

(1102/1951)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Índice de programa para el

JUEVES

día 1º de

FEBRERO

de 1951.

M. 11-10.000-6-50 G. Anupria

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "EFEMERIDES MUSICALES". Guión del Mtro. Font DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: Boletín informativo. "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Juan Eugenio Hartzembuch": Chopin por Alfredo Cortot:	Palmarola	Discos
12h.05		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
12h.35		Recientes grabaciones de André Kostelanetz:		
13h.20		Guía comercial		
13h.25		Sigue: André Kostelanetz:	Varios	
13h.50		Servicio financiero.		
14h.--	Sobremesa	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.02		Sardanas:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Sardanas:	"	"
14h.25		"RADIO-CLUB":		
14h.30		"LIRA", revista musical. Guión de P. Voltes.		
14h.45		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:		
14h.50		Fin de programa.		
14h.55		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
15h.--		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las Fiestas del Centenario:		
15h.30		"CONSULTORIO PARA LA MUJER" a cargo de E. Francis		
16h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
16h.15		Corales selectos:		
17h.45		PREMIO CINEMATOGRAFIA "JUAN BOSCO":		
18h.55		Boletín informativo.		
19h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu		
19h.30		Guía comercial.		
19h.40		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
19h.50		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	"
19h.55		Jotas <del>aragonesas</del> aragonesas:		
20h.--		"RADIO-DEPORTES":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Conjunto de Benny Goodman:	"	"
20h.25	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
20h.32		"VARIEDADES":		
20h.40		Guía comercial.		
20h.45		Valses por los acordeonistas Deridouy y Terwagne:		
20h.50		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.05				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				

(1/2/1951) 2

# NO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1º de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		La acordeonista Ivette Horner:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Harry Roy y su Orquesta:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY": Película	"La mujer de nadie"	
23h.--	22.45	ACTUACION DEL CONJUNTO OLIVIANIS:	"	"
23h.15		"ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	"
0'15		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES	Varios	"
1h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-O-

(1/2/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 1º de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 1º de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

. . . b . . . . .

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 1º de Febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos día les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos cvivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sico concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 EFEMERIDES MUSICALES: Guión del Mtro. FONT PALMAROLA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.35 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "JUAN EUGENIO HARTZEMBUCH": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 13h.50 Chopin por Alfredo Cortot: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

- X 14h.02 Recientes grabaciones de André Kostelanetz: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Recientes grabaciones de André Kostelanetz: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Y- SARDANAS: (Discos)

- O 14h.50 Guía.comercial.
- O 14h.55 Sigue: Sardanas: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)  
.....

- 16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

- 17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, El servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto del 1 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y setenta y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE.

- 18h.55 X LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las Fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)  
.....

- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elana Francis:

(Texto hoja aparte)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.  
19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

DISCORALES SELECTOS: (Discos)  
19h.50 X PREMIO CINEMATOGRAFIA "JUAN BOSCO":  
19h.55 X Boletin informativo. (Texto hoja aparte)  
.....  
20h.-- X "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 X Guia comercial.  
20h.20 X CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.  
20h.25 X Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.32 X Jotas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos)  
20h.40 X RADIO-DEPORTES.  
20h.45 X Guia comercial.  
20h.50 X CONJUNTO DE BENNY GOODMAN: (Discos)  
21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.  
21h.05 X Programa: "VARIEDADES":  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 X Guia comercial.  
21h.25 Valses por Los acordeonistas Deridouy y Terwagne: (Discos)  
X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
O - La acordeonista Ivette Horner: (Discos)  
X 22h.10 Guia comercial.  
O 22h.15 Harry Roy y su Orquesta: (Discos)  
X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":  
X 22h.45 PELICULA: "La mujer de nadie":  
(Texto hoja aparte)

23h.p- ACTUACIÓN DEL CONJUNTO OLIVIANES:

(En cinta magnetofónica)

.....

23h.15 "ORDEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

0'15 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

1h, -- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 1º de Febrero de 1951.

A las 12h.30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Manolo Millán y su Orquesta

- 7272 P. C. 1--X AHI VA LA SAMBA, de Manuel Millán.  
2--X VOLANDO VOY A RIO, de Manuel Millán.

Por Marga Llega y su Orquesta Típica

- 7391 P. L. 3--X BAILANDO LA GUARACHA, de Marengo.  
4--X MADRE NEGRA, Canción bolero de Kapp y Algueró.

~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 7210 P. C. 5--X BANDONEON ARRABALERO, de Deambrogio.  
6--X ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Enrique Discépolo.

Por Canelina

- 6724 P. C. 7--X LA CANTARA, de Fuentes.  
8--X LACHO, de Facundo Ribera.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7308 P. O. 9--X NI QUE SI, NI QUIZÁS NI QUE NO, Bolero de Gil.  
10--X ANOCHE, Canción fox de Velázquez.

Por Tohama

- 7146 P. C. 11--X ESTRELLA DE NIEVES, Vals de Winkler y Plante.  
12--X UN CAMPO DE TRIGO, Fox canción de Dréjac y Gazenare

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 6311 P. D. 13--X LA LUNA EN EL BRASIL, de Rios.  
14--X BATUQUE NO MORRO, de Pandeiro y Roris.

Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile

- 7211 P. D. 15--X "El amor es una canción" de BAMBI, de Churchill y  
16--O SÓLO TÚ, Fox lento de Popplewell y Scotto. Morey.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- REGALO P. C. 17--O SIETE DIAS, de Salina y Latorre.  
18--O MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Bon y Salina

Por Woody Herman y su Orquesta

- 7202 P. R. 19--O ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mills.  
20--O EL BAILE DE LOS LEÑADORES, de Bishop y Herman.

Por "Fats" Waller y su ritmo

- 7115 P. L. 21--O RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon.  
22--O UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Febrero de 1951.

A las 14h.02

RECIENTES GRABACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ

- 7091 G. R. 1-- X QUIEREME MUCHO, de Roig.
- 2-- X ADIOS, de Madriguera.
  
- 6638 G. R. 3-- X SIBONEY, de Lecuona.
- 4-- X POINCIANA, de Simon.

A las 14h.20

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ

A las 14h.45

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 7253 P. C. 5-- X PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.
- 6-- X LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.
  
- 6382 P. C. 7-- O OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.
- 8-- O LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyo.
  
- 5411 P. C. 9-- O EL SERENO, de José Coll.
- 10-- O BONA FESTA, de Vicens.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5530 P. C. 11-- O CLATELLADAS, de Saló.
- 12-- O ANIMADA TORRASA, de Saderra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Jueves, 1º de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5752 P. O. 1--X JOTAS NAVARRAS, de Lanás por Raimundo Lanás. Sol. por Francisco Martí.
- 6975 P. L. 2--X ¡VIVA EL AMOR!, de Robin y Arlen por Tony Martin Sol por Francisco Manresa.
- 5531 P. C. 3--X "Selección" de INTERMEZZO, de Provost por Gran Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por José M<sup>a</sup>. Vidal y su amiga Taliani.
- 5753 P. O. 4--X LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por Maria Blach.
- 4419 P. O. 5--X LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por José Munné.
- 7319 P. R. 6--X HACIA CUBA, de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile. Sol. por Antonio Cortadella.
- 4859 P.O. 7--X CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pilarin, Maria Luisa y Javierito Jimenez. (2c.)
- 6300 P. C. 8--X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Concepción Riera.
- 3 Zrl. P. R. 9--X "Intermedio" de LA PICARA MOLINERA, de Torres del Álamo, Asenjo y Luna por Orquesta del Teatro Apolo. Sol. por Alfredo San Solá (2c.)
- 6471 P. D. 10--X "Beso a Vd. la mano Madame" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Erwin, Rotter, Lewis y Young por Bing Crosby. Sol. por Montserrat Riera.
- 2142 P. C. 11--X L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Mercedes Capaces.
- 7155 P. C. 12--X LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Juan y Carmen.
- 160 P. L. 13--X "Romanza" de LA FAMA DEL TARTANERO, de Manzano, Góngora y Guerrero por Emilio Sagi-Barba. Sol. por Rosita Rico.
- 4607 G. L. 14--X HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Pedro Rabell.
- Album) G. L. 15--X "Vals" de SINFONIA N<sup>o</sup> 5 EN MI MENOR, de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmelo Martínez (2c.)
- 3923 G. L. 16--X RAPSODIA HÚNGARA N<sup>o</sup> 2, de Ligt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Angelita Prats. (2d.)
- 4661 G. C. 17--X PASTORAL, de Julio Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por Emilio.

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/1951) 13

Jueves, 1º de Febrero de 1951.

A las 19h.40

CORALES SELECTOS

Por Coro Maitea

7287

P. C.

- 1--~~X~~ EN TODA LA QUINTANA, Canción asturiana
- 2--~~X~~ AVE MARIA, de Cotarelo.

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo

7404

G. R.

- 3--∅ ADIÓS DE LOS PASTORES, de Berlioz.
- 4--∅ AVE VERUM, de Mozart.

Por Coro del Estado de la Ópera de Berlin

23 Wag.

G. L.

- 5--∅ "Escena de la Iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.
- 6--∅ "Despiértate que se aproxima el día" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 1º de Febrero de 1951.

A las 22h.--

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

7230 P. P. 1-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.  
2-- DULCE MELODIA, de Griffin.

7142 P. O. 3-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann.  
4-- AGUARDIENTE; Pasodoble de Horner.

A las 22h.15

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

7166 P. D. 5-- BLUES EN PARK LANE, de Harry Roy.  
6-- BLUES EN MAYFAIR, de Harry Roy.

5947 P. D. 7-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.  
8-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.

7265 P. C. 9-- FIESTA EN CANADÁ, de Charler, White y Cohen.  
10-- LA LOCURA DEL PIANO, de Harry Roy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 2de Febrero de 1951.

A las 23h.15

*Euridice*  
"ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck.

INTERPRETES: KATHLEEN FERRIER  
ANNE AYARS  
ZOE BLACHOPOULOS

Coros de los Festivales de Glyndebourne y  
Orquesta Filarmónica de Southern, bajo la  
dirección del Mtro. Fritz Stiedry

Album( G. R. ~~X1~~-- ACTO I

(De la cara 1 a la 3)

ACTO II

~~X~~ (De la cara 4 a la 9)

ACTO III

~~X~~ (De la cara 9 a la 14)

="

(Sigue a las 24h.)

Jueves, 1º de Febrero de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: "ORFEÓ Y ERUDICE"

de Gluck.

A las 0'15

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

Por Sächsische Staatskapelle

- 7400 G. L. 1--<sup>0</sup> "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart.
- 2--~~X~~ "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

- 6590 G. L. 3--<sup>0</sup> DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.
- 4--<sup>0</sup> "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.

Por Orquesta Filarmonia

- 6681 G. R. ~~X~~5-- PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy. (2c.)

Por Orquesta de Filadelfia

- 7425 G. L. 6--<sup>0</sup> TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)

Por Deutsche Staatskapelle.

- 6679 G. L. 7--<sup>0</sup> "Obertura del acto 4º" de CARMEN, de Bizet.
- 8--<sup>0</sup> "Obertura del acto 1º" de CARMEN, de Bizet.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



Locutor: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales, que acontecen en este mes de Febrero. Guión del Maestro Font Palmarola.

Locutora: Dia 1 de 1848

Locutor: Nace en Barcelona el excelente organista compositor y maestro de capilla Anselmo Barba. Ganó la plaza de organista de la Catedral Basílica de su ciudad natal; más tarde fué nombrado maestro de Capilla de la Colegiata de Santa Ana. Dotado de gran cultura, fué uno de los contados paladines del wagnerismo en nuestro país. Dió una serie de conferencias, y asistió al estreno de " Parsifal " en Bayreuth, como representante de la prensa barcelonesa.

Locutora: Dia 2 de 1817

Locutor: Nace en Alcalá la Real (Jaén) el más popular autor de bellísimas sardanas José Ventura Casas conocido por "Pep Ventura". Fué el creador de la sardana larga, género musical que no han desdeñado cultivar los más celebrados maestros catalanes modernos. También fué el primer compositor que utilizó el rico folclore regional, como base de sus composiciones melódicas. en sus famosas sardanas, basadas en las canciones populares "El Pardal" "El cant dels aucells"; con temas originales "El Toc d oració" y "Per tú ploro". *descuellan principalmente*

Locutora: Dia 3 de 1882

Locutor: Nace en Marimondo (Milanesado) el reputado maestro ~~compositor~~ Felix-Lattuada, conocido ~~compositor~~ compositor de cantos populares y de música coral. Tiene escritas varias obras pianísticas, música de cámara y de orquesta, también sus óperas "La Tempestad" "Sandha" "Don Juan" y la ópera cómica en un acto "Las Preciosas Ridículas". ~~que a un se representan en los escenarios extranjeros.~~ *tran*

Locutora: Dia 4 de 1740

Locutor: Nace en Estocolmo el célebre guitarrista-cantor Miguel Carlos Bellmann. Este singular maestro, que llega hasta nosotros a través de tantos años pertenece al grupo de juglares, y trovadores, ~~trovadores y tacaeros~~. En Escandinavia este artista fué poeta improvisador y cantor, valiendose para ello del laúd unas veces y otras de la guitarra. La casa editora Zimmermann de Leipzig le publicó unas "Epístolas" para canto y guitarra.

Locutora: Dia 5 de 1779

Locutor: Nace en Bruselas el renombrado compositor François van Campenhout Fué ~~gran~~ gran violinista y ~~buen~~ buen cantante dramático. Escribió 17 óperas, misas, una sinfonia y cinco sonatas; además es autor de "La Brabançonne" himno nacional belga.

Locutora: Dia 6 de 1934

Locutor: Se estrena en el Gran Teatro del Liceo ( Barcelona ) la ópera en tres actos y seis cuadros de los malogrados maestros Angel Guimerá y Amadeo Vives "Euda D'Uriac" con el siguiente reparto ~~de los~~ ~~artistas~~ Hipólito Lazaro, Gombau, Callao, Lucí, Cortinas, Alsina, Gallofré, Jordá, Torres Giralt y Fernandez, bajo la dirección del llorado maestro Juan Lamotte de Grignon. *La obra obtuvo*

Locutora: Dia 7 de 1820

Locutor: Nace en Badajoz el acreditado profesor de oboe y de corno-ingles Carlos Rodriguez Broca. Fue primer clarinete de Guardias de Corps, despues de primer oboe y corno-ingles de los teatros de la Cruz y del Principe de Madrid. Su instrumento preferido era el corno-ingles, **en cuya especialidad sobresalia** entre sus contemporaneos por la pureza de ~~escuela~~ <sup>su estilo</sup> y limpia ejecucion.

Locutora: Dia 8 de 1872

Locutor: Nace en Berlin el notable guitarrista y compositor Carlos Henze. **Realizó** una larga gira por Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica y Francia, con un sexteto ~~compuesto de varios instrumentos~~, en el cual ~~él tocaba~~ tocaba la mandolina. Más tarde dedica con empeño gran atención a la guitarra, destacandose con ella y componiendo algunas obras, habiéndole publicado "Elementarschule des Kingtherie ~~che Gitarrespiels"~~ **varias** la editorial J. André de Offenbach.



Locutora: Dia 9 de 1871

Locutor: Nace en Estocolmo el prestigioso maestro compositor ~~en~~ Natanael Berg. Este maestro sobresalió sobre todo en la composición de poemas sinfónicos y de oratorios, obteniendo éxitos con sus óperas y también con el drama musical popular sueco "Engelbrekt" y con la leyenda lirica "Birgitta".

Locutora: Dia 10 de 1843

Locutor: Nace en Madrid <sup>una</sup> ~~la cantante~~ (de las cantantes más famosas del pasado siglo, Adelina Patti. La voz de esta célebre artista fue única en el mundo, y el arte de emitir las notas ~~musicales~~ fue en ella un don de la naturaleza, ~~que~~. Poseia una garganta de **auténtico** pájaro que, al trinar, **alcanzaba un** ~~movimiento~~ movimiento mecánico de ~~los~~ <sup>(descenso)</sup> ~~hasta formar una especie de papada artificial~~ ~~propia de las~~ <sup>pájaros.</sup> parecido al que se produce en el **cuello de las aves canoras.**

Locutora: Dia 11 de 1909

Locutor: Fallece en Madrid el notable organista compositor y musicógrafo Federico Olmeda. Fue organista de la catedral de Tudela, y más tarde ganó por oposición la de Burgos. Compuso varias sinfonias y fugas para órgano, una ~~coleccionada~~ colección de canciones con acompañamiento de piano titulada "Rimas" inspirada en las poesias de Bécquer y las "Escenas nocturnas"; además una sonata para piano y violin publicada por **H. Conet** con prologo de Román Rolland, quien calificaba a dicho maestro <sup>como el</sup> (Schubert español).

