

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 31 de ENERO

de 195 1.

Mod. 11- 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		COMBINADO LIGERO:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"CUARTETO DE CUARDA":	Verdi	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones de la comedia musical "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "Tres gotas nada mas" :	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Chopin por Malcuzyński:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Chopin por Malcuzyński:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		La voz de la soprano Lilly Pons:	Varios	"
15h.50		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": "El incesante bombardeo de los rayos cósmicos", por el Profesor Astrud.	"	"
16h.--		Un álbum Tommy Dorsey:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Cuarteto Asturiano:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	"
20h.27		Charles Trenet:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Folias Canarias:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Gerð Mertens con su órgano de fantasía:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Fados:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Charles Williams y su Orquesta:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/01/1951) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 31 de ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h, 30		"UNA HORA DE HUMOR EN CUATRO ESTAMPAS DE SAINETE". Guión de Armando Matias Guiu.		
23h.15		Radiación de la ópera española "MARINA": Arrieta	Dis cos	
1h.--		Fin de programa.		
-O-O-O-O-O-O-				
				

(31/01/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 31 de Enero de

1951

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 31 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 31 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 COMBINADO LIGERO: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "CUARTETO DE CUERDA", de Verdi, por Cuarteto de Roma. (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destafados.

14h.02 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GOTAS NADA MÁS", de Guerrero y Paradas: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: "Tres gotas nada más": (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - CHOPIN POR MALCUZYNSKI: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Chopin por Malcuzyński: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 LA VOZ DE LA SOPRANO LILY PONS:(Discos)

X 15h.50 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "El incesante bombardeo de los rayos cósmicos", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.

X 16h.-- UN ALBUM DE TOMMY DORSEY: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

X 17h.35 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto del 31 de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa;

"El Monasterio de San Cugat del Vallés"
"Recital de villancicos por el coro ganador del segundo premio del Concurso.
Solución al Problema nº 22.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

(31/01/1981)S

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Cuarteto Asturiano: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo.

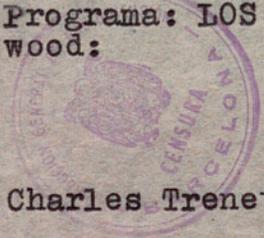
20h.-- ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....



~~X~~ 20h.27 Charles Trenet: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 FOLIAS CANARIAS por Jorge Ponce: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Gerd Mertens con su órgano de fantasía: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Fados: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Charles Williams y su Orquesta de Concierto: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Programa "Ritmos, melodías y canciones (Texto aparte)

~~X~~ 22h.35 UNA HORA DE HUMOR EN CUATRO ESTAMPAS DE SAINETE: Guión de Armando Matias Guiu:

- ~~X~~ 1ª estampa: MEJORES NO HAY (Texto censurado)
- ~~X~~ 2ª " AGENCIA MATRIMONIAL
- ~~X~~ 3ª " EN EL HOTEL OTELO
- ~~X~~ 4ª " LA MOMIA PARLANTE

(31/01/1941)6

23h.25 Radiación de la ópera española "MARINA", de Arrieta:(Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

•:~



Dos Arbolitos = A. Lara
(Estilo - Mexicano)

Margaritas - (Tango - Cancion) - E. Canaro

Flor Cautiva - (Vals - Huapango) Bela Prada

(31/01/1951) 7

Luis del Rio, el cantor. guitarrista, de
estilo propio, y refinado gusto, que
proximamente se presentara al
publico de Barcelona, en un
Salon de Te, de primera
categoria.

Luis del Rio, verdadero interprete
de la cancion argentina.

Miércoles, 31 de Enero de 1951.

A las 12h.05

COMBINADO LIGERO

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta

- 7194 O. R. 1--X POR SIEMPRE, Vals de Winkler.
2--X DAISY DAISY, Vals de Dacre.

Por Conjunto Seysson

- 7367 P. R. 3--X ROSADITA, de Dexter y García Pastor.
4--X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina.

Por Mercedes Chacon y Orquesta

- 7258 P. C. 5--X JUAN ANTEQUERA, Pasodoble de Alfonso Sánchez y
Fernández Carbó.
6 --X !QUE DIOS ME PERDONE!, Zambra de Alfonso Sánchez y
Fernández Carbó.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 7195 P. R. 7--X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Mor-
8--X LLORA OTRA VEZ, de Oltra y García de Val. cillo

Por Armandio Marques

- 7279 P. P. 9--X VARIACIONES EN RE MENOR, Popular.
10--X FADO EN LA MAYOR, Popular.

Por Canelina

- 6956 P. C. 11--X NO ME ENGAÑES CORAZÓN, Bolero mambo de Bobby Co-
llazo.
12--X EL TRUQUITO, Mambo rumba de Facundo Ribero.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 7206 P. C. 13--X FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Francisco Alonso.
14--X GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.

Por Juan Urteaga

- 7026 P. C. 15--X "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de
Georges Van Parys.
16--X LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.

Por Vocalistas Tropicaís

- 7359 P. O. 17--X DAQUI NAO SAIO, Marcha de Paquito y Romeu Gentil
18--X REMORSO, Samba de Carnegal.

Por Barnabas Geczy

- 7179 P. E. 19--X ROSA, de Fridl.
20--X STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

Por Cuarteto Vocal Cetra

- 6977 P. C. 21--X TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Baul.
22--X RUTA 661, de Troup.

Por Lillie Claus

- PRESTADO P. P. 23--X "Fragmentos" de La opereta "CLIVIA", de Dostal.
(2c.)

(S I G U E)

Miércoles, 31 de Enero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: COMBINADO RADIOFÓNICO

A las 13h.25

"CUARTETO DE CUERDA" DE VERDI

Por Cuarteto de Roma

- | | | | |
|--------|-------|------|-------------------------------|
| 4 Crd. | G. D. | 1--X | "Mov. 1º Allegro" (2c.) |
| 5 " | G. D. | 2--X | "Mov. 2º Andantino" (2c.) |
| 6 " | G. D. | 3--X | "Mov. 3º Prestissimo" |
| | | 4--X | "Mov. 4º Allegro assai mosso" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 2439 | G. L. | 5--X | "Scherzo" de CUARTEO EN FA MAYOR, de Beethoven. |
| | | 6--X | MOTO PERPETUO, de Paganini. |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 31 de Enero de 1951.

A las 14h.02

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"TRES GOTAS NADA MÁS"

de Guerrero y Paradas

INTERPRETES: MARY CAMPOS
MARY SOL CLEMENTS
MANTIN
ZORI
CODESO

Coros y Orquesta del Teatro Latina, de Madrid
bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1-- X "Bolero" |
| | | 2-- X "Vals y polca" |
| | | 3-- X "Yo lo vi, yo lo vi" |
| | | 4-- X "!Quiero que me llamen guapa...!" |
| | | 5-- X "Las atracadoras" |
| | | 6-- O "Dale jabón" |
| | | 7-- O "Las manzanitas" |
| | | 8-- O "Veloneros de Lucena" |

A las 14h.20

SIGUE: SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"TRES GOTAS NADA MÁS"

de Guerrero y Paradas

A las 14h.45

CHOPIN POR MALGUZYNSKI

- | | | |
|------|-------|---|
| 7425 | G. R. | 9-- O GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, |
| | | 10-- X VALS Nº 14 EN MI MENOR, |
| 6615 | G. R. | 11-- O NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, |
| | | 12-- O VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Miércoles, 31 de Enero de 1951.

A las 19h.40

CUARTETO ASTURIANO

- | | | |
|------|-------|---|
| 4583 | P. C. | 1-- X LA RAITANA, de Fernandez.
2-- X LA POLESINA, de Rubiera. |
| 4813 | P. C. | 3-- 0 LA PAXARINA, de Rubiera.
4-- 0 BALAME, de Rubiera. |
| 4228 | P. C. | 5-- 0 SOLEDAD, de Domingo.
6-- 0 AXUNTANBENSE, de Domingo. |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(31/01/1951) 20

31-1-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Maginífica ha sido la sesión de hoy bajo todos los conceptos. Tanto por la actividad contractual como por la intensa reacción que se ha operado en algunos valores, singularmente del sector arbitrajista.

Destaca en primer lugar la actuación de Española de Petróleos, cuya apertura sumamente floja ha sido rectificada progresivamente por la aparición de una masa compradora que ha absorbido todo el papel, imprimiendo a su cotización, de apertura a cierre, un avance de diez enteros.

Más de un millar de acciones de la Compañía de Minas del Rif, han cambiado de mano con enérgica reacción del cambio, interin Dragados y Explosivos mejoraban levemente sus cotizaciones precedentes.

Por lo que concierne a los valores locales conviene destacar que hay apetencia compradora para acciones Asland, al parecer fundamentada por alguna operación financiera que redunde en beneficio de los accionistas.

Energicamente solicitadas las acciones de Industrias Agrícolas, y operadas en partida importante, registran un interesante avance.

Los valores coloniales sostenidos. COGUISA que registra de apertura una venta un tanto precipitada, suscita una interesante réplica del dinero que es el que manda al cierre.

Cierre firme en todos los sectores de contratación. lo que pone de relieve la inconsistencia de ciertos movimientos esporádicos de repliegue que sólo sirven para confirmar la buena tendencia del mercado.



BOLSA DE BARCELONA

(31/01/1951) 21

(1)

Interior 4 % 84.75
Exterior 4 % 102
Amortizable 3 % 87.50
" 3 y medio 91
" 4 % Octubre, 99.25
Reconstrucción Nacional 4 % 93.75
Crédito Local 4 % lotes 99.50
" " 4 % inter 96.25
Banco Hipotecario 4 % neto 98
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71.25; 4 $\frac{1}{2}$ % 84
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 89
~~Transversal 6 %~~
Tranvías Barcelona 5 y medio 84.50
Agua Barcelona 5 % C - 92.50
Traction 6 % 83
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
Cinca 6 % 100.25
Telefónicas 5 % 93.75
~~Momento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
Maquinista
Cros 5 y medio 101.25



(31/01/1951) 22

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.50
Gas Lebón 6 % 96
Tranvias Barcelona 6 % 94.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 96
" " 7 % preferentes
Transmediterranea 157
Maquinista 104.50
Maquitrans
Asland, ordinarias 427
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 506
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 250
Piedras y Mármoles 136
Aguas Barcelona 242
" Besós 143
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 133
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 129
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 375



(31/01/1951) 23

(3 -impares-)

Española Petroleos 315
General Azucarera 125.50
Sniace 363
Telefónicas 164
Dragados 164

~~Aguasbar~~

~~Piosa~~

Minas Rif 358 Pesetas
Explosivos 294 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 373
" Exterior 198
" Hipotecario 302
Iberduero 213
Gallega Electricidad 117
Explosivos 292 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 188
Unión y Fénix 1540 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 457
~~Poncedada~~
Naviera Aznar 2000 Pesetas
" Bilbaina 300 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 430

~~Basconia~~



(31/01/1951) 24

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Unión Salinera de España ha prorrogado hasta el día 28 de Febrero próximo el plazo de suscripción de nuevas acciones.

Hidroeléctrica de Galicia ha operado hoy en alza considerable que se relaciona con la probable ayuda financiera que para el desenvolvimiento industrial de dicha entidad aportará un organismo paraestatal.

Parece que el ejercicio cerrado a fin de año de Fomento de Piedras y Mármoles, es muy satisfactorio, incluso teniendo en cuenta la ampliación de capital recién efectuada. En resumen, que los cambios actuales son muy apetecibles para la inversión financiera.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

81
125
1951

SOLER Y TORRA Hermanos
BANQUEROS
BARCELONA

(31/01/1951) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1502

FECHA: MIERCOLES 31 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original Sr. Censor



(31/01/1951) 26

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIBE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(31/01/1951) 28

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

~~RADIO CLUB~~

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(31/01/1951) 28

MUSICA: ?DONDE ESTAS AMOR MIO?
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Una interrogante musical es el pórtico de hoy en
RADIO CLUB.

LOCUTOR

?Donde estás, amor mio?

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(31/01/1951) 29

XILOFON

LOCUTORA

Ritmos y Melodias de ultima Hora que va a cantarnos
Joaquin Rossi acompañado ~~xxxxxxx~~ por el pianista
Alejandro Marraco.
Escuchen NO FUE CASUALIDAD, bolero son de Corayne y Rodolfo
René.

(ACTUACION)

LOCUTOR

El cantor Joaquin Rossi va a interpretar seguidamente
TORBELLINO bolero de Pepe Galá y Juan V. Clausó.
Le acompaña el pianista Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar Ritmos y melodias de ultima hora
por el cantor Joaquin Rossi acompañado por el
maestro Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

(31/01/1951) 30

MUSICA: EL PAIS DE LA SONRISA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(Bas 2 caras)

LOCUTORA

¿Saben cual es el pais de la sonrisa? Está creado sobre un mundo de ilusión en las porcelanas y los abanicos.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE (1ª cara)

Fondo (2ª cara)

LOCUTOR

Es el pais donde los crisantemos crecen ~~xxxxxxx~~ al borde de rios tornasolados; donde las casas son color laca y oro y el cielo tiene transparencias rosadas....

LOCUTORA

En el Imperio del Sol Naciente se acunó la sonrisa que con el tiempo se dió a la aventura de adueñarse de todo un Oriente de fábula.

SUBE MUSICA HASA EL FIN.

(31/01/1951) 31

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

(31/01/1951) 32

MUSICA: CANTO INDIO(SAKO)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Resuena en la lejanía el canto indio pregonador de melancolías
y profundas añoranzas..... Sako es la voz de la tradición
hecha música en la garganta de un hombre enamorado,

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(31101/1951) 33

MUSICA; DISCO CHEVALIER
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

La Cancion de Paris

LOCUTORA

En las luces del eter hay un guiño de travesura, y la voz del más travieso y ~~mas~~ popular de los cantores franceses se adueña de la onda con una alegre melodia...

LOCUTOR

La Cancion de Paris

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(31/01/1921) 34

MUSICA: UN VALS VIENÉS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Voces Primavera

LOCUTORA

El vals para arrullar un sueño de enamorados....

LOCUTOR
...Voces ^{de} Primavera

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(31/01/1951) 35

STANTONIA : TROMBETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

The Standardsters

No me veo mas en tus ojos.

MUSICA: COMPLETO

29

MUSICA: COMPLETO

(31/01/1951)36

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(31/01/1951) 37

Nota a radiar hoy día 31 Enero 1951 en RADIO CLUB

LRA

EL CASINO CINEMATOGRAFICO siguiendo su tradicional costumbre ha organizado para el próximo sábado, en los Salones de RIGAT el Baile anual de ~~trajes~~ ^{trajes} en el cual se otorgarán premios importantes por categoría y justeza de trajes regionales de España.

