

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de ENERO

de 195 0.

Mod. II - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL-		
12h.05		COMBINADO SELECTO:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Junio Maravilla:	"	"
13h.40		Ultimas grabaciones de Juan Urteaga:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		La soprano vienesa Lillie Claus:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Lillie Claus:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Películas americanas:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Películas americanas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA" Noticiario de las Fiestas del Centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Confidencias por Elvira Rios:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		Coro Maitea:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Carmen Miranda y Hermanas Andrews:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Maurice Chevalier:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor Enrique de la Vara:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: El cantor Enrique de la Vara:	"	"
22h.25		(LA ACTIVA)		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/1/51)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de

ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 45 23h. --		ACTUALIDADES: TEATRO DE EAJ-1. Adaptación radiofónica de la obra de Strong: <u>"EL SEPTIMO CIELO"</u>	Varios	Dis cos
0' 45 1h. --		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Miniaturas: Fin de programa.	"	"
-o-o-o-o-o-				



(41151)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

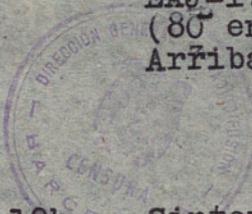
JUEVES, 4 de Enero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las siete y media de la mañana del 4 de Enero de 1951. SEÑORES RADIOYENTES. Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.



.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las ~~siete y media~~ de la mañana del 4 de Enero de 1951. SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica del mediodía, dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X COMBINADO SELECTO: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Jaanito Maravilla: (Discos)

13h.40 X Últimas grabaciones de Juan Urteaga: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X *Noche de Reyes. Unión de Luis J. de Blain* La soprano vienesa Killie Claus: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sigue: Lillie Claus: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 Películas americanas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Películas americanas: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

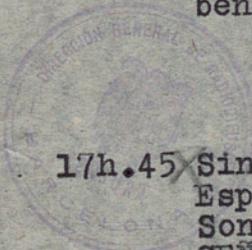
(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las seis menos cuarto de la tarde del 4 de Enero de 1951. SEÑORES RADIOYENTES: muy buenas tardes les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 Radio Barcelona que lleva 26 años y cincuenta y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de ~~esta~~ esta tarde da comienzo con...

- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las Fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER: a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Confidencias por Elvira Rios: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 **CRÓNICA DE TEATROS**, por José Caminero:
- 20h.25 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.32 Coro Maitea: (Discos)
- 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Carmen Miranda y Hermanas Andrews: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Maurice Chevalier: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
○ - El cantor Enrique de la Vara: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: El cantor Enrique de la Vara: (Discos)
- × 22h.25 "LA ACTIVA"
(Texto hoja aparte)
.....
- × 22h.30 MUSICA DE AYER, Y DE HOY:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 22h.45 ACTUALIDADES: (Discos)
- × 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Adaptación radiofónica de la obra de Strong: (Tercera audición)

" EL SÉPTIMO CIELO "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 0'h.45 Miniaturas: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(4/1/51) 10

Jueves, 4 de Enero de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- PRESTADO P. O. 1-- SE FUÉ MI AMOR, Canción bolero de Farrés por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.137.
- 2-- SIEMPRE, Bolero de Ferrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 37.138:
- 4365 P.O. 3-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.139.
- 4-- FRANCISCO ESTEBAN, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.141
- 7323 P. O. 5-- LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Ana Victoria Levy (2c.)
- Album) P. C. 6-- "Morena clara" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba. por Marcos Redondo y coro general. Sol. por Antonio Coello.
- 4928 P. C. 7-- EL ENANO ~~XXXXXXXXXX~~ Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tejada por M. Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Martín Marcos. Sol. por M^a. Isabel Fresquet y sus dos abuelitas.
- 6999 P. D. 8-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Miguel Moll.
- 4927 P. C. 9-- LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejada por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermudez, J. Varela, Sánchez Polack y Blanco. Sol. por M^a. Rosario Paternina (2c.)
- 155 Op. G. L. 10-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Rosario Rabell y Maria Queral.
- 142 Pn. G. L. 11-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Maria Perez de Blay Aguilar Pérez. (2c.)
- 2104 G. L. 12-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres. Sol. por Angeles Gonzalez (2c.)
- 6594 G. R. 13-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Manuel Querol y Gaspar. (2c.)
"Amanecer",
- 3930 G. L. 14-- GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N. B.C. Sol. por Manuel Jurado. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

(4/1/59)11

Jueves, 4 de Enero de 1.951

A las 19'40 h.-.

"CONFIDENCIAS POR ELVIRA RIOS"

- 6796 P. C. 1- "MIEDO DE TI" bolero-canción de Carrillo.-
2- "TRISTE VERDAD" bolero-canción de Armengol.-
- 5856 P. D. 3- "NOCHE DE RONDA" canción de María Teresa Lara.-
4- "MURMULLO" bolero de Rosell.-
- 5407 P. D. 5- "BUENAS NOCHES" canción de Gabriel Ruiz.-
6- "DESESPERADAMENTE" canción bolero de Gabriel Ruiz.-
- 4905 P. D. 7- "VUELVE" Canción bolero de Morales.-
8- "ORACIÓN CARIBE" canción bolero de Lara.-



.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.

"PROGRAMA DE DISCOS"

(6/1/50)12

Jueves, 4 de Enero de 1.951

A las 20'32 h.-.

"CORO MALTEA"

- 7287 P. C. 1- "AVE MARIA" canción religiosa de Catarelol-
2- "EN TODA LA QUINTANA"

" SUPLEMENTO /

- 7231 P. I. 3- "LA DANZA DEL SALTAMONTES" de Bucalossi.
4- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede.-



A las 20'50 h.-.

"CARMEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS"

- 7134 P. D. 5- "EL TORERO" de Rusell.-
6- "CUANTO LE GUSTA" de Gilbert.-

- 5888 P. D. 7- "CUANDO YO QUIERO, QUIERO" de Warren.-
8- "REBOLA A BOLA" emboiada de Oliviera.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(4/1/51) 15

Jueves, 4 de Enero de 1951.

A las 0'45

MINIATURAS

Por Ethel Smith

- 7341 P. D. X1-- EL PINIC DE LOS OSOS, Marcha de Bratton y Kennedy
- X2-- FIDDLE FADDLE, Samba de Leroy y Anderson.

Por Mantovani y su Orquesta

- PRESTADO P. D. 3-- EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mortensen.
- 4-- AMANTE CELOSO, de Williams.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile.

- 6750 P. R. 5-- LA CAROLINA, de Silvester y Wilson.
- 6-- TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.

Por Chick Rooster y los Barnyarders

- 7232 P. L. X7-- DANZA DEL SABLE, de Khachaturian.
- 8-- LA BODA DE IA SAMBA, de Ellestein, Small y Liebowitz.

Por Orquesta Blas

- 7218 P. T. 9-- MARCHA BAVARA, de Scherzer.
- X10-- MARCHA DE BADEN, de Fürst.

="

4 - 1 - 1951

(411/51)16
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLETA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

Saliendo como chorro de agua de pozo abundante, la sesión de hoy ha sido pletórica en actividades y avances.

Se ha mostrado hoy a los ojos del cronista con una diafanidad y transparencia en los cambios que francamente nos nos tenian acostumbrados desde hacia muchísimo tiempo el desarrollo de las actividades bursátiles.

En todos los grupos ha habido progresos que mas que cotizaciones parecia una carrera de competidores que se afanaban para llegar a la meta de superación cuanto antes. ¿Como justificar estas valoraciones, sinó refrendando lo que deciamos dias pasados en crónicas anteriores? El momento bursatil español, y decimos español ya que son todas las Bolsas las que marcan claramente la misma orientación en absoluto.

En valores locales cabe destacar el avance de Trasmediterranea que logra superar el cambio precedente con seis puntos de ventaja.

En quimicas, Acciones Canarias consigue rescatar seis puntos al cambio de ayer situando se en posición que permite esperar para esta clase de acciones dias mas venturosos todavia.

Señalamos tambien el avance registrado en Acciones Coguisa, augurando particularmente para esta clase de titulos situaciones que señalarán la atención del público bursatil.

Agua de Barcelona ~~sienen~~ obtienen ventajas que se traducen en siete enteros de alza, asi como en fomentos que consiguen diez.

Incluso el grupo Gas sale de su quietismo y llega a alcanzar avances positivos. Cooperativa tambien ha destacado de una forma brillante.

Y pasemos ahora a los valores de arbitraje que sobre todo Explosivos y Dragados parecian los niños mimados del corro, si se nos permite la frase.

Nos atenemos como colofón al comentario a la lista de cambios que sigue a esta crónica, esperamos poder informar con más detalle en próximas emisiones, que nos expliquen las causas que han motivado la euforia de estos dias.



(4/1/51) 17

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~NOS HA SIDO~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(41151)18

Española Petroleos ~~314~~ 314
 General Azucarera 128
 Sniace 372
 Telefónicas 167.50
 Dragados 154
 Aguasbar 83
 Fiesa 82
 Minas Rif 350 Pesetas
 Explosivos 292 Pesetas

(3 - (pares-))

BOLSA DE MADRID

Banco España 375
 " Exterior 190
 Campsa 150
~~Ebro~~
 Minas Rif 347 Pesetas
 Petroleos 318
 Unión Eléctrica Madrileña 128
 Felguera 270

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 420
 Penferrada
 Naviera Aznar 2180 Pesetas
 " Bilbaina 370 Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española 400
 Basconia



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 %
Gas Lebón 6 %
Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias
" " 7 % preferentes 109
Transmediterranea 146
Maquinista 105
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 420
Urbas
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 502
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 253
Piedras y Mármoles 127
Aguas Barcelona 242
" Besós 142
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 124
Gas Lebón, ordinarias 118
Unión Eléctrica Madrileña 130
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 364



BOLSA DE BARCELONA

(4/11/51) 20

(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 103.25
Amortizable 3 % 86
" 3 y medio 90.75
" 4 % 99
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 94.50
Banco Hipotecario 4 % neto 97.65
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 70.25; - 4 % 77; - 4 ½ % 81;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C 95
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 93.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(411/51)21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1485

FECHA: JUEVES 4 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(411/51)22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE MUSICA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(4/1/51)28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas yminutos.

KILOFON

(411/51)24

MUSICA: *Chamborrumba*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Una rumba amanece en el Pórtico de nuestro programa.

LOCUTOR

La interpreta la Orquesta..... *Cubana de Candito*

Batista

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono la artista y cantante internacional TANIA; escúchenla en CASTIGO, adaptación de Julio Guiu Clara. La acompaña el pianista Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente escuchen a TANIA, en la interpretación de SANS PLEURER, adaptación de Julio Guiu Clara. Al piano, Torrebadell .

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar a la artista y cantante internacional TANIA que les ha ofrecido dos canciones en nuestro programa RADIO CLUB acompañada por el pianista TORREBADELL.

XILOFON REPETIDO.

(4/1/51) 26

MUSICA: TRES PALABRAS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

TRES PALABRAS por la Orquesta... *Roberto Ingley*
inician tres melodias escogidas exprefeso para este programa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: ~~JINETALES DEL ESPACIO~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Bicitos infantiles

LOCUTOR

2a... ~~JINETALES DEL ESPACIO~~ por la Orquesta... *Fats Walter*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Estrellas en tus ojos

LOCUTORA

3a... *Estrellas en tus ojos* por la Orquesta... *Percy Faith*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(41151)27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(4/1/51)28

MUSICA: GUERRA DE VALSES
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Hubo un tiempo en que los valeses se declararon en guerra y fué una gloria de armonias la que brotó del compás de tres por cuatro.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: TANGO ~~XXXXXXXXXXXX~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Silencio

Hasta que el tango intervino en las hostilidades y suspiró en favor de la paz con el sentimentalismo de su "Silencio en la noche"....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Olvidemos un poco el pasado para prestar atención al Desfile de Orquestas.....

(4/1/51) 29

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.....

LOCUTOR (en tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes ~~la gran Orquesta.....~~ *el Sexteto Bergoff Goodman* interpretando.....

Madoselva rose

MUSICA:
COMPLETO

29 Lija

(4/1/51)30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 4 de enero de 1951
HORA: 15.30
GUIÓN: PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -

(411/51)31

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELIE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa numero 24 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Hemos aquí en una velada de gala de la Opera de París. La penumbra de la sala vela el destello de las joyas de las damas y admite sólo el contraste entre el negro de los fracs y el deslumbrante blanco de los armiños y los tules. En el escenario, sumergido en un mar de deslumbrante luz, entreteje sus evoluciones una docena de muchachas. Está resucitando allí la mágica fábula de la princesa encantada y el cazador de cisnes, que ignora que al acercarse al lago ~~encantado~~ en busca de la presa, encontrará en ella a un tiempo la belleza y el amor.

SONIDO: LAGO DEL GISNE

NARRADOR: El cazador está representado por una figura universalmente famosa en el mundo del "ballet": Es la de Sarge Lifar. Hace ya algunos años de la época en que el famoso bailarín representaba estos papeles henchidos de juventud y de vigor. Hoy el peso de los años ha vencido sus arreos y Lifar los dedica a la enseñanza de los bailarines y a algún papel ocasional más adecuado a sus fuerzas. En aquella ocasión, sin embargo, se admiraba en él como a una exaltación de la gracia y de la energía. Le era difícil al público adivinar que detrás de aquel júbilo y de aquella vitalidad se escondía una vida de artista llena de dramatismo, cargada de pesadumbres, sostenida sólo merced a una voluntad de diamante y a una vocación fegosa e incansable.

SONIDO: LAGO DEL GISNE

LIFAR: Los Lifar descendemos de una antigua familia de cosacos de Ucrania. Me sería difícil ahora explicaros mis primeros recuerdos de infancia. Os diré sólo que en agosto de 1913 vestí el uniforme del Colegio Imperial Alejandro de Kiev. Mis ensueños, y aun los de mi familia, se cifraban en ingresar en la Academia Militar. Me veía ya capitán de un escuadrón de caballería, montado en un blanco caballo, dando una carga contra el enemigo. Iba yo cargado de condecoraciones y mis gharreteras doradas brillaban al sol. Después de haber conseguido la victoria, el zar, sin duda, me llamaría a Palacio para felicitar-me, y yo, al pasar por aquellos salones, sorprendería una fugaz mirada de amor de las grandes duquesas. RIE MELANCOLICAMENTE. La guerra de 1914 vino a desvanecer mis ilusiones y a convencerme de que las batallas eran sucias, dolorosas, tristes. Por mi ciudad de Kiev empezaron a pasar heridos ensangrentados, prisioneros austriacos llenos de fatiga y de desesperación. Y luego, luego, vino la revolución...

VOZ RUDA: ¡Eh, mozalbete! ¿Qué son estas insignias zaristas? ¡Arráncate estos escudos o te pulverizo! Compañeros, vamos a averiguar donde vive este perro burgués. ¿No os acordáis de lo que nos ha dicho Trotski: "Roba lo que te fué robado"? Su casa estará sin duda llena de botín arrebatado al pueblo.

