

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(711511)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día **7** de **ENERO** de 195**1**.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.45	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.40		"TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR":	Bach	Discos
11h.05		"MADAMA BUTTERFLY", selecciones:	Puccini	"
12h.--	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR":	Liszt	"
13h.45		REPORTAJE "PREMIO NADAL":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	Varios	Humana
14h.17		Intermedio:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Famosas melodías americanas por André Kostelanetz:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Famosas melodías:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.10		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.30		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: <i>Reh. desde el Cine Publ.</i>		
18h.15		TEATRO DEL AIRE. Radiación del guión de Eduardo Vazquez:		
		<u>"LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS"</u>		
17.00		<i>interpretado por el cuadro escénico de "RADIO MADRID": Danzas y melodias.</i>		
19h.53		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Lola Flores:	Varios	Discos
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Cuarteto vocal Cetra:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h02				
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Acordeonistas Kramer y Wolmer:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Juanito Valderrama:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Juanito Valderrama:	"	"

RADIO BARCELONA

(7/1/51) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		ACTUACION DEL BARITONO CELESTINO SAROBE:	Varios	Humana
22h.45		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.50		Luisita Calle:		
22h.55		"CONSULTORIO HERALDISCO", por Ramon Piñol.		
23h.--		Segue: Luisita Calle:	Varios	Dis cos
23h.05		"MARE NOSTRUM", programa del mar.		
23h.35		Guión de José Maria Bayona:		
1h.--		"EL TROVADOR": <i>El Teano del Aire.</i> Fin de programa.	Varios	"

--O-O-O-O-O-O--

(711151)B

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 7 de Enero de 1951

.....

8h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las nueve menos cuarto del 7 de Enero de 1951. SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)
.....

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 X LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENTENITENCIA:

10h.40 X "TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR", de Bach, por Orquesta de Filadelfia: (Discos)

11h.05 X "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)

12h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR", de Liszt, por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

Radialdo a la

13h.45 X REPORTAJE "PREMIO NADAL":

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)

X14h.17 Intermedio: (Discos)

X14h.20 Gufa comercial.

X14h:25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Famosas melodías americanas por André Kostelanetz: (Discos)

15h.--XPrograma: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30XRECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes ~~sen~~ mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

....

16h.¹⁰XPROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI y radiación de cuentos infantiles: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30XRetransmisión desde el Cine Publi de la película:

"ERASE UNA VEZ"

17h.00XDANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

19h.53XPrograma: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO", Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.--XBoletín informativo.

20h.05XLoña Flores: (Discos)

20h.15XRADIO-DEPORTES.

20h.25XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deprtivas)

20h.50XACABAN VDES. DE OIR EA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-XGuía comercial.

20h.55XCuarteto vocal Cetra: (Discos)

21h.--XHora exacta.- Santoral para mañana. -

-XACTUACIÓN DE LOS INDIOS TABAJARAS:

(Programa)

Sintonía
"Babalú" afro cubano de M. Lecours
"El pájaro campana" (popular paraguaya)
"Hora Staccato" - Durica y Heifitz
"Vals Opus 64" - Chopin
Sintonía.

- X 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O - Juanito Valderrma: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Juanito Valderrama: (Discos)
- X 22h.30 ACTUACION DEL BARITONO CELESTINO SAROBE: Al piano Mtro. Roma: Comentario
(Texto hoja aparte)
"La Traviata" romanza - Verdi
"La Favorita" (duo) - Verdi (Por Celestino Sarobe y Rosario Gómez)
Donizetti
- X 22h.45 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.50 Luisita Calle: (Discos)
- X 22h.55 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol: ~~(Discos)~~
(Texto hoja aparte)
.....
- O 23h.-- Sigue: Luisita Calle: (Discos)
- X 23h.05 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.35 TEATRO DEL AIRE: Radiación del guión de Eduardo Vázquez:
"LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS"
interpretado por Maribel Alonso y demás componentes del Cuadro escénico de RADIO MADRID.
(En cinta magnetofónica)
.....
- O 0'40 BALLETS DE "FAUST", de Gounod, por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris: (Discos)
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. ~~six~~ Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

(711151)7

Domingo, 7 de Enero de 1951.

A las 11h.--

SIGUE: "SINFONIA Nº 102 EN SI MAYOR"

de Haydn.

A las 11h.05

"MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini.

SELECCIONES

INTERPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
CESARI FERRARI

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del
Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 4)

ACTO II

X (De la cara 5 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="=
12
48

PROGRAMA DE DISCOS

(71151)8

Domingo, 7 de Enero de 1951.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4445 P. L. X1-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quinoga por Juanita Reina. Sol. por Pepita García Vda. García.
- 5112 P.F. X2-- CAMPANILLEROS, "De Mayo Florido" por Eusebio de Madrid Sol. por Juan Rodríguez, sus padres y hermanos.
- 6478 P. C. X3-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Herminia Prat.
- 4491 P. R. X4-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, De Haza y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Manuel Montañés, Manuel Ramos y su hermano Pablo, Antonio Lopez.
- 5901 P. O. X5-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Godoñer por Pepe Blanco. Sol. por Presentación Rildán y su hijo Manolo.
- 5428 P. L. X6-- CUANDO ME VAS A QUERER, Bolero guajiro de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por Teodoro Puig.
- 1565 P. C. X7-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Pujol por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Pilar Pomar.
- 5771 P. C. X8-- ENTRE UN DIA A VER LA VIRGEN.-VIVA LOS HOMBRES VALIENTES, Jotas por Felisa Gale. Sol. por Dolores Cort, Francisco Pla y familia.
- 7142 P.O. X9-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Ricardo Rodríguez y Montserrat Baulés.
- 510 P. O. X10-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Roser Guinart de PALMA DE MALLORCA
- 6291 P. D. X11-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Rosá M^a. Grau y Mercedes.
- 6410 P. D. X12-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Florence George Sol. por Ana Mary Garcia.
- 5421 P. D. X13-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por M^a. Gloria Julbé.
- 4310 P. L. X14-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Pilar García Gómez, Salvador Herrera, esposa e hijas.
- Album) P.O. X15-- "Mi aldea..." de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martín por Marcos Redondo. Sol. por Enrique Garriga de Vallgorguina.
- 3918 G. L. X16-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Montserrat Baulés.
- 155 Op. G. L. X17-- "Un bel di vedremo..." de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Carmen Davin y Rosa Hosta.

PROGRAMA DE DISCOS

(71151) 14

Domingo, 7 de Enero de 1951.

A las 20h.05

LOLA FLORES

- 7246 P. L. 1--X MANOLITA LA PRIMERA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 2--X COPLAS DEL KIKIRIKI, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 7185 P. L. 3-- FUEGO, FUEGO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- LA VENTOLERA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 7247 P. L. 5-- LAS TRES BODAS, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- SIETE PUÑALES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.55

CUARTETO VOCAL CETRA

- 6977 P. C. 7--X TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul.
- 8-- RUTA, 661, de Troup.
- 6976 P. C. 9-- EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer, Savona y Giacobetti.
- 10-- LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 7 de Enero de 1951.

A las 21h.25

ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

7165

P. D.

- ~~1~~ LA SEÑORA Y EL VALS, de Wolmer.
- ~~2~~ TOCA EL ACORDEÓN, Polca de Kramer.

5529

P. D.

- 3- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou.
- 4- MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 7 de Enero de 1951.

A las 23h.30
Suplemento
"EL TROVADOR" DE VERDI

INTÉRPRETES: MARIA CARENA
OLGA DE FRANCO
IRENE MINGHINI CATTANEO
BRUNO CARMASSI
A. PERTILE
A. GRANFORTE

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

Album)

G. L.

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 7)

ACTO II

(De la cara 8 a la 16)

ACTO III

(De la cara 17 a la 21)

ACTO IV

(De la cara 22 a la 30)

SUPLEMENTO

- 0'40 -

"BALLETS DE FAUST" DE GOUNOD

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris, bajo la dirección del Mtro. Louis Fourestier.

6620

G. L.

2-- "Las nubianas"

3-- "Adagio"

6621

G. L.

4-- "Danza antigua. Variaciones de Cleopatra"

5-- "Las troyanas. Variaciones del espejo"

6622

G. L.

6-- "Danza de Friné. Preludio del primer acto" (2c.)

Por Deutsche Staatskapelle

6679

G. L.

7-- "Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet.

8-- "Obertura acto 4º" de CARMEN. de Bizet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24 h.)

7-I-1951



(711/51) 18
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LO QUE HA SIGNIFICADO BURSATILMENTE EL AÑO 1950

Un año es un período de tiempo suficientemente dilatado para que sirva de base de estudio comparativo para ver de sacar alguna enseñanza provechosa que pueda servirnos de orientación. De poco sirven las miradas retrospectivas, si de ellas no sacamos deducciones que nos induzcan a modificar algo en sentido práctico, para encaminar nuestra visión hacia el futuro con el fin de prevenir los males que nos amenacen, con la adopción de medidas pertinentes que, en este caso, serían las de la política inversionista a seguir.

Grande e importante ha sido el drenaje de capitales que se ha realizado en el transcurso del año, lo que pone de relieve la enorme capacidad del mercado de capitales para atender a todos los requerimientos de que ha sido objeto, y que rebasan ampliamente los diez mil millones de pesetas.

Pero paralelamente a tan alta tensión en la demanda de fondos para las nuevas financiaciones, el mercado bursátil ha colectado todavía fondos suficientes para ir manteniendo el equilibrio en los valores que pudiéramos llamar de las grandes empresas, es decir, de aquellas cuyo capital ^{social} excede de los cien millones de pesetas.

La idea máxima de este período anual, la que domina la mediocridad del ambiente bursátil, y el escaso ajetreo de las diarias liquidaciones, es la de la estabilidad. Poco a poco se ha perdido el miedo a la continuidad de la depresión y hay acciones de grandes empresas como son Industrias Agrícolas, Carburos Metálicos y Trasmediterránea que apenas si llegan a oscilar de un año para otro.

En cambio, el transcurso del año ha señalado un claro desvío del dinero hacia las grandes empresas de servicios públicos, no obstante las seguridades que éstas suelen ofrecer para los inversionistas. Pero hay que reconocer que las dificultades climatológicas han contribuido en mucho a crear este estado de cosas. Y asimismo la dificultad de encontrar tarifas compensatorias a los mayores costes de explotación originados por el encarecimiento de la mano de obra y materias primas.

Una política realista ha seguido la Bolsa por lo que concierne a los valores representativos de aquellas empresas que como Minas del Rif, Cros, Asfaltos Asland y Cemento Sanson, representativas de la minería, químicas y cementos, han visto incrementadas sus posibilidades de producción y su política de ventas en proporción notable y con precios que consientan márgenes industriales aceptablemente remuneradores, para no entorpecer la continuidad del proceso productivo.

También los valores textiles, y especialmente los de fibras artificiales, han experimentado apreciables reacciones de



(711151) 19

cotización, alguno de ellos muy notable como es el obtenido por FE-FASA que casi dobla al finalizar el año la cotización vigente al iniciarlo.

Aparte de la fase o tendencia estabilizadora a que hemos aludido, el mercado ha carecido de corrientes especulativas de tono general. Amplias masas compradoras acuden a concentrarse en torno a un valor determinado cuando concurren circunstancias de tipo estructural, estacional o tecnológico que lo hacen atractivo para la inversión remuneradora de capital. Y lo más curioso del caso es el constatar que estos movimientos que llamaríamos vindicativos de la realidad crediticia, no solamente prosperan, sino que logran su consolidación a los máximos operados en tácito plebiscito de la opinión bursátil.



(71151)20

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluña pref.	5	puntos	Lebon ord.	5	puntos
Transversal	3	"	Cooperativa	5	"
Tranvias ord.	5	"	Iberduero	20	"
" 7%	1	"	Galicias	5	"
Trasmediterránea	10	"	Madriileña	8	"
Maquinista	3	"	Sevillana	17	"
Sanson ord.	21	"	Minas del Rif	3	"
Land ord.	4	"	Dragados	10.	"
T.A.C.	4	"	Explosivos	21	"
Campsá	5	"	Petroleos	18	"
Cros	19	"	Aguasbar	9	"
Carburos	15	"	Fiesa	14	"
Alena ord.	20.	"	Layetana	5	"
" pref.	16	"	Bco. España	5	"
Coguisa	10	"	Bco. Exterior	22	"
Fomento	11	"	Colonial	70.	"
Marmoles	7	"	Agricolas	2	"
Canarias	7	"	Azucarera	6	"
Aguas de Barcelona	9	"	España Industrial	24	"
" Besos	11	"	Caitasa	11	"
Gas 1946	6	"	Fefasa	22	"
			Sniace	12	"
			Telefonica	7	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(7/115)22

~~MAX~~

(Disco, sube y baja)

Locutor.

" Oír Radio Barcelona
un buen rato proporciona."

Locutora

"Y lo pasará mejor
si se inscribe Suscriptor."

Locutor.

¿ Han adquirido ya nuestra "Auca" ?

(Disco, sube y baja)

Locutora.

Ahora, sírvanse escuchar unas notas de interés.
Y NO OLVIDEN QUE LOS NUMEROS QUE SE DIRÁN SON
LOS DEL CARNET DE SUScriptor DE RADIO BARCELONA.

Núm.

Las entradas de Cine para la próxima
semana se reaprtirán de la siguiente forma: LUNES del
3.001 al 4.500, MARTES del 4.501 al 6.000 y MIERCOLES
del 6.001 al 7.500

Los comprendidos entre el n^o. 1 al
3.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una
de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo
toma o lo deja, Quien soy yo ?, El cuarto personaje
Pregunteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key

Advertimos que sólo se despacharán
invitaciones a los números señalados y en los días
indicados.

~~Barcelona 8 ? de Enero de 1951.~~

..... Dicho lo cual, y agradecidos por su atención,
proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=X=X=X=X=X=X=X=X=
=X=X=X=X=X=X=X=X=

(71151)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

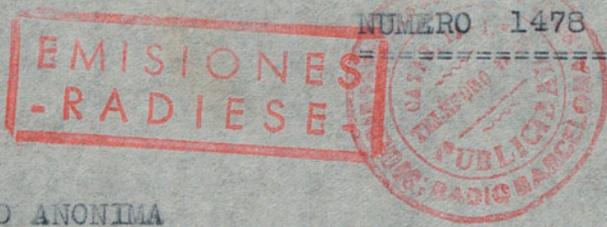
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 7 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1478



Censura

Original de Censura

(7/11/51) 24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE MUSICA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(7/11/51) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR:

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan ~~las~~ las.....horas y..... minutos.

TELÉFON

(711/51)26

MUSICA:

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Jimmy Dorsey

LOCUTORA

Una musica vibrante propia de un domingo de enero....
para entrar en reaccion con el baile.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

PAÑOS RAMOS

15 minutos

(71151) 27
Domingo 7 Enero 1951
RADIO CLUB

LOCUTOR

Y ahora amables oyentes llega a RADIO CLUB.....

SINTONIA: ERRICTION -UNOS COMPASES

LOCUTORA

Una gentileza de PAÑOS RAMOS que se anuncia en su ya popular y familiar SINTONIA.....

VUELVE BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, señoras y señores, hace acto de presencia en nuestro Programa RADIO CLUB para ofrecer a sus oyentes una interesante novedad musical.

VUELVE SINTONIA

SR. SOLA

Si nobleza, a nobleza obliga, el extraordinario éxito que el público ha otorgado a la tradicional venta de Retales de PAÑOS RAMOS, obliga a corresponder con algo extraordinario y de gran éxito también.

