~~
SUBE VOZ LOCUTA

VOZ Vamos a leer seguidamente a Magnolia de Badalona, la contestación de Elena Francis. Dice así: Amiguita Magnolia; ¡Cuántos quebraderos de cabeza me dan a mi estas niñas de diez y siete años! Cuando comienzo a leer una carta y leo en ella: "Mi querida señora, tengo diez y siete años, -o diez seis-, porque muchas de ellas no han pasado de esta edad, siempre me imagino que me van a preguntar algo referente a sus muñecas. Pero no es así; por lo regular los conflictos son siempre sobre muñecos de carne y hueso. El travieso niño amor, se entretiene haciendo estragos por lo que veo, con sus flechitas doradas, en los corazones juveniles. En fin, vamos al "gran conflicto" de la joven Magnolia. He leído su carta con mucha atención. Se nota que la escribió en un estado de nerviosismo, pues es algo incoherente. Serénese y aguarde a que este joven le vuelva a escribir y al contestarle hágalo usted con mucha moderación, pues si le escribe a él, en la misma forma en que me ha escrito a mí, este muchacho va a creerse que trata con una parvulita. Hace usted muy bien en no querer establecer unas relaciones amorosas sin conocer exactamente cualidades, defectos, temperamento, antecedentes familiares, etc. del joven en cuestión. Usted por carta, se lo debe expresar así y entonces él se dará cuenta de que usted, aunque niña, es una mujercita formal. Si no le vuelve él a escribir no se preocupe, tiene todavía ante usted, un camino amplio y bello, para hallar en él todas las ilusiones en las que sueña ahora. Tiene siempre a su disposición a ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTR

Distinguida Sra. Francis: Me dirijo a usted por primera vez animada por la amabilidad con que contesta usted a las preguntas que a través de la radio le hacen muchas personas. Yo soy una chica que trabajo como bailarina en un circo. El año pasado por las fiestas de Navidad, estubo trabajando en el mismo local que yo un joven músico que se dedicó a acompañarme al salir del trabajo y a pasear algunos días. Fui enamorándome de él, hasta que nos separamos para terminar la tournée. Durante todo un año nos hemos escrito y en sus cartas me decía lo mucho que me encontraba a faltar y lo mucho que me quería. Usted imagínese las ilusiones que yo me habría hecho respecto a él y ahora viene mi desconcierto. Al volver a Barcelona, subió a mi casa a conocer a mis padres, pero no les habló nada respecto de nuestras relaciones. Esto me dejó un poco disgustada, agravándose este disgusto al tener conocimiento de que lleva en su cartera la fotografía de una joven que según él me dijo en una ocasión, quiere mucho. Ya supondrá usted que yo le he rogado encarecidamente que no llevase esta fotografía encima. Sra. Francis, si usted supiese la duda tan grande que tengo... No me deja vivir. Cuando el chico está conmigo es muy cariñoso, pero no me habla de matrimonio, si lo ha hecho algunas veces ha sido delante de las amigas, pero en un tono bromista. El chico es bueno y no tengo queja ninguna, pues me respeta mucho ¿qué le parece a usted? ¿Me querrá para casarse o simplemente será para él un pasatiempo? Yo ya no tengo edad para perder el tiempo. Tengo veinticinco años y él veintisiete. Voy a salir de tournée y antes espero su atinado consejo. ATORMENTADA

VOZ

Yo creo mi joven atormentada, que este muchacho siente un interés leal y honrado hacia usted, pues de otra forma se necesitaría ser muy cara dura para subir a conocer a sus padres. Es muy probable que este chico, dada la ocupación de usted ande un poco receloso y quiera asegurarse de que observa una conducta irreprochable. Si al regresar de su viaje y volverle a ver él sigue en el mismo plan de amigos, tan distinto de la forma con que le escribe, entonces usted abiertamente y conservando por encima de todo la serenidad, plantéele usted la cuestión, diciéndole que ha observado en él un modo de ser distinto en su trato personal al de la forma en que tiene de escribirle, y que usted ~~por ser~~ ^{por ser} una joven honesta quiere determinar claramente cuales son sus intenciones, ya que no le importa tener relaciones más o menos tiempo, pero sabiendo que al final de las mismas debe aguardar el matrimonio. Le deseo mucha suerte y que su viaje le vaya bien. ELENA FRANCIS.



MUSICA

LOCUTR

Muy Sra. mía; Soy una entusiasta de Radio Barcelona y de su emisión "Consultorio para la mujer", la cual no dejo de escuchar ningún día, felicitándola pues por el gran éxito que obtiene por su simpatía y por sus acertadas respuestas. Señora, me permito molestarla tenga la bondad de contestarme las dos preguntas siguientes: ¿Con qué puedo lavar los juguetes de felpa? ¿Sabe usted algún remedio contra la caída del cabello, y para la desaparición de la caspa? Tengo el pelo grasiento. Y por último, ¿sería usted tan amable de enviarme una copia de la poesía que recitó el miércoles el simpático señor Enrique Casademont, que se titula "Quimet la escolá? Y si no le es posible, podrá indicarme el sitio donde podré encontrarla? TERESA DE GRANOLLERS.

