

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de



de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | PROGRAMA LIGERO VARIADO: | Varios | Discos |
| 13h.-- | | "ECOS DE HOLANDA": | | |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | "LUISA FERNADA", selecciones: | M.Torroba | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Ana Maria Gonzalez: | Varios | " |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Intermedios: | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | c | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | " | " |
| 14h.45 | | El tenor Tagliavini: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.55 | | Sigue: El tenor Tagliavini: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "LA RADIO EN LA RADIO": | " | " |
| 15h.45 | | PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: | " | " |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | |
| 17h.45 | | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Selecciones de "SU MAJESTAD LA MUJER": Guerrero | | " |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "SOPA DE LETRAS": | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood: | | |
| 20h.27 | | Antonio Machin: | Varios | " |
| 20h.35 | | (REDACTED) | | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | " | " |
| 20h.50 | | Lily Pons: | " | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | (EDITORIAL BRUGUERA) concurso "y precisamente este | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Gene Krupa: | " | " |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Orquesta española: Director S.Albalat: | " | " |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Orquesta española: | | |
| 22h.40 | | "IMAGENES SONORAS": "Un encuentro memorable". Guión de Floréncia Grau. | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/1/51)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de ENERO

de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------------------|---------|--|------------------------------|------------|
| 23h.-- 0'20 1h.-- | | Radiación de la ópera "LOS PAYASOS": PROGRAMA AMERICANO: Danzas y fragmentos de films: Fin de programa. | Leoncavallo Discos Varios | " " |



(8/1/51)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 8 de Enero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 8 de Enero de 1951
- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con:..

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 8 de Enero de 1951.
SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 13h.-- ECOS DE HOLANDA, por Coros y Orquesta de Radio Netherlands: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "LUISA FERNANDA", de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba: (Discos) Selecciones:

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Ana María González: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Intermedios: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ El tenor Taglivini: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: El tenor Taglivini: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "SINTONIA": *Quiso de Julita Calleja!*
¡Esta vez y sus muchachos!
(En cinta magnetofónica)
.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.
.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto del 8 de Enero de 1951
SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cincuenta y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Selecciones de "Su Majestad la Mujer", de Llerena, Llabrés y Guerrero: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTROS: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Antonio Machin: (Discos)

~~20h.35 ~~X~~ (LA ACTIVIDAD)~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Lily Pons: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ (EDITORIAL BRUGUERA) *Concurso "Y precisamente esta noche"*

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Gene Krupa: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Orquesta española: Director S. Albalat: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Orquesta española: (Discos)

22h.40 ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "UN ENCUENTRO MEMORABLE: Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

(811/51)6

23h. X Radiación de la ópera "LOS PAYASOS", de Leoncavallo:
(Discos)

0' 20 X PROGRAMA AMERICANO: Danzas y fragmentos de films: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfe-
ra del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 8 (81151)7

Viernes, 5 de Enero de 1951.
12/05

A las ~~8:00~~

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 6964 P. C. 1--X CANCIÓN DEL CORAZÓN, Vals canción de Alfonso Esparza Oteo.
2--X VIDA, Bolero de López Méndez y Ruiz.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 7210 P. C. 3--X BANDONEON ARRABALERO, Tango de Deambrogio.
4--X ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Enrique Discepolo.

Por Canelina y su Orquesta

- 6724 P. C. 5--X LA CANTARA, Porro colombiano de Fuentes.
6--X LACHO, Canción de cuna afro-cubana de Facundo Ribera

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 6268 P. O. 7--X SOMOS, Canción bolero de Clavell.
8--X QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros

Por Aurora Miranda con Bando Da Lua

- 6216 P. D. 9--X A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porto.
10--X CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Andre Filho.

Por Maurice Chevalier

- 7344 P. C. 11--X HA TERMINADO, de Freed y Chevalier.
12--X LA CACHUCHA, de Bourtayre, Chevalier y Vandaire.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 6990 P. C. 13--X GITANA, Bolero de Julio Merino.
14--X ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y Garcia Morcillo

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.

- 7112 P. L. 15--X JINETES DEL ESPACIO, de Jons.
16--X ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky

Por Fred Adison y su Gran Orquesta

- 7283 P. C. 17--X "Cuanto le gusta" de ASI SON ELLAS, de Larue y Ruiz
18--X VIVA EL VIENTO, Foxtrot de Blanche y Marbot.

Por Eveline Dorat

- 7219 P. L. 19--X ESTRELLA DE LAS NIEVES, de Winkler y Planté.
20--X QUE BUENO ES QUERERTE, de Glanzberg y Planté.

Por Helge Jacobsen

- 7229 P. P. 21--X CANCIÓN DEL LEÑADOR, de Tibbles Idriss y Peter Spar
22--O UN ANGEL FUE, de Ahbez y Goerg Otto.

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. 23--O TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler y Burnett.
24--O TROPEZANDO, de Confrey.

="="="="="="="="="="="=" (sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(8/1/51) 9

Lunes, 8 de Enero de 1951.

A las 14h.02

ANA MARIA GONZALEZ

- 7137 P. C. 1--~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
2--~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.
- 7136 P.C. 3--~~X~~ AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.
4--~~X~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.
- 5938 P. C. 5--~~X~~ NIÑA ISABEL, Fado canción de Kaps y Algueró.
6--~~X~~ SUCEDIO, Bolero de Kaps.
- 6467 P. C. 7-- 0 SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de Maria Grever.
8-- 0 SOY FELIZ, Bolero canción de Juan Bruno Tarraza.

A las 14h.20

I N T E R M E D I O S

Por los tres Soles.

- 6713 P. V. 9--~~X~~ EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.
10--~~X~~ LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.

A las 14h.45

EL TENOR TAGLIAVINI

- 6666 G. I. 11--~~X~~ "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
12--~~X~~ "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 8 de Enero de 1.951

A las 17'45 h.-.

(8/1/51) 11

"DISCO DEL RADIOYENTE"

> Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3450 P. O. 1-~~X~~"NO VALE LA PENA" bolero fox de Orlando de la Rosa por Rina Celi y su Orq. Sol. por Trini Santinella.-
- 6705 P. O. 2-~~X~~"EN LA ACERA DE ENFRENTA" canción fox de Valle por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Joaquina Ribera
- 3551 P. L. 3-~~X~~"MARIA AMPARO" pasodoble de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Manuel Muñoz y María Rosa Pedra.-
- 4873 P. L. 4-~~X~~"LA CHANCLA" danza canción de Ponce por Jorge Negrete. Sol. por Juan Bertran y el suscriptor nº42975
- 6456 P. O. 5-~~X~~"GITANA" bolero español de Morató por Gloria Lasso Sol. por Flora Arias y el suscriptor nº 42.976
- 4499 P. L. 6-~~X~~"EMPORDA" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carmen Ribera.-
- 7297 P. O. 7-~~X~~"NEGRA SOMBRA" de Montes por Coro Cantigas da Terra Sol. por esposos Villanueva Malvárez y Marujita.-
- 252 P. L. 8-~~X~~"Fragmento de "EL CABALLERO DEL ^{amor} LA ROSA" de Dotras Vila por Ricardo Mayral. Sol. por Ramona Boix.-
- Album) P. L. 9-~~X~~"Intermedio de "LOS CLAVELES" de Serrano por Orq. Sol. por Lorenzo Martí y Angelines Copos.-
- Album) P. C. 10-~~X~~"EL DIA QUE YO NACÍ" de "MORENA CIARA" de Perelló por Raquel Rodrigo. Sol. por Francina Morera.-
- Album) G. O. 11-~~X~~"Romanza de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Zanardi. Sol. por Pilar Cabot y Divina.-
- 2190 P. R. 12-~~X~~"LA CINQUANTAINE" danza de Gabriel Marie por Octeto Celeste.- Sol. por el suscriptor nº 41.477
- 2260 G. L. 13-~~X~~"Amacer de "EL GRAN CANON" de Grofé por Orq. Paul Whitemann.- Sol. por hermanas López.-
- 89 valsG. L. 14-~~X~~"EL DANUBIO AZUL" vals de Straus por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Antonio Solá y su madre Milagros.-
- 7402 G. L. 15-~~X~~"FANTASIAS DE OPERAS" MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber. Sol. por Eduardo Ribas, Josefina y Pedro
- Album) G. L. 16-~~X~~"Sinfonia nº 4 en do menor" fragmento de Schubert por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Sol. por José María Vidal y Josefina Fábregas de Gerona.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Lunes, 8 de Enero de 1951.

A las 22h.--

ORQUESTA ESPAÑOLA; DIRECTOR S. ALBALAT

- 7299 P. O.-- 1--~~X~~ PANADEROS DE LA FLAMENCA, Bailes populares españoles.
- 2--~~X~~ EL ANTEQUERANO, de Espert.
- 7300 P. O. 3--~~X~~ EL U Y EL DOS, Aires Valencianos de Coromado.
- 4--~~X~~ RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.
- 7304 P. O. 5--~~X~~ EL BESO, Pasodoble de Moraleda.
- 6--~~X~~ LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 22h.15)

Suplemento

Lunes, 8 de Enero de 1951.

A las ~~20.00~~ 23h.00

"I PAGLIACCI"

de Leoncavallo

INTÉRPRETES: IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la ~~Scala~~ de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

Album)

G. L.

1-- "Prologo"

2-- ACTO I

(De la cara 3 a la 11)

3-- ACTO II

(De la cara 12 a la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

8-I-1951

(811/51) 18
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS "CAMPSA" EN 1949

Esta importante Empresa al dar cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos, destaca el hecho de que dentro del límite de divisas disponibles se han efectuado durante el año las importaciones correspondientes, que totalizaron en conjunto 1.166.000 toneladas entre todos los productos que le fueron suministrados principalmente por las siguientes empresas: "Caltex" desde el golfo pérsico; "Shell" desde su Refinería de Curaçao, en el mar Caribe; "Standard", Refinería de Aruba y "C.E.P.S.A.", Refinería de Tenerife.

Se efectuaron en forma satisfactoria los suministros en aeropuertos, cuyo aumento en volumen obligó a la Compañía a ampliar las adquisiciones de material moderno americano, a fin de dotar dichos suministros de la mayor garantía y seguridad en el control y medida, siguiendo normas similares a las que rigen en los aeropuertos extranjeros.

Es interesante el consignar que la Compañía cuenta actualmente con un tonelaje total de 143.000 toneladas de buques que prestan servicio, y que durante el año 1949 transportó cerca del 80% de sus importaciones en la flota propia, proporción muy considerable si se tienen en cuenta las largas reparaciones que han tenido que sufrir los petroleros de la "CAMPSA".

El día 3 de abril de 1950 fué botado en Bilbao el nuevo buque "Campamento" construido por la Compañía Euskalduna, y el día 14 del propio mes se efectuaron en Cádiz las pruebas del buque "Campiz", construido por la Constructora Naval en los Astilleros de Matagorda, con un resultado altamente satisfactorio.

El tonelaje total de la "Campsas" se elevará a la respetable cifra de 175.000 toneladas, una vez realizado el plan de construcciones aprobado hasta la fecha.

Los buques y material naval figuran valorados en el activo de la Empresa en el Balance de situación al 31 de diciembre de 1949 por la cifra de 127.000.000 de pesetas, ya deducidas amortizaciones por valor de 134 millones.