VUELVE SINTONIA

Y esto es lo que hace PAÑOS RAMOS, traer ante los micrófonos a una extraordinaria y exquisita artista que tras su presentación inicial en RADIO BARCELONA el día 30 del pasado diciembre, asoció su nombre al de PAÑOS RAMOS, en la gran emisión de baile que PAÑOS RAMOS dedicó a los oyentes todos de Cataluña en la tarde del día primero de año.

VUELVE SINTONIA

Nos estamos refiriendo a Margarita Gamar, la deliciosa cantante y polifacética artista que al frente de su notable orquesta se encuentra en nuestros estudios para ofrecer las más brillantes muestras de su arte excepcional en un recital que es una nueva gentileza de PAÑOS RAMOS.

Y cedemos los micrófonos a la encantadora Margarita Gamar: escuchen y deleítense con la interpretación de

1ª ACTUACION
UNA CANCION DE LA ADJUNTA LISTA .

Con esta bella canción maravillosamente interpretada ha iniciado su recital Margarita Gamar, y mientras preparan cantante y orquesta su segunda actuación, queremos recor-

darles que como todos los años, Enero es el mes de Retales en PAÑOS RAMOS brindando la ocasión de hacer la mejor compra del año. Un traje o un abrigo en Retales de PAÑOS RAMOS.

Preparada ,Margarita? Vamos pues. ?que va a cantar?
Ah, sí!.....



SEGUNDA ACTUACION
OTRA CANCION DE LA LISTA

SR. SOLA

Estan ustedes escuchando un recital de canciones a cargo de la exquisita cantante Margarita Gamar y su orquesta en la emisión extraordinaria que les ofrece PAÑOS RAMOS como obsequio especial, en conmemoración del exito de su excepcional venta de Retales del mes de ENERO.

Toda Barcelona conoce y aprovecha la gran VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS DEL MES DE ENERO. Durante esta venta de Retales podrá usted adquirir un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección por este procedimiento: Por los dos ahorros que le ofrece Retales PAÑOS RAMOS. 1º Ahorro en el genero con RETALES PAÑOS RAMOS. Segundo ahorro; en las hechuras con la oferta exclusiva que durante el mes de retales ofrecen a ustedes los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS. No lo olviden ustedes, un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección con los dos ahorros PAÑOS RAMOS.

Y tras este parentesis de descanso, vuelve al micrófono Margarita Gamar para cantar.....

TERCERA ACTUACION
OTRA CANCION DE LA LISTA.

SR. SOLA

Voy a aprovechar este momento para hacer una recomendación a las señoras; Escuchemos con atención señoras. Vistan a toda su familia con PAÑOS RAMOS en este mes de Retales. Un traje o un gabán para el esposo, un traje sastre para usted y los trajecitos para sus chicos que con RETALES de PAÑOS RAMOS le costarán mucho menos y le durarán mucho mas.

Y para finalizar su recital de esta tarde, Margarita Gamar cantará para ustedes

4ª ACTUACION
OTRA CANCION DE LA LISTA.

SR. SOLA

Bien Margarita, muy agradecidos a su gentil colaboración en esta emisión. Y premidos en el encanto de su voz ~~xxx~~ y de su belleza no podemos decirle "adios" sino "hasta siempre", pues siempre será un placer escucharla, placer que esperamos no nos regatee usted.

Y finalizada la actuación de la encantadora Margarita Gamar en este recital que ha ofrecido a ustedes PAÑOS RAMOS, vamos a cerrar esta emisión.

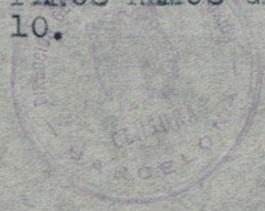
Pero antes, queremos recomendarles que no dejen de admirar los escaparates PAÑOS RAMOS con su formidable exposición de Retales para gabanes y trajes, en donde podrán apreciar precios con descuento hasta del 50% de su valor.

SINTONIA : FRICTION
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Señora: Fíjese usted bien: Un traje sastre de señora por 175 pesetas en PAÑOS RAMOS GRAN VENTA DE RETALES. Paños Ramos. Pelayo 10.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



(71151)30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(Disco Pepe Denis)

SINTONIA: ~~XXXXXXXXXXXX~~
BREVE Y DESCENDE A FONDO

LOCUTORA

Aún estamos en fiestas y es preciso compaginar los inconvenientes del frio con la diversión.....

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN es un alegre y selecto refugio para los días festivos. Sobretudo los domingos y días de fiesta por la mañana el aperitivo-concierto nos ofrece la oportunidad de solazarnos con bellas melodias y comunicar optimismo al espíritu....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

El gran artista PEPE DENIS con su Orquesta imprime al ambiente de ORO DEL RHIN este exotismo atrayente de los restaurantes extranjeros, sobretudo en Norte-América....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Recuerde además, las minutas tan apetitosas como económicas del ORO DEL RHIN.....

LOCUTORA

Sus cubiertos a 40 pesetas con entremeses, dos platos, postres y vino comprendidos....

LOCUTOR

Sin olvidar que para estas fiestas extraordinarias le aconsejamos recurrir al cubierto extraordinario tambien, el ya famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

(SENTIMENTAL)
TU Y YO cada año conmemoramos estas fechas con este mismo cubierto sentimental, creado para las intimas conmemoraciones.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

El ambiente selecto y familiar al mismo tiempo del ORO DEL RHIN le brinda durante los meses de frio la oportunidad de divertirse y alternar, escuchando las melodias que para usted cantará PEPE DENIS acompañado por su gran Orquesta.....

LOCUTORA

Lo mejor en melodias modernas lo escuchará usted



en el ORO DEL RHIN degustando sus soberbios
cubiertos o bien con su té merienda por las
tardes.....

MUSICA:

BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

En estos meses frioleros ~~inviernos~~ de invierno
recuerde usted que el ORO DEL RHIN le brinda el
confort de sus salones ,donde hallará reunido lo
mas selecto de la sociedad barcelonesa, escuchando
las melodias que interpreta PEPE DENIS, acompañado
por su gran Orquesta.....

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN. Recuerde que con la belleza de la
leyenda ha logrado juntar la realidad de todo lo
practico que la vida moderna exige.....

LOCUTOR

Con las melodias de Pepe Denis, no olvide los
suculentos menús que le ofrece el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



(71151)33

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
18 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. SUDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

Roberto Ingles
Orquestra Chatos y Suetas

MUSICA:
COMPLETO

2º Los celos y el viento

(711/51)34

KINSHAWK

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señales del reloj marca las...3...horas y
minutos.

29

LOCUTOR

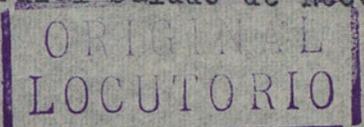
Este programa que caben de escuchar es UNA PRODUC-
CION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(711/51) 35

SINTONIA

Lra.- Señores... Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de Recortes de Prensa.

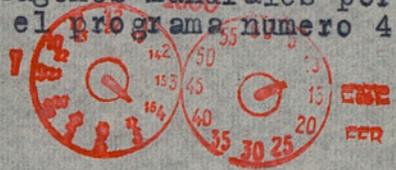


MUSICA

Lr.- Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Recortes de Prensa, hacia el programa numero 400.

MUSICA

Lra.- Amables radioyentes... Hace algunas semanas -concretamente el dia 10 de diciembre- ofrecimos a ustedes en segunda audición, un reportaje del pleito sensacional que originó el tango "La Cumparsita". Pocos días despues, llegaba a la Direccion de Radio Barcelona, una atenta carta del Consulado General del Uruguay en Barcelona, firmada por el Sr. Consul del mismo, don Wilfredo Previtali, rogando se transmitiera de nuevo dicho reportaje.



Lr.- Sus amables líneas, fueron leídas en la Sección "Cartas a nuestra Emisora" del pasado martes, y en la tarde de hoy nos disponemos a complacer a dicho señor, dedicándole, con todos los respetos, esta crónica.

Lra.- A fin de que para los demás señores radioyentes resulte mas nuevo y variado el programa, aprovechando la radiación de la historia de "La Cumparsita", presentaremos luego a una gran interprete del tango argentino: Celia Deza.

Lr.- Celia Deza, es la cancionista criolla que dió a conocer en España, cantandolos ella por vez primera, los tangos "Adios muchachos", "Pingo mío", "Esta noche me emborracho" y "La ultima copa".

PUENTE

Lra.- Historia de un pleito sensacional,

Lr.- originado por un gran tango.

MUSICA

Lr.- La Cumparsita.

MUSICA

Lr.- Ofrecemos a Vds. un reportaje del caso mas interesante que llegó a los tribunales de Sudamérica en los ultimos años.

Lra.- Durante varias semanas, el mundo se formuló esta pregunta: ¿Será prohibido, al cabo de treinta años de su estreno, el famoso tango "La Cumparsita"?

Lr.- Esta pregunta la motivó el ser demandado judicialmente don Gerardo Mattos Rodríguez, (q.e.p.d.,) autor del tango que recorre triunfal, dia tras dia, todos los confines del mundo. No encontraríamos otra composición, clásica o moderna, que fuese tan prodigada en el cine,



(711151)36

Lr.- en el teatro y en los salones de baile de todos los continentes. No hay ciudad moderna, ni remoto pueblecito, cuyos habitantes no hayan bailado alguna vez "La cumparsita", el tango cien por cien; el tango que no es de origen argentino, como muchos creen, sino de origen uruguayo, al igual que su autor.

Lra.- ¹⁹⁵⁰ Su popularidad no tiene comparacion con ningún otro numero musical; y a ~~pasar~~ ^{pasar} del tiempo que lleva oyendose, su éxito, en vez de languidecer, ~~aumenta~~ ^{aumenta}, porque difícilmente volverá a crearse un tango tan inspirado, tan arrebatador, como ese que parece nuevo, inédito, en cada oportunidad que podemos escucharlo.

Lr.- La paradoja es curiosa: Uruguay dió a la Argentina, el tango numero 1. Sus notas, tienen un extraño misterio que no podemos definir; es algo primitivo, sensual y romántico a la vez; cuerpo y alma, con todos sus defectos y todas sus virtudes, parecen juntarse en el pentagrama, para adaptarse a todas las generaciones, a todas las épocas, a todas las modas...

Lra.- Lo han bailado nuestros padres; los bailamos nosotros... y lo bailará esta juventud de hoy que parece embriagada solamente el jazz americano, la samba y el mambo.

Lr.- Ambas cosas se olvidarán; las danzas modernas, en alegre cabalgata desfilan por nuestra vida. Llegan bulliciosamente, lo absorben todo y desaparecen de manera lánguida y monótona, dejando un pálido recuerdo...

Lra.- Hoy, ya nadie baile "El continenal", "La Carioca", "El tiroliro", "La manzana grande" y "El lambeth walk", que hicieron furor. Sin embargo, este tango no pierde jamás su actualidad...

MUSICA

Lr.- Sus notas siguen ondeando en el atril de las orquestas, en las cuerdas de los violines, en el fuelle de los acordeones... y tras el pentagrama se esboza la sonrisa de Mattos Rodriguez, el compositor de categoría internacional, nacido en Uruguay.

MUSICA

Lra.- Y ahora, señores, como corresponde a este programa que se denomina "Fantasia de imágenes mundiales", escucharemos una fantasía... La vida del celebre tango "La Cumparsita", contada por el propio tango.

MUSICA

Lr.- (ACENTO ARGENTINO) Amablemente llamado por "Recortes de Prensa", he venido a los estudios de Radio Barcelona. Ante todo quiero proclamar mi gratitud y satisfaccion por la cariñosa acogida que siempre me han dispensado en España. He podido comprobar que soy el tango mas conocido y esto me enorgullece. Estoy contento, ¡muy contento!

Lra.- ¿Seria una indiscrecion preguntarle cuantos años tiene Vd.?

Lr.- Voy a cumplir 32, rubita. - 32, el dia 12 de mayo.

Lra.- ¡Caramba! 32 años... Está usted muy bien conservado.

- Lr.- Oh!... Es porque me hacen unos arreglos especiales.
- Lra.- ¿Arreglos? ¿Quiere usted decir operaciones estéticas, como a las señoras, para quitarle las arrugas y los defectos?
- Lr.- Algo así, monada. Los arreglos son...de orquesta. Arreglos instrumentales, ¿me explico? ... Ponen muchos violines, arpas...e incluso organo. Claro... con esta variación tan constante, uno se rejuvenece.
- Lra.- ¿Donde y cuando nació usted? ¿Es hijo de Buenos Aires..?
- Lr.- Pero mi cielo... ¿no se ha enterado? Soy hijo de buenos aires, si, porque los aires de mi tierra son muy buenos. Y usted perdone la redundancia. En Uruguay, de cabe duda de que tenemos buenos aires; aires sanos, aires limpios... ¡pero yo he nacido en Uruguay, no lo olvide! ¡En Montevideo! ... Fué el día 12 de mayo del año 1918. Al nacer yo se acabó la guerra europea. ¡Que influencia tan poderosa, ¿verdad?
- Lra.- ¡Como pasa el tiempo!
- Lr.- Rodolfo Valentino ya bailaba a mis acordes en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis". Fue el primer buen dinero que ganó mi padre conmigo.
- Lra.- ¿Y su madre? ¡Debe sentirse muy orgullosa!
- Lr.- No tengo madre. Solamente hoy hijo de padre.
- Lra.- ¿Como?
- Lr.- Los tangos tenemos cosas muy extrañas. ¡Resignación amigazos!
- Lra.- ¿Y qué tal fue usted recibido al venir al mundo?
- Lr.- Mal. Muy mal. No gusté nada. En cambio ahora soy una mina de oro. Mi padre, el señor Mattos Rodriguez, era el autor que trimestralmente cobraba mas de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores. Y tenga usted en cuenta que tuve tan poco éxito en los primeros años, que me vendieron por 100 pesos al editor Breyer. ¡Calcule! Vendido así... como un esclavo y por cien pesos. ¡A precio de saldo! ¡Que escandalo!
- Lra.- Entonces, ¿como explica usted su popularidad?
- Lr.- (SUPLICANDO SILENCIO) Pss... Se lo diré en voz baja para que no se entere mi padre. (APARTE) El éxito, se debe a la letra, no a la musica.
- Lra.- ¡Su padre!
- Lr.- ¿Decía usted?
- Lra.- Nada, nada. Continue.
- Lr.- Verá usted, preciosa. En el año 1924, la compañía de revistas de Tomáás Simari, estrenó un espectáculo titulado "Un programa de cabaret", que lo integraban diversos cuadros musicales y escenas de vodevil. En uno de los cuadros se les ocurrió incluirme a mí y para que resultase mas teatral, los señores Enrique maruoni y

Lr.- Pascual Contursi escribieron una letra... !Una letra que es una birria! No merecía la pena. Calcule...Uno de los cinco refranes que tiene dice así:

La Cumparsa
de miseria sin fin
desfila.
En torno de aquel ser
enfermo,
que pronto ha de morir,
de pena.
Por eso es que en su lecho,
solloza acongojado
recordando el pasado
que lo hace padecer.

Luego, las demas letras explican la agonia, el entierro, la pena de sus familiares y las deudas que dejó. Oh! Mas triste que la guerra de Corea.

Lra.- Con esta letra lo conocimos en España. Escuche.

(DISCO)

Lr.- Vaya! Pero...?quien es ese gatito que me canta?

Lra.- Celia Gamez. Pero hace de ello muchos años. Cuando Celia aun no habia debutado en el teatro y se presentó en España como interprete del tango. El disco es muy antiguo tambien.

Lr.- No hace falta que lo diga. Se le notan las arrugas...

Lra.- ?A celia?

Lr.- !Al disco! ... No me complique usted la vida. !Caramba que chismosa!