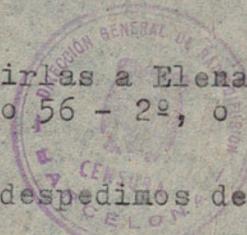
VOZ Srta. Teresa de Granollers. Amable señorita: Me confunde usted con los elogios que en su carta hace de nuestra emisión. Celebro la confianza que en ella tienen y les prometo por mi parte hacer todo cuanto sea posible y esté en mi mano para que este programa, dedicado a todas las mujeres, sea en realidad más que un rato de solaz y diversión un apoyo moral y un consultorio entre amigas. Pasemos a las preguntas que usted nos hace en la suya. Para limpiar los juguetes de felpa puede hacerlo con bencina refinada, o sea la apropiada para limpiar, empapándolos bien todos por un igual, frotándolos con un cepillo limpio o un trapo blanco. ~~Base~~ cepillo seco después a contrapelo para que al secarse no se queden los pelos pegados. Si el juguete es blanco, con el último cepillo le aplica unos polvos de talco. Con mucho gusto le enviaremos por correo, ya que nos manda su dirección, la poesía que recitó el Sr. Casademont y con ella el remedio que nos pide para el ~~caballo~~ ^{cabello}, ya que es un tema que hemos radiado hace pocos días y el repetirlo tal vez sería cansado para nuestros oyentes. Con todo afecto la saluda ELENA FRANCIS.

MUSICA.

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos, pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, Peayo 56 - 2º, o a nuestra emisora, Cape, 12.

LOCUT^a Damos por terminado nuestro "Consultorio y nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA FINAL.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(30/01/1951) 38

RE
V
S
A
DO

EMISIONES
- RADIOTESE -

SONIDO DISCO "CELOS DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR ¿Quien soy yo? Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscritores, de la Unión de radioyentes lo deséen. Catorce premios en metálico, para cuantos intervengan en el mismo. Desde sus hogares, o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán deleitarse escuchando ¿Quien soy yo? Las bases para este concurso son las siguientes:

LOCUTORA Ante nuestros micrófonos, escucharán semanalmente las voces de famosas estrellas cinematográficas, relatando los hechos más salientes de sus vidas; así como algunas de las películas que las hicieron famosa, unido a fragmentos musicales popularizados por ellos.

LOCUTOR ¡Atención señores radioyentes y concursantes de esta noche! Ahora escuchemos la voz del famoso astro del celuloide. Cuyo nombre trataremos de resolver ante nuestro micrófono volante, después de oír los datos más conocidos de su carrera como actor y varios títulos de películas que le hicieron famoso.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL

LOCUTORA ATENCION concursantes que nos honran con su presencia. ¡Ante nuestros micrófonos la voz de.....

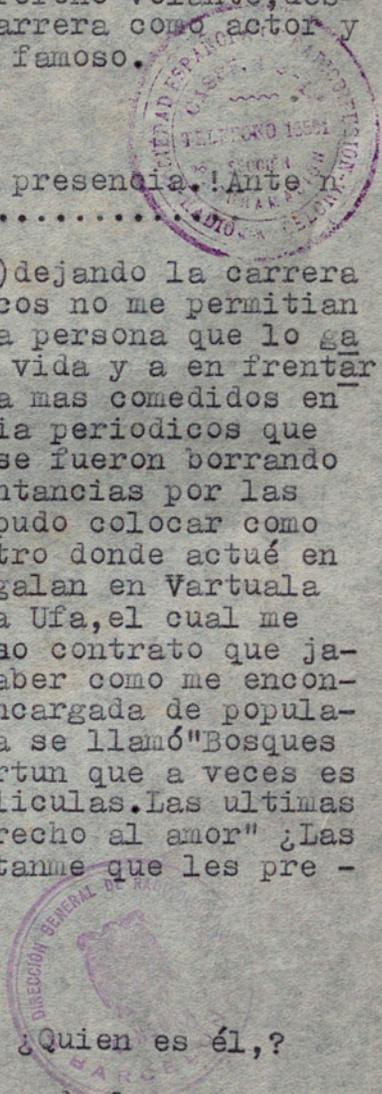
VOZ H. Nací un 17 de febrero en Frankstadt (Moravia) dejando la carrera de comercio debido a que mis medios económicos no me permitían continuar ya que en mi casa, enfermó la única persona que lo ganaba. Desde entonces empecé a ver de cerca la vida y a enfrentarme con ella. Los míos me aconsejaban fuera más comedido en mi modo de proceder puesto que lo mismo vendía periódicos que tiraba de un carro. Los códigos y las leyes se fueron borrando de mi pensamiento ante la realidad de circunstancias por las que atravesábamos. Uno de mis familiares me pudo colocar como gigolo en "SERV BOYS" y de allí pase al teatro donde actué en varias revistas. En Viena debuté como primer galán en Vartuala que fué presenciada por HETORR BRENTON de la Ufa, el cual me llamó a su despacho y me ofreció un ventajoso contrato que jamás pude soñar. Partimos para Berlín y sin saber como me encontré en prenos estudios frente a la cámara encargada de popularizar mis primeras imágenes. Aquella película se llamó "Bosques de invierno!" después me hice amigo de la fortuna que a veces es caprichosa y juntos interpretamos muchas películas. Las últimas por título "Escuela de amor" y "El derecho al amor" ¿Las seguro que si por lo tanto permitan que les pregunte ¿Quien soy yo en la pantalla mundial?

SONIDO SUBE DISCO "CELOS DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR (LOCUTOR CON EL MICROFONO VOLANTE PREGUNTA) ¿Quien es él,?

LOCUTORA ¡Atención señores radioyentes, a los ganadores de la anterior semana! Entre los cientos de cartas recibidas se han apartado, aquellas que correctamente contestaron a nuestra anterior biografía. Uno de los concursantes de esta noche acaba de sacar las que serán premiadas. Escuchen (SE LEEN LOS NOMBRES DE LOS GANADORES) Los afortunados de esta noche, pueden pasar a recoger sus premios en metálico por Radio Barcelona, Caspe 12 primero.