LIFAR: Tales fueron las angustias que acompañaron la estancia de los bolcheviques en Kiev. Sin embargo, nuestra guerra civil seguía su curso. Y cierto día feliz, vimos entrar por las avenidas de la ciudad al ejército blanco. En sus oficiales vi de nuevo aquel viejo ideal



(4/1/51) 32

SONIDO: OBERTURA 1812

LIFAR: Se despigaban al viento las banderas con la doble águila imperial y reulucían al sol las charreteras doradas y las condecoraciones de los jefes montados en blancos caballos. El pueblo pareció enloquecer de alegría. Se disipó la pesadilla de la checa y de los brutales marineros bolcheviques. Por la ciudad volvió a campear la paz y el orden. El general Dragomiref, que mandaba a los libertadores, nos llamó ciete día a los alumnos del Colegio Imperial y nos dijo;

GENERAL: Mantened el orden en la ciudad mientras nosotros salimos a campaña. Si los bolcheviques vuelven a apoderarse de Kiev, nosotros regresaremos para e charles de nuevo. Vosotros sois los futuros heroes de nuestro ejercito. En vuestro pecho veo ya la Cruz de San Jorge. Id ahora a encuadraros en el 34 regimiento siberiano.

LIFAR: Aquella fué la última vez que vimos al general imperial. Luego, cuando sus tropas se hubieron retirado, ser enovó para nosotros la pesadilla revolucionaria...

VOZ: ¡Huid, huid, antes de que sea demasiado tarde! Los bolcheviques estan entrando en Kiev! Ya no queda nada más que hacer. Salvad la vida, porque la patria está ya perdida. Todo se ha consumado. Corred, por el puente nuevo aun podeis escapar.

LIFAR: En la primavera del año 1920x, mi padre, mi hermano y yo huimos de ciudad y nos internamos en los bosques. Nos ocultabamos de cualquier ser humano y nuestra comida tenía que consistir forzosamente en los frutos silvestres. Nuestros vestidos iban cayendo a jirones. Por las noches oíamos en las cercanías el aullido de los lobos. Teníamos que trepar desesperadamente a los árboles y esperar a que naciese el nuevo día. Era una vida tan llena de angustias y privaciones que no me vi con fuerzas para soportarla más tiempo y regresé, dispuesto a afrontar todos los peligros, a la ciudad. Los jóvenes de mi edad por nuestra intrepidez añadíamos riesgos a los muchos que provocaba ya la dominación bolchevique. Así, por ejemplo, al terminar un acto público,...

VOZ RUDA: Y ahora, compañeros, contestad todos a mis vitores.

JOVEN LEJOS. ¡Dios salve al zar!

LIFAR: Aquella voz era la de mi hermano pequeño. Se renovaron y agravaron las persecuciones y las inquietudes. Su cabeza estuvo puesta a precio durante mucho tiempo hasta que nuevas hazañas de mis compañeros hicieron echar en olvido a la suya. Aquellos años de inquietud encontraron un inesperado paréntesis de alegría con un suceso sorprendente.



VOZ RUDA: ¡Los polacos, los polacos están aquí!

VOCES: ¿Los polacos?

VOZ RUDA: ¿Acaso no sabeis que han declarado la guerra al soviets? Sus tropas están a punto de entrar en la ciudad.

LIFAR: Estaba yo en el campo tratando de recoger algún fruto con que remediar mi hambre, cuando vi acercarse a unas docenas de jinetes brillantemente uniformados.

GENERAL: ¡Alto, serás sin duda un espía! ¡Detenedle!

LIFAR: Perdone, señor: Soy cadete del regimiento siberiano. Mi padre está perseguido por los bolcheviques y mi casa ha sido saqueada. Le ruego que mida sus palabras antes de dirigirse a un combatiente del zar.

GENERAL: No nos guarderencor, cadete. Ofrezca a su padre los respetos del primer oficial polaco que entrará en Kiev y no olvide que hemos

venido como libertadores.

SONIDO: BORIS GODUNOV - Polka

LIFAR: El paréntesis polaco fué igualmente fugaz y cuando hubo terminado se renovó el dominio bolchevique. En aquella etapa, conocí a Asia. Asia era la compañera de un alto personaje del gobierno revolucionario. A pesar de ello, en su caracter complejo y misterioso, entraba buena parte de bondad que me permitió abrirle mis confidencias.

ASIA: ¿Dices, pues, que te gusta la música, mi pequeño Sergio?

LIFAR: Sé tocar el piano bastante bien.

ASIA: ¿Por qué no pruebas de tocar algo para mí?

LIFAR: Lo intentaré.

SONIDO: CHOPIN

LIFAR: ¿Qué extraño resultaba aquel concierto en el seno de la persecución y del hambre, teniendo al lado a una mujer intimamente relacionada con los verdugos de la ciudad! Sus ojos, sin embargo, seguían con emoción el ir y venir de los dedos sobre las teclas y a veces se reflejaba en ellos cierta nostalgia de una vida más noble y más pura...



SONIDO: VUELVE

ASIA: CARCAJADA: ¿Sabes de que me estaba acordando, Sergio? Un comerciante, un burgués gordo como un tocino, que acababa de ser detenido. Se echó a mis pies y me suplicaba con grandes voces: "¡Señorita, ayúdeme por favor!. Rezaré a Dios por usted todos los días de mi vida!". ¡Qué imbécil! Me indignó aquella ocurrencia. Yo misma le maté. Le disparé dos cargadores y hasta la décima bala no murió, el muy canalla...

LIFAR: Dejé de tocar bruscamente. Aquella mujer que me había prodigado atenciones y que había cuidado incluso de que mi familia no pasara hambre se me reveló de súbito como un monstruo..Y, sin embargo, le debí el paso de mayor trascendencia de mi vida, Fué aquel día en que Asia me dijo con indiferencia:

ASIA: ¿Y si fuéramos a dar una vuelta por un estudio de "ballet"? ¿No conoces a Madame Nijinska?

SONIDO: SCHUMANN

LIFAR: Apenas me senté y empecé a presenciar la maravillosa armonía de los movimientos de las alumnas y el ritmico fuego de la música que las animaba, sentí que mi suerte estaba echada. Al día siguiente, y al otro volví, Madame Nijinska me trataba con hostilidad.



NIKINSKA: Es usted jorobado, joven.

LIFAR: ¿Yo?

NIJINSKA: Sí, usted. No hará usted nunca nada de provecho en el baile.

LIFAR: Mi amor propio se creció como una serpiente que se yergue. Durante quince meses me recluí en el cuarto y estuve haciendo ejercicios febrilmente. Cuando salí de mi reclusión, me enteré con dolor de que Madame Nijinska se había trasladado a París. Estaba solo, solo en Kiev, en el seno de la persecución. Mi ansiedad aumentó cuando tuve noticias de que mi profesora, desde Francia, había solicitado a un danzarín, un solo danzarín, que tenía que reunirse allí para empezar a actuar en el escenario parisiense. Me resolví a ser yo. Iría a París y ocuparía esta vacante. Me puse en contacto con un contrabandista...

NARRADOR: Debemos coger, aunque sea en marcha, uno de los trenes de mercan-

cias que se dirigen a la frontera. Solo hay este medio. Luego deberemos saltar también en marcha.

SONIDO: TREN

LIFAR: Pasaré por alto cincuenta mil aventuras en las cuales mi vida estuvo en gravísimo peligro. Unas veces me hice pasar por un alto personaje, otras por mendigo, unas veces encontré mi salvación en participar en las orgías de los poderosos, otras ~~xxxmxxxm~~ pedí por misericordia un pedazo de pan. Por fin, la frontera se fué acercando, los peligros fueron quedando atrás y cierto día maravilloso vi, al borde de la vía férrea un cartel cuyas letras me parecieron las más bellas del mundo. Decía simplemente: "Polonia"; traducido a mi idioma, ello significaba la vida, la libertad y...la danza. Y, ~~xxxxxxx~~ luego, días más tarde, aquel cartel se trocó en otro aun más alegre y prometedor: "París". Acudí en seguida a Madame Nijinska. Esta deseaba la llegada del esperado danzarín para presentarle a un personaje cuyo nombre henchía de emoción al pecho de cualquiera de nosotros. Era Sergio Diaguilef. Cierta mañana venturosa, ante él, que me miraba severamente, hice la prueba. Estaba yo lleno de inquietud, pero vi que sus ojos se iban animando, que su cara se distendía, que se abría su sonrisa y que sus labios decían finalmente:

GENERAL: Que se quede. Será uno de mis bailarines.

SONIDO: SIIFIDES

NARRADOR: Gracias a estos sucesos, aquella noche el público de la Opera de París podía contemplar el arte maravilloso de Serge Lifar. En sus giros, en sus trenzados, en su ágil movimiento de llama no se traslucían las adversidades y los dolores que había tenido que vencer para llegar al escenario de la ópera de París. Y sin embargo, los enterados comentarían quizá:

NIJINSKA: Es un artista, un auténtico artista, que se ha jugado la vida por su arte.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Dentro del programa numero 24 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA acaban ustedes de escuchar una adaptación del libro autobiográfico de Serge Lifar, "De mis años de hambre", realizada sobre guión de Pedro Voltés. Han intervenido en la interpretación las siguientes voces de nuestro cuadro escénico que actúa bajo la dirección de Armando Blanc:

Sauvageo Garcia, Fernando Tanco, Carmen Mestas, Incarnat Saubiz, Pedro Sobr y Eduardo Criado

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona. por Pedro Voltés.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 4 DE ENERO DE 1951

HORA: 16

GUIÓN: MANUEL DE GUZMAN

(4/1151) 35



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.- El Zumbagirol Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Lra.- El Zumbagirol El sueño de los niños. Fantasías y realidades. De viaje maravilloso todos los jueves!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos nuestro aparato dispuesto para el viaje...

NIÑO.- Y a dónde vamos a ir hoy?

NARRADOR.- Pues hoy... Como son los primeros dias del año nuevo, vamos a irnos lejos, muy lejos...

NIÑO.- Al Japón?

NARRADOR.- Pronto haremos una serie de viajes al Japón y a las islas Filipinas que os gustarán mucho; pero hoy vamos a irnos más lejos todavía...

NIÑO.- ¿A Corea?

NARRADOR.- No! No hijo no; por ahora es mejor volar hacia otra parte... Hoy nos vamos a ir mucho más lejos todavía... Hoy nos vamos a ~~irnos~~ alejar del planeta...

NIÑO.- Ah! Ya se; nos vamos a la Luna...

NARRADOR.- No llegaremos a la Luna, pero andaremos cerca... Vamos a ir a esos espacios interplanetarios donde se esconde el misterio de los tiempos, para ver con nuestro televisor cómo llegó a la Tierra el año 1951...

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Ya podéis ir subiendo... Estamos todos?... Atención que vamos a despegar

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos! Vamos a volar por los espacios interplanetarios a ver si descubrimos con nuestro televisor el archivo de los años pretéritos y el almacén de los años futuros!!

SONIDO: TRES ZUMBIDOS PROLONGADOS DE AVION COHETE

NARRADOR.- Ya nos alejamos de la tierra... Mirad! Ya puede apreciarse desde aquí su forma esférica!

DISCO: LOS PLANETAS (MARTE)

NARRADOR.- Atención! Pronto llegaremos a la zona límite de las atracciones magnéticas!... Vamos volando en sentido contrario al Sol, para alejarnos todo lo posible del sistema solar... Estamos a miles de kilómetros de la Tierra... Cuando oigáis detenerse los motores habremos llegado a la zona interplanetaria donde el tiempo no cuenta....



SONIDO: MOTORES DE AVION (CESAN DE REPENTE)

(411/51)36

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- No asustarse! No asustarse!... No pasará nada... Hemos llegado al término de nuestro viaje... Tenemos asegurada la estabilidad, y para el viaje de regreso disponemos de motores supletorios especialmente acondicionados para vencer la resistencia a las atracciones interplanetarias...

NIÑO.- Si; pero.. ¿y si fallaran también esos motores?

NARRADOR.- No te preocupes, pequeño; y vosotros no preocuparos tampoco... Debéis tener plena confianza en el Zumbagiro... Ahora conectaremos nuestro televisor con los tres mandos a la vez: El tiempo pretérito, el tiempo presente, y el tiempo futuro... Todos los tiempos a la vez; hemos conectado nuestro televisor con la Eternidad!!

DISCO: LOS PLANETAS (MARTE)

NARRADOR.- Ah; Mirad! Mirad! Hemos logrado nuestro propósito! Hemos llegado al control de los años!... Mirad!... Es allí: A la izquierda, clasificados en paquetes de ciento, están los años pretéritos... Cada uno tiene dos etiquetas, en una está el nombre: 1121, 1240, 438, 1492, 1800; en otra constan los apellidos: El año de la peste, el año del cólera, los años de la guerra, el de la sequía, el del hambre... Pero no todos tienen apellidos tan feos, mirad; hay otros que se llaman: El de la unidad ibérica, el de Lepanto, el del descubrimiento de América, el del vapor, el de la electricidad, el Año Santo...

DISCO: EL MISMO

NARRADOR.- En el medio hay un pequeño hueco vacío: Es el correspondiente a los tiempos presentes... Al año actual... Pero mirad a la derecha: Allí están almacenados los tiempos futuros, los años venideros... Hay muchos, muchísimos; son bastantes más que los pretéritos; tienen diferente nombre: 1954, ~~1989~~ 1989, 2002; pero los apellidos son casi los mismos: guerra, paz, atómico, hambre, interplanetario, sequía... Pero es curioso; no he visto ninguno que se llame: El último año de la tierra; y no hay duda que lo tiene que haber... Vamos a preguntárselo a aquel viejecito que está sentado a la entrada del almacén y ~~se~~ que por gorro ^{neva} un reloj de arena...

VOZ.- No; no es preciso que me lo preguntes; ya lo he oído..

NARRADOR.- Eeh?

VOZ.- Si; yo bigo todo y lo sé todo... No tengo por costumbre decir a nadie nada de mis cosas; porque hay demasiada gente que suele meterse en lo que no le importa, pero como tu eres el simpático narrador del Zumbagiro te voy a contestar: Yo soy ~~Cronos~~ Cronos; si, los antiguos creían que yo era el dios del tiempo; pero ya lo ves hijo; no soy más que el encargado del almacén... Pues el último año de la tierra existe como has dicho muy bien; aquí le teníamos clasificado y encadenado, como están todos para que no se escapen... El ocupa su lugar que es el de, el de... detrás del año... bueno eso no te lo puedo decir; el caso es que él ocupaba su lugar entre los años niños, que como ves ~~es~~

son los de la derecha, los futuros, y por motivos fáciles de comprender estaba sujeto con dobles amarras que los demás; pero sin que podamos explicárnoslo todavía, en el momento de la explosión de la primera bomba atómica se escapó y nada hemos vuelto a saber de él, ni le hemos visto más; y mire que yo he revuelto el ~~xx~~ almacén de arriba abajo; hemos vuelto a clasificar y a reclasificar los años por lustros, siglos, edades, eras... nada; el último año de la Tierra no aparece por ninguna ~~xx~~ parte... Y lo curioso es que de aquí no puede haber salido por lo menos hasta ahora; por eso cada vez que acaba un año su trabajo y empiece otro el suyo tomamos toda clase de precauciones como hemos hecho con el 1950 y el 1951, pero es mejor que lo ~~vás~~ tú mismo; te voy a enseñar lo que pasó aquí la noche del 31 de diciembre; escucna

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

VOZ.- Vamos! Vamos! Aprisa que está para regresar el 1950!

VOZ 2ª.- Todo está preparado, señor Cronos!

VOZ.- Bien! Abran la escotilla de entrada para el 1950; preparen la de salida para el 1951... No olviden el revisar bien la documentación tanto del que entra como del que sale...