(DISCO)

Lr.- Se lo voy a explicar todo... En Sudamerica me hice famoso con otra letra. Esa, que parece un parte de guerra despues de una retirada, la escribió mi pobre padre. No gusto nada; nada; en absoluto. Yo triunfé con otros versos, escritos como le dije por Maruoni y Contursi, autores de la revista "Un programa de cabaret". De esta forma me hice célebre y de esta forma mi padre se hizo multimillonario...

Lra.- Pero entonces, creo que uno de los autores de la letra demandó al Sr. Mattos Rodriguez, autor dela musica, reclamandole parte de los derechos de autor.

Lr.- El pobre tenia un poquitin de razón; porque mi padre escribió unos versos muy malos. Verá... el autor de los versos buenos, Pascual Contursi, murió y su hijo, dada la precaria situacion de su madre, exigió al autor de la musica, Mattos Rodriguez, un 40 por ciento de los ingresos, mas la devolucion de las sumas cobradas, segun decia un poco indebidamente, desde el año 1924.

Lra.- Y el compositor se negaba?

(711/51)39

Lr.- Claro; quien se atreve a renunciar al 40% de una renta tan fabulosa? Por eso acudieron a los Tribunales de Justicia. Ahí! ¡Que orgullo para mi, señores! Soy el primer tango que ha comparecido ante la Justicia, ante un Tribunal formado por primerisimas figuras del teatro musical argentino.

Lra.- ¿Y quien ganó el pleito?

Lr.- El señor Pascual Contursi. Se comprobó que la letra me ayudó mucho a triunfar.

Lra.- Si; pero... tiene usted tantas facetas.

Lr.- En efecto. Cada orquesta, cada musico y cada cantante, me ve... es decir, me siente y comprende de una manera distinta. ¡Fijese! Empezaremos por Celia Gomez...

(DISCO)

Lra.- Y ahora el estilo suave, melódico y elegante de la orquesta Mantovani.

(DISCO)

Lr.- Seguidamente, en una modalidad netamente argentina. Así lo interpretan Irusta, Pugazot y Demare con su orquesta.

(DISCO)

Lra.- A continuacion, un estilo espectacular en una grabacion de Xavier Cugat, inédita en España, exclusiva hasta hoy de Recortes de Prensa.

(DISCO)

Lr.- Y, para finalizar, en nuestros estudios la voz dramática y desgarrada de la cancionista argentina Celia Deza.

(UN REFRAÑ)

Lr.- Acaban de escuchar, señores, la voz de Celia Deza; una de las figuras mas representativas del tango argentino en España. Fué, en el feliz año de 1929, y durante la Gran Exposicion Internacional de Barcelona, cuando esta artista argentina, nacida en el corazón de Buenos Aires, se presentó en nuestra ciudad: en el Teatro Principal Palace, en un espectáculo de variedades del que era primera figura Alady. El tango argentino estaba entonces en su mejor momento y Celia Deza lo interpretaba de manera magistral, con ese estilo tan suyo, tan inconfundible, que dá emoción a cada palabra y sentimiento ~~representativo de cada frase~~ descriptivo a cada frase. Diríase que cuando Celia canta, se plasma ante nuestros ojos la historia de la melodía que interpreta, gracias a su dicción, gracias al valor que sabe dar a las palabras de las que, previamente, estudia su significado.

Lra.- Celia Deza, no aprovecha los versos de un tango para hacer llegar su voz al publico. Todo lo contrario. Mediante su voz hace llegar al publico las palabras de la melodía que interpreta. Ella es, -como dirían los franceses- una autentica "dieceuse". Dice las canciones, las habla, las explica... Y su voz quebrada les presta una emoción que mantiene el animo del publico en suspenso.

Lr.- Podrán comprobar, cuanto acabamos de decirles, si la escuchan en la milonga "Los ejes de mi carreta".

(CANCION)

Lra.- Han escuchado ustedes a Celia Deza, quien acaba de interpretar "Los ejes de mi carreta", acompañada al piano por en maestro Massó.

Lr.- Pero... no solamente su voz impresiona; su personalidad es extraordinaria. Imaginen ustedes a una mujer de edad indefinida; delgada, pero de exquisitas proporciones; elegante y distinguida. No muy alta. Sus ojos son brillantes, luminosos; y su mirada intensa, abrasadora. El detalle que mas define su personalidad es cabello: completamente plateado. No por los tintes, sino por esos caprichos de la naturaleza, que a veces se complace en adornar con blancos cabellos un rostro joven todavía.

Lra.- Y ahora, señores, unas palabras de Celia Deza.

CELI: Ante todo... gracias por tantas gentilezas, realmente inmerecidas. Y despues un saludo muy cordial a todos ustedes... A cuantos me conocen y admiran, a cuantos me aplauden, y a todos aquellos que, por razones diversas, me escuchan y me conocen por vez primera.

Lr.- ¿Quiere decirnos como empezó su carrera artistica?

CELI: ¿Por que no..? Como han dicho muy bien, nació en el corazón de Buenos aires. Mi padre era argentino y mi madre española; de santander. Era yo muy pequeña todavía cuando nos trasladamos a Madrid. Allí cursé mis estudios, allí estudié la carrera de piano...

Lr.- Pero... ¿hasta llegar a un escenario?

CELI: Mi profesor de musica Carlos Schumann -no tenia nada que ver con el Shumman compositor- fué el primero en decir que le gustaba mas mi manera de solfear que mi forma de tocar el piano. Decia exactamente, me gustas mas interpretando con la voz que interpretando con las manos... Empecé a sentir deseos de dedicarme al teatro y Pablo Luna, el autor de "Molinos de Viento", que era amigo de mi padre, me presentó al director de coros del Teatro Real de Madrid.

Lr.- ¿Puede decirnos en que teatro debutó?

CELI: En el Romea de Madrid y con las figuras mas célebres en aquel entonces... Bueno, algunas de ellas son celebres todavía, porque entre dichas figuras estaban Alady, Lepe, Ramper, Luisita Esteso, Adelita Adrian, Dora la Cordobesita, los Hermanos Pinillos, la Argentinita y yo.

Lr.- ¿Todos en una compañía?

CELI: Todos. Gran espectáculo, ¿verdad? El teatro entonces era maravilloso porque se reunian en una compañía muchos nombres.

Lr.- Y despues de haber actuado con Laura Pinillos en el Teatro Comico de Barcelona...

CELI: Fui contratada como primera figura de la orquesta Jaime Planas y sus discos vivientes. Allí empecé otro capitulo de mi vida artistica

(711151)41

CELI: ... y de mi vida privada, porque contraí matrimonio con uno de los profesores de la orquesta; el arreglador de todos los números que hicieron celebre la orquesta de Jaime Planas.

Lr.- Y entonces, al casarse...

CELI: Pues... verás... te lo diré cantando y con una canción propia de la época a que me refiero.

(ADIOS MUCHACHOS)

Lr.- Así es que al casarse dejó el teatro.

CELI: Exacto.

Lra.- Celia Deza ha interpretado, acompañada al piano por el maestro Massó, uno de los tangos que ella estrenó en España y del que fue creadora: "Adios muchachos". En la portada de esta composición, está fotografiada Celia Deza, con la típica indumentaria de gaucho que vestía al cantar este número.

Lr.- ¿Podríamos escucharla en otro de esos tangos que Vd. hizo celebres en nuestros escenarios?

CELI: ¿Como no...? Hacéptala. Cantaré uno que ahora vuelve a estar de moda.

(ESTA NOCHE ME EMBORRACHO)

Lra.- Celia Deza, acompañada al piano por el maestro Massó, acaba de interpretar "Esta noche me emborracho".

CELI: Lo de "esta noche me emborracho", no ha sido descriptivo como "adios muchachos"... No confundamos, eh?

Lr.- No, no; sí, sí que no. Y diga... ¿cuando reemprendió su vida artística?

CELI: Después de la guerra. Mi marido murió en un bombardeo y me contraté en una compañía de operetas. Después... dejé el teatro. Ahora casi podría decirse que solo canto por placer, porque siento el arte con toda mi alma y no sabría -ni podría- vivir sin él.

Lr.- Entonces, tus proyectos...

CELI: Oh! Yo no tengo proyectos. Es decir, sí. Tengo uno. El más hermoso de mi vida. Ver a mi hijo con la carrera terminada.

Lr.- Bien... supongo que su hija la está escuchando en estos momentos, ¿que tango le gustaría hacerle escuchar?

CELI: Verá... yo no tengo preferencia por ningún tango. Cuando lo canto es que me gusta; y las preferencias de mi hijo las mías, por lo general son las mismas, pero... dejaremos un poco la música de ayer ya que mi opinión es que también hoy se escribe música linda. Como "Un Alheli", por ejemplo.

(UN ALHELI)

Lra.- Han escuchado a Celia Deza, que ha interpretado "Un alheli", acompañada al piano por el maestro Massó.

(7/11/51)42

Lra.- Y ahora se despide de ustedes interpretando una de sus mejores creaciones. El tango titulado, "Uno".

(UNO)

Lra.- Acompañada al piano por el maestro Masso, han escuchado Vds. a Celia Deza que ha interpretado el tango "Uno".

GELI: Señores... muy buenas tardes a todos y hasta siempre.

MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar, señores, un programa extraordinario de "Recortes de Prensa", fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

MUSICA

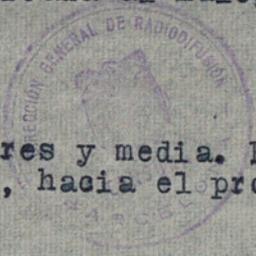
Lra.- Agradecemos la colaboracion de Celia Deza y el maestro Masso, que ha tenido la amabilidad de acompañarla al piano.

MUSICA

Lra.- El programa de esta tarde con la tercera audicion del reportaje, "Historia de un pleito originado por un tango", ha sido dedicado con todo respeto al señor Consul del Uruguay, don Wilfredo Previtali, quien tuvo la gentileza de solicitar al a direccion de esta Emisora la audición de esta cronica dedicada al malogrado compositor uruguayo, Gerardo Mattos Rodriguez.

MUSICA

Lra.- Y señores, el proximo domingo, a las tres y media. Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, hacia el programa numero 400.



MUSICA

HISPANO FOX FILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Domingo 7 enero 1951
NOCHE

(711151) 43

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical a cargo de 20 TH.CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Entre los grandes atractivos que reúne la grandiosa película de la 20 TH.CENTURY FOX, "AMBICIOSA" no es el menos destacable la suntuosidad, grandeza y propiedad histórica de los escenarios cuya construcción exigió mas de dos meses de trabajo y una considerable suma de dólares.

LOCUTORA

Deseosa la Fox de dar a AMBICIOSA todo el empaque y verismo que la época en que se desarrolla su historia ~~exigía~~, confió la dirección artística de la parte ornamental del film al genial escenógrafo Lyle Wheeler, artista especializado en esta modalidad que goza de gran fama en Hollywood.

LOCUTOR

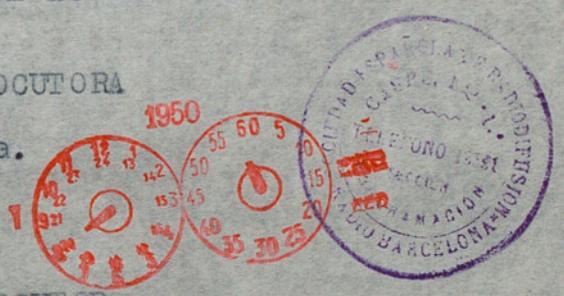
Lyle Wheeler es el primer decorador a quien la Academia de Arte y Ciencias cinematográficas de Hollywood otorgó el premio a las mejores decorados por su genial creación en "Lo que el viento se llevó".

LOCUTORA

Obra tambien de Lyle Wheeler fueron los decorados de muchas películas de éxito pudiendo destacar entre ellas REBECA y ANA Y EL REY DE SIAM cuyos ambientes exigían por su matiz y propiedad una realización perfecta y destacada.

LOCUTOR

En AMBICIOSA ha realizado Lyle Wheeler una verdadera obra de arte pues la reproducción de monumentos, calles y paisajes de la época de



jes de la época de la Restauración inglesa requerían mucha pericia, vasta cultura histórica y gran ingenio.

LOCUTORA

Y así, maravilla la propiedad y las grandes proporciones con que Wheeler ha llevado a cabo la reproducción del histórico palacio de Whitehall, sus salones y la cámara real, tal como las crónicas describen estaban en el año 1666 durante el Reinado de Carlos II de Inglaterra.

LOCUTOR

Igualmente perfectos resultan el gran Teatro Real, los muelles sobre el Támesis, la prisión de Newgate, la quinta del Conde Radcliffe, el parque de Saint James y el conjunto panorámico de la ciudad de Londres que luego es pasto de las llamas en una de las mas grandiosos espectáculos que el cine puede ofrecer.

LOCUTORA

AMBICIOSA será presentada por la 20 TH. CENTURY FOX, ~~dentro de unos días.~~

Mañana lunes en

LOCUTOR *Cine Kassar*

Y ahora escuchen el intermedio musical que con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD la 20 TH. CENTURY FOX Les ofrece.

Se titula..... *La Joven Crain*

MUSICA* - COMPLETO

LOCUTOR *Edmund Rof.*

Jeanne Crain, la encantadora estrella protagonista de la gran película PINKY que con tan resonante éxito viene proyectándose en el cine COLISEUM, es en la vida particular una esposa modelo, madre amantísima y perfecta ama de casa.

LOCUTORA

Dice Jeanne Crain que para ella es mas descansado y fácil actuar en la película que atender a los quehaceres del hogar, pues en su casa ella lo hace todo, atiende a todos y con marido y dos niños de 2 y 4 años la tarea no es pequeña ni fácil ciertamente.

LOCUTOR

Pero he aquí que para que se le aguara la fiesta a la Crain, para que su actuación de liberación de sus ocupaciones caseras, en PINKY tiene Jeanne que hacer todos los trabajos de un ama de casa.

LOCUTORA

Ser ama de casa en la vida real tiene como compensación el bienestar y la satisfacción de sus seres queridos, pero serlo en la ficción, cuando esta ficción ante la cámara tiene en el esfuerzo y el cuidado las mismas proporciones que en la realidad, resulta poco grato.

(71151) 48

LOCUTOR

Y es lo que dice Jeanne Crain. Bien está que lave, planche cosa y guise para los míos en casa, pero que haga todo eso en la pantalla sin provecho para nadie ! es demasiado pedir!.....

LOCUTORA

PINKY una película intensamente conmovedora que la 20 TH. CENTURY FOX ha presentado y se proyecta con éxito resonante en el Cinema COLISEUM.

XILOFON

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmarck.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA por Garmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL PISTOLERO con Gregory Peck, y Millard Mitchell.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX símbolo de supremacía presentará en breve la Hispano Fox Film Sociedad Anonima Española.

REPITE INDICATIVO FOX

SALON BOLERO

3 minutos

(71151)46
RADIO BARCELONA
SABADO 30 y
DOMINGO 31 DICIEMBRE 1950
N O C H E, a las

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOESE

ESPAÑA DE
BARCELONA 1309
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINTONIA: BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Bolero es el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

¡Nochevieja! ¡Salude al nuevo año 1951 entre chocar de copas de champan y alegría musical en el salón más alegre de Barcelona!

LOCUTORA

Celebre esta fiesta de holgorio y regocijo en el ambiente mundano y cosmopolita de BOLERO.

LOCUTOR

¡Diviértase bailando en la pista magnífica de BOLERO a los acordes de sus grandes orquestas!

LOCUTORA

En BOLERO hallará la suntuosidad y elegancia que Vd. puede desear para celebrar la despedida del Año.

LOCUTOR

Las horas que pase en BOLERO serán inolvidables para la alegría que en su ambiente se respira.

