

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIÓN  
- RADI



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 6 de

NOVIEMBRE

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"CUARTETO Nº 15 EN SOL MAYOR":	Schubert	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS. CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA.		
10h.30		"BERENICE", obertura:	Haendel	Discos
10h.40		"ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	"
10h.50		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.--		PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES:	Varios	"
12h.05		Boletín informativo.		
13h.20		Selecciones de la opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":	Schroder	"
13h.25		Orquesta Sinfonica de Conciertos de Barcelona:		
13h.35		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.50		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	ACTUALIDADES: Actuación de la Orquesta Club		
14h.02		Guía comercial. <i>Carino.</i>	Varios	"
14h.15		Hermanas Etienne:		
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.30		Canciones de Navidad por Bing Crosby:	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Sigue: Canciones de Navidad:		
14h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.--		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.Mª Bayona		
15h.30		"PAU PI ANTE EL BÉLEN":		
16h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del cuento de José María Folch y Torres en homenaje póstumo:		
16h.15		<u>"LA VENTAFOCHS"</u>  interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Coro de la Escuela Bonanova:	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Guy Lombardo:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.20		Intermedio:		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Leopoldo y su Orquesta Musette:		"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/1/51) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 6 de

ENERO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Paquita Rico:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Xavier Cugat y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		La soprano Else Kochann:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		CABALGATA FIN DE SEMANA:		
1h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—



(61151)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 6 de Enero de 1951

.....

X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las nueve de la mañana del 6 de Enero de 1951. SEÑORES RADIOYENTES: muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y tres ~~años~~ días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con..

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. X

X 9h.30 "CUARTETO Nº 15 EN SOL MAYOR", de Schubert, por Cuarteto de Cuerda: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA.

X 10h.40 "BERENICE", obertura de Handel, por Orquesta Queen's Hall: (Discos)

X 10h.50 "ORFEO Y EURIDICE" de Gluck: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Selecciones de la opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO", de Friedrich Schroder y Schwena: (Discos)

X 13h:35 Orquesta Sinfónica de conciertos de Barcelona:(Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ~~ACTUALIDADES~~ (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Hermanas Etienne: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

*Adjuación de la Orquesta Club Casino:*  
X Amor no me quieras tanto - Ledero de R. Meruano  
X El compás del mambo - Gatin de Perez Puerto  
X Dame una cita - Lanta - M. Benet  
X Pecadora - Bolero - Ag. Lara

14h.45 X Canciones de Navidad por Bing Crosby: (Discos)

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Canciones de Navidad: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 CLAVIZLEÑO, revista del aire. Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "PAU PÍ ANTE EL BELEN":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del cuento de José M<sup>a</sup> Folch y Corres en homenaje póstumo:

" L A V E N T A F O C H S "

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Coro de la Escuela Bonanova: Director: Mtro. José M<sup>a</sup> Pla: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Guy Lombardo y Los Reales Canadienses: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Intermedio: (Discos)

X 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

(6/1/51)S

0 20h.50 Deprince y su Orquesta Musette. (Discos)

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Paquita Rico: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X e Xavier Cugat y su Orquesta:(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 La soprano Else Kochhann: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve menos cuarto de la mañana. Señores radioyentes radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Via Franco. Arriba España.

.....





PROGRAMA DE DISCOS

(6/1/51)8

Sábado, 6 de Enero de 1951.

A las 12h.02

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES

Por E. Deridouy y F. Terwagne

7263

P. C.

- 1--X MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Paul Durand.
- 2--X COUCOU, Vals de Jonasson.

Por Tres de Santa Cruz

7129

P. C.

- 3--X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.
- 4--X VIRGENCITA DE LA MACARENA, Bolero español de Laredo.

Por Juanita Cuenca

6487

P. C.

- 5--X "Sí, si, si" TRES VECES SI, Bolero de Laredo.
- 6--X DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Los Mills Brothers

7121

P. D.

- 7--X RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.
- 8--X CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh.

Por Pedro Vargas

7314

P.L.

- 9--X UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero de Gutierrez.
- 10--X LA ULTIMA NOCHE, Bolero de Collazo.

Por Luisita Calle

7155

P. C.

- 11--X LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
- 12--X LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.

Por Aime Barelli y su Orquesta

7320

P. P.

- 13--X ENTRE TUS BRAZOS, Slow bolero de Mascheroni y Migiani.
- 14--X LAS HOJAS MUERTAS, Slow melodía de Kosma y Migiani.

Por Luis Rovira y su Orquesta

6960

P. C.

- 15--X MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, Choros brasileiros de Fon y Salina.
- 16--X SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

5592

P. O.

- 17--X POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró (lc.)

6722

P. O.

- 18--X SOMOS, Canción ~~bolero~~ bolero de Clavell. (lc.)

Por Marcel Coestier y su Orquesta

7306

P. O.

- 19--X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss, Baum y Hornez
- 20--X !HOP! !HOP! POLCA, de Whitlock, Sigman, Rayburn y Lar jean.

Por Antonio Amaya

PRESTADO

P.O.

- 21--X SE FUÉ MI AMOR, de Ferrés.
- 22--X SIEMPRE, de Ferrés.

Por Jacqueline Audan

7343

P. C.

- 23--X ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante, Livingston y Evans.
- 24--X POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.

Por Gerd Mertens







Sábado, 6 de Enero de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"



Por Aernal y su Orquesta

- 6757 P. O. 1-- MENTIR, de Muray.
- 2-- TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.

Por Rode y su Orquesta Zingara

- 6998 P. O. 3-- CZARDA, de Monti.
- 4-- LOS OJOS NEGROS, Melodia zingara.

Por Victor Silvester y Wilson.

- 6854 P. R. 5-- VALSES DE TCHAIKOWSKY, (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 7228 P. L. 6-- INDIGO, "Marcha" de Strauss.
- 7-- EL BARON GITANO, Marcha de Strauss.

X

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Enero de 1951

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(611/51)13

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Srs. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5967 P. D. X1- "LA SAMBA DE LA RISA" samba de Rizzo por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Javierín Caritg.-
- 6904 P. P. X2- "VALS HINDÚ" vals de Colombo por Ivette Horner. Sol. por Josefina del Palacio y Pedro.-
- 7345 P. C. X3- "NIT DE REIS" por ~~xxxxxxx~~ Selección de voces, efectos sonoros y Orq. Sol. por Nuria Nadal Fábregas.-
- 7291 P. C. 4- "EL LOBO Y LOS CABRITILLOS" por selección de voces, efectos sonoros y Orq. Sol. por Inmaculada y Federico
- 6882 P. L. X5- "FANDANGOS" de Torres por Niña de los Peines y Pepe Pinto. Sol. por Miguel Vallejo, Victoria y Julia.-
- 2762 P. O. X6- "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Orquesta típica Argentina Francisco Canaro. Sol. por Josefa, María y Antonia Prat de San Gánés de Vilasar.
- 5781 P. R. X7- "JOTAS DE BAILE" por María del Pilar de las Heras. Sol. por Adoración y su esposo.-
- 5354 P. R. X8- "CAMPANITAS DE LA ALDEA" de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Soro.-
- 5259 P. C. X9- "QUE SI, QUE NO, QUE NO, QUE SI" bolero de Clavell por Blanquita Amaro. Sol. por Montserrat López.-
- 5347 P. O. X10- "LA MARQUESA Y EL ALBANIL" jotas de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Manuel Sillué y Marujita Piñeiro.-
- 5040 P. D. X11- "RUMBA-BA" canción rumba de Romer por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Andrés Vilá y María Rosa Juanals.-
- 4265 P. L. X12- "¡AY MI DOLORES!" farruca de Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Raquel y Josefina Baget.-
- 6461 P. L. X13- "ROSAS ROSAS PARA UNA DAMA AZUL" de Tepper por Vaughn Monroe y su Orq. Sol. por Beatriz Baget.-
- 6727 P. C. X14- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. ~~Salixpar~~ Recitado: Isidro Sola. Sol. por Ana María Gatez, Ana María Mateu y Rosa Martínez.-
- Album) P. C. X15- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Faustino Arregui. Sol. por Leonor Andreu.-
- 5514 P. D. X16- "BEGUIN THE BEGUIN" de Cole Porter por Hermanas Andrews. Sol. por Rafael Panadés.-
- 5847 P. X17- "Fragmento de la pel. "BAMBI" de Churchill por Orquesta de los Estudios de Walt Disney. Sol. por Juan Mainar y Pepita de la Cuesta.-
- 4687 G. O. X18- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por el suscriptor nº 38069 y Maruja Valls.-
- Album) G. R. X19- "Fragmento de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Emili Vendrell. Sol. por Vicenta Pérez Gil y esposo.-

(6/1/51) 14

CONTINUACIÓN

- 142 Piano G. L. 20- "GRAN POLONESA" de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por Mercedes Solé.-
- 6500 G. C. 21- "DANZA DE LAS HORAS" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. ~~Sol.~~ por Orq. Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Montserrat Pasalodos.-
- 5565 P. C. 22- "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por Pilarín Dominguez.-
- 4682 F. D. 23- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" canción de Strauss por Diana Dushin. Sol. por M<sup>te</sup> Dolores Goya.-



% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

(611/51)15

Sábado, 6 de Enero de 1951.

A las 19h.55

CORO DE LA ESCUELA BONANOVA

DIRECTOR: MTRO. JOSÉ M<sup>a</sup>. PLA



5932

P. C.

- 1--~~X~~ MUNTANYES DEL CANIGO, de José M<sup>a</sup>. Plá.  
2--~~X~~ EL DIMONI ESCUAT, de José M<sup>a</sup>. Plá.

4893

P. C.

- 3--~~X~~ LA MARE DE DEU, de José M<sup>a</sup>. Plá.  
4--~~X~~ LA GATA I EL BELITRE, de José M<sup>a</sup>. Plá.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==





PROGRAMA DE DISCOS

(611/51) 8

Sábado, 6 de Enero de 1951.

A las 22h.--

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA



- 7239 P. R. 1--  EMBRUJO LATINO, Slow rumba de Moore y Dufault.  
2--  GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse.
- 7198 P. R. 3--  MUCHACHITA, Rumba de Arnheim y Ruiz Armengol.  
4--  RUMBASIA, Rumba de Malan
- 5705 P. R. 5--  NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.  
6--  CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.

A las 22h.15

LA SOPRANO ELSE KOCHHANN

- 7051 G. P. 7--  "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss.  
8--  "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Otto Kernbach

- PRESTADO P. P. 9--  POTPOUTTI DE VALSES, de Robrecht (2c.)

Por Johannes Heesters

- PRESTADO P. P. 1!-  "Fragmentos" de NOCHE DE BODA EN EL PARAISO, de Schorder.

=====

(6/1/51) 19

R A D I O   B A R C E L O N A

Programa "EL CANT DE LA TENORA" ) Sábado día 6 Enero de 1951, a las 13,50 h.

Sonido

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMPASES DE LA SARDANA "EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA", Relación de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana:

HOY SABAD@ - Tarde - Calles Calabria - Diputación - Cobla Popular

Noche - Centro Cultural - Calle Pino, 11 - Cobla La Principal de Llobregat.

Cooperativa Paz y Justicia del Pueblo Nuevo - Cobla Barcelona

DOMINGO - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Badalona

Plaza Universidad - Cobla Popular

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla Principal Barcelonina

Escuelas Virtelia - Cobla La Principal de Llobregat

MIERCOLES - Tarde - Salón Iris - Calle Valencia, 179 - Cobla Emporium



Locutor:- (Citar la ilustración precedente)

- & - Hoy, sábado, tendrá efecto el acto mas emotivo y de mayor significación para los sardanistas en esta semana: El ilustre músico y poeta Juan Llongueres, que ha llenado su vida con una variada e inspirada producción, recibirá el homenaje popular esta tarde en el Palacio de la Música, por mediación de esa institución joven que es el Esbart Verdaguer.
- & - El maestro Llongueres, con su magnífico Institut de Rítmica y Plástica, ha venido presentando durante largos años, precisamente en la tarde de esta festividad de Reyes Magos, la magia maravillosa de sus canciones realizadas por los gestos ingenuos de los niños, como en la ya famosa "Son deu noies per casar" y de las danzas y rondas infantiles de éxito memorable, como "El joc del cel" y "La festa dels reis"
- & - En el festival de esta tarde, un grupo de 80 niños, llevará a cabo la escenificación de "Les figures del Pessebre", quizá la mas bella y sugestiva de las obras creadas por el maestro Llongueres. En el resto de la sesión, el Esbart Verdaguer sumará sus mas brillantes y populares danzas, bajo la dirección coreográfica de Manuel Cubeles y la musical de los maestros Luis Moreno y Joaquín Serra.
- & - Las entidades sardanistas tienen con don Juan Llongueres una antigua y provechosa relación. Los compositores, con frecuencia han utilizado sus poesías como base para sus sardanas, por ejemplo: "La cançó nostra" que para Orfeón y Cobla escribió el maestro Llongueres; así como también "La sardana santa" galardonada con el primer premio en el concurso de las fiestas Montserratinas organizado por la Comissió Abat Oliva.
- & - Reciba el Maestro Juan Llongueres, el admirado apologista de Pep Ventura y de tantas figuras relacionadas con la sardana, el tributo que con tanto fervor le ofrece RADIO BARCELONA en este programa de "El Cant de la Tenora"

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" ) Sábado día 6 Enero de 1951, a las 13,50 h.

Sonido

COMPASES DE LA SARDANA "EL TOC D'ORACIÓ"



"EL CANT DE LA TENORA", Relación de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana:

HOY SABADO - Tarde - Calles Calabria - Diputación - Còbla Popular

Noche - Centro Cultural - Calle Pino, 11 - Còbla La Principal de Llobregat.

Cooperativa Paz y Justicia del Pueblo Nuevo - Còbla Barcelona

DOMINGO - Mañana - Parque de la Ciudadela - Còbla La Principal de Badalona

Plaza Universidad - Còbla Popular

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Còbla Principal Barcelonina

Escuelas Virtelia - Còbla La Principal de Llobregat

MIÉRCOLES - Tarde - Salón Iris - Calle Valencia, 179 - Còbla Emporium

Locutor:- (Citar la ilustración precedente)

- & - Hoy, sábado, tendrá efecto el acto mas emotivo y de mayor significación para los sardanistas en esta semana: El ilustre músico y poeta Juan Llongueres, que ha llenado su vida con una variada e inspirada producción, recibirá el homenaje popular esta tarde en el Palacio de la Música, por mediación de esa institución joven que es el Esmart Verdaguer.
- & - El maestro Llongueres, con su magnífico Institut de Rítmica y Plástica, ha venido presentando durante largos años, precisamente en la tarde de esta festividad de Reyes Magos, la magia maravillosa de sus canciones realizadas por los gestos ingenuos de los niños, como en la ya famosa "Son deu noies per casar" y de las danzas y rondas infantiles de éxito memorable, como "El joc del cel" y "La festa dels reis"
- & - En el festival de esta tarde, un grupo de 80 niños, llevará a cabo la escenificación de "Les figures del Pessebre", quizá la mas bella y sugestiva de las obras creadas por el maestro Llongueres. En el resto de la sesión, el Esmart Verdaguer sumará sus mas brillantes y populares danzas, bajo la dirección coreográfica de Manuel Cubeles y la musical de los maestros Luis Moreno y Joaquin Serra.
- & - Las entidades sardanistas tienen con don Juan Llongueres una antigua y provechosa relación. Los compositores, con frecuencia han utilizado sus poesías como base para sus sardanas, por ejemplo: "La cançó nostra" que para Orfeón y Cobla escribió el maestro Llongueres; así como también "La sardana santa" galardonada con el primer premio en el concurso de las fiestas Montserratinas organizado por la Comissió Abat Oliva.
- & - Reciba el Maestro Juan Llongueres, el admirado apologista de Pep Ventura y de tantas figuras relacionadas con la sardana, el tributo que con tanto fervor le ofrece RADIO BARCELONA en este programa de "El Cant de la Tenora"

6 - 1 - 1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

(61151)23

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Cometario semanal.

Esta semana se ofrece al cronista la oportunidad brillante de poder destacar sin ningun esfuerzo el admirable curso en que se han desarrollado las cotizaciones. Es sumamente activa la evolución ascendente que han tenido todos los valores sin distinción. Pasando por encima de las dificultades que rodean al ambiente es de mucho elogiar la trayectoria que nos ocupa.

Desde media semana en que se venia operando practicamente en pequenas partidas, hemos pasado a operar en grande. Destacamos este detalle porqué sin una masa operante de cierta proporciones se hace dificil mantener la actitud de estos dias. Es necesario que el público atento al mercado se dé cuenta de que la Bolsa marca de una manera contundente la situación económica imperante y que tarde o temprano se impone.

Creemos de buena fé que ha llegado el momento de repasar actitudes que solamente hace quince dias parecian ilógicas y que hoy casi por la violencia en que se ha producido el cambio, todavia no nos hemos dado perfecta cuenta. Pero aquí está el resumen semanal de costumbre que nos marca el mencionado cambio y que ahorra todo detalle. Aunque para hacer un análisis somero se hace necesario destacar por grupos el alza de estos dias.

En los valores locales, ha habido alguna alza espectacular como la obtenida por las Acciones de la Sociedad Anónima Cros, Fomento y algunas otras que hacen destacarlo del resto de los demás valores grupos.

Es curioso que las Acciones Minas del Rif que hace dos semanas fueron la avanzada o el clarín de avance que marcó los inicios de la ofensiva alcista, apenas esta semana hayan ofrecido actividad y variación en los cambios comparadas con los demás cambios de la pizarra. De todas maneras no solo por agradecimiento sino por solera y prestigio propio creemos que volvera a indicarnos como tantas otras veces el camino a seguir.

Esperamos que la semana próxima tengamos la facilidad en comentar un resumen que se nos ha ofrecido sumamente afable y atractivo. Es por ello que creemos obvio dar un balance general de cotizaciones toda vez que han sido positivas.



(61151)24

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(611/51)25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 6 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1477



Censura

Original Sr.

Censura



(611/51)26

XXXXXXXXXXXXX  
SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBSINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB . Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBSINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(6/1/51)27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR:

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan ~~las.....horas y.....~~ minutos.

XILOFON

Walt (frabues)

(51151)28

MUSICA: MARCHA  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Hoy, Festividad de los Reyes Magos, para celebrar su reparto de juguetes a los niños buenos de Barcelona les dedicamos ~~esta marcha~~ como Pórtico de nuestro programa RADIO CLUB.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

me selecciona de Walt Disney



ORO DEL RHIN

(61151) 29  
RADIO BARCELONA

Sábado 6 enero 1951

RADIO CLUB

(Disco Pepe Denis)

SINTONIA: ~~XXXXXXXXXX~~

BREVE Y DESCENDE A FONDO

LOCUTORA

Aún estamos en fiestas y es preciso compaginar los inconvenientes del frío con la diversión.....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN es un alegre y selecto refugio para los días festivos. Sobretudo los domingos y días de fiesta por la mañana el aperitivo-concierto nos ofrece la oportunidad de solazarnos con bellas melodías y comunicar optimismo al espíritu....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

El gran artista PEPE DENIS con su Orquesta imprime al ambiente de ORO DEL RHIN este exotismo atrayente de los restaurantes extranjeros, sobretudo en Norteamérica....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Recuerde además, las minutas tan apetitosas como económicas del ORO DEL RHIN.....

LOCUTORA

Sus cubiertos a 40 pesetas con entremeses, dos platos, postres y vino comprendidos....

LOCUTOR

Sin olvidar que para estas fiestas extraordinarias le aconsejamos recurrir al cubierto extraordinario también, el ya famoso.....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTORA

( SENTIMENTAL )

TU Y YO cada año recordamos estas fechas con este mismo cubierto sentimental, creado para las íntimas conmemoraciones.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

El ambiente selecto y familiar al mismo tiempo del ORO DEL RHIN le brinda durante los meses de frío la oportunidad de divertirse y alternar, escuchando las melodías que para usted cantará PEPE DENIS acompañado por su gran Orquesta.....