VOZ 3ª.- Señor! señor! Entre los años nuevos se murmura que el último año de la Tierra está escodido en el primer lustro venidero y que procurará escaparse hoy...

VOZ 2ª.- Seguíamente se habrá envalentonado porque en la Tierra se habla hoy mucho de guerras y destrucciones

VOZ.- Bobadas! Saldrá cuando el Sumo Hacedor lo ordene, y nuestro deber es impedirlo si quiere hacerlo antes... A ver ¿tenéis a punto ya al 1951?

VOZ 3ª.- Si aquí está señor.

SONIDO: LLANTO DE NIÑO

VOZ.- Vamos hijo, no empieces tu reinado llorando que bastantes lágrimas vas a encontrar ~~xxxx~~ por allá abajo.

VOZ 2ª.- Eh! Ya ~~xxxxx~~ vuelve el 1950; qué viejecito y qué cansado viene!

SONIDO: VIENTO Y LLUVIA

SONIDO: ABRIR Y CERRAR DE PUERTAS

AÑO 1950.- Brr. Los he dejado buenos a los terrestres; guerras, trampas, sequía. A lo último les he dado un poco de agua, pero no he querido marcharme ~~sin~~ hacerles pasar un buen frío... Son malos, malos! Ah! Si no fuera porque hay bastantes que rezan... Si no fuera por el Papa, yo te aseguro...

VOZ 3ª.- Vamos, vamos! Que ya ha concluido tu reinado; ahora ya no eres más que una fecha de la Historia; anda, ya te hemos preparado un sitio calentito para que duermas si te dejen en paz los historiadores...

AÑO 1950.- Brrr...

VOZ.- ~~xxxxxxx~~ Que salga el 1951!

VOZ 2ª.- Ya ha salido, señor!

VOZ.- Cómo! Pero si ni siquiera he podido darle las últimas recomendaciones ni el sobre con las instrucciones secretas sobre su misión... Ay, Señor, Que su Angel custodio le inspire pues si se porta mal nos echarán a todos del almacén ..

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

VOZ.- ~~Y esto ha sido todo, amigo narrador;~~ ahora a esperar el comportamiento del nuevo año...

NARRADOR.- Muy agradecido, señor Cronos... Ya habéis oído, mis queridos amigos Ahora debéis ser más buenos que nunca y rogar a vuestro Angel Custodio que hable con el Angel custodio del año 1951 para que este sea bueno con nosotros, que acabe con las guerras y a nosotros no nos perturbe la paz...

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

NARRADOR.- Y ahora vamos a regresar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- ¿Véis cómo funcionan los motores?... Venceremos la resistencia interplanetaria y con una de nuestras velocidades meteóricas volveremos ensegunda a la Tierra...

SONIDO: TRES ZUMBIDOS DE AVION COHETE

NARRADOR.- Estupendo! Ya regresamos... Mirad! La Tierra! Europa! España! Barcelona!...

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya estamos otra vez en nuestros estudios... Ahora descender en silencio y escuchar a nuestro amigo Don Cándido!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Queridos amiguitos... Feliz año nuevo!.. El próximo jueves os diré algo sobre ese refrancito que dice: Año nuevo vida nueva, que debía decirse: Año nuevo vida vieja; pero hoy no tengo tiempo porque os habéis entretenido demasiado en vuestro viaje interplanetario de modo que sólo os diré que los niños Luisito Santopán, José Ortigas y Antonio Moliné, deberán presentarse el próximo jueves a las 4 en punto en estos estudios de Radio Barcelona, Caspe 12, primero, para recibir de mis manos los preciosos aviones, premio de este programa infantil,... Debo deciros que dificultades invencibles de fabricación han hecho imposible el tener dispuesto para el jueves el Zumbagirot de juguete, pero, todo se andará y no pararemos hasta tenerlo y poder obsequiar con él a todos los niños oyentes de Radio Barcelona.... Y con esto debo acabar por hoy, deseando que os traigan muchas cosas los Reyes Yo he recomendado al Rey Gaspar que se acuerde de mis pequeños amigos, los oyentes del Zumbagirot, pero no se lo digáis a nadie; el rey Gaspar me ha prometido que os traerá muchos regalos si os acordáis de los niños pobres que no tienen ni carta para escribir a los reyes... Así que a ver, aver cómo os portáis y hasta el próximo jueves!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.- Y con esto damos por hoy terminado nuestro programa infantil el Zumbagirot.

FRASES FINALES Y SINTONIAS LAS DE COSTUMBRE

Pic-me

FIN DEL PROGRAMA

4/1/51
a las 18.55

(4/1/51) 39

HORA DE GRACIA.

⊗ felicidad

EMISIONES
- RADIESE -



Aludíamos en una de nuestras primeras emisiones de hora de Gracia, el sentido patricial de los gracienses, derivando de éste el germen de la realidad permanente del carácter de los que, nacidos o avocados en ella, se han significado de una manera evidente en la evolución de su categoría cultural. No podríamos imaginar que con ocasión del Año Nuevo, al tiempo de deseaba todos los simpatizantes con los sentimientos gracienses, tuviéramos que dársles cuenta de la desaparición de un graciense ilustre que con su arte ha universalizado el prestigio de la Villa en que naciera y cuya conmemoración centenaria estamos celebrando. Nos referimos nada menos que al inopinado fallecimiento del admirable artista José Guardiola Bonet que, nacido en Gracia, acaba de fallecer en su propio hogar sin apenas darse cuenta de su muerte. Ha fallecido del corazón y era de esperar, porque en los ochenta y dos años que le ha tocado vivir, toda su obra y aún su propia vida está animada de una selectiva fuerza sentimental que al coincidir con una delicada imaginación de evidente calidad poética ha conseguido para su Villa, la en que naciera, el prestigio que hoy de nuevo exaltamos desde nuestra Hora de Gracia. NO hacemos con ello sino rendir justicia a la memoria del graciense ilustre y valernos de la oportunidad para señalar su ejemplo a las nuevas promociones que afortunadamente se muestran ansiosas de articular su vida dentro del clima sentimental que es una de las glorias que asoman a nuestra emoción cuando nos referimos a Guardiola Bonet.

El ilustre artista graciense era hijo de familia humilde. Había nacido en 1869 y recién llegado a la juventud encaminó sus pasos por el camino de la generosidad estética más acentuada. Soñador y bueno, su vida se nutre de estos dos elementos y ~~los~~ procura en todo momento articularlos a su evolución creadora. Llegó un momento que la realidad inmediata le obliga a no dejar de advertir que su inmoliación debe resolverse en franco apoyo a sus padres y es en esta ocasión que compagina la necesidad ineludible de ganar para ellos el sustento con la posibilidad emotiva de no dejar secar en su corazón la luz de su ideal artístico.

Hace por encontrar la técnica que le es ineludible para estructurar sus emociones de arte, y, ávido de conocimientos, los procura donde puede conseguirlos, no centrando un punto hasta que, orientado por las enseñanzas de Dn Ramón Amado, de Dn Luis Rigal, y de Dn Antonio Caba, su capacidad artística ~~que recuerda en el~~ ambiente del centro de acuarelistas, del que naciera el Circulo Artístico y empieza a respirar con los ojos y el corazón al encontrarse compañero de Triadó de Nonell de Anglada Camarasa de Rodríguez Codolá, Urgell Mir Sunyer Canals la mayor parte de los cuales se hicieron famosos. No aludir ahora el gesto prócer del Dr. Dn Manuel Salinas que le facilitó el poder estudiar en Madrid los grandes maestros del Museo del Prado sería permanecer indiferentes ante uno de los momentos más importantes para conocer la categoría posterior del arte de Guardiola. Este estudio de los Clásicos le ha servido para centrar su temperamento que, para calmarse, ha derivado también por el sendero de hacerse profesor de dibujo, crítico de arte y aún músico, dentro de la memorable institución catalana de música. En la búsqueda de su propio vocabulario clásico, el conocimiento con Dn. Luis Diví de Esplugas hace que Guardiola se concrete en lo sucesivo a expresar sus anhelos selectivos y estéticos mediante la cerámica. En ésta consigue situarse en primera línea por donde, al exponer en el Palacio de la Biblioteca Nacional de Madrid, obtiene en 1929 un absoluto éxito que antes se limitaba a expresar en segundas medallas, una de Oro en Paris en 1925, y en Barcelona, que es donde le gusta ~~ba~~ triunfar ~~mejor~~ la Medalla de Oro de 1929 le estimula a marchar a Sévres de cuya Manufacrura Nacional de porcelanas es huésped de honor. En el Palacio de la Virreina es homenajeado en 1943 por el mérito incuestionable de su cerámica. Viaja entonces recorriendo España, Francia, Italia, y Bélgica. Las memorias que deja inéditas son un exponente magnífico de su cultura artística. Al regresar a España lo hace incorporándose de nuevo a su estudio graciense, que es taller y hogar, donde precisamente le ha sorprendido la muerte que todas las personas que le han conocido saben cómo, por su valía, se hace difícil sustituirle. Guardiola ha sido siempre un idealista y trabajador, un hombre bueno. De ahí que Hora de Gracia le dedique emocionadamente la presente emisión en merecido homenaje a su memoria.

cejando
se cobija

de Víctor

luz

ORIGINAL
LOCUTORIO



ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS.

VOZ FEMENINA

Señora, Señorita, muy buenas tardes. Les saluda el Instituto de Masaje y Depilación, Francis, desde su programa habitual dedicado a la mujer.

SONIDO.....
LOCUTORA.

El Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º, les ofrece los mas modernos procedimientos de masaje y depilación, garantizandoles la desaparición total de su vello que tanto afea su rostro por bello que este sea.

VOZ.

La belleza no estriba unicamente, en llevar un rostro perfectamente maquillado. Si bajo el maquillaje, no consigue Vd tener una piel cuidada con esmero y sin el mas ligero vello, no consigue Vd, mas que engañarse a si misma.

LOCUTORA.

El efecto, tiene Vd muchisima razón, señorita, porque el maquillaje es unicamente para afianzar la belleza para un ~~tempo~~ tiempo determinado; pero la mujer que sabe la fuerza que dá el saber en posesión de atractivos personales, no dejará de acudir al Instituto Francis, para solicitar su valioso consejo y su ayuda científica..

SONIDO.....

LOCUTORA.



Y consecuentes con nuestro programa para la orientación adecuada en la belleza de la mujer, vamos a tratar hoy de las cejas.

VOZ

En realidad son pocas las mujeres que den a las cejas la importancia que en los cánones de la belleza tienen en realidad, y las llevan depiladas o pobladas según la moda no según necesiten sus ojos de ellas como valioso marco de sus pupilas.

LOCUTORA.

Donde hay hermosas cejas naturales, se debe tener mucho cuidado en no estropearlas, en lugar de embellecerlas. Como hemos dicho antes, la forma y espesor cambian con la moda y hay que tener en cuenta qu esto sucede de prisa y sin sospecharlo. Por este motivo no es recomendable sacarlas radicalmente y menos afeitarlas.

VOZ.

Cejas demasiado estrechas cambian la expresión del rostro. Solo cuando son anchas en demasia, se deben corregir. No debemos olvidar que las cejas han crecido para proteger los ojos.

Para pintar las cejas se necesita comedimiento, arte y moderación a fin de lograr el efecto deseado. No nos cansaremos de repetir que los tintes deben emplearse con gran discreción.

LOCUTORA.

Las cejas oscuras y bien arqueadas no solo realzan el encanto de la piel, sino que aumenta la expresión de los ojos.

Para las que tienen las cejas de color claro y se las pintan debemos llamar la atención pues a consecuencia de los tintes muchas veces se presentan graves y pertinaces

excemas.

VOZ.

Es necesario cepillar las cejas lo mismo que el cabello, particularmente después de haber usado los polvos. El cepillado fortalece las cejas y evita que se bajen. Cuando esto sucede, es el primer grito de alarma de envejecimiento del rostro.

Deben cepillarse dos veces al día, por la mañana y por la noche y lo mejor es con un cepillo de dientes para niño y se hace con insistencia primeramente en dirección a la nariz.

LOCUTORA

El cepillo, se sumerge en una mezcla de alcohol al 90% y vaselina líquida, con unas gotas de aceite de lavanda.

(Se repite)

También se puede hacer con una buena brillantina.

VOZ

No olviden las señoras y señoritas que tengan la cara larga y estrecha que deben pintarse las cejas derechas, con lo cual aciertan el óvalo.

Y por hoy hemos terminado con el tema de belleza.

LOCUTORA.

Y para mañana, ¿que tema tenemos ?

VOZ.

Perfume Mañana trataremos de la Belleza de la Boca.....

SONIDO.....

LOCUTORA.

Empezamos con el consultorio?

VOZ.

Cuando Vd quiera.....yo estoy ya a su disposición.

LOCUTORA.

Muchas gracias. Empezaremos pues con la consulta de la señorita M. L. J.

VOZ.

Que solicita esta señorita?

LOCUTORA.

Una formula para hacer Marron Glacé..Advierte que lo ha probado con una receta que le facilitaron unas amigas y no le han salido bien.

VOZ.

Que pruebe con la formula siguiente, estoy segura que le quedará bien.
Lea por favor.

LOCUTORA.

Tome unas cincuenta castañas grandes y fuertes y móndelas. Cubrálas con agua fria y póngalas a hervir a fuego rápido. Sáquelas las castañas y pelelas sin partirlas, dejándolas en un recipiente con agua fria.

Prepare un jarabe de seiscientos gramos de azucar, en un litro de agua con vainilla.

Una vez preparado este jarabe, eche en él las castañas y tengalas en esta forma durante 24 horas, al cabo de las cuales se sacan y se pone el jarabe a espesar.

De nuevo se cubren las castañas con el jarabe y se vuelven a dejar otras veinticuatro horas.

Repita la operación cuatro veces.

De esta forma quedarán confitadas las castañas, a falta únicamente de escarcharlas, para lo cual, a parte, se reduce jarabe a caramelo.

Para conocer que han llegado al punto requerido, bastará meter cualquier objeto en el jarabe y si al sacarlo y escurrirlo se condensa se habrá logrado el fin perseguido.

Entonces se retira el jarabe del fuego y con ayuda de unas pinzas, se van intraduciendo en el las castañas, poniendolas después en un tamiz.

Se repite la operación tres veces al cabo de las cuales se ponen a secar las castañas en un horno, dándoles vueltas con cuidado, a fin de que se sequen por igual por todos los.

LOCUTORA.

Que difícil es hacer marron glacé..... casi se me han perdido las ganas de comerlas, con lo que gustaban.....

104/

Todo lo bueno cuesta de conseguir, amiga mía.... en fin, una vez complacida la srta que nos solicitó esta receta pasemos a otra consultante.

LOCUTORA.

Tambien es de dulce. La envia la Srta Maria Soler de Mataró y dice asi.

Doña Elena Francis; Vd que es tan amable para con todo el mundo quizás, querrá hacerme un favor muy grande.

El proximo dia de Reyes, vendrán los hermanos de mi novio por vez primera a casa y quisiera hacerles unos dulces por mi propia mano, ya que deseo que vean que me esmero en aprender para el dia (no muy lejano) que me case.

En distintas ocasiones he hecho postres que me ha salido bastante bien y esperaba repetir lo que tantas veces ya habia guisado, cuando vino el conflicto.....