De la cuenta de Administración del Monopolio rendida en 1949 resulta para la Renta del Estado un beneficio líquido, sin contar el importe de los impuestos transitorios y de restricción, de 494 millones de pesetas.

Los beneficios líquidos obtenidos por "CAMPSA" en el ejercicio que reseñamos totalizan la cifra de 62 millones de pesetas, incluido el remanente del año anterior. A las acciones de las series A y B se les distribuye un dividendo total del 8%, quedando un remanente disponible para el próximo ejercicio de 12 millones y medio de pesetas.



(8115)19

Continuaron durante el ejercicio las prospecciones con la colaboración técnica de algunas entidades y elementos extranjeros, principalmente los sondeos en el Valle de Zamanzas y los estudios geológicos en las provincias de Soria, Santander, Vizcaya, Alava y Navarra, ampliándose los anteriormente efectuados a lo largo de los Pirineos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorros.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(8/1/51) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 8 ENERO 1951

HORA: A LAS 15.

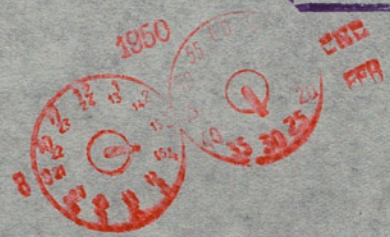
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1479



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Census

(2/1/51) 21

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE MUSICA - DESCUENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectáculos, Musica, Variedades.

SUBE MUSICA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(8/1/51) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las...horas yminutos.

KILOFON

(8/1/51) 23

MUSICA: RITMO LOGO *Paul Witthmann*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Han pasado las fiestas pero no la música en nuestro programa. ~~Porque el ritmo nos tiene loco.....~~

MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON

LOCUTORA

RITMOS DE PRINCIPIO DE SEMANA es la emisión que cada lunes nos ofrece el cantor Alberto Lorena acompañado por el pianista Oswaldo Javier. Escuchen su primera interpretación NUBE GRIS, vals peruano.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente escuchen por Alberto Lorena ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ PORQUE ESCONDES LOS OJOS de Oswaldo Javier. Al piano su autor.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

(8/11/51) 25

MUSICA: PASEEMOS
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Paseemos despues de haber bailado....

LOCUTOR

Es un consejo que nos dá la Orquesta..... *Artie Shaw,*

SUBE MUSICA -HASTA EL FIN

(8/1/51) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(8/1/51) 27

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Siguen los ritmos de principio de semana en los lunes de Alberto Lorena, acompañado por el pianista Oswaldo Javier.
Escuchen ahora PLEGARIA MONTSERRATINA

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y por ultimo ALBERTO LORENA nos ofrece BOLERO BRASILEIRO de Oswaldo Javier. Al piano su propio autor.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar ritmos de ~~xxxxxxx~~ principio de semana el cantor Alberto Lorena , acompañado por el pianista Oswaldo Javier.

XILOFON REPETIDO

(8/1/51) 28

MUSICA: LES AMANTS DE PARIS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El primero de año amaneció con nieve en Paris....

LOCUTOR

Pero además de la nieve ha habido otro acontecimiento para estas festividades....Se ha inaugurado un cine nuevo de gran lujo que lleva por nombre "Le Berlitz" y tiene por propietarios a Michèle Morgan y Henri Vidal, los dos célebres protagonistas de "Fabiola". El día de la inauguración ~~xxxxxxxxxxxx~~ la fachada del nuevo local aparecía rutilante de luces y la sala se llenó por completo de una selecta concurrencia entre la que se iba divisando lo mejor de la sociedad parisiense.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(8/1/51) 29

MUSICA: LOS PATINADORES
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y en Saint Moritz han empezado ya los concursos de deportes de nieve. Mientras ~~unos~~ unos tiritan junto a la chimenea del hogar buscando el calor, otros van en busca del frío montados en sus skis mágicos, ~~que~~ como en ~~como~~ caballo de fábula ^{que} vertiginosamente recorre el paisaje.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(8/1/51) 30

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.....

LOCUTOR (en tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FONDO

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

Victor Silvestre

Vino Gaste

MUSICA:
COMPLETO

Vino Gaste

2º Hacia Cuba.

(8/1/51) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

dos de EDITORIAL BRUGUERA.

SIGUE MARCHA - DESCENDE

(8/11/51)32

LOCUTORA

!Y precisamente esta noche!.....

LOCUTOR

He aquí la frase ya célebre ~~manejada~~ del célebre Concurso ! Y precisamente esta noche!

LOCUTORA

Y la noche es esta, la noche de hoy en que EDITORIAL ^{mediante} BRUGUERA va a proceder ante ustedes a adjudicar mediante sorteo los premios ofrecidos desde su colección PIMPINELA .

VUELVE MARCHA- REGRESE Y FUNDE CON:
"ESTA NOCHE O NUNCA" de Antonio Machin.

LOCUTOR

Esta noche o nunca.....senta para ustedes Antonio Machin.

SIGUE MUSICA HASTA TERMINAR EL PRIMER ESTREBILLO.

Esta noche o nunca la suerte podrá acordarle uno de los premios que EDITORIAL BRUGUERA sortea entre los millones de lectoras que encontraron en el volumen número 200 de la COLECCION PIMPINELA la célebre frase !Y precisamente esta noche!

LOCUTORA

Pero hagamos un poco de historia.....

LOCUTOR

Después la Dirección de EDITORIAL BRUGUERA de conmemorar con relieve especial y brillantez adecuada la aparición del volumen 200 de la popular COLECCION PIMPINELA, decidió celebrar entre sus lectoras un gran concurso extraordinario.

LOCUTORA

Y esta vez los premios ofrecidos eran en metálico y son tres, a saber:

EDITORIAL BRUGUERA
15 minutos

(8/1/51) 33

RADIO BARCELONA
Lunes 8 enero 1951
A las 21 horas



EMISIONES
- R A D I E S E -

SINTONIA: MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

A los sonos alegres de esta marcha llega a ustedes el saludo de EDITORIAL BRUGUERA con su sensacional Concurso de la famosa COLECCION PIMPINELA

LOCUTORA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EDITORIAL BRUGUERA creadora de las famosas publicaciones

LOCUTOR

COLECCION PIMPINELA. La mas acreditada y popular biblioteca de novelas para la mujer. Mas de 200 volúmenes publicados.

LOCUTORA

COLECCION MADREPERLA. Selectisima serie de novelas para la mujer. Selectisima serie de novelas para la mujer. Más de cien volúmenes publicados.

LOCUTOR

COLECCION ROSAURA. Nueva serie de novelas para la mujer. Mas de 50 tomos.

LOCUTORA

Tres colecciones de obras originales de los mas destacados autores. Publicación semanal. Precio 5 pesetas ejemplar.

LOCUTOR

COLECCION BISONTE. Novelas de aventuras del Oeste, destacados autores especializados en el genero. Mas de 150 volúmenes publicados. Precio 4 pesetas. Aparición semanal.

LOCUTORA

COLECCION SERVICIO SECRETO. Espionaje, contraespionaje. Alta novela policiaca. Temas apasionantes. 5 pesetas ejemplar. Aparición semanal.

LOCUTOR

APARICION DE AUTORES FAMOSOS. Divulgación de las obras de los mas celebres autores contemporaneos. Actualmente edita las de Zane Grey. Precios economicos: 10 pesetas volumen. Lleva publicadas 8 obras de dicho autor. Publicación quincenal.

LOCUTORA

Magnifica presentación. Esmerada impresión. Exitos rotund



LOCUTOR

Primer premio: 1.500 pesetas.

LOCUTORA

Segundo premio: 1.000 pesetas.

LOCUTOR

Y tercer premio: 500 pesetas.

LOCUTOR

!Y precisamente esta noche!.... Van a ser otorgados los premios.

LOCUTORA

Y es que "Y precisamente esta noche" es la frase en que consistía la incógnita del gran Concurso de la COLECCIÓN PIMPINELA.

LOCUTOR

La cosa era muy sencilla como verán siguiendo el hilo de nuestra historia: La conmemoración que celebra EDITORIAL BRUGUERA es la aparición del volumen número 200 de su COLECCIÓN PIMPINELA. En este volumen número 200 se publica la novela de Sergio Duval "LA INDOMABLE".

LOCUTORA

Y en un lugar de la novela. Digo, en una de las 156 páginas de LA INDOMABLE habrá que encontrar la frase: "Y precisamente esta noche".

LOCUTOR

Encontrada la frase se hacía constar en la tarjeta que iba incluida en el volumen el número de la página donde la frase estaba y consignando nombre y domicilio del concursante ,remitirla a EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTORA

La gran legión de lectores de la COLECCIÓN PIMPINELA y de las colecciones "MADREPERLA" y "ROSAURA" que llevaban adjunta la tarjeta del Concurso se volcó, naturalmente y las soluciones llovieron sobre las mesas de trabajo de EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTOR

Y aquí tenemos "Y precisamente esta noche" nada menos que 15.000 tarjetas con la solución exacta. Las tarjetas han sido numeradas del 1 al 15.000 y el bombo con las bolas preparado para que de él salgan los números a que corresponderán los tres premios ofrecidos....

LOCUTORA

(8/1/51) 33

Y aquí termina la historia y comienza la realidad.

LOCUTORA

Realidad que se traduce en el sorteo que vamos a verificar acto seguido ante el numeroso y selecto público que ha acudido a nuestros estudios para presenciar tan grato acontecimiento y la presencia espiritual de cuantos nos escuchan....

LOCUTOR

Atención pues....enseguida empieza el sorteo!.....
! Ruede la bola !.....

Ruede la bola para entretener un poco también la esperanza de cuantos en estos momentos se hallan pendientes del resultado del Concurso.....

Empecemos sacando una bola.....Es el número.....
(DECIR EL NUMERO)

La segunda bola es el número.....
(DECIR EL NUMERO)

Y ahora la tercera.....
(DECIR EL NUMERO)

(EL LOCUTOR VA DICRIENDO LAS BOLAS QUE SALEN HASTA QUE EL NUMERO TOTAL QUEDE COMPUESTO)

Y ahora que ya sabemos que el número agraciado con el primer premio es el número
(REPETIR DOS VECES EL NUMERO)
...vamos a proceder a la búsqueda del segundo premio

(EL LOCUTOR PROCEDE CON LAS BOLAS IGUAL QUE CON LA COMPOSICIÓN DEL PRIMER PREMIO .REPITE EL NUMERO RESULTANTE DOS VECES)

Y ahora vamos por el tercero.....

(IGUAL QUE EL SORTEO ANTERIOR)

Y conociendo ya los números que han obtenido los tres premios concedidos por EDITORIAL BRUGUERA, en su Concurso de la COLECCIÓN PIMPINELA, ahora vamos a proceder a la búsqueda de la tarjeta correspondiente a cada uno de estos premios.....

(CLASIFICACIÓN DE TARJETAS HASTA ENCONTRAR LOS NUMEROS PREMIADOS)

Aquí están....si señores....Aquí están los tres agraciados con los tres premios que EDITORIAL BRUGUE-

(8/1/51) 36

RA ofrece en su CONCURSO para conmemorar el volumen 200 de su COLECCION PIMPINELA....