LOCUTORA

Y porque la originalidad y el buen gusto son la norma de BOLERO.

LOCUTOR

Una noche de FIN DE AÑO en BOLERO es tentadora puesto que seduce y halaga por su ambiente confortable de alegría y elegancia.

MUSICA: JINGIE JINGIE

LOCUTOR

La Dirección de BOLERO ha reunido en su programa un elenco singular de artistas y estrellas de primera magnitud.

LOCUTORA

VIOLETA SCHMIDT la "danseuse aerienne" es la artista inolvidable que une todos los gustos y pareceres de un público dispar en favor de su arte en cada una de sus interpretaciones.

LOCUTOR

VIOLETA SCHMIDT es la danzarina que dibuja en la pista la maravilla de sus creaciones.

LOCUTORA

VIOLETA SCHMIDT es la artista cuyo prestigio se acrecienta al paso del tiempo.

GENERAL DE IMPRESION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

VIOLETA SCHIMIDT es la danzarina que conserva la primacía en su género.

LOCUTORA

VIOLETA SCHIMIDT es (~~será~~) la admiración del público selecto de BOLERO que premia (~~premiará~~) su arte con los más calurosos aplausos.

LOCUTOR

Todo lo que es cosmopolitismo, buen gusto y ~~la~~ selección de programas se puede encontrar en...

LOCUTORA

BOLERO, el Salón de los grandes espectáculos.

MUSICA: JINGIE JINGIE.

LOCUTOR

¡NOCHEVIEJA! Noche alegre en BOLERO bajo el signo musical de sus grandes orquestas con su música dinámica y moderna.

LOCUTORA

BOLERO. es el local más concurrido, alegre y divertido de Barcelona.

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

porque artistas de fama internacional mantienen su prestigio.

LOCUTOR

Porque la elegancia y confortable decoración de su salón hacen de él el lugar ideal para pasar unas horas alegres de inborrable recuerdo.

LOCUTORA

Porque su show goza fama de ser siempre el más completo de Barcelona.

LOCUTOR

Y porque la originalidad y el buen gusto es norma de la Dirección de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE Y FINAL

(SI FALTASE TEXTO)

LOCUTOR

Música, baile, canciones, bellas mujeres, artistas de prestigio y grandes atracciones internacionales.

LOCUTORA

Este es el cartel que le ofrece BOLERO.

LOCUTOR

El éxito que consigue es el inicio de los que en la pista de BOLERO obtiene.....

(71151)48⁽³⁾

LOCUTORA

Por eso le decimos

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

SINTONIA FINAL.

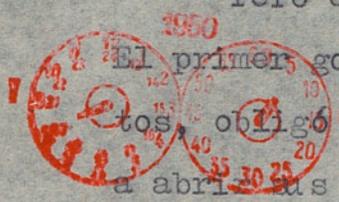


1
Cronica de pelota
por M. S. (71151)49

El Atlético de Madrid fué vencido en Las Corts, por el Barcelona por 3 a 0. Los tres tantos -conseguidos por César ~~y Basora~~ el primero, y por Basora los otros dos- los marcó el Barcelona en el segundo tiempo. Los tres tantos se debieron ~~al~~ a otras tantas jugadas de inspiración de los dos internacionales azul-grana, que hoy volvieron a ser las figuras cumbres del ~~conjunto~~ equipo ~~barcelonista~~ barcelonista, y, desde luego, los unicos ~~que~~ capaces de crear peligros en la zona defensiva atlética. Podrá parecer extraño que sólo dos hombres ~~establecidos~~ se bastasen para batir de modo tan claro a la defensiva atlética. Ello, en todo caso, dará la medida exacta de la magistral actuación que tanto Basora como César tuvieron en la tarde de hoy. Cuanto ~~al~~ ~~elogio~~ ~~de~~ ~~estas~~ ~~dos~~ ~~grandes~~ ~~figuras~~ del futbol nacional ~~será~~ ~~poco~~.. A ellos qué duda cabe, debe el Barcelona su magnífica victoria de hoy. Una victoria justa, legítima, para llegar a la cual hubieron los barcelonistas de bregar sin descanso, derrochando energías y entusiasmos. Porque el Atlético, que empezó ~~aplicado~~ aplicado a una estrechísima labor de marcaje, fué, ~~como~~ como cabía esperar, un adversario singularmente difícil. La tarea esencialmente destructiva a que se empleó el Atlético ~~en~~ en cuanto el balón empezó a rodar planteó incontables obstáculos a los azul-grana, a los que fué poco menos que imposible trenzar el juego en corto en el que reside la clave de la eficacia del futbol barcelonista. Así, todo el primer tiempo transcurrió en medio de un forcejeo constante, del que sólo muy de tarde en tarde acertaron a salir las respectivas delanteras. Y cuando ello ocurrió, las situaciones de peligro ~~con~~ frente a las dos metas dieron al partido unas pinceladas de ~~emoción~~ acusada emoción. Registramos, por este orden, una escapada de Pérez Payá que cortó Velasco ~~en~~ arrojándose a los pies del ariete atlético; un yerro garrafal de Szegedi a puerta batida; otro fallo del húngaro a una pelota que quedó sola ante la puerta después de un tiro enorme de Basora que Domingo no pudo bloquear; una serie de remates que Domingo repele visiblemente

(7/1/51)50

ayudado por la Providencia, y, por ultimo, dos tiros consecutivos de Juncosa, desde cerca, que el poste rechazó cuando Velasco se encontraba caído. Las ocasiones de marcar abundaron en este primer tiempo. Pero el marcador permaneció inmóvil, seguramente para hacer más patente la tónica esencialmente destructiva que imperó en la primera parte; tónica impuesta por el Atlético sin que el Barcelona acertase a neutralizarla.



Pero en la segunda parte asistimos a un cambio de decoracion. El primer gol del Barcelona, logrado por ~~Basora~~ César a los 3 4 minutos, obligó ~~al~~ once madrileño a abandonar su posicion defensiva y a abrir sus lineas en un claro juego de ataque. El partido ganó en ~~su~~ claridad y, cosa lógica, en calidad. ~~Y el Barcelona fue el que~~ La defensa y medios del Barcelona ^{destacaron} ~~hicieron~~ en este segundo tiempo con extraordinario brillo, anulando a los atacantes atléticos mediante una labor de marcaje que anuló a las grandes individualidades atléticas. Mientras tanto, en la delantera César y Basora -o Basora y César- crearon peligro tras peligro, desbordando ~~reiteradamente~~ ~~constantemente~~ continuamente a los defensas atléticos. Un nuevo gol del Barcelona, logrado por Basora a los 10 minutos, hizo que el desenlace del encuentro -bastante incierto, hasta entonces- empezase a perfilarse. Y un tercer tanto azul-grana, a los 35 minutos, acabó de consolidar el triunfo barcelonista. El Atlético se hizo admirar, todavía, por la codicia con que buscó mejorar el tanteo. Pero ya queda dicho que la defensa barcelonista no tuvo un pero a lo largo de una actuacion sencillamente espléndida.

Al trazar el perfil general del encuentro, es forzoso convenir que no fué el de hoy de esos encuentros en los que la espectacularidad halla ancho campo donde manifestarse. Fué más bien un choque opaco, en el que la nota espectacular sólo se dió a ráfagas.

Fué, resumiendo, un encuentro en el que, por encima de todo, se fué a lo que convenía, sin hacer la menor concesion a lo superfluo o, si se quiere, a lo superficial. ~~Y el Atlético fue el que~~ Fué, en definitiva, una lucha de poder a poder, en la que, en fin de

cuentas, prevaleció el genio, la inspiración personal de ~~los~~ esos dos colosos que son, en estos momentos, César y Basora.

Del Barcelona, ¿hace falta decirlo?, fueron ellos los mejores. Los únicos de una delantera que tuvo en Szegedi y en Vila a dos elementos totalmente negativos durante todo el partido; ^{aconsejar} y el resultado de este atrevido ensayo ^{aconsejar} ~~fué~~ ^{fué} como para ~~disuadir~~ ^{aconsejar} al señor Daucik que no lo repita. Porque hoy, con la sublime actuación de César y Basora fué posible que el estrepitoso fallo del ~~interior~~ estos dos jugadores no trascendiese en el marcador. ~~Peroxxxxxáilxin~~ Pero especular con el deslumbrante momento de forma del leonés y del manresano hasta el extremo de permitirse la originalidad de colocar a Vila, que es delantero centro, de extremo; a Szegedi, que es ~~volante~~, de interior; y a Basora, que es extremo -uno de los cuatro mejores extremos derecha del mundo- de interior, ^{no} parece un juego demasiado atrevido... Nicolau

~~xxxxx~~ lesionado mediada la primera parte, se limitó a hacer número. Gonzalvo y Seguer formaron ^{una} ~~la~~ estupenda línea de volantes, que anulaban totalmente a Carlson y Ben Barek. Puede decirse que uno y otro pasaron prácticamente desapercibidos. A destacar, también la gran actuación de los laterales Biosca y Segarra, que marcaron a la perfección a ~~xxxx~~ Escudero y Juncosa. Y Calvet, con su tenacidad habitual, ~~xxxxx~~ completó una línea defensiva que fué, ~~sin~~ en cuanto a regularidad, la mejor del Barcelona. Velasco cumplió bien bajo los palos, sobresaliendo en algunas intervenciones acertadísimas, tales como la parada que hizo a un tiro escalofriante de Ben Barek momentos ~~después~~ ^{después} de ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ iniciarse la segunda parte.

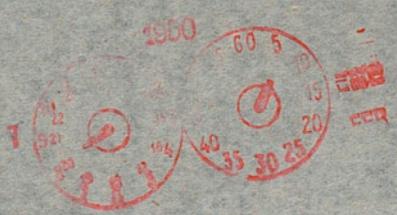
No hubo grandes individualidades en el Atlético. Sus mas destacadas figuras fueron objeto de un severísimo marcaje y no pudieron, por esta causa, ~~xxxxxxx~~ destacar como de su clase cabía esperarse. ~~En~~ En la delantera, en consecuencia, todos estuvieron a un parecido nivel de discreción. En los medios, Hernandez ~~fuéxxxxxyxxxx~~ ^{superó} abiertamente a Mencia; mientras en la defensa Lozano fué el más destacado, aunque a decir verdad fué el que tuvo el "par" más fácil: un Vila inofensivo que no hizo otra cosa que corretear por el campo. Aparicio fué la sombra de César, pero hay que convenir que el ~~xxxx~~

leonés le ganó claramente la partida. Domingo tuvo intervenciones brillantes que confirmaron su clase. Y en ninguno de los tres goles podía humanamente hacer otra cosa que recoger el balón del fondo de la portería. Fueron tres goles de antología. El primero, obra de César que avanzó hacia la línea de kik, driblando a dos contrarios, y desde un ángulo inverosímil, cruzó un tiro raso que batió al meta francés. el segundo, obra de Basora, que remató espectacularmente un corner tirado por Nicolau. Y el tercero, y último, del propio Basora, que, después de driblar a dos defensas, largó un tiro enorme con la izquierda que se coló en la meta atlética como una exhalación.

Arbitró discretamente el señor Jáuregui, permitiendo que la nota de dureza se acentuase en algunos momentos, y los equipos se alienaron así:

Atlético: Domingo, Farias, Aparicio, Lozano; Mencia, Hernandez; Juncosa, Ben Barek, Perez Payá, Carlson y Escudero.

Barcelona: Velasco, Biosca, Calvet, Segarra; Gonzalvo, Seguer; Basora, Vila, César, Szegedi y Nicolau.



(7/1/51)83

RESULTADOS DE LA JORNADA DE HOY

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.

PRIMERA DIVISION

Barcelona,	3	Atlético de Madrid,	0
Lérida	2	Málaga	5
Valencia	3	Español	2
Sevilla	4	Valladolid	0
Coruña	0	Santander	1
Bilbao	5	Murcia	1
Alcoyano	0	Celta	2
Madrid	7	Real Sociedad	2

CLASIFICACION: Sevilla, Atlético de Madrid, 23 puntos.
 Valladolid, Santander, 21; Real Sociedad, Celta, 20;
 Barcelona, Valencia, 19; Bilbao, Madrid, 18;
 Málaga 17; Coruña 16; Español 14; Murcia,
 11; Alcoyano 7; Lérida 5.

SEGUNDA DIVISION

San Andrés	3	Gijón,	2	(jugado ayer)
Sabadell	3	Gerona	0	
Zaragoza	2	Badalona	0	(" ")
Huesca	3	Gimnástico	1	
Oviedo	2	Osasuna	1	
Numancia	5	Baracaldo	3	
Ferrol	2	Torrelavega	0	
Lucense	0	Orensana	0	

CAMPEONATO REGIONAL

Recreativo	1	Balaguer	0
Vich	1	Figueras	0
La Cava	5	Valls	2
Calella	1	Agramunt	Valls 0
Villanueva	2	Arenys de Mar	3
Palamós	2	Amposta	3
Olot	1	Europa	2
Horta	2	Mollet	1

San Cebri 8 Agramunt 0

~~Tercera división~~

Tarrega 0 - Atlético Lezoaga 1
 Lanas 4 - Mataró 1
 España Industrial 7 - Júpiter 3
 Lloriana 6 - Tarrasa 3
 Reus 1 - Llanollers 0
 Binefar 3 - Manresa 0
 San Martín 3 - Tortosa 2
 Calatayud 2 - Igualada 1



EMPORIUM

RADIO BARCELONA

ORIGINADO
LOCUTORIO

Domingo 7 enero 1951

NOCHE

SINTONIA: SEVILLNAS

15 SEG.P.P. Y FUNDE

EMISIONES
-RADIESE

Locutora

Recuerde en las fiestas solemniales que el mejor salón de té de Barcelona es EMPORIUM.....



LOCUTOR

....y compruebe las excelencias de su espectáculo admirando el maravilloso cuadro de artistas internacionales que tarde y noche triunfan en su pista.....

MUSICA: GUARACHA
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En EMPORIUM, la incomparable artista CHELO DE MEXICO y sus guaracheras. Una estampa de vivo colorido, con el arte tipico del Méjico legendario.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

CHELO DE MEXICO con sus canciones típicas saturadas de arte auténtico.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

Y la famosa atracción internacional TRIO ARISTON que aportan el precedente de sus exitos mundiales....Una atracción que nos transporta a los mejores salones nocturnos de Europa y America....

LOCUTOR

?Trio Ariston? Tomaré nota....

LOCUTORA

TRIO ARISTON en EMPORIUM....Pero recuerde tambien que en los dias de fiesta,y los domingos,por la tarde EMPORIUM puede reservarle una mesa para el té-espectáculo que celebra con el admirable concurso de todas las artistas de su cuadro de espectáculos....

SUBE MUSICA -GUARACHA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Si señores,recuerden ustedes que los domingos y tambien los dias festivos por la tarde,EMPORIUM celebra un maravilloso té espectáculo en el que toman parte todas las artistas que figuran en sus programas....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

(7/1/51)54

LOCUTORA

Asista a EMPORIUM para conocer su ambiente familiar y selecto.....

LOCUTOR

Asista a EMPORIUM para aplaudir a sus artistas escogidas entre las mejores atracciones internacionales....

SUBE MUSICA - DESCRIENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO y sus guaracheras.....

LOCUTOR

TRIO ARISTON,.....

LOCUTORA

Tarde y noche gran triunfo.....

LOCUTOR

En EMPORIUM, Muntaner 4.