LOCUTORA

Lo mejor en melodías modernas lo escuchará usted

en el ORO DEL RHIN degustando sus soberbios  
cubiertos o bien con su té merienda por las  
tarde.....

MUSICA:  
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

En estos meses frioleros ~~inviernales~~ de invierno  
recuerde usted que el ORO DEL RHIN le brinda el  
confort de sus salones ,donde hallará reunido lo  
mas selecto de la sociedad barcelonesa, escuchando  
las melodias que interpreta PEPE DENIS, acompañado  
por su gran Orquesta.....

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN. Recuerde que con la belleza de la  
leyenda ha logrado juntar la realidad de todo lo  
practico que la vida moderna exige.....

LOCUTOR

Con las melodias de Pepe Denis, no olvide los  
suculentos menús que le ofrece el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

(6/1/51)31

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro microfono se presenta hoy el ~~canza~~ cantor José Farrés al que acompaña el pianista Roca Boada. Escúchenlo en la interpretación de PIERDES EL TIEMPO -bolero.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente José Farrés va a cantar JUNTOS, bolero de INIGO. Le acompaña al piano Roca Boada.

*Handwritten notes and signatures in blue ink, including a circular stamp that says "REMODIFICACION" and "ANOTAR".*

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor José Farrés en dos canciones que les ha ofrecido en nuestro programa, acompañado por el pianista ROCA BOADA.

XILOFON REPETIDO

(611/51)33

MUSICA: MIL ESTRELLAS  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

~~LOCUTORA~~

~~MIL ESTRELLAS en el Dia de Reyes para todos los  
admiradores de la Orquesta.....~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. SUBE

Con ustedes la gran Orquesta.....  
interpretando.....

MUSICA:

COMPLETO

(6/1/51)35

XHTWCHLXIC

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sietas del reloj marca las.....horas y .....  
minutos.

LOCUTOR

Este programa que caban de escuchar es UNA PRODUC-  
CION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

XILOFON



LOCUTORA

Ante nuestros microfonos de Radio Club les presentamos a la joven cantante Victoria de la Torre, acompañada por el pianista Vicente Sabater.....  
Escúchenla en el bolero PECADORA.....

(ACTUACION )



LOCUTOR



Sigue la cantante VICTORIA DE LA TORRE con UN FUE , de la película "Festival en Méjico".  
La acompaña el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar a la joven cantante Victoria de la Torre que acompañada por el pianista Vicente Sabater nos ha cantados dos de sus canciones.

XILOFON REPETIDO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

HORA: *Sábado 3:30 tarde.*

DIA: *6/1/51.*

GUIÓN: José M<sup>a</sup> Bayona.

*(6/1/51)37*

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

*Te quiero*

Lr.- CLAVILEÑO. Revista del Aire de E.A.J.L., ~~en~~ RADIO BARCELONA.

Año 1<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> *37.*

FECHA: *6 de Enero de 1951.*

GUIÓN Y REALIZACIÓN: de José M<sup>a</sup> Bayona.



(61151)38

Ira.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO)

*Comint H. Dorsey*

PED.- ¿Y no sabe Vd. ya, como será la vida en el año 2000, Don Antonio?

ANT.- Seguramente que no será muy diferente que la de ahora. 50 años más o menos....

PED.- No. Lo será mucho mas. Voy a contestarle apartando de mi respuesta todo lo que hubiera podido pasar por fantasia. No hay mas que tener en cuenta lo que, desde ahora, ya está a punto de realizarse y a veces con curiosos resultados. Será la época de la aviación total, y de otras cosas raras.

ANTO.- Explíqueme pues como vivirá una familia. Nuestros nietos, por ejemplo.

PED.- Pues se despertarán por la mañana. Y en esto seguirán exactamente como nosotros, y su nieto dirá:

EL.- Es una delicia. Uno, al despertarse, ya no se preocupa del pequeño martirio cotidiano que constituye la necesidad de afeitarse. Tras un baño, que se roma por placer, porque ya no hay manera de ensuciar se en el año 2.000, paso sobre mi rostro una crema persumada que enjugo en seguida y mi piel ha quedado tan lisa como la de una muchacha, sin que haya entrado en funciones para nada la navaja de afeitar que he descartado ya del tocador.

ELLA.- Cuando pienso de la manera que vivían nuestros abuelos...Hasta me dan pena...Pobrecitos:..

EL.- Bueno querida. Adios.

ELLA.- Encontrarás el desayuno caliente y azucarado en su punto, en la cocina electrónica.

EE.- Me quedan seis segundos, para tomarlo. El aerobús está casi al ~~xxx~~ pasar.

ELLA.- Con tres te basta, querido. Adios.

(SONIDO. DISCO PUENTE MUSICAL) *2'que*

PED.- Después de un desayuno efectuado en algunos segundos, caliente en su punto y azucarado a voluntad, subirá al tejado de la nueva casa plástica para tomar allí, ya sea su helicóptero personal que le conducirá a su oficina, o bien esperará el paso del aerobús que le pondrá en el centro de la ciudad en unos segundos.

(SONIDO: MOTOR AVIONES QUE PASAN DE FONDO)

EL.- Buenos días, Mr. Sanders. ¿Es que no va hoy a la oficina con su helicóptero?

SAN.- Se levantó mi pequeña antes que yo, y se fué con él al Instituto. En casa, el que se levanta primero, es el que dispone de él.

EL.- Mire, ya tenemos el aerobus aqui...

(SONIDO: MOTOR PUENTE AVION)

VOZ.- (MICRO LEJOS) Mr. Sanders. Pasen al tejado 23. El aerobús va completo.

EL.- Vamos Mr. Sanders. Nos quedan 30 segundos para coger el 3.000.

SAN.- Estos aerobuses son una birria. Fijense, pasan todos hasta lo topes. ¡Nuestros abuelos si que viajaban bien con los tranvias....!

EL.- No se exclame. Mire. Hay plazas libres en el 3.200

(SONIDO: SUBE MOTOR AVION, CON EL FONDO MUSICAL) —

ANT.- Bien. Y cuando nuestros nietos estén ya en la oficina, ¿qué hará en casa su señora?

PED.- Durante ese tiempo, la señora se ocupará de las labores domésticas o de lo que quede de ellas. Como todo el piso y su contenido estará realizado en materia plástica, desde las paredes hasta las butacas, pasando por las alfombras, el aspirador habrá dejado de existir. Unos chorros de agua sobre las butacas, sobre la lámpara de pie, sobre el techo, las paredes, y todo brillará como si fuera nuevo. Una simple presión sobre un pulsador, proporcionará un chorro de aire caliente que inmediatamente hará desaparecer toda huella de humedad de la habitación.

ANT.- Estoy viendo que por este camino, nuestros biznietos serán ya de material plástico.

PED.- Lo dudo Don Antonio. Pero escuche Vd. Luego la señora se ocupará de sus recados y del almuerzo del mediodía; una simple llamada telefónica la pondrá en comunicación con el carnicero, el panadero o el frutero. Al quedarse en casa, ya no se expondrá a quedar peor servida que si fuera en persona a hacer las compras. Pondrá en marcha su aparato televisor y por medio del ojo electrónico...

ELLA.- Buenos dias Martin...

VOZ.- Buenos dias señora Blain. ¿Cómo está Vd.? Perdone que se lo diga, pero lleva Vd. un salto de cama precioso...Le felicito por el gusto. Diga, diga: ¿qué desea hoy?

ELLA.- La verdad no se que escoger. Es que no lo he pensado.

VOZ.- Pasaré nuestro ojo electrónico, por las estanterias, de manera que Vd. podrá decidirse a tomar lo que mas le apetezca.

ELLA.- Gracias Martin...A ver, esta....si....aquí...a la izquierda.

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE MUSICAL) —

PED.- Así conseguirá lo que desee, la señora/ Blain. Y no pasaran cinco minutos, que no lo reciba ya en su domicilio en helicoptero...

ANT.- Pero tendrá que meterse en la cocina como hoy...

PED.- Pero la comida hecha gracias a la cocina electrónica, estará preparada, y a punto en dos minutos, y una vez terminada no tendrá que preocuparse de los platos sucios, que quedarán pronto lavados. Una presión sobre un botón eléctrico y el fregador se llenará automáticamente de un liquido especial, en el que los platos quedarán limpios, disolviéndose su contenido. ya se trate de un ala de pollo o de un resto de verdura. En menos tiempo que el que hace falta para comprenderlo, la mesa quedará disuelta y saldrá por el desagüe, sin que haya que preocuparse de secar, ni de escurrir.

ANTO.- Esto es lo que le haria falta a mi esposa...

(611/51)40

PED.- ¿Es que no le gusta lavar los platos?

ANT.- No mucho. Ya los limpia, ya...Pero es echándomelos a mi cabeza.

PED.- Pues no se le nota muy abollada. ¡Ah! Esto tambien es interesante. La plancha, el remiendo de la ropa y el lavado, ya no será objeto de inquietud. La misma manguera de riego que ha servido por la mañana para limpiar la casa, servirá para limpiar los trajes y plancharlos, ya que siendo tambien de materia plástica, saldrán mejor que hoy en la tintorería...

ANTO.- No me cuente nada mas. Se me hace agua en la boca. Que suerte tendrán mis nietos. Tantas comodidades....

PED.- Y lo bueno es que pasaran sus fines de semana en la luna...

ANT.- Me da igual...De todos modos, siento que no salga ya ahora alguna de las aeronaves inter-estelares.

PED.- ¿Así es que le gustaría ir?

ANT.- No...Yo no...Pero facturaria para allá a mi suegra...

(SONIDO: SUBE DISCO) *autin*



Lra.- Héroes del Aire en Corea.

(611/51)41

(SONIDO: DISCO)

*Finlandia*

- Ir.- En el último número de nuestra revista conocimos al poco rato de su llegada a un lugar de Corea, (donde nuestro héroe Bus Miller, tiene su cuartel general) al capitán Balter destinado especialmente por el Estado Mayor como aviador técnico en el manejo de la bomba atómica. Es el capitán Balter, quien tiene la palabra, ahora en el cuartel general.
- BAL.- Si. No le extraña coronel Miller. Muchos centenares de hombres, en las fuerzas aéreas norteamericanas, saben ya manejar una bomba atómica, desde hace tiempo las fuerzas aéreas vienen desarrollando un programa especial de entrenamiento atómico para sus aviadores.
- BUS.- De todos modos era de esperar que mientras nosotros combatíamos aquí en Corea, el alto mando se preocuparía de entrenar en tan delicado objetivo a otros muchos aviadores.
- BAL.- Naturalmente. Entre los miembros de las fuerzas aéreas ya instruidos en el manejo de bombas atómicas, se encuentra el personal del Mando Estratégico del Aire, que está realizando constantemente simulacros de bombardeos atómicos con superfortalezas volantes.
- BUS.- En concreto, ¿conoce Vd. el total de hombres que son estrenados ahora en la materia?
- BAL.- Un portavoz de las fuerzas aéreas me reveló en Washington que 150 mil hombres (casi una tercera parte del personal de todas las fuerzas aéreas), está siendo sometido al programa de entrenamiento en el uso de la bomba atómica. El personal del ejército de Tierra y de la Armada, están recibiendo también este entrenamiento, pero en número más pequeño. Al parecer, se tiende a que todos los miembros de las fuerzas armadas sepan preparar, manejar y utilizar una bomba atómica.
- BUS.- Un alto jefe de las fuerzas aéreas, me dijo francamente: "El objetivo de las fuerzas aéreas es entrenar a todo su personal en el uso de esta arma".
- BAL.- Y crea que el entrenamiento es duro. Me consta personalmente. Ahora todos los hombres sometidos a este entrenamiento, deben seguir un riguroso curso de 18 meses, una vez terminada la instrucción militar general aérea.
- FRED.- A la orden mi coronel. Un radio urgente de Tokio, para Vd.
- BUS.- Gracias, Fred. Deme...¿Qué querrán ahora....?
- BAL.- A lo mejor se nos ordena concentrarnos en una nueva base...
- BUS.- Vd. lo ha dicho...Pero hay algo más. El Cuartel General de Tokio anuncia que un avance chino hacia el sur, procedente del paralelo, parece a punto de iniciarse.
- BAL.- Tal información está de acuerdo con la mayoría de las procedentes del Cuartel General durante la semana que acaba de transcurrir.
- BUS.- "Considerando la fecha de las últimas informaciones", dice el Cuartel General en su conciso lenguaje, "se estima que unidades del IV Ejército chino, totalizando 6 cuerpos de 19 divisiones, pueden lanzar un ataque coordinado contra las actuales posiciones del VIII Ejército propio, durante el período que se extiende desde el 1 al

lo de enero próximo, pudiendo asimismo producirse en un momento dado, ataques de menor envergadura, con efectivos que comprendan uno o más ejércitos.

(C/1/51)42

Este potencial puede ser acumulado gracias a la ayuda del arma aérea china y los refuerzos procedentes del sector de Hungnam".

FRED.- ¿Este párrafo último que se refiere al arma aérea china, ¿no será el epílogo de la información?

BUS.- No. El epílogo, son las órdenes que atañen a nuestras unidades... En este campo quedaría la aviación de caza. Nosotros nos concentraremos mas hacia al sur... Las unidades de B.36, atómicas, pasan todas al Japón, excepto la de Vd., capitán Balter...

BAL.- Lo celebro. Sentiría dejarles...

BUS.- Parece ser que se tiende a que ninguno de aquellos oficiales preparados técnicamente sobre los secretos atómicos no participe en la lucha, en territorio coreano.

BAL.- Conozco la consigna. A todos aquellos oficiales que podrían caer en manos del enemigo, no se les da apenas información técnica de interés. Yo soy de estos. Nuestro entrenamiento se limita a la forma de emplear una bomba atómica, y a los efectos que ésta produce. Ninguno de nosotros sabe virtualmente nada acerca del procedimiento de fabricación. Los secretos de ésta siguen confiados al grupo de hombres que trabajan en el desierto de Nuevo México.

FRED.- ¿Y qué preparación especial, se les dá allí?...

BAL.- Un 75 por 100 de los generales de las fuerzas aéreas, y casi todos los oficiales de estado mayor del aire, han sido sometidos a cursos especiales relacionados con la física nuclear y la bomba atómica. Con mucho más detalle, son entrenados 16 físicos nucleares, oficiales de las fuerzas aéreas. Estos hombres, que constituyen la "élite" del programa de entrenamiento son lo que están trabajando en Los Alamos (Nuevo México), donde se llevó a cabo la primera explosión atómica.

BUS.- Bueno señores. Es cosa de prepararse, para nuestra marcha... Aunque antes voy a desear un buen año a los míos...

FRED.- ¿No había caído en ello. Será cosa de hacer lo mismo. Venga capitán Balter. Coja Vd. también papel, y a felicitar a la familia.

BAL.- No creo que tenga motivo para acompañarles. Si tengo familia, es tan lejana que... ni me acuerdo de ella. Mis padres murieron hace ya tiempo....

FRED.- ¿No tiene Vd. alguna novia por ahí? Vamos, mándele unas letras, y la hará feliz.

BAL.- Se lo aseguro... No tengo interés en mandar nada a nadie... Si quieren que escriba a mi patrona... Pero demasiado bien se lo cobraba, para que ahora, me acuerde de ella...

BUS.- ¡Lo que me extraña es que no tenga novia?

BAL.- Tuve una en mis tiempos juveniles. Cuando estuve en Annapolis...

FRED.- ¿Y porqué no se casó con ella?

BAL.- Por una parte la quería sinceramente. Pero por otra, como tantos, mi vida no tenía límites para la ambición humana, en aquellos años. Ansiaba gozar de todo su esplendor, sin trabas que pusieran frenos

a sus deseos. Y me alejé acaso con un fondo de pesar oculto en el alma, pero mi voluntad mal encauzada, no me permitió volver atrás. Fran días felices aquellos. Recuerdo que esperaba con verdadera ilusión los días de permiso.

(6/1/51) 43

(SONIDO: CORNETA ORDENES, Y RUIDO MULTITUD FONDO)

JAC.- !Eh! Balter. ¿Qué te vienes?

BAL.- Si. Ahora voy. Dejame pasar el cepillo por mis zapatos...

JAC.- !Que presumido! !Si están mas que limpios!

BAL.- Pero no están relucientes...

JAC.- !Vamos! Marchará el autobús sinnosotros. Hoy somos los primeros... Después dirás que no vale la pena de quemarse las cejas estudiando. Tenemos ciertas preferencias...

BAL.- Y lo repito. Por cuatro ventajitas tontas. Total nada...

JAC.- Venga vamos...

(SONIDO: SUBE CORNETA Y MULTITUD QUE SE FUNDEN PARA ENTRAR MOTOR DE COCHE)

JAC.- La verdad, Balter. No entiendo cómo pudiste llegar a obtener la amistad de Mary. !Que preciosidad!

BAL.- Pues te advierto, que la conocí por pura casualidad. Regresaba, a la Academia, y como se había hecho tarde, tuve que coger el autobús que comunica el barrio residencial con el centro de la ciudad.

JAC.- Cuenta, cuenta....¿cómo sucedió?

BAL.- De una manera muy natural. Subí al autobús. Tras de mi, entró una muchacha, a quien vi que despedía un chico, algo mas joven que ella.

(SONIDO: CLAXON) *m.*

VOZ== Bien. Adios Maria Dolores.

MARY.- Te he dicho que me llames Mary a secas...Adios. Hasta el lunes.

(SONIDO: COCHE QUE ARRANCA, Y CLAXON. QUEDA COMO FONDO EL MOTOR EN MARCHA, Y MUSICAL)

BAL.- ¿Quiere Vd. sentarse, señorita?

MARY.- Gracias. Si no le molesta...

BAL.- No. No. !Sientese! Estoy mejor viajando de pie. Además el trayecto no es largo.

(SONIDO: SUBE MOTOR Y FONDO MUSICAL)

BAL.- Así empezó. Como la muchacha, era mas que agraciada, cedí a la tentación de contemplarla. Ella, apartó sus ojos de los míos, y una sonrisa casi imperceptible alegró sus hermosos labios. Sus rasgos eran mas bien de ascendencia española. Ya sabes que en California no es difícil encontrarlos. Su tez morena, perfecta, de líneas... Sus ojos, te aseguro que no había visto otros en mi vida...Negros, dulces, insinuantes...Sus labios, y su sonrisa, para qué contárte-

lo...El caso es, que enseguida tuve el presentimiento de que la conocía. De que nos habíamos visto ya, quizá hacia algún tiempo en otra parte....Si. Yo la conocía... Ello me incitó a hablarle. Me acerqué a ella y le dije: Perdón señorita. Pero juraría, que Vd. y yo nos conocemos.

(6/1/51)44

MARY.- Creo que no...

BAL.- Perdóneme. Pero estoy seguro que nos hemos visto en otra parte... En algún baile de fin de curso...O bien en las funciones de la Opera...

MARY.- Lo dudo...No recuerdo haberlo visto antes...

BAL.- Le ruego que me perdone...Quizá será que su parecido con otra persona conocida mía, es tan exacto, que las confundo...Es posible que mas tarde lo recuerde con mas precisión.

MARY.- Quizá...

BAL.- No habrá Vd. creído, que mis palabras son algún truco, para entablar conversación y conocerla. Me sabria mal, ¿sabe usted?

MARY.- No. No. Le creo...

BAL.- No es que Vd. no se merezca que uno haga los posibles para conocerla, pues la verdad, tanto Vd. como la persona con quien ahora pienso haberla confundido, son admirables.

MARY.- Gracias.

BAL.- Hubiera sentido dejar en mal lugar al uniforme que muy orgullosamente ostento, pero la verdad, tambien sentiré dejar el autobús sin conocerla.

MARY.- Otro dia puede unirnos tambien la casualidad...

BAL.- Es difícil. Pocas veces utilizo este autobús. ¿Porqué no me permite que me presente? Ello dará ocasión a que se presente tambien Vd.

MARY.- ¡Que gracioso!

BAL.- Se presenta el cadete Balter...Un nuevo admirador de su belleza y su simpatia, y un buen muchacho...

MARY.- No sé si debo corresponderle en esta presentación, pero...seguiremos lo que parece nos ha deparado el destino. Me llamo Maria Dolores Alamos.