Estén atentos a los tres nombres que vamos a pronunciar.....

Uno de ellos puede ser el de usted.....

Atentos y a la escucha, que ahora vamos a decir el nombre de los tres premiados.....

(MENCIONAR LOS NOMBRES CON EL PREMIO QUE LES CORRESPONDE , REPITIENDOLOS POR TRES VECES)

(EL LOCUTOR INDICA DONDE PUEDEN RECOGERSE LOS PREMIOS OTORGADOS - DISTRIBUCION ENTRE LOS PRESENTES DE LOS LIBROS OBSEQUIO - FELICITACION A TODOS LOS AFORTUNADOS Y CIERRE FINAL.

SINTONIA: MARCHA AMERICANA.

Paseo de Francia 78 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 9 DE ENERO DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO



(811/51)37

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta "SOPA DE LETRAS", un programa dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen en un minuto de tiempo quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, presentamos un segundo concurso consistente en que nos digan que palabra es ~~XXXX~~ esta de la que hemos substraído las consonantes, substituyendolas por puntos:

Punto, A, punto, E, punto, A

Repetimos: Punto, A, punto, E, punto, A

Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre "Para el concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que era la palabra **propuesta**.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa "Sopa de Letras", un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SINTONIA



HISPANO FOX-FILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(18/1/51) 38
RADIO BARCELONA
Lunes 8 Enero 1951
Noche

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
- RADIESE

LOCUTOR

120 Th. CENTURY FOX presenta!.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con su acostumbrado intermedio musical en la que la 20 Th. Century Fox les ofrece la audición diaria del disco de actualidad.

LOCUTORA

En el aire los ecos del día.....

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

La gran expectación despertada por el anunciado estreno de la extraordinaria película 20 Th. Century Fox "AMBICIOSA" quedará hoy satisfecha. Hoy tendrá lugar el estreno de AMBICIOSA en el cinema KURSAL.

LOCUTORA

La historia de AMBICIOSA la célebre cortesana inglesa Ambar St. Clare que ha sido llevada a la pantalla a todo honor, en un maravilloso tecnicolor con una presentación fastuosa, un lujo inusitado, una inigualable propiedad y verismo histórico.

LOCUTOR

Todo el rudo contraste que establece la ostentosa vida de la nobleza y la fastuosidad de la corte del gran Rey Carlos II de Inglaterra, frente al sórdido ambiente de los bajos fondos de la ciudad de Londres con su corte de hampones, mendigos y gentes equívocas.

Sobre estos fondos ambientales se desarrolla la historia de una mujer que desde la insignificancia de su nacimiento campesino, llega movida por su ambición insaciable y válida del arma poderosa de seducción que la naturaleza le dió en su belleza extraordinaria.

Toda la azarosa vida de una mujer sin escrúpulos y con una hermosura sin par. Vida que arranca del delito y llega en fuerza de intrigas y seducciones hasta la misma cámara real.

LOCUTORA

Pero la vida y el amor de esta mujer, el estigma de AMBICIOSA está marcado por la fatalidad, pues cuando más se eleva en grandeza, más y más se hunde su alma en el fango sin posible redención.



LOCUTOR

Y paralelamente a la historia de esta mujer singular, trozos de la gran historia de la Inglaterra del siglo XVII cuando, tras las combulsiones políticas de la Restauración, en los azarosos días de 1.666, reinaba Carlos II. La Peste diezaba la población de la isla y Londres fué, en una trágica noche, pasto de las llamas.

LOCUTORA

Todo esto hace de AMBICIOSA un film que causará sensación. Una película que dejará recuerdo.

Estrella máxima de esta maravillosa producción cinematográfica es LINDA DARNELL. La actriz del rostro perfecto como se la llama en Hollywood, encarnando a la mujer más seductora de la ~~historia~~ historia en el más seductor de los ambientes.

LOCUTOR

Pero no es ~~ambiciosa~~ AMBICIOSA una película con una sola estrella, el extenso y brillante reparto que la 20 TH. CENTURY FOX reunió en AMBICIOSA, hace compartir los honores del estrellado con LINDA DARNELL, artistas de tanto renombre como CORNEL WILDE, GEORGE SANDERS, RICHARD GREENE. GLENN LANGAN, JESICA TANDY, ANNE REVERE, RICHARD HAYDN, y JOHN RUSSELL, en derredor de cuyos personajes se mueven miles de extras en decorados maravillosos y de grandes proporciones.

LOCUTORA

Director genial de esta película es OTTO PREMINGER uno de los más famosos realizadores de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Esto es nada más ~~ni~~ y nada menos, AMBICIOSA. La ya famosa y extraordinaria película en tecnicolor que la 20 TH. CENTURY FOX presentará hoy como extraordinario estreno en la aristocrática pantalla del KURSAAL.

LOCUTORA

Y ahora vamos a hacerles escuchar seguidamente, el disco de actualidad, que como cada día tiene el gusto de ofrecerles la 20 TH. CENTURY FOX.

El disco de hoy, se titula.....

*Open House by
Las Campanas no llaman*

MUSICA: COMPLETO.

LOCUTOR

Un éxito sostenido, permanente y creciente a través de los días, es el que obtiene la gran película de la 20 TH. CENTURY FOX, "PINKY" en el cine COLISEUM.

LOCUTORA

El gran público barcelonés, exquisito catador en materia cinematográfica, ha sabido captar la honda espiritualidad que encierra el tema de PINKY, ese apasionante problema racial que tan valiente y audazmente ha abordado en la película PINKY la 20 TH CENTURY FOX, poniendo sobre el tapete de la actualidad en todas las pantallas del mundo la vida de los negros en algunos estados de Norteamérica.

LOCUTOR

También ha sabido apreciar el público que a diario llena la elegante sala del COLISEUM el arte exquisito, el talento interpretativo de esa deliciosa actriz que se llama Jeane Crain, creadora de un inolvidable tipo de mujer, al encarnar, en forma maravillosa, la figura y el alma de PINKY, la desdichada jovencita de raza negra y blanca tez que en la película es todo un símbolo espiritual y una incomparable lección del bien interpretar.

LOCUTORA

No es pues extraño que a diario, tarde y noche, el público llene la sala del COLISEUM para admirar esa gran película que presenta la 20 TH. CENTURY FOX con el título de PINKY.

XILOFON

LOCUTOR

Y tras estos éxitos logrados por la 20 TH. CENTURY FOX vendrán otros en los títulos que figuran en su extensa lista de estrenos de la que destacamos:

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmarck y Paul Douglas.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOXFILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

INDICATIVO REPITE.

(8/1/51) 41

EMISIONES
RADIESS

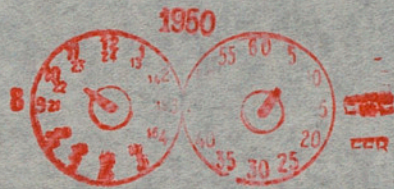
BOLERO

Lunes 8 enero 1951
RADIO BARCELONA

Noche



GUION ANTERIOR YA CENSURADO



Ojeada a la Liga por Manuel Espin

(8/15/42)

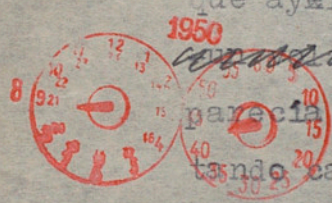
1950



Como presumíamos, la Liga vuelve a tener dos líderes: Sevilla y Atlético de Madrid. Este perdió su título de líder único en Las Corts, frente a un Barcelona desigual que, junto a evidentes ciertos defensivos, tuvo, en lo tocante al ataque, errores de consideración. Errores, empero, que no trascendieron de modo directo en el desenlace del encuentro porque, por fortuna para el Barcelona, hubo en la delantera azul-grana dos auténticos colosos: César Basora y César Gracias a unas genialidades de estos dos extraordinarios jugadores, pudo resolver claramente el Barcelona un partido que se le presentó erizado de dificultades. El Atlético vino con la consigna de destruir todo el juego que pudiese, ateniéndose a la táctica de no jugar ni dejar jugar al contrario; más propia de equipos del montón que de un líder al que debería exigírsele algo más que salir a desbaratar juego... Ha ocurrido con el Atlético madrileño lo que con los demás equipos punteros que nos han visitado en lo que va de temporada: que uno no acierta a explicarse porqué se encuentran en los lugares de honor de la clasificación. Aunque dándole vueltas al asunto, acaba uno por llegar a la deducción de que el líder lo es, más que por merecimientos propios, por la inconsistencia de los demás. Ocurre con los líderes de la Liga lo que con aquel tuerto que, sólo por serlo, podía ser rey en tierra de ciegos... Reafirma poderosamente esta teoría el hecho de que habiendo venido desarrollando el Barcelona una tan irregular campaña siendo tantos los errores y deficiencias acumulados por la dirección técnica barcelonista a lo largo de las diecisiete jornadas de Liga, se encuentre ahora el Barcelona a sólo cuatro puntos del primer puesto... Ello nos induce a pensar que, con sólo haber puntuado en algún partido de fuera -lo que no es pedir la Luna, ciertamente, tratándose de un equipo de la categoría del Barcelona- el cuadro azul-grana estaría a estas horas desempeñando un primerísimo papel en el pleito que hay planteado en torno al primer puesto... No es ello así porque, inexplicablemente, el Barcelona, cuando se ve desasistido del

(8/1/51)43

aliento de su público, pierde un elevadísimo porcentaje de su valor como equipo. Ciertamente que ha habido desgracia en no pocas ocasiones. Pero tratar de achacar a esa causa todas las derrotas sufridas por el Barcelona fuera de su campo es tanto como cerrar los ojos a la realidad. A la originalidad de cambiar ~~puestos~~ continuamente a los jugadores de puesto habría que atribuir no poca parte de culpa del endeble papel que el Barcelona ha venido desempeñando en esta competición. Empeñarse en hacer de Basora un interior, de Vila, delantero centro, un extremo derecha; de Seguer, un interior que ayer estaba haciendo mucha falta en la delantera, un volante ~~central~~ ya dijimos ayer que nos parecía un juego demasiado arriesgado... Un juego que le está costando caro al Barcelona: de momento, nos encontramos ya metidos de lleno en la segunda vuelta y el equipo dista mucho de haber sido logrado. Claro que con Basora, en un momento deslumbrante de forma, y con un César - al que es de suponer se le hará justicia por fin llevándolo al equipo nacional - ~~más realizador que nunca~~ con un César, decíamos, más realizador que nunca, todavía ganará el Barcelona muchos partidos a despecho de las genialidades de su entrenador. Pero ocurrirá lo que ayer: que la victoria, pese a su brillantez, ~~nos dejará un sabor~~ distará mucho de causarnos íntima y absoluta satisfacción. Porque ayer, a pesar del brillante 3 a 0, a pesar, también, del alcance y significación del triunfo, no pudimos evadirnos a la desagradable ~~impresión~~ evidencia de que el Barcelona ~~estaba~~ cuajó un partido de una ^{discreción} ~~manera~~ evidencia innegable. Sólo la clase soberana de Basora y César puso unas pinceladas de color y ^{brillantez} ~~brillantez~~ a aquel desvaído cuadro que ofreció el desajustado equipo barcelonista...