SUBE MUSICA "SEVILLANAS"
BREVE Y RESUELVE

(711151)56

B O L E R O

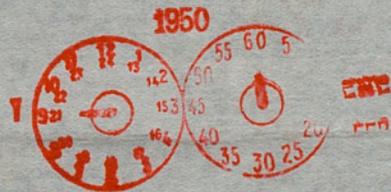
Domingo 7 enero 1951



ORIGINAL
LOCUTORIO

GUION ANTERIOR A CARGO

LOCUTOR SR. IBANEZ. YA CENSURADO



(711/51)57
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION DEL BARITONO CELESTINO SEROBE
FECHA: 7 DE ENERO DE 1950
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIÓESE -

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes un concierto a cargo del eminente baritono Celestino Sarobe, que nos ha honrado con una visita a nuestros estudios.

Celestino Sarobe empezó su carrera artistica en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, presentado por el insigne Mario Mattia Battistini, de quien fué unico alumno en Roma.

Cantó luego en los más importantes teatros de opera del mundo, del "Real" de Madrid a las Operas de Paris y de Berlin, y todos los mayores teatros de Italia.

Fue elegido por Toscanini para representar en el "Regio" de Turin la opera "Neron" de Amigo Boito. Por toda Europa, y siempre con igual exito, ha impuesto Celestino Sarobe su gran personalidad de cantante.

Y a Celestino Sarobe dedemos el microfono con la esperanza de que tendrá la bondad de contestarnos a unas cuantas preguntas:

-Hace tiempo que no ha cantado usted, señor Sarobe, ¿por que ha sido?

SEROBE: Por culpa mia.

LOCUTOR: ¿Piensa cantar este año?

SEROBE: Esa es mi intención.

LOCUTOR: ¿A que especialidad piensa dedicarse?

SEROBE: A las operas y conciertos. Siempre he practicado ambas modalidades.

LOCUTOR: Permitanos otra pregunta tal vez indiscreta, señor Sarobe. ¿Como ve usted la opera en España?

SEROBE: Sinceramente, dejando aparte el Liceo, creo que falta de todo: teatros, artistas, operas..., en fin, de todo.

LOCUTOR: ¿Artistas tambien?

SEROBE: Mire usted: Hace 20 años, habia por lo menos quince artistas españoles de primera fila que triunfaban en el mundo entero. Hoy no es así.

LOCUTOR: Hace unos dias, el maestro Conrado del Campo, en una conferencia dada por él en la Academia de Bellas Artes de Madrid, abogó por la opera cantada en español... ¿Que opina de ello?

SEROBE: Pues que seria preciso seleccionar cantantes a quienes se les entienda lo que dicen.

LOCUTOR: Y, a proposito de la opera del maestro Conrado del Campo, "Lola la Piconera", ¿que le ha parecido?

SEROBE: Me gusta. Y en el extranjero, donde no será calificada de es-

(7/1/51)SS

pañolada, gustará indudablemente.

LOCUTOR: El miercoles, dia 10, dará usted un concierto en el Instituto Italiano de Cultura, ¿no es así, señor Serober?

SEROBE: En efecto. Cantaré, exclusivamente, piezas de concierto. Entre ellas el Largo de Haendel, "Adelaida" de Beethoven, "Quella fiamma" de Benedetto Marcello, "La Danza" de Rossini, "La canción del grumete" de Joaquin Rodrigo, "Chanson a boire" de Ravel con letra de Paul Morand, "Stornellatrice" de Respighi.

LOCUTOR: ¿Algun estreno?

SEROBE: Si, cantaré por primera vez en España, en alemán, el Aria de Manoah (Oratorio: Samson) de Haendel; tambien estrenaré, de Carlos Pedrell, "Beato trovero lego" con letra de Unamuno; y "Bañat Mardo" de Norberto Almandoz, que cantaré por primera vez en Barcelona.

LOCUTOR: ¿Y nos cantará usted ahora, señor Serober, alguna de éstas piezas de concierto?

SEROBE: No. Voy a cantarles algo de opera: La Romanza de "La Traviatta" de Verdi, y, despues, el duo del segundo acto de "La Favorita" con mi discipula, la muy joven Rosalia Gomez

LOCUTOR: Escuchen pues, señores, al baritono Celestino Serober que interpreta la romanza de la "Traviatta" de Verdi.

ACTUACION: "LA TRAVIATTA", VERDI

LOCUTOR: Escucharon al baritono Celestino Serober en la romanza de la "Traviatta" de Verdi.

Y seguidamente cantará para ustedes el duo de "La Favorita"... ..por cierto, señor Serober, que, si no nos confundimos, usted debutó en el Teatro del Liceo con esa opera, "La Favorita".

SEROBE: En efecto, y después ~~me~~ he cantado en muchos sitios, en muchos teatros....Paris, Lisboa, Viena, Praga, Milan, Napoles, Turin, Genova, Venecia, Berlin...,!qué se yo, ~~la memoria me falla!~~

LOCUTOR: De los muchos publicos con los cuales se ha enfrentado usted, ¿cual es, en su opinión, el más entendido y, por lo tanto, el más difícil?

SEROBE: Los más entendidos no son, forzosamente, los más difíciles. Por ejemplo, el publico de Milan es el que más entiende, porque es el que oye más opera y el que más se dedica al estudio del canto..., y, sin embargo, dentro del teatro, se abstiene siempre de demostraciones. !Claro que allí se ata corto y se escoge bien!

LOCUTOR: ¿Que publico es el más demostrativo?

SEROBE: El de America y el de Europa Central.

LOCUTOR: Bien, pues escuchemos ahora al baritono Celestino Serober que va a interpretar ~~una romanza~~ para ustedes, con su discipula Rosalia Gomez, el duo del segundo acto de "La Favorita", de Donizzetti.

"LA FAVORITA", DONIZETTI

LOCUTOR: Escucharon a Celestino Serober y Rosalia Gomez en el duo del segundo acto de "La Favorita", de Donizzetti.

al piano Mtro. Roma

Y ahora, como obsequio a nuestros oyentes, escuchenle en "Lo que soñé" de "Maruxa", del maestro Vives.

"MARUKA", VIVES

LOCUTOR: Escucharon al baritono Celestino Sarobe en "Lo que soñé" de "Maruxa", del maestro Vives.

Y para terminar, señor Sarobe, ~~¿podría usted adelantarnos algo sobre sus proyectos?~~ ¿podría usted adelantarnos algo sobre sus proyectos?

SEROBE: Con mucho gusto... *Ya tengo algunas llamadas de diversos ritos.*

LOCUTOR: Señores oyentes, acaban ustedes de oír la actuación en nuestros estudios del eminente baritono Celestino Sarobe.

al piano intro. Roma
Y terminamos éste programa dandoles las gracias por la atención que nos ~~dispens~~aron al sintonizarnos.

XILOFON

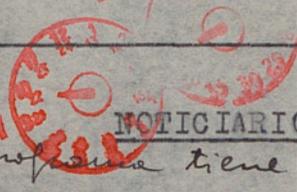
(7/11/51)60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 31 de diciembre de 1950.
HORA: 22.20 *7/11/1951*
GUIÓN DE: Luis Jordá

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOESE-



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 52)

Pro Comentario: Este *programe* tiene una duración de 3 minutos.

Pro Si decidimos hacer un balance de lo que para el filatélismo de nuestro país ha significado el año 1950, no podemos dejar de sentirnos verdaderamente orgullosos, no sólo por las magníficas realizaciones que hemos podido ver, sino por la cantidad y la magnitud de espléndidas promesas que para el porvenir de nuestra filatelia ha engendrado este año. No vamos a hacer inventario de todo lo bueno que en Filatelia hemos vivido. Pero unas pocas palabras de recuerdo a las solemnes ceremonias y manifestaciones del Centenario del Sello no pueden faltar. Por otra parte, existen innegables indicios de que nuestra afición ha adquirido este año un empuje como jamás había tenido, y que son muchos los coleccionistas nuevos. Ello es de suma importancia, porque la atracción de elementos nuevos significa la aportación de nuevas ideas, de nuevos procedimientos y de nuevos entusiasmos. Todos son ingredientes necesarios para dar vitalidad a cualquier empresa. Vamos a iniciar, pues, el año 1951 bajo los mejores auspicios. Felicitémonos todos por estas brillantes perspectivas de nuestra filatelia, con el mismo entusiasmo con que saludamos a nuestros radiofilatelistas, deseando que en el nuevo año la colaboración de todos sirva para elevar aun más el nivel de nuestra cultura afición.

Pro Información española:

Pro - Se ha distribuido ya a los establecimientos del ramo un álbum universal de sellos deportivos. Junto con otro ya existente, dedicado a los sellos de aviación, ambos vienen a demostrar el incremento que está tomando la colección por la imagen. Tanto del tema deportivo como del aéreo, hemos tenido ocasión de ver colecciones especializadas en alguna de las Exposiciones celebradas este año, y podemos afirmar que resultan magníficas. Además, responden plenamente a las aficiones de la juventud contemporánea.

~~- Y hablando de álbumes, han salido también este fin de año, algunas novedades que, añadidas a los álbumes ya existentes, hacen que en nuestro país el coleccionista no tenga que recurrir ya, en absoluto, a los álbumes extranjeros.~~

Pro - La "Revista Publicidad Filatélica", en su número correspondiente al mes de enero de 1951 publica un extenso reportaje de la Exposición celebrada

en Madrid con motivo del Centenario del Sello español. Es una detallada información documental, avalada con varios apuntes del natural y otras ilustraciones, abarcando 7 páginas de dicha publicación. También "El Eco Filatélico", de Pamplona, publicó una amplia información de dicho certamen.

For - Como era de prever, la serie de sellos a beneficio del Patronato Antituberculoso, ha sido acogida con gran satisfacción, y ha constituido un éxito de venta.

For Información extranjera:

For ARGELIA. - Para mediados de enero próximo se anuncia la emisión de un sello a la memoria del coronel d'Ornano, compañero del general Leclerc, que murió en acción de guerra en Murzuk. La efigie de dicho militar aparece en la viñeta, junto con el monumento a la Francia libre.

BÉLGICA. - Acaba de emitirse otra de las numerosas series de beneficencia lanzadas al mercado por Bélgica. Se trata de 7 sellos especiales con sobretasa a beneficio de la Obra antituberculosa y de otras obras humanitarias. Componen la serie 4 sellos con dibujo de flores y 3 con vistas de sanatorios.

ECUADOR. - Se está preparando la emisión de dos series conmemorativas; una de ellas será para el correo ordinario, integrada por 3 valores y la otra será para el correo aéreo, con 4 valores. Ambas van destinadas a conmemorar la reciente canonización de la beata Mariana de Jesús Paredes y Flores.

FRANCIA. - La primera emisión francesa correspondiente a 1951 será la de un sello de 12 francos, representando el palacio de Fontainebleau, tipo apaisado. La emisión tendrá lugar el 22 de enero.

- Como anunciamos, las emisiones francesas de 1950 terminaron el 22 de diciembre con la puesta en venta de dos sellos a favor de la Cruz Roja.

HUNGRÍA. - ~~Van~~ Últimas novedades en este país: dos series sobre temas deportivos, con un total de 10 sellos; una serie de 3 sellos dedicada a conmemorar el centenario de la muerte del patriota húngaro, general Jozsef Bem; de esta última se ha hecho también en una emisión especial en forma de bloque.

MALTA. - Está ya a la venta la serie de tres valores emitida para conmemorar los viajes de la princesa Elizabeth a Malta. En las viñetas se reproduce la efigie de esta princesa.

NICARAGUA. - Se han emitido tres series de cinco valores y otros tantos en bloques, dedicados al 75 aniversario de la Unión Postal Universal.

NORUEGA. - Se anuncia que los diferentes ~~tipos~~ valores del tipo "león", que están actualmente en uso, van a ser substituidos gradualmente, a medida de su agotamiento, por otros sellos con la efigie del rey Haakon VII y de la "corneta postal".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CONSULTORIO HERALDICO
FECHA : DIA 7 DE ENERO DE 1951
HORA : 22, 25 -
GUION: RAMON PINOL ANDREU

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas remitidas por los Sres. radiocoyentes: Carlos Grauches Cardona, de Puerto Soller; Rosario Soldevila y Vall; Manuel Gálileia Labrada; José Abel Vilanoba y Ramón Masqué.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Dolores Conesa Llanes.

LOCUTOR El linaje Conesa, es originario de la provincia de Tarragona de donde se extendió por toda Catalunya.

LOCUTORA Las armas del linaje Conesa son: sobre campo de gules, un grifo de plata.

LOCUTOR El linaje Llanes es originario de Asturias, de la villa de su nombre. Este linaje probó su nobleza en la orden de Santiago a finales del siglo XVII y siglo XVIII.

LOCUTORA Las armas del linaje Llanes son: sobre campo de oro, un león rampante de púrpura.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don Francisco Barrachina Ortega.

LOCUTORA El linaje Barrachina es originario de Aragón, de la villa de su nombre, partido judicial de Calamocha, provincia de Teruel.

LOCUTOR En el año 1,753 obtuvieron privilegio de hidalguia los vecinos de Teruel, Don Miguel Barrachina y su hijo Don Tomás .

LOCUTORA Las armas del linaje Barrachina son : sobre campo de azur, una banda de oro acompañada en jefe de un león rampante, del mismo metal, y en punta de tres estrellas, tambien de oro.

LOCUTOR Su apellido materno Ortega es decendiente de los reyes de León , habiende probado su nobleza en las ordenes de Santiago, Calatrava y Alcántara.

LOCUTORA Las armas del linaje Ortega son : sobre campo de azur, seis bandas de oro Bordura de gules, cargada de diez aspas de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Montserrat Carvajal Prado.

LOCUTORA El apellido Carvajal es típicamente castellano, y según ciertos genealogistas, descienden de Don Bermudo II de León. *Enrique M* miembros de este

linaje han recibido los títulos de Marqués de Jódar, vizconde de Salinas, conde de Montes de Oro, condesa de Carvajal y conde de Cazal.

LOCUTOR Las armas del linaje Carvajal son: sobre campo de oro, una banda de sable.

LOCUTORA El linaje Prado, es originario de Galicia, habiendo probado diversas veces su nobleza en las órdenes de Santiago, San Juan de Jerusalén, Calatrava, Alcántara, etc.,.

LOCUTOR Las armas del linaje Prado son : sobre campo de oro, un león rampante de sable.

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Ceballos.

LOCUTOR El linaje Ceballos, es originario de la merindad de Trasmiera, provincia de Santander, desde donde se extendió por todo el país.

LOCUTORA Entre los miembros de este ilustre linaje debemos señalar a tres grandes maestros de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara, que desempeñaron sus cargos durante la Edad Media.

LOCUTOR Las armas del linaje Ceballos son : sobre campo de plata, tres fajas de sable. Bordura jaquelada de oro y gules en dos órdenes.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Don Ramón Roca.

LOCUTOR El linaje Roca es originario de Cataluña y se halla extendido por toda la península. Miembros de este linaje han obtenido a través del tiempo, los títulos de Marqués de Malferit y Fuente Santa y Conde de Buñol.

LOCUTORA En una capilla del claustro de la Santa Catedral Basílica de Barcelona, existe en una lápida sepulcral el escudo de un miembro de este linaje llamado Pedro Roca.

LOCUTOR Las armas del linaje Roca son : sobre campo de gules, una roca de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa, como sea posible.

LOCUTORA- Las cartas para este Consultorio , deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA ¡ CONSULTORIO HERALDICO DE RADIO BARCELONA !

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vds. de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu

(7/1/51)64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MARE NOSTRUM.

DIA: 6/1/51

HORA: 23 h.

GUION: José M^e Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -



(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- MARE NOSTRUM, Programa del Mar de E.A.J.1 ~~unión~~ RADIO BARCELONA.