LOCUTOR Seguidamente escuchen la voz de.....



VOZ DE M. Naci en Buenos Aires el 26 de diciembre de 1901. Mis padres fueron españoles y mi verdadero nombre es Magdalena Niles del Rio. Como todas las estrellas he pasado muchas vicisitudes hasta llegar a conseguir el triunfo que descubrió en mi Florian Rey, en el tiempo del cine mudo. Mi voz y actitudes para el cante me fueron allanando el camino y creandome un nombre en las esferas cinematográficas. Esto que a primera vista parece sencillo, resulta en ocasiones incluso terrible pues siendo bonita, la codicia de algunos productores llega a rayar en la insensatez. Todo cuanto somos se lo debemos al público, a esos admiradores que nos elevan en el pedestal de su pensamiento y a los que amamos en silencio. Quizas mi voz no les sea desconocida. Escuche esta canción que ustedes popularizaron y yo canté.

SONIDO DISCO DE IMPERIO ARGENTINA DE LA PELICULA MORENA CLARA.

VOZ DE M. "Morena clara" era el titulo de la película en que canté esta letra. ¿Les agradó? pues y esta otra de la película "NOBLEZA BATURRA"?

SONIDO DISCO DE IMPERIO ARGENTINA EN "NOBLEZA BATURRA"

VOZ DE M. Con estos pequeños detalles de mi vida y los discos escuchados, me permito preguntarles ¿Quien soy yo en la pantalla mundial?

LOCUTOR ¿Quien es ella?.... Seguro que ya lo han adivinado. !Si, claro eso mismo que ustedes piensan! Tomen nota del nombre y mándenlo en un sobre que diga "Para el concurso ¿Quien soy yo? Si dentro de la carta que nos dirijan, está el nombre del actor que les abla o bien actriz como en esta ocasión, el próximo martes a esta misma hora, oirá su nombre a tra ves de nuestros micrófon y el premio que le ha correspondido.

LOCUTORA !Catorce premios! !Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes, dedica a sus suscritores en las antenas de E.A.J. Los apuntes biográficos para estas emisiones se deben a la firma de J.R. Delcastillo.

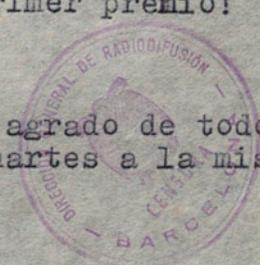
SONIDO SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTOR En la páginas de la revista "CRITICA" tambien encontrará este original concurso con un premio de cien pesetas y otros muchos obsequios para cuantos opten a él. !La revista "CRITICA" le ofrece en el numero de este mes, un concurso para todos titulado ¿Quien soy yo? cien pesetas al primer premio!

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes, hasta el proximo martes a la misma hora. (Saludo de ritual)

SONIDO SUBE DISCO "CELOS DE XAVIER CUGAT"



HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(30/01/1951) 40
Martes 30 Enero 1951
RADIO BARCELONA
Noche a las 20.20

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ^{constituido por} a cargo de la audición del DISCO DE ACTUALIDAD ofrecido por 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ecos del Día....

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Mientras resuenan en el ambiente los primeros clamores del éxito alcanzado ayer, día de su estreno en los cines METROPOL y CAPITOL de la ya famosa película 20 TH. CENTURY FOX SITIADOS, queremos ofrecerles una curiosa anécdota registrada durante el rodaje en el propio Berlín de una interesante escena de SITIADOS.

LOCUTORA

El director de SITIADOS el gran realizador George Seaton buscandov^{er} el máximo verismo ~~para~~ sus fotogramas, organizó el rodaje de forma que ~~en~~ la mayoría de las escenas montadas en el ambiente y escenario natural se filmaban sin ser advertida~~o~~ la presencia de cámaras y elementos técnicos.

LOCUTOR

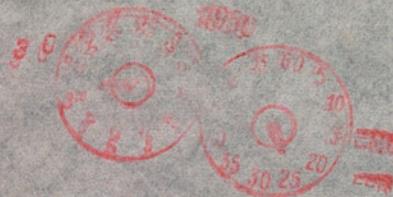
Así ocurrió que en un café de Berlín, Montgomery Clift actuaba como cantante con una orquesta. La cámara y el registro de sonido, **convenientemente** disimulados captaban acción y música y la gente creyó presenciar el debut de un nuevo cantante.

LOCUTORA

Tanto fué así que un fotógrafo profesional, ignorante de la verdadera identidad del actor, una vez terminada la canción le dijo:

LOCUTOR

Tiene usted una figura interesante, es apuesto y fuerte. Estoy dispuesto a pagarle bien si accede a posar para unos anuncios de artículos de vestir.



LOCUTORA

(30/01/1951) 41 -2-

Cliff dió las gracias al fotógrafo por su amable oferta pero declinó aceptar el empleo.

LOCUTOR

Esta anécdota viene a dar pruebas de la veracidad y naturalidad que presiden todas y cada una de las escenas de SITIADOS, desde las espectaculares y arriesgadas de los vuelos de los pilotos americanos en el humanitario servicio del pasillo aéreo, hasta las aventuras amorosas de los aviadores entre las ruinas del Berlín de la postguerra.

LOCUTORA

SITIADOS ha triunfado en las pantallas del CAPITOL y METROPOL. El público que ayer, día de las primeras proyecciones de SITIADOS siguió con interés el desarrollo de la emocionante historia de los aviadores americanos, aplaudió sin reservas esta gran superproducción de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Estrenada bajo tan ~~xxxxxxx~~ prometedores auspicios no es aventurado vaticinar una prolongada permanencia en el cartel del METROPOL y CAPITOL a "Sitiados"....