BAL.- Desciende Vd. de españoles....

MARY.- Si. Mis antepasados fueron unos hidalgos españoles de los que moraban en California...Después ya sabe Vd. la historia...

BAL.- Pero sus rasgos...

MARY.- Si. No han variado. No le extrañe...Los matrimonios se han ido efectuando entre descendientes de aquellas viejas familias.

BAL.- Es interesante...

MARY.- Bien, señor cadete Balter...!La próxima es mi parada!

BAL.- La mia....!pasó ya! ¿Podré saludarla, de nuevo Mary?

MARY.- Quizá...No ponga esta casa...Le daré mi número de teléfono, y pruebe de llamarme... Quizá el domingo encuentre unos momentos para dedicarle...

(6/1/51)45

BAL.- Mary. Es usted un ángel...A propósito. Aquel muchacho que le despidió, ¿No sería su novio?

MARY.- No....!Ay que gracia!...Era mi primo...Adios...Y la verdad...dudo que te acuerdes mas de mi...

BAL.- No me conoces Mary...Te llamaré, te lo prometo...Ya no podré olvidarte...

(SONIDO. MOTOR COCHE. PARA. CLAXON, Y OTRA VEZ EN MARCHA, JUNTO CON FONDO MUSICAL)

JAC.- Es toda una aventura....Balter...

BAL.- No. Es algo más...Porqué la quiero...

JAC.- ¿La quieres? Con solo unos días de verla.

BAL.- Si la quiero. Casi te diré que doy la razón a un óptico británico, un tal Rasmussen que después de haber sondeado profesionalmente los ojos de millares de mujeres de todas las nacionalidades, llegó a la conclusión de que el hombre que puede mirar con un sentimiento de seguridad y de confianza y sin advertir ninguna molestia, los ojos de una mujer, puede estar casi seguro de amarla.

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL SOLO, QUEDA FONDO)

FRED.- ¿Sabe capitán que resulta interesante?

BAL.- Aquella tarde salimos juntos...El verde arbolado del parque, fué para los dos un paisaje de ensueño...Recuerdo sus palabras.

MARY.- Te aseguro Balter, que nunca quise a nadie...No creas que no me hayan faltado amigos pretendiéndome...Pero siempre creí, que mi príncipe encantado tenía de encontrarlo fuera de mi ambiente...

BAL.- Eres tan hermosa Mary...Me dicen tantas y tantas cosas, estos ojos únicos...Tu sonrisa....tus labios...

MARY.- Arthur, ¿no me mientes? ¿Son verdad tus palabras?

BAL.- Es que no se trasluce en ellas mi mas pura, e íntima emoción.... Es mi corazón el que te habla....!Soy tan feliz, Mary!

MARY.- Io serás como yo, Arthur....Recordaré tus palabras, tu mirada... Esta mirada que ahonda en mi ser, y me deja trémula de emoción... Estoy segura que no podré ya querer a otro hombre...te lo juro, Arthur....te lo juro....

BAL.e Mary. mi amor....(SUAVE)

MARY.- !Arthur! !Arthur!

(SONIDO: SUBE FUENTE MUSICAL)

BAL.- Pero yo era como era...Parecía como si mi carrera se interpusiera entre los dos...Mas tarde fui destinado como piloto de portaaviones en la escuadrilla V.B.3, a bordo del "Ranger" y del "Lexington" Jack, cino destinado tambien conmigo.... Por aquel entonces mis padres habian muerto, y comprendereis, como estaba yo...

Fué cuando estuve lejos de ella, al pensar que pudiesen transcurrir las horas sin lograr mi deseo de verla nuevamente, cuando sentí despertar en mi alma, honda, profunda, la huella lacerante del remordimiento, la realidad de mi vida vacía. Toda ella había transcurrido en un continuo vagar sin rumbo, ajeno al verdadero significado de la palabra felicidad y si alguna vez la presentí muy cerca de mí había obrado neciamente al dejarla marchar. El correr de los años fué poniendo sedimentos de incredulidad en mi espíritu, todo el no era sino la negación del altruismo. Sospechaba de todo y de todos, porque ni en yo mismo confiaba.

(SONIDO: AVION QUE LLEGA Y ATERRIZA)

JAC.- ¿Pero qué pasa, Balter? Por un momento creí que en lugar de posarte sobre el portaaviones ibas a hundirte en el mar. Pensarías en tu Mary....como siempre...Pero ¿por qué no te casaste con ella?

Bal.- Es que a veces sabe el hombre lo que quiere?...Lo que me pasa no tiene importancia, pero antes, cuando estaba en Annapolis, Maria Dolores tenía la virtud de llevar con su palabra ágil, fiel interprete de un sentimiento hondo, la suficiente serenidad a un espíritu abatido, como era el mío cuando acudía a ella. Porque yo con mi alegre sonrisa en los labios y la palabra chispeante, pronta a salir, en la punta de la lengua, con mi eterna incapacidad para saber llegar hasta el límite, sin resbalar a lo prohibido, con mi irresponsabilidad inherente a un carácter alocado, tenía momentos en que la duda martirizaba mi existencia, y ese algo bueno que llevaba en mis entrañas se quebraba en dolorosas inquietudes. Y era entonces cuando todo mi ser clamaba por la única persona capaz de comprenderme. Aquellas charlas, rebosantes de ternura, aquel decir ingenuo, mitad palabrería infantil, mitad razonamientos de mujer sensata, volvían a mi espíritu a la realidad.

JAC.- Es una muchacha, que no te merecías...A pesar de tu proceder ilógico para con ella, cuantas veces la necesitabas, la hallabas dispuesta, encendida su lámpara cual las Vorgenes prudentes del Evangelio, para guiarle por el buen camino. Siempre dulce, sencilla, amante... Pero entonces no supiste apreciar el valor de aquel comportamiento que te hacía resurgir de sus propias ruinas en los momentos de mayor desaliento moral.

BAL.- Y pensar que ha sido preciso que llegase el momento de perder con mis padres los últimos restos de un hogar, para que mi corazón comprenda que es mi Mary la que llena mi vida, la que solo puede darme la felicidad verdadera...

JAC.- No te desalientes...Mary, vendrá a Norfolk. Le escribí ayer que la necesitas....

BAL.- Gracias Jack. Mas que amigo, eres mi hermano...

VOZ.- (MICRO) El comandante Rangle, llama a los oficiales pilotos Balter y Holden. Deben presentarse con urgencia, a la cámara de pilotos.

BAL.- Vamos: ¿qué querrán ahora? Nadie sabía que en aquellos momentos iban a empezar unas maniobras. Dos portaaviones habían de atacar Norfolk, y otros habían de defenderla. Jac y yo fuimos enviados al "Lexington", del bando defensor...Se decidió que la mejor manera de inutilizar a los portaaviones enemigos, era la de cogerle en "calzoncillos", es decir por sorpresa, y antes de que hubieran despegado de sus aparatos... Antes del alba nos habíamos elevado para cumplir aquella misión.

BAL.- Por radio me comuniqué con Jack; (VOZ BAL RADIO) ¿qué hay Jack?

JAC.- (VOZ RADIO) Esto va bien. Los aparatos de reconocimiento han localizado el "Saratoga", y radian su situación.

BAL.- (VOZ RADIO) Lo he captado ya...Veo que los cazas están guardándonos las espaldas...Estaremos ya cerca...Creo que veo un poco de humo...

JAC.- (IDEM) Es él, Balter...

BAL.- (IDEM) Prepárate. El aparato de Box, se está situando...

JAC.- (IDEM) Venga. Que vamos a plancharlos...

(SONIDO: SUBE MOTORES AVION EN PICADO "SCOPINGS")

BAL.- El ataque tuvo éxito completo. Los plachamos teoricamente antes de que se dieran cuenta de lo que les sucedia. No pudo despegar casi ninguno de sus aparatos. Luego regresamos satisfechos a nuestro punto de partida...Es decir hacia el "Lex", que mantenía su radio en silencio, para evitar ser atacado sin protección, y hundido...Pero...

JAC.- (VOZ RADIO) Balter....Fijate. El Lex, no está ya donde estaba...

BAL.- (IDEM) Pero si acabamos de despegar hace un momento/ de su cubierta....

JAC.- Si. Pero, ya sabes que los portaaviones no suelen estar nunca donde se espera encontrarlos.

BAL.- Pues la zona que debe mantenerse el portaaviones está llena de nubes...

JAC.- Lo malo, es que los celajes se están haciendo cada vez mas espesos.

BAL.- A este paso nos quedaremos sin divisar el mar en una extensión de millas y millas.

(SONIDO: SUBE MOTOR AVION Y MUSICA)

BAL.- Yo veía, solo ya a los dos aparatos de mi patrulla. En realidad, y con un temor extraordinario a perderme me mantenía tan próximo al avión de Box, que era nuestro guía, que parecía que quería montarme sobre su fuselaje. Jac, tampoco se arriesgaba y volaba muy cerca de mi. De cuando en cuando le veía sacar la cabeza buscando un océano al que habíamos perdido de vista. La niebla seguía cerrando. Disminuía la esencia....Vi a Jac con los auriculares puestos....Comunicó conmigo....Un surdor frío, mordía mi cuerpo. Me sentí solo muy solo...

JAC.- Malditos sean. No quieren contestar a las llamadas.

BAL.- Jack. Creo que estamos perdidos. Nos quedamos sin esencia. Todos buscamos infructuosamente, devorando millas y millas por este mar de nubes, un lugar para tomar tierra.

JACK.- Creo que será mejor que empecemos a despojarnos de nuestras ropas, y disponernos a luchar con las olas...

BAL.- De acuerdo. No hay otra solución.

BAL.- Fué entonces, cuando, como en tiempos lejanos creí sentir muy cerca a Maria Dolores. Algo muy bello se infiltró hasta el fondo más oculto de mi ser y sentí en mis entrañas el milagro hecho realidad de una voz dulcemente emotiva, que al evocar pasados recuerdos ponía un destello de luz en mi ánimo entristecido. La sentía palpitante junto a mi. El cálido soplo de su aliento me quemaba la piel, y hubiese jurado que aquel contacto sublime en mis labios trémulos fué la caricia de los labios de Maria Dolores...Su despedida... Me martilleaban las sienas, por la ilusión que sufría...Pero no era ilusión. Era la realidad de una vida que al poco rato se apagaría... Mi vida...Maria Dolores....Los gritos de Jack, desvanecieron mi pesadilla.

JAC.- !Balter! !Balter! !Mira, por fin! Una columna de humo gris, está rasgando el manto de nubes....

BAL.- Son ellos. Nos hacen señas. Lanzan humos para guiarnos...Escucha...

VOZ.- (RADIO) ¿Quién es el que tiene menos esencia?

(SONIDO: AVION FUERTE)

BAL.- Y la respuesta la dió en el acto Bob que se posó frenéticamente en línea recta sobre el portaaviones...No viró para entrar en buena dirección: se dejó caer...Saltó la rampa de popa, enganchó el alambre, y se paró en seco. No tuvo esencia, ni para salir del alambre. Los demás fuimos dando vueltas y posándonos sobre cubierta uno, a uno....

(SONIDO: AVIONES QUE ATERRIZAN)

JAC.- Arthur, Arthur....no te alarmes, pero ha ocurrido algo...Lee esta carta.

BAL.- Querido Arthur. Cuando leas estas líneas, tu Maria Dolores, ya no existirá...La que tanto hizo para calmar con su dulzura las ansias dolorosas de tu corazón, habrá muerto...Estoy enferma, muy enferma...Pero te quiero tanto hoy, como ayer...No me olvides Arthur...

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICO)

BAL.- Y no la he olvidado, Coronel. Ni la olvidaré nunca...En realidad, murió de amor...Maria Dolores....¿No cree usted? Y la culpa fué mía...mía...Por eso no escribo a nadie...Solo ruego por mi y por ella....

(SONIDO: SUBE DISCO)



Ir.- Música y noticias.

Ira.- Más noticias que música.

*Paseles*

(06/1/51)49

(DISCO)

Ir.- En los Estados Unidos se han realizado con éxito pruebas de aviones transformables. Se acopla al avión un fuselaje para cada uso y lo mismo sirve para transporte de tropas, como avión de transporte de la Cruz Roja o como aparato de carga. Un tractor acopla al avión un fuselaje para carga de mercancías, hasta 10.000 kilos.

(DISCO)

Ira.- Últimamente ha sido desembarcada en el Aeropuerto de Londres, procedente de Calcuta, una serpiente-pitón que media nueve pies de largo. Ofidios de tal tamaño son viajeros de mucho peligro, y hay que manejarlos con seguridad. Para ello, hay que atraparlos fuertemente por el cuello y precaverse de que no empleen su cola a la manera de un ancla. De otro modo, el pitón que está perfectamente dispuesto para revolverse, puede enroscarse hasta producir la muerte de su presa. Las serpientes como suelen dormitar por grandes periodos de tiempo, por lo general el viaje aéreo suelen pasárselo echando una "siestecita" y no hay que preocuparse mucho de su alimentación.

Ir.- Lo más pernicioso para ellas, durante los viajes, es la temperatura: por lo que a su llegada hay que acondicionarles y preparar una "bienvenida calurosa" en el mismo aeropuerto, sobre todo si es tiempo de invierno. A la llegada de un avión de la BOAC., que transporta esta clase de "pasajeros", se le adosa a la bodega del aparato un furgón en el que, previamente, se ha acondicionado aire caliente hasta elevar la temperatura a un grado conveniente. Se procede a la descarga rápidamente, evitando que el animal quede expuesto al frío, y se le traslada al vivero instalado en el mismo aeropuerto, el cual tiene una capacidad aproximada como para albergar unos mil monos. Allí se le mantiene en vigilancia continua durante todo el día.

-----

- (6/1/51)50
- Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Ira.- El Viaje a la Luna, no es una imposibilidad científica.
- Ir.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso Mundial de Astronautica.

(DISCO FUENTE)

- Ir.- Siguen llegando a nuestras oficinas, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se efectuarán a partir de 1974, con la aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.
- Ira.- Próximamente iniciaremos la revisión médica de los inscritos, que se llevará a cabo todos los años bajo la vigilancia de prestigiosos doctores y doctoras de nuestra ciudad, que al mismo tiempo tendrán la misión de proporcionar a su debido tiempo una preparación física adecuada al caso a los astronautas.
- Ir.- Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección, y dos fotografías a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y a partir del próximo lunes podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos que se efectuarán sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona.
- Ira.- Estos viajes, son ofrecidos por las principales compañías aéreas, que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc. y empezaran a sortearse a partir de Enero.

Las solicitudes recibidas esta semana, son las de:

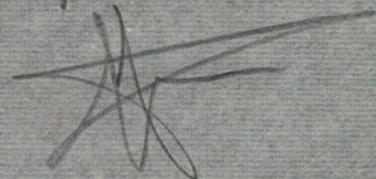
Para recoger el carnet repetimos deben presentarse dos fotografías, una de las cuales se publicará en la revista "Crítica".

- Ir.- Y a su hora finaliza CLAVILLO la ágil Revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados a las 3.30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M<sup>e</sup> Bayona.

-----

Se ruega marquez la Hoja que trae el Sr. Guionista con el Nombre de la Emisión.

De quien



Maria Dolores Alomá y

(6/1/51) 51

Jose Costajussá, de Sabadell.

*Montserrat Montoriol Crusells.*

José Ramon Izquierdo Clemente,

Hermanas: Josefina y Montserrat Noves

Hermanos: Antonio, José Maria, Miguel, Pedro,  
y Joaquin Marcet Pinada

Don Antonio Rato Sastron

Fernado Florensa Williams,

Jaime Castells,

Enrique Sitges Borbonés,

Pedro Gonzalez del Pino.

Conchita Olivella

Maragarita Bellocduo

Consuelo D'Ocón,

Rosario ~~Roux~~ Escat Marches,

Lolita Homedes

~~xxxx~~

e Isabel Hernandez, de <sup>B</sup>arcelona.

José María Vellochino de Valencia

y Antonio Ruiz de Tortosa.

Programa "Clavileño"  
Fecha - 6-1-51

PROGRAMA INFANTIL  
DE "RADIO BARCELONA"

INTERVENCION EXTRAORDINARIA DE

PAU-PI

SABADO DIA 6 de Enero de 1951

EMISIONES  
RADIENSE-



( COMPASES SINTONIA )

XXXXXXXXXX

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Lr.- Amiguitos y amiguitas... niños y niñas muy buenas tardes. Seguramente habreis quedado sorprendidos al escuchar esta musiquilla que cada domingo sirve de entrada a la intervencion de Pau-Pi ante nuestro microfono.

Lra.- Os habreis preguntado seguramente...; Pero, hoy es domingo?... Y naturalmente preocupados como debeis estar en estos instantes admirando y probando una vez mas los juguetes que SS.MM. los Reyes de Oriente os han dejado esta madrugada en vuestros hogares ni siquiera parais mientes en recordar si hoy es sábadó ó es domingo.

Lr.- Hoy es sabado amiguitos. El sabado más luminoso y alegre para todos vosotros porque el despertar de hoy habrá sido una explosión de ilusiones y anhelos cumplidos. Para algunos también quizás haya sido un despertar triste y sombrío pero estos habran sido los menos. A todos aquellos que durante el pasado año cumplieron la promesa de un buen comportamiento y de aplicación en sus estudios los Reyes de Oriente han prodigado sus dones y presentes y han vaciado sus cargamentos de ilusión en todos los hogares de Barcelona y del mundo entero.

Lra.- Pero he aquí queridos niños y niñas que venimos ahora a estorbar un poco vuestra inquietud de estos momentos en los que alguno de vosotros seguramente todavía no habreis terminado de admirar los juguetes y presentes recibidos.

Lr.- Y para que no os extrañe más el que hoy y rompiendo la costumbre de cada semana os hablemos fuera del domingo voy a deciros el porqué está aquí entre nosotros Pau-Pi.

P.P.- Con todo lo que han hablado en penso que ya no les interesa saberlo.

Lr.- Claro que si Pau-Pi. Tu presencia en el locutorio es siempre interesante porqué amén de las mil y una historietas que siempre tienes para contarnos ya sabes que es requerida y solicitada a través de la numerosa correspondencia que recibimos..

P.P.- Si señor... Pero lo que pasa es que hoy...

Lra.- Hoy querido Pau-Pi no ibamos a desaprovechar la ocasión de verte tan cerca de la radio para dejarte escapar...

P.P.- Oh...vés! Hoy no me tocaba venir. Si el papa lo sabe....

Lr.- A tu padre le tiene sin cuidado el hecho de que ahora te halles entre nosotros. Bastante ocupado estará hoy en tu casa.

P.P.- Ay si!. En casa hoy parece el mercado de Calaf. Miri...

Lr.- Ya supongo que todo andará de cabeza. Hoy es lógico que en casa hogar la alegría desbordada a raudales colme de nerviosismo la tranquilidad y tradicional paz.

P.P.- Oh... en casa la faz cuesta muy poco de turbarse. Pero hoy !vatus el fum! ha llegado al.... ai.... ! ah si! al paroxismo!.

Lra.- Dirás al paroxismo...

P.P.- Aixó mateix. Miri. Cuando me he despertado.... encara hera fosc. He sido el primero en ir a la Saleta...

Lr.- Bien... pero.... te voy a pedir un favor querido Pau-Pi.... y es que dejes para mañana el explicarnos tu despertar del día de Reyes...

P.P.- Ah... no le interesa?....!menu! me voy...

Lra.- No no te vayas espera...

P.P.- Es que te go mucha prisa sap deh?... Yo no queria subir...

Lr.- Ya sé que hoy no es tu dia pero al encontrarte abajo en el Belén he pensado.... aqui está la ocasión que yo esperaba.... Y como que a la ocasión la pintan calva....

P.P.- No no lo soy de calvo. La mana sempre diu...

Lr.- Pues he pensado pedirte que subieras para que me hagas un favor.

P.P.- Si señor. Tocar a tocar....

Lra.- Que quieres decir?....

P.P.- Miri; yo le hago un favor a Vd. y Vd. me lo hace a mi....