Hasta el momento sabemos que disponen de los siguientes premios.

UNIVERSAL INTERNACIONAL.....	MIL Pesetas
HISPANO FOX FILM	MIL Pesetas
WARNER BROS	MIL Pesetas
EMISORA FILMS	500 Pesetas
EMPRESA KURSAAL S. S.	500 Pesetas
LABORATORIOS CINEFOTO	500 Pesetas

Pro

En días sucesivos continuaremos dando más detalles así como la relación de los nuevos premios que otras entidades cinematográficas concedan.

Igualmente daremos cuenta de los componentes del Jurado que necesariamente ha de constituirse para juzgar y otorgar los antedichos premios.

Para invitaciones y toda clase de detalles relacionados con el festival han de dirigirse bien al CASINO CINEMATOGRAFICO. Pº de Gracia 57- primero ó también a RIGAT.

[Red signature]

[Handwritten signature]

(31/01/1951)38

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF= A

FECHA: 31 de Enero de 1951

HORA:

GUION: EL INCESANTE BOMBARDEO DE LOS RAYOS COSMICOS

ORIGINAL
LOCUTORIO
RE
VI
SA
DO

Charla XLVII

X.- Mi querido profesor, en su última charla prometió Vd. decirnos algo sobre esos misteriosos rayos que nos llegan del espacio, sobre los Rayos cósmicos.

Astrid.- Desde luego, lo prometido es deuda. Tengo que advertir, sin embargo, que su estudio entra de lleno en el dominio de la Física y yo no me ocupo mas que de los problemas astronómicos.

X.- Pero ¿no indica su mismo nombre que proceden del Cosmos, es decir, del Universo? ¿No son estos sus dominios?

Astrid.- Desde luego. Y solo bajo este punto de vista voy a considerarlos.

X.- Oigame, profesor. Eso que nos dijo Vd. la otra tarde de que esos rayos atraviesan nuestro cuerpo a razón de uno cada segundo, no me dejó dormir....¿No será todox ello una pura fantasía de los sabios? Porque...vamos a ver... ¿cómo lo saben, si esos rayos son invisibles?

Astrid.- Eso que Vd. dice no es rigurosamente exacto, a pesar de que no falta verlos para saber que existen...

X.- ¿No? ¿Porqué?

Astrid.- Porque pueden hacer oscilar las agujas de los electroscópios y, con ello, accionar un timbre, etc. Pero no es ello preciso pues no solo pueden verse sino hasta fotografiarse, contar su número, medir su intensidad, su poder de ionización, su poder penetrante y su frecuencia.

X.- ¡Me deja Vd. maravillado!

Astrid.- ¡Oh! ¡amigo mio! ¡Son tantas las cosas que dentro del dominio de las Ciencias, especialmente de la Astronomía, serian susceptibles de maravillarle!

X.- ¿Es que acaso se observan dentro de una cámara oscura? ¿Hay algún procedimiento para hacerlos luminosos y, por lo tanto, visibles?

Astrid.- No; Ante todo se hacen sensibles y se cuentan en unos tu-

bos especiales llamados "Contadores de Geiger-Müller" por haber sido sus inventores estos dos profesores alemanes. Y se hacen ~~visibles~~ visibles en un aparato especial designado con el nombre de "Camara de niebla, o de Wilson" que constituye un magnífico campo de experimentación para estudiar sus características.

X - Y eso de que atraviesan nuestro cuerpo ¿no será una exageración? Yo creo que, de ser cierto, notaríamos algún efecto, un cosquilleo, una sacudida, algo, en fin, como cuando tocamos un hilo conductor de electricidad.

Astrid.- ¿No ha asistido Vd. nunca a un análisis por medio de los rayos X, lo que en medicina se designa con el nombre de "Radioscopia"?

X Si. Precisamente no hace muchos días nuestro médico, un afamado doctor de Barcelona que posee una magnífica instalación de Rayos X, miró por la pantalla a mi hermano menor y me invitó a que asistiera al examen.

Astrid.- ¿Y que vió Vd?

X.- Pues... su esqueleto... muy debilmente sus pulmones, las ramificaciones de los bronquios y, sobre todo, me sorprendió observar los incesantes latidos de su corazón

Astrid.- Y ¿se dá Vd. cuenta porqué vió el interior del cuerpo de su hermano? Porqué los rayos X atravesaban sus tejidos y, aun que mas debilmente, sus entrañas y sus huesos. Y, a pesar de ello, a pesar de ese intenso flujo de rayos que lo atravesaban de parte a parte ¿se quejó acaso su hermanito de algun dolor? ¿Le producian algun efecto fisiológico?

X - No... es decir, no lo creo... por lo menos no se quejaba... ¡Ciertamente se hubiese quejado en el caso de causarle alguna molestia!

Astrid.- ¿Vé Vd. como nuestro cuerpo puede ser atravesado por enorme cantidad de rayos sin que ni tan siquiera lo notemos? Bien... Los rayos cósmicos son muchísimo mas penetrantes pero, cual los rayos X, no notamos su paso a través de nuestros miembros debido a su debil intensidad.

X Y, ¿cómo se sabe que son penetrantes?

Astrid.- No sé si su hermanito, al ser examinado a la luz de los rayos X llevaria algun objeto metálico.

X.- Si. Llevaba una pequeña medalla de oro colgada al cuello..... Por cierto que su negra silueta se destacaba perfectamente, asi como las finas mallas de su cadena, sobre el fondo transparente de la carne.

Astrid.- Y ¿sabe Vd. porqué? Pues por que los rayos X no tienen poder suficiente de penetración para atravesar los metales como atraviesan los tejidos y la carne. En cambio, los rayos cósmicos los atraviesan, y no crea que en pequeños espesores, pues se ha comprobado que tienen poder suficiente para atravesar un bloque de plomo de dos metros de espesor.

X - ¡Cómo! ¿Es posible? ¿Sabe Vd. lo que esto representa?

(31/01/1951) 40

Astrid.- ¡Y fíjese que antes de llegar al bloque de plomo los rayos
tuvieron que atravesar toda la atmósfera suspendida sobre la
tierra!

X.- Pero... esa afirmación de Vd., tan rotunda... "tuvieron que
atravesar toda la atmósfera" ¿quiere decir que ya se ha averigua-
do sin lugar a dudas que proceden del espacio?

Astrid.- Exacto.

X.- Y, ¿cómo se ha llegado a esta convicción?

Astrid.- Sencillamente,,, por la dirección de sus trayectorias.
Y, además, porque cuanto mayor es la altura sobre el nivel
del mar desde la cual se observan, mayor es su intensidad
y su frecuencia.

X.- Pero, ¿es que han sido estudiados a diferentes alturas?

Astrid.- A diferentes alturas y a diferentes profundidades. Regener
(Reguener) y Millikan (Mílikan) observaron los mas duros
y penetrantes a centenares de metros bajo la superficie del
mar. Y los primeros investigadores, Hess (Jes), Piccard,
Missowsky y muchos otros emprendieron arriesgadas ascensiones
en globo alcanzando grandes alturas comprobando que, cuanto
mas se elevaban en la atmósfera, mayor era su número e intensidad

X.- Si. Recuerdo que hace algunos años se hablaba mucho de esta clase
de ascensiones. Sobre todo las del Profesor Piccard tuvieron
una gran resonancia. Ahora hace tiempo que no se mencionan
¿Es que ya no se realizan? ¿es que han perdido interés?

Astrid.- No se realizan porque ya no son necesarias. Hoy día la Ciencia,
y precisamente debido a la segunda guerra mundial, posee otros
medios de investigación.

X. ¿A qué medios se refiere?

Astrid.- Pues, a los célebres proyectiles-cohetes V2 utilizados por
los alemanes para bombardear desde las costas de Holanda las
ciudades inglesas. Estos proyectiles impulsados a reacción,
susceptibles de elevarse hasta 150 y hasta 200 kilómetros de
altura, llevan aparatos especiales de registro que suministran
preciosos datos sobre la naturaleza e intensidad de la Radiación
Cósmica a tan grandes alturas. Puede afirmarse que la época
heroica en que los experimentadores exponían sus vidas impulsados
por el afán de aumentar nuestros conocimientos sobre esos mis-
teriosos rayos, ha terminado dando paso a procedimientos menos
arriesgados pero mas eficaces.

X.- Antes ha dicho Vd. que los rayos cósmicos podían verse ¿Puede
explicarnos como es eso posible?

Astrid.- Desde luego. Pueden observarse en la llamada cámara de Wilson
que es una especie de caja con paredes de vidrio a fin de permitir
la observación de su interior, hermeticamente cerrada y dentro
de la cual se ha procurado eliminar todo vestigio de polvo y
crear un estado de humedad equivalente a la saturación. Produ-

(31/01/1951) 41

ciendo subitamente un descenso de temperatura el vapor de agua se condensa en gminutas gotitas en los iones provocados por el paso de los rayos cósmicos. Iluminando convenientemente el interior de esta cámara, designada tambien con el nombre de "Cámara de niebla", no solo pueden observarse las trayectorias de los rayos sino hasta observar como atraviesan planchas de plomo de variado espesor dentro del cual acostumbran a desdoblarse formando haces o estrellas de rayos, medir su intensidad por las desviaciones que experimentan al atravesar un fuerte campo magnético; su diverso poder de ionización contando las gotitas a lo largo de sus trayectorias y una gran variedad de fenomenos sumamente curiosos.

X.- Bien, profesor Astrid; para terminar...¿Se sabe algo sobre su origen aparte del hecho ya mencionado de que proceden de mas allá de la atmósfera?

Astrid.- Hay que confesar que la investigación no ha adelantado mucho sobre este punto a pesar de los ininterrumpidos estudios que se están realizando en tal sentido.

X.- ¿No podrian proceder del Sol donde tan enormes erupciones de materias incandescentes se producen elevándose a grandes alturas, algunas de ellas en dirección a la Tierra?

Astrid.- No; se ha comprobado que no es ese su origen.

X.- ¿Podria decirnos porqué?

Astrid.- Pues porqué si los rayos cósmicos procediesen del Sol se detectaria una mayor frecuencia de ellos cuando el astro que nos dá luz y calor se halla sobre el horizonte, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
realidad.

X.- ¿Y no sucede asi?

Astrid.- No; Se ha insinuado que podrian proceder de las estrellas llamadas Super-Novas, es decir, de esas estrellas que a veces surgen en el espacio con inusitada luminosidad, hasta que desaparecen del alcance de nuestra visibilidad, a veces para volver a brillar en forma efimera al cabo de centenares de años.... Pero faltan pruebas. Tambien se ha sugerido que proceden de las transmutaciones de ciertos elementos constitutivos de las nubes de polvillo cósmico... Nada hay de cierto todavia y tendremos que esperar aun algunos años hasta llegar a conclusiones definitivas.

X.- Ha citado Vd. las Super-Novas.... Hé aquí otro tema lleno de interés...¿Nos hablará Vd. de ellas algun dia?

Astrid.- Con mucho gusto. Entre tanto, segun han podido Vdes. apreciar el problema de los Rayos cósmicos sigue intrigando a los investigadores de diferentes paises, sobre todo el de su influencia sobre los seres vivientes. Es algo que nos interesa a todos y prometo tenerles al corriente de cuanto se descubra sobre tan ~~intrigante~~ misteriosos mensajeros procedentes del espacio.

Barcelona, 27 de Enero de 1951.



(31/01/1951)42

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 31 de enero de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTa

Sincronizan ustedes nuestra emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - - 2º. Señoras y señoritas muy buenas tardes.

SUBE SINTONIA

VOZ

Cuide de su piel con el mayor esmero. Pequeñas anomalías que nota en la actualidad sin concederles importancia, pueden ser peligrosísimos síntomas para el futuro. Está a tiempo de evitarlo todavía acudiendo a un buen Instituto de Belleza.

LOCUTa

El más indicado para ello, por su experiencia y procedimientos modernos es el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56-2º

VOZ

Elimine rápidamente y para siempre ese vello que ensombrece su rostro. Usted misma quedará maravillada al observar el cambio tan sorprendente. El Instituto de Belleza Francis pone a su alcance lo más modernos aparatos de la depilación eléctrica. Pelayo 56 - 2º

SUBE SINTONIA

LOCUTa

Como anunciamos ayer a nuestras simpáticas radioyentes, continuamos hoy con el cuidado del cuello, por considerarlo de interés para las señoras y señoritas que nos escuchan.

VOZ

Profeguimos
~~Empezamos~~ (pues con el tema, dándoles nuevas instrucciones sobre el cuidado de su cuello.

LOCUTa

Para el masaje del cuello se emplean diferentes formas: el masaje de grasa y el de cepillo.

VOZ

Este último se hace con un cepillo que no sea demasiado duro y se cepilla el cuello por las mañanas y por las noches, de arriba abajo. Se empieza en el centro de la barba y se sigue hasta debajo de las orejas.

LOCUTa

En el masaje de grasa se unta bien el cuello, después se ponen los dedos bien engrasados en el centro y se deslizan las palmas de las manos sobre el cuello hacia atrás, hasta el centro de la nuca.

VOZ

Para la mejor circulación de la sangre se recomienda aplicar compresas alternas que duren un minuto cada una, primero una fría, después una caliente, hasta terminar con una fría.

LOCUTa

La edad de la mujer puede leerse en el cuello si no se hace nada para la conservación de su frescura juvenil y elasticidad. Por lo tanto, es recomendable frotar el cuello antes de irse a dormir, con una crema nutritiva de lanolina.

VOZ

Se dá el masaje de arriba hacia abajo. Hay que cuidarlo con el mismo esmero que se cuida el rostro. Para conservar un cuello hermoso se debería dormir boca arriba.