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece como intermedio la 20 TH. CENTURY FOX....

Se titula.....

Yo voy a pie

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES, he aquí el título de un film excepcional.

LOCUTORA

El drama policiaco llevado por Elia Kazan a dimensiones hasta ahora no logradas en ningún film de este género.

LOCUTOR

¡Alerta! Hay una ola de PANICO EN LAS CALLES.

LOCUTORA

¿Qué ha provocado el PANICO EN LAS CALLES?

LOCUTOR

Se había cometido un crimen, un asesinato vulgar pero la captura de sus autores era cuestión vital para toda la ciudad.

LOCUTORA

La policía y la sanidad pública en persecución de los



(30/01/1951)42

terribles infecciosos para evitar el contagio y el PANICO EN LAS CALLES.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES una pelicula 20 TH. CENTURY FOX proxima a estrenarse.....

XILOFON

LOCUTORA

Y recuerden que en su cuarta semana de proyección en el CINE KURSAAL aun triunfa la superproducción AMBICIOSA como una ratificación de la elogiosa critica que mereció de la prensa el dia de su estreno.....

XILOFON

LOCUTOR

Preparense para cuando se estrene EL PISTOLERO, un triunfo mas de Gregory Peck y Millard Mitchell.



LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne, con toda la finura de una comedia excepcional.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

HECHA ROJA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruigtdad.

LOCUTORA

"13 por docena" por Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

Que con la garantia indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX presentará muy pronto en Barcelona Hispano Foxfilm Sociedad Anonima Española.

SINFONIA RESUELVE

La temporada en cuyo curso nos hallamos ha sido, sin duda, la de la definitiva consagración de Marcet, el magnífico delantero españolista, que va en camino de convertirse en estrella de primera magnitud del fútbol nacional. ¿No lo es ya, acaso? Para muchos -y, desde luego, para nosotros- Marcet debería figurar en esa lista de preseleccionados en la que tantos nombres discutibles se hallan... Pero no es ésta la primera vez -ni creemos que sea la última- que se da el caso de que en el equipo nacional no están todos los que son ni ^{sean} sean todos los que están...

Para los que, cada quince días, tenemos ocasión de admirar los grandes progresos de este científico jugador, no nos cabe la menor duda de que Marcet ocupa ya la primera línea de los ases del momento. ~~Marcel~~ Con su clase magnífica, de jugador nacido para brillar ~~en~~ muy alto en la constelación del fútbol, Marcet está dando la razón a quienes, en los balbuceos de la carrera de este jugador, ya vieron en él a un gran valor en ciernes del fútbol español. Pero sucedió lo que tantas veces... Que tampoco Marcet ^{Barcelona-} fue profeta en su tierra. Y tuvo que cubrir un largo periplo -Bilbao, Castellón, Madrid- para recalar de nuevo en nuestra ciudad e imponer los vigorosos perfiles de su acusada personalidad futbolística: personalidad en la que se dan los ~~tipos~~ típicos rasgos de la escuela catalana... que tantos y tan destacados valores aportó al fútbol nacional.

Por nuestros micrófono -galería a la que suelen asomarse las figuras a las que la actualidad coloca en primer plano de nuestro deporte- se asomará hoy... ~~Francisco~~ Marcet que, a buen seguro, tendrá cosas interesantes que contarnos. Se impone, en primer lugar, hablar de su equipo, del Real Club Deportivo Español, al que seguimos viendo en la Liga en situación francamente difícil.

Díganos, Marcet. ¿Hay motivos para tranquilizar a los socios y simpatizantes del Español diciéndoles que las cosas se arreglarán satisfactoriamente?

MAR CET: Yo así lo creo. Es de esperar que un día u otro

se quebrará esa racha de maleficios que nos viene perjudicando desde hace tantas jornadas...

LOCUTOR: .-¿Fué sólo maleficio, o hubo alguna otra causa...?

MARCET: .-Puedo asegurar que sí. En las ultimas jornadas ~~varias~~ nuestra falta de suerte ha sido manifiesta. En Valencia, por ejemplo, creo que merecimos sacar cuando menos un empate...

LOCUTOR: .-En Alcoy, sin embargo, la cosa fué clara, al parecer...

MARCET: .-Lo fué, en efecto. Pero opino que también allí nos perseguió la desgracia, disponiendo que el Alcoyano jugase frente al Español su mejor partido de la temporada. Así lo reconoció todo el mundo en Alcoy. Y creo que así debió ser, por cuanto puedo asegurar que la exhibición de juego y de eficacia realizada por los alcoyanos no se la he visto este año a ningun otro equipo... Nosotros hicimos cuanto pudimos, pero todo fué inútil. El mejor equipo de España no hubiese tenido nada que hacer frente a aquel torbellino de futbol que fué, el domingo, el Alcoyano. Posiblemente no ~~repeta~~ ^{juga-}rá ~~en~~ ^{otro} partido como aquél...

LOCUTOR: .-¿Cree que será posible que el Español salve ese difícil periodo porque atraviesa en estos momentos?

MARCET: .-Abriego el convencimiento de que así será. Creo que el Español ha demostrado ya que tiene equipo y juego para no merecer estar donde está...

LOCUTOR: .-Sin embargo, hace falta demostrarlo de manera clara en los partidos que faltan...