Locutora: Dia 12 de 1567

Locutor: Nace en Londres el ~~un~~ célebre músico-poeta y médico Tomás Campian. **Publicó** Dos libros de arias, con laúd y viola, y muchisimas canciones ~~propias de aquella época~~, además <sup>de</sup> un tratado de Armonia que obtuvo un éxito extraordinario en toda Europa.

Locutora: Dia 13 de 1851

Locutor: Nace en Barcelona el muy estimado y popular maestro compositor José Rodoreda Santigós. Fue profesor de solfeo y piano del Conservatorio del Liceo, maestro director de la prestigiosa sociedad coral Eutempe. Fundó la Academia de Música de la Casa Provincial de Caridad. Después el Ayuntamiento de su ciudad natal le confirió la dirección y reorganización de la Banda Municipal y la fundación de la Escuela Municipal de Música; más tarde <sup>fué</sup> director del famoso "Conservatorio Argentino" de Buenos Aires. Dejó escritas **unas** 400 obras, ~~y~~ **la más popular de las cuales es el famosísimo "Virolai a la Verge de Montserrat".**

LOCUTORA: Día 14 de 1738

LOCUTOR: Nace en Barcelona el célebre violinista Jaime Rosquelles Bagá. <sup>de Madrid</sup> Obtuvo el nombramiento de primer violín de la Real Capilla. Dio una serie de recitales en toda España, Portugal y Europa. Siendo uno de los violinistas que más fama gozaron entre sus contemporáneos, ~~su~~ su muerte fué una gran pérdida para el arte en España. Su reputación llegó a ser europea.

LOCUTORA: Día 15 de 1773

LOCUTOR: Nace en Frankfurt el excelente guitarrista violencelista y compositor Juan Godofredo Arnold. Las obras de este maestro ~~que~~ fueron editadas en Londres <sup>se trata de</sup> por la casa Schott y en Hamburgo, por la Bhome. ~~que~~ composiciones para guitarra solo, o ~~con~~ con otros instrumentos, ~~y~~ una colección de canciones con acompañamiento de guitarra, que ~~acreditaron~~ <sup>como un buen</sup> autor. <sup>también</sup> <sup>le</sup>

LOCUTORA: Día 16 de 1862

LOCUTOR: Fallece en Barcelona el estimado cantor compositor y maestro de Capilla, ~~el~~ presbitero Feliciano Fábregas. Fué organista de varias parroquias de Cataluña; más tarde le nombraron maestro director de capilla de la Parroquia de Santa María del Mar de la Ciudad Condal. Dejó escritas varias composiciones de música sacra, entre ellas misas, villancicos, rosarios, himnos, antífonas, gozos, etc. ~~mu~~

LOCUTORA: Día 17 de 1924

LOCUTOR: Fallece en Helsinki el acreditado maestro compositor finlandés Oscar Merikanto. Ha sido uno de los pocos autores ~~de ópera finlandesa~~ que han escrito obras líricas en el idioma de su país. Hasta ahora estas producciones no han sido traducidas a otros idiomas. Además dejó escritas varias obras sinfónicas, pianísticas, y una serie de ricas canciones. ~~de~~

LOCUTORA: Día 18 de 1888

LOCUTOR: ~~Nace~~ Nace en Frankfurt ~~del~~ del Maine, el guitarrista y notable compositor ~~Guillermo~~ Guillermo Arndt. En Leipzig, en estilo antiguo se le editaron durante el año 1920 unas canciones para canto y guitarra, maravillosas por sus asuntos folklóricos y como documentación histórica, pues pertenecen al tiempo transcurrido entre los siglos XII y XIII.

LOCUTORA: Día 19 de 1841

LOCUTOR: Nace en Tortosa el eminente musicógrafo, historiador, teórico, crítico y compositor Felipe Pedrell. Fué uno de los maestros más acreditados en la enseñanza de la composición, como ~~su~~ su paso queda reflejado en los prestigiosos nombres de sus discípulos ~~Albeniz, Nicolau, Granados, Manuel de Falla, Nemesio Otaño, Morera, Higinio Angles, Turina, Vives y Luis Millet.~~ La vida y obra de este insigne maestro, a quien no dudamos en calificar de primer músico científico español, es verdaderamente admirable.

LOCUTORA: Día 20 de 1889

LOCUTOR: Nace en Londres el prestigioso profesor de guitarra y escritor, Carlos Oscar Cabot. ~~Era un notable~~ Escritor de ~~las~~ nuevas orientaciones sobre ~~los~~ temas guitarrísticos, colaboró ~~mu~~ en las revistas "Die Gitarre" "Der Gitarrefreund" y "Osterreichische Gitarre Zeitschrift" de Berlín Munich y Viena respectivamente. ~~De este~~ ~~guitarrista~~ ~~ilustre~~ ~~se~~ ~~pueden~~ ~~esperar~~ ~~buenos~~ ~~aportes~~ ~~para~~ ~~la~~ ~~enseñanza~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~instrumento.~~

desempeña el cargo de maestro de ~~la~~ capilla de la Catedral de nuestra ciudad. Su repertorio es ~~inmenso~~ <sup>(variosimo)</sup> en los géneros religioso, ~~sin~~ <sup>sin</sup> fónico, y ~~religioso~~ <sup>coral.</sup>

LOCUTORA: Dia 28 de 1568

LOCUTOR: Nace en Valencia el insigne maestro compositor, fundador de la célebre escuela valenciana, Mosén Juan Bautista Comes. Ocupó la cátedra de maestro de capilla en la Catedral de Lérida, y unos años después la de Valencia. Fué reclamado por Real Cédula para que se trasladase a la Corte, ingresando de maestro en la Real Capilla de los Reyes Catolicos. De este compositor consérvanse 216 obras que modernamente han sido publicadas por su biógrafo, el Padre Juan Bautista Guzman.



Guión a cargo del maestro

Font Palmarola

(1/2/1951) 23

1-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha vibrado con nuevo impulso alcista habiendo presenciado una sesión pletórica de entusiasmo y de brillantes realidades en la mayor parte de los valores de dividendo.

Uno de los avances más conspicuos corresponde a las acciones de Tabacos de Filipinas que dan un salto de veinte enteros.

La actuación del sector arbitrajista ha sido muy satisfactoria, siendo especialmente digna de mención la mejora obtenida por Dragados y Construcciones que han polarizado la atención del mercado ultimando al cambio máximo. También consiguen avances notables Española de Petróleos y Minas del Rif.

En valores coloniales el dinero presiona en acciones ALENA preferentes un tanto rezagadas en su cotización en relación con las acciones ordinarias, máxime teniendo en cuenta que ambas clases de acciones gozan de características similares.

Las acciones de la Compañía Telefónica quedan un poco al margen de la corriente de recuperación que prava en el mercado. Esto obedece primordialmente a las repercusiones de la reciente entrega de las acciones nuevas procedentes de la última ampliación de capital, con un respetable margen de beneficio para los suscriptores que invita a no pocas realizaciones, y es un lastre para la merecida reposición de cotizaciones. Pero este es, precisamente, el momento oportuno para hacer buenas adquisiciones en Bolsa.

En aguas, gas y electricidad, ganan terreno Aguas de Barcelona y Compañía de Fluido Eléctrico. Iberduero no opera en nuestro mercado, pero lo hace a mejores precios en las otras Bolsas nacionales.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.75  
 Exterior 4 % 101.75  
 Amortizable 3 % 87.50  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 99.75  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.35  
 " " 4 % inter 96.85  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98  
 Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 71.25; 4  $\frac{1}{2}$  % 84; 4 % 79.25;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % avalado ~~84.50~~ 90  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 84.50  
 Aguas Barcelona 5 % 93.50  
 Traction 6 % 82.75  
 Chade 5 y medio 103  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 93  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 93.75  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 79  
 Gros 5 y medio 101.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 85

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

Metro Transversal 88

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 158

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 435

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 510

Central de Obras 58

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 137

Aguas Barcelona 245

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 135

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 376



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones Hidroeléctrica de Galicia han concentrado la atención del mercado registrando numerosísimas transacciones a tipos superiores en diez enteros a los precedentes.

Ante la mejora de acciones Tabacos de Filipinas, cabe preguntarse si la cotización de las obligaciones emitidas por dicha empresa, con especiales e interesantes características, no merecerían una mayor atención por parte del dinero.

Suiza ha repatriado cantidades muy considerables de dólares de súbditos suizos, existentes en Estados Unidos, debido a los temores de que sean bloqueadas las cuentas de dólares extranjeras.

-----  
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.  
-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.  
=====

1951  
FEB 20 1951

SOLER Y TORRA Hnos  
BANQUEROS  
BARCELONA

(1/2 1951) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 1 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ABONIMA

EMISIONES  
- RADIESE.

NUMERO 1503  
=====

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura  
=====

Original L. Censor  
-----

(1/2/1951) 29

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE W RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

(1/2/1951) 31

MUSICA: HORA STACATO  
15 seg.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el Pórtico de hoy en RADIO CLUB les ofrecemos Hora Stacato.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

La melodía internacional asoma a nuestro micrófono en la voz de la cantante TANIA a quien acompaña el pianista TORREBADELL.  
Escúchenla en DEUDA DE AMOR de Joe Rispoli adaptación de Julio Guío Clara.

(ACTUACION) \*

Sigue TANIA ,la exquisita cantante internacional con la interpretación de OH, MON AMOUR de Raymond Legrand adaptación de Julio Guío Clara.  
Al piano la acompaña TORREBADELL.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Acaban de escuchar a la cantante internacional TANIA en dos canciones que ha interpretado acompañada al piano por el maestro TORREBADELL.

XILOFON REPETIDO.

(1/2/1951) 33

MUSICA: MARIE  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Se han escuchado señales que proceden de otros universos....

LOCUTOR

¡Ah, sí?....

LOCUTORA

Segun unos sabios doctores norteamericanos proceden de la gran nebulosa de Andrómeda en el centro de la galaxia de la Via Láctea desde una distancia de setecientos cincuenta mil años-luz de la Tierra. Las señales permiten calcular, para el centro de la galaxia de Andrómeda, una temperatura semejante a la que existe en el centro de la galaxia de la Via Láctea.

LOCUTOR

Perfectamente orientado, en cuanto se compruebe la situación del universo transmisor, iniciaremos el viaje... La emigración interplanetaria no está aún explotada.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: ~~XXXXXXXX~~ GRAN POLOMESA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Nació en Polonia hijo de obscura familia.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

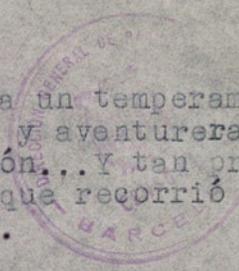
LOCUTOR

Pero se crió en Viena, en casa de una tia suya, profesora de música y dueña de un salón donde se congregaban los artistas mas renombrados de la época....

MUSICA: ZINGARA *Baprodie Tzigane*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Llamábase Vladimir Karonov, poseia un temperamento ardiente y apasionado; un alma sensitiva y aventurera..... Amó la música desde que tuvo uso de razón... Y tan pronto como pudo formó una orquesta zingara que recorrió Austria entera en loor del arte y... del amor....



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Vladimir fué afortunado en sus amores. La mas bella y mas rica de las muchachas de una pequeña villa cercana a Viena correspondió a sus ternuras y en el destino del músico bohemio se levantó un iris de esperanzas....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

Pero.... vino la guerra y sobre Polonia cayó la mas terrible de las desgracias... Vladimir sintió vibrar su corazón de patriota...

MUSICA: VUELVE GRAN POLOMESA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

MUSICA FUNDE

...y partió hacia su patria... Luchó con ella y por ella... Cayó prisionero.... Allá en un campo de concentración del Norte de Alemania su ~~música~~ música mitigó angustias y desesperaciones. Cantaba el amor para calmar añoranzas... Defendía al débil... protegía al doliente.... consolaba al enfermo....

MUSICA: ZINGARA -SUBE BREVE Y FONDO *Baprodie Hungare*

LOCUTORA

Toda su familia y todos sus amigos sabian que se hallaba en un campo de concentración del Norte de Alemania, pero... terminó la guerra y Vladimir no volvió... No se ha sabido nada más de él.... Nadie ha podido dar razón de su paradero... ni de cual ha sido su destino....

SUBE MUSICA Y FUNDE

Y lo mismo ha ocurrido con la pálida y hermosa enamorada de Vladimir....Tambien ella ha desaparecido en pleno éxodo, cuando su familia se vió obligada a emigrar del país para huir de las persecuciones ....Les sorprendió un bombardeo en el camino y <sup>de</sup>entre la desfavorida caravana ~~iba~~ la muchacha ~~que~~ huyó hacia unos cañaverales al bordo de un río para esconderse.....Nunca más se la vió ni se ha sabido nada de ella. Sus padres se dieron cuenta de su desaparición al llegar al término del camino....

MUSICA: ZINGARA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Este fué el triste final de dos seres que la guerra anuló para la vida....Dos almas orientadas hacia una gran misión en el arte ....Dos destinos cuyo fin ~~ha~~ unido una igual definición ; "Desaparecido. Desaparecida."

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

MUSICA:

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

*A cada uno lo suyo*

LOCUTORA

Y ahora saltamos al ritmo para animar el color del programa.....

Estan escuchando..... *Cada uno lo suyo* *J*  
*es tan bueno.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Española de baile*  
interpretando..... *El Beso*

MUSICA: COMPLETO

2a .....  
*[Handwritten signature]*

MUSICA: COMPLETO

(1/2/1951)39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

EDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
HORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 1 de febrero de 1951  
HORA: 15.30  
GUIÓN: PEDRO VOLTES

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
V  
SA  
DO

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTOR: El pasado día 27 se cumplieron cincuenta años de la muerte de José Verdi. El acontecimiento ha merecido la más amplia recordación en todos los países del mundo. Las personalidades más relevantes de la música universal, incluyendo aquellas compositoras modernas más alejadas de la doctrina artística de Verdi, están agrupadas en un magno comité constituido en Italia bajo la presidencia del primer magistrado de la nación, para celebrar y honrar la efemérides. En España no hemos quedado cortos en el recuerdo al inmortal maestro: Nuestro Liceo le ha dedicado varias veladas y se han celebrado y se celebrarán conciertos y conferencias dedicados a su figura y a su obra. Nuestra modesta revista musical quería asociarse a este movimiento de respeto y cariño hacia el autor de tantas óperas imprecendibles y por ello pretende dibujar en este programa algunos de sus perfiles más característicos.

NARRADOR: Verdi alcanzó una edad avanzadísima: Murió a los ochenta y ocho años rodeado de las más altas glorias y honores. ¡Cuán diferente era el panorama que le rodeaba en su prestigiosa vejez de aquél en cuyo seno se movió durante la juventud! El mismo le debía recordar en la época de los homenajes, de las condecoraciones y de los agasajos.

VERDI: Nací en una aldea perdida en el mapa de Italia: La de Roncole, cerca de Parma. Mis padres tenían una especie de bodega o posada; el negocio era más que modesto, miserable y apenas nos daba para comer. Todos teníamos que arrimar el hombro para sacar el mayor partido posible de aquella pobre tienda. ¡Cuántos días no comí otra cosa que mendrugos de pan acompañados de la poca carne que podía quedar en algunos huesos! A los siete años empecé a ser útil a la familia: Llevaba los recados, cargaba con el cesto de la compra y repartía a domicilio las adquisiciones que nos hacían los pocos clientes con que contábamos. Yendo así por el mundo conocí al señor Barezzi, que era el dueño del almacén de comestibles donde nos aprovisionábamos. El señor Barezzi era muy aficionado a la música y descubrió en mí una extraña predisposición hacia ella. Me recomendó al organista del pueblo y así empecé. Tocaba como Dios me daba a entender, sin conocimiento alguno de las notas, y a pesar de ello logré despertar la admiración de cuantos me escucharon. A los doce años todo el pueblo acudía a la iglesia para oírme tocar el órgano. Luego el señor Barezzi consiguió del Ayuntamiento que me pensionara para ir a estudiar a Milán. Me rechazaron los directores del conservatorio de esta ciudad. ¿Por qué? Aun no lo sé. Sería quizá por mi espíritu independiente, por mi procedencia aldeana o por mi edad un tanto crecida, según la que tenían los alumnos por término medio. Tuve que estudiar música con un profesor particular, el señor Lavigna. Me gané el pan tocando el órgano y también haciendo de pianista en un café. Poco después compuse mi primera ópera y me casé. La ópera fracasó, siguieron los tiempos de estrechez y humillación hasta que...