Año 1^o

N^o 36

FECHA: 6 de Enero 1951

Guion y realización de José M^e Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Ira.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Recientemente falleció en la ciudad norteamericana de Nueva Orleans, el primer coleccionista del mundo de armas de fuego. A pesar de la psicosis bélica en que vive actualmente el mundo, no nos haríamos eco de esta muerte, sino fuera, porque el precitado coleccionista era un famoso y valiente marino norteamericano. El comodoro Varela, y menciones honoríficas por méritos de guerra, contraídos en el desempeño de importantes misiones durante la misma. El comodoro Varela era un buen amigo de nuestro país, donde reside desde hace muchos años como agregado al consulado general de los Estados Unidos de Barcelona su hermano don José Varela.

Ira.- En diciembre de 1948, al extenderse su fama de primer coleccionista particular, de armas, fué entrevistado por los representantes de las agencias informativas, en Nueva Orleans.

R.1º. *Amor* Diganos señor Comodoro; ¿Es que es Vd. un belicista que se haya dedicado a reunir tal cantidad de armas?

COM. *Amor* No. No lo soy. Me gusta mucho la paz de mi hogar... Me he pasado la vida en el mar... pero ya ven que aun relativamente joven me he retirado. Quiero mucho al mar, pero tambien me encuentro bien en casa.

Red. *Amor* ¿Pero esta afición a las armas?

COM.- Amigos. En mi agitada vida marinera, he salido de muchos peligros, gracias a ellas. Las armas, puestas en buenas manos, son la salvaguarda de la paz individual y colectiva...

RED 1º.- Diganos, señor Comodoro. ¿Cuántas armas posee Vd.?

COM.- Guardo unos 1000 rifles, pistolas y algunos sables de las mas variados y exóticos rincones del mundo, en mi residencia. El taller que tengo en la parte posterior de la casa contiene aproximadamente 800 herramientas para la reparación de las armas, la mayoría de las cuales han sido hechas a manos, y las uso para restaurar los rifles y pistolas de amigos, gratuitamente. Mi colección de armas contenía ejemplares de todas clases. Tengo armarios llenos de rifles, incluyendo un juego completo de las carabinas más famosas usadas durante la guerra entre los Estados, y el rifle de modelo más popular usado por cada país que participó en la última guerra mundial.

RED 1º.- Verdaderamente, no debe existir cosa análoga en el mundo.

COM.- Como colección particular no. Mis armas fueron "mi primer amor", se lo aseguro.

(SONIDO: RISAS SUAVES)

COM.- Tengo esposa y un hijo, a quien no crean no quiera como se merecen...

RED.2º.- Es de suponer, señor Comodoro. Y diganos: ¿le costarán una fortuna estas armas?

COM.- No he comprado ni una sola arma de la colección, excepto mis armas de caza. Muchas de ellas fueron adquiridas como desecho u obtenidas de coleccionistas con que habíamos hecho un pacto común, al efecto de que las colecciones de aquellos que no regresasen de la última guerra mundial, pasarían a manos de los sobrevivientes.

(7/11/51) 66

RED 1º.- Esto si que fué una herencia de guerra...

(SONIDO: RISAS, Y SUBE DISCO FUENTE)

Ir.- Asi habló en su entrevista con los representantes de la prensa, el Comodoro Varela...Pero estaba visto que tenia que caer victima de su gran pasión...Recientemente, encontrándose en su casa de Nueva Orleans...

(SONIDO: TIMBRE PUERTA)

COM.- Pero si es Gomila. Bienvenido. ¿Que te trae por aqui?

GOMI.- Lo de siempre.

COM.- ¿Como va tu colección?

GOMI.- Bien. Espero que estarás listo ya de aquella pistola.

COM.- Si. Por cierto que la tengo ya preparada. Bueno. Ahora que estás aqui, me ayudarás a trasladar estas armas, hasta el taller de reparación que tengo en el patio de la parte posterior de la casa. Subo a por las otras.

GOMI.- Bueno, no tardes, que pesan...

COM.- El tiempo de subir a buscarlas. Las tengo ya preparadas.

(SONIDO: UNO QUE SUBE ESCALERAS DE MADERA)

GOMI.- No hay duda que no hay otro coleccionista como Varela. Nadie tiene la profusión y diversidad de modelos que él guarda.... Bueno, querido...Que esto pesa mucho. ¿Bajas ya?

COM.- ¿DESDE ARRIBA) Ya estoy, ya estoy...Como pesan estas cachivaches...

(SONIDO: BAJAN TRES ESCALONES, y CAE...RUIDO FUERTE DE UN HOMBRE Y ARMAS QUE CAEN...Y UNA QUE SE DISPARA.....)

COM.- ¡He resbalado! ¡Gomila por favor! Algo me pasa...Creo que se ha disparado mi pistola.

GOMI.- ¡Qué te pasa! ¿Estas herido?

COM.- Creo que si....en el pecho....La Webley Scott...siempre la llevaba cargada, encima.

GOMI.- ¡Dios mio! ¡Cogete! Te llevaré a la clinica con el coche...

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICO)

Ir.- El comodoro Carela falleció mientras era conducido a la clínica del Dr. Frank D'Inglanni, 3501 St. Claude. El Dr. Robert E. Gillaspie, ayudante del médico forense de Orleans, testificó que la muerte fué accidental. Así murió un marino, que era considerado como el primer coleccionista de armas del mundo. El Comodoro Carela que habia desafiado la muerte luchando con las mas terribles tempestades, con los climas mas inhóspitos, y que en los cruentos dias de la guerra, supo ganarse el reconocimiento de su pais con su héroeico comportamiento, encontro el fin de su vida, gracias a lo que él consideraba su "primer amor".
Y con el fatal epilogo de un "primer amor", de un marino, han escuchado Vdes. dentro de "MARE NOSTRUM", un prólogo a un programa.

Ira.- Un editorial cada semana.

(71151)67

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- Ahora resulta que Cristóbal Colón no descubrió América. Más tarde se investigará que no existió Colón y después, que eso de América fué un cuento. Esto de que Colón no descubrió América lo ha descubierto el profesor Davies, de la Universidad de Exeter; la afirmación implica una de estas dos afirmaciones contrarias, naturalmente, a la de Colón; o que otro, antes que Colón, descubrió América, o que fué descubierta posteriormente a Colón. Esto último es más difícil de probar, si bien con lo que se va descubriendo, ya nada es difícil de probar. Pero el profesor Davies ha descubierto que quien descubrió América fué un portugués de nombre Dualmo, que realizó esa aventura magnífica cinco años antes de la fecha que se atribuye al descubrimiento de Colón. Claro que al profesor Davies le quedaba, para su teoría, un hueso no fácil para roer, y era el Diario que escribió Cristóbal Colón, en el que puntualiza los pormenores de su viaje. Pero los huesos se roen o se tiran, y el profesor Davies ha tirado ese hueso diciendo que Colón falsificó su relato. ¿Y ¿Por qué lo falsificó? Pues sencillamente porque sabía que ese tal Dualmo madrugó más que él. No parece lógico que Colón se viera en el trance de falsificar su Diario porque supiera que otro, antes que él, había descubierto América. Su Diario era el relato de su viaje; ¿qué necesidad tenía de falsificarlo, si él hizo ese viaje? Davies dice que Colón no ignoraba la existencia de América, pero ¿es que Colón dijo a alguno que él se embarcaba en aquel viaje, con la convicción de que no existía América? Muchas y harto peregrinas cosas se han dicho de Colón, pero todavía no se ha investigado que fuera tan idiota como para lanzarse al mar en busca de tierras que sabía no existían. ¡Claro que sabía que existía América! Y porque lo sabía, se fué en su busca. Y Davies dice que lo sabía porque un hermano suyo, cartógrafo en Portugal, le informó que a 750 leguas al oeste de las Cabarias, había tierras. Pues tanto mejor si fué un hermano el que le puso en la pista de América: todo quedaba así en la familia... En fin, la cosa es pinchar en la historia de España. Para muchos profesores extranjeros, debe ser un placer especial. Realmente es una pena que América (por ejemplo, en este caso) no quedara en el misterio para que la hubiese descubierto ahora, el profesor Davies.



Ir.- Noticiero marítimo barcelonés y nacional.

(SONIDO: DISCO)

(7/1/51) 68

(Si hay que cortar
amplien esta hoja)

Ir.- Los informadores marítimos barceloneses cumplieron al admirante jefe del Sector Naval, don Pascual Cervera y Cervera, para felicitarle con motivo de las festividades navideñas y Año Nuevo. En el transcurso de la visita, el ilustre marino declaró que gracias a las grandes facilidades dadas por el ministro de Marina, admirante Regalado, han quedado financiadas las obras del nuevo edificio que para esta Comandancia de Marina, se va a construir al final de las Ramblas, cuyas obras darán comienzo a primeros de año.

(DISCO)

Ir.- Estuvo unos días en nuestra ciudad el conocido armador italiano Aldo Grimaldi, a quien acompañaba su distinguida esposa. El motivo de su viaje fue preparar la organización de la escala en Barcelona, de la nueva línea que la Fratelli Grimaldi iniciará el próximo día 28 a Centro América con la magnífica motonave de 20.000 toneladas "Auriga", poseedora de la "cinta azul" del Mediterraneo.

(DISCO)

Ir.- La Agrupación de Miniaturistas Navales de España, por acuerdo del Patronato del Museo Naval del Ministerio de Marina de Madrid, ha sido nombrada representante en Barcelona del citado Museo Naval.

(DISCO)

Ir.- Ha fallecido la hija del inventor del submarino Isaac Peral, doña Carmen Peral.

(DISCO)

Ir.- En Amberes la Oficina Permanente del Comité Marítimo Internacional ha votado por unanimidad, la admisión definitiva de la Asociación Española de Derecho Marítimo. El Comité Marítimo Internacional de Amberes fue creado en 1897, y tiene por objeto principal la unificación internacional del derecho marítimo. Está formado por las Asociaciones nacionales de derecho marítimo constituidas en los principales países como verdaderos parlamentos marítimos...



(7/11/51)69

Lra; El Puerto de Barcelona

Sonido; Disco; Marcha

Lr; Ha despertado extraordinario interés en nuestra ciudad, y en toda España, el anuncio de la próxima visita a nuestro puerto de una división de la VI Flota de las Fuerzas "avales de los Estados Unidos, compuesta por el crucero "Newport New", tres destructores y un minador.

La división llegará pasado mañana martes día 9, y atracará de punta en el muelle de Barcelona, para mento Sur, o sea junto al Club Marítimo.

Viene al frente de los mandos de la precitada división, el vicealmirante John Jennings Ballentine, Jefe de la VI Flota.

Los marinos norteamericanos permanecerán hasta el día 13 en nuestra ciudad, y su estancia promete revestir verdadera solemnidad, tanto por los agasajos de que serán objeto, por parte de la Comandancia de Marina, en representación del Ministerio, como por nuestras Autoridades y Corporaciones.

Tenemos la seguridad, de que el pueblo barcelonés, comprenderá el alto significado de esta visita de hermandad, la primera que la escuadra norteamericana efectúa a Barcelona después de la guerra, y cooperará con su entusiasmo y su hospitalidad generosamente acogedora, a que la estancia de los marinos de la primera potencial mundial, sea todo lo grata, que en esta hora se merecen.

Sonido; Disco.

Lr; Una nueva línea marítima enlaza Barcelona, con los Estados Unidos; Es la que fué solemnemente inaugurada en el pasado domingo, con motivo de la llegada a nuestro puerto del buque de la American Export Line, "Excambion". Al acto asistieron autoridades y representaciones, que contribuyeron a la brillantez del acto.

Sonido; Disco.

Lr; Las Líneas Marítimas Italianas, inauguraron con gran brillantez sus nuevas oficinas en el centro de nuestra ciudad. Puede decirse que esta inauguración reunió a toda la Barcelona Marinera en los nuevos locales, y más tarde en el Hotel Ritz, donde se celebró una gran recepción que fué presidida por los altos directivos de dichas Líneas Marítimas, venidos ex profeso de Italia, y a la que asistieron nuestras autoridades.

Coincidió esta inauguración con el arribo en el día a nuestro puerto de tres trasatlánticos de la Compañía; El Conte Biancamano, el Antoniotto Usodimare, y el Vesubio, los cuales llegaron con numerosas personalidades a bordo.

Felicetamos a las Líneas Marítimas Italianas por el desarrollo que vienen dando a sus actividades dentro de nuestra patria.

Lra.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

(7/11/51) 70

Ir.- Un estrecho separa al Mediterraneo y al Atl'antico...Nadie lo ignora. Es el de Gibraltar...
Tampoco nadie ignora que a un lado está Marruecos, tierra española, y al otro un Peñón, que también lo fué...Pero que hoy no lo es...
¿Cómo y cuando dejó de serlo? No todos lo saben:
Quiz' a nuestra estampa logre dilucidarlo para conocimiento de muchos mezclando lo que es real en cuanto al peñón en la Historia de España, con la anécdota sentimental de cualquiera de aquellos hombres que intervinieron en unos hechos que dejaron a España sin su Gibraltar, en aquellos días aciagos...
Para ahondar en lo que sucedió entonces nos trasladaremos ahora a la mansión de un hidalgo español; de los que mucho fueron, y ya no son tanto, pero que con sus títulos de nobleza, conservan el culto al recuerdo de las gestas de sus antepasados. Mientras nuestro hidalgo fuma su buena pipa, la gentil nieta sentada al piano...

(SONIDO: COMPOSICION AL PIANO. AL POCO RATO LA INTERRUMPE Y SE DIRIGE A SU ABUELO)

ELOISA.- Dime abuelo...¿Porqué nohas querido que se hablara de Gibraltar en la mesa? Si todos los periódicos hablan de ello. Y anoche también lo oí por radio.

SALI.- Prefiero que no se hable de ello...Tu no lo comprenderás, pero si, tu padre. Gibraltar y nuestra familia, es algo tan unido...El que rindió Gibraltar fué Diego de Salinas...un antepasado directo mio, y ~~xxxxxx~~ tuyo, Eloisa...

ELOI.- ¿Porqué no me cuentas todo lo que ocurrió entonces, abuelo?

SALI.- Ven...Lo conocerás....Sube al desvan, conmigo...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

SALI.- Es este su retrato...Lo que no sé, es quien lo pintó...

ELOI.- ¡Que arrogante! Pero si es igual que tu, abuelito...Si os cambiarais uno y otro de traje se os confundiría...

SALI.- Lo sé...Siempre estuvo en lugar preferente, pero cuando con la guerra, se convirtió esto casi en un cuartel, aqui lo dejaron y aqui se quedó...Pero te enseñaré otro...el de la que fué su esposa...Y no te sorprendas...

ELOI.- ¡Oh, abuelo! Esta señora soy yo...pero ya mayor...

SALI.- Son nuestro antepasados, Eloisa. La sangre es la misma. No es de extrañar que seamos también su vivo retrato. El paso de unas generaciones a otras, reserva estas sorpresas. Vamos...vamos...

ELOI.- Pero porqué no me cuentas lo que les sucedió...cuando rindió Gibraltar...

SALI.- Te lo contaré, tal como ha ido pasando la historia de padres a hijos...La vida de nuestra familia, es un trozo de la historia de España...Y son quizá las páginas mas tristes...

ELOI.- ¿Porqué abuelo?

SALI.- Porqué al contar la historia de don Diego Salina, hay que contar como se perdió Gibraltar...

(71151)71

ELOI.- ¿Me la vas a contar de una vez, abuelito?

SALI.- Bien. Sientate...Pero despues me obsequiarás interpretando aquella pieza tan bonita...

ELOI.- Conforme. Pero empieza, abuelito calmoso...