- LOCUTA Un cuello fino, elástico, lo mismo que un talle esbelto, da a los movimientos del cuerpo y de la cabeza gracia y elegancia.
- VOZ Las que tengan la barba doble deberían andar siempre con la cabeza muy levantada, y en la cama estar acostadas sin almohada para que la cabeza no empuje hacia delante; cuanto más baja sea su postura, mejor resultado dará. Como remedios para la barba doble, se recomiendan:
- LOCUTA Golpear la barba, girar la cabeza y echarla hacia atrás. Para golpear la barba se humedece una tohalla con un poco de vinagre, se sujeta con cada mano un lado de la tohalla, que estará bien tirante, y con ambas manos se dan cortos y fuertes golpes con la tohalla contra el centro de la barba, y en esa forma se deben dar unos cien golpes diarios.
- VOZ Hay un remedio contra el cuello hinchado que dá muy buenos resultados y consiste en la receta siguiente:
- LOCUTA
- | | |
|--|------------------------|
| | 15 granos de violetas |
| | 10 " de hojas de roble |
| | 5 " de malvas. |
- VOZ De esta mezcla se hierven dos cucharadas en un litro de agua durante diez minutos y después se deja en infusión. Este coimiento se emplea en compresas.
- SINIONIA CONSULTORIO
- LOCUTA Nos escriben las Srtas. Rosi y Montse y nos solicitan les contestemos en fecha determinada.
- VOZ Mis jovencitas amigas: Ya saben, por haberlo repetido en algunas de nuestras emisiones, que no podemos sujetarnos a una fecha determinada para contestar las cartas que recibimos. Así que sentamos mucho no haberlo podido hacer en el día que ~~Vds.~~ deseaban, pero espero que hoy oigan la emisión y queden complacidas. Mis queridas amiguitas, me piden en la suya una solución y yo creo que tratándose de unas mujercitas como ya deben ser Vds., debían por si solas evitar esa costumbre tan fea y que tan poco dice en favor de una señorita. A su edad no hay más remedio que tener un poco de voluntad, un poco nada más; si se tratase de unas niñitas pequeñas, entonces sería diferente, ya que hay distintos productos con los que se untan las uñas y amargan. Pero a su edad, deben pensar solamente en la amargura que les proporcionará el que cuando quieran lucir vean sus manos y uñas deformadas por una debilidad de carácter, impropia en unas jóvenes que se dicen estudiantes, y que, por tanto, para ser buenas estudiantes deben poseer una autoeducación. Les deseo éxito en esta reforma de carácter que les aconsejo.
- MUSICA
- LOCUTA Muy distinguida D^a Elena. Me dirijo a usted para que me aconseje, ya que mi caso no sé como resolverlo y no quiero decirle nada a mis padres. Tengo veintidos años y hace más de un año que tengo relaciones con un chico muy bueno. En la actualidad está haciendo el servicio en Barcelona. En mi concepto, viene conmigo con buenas intenciones, frecuenta mi casa y yo la suya y, según me dice, su deseo es que cuando termine el servicio nos casemos, deseo éste compartido por sus padres y por los míos. Ahora viene el motivo de mi preocupación. Para Re-

yes me regaló una mantelería. Al mirarla, encontré dentro de una servilleta una tarjetita muy expresiva, pero que, desgraciadamente, no iba dirigida a mí. Debió así: "A mi único y gran amor en prueba de mi estimación! Siempre tuyo" Aquí el nombre de él, de mi novio, y anteriormente, en la dedicatoria, otro nombre que no era el mío. Comprenderá usted, querida señora, mi pena después de esto y el papel que represento. Pero lo peor de todo es que le quiero con toda mi alma y temo perderle. Recorro a usted con la esperanza de que me ayude porque yo no tengo experiencia y no sé qué hacer. Le he escrito a él una carta muy seria diciéndole lo que me pasaba y adjuntándole la tarjeta de referencia. Le advertía que no rompía con él por lo mucho que le quiero. Confío en usted amable señora. UNA DESSEPERADA MARILSARA.

VOZ

Mi buena amiga: Ante todo yo desearía conocer la respuesta que su novio le dé a la carta que le ha escrito. Entérese si esta mantelería fué comprada en la actualidad o si este muchacho la guardaba desde hace tiempo, porque podía darse el caso que él hubiera tenido otra novia con anterioridad a sus relaciones con usted. Esta mantelería puede ser una de los regalos devueltos por la otra novia al romper las relaciones y que al entregársela lo haría tal como la recibió de él, o sea con la misma tarjeta con que llegó el regalo a su poder, y que debió pasar desapercibida por él. También debe enterarse por qué manos pasó esa mantelería antes de llegar a usted, porque pueden ser ustedes víctimas de la mala fé o la envidia de determinada persona que quiera interponer entre los dos recelos y dudas. De no ser así, vuélvame a escribir diciendo cómo ha reaccionado su novio. Entonces le daré el consejo que yo considero definitivo. Le deseo mi buena amiga que todo se solucione favorablemente para usted. ELENA FRANCIS.

MUSICA.

LOCUTE

Muy amable D^a Elena Francis: No sé si el problema que voy a exponerle será un problema corriente; para mí es tan grave que no le encuentro calificativo, y sería muy triste que en la sociedad que vivimos se dieran repetidos casos. Como siempre es el eterno amor el que anda por medio, el niño jugueteo y regordete que se recrea arrojando flechas a diestro y siniestro, como decía usted el otro día en una de sus simpáticas cartas. Hace ocho meses que mantengo relaciones amorosas. Estas se han desenvuelto dentro de la más absoluta normalidad y en medio de una gran concordia y comprensión por parte de los dos, lo que ha dado motivo para que cada vez me sintiera más enamorada. Sus atenciones y delicadezas son siempre tan grandes que he llegado a creer que no podría encontrar otro hombre de tales dotes. Hace escasamente tres días he sufrido un disgusto tan grande, que hoy al sentirme algo mejor, me ^{veo} ~~creo~~ con alientos para coger la pluma y escribirle. Trabajo en una oficina de la ciudad, bastante importante donde somos muchos compañeros. Estaba realizando mi trabajo, cuando un ordenanza me avisó de que había una señora que deseaba verme. Salí al vestíbulo y efectivamente vi una señora cuya cara me era desconocida y que llevaba dos niños pequeños de la mano. Me acerqué a ella solícita por lo que pudiera desear de mí y al abrir ella la boca para hablarme fué tan inesperado para mí todo lo que oí, que apenas pude darme cuenta de lo que me pasaba. No sé lo que contesté, ni siquiera si lo hice. Fué una escena tan violenta y vergonzosa para mí que prefiero no recordarla. En

resúmen señora, aquella mujer era la esposa de mi novio y los dos niños sus hijos. Posteriormente tuve una entrevista con él, porque aún dudaba de que fuera verdad todo lo ocurrido y deseaba con toda mi alma que aquella mujer fuera una impostora. Pero desgraciadamente, era cierto, la conducta de él me lo demostró al instante. Se mostró tan cobardemente, que el ído lo cayó deshecho y lo que antes era amor se convirtió en comaje y desprecio. Me he metido en casa y hace tres días que no voy a ninguna parte. Me siento enferma y así lo he comunicado en la oficina. Por mi cabeza andan las ideas revueltas acuciándome la de no volver por mi trabajo. Es tal la vergüenza que siento que no quisiera volver a ver a mis compañeros. ¿Qué debo hacer comprensiva señora? Usted que tanto sabe de las cosas de la vida y de las pasiones humanas, aconséjeme y guarde en su archivo de experiencias ésta nueva que le brinda UNA MUJER QUE QUIERO DE VERAS.

VOZ

Mi desolada amiga: Desgraciadamente no es nueva esta experiencia y ahora usted aplíquese el cuento. Precisamente todas las mujeres que valen y que son buenas se confían creyendo honrado y bueno al hombre que a ellas se dirige con palabras críofas y no se preocupan de investigar la vida y milagros del hombre en cuestión. No se lo reprocho porque en este error caen precisamente siempre las mujeres buenas y confiadas; como son incapaces de una baja acción, no creen que haya otro ser que la pueda cometer. Una vez ya sucedido el hecho desagradable que usted explica, no debe en absoluto encerrarse en su concha; muy al contrario, debe hacer frente a esta situación que comprendo es muy desagradable para usted, pero que si la afronta con valentía durará muy pocos días. Vuelva a su trabajo pensando que le esperan unas horas desagradables, pero que precisamente por ser así, cuanto antes las supere mejor. Después busque lenitivo a su desilusión en el trato con personas amigas y familiares a las que debe rogar que no le hablen nunca más de este ingrato incidente. A rehacer su vida: y no se preocupe, que otro hombre vendrá a llenar el vacío que un desaprensivo dejó en su vida. Piense que las ilusiones renacen siempre en un alma juvenil UNA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra. Francis: Voy a molestarla para un asunto gastronómico. Como verá tiene poco de poética mi carta. En casa disponemos de algunos jamones, ya que mis padres poseen casa de labranza y matan todos los años dos o tres cerdos. Yo estudio en Barcelona, pero aún así me intereso bastante por los problemas culinarios. ¿Podría indicarme forma de convertir el jamón en dulce? Le queda muy reconocida UNA FRAGATINA.

VOZ

Con mucho gusto daremos a la joven estudiante de Fraga la receta de jamón en dulce. Se toma un jamón de forma lo más redonda posible y se desgüesa. Se pone en agua que lo cubra durante veinticuatro horas, aunque cada ocho se le ha de cambiar el agua. Una vez fuera, se esparce en el hueco que ha dejado en el hueso doscientos gramos de azúcar, o 400 según sea el tamaño del jamón. Se arrolla, procurando que quede tapado dicho hueco y se le dá forma de gnueso embutido. Se ata fuertemente con bramante y se pone a hervir durante cuatro horas, cubierto de agua en la que habrá hierbas de julienne tiernas, huesos y pata de ternera y hierbas aromáticas. Al sacarlo todavía caliente se envuelve en un lienzo, se ata de nuevo y se pone en prensa para darle forma. Cuando está frío, se quitan las ataduras, la corteza y parte de la grasa si se

de la superficie si hay demasiada. Se espolvorea con bastante azúcar y se quema con la paleta muy enrojecida. Deseo haberla complacido Srta. Fraguatina Elena Francis.

SINTONIA.

LOCUTA Vamos a ofrecerles un recital poético a cargo de la Srta. María Garriga.

MUSICA

(AQUI POESIAS)

MUSICA

LOCUTA Han oido ustedes un recital de poesias por la Srta. Maria Garriga. Damos por terminada nuestra emision y nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora en que por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelyo 56, estará nuevamente en nuestra onda "Consultorio para la mujer a cargo de B& Elena Francis.

SINTONIA FINAL.

- 1- Nocturno Gabriela Mistral
- 2- Estarís ———
- 3- Intime
- 4- Vida enamorada - Rafael de León.

LA MODA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

ANVERSO Y REVERSO Nº 112

FECHA:

31-8-50

HORA:

20,30

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU

(31/08/50) 47
ESTADÍSTICA DE EMISIONES
RADIO BARCELONA
TELÉFONO 16531
SECCIÓN PROGRAMACIÓN

EMISIONES
RADIO BARCELONA

miércoles

LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad: AYER HOY Y MAÑANA; el guión número ciento doce del programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~jueves~~ ~~viernes~~ a las diez veinte de la noche.

En el guión de hoy, Armando Matias Guiu, con su peculiar ironía, trata del tema LA MODA, en 2^{da} audición

2^o----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: La moda, ese ídolo que adoran todas las mujeres, es el peor enemigo de la belleza femenina, y del bolsillo del hombre. En todas las épocas la mujer ha hecho enormes sacrificios para seguir la moda, sin tener en cuenta que la moda se crea para un tipo determinado de mujer y que jamás favorece a todas por igual. Pero eso, la mujer, no lo tiene en cuenta jamás.

En todas las épocas la mujer ha sido víctima de la moda. Hace muchos años, cuando nuestras abuelas, era moda vestir un apretado corsé que envarillaba a la mujer por todas partes, transformándola en una especie de armadura antigua. Las mujeres salían a la calle como si fueran de una sola pieza, no podían agacharse ni volverse sin poner en movimiento la coraza de varillas y cuerdas que las sujetaban. Revolviendo los viejos arcones de nuestras bisabuelas encontramos a veces estos extraños artefactos que nos tumban de risa. Para eso sirve la moda, para que rían los que vienen detrás. Recordad sino las viejas fotografías con aquellos sombreros amplios y aquellos vestidos que parecían sacos. Nuestros nietos, también se reirán de los vestidos actuales. Oigamos una escena antigua.

BARCELONA
CENSURA
DIRECCION GENERAL DE

3^o-----

PASOS PRIETOS Y GOLPES DE NUDILLOS

ROLDAN: (EN SEÑOR DE LA EPOCA DE NUESTROS ABUELOS, COMPLACIENTE PERO DIGNO)

Ines, Ines, ¿estas lista?

INES: (EN SEÑORA QUE SIGUE LA MODA... DE LA EPOCA CON VOZ AHOGADA POR TERRIBLES ESFUERZOS) Nooo!

ROLDAN: Date prisa mujer, llegaremos tarde a la fiesta que dan tus primos.

INES: Entra Roldan....

PUERTA

ROLDAN: (ALARMADO) Ines! ¿Que te ocurre? Estas violácea! Quien te ha atado así...

INES: Calla, no alborotes... Me he atado yo misma. A ver si me ayudas a ponerme este corse del demonio! No quepo dentro de el!

ROLDAN: ¡Pero como vas a meter tus ciento diez quilos de abundancia dentro de este armatoste ... quitate eso...

INES: Nunca! Es la moda Roldan!

ROLDAN: Este corse se ha hecho para las delgadas!

INES: Es igual! Es la moda... tengo que entrar dentro del corsé aunque sea a la fuerza! Y tu me ayudarás... Estas trescientas varillas de hierro y estas cintas de color rosa malva tienen que aprisionarme aunque me ahogue... Todo el mundo viste así! Es la moda!

ROLDAN: Pero aquí dentro vas a reventar!

INES: Aunque reviente, Roldan! ...Es la moda! Anda, pon tu pie en mi espalda y aprieta con todas tus fuerzas, venga ya...

LOS DOS: Auf! Up! Buff! Ajjj!

INES: Mas, mas, aprieta mas...

ROLDAN: Te estas poniendo de color violeta.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-11
TELÉFONO 16531
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

INES: Es igual... es la moda... sigue apretando... Para, para....

ROLDAN: ¿Que ocurre?

(31/01/1951) 48

INES: Que me salgo por delante! Atame al armario y tira fuerte de las correas
Asi, asi... tira...

RUIDO DE CAIDA DE MUEBLES

Qué ha pasado...

ROLDAN: El armario que se ha desplomado... Asi no podemos seguir ... me he aplastado hasta la chistera! Tu no cabes ahí dentro... A medida que entras por un lado sales por otro... Hay que buscar refuerzos...

INES: No sueltes las correas que voy a engordar de nuevo...

ROLDAN: Jenara! Jenara! Trae a toda la servidumbre... pronto... ¿vives todavía nena...?

INES: Muy poco...