Lr.- Si está en mi el poder hacertelo... con mucho gusto...

P.P.- Si señor.... miri que me deje marchar pronto..En casa encara hi ha paquets per desfer.

Lra.- Entonces como has tenido tal fuerza de voluntad que has salido a la calle?...

P.P.- Ai! !vatus el fum! porque tenia que venir urgentemente al Belen de la Radio.

Lr.- Allí te ha encontrado yo. Y no te avergüenzas de ser de los últimos en visitarlo?...

P.P.- No señor.. es que...

Lr.- Hace ya quince dias que esta inaugurado. Han desfilado ante él miles y miles de niños advertidos por nuestros consejos a traves del microfono...

P.P.- Si señor...

Lr.- Y tu que heras de los primeros en saberlo.....a quien te lo habia anunciado ~~xrepax~~ repetidas veces.... hastenido que esperar hasta hoy....

P.P.- No señor....

Lr.- Antes dijiste que si...

P.P.- Si señor... pero no señor sap?...Lo que pasa es que Vd: m'atabala La mana siempre dice que enrraona masa depresa. Dejeme que me explique...

Lra.- Si... Pau-Pi tiene razón... deje que hable él.

P.P.- ¡Ai gracias!. Con Vd. siempre hay forma de entenderse. Que l'hi han portat els Reis?...

Lra.- Pues veras ... entre otras cosas....

Lr.- Por favor.. por favor... hoy no. Mañana... mañana... No disponemos de tiempo hoy para hablar de Reyes.

P.P.- Pues entonces no tengo nada que decirle. Porque resulta que mi visita de esta mañana al belén ha sido relacionado con los Reyes

Lr.- Bueno... pues explicate....

P.P.- Resulta sap... que el Belén yo vine a verlo hace una semana.

Lr.- No me dijiste nada.

Lra.- Claro porque el domingo no vino....

P.P.- No m'en parli del domingo. Ya le contaré lo que me pasó....

Lr.- Tambien queda pendiente para mañana. Tengo en mi poder muchas cartas que solicitan una explicación.

P.P.- Ja l'hi donaré jo, la explicación.

Lr.- Bueno. Sigue con lo que contabas...

P.P.- Ahora no sé donde estoy. Ja he perdut el fil. ¡Ah si!. Resulta que después me dijeron que SS.MM. los Reyes Magos estarian unos dias en el belén de la radio para recibir las cartas. Y por esto hoy he venido...

Lr.. Hoy!! Pero tu crees que habia tiempo esta mañana para mandar la carta en la que pedias los juguetes que has recibidos esta mañana?. ¡au-Pí... te veo mal...

P.P.- Possis ulleres...

Lra.- Realmente como no te expliques mejor no te entendemos...

P.P.- Lo que tracto de hacer es explicarme desde que he llegado. Ha pasat un a hora, y estamos igual que antes. Tinc presa y me marcho.

Lr.- Ti no sales del estudio hasta que nos lo aclares todo. Cada vez lo embrollas más.

P.P.- Resulta que esta mañana he venido corriendo a ver a SS.MM. para presentarles una reclamación.

Lr.- Pero la carta....

Lra.- Esto es. Cuando mandaste tu la carta?...

P.P.- Miri.... cuando Vd. se levanta yo ya me acuesto. Quiero decir que hace ya cinco dias que traje la carta a los Reyes. Que se cree.... A colegio a veces llego tarde pero a esto no.

Lr.- Ya me extrañaba a mi.

Lra.- Y esta reclamación que dices a que se debe?...

P.P.- Ai calli! Vatuja el fum!.... Que se han equivocado en una cosa. Miri les pedí que me trajeras un tranc electric con frenos y marcha atrás.... però resulta que falta un troç de via

Lr.- Y para esto ibas a importunar esta mañana a SS.MM.?. No sabes además -au-Pí que su improbo trabajo de tener que repartir sus juguetes a todos los niños y niñas de la tierra les obliga a ser muy raudos y tener su trabajo listo antes del amanecer para después ir con sus cabalgaduras a otros países a otras latitudes?....

P.P.- Yo em, pensaba que habian hecho noche en Barcelona y que no marchaban hasta la tarde.

Lra.- Y ~~cuando~~ cuando el Sr. Casademont te ha encontrado abajo en el belén ha ias venido para hablar con los Reyes?....

P.P.- Oi! Tengo mucha amistad con ellos. L'altre dia cuando vine amb el meu germanet petit a traer las cartas doncs hable largo rato amb el Rei negre.

Lr.- Me hubiese gustado oír la conversación....

P.P.- Hasta hablamos de Vd.

Lr.- Ha si?... y que le dijiste si se puede saber?...

P.P.- Je.... le pedí una cosa para Vd.

Lra.- Y para mi nada?...

P.P.- A Vd. se lo pedí al Rey Caspar. Ta, bien nos hicimos muy amigos.. Hasta me invitó a fumar.

Lr.- ¿O, lo creo...?

P.P.- Un cigarro de xacolata.

Lr.- Ahora si que te creo.

P.P.- Ai! Portaba un anillo que la mama en va quedar prendada. Dijo que hera un bañomaria...

Lra.- Querras decir un aguamarina....

P.P.- Aixó. Después el Rei negre llevaba un collaret de perlas que le llegaban hasta los piés.

Lr.- Y aparte de este pequeñó contratiempo ... de este pedazo de via que te falta se han portado bien contigo?...

P.P.- Ya hemos quedado que se lo conyaria mañana.

Lra.- Si es verdad.... Hoy te vamos a pedir unas impresiones....

P.P.- No en tinc pas d'aixó.

Lr.- Deja que nos expliquemos. Verás. Al hallarte hace unos momentos en la puerta del antiguo Café Tivoli donde Radio Barcelona ha instado este año su monumental belén y exposicion de belenes miniatura de su concurso de la Unión de Radioyentes he pensado que tu serías la persona más apropiada para hablarnos un poquitiñ de el. Ya sabes... lo que corrientemente realizamos en forma de interviú. Yo pregunto y tu respondes...

P.P.- Aixó rai... ¿iré si quiero responderé sin que me pregunte.

Lra.- Esto ya lo haces siempre.

P.P.- Ah!... hoy a a ser diferente.... Pero tengo prisa.

Lr.- Enseguida te marcharás a casa. Ahora dime... cuando viste

el pesebre de "adio "arcelona?..

P.P.- Miri le voy a ser franco. Lo que pasa es que lo he visto tres veces. "a primera vinimos amb en Pitu y ma germana. "a segona amb el papa, la tieta, la criada y el meu germanet petit. Yo feña de cicerone. Y la tercera cuando vinimos a traer las cartas a los Reyes.

Lr.- Y que me dices de todo cuanto en él has visto?...

P.P.- Ai!.... que es una cosa molt seria...

Lra.- Naturalmente que es una cosa seria...

P.P.- Es que el de casa es casi tan grande como este....pero...

Lra.- No exageres "au-Pi.... el de tu casa no tiene comparación con el de "adio "arcelona. Donde teneis vosotros las artisticas y monumentales figura que aqui se exhiben?....

P.P.- Si pero las muntanyes de casa.....

Lr.- No quedamos el otro dia que se habian convertido en pastas?....

P.P.- Uy.... el papa ynen Pitu las levantaron de nuevo. En serio.... el pesebre de la "adio me dejo la boca abierta la primera vez que lo ví.. "a segona vegada todavia me gustó mas. Y la tercera.

Lr.- A la tercera que?....

P.P.- A la tercera mentre el meu germanet entregaba la cartana los rey sap?.... yo vaig fer de "ata-hari.

Lr.- "e que?....

P.P.- Espionaje..... resulta que em vaig ficar debajo de la cortina ~~xxxx~~ para ver el t uño de la cascada.

Lr.- Ah!...con...que.... ojeando los secretos eh?...

P.P.- Es que este año en casa el asunto del agua ha sido un desastre. Els rius salieron de ~~xxxx~~ su cauce. "a cascada en lugar de caer el agua subia hacia arriba. La inundación fué de las ~~xxx~~ que surten en el NO-DO

Lr.- Y le dijiste a tu padre como estaba resuelta la cascada en nuestro "elen.

P.P.- L'any que vé si "eu vol venga a casa y verá algo maravilloso. Parecera las fuentes d'en Buhigas. "o demas es algo espatarrant

Lr.- Pero de todos los dioramas... de todas las visiones cual te ha gustado mas?...

Lra.- Esto es ponerle en un aprieto. "o no sabia que contestar.

P.P.- Miri... l'Anunciata es una maravella. El nacimiento del "ño Quesús es d'alló mes bonic. "a adoración de los Reyes parece un cuadro pintado. La figura de Egipo sembra que de un moment al altre las momias que hay en aquel templo en ruinas tengan que hablar. Todo parece de verdad. Uy... la cua que hay siempre para verlo. "a mama salió entusiasmada y dijo que un dia de estos antes de que lo cueirren quiere venir amo totes les vehines.

(6/1/51)57

Lr.- Y tu no piensas visitarlo otra vez?...

P.P.- Si señor. Demé a la tarda.

Lra.- A que hora?...

P.P.- Cuando acabemos la emision...

Lra.- Pues si Vd. quiere venir y acompañarnos podemos ir los tres.

P.P.- Aixó mateix.

Lr.- Yo lo he admirado varias veces también pero a cada nueva visita hallo nuevos y e insospechados detalles de un refinado gusto artistico. Verdaderamente el belén monumental de Radio Barcelona este año ha venido a sumar una nota de tradición a la misma tradición barcelonesa y al mismo tiempo ofrecer a la consideración del publico una verdadera maravilla de concepción arte y colorido gracias a la pericia artistica de sus realizadores y colaboradores.

Lra.- Los efectos luminotécnicos y los juegos de agua dan al belén monumental de Radio Barcelona un insospechado efecto de realismo y las figuras que lo ilustran -verdaderas obras maestras de la artesanía- le prestan vida dentro de su inmovilidad.

P.P.- Hasta que día podrá visitarse?...

Lr.- Pues para que todo el mundo pueda gozar de esta magnífica visión este belén no será clausurado hasta el día 2 de febrero y puede visitarse ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ diariamente de las 11 de la mañana a las 9 de la noche y los festivos a partir de las 9 $\frac{1}{2}$  de la mañana.

P.P.- Mañana por la tarde volverá a haber cola.

Lra.- Siempre hay cola...pero no hay que pesperar mucho porque su instalación permite visitarse sin prisas pero sin privar la interrupción en la entrada del publicop

P.P.- Mañana por la tarde si saben que yo voy a verlo ya veura como vendran a empaitarme.

Lra.- Claro... naturalmente... todas aquellas admiradoras tuyas a las q ue has prometido tu fotografia y todavía no has mandado.

P.P.- No es culpa mia. Ves!.

Lra.- Además en el mismo recinto pueden admirarse los belenes en miniatura que concursan a la vompeticion organizada por la Unicion de Radioyentes entre los que destacan verdaderos primores y filigranas. Ya lo sabeis niños y niñas. Los que todavía no hayais visitado nuestro Belén pedid a vuestros que os acompañen a verlo. Vereis en 5 dioramos magnificos la plasmación del nacimiento del Divjno Infante.

P.P.- Oiga esta tarde se queda a trabajar?...

Lr.- Si...hoy tengo trabajo toda la tarde.

P.P.- Miri... le queria invitar a venir a casa a ~~xxxxxxxx~~ ver los juguetes.

Lr.- Vete a tu casa. Vés porque veo que estas muerto de impaciencia para llegar.

P.P.- Si señor. Muchas gracias. Mañana ya le contaré todo lo que me han traído.

(6/1/51)SS

Lra.- Y a ver si me han dejado alguna cosa para mi.

P.P.- A ló, mejor sí. Ja ho veurem.

Lra.- Hasta mañana Pau-Pí.... y que goces mucho esta tarde.

P.P.- Moltes gracias....

Lr.- Bueno y gracias a ti por haber subido ~~esta tarde~~....

P.P.- M'ha fet pujar que no es lo mismo. + ero miri... me ha gustado porque hacia dias que no los habia visto. M'enu... bones tardes y bona hora.

Lr.- Buenas tardes y hasta mañana. Queridos amiguitos.... hasta mañana si Dios quiere.

( COMPASES SINTONIA )



=====

(6/1/51)59



LA VENTAFocs

De José M<sup>e</sup> Folch y Torres.

REPARTO.

Poncellina (Ventafocs)	Mercedes Bruquetas.
Velleta Maria.	Isabel Monasterio.
Florinda (madrastra de la Ventafocs)	Carmen Yllescas.
Girasol.	Maria Vidal.
Roserblau.	Amanda Camps.
El Príncep.	José M <sup>e</sup> Angelat.
Guíu.	Fernando Parés.
Badinet.	Manuel Arranque.
Fidel.	Daniel Janaris.

Dirección Armando Blanch.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Radio Teatro "Le Ventafocs"

FECHA: 6 enero 1951

HORA: 11.15

GUION: José Miracle



EMISION ORIGINAL  
- RADIES - LOCUTORIO

TRIBUTO A JOSE MARIA FOLCH Y TORRES

Siempre agradeceré a Radio Barcelona el honor de colaborar en esta emisión de homenaje a José M. Folch y Torres, porque ello me brinda la ocasión de hacer pública reverencia al hombre, al amigo, al maestro recién desaparecido. Porque si treinta años de amistad personal pesan lo suyo en mi espíritu, mucho más pesan los frutos de la obra de Folch y Torres sobre el conjunto de ~~muchos~~ hombres y mujeres de mi generación. Porque esto hay que decirlo muy alto y sin ~~temor~~ temor a contradictores: cuanto nosotros somos, a Folch y Torres lo debemos. Y no me refiero a los que hemos seguido una vocación literaria, sino a todos, sin distinción de oficio o de carrera, a todos los que aprendimos a leer con "En Patufet" en la mano.

Quizás a los jóvenes de hoy les parezca desorbitada la afirmación; y sin embargo es cierta: "En Patufet" nos enseñó a leer, a sentir, a comprender y a ser hombres. Y no se sorprendan. Es inútil que in mente pasen en revista los semanarios al uso. No hay parangón posible, porque muchos son los periódicos similares aparecidos y desaparecidos; per de "Patufet" sólo ha habido uno. Y bien: ¿qué tendría ese bendito "Patufet" para que nos llevase de cabeza? Pues no mucho que digamos: unos chistes y unas narraciones. Ni alaluyas singulares, ni travesuras y desquites, ni puñetazos escalofrantes, ni crepitar de armas de fuego. Lo dicho: sólo unos chistes y unas narraciones, los primeros animados principalmente por tres maestros de la talla de Junceda, Cornet y Llaverias, y las últimas redactadas por un maestro único: José M. Folch y Torres. Y aquí se produce el milagro: con tan simples elementos, "En Patufet" tiraba cantidades astronómicas con rotativa propia y cada número se hacía aguardar con una verdadera e inusitada desazón.

Por qué? Pues porque Dios eligió a Folch y Torres para conducir a toda una generación por los senderos de la ética. Folch y Torres, que en sus mocedades había cultivado la novela a lo Balzac, produciendo obras como "Laria", "Aigua avall" o "Joan Endal", al serle confiada la dirección de "En Patufet", sacrificando todas sus enormes posibilidades de gran novelista para mayores, se consagró a la mucho menos brillante literatura infantil. Y sólo Dios pudo inspirarle aquellas "Páginas viscudes", modelo de cuentos morales que apostolizaban sin apariencias de apostolizar, y que entraban hasta el mismo meollo de sus lectores sólo por la gracia de narrar una anécdota con una modélica llaneza de estilo servida con el vehículo que más directamente penetra en el corazón humano: la lengua materna. Y Folch y Torres llegó al corazón de todos sus lectores, que eran poco menos que todos los niños, todos los jóvenes catalanes y un crecido número de mayores. Y este fué el premio con que Dios le compensara, ya en vida, su tremendo sacrificio de escritor. Porque cuantos más niños se tornaban adolescentes; cuantos más adolescentes se tornaban hombres hechos, más y más se dilataba el número de sus lectores hasta el punto que bien podría decirse que Folch y Torres no escribía para "En Patufet", sino para todas las gentes de habla catalana.

Por eso; nada más que por eso, no le faltaron a Folch y Torres aquellos detractores que la fragilidad humana crea y agrupa. Pero también éstos, padres al fin, tenían que rendirse proporcionando "En Patufet" a sus hijos o acompañándoles a las representaciones teatrales de Folch y Torres en la modalidad por él creada de ~~milenario~~ "Espectacles per a Infants". Y un nuevo milagro se produjo en el teatro:

por una parte, que las multitudes las atraían, no las obras que las ambicionaban, sino "Els Pastorets", o "La Ventafocs", o "La filla del moliner" o cualquier otro de los cuentos que Folch y Torres escenificaba sin la pretensión de hacer gran teatro, pero con una maestría no superada en el género; y por otra, que incluso los mismos detractores batían palmas con el triunfo, por ejemplo, de la Ventafocs sobre las mujeres pérfidas, porque el corazón les traicionaba, porque Folch y Torres les hablaba como ellos mismos hablaban a sus hijos, y contra ésta no existen armas. Porque aquel suspiro del poeta: "Tant de bo que ja fos l'hora de tornar-nos tots infants", lo convirtió en realidad Folch y Torres. Todos niños, con el corazón de los niños, que que es el que más sinceramente, más noblemente late. Ved si no, cómo describe Jaime Raventós en sus "Proses de bon seny" su impresión como espectador de "La Ventafocs": "I bons, senzills i clars com som (mal m'està el dir-ho), quan vam veure que el Príncep entrava a ca la Ventafocs cercant un peuet a mida per la sabateta perduda, i que la Ventafocs, pobreta, estava arrupida darrera la madrastra i el Príncep no la veia i ningú li presentava, ens vam aixecar impetuosament, i senyalant-la amb el dit i mostrant-la al Príncep perquè no li passés per alt, li dèiem cridant: Mira-la! Mira-la! És allí amagada! I fins varem creure que mercès a nosaltres la va trobar."

Exacto. Dentro de breves instantes, el Cuadro Escénico de la Emisora hará revivir el famoso cuento. Y por la magia del arte, tal vez también vosotros, hombres y mujeres, sentireis el impulso de señalar a la Ventafocs al Príncipe. Porque también a vosotros, luego de haberos hecho mayores, Folch y Torres os ha vuelto niños. Y vosotros, los niños de hoy, los que quizás no hayais conocido hasta este momento el nombre de Folch y Torres, agrupaos ante vuestro aparato de radio; no os perdáis una sola palabra del cuento maravilloso. Y sentireis dentro de vosotros algo que tira de vuestras fibras, algo que os sacude el alma, que no sabreis explicaros; y buscareis la explicación en los ojos de vuestros padres, y os encontrareis con que los ojos de vuestros padres estarán empañados de lágrimas; y no acertareis a comprender lo que os ocurre a grandes y chicos, y os desorientareis tal vez... Pero, cuidado!, queridos niños; cuidado! Aunque no lo comprendais, sentíos felices de ese no sé qué que promoverá en vosotros "La Ventafocs". Porque ese no sé qué es nada menos que la simiente que Folch y Torres sembrará en vosotros. No os la dejais arrebatar! No la malogreis! Por haberla conservado son vuestros padres lo que son, y por ser lo que son los amais tanto. Ellos más que yo y mejor que yo os dirán lo que fué para ellos Folch y Torres. Ellos mejor que yo os dirán que también a vosotros Folch y Torres os hará hombres; hombres de corazón, hombres de bien, aquella bendita especie de hombres que en esta bendita tierra llevan el sello inconfundible del más inolvidable de los maestros; de José Maria Folch y Torres.

José Miracle

(6/1/51)62

SONIDO. DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR/ allegro..

LOCUTOR. REVISTA ELLA D. de Radio Barcelona

LOCUTORA. Con sus paginas Religiosas, literarias, musicales.

LOCUTOR. Barcelona 6 de Enero de 1951.

COLABORAN EN ELLA.

El Reverendo Doctor Don Joaquin Masdexexart.

La Doctora Doña Carmen Isern

Don José Andrés de Prada

Doña Mercedes Jordá

EMISIONES  
RADI ESE.