Como sé que a mi novio le gusta mucho el flan, yo esperaba hacer tres dicho dia con unas pastas que hibiese comprado en la confiteria,; pero mi novio me ha dicho que a sus hermanos les gusta muchísimo el Biscuit Glacé y por no decir que no lo sabia hacer, me he comprometido a presentarlo este dia que yo esperaba seria tan feliz y veo que saldrá todo mal. ¿que podria hacer en vez del postre que desconozco por completo? ¿Vd cree que me saldria bien si Vd me manda la receta, y lo hago por vez primera.?

Sáqueme de este atolladero se lo ruego por favor.....

Muchas gracias, y hasta que Vd me escriba....

VOZ.

Pobre enamorada! cuantos conflictos proporciona el amor. Pero no se preocupe que todo se solucionará según sus deseos. No le aconsejo se complique la vida probando a hacer el "biscuit glacé" pues requiere practica y mucha preparación. Su confección es muy laboriosa, y es casi seguro que acompañado de su nerviosismo saliese peor que un churro. Yo le daré una salido airosísima.

Vd dice que a su novio le gustan mucho las flanes, verdad? y que además le salen a las mil maravillas, no?

Pués no tiene mas que hacer uno o dos, (eso depende de los que asistan a la merienda) pero procure hacerlos grandes, Si no dispone de una flanera grande, hágalo con una cacerola de aluminio que esté escrupulosamente limpia y de una tamaño regular.

Cuando lo vaya a sacar a la mesa, póngalo si tiene en una plata de cristal o deacorado; es decir que sea lindo, y con una manga blanca de reposteria (si la tiene) y si no confecciónese una, que esté cortada por la parte inferior, pongale un embudo de hojalata que venden en las casas adecuadas para vender dichos enseres, que tienen forma acanalada, Llene la manga nombrada, de nata y apriete por la parte superior y le saldrá por abajo haciendo rizos, Con ello vaya

adornando la parte de encima del flan, que quée cubierto con un dibujo espeso, Adorne tambien de lo mismo alrededor del flan, y lo decora poniendo fruta confitada entre la nata. Si le es difícil proporcionarse fruta de confitura, hierva unas ciruelas negras secas con un poco de agua y azucar y cuando estén blandas las mezcla con la nata que haga contraste su negrura con la blancura de la nata. Procure que al presentarlo esté lo mas frio posible y ya verá como a todos les encantará y así Vd no se expondrá a un fracaso.

A su novio puede decirle que probará hacer el biscuit cuando esté el solo de convidado en su casa, pues temia no quedar con su familia como ellos se merecian. Tenga preparada la mesa con sencillez; pero con buen gusto, sea amable y cariñosa y presentese con alegría y comedimiento y verá como la visita será un triunfo para sus cualidades de futura mujercita de hogar.

En el consultorio de mañana va la receta de unas pastas muy sencillas y fáciles de hacer, que a lo mejor le iria bien a Vd para aco pañar el flan.

Si cree que le puede ser de utilidad, atienda mañana nuestra emisión..

Que todo le vaya como Vd desea,
Su amiga .Elena Francis.

SONIDO.
LOCUTORA

Los novios no traen mas que conflictos.....

VOZ.

Vd cree?

LOCUTORA

Antes no lo creía así; pero desde que tenemos el consultorio me estoy fijando en ello....

VOZ.

Pero vd no se dá cuenta que en los consultorios no van las cosas que salen bien, sino las dudas y preocupaciones.....

LOCUTORA.

Claro, tiene Vd razón .Que tonta soy!.. En fin continuemos.

La señorita Clara Roig, nos escribe diciendo:

Distinguida Sra. Francis: Estoy llena de ilusión porque mi hermana mayor que yo, espera un bebé para principios del mes próximo y han decidido que sea yo la madrina. Como es natural en casa no se habla de otra cosa, siendo la venida del pequeño el tema de nuestras conversaciones. El nombre que llevará si será niño o niña, hasta contamos en que año aproximadamente podrá hacer la comunión. Como verá, querida señora, estamos todos medio chechos con el acontecimiento. El otro día se suscitó el tema de quien era el encargado de llevar al recién nacido a la pila bautismal, si el padrino, o la madrina. Yo naturalmente, hice valer mis derechos, tratando de convencer a todos de que era la madrina quien tenía el deber de hacerlo. No quedaron muy convencidos y yo temiéndome que llegue la fecha y la cosa esté todavía por dilucidar, pensé que lo mejor era dirigirme a usted que tiene tantos conocimientos y que con su acostumbrada amabilidad me complacería. Le quedo muy reconocida.

VOZ

!Vaya, hija mía y cuanto trabajo dá un ser algunas ocasiones un ser que no ha venido todavía al mundo! Comprendo su ilu

sión perfectamente. La venida de un pequeño siempre es esperada con alegría y más en este caso que se trata del caso de su hermana y siendo usted la madrina. Lo que siento es que voy a tener que defraudarla un poco, ya que si nace una niña, es el padrino el encargado de llevarla a la pila bautismal. Únicamente saldrá usted triunfante si el nuevo ser es un niño, en ese caso es la madrina la encargada de llevarlo a la pila bautizar. Hubiera deseado poder decirle que tanto en un caso como en otro era a la madrina a quien competía esta misión, pero la costumbre es ésta. Lo siento hijita, solo me resta desearle que el recién nacido sea un niño para que salga usted triunfante.

MÚSICA.

LOCUT. ~~Señora Elena a alguna consulta~~

Estimada D^a Elena: Se me plantea un problema que no sé como solucionar y acudo a usted esperanzada ^{para} que me dé una luz. Desde que murieron mis padres, hace algunos años, vivimos solos mi hermano y yo. Hace un año conoció a una muchacha con la que se puso en relaciones y han decidido casarse. Mi hermano piensa que después de la boda yo siga viviendo con ellos. Y ahí nacen mis dudas. Yo me he llevado siempre muy bien con él y mi futura cuñada parece una persona muy agradable, pero la vida en común me asusta un poco. En la intimidad surgen muchos defectos que a simple vista no pueden apreciarse. Yo me defiendiendo la vida con mi trabajo y había pensado que podría marcharme a vivir sola a una pensión. No me he atrevido a decírselo a mi hermano todavía, y como tengo el dilema que es lo que debo hacer, por eso consulto con usted para saber cual es su consejo. Démelo segura de que lo seguiré. Reciba toda la consideración de Una hermana preocupada.

VOZ



Comprendo su preocupación, amable señorita, pero no debe usted adelantar los acontecimientos. Por su carta se desprende que tiene una buena impresión acerca de su futura cuñada, también por su misma carta creo ver en usted una persona educada y por lo tanto si la novia de su hermano es también persona delicada pueden ustedes entenderse muy bien con un poco de buena voluntad por ambas partes. Antes de que su hermano se case, usted les debe indicar que probará si es conveniente vivir conjuntamente ya que trabajando no le será posible ayudar a su nueva hermana en la dirección de la casa (que debe dejar absolutamente en sus manos; esto le puede evitar muchos disgustos). Si el tiempo demuestra que el quedarse en casa de su hermano es motivo de extensión para la felicidad del matrimonio, entonces amigablemente puede trasladarse usted a una pensión desde la que visitará frecuentemente a sus familiares, quedando así, tanto ellos como usted, en perfecta libertad de acción. ~~Deso~~ Le deseo gran acierto y tacto en su determinación. Elena Francis.

SONIDO.

LOCUT. Continuamos con el consultorio?

VOZ

No porque me está aguardando una amiga a la que he dejado preocupada y deseo saber que le ocurre.

MUSICA

MUSICA

VOZ ¿qué le sucede? La veo muy preocupada. No está sonriente como otros días...

LOCUT^a (EN TONO APENADO PERO DISIMULANDO) No me sucede nada, estoy igual que todos los días. A no ser que me haya pintado menos al arreglarme, y eso influya algo...

VOZ No, no eche usted la culpa a la pintura. Lo que le ocurre no es mal externo. ¿Alguna penilla amorosa? ¿Me equivoco?

LOCUT^a Con usted no es posible disimular. El día de Año Nuevo me disgusté con mi novio. Hemos acabado para siempre.

VOZ Bonita forma de empezar el año...

LOCUT^a Es un hombre sin delicadezas. No tiene atenciones para conmigo, ni galanterías. Es un grosero. Por la mañana, me levanté muy contenta, empezaba un nuevo año y esto siempre hace sentirse optimista. El me esperaba a las once y yo era feliz porque comenzábamos el año juntos, siendo mi mayor deseo en aquellos momentos terminarlo de la misma forma. Fuimos a misa y después a pasear. Hacía una hermosa mañana...

SE VA ALEJANDO LA VOZ PARA FUNDIR CON TRAFICO DE CIUDAD.

LOCUTOR Buenos días Adelina; feliz año nuevo.

LOCUT^a Feliz año nuevo, Enrique.

LOCUTOR En tí consiste el que lo sea. Sabes que estando a tu lado soy feliz.

LOCUT^a (MIMOSA) Entonces ¿me quieres?

LOCUTOR Te quiero

LOCUT^a ¿Cuanto? ¿Muchito?

LOCUTOR ¡Muchísimo!

LOCUT^a ¿Más que a esa chica tonta que acompañabas el año pasado?

LOCUTOR ¡No tiene punto de comparación! Tú eres algo distinto. Tú eres... el único amor de mi vida.

LOCUT^a (MIMOSA) ¡Zalamero!

LOCUTOR ¡Bibelot! Sabe mi palomita que es verdad lo que le digo.

LOCUT^a Entonces, ¿cuando nos casamos?

LOCUTOR En cuanto encontremos piso.

LOCUT^a ¡Me han hablado de uno de mil pesetas precioso! Tiene ascensor, calefacción, cuarto de baño, cocina económica...

LOCUTOR ¿Cocina económica? ¡Y para qué queremos nosotros eso! ¡Con el alquiler tenemos suficiente! (MUY TIERNO) Y luego, con mirarnos a los ojos...

LOCUT^a (MUY APURADA) Si, claro, a los ojos... Pero es que a mí me gusta mucho la tortilla de patatas, el conejo con tomate, los filetes de ternera...

LOCUTOR En ese caso vidita, si no te parece mal, habremos de esperar a que me asciendan a Jefe de Negociado.

LOCUT^a ¿Y... cuando será eso ciélin?

LOCUTOR Yo calculo que si el escalafón no sufre alteraciones, y todo marcha como tengo previsto, a razón de dos defunciones por año y cuatro o cinco jubilaciones, podremos conseguirlo dentro de quince años. (PAUSA) ¡Eh? ¿qué te pasa? ¡Adelina! ¡Adelina! ¿qué te ocurre? ¡Se ha desmayado! ¡Adelina! Soy yo, ¿no me oyes? ¡Adelina!

LOCUT^a ¡Eh? ¿Dónde estoy? ¿qué me ha sucedido? ¡Abelardo!

LOCUTOR ¡Eh? ¡Abelardo? No, yo soy Enrique. Pobrecilla la impresión la hace desvariar. Me quiere tanto... ¡Adelina, mírame soy yo, tu Quín!

LOCUT^o ¡Ah! ¡Hola Enrique! ¿Has encontrado piso?

LOCUTOR No, todavía no, pero no te preocupes tortolita mía, tu Quín hará todos los posibles hasta conseguirlo.

LOCUT^a ¿Hemos de esperar quince años?

LOCUTOR Tal vez haya manera de solucionarlo, aunque de la forma que está todo... no sé, no sé...

LOCUT^a (FURIOSA) ¿Cómo que no sabes? Si aún seré yo quien tendrá que solucionartelo! Entonces ¿para que servís los hombres?

LOCUTOR No te excites queridita, puede serte perjudicial.

LOCUT^a ¿Cómo no voy a excitarme si eres un pasmarote que no te mueves del sitio? Si tú fueras la mujer y yo el hombre, ya verías de que distinta forma de desenvolvía todo. Pero claro, tengo la mala suerte de ser yo la mujer ¿y que diría la gente si toma se las determinaciones por mi cuenta? Aunque a este paso no me va a quedar más remedio que hacerlo.

LOCUTOR Pero Adelina, no te pongas así, estamos llamando la atención, los transeúntes se paran para mirarnos...

LOCUT^a ¡Eres un iluso! ¿Por qué te crees que nos miran? Es decir, me miran a mi sola. Ni siquiera te has fijado que he estrenado un modelito nuevo de sombrero. Luego criticas que si me arreglo para los demás...

LOCUTOR ¡Es verdad, estás monísima!

LOCUT^a En cambio tú, estás hecho un adefesio. ¿Es que no has tenido tiempo de afeitarte esta mañana?

LOCUTOR Me levanté un poco precipitadamente y con el ansia de venir a esperarte... Pensaba hacerlo antes de comer...

LOCUT^a Estás horroroso. Das hasco.

LOCUTOR Mira Adelinita, conténte un poco porque vas a lograr que me exaspere.

LOCUT^a Me extraña. La verdad es que no sé como te has atrevido a salir a la calle con esa facha y con esa barba.

LOCUT. Mira Adelina, yo soy un poco más discreto que tú y nunca me hubiera atrevido a decirte como has sido capaz de salir a la calle con... Bueno, mejor será que no te lo diga.



LOCUT^a ¿Cómo que no? Ahora mismo vas a decírmelo. ¿qué es lo que he sacado yo a la calle? Dí, ¿que es?

LOCUT. Ya que te pones tan impertinente te lo diré. Tú te extrañas de que yo haya salido a la calle con esta barba y en cambio yo me maravillo de tu atrevimiento al ver que vas por la calle ¡con ese bigote de carabainero!

LOCUT^a ¡Oh! ¡Grosero! ¡Zulú! ¡Bnalfabeto! Hemos acabado. No quiero verte más. Márchate de mi vista para siempre.

MUSICA DE PUERTE CONSONANCIA.

LOCUT^a (LLOROSA) Y se marchó. Esta fué mi tragedia el primer día del año. ¡El muy grosero decirme que tengo el bigote de un carabainero! ¡A que extremo de indelicadeza han llegado los hombres! (LORA)

VOZ Creo que el asunto no es tan desesperado como se imagina. Ahora está excitada y sus nervios no le permiten discurrir. Si en realidad, el único motivo que ha traído ese pequeño chaparrón sobre su vida, es el indiscreto vello que ensombrece su labio superior, la solución no puede ser más sencilla. Verdaderamente su novio pecó de incorrecto al decirle lo del bigote, pero por otra parte es mucho mejor que lo confesara y no que lo tuviese callado. De esta forma se ha enterado usted de ese defecto que, claramente, a él le molestaba. Si quiere que ~~ella~~ vuelva lo que debe hacer ahora es eliminar el vello.

LOCUT^a Alguna vez he intentado hacerlo, pero me dá mucho miedo porque luego me saldrá más y entonces el caso sería desesperado.

VOZ Le saldría más con los procedimientos empleados hasta ahora. Afortunadamente hay un salón de belleza en Barcelona que posee lo más modernos aparatos de la depilación eléctrica, por cuyo procedimiento se elimina el vello definitivamente. En el Instituto de Belleza Francis, le solucionarán su pequeño problema.

VOEUT. ¡Es maravilloso! Pero a pesar de ello, será como si me sometiese a un pequeño suplicio, debe resultar muy doloroso.

VOZ En absoluto. Instituto de Belleza Francis, realiza la depilación eléctrica, sin causar la menor molestia, ni dolor.

LOCUT. Creo que tengo solucionado mi conflicto ~~sentimental~~ amoroso. Me parece que por esta vez Quinín tendrá que claudicar y volver a mí arrepentido. ¡Ah, pero si lo hace tendrá que venir afeitado!

