

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 10 de **Febrero** de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOWAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		Juanito Maravilla.	Varios	Discos.
12h.15		Lys Assia.	"	"
12h.35		Harry Roy y su Orquesta.	"	"
12h.50		Ana María González.	"	"
13h.--		Xavier Cugat y su Orquesta.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA MAYOR".	Mozart	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados.		
14h.02		Actualidades.- UN MINUTO DE "VARON"	AL DAR LAS DOS	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Actualidades.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Canciones de Jacqueline François.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Harry James y su Orquesta.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	Locutor y Discos
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA.	José María Bayona	Locutor
16h.--		Música de Barbieri.	Barbieri	Discos
16h.10		André Kostelanetz y su Orquesta.	Varios	"
16.45		ÓPERAS Fragmentos escogidos.	"	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.30		LA HORA BENÉFICO RELIGIOSA DE LA MUJER, a cargo del Rvdo. P.J. Masdexexart.		Humana
18h.45		Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
19h.--		LOS TÍTERES DEL GUIGNOL DIDÓ.		Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
19h.55		Selecciones de la opereta "Manina"	Dostal	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Orquesta española: Director Sebastian Albalat.	Varios	"
20h.15		Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO. Ecos pintorescos de Hollywood.		Locutor
20h.22		Sigue. Orquesta española.	"	Discos
20h.25		BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutor
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.	"	Discos
20h.50		Sigue: Orquesta española.		Locutor
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional: Santoral. Programas destacados.		
21h.05		Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? L.G. de Blain		Humana
21h.36		Guía comercial.		
21h.40		Ivette Giraud y Orquesta.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		La soprano Lillie Claus:		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

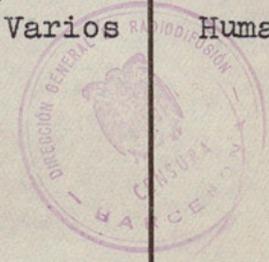
(10/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el ~~30~~ SÁBADO

día 10 de Febrero de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 1h.--		Guía comercial. Sigue. La soprano Lillie Claus. Retransmisión desde RADIO MADRID: Pro- grama CABALGATA FIN DE SEMANA, Fin.  .....	<del>Dixson</del> Varios	Discos Humana



(10/2/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 de Febrero de

1 9 5 1

...

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 10 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 10 de Febrero de 1951

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ochenta y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas ~~que~~ lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Juanito Maravilla: (Discos)

12h.15 X Lys Assia: (Discos)

12h.35 X Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

12h.50 X Ana María González: (Discos)

13h.-- X Xavier Cugat y su Orquesta:(Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA MAYOR", de Mozart, por Reginald Kell y Orquesta Filarmónica de Londres:(Discos)

X13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

X14h.01 UN MINUTO DE "VARON" AL DAR LAS DOS:

X14h.02 ACTUALIDADES: (Discos) (Texto hoja aparte)  
.....

X14h.15 Guia comercial.

X14h.20 Sigue: Actualidades: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Canciones de Jacqueline François: (Discos)

O 14h.50 Guia comercial.

X14h.55 Harry James y su Orquesta:(Discos)

X15h.-- Programa: RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.-- Música de Barbieri: (Discos)

X16h.10 André Hostenanetz y su Orquesta:(Discos)

X16h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

O 18h.30 LA HORA BENEFICO RELIGIOSA DE LA MUJER; a cargo del Rvdo. P. J. Masdexexart.

X18h.45 Sigue: Disco del radioyente:

X19h.-- LOS TÍTERES DEL GUIGNOL "DIDÓ":

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

X19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X20h.-- Boletin informativo.

X20h.05 Orquesta española: Director Sebastian Albalat: (Discos)

X20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)  
.....

- 20h.22 Sigue: Orquestax española: (Discos)
- × 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Sigue: Orquesta española: (Discos)
- × 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.35 Guía comercial.
- × 21h.40 Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - La soprano Lillie Claus: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: La soprano Lillie Claus: (Discos)
- × 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Sábado, 10 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 7513 P. R. 1--X TÓMALO TU, Rumba de Camse y Madriguera.  
2--X CHARISSE, de Katz y Herb Brown.
- 7318 P. R. 3--X COMPAÑIA NOCTURNA, de Bernier y Marroquin.  
4--X EMOCIONAME, Tango de Davidson y Watkins.
- 7198 P. R. 5--X RUMBASIA, Rumba de Malan.  
6--X MUCHACHITA, Rumba de Arnheim y Ruiz Armengol.
- 4447 P. R. 7--X TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, De Barro y Ribeiro.  
8--0 LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Villegas y Castellanos.
- 6746 P. R. 9--X ADIOS AFRICA, de Scull.  
10--0 ENLLORO, de Blanco y Morales.

A las 13h.25

"CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQ. EN LA MAYOR"

de Mozart

Por Reginald Kell y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

- Album) G. L. 11--X "Mov. 1º Allegro" (3c.)
- 12--X "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 13--X "Mov. 3º Rondo allegro" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Reginald Kell y Gerald Moore.

- 14--0 FANTASIA PARA CLARINETE Y PIANO, de Schumann.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 6644 G.L. 15--0 "Waltz Scherzo" de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofieff.
- 16--0 "March y Scherzo" de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofieff.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 10 de Febrero de 1951.

A las 16h.--

MÚSICA DE BARBIERI

Por Orquesta Ibérica de Madrid

- 7417 E. L. 1-- ~~X~~ "Fantasia" de EL BARBERILLO DE IVAPIES,
- 2-- ~~X~~ "Fantasia" de PAN Y TOROS,

A las 16h.10

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 5687 G. R. 3-- ~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
- 4-- ~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.

- 7091 G. R. 5-- ~~X~~ QUIÉREME MUCHO, de Roig.
- 6-- ~~X~~ ADIÓS, de Madriguera.

- 6638 G. R. 7-- ~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.
- 8-- ~~X~~ POINCIANA, de Simon.

- 2686 G.R. 9-- ~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Strauss.
- 10-- ~~X~~ VIDA VIENESA, de Strauss.

A las 16h.45

ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Paolo Silveri

- 7076 G. R. 11-- ~~X~~ "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Soumma y Verdi.
- 12-- ~~X~~ "Fragmento" de OTELO, de Verdi.

Por Victoria de los Angeles

- 6635 G. L. 13-- ~~X~~ "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 14-- ~~X~~ "Fragmento" de MANON, de Massenet.

Por Ferruccio Tagliavini

- 6666 G. L. 15-- ~~X~~ "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi.
- 16-- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)



PROGRAMA DE DISCOS

(10/2/1951) 11

Sábado, 10 de Febrero de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que vas a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5413 P. C. X1-- DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral por Mario Gil. Sol. por Francisco Abad, Montserrat Navarro y José Vives.
- 6799 P. C. X2-- !AY, MALVALOCA!, Canción andaluza de Quintero, León y Quiroga por Paquita Rico. Sol. por Fabio Gonzalez.
- 6791 P. D. X3-- LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier por Stanley Black. Sol: por Eduardo.
- 4265 P. L. X4-- LOS MIMBRALES, Pasodoble de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por EL Principe Gitano. Sol. por Caritina Muñoz.
- 7262 P. Cl X5-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum por Juan Urteaga. Sol. por Luisin.
- 351 P. L. X6-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Amparito Jordi Rosita Martiny *Paquita Manzanera*
- 6349 P. O. X7-- EL CAFE MOZART, de Anton Karas por Abernal y su Orquesta. Sol. por Juan Mainar y Paquita Nieves.
- 4365 P. O. X8-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Maruja Loba y M<sup>a</sup>. Teresa Coca.
- 6309 P. O. X9-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercé, Josefina y Jony Figueras.
- 7207 P. C. X10-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma por Juan Urteaga. Sol. por Ramón Simó.
- 3692 P. O. X11-- !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Adelaida, Teresina y Pepeita Non
- 6406 P. O. X12-- MENTIR, de Muray por Abernal y su Orquesta Italiana. Sol. por Carlota Masriera.
- 72 Srd. P. C. X13-- MARIA CARME, de Cobi Grau por Cobla Albert Martí. Sol. por Juan Vivancos. y José M<sup>a</sup>. Vicens.
- 7112 P. L. X14-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por José M<sup>a</sup>. Castells.
- 6481 P. D. X15-- "Beso a Vd. la mano"madame" de EL VALS DEL EMPERADOR de Strauss. Sol. por Antonio Herrera y esposa, Enriqueta Ferrer y Manuel Oliva, *Isabelita Inigo Gonzalez*
- 3922 G. L. X16-- VIDA DE ARTISTA, Vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Elisa, Mercedes y Pilarin Barrús.
- 7022 B. L. X17-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Gloria Gutierrez. (2c.)
- 6613 G. R. X18-- "Vals" de LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Hallé. Sol. por Enrique Fernández.
- 999 G. L. X19-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Josefina Antonin

(Sigue 1810)



Sábado, 10 de Febrero de 1951.

A las 20h.05

ORQUESTA ESPAÑOLA

DIRECTOR SEBASTIÁN ALBALAT

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 6951 | P. O. | 1-- <del>X</del> EL VITO,<br>2--0 MALAGUENA PARA BAILE, de Monreal.                 |
| 7300 | P. O. | 3--0 RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.<br>4--0 EL U Y EL DOS, de Coronado            |
| 7304 | P. O. | 5--0 EL BESO, Pasodoble de Moraleda.<br>6--0 LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda. |
| 7299 | P. O. | 7--0 EL ANTEQUERANO, de Espert.<br>8--0 PANADEROS DE LA FLAMENCA,                   |

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

(Sigue A las 20h.22 y 20h.50 )

320

PROGRAMA DE DISCOS

(1012/1951) 44

Sábado, 10 de Febrero de 1951.