PAGOS PRESUROSOS

JENARA: Que dean los señores...

ROLDAN: Eh! Vosotros cuatro, apretareis por el flanco derecho, vosotros, por el izquierdo, tu Jenara por la espalda y vosotros cuatro repartidos. A la voz de ya! apretais todos a la vez ::: Preparados! Respiren fuerte... venga.... ya! Aup...

ESFUERZOS Y RESUELLOS

Mas, mas, aun quedan fuera veinte quilos... resistid ya falta poco... cuidado que se sale por la izquierda... venga, venga... Ya!

TODOS SOPLAN DE SATISFACCION.

Jenara! Jenara... donde esta esta chica...

JENARA: (AHOGADA) Estoy aqui!

ROLDAN: Y que haces dentro del corse...

JENARA: Que han apretado todos a la vez y me han metido !

ROLDAN: Hay que sacarla de ahí...

INES: No! De ninguna manera! Debajo del vestido y tan apretada no se ve si vamos una o dos... A ver si entre todos me llevais al coche porque yo aqui dentro no puedo moverme... Oh, me siento morir... oh... oh... trescientas varillas de hierro se me clavan por todo el cuerpo... oh... no puedo mas.... Es la moda! Vamos a la fiesta Roldan!



3º-----

LOCUTORA: HOY

LOCUTOR: La moda sigue sin abdicar. Ordena caprichosa a todas las mujeres. Basta que una rubia pimpante salga a la calle hecha un adefesio para que todas se apresuren a salir igual. Malas lenguas dicen que esta ^{primavera} año la moda exige el talle ceñido y la falda amplia como una plaza de toros oigamos...

4º-----

ELLA: No mires Felipe, no mires! Aguarda. Como esa tu santo he creído que el mejor regalo que podía hacerte era comprar un vestido nuevo...

FELIPE: Muchas gracias Elisita...

ELLA: Un vestido nuevo para mi, claro, se entiende...la ultima moda. No me vas a conocer...

FELIPE: Dios mio! Supongo que no seguiras con ese pelo corto y liso porque pareces una mona afeitada...

ELLA: No, es es mucho mejor. Sientate porque es un vestido que... tira de espaldas, antes te lo explicaré para que ~~mandar~~ te vayas preparando. El modelo de Paris de Francia, se titula Surrealismo animal. En lugar de bolsillos tiene dos elefantes verdes pintados y en lugar de botones serpientes encantadas... lo ves y te desmayas...

FELIPE: Lo creo... Mas que surrealismo deberia llamarse Circo ambulante.

ELLA: Ya veras ya. La falda tiene treinta metros de voleo. Te tiras desde un rascacielos y la falda te sirve de paracaidas... Es ideal! Y el sombrero y los zapatos hacen juego con el vestido.

FELIPE: En el sombrero te pondras un tigre amaestrado, supongo.

ELLA: Nada de eso! El sombrero figura una casa de trece pisos con ascensor y portero de librea.

FELIPE: Como salgas a la calle con una casa de trece pisos se te va a llenar la cabeza de inquilinos.

ELLA: No, es que en la casa ya van incluidos los inquilinos. y los zapatos!

los zapatos son maravillosos... tienen faros y todo y bocina! Y cuando te paras, se enciende una lucecita roja por detras...son una monada. Se titulan: Tráfico! Ah! mañana te traeran la factura... no sé creo que son unas cienmil pesetas....

FELIPE: ¿queeee!!!! Cienmil pesetas por esta birria! Y vas a salir a la calle vestida con esta arca de Noe! Cienmil pesetas!!! Podrian hacer los vestidos lo mas ridiculo que quisieran, pero hacerlos baratos, !caramba! Si quieres llamar la atención sal vestida de urbano y ~~hambhamamasm~~ todo el mundo se fijara en ti... y a mi me saldra mas barato... y lo peor es que a las cienmil tendré que añadir los gastos de entierro...

ELLA: ¿De quien?

FELIPE: Del tuyo. Si sales a la calle con esta torre Eifel en la cabeza te matan...

ELLA: Es la moda, ~~mama~~... Ademas, para conservar el talle, porque este año toca talle delgado, ¿sabes? para conservar el talle tengo que pasarme tres meses sin comer.

FELIPE: La que faltaba! Sigue la moda, no comas y luego tendré que pagar yo cuatro años de clínica para que te repongas de las imbecilidades que cometes con tu salud para seguir la moda! Claro esta que esto lo acabo hoy...

ELLA: ¿Donde vas!

FELIPE: A pegarle un tiro al modisto!

ELLA: Felipe! Felipe!

4º-----
LOCUTORA: Por la premura del tiempo y sin que sirva de precedente, esta vez se suprime la tercera parte del programa Anverso y Reverso.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa numero ciento doce de Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



*Sigue en otra
pagina*

5º-----
LOCUTORA: Mañana.

LOCUTOR: Vaya usted a saber como sera la moda del mañana. A lo mejor un mal dia se levanta un modisto con ganas de fastidiar y se le ocurre un modelo tipo salvaje y ~~mmmmmmmmmmmm~~ vemos a todas las mujeres vestidas de indias. La cuestion es seguir la moda, aunque se haga el indio. Puede que se invente el modelo "Pipa de fumar", el modelo de Buzo o cualquier otra rareza : todo puede esperarse de un modisto menos un modelo logico y barato. Oigamos la escenita del mañana.

5º-----
EL: Filibertita, Filibertita...

FILI: Dígame señor...

EL: Cuantas veces debo repetirle que no mezcle usted los trajes de mi señora con los míos. Ayer me puse la americana y los pantalones de mi mujer...

FILI: Como son del mismo tipo...

EL: Que tipo ni que narices! Nos armamos cada día un taco tremendo al vestirnos...

ELLA: Peporro...

EL: Dime cariñito...

ELLA: Mis pantalones!

EL: Ya empezamos! Te juro nena que hoy llevo los míos...

ELLA: Desnudate inmediatamente Peporro o te desnudo de un tortazo! El traje que llevas es mio! El tuyo esta en el armario.

EL: En el armario? Pero no quedamos que el traje del armario era el tuyo y el de la silla el mio?

ELLA: Quedamos todo lo contrario. El de la silla es el mio!

EL: Tu haces trampa nena. Tu estrenas los trajes y cuando son viejos me los pasas a mi. Y eso no! Yo tambien quiero estrenar un traje de vez en cuando.

ELLA: Peporro a desnudarte.

EL: Eso no me gusta nada. ¿Por que no te vistes de mujer alguna vez?

ELLA: Es la moda, Peporro. Hay que economizar. Traje de hombre y a la calle.

EL: Maldita sea, cada día tengo que desnudarme ocho veces...

FILI: No se preocupe el señor. Antes solo se compraba un traje al año, ahora puede usted ponerse los de su esposa y salir a calle cada día con un traje distinto.

EL: Hombre, es una idea...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa semanal Anverso y Reverso, en sus ~~mmmmmmmmmmmm~~ nueva modalidad de Ayer Hoy y Mañana, según guion del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

No dejen ustedes de escuchare sta noche a las diez y media el programa:

1º-----

HISPANO FOXFILM
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(31/01/1951) SA

RADIO BARCELONA
Miércoles 31 /1/1951
NOCHE A LAS 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESICOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

El éxito alcanzado por la gran película 20 TH. CENTURY FOX SITIADOS ha tenido inusitada resonancia en la opinión, reflejada en los comentarios de los espectadores que desde el domingo llenan, en todas sus sesiones, los cines CAPITOL y METROPOL, y en la crítica que al analizar el film y enjuiciarlo emplea los mas laudatorios términos.

LOCUTORA

De estos comentarios y crítica habremos de ocuparnos con la extensión y detalle debidos en dias sucesivos; pero hoy queremos recoger unos comentarios coincidentes en destacar entre el conjunto interpretativo del film, a una artista alemana.

LOCUTOR

Se trata de la actriz Cornell Borchers que ha conseguido un triunfo personalísimo en este su primer papel en el cine americano con la interpretación de una de las protagonistas de SITIADOS, la encantadora "Federica", que enamora a un aviador americano.

LOCUTORA

Cornell Borchers al verse elevada de improviso al estrellato despues de su actuación en SITIADOS dice que es una verdadera Cenicienta.

LOCUTOR

En efecto, al finalizar la guerra, y aun despues del armisticio, Cornell, alistada en el ejercito femenino aleman

de rota guard

RE
VI
SA
DO

CENSURA
BARCELONA

ESTADO DE EMISIONES
RADIO BARCELONA
TELEFONO 3033

CIUDAD DE BARCELONA
TELEFONO 1550

ESTADO DE EMISIONES
RADIO BARCELONA
TELEFONO 3033

de retaguardia, fregaba los suelos en un hospital de sangre.

LOCUTORA

Cuando fué licenciada, estudió arte dramático con toda afición e interés, logrando ser contratada por un productor alemán ~~que~~ (intervenir en dos películas. ~~se le~~

,y tan solo

LOCUTOR

Al llegar a Berlin el director George Seaton para comenzar el rodaje del film 20 TH. CENTURY FOX, SITIADOS, se fijó en esta interesante muchacha y la eligió como protagonista del film y como oponente de Montgomery Clifton, proporcionándole ocasión de revelarse como una gran actriz de la pantalla a quien le están reservadas grandes posibilidades.

LOCUTORA

Y es así como la Cenicienta del Hospital de Berlin se convierte en estrella cinematográfica por el encanto de su belleza y de su arte derrochado en una feliz interpretación de la protagonista de SITIADOS.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece....
Se titula..... **R. E. M. O. R. S. O**

MUSICA: COMPLETO

por vocalistas Tropicair

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. Otra película sensacional de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

El tema de PANICO EN LAS CALLES es el de una persecución tenaz y temible, porque las personas buscadas son transmisoras sin ellas saberlo de una mortal epidemia.

LOCUTOR

En el reparto de PANICO EN LAS CALLES admiraremos de nuevo a Richard Widmark el famoso malvado del "Beso de la Muerte" y "La Calle sin nombre", que asume aquí un papel de agente de la Liga de Salud Pública.

LOCUTORA

Veremos también a Paul Douglas, el simpático protagonista de "Carta a tres esposas" y "Sitiados", que en PANICO EN LAS CALLES encarna a un testarudo pero inteligente oficial de policía.

LOCUTOR

Y como única estrella figura en PANICO EN LAS CALLES la deliciosa actriz Barbara Bel Geddes.

LOCUTORA

Pero el reparto de PANICO EN LAS CALLES nos ofrece una sorpresa: la revelación de un astro nuevo, Walter Jack Palancé.

LOCUTOR

De esta cara nueva del cine hablaremos detenidamente otro día, pues Walter Jack Palancé es uno de los puntales del éxito de PANICO EN LAS CALLES que la 20 TH. CENTURY FOX presentará dentro de poco en Barcelona.

XILOFON

LOCUTORA

en el Kursaal

Y ~~en el Kursaal~~ llegan aun a tiempo para admirar la magnífica producción, que, además de un éxito de crítica, ha obtenido un triunfo de público, AMBICIOSA, la película que ha consagrado un director, unos interpretes, y hasta la época que reproduce..... AMBICIOSA, en el Kursaal en su cuarta semana de proyección.

XILOFON

LOCUTOR

Y próximamente, vean EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROJA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruigtdad

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

Que con la garantía de la 20 TH. CENTURY FOX, presentará en breve en Barcelona Hispano Foxfilm Sociedad Anonima Española.

RESUME INDICATIVO

Noticias ALFIL

(24/1/51) 55 ALFIL
IMPRESION
BERNA

30/1/51. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

X 13 ===SIDNEY, 30.- El americano Dick Savitt ha ganado el campeonato australiano de tenis. Venció en la final al australiano Ken Mc Gregor por 6-3, 2-6, 6-3 y 6-1. ALFIL.

14 ===CHICAGO, 30.- Charles Johnston, representante de Andy Sadler, campeón mundial de los pesos plumas ha recibido una oferta de 10.000 dolares para celebrar un combate en Londres en el próximo mes de junio frente al boxeador británico Tonny Clayton. ALFIL.

15 === KIEL, 30.- El alemán Hoeppher ha vencido al belga Declarq, por fuera de combate en el quinto asalto. ALFIL.

16 === SAN FRANCISCO, 30.- Ted Flanagan ha vencido a Whitewater por puntos en 10 asaltos. ALFIL.

X 17 === ARGEL, 30.- Para la próxima vuelta ciclista al Norte de Africa se han recibido ya las siguientes inscripciones: Berton, Brule y Meineau, franceses; Ward y van Dick, belgas; y Moreira y Dos Santos, portugueses. Los organizadores esperan la inscripción de corredores suizos, italianos, holandeses y españoles. ALFIL.

X 18 ===NUEVA YORK, 30.- Archie Moose, aspirante al título mundial de los semipesados ha vencido a John y Thomas, por fuera de combate en el primer asalto. La pelea duró 45 segundos. ALFIL.

X 19 === BERNA, 30.- El trofeo del Mérito Deportivo, denominado "as de Suiza" ha sido concedido al atleta Schauerez. Es un saltador que ha hecho, con pértiga 4,30 metros. Por orden de votación se clasificó en segundo lugar el ciclista Kubler. ALFIL.

EL ANTEPROYECTO DE LA PISCINA DEL C.N. MONTJUICH APROBADO POR EL AYUNTAMIENTO

En la reunión del Pleno de la Delegación Municipal de Deportes, celebrada el martes último, bajo la presidencia del señor Barón de Espanellá y asistencia de la mayoría de tenientes de alcalde y concejales, quedó aprobado por unanimidad el anteproyecto de la piscina cubierta del "Club Natación Montjuich", instalación que mejorará el potencial deportivo de la Ciudad.

Con la nueva piscina se iniciará una nueva etapa en el deporte barcelonés, facilitando que uno de los más entusiastas clubs de natación se desenvuelva en forma de poder desarrollar una autentica campaña en pro del deporte "amateur"; aumentando las posibilidades de competición y creando una ~~autentica~~ obra social entre la juventud de una barriada autenticamente obrera.

Dicho anteproyecto está pendiente de informe del Departamento de Urbanización y Ensanche, a cuyo frente se halla el teniente de alcalde don Melchor Baixas de Palau, que tanto entusiasmo siente por el deporte y que ha tomado el máximo interés con dicho anteproyecto que representa en definitiva el aumentar el prestigio deportivo internacional de Barcelona.