MUSICA.

LOCUT. Han escuchado ustedes Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis. Programa presentado por Instituto de Masaje y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º, donde pueden dirigir sus consultas, como asimismo a Radio Barcelona, Caspe 12. Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE nº 12
FECHA: 4-1-51
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando Matias Guiu

4115048



EMISIONES
RADIOES
ORIGINAL
LOCUTORIO

NOVIO
IRASCIBLE

1º

LOCUTOR: "El cuarto Personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores todos los jueves a las ocho de la noche, según guion de Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: "El cuarto Personaje" es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: ~~XX~~ Se están agotando los ultimos ejemplares de la revista Critica correspondientes al numero de Diciembre, adquiéralo antes no se agote y no se arrepentirá de su compra.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica, y recibira todos los meses un ejemplar de la misma revista mas completa e interesante.

LOCUTOR: En el número de Diciembre, y en la acostumbrada galeria de actores del cuadro escénico, Critica publica la ficha técnica y las fotografias de Maruja Villora y Jose Llasat.

LOCUTORA: Armando Blanch, hace un detallado estudio de "El poema de Nadal". La escritora Cecilia A. Mantua, colabora con el cuento "Memorias de un espejo Isabelino" y con las acostumbradas secciones de Modas.

LOCUTOR: El humorista Armando Matias Guiu, presenta en este numero su cuento de humor "Un pollo asesinado" y el cuarto capitulo de "Una asignatura matrimonial".

LOCUTORA: Luis G. de Blain, colabora con sus páginas habituales "Dando vueltas con el mundo" y "Entrevistas indiscretas" presentando a Deda Pamara y Francisco Martinez Soria. Antonio Losada publica su artículo "Personalidad; no maquillaje".

LOCUTOR: Marco Aurelio Saleta colabora con el sugestivo cuento "Dos amigas. Y Florencia Grau con un reportaje anecdótico sobre Cleopatra.

LOCUTORA: En la seccion ¿Quien es quien? se publica en este número una síntesis biografica de Jorge Janer, Jefe de Emisiones y de Efectos especiales de Radio Barcelona. Publica ademas, la pagina dedicada a los niños con cuyo cupón vera usted fotografiado a sus hijos en las páginas de la mejor revista: revista Critica.

1º

LOCUTOR: El guion numero doce de "El cuarto Personaje", original de Armando Matias Guiu, se titula... "NOVIO IRASCIBLE". En la interpretación del mismo figuran Amanda Camps, Jose Maria Angelat y Dámaso Garcia, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es una mujer. En este concurso la revista Critica ofrece un premio de veinticinco pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guion. Para los dos que se aproximen mas al resultado, Critica ofrece dos vales de dos butacas cada uno, para ver... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ en el teatro Calderon, la comedia de Montaner, Londres 1800, interpretada por el magnifico primer actor Alejandro Ulloa y su compañía.

Escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "NOVIO IRASCIBLE"
GUION
GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE LOS PREMIOS SORTEANDO EL CUARTO PERSONAJE.

LOCUTOR: (UNA VEZ FINALIZADO EL GUIÓN) La solución del concurso de la semana pasada era "Jose Maria de Sagarra". De las ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ cartas recibidas, han acertado... ~~XXXXXXXXXXXX~~ y entre ellas ^{cientos trece} se sorteamos el premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

SE SORTEA.

LOCUTOR: Adquiera antes no se agote el numero de la revista Critica correspondiente al mes de Diciembre donde hallara usted, ademas de los articulos ya anunciados, un cuento de Concha Espina titulado "La Rosa Negra" doce páginas dedicadas al cine mundial con las ultimas informaciones sobre la materia y profusion de fotografias, asi como las paginas para la mujer e interesantes concursos y pasatiempos. Y vamos con el último concurso de hoy.*

(4/15/49)

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ¿De que escritor son los relatos que comenzara a publicar Critica en el numero de Enero? Lea usted la revista Critica y podra contestar a la pregunta.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el concurso "El cuarto Personaje" y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Guin, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica.

Buenas noches y muchas gracias.

1º-----



NOVIO: (ENERGICO) Buenos dias, aunque para ustedes seran malos. ¿Es usted la esposa de su marido?

ESPOSA: ¿Como lo ha adivinado? ¿Que desea?

NOVIO: Ver a su esposo por última vez!

ESPOSA: Se va usted de viaje?

NOVIO: El que va a ir de viaje sera él... pero al otro mundo. Anúnciame.

ESPOSA: Si, si, un momento... Casto, Casto... ahí esta el Verdugo.

MARIDO: ¿El Verdugo? Pero nena, para matar el pollo de reyes no necesitas matar a ningun verdugo... Se coge el pollo y se le retuerce el pescuezo...

ESPOSA: Eso es lo que vienen a hacer contigo... a retorcerte el pescuezo...

MARIDO: ¿A miii? Pero por que le recibes?

ESPOSA: Crei que seria una visita interesante...

MARIDO: ~~¿Quién es?~~ ¿Quién es?

ESPOSA: Un señor con cara de ningún amigo.

MARIDO: Que no entre, dile que no estoy, dile que tengo el tífus!

NOVIO: Es igual. Estoy revacunado y no soy a-prensivo. ¿Como esta usted?

MARIDO: Esperando el degüelle... Pero no tengo el gusto de conocerle...

NOVIO: Conocerme sera para usted un disgusto. Soy el novio de su hija.

(TERRIBLE) Y me he ent rado por ella que usted se niega rotundamente a mis pretensiones, y eso... eso se paga caro.

MARIDO: Hoy todo se paga caro...

ESPOSA: Uy! Carísimo! Mire usted las judias...

NOVIO: No estoy para judias! Callese! Caballero yo estoy por su hija que muerdo las alfombras...

MARIDO: Es un novio hambriento... muerda, muerda, digo, diga, diga...

NOVIO: Su hija me ha dicho que es mia, de la tumba, pero prefiero que el de la tumba sea usted... Aqui traigo los instrumentos de trabajo. Soy estudiante de Medicina y tendré mucho gusto en abrirla a usted en canal. Pero eso, si, la higiene es lo primero, antes le bañaré en alcohol para no se infecte la herida ni surjan complicaciones...

ESPOSA: Nada de alcohol. Mi marido es abstemio!

MARIDO: Oiga, chist! Quite este bisturí de aqui que se me crispan los nervios...

NOVIO: Será cuestion de un segundo. Pero antes quiero darle a usted una oportunidad...

MARIDO: Deme, deme lo que quiera menos bisturí, lo digiero muy mal...

NOVIO: Usted no me conoce y voy a presentarme biológicamente...

MARIDO: Por mi puede usted presentarse como quiera...

NOVIO: Aqui traigo una fotografia...

MARIDO: No es necesario ya le veo a usted...

NOVIO: No es una fotografia, caballero, es una radiografia de perfil para que usted conozca mis vísceras internas. El físico ya lo ve usted, voy a enseñarle a usted mi químico.... Observe usted mis entrañas. Contemple usted mis riñones en buen uso. ¿Que tiene usted que decir de mis riñones?

MARIDO: Nada, nada, que estan riquisimos... nos va a servir una ración de riñones...

NOVIO: Contemple usted y admire mis pulmones. En ningun lugar encontrara usted unos pulmones mas aireados que ~~mis~~ los míos... Eso son pulmones, caballero.... Lea usted este análisis de sangre. Tengo los millones necesarios de hematias para vivir decentemente sin transfusiones de sangre. Mire usted este primer plano de un glóbulo rojo de mi propiedad. Fijese usted que glóbulos mas rollizos... este esta un poco chamuscado ~~muuuuuu~~, pero es que usted me tiene la sangre frita. Contemple usted mi hígado, no es porque sea mio, pero hígados como este no los encontrara usted en ninguna parte... Esto es un hígado, caballero, y no la porqueria que tiene usted...

MARIDO: Pero usted viene para hablarme de mi hija, o a ofrecirme su hígado.

MARIDO: Pero usted viene para hablarme de mi hija, o a ofrecerme su hígado?

NOVIO: Yo vengo a poner los puntos sobre las íes.

ESPOSA: (MUY DIGNA) Nosotros no tenemos íes, caballero. Somos una familia honrada, sin íes.

NOVIO: Silencio.. Yo he puesto a disposición de su hija todas mis vísceras. Desde la viscera cardíaca que hace tic tac, hasta el dedo gordo del pié Caballero yo quiero enternecerle a usted, contemple qué hígados mas saludables poseo...

~~MARIDO:~~ MARIDO: Y dale con los hígados! ~~mi hígado me da que~~

NOVIO: Mire usted que bien ha quedado mi craneo en esta radiografía, parece que este hablando... Extasiase usted maravillado ante mis costillas... (AGRESIVO) Y por su culpa no puedo tener otra costilla de carne y huesos, pero le juro que yo no me quedo sin costilla. Se que usted afirma que cuando me vea ir por la calle con su hija, me va a comer crudo, ~~para~~ pues bien, he venido para que sacie sus hambres. Muerda!

MARIDO: Pero si yo no soy antropófago... yo no me como a nadie...

NOVIO: Muerda!

ESPOSA: A mi marido no le llama usted muerda!

MARIDO: Mi hija ha tenido siete uocho novios pero le juro que yo no me he comido ninguno. Soy vegetariano...

NOVIO: Muerda!

MARIDO: Esta bien, si tanto insiste, anda, Casia, sirvete un poco de hígado del señor, que sino se va a enfadar... Con lo indigesto que me es el hígado!

NOVIO: Mire usted, ~~mas~~ certificados.... Estoy revacunado contra la viruela, y el tifus, Contemple mi radiografía y se le ablandara el corazón... Mire usted que fotografia nos hicimos su hija y yo, en el quirófano. Mire que huesos mas hermosos tiene su hija... estoy por sus huesos... Mire usted que dedicatoria mas romantica me hizo: Con huesos e sin huesos tuya siempre. Bien, despues de las palabras, los hechos. He venido a rajarle y le rajo! Alcohol, pronto. Traigame gasas desinfectadas ...

MARIDO: Oiga, nada de operame, yo me encuentro muy bien... No tengo su hígado pero el mio me funciona perfectamente.... Si quiere usted casarse con mi hija, cásese...

NOVIO: Bien, pero para aceptar yo a su hija, necesito que su morada reúna ~~un~~ las condiciones de higiene reglamentarias. ~~En~~ Esta casa tiene que ventilarse... abran la ventana...

MARIDO: Oiga, no, que hay corriente... eh! Atchiss! Cierre esto!

NOVIO: Aqui se hace lo que yo mando. Se van ustedes a duchar cada dia con ~~un~~ agua fria! ~~m~~

MARIDO: No eso si que no. (ESTORNUDA DE VEZ EN CUANDO)

ESPOSA: Sepa usted caballero, que mi marido ya se duchó el dia que nos casamos!

NOVIO: Hay que ducharse cada dia... Hay que respirar aire puro! Silencio. Saqueme la lengua...

MARIDO: No me gusta hacer feos a nadie.

NOVIO: Saque la lengua y deme el pulso!

ESPOSA: Ya empieza a pedir. Empezara pidiendote el pulso y cabara pidiendote la dote.

NOVIO: Abra los ojos... usted sufre del hígado... Nada le leche, nada de huevos, nada de frituras, nada...

MARIDO: Me mata de hambre!

NOVIO: Usted es hipercloridrico!

ESPOSA: Mi marido es empleado de banca.

NOVIO: ¿tiene usted arterioesclerosis?

ESPOSA: Caballero! Mi marido no tiene cosas feas!

NOVIO: Hay que ponerle a régimen! Hay que vivir con higiene! Respire! Mas fuerte!

ESPOSA: Voy a reventar!

NOVIO: Bien, mañana seguiremos. Pero antes tiene usted que hacer un poco de ejercicio. Saque el pecho y hunda el estómago. Respire... agáchese...

MARIDO: Uy! ~~hmmmm~~ ~~un~~ Ahorame toca hacer gimnasia como si estuviera en el Ba-

En el Calderon, y por la compañía de Alejandro Ulloa, nos dio a conocer el estreno de "Londres 1850" de Joaquin Montaner.

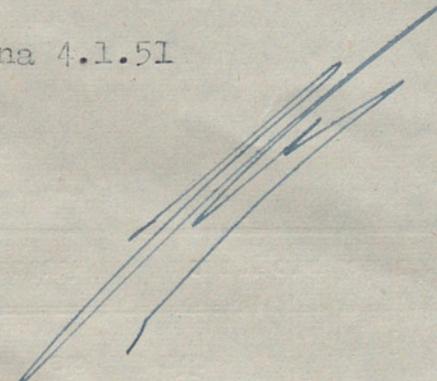
"Londres 1850" es una obra selecta, inspirada por su autor en la célebre obra de Duvoyrier, Sullivan, obra que en sus tiempos fue deleite de los públicos por su fuerza humana y su romanticismo, y que el Sr Montaner ha sabido llevar a la escena con mano maestra, construyendo, por decirlo así, una nueva obra, modernizada, llega de matices, de arte y finura en la dicción, ganando, como es lógico la comedia en interés y emoción. Los cuatro actos de que consta la pieza son magníficos, resaltado el tercero, el mejor logrado, que pasa a ser un juguete cómico en el que centra todo el interés la obra, dando una nota de riqueza y buen gusto en la presentación como nos tiene acostumbrado Alejandro Ulloa, tanto en trajes, como en decorados, dentro del ambiente de la época, que se desarrolla, como bien marca el título a fines de siglo.

Si la presentación de "Londres 1850" es magnífica, la interpretación no puede ser más ajustada. Alejandro Ulloa hizo gala una vez más de sus grandes dotes como comediante, encarnando de un modo admirable el tipo romántico del personaje central, un cómico afamado y mimado por todos los públicos que sucumbió ante el amor de una mujer, dando a su papel, vida, expresión, gesto y postura; Ana María Méndez, la actriz exquisita, supo darle a su papel, esa gracia y esa ternura a que nos tiene acostumbrados; Excelentes en sus respectivos papeles, Laura Bové; Pilar Olivé; Carmen Pradillo; Rosario Torres; Rafael Calvo; Luis Calderón; José Montoya; Miguel García; Manuel Clazada; y José Poveda. La obra fue muy aplaudida por el selecto público que acudió a ver el estreno, reclamando con insistencia la presencia del autor, que no pudo asistir, por encontrarse ausente en Madrid. Por este motivo, Alejandro Ulloa, leyó un telegrama del Sr Montaner, excusándose, por motivos ineludibles.

Lola Membrives repuso en el Comedia otra obra de Don Jacinto Benavente, MUJER AL FIN, rasgo con que quiso obsequiar esta insigne actriz a las señoras para estas navidades, obra que por su finura y su tema que en ella se aborda de la vida de una mujer, todo corazón y un elevado sentimiento maternal, puesto a prueba frente a las adversidades del cotidiano vivir familiar.

Esta obra muy a propósito para las señoras ha sido la que ha respaldado a la Sra Membrives en el Comedia, obra que fue escrita en su día para ella, y que como es lógico, hace una verdadera creación en su personaje de "Elena", poniendo toda su alma y temperamento de gran artista a buen recaudo. Con Lola Membrives, Joaquina Armache, Paquita Mas, Carmina Merlo, María Tejedor, Ana del Arco, Ricardo Canales, Pedro Hurtado y José Huerra rivalizaron en su trabajo, siendo todos muy aplaudidos por el numeroso público que asistió al aristocrático coliseo del Paseo de Gracia.