A las 21h.40

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

- |      |        |       |   |
|------|--------|-------|---|
| 7116 | P. L.  | 0 1-- | ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Larue.         |
|      |        | 0 2-- | ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.        |
| 4995 | MP. L. | 0 3-- | BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.      |
|      |        | X 4-  | LA DANZARINA ES GRIOLIA, de Louiguy y Plante. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(10/2/1951) 16

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 10 de Febrero 1951, a las 13,50

EMISIONES  
RADIÉSE-

DISCO  
RE  
VI  
SA  
DO

"EL TOC D'ORACIÓ"

ORIGINAL  
LOCUTORIO

"EL CANT DE LA TENORA, Relación de audiciones de Balladas de Sardanas que se celebrarán en Barcelona durante el curso de la presente semana:

MAÑANA DOMINGO, por la mañana:

- Parque de la Ciudadela - Magnífico Programa con sardanas de Juncá, Català, Toldrà y Morera, por la Cobla Barcelona.
- Plaza de la Universidad - Cobla Comtal.
- Parroquia Ntra. Sra. de Lourdes; calle Lérida - Cobla Emporium.
- Parroquia de Sta. Dorotea, junto a la Plaza de España - Cobla La Principal de Llobregat

POR LA TARDE

- Plaza de Rius y Taulet (Gracia) Audición Final del Concurso de Reveses - Cobla La Principal de Badalona.

MIÉRCOLES TARDE, a las 7,30

- Salón Iris - Valencia, 189 - Cobla Emporium.
- El próximo domingo, día 18, se celebrará en Manresa el VI Concurso Regional de Sardanas, con 3.000.-- Ptas. en premios.

Sonido

DISCO "LA REINA DE LES FLORS", de José Serra.

~~Acaban ustedes de oír la sardana "LA REINA DE LES FLORS", del Maestro José Serra.~~

Al cumplirse, el próximo miércoles día 14, doce años de la muerte

(1012/951) 12

del excelente músico y compositor José Serra, sus sardanas ocupan un puesto de honor en el Programa "El Cant de la Tenora".

En la antología sardanista, las obras del maestro Serra se extienden desde la época de mayor ingenuidad de la sardana como composición musical hasta la actual madurez de los modernos compositores. Su labor fué prolongada y fecunda y su ejemplo fué altamente educador para algunas promociones, a las que las sardanas de Serra, tan jugosas y plenas de sentido musical autóctono, sirvieron de inmejorable modelo.

### Sonido

DISCO "RECORDS DE MA TERRA"

La Sardana de José Serra que han oído ustedes lleva por título "RECORDS DE MA TERRA".

El activo y entusiasta núcleo que forma la Sección Folklórica de L'Orfeó Gracienc ha llevado a efecto la renovación de su Junta Directiva. Con este motivo han entrado a formar parte de la misma, destacados elementos, entre los que citaremos a su Presidente, Don José Prat Boada; Vice-presidente Don Juan Viladoms; Secretario Don José Claramunt y Vocal Director del Esbart de Dansaires del Orfeó Gracienc, Don Luís Trullás Ribas.

### Sonido

DISCO "PLACIDES A", de José Serra.

Han oído ustedes la sardana "PLACIDES A", de José Serra. No siempre se han desarrollado con armonía y placidez, los concursos entre las collas sardanistas. Ello se ha interpretado muchas veces como exceso de nerviosismo y de susceptibilidad entre concursantes, pero los afectados han apuntado muchas veces que los concursos adolecen de alguna deficiencia en la organización.

La escasa preparación de estos actos y de algunos Jurados, que podríamos calificar de ocasionales, han causado no poca desorientación y amargura en las collas.

Sin duda, por ello, y para la mayor "germanor" entre los sardanistas concursantes, una comisión viene trabajando en la organización de un concurso modelo por, y para las collas.



10-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Una septena excelente para la contratación bursatil, con la sensación de que, después de los tiempos penosos de la siembra, hemos llegado al momento de recoger frutos sazonados, para los que supieron esperar confiadamente, ya felizmente superada la crisis de desconfianza que se adueñó y dominó a su antojo los mercados de rentas variables nacionales durante un largo periodo de tiempo.

Esta septena nos presenta un caso genuino que se presta a curiosas deducciones, e invita a considerar con qué rapidez se rectifican los desafueros cometidos cuando se extrema la nota pesimista por parte de algunos tenedores de acciones, y se desprenden de las mismas a cualquier precio. Nos referimos a las acciones de Tabacos de Filipinas,

Nadamenos que ciento veinticinco duros han ganado o, mejor dicho, han recuperado estas acciones en el transcurso del periodo que comentamos. Pero lo más interesante resulta ser el hecho de que unicamente ochenta y seis acciones han cambiado de mano durante las cuatro sesiones a que se contrae esta reseña.

Las noticias sobre el cobro de la indemnización por daños de guerra eran ya conocidas en los medios financieros, con lo que esto significa para la recuperación de "Tabacos de Filipinas" tan perjudicada en sus intereses durante la ocupación japonesa en el pasado conflicto. Pero faltaba que mediase un ambiente propicio cual es el de la situación más favorable de los acontecimientos en extremo oriente.

El balance general de la septena se establece como sigue: Sobre cuarenta y ocho clases de acciones comparadas anotamos treinta y ocho alzas, cuatro bajas, y seis sin variación.

Las treinta y ocho alzas se dividen así: De uno a cinco enteros, veinticuatro; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, ocho.

Las cuatro bajas no exceden de dos enteros.

Importantes mejoras se han operado en el sector de productos químicos para sus valores más conspicuos, Cros y Carburos Metálicos.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, la mejora más sustanciosa corresponde a IBERDUERO que ultima plenamente solicitado, así como tambien Aguas de Barcelona.

En los valores de fibras artificiales la posición es firme para SNIACE, en plan de asimilación para Fefasa, que como es sabido ampliará su capital social, y muy prometedora para CAITASA, si se tiene en cuenta que el desarrollo industrial de esta empresa y su acrecentada capacidad de producción, atraviesan por una coyuntura de merca-



do de la fibra del lino muy favorable.

En alimentación, Industrias Agrícolas presentan, en la última sesión de la septena, una clara tendencia a la mejora.

Los valores de arbitraje han dado una nota ponderada de asimilación de los progresos realizados, con suave mejora para todos sus componentes, más significada en Española de Petróleos.

El aspecto del mercado al cierre es muy alentador en casi todos los sectores, debiendo <sup>señalar</sup> ~~resaltar~~ la firmeza de los valores del ramo de la construcción, singularmente de ASLAND cuya anunciada junta general promete ser muy interesante para sus accionistas.

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*\*\*



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "FINANCIACIÓN" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA EN 1949".

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

\*\*\*\*\*



10/2/51  
a las 14.01

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RAD-



LOCUTOR: EDICIÓN EXTRAORDINARIA DE "VARÓN" ....  
 LOCUTORA: FRAGMENTO DEL PRÓXIMO NÚMERO DE "VARÓN" ....  
 LOCUTOR: AVANCE DEDICADO A LA EXPOSICIÓN DE ELECTRICIDAD y Aparatos de Electricidad y Radio) ...  
 LOCUTORA: ¡UN MINUTO DE "VARÓN" AL DAR DOS!  
 SONIDO: "Rapsodia en Azul" de Gerhwin Disco nº

LOCUTOR: TELEVISIÓN.  
 Locutora: En la puerta de la Ciudad del Saber Industrial, en ese inmenso panel de trabajo de la calle Urgell, una pancarta anuncia:

Locutor: Exposición-Concurso de Maquinaria y Aparatos de Electricidad y Radio.  
 Locutora: Una flecha roja desde el vestíbulo nos guía por mano derecha hasta el edificio en el que se presenta:  
 Locutor: En derredor de la robusta creación escultórica de Llimona, "Trabajo", gigante como un bello Titán, que empuñan sus manos el martillo forjador y luce el mandil de Vulcano...  
 Locutora: ...una concreta y paladina prueba, de las posibilidades realizadas, conseguidas, por los Maestros Industriales, en la especialidad eléctrica en general.  
 Locutor: "ES LLEGADO YA EL MOMENTO -decía ha poco la Asociación de Maestros Industriales - EN QUE DEBE DARSE A CONOCER ....  
 Locutora: ... que se PRODUCEN ÓPTIMOS FRUTOS por inteligencia y trabajo, eficazmente aprovechados....  
 Locutor: ...y, por ello, nos hacen regalo de un cuadrilátero, cuyos lados, forman el invencible cuadro en defensa de la Nación.  
 Locutora: Cómo el armamento del ejército de paz, los Maestros Industriales, exhiben realizaciones depuradas, en electricidad.... en sus aparatos auxiliares, y....  
 Locutor: ...y, como imán poderoso, la Radio.... la palanca con que los colosos modernos Marconi, De-Forest, ~~.....~~ *Farnsworth* conmovieron y mueven el Mundo....  
 Locutora: Modelos reducidos.  
 Locutor: Concreciones logradas.  
 Locutora: Experiencias curiosas o magníficas.... hablan por sí mismas.  
 Locutor: Desde un interruptor, en serie, práctico, eficaz,.....  
 Locutora: a. una sencilla plancha eléctrica, de servicio hogareño....  
 Locutor: .... o un soldador de nueva concepción y líneas.... pero, siempre, todo, con perfiles adecuados.... con estudiados detalles... con moderna realización...  
 Locutora: Comprobadores técnicos, medidores, diseño de próxima ambición...  
 Locutor: a unos "ojos mágicos", un creador de calorías, o un depurado receptor de radio....  
 Locutora: un arco iris fluorescente, bajo la denominación de "luz negra".... de artísticas escenográficas aplicaciones...  
 Locutor: o, ...¡una demostrada proyección de la lámpara para televisión...  
 Locutora: ¡~~TELEVISIÓN~~!....  
 Locutor: ¡~~TELEVISIÓN~~!....  
 SONIDO: del CONG (batintín)