31 ENE 1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA (31/01/1951) 57
PROGRAMA: UNA HORA DE HUMOR CON CUATRO ESTAMPAS DE SAINETE
FECHA: 31-1-51
HORA: 20,30 a 21,30
GUION: Armando Matias Guiu

1º----- SINTONIA HABITUAL DE "EL CUARTO PERSONAJE"

LOCUTOR: Con esta sintonía llega hasta ustedes el programa "Una hora de humor, con cuatro estampas de Sainete", original del humorista Armando Matias Guiu, con la colaboracion del cuadro escénico de Radio Barcelona.

En este programa van ustedes a escuchar cuatro breves guiones de humor titulados: "¡Mejores no hay!", "La momia Parlante", "Agencia Matrimonial" y "En el Hotel Oteló," que serán interpretados por Isabel Monasterio, Encarna Sánchez, Amanda Camps, Antonio Crespo, Fernando Pares, Jose Maria Angelat, Jose Llasat y Gustavo Meler, bajo la direccion de Armando Blanch.

TRES XILOS

LOCUTORA: Primera estampa: "¡Mejores no hay!" Señora, ¿quiere usted casar a sus hijas? Siga usted el sistema de la señora Perez Gutierrez.

1º----- SUBE MUSICA

GUION "MEJORES NO HAY"

1º----- SUBE MUSICA.

LOCUTORA: La segunda estampa, su autor, Armando Matias Guiu, la titula "LA MOMIA PARLANTE", un relato de humor y de miedo,

1º----- SUBE MUSICA

GUION "LA MOMIA PARLANTE"

1º----- SUBE MUSICA

LOCUTORA: Tercera estampa: "AGENCIA MATRIMONIAL". Si las enseñanzas de la primera estampa no puede usted llevarlas a cabo, apúntese en la agencia matrimonial y siga las peripecias que inventó Armando Matias Guiu para que pase usted un rato divertido.

1º-----SUBE MUSICA "AGENCIA MATRIMONIAL"

GUION

1º-----SUBE MUSICA

LOCUTORA: Cuarta estampa: "En el HOTEL OTELO". Si viaja usted con frecuencia cuide de que jamas le ocurra lo que a los personajes creados por Matias Guiu.

1º-----SUBE MUSICA

GUION "EN EL HOTEL OTELO"

1º-----SUBE MUSICA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar ~~una~~ el programa "Una hora de humor, con cuatro estampas de sainete", durante el cual han escuchado ustedes cuatro guiones originales del humorista Armando Matias Guiu, que han sido interpretados por ~~algunos~~ Isabel Monasterio, Encarna Sanchez, Amanda Camps, Antonio Crespo, Fernando Pares, Jose Maria Angelat, Jose Llasat y Gustavo Meler. Direccion Armando Blanch.

1º-----SUBE MUSICA.

Handwritten signature

**EMISIONES
- RADIESE -**

(31/01/1951) 58

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 31 de enero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS Fragmento y fundido

LOCUTOR: [APUNTES SONOROS]

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Las existencias se van agotando rápidamente, y para el día 8 de febrero, mes que empieza mañana, está previsto el final de la OFERTA ESPECIAL a los mismos precios que DESDE EL PRINCIPIO DE TEMPORADA, oferta que INCON instauró después de fiestas.

LOCUTORA: INCON, siempre con el mejor ánimo para servir a su clientela y público en general prendas de vestir de calidad al mínimo precio, no quiso hacer un buen negocio señalando precios más altos a sus actuales existencias. Lanzó una llamada a quienes desearan comprar ahora a iguales precios de principios de temporada, y el éxito esperado por INCON habrá cerrado tan ~~completable~~ oferta dentro de siete días, contando con el promedio de ventas obtenido hasta la fecha.

LOCUTOR: Por lo tanto, señores, ^{Tienen} siete días ~~tienen~~ para efectuar una excepcional compra: la que les ofrece INCON con sus PRECIOS ~~iguales~~ iguales a los de principio de temporada, y que son:

LOCUTORA: Para cólegial: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

LOCUTOR: Para señora: IMPERMEABLE PLUMA: 185 pesetas; TRINCHERA modelo holandés: 660 pesetas.

LOCUTORA: Para caballero: TRINCHERA tres telas, gran resultado: 399 pesetas; COMANDO, el éxito de la temporada en trinchera cruzada: 665 pesetas.

LOCUTOR: Y GABARDINAS, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, PLUMAS, BELLARDINAS, REVERSIBLES, CANADIENSES, BATAS lana y TRAJES lana y estambre para caballero, a los mismos precios que se vendían en octubre pasado...

LOCUTORA: Ante estos precios, todas las gangas anunciadas resultan caras. ¡Comprébenlo todos... y recuerden!

LOCUTOR: ¡SÓLO QUEDAN SIETE DIAS!

LOCUTORA: Y después...

LOCUTOR: Después, y pese a la subida de tejidos, materiales y mano de obra, INCON no dejará de velar por los intereses de sus clientes y amigos. Y, ya de lleno en el camino de la Primavera, ofrecerá el producto de sus desvelos a la consideración de su distinguida clientela.

LOCUTORA: Estén a la escucha de este programa el próximo miércoles, 7 de febrero, y se les dará la buena nueva. Buena, señores, bonísima...

(Sube distintivo y baja rápido)

LOCUTOR: Se lo asegura INCON, y las ofertas INCON jamás han decepcionado...

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO, que bajan al minuto en frase musical)

LOCUTOR: FRAY JOSÉ FRANCISCO DE GUADALUPE...

(Sube EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO, hasta final estrias señaladas - 1 minuto)

El Año Santo ha congregado en Roma a peregrinos de todos los confines de la Tierra... Llegados a pie, en bicicleta, a caballo, en coche, en tren, en avión... Roma ha vivido jornadas de verdadera capitalidad del Mundo católico. Y, entre esa multitud heterogénea que se expresaba en todos los idiomas conocidos, un fraile; uno de tantos como han visitado Roma para ganar el Jubileo; pero un fraile "con historia"...

LOCUTORA: Hoy...: fray José Francisco de Guadalupe.
En el siglo: José Mojica, cantor y actor de grandes éxitos.

LOCUTOR: Mojica es el hombre de la más rotunda mutación social. Nació en un rancho de cafetales: Cerrieto Colorado, cerca de Guadalajara de Méjico, y ya de niño apuntó cualidades para el canto. Muy joven representó el papel del conde Almaviva en "El barbero de Sevilla", en una compañía de la legua. Después marchó a Chicago, debutó en la ópera, y más tarde, cantando siempre, debutó en el cine.

LOCUTORA: Cuando el mundo entero -el mundo cinematográfico, se entiende- admiraba sus creaciones y su voz; cuando las damitas de todas las latitudes soñaban al arrullo de sus romanzas, que surgían donde convenía en sus películas; cuando vestido de caballista, de pirata, de trovador,



rendía a sus pies la dama de la comedia y ^a las innumerables "copias" que se sentaban en las butacas... surgió lo inesperado:

LOCUTOR: JOSE MOJICA abandonaba el Mundo... Ingresaba en la Orden franciscana....

(Sube EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, desde comienzo del disco y funde al 1/2 minuto en frase musical)

LOCUTORA: -¿Qué lugares de los que ha visitado en su excursión por Europa le han impresionado más?-le han preguntado a fray José Francisco de Guadalupe.

LOCUTOR: -Es difícil reconstruir el rosario de emociones en Italia, en Francia... En Roma, en Lourdes, ~~en~~ en Lisieux... Pero tal vez la emoción más viva fué en Asís, la tierra del seráfico y dulce hermano de todo lo creado. La evocación de Francisco, la perfecta santidad de sus ejemplos, los mismos que a mí me inspiraron abandonar el Mundo... todo ello me ensanchaba y me apretaba a un tiempo el corazón. Su vida entera, su desdén por las riquezas y el brillo social, su sacrificio hasta el mísero caminar en la caridad por sus semejantes... Hasta el aire nos hace reflexionar allí sobre su perfección y nuestra imperfección.

LOCUTORA: -¿Ha podido usted recoger, en Roma, una opinión formada sobre la utilización del cine como difusión religiosa?

LOCUTOR: -A mí mismo se me ha dado amplio margen de movimientos para intervenir en dicha difusión.

LOCUTORA: -¿Y de qué modo piensa intervenir?

LOCUTOR: -En primer lugar tengo escritos varios argumentos cinematográficos. Tres de ellos listos para ser filmados.

LOCUTORA: -¿Piensa usted ser actor en alguna de esas películas?

LOCUTOR: -No, porque en ninguna de ellas visten los intérpretes el ~~hábito~~ hábito de la Orden, y en ningún caso ni circunstancia puedo desprenderme de él.

LOCUTORA: -¿Tiene noticia de grandes films decididamente religiosos?

LOCUTOR: -Uno de ellos es el que se titularía "San Francisco de Asís", dirigido por Rosellini e interpretado por verdaderos franciscanos. Se anuncia como una de las grandes producciones.

LOCUTORA: Y seguidamente recordamos que José Mojica, al ingresar en la Orden franciscana, entregó toda su fortuna a las instituciones benéficas de Méjico, y más tarde, ya fraile, organizó y sigue organizando conciertos con destino a obras y congregaciones. Como aquel concierto en Caracas, en el Teatro Municipal, para costear

(31(01/1951)61

APUNTES SONOROS - 4

los estudios a los sacerdotes franciscanos
cuya vocación estaba en razón directa de su
pobreza...

(Sube disco GRATIA PLENA ~~FRANCISCO DE GUADALUPE~~ y baja en frase mu-
sical)

...y en el cual su buen cantar mereció, una
vez más, el asenso unánime del público.

(Sube GRATIA PLENA hasta final de disco - 3 minutos)

LOCUTOR: Fray José Francisco de Guadalupe no desea
hablar de José Mojica. Pero nosotros podemos
contar una edificante anécdota:

LOCUTORA: En un punto de Italia, algunas admiradoras y
admiradores recabaron, de otros religiosos que
le acompañaban, fotografías, de ahora o de su
época pasada, con autógrafos de José Mojica.
Este prefirió que se repartiesen, entre aquella
gente, estampas de San Francisco, diciendo:

LOCUTOR: -Les hará más provecho recordarlo.

(Sube disco AMORES Y AMORIOS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Escucharon, señores oyentes; FRAY JOSE FRAN-
CISCO DE GUADALUPE, .. en el ~~Mundo~~ Mundo JOSÉ
MOJICA, página del bloc de APUNTES SONOROS
presentada en la noche de hoy por INCON.

(Sube disco AMORES Y AMORIOS y al minuto enlaza con EN EL
JARDIN DE UN MONASTERIO, que funde al minuto)

LOCUTOR: Señores, recuerden: el próximo miércoles, 7 de
febrero, INCON dará una buena noticia a los ca-
balleros clientes y amigos de la Casa. ¡No de-
jen de sintonizarnos!

LOCUTORA: Y, como de costumbre, INCON, fábrica de imper-
meables, gabardinas y sastrería, ARAGON, 245,
entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide
hasta el próximo miércoles, siempre en la sin-
tonía de:

LOCUTOR: ~~APUNTES~~ APUNTES SONOROS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(31/01/1951) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 31 ENERO 1951.

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura



(31/01/1951) 63

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

el programa PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, de PANOS
RAMOS, Y

LOCUTORA

Nueve minutos de vals con los Bohemios Vieneses.

SINTONIA CID - RESUELVE

(31/01/1951)64

PROGRAMA: PANOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 31-1-1951.
De 22.25 a 22.30 h.

EMISIONES
RADIOESE-

R. B. 21.30

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

! Y ahora, auditorio amable!.....

MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTOR

Escuchan ustedes la conocida sintonia de un popular programa.....

SUBE 10 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!.....

LOCUTORA

(TODO MUY RÁPIDO Y VIBRANTE)

!Solo tres dias quedan para beneficiarse con la venta mas sensacional del año, ofrecida al publico durante un mes por PANOS RAMOS!.....

LOCUTOR

!Solo tres dias!.....

LOCUTORA

!Jueves!.....

LOCUTOR

!Viernes !...

LOCUTORA

.....! Y sábado!.....

SUBE 10 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTOR

Porque PANOS RAMOS tiene que dar entrada en sus establecimientos de Pelayo 10, a las existencias de las novedades de Primavera realizadas por su fábrica de Sabadell, no hay mas remedio que terminar la fantástica venta de RETALES PANOS RAMOS que tan excelente servicio económico ha rendido al publico duran-

te todo un mes.

(31/01/1951) 65

-2-

LOCUTORA

Irremisiblemente, esta es la última semana de RETALES PANOS RAMOS, en Pelayo 10....

LOCUTOR

!Aún es tiempo, señora !....
En PANOS RAMOS, Pelayo 10, todavía obtendrá usted cortes de
trajes y de abrigos a precios de retal.
Retales de todos los tamaños y calidades, con descuentos hasta $\frac{1}{2}$
del cincuenta por ciento.
Y podrán adquirir ustedes un traje a medida, más barato que el
más barato traje de confección.

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!.....

SUBE 15 SEG. P.P. -FUNDE

SR. SOLA

Por lo que acabamos de oír, todavía quedan tres días de retales en la venta de RETALES PANOS RAMOS. ~~uu~~ Con todos los respetos, ^{a mi} me parece que hay tiempo más que suficiente para llevarse de Pelayo 10, todas las existencias de retales que le quedan a PANOS RAMOS....y hasta la propia tienda.
Por lo menos, si pensamos en la rapidez con que ahora se hacen las cosas, presas de ese dinamismo arrollador que se imprime a todo...!Fijense ustedes sí!....

(PAUSA)

En San Antonio de Texas, ha desaparecido, !en una noche! una de las veinte casas prefabricadas que forman una colonia profesional en los alrededores de la ciudad.

!En una noche, señores!....Y no se encuentra el ladrón....

(PAUSA)

Y por contra, en solo seis horas, 120 hombres han construido una vivienda en Santa Rosa de California.

Comenzaron la construcción a las nueve de la ~~xxxxxx~~ mañana, y a las tres de la tarde, ya estaba habitada la casa por un matrimonio, con un niño y.....tenían hasta receptor de televisión!....

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE 10 SEG. P.P. -FONDO

Aproveche usted pues el tiempo!.....
Porque efectivamente, tres días son suficientes si ustedes los aprovechan para visitar PANOS RAMOS en Pelayo 10.

LOCUTORA

Allí encontrarán ,todavía, la selección más económica para

su problema familiar e individual del vestido.

LOCUTOR

!Retales! !Retales de todas clases y tamaños!... Desde pantaloncitos de niño ,hasta trajes y abrigos completos de caballero y de señora.