EMISIONES
- RADI SE -

SINTONIA: MARCHA AMERICANA

Naval March (otra que en Radio Club.)
Military March

LOCUTOR

A los sonos alegres de esta marcha llega a ustedes el saludo de EDITORIAL BRUGUERA con su sensacional Concurso de la famosa colección PIMPINELA.

SIGUE MARCHA - DESCLENDE

de Editorial Bruguer.

LOCUTORA

¡Y precisamente esta noche!.....

LOCUTOR

He aquí la frase ya célebre ~~MEMORABLE~~ del célebre Concurso ! Y precisamente esta noche!

LOCUTORA

Y la noche es esta, la noche de hoy en que EDITORIAL BRUGUERA va a proceder ante ustedes a adjudicar mediante sorteo, los premios ofrecidos desde su colección PIMPINELA.

VUELVE MARCHA- RESUELVE Y FUNDE CON:
"ESTA NOCHE O NUNCA" de Antonio Machin.

LOCUTOR

Esta noche o nunca.....canta para ustedes Antonio Machin.

SIGUE MUSICA HASTA FINALIZAR EL PRIMER ESTRIBILLO.

Esta noche o nunca, la suerte podrá acordarle uno de los premios que EDITORIAL BRUGUERA sortea entre los millones de lectoras que encontraron en el volumen numero 200 de la COLECCION PIMPINELA la célebre frase !Y precisamente esta noche!

LOCUTORA

Pero hagamos un poco de historia.....

LOCUTOR

Deseosa la Dirección de EDITORIAL BRUGUERA de conmemorar con relieve especial y brillantez adecuada la aparición del volumen 200 de su popular COLECCION PIMPINELA, decidió celebrar entre sus lectoras un gran concurso extraordinario.

LOCUTORA

Y esta vez los premios ~~ofrecidos~~ ^{eran} en metálico; y son tres, a saber:

LOCUTOR

-2-

(8/1/51) 4S

Primer premio: 1.500 pesetas.

LOCUTORA

Segundo premio: 1.000 pesetas.

LOCUTOR

Y tercer premio: 500 pesetas.

LOCUTOR

!Y precisamente esta noche!.... Van a ser otorgados los premios.

LOCUTORA

Y es que "Y precisamente esta noche" es la frase en que consistía la incógnita del gran Concurso de la COLECCIÓN PIMPINELA.



LOCUTOR

La cosa era muy sencilla como verán siguiendo el hilo de nuestra historia; La conmemoración que celebra EDITORIAL BRUGUERA es la aparición del volumen numero 200 de su COLECCIÓN PIMPINELA. En este volumen número 200 se publica la novela de Sergio Duval "LA INDOMABLE".

LOCUTORA

Y en un lugar de la novela, digo, en una de las 156 páginas de LA INDOMABLE había que encontrar la frase: "Y precisamente esta noche".

LOCUTOR

Encontrada la frase, se hacía constar en la tarjeta que iba incluida en el volumen el numero de la página donde la frase estaba y, consignando nombre y domicilio del concursante, remitirla a EDITORIAL BRUGUERA. debía remitirse

LOCUTORA

La gran legión de lectores de la COLECCIÓN PIMPINELA y de las colecciones "MADREPERLA" y "ROSAURA" que llevaban adjunta la tarjeta del Concurso, se volcó, naturalmente, y las soluciones llovieron sobre las mesas de trabajo de EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTOR

Y aquí tenemos "Y precisamente esta noche" nada menos que 15.000 tarjetas con la solución exacta. Las tarjetas han sido numeradas del 1 al 15.000 y el bombo con las bolas preparado para que de él salgan los números a que corresponderán los tres premios ofrecidos....

LOCUTORA

XXXXXX

Y aqui termina la historia y comienza la realidad.

LOCUTORA

Realidad que se traduce en el sorteo que vamos a verificar acto seguido ante el numeroso y selecto público que ha acudido a nuestros estudios para presenciar tan grato acontecimiento y la presencia espiritual de cuantos nos escuchan....

LOCUTOR

Atención pues....enseguida empieza el sorteo!.....
! Ruede la bola !.....

Ruede la bola para entretener un poco tambien la esperanza de cuantos en estos momentos se hallan pendientes del resultado del Concurso.....

Empecemos sacando una bola.....Es el numero.....
(DECIR EL NUMERO)

La segunda bola es el numero.....

(DECIR EL NUMERO)

Y ahora la tercera.....
(DECIR EL NUMERO)



(EL LOCUTOR VA DICIENDO LAS BOLAS QUE SALIEN HASTA QUE EL NUMERO TOTAL QUEDE COMPUESTO)

Y ahora que ya sabemos que el numero agraciado con el primer premio es el numero
(REPETIR DOS VECES EL NUMERO)
...vamos a proceder a la búsqueda del segundo premio

(EL LOCUTOR PROCEDE CON LAS BOLAS IGUAL QUE CON LA COMPOSICIÓN DEL PRIMER PREMIO .REPITE EL NUMERO RESULTANTE DOS VECES)

Y ahora vamos por el tercero.....

(IGUAL QUE EL SORTEO ANTERIOR)

Y conociendo ya los números que han obtenido los tres premios concedidos por EDITORIAL BRUGUERA, en su Concurso de la COLECCION PIMPINELA, ahora vamos a proceder a la ~~misma~~ búsqueda de la tarjeta correspondiente a cada uno de estos premios.....

(CLASIFICACIÓN DE TARJETAS HASTA ENCONTRAR LOS NUMEROS PREMIADOS)

Aqui estan....si señores....Aqui estan los tres agraciados con los tres premios que EDITORIAL BRUGUE-

(8/1/51)47

RA ofrece en su CONCURSO para conmemorar el volumen 200 de su COLECCION PIMPINELA....

Estén atentos a los tres nombres que vamos a pronunciar.....

Uno de ellos puede ser el de usted.....

Atentos y a la escucha, que ahora vamos a decir el nombre de los tres premiados.....

(MENCIONAR LOS NOMBRES CON EL PREMIO QUE LES CORRESPONDE , REPITIENDOLOS POR TRES VECES)

(EL LOCUTOR INDICA DONDE PUEDEN RECOGERSE LOS PREMIOS OTORGADOS - DISTRIBUCION ENTRE LOS PRESENTES DE LOS LIBROS OBSEQUIO - FELICITACION A TODOS LOS AFORTUNADOS Y CIERRE FINAL.

SINTONIA: MARCHA AMERICANA.

*(Naval March
Otra casa "Military March"
que va en Radio Club.)*

(8/1/51)48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 8 ENERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(8/1/51)49

SINTONIA: CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

Un programa Martini Rossi especial para el lunes

SINTONIA CID RESUELVE

(8/1/51) 50

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 8 de enero de 1951

Sintonía : LA MARCHA DE LOS GLADIADORES.

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora= Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Los que han saboreado el vermut Martini, ya no ~~vienen~~ ^{se limitan} a pedir simplemente un vermut. Piden un vermut Martini.

Locutora= Martini seco. Martini blanco. Martini normal. Pero siempre vermut Martini. Al decir Martini, nadie ignora que es una abreviación de Martini Rossi.

Locutor= Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece la emisión Trofeo Martini Rossi, a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Empieza la cuenta de enero. La gente encerrada en sus casas saca las cuentas del año anterior: Quinientos menos quinientos, igual a cero. Es una contabilidad que no falla. Pongo cuatro, quito cuatro, y lo que queda para el gato. No puede ser más sencillo.

Es un balance sin complicaciones.

Pero los comerciantes, cuando ven que la gente se encierra en sus casas, con ánimo de renunciar a todas las pompas y vanidades del mundo, empiezan a ofrecer gangas. Saldos, retales, trozos, desgarreros, pedacitos, todo a la mitad de su valor.

Medio pantalón, cinco pesetas.

Un bolsillo, diez reales.

Una solapa, tres pesetas.

Un zapato suelto, nueve pesetas.

Naturalmente, ante ofertas tan sensacionales, las amas de casa

(8/11/51) 51

comprenden que ha llegado la ocasión de proveerse de cosas inútiles,

- Mira, te he comprado este pedazo de tela para hacerte un chaleco.

- Pero si yo no uso chaleco.- exclama el esposo.

- No importa. Es una ganga. Y un chaleco no ocupa sitio en el armario.

Aquel señor que permanece al lado de las taquillas de los teatros y advierte a los que se acercan : - Si quiere una buena butaca vaya aquí al lado, - ya no dice ni pio. Durante el mes de ^{uno} enero no puede darse el placer de comprar butacas en la taquilla y pedir pasillo de la fila cuatro. En el mes de enero celebran sus vacaciones los ^{re}vendedores.

La gente, una vez encerrada en sus casas, para no aburrirse, se resfrían, pasan la gripe, tienen anginas, tosen y se ponen el termómetro.

Treinta y siete y medio no es tener fiebre, pero no es normal.

Pero tampoco es normal que en Sevilla el termómetro marcara cero grados.

Hay pisos que huelen a eucaliptos, otros a petróleo, otros a carbón de cok, otros a embrocación. Llamamos con los nudillos a la puerta de un piso cualquiera y nos abre un caballero con tres americanas, una boina calada hasta las orejas y la nariz sepultada entre los pliegues de una bufanda, y nos dice :

- Mi esposa está en cama, mis hijos están en cama, mi madre y mi cuñada están en cama, y la criada está en cama - y luego bajando la voz añade.- Pero el que está peor soy yo.

Y tiene razón.

Operador = Disco Bailable" - Fuerte.

Tema de conversación : la guerra.

- Usted opina que habrá guerra o que no habrá guerra ?
- Yo confío en que el día menos pensado estallará la paz.

Operador = Gongo.

- El problema chino es un problema motivado por un exceso de población. Cuatrocientos ochenta millones de chinos no caben en cualquier parte.

- Ya, ya ...
- Ellos buscan expansión. Por eso han rebasado el paralelo 38.
- Y una vez pasado el Paralelo ? ...
- Me temo que irán al ensanche.

Operador = Gongo.

- En caso de guerra no sé qué cuerpo elegiría ?
- Yo sí. Yo me haré aviador.
- Jesús! Aviador! Y por qué ?
- Porque las pruebas del avión sin piloto cada día son más satisfactorias.

Operador = Gongo.

- Y usted cree que un avión puede ser dirigido por radio ?
- Ya lo creo. Ahora lo verá .

Operador = Disco "Avión" - fuerte.

NOTICIAS DE NORTEAMERICA

Si no encuentra las que desea, entre y pídalas.

Houston (Texas) - La noche del 24, el tendero Mr. Eckatron, se fué a dormir, dejándose abierta la puerta de la tienda. A la mañana siguiente, después del susto se llevó una grata sorpresa al ver que habían desaparecido casi todas las existencias, pero en cambio encima del mostrador había montoncitos de dólares que los compradores habían depositado.

Después del avión sin piloto, ya sólo nos faltaba ver la tienda sin comerciante, ni vendedor, ni dependiente, ni tonterías.

(811/51) 53

Dentro de un par de años, todos sin trabajo, excepto los compradores.

Operador = Gongo.

Ahora una de Chicago. Es el telegrama de cada año después de las fiestas de fin de año. Este año, el telegrama nos comunica que el número de muertos en accidentes en los Estados Unidos, con motivo de las fiestas de fin de año, se eleva a 1.700.

No creemos que la Nochevieja en Corea haya causado tantas bajas.