Locutor: ...la ansiosa demanda que formula la curiosidad de todos....  
 Locutora: ¡televisión!.... el interrogante que quiere lanzar la imagen a través del espacio....  
 SONIDO: del CONG (batintín)

Locutor: Los Maestros Industriales, al mostrar sus creaciones, dan un exponente elevado de su calidad. ~~..... Por incorrecto idio.....~~  
 Locutor: ~~usados poco, el imperativo, pero.... ID.... ID....~~  
 Locutor: "VARÓN", ~~al servicio de "RADIO BARCELONA"~~ afirma:  
 Late allí el corazón de los artifices de una Industria que HOY, presenta ya un pletórico MAHANA.....

(10/2/1951) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 10 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NUMERO 1512



EMISIONES  
- RADIESE -

REVISADO



Censura

Original L. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las casitas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

KILOVON

(10/2/1951) 25

MUSICA:

*Dos guitarras*

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

PORTICO DE RADIO CLUB EN SABADO....  
Un ritmo de vispera de fiesta.

MUSICA HASTA EL FIN

*"Dos guitarras" por la Orquesta Ted Heath.*



(10/2/1951)27

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

SINTONIA: PILARIN ARCOS "Donde vives"  
BREVE Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA

Mientras la primavera está en camino....pase usted sus tardes y sus noches de tertulia en el ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Un ambiente ideal, en un restaurante y salón de concierto selecto, escuchando a Jaime Ventura (Rudi) entonando sus melodias mas modernas.....al frente de su Orquesta.

LOCUTORA

Y a PILARIN ARCOS, la atracción máxima de ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Para usted han sido creadas en ORO DEL RHIN estas minutas exquisitas que solo le costarán 45 pesetas, con entremeses, dos platos, postres y vino comprendido....

LOCUTORA

Guste usted en ORO DEL RHIN los vinos deliciosos de la Rioja y catalanes.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Y escuche las mas modernas melodias que Jaime Ventura (Rudi) entona al frente de su Orquesta....

LOCUTORA

PILARIN ARCOS, una artista prestigiosa que ya en anteriores actuaciones dejó una estela de admiración en el ORO DEL RHIN.....

LOCUTOR

PILARIN ARCOS vuelve para ofrecernos sus canciones y su arte dilecto, tan escogido como las minutas y el ambiente ideal del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Recuerde sus tes merienda...Son tradicionales en ORO DEL RHIN.....

LOCUTOR

Y para sus intimas celebraciones, además del cubierto de 45 pesetas, no olvide el famoso....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO, ¿te acuerdas de aquel día, hoy hace tantos años...? Fuimos felices en aquel rincón....

LOCUTOR

No...fué aquí mismo. Allí nos vimos por primera vez, pero aquí és donde te hablé de nuestro futuro. ¿Te acuerdas?

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTORA

Recuerde el ORO DEL RHIN para sus tardes de tertulia, para sus meriendas, para sus cenas, y para deleitarse con las melodias de Jaime Ventura (Rudi) al frente de su Orquesta.....

LOCUTOR

Y escuchando a Pilarin Arcos cuya voz melodiosa le cantará las canciones mas selectas de su extenso repertorio....

MUSICA: VUELVE CANCION PILARIN ARCOS *"Donde vivés"*

LOCUTORA

ORO DEL RHIN es el restaurante ideal porqué al mismo tiempo es salón de conciertos y sala de tertulia.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

(10/2/1951) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa le esite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: JINETES EN EL ESPACIO  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

?Usted cree que en el espacio solo hay estrellas?  
Pues no señor.Tambien hay jinetes....?Los oye como  
cabalgan?

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y  
ENLAZA CON: MIL ESTRELLAS  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTOR

Pero mire como tambien hay estrellas. En aquel rincón  
solo hay MIL ESTRELLAS por lo menos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(10/2, 1951) 31

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTOR:

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. - FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. - FUNIE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Lionel Hampton*  
interpretando..... *Boogie-woogie*

MUSICA: COMPLETO

2º ..... *Benaki's Boogie -*

MUSICA: COMPLETO

(10/2/1951) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que seban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".  
DIA:  
HORA:  
GUION: José Ma Bayona.

(10/2/1951) 33

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "Clavileño", revista del aire de E.A.J. l emisora  
RADIO BARCELONA.

Año: II

Nº 41

FECHA: 10 Febrero 1951.

Guion y realizacion de José Ma Bayona.

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -



Lra.- Portada.

(10/2/1951) 34

(SONIDO: DISCO)

Lr.- No son solo ya los futbolistas que usan el avión para sus desplazamientos.

Lra.- También los trasatlánticos del aire, son los vehículos preferidos de los toreros.

Ir.- En lo que va de año cabe hacer mención especial del cuatrimotor español de la Iberia, que partió de Barajas, con cargamento completo de toreros. Nunca ningún avión español o extranjero había reunido en un viaje a tantas personas que se pasen sus mejores horas entre la vida y la muerte en una plaza de toros.

Eran las ocho horas de una clara mañana de Enero, cuando el popular apoderado "Camará" acompañado de su esposa y de los matadores de toros Aparicio y "Litri".

(SONIDO: MULTITUD. AVIONES FONDO)

CAMA.- ¿Pero que es tanta gente? ¿Es que se organiza alguna corrida en Barajas?

VOZ.- Hemos querido que no os lleveis de España un mal recuerdo. Es decir que no os faltara una despedida efusiva y entusiasta.

CAMA.- Gracias amigos. Pues ya veis. A este avión si que se le puede llamar el de los toreros.

VOZ.- ¿Pero es que viene alguien mas que Litri y Aparicio?

CAMA.- Pues miren, en el mismo aparato viajan los banderilleros Guillermo Martín, que actuará en América a las órdenes del "Diamante Negro", y Fernando Gago, que se hará cargo de las tres corridas de toros españolas que su hermano Andrés remitió a América de los hierros propiedad de Miura, Santa Coloma y Arruza, y que han pasado ya la cuarentena reglamentaria en una isla próxima a América. Estos toros se lidiarán en Bogotá.

VOZ.- Está muy bien enterado.

CAMA.- El negocio es el negocio. Además con estos famosos subalternos vienen el picador "Cicoto" y el mozo de espadas "Pedriles", que van con el "Diamante Negro". También va el apoderado de este diestro venezolano, Castulo Martín, el cual me ha dicho que el espada negro, acompañado de "Calerito", saldrá en la misma dirección el próximo viaje del cuatrimotor español. Todos estos diestros actuarán en las próximas corridas que se celebrarán en diferentes plazas de Venezuela y Colombia.

VOZ.- Gracias de la información. Está visto que es el "Camará" de siempre... Siempre al punto. ¿Y vosotros que decis a eso? ¡Litri, rompe el fuego!

LITRI.- Yo lo de siempre, que estoy dispuesto a dejar bien en alto el pabellón español en América.

APA.- Lo mismo digo. No os quejareis de nosotros.

VOZ.- ¿Y a Vd. Camará, que te parece la temporada que se avecina? ¿Veremos, buenas corridas?

(10/2/1951) 35

CAMA.- Le contestaré desde mi punto de vista. El económico.

TODOS.- RIEN SUAVE.

CAMA.- La temporada de este año será agradable y provechosa para los toreros que estén dispuestos a torear delante de los públicos con toros bien criados, que para 1951 los hay. La comodidad se ha terminado. El público desea ver competir a los veteranos con cartel y a los noveles que quieran ganarlo. La eligirá en definitiva. Otra característica de la temporada taurina, el que a los empresarios no se les pueda limitar su libertad para que pongan en los carteles los nombres de los espadas que crean interesan a sus públicos.

VOZ.- Si se arregla pronto el llamado pleito, ¿irá usted a Méjico?

CAMA.- Tengo todas las fechas del año comprometidas y si estos muchachos mios quieren ser toreros de verdad tienen que pelear en firme todas las tardes. Si se les aconsejase lo contrario seria hundirles.

VOZ.- En América les esperan a ustedes momentos difíciles, pero agradables.

OTRA.- ¿No le recuerda el viaje de hoy, al que tantas veces acompañó Vd. a América, al malogrado y único Manolete?

CAMA.- Claro que me lo recuerda...Pero...Que Dios dé suerte. Para mi estos viajes tienen un fondo muy triste. ¡Fué tan grande aquel hombre en América!

OTRA.- Esta visto que "Camará", el hombre de hierro, no puede reprimir la melancolia del recuerdo de "Manolete".

CAM.- ¿Quien no lo recordaria?