Barna 4.1.51



HISPANO FOX FILM

7 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 4 enero 1951

(41151)54

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOCHE

SIMFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX ofrece con la radiación del DISCO DE ACTUALIDAD.

XXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Cuando Mr. Darryl F. Zanuck, jefe de Producción y Vicepresidente de la 20 TH. CENTURY FOX decidió adoptar como producción especial y seleccionada el argumento de PINKY, suscitó en las altas esferas de la Fox algunos comentarios y dudas por lo atrevido y crudo del tema del film.

LOCUTORA

En efecto, el problema de los negros en América, pese a los constantes y bien intencionados propósitos estatales, sigue apasionando a la opinión, y en la prensa de ~~id~~ todo el mundo tienen eco las cuestiones que plantean los discriminadores raciales.

LOCUTOR

Pero la 20 TH. CENTURY FOX resolvió sus dudas sometiendo a consulta del Departamento Extranjero de la Oficina de Información federal el caso de esta película que podía suscitar en el extranjero comentarios y opiniones, algunas no favorables para los Estados Unidos.

LOCUTORA

El argumento y los planes de rodaje concebidos por Mr. Zanuck y el director Elia Kazan fueron enviados a la Oficina de Información, y esta, tras el examen de la cuestión, informó favorablemente.

LOCUTOR

XXXXXX



En su resolución decía la Oficina Federal que era mejor presentar los problemas con toda claridad y entera sinceridad, que dejar a los demás fantasear sobre los mismos.

LOCUTORA

Y finalizaba su informe diciendo; Un film como PINKY tendrá excelente acogida en el extranjero y producirá buen efecto en todo el mundo. El autorizar un tema como el de PINKY demuestra que Norte América reconoce y ataca valerosamente sus propios problemas y deja en libertad su exposición, como lo demuestra el hecho de que PINKY haya podido ser filmada.

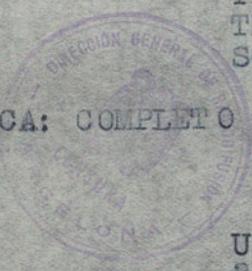
LOCUTOR

PINKY, la película que triunfa actualmente en la pantalla del cine COLISEUM.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece. Se titula....."

MUSICA: COMPLETO



No vivo mexicano

LOCUTOR

Una de las tareas mas árduas y minuciosas es la que la 20 TH. CENTURY FOX encomendó a sus técnicos, decoradores y asesores históricos para que llevaran a cabo la fiel reproducción del ambiente de la Inglaterra de la segunda mitad del siglo XVII, época en que se desarrolla la historia de AMBICIOSA, película cuyo estreno en Barcelona es inminente.

LOCUTORA

Nada menos que 22 decorados en exteriores y 102 en estudios habian de ser construidos para representar desde los mas sórdidos arrabales del Londres de 1666 hasta el fastuoso Palacio de Whitehall residencia del gran rey Carlos II.

LOCUTOR

Contrastando con la lóbrega prisión de Newgate, vemos la magnificencia del cebre Teatro Royal, y frente a los esplendidos jardines de la residencia del monarca, las sucias callejas de los suburbios, con su cohorte de ladrones y mendigos.

LOCUTORA

Sobre estos escenarios, fielmente reproducidos de estampas y relatos de la época, aparecen los más varios personajes, y en torno a ellos una verdadera multitud de extras encargados de lucir unas veces vistosos y ricos trajes de corte, ~~****~~ y otras, sucios harapos.

LOCUTOR

La reproducción del Palacio Whitehall costó la friolera de 100.000 dólares; y, entre servidores y guardias, se emplearon más de 400 extras.

LOCUTORA

Como estrellas en la interpretación de AMBICIOSA figuran Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Greene y ~~xxx~~ George Sanders bajo la dirección del genial realizador Otto Preminger.

LOCUTOR

El estreno en Barcelona de la magnífica película en technicolor de la 20 TH. CENTURY FOX, AMBICIOSA, ha despertado gran expectación.

XILOFON

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmark, y Paul Douglas.

LOCUTOR

SPIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISFOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell.

XILOFON

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX

Se vislumbran nuevos cambios en la alineacion conque el equipo del Barcelona se enfrentará el domingo al Atlético madrileño ~~en~~ para el trascendental partido que uno y otro equipo han de jugar en Las Corts. Al parecer, Szegedi pasará a la delantera, como interior derecha, entre Basora y César. Y la media ~~delantero~~ la integrarán Seguer y Gonzalvo III, cuya reaparicion es segura. En la defensa, Pintanell, el joven valor de la España Industrial ocupará el puesto de Biosca, expulsado el domingo en San Sebastian, completando la linea Calvet y Segarra.

Uno de los grandes alicientes del partido del domingo, en consecuencia, residirá en la alineacion del rumano como delantero, en la incognita de si resultará o no temeraria una prueba de esta naturaleza ante un adversario frente al cual todas las precauciones debieran ser pocas. Inutil decir que todos iremos a Las Corts ~~con~~ sintiendo el ferviente deseo de que la prueba resulte tan satisfactoria que ~~la inclusion de Szegedi en la delantera de la alineacion del Barcelona sea posible y que no haya ya mas dudas y vacilaciones a la hora de designar a los titulares del ataque barcelonista. La posicion actual del Barcelona y la situacion ~~del~~ de la Liga no son, ni de mucho, las mas indicadas para andar todavia ~~con~~ con ~~muchos~~ ensayos como ese que el domingo correrá a cargo de Szegedi... Ojalá, insistimos, que el éxito más rotundo rubrique la actuacion del rumano -magnífico volante- como interior. Y que el Barcelona haya encontrado, al fin, un interior derecha indiscutible para todos los partidos...~~



1.-NUEVA YORK, 4.- El combate por el título mundial de los grandes pesos entre el actual campeón, Esser Charles y Joe Bazin, campeón mundial de los pesados, ha sido objeto de estudio en una reunión que duró tres horas entre el preparador Jack Kearns, que se ocupa de los asuntos de Joe Bazin y el empresario Jim Morris.

Kearns se mostró confiado acerca de la celebración del encuentro.-ALFIL.

¿RESURGE JOE LOUIS?

El negro vuelve a luchar en Detroit

2.-DETROIT, 4.- Joe Louis ha vencido a Freddie Beshore, por superioridad manifiesta, en el cuarto asalto.

El ex campeón se mostró este noche en espléndidas condiciones, superiores a sus últimos combates.

Desde el primer asalto, Joe Louis quiso terminar la pelea lo más rápidamente posible, castigando con dureza a su adversario, que lo tuvo a su merced desde el segundo asalto. La impresión general es que, con su brillante actuación de esta noche, tiene grandes probabilidades de reconquistar el título que perdió por renuncia. Peleó mucho mejor que frente a Charles, recordando en algunos momentos sus terribles golpes de otros años *antano*.

Si Lee Qua vence a Esser Charles el viernes día 12 es casi seguro que el primer contrincante del nuevo campeón sea Joe Louis. Si Charles conserva su título, su combate contra Joe Louis se celebraría después de la pelea Esser Charles-Joe Bazin, que se ha celebrado ya en Nueva York.-ALFIL.

3.-BARRACONA, 4.- Reina gran entusiasmo en Casrillo, por el hecho de haber resultado único acertado en España, en la pasada jornada deportiva, con 13 resultados, el brigada comandante del puesto de la Guardia Civil, de dicha localidad, don Luis Alvarez Ferrera, que cobrará 509.404,50 pesetas. Es poseedor, independientemente de este boleto, de otros cuatro con 12 resultados, con lo que el total que percibirá el afortunado guineolista, se eleva a 522.500 pesetas. El Sr. Alvarez Ferrera, ya resultó agraciado con dos premios de 249,90 pesetas, en la undécima jornada de la actual temporada.-ALFIL.

REAL CLUB DE POLO

SECCIÓN HOCKEY

BARCELONA

H O C K E Y

EL TORNEO INTERNACIONAL DE REYES COMENZARA MAÑANA
EN EL REAL POLO

Después del gran éxito deportivo alcanzado por el último Torneo Internacional de Hockey que disputaron en nuestra ciudad equipos de siete naciones europeas y asiáticas así como la celebración del Congreso de la Federación Internacional de Hockey, que albergó también Barcelona, una nueva e importante competición hockeística internacional está a punto de dar comienzo.

Lo organiza por tercera vez los entusiastas elementos de la Sección de Hockey del Real Club de Polo, que han conseguido la participación de tres destacados equipos extranjeros de Francia, Italia y Suiza, los clubs Angers, Génova y Grassoppers, respectivamente, los cuales llegarán ^{jueves} por la tarde a nuestra ciudad. Y la participación nacional y barcelonesa es asimismo calificada y de calidad.

En dicho torneo se disputarán como es sabido, los III Copa Ayuntamiento de Barcelona y el II Trofeo Pepin Valls, además de otros premios.

El orden de partidos matinales de la primera jornada está así previsto, para mañana viernes;

Campo Polo, a las 10, Grassoppers-Montaner Alicante y a las 11.30, Génova H.C. - Real Polo.

Campo Pedralbes, a las 10, Barcelona-Pedralbes y a las 11.30, Angers H.C. - Tennis San Sebastián.

En el Real Polo se está ultimando la instalación de palcos los cuales, así como las invitaciones o localidades pueden encargarse a la Secretaría de dicha Sociedad (Teléfono 23 69 82).

3.1.50

EL PINO

(4/1/51)60

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 4 de enero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106... ¡una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y enlaza con ~~distintivo~~ distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que queda de fondo mientras, desde fuera de la cortina, se dirige al público el LOCUTOR:

Señores oyentes: con los compases ya familiares para todos del distintivo musical JULIACHS, ejecutado al piano por el maestro SEBASTIAN ALBALAT, llega a ustedes el primer programa 1951 de ¡VARIEDADES! Y con este primer programa, el homenaje de simpatía de MUEBLES JULIACHS hacia la UNION DE RADIOYENTES de "Radio Barcelona" y la presentación cara al público, en esta ~~ocasión~~ de gala, de un conjunto musical que dejará profunda huella en los anales artísticos de Barcelona:

¡Los INDIOS TABAJARAS!

(Se descorre la cortina y los INDIOS TABAJARAS interpretan su distintivo musical)

Los INDIOS TABAJARAS, que un azar arrancó de la jungla para trasladarlos a este mundo nuestro, por ellos desconocido, y que nos maravillan con su profundo sentido musical, su sorprendente don de ejecución y su sencillez innata... MUS-SAPERÉ y HERUNDY, hijos de la selva del Alto Amazonas, que ofrecen su arte a los señores oyentes de "Radio Barcelona" en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS en este primer jueves del año 1951...

(Arpeggio rápido al piano)



(4/15)61

Los INDIOS TABAJARAS, ~~son~~ geniales intérpretes del folklore sudamericano y de la música clásica a la guitarra, interpretan para ustedes, como primer número de su programa: el joropo menezolano de Pedro Elias Gutiérrez: ALMA LLANERA. ¡Escuchen!

(Actuación de los INDIOS TABAJARAS - Al final enlaza con distintivo JULIACHS al piano, que pasa a fondo)

Los aplausos que llenan el ámbito de nuestros estudios son demostrativos de la admiración con que el público aquí congregado ~~premia~~ premia la magistral interpretación que nos acaban de ofrecer los INDIOS TABAJARAS. Pero si maestros son, MUSSAPERÉ y HERUNDY, en el folklore sudamericano, se elevan a sorprendente altura en sus ejecuciones clásicas, como seguidamente vamos a comprobar escuchando su maravillosa interpretación de la DANZA RITUAL DEL FUEGO, de Manuel de Falla:

(Actuación de los INDIOS TABAJARAS - Al final enlaza con distintivo JULIACHS al piano, que pasa a fondo)



Algo fuera de toda adjetivación es el arte interpretativo de MUSSAPERÉ y HERUNDY. Su ~~magistral~~ ~~obra~~ DANZA RITUAL DEL FUEGO sería bastante para colocarlos como figuras de primer rango en el mundo musical, y así lo atestiguan las opiniones de cuantos han tenido la fortuna de escucharlos, como ~~ustedes~~ ustedes en esta gala ¡VARIEDADES! presentada por MUEBLES JULIACHS en homenaje de simpatía a la UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA...

(Ligera pausa)

Y ahora, señores, los INDIOS TABAJARAS vuelven a su folklore, interpretando la melodía afrocubana ~~de~~ de Margarita Lecuona: BABALÚ. ¡Escuchen!

(Actuación de los INDIOS TABAJARAS - Al final enlaza con distintivo JULIACHS al piano, que pasa a fondo)

Y con esta interpretación, magistral como todas las suyas, los INDIOS TABAJARAS nos dicen adiós por esta noche....

(Distintivo musical por los INDIOS TABAJARAS - Al terminar correse la cortina y el locutor, desde fuera, dice:)

MUEBLES JULIACHS agradece ^{en} sinceramente la asistencia de todos ustedes ~~en~~ nuestro estudio; saluda a los señores oyentes que se han mantenido en nuestra sintonía... y después de reiterar su simpatía a la UNION DE RADIOYENTES de "Radio Barcelona", se despide hasta el próximo jueves, en la sintonía de ¡VARIEDADES!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAÑITAN hasta fin programa)

(411/51)62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 4 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censor

(4/1/51)63

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, emision presentada
por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID -RESUELVE



(41151)64

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 4 de Enero 1951

MUSICA: SANTA NIT
15 S.S. a P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Son vísperas de espera. Espera impaciente de chicos y mayores.
Todos esperamos algo de sus majestades los Reyes.....

LOCUTOR

Y ellos, sabedores de estas horas ilusionadas, efectuan sus compras de juguetes y artículos propios para estas fiestas, en la casa que vende más barato de Barcelona.....

LOCUTORA

¡¡ALMACENES CAPITOLIO!!

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR (COMO EN UN APARTE CON LA SRTA. LOCUTORA)

¡Qué bien nos ha salido esto ¿eh?.
Vamos a ver como nos portamos ahora.
Le toca el turno a usted.

LOCUTORA

Chisst.... Cállese.

(PAUSA)

Como anticipo de la visita, que no dudamos, harán a ALMACENES CAPITOLIO, les indicamos algunos artículos para que comprueben ustedes que sus precios están fuera de competencia. Son premios inigualables. Estrepitosamente baratos.

LOCUTOR

¡Claro! Por algo ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

GONG

Balón infantil, 42'50 pesetas.
Fútbol sobremesa, 325,- pesetas.
Patines, 105,- pesetas.
Castillo, 21,- pesetas.
Caja soldados, 12,- pesetas.
Pistola aire, 18,- pesetas.

GONG

LOCUTORA

Cocina, 39,- pesetas.
Colmado, 50,- pesetas.
Cesta con batería cocina, 17,- pesetas.
Baby irrompible, 29,- pesetas.
Maleta con equipaje y Baby, 85,- pesetas.

Llorón, 50,- pesetas.

No olviden. Montañas de juguetes a precios que solo puede mantener la casa que vende más barato de Barcelona....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! ALMACENES CAPITOLIO !!!!

MUSICA: "QUE RICO MAMBO"
10 SEGUNDOS A P.P.
PASA A SEMI-FONDO

LOCUTORA

Y ante nuestros micrófonos, los minutos de humor de ALMACENES CAPITOLIO con la colaboración de nuestros simpáticos oyentes. Chiste premiado a Don Jacinto Bonet de la calle Fomento 38. Lo titula "Entre amigos".