Operador = Gongo.

Una aclaración : No todas las bajas registradas en Estados Unidos en la Nochevieja son a consecuencia de atropellos.

Hay bajas causadas por las máquinas de lavar platos, los abrebotas, los sacacorchos, las máquinas de exprimir, cortar y triturar, los tenedores dirigidos por radio, la nueva danza electrónica, un sistema de curar los resfriados con radar y los platillos de mermelada volantes.

La mayoría de bajas se registraron en los hogares mecanizados.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Al invitar, nunca olvide
que es señal de distinción
servir un aperitivo,
dechado de selección.

Si sirve un vermut Martini,
sólo o en combinación,
quedará usted señalado
como un buen anfitrión.

Operador = Gongo.

La clasificación para el Trofeo Martini Rossi, después de la jornada de ayer, es la siguiente :

(2/1/51)54

El maravilloso Trofeo Martini Rossi, con su inseparable furgoneta sigue recorriendo triunfalmente las principales poblaciones de España. Actualmente está expuesto en _____ dónde ha sido objeto de un recibimiento apoteósico y es elogiado por toda la población.

Siguiendo con la emisión, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Gongo.

Locutor = Recordamos a los señores radioyentes que el Trofeo Martini Rossi se adjudicará definitivamente al club que lo gane tres temporadas seguidas o alternas, y que la clasificación que rige para el Trofeo consiste en la diferencia de goles a favor y en contra.

Si desea un buen vermut blanco, pida : Martini blanco.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche, esta emisión que les ofrece la marca mundial de vermut Martini Rossi.

(9/1/51)SS

**EMISIONES
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: IMAGENES SONORAS
HORA: 23.
FECHA: 8 de ENERO 1951
GUION: FLORENCIA GRAU



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted, en el número de Diciembre de la revista "CRITICA", el interesante reportaje biográfico sobre Cleopatra, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los lunes a esta misma hora, aproximadamente. La imagen nº 78 de nuestro álbum lleva por título "UN ENCUENTRO MEMORABLE" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La Muchacha.....
- El Galán.....
- El Año Viejo.....
- El Año Nuevo.....
- Narrador.....

*Ma Garriga
Jose M. Angelat
Ganoso Govea
Antonio Respo
Juan Sants*

Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA:

- FUNDIRA)

NARRADOR: Histórico. Ocurrido exactamente a las doce de la noche del pasado día 31 de Diciembre, en el umbral del "Mas allá", interesante y peregrino país que no tenemos maldita la gana de conocer. Histórico y memorable, además. El encuentro entre el Año Viejo y el Año Nuevo tuvo ribetes de sensacional y resolvió la mar la cosas, como se podrá comprobar luego. Probablemente, embrolló muchas otras también, pero esas no nos importan. Resulta que los Reyes Magos nos han traído unos regalos estupendos y estamos muy optimistas. El caso es que, la noche del 31 de Diciembre se encontraron el Año Nuevo y el Año Viejo y cuentan las crónicas que...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

AÑO N: ¡Hola, ~~XXXX~~ pollo! ¡Caramba! Es ilusión de mi vista o llegas muy alicaído, nene!... ¡Anda, hombre, pasa! ¡Tienes vía libre!

AÑO N: ¡Si vieras que no tengo la menor gana de pasar, viejo!

AÑO V: ?Conque... esas tenemos? Hijito, lo siento por tí, pero no te queda otro remedio que apechugar con el empleo que te han dado durante los doce mesecitos de reglamento ?sabes? ~~EX~~ Nuestro Padre Cronos es un tipo la mar de salado, que medra a costa del trabajo de los demás. ¡Je, je!...

AÑO N: ¡Pues sí que la cosa tiene gracia! ¡Con lo feliz que yo vivía vagando de una a otra nubecita! Y ahora... ¡Oh! ~~XXXXXXXXXX~~ ~~EX~~ Sólo de pensarlo me dan náuseas....

AÑO V: ?Sí, eh? ¡Pues tú verás cuando los pensamientos se conviertan en servicio activo! ¡Bueno, bueno está el mundo, amiguito! ¡Y buena la humanidad! ¡Je, je!

AÑO N: ¡No me lo digas, Año Viejo! En vez de animarme, estás convirtiendo en pánico mis temores.

- (3)
- Año N: ¿Tonterías, dices? ¡A mí me parece estupendo! ~~Y~~ Oye: ¿por qué no me cuentas eso, eh?
- Año V: Ya se nota que eres joven. ¡Tan romántico! Ya se te pasará, ~~una~~ cuando descubras en qué paran los mayores romanticismos de la vida.
- Año N: Déjate de monsergas, viejo, y cuéntame eso, anda. A lo mejor, yo puedo seguir la obra que tú empezaste.
- Año V: Trabajo te mando, pero en fin.... Resulta que el caballero ~~una~~ testarudo como una mula está enamorado de la chica bonita como un aurora, pero no quiere ~~vasarse~~ casarse con ella aunque, casarse, es la forma más sencilla de resolver tales conflictos ¿sabes?
- Año N: ¿Y por qué no quiere casarse ese memo? ¿No es buena ella?
- Año V: ¿Buena? ¡Es una borrija con mermelada! ¡Y tan guapa, además! Pero el tipo ese es un zoquete y lo sacrifica todo a su libertad. Acaba de cumplir los 35 y tiene más cáscara que una sandía. Un caso difícil, amiguito.
- Año N: ¿Y qué? Si fuera un caso fácil, ya no tendría gracia.
- Año V: Te advierto que con tales teorías, no irás a ninguna parte, nene.
- Año N: Esto es lo que tú no sabes. Eres un vejestorio y es natural que te falten ánimos.
- Año V: ¡Caramba, ~~si~~ hay ~~que~~ ver los que ~~ya~~ has adquirido tú en tan poco rato!
- Año N: ¡Es que el amor me emociona! ¡Ay, el amor! (UN GRAN SUSPIRO)
- Año V: ¡Hay, Año Nuevo que te veo y no te veo!...
- Año N: Bueno: déjate de consideraciones y dime dónde puedo encontrar a ese hombre y esa mujer, que me voy derecho a por ellos.
- Año V: Por ella no te apures: está que bebe los vientos por ese solterón del demonio y no hace falta convecerla. El hueso es él. Un hueso durísimo de roer.
- Año N: ¡Que va! Será que tú dentadura está ya como tú: para que la ~~van~~ retiren. ¡Anda, dime dónde encuentro a nuestro hombre!
- Año V: A estas horas, le encontrarás probablemente en alguna "boite" elegante, baila que te baila, ~~con~~ con su smoking nuevecito y su pechera almidonada. Te advierto que es hombre de posibles.
- Año N: Mejor que mejor. Si tiene buenos billetitos en el Banco, no tiene porque asustarle el matrimonio.
- Año V: ¡Pues le asusta, hijito, le asusta! El es feliz con su libertad de pájaro, aunque la chica le ~~trae~~ trae a mal traer.
- Año N: ¡Bah! ¡Eso lo arreglo yo en un periquete! Además de en una "boite" elegante, ¿dónde se puede encontrar a ese caballero?
- Año V: En un chalet precioso que tiene la mar de bien puesto, en la Avenida del Sol, número 11.111.
- Año N: ¡Demonio! ¿Tiene piso puesto? ¡Entonces se casa! ¡Vaya si se casa!
- Año V: Me parece que te vas a meter en un berenjenal, pero si te empeñas... Ya sé que a los jóvenes no se os pueden dar consejos: siempre os parece que ya lo teneis todo aprendido. Conque... ¡allá tú, amiguito!
- Año N: Yo agradezco los consejos que me diste y trataré de seguirlos... en lo posible, claro.

Año V: ¡Je! Esto ~~significaxxxxxx~~ equivale a decirme que te tienen completamente sin cuidado. ¡Je! Bueno: es hora de que te deje, amiguito Año Nuevo. ¡Van a dar las doce!

Año N: (CON ILUSION) ¡Las doce! ¡Las doce!

Año V: (CON INDIFERENCIA, CON IRONIA) ¡Je! ¡Las doce!...

Año N: (ALEGRE) ¡Adiós, amigo Año Viejo! ¡Adiós, viejo!

Año V: (COMO ANTES) ¡Adiós, nene! ¡Adiós, amiguito Año Nuevo! ¡Suerte!...

(MUSICA: - SONARA ~~XXXXXXXX~~)

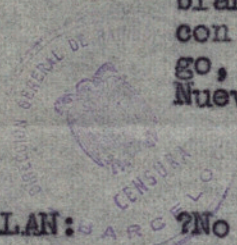
BREVEMENTE, EMPALMANDO CON LAS DOCE CAMPANADAS - INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA ULTIMA, DICE EL

NARRADOR: Y allá se fué el Año Nuevo, muy optimista, hacia la casa número 11.111 de la Avenida del Sol, a esperar la llegada de su dueño, que llegaría, probablemente, del todo inabordable, tras una noche de jolgorio y bailoteo. Pero había que probar. A la ocasión la pintan calva y esto lo sabía muy bien el Año Nuevo.

(SUBIRA MUSIVA - FUNDIRA A POCO)

Pero resulta que el dueño de la casa no llegó, porque ni siquiera ~~ya~~ había salido de ella. El Año Viejo, con toda su célebre experiencia, se equivocó. Nuestro hombre había ~~se~~ despreciado ~~su~~ su ~~noche~~ alegre noche en aquella ~~en~~ "boite" elegante, a cambio de un cómodo sillón junto a la lumbre, de una buena pipa y un buen vaso de brandy añejo. Y así, con los pies hundidos en un blando ~~en~~ almohadón de terciopelo verde y acariciando ~~con~~ con mano distraída la suave pelambre de su cocker color de fuego, ~~que~~ que dormitaba ~~en~~ junto al fuego, encontré el Año Nuevo al galán.....

(MUSICA SUBE BREVEMENTE - FUNDE OTRA VEZ)

GALAN:  ¿No te gusta que me haya quedado en casa, en vez de irme de juerga por ahí esta noche, mujer?

MUCHACHA: (VOZ HONDA, COMO INTERIOR - QUEDA Y BLANDA) Claro que me gusta, ~~galán hombre~~ Pero más me gustaría que nos hubiésemos quedado los dos ¿sabes?... Los dos...

GALAN: ¡Los dos! Sí, no estaría mal. No estaría mal que fueses tú quien me sirviera el brandy esta noche y quien me deseara feliz año nuevo... Catalina, la cocinera me lo ha deseado y también Lucía, la camarera. Pero su buen deseo sólo ha servido para hacerme sentir más ~~mi~~ solitario y para soñar un poco más con tu compañía ¿sabes, mujer?

MUCHACHA: Lo sé. Y no te comprendo. Si me quieres, ¿por qué no me buscas? No soy difícil de encontrar. Para ello, sólo hace falta que te resuelvas a...

GALAN: A casarme ¿verdad? Esto no es nuevo, mujer. Hace mucho tiempo que lo sé.

MUCHACHA: Entonces, no te quejes si no eres feliz. Tú tienes la culpa.

GALAN: Te quiero muchacha, ya lo sabes. Pero he de renunciar a tantas cosas a cambio de tenerte a tí, que...