MARCET: .-Todos pondremos nuestro máximo empeño ~~en~~ para que el peligro desaparezca. Y tengo ^{el convencimiento} ~~la plena seguridad~~ de que lo conseguiremos... Pueden tener los directivos y socios del Español la rotunda seguridad de que por ganas y entusiasmo nuestros no quedará...

4 / Marcet: Es difícil, pero se intentará por todo los medios regresar con algún punto...

MARCET: ~~.-Así lo espero. No parece estar el Coruña tan bien como a principios de temporada...~~ (30/01/1951) 46

LOCUTOR: ~~.-Efectivamente, la "orquesta Canaro" parece desafinar más de la cuenta. Aunque bueno será que no se confíen ustedes...~~

MARCET: ~~.-Ese es nuestro propósito. Ese y el de ganar cueste lo que cueste los tres puntos positivos que nos hacen falta...~~

LOCUTOR: Y con estas palabras, señores oyentes, ponemos punto final al reportaje cuya figura central ha sido Marcet, el magnífico delantero del Español, ~~quien figura~~ un valor en constante alza que, a juicio de muchos, y del nuestro también, debiera figurar en la lista de presuntos ~~seleccionados~~ seleccionados para el partido contra Suiza... Pero Marcet, como ~~otro~~ de Ramallets, como de otros muchos ~~nadie~~ jugadores no pertenecientes al Valladolid nadie se ha acordado...

(30/01/1951) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICA

FECHA: MARTES 30 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Censura

Original J. Censor

(30/01/1951) 48

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La popular emisión LO TOMA O LO DEJA ,ofrecida por INDUS-
TRIAS MARCA.

SINTONIA CID

(30/01/1951) 49

SINTONIA NORIT

LOCUTORA

Señoras y señoritas, está ya en el aire la popular y tan esperada emisión semanal que INDUSTRIAS MARCA les ofrece para presentación de su superproducto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.

LOCUTOR

Si usted señora ha probado ^{de} lavar con NORIT, casi no necesita de nuestra propaganda, porque usted por si misma ya sabe y conoce las excelencias de este magnifico producto que tan buenos resultados le proporciona en el hogar....



LOCUTORA

Ni un disgusto, ni un fracaso, ni unos minutos de pérdida de tiempo.....

^{buena} LOCUTORA

^{Además} Naturalmente, ^{buena} NORIT lava quince veces mas y mejor que cualquier ~~sabón de clase corriente...~~ Y sin embargo ~~no reseca las fibras de los tejidos de lana y seda~~ ~~previniendo su destrucción al cabo de pocos lavados.~~
 ~~no reseca las fibras de los tejidos de lana y seda~~
 ~~previniendo su destrucción al cabo de pocos lavados.~~

LOCUTORA

NORIT es un producto creado ya con el fin de vitalizar las fibras de los tejidos y al mismo tiempo librarlas de las suciedades que son las que provocan la ruina del género....

LOCUTOR

Es por esto que en los estampados los colores recobran nuevamente su brillo....

LOCUTORA

Y ~~=~~ los blancos y los negros ~~se~~ se intensifican en su natural belleza, porque NORIT es, además, un producto neutro libre de alcalís y cáusticos, y por lo tanto no es dañino.

LOCUTOR

Y tambien, pongan mucha atención ~~en~~ en los sobres que contienen el producto NORIT.... Con ellos puede usted llegar a ser dueña de esta magnifica maquina de coser marca ALFA que todos los meses INDUSTRIAS MARCA sortea como regalo a los consumidores de su super-producto NORIT....

(30/01/1951)SD

LOCUTORA

Sobre todo el próximo martes estén a la escucha de esta emisión LO TOMA O LO DEJA, en la que se efectuará el sorteo correspondiente al mes de febrero, de la máquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA regalan a sus consumidores de productos....

LOCUTOR A

Y ahora, pasemos a nuestro estudio donde va a tener lugar el CONCURSO LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO EN ESTUDIO)



LOCUTORA

Insistimos señora, para que no se deje sorprender en su buena fe, creyendo que cualquier substancia o jabón son bastantes a devolver a sus prendas mas bellas y valiosas ese resplandor de nuevo que las lanas pierden tan facilmente con el lavado....

No exponga el ajuar de su bebé, que tan a menudo hay que lavar, a la pérdida de su belleza en color y tacto.... NORIT le garantiza una perfecta conservación y desinfección el mismo tiempo de estas pequeñas y maravillosas prendas....

NORIT es el producto creado especialmente para el lavado de sedas finisimas, medias de cristal, y ^{de} los colores blancos y negros, que adquieren un brillo maravilloso como recién salidos de la tienda.

Haga una sola prueba con NORIT y se convencerá de que no exageramos.....

NORIT y solo NORIT para el éxito de sus lavados y para la economía de su hogar.

SINTONIA

SINTONIA: ESTRELLAS OJOS

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!

Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona, Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional. Un programa ofrecido por galletas Loste.

Lra.- No lo dude, señora. El mas exquisito y delicioso postre.

MUSICA

Lr.- En todas partes se habla de la cuesta de Enero, que ha obligado a muchas marcas a detener su campaña de publicidad, pero Loste, siempre a la cabeza de la industria, continua normalmente sus programas radiofónicos para agradecer al público el interés demostrado por sus productos y por la emisión "Hollywood Barcelona", que se radia todos los martes a las nueve y media de la noche.

Lra.- La casa Loste está segura del éxito perenne de sus galletas, porque tiene plena y absoluta confianza en la elaboración de las mismas. Las galletas Loste, en cualquiera de sus especialidades, constituyen un deleite para el paladar, son nutritivas, muy alimenticias y proporcionan a las amas de casa el gran recurso para completar las comidas o bien obsequiar a sus amistades.