LOCUTO RES...

.....

.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Por Radio Teatro las voces de.....

,.....

.....

.....

Bajo la dirección de Armando Blanch.....

SONIDO//////////

ESPAÑOLA DE RADIOS TELEVISIONES  
CAST. 19-1.  
TELEFONO 1501  
SECCION  
PROGRAMACION  
1950- RADIO BARCELONA-TR

1950  
55 60 5 10  
50 45 40 35 30 25 20 15 10 5  
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

(611/51)63

SINTONIA.. Capricho Italiano.. Clarines 1ª parte.

LOCUTOR..

En nuestra portada de hoy, va una fantasia de nuestro querido colaborador D. José Andrés de Prada titulada

PASAFON LOS REYES/

Por la extensión de la misma, pasa en 2º termino, dando turno de preferencia a la pagina religiosa, a cargo deñ Dr. Do Joaquín Masdexart.

Al acabar esta, radiaremos Pasafon los Reyes de José Andrés de Prada.

SUBE sintonia...



... ALELUYA...

(611/51)64

LOCUTOR... Pagina religiosa de nuestra Revista.

LOCUTORA.

El Reverendo Doctor Masdexexart. al microfono..

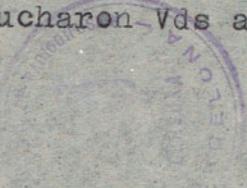
Charla religiosa...

SONIDO

LOCUTOR.

Escucharon Vds al Doctor Masdexexart en su pagina religiosa.

SONIDO..



SINTONIA.

(611/51)65

LOCUTOR Nuestra portada por José Andrés de Prada.

LOCUTORA Pasaron los Reyes... Fantasía radiofónica.

SONIDO

LOCUTORA Camino de sus fantásticos e invisibles reinos de Oriente, a ellos regresa la cabalgata de los Magos. Flotan al viento los penachos de plumas de sus turbantes; quiébrase a la luz de la luna las mil facetas de sus joyeles; el viento de la noche se hace caricia sobre el terciopelo de sus mantos, y por la blanca cinta de la carretera, el cortejo de los tres reyes más populares del mundo, torna a perderse en las inmensidades del silencio hasta que al volver de las nieves, surja en la irrealidad del azul del cielo, la clara luminaria de la estrella que ha de alumbrar su vuelta.

SONIDO.

LOCUTORA Pasó la liturgia navideña, acallaron sus sonos panderos y raveles; se deshizo en espuma de desencanto el lingote de oro que brindaba el azar de la fortuna, y tras la noche que cierra las fiestas pascuales con un broche de ilusiones en las cabeceitas infantiles, los portadores de ellas, los tres monarcas legendarios montaron de nuevo en sus corceles, cuyas herraduras de plata van bordando sobre el polvo del camino la rítmica cantinela de su alegre despedida.

TROTAR DE CABALLOS

LOCUTORA Los tres reyes han puesto a nivel sus tres caballos; el de Baltasar tordo; el de Gaspar castaño y blanco el de Melchor; y como la jornada es larga y la noche propicia a la confianza, rompe el mutismo Caspar y mientras acaricia su larga barba dice así a sus compañeros;

GASPAR Mal anda el mundo hogaño amigos míos,

BALTASAR  
MELCHOR Mal anda; mal anda en verdad.

GASPAR Es que los hombres no acaban de avenirse en sus querellas. Pedían la paz, cuando años ha, la guerra sembraba tragedias y dol res por el mundo y hoy que la tienen, parece que de nuevo quieran comenzar la guerra.

LOCUTORA Y Baltasar profético apostilla;

BALTASAR Pero Dios dijo: amaos los unos a los otros y así ha de ser por ser su voluntad. Yo espero que un año, no lejano, al cruzar los caminos nuestra caravana, salgan brazos en alto a recibirnos los que hoy tienen hosco el semblante, cansino el cuerpo y entristecida el alma; y desbordando amor y alegrías nos digan: abrid vuestras alforjas de ilusiones y dejadlas caer en nuestras ventanas junto a los zapatito de nuestros hijos, que si para ellos sois los Magos del sueño, para nosotros habréis de serlo también, que a fuer de buenos añiemos nuestro espíritu y somos por bondad de nuestros corazones tan niños como ellos.

(61151)66

LOCUTA Y Gaspar dice enternecido:

GASPAR Quiéralo Dios, mi rey amigo, que así sea, y que en todos los ámbitos del mundo no oigamos a nuestro paso más que voces de: ¡Aleluya! ¡Aleluya!

MUSICA

LOCUTA Y ahora es Melchor el que tercia en el diálogo:

MELCHOR Si yo os contase lo que he visto hogaño a través de cristales y visillos:

GASPAR BALTASAR Cuenta, cuenta...

Melchor lo contaré; pero vosotros debéis hacer lo mismo, que algo, aunque bien diferente habréis visto en este viaje en el que cada uno tomamos un rumbo distinto al llegar.

BALTASAR Así lo haremos

GASPAR Por mi parte no tengo inconveniente.

MELCHOR Pues tu comienzas Baltasar, ya que por más viejo tienes la primacía. Después lo harás tu Gaspar y yo lo haré el último, ya que me siento inferior a vosotros.

LOCUTA Se abrió en el diálogo el paréntesis de un silencio, al que la noche pareció ponerle el fondo musical de un nocturno.

NOCTURNO DE DEBUSSY

BALTASAR A mí, como mi ofrenda al Niño Dios era el oro, me fué confiado ir a dejar mis juguetes, en los palacios y las villas de los poderosos de la tierra. Y quise recorrer con antelación los lugares que me fueron señalados. Ante uno de ellos, en la noche mística del nacimiento del Hijo Dios, detuve mi cabalgadura e irguiéndome sobre la silla de montar y a través de unas amplias ventanales que enmarcaban en su interior regias cortinas de damasco, se abrió a mi vista un espléndido salón en que los mármoles y las porcelanas más valiosas recogían los haces de luz de los cientos de bambillas de sus lámparas de cristal. Magnífico lugar, exclamé, para situar en él un maravilloso portal de Belén. Y cerré los ojos para que fuera mayor mi encantamiento al abrirlos y tropezar con él en cualquier ángulo de la vasta estancia. Me figuraba un nacimiento que invitase a entonar ante él las más bellas canciones navideñas. Los hijos de aquellos señores cantarían a compás de sus tambores y panderos villancico tras villancico.

MUSICA DE VILLANCICO. QUEDA DE FONDO

BALTASAR Las figurillas estarían talladas con primor, las fuentes y ríos llevarían agua de verdad, macetas de las más variadas flores incrustadas en la tierra, lo ofrecerían como un jardín y en el establo, la Sagrada Familia tendría en las estatuillas tales visos de realidad, por obra de quien las esculpió que darían la sensación de seres vivos. Pero ¡ay! que al abrir los ojos ni hallé nacimiento, ni oí cánticos pascuales, ni flotaban en el ambiente las palabras emocionales que en esta noche parecen oraciones. Uno de esos aparatos que llaman de radio, permanecía mudo en un testero. El señor de la casa conversaba en su despacho sobre unos planos con otros señores, las damas hablaban locuaces en el lugar del salón comentando y criticando hecho ocurridos en la ciudad y los jóvenes no tenían panderos ni ravelles que hacer. Unas risotadas estridentes de unas lindas y elegantes muchachas, salieron de este grupo juvenil y percibí este diálogo

(611/51)67

Voz femenina.1

Que bestia es Pocholo! ¿quien le habrá enseñado estos cuentos tan subiditos de color?

V. f. 2 Se los acabade contar Tenete que en esto es un hacha...  
Fijate como se rian.....

V.f. 1 Pues como loe haya oido la abuela desde su cuarto se le habrán subido los colores.

V.f. 2. Lo contrario que a ti que siempre busques que te cuente tonterias..

V.f. 1 Es que asi una se aburre menos

V. f.2. Y porque no bailamos?

V. f. 1 Tienes razón, Abre la radio... Chicos , venid, que bailaremos..

**SUBE MUSICA CLASICA.....**

Voz. f.1 Cambia la onda que esa música es un tostón!...

**MUSICA ZARZUELA ANTIGUA.....**

V.f.1. Jesús que vejaces, busca otra emisora.....

**MUSICA VILLANCICOS.....**

V.f. n1 Quita, quita..... Era lo que nos faltaba para aguar nos la fiesta. Mira , busca extranjero y si es posible que no den estos latazos.

**MUSICA MODERNA MUY ESTREBENTE.**

V.F. 1 Ese .... eso.... a a bailar.. chicos a bailar....

**SUBE UNOS INSTANTES LA MUSICA Y DESAPARECE.**

Baltasar. Mi asombro Reyes amigos, ya os lo podeis figurar, Quise hallar discuña en la inconsciencia juvenil y puse oido atento a lo que decian en el despacho de señor del palacete y oi.....  
Tic- Tac de una maquina deescribir.....

Voz masculina

..... y esperamos que atendiendo las indicaciones de este Consejo de Administración, adquieran Vds los valores en alza para provocar e n una baja fulminante, un esplendido negocio. Asi mismo en lo relativo a las partidas de genero, que nos son efrecidas, acabamos de acordar en esta fecha que ....

**BALTASAR...**No quise oir mas,,, Que profanación! Y compadecí a la pobre mecanografa que, a la que en su humilde pisito esperaba su buena madre y heranos para la cena tradicional, y la misa del gallo.

Os repito que no quise ni pude oir mas, Arañé con las espuelas los ijares de mi pobre caballo que pagaba culpas ajenas, y la noble bestia, percatandáse quizás de mi justa indignación, emprendió el galope mas desenfrenado..... Y aqui me teneis desolado por la inconsciencia de los hombres de ahora...

**SONIDO.....**

LOCUTORA,

De nuevo la noche prendió su silencio sobre el paisaje.  
En un estanque cercano coraban las ranas.....  
silba el mochuelo.....

cantaba el cuquillo. en fin el bosque acompaña con sus sonidos  
el paso de los egregios caminantes

SONIDOS PROPIOS DEL BOSQUE... quedan de fondo mientras habla la locutora  
y suben hasta que habla el Rey Gaspar, que después de hacer  
evolucionar su corcel, quedó en medio de sus reales compañeros  
y dijo así;

GASPAR,

Como a mí me me confió el dar mis dádivas a los hogares de  
la clase media, elegí la noche de Fin de Año para mejor  
situarme en el ambiente. Busqué uno de estos barrios a diario  
plácidos y tranquilos, y detuve mi caballo frente a una casa  
allí en la que a juzgar por su apariencia externa, habitaban  
empleados, pe o comerciantes.....

Iban a dar las doce y la calle había perdido su antigua fisonomía  
por el estruendo de los que, en espera del tránsito  
del año la llenaban de voces y ruidos....

SONIDO...

Algarabía popular.

GASPAR...

Uno de los balcones estaba entreabierto, pero en la estancia  
casi no había luz, me acerqué mas y pude distinguir en la  
semipenumbra, dos camitas en las que dormían un niño de unos  
cinco años, y una nena de unos 7.. Junto a ellos daba cabeza  
una mujer que por su aspecto denotaba ser la sirvienta de la  
casa. El resto de las habitaciones estaban en la mas completa  
obscuridad, demostración de que no habían mas habitantes  
en la casa;

SONIDO...

NINA...

Mama.... mama..... donde estás....?

Voz femenina

Ya vendrá pronto, callate hija mia..

NINA

Tata donde esta mamá?

V. f.

Ha salido con papá a celebrar la entrada del año nuevo.  
Pero sigue calladita porque vas a despertara tu hermanito.

Pobres niños.... Y que en una noche como esta , sus padres,  
por figurar y seguir la moda que nos viene de tierras extran-  
geras se hayan ido a uno de esos lugares de perdición que  
llaman.... creo que revellones, en vez de pasarla como hacían  
los nuestros en su casa y con sus hijos..... Dios mio que ti-  
pos, ... que tiempos .....

SONIDO SUBE

GASPAR,

Y la sencilla domestica ve con los ojos de la imaginación a  
los padres de los chiquitos en uno de los restaurantes de  
la población, entre gente desconocida, criados que no los  
estiman, mesa ajena y un discordante sonido de orquestas raras

SUBE SONIDO

Y la niña vuelve a cerrar los ojos.... quizás sueña ya con los  
angelitos.... o con nosotros los Reyes Magos. ....

En fin . Yo tambien vivi una escena deprimente. Y estos niños  
que hoy no celebran junto a sus padres estas fiestas tradicio-

-nales  
nales, son los que mañana criticaremos si dejan su hogar y en  
él, hijos, padrese ancianos, ect.... (6/11/51) 69  
Y no será mas que el resultado de lo que han vivido en su infanciae

SONIDO...

MELCHOR..

Mis pobres amigos. Que mal os fué por este mundo tan frivolo.  
Yo por mi parte no estoy descontento, al contrario, me lleve a  
mi pais de ensueno, el recuepdo de una escena desagrad muy grata  
y de la que os quiero hacer particeps, para que os reconcilie  
con la humanidad actual.....

SONIDO..

Ya sabeis, que a mi me tocó en suerte, recorrer las humildes casi-  
tas de los labradores y alberguss modestos, donde tienen su acobi-  
jo la clase mas modesta.

En un publicito diminuto, e insignificante me paré, a descansar  
muy cerca de una casa de labradores de modesta apariencia.  
Me acerqué a la ventana que daba al campo, y comprendi que llegua-  
ba en el preciso momento que finalizaba el yantar de una familia  
compuesta de una venerable abuela, los padres y unos cuantos  
pequeñuelos que medio dormitaban reposando sus lindas y despeinada  
cabecitas encima de la mesa.

La abuela les bendecia antes de ir acostarse, con las siguientes  
palabras an antiguas y tan bellas.

SONIDO  
VOZ f.

GRACIAS OS DAMOS SEÑOR, por habernos otorgado la bendición de  
nuestros bienes. Hemos pasado todas las fiestas de Pascua del  
Nacimiento, en paz y armonia. Hemos comenzado el año, juntos y  
cristianamente.... y llegamos a la noche de Reyes, habiendo podi-  
do cumplimentar las modestas ilusiones de nuestros pequeños,  
con el esfgerzo y la unión de todos nosotros.  
Amén.

SONIDO

ABUELA.

Y ahora a dormir todos, y no olvideis de dejar en la puertaa de  
la corraliza las alpargatas, que los Reyes pasarán a media noche  
y quizás os dejen en ella lo que habeis pedido.  
Que Dios os bendiga..... Hasta mañana, queridos niños...

SONIDO.

ABUELA.

Vamos a repasar la lista de lo que pidieron estos diablillos.  
Voactros, padres felices, leednaaa pues mis pbres ojos estan ya  
muy cansados.

Madre.

Pilar pide una muñeca de trapo.  
Arturo un peón de cuerda.  
José, libros y lapices..... es tan estudioso el pobrecito...

PADRE.

Marujita pide un costurero... Que mañosa va a ser!  
y Manolita una caja de musica..... Es la mas romantica de todos..  
hijosmios.... Que bendicion del cielo....

ABUELA.

Y tu madre dichosa que pides?....

MADRE/

Yo la bendición de Dios y mucho amor.....

ABUELA..

Y tu hijo mio.. Que pides?

PADRE.

Yo , trabajo y pan para todosnosotros..... Es mucho madre? Y vo

ABUELA.

6

Yo , hijos míos, un buen morir entre vosotros y en la gracia de Dios.

(6/11/51)70

SONIDO.  
LOCUTORA.

El Rey Melchor no dijo mas...Miró a sus compañeros y sonrió compasivo.

Los otros Reyes no supieron tampoco que comentar de la narración. Y los tres siguieron adelante, en silencio

SONIDO. Paso de las caballerías por el bosque, que se van alejando

LOCUTORA. Ya era día claro, cuando un pastor que conducía su rebaño, quedó admirado al ver la extraña cabalgata.

De repente recordó que hoy es día 6 de Enero, día de los Reyes Magos, y que serían los que con tanto asombro contemplaba.

A un viandante que con ricas alforjas al hombro se cruzó con él, le dijo;

PASTOR. Decidme señor, son esos los Reyes Magos?.

LOCUTORA. El caminante miró a todos lados y como nada veía, soltó una risota de burla y siguió andando. Y se dijo el Pastor....

PASTOR. Será que aun estoy soñando?....

Locutera. y bajó de las alturas, una voz diáfana, que le respondió;

SONIDO. y sobre el sonido la voz

VOZ CELESTIAL.; No pastor, no sueñas; es que a tu alma pura, le está dado ver lo que lo demás no ven.... Estos son los tres Reyes de Oriente que a sus reinos vuelven.... Dos de ellos llevan el desengaño en sus alforjas, y el otro lleva la verdad porque encontró la Fé y Amor en su camino

LOCUTORA. El pastor hizo sobre su frente la señal de la cruz, y siguió con su rebaño hasta los valles. Los tres Reyes pusieron a galope sus caballos y desaparecieron hacia sus países legendarios, donde por tener caminos alfombrados de ilusiones y castillos de rosadas esperanzas son felices los que en ellos habitan.

SONIDO...

LOCUTORA. A los tres hogares que los reyes visitaron, llegó el sol de la mañana y como el sol es bondadoso, los bendijo por igual; pero quedó prendido para todo el día, en el hogar del campesino como prolongando sobre él la bendición de Dios por haber comprendido el místico misterio de las fiestas Pascuales que hoy terminan.....

SONIDO...

LOCUTORA/ Y aquí también termina la fantasía, que para vosotros hemos terminado.

SONIDO.....

.....

LOCUTOR. RECORDAMOS A NUESTROS oyentes, que en un simpatico articulo debido a la pluma de nuestra estimada colaboradora Doctora Isern, se habló con el entusiasmo que merece de Villa Alba. juguete instructivo que ha causado la admiración general de cuanto han podido contemplarlo.

Hoy nos sentimos complacidos al leer por segunda vez dicho articulo, para así dar al final del mismo una nota muy simpática que nos han enviado los Reyes Magos de Oriente, que han sido nuestros Huespedes de Honor durante unos cuantos días.

Damos pues lectura seguidamente al artículo mencionado.

SONIDO.....

LOCUTOR UNA VISITA A VILLA ALBA, por doña Carmen Isern.  
ENCARNA SANCHEZ..... lee el artículo.



( Este artículo fué censurado en el mes de Junio. )  
.....

LOCUTORA. La nota plena de simpatía y emotividad que nos facilitan los Reyes Magos de Oriente,..... tan amigos de los niños, es la siguiente;

LOCUTOR. NOS, los Reyes Magos de Oriente, hacemos saber.....  
que habiendonos alabado extraordinariamente una casa de muñecas titulada.....

VILLA ALBA, quisimos tener detalles de la misma y fuimos a verla. Nuestra sorpresa y emoción fué enorme. Preguntamos y comprendimos.....  
No queremos dar nombres que parecerían un molesto elogio para sus creadores, para los que compartieron conjuntamente idea, ejecución puesta en marcha de la maravilla de las Casas de Muñecas....  
Unicamente si, que al conocer dichos nombres, comprendimos..... comprendimos que su ideal no fué buscar una distracción mas a las niñas. Fué educarlas para futuras mujercitas de hogar..... Es un juguete?..... No como dijo muy bien un culto escritor y una sabia pedagoga que la admiraron es algo mas que un juguete,; son paginas bellisimas de un libro educativo, ilustradas con los personajes de una compañía antañona (que en el pequeño mundo del Hogar, son como seres vivos para la imaginación de los niños; lección magnífica para que las niñas aprendan a ser mejores  
Obra con su tanto social cuanto mas educativo; algo no realizado hasta ahora;

Pues esta magnífica Casa de Muñecas, la hemos querido adquirir para dejarla llevarla como recuerdo de nuestro paso por esta encantadora ciudad Condal, donde tan bien se nos ha tratado. Como recuerdo de que, con un interés extraordinario, preparan juguetes, unas personas que por su condición social podrían dedicarse unicamente a divertirse, para elevar mas y mas los puros sentimientos de las mujercitas de un mañana no lejano.

Cual no seria nuestra sorpresa, al preguntar el precio, que nos contestaran que se sentian tan honrados con nuestro interés que nos la regalaban.....