NARRADOR: La segunda ópera de Verdi, en cambio, constituyó un éxito clamoroso. Era nada menos que este "Nabucco" que hemos conocido hace pocas semanas en el Liceo. Difícil es creer que tal ópera, rodeada entre nosotros de pompa y de aplauso, naciera en una buhardilla milanesa acosada por el hambre. A "Nabucco" corresponde el fragmento que escucharán a continuación.

SONIDO: NABUCCO

ADOR: "Nabucco" fué estrenada el día 9 de marzo de 1842 y, como dije un periódico local, "el entusiasmo fué tan grande que el nombre de Verdi era pronunciado al día siguiente por todo Milán y no tardaron en aparecer en las tiendas sombreros y corbatas a lo Verdi". El éxito significó el acceso a una carrera brillante y triunfal que se truncaría ya. Un año después estrenó Verdi "Los lombardos en la primera Cruzada", a la cual pertenece este pasaje:

SONIDO: LOMBARDOS EN PRIMERA CRUZADA

NARRADOR: Vinieron con las óperas sucesivas no sólo la fama sino el desahogo económico. El músico se pudo permitir comprarse una magnífica propiedad cerca de su pueblo y compartió en pentagrama con la dirección de las labores agrícolas. En aquella etapa señorial y opulenta de su vida tuvo ocasión de escribir con más libertad y amplitud y por ello corresponden a tal época sus óperas más celebradas. Así, por ejemplo, "Rigolette". Oigan ustedes una de las escenas culminantes de esta ópera:

RIGOLETTO: Hija mía, si estuvieras segura de que tu amado te hace traición, ¿le seguirías amando?

GILDA: No lo sé, pero estoy segura de que él me quiere.

RIGOLETTO: ¡Eh!

GILDA: Sí, estoy convencida de ello.

RIGOLETTO: ¿Sí? Fíjate bien, pues, en lo que vas a ver. Ahí lo tienes.

DUQUE: ACERCÁNDOSE La mujer es voluble como una pluma en el aire. Cambia de lenguaje y de ideas. Un rostro benito y amable, riase e llere, siempre miente. El que se fió de las mujeres, siempre será un desgraciado.

SONIDO: LA DONNA E MOBILE

DUQUE: DE LEJOS Un día, hermosa mía, te encontré y supe que vivías en esta casa. Sabe que mi alma te adora desde aquel instante... Vámonos, sé dócil

RIGOLETTO: ¿Te basta ya lo que has visto, hija mía?

GILDA: ¡Infame traider, está con otra mujer!

DUQUE: Bella hija del amor, soy esclavo de tus gracias y con una sola palabra puedes consolar mis tormentos.

SONIDO: BELLA FIGLIA DEL AMORE

GILDA: Yo he oído a este infame hablarme de amor con los mismos acentos.

RIGOLETTO: Calla, el llanto no sirve para nada. Yo procuraré la venganza. Será pronta y fatal. Sabré herirlo de muerte y me ocuparé yo mismo de lanzar su cadáver al río.

GILDA: APARTE Mi cabeza está traste nada... ¡Qué tentación, morir por él! ¡Morir! Perdona, Dios mío a esta desdichada y haz que el hombre a quien voy a salvar sea feliz.

NARRADOR: Vino luego el estreno de "El trovador", inspirada en el drama del poeta español García Gutiérrez, y el triunfo alcanzado por él fué tan considerable que ~~en~~ inmediatamente después de ser estrenada en el Teatro Apolo de Roma dió la vuelta a todos los teatros de Europa, alcanzando en París cien representaciones consecutivas. Recordemos uno de los pasajes de "El trovador".

LEONOR: ¡Manrique, Manrique, en el campamento del conde de Luna han prendido a una gitana!

MANRIQUE: ¡Dios mío!

LEONOR: Ya tienen encendida la hoguera para quemarla.

MANRIQUE: ¡Infames, apagadla o la apagré yo con vuestra sangre! Infeliz madre, corre a salvarte o a morir contigo.

SONIDO: MANRICO

CONDE: ¿Lo habeis oído? En cuanto amanezca cortareis la cabeza al hijo y llevaréis a la madre a la hoguera. Justo es ser riguroso con esa raza criminal. ¡Y Leonor le ama! ¿Dónde estará esa mujer funesta?

LEONOR: En vuestra presencia.

CONDE: ¿Qué buscáis aquí, Leonor? ¿Acaso habéis caído en la locura de pedirme compasión para mi rival? No escucharé sino la voz de mi venganza. Adios.

LEONOR: Ved cómo baño con mis lágrimas vuestros pies. Si no es basta el llanto, matadme, pero salvad al trovador.

CONDE: Lo que quisiera yo es hacer cien veces más terrible su suerte, pues cuanto más lo amais vos, tanto más se enciende mi furor.

LEONOR: ¡Perdón para él!

CONDE: No hay precio que lo pague.

LEONOR: Uno hay, y es mi mano, Dejad escapar al infeliz y seré vuestra.

CONDE: Juradlo.

LEONOR: Os lo juro.

PAUSA

DE LEJOS Manrique, Manrique, te vengo a traer la salvación. Hoye, estás libre.

MANRIQUE: ¿No vienes tú conmigo?

LEONOR: Yo debo quedarme.

MANRIQUE: ¿Has vendido pues nuestro amor?

LEONOR: ¡Cuán injusto y cruel eres conmigo? Estoy muriéndome. Un veneno abraza mi corazón. Su acción ha sido más rápida de lo que yo imaginaba, pero por lo menor muere junto a ti.

CONDE: ¡Ah, quiso engañarme y morir! Vamos, pronto, coged a este miserable y llevadle al patíbulo.

MANRIQUE: Adios, madre mía.

AZUCENA: ¡Manrique, Manrique! ¿Dónde está mi hijo?

CONDE: Ahora está subiendo el patíbulo.

AZUCENA: Detente, . . . escucha. . .

CONDE: ¡RÍE Ya ha muerto.

AZUCENA: ¡Era tu hermano!

CONDE: ¡Mi hermano! ¡Qué horror!



SONIDO: TI SCOSTA

NARRADOR: Siguió dos meses después el estreno en Venecia de "La Traviata", fundada en la historia de la dama de las camelias, de Dumas. Aunque el público veneciano la silbara, el fracaso inicial no significó sino el inicio de otra triunfal carrera de éxitos. A la triste historia de Violeta, la Traviata, ~~comenzamos a contarla en un momento~~ se inicia con una conocida obertura:

SONIDO: OBERTURA TRAVIATA

GERMONT: Señorita, yo soy el padre de Alfredo.

VIOLETA: ¡Vos!

GERMONT: Sí, soy el padre de este incarto mozo que fascinado por vos corre a la ruina.

VIOLETA: Señor mío, soy una dama y estoy en mi casa. Permitid que me retire. Sólo puedo deciros que os han engañado.

GERMONT: ¿Y este lujo, señorita?

VIOLETA: Este lujo, señor mío, lo pague yo.

GERMONT: ¿Os estais despojando de vuestras bienes?

VIOLETA: Amo a Alfredo.

GERMONT: Respeto y admiro vuestros sentimientos, que ignoraba, pero debo pedir un sacrificio.

VIOLETA: ¡Era demasiado feliz! Sabía ya que me pedirias algo terrible.

GERMONT: Señorita. Dios me ha dado una hija pura como un angel y el joven que ha de llamarse su esposo, se niega a casarse con ella, si Alfredo no vuelve al seno de la familia. A, señorita, os ruego...

VIOLETA: Decid a esta joven tan hermosa y pura que hay una desgraciada a quien sólo le quedaba este ayo de felicidad y decidle también que renuncia a él para que ella pueda ser feliz.

SONIDO: PURA SICCOME UN ANGELO

VERDI: Estoy ya cansado de oír guitar "Viva Verdi". Hace unos cuantos lustros que vive en mi finca solo, alejado del bullicio del mundo. Me dedico a la agricultura, apenas escribo música. Recibo pocas visitas y me desinteresa de todo lo que ocurra por ahí afuera. Hace un año perdí a mi esposa, pero en mi imaginación la sigo viendo rodeada de una aureola luminosa, sonriéndome y esperándome.

ADOR: El anciano de barba y cabellos blancos queda solo en el jardín de su finca; se va poniendo el sol y las sombras van llenando el mismo paisaje donde Verdi vió la luz primera. Las tinieblas favorecen la vuelta de los recuerdos; retornan las penalidades, las luchas, las ilusiones, las victorias. Empiezan a cantar los grillos y el compositor piensa quizá en que se acerca el ocaso de su vida y que no tardará la fecha en que en sus propias funerales se ejecite a aquel Requiem que escribió.

SONIDO: REQUIEM

LOCUTOR: Dentro del número 28 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, acaban ustedes de escuchar una estampa de Verdi, realizada sobre guión de Pedro Voltas e interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico dirigido por Armando Blanch.....

*Carmen Illeras - Encarna Sanja - Coral Diaz  
Jose M<sup>a</sup> Angelat - Fernando Leres - Trido Solá -  
Manuel Arangue y Damarso Garcia*

SONIDO: PARSIFAL

(A/2/1951)48

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO  
FECHA: JUEVES 1 DE FEBRERO DE 1951  
HORA: 16  
GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONE  
- RADIESE  
RE  
VI  
SA  
BO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16691  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS  
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Ir.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Narilí Muñoz  
Lra.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto de emprender su acostumbrado viaje, que será el último por esta temporada pues es necesario proceder a una completa reparación de los tubos propulsores para adaptarlos en lo posible a la nueva energía nuclear; además precisamos dotar a nuestros televisores de un potente equipo de radar para que nos avise con tiempo suficiente de la presencia de algún transeunte del aire que no nos convenga saludar pues dada la rapidez de nuestras velocidades supersónicas podríamos topar de improviso con alguna aeronave, y queremos que al reemprender nuestros vuelos gocen nuestros amigos de una confortable y permanente seguridad... Pero no os alarméis que hoy tenemos asegurado nuestro último viaje y en él veréis lo bien que funciona todavía nuestro Zumbagiro... De modo que ya podéis ir subiendo..

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Vamos hoy a visitar la mayor de las hijas de España... Vamos a la Argentina!... Atención que vamos a despegar...

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!... Colocaremos una de nuestras velocidades meteóricas para atravesar el Atlántico en un santiamén

SONIDO: TRES ZUMBIDOS PROLONGADOS DE AVION COHETE

NARRADOR.- Mirad! América!... Esa enorme masa de agua que parece como si un mar desembocase en otro mar es la desembocadura del río Amazonas que como sabéis es el más caudaloso del mundo... Y estas son las tierras del Brasil... Bajemos en línea recta hasta la capital..

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Esta es la preciosa bahía de Rio y aquella es la hermosa ciudad Rio de Janeiro que habréis visto en algunas películas... Ahora bajaremos en otro rápido vuelo hasta el Plata...

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y hemos llegado al Rio de la Plata.... Esas tierras que véis a su derecha son las del Uruguay, con su capital Montevideo... Y estas de la orilla izquierda son las de la Argentina, la mayor de las hijas de España!

DISCO: PERICON NACIONAL

NARRADOR.- Caben en la Argentina aproximadamente seis Españas y en cambio apenas tienen la mitad de nuestros habitantes... Los naturales del país se llaman criollos, pero hay muchos emigrantes europeos, sobre todo españoles e italianos... Todavía quedan algunos indios, que viven en tribus sedentarias en las <sup>mesetas</sup> del nordeste como los tobas... En las Pampas se han mezclado con los blancos formando la raza mestiza de los gauchos, fuertes y valientes jinetes... En el sur viven los patagones considerados como los hombres más altos del mundo y de pies más largos y por fin ya cerca del estrecho de Magallanes viven los fueguinos en estado semisalvaje ocupándose en la pesca y van desnudos a pesar del frío intenso que hace en aquella región... En este mapa que llevamos a bordo podéis ver la situación de sus principales ciudades: Rosario, Santa Fe, Concordia, Córdoba, Tucumán, Salta, Jujuy, San Luis y Mendoza. Pero sobre todas está Buenos Aires!

DISCO: EL MISMO

NARRADOR.- Pero antes de que veamos con nuestro televisor las maravillas de la perla del Plata, veamos con nuestro visor de lostiempos pretéritos cómo fué la fundación de tan bella ciudad...

DISCO: PIEZA HEROICA

NARRADOR.- Mirad el estuario del Plata en la época de los primeros colonizadores españoles... Miradlos allí!.. Estamos en el año 1580... Unos cuantos guerreros al mando de Don Juan de Garay avanzan cautelosos por ~~xxx xxx~~ la orilla del rio, evitando el bosque donde suponen haya indios enemigos, pero al ~~xxx~~ doblar un pequeño collado se han encontrado de pronto con ellos...

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Pero, ¿qué sucede? Parece que no vienen en son de lucha... Acerquemos nuestro televisor...

GARAY.- Tensar bien la rienda de los caballos... Atención a las picas... Mentar las espingardas... Mucho cuidado... Hay que demostrarles que venimos en son de paz; pero si nos atacan nos lanzaremos en tremba!

INDIA.- Señor! No parecen venir en son de guerra; ~~xxx xxx~~ ¿dajáisme ir a hablarles?

GARAY.- Ves, pero vuelve lo más pronto posible; diles que no queremos guerra..

INDIA.- Bien señor... Procuraré que no os ataquen..

CAPITAN.- No se cómo os fiáis de esa india... A lo mejor ha ido para consumir su traición.

GARAY.- Me ha acompañado en todas mis correrías y nunca me ha engañado.

CAPITAN.- Si, pero no puede olvidar la sangre india y a la primera ocasion te dara un disgusto

GARAY.- Cuando llegue si llega, pensaremos en ello... Per ahora tengamos confianza en Dios que seguramente me la envio para ayudarme... Pero, calla Ya vuelve! Y vuelve acompañada por tres jefes indios

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DISCO: EL MISMO

INDIA.- Mi señor... Los sabios jefes de los tongas vienen en son de paz

INDIO.- Queremos saber qué vienes a hacer por estas tierras... En otras lunas vinieron blancos como vesotres y hubo guerras y hambre; y mi pueblo quiere paz.

GARAY.- Vengo en nombre del más grande rey de la tierra que es el de España, mi señor y el vuestro... Y vengo a ofreceros la paz... ~~XXXXXXXX~~ Levantaremos una ciudad, un gran poblado fijo donde pedamos vivir todos juntos; os enseñaremos a cultivar la tierra y os haremos conocer al buen Dios

INDIO.- Ya conocieron mis antepasados ese lenguaje, y tras de él venía el exterminio y la esclavitud.

GARAY.- Te empeño mi palabra y mi vida de que ahora se cumplirán mis intenciones... si así no fuera ten este pañal, puedes entonces usarlo contra mí

CAPITAN.- Estás loco! ¿No ves que nos pones en sus manos?

GARAY.- Hay que tener amigos hasta en los infiernos...

INDIA.- Si cumplís siempre la paz con ellos tendréis amigos fieles y aliados contra las tribus que os ataquen

GARAY.- Pues vamos a empezar enseguida... ¿Véis aquel altozano? Todavía se ven en él las ruinas del fuerte que fundó Don Pedro de Mendoza con el nombre de Santa Maria del Buen Ayre... Allí fundaremos una ciudad, que encememos daremos a la Santísima Virgen y rebautizaremos con el mismo hermoso nombre de Santa Maria del Buen Aire!

DISCO: EL MISMO

INDIO.- Cumplido has la palabra empeñada... Eres bueno y tuya es mi sangre... Este será un gran pueblo... Mi pueblo saldrá hoy a una gran cacería Te confió a mi hijo... Enséñame la sabiduría de los blancos...

GARAY.- Marcha tranquilo; será como un hijo para mí... Y haré de él un buen español, que es lo mismo que decir un buen cristiano...

DISCO: EL MISMO

NINO.- Porqué todos los españoles no son como vos?

GARAY.- Todos son como yo; sólo que algunos no tienen paciencia...

NINO.- Y qué es eso de pa... cien... cia?

GARAY.- Ay! Hijo mio, una gran virtud; que nos hace esperar serenamente sin irritarnos por muy grandes que sean nuestras contrariedades



NINO.- Mi abuelo, el gran jefe de los tongas tener mucho de eso que tu decir  
paciencia

GARAY.- Por eso ganó siempre muchas batallas que parecían perdidas

NINO.- Yo también seré mucho paciencia

CAPITAN.- Eh! Señor! Señor!

GARAY.- Qué hay capitán?

CAPITAN.- Los indios! Los indios! Nos han traicionado y se acercan en gran número  
en son de guerra hacia el poblado!... Son muchísimos... Te arrasarán como  
hicieron con el de ~~Muñex~~ Mendoza y nosotros... Ya le advertí que no de-  
bía fiarse... Y le he dejado a su hijo para engañarle más

GARAY.- Los indios son más humanos de lo que creéis capitán... Ningún indio y me-  
nos un jefe dejaría en prenda a su heredero si pensaba en la traición...  
Vamos allá!