LOCUTOR

Me han dicho que tu mujer te obedece en todo.

LOCUTORA

Y contesta el interpelado.

LOCUTOR

Sí. Es muy fácil. Yo le digo que haga lo que quiera y ella lo hace.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Chiste premiado a ^{1a}~~xx~~ señora de M. Alemany.

LOCUTOR

En una estación. Acaba de salir el tren y dos amigos salen corriendo detrás. Uno logra alcanzarlo. El que se ha quedado en tierra empieza a reir desenfrenadamente.

LOCUTORA

-¿Qué le ocurre a usted, buen hombre?

LOCUTOR (RIENDOSE)

Nada. Que quien tenía que ~~xxxxxxxxxxxx~~ alcanzar el tren era yo. El otro ha venido a despedirme.

GOLPE DE XILOFON

SUBE MUSICA "QUE RICO MAMBO"
A P.P. BREVE Y PASA A
SEMI-FONDO.

LOCUTORA

No queremos cerrar el programa Ginco minutos de humor de ALMACENES CAPITOLIO, sin recordar a ustedes la Gran Exposición de Juguetes de ALMACENES CAPITOLIO. Verdadero depósito de sus Majestades los Reyes Magos.

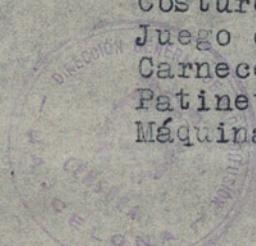
LOCUTOR

Juguetes y más juguetes en ALMACENES CAPITOLIO.
Vean sus escaparates y comparen precios.
LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, ofrece siempre
lo mejor a precios escandalosamente baratos.

Juego ping-pong, 17'50 pesetas.
Arquitectura corcho, 9,- pesetas.
Tren miniatura con pila, 225,- pesetas.
Xilofón, 5,- pesetas.
Jazz-band, 150,- pesetas.
Proyector cinematográfico, 180,- pesetas.

LOCUTORA

Muñeca andadora, 90,- pesetas.
Costurero, 95,- pesetas.
Juego café, baquelite, 25,- pesetas.
Carnecería 90,- pesetas.
Patinete madera, rueda hierro, 40,- pesetas.
Máquina fotográfica, 136,- pesetas.



LOCUTOR

Una catarata de juguetes en ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA
QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.
Trenes eléctricos, Jeeps rubia, aviones de caza, bicicletas
auto-pedal, tanques, acordeones, miles de juguetes a pre-
cios sin competencia.

LOCUTORA

Una frase....

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Un nombre.....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!! ALMACENES CAPITOLIO !!

SUBE MUSICA
Y RESUELVE/

GONG

(411/51)67

Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión: PARECE INCREIBLE...
... PERO ES VERDAD.

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 4 Enero 1951



XILOFON

LOCUTOR

Llega a nuestra antena el popular programa

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Programa que, como todos los jueves, ofrece a ustedes PAÑOS RAMOS.



MUSICA: FRICTION
15 SEG. FONDO

LOCUTOR

Y PAÑOS RAMOS consecuente en su decisión de beneficiar al público, a pesar de que la enorme subida experimentada por la pañería ~~era~~ podía significar un negocio comercial de extraordinaria importancia para su empresa, ofrece durante todo este mes de Enero, su formidable venta de retales.....

LOCUTORA

.... que permitirá a ustedes obtener un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTOR

¿Cómo?

Por el procedimiento PAÑOS RAMOS, que en su Venta de Retales les proporciona a ustedes dos ahorros. Ahorro en el género, con retales PAÑOS RAMOS. Ahorro en las hechuras con los precios asombrosos que exclusivamente ofrecen los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS a todos los compradores de su formidable Venta de Retales.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD.

SUBE Y FUNDE

VOZ FEMENINA

¿Alguna de ustedes entiende de numismática?

DAMASO

Yo, de numismática, solo tengo la vaga idea de que es algo que se refiere a las monedas.

SOLA

Sí señor; exactamente. ¿Por qué le pregunta usted?

VOZ FEMENINA

Por que ~~XXXXXXXXXX~~ he leído que el dolar tiene una relación muy directa con España. Pero sin más explicación.

SOLA

Pues es verdad. Porque, aunque parezca increíble, los antecedentes numismáticos del dolar, son totalmente españoles.

DAMASO

Y, ¿por qué?

SOLA

Es un poco largo de contar, pero procuraré sintetizarlo.

(PAUSA)

La mitología grigga cuenta que Hércules, al terminar sus doce trabajos decidió establecer los límites del Mundo en Gibraltar, a orillas de la Atlántida. Y allí colocó dos enormes columnas con la divisa "~~Plus Ultra~~", "Non Plus Ultra". O sea, "No hay más allá".

Al descubrirse el Nuevo Mundo, España acuñó una moneda de ocho reales que llevaba como símbolo las dos columnas de Hércules, con la inscripción "Plus Ultra". Es decir, "Más allá".

Los ingleses, en el siglo XVI al utilizar estas monedas para el intercambio comercial con América española, las llamaron "pilares". Y los americanos, por corrupción de lenguaje, la llamaron "dólar" en vez de "pilar".

DAMASO

¿Y es ésta toda la relación de los dólares con España?

SOLA

Hay algo más: En Julio de 1.789, el Congreso de los Estados Unidos decidió la creación de su moneda base. La denominó, como a la moneda española de ocho reales, dólar con el mismo valor que el duro español.

Y fué adoptado el signo de la "S" con dos barras que simboliza la guirnalda que tenía la inscripción española "Plus Ultra", con dos barras verticales representativas de las columnas de Hércules.



Y ahí tienen ustedes, el por qué la moneda básica norteamericana, tiene uos antecedentes absolutamente españoles.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD.

MUSICA: 10 SEGUNDOS
FONDO

LOCUTOR

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, la cantidad fabulosa de retales que PAÑOS RAMOS ofrece al público en su formidable MES DE RETALES.

LOCUTORA

Retales.... retales.... Montañas de retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTOR

Señoras; Pueden ustedes vestir a toda la familia con la máxima economía adquiriendo retales PAÑOS RAMOS.

Retales de todos los tamaños, desde pantaloncitos para niño, hasta trajes completos para caballero, a precios de retal.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD.

MUSICA: SUBE 10 SEG.
FUNDE

SOLA

Poco antes de nuestra guerra, una expedición científica española, estaba a punto de intentar un viaje de estudio y de descubrimiento al Amazonas.

Ya estaba construído un barco perfectamente acondicionado, ~~xxx~~ realizado con todos los adelantos modernos, en los astilleros de la Unión Naval de Levante, en Valencia.

Una de las misiones, de aquella expedición, era intentar después encontrar las islas ~~xx~~ DOUGHERTY, para realizar en ellas otros estudios científicos.

VOZ FEMENINA

Qué quiere decir eso de ENCONTRAR?



DAMASO

Supongo yo, que para encontrar una cosa, habrá tenido que perderse antes.....

SOLA

Exactamente. Eso había ocurrido ~~en~~ con las Islas DOUGHERTY En 1841, fueron descubiertas por un navegante inglés; pero en 1900 desaparecieron sin que nadie se diese cuenta y aunque el famoso explorador Scott organizó una expedición para encontrarlas, no lo consiguió.

Otra expedición compuesta por chinos y japoneses, estuvo buscándolas también, durante un año, sin lograr encontrarlas.

Y en 1904 reaparecieron a 500 millas de Santiago de Chile después de un viaje de centenares de kilómetros navegando por el océano, como un barco.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD.



MUSICA 10 SEGUNDOS FONDO

LOCUTORA

Una isla en el océano de la carestía actual en los tejidos, son los establecimientos PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Visiten ustedes, si gustan, los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, y observarán asombrados, una formidable exposición de retales de trajes y gabanes completos a precios de retal. Con descuento hasta el 50% de su valor.

LOCUTORA

Utiles regalos: RETALES PAÑOS RAMOS. .

El mejor regalo y la mejor compra del año, un traje en RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Trajés y gabanes completos para caballero y traje sastre para señora a precios rebajadísimos con descuento hasta del 50%.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD.

(411/81)71

MUSICA: SUBE 10 SEG.
FUNDE

VOZ FEMENINA

Amigo Sola: Ya que es usted el archivo de los increíbles de estos programas, ¿a que no sabe usted cual es el mayor pedazo de mármol cortado por la mano del hombre?

SOLA

Oiga.... oiga.... oiga.... ¡¡que yo no soy ningún sabio ni ningún investigador!

No hago mas que aportar a este programa las cosas curiosas que se recogen en él; pero sin inventar nada.

DAMASO

Total: Que no sabemos eso del mármol....

VOZ FEMENINA

Pues allá va: La piedra de mármol más grande que han tallado jamás manos humanas, se encuentra en Baalbeck, en Siria. Fué cortada para esculpir una estatua gigantesca en la época romana.

Tiene 32 metros de longitud y 3'50 de anchura. Y pesa aproximadamente dos millones y medio de kilos.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: SUBE 10 SEG.
FONDO

LOCUTORA

Señora: Con retales PAÑOS RAMOS de la Gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS, durante el mes de Enero, los trajecitos de sus hijos le costarán mucho menos y le durarán mucho más.

LOCUTOR

Millares y millares de retales de todas las medidas en la formidable Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

No pierda usted más el tiempo; Usted puede obtener un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección, en retales PAÑOS RAMOS.



(411151)72

LOCUTOR

Retales de trajes y gabanes completos para caballero. Y
retales para traje sastre señora, fíjese, por 175,- pesetas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD.

SUBE Y RESUELVE.



(4/1/51)73

LA ACTIVA
5 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 4 enero 1951
Noche a las 22.25

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: DIA DE REIS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

No se preocupe usted si en estas fechas se encuentra al borde de un compromiso.....

LOCUTOR

No hay compromiso que valga si uno atiende enseguida a la solución.....

LOCUTORA

Y la solución no es difícil....No tiene usted mas que llegarse hasta la Rambla de las Flores 15 donde está Joyería y Relojería LA ACTIVA, la casa mejor surtida en joyas y relojes,el regalo de compromiso para estas festividades....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Pocas son las fechas señaladas para la compra de una buena joya o un reloj de marca.....

LOCUTORA

Año Nuevo, Reyes.....

LOCUTOR

El dia del santo o cumpleaños.....

LOCUTORA

El dia de la primera Comunion, o el de la boda.....

MUSIDA: BODAS DE PLATA -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

En estas solemnidades es de rigor el regalo de una joya o reloj.....

LOCUTORA

Para ella, una cautivadora Rosa de Francia.....

LOCUTOR

Para él,un reloj de buena marca.....

SUBE MUSICA - BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA



Pero atienda tambien a que es muy fácil que un regalo bueno le cause alguna decepción....

LOCUTOR

Pueden engañarle.....

LOCUTORA

Por eso le recomendamos efectue la compra de sus joyas y relojes en ~~esta~~ Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

?Usted piensa en la ilusión de su hijo, cuando reciba el reloj que ha pedido a los Reyes Magos?

LOCUTORA

Y? en la alegría de su ~~hijita~~ hija cuando le compre usted el reloj-joya que hace tiempo sueña en poseer?

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Para perpetuar el recuerdo de un sentimiento sincero nada mejor que una joya....Un reloj pulsera de oro, o un anillo de brillantes. Un regalo importante para una conmemoración importante tambien.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y no se olvide de la piedra de moda. Estas cautivadoras Rosas de Francia que en los escaparates de LA ACTIVA tienen un sin fin de admiradoras.....



LOCUTOR

Muchas mas que no las tiene Errol Flynn....

LOCUTORA

Muchas mas que el mismo Tyrone Power.....

LOCUTORA-

Porque las joyas y relojes de LA ACTIVA son admirables siempre y además.....

LOCUTORA

...además no son inaccesibles ni un sueño imposible... Haga una prueba y pídale a los Reyes, una de stas joyas y relojes que tanto la entusiasman....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

-3-

(4/11/51) 75

Pero imponga una condición para estar segura de que son las joyas que usted desea...Diga que se las compren en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Aproveche la oportunidad de esta ultima fiesta navideña para satisfacer este deseo de poseer un reloj Omega o Universal.....

LOCUTOR

Un reloj-joya con cadena de oro, comprado en La Activa....

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTORA

Es el regalo de rigor para este año y para estas fiestas.

LOCUTOR

Solicite modelos y precios en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15. Modelos exclusivos como no los hallará en ninguna parte.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



(4/1/51) 76

B O L E R O

Jueves 4 de mayo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -

MISMO GUION ANTERIOR QUE HA

SIDO CENSURADO.

ORIGINAL
LOCUTORIO

1951
MAY 4 11 30 P
RADIO BARCELONA

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/Espejo, 2 - 1.
TELEFONO 18591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOCHE

EMISORES
RADIO SE-

(41151)77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 4 de enero de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical dedicado, esta noche, a los pequeños clientes de infantiles de MUEBLES ANGUERA, con la radiación de un cuento, y dos fragmentos de las películas DUMBO y BLANCA-NIEVES.

LOCUTORA: Un programa de REYES que seguramente habrá de complacer a los pequeños oyentes de este programa de MUEBLES ANGUERA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Mañana, víspera de REYES, se clausura la exposición y venta especiales de MUEBLES ANGUERA, constituidas por la oferta de una selección de MUEBLES AUXILIARES indicados para regalo.

LOCUTORA: Exposición y venta que durante el día de mañana se rematará y que seguramente habrá de ser visitada por gran número de personas deseadas de hacer un regalo en el cual se compaginen la calidad con la utilidad.

LOCUTOR: Y, a partir del próximo lunes, y con el fin de preparar la presentación de modelos para 1951, MUEBLES ANGUERA cederá todos los ~~muebles~~ mobiliarios sobrantes de la campaña 1950, a precios extraordinariamente interesantes.

LOCUTORA: Las parejas que proyecten su matrimonio para la próxima Primavera, tienen, en esta liquidación de modelos 1950, una magnífica oportunidad para adquirir el mobiliario que precisen a un precio totalmente asequible.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, espera la visita de las personas interesadas. ~~Esperamos~~

SONIDO: Escala de xilófono



(411/51)78

LOCUTORA: Comienza ahora el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY dedicado a los niños en esta antevíspera de Reyes. Radiamos en primer lugar: CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR, de Wallace y Washington, de la película "Dumbo":

SONIDO: CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR, todo el disco-3 m.

LOCUTOR: Y seguidamente, EL RUISEÑOR CHINO, cuento infantil con voces y efectos ~~sonoros~~ sonoros, y acompañamiento de orquesta:

SONIDO: EL RUISEÑOR CHINO, las dos caras - 6 minutos

LOCUTORA: Recordamos que el próximo lunes, día 8, MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, comienza la liquidación de modelos 1950 a precios muy interesantes, y cerramos el programa infantil de esta noche con UNA ALEGRE CANCION, de ~~Churchill~~ Churchill, de la película "Blancanieves":

SONIDO: UNA ALEGRE CANCION, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa ~~dedicado~~ dedicado a los niños, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHE DE REYES
FECHA: 31 de Enero (45)
HORA: 14.02
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Atención niños y niñas, ~~en~~ Radio Barcelona os dedica seguidamente un programa titulado...

LOCUTORA: NOCHE DE REYES

LOCUTOR: ...Que ha sido inspirado a nuestro guionista Luis G. de Blain por los Reyes Magos que todos los días conceden audiencia en los locales del antiguo Café Tivoli.