MUCHACHA: Entonces, es que no me quieres. Eres egoísta. Todos los hombres sois egoístas. Me arrepiento de haberme asomado a tu vida esta noche. Tú no mereces ni siquiera la ilusión de mi compañía. ¡Adiós!

GALAN: ¡No, no te vayas, muchacha! ¡Me austa quedarme tan solo!

MUCHACHA: La Vicaría te susta mucho más ¿no? ¡Adiós, Adiós!....

GALAN: ¡Se ha marchado! ¡A veces, creo que...me tengo odio y me inspira desprecio mi propia indecisión o mi propia cobardía!... (PAUSA) Sin embargo: ¿quién me asegura que ~~xxx~~ la presencia de ella podría superar el bienestar y, sobre todo, la paz de mi soledad? ¡No sé, no sé lo que quiero!... ¡Es... ridículo!...

Año N: Es, más bien, indigno de tí, ~~xxx~~ galán. Tú la quieres a ella y para saberlo, no necesitas que te lo diga yo.

GALAN: ¿Tú? ¿Quién diablos eres tú? (VIOLENTO)

Año N: Perdona. Ya sé que no es correcto presentarse así, por las ~~xxx~~ buenas, sin pasar tarjeta. Pero, verás: en el venturoso país de donde vengo, no se estilan tales monsergas ¿sabes?

GALAN: Buenc: ¿y de dónde vienes? ¿Quién eres, caramba?

Año N: Soy el Año Nuevo y ~~xxx~~ vengo a ayudarte. ¿Te parece mal?

GALAN: Me parece inútil. Supongo que ayudarme, significa predicarme a todas horas, igual que hizo tu antecesor ¿no?

Año N: Algo así. Tú necesitas que te prediquen muchísimo, ~~xx~~ hijito. Eres testarudo como una vieja mula. ~~xx~~ ¿Ya lo sabías, verdad?

GALAN: (DE MAL HUMOR) Sí... Tu antecesor, 1950, me lo repetía cada tres segundos.

Año N: Hacía bien, sí señor. Yo acabo de llegar y, ya ves: te he ~~xxx~~ nocido en seguida. Además, he tenido la suerte de escuchar el peregrino diálogo que ~~xx~~ acabas de sostener con el recuerdo de tu amada y, la verdad, me pareces un tipo bastante absurdo.

GALAN: Si me dejaras en paz, Año Nuevo, te lo agradecería. Esperaba tu llegada, confiando en que serías más generoso y más discreto que tu antecesor y que te ocuparías de tus cosas. Ya vez ~~xxx~~ que me equivoqué y que eres tan latodo como el otro.

Año N: ~~xxxx~~ Nuestro Padre Cronos, o si lo prefieres, nuestro Padre el Tiempo, concede a todos sus hijos igual personalidad e iguales privilegios.

GALAN: ¿Es un privilegio vuestro este de meteros con los asuntos de los mortales?

Año N: Lo es. Un privilegio encantador, del cual podemos usar a nuestro gusto, cuando se nos antoja y en la forma que queremos. A mí me ha dado por sentirme romántico y quiero que te cases ~~xx~~ con esa muchacha de la cual estás enamorado como un imbécil. Tengo entendido que es preciosa. ¿Me engañaron?

GALAN: No, no te engañaron. Es la más bonita, la más deliciosa mujer que vió nuestro Padre Cronos, como tú dices. ¡Vaya si lo es!

Año N: Pues entonces: ¿a qué esperas para llevarla al altar, testarudo del demonio?

GALAN: Verás, Año Nuevo: existen ciertas cosas, que tú no puedes entender. Por ejemplo....

Año N: Yo puedo entenderlo todo. ¡Pues no faltaría más! Por ejemplo, lo que te ocurre es que te da miedo, te da horror echarte al cuello la cadena del matrimonio ¿no? ¡Tonterías! ¿No sabes que es esta una cadena dulce?

GALAN: Y tú: ¿cómo lo sabes? ¿Te has casado alguna vez?

Año N: No. Sin embargo, tampoco te has casado tú. Así es la misma razón tengo yo para defender al matrimonio que tú para rechazarlo.

GALAN: Sí, claro. Mira, Año Nuevo: estamos discutiendo inutilmente, porque, desde luego, no me vas a convencer. Yo vivo muy ricamente sin problemas, sin preocupaciones y sin niños que no me dejen dormir con sus armoniosos y angelicales berridos. ¿Te enteras?

Año N: ¡No sabes lo que te pierdes, amigo! Imagina un poco lo que pudo haber sido esta noche junto a ~~ella~~ ella y verás que...

GALAN: ¡Cállate! ¡No vuelvas a nombrarme a esa mujer! ¡Quiero olvidarl-a! Tú pretendes ser el año del matrimonio y serás el del olvido.

Año N: ¡Ni lo sueñes! Para que no te pille de sorpresa, te advierto que no pienso dejarte sosegar hasta que te decidas a decir "sí padre".

GALAN: Entonces, ya puedes ir inventando martirios con que privarme de vivir durante los doce meses de tu dominio. Veremos quien vence. Te advierto, para que tampoco a tí te pille de sorpresa, que tu venerable y testarudo antecesor me dejó por imposible.

Año N: Yo no soy tan venerable, pero sí más testarudo que él.

GALAN: Buenc: ¡vete al diablo! Tengo sueño y voy a costarme.

Año N: Ve, ya te dejo. Pero no olvides que mañana será otro día.

GALAN: ¡Que duda cabe! ¡Si ~~será~~ son como este todos tus descubrimientos, amigo, poco has de medrar en este pícaro mundo!

Año N: Es que tú no sabes qué terrible sentencia encierra esta frase hecha: "Mañana será otro día". ¡Todos los días tienen un mañana, solterón! ¡Y mi reinado ha de durar 365 días... con sus noches!....

(MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

pp,ghh

NARRADOR: Por la mañana del siguiente día, día primero de Enero del año de gracia de 1951....

Año N : ¡Hola, amigo ! Que tal te va este desayuno, eh! No me negarás que te sabría mucho mejor si te lo hubiera servido ella. Lucía... Bah ! Como camarera es estupenda, pero nada más.

GALAN: ¡Déjame en paz! Ya te dije anoche que no has de salirte con la tuya, así es que ya te puedes largar, ~~amigo~~

Año N: Ni lo sueñes ! Fíjate que distinto sería todo, si frente a tí la tuvieras a ella vestida con un batín de raso azul y con la suave melena suelta sobre los hombros, que te parece ? No te seduce la imagen ?

GALAN: Si... hoy, día primero del año sería grato... (VIOLENTO) ¡Bueno, vete, vete ya ! No vuelvas a nombrarme a esa mujer, si no quieres que te rompa un palo en las costillas !

Año N: Je, Je ! Yo no tengo costillas ! Me voy, pero volveré, ¡Vaya, vaya si volveré!

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

NARRADOR: Y volvió. El mismo había confesado que era mucho más testarudo que su antecesor. Por la tarde de aquel mismo día....

Año N: Quieres decirme qué gusto encuentras en estar siempre sólo? Ya vas siendo viejo, amigo, y concluirás por atrapar una neurastenia de primera. Si tuvieras una mujer con quien discutir, y unos cuantos chicos que te dieran guerra, te rejuvenecerías. ¿ Te has dado cuenta de que, por las sienes, comienza a blanquearte el cabello? Si te descuidas un poco, ya no necesitarás una esposa, sino una enfermera. Je, je !

GALAN: Impertinente! Es que no vas a dejarme sosegar?

Año N: Claro que no! Yate lo ~~advertis~~ advertí, amigo, ya te lo advertí!

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - SUBE)

NARRADOR: Día 2 de Enero. El Año Nuevo seguía firme en sus trece, como se verá. Y el solterón, tampoco estaba dispuesto a ceder....

Año N: !Tienes una cara de viernes que no puedes con ella, amigo! Estás aburrido como un diablo. El recuerdo de esa mujer, te está haciendo cosquillas en el corazón, y claro....

GALAN: IMi corazón está ya muy duro y no se entera! ~~Advertí~~ Conque es inútil que te molestes en volver, Año Nuevo.

Año N: Es más inútil todavía que te empeñes tú, en perderme de vista. Hazme caso, y vé a buscar a esta muchacha. !Si supieras darte cuenta de que tu mirada la está llamando a gritos!

GALAN: Cállate, cállate, no quiero casarme, ni con ella ni con ninguna! Yo adoro mi libertad de pájaro, a ver si te enteras de una vez !

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - SEEE FUNDE)

NARRADOR: Durante los días 3 y 4 de Enero con sus noches, el Año Nuevo, intensificó su ofensiva. El pobre galán comenzaba a ~~caer~~ sucumbir. El día 5, víspera de la bendita fiesta de Reyes, el solterón amaneció muerto de sueño, molido, hecho polvo. Amaneció dispuesto a todas las concesiones, con tal de que lo dejaran dormir. Y el pícaro Año Nuevo que, como ya se ha dicho, sabía ~~mucho~~ muy bien que la ocasión la pintan calva....

Año N: Bueno: ?Qué me dices ahora, galán? Te casas o no te casas?

GALAN: (SONOLIENTO) Qué sé yo! !Creo que soy capaz hasta de casarme, con tal de no volverte a ver!

Año N: Gracias a Dios ! ~~Espero que te casarás~~ !Cásate, y ódiame después cuanto quieras! Pero... ya sé que no me odiarás, al contrario: Te faltará tiempo para bendecirme. Otra ~~mejor~~ esposa mejor que ésa, no has de encontrarla.

GALAN: Sí, ya lo sé, ya lo sé! Supongo que me dejarás dormir esta noche, si te prometo que me casaré con ella ?

Año N: Desde luego, amigo. ?Sabes lo que has de hacer ? Enviarle un regalo, mañana. A cambio, los Reyes Magos te darán una novia.

GALAN: Está bien. Aceptaré el regalo de los Reyes Magos. Y ahora, amigo Año Nuevo, si fueras tan amable de dejarme solo, intentaría dormir.

Año N: Duermes, hijo, duerme cuanto quieras! Pero recuerda que has de comprarle un regalo a tu novia.

(SEEE SEEE SUBE MUSICA - FUNDE)

NARRADOR: En el ~~zapato~~ zapato de aquella linda muchacha, tan dulce, tan buena y tan enamorada del testarudo solterón, dejaron los Reyes Magos el regalo : un perrito precioso de peluche blanco, que llevaba en el cuello un lazo y un cascabel. Luego, hacia el mediodía sonó el teléfono insistentemente, como si tuviera mucha prisa..

TIMBRE TELEFONO

MUCHACHA: ~~¿Quién?~~ ?Quién! !Quién! !Ah, eres tú ! Supongo, que me llamarás para preguntarme qué me han traído los Reyes Magos, verdad ?

GALAN: Te equivocas, ya sé qué te han traído. Lo que quiero saber ahora, es si has comprendido porqué.....

MUCHACHA: (ATAJANDOLE) Muchas veces he creído comprender.... algo, y siempre me equivoqué. Cuando tú me digas, con todas sus letras, este algo,, entonces, me daré por enterada.

GALAN: Tienes razón, mujer. Debí decirtelo hace mucho tiempo. Tanto tiempo, que ya casi no me atrevo a decirlo ahora,

MUCHACHA: Debes atreverte. Si esto ha de ayudarte, estoy dispuesta a pensar que nos conocimos hace sólo unas semanas.