NINO.- Qué decir este hombre.. Indios en son de guerra... No poder ser los míos  
haber fumado pipa de paz ayer...

GARAY.- Aprestarlos todos a la defensa... Cuando nos hayamos dado cuenta del número  
exacto de atacantes iniciaremos el contraataque con una salida a campo  
abierto, no debemos ~~xxxxx~~ permitir que nos ~~xxxxxx~~ rodeen por todas  
partes...

CAPITAN.- A ver! Este niño! Que lo atenen dos guardias y lo vigilen bien.. Si su  
padre es el jefe de los atacantes no merece vivir

INDIA.- No son los tongas, señor; no son los tongas

NINO.- Sueltenme! Ya les dije; no pueden ser los míos

GARAY.- Qué demonio estáis haciendo con el ~~xxxx~~ chico? Soltadle enseguida! Será  
cuestión de avisar a los tongas pues buena falta nos hará su ayuda

NINO.- Yo iré señor... Cerro como el viento

INDIA.- No llegarías a tiempo... Dejame a mi, saldré con un caballo; se donde en-  
contrar a los tongas..

CAPITAN.- Cuidado señor! ¿Y si nos traiciona?

GARAY.- ¿Qué más da morir por uno que morir por cien? Parte amigo mío en buena  
hora y que Dios te guarde!

DISCO: EL MISMO

SONIDO: CASCO DE CABALLO QUE SE ALEJAN

CAPITAN.- Ya están a tiro de flecha y los tongas no aparecen!

NINO.- Los tongas venir, mi padre gran jefe.

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

GARAY.- Todos a las armas!

SONIDO: FRAGOR DE COMBATE

NINO.- Ya vienen los míos! Ya vienen!





CAPITAN.- Los tengas! Estamos salvados!

SONIDO: FRAGOS DE LUCHA  
SONIDO: GALOPAR DE CABALOS

INDIA.- Señor! Sois servido...

NINO.- Bravo! Dame un ~~xxx~~ arco y flechas... Soy hijo del gran jefe y voy a luchar por España y por Dios!

VOCES VARIAS: VICTORIA! VICTORIA!! SO NUESTROS  
VOCES VARIAS: GRITOS DE INDIOS

GARAY.- Gracias Dios mio... Gracias Santa María; esta ciudad será tuya y con el tiempo una gran ciudad orgullo de España!

DISCO: EL MISMO

NARRADOR.- Y así fué como el valeroso Juan de Garay, derrotando a las tribus de inquietos indios que poblaban las márgenes del Plata, fundó la ciudad, germen de lo que es hoy la gran capital de Buenos Aires; que ahora veréis con nuestro televisor de los tiempos presentes

SONIDO: TRAFICO URBANO

NARRADOR.- Mirad! La magnífica avenida de Mayo... La Catedral; el Congreso; el palacio Nacional, la Universidad, el teatro Colón... Hoy Buenos Aires es la mayor agrupación urbana de hispano-américa, orgullo de los argentinos y también de sus fundadores, los españoles!

DISCO: ~~EL MISMO~~ **ELLES DE BUENOS AIRES**

NARRADOR.- Y ahora con una de nuestras velocidades meteóricas vamos a regresar

SONIDO: TRES ZUMBIDOS PROLONGADOS DE AVION COHETE

NARRADOR.- Ya ya otra vez en nuestros estudios, aparezos en silencio y escuchad los consejos de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

CANDIDO.- Ejen! Ejen!.. Queridos niños.. No puede disimular en la emoción que siento al despedirme de vosotros, siquiera sea por una temporada... Por vuestras cartas se que habéis escuchado mis consejos y esto me colma de satisfacción, por eso hoy no voy a daros ninguna reprimenda y si un consejo, uno solo, que los contiene todos... Veréis: Había una vez un buho ese bicharraco solitario de ojos inquietantes, que se quejaba a una alondra de que los demás pájaros le miraban con desprecio y miedo y ni le saludaban, pero la alondra le dijo; Siempre se recoge lo que se siembra; ser brastes desprecio, indiferencia, miedo, y esto has recogido; en cambio si hubieras sembrado amor hubieras recogido amor; ama y serás amado, este es mi consejo... Eso dijo la alondra y lo mismo os digo yo queridos niños: Amad y seréis amados, sed buenos y serán buenos con vosotros... Esto es lo que desea de todo corazón vuestro Don Cándido!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Ir.- Y con este damos por terminado nuestro programa infantil.

Ir.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves

Ir.- El Zumbagiro! Argumento original de Marili Muñoz

Ira.- Guén Radiofónico: Manuel de Guzmán

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS FIN DEL PROGRAMA

1/2/51  
a las 18.55

EMISIONES  
-RADIESE- (1/2/1951) 53

HORA DE GRACIA. Emisión Radio Barcelona 1<sup>a</sup> de Febrero  
1951.

El Salón de Invierno de Pintura y Escultura, que ha creado entre otros actos y actividades conmemorativas la Comisión del Centenario de la Villa de Gracia, y que ha sido instalado en el local provisional de la obra cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, en la calle Mayor de Gracia 116, está obteniendo un éxito de público y de adquisiciones, lo que acredita el tino y el carácter selectivo que ha precedido a su instalación. Al acto de su abertura acudieron El Magnífico Rector de la Universidad Presidente de la Caja de Pensiones Dr. Luño Peña, el Teniente de Alcalde y Delegado del Distrito VIII Dn. Pedro Roma, el Teniente Coronel Dn. Fernando Lefort en representación de los Exmos Sres Capitán General de la IV Región y del General Gobernador Militar de la Plaza, el Sr. Solá y Escofet Subdirector de la Caja de Pensiones, el Sr. Martí Cabré por el Real Círculo Artístico la Eximia Artista graciense Dña Mercedes Capsir, el Comisario de Policía Sr. Tricaz, el Delegado de la Alcaldía Dn Manuel Ribé, Sr Castillo Jefe de Ceremonial del Ayuntamiento, Presidentes de las Entidades Económicas Culturales Deportivas Católicas y Sociales, Presidentes y Comisiones de Calles, la mayoría de los Artistas concurrentes a la Exposición, sus familiares, críticos de Arte y Sres Coleccionistas. En éste primer Salón figuran 46 Pinturas y 7 Obras escultóricas todas ellas de laureados artistas que tienen realizadas anteriormente elogiadas Exposiciones individuales. Los Pintores son José Ariet.- Domingo Arrufat. Jaime Avellaneda. Manuel Bas. Manuel Bordallo, Ramón Borrell. Hernán Bosch. Juan Cardona, Pedro Casas Abarca. José Casas Capo. Anselmo Doménech. Andrés Faivre. Santiago Farriols, Martín Fernández Collado. Eduardo Fló. Carlos Geremías. Fernando Gumá. Rafael Gonzáez Saenz. José Guardiola. Manuel Guarné Bernardo Illa. Eduardo Gener. Olegario Junyent. Francisco López Salas. A Miravalls Bové José M<sup>a</sup> Morató. Victor Moya. Vicente Navarro. José Nicolás Fernández. Jacinto Olivé Antonio Ollé Pinell. Ramón Palmarola. Jaime Pons Martí. Juan Ponsá. Antonio Pous Palau. Alberto Ráfols. Antonio Ramírez. Joaquín Renóm. Paco Ribera. José Rovira. ER MATI DE Vesto Santasusagna. Francisco Sociés. Ernesto Soler de las Casas. Carlos y Martí de Vazquez. y Gabriel de Villavova. Los Escultores que exponen són José M<sup>a</sup> Camps Arnau Francisco Carulla. Javier Llobet. Luciano y Miguel Oslé Joaquín Ros Bofarull y Emilio <sup>15</sup>store. El Primer Salón de Invierno de Gracia quedó inaugurado después de unas elocuentes palabras de agradecimiento a los asistentes y colaboradores de la Exposición por el concurso prestado a la Comisión del Centenario, ~~la cual~~ pronunciadas ~~por~~ con expresiva emoción por el Sr. Roma. En el mes de Abril la propia Comisión del Centenario inaugurará su primer Salón de Primavera.

RE  
VI  
SA

ESPAÑOLA DE RADIO  
CASPE, 12-1

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

"Consultorio para la mujer"

Día 7-2-51

SINTONIA FRANCIS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(11/2/1951)54  
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CALLE 12-1  
TELEFONO 15581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTRA Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Les ofrecemos nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Playo 56 - 2º - Barcelona.

SUBE SINTONIA

VOZ Señora ¿desea que su piel sea comprada en lozanía y suavidad con los pétalos de una rosa, la más majestuosa de las flores? Trate a su piel con la misma delicadeza que lo haría con una de estas flores, y no descuide el más mínimo indicio de impureza.

LOCUTRA Instituto de Belleza Francis, de la calle Playo 56 - 2º, pone a su alcance los más modernos procedimientos para el embellecimiento de la mujer.

VOZ Masajes por manos expertas, que darán a su piel ~~la~~ la lozanía perdida. Y ese vello que la preocupa puede desaparecer para siempre por medio de los procedimientos ultramodernos que emplea el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Playo, 56 - 2º

SUBE SINTONIA

LOCUTRA Hoy vamos a hablarles, dentro de nuestros consejos de belleza, sobre la forma de lograr unas manos bellas.

VOZ Las manos son la tarjeta de visita de la mujer. Por eso se dedica la misma atención al cuidado de las manos que si fueran una parte del rostro. Es sabido que la edad no se manifiesta solamente en la cara, sino también en las manos, aunque llamen menos la atención.

LOCUTRA El cuidado bien hecho de las manos consiste en acertados lavados, secados y masaje y sobre todo en cierto cumplimiento de la exigencia higiénica más sencilla. Pero tampoco el cuidado de la mano se basa en innumerables lavados diarios. Con ellos no se logra ni un blanco especial, ni delicadeza, ni suavidad. Tal tratamiento conduce casi siempre a lo contrario. Por la influencia del jabón alcalino corriente, la piel se vuelve seca y pálida, pierde el color sonrosado & natural, y la mano adelgaza. Ante todo hay que usar un jabón suave.

VOZ Si existe propensión a manos ásperas y rojas, hay que protegerlas del frío y especialmente de la humedad, llevando de continuo guantes de seda o lana. En tal caso hay que restringir los lavados a un minimum. Después de cada lavado hay que frotar las manos con preparados de glicerina, o una crema cosmética grasienta. El lavado de las manos hay que hacerlo con agua templada. Para el lavado, así como también para el masaje, se utiliza un cepillo de caucho, que es excelente para este objeto.

LOCUTRA Se recomienda utilizar de vez en cuando una crema de almendras en vez de jabón, pues tiene la condición de hacer la piel suave y blanda, y a la par es muy recomendable para un ligero masaje de las manos.

VOZ Es de gran importancia el secado de las manos. Por esta razón sería recomendable que siempre hubiera sobre el tocador un tarro de loza lleno de salvado para meter en él las manos después de lavadas, frotándolas con él hasta quedar bien secas. Este procedimiento deja secos los surcos más finos de la piel, hasta debajo

de las uñas, y además obra con gran ventaja sobre las mismas porque las hace más suaves.

LOCUTa Para tener unas hermosas manos blancas es necesario que después de seguir los consejos anteriores, se utilice una buena crema cutánea, de las que hay marcas excelentes en el comercio. Esto es un remedio de prevención muy bueno contra el ensuciamiento durante el día.

VOZ Cada noche en el momento de acostarse deberían tratarse las manos con una crema más grasienda que durante el día. Un remedio cosmético estupendo, que deja las manos suaves y finas, es el baño caliente de aceite de olivas, que se debe hacer una vez a la semana, durante cinco minutos.

LOCUTa Otro secreto para lograr manos bien cuidadas y blancas es el masaje, con lo que se activa la circulación de la sangre. Es de gran importancia que se dé el masaje en primer lugar a las articulaciones. Esto se hace de la manera siguiente:

VOZ Se cogen con los dedos de una mano cada articulación de la otra separadamente y se sacude como si se quisiera uno convencer de que funciona bien y no hay nada roto. De esta manera se trabajan todas las articulaciones, lo que al principio cansa mucho, sobre todo para la mano que lo hace, pero también le sirve a ella este movimiento. Después hay que dar masaje a cada dedo con movimientos circulares, lo que hace que estén blandos y ágiles.

LOCUTa A los defectos de belleza de las manos pertenecen las venas hinchadas. Cuando se note esto se deben levantar de cuando en cuando las manos y sacudirlas para que se quite de ellas la sangre sobrante



VOZ Un signo de belleza general en la mano femenina, consiste en un dedo índice algo largo, que por lo menos tiene que ser igual al anular. Este dedo índice es signo distinguido de vieja cultura, y donde se encuentra en mayor proporción es en las mujeres semitas. Tampoco se deben incurvar los dedos hacia arriba. Las puntas deben ser finas.

LOCUTa Las manchas de color pardo demuestran un funcionamiento defectuoso del hígado, y las venas gruesas una propensión a varices, por lo que aconsejamos se vigilen bien estas manifestaciones.

VOZ Las manos agrietadas y cortadas se tratan con colerén, pero no con glicerina. Las manos rojas se bañan con frecuencia en una solución de alumbre.

LOCUTa Para evitar malos olores de las manos, como por ejemplo, el que queda después de tocar petróleo, etc., un remedio sencillo para ello es una patata cortada por la mitad, con la que se frotan las manos y después se enjuagan con agua fría.

VOZ En nuestros consejos de belleza de mañana, les daremos algunas recetas eficaces para el cuidado de las manos, que esperamos sean de interés para nuestras oyentes.

SIN FONIA CONSULTORIO.

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio

SUBE SINTONIA

LOCUTa Contestamos por correo a la Sra doña Josefa Meroño de Jordá, por habérselo así manifestado en la suya.

rogado

MUSICA

LOCUTa Distinguida Sra.: Tengo dos nenitas, una de cinco años y la otra de tres. La mayor tenía un pelo muy rizado y bonito con unos tirabuzones magníficos, pero al llegar el verano la llevé a la peluquería para que se lo cortaran escaladito. Así lo he venido habiendo otros veranos, pero este año le ha quedado muy feo, sin un rizo, y no le crece. He probado cuanto me han dicho pero le queda siempre igual. Referente a la pequeñita es rubia, pero tiene muy poco pelo y muy malo, debido a una enfermedad; y las dos son mi gran preocupación. Muchas gracias por todo y perdone si en algo le molesto. FRANCIS FRANCIS.

VOZ

Mi buena señora: Para su niñita pequeña, tratándose de un caso de enfermedad, como Vd. nos indica en la suya, únicamente un doctor es quien puede aconsejarle el procedimiento a seguir. Respecto a la mayor pasamos el caso a persona entendida y se le dará la contestación por correo. La saluda atentamente ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTORA

He aquí la carta de "Una jovencita preocupada" de San Celoni. quiere Vd que la lea?.

VOZ.

Si leala, es interesante para muchas novias...

LOCUTORA.

Doña Elena Francis; Amable señora; Después de saludarla muy atentamente, me dirijo a Vd como una hija a su madre; verdaderamente podemos decirlo así, porque los consejos que Vd dá hacen mucho bien.

El motivo que me dirige a Vd es para pedirle un consejo que muchísimo agradeceré a su amable contestación. Es algo que me tiene muy preocupada lo que voy a exponerle..

Ha ~~ce~~ ya cuatro años, que tengo relaciones von un chico buenísimo, nunca me ha faltado en nada y gracias a Dios es cristiano y trabajador; pero, ahora bien; han pasado los años, y como es de suponer, deseamos los dos ver realizados nuestros planes. En la proxima primavera si no hay nada de particular, pensamos casarnos; como él es el mayor de su casa sus padres desean en gran manera que vivamos con ellos y este es el problema que me preocupa, porque tiene cuatro hermanas, dos de ellas mayores que yo, y ya sabe Vd amable señora, que hay muy pocas casas en que no haya discusiones. Espero Sra Elena sabrá Vd darme un buen consejo consistente en la forma de vivir siempre con ellos en paz, que esto es lo que deseo, y con la ayuda de Dios y sus consejos podré ser feliz.

Con gracias anticipadas. Una jovencita preocupada.

VOZ.

Comprendo mi joven amiga que esté preocupada,. No sé si el consejo que voy a darle le gustará; pero aunque no sea así, mi deber es darle mi opinión sincera.