LOCUTORA

!Y todo a precios de retal, con descuentos hasta del cincuenta por ciento!....

LOCUTOR

Hasta fin de semana, pueden ustedes visitar PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10. Comprobarán allí una auténtica ocasión, única de retales.

Y, como nosotros, exclamarán.....

LOCUTORA

PARCE INCREIBIE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD !

SUBE Y RESUELVE



(31/01/1951) 67

MUSICA: VALS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Nueve minutos de Vals ofrecidos por los Bohemios Vieneses.
Escuchan ahora... *Buenas noches*

SUBE MUSICA Y TERMINA
PARA ENLAZAR CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

2º ... *De bajo los puentes de París*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

3º ... *La muchacha vienesa*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

KILOFON

LOCUTOR

Acaban de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINFONIA CID - RESUELVE

NOVIO A
LA FUERZA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMSIROA:

PROGRAMA: x

FECHA:

HORA:

GUIÓN:

RADIO BARCELONA

"EL CUARTA PERSONAJE"

19-10-50 31-1-51

20 h. 22.30

Armando MATIAS GUIU

(31/04/1951)68

Abona hora de humor

nº1 Mejores no hay!

RE
VI
SA
DO

EMISIÓN
RADIOES

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1
TELEFONO 48391
RADIO BARCELONA

1º

DIANA: Bueno, mama ¿se puede saber donde vamos? Desde que salimos de casa te has pasado todo el rato mirando a los hombres que pasaban por nuestro lado.

JULIA: Falso! Miraba solo a los solteros!

DIANA: Y en que lo conoces.

JULIA: Ah! Los casados ponen siempre cara de vinagre. Hija mia, estoy buscando un marido.

DIANA: Vas a casarte otra vez?

JULIA: No, hija. Ya estoy escarmentada... Me planté a los seis maridos! Cuando se murió el ultimo, me dijo muy serio: "Ahi queda esto, Julia" y los que quedaba, eran quince hijas solteras. Y ya estoy harta. 16 mujeres en la misma, queriendo hablar todas a la vez, queriendo tener todas razón.... No puedo mas. Se me han ocurrido dos cosas: fundar un orfèon o casaros una a una. Tu eres la primera ... he salido de casa dispuesta a encontrar un yerno... He puesto un anuncio en el periódico que dice asi: "Urgen diez y seis yernos. Caso de vida o muerte" Pero los yernos man mas escasos que la vergüenza, por eso me he echado a la calle.

DIANA: Yo estoy muy bien soltera.

JULIA: Eso mismo decís las quince, y no hay quien lo aguante. Comprenderas que cada mañana cuando paso lista y veo que seguís todas solteras... no olvidéis que nosotras vivimos de la renta y hoy dia, la renta, es lo que renta menos. Aqui en el tercer piso vive un muchacho soltero... y este se ha caído... O se casa contigo... o la tumba. Aqui traigo una pistola.

DIANA: Esto es un atraco mama.

JULIA: No pienso moverme de su casa hasta que se te haya declarado y fije la fecha de la boda. Hija mia, cuando una madre tiene las hijas por docenas, como las tengo yo, debe hacer lo que los viajantes... traer una muestra.... que firmen un pedido. Tu eres la muestra no olvidéis que por ello llevas el sombrero de la segunda, el abrigo de la tercera, el vestido de la cuarta, los zapatos de la sexta, etc etc etc... Por tu culpa, tus catorce hermanas se han quedado hoy sin poder salir de casa. Hija mia.... llama y al ataque.

TIMBRE

EL: ¿Quien llama?

JULIA: Yo.

EL: No conozco a nadie que se llame yo?

JULIA: Es igual. Despues de verme no se olvidará nunca de mi!

EL: Que desea?

DIANA: ¿No esta mal, verdad mama?

JULIA: Pst! Me gustaria mas gordo, pero... de momento nos conformaremos con cualquier cosa. Cuando lleve casadas ocho hijas ya conoceré el oficio y sere mas exigente.

EL: Si han venido ustedes a contarse cuentos podrian dejarme en paz.

JULIA: No se sulfure, joven del bigote, el cuento voy a contarselo yo a usted. Pase, pase, no se quede ahi plantado que hay corrientes de aire...

EL: ¿Eh? Si, si...

JULIA: No se moleste ya nos sentamos...

EL: Ch, perdon, sientense...

JULIA: Usted tambien puede sentarse

EL: Muchas gracias, es usted muy...!Oiga!

(31/01/1951) 69

JULIA: Che, che! La que habla soy yo. Póngase cómodo, como si estuviera en su propia casa... sin cumplidos. Somo como de la familia.

EL: La verdad, no recuerdo...

JULIA: Bueno, sino somos de la familia lo seremos. De eso me encargo yo ...y si yo no puedo, podrá esta pistola!

EL: Señora! Por favor no apunte que se puede disparar y hoy estreno el traje

JULIA: No se trata de un atraco. Hemos venido a charlar con usted, la pistola es un detallito, por si no nos entendemos hablando. Esta cargada, hay que apretar un poquito y...

EL: No apriete caramba... y diga usted lo que desee...

JULIA: Vera usted, joven del bigote, pasabamos por aqui y me he dicho: Hombre, podriamos subir un momento a visitar a Ricardo. Y hemos subido.

EL: Pues si que... Ya podrian haberse ido a visitar al elefante del parque!

JULIA: Pero antes de entrar en materia: ¿Es verdad que ~~mama~~ el siete de Octubre deajo usted de tener novia?

EL: Si, pero...

JULIA: Basta! Cuando quiera usted hablar levante un dedo, pero no se moleste en levantarlo, porque no pienso dejarle hablar. Esta joven que me acompaña, es mi hija Diana, en lugar de mirarme a mi, mirela a ella, saldra usted ganando... y se ira usted acostumbrando.

EL: Pero bueno, esto que significa.

JULIA: Mire a mi hija o dispare.

EL: Ya miro, señora, ya miro...

DIANA: Yo le conozco a usted de vista... Se parece usted mucho a Taxi Key

EL: Ejem... somos dos gotas de agua.

JULIA: Nos conformamos con una gota sola. Ejem, Caballero..... No me mire a mi, caramba!

EL: Si, si, perdon... Señorita seria usted tan amable de volver un poco la cabeza... es que este lado de cara ya lo tengo muy visto...

DIANA: Como usted quiera...Ay... como me gusta este rubio...

JULIA: Caballero. Vendran muchis agentes a su casa para decirle que lo mejor es hacerse un seguro de vida, o comprar un aspirador electrico... pero lo que usted necesita, joven, es una esposa garantizada.

EL: ¿Que?

JULIA: No me mire. Una esposa garantizada, si señor, una esposa ultimo modelo. Siendo usted rubio, precisa una mujer morena. Y yo se la traigo.

EL: A mi las rubias me traen loco.

JULIA: Lo siento, pero de este género no tengo... Las he fabricado todas morenas...Tenga usted en cuenta que desde hace muchos años no nos llegan piezas del extranjero, tiene usted que conformarse con una mujer morena, de fabricacion nacional. Diana es una mujer de su casa, y cuando se case usted con ella sera un hombre feliz.

EL: Yo? Casarme yo? Pero señora.

JULIA : Silencio o dispare!

Tenga usted en cuenta que Diana es una ganga. Casandose con ella ahorra usted suegra. Una suegra repartida entres quince no toca a nada. Dejese usted de rubias. Usted necesita una esposa como mi hija

EL: ¿Que...? Esto no me habia ocurrido nunca! Pero señora, como quiere usted que yo... su hija es encantadora, es un bonboncito.

JULIA: Eso es verdad. Su padre era fabricante de chocolate. Debe procurarse una mujer que se pa administrarle, que cuide de su casa y mi hija para esto es única. Administrale un poco, hija mia. Hazle una demostración.

DIANA: Si mama, Deme usted cien pasetas...

EL: Yo... Tenga, tenga... deje la pistola quieta.

DIANA: Gracias. Le devuelvo setenta y cinco. He ahorrado cinco duros.

EL: Caramba! Asi ahorro un capital.

JULIA: Demostracion casera.

DIANA: Quitese los zapatos, estara usted mas cómodo.

El: Pero porque tengo que quitarme los zapatos, caramba...
DIANA% Para ponerse zapatillas... yo misma le descalzaré...

EL: Cuidado! Que me esta haciendo cosquillas... Pero si yo no tengo ZAPA
tillas.

JULIA: Está todo previsto. Toma zapatillas de recambio, hija

EL: Pero:

JULIA: Pongase las zapatillas o dispare.

(SALON 1951) 20

EL: Esta bien... enzapatilleme.

JULIA: Va usted por casa, demasiado fresco... Ponle una manta Diana...
Ve usted como no hay nada como una esposa.

DIANA% Eso ya lo sé.

JULIA: AH- Una esposa, si, pero debe ser esposa marca Perez Gutierrez que
son de mi cosecha. Pronto oira usted por la radio estos anuncios:
"Casese, si, pero casese con una Perez Gutierrez" Pida siempre Perez
Gutierrez" Rechace las imitaciones". Diana cocina esplendidamente.
Hazle una demostracion:

EL: Pero si acabo de comer, señora, se me va a indigestar.

JULIA: Ah! Padece usted del estomago. Claro de comer en la fonda. No hay na-
da como los guisos caseros. Pida siempre esposas Perez Gutierrez, mejo-
res no hay. Acuestese usted en el divan y hara la digestion tranquila-
mente...

EL: Pero señora, si tengo que marcharme.

JULIA: Acuestese o le acuesto de un silletazo.

EL: Señora, no me interesa su hija por muy Perez Rodriguez que sea, aunque
este garantizada para cinco años...

JULIA: ¿Por que?

TIMBRE Y GONG.

TEXTO LOCUTOR APARTE

JUAN: RICARDO, RICARDO,...BUENOS DIAS. TU ESPOSA HACE UNA HORA QUE ESPERA
EN LA PORTERIA.

JULIA: Es usted casado! Pero no habia dejado a su novia el dia siete?

EL: Si, señora, deje de tener novia, porque me casé con ella.

JULIA: Ha hecho trampa.

EL: Adios señora.

JUAN: ADIOS.

JULIA: Un momento, joven ¿es usted casado?

JUAN: NO SEÑORA SOY SOLTERO... Y SIN COMPROMISO.

JULIA: Sin compromiso ¿eh? Sientese aqui o dispare. A usted le vendran a
a ofrece seguros de vida e aspiradoras electricas, pero lo que usted
necesita es casarse, pero casarse con una esposa Perez Gutierrez. Pida
siempre Perez Gutierrez! Mejores no hay.

19-----

ELLA: Floripondio! No vuelva usted a equivocarse! Nuestra agencia matrimonial es la mejor del mundo por su seriedad y su eficacia.

FLORIPONDIO: Eso es lo que decimos nosotros, señora.

ELLA: Llámeme, Jefa! Ha cometido usted un error imperdonable. ¿Envió usted al señor Hellin de Calatrava los setenta quilos de esposa que nos pedia por carta?

FLORIPONDIO: Si, Jefa, se los envíe a reembolso.

ELLA: No señor. En lugar de mandar una esposa al señor Hellin de Calatrava, la mandó usted al señor Calatrava de Hellin, y el señor Calatrava de Hellin es un hombre casado y recibió la nueva esposa, la primera esposa. Imagínese usted que efecto le produjo a la primera vez que le mandábamos a su marido una esposa de recambio. La bronca fué de oídago. Fíjese usted que telegrama me envía: "Esposa numero dos, con fractura base craneo. Pronostivo grave. Pagare indemnizacion paliza. Viuda reciente, manden marido en buen uso." Que sea la ultima vez que se equivoca usted

FLORIPONDIO: Lo tendré en cuenta. Aquí téngo la lista de las viudas y viudos de este mes.

ELLA: Bien, mandeles propaganda de la casa, para que se enteren que si ello no tienen gancho para enamorar nosotros les proporcionaremos lo que deseen. Las viudas caen todas... a los viudos no hay quien les pille por segunda vez.

GOLPES PUERTA

ABRA, que estan llamando.

EL: (ENTRANDO: MUY TIMIDO) BUENAS, La agencia matrimonial es aquí ¿verdad?

ELLA: Si, joven pase usted... Jefe! ¿Usted dira lo que desea?

EL: Vera usted... me han dicho que preguntase por doña Luz Restringida ¿Está doña Luz?

ELLA: Doña Luz Restringida esta siempre, caballero. Floripondio, ¿a que hora viene doña Luz?

FLORIPONDIO: A las seis y media.

ELLA: Si quiere usted esperarse, o si puedo serle util en algo... Usted vendrá seguramente para apuntarse a nuestras listas y esperar esposa ¿no es asi? Tenemos esposas con piso... y es posas sin piso... Lo que usted desee, la mujer de sus sueños, la tenemos nosotros. Usted nos describe a la mujer que ama en secreto y si no consta en nuestro fichero, los agentes de la casa recorreran el mundo entero para buscarla. ¿Usted es un hombre tímido, verdad?

EL: Si...

ELLA: No desespere, joven. Si usted por su timidez no ha logrado enamorar a una mujer, nosotros la enamoraremos por usted. Si a usted le da vergüenza declararse, nosotros nos declararemos por usted. Nuestras declaraciones de amor, son infalibles. Declárese siempre segun nuestro método. Nuestra agencia matrimonial esta al servicio de todos los tímidos. Si sigue usted nuestros consejos, vivira feliz con una esposa a la medida. ¿Se ha enamorado usted alguna vez?

EL: No, bueno, casi no, es decir, si.

ELLA: (INDIGNADA) ¿Y por que se enamoro sin consultarnos? Floripondio, póngale una multa de cien pesetas. Mereceria usted que le echáramos por el balcon! Enamorarse sin consultarnos... Oh! ¿De quien se enamoro?

EL: De una chica! Se llamaba Claudia!

ELLA: Como las ciruelas!... Que calamidad! Tendrá usted que llenar un cuestionario y describirnos como es su mujer ideal. Nosotros se la buscaremos. Nuestro lema dice: Es mas facil encontrar esposa que encontrar un billete de mil" Usted nos da el billete de mil y nosotros buscaremos la esposa. Floripondio, cobre. Los pedidos se pagan por adelantado, es costumbre de la casa.... y le advierto que no se admiten devoluciones. Nosotros garantizamos el género mientras esta bajo nuestra custodia.

EL: Vera usted... venia recomendado a doña Luz para que me hicieran una reba

ja en sus honorarios.