(61151)72

Sentimos deseos de llorar; pero no podiamos... Somos los Reyes Magos y que dirian los niños de vernos hacer pucheros?

Nos reunimos los tres, y nos pareció que por fin encontrabamos una salida airosa y señorial como corresponde a unas Majestades.

Decidimos ~~aceptar~~ aceptar el obsequio; pero a nuestra vez hacer con la bella Casita un regalo al Centro benefico mas pobre mas humilde de Barcelona.

Y entre varios le tocó en suerte El Albergue de San Antonio. Los propietarios de la Casita emocionados, nos dieron toda clase de facilidades, y nosotros les pagamos con nuestras bendiciones mas efusivas..

Creemos solemnemente que Dios premiará las bondades de tan generosos donantes, colmandoles de bienaventuranzas....

Asi pues, esta casita, maravilla de las maravillas, quedará en el Albergue de San Antonio como recuerdo perenne del paso de los Reyes Magos por Barcelona y de la generosidad de una familia cristiana.

Del Albergue y de la entrega de la casita se os darán mas detalles el proximo sabado a esta misma hora.

Nos despedimos de esta Barcelona hidalga y de sentimientos nobilísimos con verdadera pena. Si no fuésemos Reyes Magos, pensaríamos en la conveniencia de quedarnos a vivir en esta bella ciudad.

Saludamos cariñosamente a esta emisora que tan grata hospitalidad nos dió y a todos los niños que tan cariñosamente nos han tratado.

Sonido.-----



.....

LOCUTOR. RECORDAMOS A NUESTROS oyentes, que en un simpatico articulo debido a la pluma de nuestra estimada colaboradora Doctora Isern, se habió con bel entusiasmo que merece de Villa Alba. juguete instructivo que ha causado la admiración general de cuanto han podido contemplarlo.

Hoy nos sentimos complacidos al leer por segunda vez dicho articulo, para asi dar al final del mismo una nota muy simpatica que nos han enviado los Reyes Magos de Oriente, que han sido nuestros Huespedes de Honor durante unos cuantos dias.

Damos pues lectura seguidamente al articulo mencionado.

SONIDO.....

LOCUTOR UNA VISITA A VILLA ALBA, por doña Carmen Isern.  
ENCARNA SANCHEZ..... LEE el articulo.

( Este articulo fué censurado en el mes de Junio. )  
.....

LOCUTORA. La nota plena de simpatia y emotividad que nos facilitan los Reyes Magos de Oriente,..... tan amigos de los niños, es la siguiente;

LOCUTOR. NOS, los Reyes Magos de Oriente, hacemos saber.....  
SUBE SONIDO que habiendonos alabado extraordinariamente una casa de muñecas titulada.....

titulada....VILLA ALBA, quisimos tener detalles de la misma y fuimos a verla. Nuestra sorpresa y emoción fué enorme. Preguntamos y comprendimos.....  
No queremos dar nombres que parecerian un molesto elogio para sus creadores, para los que compartieron conjuntamente idea, ejecución puesta en marcha de la maravilla de las Casas de Muñecas....  
Unicamente si, que ale conocer dichos nombres, comprendimos..... comprendimos que su ideal no fué buscar una distracción mas a las niñas. Fué educarlas de educarlas para futuras mujercitas de hogar..... Es un juguete?..... No como dijo muy bien un culto escritor y una sabia pedagoga que la admiraron es algo mas que un juguete,; son paginas bellisimas de un libro educativo, ilustradas con los personajes de una compañia antañona (que en el pequeño mundo del Hogar, son como seres vivos para la imaginación de los niños; lección magnifica para que las niñas aprendan a ser mejores  
Obra con su tanto social cuanto mas educativo; algo no realizado hasta ahora;  
Pues esta magnifica Casa de Muñecas, la hemos querido adquirir para dejarla llevarla como recuerdo de nuestro paso por esta encantadora ciudad Condal, donde tan bien se nos ha tratado. Como recuerdo de que, con un interés extraordinario, preparan juguetes, unas personas que por su condicion social podrian dedicarse unicamente a divertirse, para elevar mas y mas los puros sentimientos de las mujercitas de un mañana no lejano.

nos la regalaban.....

Sentimos deseos de llorar; pero no podíamos... Somos los Reyes Magos y que dirían los niños á cernos hacer pucheros? (611/51)74

Nos reunimos los tres, y nos pareció que por fin encontrábamos una salida airosa y señorial como corresponde a unas Majestades.

Decidimos ~~aceptar~~ aceptar el obsequio; pero a nuestra vez hacer con la bella Casita un regalo al Centro benéfico mas pobre mas humilde de Barcelona.

Y entre varios le tocó en suerte El Albergue de San Antonio. Los propietarios de la Casita emocionados, nos dieron toda clase de facilidades, y nosotros les pagamos con nuestras bendiciones mas efusivas..

Creemos solemnemente que Dios premiará las bondades de tan generosos donantes, colmandoles de bienaventuranzas....

Así pues, esta casita, maravilla de las maravillas, quedará en el Albergue de San Antonio como recuerdo perenne del paso de los Reyes Magos parBarcelona y de la generosidad de una familia cristiana.

Del Albergue y de la entrega de la casita se os darán mas detalles el proximo sabado a esta misma hora.

Nos despedimos de esta Barcelona hidalga y de sentimientos nobilísimos con verdadera pena. Si no fuésemos Reyes Magos, pensaríamos en la conveniencia de quedarnos a vivir en esta bella ciudad.

Saludamos cariñosamente a esta emisora que tan grata hospitalidad nos dió y a todos los niños que tan cariñosamente nos han tratado.

Sonido.-----

SONIDO....

LOCUTORA...

PAGINA POETICA DE NUESTRA REVISTA

Es ella tomarán parte.....  
primeramente..... con la poesia

de Mosén José Maria Borrás

Quan jo em mori".....

SONIDO..... queda de fondo

Pesia Quan joe em mori.  
.....

Locutorseguidamente escucharán por Fernando París la poesia

"Predicando a los pájaros. *de*

(CENSURADA)

SONIDO.

LOCUTORA. Ahora es Encarna Sánchez la que va a recitarnos una emotiva poesia de una buena amiga de esta casa. Su autora es Joaquina Cabot.

Se titula. ¡UN pessebre... cuants records!.  
Oigamosla.....

SONIDO.

(Censurada)

SONIDO.

Locutora Y finalmente por Isidro Solaelamagnífico canto campestre

LECCION DE VIDA.....

(Meditacion de un amanecer en tiempo de sementera.

SONIDO.

lectura de la poesia

(Censurada.)

SONIDO.

LOCUTORA. Han escuchado Vds muestra pagina poetica per *patrocinada*  
en casa, Baltá, plaza Cataluña 7, inmensa surtido en canaries, sede.  
nie. Últimas creaciones de París, en sus escapadas, de la plaza Cataluña 7.

(611/51)75  
patrocinada por Casa Baltá  
Plaza Cataluña 7.

*Maria Garriga*  
~~F. de C. Cuyabat~~

*Joaquina Cabot el cual*  
~~Man. J. Cabot~~

~~Y finalmente por Isidro Solaelamagnífico canto campestre  
LECCION DE VIDA.....  
(Meditacion de un amanecer en tiempo de sementera.  
lectura de la poesia  
(Censurada.)~~

por Mercedes Jordá.

Sonido

locutora.

Eduardo Grieg..

Sonido.

Sola.

Bajito, pálido y de aspecto lacerado, Eduardo Grieg, era aproximadamente el hombre de su obra.... Al ver su sencilla postura, sus gestos lijeros y delicados, se hubiera dicho uno de esos profesores de piano, bohemios del ideal, al estilo de los que nos describe Balzac..... Una melena indomable acusa su perfil, y daba a su fisonomía un aire de desconcertante heroísmo..... Ojos, verdes en los que parecía dormir el mudable copón de las olas!

Ojos dulces y profundos que parecían sumergirse en el fondo maravilloso donde duerme la poesía..... Con Svenson el brillante autor del Carnaval de París; fueron los últimos representantes de la gran generación de músicos escandinavos que empieza con Tellerson y termina con Kjrulf.... Si la grandeza es consecuencia de la variedad del genio, Grieg el más nacional a la par que el más cosmopolita de sus compatriotas y también el más moderno, es más grande que ninguno, porque causa extensas sensaciones de las que solo la música es divina inspiradora.... No produjo excesivamente..... sus trabajos son cortos la mayor parte..... y algunos de ellos, verdaderas obras maestras.....

SONIDO.

~~Sanchez~~

Teirido

Con decisión muy personal, rompió el marco venerable pero estrecho de la Sonata, para darle una libertad de ritmo que hizo estremecer a los amantes de la tradición. y aun cuando su colección de Danzas noruegas hayan demostrado que su alma de artista iba muy unida al alma popular exponiendo con sobriedad y sencillez irreprochable, los temas más característicos del alma del pueblo, es sobre todo en sus composiciones Vocales, donde se manifiesta con toda su gracia, la energía ductil de su inspiración...

SONIDO.....

SOLA

Algunas de estas composiciones, se <sup>han hecho</sup> celebres bajo el nombre de "Lieder" con que particularmente el mismo Grieg las bautizó. Motivos cortos, adornados amenudo con un estribillo regular que aparece como ligera queja..... o dulce carcajada..... y son las perlas melódicas más puras, que el gran artista haya engarzado... Las cualidades musicales que constituyen su encanto, cautivan por su fina elegancia, velada de alegría..... o entusiasmo.....

Sonido.....

~~Sanchez..~~

Teirido

Algunas veces como en Aus Fjelds, involuntarias reminiscencias atestiguan que el autor ha conocido a Wagner y que no pudo escapar a su tiránica influencia; pero amenudo pertenecen en propio al poeta, eco fiel, artístico y consciente de la fogosidad o plañideras cantinelas, que las mozas enamoradas, cantan durante las noches de estío, al tiempo que guardan sus rebaños en las montañas, o cuando la colecta de las nueces, en los sotos rodeados de espléndidas cascadas.

(61151)77

Estan impresas de la gracia del Norte, un si es, no es traviesa y tienen algo de desolacion y dolor, que hace que nos imaginemos vivir las largas noches de invierno..... y las tristezas de la tierra.!

SONIDO.....

SOLA.....

Son flores de nieve de exquisitos colores.... finos y pálidos matices....pero de muy suave perfume.....Efecto sin duda, de la nostalgia que embargaba el corazón del artista desde el dia que en Roma, bajo el gran sol de Italia, compuso, la mas bella de sus romanzas " Monte Pincio".....

SONIDO.....

~~SONIDO~~ Nostalgia de la hermosa luz... de la Naturaleza ardiente, donde brotan las flores bellas y púrpureas....donde pasa a través del aire perfumado.... la canción sonriente y triunfal.... que celebra la dicha de vivir.....!

*Emilia*

SONIDO.....Sube y resuelve.....

SINTONIA.

SINTONIA.... Allegro de MOZART// DIVERTIMIENTO.....

(61151)78

LOCUTOR.... Han escuchado Vds " ELLA " revista literario-musical de Radio Barcelona.

LOCUTORA.... Fueron sus colaboradores en este numero.....

LR. El Reverendo Doctor D. Joaquin Masdexexart

LRA. La Ilustre Doctora Doña Carmen Isern....

LR. Don José Andrés de Prada.

LRE. Doña Mercedes Jordá.

Locutores... *Engeto Tomic*

*Engeto Peres*

Por Radio Teatro.. las voces de.....

.....

.....

.....

*Cecil Kir*  
*Manu Jauque*  
*Cesar Cajunaga*  
*José de Argente*  
*Fernando Gavé*  
*Licencia Armando Blauel*

Buenas tardes señores oyentes.

SONIDO.....

SONIDO....

LOCUTORA...

PAGINA POETICA DE NUESTRA REVISTA

(611751)79  
presentada por Casa Balta  
plaza Catalunya  
7.

Ella tomarán parte .....  
primeramente. ~~Enrique Casademont~~ con la poesia

*Fernando Parés*

de Mosén José María Borrás

Quan jo em mori".....

SONIDO..... queda de fondo

Pesia Quan joe em mori.  
.....

*Maria Garriga*

Locutor seguidamente escucharán por Fernando Parés la poesia

"Predicando a los pájaros.

(CENSURADA)

SONIDO.

*José María Angolat*  
~~Maria Garriga~~

LOCUTORA. Ahora es Encarna Sanchez la que va a recitarnos una emotiva poesia de una buena amiga de esta casa. Su autora es Joaquina Cabot.

Se titula. ¡UN pessebre... cuants records!.  
Oigamosla.....

SONIDO. (Censurada)

SONIDO.

Locutora Y finalmente por ~~Isidra Solà~~ *José María Angolat* el magnífico canto campestre

LECCION DE VIDA.....

(Meditacion de un amanecer en tiempo de sementera.

SONIDO.

lectura de la poesia

(Censurada.

SONIDO.

LOCUTORA. Han escuchado Vds nuestra pagina poetica por

por Mercedes Jordá.

presentada por Laboratorio Liza  
Rosellón 230.

Sonido

locutora.

Eduardo Grieg..

Sonido.

Sola.

Bajito, pálido y de aspecto lacerado, Eduardo Grieg, era aproximadamente el hombre de su obra.... Al ver su sencilla postura, sus gestos lijeros y delicados, se hubiera dicho uno de esos profesores de piano, bohemios del ideal, al estilo de los que nos describe Balzac..... Una melena indomable acusa su perfil, y daba a su fisonomía un aire de desconcertante heroísmo..... Ojos, verdes en los que parecía dormir el mudable copón de las olas!

Ojos dulces y profundos que parecían sumergirse en el fondo maravilloso donde duerme la poesía..... Con Svenson el brillante autor del Carnaval de París; fueron los últimos representantes de la gran generación de músicos escandinavos que empieza con Telleron y termina con Kjrulf....

Si la grandeza es consecuencia de la variedad del genio, Grieg el más nacional a la par que el más cosmopolita de sus compatriotas y también el más moderno, es más grande que ninguno, porque causa extensas sensaciones de las que solo la música es divina inspiradora.... No produjo excesivamente..... sus trabajos son cortos la mayor parte..... y algunos de ellos, verdaderas obras maestras.....

SONIDO.

Sanchez

Con decisión muy personal, rompió el marco venerable pero estrecho de la Sonata, para darle una libertad de ritmo que hizo estremecer a los amantes de la tradición. y aun cuando su colección de Danzas noruegas hayan demostrado que su alma de artista iba muy unida al alma popular exponiendo con sobriedad y sencillez irreprochable, los temas más característicos del alma del pueblo, es sobre todo en sus composiciones Vocales, donde se manifiesta con toda su gracia, la energía ductil de su inspiración...

SONIDO.....

SOLA

Algunas de estas composiciones, se celebran bajo el nombre de "Lieder" con que particularmente el mismo Grieg las bautizó. Motivos cortos, adornados amenudo con un estribillo regular que aparece como ligera queja..... o dulce carcajada..... y son las perlas melódicas más puras, que el gran artista haya engarzado... Las cualidades musicales que constituyen su encanto, cautivan por su fina elegancia, velada de alegría..... o entusiasmo.....

Sonido.....

Sanchez..

Algunas veces como en Aus Fjelds, involuntarias reminiscencias atestiguan que el autor ha conocido a Wagner y que no pudo escapar a su tiránica influencia; pero amenudo pertenecen en propio al poeta, eco fiel, artístico y consciente de la fogosas o plañideras cantinelas, que las mozas enamoradas, cantan durante las noches de estío, al tiempo que guardan sus rebaños en las montañas, o cuando la colecta de las nueces, en los sotos rodeados de espléndidas cascadas.

Estan impresas de la gracia del Norte, un si es, no es traviesa y tienen algo de desolacion y dolor, que hace que nos imaginemos vivir las largas noches de invierno..... y las tristezas de la tierra.!

SONIDO.....

SOLA.....

Son flores de nieve de exquisitos colores.... finos y pálidos matices....pero de muy suave perfume.....Efecto sin duda, de la nostalgia que embargaba el corazón del artista desde el dia que en Roma, bajo el gran sol de Italia, compuso, la mas bella de sus romanzas " Monte Pincio".....

SONIDO,....

SARCEZ. Nostalgia de la hermosa luz.... de la naturaleza ardiente, donde brotan las flores bellas y púrpuras....donde pasa a traves del aire perfumado.... la canción sonriente y triunfal.... que celebra la dicha de vivir.....!

SONIDO.....Sube y resuelve.....



Han estudiado nuestra Pagina Musical por Mercedes Jordá, presentada por Laboratorio Lesa, Rosellon 230, preparadores de los famosos productos para el hogar, Onett y Super-Plec.

~~SINTONIA~~

SINTONIA.... Allegro de MOZART// DIVERTIMIENTO.....

LOCUTOR.... Han escuchado Vds " ELLA" revista literario-musical de Radio Barcelona.

LOCUTORA.... Fueron sus colaboradores en este numero.....

LR. El Reverendo Doctor D. Joaquin Masdexexart

LRA. La Ilustre Doctora Doña Carmen Isern....

LR. Don José Andrés de Prada.

LRZ. Doña Mercedes Jordá.

Locutores.....

.....

Por Radio Teatro.. las voces de.....

.....

.....

.....

.....

Buenas tardes señores oyentes.

SONIDO.....

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

(6/1/51)83

Sábado 6 enero 1951  
RADIO BARCELONA  
Noche

EMISIONES  
- RADIESE



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Los ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX ~~xxxx~~ con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Día.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

La deliciosa actriz Jeanne Crain protagonista de la interesantísima película 20 TH. CENTURY FOX, PINKY que con tan rotundo éxito viene proyectándose en el cine COLISEUM es una de las estrellas de Hollywood que más correspondencia recibe de admiradores que solicitan autógrafos o retratos.

LOCUTORA

Al encargarse del papel de PINKY y ante las características del tema racial que tan valientemente aborda este emocionante film, se temió que cierta parte del público, los eternos discriminadores raciales, se retrajera en su preferencia y simpatías por Jeanne Crain.

LOCUTOR

PINKY la muchacha de raza negra y tez blanca que en la película simboliza toda la espiritualidad de su raza y vive la intensa tragedia de la incomprensión y el atavismo hacia ~~un~~ ser, personaje grato para todos los espectadores, especialmente en Norte América y más aún en ciertos estados de la Unión, donde el problema negro sigue latente y apasionador.

LOCUTORA

Pero el arte y la simpatía de Jeanne Crain ha superado todos los recelos y vencido las discrepancias, habiendo aumentado el número de sus admiradores en forma considerable después de su éxito en el inolvidable personaje de PINKY.



LOCUTOR

(6/1/51)84

Un verdadero alud de cartas se recibieron a raíz de la presentación de PINKY en Norteamérica expresando su doble admiración por el asunto y su maravillosa interpretación.



LOCUTORA

No son pocas ciertamente las cartas que se recibieron dirigidas a Mr. Zanuk el gran productor Vice-presidente de 20 TH. CENTURY FOX y al director de PINKY el genial Elia Kazan, felicitándoles por la elección del tema y por la valentía y realismo como ha sido tratado en la película el apasionante tema de la vida de los negros en los Estados Unidos.

LOCUTOR

PINKY un gran triunfo del cine americano obtenido a través de la 20 TH. CENTURY FOX. Todos los días tarde y noche en el COLISEUM....

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que diariamente la 20TH. CENTURY FOX les ofrece. Se titula.... *La Borrachita, por E. Ros.*

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Cornel Wilde, el apuesto galán de la pantalla, astro refulgente de la constelación de intérpretes de la 20 TH. CENTURY FOX comparte la posición estelar con Linda Darnell en la magnífica película en tecnicolor, AMBICIOSA que próximamente será estrenada en Barcelona.

LOCUTORA

Su personalidad artística se acrecienta en AMBICIOSA ya que el gran personaje histórico que en dicho film interpreta le dió ocasión a lucir a la vez sus dotes de gran actor y su destreza como consumado espada-chín....

LOCUTOR

Tal vez mas propio sería decir, profesor de esgrima, arte en el que Cornel Wilde es un verdadero maestro, ya que fué este deporte el que le franqueó las puertas del cinema tras sus triunfables pero azarosas experiencias en el teatro.