¿ Vd tiene padres? yo quiero creer que no... porque de ser así no creo que le permitieran casarse para entrar a formar parte directa con un trato cotidiano con sus suegros y cuatro cuñadas. Por muchas bondad que todos tengan, por mucha educación, no es posible que Vd no sienta en muchas ocasiones deseos de no haber

dejado el hogar de sus padres o de su niñez. Aunque su novio sea muy buena persona, no depende de él, la adaptación de Vd en su nueva casa, en la que hallará ya unas costumbres creadas y varios caracteres que estudiar y comprender. Esto le dificultará el conocimiento real de su esposo que es lo que a Vd le interesa.

Haga todos los posibles para ir a vivir solos, aunque tenga que hacerlo mas modestamente. Con todo el oro del mundo no se compra la felicidad de no depender mas que del hombre amado, y si en esta forma hay muchas dificultades que vencer para las recién casadas, imagínese lo que será el tener que componerse con siete temperamentos a la vez, y con la poca experiencia que forzosamente Vd dispone.

Ahora bien, si Vd se empeña en casarse, sin reparo a todo lo anteriormente dicho... tratemos de su estancia en su nuevo hogar..... quien dijo miedo!.... ármese de paciencia, y anule por completo su personalidad si es que la tiene.

Sea sorda, ciega y sobre todo y ante todo.... muda. No desee mas que lo que quieran los demás, procure que le guste todo cuanto sea del gusto de su familia... no quiera hacer innovaciones en el rumbo de la nave hogareña ~~que~~ y no olvide que Vd ha tomado pasaje en ella, en pleno rumbo y con unos pasajeros que tienen derechos propios adquiridos por consanguinidad.

Como la hiedra se adhiere con fuerza a la casa ~~de~~ donde nace, Vd debe procurar amar todo cuanto la familia de su esposo ama, ~~y~~ pensando que ya sabe antes de formar parte de esta familia que sus creencias y sentimientos no son contrarios a los que por su carta veo que tiene Vd.

Hagáse amable, humilde, sencilla, y procure estar siempre pendiente de su papel de nueva hija.. Es decir.. procure llegar a creer que todo cuanto la rodea es también suyo desde su nacimiento. De no ser así preveo muchas horas de sufrimiento y muchas lágrimas derramadas a solas.

Siento mucho hablarle así; pero como paliativo a la dureza de mi carta le diré. .... que este mismo consejo es el que doy y daré siempre que se presente la ocasión a mis ~~PROPIOS~~ HIJOS.

Pida a Dios que le dé acierto en la difícil empresa que va Vd a emprender; y que triunfe plenamente en la nueva vida de comunidad que le aguarda, le desea de todo corazón... Elena Francis...

MUSICA.

LOCUTORA.

La carta que sigue a esta última, va firmada por Julieta de Mataró y dice que está muy apurada porque le dicen que su novio..... quizás es mejor que lea este párrafo para no variar de intención sin querer.

Dice así; Estoy prometida a un chico rico; pero que según me han dicho se entienda con otras chicas. En cambio él asegura quererme intensamente.

¿que contestación tiene esta carta? Parece muy corta....

VOZ.

En efecto .. es muy poco extensa para que se conteste como es debido.. Pero .. veamos lo que dice Elena Francis..

Amiguita Julieta. si no vuelve a escribir con mas detalles poro voy a poder decirle a cerca de su problema sentimental.... No sé el caracter de su novio.. Si se porta con Vd como debe hacerlo un prometido esposo,, si es chico de buenos principios, para dar credito a sus aseveraciones cuando con estas desmiente lo que puede muy bien ser habladurias de la gente... Con que me diga que es rico,, no me saca de ningún apuro.. El dinero es parte muy principal para la felicidad de un hogar; pero hay muchas cosas que no las consigue..

Si la cualidad mas sobresaliente de su novio, fuese la riqueza, le diria que la compadezco, pues recordemos al Rey Midas que trocaba en oro todo cuanto en sus manos caia, y murió desesperado por no poder conseguir la felicidad con todas sus riquezas. La ternura que proporciona un corazón leal y amante, la satisfacción que sentimos con el conocimiento de todo cuanto es arte, belleza cultura,, amor al prójimo... todo esto, en múltiples ocasiones nos hace mucho mas felices que a otros de nuestros semejantes con un gran poderio material; ~~xxxxx~~ pero sin salud, sin ilusiones, sin .... amor... Procure enterarse <sup>de</sup> si es cierto que <sup>su</sup> va en busca de otras mujeres, <sup>novio</sup> pues de ser asi, por mucho dinero que tenga, no le compensará del sufrimiento que le aguzda a su lado. Si desea una contestación mas concreta, vuelva a escribir documentandome mas sobre el particular.

Lloffané!



MUSICA.  
LOCUTORA. La carta firmada por Nuri del ~~Llusanés~~, la leo?

VOZ. A ver.. Si léala por favor..

LOCUTORA. Muy señora mia; Después de escuchar dia tras dia sus emisiones por radio no puedo pasar mas sin felicitarla ya que su consultorio es muy de mi agrado, por lo bien que nos aconseja. Que Dios les siga bendiciendo. Desearia si no es mucha molestia pedirle un favor... ¿que clase de pastillas me aconseja para tener la voz clara para cantar? Mucha gracias. Desearia al mismo tiempo felicitarva los locutores de Radio Barcelona en manera especial al locutor que el dia diecisiete recitó con mucha gracia el verso titulado "Quimet el meu escolá". Mil enhorabuenas les dá, la que con ilusión les escucha. Una Nuri del Llusanés.

VOZ. Simpativa Nuri.....  
Cuanto le agradecemos todos, los elogios que nos hace. Si nuestros esfuerzos, si nuestra buena voluntad para con todas nuestras oyentes, obtienen este fruto, el que se nos escuche con ilusión, ya nos sentimos sobradamente pagados.  
Trasmitimos su felicitación al locutor Sr. Casademont, que con esta son muchas las que ha recibido por su recital del dia 17.  
Si nos manda su dirección le daremos el nombre de unas pastillas o receta para aclarar su voz; pero no podemos complacerla por radio pues podría parecer una propaganda.  
La saludamos todos muy afectuosamente. amiguita nuestra del Llusanés.

MUSICA.  
LOCUTORA. La carta que sigue va firmada por "Una chica guapa" y desea solución p por unas manchas que le han salido en la frente.

VOZ. Como nos manda su dirección, por correo le diremos a qué pueden ser **debidas** estas manchas para que le sirva de orientación si va al médico, ya que no creemos que tenga nada que ver el higado en esto. Hasta pronto pues, que ~~me~~ escribiremos a esta Chica guapa de Esplugas del Llobregat.

MUSICA.  
LOCUTORA. La señorita Rosa de Valdoreix, solicita unas fórmulas para el cuidado de su cutis; si es posible agradeceria lo hiciésemos por correo.

VOZ. Como nos manda su dirección, nos satisfará el complacerla escribiendola a Valdoreix.

MUSICA

LOCUTORA.

La señora que firma Elena ignprante, pregunta... Seria molestarles mucho , el preguntarles que quiere decir privilegio palatino? se refiere cree ella al permiso de boda entre personas de distintas religiones...

VOZ.

Esta señora se referirá seguramente al "Privilegio Paulino" no palatino...y no es precisamente el permiso para contraer matrimonio dos personas de distintas religiones, muy al contrario...

LOCUTORA.

Pues sí que va bien orientada!

VOZ.

Por eso pregunta, porque desea saber qué hay acerca de ello. Y una vez consultada la pregunta a persona autorizada, vamos a sacarla de dudas.

La iglesia permite algunas veces los matrimonios mixtos, Los permite por causas graves, pero jam'as los recomienda; antes aconseja a sus fieles que se abstengan de contraerlos. La razón en que se funda la Iglesia para dicha abstención es el peligro de la apostasía.

Matrimonio mixto es el que se contrae entre un católico, y un súbdito de una religion disidente.

Para poder celebrarse un matrimonio mixto, se ha de pedir autorización a la Santa Sede, la cual de autorizarlo, somete al marido o la mujer de distinta religion a la católica, a firmar ante testigos, el párroco entre ellos, las tres clausulas siguientes; primera, que la parte contraria no estorbará a la parte catolica el ejercicio de su religion; segunda, que los hijos nacidos se bautizarán y educarán en la religion catolica, y tercera que la parte católica trabajará para conseguir la conversión de la no católica.

Este matrimonio no puede celebrarse en la Iglesia ni cadernarse con ninguna de las cermenonias liturgicas. El acto se verifica en privado, que puede ser la sacristia de un templo, la casa de uno de los contrayentes ect.

La Iglesia ha señalado condiciones a estos matrimonios. Lo notable de ellos es que siendo la esposa católica, se pueden disolver cuando el marido no cumple las condiciones que se estipularon de antemano.

Como dice San Pablo; Cuando el marido infiel no quiere vivir pacificamente con la esposa católica, esta puede abandonar al esposo pagano, y casarse con otro. Esta concesión a favor de la esposa católica se llama. "PRIVILEGIO PAULINO.

Suponemos complacida a Doña Elena.

MUSICA.  
LOCUTORA.

La señorita Guillermina Mas de Tarragona pregunta en su amable carta, lo siguiente.

¿ Serán tan amables que ademas de las recetas que solicito por escrito, me quisieran decir a que se refieren cuando dicen que la merienda o la cena se ha servido en el ambigú... cuando hacen referencia a alguna fiesta?

Si la pregunta es tonta y no adecuada a su tan simpatica emisión no la den por recibida...

denla por no

VOZ.

No es inadecuada, ni tonta, amable Guillermina de Tarragona. Se llama ambigú, a una habitación que vaciándola de muebles, se prepara con mesas en las que hará personas de la casa o domesticos solo para la fecha de la fiesta, que sirvan a los invitados. Tambien se preparan estas mesas con pilas de platos tazas, copas ect. amén de

de las bandejas con diversas viandas frías, que pueden servir de merienda o cena, siendo ~~las mismas~~ en muchos casos los mismos invitados los que se sirven de ellas, escogiendo aquello que más les apetece., que comen de pie o sentados en la misma habitación, galería o jardín. Ya sabe la señorita Guillermina a lo que se denomina con el nombre de ambigú.

MUSICA

VOZ

Señoras y señoritas que nos escuchan para cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirse a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2º, o a Radio Barcelona, Caspe 12

LOCUTA

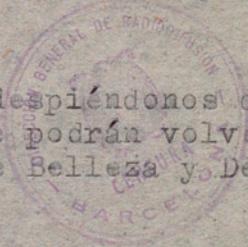
Señora puede desaparecer para siempre y sin molestias, el vello que ensombrece su hermosura. Instituto de Belleza y Depilación Francis, pone a su disposición los más modernos procedimientos de la depilación eléctrica. Garantía de ello son los éxitos obtenidos con todas las señoras que visitaron sus salones.

MUSICA

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de ustedes hasta mañana a esta misma hora, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º

SINTONIA FRANCIA.



HISPANO FOXFILM  
7 minutos

(1/211951) 61

RADIO BARCELONA  
Jueves 1 Febrero 1951  
NOCHE A LAS 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIESE-

RE  
VI  
SA  
DO

COMUNICACIONES  
RADIO BARCELONA  
CALLE 12-1  
TEL. 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

un intermedio musical ofrecido por 20 TH.CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD

LOCUTOR

En el/ aire los ECOS DEL DIA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y EXPERIMENTOS  
RADIO BARCELONA

COMUNICACIONES  
RADIO BARCELONA  
CALLE 12-1  
TEL. 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

El estreno de SITIADOS, la magnifica superproducción que 20 TH.CENTURY FOX ha presentado en ~~XXXX~~ los Gines CAPITOL y METROPOL, ha provocado en el publico una explosión de entusiasmo ratificador de los elogios que la prensa dedica a esta visión auténtica de la vida del Berlín de ls postguerra....

LOCUTORA

He aqui una partícula tan solo del comentario extensísimo que LA PRENSA ,dedica al estreno de SITIADOS.....

LOCUTOR

«No sabemos qué admirar mas en esta pelicula; si su magnifica interpretación, su impresionante vigor documental o la inteligente y hábil factura del guión, original de su propio director, George Seaton, galardonado ya como adaptador en "La Canción de Barnadette" y como director en "De ilusión tambien se vive".....

De todo hay en esta visión del Berlin de ls postguerra, la mas aguda que hasta ahora nos ha presentado una pelicula "de argumento".....

Desde el punto de vista técnico tienen tambien gran interés las vistas que dan fé del riesgo con que se efectuaba el avituallamiento de Berlin durante el referido bloqueo..... »

LOCUTORA

Este es la opinión del critico Victor Pascual en el rotativo "La Prensa ", y los aplausos que en cada sesión

dedica a SITIADOS el publico que asiste a la proyección ratifica este éxito.....

Atiendan ahora a la opinión del crítico Commentator de "El Noticiero Universal".

LOCUTOR

En el dantesco escenario natural del Berlin en ruinas, agobiado no ya por las dificultades de unas condiciones de vida desastrosas, sino por el bloqueo que los rusos impusieron a la destruida capital, se desenvuelve la trama de la producción 20 TH.CENTURY FOX cuyo estreno comentamos.....

Entre bromas y veras, la cinta nos pone en contacto con una realidad historica y humana, tocada de punzantes puntos ~~XXXXXXXX~~ dramáticos y de notas pintorescas relativas a las actividades al margen de la ley.....>>

LOCUTORA

Estos ~~XXXXXX~~ comentarios, de los que nosotros entresacamos solo unas breves notas, dan una clara idea del éxito y acierto de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ SITIADOS, la superproducción 20 TH.CENTURY FOX que cada día en sesión de tarde y noche se proyecta en los cines CAPITOL Y METROPOL.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX..... Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

*de aquí no sale*

LOCUTORA

El mas celebre gangster de la pantalla Richard Widmark que actua junto a Paul Douglas y Barbara Bel Geddes, bajo la dirección de Elia Kazan en la emocionante producción 20 TH.CENTURY FOX, PANICO EN LAS CALLES es en la vida privada un hombre tranquilo, simpático y modesto, antítesis de sus personificaciones cinematográficas.

LOCUTOR

En el proximo guión daremos interesantes notas biográficas muy detalladas de la vida íntima de este "malo", el mejor de Hollywood, que en la extraordinaria superproducción 20 TH.CENTURY FOX, PANICO EN LAS CALLES, deja de ser un enemigo de la sociedad para personificar a un médico, jefe del Servicio de Sanidad Pública que defiende a la ciudad contra mortal epidemia.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES un proximo y sensacional estreno.

XILOFON

LOCUTOR

Y sigue aun en triunfal proyección la gran película AMBICIOSA que obtiene en el cine KURSAAL el mas real



## CRONICA DE TEATROS.

En pasado domingo, y en sesion matinal, tuvo lugar la presentacion en el teatro Calderon de los BALLETS DE BARCELONA, iniciando asi una serie de ocho matinales en este mismo local.

BALLETS DE BARCELONA, hora es ya de que podamos titular asi a este magnifico conjunto, es sin duda alguna, un conjunto disciplinado de magnificas bailarinas y bailarines, bajo la direccion coreografica de Juan Magriñà y la artistica de Hugo de Manoel, con la colaboracion de las gentiles bailarinas, Maruja Blanco y Rosita Segovia.

Interpretaron a las mil maravillas, LAS SILVIDES, clasico ballet romantico con musica de Shopin; FIESTA MAYOR, sobre la musica del maestro Morera, un ballet de gran sabor regional donde Magriñà ha cuidado con gran esmero, lo tipico, lo espectacular, lo humoristico y lo tradicional, sin olvidar la variedad de los trajes, asi como la intervencion del ESBART FOLKLORE DE CATALUÑA, interprete de los bailes de la Moixiganga, y de los Bantons, como tambien, la luminosa decoracion de Pedro Pruna, todo ello en bella armonia con lo tradicional, constituyó un señalado triunfo su estreno; Tambien fue digno de todo encomio el estreno del Ballet, TAPICES DE GOYA, sobre musica de Granados, Albeniz y Juan Alfonso, con decorados de Batle-Vilajoana, vestidos apropiadamente con trajes de la epoca del siglo 18, donde Juan Magriñà supo inspirarse con certero instinto en la composicion de esta danza que resulto un clamoroso exito.

Todos los artistas que tomaron parte en la composicion de este Ballets fueron muy aplaudidos, destacandos en primer lugar; Maruja Blanco, bailarina clasica de gran escuela y fina sensibilidad; Rosita Segovia, toda expresion, gracia y expresividad; Juan Magriñà, verdadera alma del Ballet; Dirigio la orquesta con pericia y disciplina el prestigioso maestro Garrido. El teatro Calderon registro una lleno completo.