VOZ.- Y siempre con este maletín "Camará"...!cuántos secretos y cuántos fajos de moneda en él transportados! ¿eh?

CAMA.- Pero no es dinero lo que traigo ya en él. En él guardo siempre, un gran retrato de "Manolete" y el tornillo y el añadido que llevaba el día de su desgracia y junto al pecho llevo el escapulario que usaron Lagartijo, Guerrita, Machaquito (padre), José Flores, cuando fué espada, y hasta el día de Linares, "Manolete". Una reliquia taurina que sintió los latidos de los grandes toreros cordobeses.

VOZ.- Y que ahora la guarda quien los descubre y apodera...

AZA.- Señores, ya es la hora.

OTRA.- Por la belleza de la azafata os envidio el viaje.

AZA.- Gracias...Bueno. ¿Suben señores? Faltan 3 minutos.

CAMA.- Bueno. Adios a todos...Subid muchachos. Vosotros los primeros. El apoderado es el que cierra la puerta.

(SONIDO: MULTITUD QUE DESPIDE A LOS TOREROS)

CAM.- Adios...Hasta la vuelta.

TODOS.- Adios...Aparicio.

VOZ.- ¡Viva el Litri!

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA Y MULTITUD)

(10/2/1951) 36

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE)

LR.-

Y con nuestra portada han despedido Vdes. con nosotros al avión que se llamó de los toreros. Toreros que a estas horas conquistan ya laureles para la valentía española, en las hispánicas tierras americanas.

-----



(10(214951) 37

Lra.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO FONDO MUSICAL VIBRANTE)

Ir.- En nuestra estampa del aire, no podíamos olvidarnos, de Bus Miller, el primer aviador estadounidense, que sigue al frente de sus valientes aviadores en las heladas tierras coreanas. No podríamos olvidarnos de él, ni de los suyos, por qué Corea representa hoy en el mundo, el laboratorio de pruebas, donde los mas modernos tipos de aviones que se diseñan y fabrican, demuestran su potencialidad, y su eficacia.

Por ello cabe admirar en estos hombres que a diario exponen su vida en aquellas tierras en defensa de la Civilización, el valor y el temple, que les anima en la lucha, y el arrojo que demuestran al utilizar tan eficazmente los nuevos modelos aeronáuticos.

En los últimos días, todos los síntomas hacen creer que en Corea los chinos se preocupan de intensificar la guerra en el aire.

En el preciso momento que conectamos con las fuerzas aéreas estadounidenses, cuatro aviones F. 84 vuelan por encima de Sinaupu, pilotados por nuestros amigos.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

FRED.- Capitán Balter, escuche....Es la emisora del cuartel general...

VOZ.- (MICRO) Hoy ha hecho acto de presencia en el cielo de Corea el mayor número de aparatos de reacción a chorro tipo "MIG-15", de fabricación soviética, vistos hasta el día. Un total de 41 aparatos de esta clase fué observado en la Corea del Norte, en vuelo, los que entraron en combate con 24 aviones de reacción norteamericanos en distintos puntos. Un avión enemigo fué abatido, cayendo al suelo envuelto en llamas, y otro resultó averiado.

BAL.- Así, no será fácil que sin lucha, a nuestro campo, regresemos. Avisaré al resto de la escuadrilla que estén prevenidos.

FRED.- Será mejor.

BAL.- Atención la escuadrilla 23 de F.-84. Habla el capitán Balter.

VOCES.- !Espero órdenes! !Que hay capitan! ¿Cuando bombardeamos?

BAL.- Bombardearemos en picado el puente marcado con la C. en las instrucciones de vuelo. Se anuncia actividad de la aviación enemiga. Extremen vigilancia y preparativos.

TODOS.- "O kay!

(SONIDO: SUBE AVIONES EN RUTA)

BAL.- Atención escuadrilla. Puente C. a la vista. ¿Preparados?

TODOS.- (PROCUREN NO DECIRLOS TODOS AL MISMO TIEMPO) !Preparado el teniente Halsen! !Ludsor, tiene dispuestos los pepinazos! !Murray. Iisto!

BAL.- !Bravo! Empezamos nosotros Fred. !Venga!

(SONIDO: AVION QUE "PICA" (SLOPING)

(SONIDO: ESTUDIO: GOLPE DE BOMBO)

(SONIDO: OTRO AVION QUE "PICA", SEGUIDO DE GOLPE DE BOMBO)

(10/2/4951)

(SONIDO: OTRO AVION QUE "PICA", Y BOMBO)  
(SONIDO: OTRO AVION QUE "PICA" Y BOMBO)  
(SONIDO: RUMOR AVIONES)

FRED.- Capitán. Mire. !Por lo menos se acercan 12, "Mig 15". !Cuatro contra doce!

BAL.- Es que tienes miedo.

FRED.- No. No. Lo que ~~xxxxx~~ sonará....

BAL.- Mientras podamos oirlo. Atención escuadrilla. Habla el capitán Balter. Eludiremos combate, mientras no se nos ataque. En caso contrario. Nos tocan tres por uno. Suerte a todos...

(SONIDO: SUBE MOTORES AVION SEGUIDO DE AMETRALLADORA)

FRED.- Están disparando...

BAL.- Atención escuadrilla. Orden del capitán Balte. !A ellos!

(SONIDO: MOTORES AVIONES)

(SONIDO: AMETRALLADORAS EN ACCION. COMBATE)

BAL.- !Afinen la punteria muchachos!

FRED.- !Capitán! !Le ha dado! !Uno menos! Está cayendo envuelto en llamas...

MURR.- Acabo de averiar a uno...Seguro que está tambaleándose.

LUD.- Uno de mis contrincantes tiene averia...

BAL.- Estamos de suerte...Parece que eluden el combate.

FRED.- Están reagrupándose.

BAL.- Atención escuadrilla. Tomen altura conmigo. Si no nos siguen, finalizó el combate...Seguiremos viaje de regreso. !"O Kay"!

(SONIDO: SUBEN MOTORES AVIONES EN RUTA Y QUEDA FONDO)

FRED.- No quieren combate capitán....

BAL.- Mejor. De momento la victoria ha sido nuestra...Quien sabe si el combate hubiera proseguido no hubiéramos tenido alguna baja. A casa se ha dicho...

FRED.- Voy a celebrarlo.

BAL.- ¿Cómo? ¿Es que trae alguna botella de whisky? Ya sabe que las ordenanzas...

FRED.- !Nada de whisky! Voy a cantar, que eso no emborracha. La verdad, estoy ebrio, pero es de satisfaccion por nuestra victoria.

BAL.- Pues cante tanto como quiera...

FRED.- ¿Le gusta, "Jinetes en el espacio"?

BAL.- Esta es la que nos corresponde Fred....

FRED.- Pues empiezo. Verá Vd. con mi vozarrón, como Sinatra, Crosby y Compañía, quedan en mantillas.

BAL.- Esperese unos segundos. Atención escuadrilla. Habla el capitán Balter...Para celebrar nuestra victoria Fred, nuestro teniente, nos obsequiará con "Jinetes en el espacio". Si desafina vierren el aparato.

TODOS.- !"Okay" capitán!

BAL.- Puede empezar el concierto, Fred.

FRED.- Atención escuadrilla. Desde el avión Comandante de la escuadrilla 23, de F. 84, canta Fred Hauser.

(SONIDO: SUBE DISCO "JINETES EN EL ESPACIO". DE LOS QUE HAY EN EXISTENCIA, EL QUE CANTE CON MAYOR VOZARRON)

(SONIDO: ATERRIZAJE AVIONES AL FINALIZAR EL DISCO (mitad)

BAL.- A la orden mi coronel. Sin novedad, en el viaje, aunque entablamos combate.

BUS.- Bien, capitán. Redacte Vd. mismo el parte.

BAL.- Fred, escriba..."Cuartel General de la V. Fuerza Aérea. Cuatro aviones norteamericanos F-84 han sido atacados esta mañana por unos 16 a 20 aparatos a reacción enemigos. Mig-19, a 16 kilómetros, aproximadamente, al noroeste de Anju, cuando los aviones norteamericanos estaban bombardeando en picado un puente. En el curso del combate, según declaración de los pilotos, un aparato enemigo, quedó destruido y otros tres averiados. Ningún avión norteamericano fué alcanzado.

BUS.- Añada. Se reciben noticias de nuevos encuentros en el aire en distintas partes de la Corea del Norte, pero sin resultado alguno para ninguno de ambos bandos.

BAL.- ¿Tiene Vd. coronel, alguna otra noticia de tierra?

BUS.- Si. Estamos de ~~XXXXXX~~ nuevo en Wonju, lea.

BAL.- Frente central de Corea. Un batallón reforzado de las Naciones Unidas ha entrado de nuevo en Wonju, ocupando la ciudad y el campo de aviación.

~~XXX-~~ Así, es posible, que algunas escuadrillas sean destinadas a aquel campo.

BUS.- De momento no. No está la línea consolidada...Además. Esta desaparición de las tropas chinas ha sido muy rara. Veremos que pasa. (SIGUEN HABLANDO)

(SONIDO: ATERRIZAJES MIENTRAS HABLAN)

BAL.- Y de Tokio, ¿hay alguna noticia?

BUS.- Hemos captado unas declaraciones radiofónicas para nuestro país, que resultan un verdadero elogio para la labor que realizamos con nuestras escuadrillas "F. 84, Tunderjet". Oiga lo que ha dicho el general Strayemeyer, comandante supremo de las fuerzas aéreas de las Naciones Unidas. Stanton lo ha recogido con magnetofón.