Lr.- Señora... si en su casa han organizado para alguna de estas fechas un baile de trajes regionales, no se preocupe ni trabaje preparando emparedados para que los amigos de sus hijos en un momento determinado puedan comer algo; tenga a mano una lata de galletas Loste, surtido variado y, como pausa del baile, todos le agradecerán una copa de vino generoso y unas galletas Loste, surtido variado.

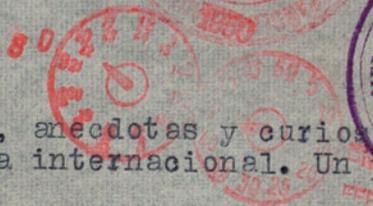
Lra.- La variedad que en ellas encontrarán, los distintos sabores y especialidades, satisfacen el mas exigente paladar: los exquisitos cubanitos, los champagnes, los polvorones, las galletas de vainilla o chocolate.

Lr.- Señores oyentes... si desean convencerse de la calidad extraordinaria de las Galletas Loste, todas las semanas tienen Vds. la oportunidad de probarlas, gratuitamente, participando en el concurso que se presenta en este programa y en el que se ofrecen como premio...

Lra.- Tres latas de galletas Loste. Tres latas de galletas Loste cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lr.- Pueden participar en este concurso los señores radioyentes que residen fuera de Barcelona. Sea cual sea la localidad donde residan, si resultan afortunados les será remitido a domicilio el correspondiente obsequio.

Lra.- Les invitamos a participar en el concurso Loste. Cada semana, regalo de tres latas de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos



(30/01/1951) 52

MUSICA

Ir.- Galletas Loste presentan LA VOZ. La Voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".

MUSICA

FERMIN: ¡Hello everybody! The voice speaking for you! Buenas noches a todos. La voz, hablando para ustedes...

MUSICA

FERMIN: Una grata noticia en mi correo. Grata e interesante. ¿Saben Vds. quien ha vuelto a los estudios, despues de una prolongada ausencia? Nada menos el gran cómico Harol Lloyd, el hombre de las gafas de concha y del sombrero de paja. Harold Lloyd, inolvidabñe protagonista de "Ay que me caigo", "Cinemanía" y "La via láctea".

La crisis de artistas cómicos es tremenda. Los productores buscan inúltimente, entre los artistas de variedades y circo, actores que puedan sustituir a Harold Lloyd, Laurel y Hardy, Buster Keaton e incluso al propio Charlot, pero pierden el tiempo. Y no hay mas remedio que recurrir a las viejas glorias cuando desean filmar una buena pelicula cómica.

Harold Lloyd es muy viejo. Tiene 62 años y trabaja en el cine desde 1919. Su ultima pelicula fué "Profesor Beware" que no ha llegado a estrenarse en España y que fué realizada en 1938. Es curioso que, al cabo de tantisimos años, tengan que recurrir de nuevo a Harold para filmar una buena pelicula cómica. Ah! ... les advierto que con el maquillaje, el celebre actor no aparenta mas de 40 años y se muestra tan jovial y dinamico como en sus mejores tiempos.

Pero... no terminan aqui los regresos que podríamos llamar "regresos sentimentales", o sea la reaparición de figuras que hicieron las dâlicias de nuestros padres. Como por ejemplo Bessie Love. Usted señorita y usted joven que baila "mambos" no sabe quien es Bessie Love, pero sus padres le informaran detalladamente. Bessie, era una especie de Ingird Bergman del cine mudo y fué interprete de la primera "Melodia de Broadway" filmada en Hollywood.

Bessie, en un papel adecuado a su edad, ha vuelto a los estudios, en Londres, secundando a Marlene Dietrich y James Stewart en la pelicula "No highway" que hace pocos dias ha terminado de filmarse en los estudios de Denham, sientto esta asimismo la primera producción inglesa que filmar Jimmy Stewart y la segunda de Marlene, tan seductora como siempre.

Y seguimos con los regresos de viejas glorias. El proximo mes de Febrero, Charlot empezará su nueva pelicula en la que lleva trabajando mas de dos años. Esta producción tendrá como escenario un teatro y será la historia de un pobre hombre, Charlot, que desea ser artista y se enamora de una bailarina. El papel de la bailarina lo interpretará -posiblemente- Moira Shearer, la inolvidable protagonista de "Zapatillas rojas".

MUSICA

FERMIN: En Alemania ha ocurrido un gravísimo escandalo en el que tuvo que intervenir la policia. Sucedió durante la proyeccion de una pelicula del actor Werner Krauss, que durante la dominación nazi

FERMIN: habia interpretado una pelicula contra los judíos. El publico amenazó con quemar el local y tuvo que interrumpirse la proyección de la cinta.

Por otra parte, Veit Harlan, el director de "La ciudad soñada" y "El lago de mis ensueños", despues de cinco años inactivo, recorriendo diversos Tribunales porque estaba considerado simpaticante nazi, ha quedado libre de todas las acusaciones y ha vuelto a los estudios para filmar "Un amor inmortal", que relata un capitulo de la vida amorosa de la princesa de Sajonia, y que interpreta su esposa, la actriz Cristina Söderbaum.

MUSICA

Lr.- ¡Niños! ...?Habeis aprendido a cantar la sintonia de nuestro programa? ... Es infalible si quereis que vuestra madre os obsequie con galletas Loste. Escuchad.

MUSICA: QUIERO GALLETAS

Lra.- ¡Quiero galletas, mamá!