-----  
En este mismo teatro se celebro el pasado lunes el homenaje a Alejandro Ulloa, en funcion de Galas de Prensa, velada que tuvo excepcional realce. Se representò en primer lugar la magnifica obra del malogrado poeta catalan, Eduardo Marquina, EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL, realizando el homenajeado una verdadera creacion en la interpretacion del personaje central, secundado magnificamente por Ana Maria Mendez, toda dulzura y sencillez, asi como por el resto de la compaÑia que no desdeñò en nada la labor interpretativa.

Terminada la representacion, el vicepresidente de la Asociacion de la Prensa, Don Rafael Delclos, con sentidas frases, hizo entrega al Alejandro Ulloa de la espada de plata, que ha sido adquirida por suscripcion popular entre los multiples admiradores con que cuenta el Sr Ulloa. La brillante velada termino con un fin de fiesta en el que tomaron parte, Pepita Serrador y Alejandro Ulloa, quienes recitaron diversas poesias, y el quinteto de Las de Cain, que improvisaron, con bastante ingenio una graciosa escena alusiva al homenajeado. El teatro Calderon registro un entradon, agotandose las localidades, prueba mas que suficiente de las simpatias con que goza en barelona este gran actor.

-----

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Tambien en el Calderon, se presentaron los artifices de la danza, Rosario y Antonio, despues de su gira triunfal por el extranjero. Na que decir tiene que esta excepcional pareja obtuvieron un exito rotundo en sus diferentes bailes, todos ellos llenos de un colorido y una tecnica insuperable, interpretando diferentes composiciones de, Granados, Albeniz, Sarasate, Rimski Korsakof, etc... Todas sus intervenciones fueron de una gran perfeccion pero dondes esta genial pareja rayaron en lo iverosimil, fue, en, "seguidillas gitanas"; "el zorong"; El zapateado, de Sarasate, y en su repeticion de otro zapateado sin musica donde Antonio levanto de entusiasmo a los concurrentes; "Taranto"; y la "celebre "Farruca" y "Bulerias". La genial pareja fueron muy aplaudidos teniendo que repetir algunas de sus danzas. Acompañaron a Antonio y Rosario, los pianistas, Julian Perera y Angel Curras, ~~six guitarras~~ los guitarristas, Juan Garcia de la Mata, Rafael Nogales y Juan Antonio Agüero y el cataor, Victoriano de Malaga. Para todos hubo muchos aplausos.

-----

En el Poliorama se presento anoche la compañía de Arte Español que presenta Antoñita Moreno con el extremo de la novela folklorica por entregas, ANTONIA LA CANTAORA (o historia de una mujer), de Ochaíta y Valerio, musica del maestro Solano. ANTONIA LA CANTAORA es, como todas la de este genero, una serie de estampas, mas o menos logradas, para dar lugar al lucimiento de su interprete, Antoñita Moreno. Se compone el espectaculo de nueve numeros en la primera parte y siete en la segunda, algunos de ellos bien logrados como es la cancion de "Antonia, la cantaora"; "La rosa en la nieve"; "El duque galan"; "Gigralfaro de mi amor", en tiempo de malagueña; "Flamenco por dentro"; y "Alegrias" en tiempo de bolero. Destacaron en la intervencion de este nuevo elenco, ademas de Antoñita Moreno, excelente cancionista; Raquel Lucas, exquisita bailarina; Tino Gallart; los bailaores flamencos, hermanos Heredia; el guitarrista, Alberto Velez; Parocibio Rico; Paquita Gomez; Ricardo Fabregues y Paco Sanz. El numeroso publico incondicional para esta clase de espectaculo escucho con agrado u aplaudio en diferentes intervenciones.

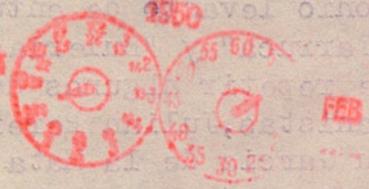
-----

En el Comedia se presento la compañía de Carmen Carbonell-Antonio Vico con el estreno de la comedia de Felipe Sasone, TENGO VEINTE AÑOS, obra que viene precedida de un gran exito en los escenarios madrileños. TENGO VEINTE AÑOS es una comedia finisima, profundamente humana y escrita con soltura. Su dialogo es ameno y pulcro, cosa a que nos tiene acostumbrado el Sr Sasone en todas sus comedias, bellos pensamientos, frases hechas y a veces, con doble intencion. La comedia gusto mucho, no tan solo por el contenido de la misma, si no por la labor interpretativa a que nos tiene acostumbrado esta feliz pareja. Antonio Vico bordo a las mil maravillas el papel central de la obra, un millonario solteron, con todos sus prejuittios, que acaba claudicando con la sobrina; Carmen Carbonell, en el papel de Carmen, muy justa y emotiva; bien, Maria Luisa Arias; Carmen Villa; Celia Foster; Carmen Romero; Julio San Juan; Antonio Ceballos; Jose Vilar y Luis Guerrero. Se aplaudio mucho los

(1/2/1951) 66

finales de acto, saliendo a saludar desde el palco escénico, el autor, Sr Sasone, que asistió a la representación.

Barna 1 de Febrero de 1951.



FEB

(1/2/1951) 67

El Español está preparándose cuidadosamente estos días con vistas al ~~trascendental~~ partido -trascendental como todos los que hasta el final de la Liga habrá de disputar el equipo españolista- que el domingo ha de jugar en Sevilla. Existe la seguridad de que, salvo complicaciones imprevistas, juegue en el terreno del Nervion el mismo equipo del pasado domingo. Los temores de que Parra tuviese que volver a observar descanso, afortunadamente, no tienen confirmacion. Lo que celebramos sobremanera, puesto que el concurso del gran internacional blanquiazul habrá de ser de suma utilidad en partido de tanto compromiso...

(gong)

¿Será en Sevilla donde el Español ~~arane~~ alguno de esos tres puntos positivos ~~que~~ que está necesitando como el ~~la~~ aire que respira? El partido, hay que reconocerlo, no es de los que más amplio margen brindan al optimismo... Pero... No sería la primera vez, ni la ultima, desde luego, que la gran campanada de la jornada corriese a cargo del Español. De otra parte, tenemos a la vista el despacho que nos sirvió Alfio según el cual el preparador sevillista se encuentra ante un serio problema para la formacion del equipo, a causa de ~~las~~ ~~muchas~~ ~~indisponibilidades~~ ~~de~~ ~~algunos~~ ~~jugadores:~~ ~~son~~ ~~Antunez,~~ ~~Alconero,~~ ~~Ramon~~ ~~y~~ ~~Campos~~ ~~no~~ ~~podrán~~ ~~actuar,~~ ~~probablemente,~~ ~~por~~ ~~hallarse~~ ~~en~~ ~~cama,~~ ~~afectados~~ ~~de~~ ~~gripe.~~ Lo que acaba de reafirmarnos en la idea de que sacar ni que sea un punto de Sevilla es empresa perfectamente realizable para ese Español versátil Español yndesconcertante Español...

(gong)

Parêce ser que ahora le va a tocar el turno a Curta. El recio zaguero gerundense será, según parece, el que subsituya el domingo a Calvet, que, como es sabido fué expulsado el domingo de Mestalla por agresion a Badenes. La presencia de Curta en el equipo será acogida con complacencia por todo el público barcelonista, cuya simpatía por dicho jugador -ejemplo de modestia, pundonor y amor a unos colores- es y fué siempre mucha. ~~Curta~~ ~~tendrá~~ ~~ahora,~~ ~~ya~~ ~~la~~ ~~oportunidad~~ ~~que~~ ~~tanto~~

La presencia de Curta del equi...

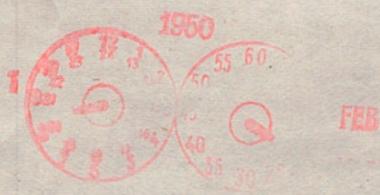
(1/2/1951) 68

Deseáramos, de verdad, de que la presencia de Curta viniese a resolver el problema defensivo del Barcelona. Una parte del, problema, por mejor decir. Porque la escasa consistencia que defendiéndose acusa el Barcelona se debe, más que a la calidad de sus jugadores, al equivocado sistema posicional que el actual entrenador azul-grana viene siguiendo. Muy ingenioso, muy hábil, e incluso vistoso el dispositivo defensivo que provoca el fuera de juego de los atacantes contrarios. Pero se ha dicho, con razón, que la táctica del ~~juego~~ fuera de juego es un arma de dos filos. Y es raro el partido <sup>del</sup> que el Barcelona sale ileso de la misma...

(gong)



La atencion de los aficionados al boxeo está fija, en estos momentos, en esa promocion de jovenes valores ~~llamada~~ algunos de los cuales están ya ocupando los lugares de honor en nuestros programas. Anoché, en Price, tres de ~~los~~ esos valores en formacion, atraieron a ~~un~~ mucho, público, que salió complacido de la ~~labor~~ reunion. Mombiela venció con alguna dificultad a Natal, en combate desquite ~~que~~ y el resultado suscité algunas protestas, injustificadas a nuestro entender. Gonzalez, una gran prmesa de semi-pesado, venció por fuera de combate a Diana, en el tercer asalto. Navarro, otra gran promesa, dió cuenta del batallador Molina, por abandono en el quinto asalto. El triunfo, en fin, sonrió a los tres noveles, cuyas actuaciones habremos de seguir con interés. No estará de más, desde luego, recomendar a quienes guian sus destinos deportivos, la máxima cautela. Precipitar ~~la~~ la carrera de estos tres muchachos ~~sería~~ supondría la seguridad de malograr tres campeones que pueden brillar muy alto en la constelacion del boxeo español...



EMISIONES  
- RADIESE -

(1/2/1951) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 1.º de febrero de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección de Mueble popular, Sepúlveda, 106... que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano, desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!..., ¡LOLITA SOL, cantante de género español y melodía!

(Distintivo musical por LOLITA SOL)

¡TRIO TROPICAL, estilistas de la canción hispano-americana!

(Distintivo musical por TRIO TROPICAL)

¡SEBASTIAN ALBALAT, el mago del ritmo!

(Distintivo ~~musical~~ JULIACHS al piano en tiempo de fox, por Sebastián ALBALAT)

Y seguidamente, a través de los micrófonos de "Radio Barcelona", el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS!

(Trémolo al piano, rápido)

(1/2/1951) 70

VARIEDADES - 2

En primer lugar escucharán a la cantante LOLITA SOL, de máxima popularidad en la comarca de Tortosa, donde reside, y cuya actuación dedica ¡VARIEDADES! a sus clientes del Bajo Ebro. LOLITA SOL, acompañada al piano por Sebastián Albalat, interpreta el bolero de Julio Merino: UN BESO NADA MÁS. ¡Escuchen!

(Actuación de LOLITA SOL - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Hemos dicho que JULIACHS, por su condición de fabricante, supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONÓMICO. Añadamos ahora que JULIACHS opina que todo comprador tiene el deber de examinar cuantas ofertas se le hagan, por desorbitadas que parezcan y por juegos de palabras que se empleen para instarle a comprar. Luego ya aquilatará, fríamente, lo que es propaganda y lo que es realidad, y obrará en consecuencia. Consecuencia que JULIACHS tiene la seguridad de serle favorable, por cuanto sus precios resultan, hoy, más ventajosos que los anunciados como de coste actual. ¡Hagan la prueba!

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente se presenta en el programa ¡VARIEDADES! el TRIO TROPICAL, que interpreta para ustedes el vals criollo de Larrogasi: MANDA EL CORAZON. *(Escuchen! a duo por Peluso y Libert*

(Actuación del TRIO TROPICAL - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Una muestra de la calidad y limitación de precios de MUEBLES JULIACHS: Dormitorio completo, barnizado nogal: 4.230 pesetas. ¡Véanlo, novios!

(Sube fondo piano y baja)

Y de nuevo LOLITA SOL ante nuestros micrófonos. Ahora, una canción española en la voz de la notable cantante: PALMERA CORDOBESA. ¡Acompañada al piano por Sebastián Albalat, escuchen a LOLITA SOL en PALMERA CORDOBESA!

(Actuación de LOLITA SOL - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Y el programa ¡VARIEDADES! ha llegado a su final, señores oyentes, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN hasta fin de programa)

(1/2/1951) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: JUEVES 1 FEBRERO 1951  
HORA: A LAS 21.30



GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original de Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR, DE ALMACENES CAPITOL Y

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, emision ofrecida  
por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

(1/21/1951) 73

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 1 de Febrero de 1951

MUSICA: ALMENDRA  
de Armando Orefiche  
15 SEGUNDOS A P.P.  
Y PASA A SEMI-FONDO

LOCUTOR (VIBRANTE)

Música y buen humor en el programa que todos los jueves a esta misma hora, sintonizan Vds. por Radio Barcelona, ofrecido gentilmente por.....

LOCUTORA (RAPIDA)

!! ALMACENES CAPITOLIO !!

LOCUTOR (VIBRANTE)

..... LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!

SUBE BREVE  
Y FONDO

LOCUTORA

En el éter "Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol "



LOCUTOR

Y en este programa, noticias interesantes para la economía doméstica.

Actualmente ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, está lanzando miles de artículos a mitad de su valor real. Todos los lotes de UN DURO que pueden ustedes adquirir en la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO, representan, por lo menos, el doble del importe que por ellos se paga.

LOCUTORA

Señora: Aproveche la OCASION MAS GRANDE DEL AÑO, acudiendo a ALMACENES CAPITOLIO. Nunca comprará más barato que en esta GRAN VENTA DEL DURO.

Jarro agua, UN DURO  
Siete vasos vino UN DURO  
Dos lava frutas, UN DURO  
Tres platos mesa, UN DURO  
Cazo aluminio, UN DURO

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE

BARCELONA, les invita a visitar sus escaparates, donde podrán comprobar las enormes rebajas que representa comprar en la GRAN VENTA DEL DURO.

Metro y lima, UN DURO  
Infiernillo alcohol, UN DURO  
Estuche neceser, 3 duros y medio,  
Pote tabaco ~~xxxxx~~ madera, dos duros.



LOCUTORA

Aproveche LA OCACION MAS GRANDE DEL AÑO que le ofrece ALMACENES CAPITOLIO.  
Durante este mes de Febrero, y para corresponder al favor de sus innumerables clientes, ALMACENES CAPITOLIO sacrifica sus precios al límite mínimo, ofreciendo así esta GRAN VENTA DEL DURO, que le hará exclamar.....

LOCUTOR (RAPIDO Y VIBRANTE)

!!! ALMACENES CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!!

MUSICA: SUBE 10 SEG.  
A P.P. Y PASA A SEMI-FONDO

LOCUTORA

Y ya tenemos aquí, tambien como todos los jueves la simpática colaboración de nuestros, no menos simpáticos oyentes.

LOCUTOR

Chiste que nos remite D. Damián Soler Iborra. Lo titula "En un salón de belleza".

LOCUTORA

Le daré el primer turno, señora. Veo que usted es un caso de verdadera urgencia.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

El chiste que a continuación vamos a radiar, nos lo envía Dña María Asunción Gisbert, del Pueblo Nuevo. ~~xxxxxxx~~ Lo titula "Contesta infantil"

<sup>ción</sup> LOCUTORA

- No te dá vergüenza fumar a los doce años?. ¿Sabes tú donde van a parar los niños que fuman?

LOCUTOR (MUY TIMIDO)

- Si, mamá. Al estanco.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: SUBE A P.P.  
10 SEGUNDOS Y PASA  
A SEMI-FONDO

LOCUTORA

No olviden que este mes de Febrero es corto. No esperen a última hora. Los artículos que en esta GRAN VENTA DEL DURO, ~~xxxxxxx~~ que ofrece ALMACENES CAPITOLIO, se vayan agotando, no podrán ya reponerse a los actuales precios.

LOCUTOR  
MAS GRANDE

Aprovechen LA OCASION ~~xxxxxxx~~ DEL AÑO que les brinda LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

Albún fotos UN DURO  
Cinco ceniceros baquelit, UN DURO  
Tres blocks espiral, UN DURO.  
Bombonera loza, UN DURO

LOCUTORA

Comprueben las enormes oportunidades que les brinda LA GRAN VENTA DEL DURO.

Cesta pan, UN DURO  
Dos coladores, UN DURO.  
Tres bayetas, UN DURO  
Cazo sopa aluminio, UN DURO.  
Ensaladera y alcuza, UN DURO.

LOCUTOR

Visiten los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, y no dudarán que su GRAN VENTA DEL DURO es LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO.

SUBE MUSICA BREVISIMO  
Y FONDO

LOCUTORA (VIBRANTE)

Una frase...

LOCUTOR (VIBRANTE)

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA (VIBRANTE)

Un nombre.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! ALMACENES CAPITOLIO !!!