BAL.- Me gustará oír al general.

BUS.- Aquí está:

VOZ.- Nuestro "F-84 Thunderjet" sobrepasa todas las esperanzas como arma de apoyo táctico y como caza. Estos aviones derribaron ayer tres aparatos "Mig-15" soviéticos. El total de aviones enemigos derribados en combates aéreos desde el 1º de noviembre pasado es de 27: 17 "Mig-15" de reacción y 10 "Yaks"; más de 67 probablemente destruidos y 37 averiados. Las pérdidas de los Estados Unidos se elevan a cinco aviones.

FRED.- Coronel. Fíjese que magnífico cuatrimotor Douglas acaba de aterrizar.

BUS.- Lo esperaba. Efectúa un viaje de pruebas. Es un nuevo avión de transporte, susceptible de conducir un peso de 22.520 kilogramos. Puede volar 1.360 kilómetros, efectuar la descarga de viajeros, y mercancías, y regresar sin repostarse de combustible, según afirma la Douglas Aircraft Company, constructora del aparato. Una carga menor permitiría mayor radio de vuelo.

BAL.- Sus 4 motores deben ser de una potencia extraordinaria.

BUS.e Los cuatro motores, de 3.500 caballos de fuerza, dan al nuevo avión, bautizado con el nombre de Douglas C-124A, una velocidad máxima de más de 400 kilómetros por hora. La compañía constructora asegura que una flotilla de ochenta aparatos de ese género, haciendo solo dos escalas para repostarse de combustible podría transportar unos 16.000 soldados completamente equipados, o 2.275 toneladas de material, de los Estados Unidos a Francia.

FRED.- ¿Y esta rampa, instalada en el morro del aparato?

BUS.- La rampa instalada en el morro del aparato permite que entren en el compartimiento de cargas, tanques, niveladoras, camiones y otros vehículos completos, sobre sus propias ruedas. También puede cargarse y descargarse material pesado por medio de un montacargas de funcionamiento eléctrico, que se baja al suelo desde el centro del compartimiento de carga. Se utilizan pescantes para la distribución de la carga en el compartimiento.

BAL.- De momento me pareció que era un avión tipo Globemaster.

BUS.- Es que el C-124A, conocido también por el nombre de Globemaster II, es una versión aumentada del Douglas C-74, que fue el Globemaster primitivo. Al igual que el C-74, el nuevo avión puede transformarse rápidamente para evacuación de heridos. El compartimiento de carga es susceptible de transformarse en una cabina de doble cubierta, provista de todo lo necesario para instalación de camillas.

FRED.- Podríamos llamarle una vez transformado, el "Hospital Volante".

BUSZ=! Casi, casi. El avión puede transportar 127 heridos en camillas, y 25 médicos y enfermeras.

BAL.- Quien lo hubiera creído, cuando terminamos la campaña del Pacífico. Transportar en un solo avión, 127 heridos y 25 médicos y enfermeros!

BUS.- Con este tipo de aviones, la aviación norteamericana, dispone de un nuevo tipo de bote salvavidas que tiene cabida para veinte personas y que está provisto de una cubierta que puede cerrar por completo.

(10/2/1951) 41

- FRED.- Pero sólo dispondrá de ellos este Globemaster?
- BUS.- No. Esta misma semana serán distribuidos a todos los que realizan el servicio del puente aéreo, América-Corea, y sucesivamente ~~dotados~~ los demas aviones de las fuerzas aéreas que los necesiten.
- BAL.- Bien Coronel. ¿Hay que efectuar el servicio a Tokio, o se realizará mañana?
- BUS.- Por hoy han hecho bastante. Lo efectuará mañana. Partirá con Vdes. un vapitán chino pasado últimamente a nuestras filas. Pertenece a las guerrillas de Chang Kai Chek.
- FRED.- Mi coronel. ¿No será esto un cuento chino? Francamente, el capitán Chon Vu, ese, no me inspira mucha confianza.
- BUS.- Estaba anunciada su llegada, por las autoridades de Formosa. Se le ordenó alistarse como voluntario para cooperar con nuestros Servicios de espionaje...Seguramente habrá descansado ya lo suficiente.. Llámelo.
- BAL.- ¿Se le entiende bien?
- BUS.- Si. Es un buen políglota. Habla el inglés perfectamente.
- CHON.- ¿Me da Vd. su permiso coronel?
- BUS.- Adelante, capitán. Venga, venga. Le presentaré al capitán Balter.
- CHON.- Buenas tardes, señores.
- BAL.- Encantado capitán.
- CHON.=! El gusto es mio, señor.
- BAL.- ¿Le han pasado muchas aventuras hasta llegar aqui?
- CHON.- El peligro ha sido siempre un buen compañero mio. Pero de momento, estoy sano y salvo.
- BUS.- Asi el viaje no le resultó fácil...
- CHON.- Los peores momentos los pasé en los primeros dias que fui lanzado en paracaídas, para organizar las guerrillas cerca del sureste de la provincia china de Si-Kiang.
- BUS.- Pero en aquella zona tienen Vdes. muchos partidarios ¿no?
- CHON.- Si...Pero...al sureste de dicha provincia, lindando con el valle del Tibet, el valle donde habitan las tribus de los Lolos. Unas tribus que tienen dos millones de habitantes y que siguen utilizando esclavos igual que hace dos mil años.
- BAL.- Y eso que estamos en el siglo XX.
- CHON.- Pero este no ha llegado aun a muchas partes de China. Y los procedimientos son los mismos que en la antigüedad.
- BUS.- ¿Pero como se hacen con los esclavos?
- CHON.- El procedimiento es fácil: cuando los lolos necesitan mano de obra hacen una correria contra un pueblo del valle y se llevan los hombres que necesitan. El jefe de la tribu de los lolos los repar-

te entre los amos, que se limitan a alimentarlos. Las mujeres "lolos"...

BAL.- En realidad habría que llamarlas "lolos"...si no pareciera un juego de palabras...

CHON.- Tal como les decia, las mujeres lolos no pueden casarse con los esclavos, a los que se les traen mujeres chinas para que se casen con éstas. Los hijos de estos matrimonios de esclavos pasan también a propiedad de los amos, con arreglo de las más clásicas normas de esclavitud.

BUS.- !Está Vd. muy bien enterado!

CHON.- Lo sé, porqué padecí durante varios meses este cautiverio.

BAL.- ¿Y cómo logró escapar?

CHON.- Aunque a Si-Kiang ha llegado tambien el comunismo, este no ha podido llegar hasta los lolos, que no se someten a nadie, y que, con sus armas y entre sus montañas, son los únicos señores de su tierra...y esclavizadores de los hombres de las lindantes.

BUS.- Cuéntenos como ocurrió...

CHON.- Habia tomado ya contacto con grupos adictos a la china nacional tan solo al ser lanzado...

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

VOZ. - (VOZ CHINO) Bueno capitán, cuando quiera.

CHON.- (VOZ CHINO) Creo que esta es la zona marcada en blanco. Me tiraré ahora....

VOZ.- Que la suerte le sea propicia...Esperaré noticias tuyas a 3.000 metros....

CHON.- !Gracias Link! !Adios! Y me lancé, abriendo el paracaídas.

(SONIDO: SUBE DISCO ANTERIOR)

CHON.- Cuando llegué a tierra me vi rodeado por un grupo de chinos, entre ellos algunas mujeres.

V.1ª.- (CHINO) No temas. Somos de los tuyos. ¿Nos traes armas?

CHON.- (CHINO) Las traeré mañana otro avión, si les confirmo, estar entre leales.

V.ELIA.-Lo estás...No temas.

V.1ª.- Puedes creerla. Es mi hija Sunyeu.

CHON.- Bien. Os creo. Acompañadme. Soy el capitán Chong del Servicio Secreto de Enlace. (NATURAL) Y una vez hube encontrado el lugar mas apropiado para comunicar con el avión, con mi emisora portátil, tomé contacto con él, y le comuniqué que podía prestar tranquilamente al día siguiente el servicio de ~~misistr~~ suministro de armamento. Pero aquella mismantarde....

(SONIDO: AMETRALLADORAS Y GRITERIO MULTITUD SEMISALVAJE)

(10/2/1951)43

VOZ.- Capitan Chong. !Son los lolos!

V.1ª.- Si capitan. !Los lolos, atacan!

CHON.- (CHINO) ¿Qué piensan hacer?

VOZ.- Sin armas no podemos defendernos. No resistas solo, porque seria peor para todos. Se nos llevarán como esclavos...

CHON.- ¿Pero, con qué derecho?

VOZ.- (CHINO) Los lolos, invocan como título de aristocracia el hecho de que ellos tienen los huesos negros y afirman que son una raza superior y que su derecho a esclavizar les ha sido conferida por la divinidad.

CHON.- Lo que tienen no son los huesos negros, sino uno de muy grande que les atraviesa la espalda.

VOZ.- Lo que nadie puede negar es que los lolos -y esta es su suprema razón- son fuertes combativos, hábiles en el manejo de las armas de fuego -que manejan desde pequeños- y bien pertrechados en este aspecto, porque el cultivo del opio les da una gran fuente de riqueza.

CHAN.- ?Y tu, bella Sunyen, no temes a los lolos?

ELLA.- A ellos, no. Lo que siento es que habré de abandonar a los míos.