Lr.- exclaman los chiquillos.

Lra.- Pero han de ser Galletas Loste. Loste. La marca que todos los martes a las diez y media les ofrece un programa radiofónico, con un concurso, un consultorio... y la oportunidad de recibir la foto del artista de cine que ustedes prefieran. ¿Como? Remitiendo a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, el envoltorio de un paquete de Galletas Loste.

FERMIN: Aqui tenemos la lista de todos aquellos que lo han remitido;

Lra.: Montserrat Guell, General Mola 70. Tarrasa.

FERMIN: Foto de Antonio Vilar.

Lra.- Ester Fernandez de San Celoni. Ha olvidado indicarnos la direccion.

FERMIN: Foto de Elena Espejo.

Lra.- Magda Serramia. Pansas numero 8, 3º

FERMIN: Foto de Gary Cooper.

Lra.- Leonor M. Ayala. Torre Las Acacias. Las Fonts. Tarrasa.

FERMIN: Foto de Esther Williams.

Lra.- Francisca Vidal. Valencia 143. Badalona.

FERMIN: Foto de Burt Lancaster.

Lra.- Trinidad Lopez, Muntaner 38, 4º

FERMIN: Foto de Maria Felix.



(30/01/1951) 54

Lra.- Elvira Miralda. Avda. del Caudillo 248, Tarrasa.

FERMIN: Foto de Elizabeth Taylor.

Lra.- Rosa Grau. c. San Magin 23, Igualada.

FERMIN: Foto de Cornel Wilde.

Lra.- Mercedes Renalías. Fuente Vieja 9, Tarrasa.

FERMIN: Foto de Burt Lancaster.

Lra.- Montse Solá. Santa Ulalia 123. Hospitalet Barcelona.

FERMIN: Foto de Red Skelton

Lra.- Conchita Forga. Rocafort 46, 1º

FERMIN: Foto de Shirley Temple.

Lr.- Muy en breve recibirán todos ellos la fotografía del artista que solicitan a cambio del envoltorio y etiqueta de los paquetes de galletas Loste, que adjuntan con su carta.

Lra.- A fin de facilitarnos la clasificacion de las cartas y con el deseo de que todos puedan ser atendidos con la mayor rapidez posible, les suplicamos en el sobre hagan ustedes constar la seccion a que va dirigida la carta.

FERMIN: Consultorio - Concurso - o Fotografia.

Lra.- No lo olviden, por favor. Indiquen en el sobre: Concurso - Consultorio o Fotografia. Las cartas deben mandarlas a Radio Barcelona Casp 12, 1º, dirigidas a La voz de Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- Consultorio Cinematográfico.

Lra.- Contestamos a Lorenzo Julian Paricio. c. Cartagena 262, 1º.

FERMIN: Hasta la fecha no tengo noticias de que Greer Garson haya muerto. No me explico de donde puede Vd. haber sacado esta información; aunque a veces los aficionados al cine son los mejor enterados. No obstante le repito que no existe confirmacion alguna de lo que me escribe. A Conrado San Martin puede usted escribirle a la siguiente direccion: Emisora Films, Paseo General Mola numero 9

Lra.- Contestamos a José Garcia. c. Moratin numero 55 Sabadell.

FERMIN: Para escribir a Conrado San Martin y Elena Espejo dirija las cartas a Paseo General Mola numero 9.

Lra.- Contestamos a Luisita Marti, c. Borrrell 175, 6º 2º

FERMIN: Desde luego su peticion se aparta un poco de las normas establecidas, pero es tan comprensible todo lo que me expone en su carta que a finales de la proxima semana trataré de complacerla

Lra.- Contestamos a Celia Tudó. c. Sagués la bis, pral.

(30/01/1951)SS

FERMIN: Escriba a Richard Widmark a la siguiente direccion: 20th. Century Fox Film Coporation 10201 West Pico Boulevard, Los Angeles California.

Lra.- Contestamos a Maria Teresa Reixach. Paseo de Gracia 54. 1º

FERMIN: Muchas gracias por los elogios que me dedica en su carta. Es Vd. muy amable, no los merezco. En cuanto a la pregunta final...sufre una pequeña alucinacion: Douglas Faibbanks junior, no interpretó "El signo del zorro". El primer signo del zorro lo interpretó Douglas padre y el segundo Tyrone Power. Su oponente femenina era Linda Dernel.

MUSICA

Lra.- Concurso Galletas Loste.

Lr.- Las bases del concurso son faciles. Deben Vds. contestar por escrito las tres preguntas que formulamos. Entre todos los que acierten se sortean en nuestros estudios y en presencia de cuantos desean comprobar la absoluta legalidad del mismo, tres latas de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lra.- Atencion al concurso de la psada semana.

FERMIN: Solucion: Joan Crawford no es el verdadero nombre de Joan Crawford. Es un seudonimo. La viuda alegre, fue filmada dos veces. Y,

Lr.- Aqui esta el pliego de cartas con la contestacion exacta y, al azar, sacaremos tres. La primera,

Lra.- Recibirá una lata de galletas Loste. Surtido variado.

Lr.- La segunda,

Lra.- Recibirá una lata de galletas Loste. Surtido variado.

Lr.- Y la tercera,

Lra.- Recibirá una lata de galletas Loste. Surtido variado.

Lr.- Atencion a las preguntas de hoy. Deben dirigir las cartas a Radio Barcelona indicando en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. Concurso.