SUBE MUSICA Y RESUELVE

G O N G



(1/2/1951) 76

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
EMISION: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

*Añadido a*

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 1- febrero 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Y para finalizar nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de esta noche, ocupará el cuadrante de sus receptores, amables oyentes, el popularísimo programa de PAÑOS RAMOS.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.....



MUSICA: FRICTION  
15 SEG.P.P. FONDO

Miles y miles de metros de retales son el balance de la campaña que, durante todo un mes ha realizado PAÑOS RAMOS en beneficio del publico.

Millares y millares de compradores han constatado la verdad incuestionable de este sistema de ventas, ya tradicional anualmente en PAÑOS RAMOS; pero este año ha tenido mayor significación por su gratitud conmemorativa hacia el publico.

(PAUSA)

Cuando dada la situación de alza en el ramo de tejidos, pudo PAÑOS RAMOS prescindir de este servicio tradicional a sus clientes, favorecedores, amigos y publico en general, no vaciló, Y nuevamente en Enero de 1951 PAÑOS RAMOS volcó a manos llenas, su stock de retaleria en servicio y beneficio de ese publico que tan lealmente le testimonia su adhesión mas distinguida durante todo el año.

LOCUTORA

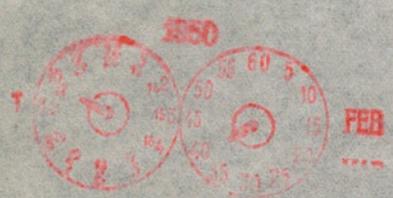
Pero, las exigencias de la proxima temporada de Primavera, obligan a PAÑOS RAMOS a dar por terminada su gran Venta de Retales.

LOCUTOR

Las nuevas creaciones primaverales de la fabrica de Sabadell de PAÑOS RAMOS, (con existencias de gran volumen y variedad) han de ser situadas para la venta en los establecimientos de la calle de Pelayo nº 10.

LOCUTORA

Y por ello, pasado mañana, termina definitivamente la sensacional venta de RETALES PAÑOS RAMOS.



(1/2/1951) 77

SUBE 10 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTOR

¡Todavía señoras, pueden Vds. aprovechar estas dos fechas de la Venta de RETALES PANOS RAMOS, en Pelayo 10.

LOCUTORA

Todavía, para su mejor economía doméstica, pueden todas las amas de casa aprovecharse mañana y pasado de los Retales PANOS RAMOS.

LOCUTOR

Con la inigualable ventaja de obtener unos descuentos que alcanzan hasta el cincuenta por ciento del valor de sus compras, en retales de todos los tamaños, de todos los precios y para todos los gustos.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.....

SUBE 15 SEG.P.P.- FUNDE

SOLA

La Corte francesa del mil setecientos se hallaba consternada. Los comentarios desbordaban toda discreción y circulaban por los últimos rincones de Fontainebleau.

¡No era para menos!

El Delfín, gran Duque de Anjou que había de llegar a ser el deslumbrante Luis XV, mostraba en todos sus actos unas inclinaciones tan perversas que asustaban al propio cardenal Fleury, su preceptor. En los salones se contaban del futuro rey cosas increíbles.....

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD EN FONDO DURANTE EL DIÁLOGO.

VOZ FEMENINA

Ah!...?Pero no sabéis?

El marques de Ecquevilly acaba de relatarlo al conde de Chayla.

¡Asombroso, señoras, asombroso!.....

El Duque de Borbón que llega ahora, os dirá....

(TRANSICION)

¿Queréis relatar vos, querido duque, las últimas bromas de nuestro joven Delfín?

PARÍS

Oh!...señoras mías....sin animo de critica, desde luego.....

(PAUSA)

Ya sabeis que monseñor se divierte a diario cortandonos las corbatas, las camisas, arrebatándonos las pelucas, escondiendo los bastones.....

SEGUNDA VOZ FEM. (Mordaz)

Si...si....unas diversiones de ...ree....a...lisima gracia.....

PARÍS

Pues bien; el pasado Lunes me obligó en el parque de Bolonia a jarretar un conejo sin cuchillo, desgarrándole los corvejones.

El martes por la mañana, nos hizo llenar de gorriones la gran sala de recreo y luego soltó en ella sus cuatroalcones para presenciar alegremente la carnicería.

Por la tarde, obligó a montar sin estribos al oficial de guardia en un potro a medio donar.

El miércoles mató a flechazos su lindisima corza blanca.

Y como se reputa a si mismo el mejor arquero del mundo, siguió ejercitando esta distracción todo el dia en la galeria de los ciervos, donde hizo soltar un gamo.

A la comida de la tarde, pasó por el jardín el preboste Mr. Surches y sin mas, nuestro bien amado Delfín le disparó una flecha que se le clavó en el vientre...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG.P.P.-FONDO

Tambien es verdad que pasado mañana finaliza en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 la Gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 ~~final~~ finab del mes de retales, pasado mañana sábado.

LOCUTOR

Retales de todos los tamaños y precios con descuentos hasta del cincuenta por ciento. Mas el ahorro de hechuras con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS., que les permitirán a ustedes obtener un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.....

SUBE 10 SEG.P.P. FONDO

(1/2/1951) 79-4-

SOLA

Hablábamos el otro día del avión francés de bolsillo, llamado "peso mosca". Hoy tenemos oportunidad de informarles de un nuevo invento norteamericano; "La locomotora de bolsillo". Este locomotora esta propulsada a motor de gasolina, tiene sesenta caballos de fuerza, camina lo mismo sobre rieles que sobre el suelo, corre a 24 kms, por hora, pesa dos mil kilos y puede mover un peso 150 veces superior al suyo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!///...

SUBE 10 SEG.P.P.- FONDO

LOCUTORA

!Atención señoras y señores, al proximo sabado dia tres!.....

LOCUTOR

Porque ese dia .....

LOCUTORA

....PAÑOS RAMOS finaliza el exito comercial mas sensacional del año....

LOCUTOR

.....!!SU GRAN VENTA DE RETALES, en Pelayo 10!!.

SUBE 10 SEG.P.P. -FONDO

LOCUTORA

!Mañana y pasado mañana, todavia pueden ustedes adquirir trajes y abrigos completos a precio de retal!.....

LOCUTOR

!Mañana y pasado mañana, en PAÑOS RAMOS!.....

LOCUTORA

!Ultimos dias de la extraordinaria Venta de Retales PAÑOS RAMOS!.....

LOCUTOR

Visiten ustedes los establecimientos PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, y exclamaran asombrados.....

LOCUTORA

PARCE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE Y RESUELVE.

CINE TIVOLI  
LA MUJER DE NADIE "  
15 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(1/2/1951) 81  
RADIO BARCELONA  
Jueves 1 febrero 1951  
A las 22.45

MUSICA: DANZAS DE SALOMÉ.-15 SEG.P.P. DESCIEENDE Y FUNDE

GOLPE DE GONG

LOCUTOR

EMISIONES  
-RADIOESE-

La actualidad cinematográfica en la antena de RADIO BARCELONA con UNA PRODUCCION CID PARA RADIO....

LOCUTORA

...y esta es la síntesis de una gran novela, vertida al cine en una magnífica película.....

LOCUTOR

!LA MUJER DE NADIE!....

SUBE MUSICA A P.P. 10 SEG.Y PASA A FONDO

LOCUTOR

El novelista trabaja en la intimidad de su despacho en una obra que mas tarde será plasmada en imágenes. Entonces, los personajes adquirirán cuerpo y movimiento. Pero, en principio, el autor va creando febrilmente unos seres con honda palpitation humana en todos sus matices...

SUBE MUSICA 10 SEG.Y FUNDE CON TECLEO DE MAQUINA QUE PASA A FONDO.

SR

SR. SOLA

(LEYENDO PAUSADO A COMPÁS DE MAQUINA)

Heliana, alta, espigada; conservaba siempre su peinado infantil: la cabellera indómita, recortada un poco mas abajo de las orejas... Pero el moreno rostro tenia ya una expresión de mujer, como las formas de su cuerpo... En el rostro, los ojos profundos de Leonora... Y tambien de la modelo italiana, tenia aquellas manos largas, estrechas, cálidas...

CESA TECLEO MAQUINA Y FUNDE CON MUSICA 10 SEG.  
VUELVE A SUBIR TECLEO MAQUINA .QUEDA DE FONDO.

(SIEMPRE LEYENDO A COMPÁS DE MAQUINA)

Juan Bautista era valenciano. Tenia una figura armónica, no exenta de cierta afectación apolínea. El pelo muy negro, reluciente; la carnación muy blanca, los miembros hércúleos, y una voz reciamente viril. Era pintor por vocación, por temperamento. No hubiera podido ser otra cosa que pintor. Y así....

CESA TECLEO Y SUBE DISCO QUE SUBE A P.P. 10 SEG.  
FONDO

Trás los personajes, la historia: una historia de pasiones violentas, intensa y apasionada como el ambiente de alegre bohemia artistica en que transcurre... Y por fin, la novela termina. Y es un éxito editorial. De ella dijo la ilustre escritora Concha Espina:

LOCUTORA

-2-  
(1/2/1951)82

LA MUJER DE NADIE firmada por un escritor francés, sería una cumbre de su reputación. ¡ Dios quiera que al José Francés español se le sepa dar con este libro el lugar que le corresponde entre nuestros ingenios....

SR. SOLA

Y Vicente Blasco Ibañez, escribió:

LOCUTOR

Considero LA MUJER DE NADIE como la mejor de las noveles de José Francés, por la exactitud y la vida con que estan reproducidos los personajes, que se adivinan arrancados del natural...

MUSICA ANTERIOR FUNDE CON AMBIENTE ESTUDIO CINEMATOGRAFICO.  
(VOCES CONFUSAS, RUIDOS, ETC. LO SEG. PASA A FONDO.

SR. SOLA

La novela fué un éxito grandioso. Mas tarde se transforma en guión y pasa a Los Estudios. Hay una febril actividad, precisamente por la importancia que todos conceden a la obra. El director situado junto a la cámara dá las últimas instrucciones a los actores... Por fin.....  
(PAUSA)

¡Silencio!...! Silencio!...? Todo preparado?  
Bien. Vamos a rodar.... En el plató Heliana y Juan Bautista...! Focos!...! Claqueta!.....

~~LOCUTOR~~

LA MUJER DE NADIE!.....

SUBE MUSICA LO SEG. P.P. SEMI FONDO

~~mm. mm.~~ -Voz Masculina-

!Heliana!...! Discúlpeme!.....

VOZ FEMENINA

Si no lo siente no tiene por qué disculparse. No tiene la menor importancia. Yo, al menos, no se la dí, ni creo que usted tampoco....

~~mm. mm.~~ -Voz Masculina-

Heliana, yo.... la verdad.... le hablé de corazón.....

VOZ FEM.

? Por qué?.....

~~mm. mm.~~

Voz masculina  
Pues...por que sí....

-3-(1/2/1951)

83

VOZ FEM.

¡Bonita razón! Escúcheme; yo se lo voy a decir, y no rechiste hasta que haya concluido....

~~VOZ FEM.~~ Voz masculina

Pero veré, es que....

VOZ FEM.

¿Quiere callar? Usted aprendió mucho de mi padrino. Pero aprendió también a ser un presuntuoso, mimado por las mujeres, como él.....

~~VOZ FEM.~~ Voz masculina

Creame Heliana que.....

VOZ FEM.

No se disculpe...El puede ser un vanidoso porque tiene talento. Usted puede serlo tan solo por su juventud. ¿Se entera?

~~VOZ FEM.~~ Voz masculina

Muy bien...!Ya me ha dicho usted todo lo que piensa de mí! Ahora me permitirá que yo le diga lo que pienso de usted.....

VOZ FEM.

¡Pero cuidado con decir alguna impertinencia!....

~~VOZ FEM.~~ Voz masculina

Es usted una chiquilla mal educada. Pero, vamos a ver. ¿A usted la divierte esta vida?

VOZ FEM.

No lo sé . No he tenido tiempo de averiguarlo.

~~VOZ FEM.~~ Voz masculina

Otra pregunta ¿usted es como parece?

VOZ FEM. ~~XXXX~~

Oiga...Y a usted que le importa que sea así o asá?

~~VOZ FEM.~~ Voz masculina

Claro ....claro que me importa....Porque yo....

VOZ FEM.

?Que?.....

~~SR. SOLA~~ Voz masculina

Pues....Pues, yo.....

VOZ FEM.

?Usted me quiere, no es eso?

~~AAA SOLA~~ Voz masculina

Si.....

VOZ FEM.

Bueno, pues yo tambien le quiero a usted....(RIE) !que ganas de perder el tiempo ....!



LOCUTOR  
(INTERRUMPIENDO)

!Alto! !Corten!....Muy bien, muchachos!....No hay que repetir.

RUMOR DE CONVERSACIONES QUE PASAN A FONDO

~~AAAAA~~ Voz masculina

?Descansamos?

SR. SOLA

No, no....La señorita Benetti está magnífica y hay que aprovechar la mañana. Y el decorado...Vamos a pasar la escena de Heliana y el escultor Martorell. ?Está usted fatigada, señorita Benetti?

VOZ FEM.

En absoluto...

SR. SOLA

Así pues, ?preparados? ?Empezamos?

VOZ FEM.

Cuando usted mande...Ahora mismo.....

LOCUTOR

!Silencio!....Vamos a rodar....!Claqueta!...LA MUJER DE NADIE....

CLAQUETA

!Acción!....

(PAUSA)

~~Manolo~~ Paré's

Heliana...necesitaba hablar contigo....a solas...

VOZ FEM.

Usted no tiene nada que hablar conmigo que no puedan oír los demás...!Váyase!....

~~Manolo~~ Paré's

Un poquito de calma,mujer...Aun hay champán...?Quieres beber un poco?

VOZ DEM.

No dé un paso mas!.....



~~Manolo~~ Paré's

Tú te burlas de mi...tu no me quieres.....

VOZ FEM.

Está usted loco. ?No sabe que estoy comprometida? ?que quiero a Juan Bautista, y que nos vamos a casar muy pronto....

~~Manolo~~ Paré's

?Y que?...Eso ?que importa? !Ven aqui!....

VOZ FEM.

!quite!....!Está borracho!....Me dá asco!....

Paré's ~~Manolo~~ (RIENDO)

Ja,ja,ja!...Idiota,mas que idiota!....?Me creiste borracho,verdad? Pues, no lo estoy. Mírame así,cara a cara! Despreciame, insultame...pero no te irás!....

VOZ FEM.(LEJOS MICRO GRITA)

Manolo...Luisa!.....

~~Manolo~~ Paré's

Calla,imbécil!....No grites!....?Quieres que se enteren todos? ?Tu novio tambien?...Ven acá...Ven.....

VOZ FEM.

Canalla!....Canalla!....Suel ta canalla!....

Esta es la historia de una mujer que no pudo aceptar ~~un amor ensombrecido por~~ un amor ensombrecido por la duda... Una historia de luchas y pasiones violentas .... porque Heliana tuvo que vivir en un ambiente que no era el suyo... y nadie supo comprenderla... Su corazón estaba limpio de pecado, lejos de todas las tentaciones que bullían a su alrededor... Sin embargo, el hombre que había elegido, tampoco supo ver la inocencia que brillaba en sus ojos... Y sospechó, como uno más, sospechó como todos...! Nadie fué digno del amor de LA MUJER DE NADIE....

SUBE MUSICA LO SEG. P. P. SEMI FONDO.....

LOCUTOR

De una gran novela de don José Francés!.....

LOCUTORA

LA MUJER DE NADIE

LOCUTOR

Una gran película de PRODUCCIONES BOFARULL.....

LOCUTORA

LA MUJER DE NADIE.

LOCUTOR

Con Adriana Benetti, José Crespo, Antonio Bofarull y José Suarez como protagonistas..... Gonzalo Delgrás como realizador.....

LOCUTORA

Colaborando los laureados pintores Ernesto Santasusana y Victor Moya, el escultor José Clará y el famoso musicólogo Napoleone Annovazzi....

LOCUTOR

Con la Orquesta de Cámara de Barcelona.

SUBE MUSICA -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Nadie fué digno de la mujer de Nadie.....

LOCUTORA

El mundo del arte expuesto al desnudo...

LOCUTOR

Por no ser de todos, fué... LA MUJER DE NADIE...

LOCUTORA

LA MUJER DE NADIE, una PRODUCCION BOFARULL distribuida

por Warner Bros, con Adriana Bennetti, José Crespo, Antonio Bofarull, José Suarez, Fernando Sancho, Luana Alcañiz y Consuelo de Nieva de principales protagonistas; LA MUJER DE NADIE, una película que se proyecta con éxito triunfal en el CINE TIVOLI

LOCUTOR

LA MUJER DE NADIE...un verdadero éxito de la producción nacional.