CHON.- ¿Cómo?

ELLA.- Solo se llevan a las mujeres con los esclavos, cuando son sus esposas...O quizás mas tarde vendrán a recogerme, pero habré perdido ya la pista de mi padre....

CHON.- No temas Sunyen. Tu fuistes la que me inspiró confianza desde el primer momento....Si lo deseas ante los lolos, pasarás como mi esposa. Asi no abandonarás a tu padre...Después, Dios dirá.

ELLA.- Gracias, Chong. Cuando murió mi madre, me dijo que mi esposo caería del cielo...¿Será verdad?

CHON.- Pide a Dios...que quiera que nazca un gran amor en nuestros corazones, para que podamos ser verdaderamente dos esposos.

(SONIDO: AMETRALLADORAS MAS CERCA Y CABALLOS QUE LLEGAN)

V.1ª.- Disparan al aire...

VOZ IO.-Salid todos. Venga...La divinidad os hace la gracia de que podais trabajar para la raza de los "lolos" !La aristocracia de Sen-Kiang!

V.1ª.- Honorable señor...Los chinos de Senkiang, son vuestros. Un hijo de la familia Yen, está con vosotros. Hoy, yo el padre y mi hija Sin-yen, esposa de Chong, tambien aquí conmigo...

VOZ IO.-Venga. Coged vuestros enseres y seguidnos...La divinidad os perdona.

(SONIDO: SUBEN CABALLOS Y DISCO PUENTE)

CHON.- (NATURAL) Seguimos la caravana y nos convertimos en unos trabajadores mas en el cultivo del opio...Las primeras jornadas fueron agotadoras....

(10/2/1951) 44

ELLA.- ¿Estás cansado padre...

V.1ª.- Mucho. Los años pasan. ¿Y tu Chong?

CHON.- La falta de costumbre, me agota. Pero paciencia...

V.1ª.- Voy a beber hija...Solo tengo sed...Hasta ahora.

(SONIDO:

ELLA.- ¿En que piensas Chong?

CHON.- Pensaba en ti Sunyen...Nominalmente eres mi esposa...Y por ello has de sufrir ahora esta vida de prisionera...

ELLA.- Soy feliz, Chong, porque estoy junto a mi padre...Si él me vió nacer yo quisiera verlo morir, cuando llegue su día...

CHON.- Si sigue así...Esta vida no es ya para sus achaques.

ELLA.- Chong. No te miento. También me alegra tu compañía...

CHON.- En realidad, ¿qué sería ahora de mí sin tenerte cerca?...Eres tan bella Sunyen...Solo el contemplarte me dá ya fuerzas para resistir estas privaciones...

ELLA.- ¿Llegarás a quererme Chong? ¿Querrás que en realidad, sea tu esposa?

CHONG.- No llegaré a quererte hermosa Sunyen. Te quiero ya...Estos días han sido un verdadero acicate para que la incipiente admiración que por ti sentía, se convirtiera en algo más profundo... Sunyen...Yo he leído en tus ojos, que tu corazón es ya esclavo del mío. Como el mío, lo es del tuyo...

ELLA.- Tu boca habla la verdad...Lees en mis ojos lo que mi alma siente...¿Me quieres mucho Chong?

CHON.- Mucho te quiero...Pero mucho, mi adorable Sunyer, mi amor verdadero...Serás mi esposa, Sunyen. ¡Mi esposa!

ELLA.- Lo soy ya, desde ahora...Ante Dios; soy tuya, <sup>tuya</sup> ~~tuaya~~ Chong, mi amor.

CHON.- Sunyen....Mi estrella...

(SONIDO: SUBE DISCO)

CHON.- Pasaron unos días, y decidí emprender un plan para huir de aquella cárcel inmensa...Pero ~~mi~~ huir los tres era materialmente imposible...Fue entonces cuando recordé...

ELLA.- Oye Chong. Es imposible huir. Quizás tu solo lo lograses, pero.  
.....

CHON.- No temas. Tengo una idea...Hay algo entre nuestros enseres que puede solucionarlo. ¿Porqué no pensamos en ello antes?

ELLA.- ¿De que se trata?

CHON.- Mi emisora portatil...Las pilas están bien nuevas. De me podrá oír perfectamente...

ELLA.- ¡Dios lo quiera Chong!

(SONIDO: SUBE DISCO)

(10/2/1951) 45 -9-

CHON.- Y aquella noche me la pasé en vela lanzando al espacio mis angustiados S.O.S. Era ~~la~~ madrugada cuando pude recoger débilmente este mensaje.

VOZ.- (DEBIL) Agente 73 del S.P.S. Recogemos su llamada. Hoy mismo cumpliremos sus instrucciones...Animos, valiente...

CHON.- Son ellos, Sunyen, son ellos. Me han oido...

ELLA.- ~~¡SORRIDA~~ Gracias Dios mio...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CHON.- ~~X~~ a la mañana siguiente...antes de las diez horas.

VOZ.- (FUERTE) ¿Qué deseas chino cerdo? ¿Porqué no estás en tu trabajo?

CHON.- Traigo un mensaje para el gran Jefe de los lolos.

VOZ F.- ¿Pero de quién puedes traer tu un mensaje vil esclavo?

CHON.- Soy Chong, hijo predilecto del Gran Selor de la China Nacional del poderoso Chai Kang Chek.

VOZ F.- Como llegaste?

CHON.- Vine del cielo.

V.F.- Verás al Gran Jefe de los lolos...Pero morirás si has mentido.

(SONIDO: SUBE DISCO)

JEFE.- ¿Cómo puedes demostrar que es verdad lo que dices?

CHON.- Cuando hayan dado las diez ~~horas~~ horas, vendrá un gran pájaro por la colina del Norte...Con este saco hablará conmigo. Si no me dejas libre a mi y a los mios...destruiré tu morada y encenderá tus campos del opio...

JEFE.- Te daré la libertad, si no me mientes.

(SONIDO: TOCAN DIEZ CAMPANADAS DE GONG)

Jefe.- Son las diez horas. ¿Qué esperas? Haz que hable tu saco...

CHAN.- Un momento. Espera...

(SONIDO: AVION QUE SE ACERCA. QUEDA DE FONDO)

CHON.- Oyes. Es el gran pájaro que se acerca. Atención X 24. Habla el capitán Chong. Todo sigue igual como esperabamos. Habla X 24, al gran Jefe de los lolos.

VOZ.- (MICRO) Habla el pájaro del Gran Señor de China, el que manda en Formosa...Oye gran jefe de los lolos...El capitán Chong es el hijo predilecto del Gran Señor...Dejadlo libre a él y a los suyos, o arrasaremos tu morada e incendiaremos tus campos.

JEFE.- No me dais miedo.

CHON.- Repetidlo aqui, señor, ante este plano.

JEFE.- No me dais miedo pájaro blanco.

VOZ.- (MICRO) Contemplad como destruyo el poco de la colina, señor, y comprenderas entonces como será destruida vuestra morada...

(SONIDO: BOM. BOM. (GOLPES DE BOMBO)

JEFE.- ~~Honddr~~. La colina no podrá señalar ya mas la hora del sol.

CHON.- ¿Me dejais libre?...

GRAN.- Marchaos. ¿Pero como os ireis? Yo necesito mis caballos...

CHON.-4 No temais. El gran pajaro blanco me recojerá a mi y a los mios...

(SONIDO: SUBE DISCO)

CHON.- El X 24, aterrizó cuando estábamos ya preparados y con él huimos. Los mios están ahora en Formosa. Yo fui lanzado de nuevo en Manchuria...Y ahora terminé ya mi misión.

BUS.- Es toda una aventura Capitan Chong.

BAL.- Digna de una novela.

CHON.- Quiza. Ahora lo que espero es encontrar de nuevo la esposa que me deparó el destino.

BUS.- Es natural que lo deseais. Bien, capitán. Poneos de acuerdo, para la salida. Habrá que madrugar.

(SONIDO: SUBE DISCO)

-----

Lra.- Música y Noticias:

(10/2/1951) 47

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Mas noticias que música.

(DISCO)

Lr.- El prototipo británico de avión a reacción "Avro 707 B" está siendo probado actualmente en Inglaterra. Ese modelo, inspirado en el estilo del ala volante, ofrece singulares condiciones bélicas y utiliza para aterrizar la ayuda de un original sistema de paracaídas.

(DISCO)

Ochenta globos de los utilizados en las experiencias meteorológicas han servido al teniente paracaidista Peter Rayner, para elevarse hasta una altura prudencial en busca de datos meteorológicos. La instantánea sacada en el momento de su elevación nos recordó a los "capitanes" que durante los números de feria, se elevaban en globo.

(DISCO)

Recientemente, en Reus (Tarragona), y en los vuelos semanales de bautismo del aire, organizados por el Aero Club, efectuó su primer viaje aéreo el vecino de aquella ciudad, don Juan Martorell, de ochenta años de edad.

(DISCO)

Hace algunos días las noticias de prensa dieron a conocer la presencia, en tierras norteñas, de un nuevo y curioso fenómeno atmosférico que esta vez apareció en forma de ocho, algo así como una gran madeja de lana blanca abierta en más de un kilómetro en el espacio. Antes se había visto en Córdoba un fenómeno vaporoso, una larga lista blanca, como un trazado nervioso de tiza o inconmensurable brochazo de cal. Por lo que se ve, ocurren cosas en el cielo que es para preparar la boca en una admiración total de papanatas. ¡Ah! ¡Oh! Los donostiarras vieron la figura aritmética con estupor de maravilla. ¿Qué fenómeno sería ese? ¿Un avión chorreante? ¿Un cohete desenfrenado? ¿Un corpúsculo planetario, caprichoso, que baja cerca de nuestras narices para burlarse de nosotros, de nuestra ingenuidad integral? ¡Vaya usted a saber!