LOCUTORA: ...Donde Radio Barcelona tiene instalado su Belen Artístico y Monumental

LOCUTOR: Pequeños oyentes, acercaos al receptor de vuestros papás y estad atentos a esta bonita historia.

LOCUTORA: NOCHE DE REYES.

FONDO= SE APIANA 1

NARRADOR: La plaza mayor del pueblecito, arropado en montañas, se hallaba callada y quieta en el plomizo atardecer. Los copos de nieve caían con la suavidad de una caricia, blanqueándolo todo..., la oscura tierra fangosa, los pardos tejados, las ramas desnudas y mates de los árboles, todo.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA 1-2º flecha

NARRADOR: De pronto, aquella quietud y aquel silencio se llenó de vida y de ruido...

CRITERIO CHIQUILLERIA= SE APIANA

NARRADOR: Acababa de abrirse la puerta de la Escuela y los niños salieron como un pardo y gris chorro de alegría y de bullicio....Reían y gritaban porque había nevado y porque aquella noche era Noche de Reyes...Se sentían felices porque sus pies dejaban profunda huella en la nieve blanda, porque sentían el contacto frío y crujiente de la nieve entre sus manos cuando la cogían para hacer bolas... Eran dichosos por el simple hecho de vivir y de ser niños. No sentían frío, ni la gris tristeza del atardecer, porque los niños tienen el don de infundir a todo cuanto les rodea, el calor de su vitalidad y la alegría de sus corazoncitos.

FONDO= SE APIANA 1

NARRADOR: Poco a poco la plaza se fué vaciando al irse alejando los escolares cada uno por su lado. Uno de los niños exclamó de pronto:

NIÑO: ¿Y si fuésemos a ver el escaparate de la pastelería?

NARRADOR: Inmediatamente se formó un grupo parlanchin que echó a andar por la única y empinada calle del pueblecito. Desde lejos aparcibieron el escaparate de la panadería, que un par de quinqués alu, braban. Todos se detuvieron ante el amplio cristal mirando con ojos maravillados las golosinas, pasteles e incluso juguetes que allí estaban expuestos.

NIÑO: ¡Mirad, mirad!...!Cuanto me gustaría tener un borriquito de mazapan, como aquel!...¿Y que me decis de ese castillo hecho de almendras y caramelo?...!Oh, fijaos..., allí estan los tres Reyes Magos, subidos en sus caméllos!...!Si, ahí estan los tres: Melchor, Gaspar y Baltasar...; me pregunto como le habrán hecho esa cara tan oscura al Rey negro..., ¿con caramelo quemado, no os parece?...¿O con miel?...Bueno, de todas formas debe de estar muy rico

FONDO= SE APIANA 2

NARRADOR: Casi todos aquellos niños eran muy pobres y vivian con sus padres en miserables cabañas situadas en las afueras del pueblo. Eran hijos de humildes labriegos que penosamente trabajaban diminutas parcelas de tierra poco fertil.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

NARRADOR: Todos los pequeñuelos tenían prisa por llegar a sus pobres viviendas, porque sabian que sus padres les acogerian sonrientes, les abrazarian y les hablarian de los Reyes Magos que aquella noche vendrian a dejarles juguetes.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

NARRADOR: Un grupo de cinco chiquillos y una niña abandonó el pueblo por caminitos que pasaban entre prados y bancales. El grupo se fué reduciendo lentamente. Conforme llegaban a alguna encijada, uno de los chiquillos decia adiós a sus compañeros y se alejaba...Parecian pajaritos saltarines, con sus bufandas al cuello tapandoles hasta la nariz, sus gorritos de lana encasquetados sobre las orejas, sus abríguitos demasiado cortos y sus piernas que las picaduras del frio obligaban a un continuo saltar y brincar.

FONDO

NARRADOR: Por ultimo quedaron solos el niño que delante del escaparate llevó la voz cantante, y una niña de mejillas coloradas y bucles dorados. Al llegar a un cruce la niña se detuvo. Allí tenían que separarse. Parecia dudosa. Y el niño preguntó:

NIÑO: ¿Tienes miedo?...¿Si?...Bueno, pues no te preocupes. La noche empieza a caer ya, pero te acompañaré hasta tu casa.

NARRADOR: La niña se alegró mucho, pero aquel rodeo fué causa de que la noche envolviera el mundo ~~en su azulado~~ en su azulado velo antes de que el amable ~~chiquillo~~ chiquillo llegara a su casa. Ante él se extendia una amplia llanura cubierta de nieve.

NIÑO: No se ve alma viviente...Si me pierdo, no encontraré a nadie a quien preguntar mi camino...!Es extraño como la nieve cambia el aspecto del paisaje!

NARRADOR: El niño siguió caminando hasta que por ultimo se dió cuenta de que se habia perdido. El paisaje se habia convertido en una opaca mancha blanquecina, sin contornos ni perfiles. Y el niño, tan pequeño, sintiose solo, insignificante en aquel mundo de nieve y oscuridad, y echose a llorar:

SOLLOZOS= ENCADENAN CON FONDO 3

NARRADOR: Mientras tanto, en la cabaña de los padres del niño, no se habian dado cuenta de la tardanza de éste porque durante toda la tarde estuvieron atareadisimos con la llegada de la cigüeña, que habia traído otro hijo al matrimonio. La madre estaba diciendo:

VOZ FEMENINA: ¡Que niño tan bonito!...Se merece pañales de seda, sabanas



de hilo, colchas de brocado y una cunita dorada con agnelitos esculpidos

VOZ MASCULINA: Tienes razon, mujer. Pero somos pobres y hemos de contentarnos con estos viejos pañales, esta burda sabana y este cesto de mimbre que le sirve de cuna...!Pero no por eso deja de ser el niño más bonito que jamás vi!...Desde que llegó tengo la impresión de que hay más luz en esta cabaña y de que todo es más lujoso

VOZ FEMENINA: Dios ha enviado un hijo, en esta Noche de Reyes, al matrimonio más pobre y humilde de toda la región.

VOZ MASCULINA: Somos pobres...y somos humildes, eso si...Pero tenemos la riqueza de nuestra resignación y la esperanza de nuestro trabajo...Honremos a Dios que en esta noche nos ha bendecido con el más maravilloso de los regalos.

FONDO

NARRADOR: Y mientras esto ocurría, el niño caminaba en la noche fría, hundiéndose a cada paso en la nieve blanda y sin encontrar su camino.

NIÑO: (SOLLOZANDO) !Me he perdido!...!No conseguiré llegar a casa!...!Y la noche está tan oscura que por m's esfuerzos que hago, no consigo distinguir nada! !Ah, si Dios quisiera que apercibiese la luz de mi cabaña!

NARRADOR: Y de pronto ocurrió algo maravilloso, algo que dejó al niño como clavado al suelo, incapaz de hacer el menor gesto.

NIÑO: !Oh!...¿Que es esto?...¿Que estrella tan extraordinaria!...!El paisaje se ha llenado de luz!...!Ah, allí está mi cabaña!...!Allí!

NARRADOR: Una estrella muy grande acababa de cruzar el firmamento, una estrella que dejaba a su paso una estela fosforescente que derramó su pálida luz sobre el valle cubierto de nieve. Y aquella irreal claridad permitió que el niño distinguiera, en un repliegue del paisaje, la cabaña de sus padres. Muy contento, echó a correr tan deprisa como su cansancio se lo permitía.

NIÑO: (JADEANTE) !Gracias a Dios que encontré mi camino!...!Oh, todo ha vuelto a quedar a oscuras!...!La estrella ha desaparecido!, parece como si se hubiese apagado.

NARRADOR: Cuando ya estaba llegando a la cabaña, el niño distinguió tres siluetas oscuras que se movían dificultosamente en la nieve.

NIÑO: (ASUSTADO) !Los lobos!

NARRADOR: Y se echó a temblar. Pero al aguzar la vista se dió cuenta de que aquellas siluetas eran tres hombres...y que se dirigían hacia la cabaña de su padre. Llegaron a la puerta casi al mismo tiempo. Uno de los hombres llamó

GOLPES CON LOS NUDILLOS

NARRADOR: Y salió a abrir el padre, al que uno de los hombres dijo:

REY MAGO: Nos hemos extraviado y te agradeceríamos que nos dejases descansar un rato y reanimarnos un poco al calor del fuego... No molestaremos y nos iremos enseguida.

VOZ MASCULINA: No teneis porque ir os enseguida. No dejaré que os paseis la Noche de Reyes caminando por la nieve. Pasad, pasad y no os extrañeis del desorden que hay en mi cabaña..., pe-

ro ocurre que esta tarde hemos recibido la visita de la cigüeña, que nos ha traído un hijo.

NIÑO: ¿Un hermanito para mí?...!Que alegría!...!Quiero verlo!

FONDO = SE APIANA S

NARRADOR: El fuego ardía en la chimenea. Chisporroteaba la leña y las doradas llamas se retorcían y fustigaban el aire en su constante y alegre jugar. La cabaña estaba agradablemente caldeada. El cesto de mimbre convertido en cuna se hallaba cerca del hogar, y todos lo rodeaban, admirando al recién nacido. Uno de los hombres dijo:

REY MAGO: Un hijo es un regalo de Reyes que resulta muy costoso.

VOZ MASCULINA: No lo creas. Cuanto más pobres somos, mayor es la bendición de los hijos...Es quizá la única alegría y la única fortuna de los humildes.

REY MAGO: (RIENDO) ¿Verdad que nos parecemos a los tres Reyes Magos adorando al Niño Jesús?

NIÑO: Si yo pudiera hablar con Sus Majestades los Reyes Magos, les pediría una cosa.

REY: ¿Que cosa? ~~Mark~~

NIÑO: Mucha felicidad para mi hermanito.

REY: ¿Y nada más?

NIÑO: Pues..., si, les pediría también que el invierno no sea demasiado cruel con los pobres.

REY: ¿Y no les pedirías nada para ti?

NIÑO: A mí me basta con mi hermanito

FONDO 6

NARRADOR: No había hecho el niño más que pronunciar estas palabras, cuando la cabaña se llenó subitamente de una luz tan deslumbrante que les obligó a cerrar los ojos. Al abrirlos se quedaron maravillados: la claridad se había extinguido y los tres caminantes habían desaparecido. El cesto de mimbre donde dormía el pequeño se había convertido en una magnífica cunita dorada con ángeles esculpidos y colchas de brocado... El suelo se había cubierto de piezas de oro, la mesa estaba llena de exquisitos manjares y de la chimenea colgaban infinitas de juguetes.

VOZ MASCULINA: ¡Dios mío, esto es un milagro!

VOZ FEMENINA: ¿Pero dónde están los tres caminantes?...¿Que eran en realidad esos hombres?

NIÑO: Yo te lo diré, mamá. Eran los Reyes Magos de Oriente... Llegaron hasta nuestra cabaña guiados por una estrella que desprendía mucha luz.

VOZ MASCULINA: ¿Pero acaso somos merecedores nosotros de que los Reyes Magos honren nuestra cabaña con su presencia?...¿Acaso nos merecemos todos estos regalos más que cualquier otro de la región?

NARRADOR: Y una voz amable, bondadosa y grata, resonó en la habitación, una voz que dijo:

REY: Sois los más humildes y los más resignados de esta comarca... Dios os ha bendecido con un niño y nosotros, los Reyes Magos, hemos querido aportar la alegría de nuestros regalos.

FONDO 7

NARRADOR: Y aquellos labriegos prosperaron y fueron muy felices, pero nunca volvieron a ver a Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, que tan buenos fueron con ellos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO=SE APIANA

LOCUTORA: Sí, queridos niños, cuando llegan estas fechas, los Reyes Magos vienen a la Tierra dispuestos a repartir sus bondades entre todos los niños buenos.

LOCUTOR: Y si vosotros sois también de esos niños buenos, podéis hablar personalmente con los Reyes Magos y pedirles los juguetes que os gustaría recibir en el Día de Reyes.

LOCUTORA: Pero tal vez no os habeis enterado todavía de donde podéis ver a los Reyes Magos en carne y hueso y hablar con ellos como si hablaseis con vuestros papás.

LOCUTOR: Pues bien, os vamos a decir, por si no lo sabiais, que los Reyes Magos se encuentran en los locales donde Radio Barcelona ha instalado su Belen Artístico y Monumental, es decir, en el antiguo Café Tivoli.

LOCUTORA: Ya lo sabeis, niños y niñas que nos escuchais, si queréis ver a los Reyes Magos y pedirles vuestros juguetes, no no tenéis más que visitar el Belen Artístico y Monumental de Radio Barcelona, en los locales del antiguo Café Tivoli.

LOCUTOR: Niños, niñas, pedid a vuestros papás que os lleven a ver el Belen de Radio Barcelona, donde no solo vereis a los Reyes Magos, sino que podreis admirar cinco amplios dioramas representando diversas escenas del nacimiento del Niño Jesús.

LOCUTORA: Estos dioramas ocupan un espacio de 200 metros cuadrados.

LOCUTOR: Recuerden, en los antiguos locales del Café Tivoli, Radio Barcelona presenta: VII Concurso de Belenes... III Concurso de Villancicos... Belen Artístico y Monumental...

LOCUTORA: ¡Y los Reyes Magos!

LOCUTOR: No lo olvideis, pequeños oyentes, y decid a vuestros papás que os lleven a ver todo ello.

LOCUTORA: El pesebre puede ser visitado tanto por los suscriptores de la Union de Radioyentes como por el público en general

LOCUTOR: Las horas de visita son: Días laborables, de once de la mañana a las 9 de la noche. Días festivos y domingos, de 10 y media de la mañana a las nueve de la noche.

SINTONIA

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los jueves, por noche. Hoy les ofreceremos la radiación de la famosa obra de Strong, "EL SÉPTIMO CIELO", en versión radiofónica. ~~será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisión de Radio~~.

Locutora - Antes de empezar la audición de "EL SÉPTIMO CIELO", séanos permitido dar las gracias al ilustre primer actor Paco Melgares, por su amable felicitación a nuestra interpretación de la obra "SOLA", del pasado jueves. Por ser ~~obra~~ esta obra una de sus creaciones, nos enorgullecen más sus inmerecidos elogios. Al magnífico primer actor y buen amigo, Paco Melgares, muchas gracias.

Locutor - Señores, "EL SEPTIMO CIELO", será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Locutora-	Diana	Encarna Sánchez
	Naná	Carmen Yllescas
	Madame Gobin	Isabel Monasterio
	Chico	Isidro Sola
	El Padre Chevillon ..	José M ^a . Angelat
	Mr. Gobin	Dámaso García
	Papá Boul	Fernando Parés
	El Rata	José Llasat
	Coronel Brissac	César Ojinaga
	Tío Jorge	Gustavo Méler
	El Inspector de policía ...	Manuel R. Cabello.
	Narrador	Juan Ibáñez
	Selección musical:	Alberto Borrás
	Control de Sonido:	Ángeles Fernández

Dirección: Armando Blanch:

(MÚSICA)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Strong, "EL SEPTIMO CIELO", en versión radiofónica. Ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo sábado, Festividad de los Reyes Magos, a las cuatro y cuarto de la tarde, y en emotivo recuerdo a José M^a. Folch y Torres, el famoso cuento "LA VENTAFOCS". Y el próximo jueves, a las 11 de la noche, la obra de Conrado Nolé Roxlo, "LA COLA DE LA SIRENA".