GALAN: Gracias. Sabes una cosa ? A mí, los Reyes Magos me han traído decisión,

MUCHACHA: De veras? A tus años, traerte decisión es casi tan impropio, como lo sería traerte unos cuantos soldaditos de plomo. Sin embargo, bendito sea el regalo de los Reyes, puesto que ha llegado a tiempo.

GALAN: Bendito sea, mujer. Escucha.... ?Quieres casarte conmigo?

(MUSICA - FUNDE -)

NARRADOR: Esta fué la consecuencia, la feliz consecuencia, del memorable encuentro del Año Viejo y el Año Nuevo, en el umbral del Más Allá. Sabemos que 1951 ha comenzado bien. Y no queremos saber cómo terminará.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 78 de nuestro álbum de IMAGENES SONORAS - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por-----

Dirección : Armando Blanch.

(MUSICA - FUNDE)

EMISIONES
RADIOESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

(8/11/51) 63



LOCUT. Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sincronizándose con la emisión "Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º

SUBE SINTONIA

LOCUT. Impermeabilice su rostro, contra todos los rigores del invierno, protegiéndolo con un cuidado esmerado su piel. Un buen tratamiento de belleza es el mejor medio de preservarlo. El Instituto de Depilación y Masaje Francis, pone a su disposición los modernísimos salones que dispone en la calle Pelayo 56, de esta ciudad.

SUBE SINTONIA

LOCUT. Señora, señorita, podrá practicar con toda tranquilidad sus deportes favoritos del invierno, sin temor a que su rostro se perjudique, someténdolo de antemano a un minucioso tratamiento de belleza. Acuda al Instituto Francis, que le solventará todos sus problemas de belleza.



SUBE SINTONIA

Brisas

LOCUT. El otro día nos ocupamos de la belleza de la boca en general. Hoy dedicaremos capítulo aparte al cuidado de los labios, uno de los adornos primordiales en el rostro de la mujer.

LOCUT. Los labios tienen la epidermis extraordinariamente fina, pero con una mucosa fuertemente desarrollada, en la que la dermis empuja las papilas muy llenas de sangre, hasta cerca de la superficie. El rojo que trasparenta da el color a los labios, que en las personas sanas es rojo fuerte, pálido en las anémicas y en las enfermas presenta muchas veces un color azulado.

LOCUT. Ahora en invierno con el mal tiempo y el frío se agrietan mucho los labios y sueltan trocitos de piel. Esto resulta muy molesto porque duelen y sangran.

LOCUT. Cuando esto sucede debe evitarse todo lo posible el aire frío; los trocitos de piel se cortan con unas tijeras muy cortantes, jamás se arrancan con los dedos. Los labios se untan a menudo con lanolina pura o crema roja.

LOCUT. ¿Qué opina usted acerca de la pintura de los labios?

LOCUT. En los últimos años han adquirido los labios una gran importancia cosmética y estética, motivada sobre todo por la costumbre del lápiz rojo. Este es hoy un requisito indispensable para muchas mujeres, pero la mayor parte de las veces se peca por haber convertido su uso en abuso.

LOCUT. ¿No le parece a usted muy mal que algunas mujeres que en otras cosas ~~quieren~~ observan una escrupulosa limpieza, prescinden el lápiz a sus amigas, o lo pidan prestado?

LOCUT. Es una costumbre muy censurable. Prescindiendo de que no es muy apetecible utilizar el lápiz rojo de otra persona es muy peligroso por ese camino se pueden contagiar toda clase de enfermedades. Desgraciadamente hay ya bastantes casos en los que muchas mujeres han adquirido por este conducto enfermedades contagiosas muy graves.

LOCUT. ¿Entonces opina usted que deben pintarse o no, los labios?

(81151) 24

Contra el uso de la barrita de los labios no se puede decir nada, porque usándola adecuadamente no solo da belleza a la belleza de la boca más expresión, sino que también protege la fina epidermis de los labios, evitando las grietas durante el tiempo frío y húmedo. Si a pesar de su uso se llegan a tener grietas y asperezas, lo mejor es suprimir el lápiz rojo y untarse los labios de día y de noche con pomada bórico. No debe emplearse glicerina porque secaría aún más los labios. También se utiliza, solo para proteger los labios, el lápiz labial sin color, que es recomendable en todos los casos, y mucho más a aquellas mujeres que tienen que estar expuestas a influencias de mucho frío o calor.

10001. Resultan muy interesantes todos estos conocimientos sobre la forma de proteger los labios, ya que muchas personas los desconocen. ¿Cree usted que puede arreglarse la forma de la boca por medio de la pintura?

VOZ Con el lápiz rojo puede arreglarse la forma y el tamaño de la boca según el gusto. Labios caídos y malhumorados pueden transformarse en otros que sonríen graciosamente, pequeños en grandes, etc.

10001. ¿Conoce usted algún remedio práctico contra las grietas de los labios?

VOZ Para evitarlas se emplea una pomada compuesta de cera, aceite de ballena y aceite de almendras. La pomada debe estar exenta de glicerina y ácido salicílico. Contra las fisuras de las comisuras bucales, lo mejor que se puede emplear es la pomada de cinc, que las cura muy pronto.

10001. A veces a causa de haber pasado fiebre, suelen hacerse en los labios unas ampollitas muy molestas.

VOZ Si se notan a tiempo la formación de ellas pueden evitarse tratando los labios con ~~ácido salicílico~~ bicarbonato y en el caso de que ya se hayan formado, pueden curarse con alumbre.

10001. ¿Como cree usted que se consigue una boca bien pintada?

VOZ No debe ponerse el rojo fresco hasta que haya librado por completo las más pequeñas arruguitas de todo rastro de afeite endurecido. Para la limpieza de los labios se puede mojar un trozo de algodón en rama en la crema de quitar los afeites y untar con ella los labios. Para los que sean extremadamente delicados es preferible emplear una pomada de pepino. Antes de aplicar de nuevo el rojo, se empolvan los labios, y así dura más el color. Los contornos deben marcarse muy bien.

MUSICA

Brisas

10001. Para un acabado perfecto de la belleza de su rostro debe someterlo a un buen masaje. Consulte al Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 - 2ª y logrará resaltar su hermosura.

de María Pita
Bambi

(8/1/51) 65, 3

[Handwritten signature] Bambi

MUSICA

VOZ

Pasaron los tres reyes magos de Oriente por nuestra ciudad. Con paso majestuoso y lento fueron alejándose con el regio séquito hacia su eterna morada. Les vimos pasar con nostalgia contenida. En nuestro anhelo habríamos seguido con ellos hasta el país de las quimeras. Volvían con las alforjas huecas y vacías. Los camellos se movían retozones ante el descanso de sus jibas libres de peso. Todo lo habían repartido en la ciudad. Volvían sin nada porque nos lo dieron todo y en su afán de generosa dádiva no escatimaron cuanto los niños les pidieron. Sus rostros mostraban la satisfacción del deber cumplido, la alegría interna de haber proporcionado la dicha a los demás. Un rayo de luna bañaba sus caras bondadosas, iluminando sus ojos en los que habían quedado grabadas las más variadas escenas infantiles. El rayito de luna sería su fiel acompañante en el largo caminar y solo él podría descubrir hasta el final de su jornada las múltiples impresiones que se escondían tras aquellas frentes barrera de nobles pensamientos.

MUSICA

Bambi

LOCUT.

También los mayores dejaron en el balcón sus zapatos, esperanzados de que al amanecer no habrían de estar vacíos. Y efectivamente, los zapatos de la fantasía quedaron repletos con los juguetes de la ilusión. Ilusiones nuevas nacidas al conjuro de la noche llena de misterio y de promesas. Ilusiones renovadas cada año como los juguetes que adornan los balcones de los niños. Al fin y a la postre, las ilusiones no son más que eso, juguetes de un momento, que hemos de reanimar constantemente para que no decaigan en nuestro ánimo.

VOZ

Se marcharon los Magos de Oriente. Se fueron con la promesa de regresar el año próximo. Las herraduras de sus cabalgaduras fueron dibujando en el camino su despedida en un afectuoso "hasta pronto". Ellos fueron los encargados de poner el broche a las fiestas que comienzan con la Navidad y terminan el seis de enero.

LOCUT.

Hacia el horizonte, la perspectiva de un año entero, acabadito de estrenar. Vuelta la mirada atrás, el recuerdo de fechas vividas que dejaron estela en nuestro camino.

VOZ

Aún resuenan en los oídos las dulces notas de los últimos villancicos, las baladas populares que tan bien armonizaron en los días navideños en el ambiente cálido del hogar, junto a los nuestros, olvidando rencillas y enlazando corazones. Fechas de amor y de comprensión. Dejaron ese regusto dulciamargo que la tradición renueva todos los años, purificando las almas, que en estas fechas parece que adquieren mayor importancia que en el resto del año, quizá porque les dedicamos mayor atención por lo que encierran en sí de místicas las fiestas de la Natividad del Señor.

LOCUT.

Pero con la marcha de los Reyes Magos se terminaron todas las fiestas. Tenemos ante nosotros un año laborioso, en el que todos hemos de afanarnos por nuestras propias ambiciones, sin dejar de pensar también un poco, aunque nada más sea, en los demás, ayudando en la medida de nuestras fuerzas al que necesite nuestro apoyo. Al menos que saquemos este provecho de los días santificados y felices que acabamos de vivir.

VOZ

Y para todos deseamos que sea lo más benigna posible esta temida cuesta de enero que no tenemos otro remedio que escalar aunque sea muy empinada y lleguemos sin alientos al final.

MUSICA.

Bambi x amor gitano

SINTONIA

Amor gitano

LOCUI. Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer.

SUBSINTONIA.

Amor gitano

LOCUI. Una señorita que se firma Marichu nos escribe preguntándonos: en que forma deben presentarse dos personas; a quien debe nombrarse primero.

VOZ

Querida amiguita Marichu: Al realizar la presentación de dos personas hay que tener muy en cuenta la edad y categoría de ambas. Debe nombrarse primero a la de menor categoría o edad, y después a la más importante o de mayor edad, ya que la presentación se hace a ésta y no a la otra. Ya sabe que puede consultarme siempre que tenga cualquier duda.

MUSICA

Amor gitano

LOCUI.

Muy respetada Sra. Francis: Tal vez mi caso sea distinto a los demás. Ni tengo amores, ni preocupaciones económicas, ni conflictos familiares. Mi dolencia es física, pero íntimamente ligada a lo moral, puesto que influye en mi carácter y forma de desenvolverse. Me sé fea, tengo el convencimiento de ello; pero con una fealdad que me hace destacar entre mis amigas. Desearía que no creyese que recorro a usted por vanidad, sino al contrario, tengo el convencimiento de mi defecto y lo acato con resignación. Lo que me preocupa es lo que influye moralmente en mí. Me dá un complejo de inferioridad que me hace ridiculamente tímida delante de l s demás. En casa me siento fuerte, sé desenvolverme, pero cuando me hallo delante de público estoy tan persuadida de que habrán de menospreciarme que trato de esconderme y de pasar desapercibida. Por este motivo, no asisto a reuniones y cuando alguna vez lo hago a fuerza de rogarme mi madre, me creo en un plano tan inferior a mis amigas, que además de fea resultado sosa y antipática. Por eso prefiero no ir a ninguna parte. Mamá me riñe porque dice que soy insociable y que debo alternar como las otras muchachas. Pero yo, señora, me siento mejor lejos de todas ellas, en un rinconcito de mi casa leyendo mis libros preferidos... ¿Cree usted que es necesario ser sociable y acudir a reuniones si yo estoy mucho mejor lejos de todo eso? Espera su contestación llena de ansiedad UNA MUCHACHA FEA.