ELLA: Ah! Floripondio, nos hallamos ante un cliente barato. Nuestra agencia matrimonial lo tiene todo previsto. Tenemos como las Pompas Funebres, bodas de primera, de segunda y de tercera clase. Floripondio, abra una ficha de tercera a nombre del señor.

FLORI: ¿Como se llama?

EL: ¿Yo? Pues... Me da mucha vergüenza decirlo...

ELLA: No le de vergüenza, caballero. La vergüenza ha pasado de moda. Es un producto que ya no se fabrica. ¿Como se llama usted?

EL: ¿Eje... Caravaca.

ELLA: El nombre no hace la persona.

FLORI: ¿Su segundo apellido?

EL: pues... Tonto.

ELLA: Ese si, ese si le cae a la maravilla. ¿Nombre de pila?

EL: Pepe.

ELLA: Bien. Primero le haremos las preguntas de tipo sentimental.

FLORI: ¿Cuanto gana usted?

EL: Mil pesetas al mes.

FLORI: ¿Ha heredado algo de sus padres?

EL: Si, eso si.

ELLA: Menos mal. Estas razones convencen siempre a las mujeres. ¿Que heredo?

EL: El apellido. ¿Cree usted que habrá una mujer que quiera casarse conmigo.

ELLA: Siempre hay desesperadas. Hace unos dias casamos a un viudo en estado de derribo. Siuste no hubiese recurrido a nosotros no se hubiera casado nunca. No encontraria usted ninguna mujer ~~que quisiera casarse con usted~~ dispuesta a que de casada la llamen la señora Tonta. Pero como que nuestro lema es La felicidad esta en el matrimonio. Y a Casarse tocan. nosotros le buscaremos la esposa y se la serviremos en una bandeja.

EL: Gracias, me da usted animos... Usted si que debe ser feliz en su matrimonio.

ELLA: Caballero, yo soy soltera.

EL: Como?

ELLA: Una cosa es aconsejar a la gente y otra poner en practica los consejos

FLORI: Sigamos el interrogatorio: Describanos a su mujer ideal.

EL: Si. (MUY CURSILITO) La mujer de mis sueños es siempre morena... esbelta, con el pelo largo, caido sobre los hombros, de apariencia aññada... Cuando la veo en mis sueños me gusta oír su risa, se rie siempre, se rie siempre en fa sostenido. Asi: RIE. Sus ojos me acarician el rostro, y camina así, balanceandose como si fuera a presidir un desfile de modelos. Cuando esta a mi lado, me dice suavemente... Pepe, pepe, pepe Todas las noches viene a verme, y se sienta en la cabecera de mi cama acariciando mis cabellos hasta que me duermo, y me va diciendo: te quiero Pepe... Claro a mi me gustaria que alguien me dijera te quiero pepe, pero que fuera de verdad. Algunas veces la encuentro en mitad de la calle y me coje del brazo, y los dos henchidos de felicidad vamos paseando como ausentes.... he sufrido ocho accidentes.

ELLA: ¡Y los que sufrirá!

EL: Me encontraran ustedes esta mujer ideal?

ELLA: Si. Y si no la encontramos se la fabricaremos. Floripondio mire en el fichero a ver si encuentra alguna aspirante a esposa que concorra con estas señas. Nosotros le proporcionaremos una cita para que se conozcan. ¿Renca usted?

EL: Solo por la noche.

ELLA: Bien, buscaremos otra chica que ronque. Así roncaran ustedes a duo. Sera un matrimonio filarmónico. La prefiere usted con suegra o sin suegra?

EL: Sin suegra.

ELLA: Este invierno las suegras ya no se llevan.

FLORIPONDIO: La ~~suegra~~ numero tresmil quinientas doce coincide con las señas ~~ya la he telefonado para que venga.~~

EL: ¿Que exige ella?

ELLA: Las mujeres son mas prácticas. Exije un marido de mil duros de sueldo al mes, pero rebajera hasta mil pesetas si el marido se encarga de la

trabajos domesticos. Tendra usted que aprender a cocinar , y a coser.
Con mil pesetas al mes de sueldo, no se puede exigir una Cleopatra.

EL: Me conformo con tal sea la mujer de mis sueños.

ELLA: Luisa, se llama Luisa su enamorada, llegara en seguida. Yo le ayudare a declararse.

GONG
TIMBRE

(31/01/1951) 73

FLORIPONDIO: Ya esta aqui.

LUISA: BUENOS DIAS.

EL: Oh! Es un bomboni!

Ella: Señorita, nuestros agentes han recorrido el mundo entero para encontrar el hombre que usted soñó. Reune las condiciones que usted exige, cocinando es una Carmencita con bigote. Pepe Caravaca... Luisa Pieslargos. Vamos, diganse ustedes algo. .. Huy huy huy Me parece Floripondio que esta vez vamos a tener que declararnos ~~mutuamente~~ usted y yo.

FLORI: Señorita Luisa, nuestro Cliente se ha quedado embebecido al verla, su belleza le ha dejado mudo.

ELLA: Observe usted sus ojos su mirada esta diciendo: amor mio, amor mio. ¿Verdad que esta usted diciendo amor mio?

EL: Si.

LUISA: PUES NO LO PARECE. Es MUY POQUITA COSA.

ella: (INDIGNADA) ¿Poquita cosa? Señorita en su declaracion pedía usted sesenta y tres quilos con ochocientos gramos de marido y este joven pesa en bruto sesenta y tres quilos novecientos gramos. La casa es espléndida y le regala cien gramos de marido. Floripondio pongase junto a la joven y ayúdela. Atención: Cojense las manos... mirensen con mas cariño, caramba, parece que estan mirando por la ventana. Si ustedes no me ayudan un poco yo no puedo hacerlo todo. Yo, como representante de mi cliente le dire a usted lo que es no puede decir embargado por la emocion y embargado por el Juzgado. : Luisa, amor mio, esperaba este momento con todas las ansias de mi alma...Eres mi vida entera.

FLORI: Yo, contestando por mi cliente dire: Pepe, he soñado contigo tantas veces...

LUISA: UN MOMENTO. PREFIERO DECIRLO YO, ¿NO LE PARECE? PEPE, HE SOÑADO CONTIGO TANTAS VEGES... HACE DIEZ AÑOS QUE ESTOY BUSCANDO UN HOMBRE COMO TU; PEPE, NOME DES TORMENTO... AY, PEPE, QUE NEGRA ME TIENES.

ELLA: Contestando por mi cliente, dire: Luisa, te quiero con toda mi alma, con todas mis entrañas, con todo mi hígado, con todas mis narices...

EL: Callese señora, y no se meta con mis narices. Luisa... jeje...Ay...

LUISA: PEPE, ¿ES VERDAD QUE SONASTE ALGUNA VEZ CONMIGO?

EL: Si, siempre.

LUISA: YO TAMBIEN... TE CONOCI EN CHICAGO.

EL: Yo no estuve nunca en Chigago.

LUISA: Yo TAMPOCO; PERO ALLI TE CONOCI POR PRIMERA VEZ, A TU LADO SIEMPRE FUI FELIZ....

EL: Si,... QUE hacen ustedes aqui? Larguense y dejenos solos...Cariñito...

LUISA: Bomboncito MIO.

ELLA: Ya les sobra gente, la cosa marcha. Floripondio, cuide que no se marchen sin pagar. Los enamorados siempre prescindien del dinero. Tache la dos fichas y a otra cosa.



SINFOROSA: No se puede ir contigo a ningún hotel; te pasa el día requebrando a las telefonistas...! Eres un marido adulterado!

PEPE: No pienses mal Sinforosa... Yo soy un artista... contemplaba a la telefonista como si fuera una obra digna de un Museo... por eso me caí contigo...

SINFO: Oh, Pepe! ¿De verdad crees que soy digna de figurar en un Museo?

PEPE: Si, nena, en la sección de momias...

SINFO: Pepe, no me des tormento! Anda, acuestate... yo vengo en seguida, voy a beberme un buche de agua...

PEPE: Si, Sinfo, pero no tardes que luego te duermes con los brazos al aire, y te acataras... Ya sabes que no puedo dormir sino te cubro y te beso... Adiós Sinfo

SINFO: Vuelvo en seguida... Pepe... Quince años de casados! Quien podía decirnos que llegaríamos a los quince años...

PEPE: Es que si alguien me lo dice no me caso... Anda, vete a refrescar y vuelve...

PUERTA

CARLOS: ~~COMPLETAMENTE BERRIO~~ Hip, pintor que pintas imagenes... hip, porque no pintas angelitos verdes... hip! Ahí va... Si no sujetan el pasillo se me escapa de los pies... Cuidado! Que barbaridad! Mientras llegue a mi habitación... habitación doce... a ver si me equivooco como ayer... hpp! doce, uno, dos, uno dos, media vuelta, mar, uno dos....

SINFO: Buenas noches...

CARLOS: Buenas noches, sargento... digo... perdone... la habitación doce?

SINFO: Al final del pasillo esta es la veintiuna, dos uno...

CARLOS: Gracias... ~~Hum~~ uno dos, uno dos hip, dos, dos uno, dos uno... aquí es... tatarata tatarilola...

PEPE RESOPLA...

Atiza! Hip! Como estaré hoy de bebe.. de bebido que ya me he acostado sin darme cuenta... A ver si te echas un poco para allá Carlos, que tengo que acostarme otra vez...

PEPE: ¿Quién esta ahí?

CARLOS: Soy yo, soy yo... Si no me sujetan la habitación, voy a aterrizar en el amario...

PEPE: Estate quieto Sinforosa me has metido un dedo en el ojo...

CARLOS: Hip! Oiga... Que yo no me llamo Sinforosa...

PEPE: No enciendas la luz, vida mia, y estate quieta con las manos que me ~~estas echando...~~ ~~Uy! no te sientes encima de mis pies! Me has pulverizado el dedo gordo...~~ Anda, acuestate... abrigate bien que luego te resfrías... No se si estoy dormido o que, pero noto que cada día te crece mas el bigote...

CARLOS: Es que hoy no he podido afeitarme...

PEPE: Sinforosa cada día estas pero de la cabeza... anda tapate la nariz... y toma un beso...

CARLOS: Oiga... ¡Ja! Uy! Como estoy, como estoy! Es la primera vez que me acuesto dos veces y me encuentro las dos veces en la cama... Me hablo y me respondo yo mismo... que malito estoy...

PEPE: Pero que estas diciendo... no puedes dormir con la boca cerrada? No saques los brazos... pero no te muevas así que me estas echando de la cama...

CARLOS: Jeje... este debe ser mi complejo... como que hoy todo el mundo tiene complejos... jeje pst, perdon, oiga es usted mi otro yo?

PEPE: ¿Yo?

CARLOS: Yo! Digo tú!

PEPE: Hace quince años que soy tu Pepe...

CARLOS: Mi Pepe... Jeje! Que curda traigo... hip! Que descanses... Pepe... La cara que voy a poder mañana cuando vea que yo soy, dos yo. Una especie de yo-yo...

RESOPLAN LOS DOS=...

- SINFO: Pepe! Pepe! ¿Duermes, Pepe?
- PEPE: Hum! Eh! ¿Que pasa?
- SINFO: Soy yo, Sinferosa...
- PEPE: ¿Otra vez? Pero que haces levantada! No te acostaste ya?
- SINFO: Ahora me acuesto...
- PEPE: Pero si yo ya te habia tapado!
- SINFO: Pepe, con los años te vuelves idiota! ¿Como me has tapado si acabo de llegar! Anda, hazme sitio...
- PEPE: ¿Que te haga sitio? Pero si estas tu a mi lado! Serenate, Sinfo, no puedes acostarte dos veces...
- CARLOS: A ver si se estan quietos caramba! Cada vez se va a meter mas gente aqui!
- SINFO: Que voz mas rara te ha salido, Pepe!
- PEPE: ¿Que dices?
- CARLOS: Que se callen!
- PEPE: Pero si no digo nada!
- SINFO: Te digo que te ha salido una voz muy rara!
- PEPE: A mi? Pero si la que esta hablando eres tu! Anda, cariffo, echate hacia un lado que estas ocupando toda la cama...
- SINFO: Pero que estas diciendo! Si todavia no me he acostado! Ay, Pepe, mañana iremos a ver a un médico... tu estas mal de la cabeza...
- CARLOS: No empujen!
- SINFO: Pero si no te empuja!
- PEPE: Mira Sinferosa eso que te hablas y te contestes tu misma es mal sintoma... ¿Quien te empuja?
- SINFO: ¿Yo? Pero si eres tu el que dices que te empujan...
- PEPE: Yo no he dicho esto en mi vida...
- CARLOS: Hip!
- PEPE: Ves ya te ha dado el hipo... duermete, anda toma un beso...
- SINFO: A quien estas besando, Pepe?
- PEPE: A tí ricura.
- SINFO: A mi? Estas soñando con la telefonista! Oh! Que desgraciada soy! Eres el ser mas repugnante que usa camiseta de lana!
- CARLOS: A ver si se callan!
- SINFO: A mi no me mandes callar porque te doy un bofeton...
- PEPE: Pero si yo no te digo nada... Uy! Esta como una cabra...
- CARLOS RONCA
- ~~SINFO: No roncas de esta forma que parece un elefante!~~
- PEPE: Pero si no ronco boba, estoy esperando que te duermas... anda ricura, duermete...
- SINFO: Oy! Ahora que me acuerdo! La inyeccion! Tengo que ponerte la inyeccion He dejado la jeringuilla a la camarera para que la hierviera, vuelvo en seguida...
- PEPE: Hoy no Sinferosa, hoy no...
- CARLOS: A ver si se callan de una vez caramba! Se han creido ustedes que esto es un tranvia! A dormir!
- PEPE: ¿A dormir? Pero no dices que vas a ponermela la inyeccion? Anda, levántate,.... Bueno, no te molestes iré a buscarla yo. Brrr que frio hace.. Vuelvo en seguida....
- CARLOS: Vaya hombre, menos mal, *al fin me he quedado solo.*
- RESOPLA
- SINFO: Ya estoy de vuelta, anda preparate... saca el brazo, Pepe... Pepe!
- CARLOS: Y dale con Pepe! Es que no se puede dormir en este hotel?
- SINFO: Callate...
- PEPE: No encuentro la jeringuilla por ninguna parte!
- SINFO: Pero si la tengo yo... ya te he dicho que iba a buscarla...
- PEPE: Pero si no te has movido...
- SINFO: Pepe! ¿Que haces levantado! Pero Pepe yo voy a volverme loca te veo acostado y te veo levantado a la vez! Pepe tu eres brujo! Pepe!