LOCUTORA

La primera actuación en el septimo arte, de Cornell Wilde, fué en "Romeo y Julieta" junto a Laurence Olivier y Vivian Leigh donde su talento de actor y su destreza y depurada escuela en la esgrima llamaron la atención en Hollywood.

LOCUTOR

-3-

(611/51)85

Desde el año 1941 pertenece a la gran productora 20 TH. CENTURY FOX y su trabajo ininterrumpido le han situado en la primera fila de los actores favoritos de todos los publicos.

LOCUTORA

Pronto podremos admirar ~~en~~ a Cornell Wilde en la extraordinaria película AMBICIOSA, en tecnicolor, una maravilla que relata la historia de una famosa cortesana de los tiempos del rey Carlos II en Inglaterra.

LOCUTOR

Y junto a Cornel Wilde, veremos a la bellisima Linda Darnell y al popular George Sanders en una de las mas lujosas y artisticas producciones que nos ha ofrecido hasta hoy el cinema americano.

LOCUTORA

AMBICIOSA inminente estreno en uno de los mas elegantes salones de nuestra ciudad.

XILOFON

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmarck y Paul Douglas.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

"Si ella lo supiera" por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISTOLERO con Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

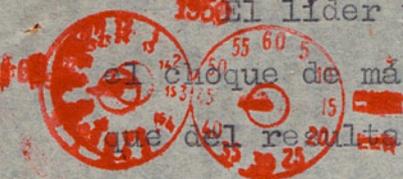
Que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la Hispano Fox film Sociedad Anonima Española.

INDICATIVO MUSICAL RESUELVE

2

# OJEADA A LA LIGA

por Manuel Espin  
(61151)86

El líder pasará mañana por Las Corts para brindarnos, a no dudar, el choque de más palpitante interés de la jornada. Y todo hace suponer que del resultado de ese encuentro habrá de derivarse ~~una~~ una variación importante en la cabeza de la tabla clasificadora, en la que es más que probable que vuelva a establecerse un codo a codo entre Atlético de Madrid y Sevilla, presunto vencedor, éste, de un Valladolid que parece haber perdido, decididamente, aquella regularidad que le llevó a mantenerse líder por espacio de nueve jornadas. Para que ese cambio de decoración que entrevemos se confirme, haría falta que el Barcelona venciese mañana al Atlético de Madrid. Y esperar que las cosas ocurran de ese modo no creemos que pueda ser tenido como un exceso de optimismo ni mucho menos. En el ánimo de todo el mundo está bien arraigado el convencimiento de que, en efecto, el Barcelona sabrá ganarse esos dos puntos con los que, por el momento, no puede aspirar al conjunto azul-grana a otra cosa que a no distanciarse ~~del~~ del primer puesto más de lo que ya está... ~~Porque~~ Los puntos que valen para acercarse a las posiciones de cabeza, los que, en definitiva, ~~pasan de modo exclusivo~~ ~~si~~ sirven para ganar honores, son los que se ganan en campo ajeno... Y de esos, por desgracia, tiene pocos el Barcelona. ¿Hace falta añadir que hacemos del Barcelona nuestro favorito para el partido de mañana?. Todos iremos a Las Corts con el pleno convencimiento de asistir a una victoria barcelonista. Y también con el de ser testigos de un ~~gran~~ gran ~~encuentro~~ encuentro. Que equipos como el del Atlético madrileño son que ni hechos a la medida para que las ~~brillantes~~ características del juego de los azul-grana brillen ~~en~~ con todo su esplendor...

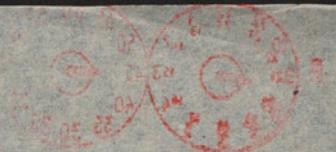
El Español ha de jugar en Valencia un partido que, tras la gran victoria españolista del pasado domingo sobre el Madrid, se ofrece como uno de los choques de mayor relieve de la jornada. La gran incognita de si el Español acertará a bisar su deslumbrante actuación del domingo se abre ante este encuentro. Y no cabe dudar lo más mínimo de que si así fuese los dos puntos serían para el Español... Pero tenemos nuestras razones para dudar de que la extraordinaria demostración de juego y de eficacia ~~tan~~ realizada por el Español en Sarriá hace una semana

En el Fronton Recoletos de Madrid tendrá efecto mañana un encuentro entre las selecciones de baloncesto del Centro y Cataluña. El partido servirá de orientación para la formación del equipo de España que el próximo viernes ha de enfrentarse, en el propio Recoletos, a la selección de Bélgica.

Esta tarde han salido en avion hacia la capital los componentes del equipo catalán, que son: Masagué, Gubern, Maneja, Ollé y Bassó, del Juventud; Dalmau, del Mongat; Kucharski, Ferrando, Manolín del Barcelona, y Arqué, del B.I.M. Carreras y Navarrete no han podido formar parte de la expedición por impedírselo motivos de índole familiar.

En los medios de este deporte se espera este choque contra la selección de Centro con ciertos temores de que la actuación de la selección catalana no ~~respaldara~~ dé el tono exacto de las posibilidades del baloncesto catalán. Algunos de nuestros ases están algo lejos de su mejor forma. Y se teme que ello constituya un escollo insuperable ante un adversario que espera este encuentro con verdaderas ganas después de lo mucho que se ha hablado y escrito a raíz de la formación del equipo nacional para los últimos choques internacionales. Se sabe, además, que en el equipo del Centro se aumentará el cupo de jugadores portorriqueños, uniéndose a Borrás y Galíndez un nuevo elemento apellidado Lamela del que ~~se~~ cuentan y no acaban... del Centro, El equipo ~~madrileño~~, de consiguiente, sin ser lo que se dice un perfecto exponente del baloncesto madrileño, será, qué duda cabe, un difícilísimo adversario para los baloncestistas catalanes, a los que será necesario recurrir a todo su saber y a todas sus energías para mantener, en hista, la bandera de su incuestionable ~~superioridad~~ hegemonía nacional.

(6/1/51) 88



se repita mañana en un campo tan difícil como el de Mestalla y ante un equipo que, seguramente, distará no poco de dar las muchas facilidades que el ~~Español~~<sup>Madrid</sup> brindó el domingo al Español.

El Lérida ha de recibir la visita del Málaga. A la vista de los evidentes progresos efectuados por el Lérida desde que diversos y valiosos elementos pasaron a reforzar sus líneas, hemos de sentirnos optimistas respecto al probable desenlace de este encuentro. La victoria del Lérida, de otra parte, interesa doblemente porque no sólo habrían de significar los dos puntos una poderosa inyección vitalizadora para los ilerdenses, sino que, ~~habría de facilitar enormemente~~ con la derrota del once malagueño <sup>ya</sup> habría de despejarse considerablemente el camino del Español, al que veríamos <sup>ya</sup> en ese caso, fuera de la zona de la promoción. No nos faltan motivos, como se ve, para desear, de veras, que el Lérida gane mañana.

(611/51)89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 6 de ENERO DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy lo radiamos en segunda audición. Se titula "TAXI KEY CELEBRA LA NOCHE DE REYES" y es original de Luis G. de Blain.

*César Quiroga en el papel de Taxi Key*  
LOCUTOR: Lo interpretan Isidro Sola, Encarna Sanchez, María Garriga, *Terre...*  
*de París Carmen Alencas, Manuel R. Cabello.*

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA



EMISIONES  
- RADIESE

TAXI: (EXPLICANDO) Nos encontramos todavia en Paris. Norah, Glossop y yo habiamos salido para celebrar la Noche de Reyes, pero...

FONDO= ENCADENA CON TRAFICO= SE APIANA

NORAH: (ENFADADA) ¡No discutas, Taxi, no discutas!...! Estabas haciendole guiños a aquella chica rubia, lo vi perfectamente!

TAXI: Te equivocas, Norah, yo no le hacia guiños. Eran los reflectores del "Pelicano Azul" que me obligaban a entornar los ojos.

NORAH: ¿Ah, si?... Bueno, pues buscaremos otro local donde no hayan reflectores.

GLOSSOP: Por favor, no discutais.

TAXI: Yo no he empezado la discusión, Glossop. En el "Pelicano Azul" los estabamos pasando estupendamente.

NORAH: Habla por ti.

GLOS.; Bueno, bueno, ¡basta de discusión!...! Brrr, vaya nochecita fria!

NORAH: Si que hace frio... Entremos pronto en algun local.

TAXI: Todos estaran llenos. Ten en cuenta que habiamos reservado mesa en el "Pelicano Azul".

NORAH: ¡Y dale con el Pelicano!...! Di de una vez que lo que tu quieres es volver al "Pelicano Azul" para seguir humillandome!

TAXI: ¡No digas tonterias!

GLOS.: ¡Uyuyui, que esto se pone cada vez peor!

NORAH: ¿Con que digo tonterias, eh?...! Es una tonteria pretender que te ocupes de mi, de tu mujercita, y no de las rubias oxigenadas que te miran con ojos de besugo?

TAXI: ¡Eso es otra tonteria!... Yo no prestaba atencion a aquella rubia, ¡son ideas tuyas porque eres una celosa insoportable!

GLOS.: ¡Bum, ya está, ya has meido la pata!

NORAH: ¿Con que celosa insoportable, eh?...! Adios!...! Vamonos, Glossop!

GLOS.: ¡Pero, Nora...!

NORAH: ¡Vamonos!... (LLAMANDO) ¡Taxi, eh, taxi!

TAXI: ¡Norah, espera!...! No seas tonta!...! Escucha!...! Vuelve!...! Vaya, se fué con Glossop!...! Maldita sea! ¡Bah, las mujeres son todas iguales... se pintan solas para aguarle a uno la fiesta! ¡Vaya nochecita de Reyes que voy a pasar...!

ELENA: ¡Hola, cariño!

TAXI: ¿eh?!...! Ho... hola!...! ¿Quien es usted?

ELENA: (NERVIOSA) ¿Me deja que le coja del brazo?

TAXI: Como guste, señorita...! Pero se puede saber que le pa...? (HABLA AHORA CON LA BOCA CERRADA) ¡Suelteme!...! Hmmm!...! Mmmm!

JOE: (LLEGA JADEANTE) : ¡Te digo, ~~HEE~~ Michel, que la chica escapó por esta calle!

MICHEL: (JADEANTE TAMBIEN) Bueno, pues aquí no hay nadie... salvo esa pareja de enamorados (SILBA APRECIATIVAMENTE)

JOE: ¡Corramos, se habrá escondido en el patio de alguna casa!

MICHEL: (ALEJANDO SE) Bueno, vamos.

TAXI: (TOMANDO AIRE) ¡Eh! ¡Ah!...¡Uf!...¡ Suelteme, caramba!...¿Que bicho le ha picado a usted, señorita.

ELENA: Perdone que le haya besado; le confundí con otro.

TAXI: ¿Ah, sí?

ELENA: Pero ahora ya veo que usted no es él.

TAXI: Sí, sí, está clarísimo...¡Escuche, no me gusta que me tomen el pelo y le...! (MISMO JUEGO DE ANTES) ¡Hmmm! ¡Mmmmm!

MICHEL: (LLEGANDO JA DE ANTE) Ya lo ves, Joe, que yo tenía razón. ¡La chica escapó por la otra calle!

JOE: (JADEANDO Y ALEJANDO SE) ¡Pues yo hubiera jurado que echó por aquí!

TAXI: (SOFOCADO) ¡Aire!...¡Oh, uf!...¡Que barbaridad!...Pero, señorita, ¿no habíamos quedado en que yo no era él, sino el otro?...¡Digo, el que no era el otro, sino él!...Es decir...Bueno (FURIOSO) Bueno, ¿quiere hacer el favor de explicarme?

ELENA: Me es usted simpático.

TAXI: (FURIOSO) ¡Pero eso no le da derecho a...! (REACCIONANDO Y ABLANDANDO SE) ¿Eh?, ¿que ha dicho?

ELENA: Que me es usted simpático. Estoy segura de que es usted un hombre honrado.

TAXI: (MUY DIGNO) Dudarlo sería ofenderme, señorita....Oiga, usted también parece una buena chica...y, además, me gusta...

ELENA: Gracias.

TAXI: ...Me gusta su escalofriante astucia.

ELENA: ¿Eh?

TAXI: A usted la perseguían dos hombre.

ELENA: ¿Como lo sabe?

TAXI: Escuche, encanto...

ELENA: Me llamo Elena.

TAXI: Encanto también empieza con "e" y es más amable. Bueno, encanto, como íbamos diciendo: Yo soy un hombre muy perspicaz. Enseguida me di cuenta de que huía usted de alguien, luego vi a dos individuos que lo mismo pueden ser policías como bandidos y...¡y después me apercibí de que es usted guapa! ...¿Que le parece si celebráramos juntos la Noche de Reyes?

ELENA: ¿No siente curiosidad por conocer el motivo de que...de que esos dos hombres corriesen detrás de mí?

TAXI: No.

ELENA: ¿Se empeña en que le acompañe?

TAXI: ¿Y por que no?

ELENA: ¿No teme tener disgustos?...Ignora el motivo de que me persigan.

TAXI: El motivo me importa poco, lo que yo quiero saber es esto: ¿Quiere o no acompañarme al "Pelicano Azul"?...Tengo allí reservada una mesa y...¿Acepta?

ELENA: Bueno

TAXI: ¡Magnifico!....! A nous la joie!...! Paris, toujours Paris, que dijo el poeta!...! En avant la musique, que digo yo!

FONDO = ENCADENA CON LOCAL = SE APIANA

TAXI: Pues, si, ¡que desfachatez tienen estos camareros!...! Mire que dar mi mesa a otra pareja con la excusa de que yo me había marchado por las buenas!...! ¡Jem!...! Esta mesa que nos han dado ahora es una birria, está en el peor rincón de todo el local... ¡Hay corrientes de aire! ¡Hay... Atchis!... Ya lo ve usted, querida Elena, hay avalanchas de aire.

ELENA: Pero esta mesa tiene una ventaja. A saber: que está al lado de una puertecita de escape.

TAXI: ¡No!

JOE: ¡Hola, Elena!

ELENA: (ASUSTADA) ¡No...hola!

TAXI: ¿quien es ese hombre que acaba de saludarla?...! Tiene cara de bandido!

ELENA: Y lo es.

TAXI: ~~XXXXXX~~ ¡Porra!

ELENA: Se llama Joe...Es uno de los hombres que me perseguían hace un momento.

TAXI: Vaya mistades que cultiva usted....! Atiza, aquí viene Glossop! ...! ¡Dos veces atiza, llega acompañado de Norah!!

ELENA: (EXTRAÑADA) ¿Eh?... Amigo, ¿que hace usted?...! ¿Por que se ha metido debajo de la mesa?

TAXI: (ALGO LEJOS) ¡Chist, calle, calle!

GLOS. (VIENE ALGO BEBIDO): ¡Eh, Taxi..., no te escondas debajo de la mesa, que te hemos ~~visto~~ visto!....! ¡Cú-cú!... Señorita, ¿quiere usted jugar al escondite?

ELENA: ¡Dejeme en paz!

NORAH: (LLEGANDO) ¡Glossop, no molestes a esta señorita!...! En mi vida he visto a un hombre que se maree tan deprisa como tú!... Solo te perdí de vista en el bar durante ~~veinte minutos~~ veinte minutos, y te encontré como una sopa.

GLOS.: ¡Chist, Norah!...! ¿A que no sabes una cosa?...! ¿A que no sabes quien está debajo de esa mesa, a que no...? ¡¡Ay!!

NORAH: ¿que te pasa, Glossop!

GLOS.: ¡Me ha pegado...me ha atizado con algo duro en la espinilla!... ¡Sal de ahí debajo, bandido, sal si te atreves!

ELENA: Pero, ciga usted..., ¿quiere dejarme tranquila?

NORAH: ¡Oh, usted perdone, señorita!...! Glossop, deja de molestar y ~~veinte minutos~~ vente conmigo!

GLOS.: ¡Chist, Norah, chist!... Voy a hacer un pequeño juego de ilusionismo... Mira, nada en las manos, nada en las mangas, nada en el cerebro.... Levanto esta esquina del mantel... Así....! Y quien aparece debajo de la mesa?

NORAH: !! TAXI !!

TAXI: (SALIENDO DE DEBAJO DE LA MESA) ¡Hola...hola, Norah!

NORAH: ¡Estaba segura de que te encontraría acompañado!...¡Eres un Don Juan de celuloide rancio, un despreciable Casanova de edición barata!

GLOS.: ¡Duro, Norah, duro y a la cabeza!

NORAH: ¡Eres.....eres un Errol Flynn cualquiera, eso es lo que eres!

TAXI: ¡Pero, Norah...!

NORAH: ¡No, no discutas!

TAXI: No, si no pienso discutir...He tenido tiempo de aprender que toda discusión contigo es totalmente inutil,¡tu siempre tienes razón!

NORAH: ¡Pues claro que la tengo!

TAXI: ¡Pero no consentiré que me llames Errol Flynn, eso si que no!

APLAUSOS DEL PUBLICO

GLOS.: ¡Eh, que es esto?

NORAH: ¡Te digo, Taxi, que no estoy dispuesta a...!

ELENA: ¡Oh, se han apagado las luces para la atracción!

TAXI: (BAJITO) ¡Vamonos, Elena, antes de que echen el foco!

CANCION EN 2o PLANO

NORAH: ¡Ah, ya han encendido los focos!...Escucha, Taxi, yo...¡Oh!, ¿donde estan?...

GLOS.: ¡Se han marchado, los muy frescos!

NORAH: ¡Glossop, siguelos! ¡Seguramente han salido por esta puertecita!

GLOS.: Está bien, Norah, tú mandas.

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

TAXI: ¡Uf!...¡Bueno, ya estamos en la calle!

ELENA: Pero, oiga, recuerde que hemos encargado una cena...¿Que pensará el camarero?

TAXI: Lo que pensará el camarero me es indiferente...¡Lo divertido es lo que pensará Norah!

ELENA: ¿Y quien es Norah?

TAXI: No lo quiera usted saber.

JOE: ¡Quietos los dos!

TAXI: ¡Atiza, Joe el bandido!

GLOS.: (LENGANDO) ¡Eh, vosotros!...!Alto ahí!...!Uf!...Menos mal que os he pillado!...!Ay, mi cabeza..., el aire de la noche me ha sentado mal!

JOE: ¿Quien es este?

TAXI: Un amigo mio

JOE: Está como una cuba.

GLOS.: ¿Como una cuba yo? ¿Yo como una cuba?...!Defiendase, que le voy a partir la cara!...!Defiendase!

TAXI: ¡Cuidado, Glossop, que éste individuo es un bandido!

GLOS.: ¡Anda, un bandido! (RIE CON TODA SU ALMA) ¡Un bandido!...¡Oh, jo, jo,jo!

ELENA: Se llama Joe.

GLOS.: (RIENDO) ¡Y se llama Joe! ¡Ah, ja,ja,ja!...¡Que cara de bestia tieneeee!...¡Jo,jo,ja,ja,ja...jo,jo,jo!...¡Ah, ja,ja,ja!

JOE: ¡Callese!

ELENA: Si, si, será mejor que se calle usted.

GLOS.: (DEJANDO DE REIR) Bueno, ya me he calado. ¡Hola, Joe!...¡Hasta la vista!...¡Vamonos, Taxi.

JOE: ¡Quietos!...Les estoy apuntando con mi pistola....Fijense, la llevo en el bolsillo del abrigo,¿lo ven?

GLOS.: ¡Uy, si...que gracia! ¡Ja,ja,ja,ja!

JOE: ¡A callar!

ELENA: Callese, por favor.

TAXI: ¡Callate, Glossop, callate!

GLOS.: (DEJANDO DE REIR) ¡Ah, pero que pesados son ustedes!...¿No tienen sentido del humor o qué?

JOE: Pasen ~~xxxx~~ delante de mí y entren en aquel auto estacionado junto al bordillo.

TAXI: Bueno, vamos; el caso es alejarnos de aquí antes de que nos encuentre Norah.