888

!Que pena me dá esta señorita! Con lo buena que parece ser, de lo que se desprende de su carta...

VOZ

Efectivamente, es triste sentirse disminuido... Pero en fin, veamos que le constesta Elena Francis.

A una muchacha fea: Que lástima querida amiga que una muchacha de sus condiciones se deje dominar por este complejo de inferioridad que la separa de la sociedad. A usted, persona culta, de buenos sentimientos, no debe preocuparle el ser fea. Lo que sí debe hacer es cuidar su persona todo lo posible, para aminorar esta fealdad exterior. Peinarse, arreglarse el rostro, muy discretamente, pero buscando con cuidado lo que pueda favorecerla. Vestir seriamente, pero lo más elegante posible. Sobre todo y ante todo, cuide, cultive su espíritu. Esfuércese en mostrarse alegre, animosa, olvídense de que es fea. Procure ser útil a sus semejantes, que su cultura y bondad sirvan de consejo y orientación para los amigos que sufran. No le recomiendo que se pase el día cotilleando de casa en casa; pero sí, que acida a lugares donde se halle rodeada de personas que aprecien sus dotes

espirituales y su trato encantador. De momento, el encerrarse en su concha no le perjudicará mucho; pero a medida que el tiempo transcurra se le irá agriando el carácter y la neurastenia se hará su compañera inseparable. No se desanime y confíe en la divina providencia, que en compensación de la herosura que le falta, le dió cualidades que bien dirigidas la pueden hacer la mujer soñada por un hombre sensato. Sabe que cuenta con el afecto de BIENA FRANCIS.

MUSICA

amor gitano

10001. Nos escribe una señorita que firma UNA PREOCUPADA, explicándonos que por estar sola en Barcelona, trabajando, vive en una pensión en la que hay otros huéspedes y que le resulta muy molesto haber notado en alguna ocasión que las cartas que le llegan de su novio han sido abiertas. Solicita un medio eficaz para evitar este abuso de confianza.

1004

Despreocúpese señorita porque le vamos a dar la solución para hacer las cartas inviolables. Claro está que ~~ella~~ explicación se la tiene que enviar usted a su novio, ya que es él quien debe tomar las precauciones debidas. Se cierra el sobre con una solución a partes iguales de clara de huevo y agua y se pasa por encima una plancha medianamente caliente. Este sistema resiste los medios acostumbrados y pone a los indiscretos en un prieto, dada la coloración que toma fácilmente la albúmina cuando es calentada con precaución. También es un buen cierre de seguridad, emplear en sustitución de la goma del sobre una solución de óxido de cobre en amoníaco. Este líquido es de un bellísimo color azul, disuelve superficialmente la celulosa del papel, por lo cual, dejando secar un poco las dos partes que se han de poner en contacto, después de haberlas bañado con tal solución y juntándolas en seguida, se obtiene un pegado tan perfecto que resiste al vapor de agua. Le deseo que las ternezas que le dice su novio no pasen al dominio público como hasta ahora y que en esta seguridad pueda aumentarlas. BIENA FRANCIS

MUSICA

amor gitano

10001. Para Carmenchu que nos solicita una receta de gelatina ~~*****~~

1004

Debe proporcionarse 500 gramos de solomillo escogido de buey, un litro de agua fría, 4 gramos de sal y 50 gramos de zanahorias u otras verduras. Se hierve todo a fuego lento hasta que se reduzca la mitad del volumen, luego se filtra por un lienzo claro, se pone en un molde y se deja enfriar. Deseo haberla complacido. BIENA FRANCIS.

MUSICA

amor gitano

10001. Amable señora Francis: al cabo de dos años de relaciones y cuando ya tenemos la mayoría de las cosas compradas para casarnos, surge ante mí un conflicto que me asusta. Conforme pasa el tiempo, y voy tratando a mi novio, comprendo cada vez más que no es el hombre indicado para mí. Resulta poco desenvuelto, pasivo en sus cosas y ahora comprendo perfectamente que fui yo la que llevó la iniciativa en todo hasta ahora, incluso tal vez, hasta en la propia idea de la boda. Todo esto que antes pasaba desapercibido para mí, se agiganta a mi vista cuanto más se acerca la fecha decisiva y me parece que será un grave error el llevarlo a cabo.

Pero claro, me ata el que dirán de las gentes y toda esa serie de prejuicios sociales que tan ligadas nos tienen. Sé que algunas de las que se llaman amigas, sentirían alegría por mi ridículo, y mi excesivo amor propio hace que evite el dar este paso. ¿Cree usted que habría forma de llevar a cabo este rompimiento sin dar demasiada habladería a la gente.? Le queda muy agradecida UNA NOVIA ARREPENTIDA.

que ~~que~~ conflicto, Dios me libre que me sucediese a mí!

Por lo que yo conozco no creo que usted le suceda esto, pero casos así son muy corrientes. Contestemos esta carta.

Mi buena amiga: Deseche sus temores de ridículo y si tiene pleno convencimiento de que no puede ser feliz con su novio, rompa sin más vacilaciones. Tenga presente que la vida matrimonial es muy distinta de lo que se forjan la mayoría de las novias cuando sostienen relaciones para casarse. La esposa, al comenzar este nuevo camino del hogar ha de estar plenamente convencida de que toda ella ha de vivir en tensión continua velando por cuantos la rodeen, sacrificándose en aras de la dicha de los suyos para así procurar la suya propia. Si usted, va a la boda reconociéndose superior a su marido, vivirá constantemente en un ambiente muy deprimente para ambos, pues él también lo notará y al poco tiempo su casa será un infierno. O lo que es peor, usted no será feliz, pero verá como su esposo es muy desgraciado. La mujer debe sentir hacia el hombre que ama aparte del amor que les debe unir una ternura muy natural en el corazón femenino y que la hace sentirse en algunas ocasiones maternal incluso con el hombre a que ama porque precisamente le admira. La mujer que admira a su esposo se siente dominada por él sin que él se lo proponga. ¿Quiere usted romper estas relaciones lo más discretamente posible? Mi consejo es que salga de la población donde vive, aunque sea temporalmente y que desde allí le escriba cariñosamente, pero sin titubeos dándole las razones por lo que rompe sus relaciones y escusándose con él. También sería una acción valiente por su parte preparar su viaje y el día antes afrontar enérgicamente la situación cara a cara con su novio. Romper con él y salir al día siguiente a pasar una temporada lejos de sus amistades. Así no sentirá las salpicaduras del chismorreo natural en estos casos y que haga lo que haga no puede evitar. Un buen acierto le desea ELENA FRANCIS.

Loc.

Respuesta a la carta de una Pueblerina desgraciada. que solicita se le conteste hoy, día 8 de Enero.. leerla entre las otras contestaciones.

voz

Hay varias señoritas que desean se les conteste en un día determinado para mejor recepción de su parte. No tenemos inconveniente alguno en contestarlas, pero no deben fijar una fecha próxima, al día que mandan su carta, ya que en ese caso no podemos atenderlas por estar ya ~~ya~~ ~~contestados~~ los guines con alguna antelación. **completos**

Así pues, a las que habiendo escrito a últimos de la semana anterior solicitan contestación para hoy o mañana ~~setimos~~ mucho no haber podido incluir nuestra respuesta el día que ellas nos indican. Si el día que las radianes ~~sin respuesta~~ ~~sin respuesta~~, no pueden estar atentas a la emisión, les mandaremos la contestación por correo.

Amor

(8/1/51)69

SONIDO...

.Locutora.

Como obsequio del Instituto de Belleza Francis, cada lunes y en nuestra emisión para la mujer, daremos al microfono una breve página musical. Hoy como contraste a la de la semana anterior, va dedicada a un maestro españolísimo y que afortunadamente aun se halla entre nosotros. Su musica sencilla y popular ha dado la vuelta al mundo para que el nombre de España no se olvide mas allá de nuestra fronteras.

SONIDO..

VOZ..

Unas palabras, antes que la musica para dedicarlas a José Padilla. Palabras que debemos a su colaborador don José Andrés de Prada, autor de la letra de tan populares canciones.

Tiene este popularísimo compositor español, universal renombre. Para todos los ambitos del mundo, el garboso pañuelo de Manila que es su inspiración, se ha desflecado en bellisimas canciones, que se abrieron en flor en los labios de todas las mujeres de todas las razas y se hicieron silbido en los de los hombres de todos los pueblos.

SONIDO...
LOCUTORA.

Moreno, cetrino, con reminiscencias árabes en su idiosincrasia, cabeza gris plateada de noble lord, gracejo andaluz en su hablar, salpicado de modismos extrangeros por sus largas estancias fuera de España, campechano y optimista siempre, y siempre tambien, efusivo y cordial; el maestro Padilla es figura que se ha asomado a las portadas de las grandes revistas mundiales y que ha visto centellear su nombre en los neones multicolores de los mas afamados teatros de Europa y America.

SONIDO..

VOZ..

Sus canciones han sido desplegadas a todos los vientos y en ellas iban grabando, como en un imaginario papel pautado las notas llenas de una gracia y unas melodías que no podian negar su españolismo; porque toda la musica de Padilla, como él mismo, son ante todo y sobre todo, algo de España, algo nuestro que rompe los limites de las fronteras y ensancha do espacios y desbordando lindes, acariciando aquellos con su garbo y arañando en estos, las fibras de la emoción y del sentimiento.

SONIDO..
LOCUTORA.

En que latitud y en que idioma habran dejado de escucharse y cantarse "El Relicario...." "La VIOletera...." y "Valencia?"

La musa de Padilla las ^{ha} impuesto, y esas tres canciones que recogen la palpitación del sentir de un pueblo que hace duelo de amor, la muerte de un torero, -El Relicario. que pregona la picaresca sencillez de una vendedora madrileña de las mas humildes y olorosas flores, La Violetera-. Y que recoge el fuego del sol, lo limpio del cielo y la hermosura de las mujeres de las mas luminosas regiones de España. VALENCIA- con sus compases alegres saltarines, emocionales e inspirados, se han bastado para pasear por el mundo, el nombre de este compositor popularísimo, que del modesto taller de sastre que su buen padre tenia en Almeria, conquistó lauros y fama, se hizo célebre y es hoy por hoy, uno de los músicos españoles que han logrado la universalidad.

ellas solas

SONIDO.....
VOZ...

y para dejar flotando en el aire, las notas de estas canciones, para que ellas sean quienes cierren la pagina musical de hoy, daremos al aire, unas canciones del maestro Padilla

SONIDO.....

"La violetera" x E. ...

(18/11/51)70

10001. Damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º

SINTONIA

10001. Señora no debe preocuparse por ese feo vello que ensombrece su belleza. Acuda al Instituto de Depilación y Masaje Francis, que lo hará desaparecer por los procedimientos más modernos de la depilación eléctrica.

1002 Señoras, señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora.

— Simtonia