SALI.- Eran dias aciagos, aquellos en que el debil rey de España, Carlos II, estaba a punto de morir sin dejar sucesión. Al trono vacante aspiraban Luis XIV de Francia, como hijo de la hija mayor de Felipe III de España y esposo de la hija mayor de Felipe IV, sin tener en cuenta que ambas infantas habían renunciado a sus derechos hereditarios; Leopoldo I de Austria, como hijo de la hija menor de Felipe III y esposa de la hija menor de Felipe IV, la cual no había renunciado a sus derechos; y el Elector de Baviera, como nieto de Felipe IV.

Al morir este último, al cual Carlos II había señalado como heredero, el débil rey modificó su testamento en favor de Felipe de Anjou, segundo nieto de Luis XIV.

ELOI.- Abuelo, vaya lios de familia. Yo no comprendo tantos derechos hereditarios ni porqué unos habían renunciado y otros no...

SALI.- Yo creo que todo está muy claro, querida Eloisa. Carlos II esperaba con ello sacudir de encima las pretensiones de las Cortes europeas, que se preparaban a desmembrar a España a su muerte, pues entre Inglaterra y Francia se celebraron acuerdos de partición, en los cuales esta última se quedaría con Nápoles, Sicilia, Lorena y nuestra Guipúzcoa; y Austria, con el Milanesado, entonces, y como los anteriores territorios, también español.

ELOI.- ¿Y lo logró, abuelo?

SALI.- En parte, si. Pero España perdió lo suyo...Al ser su nieto el heredero a la rica Corona de España, Luis XIV se vió en el compromiso de elegir entre respetar los acuerdos de partición o declarar la guerra a media Europa en defensa de Felipe de Anjou. Como sagazmente adivinó Carlos II, cuando aquél tomó posesión del trono de Madrid, en 1701, Luis XIV se declaró su protector y defendióle contra las pretensiones de Leopoldo I, el cual había declarado la guerra a Francia y proclamado rey de España a su segundo hijo, Carlos. Fué en aquellos tiempos cuando nuestros antepasados consiguió grandes laureles sirviendo a las ordenes del Rey...

(SONIDO: DISCO MINUET Y RUMORES MULTITUD)

DUQUE.- ¡Voto a tal! Si es el famoso hidalgo Don Diego de Salinas, capitán de los ejércitos de su Majestad.

DIE.- Si. Soy el capitán...pero creo que eso de famoso ya sobra...

DUQUE.- No lo creáis Don Diego. Bien se saben al dedillo en la Corte, vuestras valentias...Lo que habeis hecho vos...

DIE.- Prefiero no hablar de ello, mi querido Duque. En tres años hemos perdido un imperio.

DUQUE.- Pero que culpa tenemos nosotros. Inglaterra y Holanda, primero, y más tarde Portugal, Dinamarca y Daboya, se unieron a los austriacos, mientras que los españoles nos decidíamos por Felipe de Anjou.

DIE.- Ninguna...Pero ello generalizó la guerra en toda Europa con el nombre de "Guerra de Sucesión a la Corona de España", y en ella Francia fué derrotada y España perdió todas sus posesiones europeas de fuera de la Península, aunque mantuvo a Felipe como rey.

- DUQUE.- Esta bien claro que de no haberlo querido como a tal tambien nos lo hubieran quitado todo...Eran...Son, vaya, unos pillines. (71151) 72
- DIEGO.- Si. Porque aun no tienen bastante. El almirante Rooke, pasó el estrecho y creo que se dirige a Barcelona con la pretensión de levantar a Cataluña a favor de Carlos de Austria.
- DUQUE.- Dudo que lo logre...
- DIEGO.- Yo tambien, pero si hubierais visto la flota, como la vi yo...
- DUQUE.- ¿Dónde estáis destinado ahora?
- DIE.- Estoy al mando de la plaza de Gibraltar...Pero, no os escandaliceis...Hoy las cosas, van asi. Solo tengo 60 hombres a mis órdenes, y la plaza, está apenas fortificada...
- DUQUE.- ¿Pero, es que os temeis algo?...
- DIEGO.- Nunca he tenido a nadie, pero, pensad que el que tiene Gibraltar tiene el paso a dos mares...Y si hoy nos parece cosa secundaria, algún dia será la clave quizá de la política de Europa...
- DUQUE.- No creo que Gibraltar preocupe a los angloholandeses...Ellos van por Cataluña...
- DIE.- No sé...Lo que si se seguro, que la Flota estaba compuesta por 51 buques de guerra, y 16.000 hombres...Y que el peñón de Gibraltar, es una pieza codiciada desde hace bastante tiempo por los ingleses....Tengo fundados motivos para saberlo, señor Duque...
- DUQUE.- No quiero llevaros la contraria. Sois uno de nuestros mejores hombres de armas, y además, aun relativamente joven... No habeis cumplido aun los cuarenta, ¿verdad?
- DIE.- No. Son 36. Y 20 al servicio de España...
- DUQUE.- Bueno, Don Diego...¿Es que no quereis tomar parte en el sarao de la Corte?
- DIE.- Bien sabeis, a porqué he venido...No está mi ánimo para fiestas...
- DUQUE.- Venid, venid, conmigo....Os presentaré a los míos...Y de Gibraltar, no os preocupeis. Yo me cuidaré de ello...Por lo menos hablaré con quien vos deseais....Creo que me será mucho mas fácil, que a vos... Creerán que venis a darles malas noticias y no querrán ni recibirlos...Poned el semblante alegre, creedme y no temais...Y divertios un poco, capitán. La vida es corta, muy corta...Bijaos que casi nadie llega a los cien años...Venid, venid....¿Pero donde se habrá metido al señora Duquesa? ¡De parloteos, seguro! Pero, ¡ahí está mi hija doña Blanca!....
- DIE.- Señor Duque, no os molesteis...
- DUQUE.- ¿Molestarme? ¡Al contrario! ¿Creeis que puedo presentarle todos los dias a un hidalgo y un valiente, a mi señora hija? ¿Es que ignorais, que mas bien ~~me~~ me producen asco tanto petimetre como zanganea por estos salones....?
- DIE.- He de callar, ¿no señor duque?
- DUQUE.- Hola hija mia, mi querida doña Blanca...Apurad vuestra mejor sonrisa que voy a presentaros al mas valiente soldado de España, el capitán Don Diego de Salinas, hidalgo de los buenos...

(7/1/51) 73

DIE.- ¿Señora?

BLAN.- ¡Capitan! Padre mio, biennsabeis que os agradezco vuestra defe-
rencia connigo...Don Diego, habia oido hablar tanto y tanto de
vos....

DIE.- Soy solo un humilde soldado...

BLAN.- Pero vuestras gestas son famosas...

DUQ.- Hija mia, he de dejaros...Capitan, espero que la atendereis én
mi ausencia...Cuidad de ella, y yo cuidaré de vuestros asuntos
ante quien atañen...

DIE.- Gracias señor...

BLAN.- Hasta ahora padre mio...

DIE.- ¿Quereis bailar connigo doña Blanca?

BLANC.- ¡Querré, don Diego!

DIE.- Gracias, señora....

BLAN.- Si mi señor padre, es honra con toda su confianza, no puedo ne-
garne a vuestro ruego...

DIE.- Os lo agradezco, de corazon.

(SONIDO: EMPIEZA BAILE)

BLAN.- Van ya a empezar, don Diego.

DIE.- ¿Me acompañais doña Blanca?

BLAN.- Os sigo capitán...

(SONIDO: SUBE BAILE)

DIE.- ¿Me permitis una confesión doña Blanca?

BLAN.- Hablad. ..

DIE.- No os molesteis. Pero podeis comprobarlo vos mañana...Ninguna
dama, mi doncella de las que nos acompañan en la danza, puede
compararse a vos.

BLAN.- ¡Don Diego!

DIE.- Sois mas hermosa, que ninguna de ellas...Nadie os gana en esbel-
tez en pulcritud de movimientos, en el candor de vuestros ojos,
de vuestro gesto...

BLAN.- Hareis que me ruborice, Don Diego...

DIE.- Lo estais ya...Desde que me disteis la mano vuestro/ bello ros-
tro convirtióse en roja amapola...Y si ahora mis palabras son
ya motivo para ruborizaros, es posible que este temblor de vues-
tras manos, sean fruto de ellas.

BLAN. e Don Diego...Por favor, no prosigais...

DIE.- ¿Creeis que me he comportado mal?

BLAN.- No quiero creerlo, si es que la realidad fuera asi...Pero como
buen observador, creo que os habeis dado cuenta sobradamente, de

la impresión que me han causado vuestra presencia primero y ahora vuestras palabras....Creo que es suficiente Don Diego... (711/51)74

DIE.- Doña Blanca, perdonadme...y creed en la buena fé de mis palabrasOs juro que no podria mentir nunca a una blanca paloma como vos...

BIAN.- No jureis, Don Diego. Os creo sin que levanteis la voz, con vuestro juramento. Os creo, ha de bastaros...Ahora...!dad tiempo el tiempo!

DIE.- Gracias, doña Blanca....Mi señora...

BLANCA.- Capitan...No me mireis asi...

DIE.- Mi señora...¿Es que vos haceis nada para evitar que mis ojos se fundan con los vuestros?

(SONIDO: SUBE DISCO BALLE QUE SE FUNDE Y SIGUE)

(SONIDO: GALOPAR DE CABALLOS CON EL FONDO MUSICAL ADECUADO)

(SONIDO: CORNETA DE ORDENES. LLEGA EL COMANDANTE DE LA PLAZA)

OBI.- A vuestras ordenes capitan. Sin novedad en la Plaza.

DIE.- Bien. ¿Habeis hecho el censo que os ordené de paisanos aptos para la defensa?

OBI.- Está terminado. Con ellos pasamos de los cuatrocientos.

DIE.- Pocos somos. Dios quiera que por el bien de España me escuchen en la Corte.

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE)

DUQUE.- Entregareis este mensaje a mano al propio comandante de la Plaza Don Diego de Molina...Leedlo ahora ante mi, por si os ocurriera algo y se extraviara. Decidle a don Diego que he hecho lo humanamente posible para convencerles.

BIAN.- Padre mio. ¿Podria mandarle una misiva a don Diego? Si el mensajero ha de llevar a cabo igualmente tan largo viaje.

DUQUE.- Ya sabeis hija mia, que vuestro padre nunca os negó lo que humanamente fuera posible y os conviniera.

BIAN.- Gracias, padre...

(SONIDO: SUBE DISCO Y ENTRA GALOPAR DE CABALLO CON FONDO MUSICAL ADECUADO)

VOZ.- !Eh! !Los de la venta! !Correo del Rey! Preparadme un caballo de refresco con las alforjas necesarias para los dos...

VOZ=- Padre, !correo del Rey!

VENTE.- !Voy pronto!

(SONIDO: SUBE DE NUEVO DISCO Y GALOPAR DE CABALLO)

corr.o Por fin, Gibraltar.

(SONIDO: MUSICA, GALOPAR Y CORNETA AL LLEGAR)

OBI.- !Pasad! !Pasad! !Os anunciaré presto!

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE CORTO)

(7/11/51) -6- 75

OPI.- Don Diego. ¡El correo del rey!

COR.- ¡Señor! Sin novedad en el viaje. Aquí está el correo, y una misiva.

DIE.- Dadme. Gracias. Procuradle alimento y descanso, Don Delmiro. ¿Qué me dirá el Duque? (DESHACE EL COMUNICADO) ¡Me lo temía!....
"....y a tal efecto he de comunicaros que por parte del Gobierno de su Majestad, en estos momentos es difícil organizar una rápida ayuda por mar y por tierra, dadas las circunstancias con que estamos luchando estos últimos tiempos contra la coalición europea y en la que hemos perdido nuestros dominios de los Países Bajos e Italia. Por otra parte es muy posible que la escuadra del almirante Rooke, no tenga entre sus planes el ataque a esta plaza, después de fracasar su intento de levantar a Cataluña...
El Gobierno de Su Majestad, espera de vos, como siempre, que sabreis dejar bien alto el pabellon de España, si las circunstancias lo exigieran...."
¡Voto a tal! ¡Estamos solos! Solos, a merced de la escuadra de Rooke....Don Delmiro....

OPI.- Mandad señor.

DIE.- Creo que ha llegado la hora que nos temíamos...Ordenad de mi parte, y en nombre del Rey, la presentación de los 400 paisanos que residen en el Campo de Gibraltar...

OPI.- Se cumplirá la orden....

DIE.- Vos, podeis retiraros ya...

MIENSA.- La señora hija del Duque me entregó esta misiva para vos....

DIE.- Gracias. Hasta mas tarde...Atendedle Don Delmiro. (SE VAN)
Doña Blanca pensó en mi...Es un ángel....(LEE MUESTRANDO) Al capitán Don Diego de Salinas comandante del Peñon y campo de Gibraltar, etc.

BLAN.- Mi señor padre, ha tenido^a bien comunicarme la contestación que se os envía a vuestra solicitud. Ante ella, temo por vuestra vida Don Diego... Yo os ruego que cumplais con vuestro deber, pero que no sacrifiqueis vuestra vida, en vano...No es vuestra la culpa, y quizá tampoco des de España, que el mundo entero esté ahora contra ella...Pensas que juntas aun nuestras dos vidas, pueden gozar de una felicidad íntima y hogareña. Ni nosotros, ni nuestros hijos, si algun dia ante Dios unimos nuestros destinos, y se nos conceden, somos culpables de los errores de los demás...

DIE.- Mi querida doña Blanca...Como sufriré...No temais....que os quiero ya, y sabré defender nuestro amor...

(SONIDO: SUBE DISCO...Y ENTRA CAÑONEO....QUEDA FONDO....DISPAROS FU-SIL, CON RUMOR DE MULTITUD EN BATALLA)

OPI.- Don Diego. Toda resistencia es inútil.

DIE.- Hemos resistido el ataque tres dias...podemos resistir mucho mas...

OPI.- Los hombres que nos quedan, han luchado y luchan como héroes, pero que quereis que hagamos, anye 51 buques de guerra y 16.000 hombres.

DIE.- Les hemos causado sus buenas bajas en hombres y barcos...

OPI.- Pero no tenemos ya polvora para nuestros cañones, ni para nuestras armas.

(7/1/51)76

- DIE.- ¿Insinuais que es hora de capitular?
- OFI.- Humanamente, no podríamos pasar de mañana...Vos mismo Don Diego, estais mal herido...
- DIE.- En peores me encontré, y salí siempre bien del percance...
- OFI.- El árbol mas fuerte llega un momento que cae...
- DIE.- Bien. Capitularemos mañana...Parlamentad en mi nombre...Pero que nuestro honor quede a salvo...Somos soldados de España...En caso contrario, es preferible morir luchando...
- OFI.- Uno de los prisioneros anglohollandeses, me ha manifestado que el almirante Rooke, declaró que nuestra resistencia era suicida... pero heroica.
- DIE.- Parlamentad, y que Dios nos ayude...
- OFI.- Cumpliré la orden señor.... (SE VA)
- DIE.- Doña Blanca...Creo que nos será posible gozar de una felicidad íntima, hogareña....
- (SONIDO: SUBE CAÑONEO Y DISCO FUENTE QUE SE FUNDE)
- SALI.- Como has visto querida nieta, Diego de Salinas, resistió heroicamente durante cuatro dias, pero hubo de capitular el dia 4 de agosto de 1704. Una vez libre, pudo regresar a la Corte donde le esperaba ya su idolatrada doña Blanca...y el viejo duque...
- BLAN.- Por fin, Don Diego, mi querido don Diego.
- DIE.- Blanca, mi adorable doña Blanca...No sabeis cuanto he sufrido en este tiempo de separación...Dios sabe que si os quería ya mucho, ahora es infinito mi afecto por vos...
- BLAN.- Miradme Don Diego...Dejad que funda mis pupilas en las vuestras... Han llorado tanto mis ojos pensando en vos...Porqu'e he de quereros tanto...Don Diego...
- DIE.- Porqué Dios quiso que uniéramos nuestros pasos en un mismo camino: Un camino de felicidad mútua, en la que nada, ni nadie nos separará: Blanca, mi adorable Blanca...
- BLAN.- Diego...Mi amor...Mi dulce amor...
- DUQUE.- ¡Por fin llegasteis Don Diego!...No...No separeis vuestros brazos de los de mi hija...Nadie podria quereros como ella os quiere....como ella os ha querido...sufriendo.
- BLANCA.- Padre mio, ¡que feliz soy!
- DUQUE.- Llorad, hija mia, llorad...Que estas lágrimas de hoy, son de felicidad...Si perdisteis Gibraltar, Don Diego, si los ingleses tomaron posesión de ella en nombre de Inglaterra, cosa realizada contra todo derecho, ya que las tropas anglohollandesas combatían en favor del pretendiente Carlos y mal podían ayudarle desmembrando lo que decían querían conquistar para él no permitais ahora, que ese luctuoso recuerdo, venga a empañar vuestra felicidad.
- DIE.- Nada la empañará señor Duque...Y si el recuerdo de haber sido la mano española que tuvo que ceder tan preciado pedazo del suelo patrio al extranjero, viniera a amargarme mis dias felices, será mi consuelo, el pensar que con mi sacrificio y mi heroismo, gané para

siempre el amor de la mas vella y dulce esposa...de doña Blanca,
de ti mi amor...mi dulce amor...