GLOS.: ¡En avanti!...¡Hip!...¡Caramba, que mal me sienta el francés!

JOE: Vamos, suban ustedes al auto.

VERA: Entren...¡de prisa!

GLOS.: Buenas noches, señora. Es usted muy amable al pasearnos en su auto...¡Magnífico, magnífico!...¡A su lado me siento, señora!

TAXI: Vamos, Elena, todavía queda un sitio junto a mí..., estaremos un poco apretaditos, pero no importa,¿eh?

JOE: Bueno, Michel, ya estamos todos...¡Vamonos de aquí!

#### MOTOR AUTO

JOE: Y usted, joven, mucho cuidadito con lo que hace,¿entende?

TAXI: Si, si, no es necesario que saque a relucir la artillería.

GLOS.: ¡Guardese la pistola, hombre, guardela!

VERA: ¡Callese!

GLOS.: ¡Vaya, otra que también quiere que me calle!...Oiga, a propósito, ¿quién es usted, señora?

JOE: ¡Le han dicho que se cale, joven...! Si vuelve a abrir la boca, le doy un culatazo en la cabeza!

GLOS.: ¡Caray, que/bruto!

TAXI: ¡Callate, Glossop!

VERA: Bueno, Elena, ¿que hiciste del collar de esmeraldas?

ELENA: ¡No se lo diré..., no se lo diré!... ¡Ustedes e las han compuesto de tal forma que todas las sospechas recaen sobre mi..., únicamente pueda salvarme devolviendo el collar..., y eso es lo que pienso hacer!

VERA: Te equivocas, hija. Lo que vas a hacer ahora mismo es entregarme ese collar... ¿Lo llevas encima?

ELENA: No soy tan tonta.

SILBATO DE UN POLICIA  
RUIDO RAFICO COMO FONDO

JOE: ¡Maldita sea, nos han puesto el disco rojo!

TAXI: ¡Eh, agente!...; Pst!...; Acerquese!

VERA: ¡Oiga, ¿que se propone?!

JOE: (AMENAZADOR) Le advierto que...

TAXI: Dispare ahora. si se atreve.

GLOS.: ¡Uy, como me estoy divirtiendo!

AGENTE: ¿Que quiere usted, joven..., por que me ha llamado?

TAXI: Para decirle que no tiene usted derecho a detener nuestro auto.

AGENTE: (AIRADO) ¿Como que no?

TAXI: Me ofende que un individuo con cara de animal se permita...

AGENTE: ¿;Que ha dicho usted?!

GLOS.: Querido agente, este joven acaba de decir que tiene usted cara de animal.

AGENTE: ¿;Eh?!

VERA: (FURIOSA Y ENTRE DIENTES) ¡Callense ustedes dos!

TAXI: De todos los agentes del trafico que he conocido, usted es el más feo.

AGENTE: ¿;Me ha llamado feo?!

GLOS.: ¡Como un percebe, amigo, como un percebe!... ¡Uy, que bueno! ¡Ja, ja, ja, ja!

AGENTE: (CAMBIANDO DE TONO) Bueno, supongo que han bebido ustedes más de la cuenta... Como hoy es Noche de Reyes, no les detengo.... ¡Pero procuren no repetir la broma!

VERA: Muchas gracias, agente.

AGENTE: No hay de qué, señora... Comprensivo que es uno.

JOE: ¡Adelante, Michel!

TAXI: ¡Un momento, un momento!...; Pero, hombre, agente, no sea usted acemila!

JOE: ¡Alto!...; ¿Que ha dicho ahora?

GLOS.: Mi amigo le ha llamado acemila..., ¡y yo insisto en que es usted una recua de acemilas!

VERA: ¡No les ~~ga~~ haga caso, por favor!

JOE: Estan bebidos, ¿sabe?...! Como cubas!

GLOS.: Yo estaré bebido....!pero este agente es un borrico como un rascadélos!

VERA: Ciga, agente, le advierto que ni yo ni mi compañero ni mi chofer tenemos nada que ver con las...con las genialidades de esta pareja.

AGENTE: ¡Ya!

JOE: Parecian en su sano juicio cuando les dejamos subir en nuestro auto.

TAXI: ¡No lo crea, ellos nos obligaron a subir!

VERA: Habrá usted observado, señor agente, que nosotros nos hemos mantenido callados..., no hemos dicho nada que pueda ser ofensivo o ultrajante.

AGENTE: De acuerdo. Ustedes pueden proseguir su camino...!Pero estos dos se van a apeaar inmediatamente y me acompañaran a la Comisaria!

TAXI: ¡Encantados!...!Vamos, Elena!

ELENA: ¡Estupendo!...!Vamos!

GLOS.: ¡Que bueno es usted, agente!

AGENTE: Ustedes, sigan su camino

VERA: Pero...

AGENTE: ¡He dicho que sigan su camino!

VERA: Vamonos, Joe.

MOTOR

AGENTE: Subiremos a un taxi para ir a la Comisaria.

TAXI: Nosotros no vamos a la Comisaria. Tenemos mucho que hacer...  
¡Vamonos, Elena!

GLOS.: ¡Adelante a por la victoria!

AGENTE: ¡Eh!...!Esperen!...!Vuelvan!

PITO DEL POLICIA, QUE SE ALEJA  
MOTOR Y TRAFICO

ELENA: (JADEANTE) ¡De buena nos hemos librado!

GLOS.: ¡Oh, lá, lá!...!Hip!...!Vaya fiestecita de Reyes que estamos pasando!

TAXI: Y que le digas, Glossop...(LLAMANDO) ¡Taxi, eh, taxi!

ELENA: ¿A donde vamos ahora?

TAXI: A mis habitaciones en el Hotel George V...Creo que, de momento, es el mejor refugio.

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON FONDO  
FONDO ENCADENA CON PORTAZO

TAXI: Bueno, ya hemos llegado...Es un hotel lujoso, ¿verdad?

ELENA: ¡Ya lo creo!

TAXI: Bien, Elena, ¿quiere usted explicarme ahora todo este galimatias?  
¿Por que la persiguen? ¿De que collar de esmeraldas hablaba aque-

lla amable dama?...¿Quién es ella?...¿Quién es usted?...¿Quién es Joe?...Vamos, ¡hable de una vez!

GLOS.: ¡Caray, amigo, que discurso!

ELENA: La amable dama a que usted se refiere se llama Vera Norman y es parienta mía...Por lo menos, eso es lo que ella me dijo cuando nos encontramos por primera vez. Yo trabajaba como secretaria particular de la señora Armontel, propietaria del famoso collar de esmeraldas Armontel. ~~El collar se guarda en una caja~~ Suelen guardarlo en la caja de caudales de un Banco, pero el otro día lo sacaron porque la señora Armontel celebraba una recepción en la que quería lucir su collar. Esta mañana me encargó de que fuera a depositarlo al Banco, como de costumbre. En el camino me encontré con Vera y con el gorila ese que se llama Joe...¡Y entre los dos me robaron el collar!

GLOS.: ¡Sople!

ELENA: Comprendiendo que todas las sospechas recaerían sobre mí, no tuve valor para regresar a casa de la señora Armontel. Corrí al domicilio de Vera y conseguí arrebatárselo el collar...No fue cosa fácil..., pero ella estaba sola y yo soy más joven y tengo más fuerza..., ¡le descargué un puñetazo en la barbilla y...!

TAXI: Corramos un velo sobre esa escena de violencia. ¿Que hizo usted entonces?

ELENA: Salí escapada...Y desde entonces vago por la ciudad, intentando escapar de Joe y de Michel, lanzados sobre mí pista por la señora Vera.

TAXI: ¡Vaya aventura!

GLOS.: ¡Es usted una chica muy valiente, Elenita, muy valiente!...¡Deme un besito!

ELENA: ¡Estese quieto o le doy un tortazo!

GLOS.: ¡Un tortazo?...¡Ah, la femme..., que quiere decir "la mujer"!... ¡Hip!...¡Uy, mi cabeza..., todo me da vueltas!...¡Uf!

TAXI: ¡Cuidado, muchacho..., no te caigas todavía...dá dos pasitos más hacia la izquierda!...Así, eso es...; Dejate caer ahora en el diván!

GLOS.: ¡Euf!...¡Oh, mi cabeza!...¡Que mal me siento!

TAXI: Pues no te sientes, tiendete.

ELENA: Le prepararé un refresco....¿Donde tiene usted la soda?

TAXI: En la cocina...Por aquella puerta, a mano derecha.

ELENA: Enseguida vuelvo... (ALEJANDOSE) ¡Y usted, no se mueva!

GLOS.: ¡Que no me mueva?...¡Descuide, descuide!...¡Oh, que barbaridad, no debí beber tanto coñac!

#### PORTAZO

TAXI: ¿Es usted, Elenita?

NORAH: ¡¿ELENA?!

TAXI: ¡Oh, Norah!...¡Tú aquí!

NORAH: ¡Sí, soy yo..., yo aquí!

GLOS.: Por favor, no griteis tanto...¡Tened compasión de mi cabeza!

NORAH: Taxi, venia con la intención de hacer las paces contigo, ¡y me

recibes llamandome Elena!

TAXI: ¡Pero, chata, deja que te explique...!

NORAH: ¡No me llames chata!...¿Donde está esa mujer?

TAXI: ¿Que mujer?

NORAH: ¡No te hagas el idiota!...¿Donde está Elena!

GLOS.: En la cocina, preparandome un refresco de soda.

NORAH: ¡Oh, muy bien! (ALEJANDOSE) ¡Le voy a decir a esa unas cuantas verdades!

TAXI Bueno, ¡ya se armó!...¿Donde he metido las Aspirinas?

NORAH: (REGRESANDO) ¿que clase de broma es esta?...! En el <sup>dormitorio</sup> ~~comedor~~ no hay nadie!

TAXI: ¿Nadie?

GLOS.: ¿Nadie!?

NORAH: ¡Nadie!...Podeis comprobarlo con vuestros propios ojos!

GLOS.: Vamos a ver eso.

PASOS

TAXI: ¡toma!...!Pues es verdad!

GLOS.: ¡Ay, ay que mal me encuentre..., que mal me ha seatado el coñac!  
¡Ay, que la gente no desaparece así como así!...! Ay, que yo estoy rozando el delirium tremens!

TAXI: ¡Callate, Glossop!...Fijate en la botella de Soda. Al lado de la palabra Soda, escrito con lapiz para labios, hay la palabra "Fountain"... y, detrás, un uno, una barra, un dos, una hache minúscula y el signo mas.

NORAH: ¿Y que significa todo eso?

TAXI: Aquí cerca, en la esquina, hay un restaurante automatico que se llama "Soda Fountain"...Elena quiere decir que me encuentre allí con ella dentro de media hora. Elena se ha marchado por la puerta del cuarto de baño, que dá al pasillo....

NORAH: ¿Con que una cita, eh?... (CON UN SUSURRO) Oye, fijate....! acaba de apagarse la luz de la salita!

TAXI: Que extraño, vamos a ver.

JOE: (VOZ LEJANA) ¡No se muevan!...Quedense en la luz del dormitorio.

GLOS.: ¡Porra! ¡Esa es la voz de Joel!

NORAH: ¿Quien es usted?...¿Que hace escondido en la obscuridad de la salita?...¿Con que permiso ha entrado?

JOE: ¡A callar!...!Y quietos o empiezo a tiros!

NORAH: (DESFALLESIENDO) ¿A tiros?...!Ocooh!

GOLPE DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

TAXI: ¡Norah!

GLOS.: ¡Toma, se ha desmayado!

JOE: ¡Eh, estas mujeres!...!Quedense quietos!...Ustedes dos se van a venir conmigo para hacer una visita...!Pasen delante de mi y procuren no obligarme a apretar el gatillo!...!Vamos, en marcha!

JOE: ¡Bah, se ha desmayado!... ¡Estas mujeres!... ¡Ah, quietos ustedes!... (LLAMANDO) ¡Michel, entra y ayudame!... ¡Ajá!... Ustedes dos se vienen con nosotros para hacer una visita. ¡Pasen del ante!... ¡Y procuren que no tengamos que apretar el gatillo!

FONDO = SE APIANA Y CESA

JOE: Bueno, señora, aquí ~~tiene~~ tiene usted a estos dos metomentodo. La señorita Elena no estaba con ellos..., pero es muy probable que sepan donde podremos encontrarla.

VERA: (AUTORITARIA) ¡Hablen!

GLOS.: Yo no estoy para hablar, señora..., yo estoy hecho fosfatina. Además, hace un rato me mandaban todos ustedes callar. ¡Ahora no quiero hablar, ea!

VERA: Tiendase usted en aquel divan y procure dormir la mona... Veamos, usted, ~~¿dónde está Elena?~~... ¡Hable!

TAXI: No me gusta que me manden como a un perro... Cuando pienso en la vieja cortesía francesa...

VERA: ¡Basta de hacer el payaso, joven!... ¿Dónde ha escondido usted las esmeraldas?

TAXI: Tiene usted ideas fijas, señora. ¿Es costumbre suya preguntar a todo el mundo donde ha escondido las esmeraldas?

VERA: Escuche, joven, no me haga perder la paciencia... Solo le pido que me conteste a una cosa y podrá usted marcharse a su casa: ¿Dónde está ~~¿dónde está?~~ Elena?

TAXI: Carababa, señora, ¿por que no empezó usted por ahí?... ¡Dá la casualidad de que se donde encontrar a Elena!

VERA Y JOE: ¿Dónde, donde?

TAXI: En el "Soda Mountain"

JOE: Iré al "Soda Mountain"... ¡Y si no encuentro a la señorita Elena, volveré expresamente para romperle la cabeza a éste imbecil!

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

JOE: (LLEGANDO) Bueno, señora, el joven no había mentado..., ¡aquí traigo a la señorita Elena!

ELENA: (FURIOSA) ¡Ah, me ha traicionado usted!... Debí suponerlo... ¡Me está bien empleado por confiar en el primer desconocido!

GLOS.: (ALGO LEJOS) Por favor, señorita, no grite usted así, que me está destrozando el cerebro!

ELENA: A usted no le hablo... ¡Y a usted, solo una cosa tengo que decirle: TRAIDOR!

TAXI: ¡Uf!... Pero, Elena, ¿para que seguir luchando, no comprende que lleva usted las de perder?... Al encontrarme con que se había marchado usted sin avisarme, comprendí que había ido en busca de las esmeraldas para que ya me hiciese cargo de ellas... A proposito, ¿dónde las había escondido?

ELENA: En un paterre del parque.

VERA: ¡Ah, buen escondite!... Ahora, ¡haz el favor de entregarme el collar!

ELENA: ¡No!

TAXI: Vamos, vamos, no sea usted tonta. Si la policía le encuentra encima el collar, nadie la salvará de la acusación de robo.

ELENA: Pero...

TAXI: Y si la policia la coge sin el collar, siempre estará usted a tiempo de dar explicaciones y justificarse.

ELENA: ¿Y cree usted que daran credito a mis palabras?

TAXI: No lo sé. De lo que si estoy seguro es de que si sigue negandose, el amigo Joe va a empezar a tiros con nosotros.

ELENA: ¡Ah, que cobarde es usted!...Tenga el collar, señora.

VERA: Gracias.

ELENA: ¿Esta usted contento ahora?

TAXI: Lo estaré dentro de un momento. La historia no ha acabado todavía, Elena...¿Adivina usted como terminará?

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...Acierte el desenlace posible de esta historia, y lo demostrará. El primer radioyente que telefonos al 21.65.91 diciendo como acabará el episodio, recibirá dos localidades para un cine de Barcelona.

Y escuchen el Noticiero Gaessa de la semana:

Durante estas fechas, todos los poseedores de Tarjetas Gaessa han podido hacer sus compras en los Grandes Almacenes El Siglo con los descuentos a que dicha Tarjeta da derecho.

A usted, señor, a usted, señora, tambien les interesa disponer de una Tarjeta Gaessa. Dirijanse al tercer piso de los Almacenes El Siglo, sección de ventas Gaessa, y allí les informarán debidamente ~~de~~ sobre el particular.

Además, recuerden que comprando con ~~tarjetas~~ la Tarjeta Gaessa pueden ustedes obtener el reintegro total de su compra o de la mitad de ella.

No olviden que al comprar con la Tarjeta Gaessa se les entrega un número, y que si éste coincide con el numero Gaessa del mes, se les devuelve el importe integro de la compra..., o de la mitad si el número solo coincidió con la última cifra.

El numero GAESSA correspondiente al mes de Diciembre será notificado a nuestros oyentes en el próximo programa Taxi Key.

Y tomen nota de que los Grandes Almacenes El Siglo preparan grandes descuentos en todos sus articulos y secciones, descuentos que regiran durante el presente mes de Enero.

(INTERROGATORIO)

TAXI: He aquí como se solucionó el asunto: Comprendí enseguida que Norah no se habia desmayado de verdad...¿Creen ustedes que Norah es de las que se desmayan porque alguien habla de empezar a tiros?...;Beh, ella engorda con esas cosas!...Yo lo sabia, pero Joe lo ignoraba y creyó que, efectivamente, Norah se habia desmayado. Pero lo que ella hizo fué avisar a la policia y apostarse con los agentes a la puerta del "Soda Fountain". Luego siguieron a Elena y a Joe hasta la casa de Vera e hicieron irrupción en el momento psicologico...¡Y eso es todo señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 124 de las Aventuras de Taxi Key, un programa presentado todos los sabados, a las nueve de la noche, por los Grandes Almacenes El Siglo, y escrito por Luis G. de Plain.

SINTONIA

EMPORIUM



RADIO BARCELONA  
Sábado 6 enero 1951

(611/51) 101

NOCHE

*7*  
*Domingo 7 =*

SINFONIA; SEVILLNAS

15 SEG.P.P. Y FUNDE

Locutora

Recuerde en las fiestas solemniales que el mejor salón de té de Barcelona es EMPORIUM.....



EMISIONES  
RADIESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

....y compruebe las excelencias de su espectáculo admirando el maravilloso cuadro de artistas internacionales que tarde y noche triunfan en su pista.....

MUSICA: GUARACHA  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En EMPORIUM, <sup>el</sup> ~~la~~ incomparable <sup>Ballet</sup> ~~artista~~ CHELO DE MEJICO y sus guaracheras. Una estampa de vivo colorido, con el arte típico del Méjico legendario.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

CHELO DE MEJICO con sus canciones típicas saturadas de arte auténtico.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

Y la famosa atracción internacional TRIO ARISTON que aportan el precedente de sus exitos mundiales....Una atracción que nos transporta a los mejores salones nocturnos de Europa y America....

LOCUTOR

?Trio Ariston? Tomaré nota....

LOCUTORA

TRIO ARISTON en EMPORIUM....Pero recuerde tambien que en los dias de fiesta,y los domingos,por la tarde EMPORIUM puede reservarle una mesa para el té-espectáculo que celebra con el admirable concurso de todas las artistas de su cuadro de espectáculos....

SUBE MUSICA -GUARACHA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Si señores,recuerden ustedes que los domingos y tambien los dias festivos por la tarde,EMPORIUM celebra un maravilloso té espectáculo en el que toman parte todas las artistas que figuran en sus programas....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

(61151)102

LOCUTORA

Asista a EMPORIUM para conocer su ambiente familiar y selecto.....

LOCUTOR

Asista a EMPORIUM para aplaudir a sus artistas escogidas entre ~~las mejores atracciones internacionales....~~ *las que*

SUBE MUSICA - DESCIEENDE  
Y FUNDE

*figuran: Antonita Rios; Pepita Marsal;  
Angela Cisneros; Amelita Castro; Nora  
Harbel; Hary Biennin; Luisa Maria =*

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO y sus guaracheras.....

LOCUTOR

TRIO ARISTON,.....

LOCUTORA

Tarde y noche gran triunfo.....

LOCUTOR

En EMPORIUM. Muntaner 4.

SUBE MUSICA "SEVILLANAS"  
BREVE Y RESUELVE

(611/51) 103

B O L E R O

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

Sábado 6 enero 1951

NOCHE



GUION ANTERIOR A CARGO DEL LOCUTOR

SR. IBANEZ. YA CENSURADO



EMISIONES  
-RADIESE-