CARLOS: Pepe Pepe! Es que en esta habitacion no se sabe decir otra cosa que Pepe Pepe!

SINFO: Pepe!

CARLOS: Y dale!

SINFO: Que hace este hombre en nuestro cuarto!

PEPE: Esto te pregunto yo, Sinfo! Tenias la jeringuilla y me mandaste por ella, para estar con el!

SINFO: Te juro que a este hombre no le he visto en mi vida!

PEPE: Mientes!

CARLOS: No podrian irse a pelear el pasillo y podria dormir tranquilo!

SINFO: Bepe esta duda me ofende!

CARLOS: Cállense!!!

GOLPES PUERTA

GONG

GOLPES PUERTA

CAMARERA: ¿QUE OCURRE?

SINFO: Entreusted señorita...

PEPE: Que no entre que estoy en camisa de dormir...

SINFO: Cubrete con la cortina. Pase, señorita. Señorita yo sebie que en ciertos hoteles una se encuentra con ciertos bichitos, pero nunca me habia encontrado yo con un bicho como este...

CARLOS: El bicho protesta.

SINFO: A lo mejor hace una semana que esta ahi y nosotros no lo sabiamos...

CAMARERA: ¿Pero no es este su marido?

SINFO: Señorita! Mi marido es el que esta detras de la cortina, ese que parece un fantasma es mi marido! Lo sé porque tiene reuma, aunque lo disimule!

CAMARERA: Creame señoras, Este bicho no pertenec a la casa!

SINFO: ¿Oyes eso Pepe? Dice que el bicho es nuestro!

CARLOS: Ya esta bien de bicho ¿eh? Es que no se puede dormir en esta casa!!!

CAMARERA: Pero si es el señorito del doce... Cada noche hace lo mismo! Cada noche se equivoca de cuarto!

SINFO: Oyes esto Pepe, el bicho cada noche se equivoca...

CAMARERA: El señorito tiene el cuarto doce y ~~por lo tanto~~ ~~manteniamos~~ pero como que cada noche llega como una cuba, ~~me~~ habra confundido el doce con el veintuno...

CARLOS SIGUE RESOPLANDO

SINFO: Usted! Levantese! Despierte! Esta dormido!

CAMARERA: Cuando duerme no hay quien le despierte...

SINFO: Que hacemos Pepe?

PEPE: Lo que quieras, pero decide pronto que yo me estoy helando!

SINFO: Esta bien ya que el bicho ha invadido nuestra alcoba, nosotros invadiremos la suya. Y no ~~me olviden~~ se olvide mañana de echar DDT en mi cuarto... No quiero bichos de esta clase... y

CARLOS RONCA

menos tan filarmónicos como este!

12

1^a

OSCAR: ¡Nada, hombre! Tu me esperas aquí. Yo volveré en seguida.

CARLOS: Que me quede yo aquí ¿solo? Y un jamón con chorreras! Que se quede Rita..... No, no, no...? Te creas tu que me voy a quedar solo en los sótanos del Museo, rodeado de momias...? Jeje... ¡Ná hablar!

OSCAR: Me interesa que te quedes aquí...

CARLOS: ¿Solo? Jeje! De qué, moreno! Yo subo contigo.

OSCAR: Es una orden, Carlos, la tomas o la dejas!

CARLOS: La dejas... la dejas para otro día.

OSCAR: El director del Museo quiere hablar conmigo a solas. Ya vendré a buscarte.

CARLOS: Eres un tramposo! Me dijiste que íbamos a bailar.... pero esta clase de baile no me gusta nada, nada, nada. Aquí el único que la bailará seré yo...

OSCAR: No tengas miedo...

CARLOS: No, si miedo no tengo... lo que tengo es un pánico tremendo...

OSCAR: Bhai! Si te aburres lee alguno de estos papiros egipcios... ya sabes lo que dice la Leyenda...

CARLOS: Ah, si la leyenda, si hombre... La yenda es tu tía ¿no?

OSCAR: No, hombre, la leyenda... es la leyenda.

CARLOS: Enterades...

OSCAR: La leyenda dice que si lees un papiro de estos resucita una momia...

CARLOS: (SIN VOZ) ¿Que? ¿Que si leo... resucita una...? Yo no quiero leer papiros! Prefiero leer el Coyote! Ya sabes que tengo muy mala pata... y si me quedo solo me va a resucitar una momia, y si me resucita una momia... ¡el que se queda hecho una momia soy yo!

OSCAR: Hasta luego...

CARLOS: Adios momia, digo, jeje Ahora empezaran a apagarse las luces, y a oirse gemidos y a abrirse vitrinas... esto va a parecer un jubileo! Mira... jeje... el pergamino maldito... lo lees y je! se desmomifican una momia!

MOMIA: (GIMIENDO LASTIMOSAMENTE) Ayyyyy!

CARLOS: Ya empieza la juerga! Mama! Y lo triste del caso es que en esta habitación han desaparecido cuatro personas... ¡Y yo haré la quinta! Jeje En esta habitación desaparece todo el mundo... Ahora me toca desaparecer a mi... voy a desaparecer de un momento a otro... Mama! Creo que ya estoy desapareciendo.... Mama! Ya no me noto... ya no soy nadie.

MOMIA: Ayyyyy!

CARLOS: Mi mameamama este gage... gage... gegemido suena cada vez mas cerca Guardias! Sáquenme de aquí! Guardias! Y la verdad es que si me distrajera en algo... no oiria lo que oigo... ¡hombre! A ver si descifro este papiro y me... jeje... /En camelo) como pinto endelerte pra fora putrefacto... eh que está putrefacto soy yo... ¡SIGUE CAMELO) procer val contisi entre sin son lustre.... Hay que ver las cosas raras que escribian los egipcios ... no entiendo una papa...

LA MOMIA SE LE VA ACERCANDO

MOMIA: Ejem! (TOSE EN MOMIA)

CARLOS: ¡Vaya! Ya me he resfriado! Toso sin darme cuenta... (EN CAMELO LEYENDO) El receto fresco de la masca... Esta clarísimo... El fresco está que masca... clarísimo...

MOMIA: (ESTORNUDA) At...chisi!

CARLOS: Jesús!

MOMIA: (CON VOZ MAS QUE GRAVE DE PRONOSTICO RESERVADO) Gracias.

CARLOS: De nada... Jeje... Que estornudo mas raro he hecho ¿eh? Estoy tan asuatado que los pies no me tocan al suelo... Je! Brrri! Y el caso es que no entiendo una palabra de lo que dice este pápiro... Parece una novela de complejos... uno no se entera de nada...

LA MOMIA SE LE ACERCA Y LEE ENCIMA DE SU HOMBRO)

MOMIA: El que leyere este pergamino, recibirá el beneplácito de los dioses... Tu recibirás hoy...

CARLOS: Hoy no recibe... otro día hermano...

(31/01/1951) 78

MOMIA: Al conjuro de tus palabras la momia de Ramsés XIII saldrá de su sarcófago...

CARLOS: Que no salga, que no salga... si sale me entierran a mí.... Uy! Lo deprisa que leo... y sin la ayuda de nadie ¿eh? ¡Que grande soy!

MOMIA: El faraón Ramsés XIII fué enterrado vivo y resucitara cuando alguien lea este pergamino...

CARLOS: Que voz mas rara me sale (RECORDANDO A LA MOMIA) Yo no tengo esta voz tan recia.... Debe ser el mismo...

MOMIA: Y Ramsés XIII volvera a la vida.... Gracias, hermano...

CARLOS: De nada, primo.... (DANDOSE CUENTA) La momia! Digo, la momia! ...Ma-maaaa!

OSCAR DA TRES GOLPES CON EL BOMBO

MOMIA: ¿Llaman?

CARLOS: Noo! Es mi corazón!

MOMIA: Jajajaja! Estoy salvado! Todo ha salido bien... Parto feliz...

CARLOS: ¿Ha sido usted mama?

MOMIA: No, tu...

CARLOS: Yo no he sido nunca mama...

MOMIA: Tu me has salvado... He vuelto a la vida gracias a tu ayuda... ya podré vengarme en los descendientes de aquellos que me mataron... gracias a ti, parto feliz...

CARLOS: Debe ser la comadrona... oiga, doña Momia... perdon... no sé si usted es Momia o Momio...

MOMIA: Soy momio...

CARLOS: Parece Boris Karloff... Húúúú

MOMIA: Pero yo no puedo partir sin dejar alguien que ocupe mi lugar... Jejeje

CARLOS: No se ria a así don Momio, que me pone la sangre de gallina... (IMITANDO A LAS GALLINAS) Cococococo...

MOMIA: No te muevas de aquí...

CARLOS: Aunque quisiera no podria. Me he quedado clavado en el suelo...

MOMIA: Tu ocuparas mi sitio, tu moriras... ¿te hace?

CARLOS: Me hace papilla...

MOMIA: No te muevas... voy a buscar un cuchillo y te de-go-lla-ré.

CARLOS: Maaaaááááá!!! Oiga, don Herodes... esto no se hace con un amigo, caramba...

MOMIA: Chisti! Nadie sabrá nada!

CARLOS: Sabiéndolo yo ya tengo bastante...

MOMIA: Vuelvo enseguida... es cuestión de segundo... Tu seras la Momia...

CARLOS: No me lleme momia que es feo... Mama!

MOMIA: Jajajajajajaja (ALEJANDOSE)

CARLOS: Y se reia... me ha dejado sin sangre...

PASOS

Ya vuelve...

OSCAR: Bueno, ya está todo arreglado... ¿Ves como no ha pasado nada!

CARLOS: (EN GABUERO) AB du tragos trigorcios tizcos!

OSCAR: ¿Que te pasa? ¿Te has vuelto idiota?

CARLOS: Siiiiiiii!!!

OSCAR: Vámonos ya...

CARLOS: No puedo, va a volver el Momio a degollarme... úúúúú! Tan joven y degollado como un conejo...

PASOS

YA VUELVE

GONG

CONSERJE: ¿QUIEN ANDA POR AHI?

(31/01/1951) 79

CARLOS: Nadie!

CONSERJE: Y USTED ¿QUIEN ES?

CARLOS: Ahora yo, dentro de un momento la momia....

CONSERJE: AH, ¿ES USTED...? ¡Ja!Ja!Ja! LO QUE ME HE REÍDO!

CARLOS: Pues a mi no me hace lamenos graciale!

OSCAR: Pero que pasa aqui?

CARLOS: Nada, debe creer que soy Pompo y Teddy...

CONSERJE: MI COMPAÑERO ME LO HA CONTADO TODO...

CARLOS: Mira que rico!

CONSERJE: MI COMPAÑERO SIEMPRE GASTA BROMAS A LOS NOVATOS... HA ESCUCHADO SU CONVERSACION DE USTEDES Y HA QUERIDO GASTARLE UNA BROMA... LA MOMIA ERA EL CONSERJE DE TURCO... UNA BROMA DIVERTISISIMA...

CARLOS: (CON LAS DE CAIN) ¿Una broma...¿eh?? ¿Donde esta esta tio... el que va a degollarle soy yo... ¡Que me lo traigan! ¡Que me lo traigan! Le muerde los higados!

1º-----

(31/01/1951) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA - nº 1
EMISION: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES
FECHA: MIERCOLES 31 ENERO 1951
HORA : A las 22.30
TIEMPO: 15 minutos
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



2 GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR DE MOUZHOWER
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, presenta!!.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

SUBE BREVISIMO Y FONDO



MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!

SOLA

Nuevamente MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, lanza al eter a través de la antena de RADIO BARCELONA su grato programa musical MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

Programa, cuya finalidad es la de proporcionar a ustedes unos minutos de amena distracción, a base de grabaciones inéditas y poco conocidas, ~~mezcladas~~ combinadas con la actuación personal ante nuestros micrófonos de los mas destacados y populares artistas.

Este nuevo serial radiofónico de MARCONI ESPAÑOLA, se inicia esta noche con la interpretación para ustedes de una melodia y un ritmo, cuya radiación grabada constituye un riguroso estreno.

Y, como actuación personal, dos canciones en la voz de LUIS DEL RIO. Cantor recién llegado a Barcelona procedente de una triunfal jira artistica, al que MARCONI ESPAÑOLA se complace en presentar con el acompañamiento de su propia guitarra.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Con este programa, MARCONI ESPAÑOLA presenta a ustedes sus producciones electrónicas al servicio del hogar...

LOCUTOR

... los receptores de radio P. 50. P. 51. y M.49 de corriente alterna. Pero sobretodo, su nuevo receptor M.49 Universal, lanzado al mercado por MARCONI ESPAÑOLA, para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usa corriente continua.

LOCUTORA

A usted, señora, que tiene la gentileza de escucharnos,

MARCONI ESPAÑOLA dedica muy especialmente su moderna y estupenda estufa portátil tipo F.R. H.- 1.

SOLA

Y ya, despues de esta cordial información de indudable interés hogareño, escuchen ustedes la evocación expresiva de esta melodía, que Carmen Cavallaro,

MELODIA: COMPLETA

(4)

interpreta al piano.
Se titula: "Teres minoria"

SOLA

Tras la melodía, el ritmo. Un ritmo cuyo sentido musical está impregnado de sugestivas cadencias.

RIITMO: COMPLETO

Xavier Cugat y su orquesta, tocan para vs. la Rumba Miami

SOLA

Y ahora, señoras y señores, el joven y prestigioso cantor radiofónico Luis del Rio, con su guitarra. Luis del Rio para su debut en este programa de MARCONI ESPAÑOLA, interpretará en primer lugar, la popular composición de Agustín Lara: DOS ARBOLITOS.

(ACTUACION)

Y cierra su actuación de cantor y guitarrista, Luis del Rio, interpretando para ustedes.....

..... el Tango-canción de Francisco Canaro "margaritas."

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

¡Señora!Haga agradable la vida del hogar, utilizando productos MARCONI.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA continua la fabricación de su serie de aparatos "AL SERVICIO DEL HOGAR, con las características de calidad, precisión de funcionamiento y garantía que imprime a sus productos.....

LOCUTORA

La Estufa Portátil tipo F.R. H.- 1, insustituible en todos los hogares modernos, por su gran eficacia, uso económico y alimentación por corrientes alterna y continua.

LOCUTOR

(31/01/1911)82

-3-

Y sus receptores de radio P. 50 -P.51 . -M. 49 de corriente alterna y M.49 Universal para corrientes continua y alterna.

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR
FUNDE

SOLA

Amables oyentes, terminó el programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES DE MARCONI ESPAÑOLA, ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.....

SINTONIA CID - RESUELVE.