-----

Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Ira.- El Viaje a la Luna, no es una imposibilidad científica.

Ir.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso Mundial de Astronau-tica.

(DISCO FUENTE)

Ir.- Siguen llegando a nuestras oficinas, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interelares que se efectuaran a partir de 1974, con la aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Ira.- Próximamente iniciaremos la revisión médica de los inscritos, que se llevará a cabo todos los años bajo la vigilancia de prestigiosos doctores y doctoras de nuestra ciudad, que al mismo tiempo tendrán la misión de proporcionar a su debido tiempo una preparación física adecuada al caso a los astronautas.

Ir.- Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección, y dos fotografías a la Revista del Aire, y el próximo sábado sera radiada su inscripción para el viaje interestelar, y a partir del próximo lunes podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos que se efectuarán sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona.

Ira.- Estos viajes, son ofrecidos por las principales compañías aéreas, que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc. y empezaran a sortearse a partir de hoy, anunciándose el próximo sábado los afortunados.  
Las solicitudes recibidas esta semana, son las de:

Para recoger el carnet repetimos deben presentarse dos fotografías, una de las cuales se publicará en la revista "Crítica".

Ir.- Y a su hora finaliza **CLAVILE O** la ágil revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados a las 3.30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora ~~dirigido por Armand Blanch~~, bajo guión y realización de José Mº Bayona.

(10/2/1951) 49

Charles

dia 10/2/51 - 19'30

Faude

Antonio Miñarro Cerdá.

Leandro Benito Moral

Juan Fité Balagué

Jose Coll Alsius.

Federico Suñé Casadevall

de Barcelona

Maria del Carmen Ribas de Navás.

Antonio Serra Daura de <sup>la</sup> <sub>m</sub> anresa.

Armando Servat Vidal y

Lorenzo Bros Puente, de Martorell.

(10/2/1951)50

GUIÑOL DIDO

Instrucciones

"speech de POLICHINELA" Vengo a darles la bienvenida en nombre de DIDO y de toda la compañía y las más expresivas gracias por asistir a la representación de LA CAPERUCITA, así mismo un cariñoso saludo a los amigos que nos escuchan.

Vamos a representar el cuento popular de LA CAPE- RUCITA que hemos escenificado en 3 cuadros con el título de LA CAPERUCITA Y EL LOBO.

Todas las niñas y ~~los~~ niños conoceis el cuento de LA CAPERUCITA, unos por qué lo habrán leído, otros por qué abuelita lo ha contado.

Vosotros lo sabeis ¿verdad?

Os recomiendo que cuando salga el LOBO no os asusteis

¿ No tendreis miedo ? Por qué sin el LOBO no habria cuento

En cada uno de los tres cuadros bajará el telon de boca

¿Todos los invitados han llegado ya ?

Empieza el CUADRO PRIMERO.

Disco EN UN TALLER DE RELOJERO : que dejará de oirse cuando se haga signo desde el escenario.

CUADRO SEGUNDO

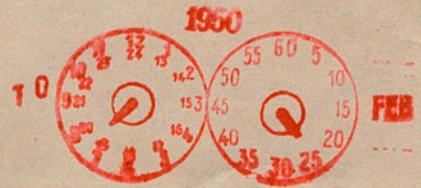
La otra cara del disco EN UNA PAJARERIA que se oirá ya al caer la cortina del Cuadro primero y hasta que se haga signo desde el escenario para que deje de oirse.

CUADRO TERCERO

Mismo disco EN UNA PAJARERIA al bajar la cortina del Cuadro segundo continuando hasta la señal de BASTA

Si queda tiempo, al finalizar la función, podría repetirse EN UN TALLER DE RELOJERO a otro disco infantil

Procuraremos que la comedia dure exactamente los treinta minutos salvo aviso contrario.





Locutor.

Por estar ya completos los programas del "Disco del Radioyente" hasta el día último de este mes, rogamos a los Señores Suscriptores de esta Emisora que se abstengan de solicitar discos HASTA EL LUNES 19 DEL CORRIENTE, en cuya fecha se empezarán a planear los programas para el próximo mes de Marzo. Gracias.

( Disco rapido)

Locutora.

A continuación, sírvanse escuchar unas notas de interés para nuestros Suscriptores:

Núm. ....

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:  
LUNES del 38.501 al 39.000, MARTES del 39.001 al 39.750 y MIERCOLES del 39.751 al 40.500

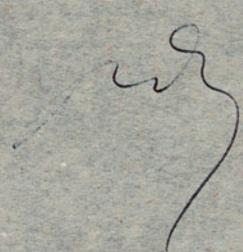
Los comprendidos entre los números 34.001 al 34.500 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes:  
Lo toma o lo deja, Camino de la Gloria, Taxi-Key y Titeres de Dado.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Baccalona,

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOX  
OXOXOXO





El Club Vasconia celebrará mañana, en el Fronton Nove-  
dades, su sede, una interesante matinal de pelotax, con diversos  
partidos de concurso social y de campeonato de cataluña, primera ca-  
tegoria en la especialidad de cesta-punta; este ultimo encuentro  
correrá a cargo de las parejas Manuel Balet y Amat ~~xxx~~ y Puigvert-  
Diaz.

x x x



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: ~~20 DE FEBRERO DE 1951~~ 10 DE FEBRERO DE 1951  
HORA: 21H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las Aventuras de Taxi Kay y el breve noticiario GAESSA, de interés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Kay.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al radioyente que nos telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogamos que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros tres premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valos de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Radiaremos hoy el episodio titulado: "EL TESORO DEL CASTILLO" ~~"CRIMEN EN LA EMISORA"~~

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain, ~~inspirado en una idea que le fué proporcionada por el amable radioyente Carlos Ortega Grau.~~

LOCUTOR: Lo interpretan: ~~Isidro Soler, Paloma~~ *Antonio Crespo, María Victoria Paloma Lorena, Damaso Garcia, y Manuel R. Cabello* ~~Antonio Crespo, Cesar Ojinaga y José Maria Angelat, Fernando Pérez~~

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO=SE APIANA



GLOS.: (EXPLICANDO: LO que a mi me pasa es que tengo una familia demasiado numerosa. Si, señores, por doquier donde voy me encuentro con algun pariente...y eso significa, indefectiblemente, que los lios van a empezar. Debí sospecharlo cuando mi tío Ebenezer, que vive en Niza y al que no habia visto desde hacia veinte años, me dijo:

EBENE.: Mira, Glossop, ya se que eres más inutil que un cubo roto, pero necesito que me ayudes.

GLOS.: Caramba, tío Ebenezer, no puede decirse que seas muy amable conmigo...

EBE.: ¡Yo no soy amable con nadie!...Mi lema es: al pan, pan y al vino, vino.

GLOS.: Y al pan con chorizo, pan con chorizo.

EBE.: ¿Que dices?

GLOS.: ¡Nada, nada!...Sigue, tío Ebenezer, ¿en que puedo serte util?

EBE.: Es preciso que te apoderes de cierto documento...Cuestión de espionaje, ¿entiendes?

GLOS.: Entiendo...He tenido mucho gusto en saludarte. ¡Adiós!

EBE.: ¡Espera!...¿Habré de suponer que te dan miedo los espías?

GLOS.: No es eso exactamente...,pero, poco más o menos, viene a ser eso

EBE.: Ya veo. Está bien, te diré la verdad: Es una cuestión de chantaje.

GLOS.: ¡Ah, eso ya cambia el aspecto del asunto!

EBE.: Alguien quiere sacarme dinero valiendose de unas cartas. Se trata de una chica que...

GLOS.: (ESCANDALIZADO) ¡Pero, tío...!

EBE.: ¡Al diablo tú y lo que estas pensando! Es mi...mi hijo quien escribió esas cartas.

GLOS.: ¡Ya!

EBE.: ¡Ya!...¿Que quieres decir con ese ya?

GLOS.: ¡Nada, nada!

EBE.: ¡Ah, bueno!...La chica se llama Nanette y vive en Cannes. Ahora, presta mucha atención.

GLOS.: Si, si, escucho.

EBE.: Mi hijo está en Paris. Y yo he decidido ocuparme del asunto... Mañana, hacia las siete de la tarde, esa chica acudirá al castillo de los Alerces para vender esas cartas al usurero sin escrúpulos que vive allí, un tal Pantois...Ese Pantois querrá luego revenderme las cartas a un precio más que abusivo. Por lo tanto, es necesario que no lleguen a su poder.

GLOS.: Al poder de Pantois.

EBE.: Eso es. ¡Caramba, veo que te estas espabilando!...Bueno, tu misión consiste en apoderarte de esas cartas.

GLOS.: ¡Diantre! ¿Y como?

EBE.: Presta atención (LA VOZ SE ALEJA) Nanette es hija de un notario y seguramente saldrá de Cannes a...