(SONIDO: SUBE DISCO)

(71151)77

SALI.- Si, Eloisa...Gibraltar, dió origen a una nueva familia de hidalgos...Los hijos de Don Diego, fueron ya duques, como lo soy ahora yo, y serás duquesita tú....

ELOI.- Lo que me extraña, es que terminada la guerra de Secesión, Gibraltar, no nos fuera devuelto...

SALI.- Gibraltar debió de ser devuelto, pero no lo fué, ni entonces ni después. El malhadado Tratado de Utrech, arrancado a los franceses, permitió que esta plaza quedase en manos inglesas, y asi está.
Bueno. Ahora ya sabes, en lo que atañe a nuestra historia, Gibraltar. Recuerda que me has prometido que interpretarías mi pieza preferida.

ELOI.- Lo prometido es deuda....Empiezo...

(SONIDO: SIGUE UN TROZO DE PIEZA DE PIANO....HASTA QUE ELLA PREGUNTA)

ELOI.- Cye, abuelo....

SALI.- ¡Que te pasa! ¿Otra interrupción?

ELOI.- Es que esta pieza me ha traído un pensamiento.

SALI.- Será romántico, como ella, ¿no?

ELOI.- ¿Cómo lo has adivinado, abuelo?

SALI.- Los años, querida, los años...Además...Tuve un corazón muy grande...

ELOI.- ¿Te enamoraste de muchas señoritas?

SALI.- Uy, uy, cuantas cosas, quieres saber....Bueno, ¿qué deseabas preguntarme?

ELOI.- Era algo en confianza. Te diré: Tu crees que papá aceptaría, como aceptó el Duque para doña Blanca, que yo me casara con alguien que llevara uniforme.....?

SALI.- ¿Es que te enamoraste del portero?

ELOI.- ¡Oh, no! abuelito....Es marino. Aun es álferez de fragata...Pero está tan guapo....y te aseguro, que es muy serio....Seguro que se casaría conmigo...

SALI.- ¿Tu crees que está dispuesto a sacrificarse por tu personilla?

ELOI.- El me lo jura, abuelo.

SALI.- Pues nada, te ayudaré....!Pero dile que antes reconquistaste Gibraltar!

ELOI.- ¡Oh! ¡Abuelo! Entonces veo difícil el que me case con él...pronto.

SALI.- Es broma, querida...Pero no creas....El mundo cambia....Quien sabe lo que el futuro nos depara...Anda, sigue, sigue....Y toca "El mar", de Trenet.....si tu principe, es marino...

(SONIDO: SINTONIA, "EL MAR")

(7/1/51) 78

Ira.-

Y con su habitual sintonía finaliza "MARE NOSTRUM", el popular programa del mar de Radio Barcelona que se radia todos los domingos, con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora, dirigidos por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M^a Bayona.

(7/1/51) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 7 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de

Censura

(7/11/51)80

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA....

LOCUTOR

ofrecidos por LABORATORIOS ARG. S. A.

SINTONIA CID - RESUELVE

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
DIA: 7 Enero 1951
HORA: 21,30
GUION: LABORATORIOS ARGGA S.A.

EMISIONES
- RADIESE -

(7/1/51)81

1 SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGGA S.A. productores del ya famoso preparado COR-BI-QUIN que corta resfriados y evita gripes.....
PRESENTA

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

LOCUTOR: Pueden escuchar este programa cada domingo a las nueve y treinta de la noche.

1 SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTORA: La caja de ensayo de CORBIQUIN se ha impuesto con extraordinaria rapidez y el "slogan" "Lleve usted COR-BI-QUIN en el bolsillo", es ya una realidad latente.

LOCUTOR: Se ha dado al público la máxima facilidad, con un envase cómodo, apropiado y distinguido, que es un seguro permanente contra los resfriados y las gripes.

LOCUTORA: COR-BI-QUIN es su mejor amigo, porque le evitará días de cama y medicaciones largas y deprimentes.

LOCUTOR: Por eso todos dicen "Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo" y.....

LOCUTORA: Tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

2 SONIDO: Apropiado. *Sul mare*

LOCUTOR: COMENTARIOS DEPORTIVOS. (Crónica por Enrique Fernández)

3 SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Cuatro ases de la baraja de la salud, que le proporcionaran felicidad

LOCUTOR: ASTRINGOL - ASTRINGOL - el mas apropiado preparado para aromatizar sus enjuagues, lograr la asepsia mas absoluta en su boca, y colaborar con su dentífrico preferido.

LOCUTORA: ASTRINGOL. Lo usan y recomiendan todos los odontólogos.

LOCUTOR: DUNIL - DUNIL. El laxante ideal - no produce hábito ni trastornos.

LOCUTORA: DUNIL - Lo usan todas las clínicas de maternidad.

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGGA - Una ráfaga de aire puro en su boca. La mayor sensación de alivio en su garganta. Indis-

(7/1/51)82

pensable para oradores, actores y para los fumadores.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA, le devolveran el uso normal de las cuerdas vocales despues de curar su resfriado con CORBIQUIN.

LOCUTOR: Y.....COR-BI-QUIN -

LOCUTORA: "Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo"

LOCUTOR: Y tenga un tubo de repuesto en su domicilio, no le vaya a faltar en el momento oportuno.

4 SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: COMENTARIO DE FUTBOL (crónica por Enrique Fernández)

5 SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. preparadores de los cuatro ases de la baraja de la salud: ASTRINGOL - DUNIL - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA y CORBIQUIN, les han ofrecido

1 SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Puede escucharlos cada domingo a las nueve y treinta de la noche.

1 SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte).

(7/1/51) 83

COMENTARIO DEPORTIVO.-



Por imperativo lógico de las pasadas festividades, me pareció oportuno interrumpir mi habitual contacto con los amables oyentes. No creía del caso, en noches tan felices como la Nochebuena y la Nochevieja venirles con mi acostumbrado bagaje de comentarios, en mas de una ocasión agrios é hirientes por esencial tributo a la verdad.

En estas dos semanas, sin embargo han pasado algunas cosas: destacaré en primer lugar, y por lo que tiene de agradable, la consecución de la amplísima victoria lograda por el Español sobre el Madrid; victoria que entraña en sí una importancia extraordinaria, porque no solo puede significar la reacción definitiva del Español, con merecimientos para ir muy a más en la tabla de clasificaciones, sino por lo que encierra de grato simbolismo, al demostrar que en el futbol, como en la vida, la potencia económica no lo es todo y, a veces, es muy poco. Mientras Nogués lucha cada semana con mil dificultades para hallar entre sus jugadores once hombres en forma, Albéniz, Hernández Coronado y el Madrid tropiezan con dificultades para escoger entre el crecido número de figuras adquiridas a peso de oro... Y a la hora de la verdad.... 7 a 1!!!

Esto me lleva, como de la mano, a conjeturar la decisión anunciada por el Presidente del Barcelona, Don Agustín Montal, de delegar sus funciones en el aspecto deportivo para consagrarse al desarrollo de ciertos aspectos económicos del club (entiendase construcción del nuevo campo).-

Durante esta semana han sido varias las sugerencias que he recibido para comentar, en sentido crítico, naturalmente, los cupones pro-campo añadidos a los carnets de socio del ler. trimestre; el valor fijado a las localidades abonadas, etc., etc., Resulta que quienes opinaban que el nuevo campo no era necesario eran personas poco amantes del club, de deficiente barcelonismo y aun con escasa ciudadanía; pero en cuanto se trata de empezar a cotizar para hacer posibles los sueños que tan añagüños parecieron a muchos, empiezan las protestas... y lo que es peor, las abstenciones: hoy el campo de Las Corts presentaba en muchas de sus localidades un aspecto sencillamente desconsolador... Y es que no todo consiste en votar "sí" o "no".

De todas maneras lo que yo quiero es sacar a colación la decisión del Sr. Montal, porque no me parece oportuna. No está el Barcelona, en su aspecto deportivo en marcha tan floreciente como para que su dignísimo Presidente pueda declararse ajeno a enderezarlo para consagrarse a cuestiones económicas. El hecho de que cierto periodismo de cámara ignore este año los errores en que de continuo se incide, no me importan un bledo. Las halagüneas declaraciones de determinados jugadores sobre el preparador se me antojan un tanto sospechosas. Y sigo creyendo que el cúmulo de errores arrancan de cuando, en la temporada anterior, a presiones de prensa, de algunos jugadores y de parte de público se prescindió de Enrique Fernández Viola. El Sr. Fernández Viola, es sin disputa uno de los mejores técnicos del mundo y, desde luego, el mejor que ha tenido el Barcelona en muchos años. Por si cupiera aún alguna duda ahí tienen ustedes la espléndida temporada de su actual equipo, el NACIONAL de Montevideo que ha conseguido calzarse el campeonato del Uruguay, batiendo al Peñarol; y en el Peñarol juegan siete de los jugadores uruguayos que ganaron el campeonato del mundo en el Brasil. Y por si fuera poco, uno de los mas destacados del Nacional es Humberto Jimenez, llamado allí la bomba atómica del futbol, mientras aquí nos seguimos devanando los sesos en busca de interiores. En espera, claro! de que la Fifa deje jugar a Kubala!

Por cierto que de Kubala, después de decir que a mi juicio es un jugador genial, indiscutible, cabe decir que la campaña que alrededor de él se está haciendo puede serle muy perjudicial. Se empeñan en convertirlo en un mito, en un hombre capaz de solucionar por si solo los variados problemas técnicos del Barcelona... olvidando que el fútbol es un juego "asociación" que no se ha resuelto nunca con una estrella.

Yo me pregunto qué ocurrirá, si algún día puede jugar Kubala, y el Barcelona no gana todos los partidos. Esa amarga lección del desencanto, tantas veces vista y nunca aprendida, ha hundido en España a muchos jugadores.

En estas circunstancias y cuando el Barcelona tiene muchos problemas deportivos que resolver, conceptúo que su Presidente Sr. Montal no puede mostrarse ajeno a los mismos; debe conservar las riendas en sus manos con firmeza, porque puede acercarse el momento en que deba actuar con energía, con fuerza, con decisión: Y demostrar de nuevo que está "el Presidente"; el Presidente que muy cerca de este cronista, agradecía desde el balcón central del Ayuntamiento el fervor de millares de entusiastas al conquistar al Barcelona, por segunda vez consecutiva el campeonato de Liga. Claro que, entonces, contaba con la colaboración de ese gran técnico que es el Sr. Fernández Viola, a quien a los pocos meses, con esa ingratitud tan española, dejamos que se fuera, entristecido y ~~mal~~ agado.

... ..
En su día ya di mi opinión, que es la de muchos, de que tres seleccionadores son muchos para ponerse de acuerdo. No tengo nada que objetar al nombramiento de los Sres. Alcántara e Iceta; creo que la renovación de cargo a Don Guillermo podría haberse evitado. Por eso no me extraña el rumor circulado de que el propio Don Guillermo va a dimitirle sin posesionarse del mismo; no está tan lejos el recuerdo de los innumerables errores que llevaron al equipo español a bandazos a través de sus partidos internacionales; y somos muchos los que tenemos el convencimiento de que en los éxitos que nuestro equipo obtuvo, muy poco puede ponerse en el haber del Sr. Eizaguirre.- O así me lo parece.

... ..
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ EL PARTIDO DE HOY.-

Batir a un líder es siempre cosa difícil. Batirlo con un equipo en cuya delantera figuran dos interiores de nula eficacia, como Vila y Szegedi, es aún más ~~merito~~ meritorio. Y como yo he sido de los que creyeron que Szegedi podía ser un buen interior, después del partido de hoy entono el "mea culpa". Por lo que hoy hemos visto Szegedi no puede jugar en la delantera. Por lo que hemos visto en muchos partidos, no puede jugar en la defensa. Se le puede tolerar como medio volante, por su ciencia y sus pases...y nada más. Esto puede ser crudo, pero lo veo así. A Vila le he visto jugar de delantero centro el día de Navidad y de interior y extremo hoy. No me ha gustado en ningún sitio... por lo menos en el primer equipo de un Barcelona. No niego nunca posibilidades, pero las figuras de un equipo de alcarñia han de estar hechas ya; en primera división no pueden hacerse. Seguer, el olvidado Seguer, que ha vuelto al equipo casi por casualidad, es hoy uno de los mejores hombres del Barcelona. La defensa está ágil y veloz; y mejor sería si Biosca no cometiera tantas faltas, que jugando adelantados como hoy, tiene poca importancia, pero al replegarse pueden ser de mucho peligro y daño. Nicolau, lesionado a los 30 minutos ha quedado prácticamente inútil, pero ha dado una lección de como se puede pasar la pelota con un solo pié, a la perfección y siempre al jugador mejor colocado.

Después de esto resulta difícil enjuiciar al Atlético de Madrid. Dominado en casi todo el primer tiempo, al abrir sus líneas en el segundo ha encajado dos goles en seis minutos. Ben Barek ha hecho un gran segundo tiempo. Carlsson ha jugado todo el partido. Escudero ha estado duro é ineficaz. A Perez Payá no le he visto por ninguna parte. Juncosa tiene maleficio cuando juega en las Cortes. La defensa tiene de todo y Aparicio parece algo cansado. Domingo bien en los chuts largos y mal en los de cerca, como en el gol de César, prodigio, eso así de oportunidad y ciencia.

Se ha jugado a tren, frenado, demasiado quizás por el frecuente pito de Jáuregui, que, sin embargo, no se oía. Ni nosotros, ni los jugadores; con la consiguiente y lamentable pérdida de tiempo. Jáuregui ha tenido pocos

(7/1/51)85

errores; algunos sin embargo, han sido garrafales. Pero para mi su principal equivocación ha sido pitar demasiado, con lo que ha conseguido poner nerviosos a los jugadores. Porque el Atlético de Madrid-Barcelona, es por tradición, un partido limpio y las continuas interrupciones, en estos casos, son de efecto contraproducente.

Si ustedes quieren seguir preguntandose como el Barcelona, con medio equipo, bate al Atlético por tres a cero y luego pierde todos los partidos fuera, pueden hacerlo; hay muchas versiones, para todos los gustos.... Pero yo tengo para mi que la mas cierta es aquella que supone que fuera juegan menos que en casa.... O asi me lo parece.

7.1.51.-