FERMIN: He aqui las tres preguntas que deben contestar: ?De quien es la musica de la pelicula "El tercer hombre"? (REPITE) ?Cual es el nombre de una famosa reina de Egipto que interpretó Claudette Colbert? (REPITE) ?Cual es la nacionalidad de Antonio Vilar? (REPITE)

Lr.- Contesten por escrito dirigiendo las cartas a Radio Barcelona e indicando en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. Concurso.

Lra.- Entre los que acierten seran sorteadas el proximo martes tres latas de galletas loste. Los obsequio se remiten a domicilio y pueden colaborar en el concurso los señores oyentes que residan fueran de barcelona porque igualmente se les remite la lata de galletas sin que tengan que molestarse desplazandose.

(30/01/1951)SG

MUSICA

Lr.- Ni oste ni moste.

Lra.- Siempre galletas Loste.

Lr.- No reparen en su coste.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Loste.

MUSICA

FERMIN: Good nighth everybody... Buenas noches a todos...Me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que, a la hora del postre les hablará la voz de Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Galletas Loste. Maria, Manon, Raqueta... especialidades y creaciones de LOSTE

MUSICA

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.
TIEMPO: 5 minutos.

(30/01/1951) 5x

RADIO BARCELONA
Martes 30 -1-1951
de 22.25 a 22.30

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -

RE
VI
SA
DO

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Y llega, señoras y señores, el popular programa de
PAÑOS RAMOS

LOCUTORA

!... PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD.....

MUSICA: FRICTION
10 SEG.P.P. FONDO



Y llega este programa con sus curiosidades increíbles,
pero verdaderas, para recordar a todos que, de manera irrevocable,
PAÑOS RAMOS finaliza esta semana su extraordinario y fantástico mes de RETALES....

LOCUTORA

Por tener que dar entrada a las existencias de primavera de su fábrica de Sabadell, PAÑOS RAMOS aún sintiéndolo mucho tiene que dar por terminada esta venta de Retales que ha constituido el éxito público mas absoluto, y el acontecimiento mas sensacional del año en el ramo de los tejidos.

LOCUTOR

Sin embargo, señoras y señores todavía les quedan a ustedes ~~cuatro días~~ ¡cuatro días, CUATRO! para aprovecharse de esta oportunidad sin precedentes que parece increíble; pero que es verdad.

SUBE 10 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

En estos cuatro ultimos días pueden ustedes aún obtener cortes de tela para trajes y abrigos completos, tanto de señora como de caballero, a precio de retal.

LOCUTOR

Todavía, en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, encontrarán ustedes retales de todos los precios, para todos los gustos, y de todos los tamaños.

LOCUTORA

Pero...!hasta el sábado próximo, y ni un día más!.....

LOCUTOR

En PANOS RAMOS retales estupendos, hasta con el 50 por ciento de descuento. Y trajes a medida, más baratos que los mas baratos trajes de confección.

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE!.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.



SUBE 15 SEG. P.P. - FUNDE

SOLA

Para este increíble que vamos a dedicar a la curiosidad radiofónica de ustedes, tal vez estuviere indicado un fondo musical a base de aquel pasaje de LA VERBENA DE LA PALOMA que dice; "Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad".

Pero como andamos cortos de tiempo, nos conformamos con recordar la melodía. Y sobre el recuerdo, informarnos de que, un grupo de eminentes doctores norteamericanos, ha manifestado que el amilanato de sodio es la droga que puede haber producido las confesiones arrancadas a ciertos prisioneros políticos.

Dichos doctores sometieron a una prueba de amilanato de sodio a 20 personas dispuestas a sostener una mentira. De ellas, únicamente cuatro mantuvieron el ambuste hasta el final, a costa de dolorosos esfuerzos; las restantes confesaron la verdad.

(PAUSA)

Y este mismo grupo de científicos americanos que trabaja en un laboratorio de múltiples actividades, ha informado que regando la tierra con leche, esta estimula la producción de las plantas, las protege de enfermedades y aumenta notablemente las cosechas de flores y de frutos.

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE!....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 15 SEG. P.P. - FONDO

Como es verdad que esta semana es la ultima semana del sensacional mes de RETALES PANOS RAMOS.

LOCUTORA

!Ultima semana, señoras y señores!

(PAUSA)

Visiten ustedes los escaparates de PANOS RAMOS, en Pelayo 10.

Es un consejo de utilidad practica que habrán de agradecerme sinceramente.

LOCUTOR

!Ultimos dias de RETALES PANOS RAMOS!

(PAUSA)

Si ustedes visitan PANOS RAMOS, en Pelayo lo se asombraran. Y exclamarán con nosotros.....

LOCUTORA

PARCE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!....

SUBE Y RESUELVE

(30/01/1951) 60

(NOTA A RADIAR hoy día 30-1-51, a las 22h.30, en el programa "MUSICA PARA COBLA DEL MTRO. EDUARDO TOLDRA")

EMISIONES
- RADIESE -

"RADIO-BARCELONA" siente hoy una gran satisfacción al poder ofrecer a sus radioyentes una serie de grabaciones de música para cobla del Maestro y compositor Eduardo Toldrá, Director en propiedad de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.

Distingue, a las composiciones de Eduardo Toldrá, un sello característico propio de su recia personalidad en cuya contextura se amalgaman magníficamente una elegancia natural y sobria con fluidez melódica y rítmica que al momento llega al alma del audítor.

Donde puedan ser más recogidas estas cualidades de Eduardo Toldrá es en su música para cobla con las sardanas por el compuestas y especialmente en la glosa de las "Dances de Vilanova" cuya escucha recomendamos a los radioyentes de EAJ-1.

—o—o—o—o—o—o—o—o—