SUBE MUSICA 10 SEG. SEMI FONDO

LOCUTORA

LA MUJER DE NADIE, en el CINE TIVOLI.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(1/2/1951) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: Jose Anguera  
FECHA: 1.º de febrero de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.



LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro fragmentos de la obra DON GIL DE ALOALA, del maestro Penella.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: El favor del público ha hecho posible que MUEBLES ANGUERA pueda anunciar, hoy, que ~~hasta~~ el próximo día 9 quedará clausurada la liquidación de modelos 1950.

en

LOCUTOR: Multitud de futuros matrimonios, jóvenes parejas que han fijado la fecha de su boda para los primeros días de la próxima Primavera, han adquirido los muebles para su ~~propio~~ hogar de casados en MUEBLES ANGUERA, en condiciones que raramente se repiten <sup>en</sup> esta liquidación de modelos 1950; buenos muebles limitados enormemente de precio para ganar espacio para la presentación de modelos 1951, que tendrá efecto el sábado día 10 del corriente.

LOCUTORA: Por lo tanto, los que deseen adquirir muebles a precios de verdadera oportunidad tienen unos días para hacerlo en la liquidación de modelos 1950 de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: Se trata de magníficos muebles a precios cuidadosamente estudiados para facilitar su cómoda adquisición.

SONIDO: Escala de xilófono

EMISIONES  
- RADIESE -

(1/2/1957) 89

- y 2

LOCUTORA: Comienza ahora la selección de DON GIL DE ALCALÁ, del maestro Penella, con la radiación de: BENDITA CRUZ, por la tiple María Vallojera:

SONIDO: BENDITA CRUZ, disco cara 1 - 3 minutos

Y seguidamente: INTERMEDIO Y PIZZICATO, por orquesta de cuerda:

SONIDO: INTERMEDIO Y PIZZICATO, disco cara 2 - 3 min.

LOCUTOR: Muy importante para los compradores en MUEBLES ANGUERA: cualquier duda que tengan sobre la mejor distribución de mobiliario y ambientación general del hogar les será resuelta, completamente gratis, por el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA. Será un honor para MUEBLES ANGUERA contribuir al embellecimiento de su hogar.

LOCUTORA: Y sigue, en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, la selección de DON GIL DE ALCALA. Escucharán ahora: PAVANA, por orquesta de cuerda:

SONIDO: PAVANA, discos cara 3 - 3 minutos

Y termina la selección de DON GIL DE ALCALA con la HABANERA, cantada por María Vallojera, Trini Avelli y coro:

SONIDO: HABANERA, disco cara 9 - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE"  
FECHA: 1-2-51  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1º-----

LOCUTORA: "El cuarto personaje", programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guión del humorista Armando Matias Guiu,

LOCUTORA: "El cuarto personaje" es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica, que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Se ha puesto a la venta el numero catorce de la revista Critica, correspondiente al mes de Enero. En este número Critica se supera una vez mas, presentando cincuenta y dos paginas amenas e interesantes.

LOCUTOR: Suscribiendose ala revista Critica estara al corriente de las ultimas informaciones de Radio, Cine y actualidad mundial.

LOCUTORA: En el <sup>ultimo</sup> numero del mes de Enero Critica publica un interesantísimo reportaje de Roberto Vintró ~~minimizado~~ en el que se establece el parangon ~~entre~~ <sup>entre</sup> la serial radiofonica "Lo que el viento se llevo" radiado por esta emisora y la pelicula del mismo titulo, con fotografias de los principales interpretes en algunas escenas ~~desarrolladas~~ desarrolladas ante el microfono.

LOCUTOR: Publica tambien un articulo de Armando Blanch, titulado "Diez años de Radioteatro" con fotografias de casi todos los componentes del cuadro escénico.

LOCUTORA: Si quiere usted conocer a los actores que tantas veces ha admirado por radio, no deje de comprar la revista Critica del mes de Enero, antes no se agote.

LOCUTOR: Critica publica ademas otro interesante reportaje ~~anunciado~~ de "Hechos ocurridos durante el año 1950" en el que hallara usted una breve informacion fotografica de los sucedidos mas importantes del pasado año.

LOCUTORA: Critica publica tambien ocho paginas dedicadas a la mujer con modelos exclusivos de los mas destacados modistos del mundo.

LOCUTOR: El penultimo capitulo de "Una asignatura matrimonial" debido a la pluma del humorista Armando Matias Guiu. El cuento "Un pintor mediocre" de Emilia Verdiguier. La seccion "Confidencial a la mujer" por la escritora Cecilia A. Mantua.

LOCUTORA: Jorge Janer ~~inicia~~ <sup>inicia</sup> su colaboracion en la revista Critica con un documentado estudio sobre "La television", en el que aporta las mas interesantes novedades de este nuevo arte.

LOCUTOR: Se inicia tambien la publicacion de una serie de relatos cortos debidos a la pluma de William Somerset Maugham. Y en la seccion Quien es quien, se publica la fotografia y una sintesis biografica de los locutores Enriqueta Teixido y Enrique Fernandez.

LOCUTORA: En la Galeria de actores se presenta a los lectores de Critica al galan comico Antonio Crespo y Amanda Camps, con sus fotografias a gran tamaño. Critica es la revista que no debe faltar en su hogar. Adquiera la revista Critica antes no se agote.

1º-----

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El guion numero diez y seis de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu se titula A LAS DOCE DE LA NOCHE, y sera interpretado por Amanda Camps, Antonio Crespo y Jose Maria Angelat, mas el cuarto personaje que es un hombre.

GUION:

A LAS DOCE DE LA NOCHE

ORIGINAL DE:

Armando MATIAS GUIU

ELISA: Estos poetas escriben cada cosa:

Nega noche, noche negra.

Noche negra, negra noche...

EL: Che, che...

ELISA: Noche, noche...

EL: Noche, no... che, che...

ELISA: (EXTRANADA) ¿Hay eco?

EL: Hay Ruperto. *que soy yo*

ELISA: ¿Eh? ¿Hay alguien ahí? ¡Un hombre! ¡Usted es un hombre!

EL: Si, señorita, ~~me llama~~ que creia que era ¿un dromedario? Por favor no grite, estoy en un apuro tremendo.

ELISA: No ~~me llamo~~. ¿Como ha entrado usted en mi cuarto! Es usted un ladron!

EL: Por favor escucheme usted antes de gritar, pero no se quede ahí con la boca abierta, que parece la entrada de un metro. vera usted, estaba en la habitacion de al lado hablando con una señorita y de repente...!Pum! ¡Paf! Llego el marido. No me quedo otra solucion que Pum prrorrrrom... tirarme por el balcon y paf entrar en su habitación...

ELISA: Usted es un vil seductor señor Pum Paf...

EL: Nada de Pum Paf, Ruperto. Es que me confundí de cuarto, y cuando estaba dando explicaciones a la señora de la habitación...

ELISA: Pum!

EL: Si, señora, Pum ha entrado el marido. La situacion era difícil y no podía explicarme, es decir podía explicarme pero ~~antemano me caíñio zomastomaz~~ el marido no me hubiese creído y tuve que salir por el balcon como si fuera un bombero.

ELISA: Pero usted no es bombero.

EL: No, Yo soy Ruperto Sitecaes Levantate. agente de seguros poco seguros Represento a la Compañia contra Incendios: todo arde menos el tabaco... Creame usted señorita no hay nada como un buen seguro contra incendios, una colilla, una cerilla pueden provocar una catastrofe...

ELISA: Ya! Uste viene a proponerme un seguro.

EL: No, no, es la fuerza de la costumbre. Hoy quisiera un seguro para mi vida

ELISA: Pero usted no puede quedarse aquí. Salga usted inmediatamente.

EL: No puedo salir ahora, señorita, si me encuentra el marido me he caído Es un hombre con cara de ningún amigo.

ELISA: Y por que no da usted la cara.

EL: Es que si le doy la cara me la deshace.

GOLPES PUERTA. RECIOS Y AUTORITARIOS.

EL: El marido! Ya esta aquí! (CON VOZ FUERTE) No hay nadie. Estamos en el cine!

ELISA: Pero que dice usted.

EL: No lo sé. (FUERTE) Si hay, si. El único que no está soy yo.

ELISA: Pero cálmese!

EL: Como quiere que me ~~calme~~.

ELISA: Sera mejor abrir...

MARIDO: Buenas noches. ¿Donde esta él? Oh!, Perdone y voy a, presentarme. Soy marido de mi mujer. Solikan, para servirle.

EL: A mi que no me sirva. Otro dia hermano.

MARIDO: Esta usted sola, señorita?

EL: Si.

MARIDO: Eh! Quien dice que esta sola?

EL: Yo! Ahora es cuando me da... Sola, sola conmigo, claro.. Jeje...

MARIDO: Y usted quien es?

EL: Un hijo de familia... vamos, soy el... esto,...jeje... soy el... la... el marido de esta señora.

ELISA: ¿Como? ¿Que dice usted?

EL: Cáliese! Soy el marido. Nos, nos nemos casado esta mañana.... estamos en

la mañana... estábamos en pleno viaje de bodas... yo, con su permiso, voy a seguir viajando.

MARIDO: Usted no se mueve de aquí! ¿Es su marido?

EL: Si, ¿verdad, cariñito?

ELISA: Si me toca le muerdo.

EL: Me quiere mucho. Jeje. Es mi... bom bom bom bom bom bom bombon, y a usted que se le ofrece bombon... digo, señor Salfuman.

MARIDO: Soliman. Ando buscando a un sirvergüenza y allí donde le encuentre, abofetearle así, DA TRES PALMADAS FUERTES

EL: No siga aplaudiendo que va a venir el vigilante.

MARIDO: Han visto ustedes a este hombre.

ELISA: Si...

EL: Noo. Nosotros no vemos nada. Estamos ciegos de amor... Catalina...

ELISA: Yo no me llamo Catalina...

EL: Yo tampoco pero es igual, salveme usted que este hombre sospecha. (MUY ENAMORADO) Catalina...

ELISA: (ID) Ruperto!

EL: Ctalina! (VAN GRITANDO)

ELISA: Ruperto!

EL: Catalina!

ELISA: Ruperto!

MARIDO: ¿asta!

EL: Es que Catalina y yo nos queremos como Julieta y Romeo...

ELISA: Como Abelardo y Eloisa...

EL: Como Vilanueva y Geltrú,

ELISA: Como Ramon y Cajal...

EL: Como Anverso y Reverso...

ELISA: Dígame usted, caballero, le ha visto a usted la cara.

MARIDO: No. Le vi de espaldas pero oí su voz, y su voz es inconfundible, habla como si se deshinchara un globo... Caballero, hable usted.

EL: (VOZ GRUESA) Soy mudo.

MARIDO: Que hacían ustedes a estas horas .

ELISA: Yo...

EL: Hombre! Jeje no haga usted preguntas indiscretas, estamos recién pintados digo recién casados y la verdad... me da vergüenza, yo le besaba la punta de la nariz... A los enamorados, el tiempo les pasa sin que se den cuenta.... Oy! Pechuguita mía...

ELISA: Como se atreve usted a...

MARIDO: Que significa esto! Ella le trata de usted.

EL: Esta muy bien educada. Además relleño caballero, mi esposa puede llamarme como quiera. No creo que usted tenga que meterse. ¿Como llama usted a su mujer?

MARIDO: Pechuguita.

EL: El de usted es un amor mas comestible que el nuestro.

MARIDO: Bien. Si el hombre que entró en esta habitación no ha salido, ya saldrá y si sale no va a salir. De eso me encargo yo. Ustedes sigan arrullándose yo leere el periodico...

ELISA: Oiga, usted no puede quedarse aquí.

MARIDO: Pues me quedo! ¿Pasa algo?

EL: No pronteste que muerde. Bub bub..

MARIDO: Eh?

EL: Nada, nada, digo que bub bub buenas noches. Yo me voy a acostar.

ELISA: ~~man~~ De ninguna manera! Usted no se acuesta aquí!

EL: Es que si no me acuesto me frie! Yo debo disimular.

ELISA: Tiene usted que marcharse de aquí. Va a venir de un momento a otro mi padre.

EL: Mi madre!

MARIDO: ¿Por que no se hacen ustedes el amor? A que esperan!

EL: Je! Tenemos que amarnos a la fuerza. Cariñito... eres mi vida, eres mi sol... ¿cuando llegara su padre?

ELISA: De un momento a otro! Pichoncito mio... tiene usted que marcharse,

(1/2/1951) 93



caprichito.

EL: Y el guardia de la porra sin irse! Capullito, vidita, estoy sudando de angustia...

GOLPES PUERTA.

ELISA: Mi padre!

EL: Abrete tierra!

GONG.

PADRE: Buenas noches, hija mia... ¿Eh? Que pasa aqui?

MARIDO: Quien es este hombre?

EL: Mi... mi suegro! Papa, como estas, un beso...

PADRE: Quien es este hombre! Suelteme...

EL: Querido mio... que suegro mas simpatico!

ELISA: ~~mmmm~~ Que lio!

EL: Diga usted que si a todo ! Suegro!

MARIDO: Oiga usted caballero ¿De verdad ese hombre es su yerno?

EL: Si, soy el yerno... Catalina y yo nos casamoscen tanto secreto, que ni su padre lo sabe... Ni ella tampoco. Ni yo!

PADRE: ¿Que dice este hombre? Que te has casado?

EL: Si, nos hemos casado hoy! Tengo que salvar la vida!

ELISA: Pero, no vamos a engañar a papa...

EL: Es igual, me caso con usted mañana. Papa suegro he sorprendido a este hombre en el cuarto de mi esposa.

MARIDO: ¿A mi? Caballero usted sabe muy bien que esto es falso.

PADRE: ¿Y que hacia usted en el cuarto de mi hija!

EL: Eso, eso, que hacia! Anda ya te he liado! ¿Que hacia usted? Usted cree oportuno visitar a una señora a las doce de la noche? Este hombre es un ladron!

MARIDO: Que dice usted? Yo ladron!

EL: ~~si me caso con usted~~ usted. Peguele papa.

PADRE: Salga usted al pasillo, no quiero dar escandalos... y luego, vendra usted hijo desconocido. Vamos a atizarnos...

MARIDO: Nos atizaremos. Yo he venido a buscar a un hombre

PADRE: Pues se ha encontrado usted con otro. A l pasillo...

MARIDO: Vamos...

ELISA: ¿Pero que lio ha armado usted?

EL: No lo sé! Tenia que salvar mi piel y la he salvado! Adios.

ELISA: ¿Donde va usted?

EL: Donde no me encuentren ni su padre ni ese tio! A Corea,

-----

En este concurso, la revista Critica ofrece un premio de veinticinco pesetas al concursante que adivine quienes el cuarto personaje y el final del guión. Para los dos que se aproximen mas al resultado, Critica ofrece, para los que se aproximen al resultado, unos paquetitos de hojas de afeitar, obsequio de noche El castillo; un obsequio de hojas de afeitar el castillo

Escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "A LAS DOCE DE LA NOCHE".

(1/2/1951) 95

GUION  
GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE LOS PREMIOS, SORTEANDO EL CUARTO PERSONAJE.

LOCUTOR: (UNA VEZ ACABADO EL GUIÓN) La solución del concurso de la semana pasada es GARCIA SANCHIZ..... De las ciento siete cartas recibidas solo han acertado... 27... entre las que sorteamos el premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

SE SORTEA

EN el <sup>ultimo</sup> numero de Critica del mes de Enero, ~~en~~ se publican ademas, las acostumbradas secciones que firma Luis G. de Blain, doce paginas dedicadas al cine mundial con profusion de fotografias, la página dedicada a los niños con cuyo cupon vera usted fotografiado a su hijo en la mejor y mas completa revista: revista Critica. Y vamos con el ultimo concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ~~¿Cuantas mujeres habian en la vida de que mujer famosa se explica en la seccion "Las mujeres en la historia que presenta Florencia Grau?~~

Lea usted los interesantes reportajes que publica la revista Critica en su ~~ultimo numero~~ <sup>ultimo numero</sup> y podrá contestar a nuestra pregunta.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el concurso "El cuarto personaje" y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Guiu se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica.

Buenas tardes y muchas gracias.

1e-----

El próximo sábado de 9 a 10 de la noche, Antonio Losada, dedicará <sup>en fotografías</sup> a los lectores de Critica que presenten un ejemplar de la misma. Si quiere el poseer un autógrafo de Antonio Losada el ~~el sábado de 9 a 10 de la noche~~

El próximo sábado de 9 a 10 de la noche, en los estudios de Radio Barcelona, con un ejemplar <sup>de un ejemplar</sup> de la revista Critica,