FONDO = SE APIANA

GLOS.: (EXPLICANDO) Total, que a las cinco de la tarde ~~me~~ encontraba en el kilometro 27 de la carretera de Cannes a Niza. Mi tío me había prestado su coche, y en él esperaba yo tranquilamente la llegada de mi presa, es decir, de Nanette. El chofer del taxi que la conducía había recibido instrucciones y doscientos francos, de modo que poco antes de cruzarse con mi auto, simuló una avería. Nanette se apeó del taxi y, al verme, se me acercó... Aquella Nanette era una chica que... bueno, en fin, ¡era un bombón!

FONDO= ENCADENA CON CANTO PAJAROS

NANETTE: Buenas tardes, joven.

GLOS.: ¿Buenas?... Yo diría mejores, señorita. Hace un rato que oigo cantar a los pajaros y...

NAN.: Muy poetico.

GLOS.: Si. Soy lo que se dice un espiritu contemplativo.

NAN.: Lo cual significa que le sobre el tiempo, ¿no?

GLOS.: ¡Psé!... No me sobra como para derrocharlo, pero si puedo malgastarlo de vez en cuando.

NAN.: ¡Muy divertido!

GLOS.: ¿Cree usted?

NAN.: Escuche, mi taxi está fuera de servicio. Se le ha roto el arbol de transmisión...

GLOS.: Hagan astillas con él..., me refiero al arbol.

NAN.: ¡Muy gracioso!

GLOS.: Muy poetico, muy divertido, muy gracioso... Oiga, se diría que le gusta hablar como en las películas.

NAN.: Dejese de tonterias. Le estoy pidiendo ayuda.

GLOS.: Pida, pida..., me encanta que me pidan.

NAN.: ¿Y dar..., le encanta dar?

GLOS.: Eso depende. Pero, hablemos en serio. ¿Que quiere de mi?

NAN.: Que me lleve en su auto a Niza.

GLOS.: ¿A Niza?... Mire que casualidad, hacia allí me dirigia. ¡Suba usted, suba!

NAN.: ¡Muy amable!

FONDO = SE APIANA

GLOS.: (EXPLICANDO) La primera parte del trabajo ya estaba hecha. Ahora quedaba lo más difícil: ¡apoderarme de las cartas!... En consecuencia, detuve el coche en un merendero y convencí a Nanette para que tomase algo en mi compañía... ¡Si conseguia hacerla beber, la cosa seria facilisima!

FONDO= ENCADENA CON MURMUELOS Y MUSICA ACORDEÓN  
SE APIANA TODO

GLOS.: (algo ACHISPADO) ¡Vamos, un vasito más!... Este vino no puede hacer daño a nadie.

NANETTE: Eso lo dice usted, porque no se oye... Habla que parece que tenga una guinda en la boca.

GLOS.: ¡No me diga, no me diga!... Pero si este vinillo... Además, usted ha bebido exactamente lo mismo que yo.

NAN.: Si, pero yo soy de la región y usted no.

GLOS.: ¡Toma, pues es verdad!... ¡Que gracia!... ¡No había caído en ese detalle!... Escuche, me llamo Glossop.

NAN.: Ya me lo dijo hace un rato.

GLOS.: ¿Ah, si?... ¡Que memoria tiene usted, es algo barbaro! ¡Algo barbaro!... ¡Ebanos!

NAN.: Bueno, llene los vasos mientras yo voy a peinarme un poco.

GLOS.: ¿Para que, nena?... Así, tal como, ¿está usted que monda!

NAN.: Calmese y sea bueno... ¡Vuelvo enseguida!

GLOS.: No tarde... (SE QUEDA TATARRANDO A MEDIA VOZ) ... Bueno, bueno, ¿dónde diablos llevará esa chica las cartas?... ¿En su monedero? No, no lo creo, sería demasiado ingenuidad llevarlas en el...

FELIX: ¡Hola!

GLOS.: ¡Hola!,... ¿Que hay?

FELIX: Soy Felix... ¿No se acuerda usted de mi?

GLOS.: No... ¿Quién es usted?

FELIX: Felix, el chofer del taxi donde viajaba la chica. Usted me pagó para que...

GLOS.: ¡Chist, callese!... Usted es Felix... ¡claro, claro!... el chofer del taxi, naturalmente... ¡Marchese enseguida!... ¡Ella sospechará si le ve!... ¡Fú, esfumese, que ya no puede tardar en volver!

FELIX: Lo dudo mucho.

GLOS.: ¡Larguese le di...! ¿Que lo duda?... ¿Y por que lo duda?

FELIX: Sencillamente, porque acabo de verla que subía en el auto de usted y salía como una tromba.

GLOS.: ¡Como una tromba?... ¡Porra!... Se me ~~MESES~~ ha escapado!... ¡Hay que seguirla!... ¡Vamos, Felix, de prisa!... (LA VOZ SE INTINGUE)  
¡Mozo, cobre, pronto, rapido, pitando...!

FONDO= ENCADENA CON MOTOR = SE APIANA

FELIX: Pues si, señor, permita usted que le diga que es usted un ingenuo... ¿A quien se le ocurre dejar puesta en el coche la llave de ignición?

GLOS.: ¡A mi!

FELIX: Pero, bueno, ¿que le hizo usted a la chica?

GLOS.: ¡Nada!

FELIX: Sin embargo, ella salió disparada como ~~la~~ flecha de un Siux... Escuche, no quisiera meterme donde no me llaman, pero si usted está tramando algo contra esa chica...!

GLOS.: ¡Ah!... Sospecha usted de mi, ¿eh?

FELIX: Si... Una propina de doscientos francos a cambio de fingir una avería en el motor, a pocos kilometros de un merendero de mala fama...

GLOS.: ¡Pero, oiga, oiga! ¿que se imagina?

FELIX: Todavía no tengo una idea muy clara de lo que usted se propone, por eso decidí seguirles.

GLOS.: Mire, este es un asunto que no le incumbe. Pero deseche toda idea licenciosa. Se trata de...de un asunto de negocios.

FELIX: ¡Ah, bien!...¿Sabe usted a donde se dirige la chica?

GLOS.: Sí, al castillo de los Alerces, en las cercanías de Niza

FELIX: Sí, ya sé. Es una especie de castillo en ruinas, en el que vive un viejo maniático llamado Pantois...Por cierto que se cuentan cosas sobre ese Pantois y su castillo.

EDOS.: ¿A saber?

FELIX: Pues que ese viejo maniático se obstina en vivir entre ruinas porque en algún ignorado lugar del castillo se encuentra enterrado un tesoro fabuloso.

GLOS.: ¡Atiza, que tontería!

FELIX: Tal vez sea una tontería...y tal vez no. Bueno, conozco un atajo para llegar a los Alerces. Ganaremos, por lo menos, un cuarto de hora de camino.

GLOS.: ¡Estupendo!...¡Vamos por el atajo!

MOTOR= ENCADENA CON FONDO

GLOS.: (EXPLICANDO) Tal como habíamos convenido, mi tío Ebenezer me esperaba junto a la verja de entrada al parque del castillo. Empezaba a obscurecer. Le expliqué lo que me había sucedido y...

FONDO = CESA

EBE.: ¡Valiente calamidad estas hecho!...Te propones quitarme algo a una chica, y lo que ocurre es que esa chica te quita el auto..., ¡mi auto!...¡Te has lucido, hijo!

GLOS.: Robar a la gente es un oficio...y yo no lo he estudiado ni practicado.

EBE.: Desgraciadamente.

GLOS.: Se me ocurre una idea; ¡secuestrar al viejo Pantois...,y que alguien ocupe su puesto cuando llegue Nanette!...Si la suplantación está hecha con salero, ella entregará las cartas al supuesto Pantois y...

EBE.: ¡Es un proyecto magnífico!...Tú harás el papel de Pantois...El chofer y yo nos ocuparemos de secuestrar al viejo.

FELIX: ¡Pero, oiga usted, que yo...!

EBE.: ¡Chist, ni una palabra!...¡De esta hecha se gana usted mil francos!

FELIX: Aumente usted la cifra a dos mil, y colaboro.

EBE.: De acuerdo...¡Vamos allá!

GLOS.: Un momento, tío Ebenezer, ¿cree usted que yo soy la persona más indicada para suplantar al viejo?

EBE.: ¡Naturalmente que sí!...No tienes más que mantenerte en la sombra y hablar con voz cascada. Así....(CON VOZ DE VIEJO) ¡Vaya, vaya, hijito, cuanto has tardado!

GLOS.: ¡Caramba, tío, lo haces estupendamente! Encajas de maravillas en el papel de viejo.

EBE.: ¡Ni hablar!... Si te encargas tú del secuestro, lo más probable es que tenga yo que rescatarte... ¡Y no discutamos más!... El viejo Pantois vive solo con un mayordomo llamado Mauricio. Será cuestión de no despertar sus sospechas. Afortunadamente me conoce, por lo que no es probable que se oponga a dejarnos entrar... ¡Vamos!

GLOS.: ¡Este parque es tétrico, lugubre y me pone la piel de gallina!

FELIX: Pues mire que el edificio... Ni Dracula querría vivir ahí dentro.

EBE.: Atención ahora. Voy a llamar.

ALDABONAZOS

GLOS.: ¡Caramba, acabo de recordar que tengo una cita para cenar y...!

EBE.: ¡Quieto!... Cuidado, que ya vienen a abrir.

MAURICIO: Buenas noches.

EBE.: Muy buenas, Mauricio... ¿Está el señor Pantois en casa?

MAURICIO: Sí, vayan a la sala de estar. Le encontrarán allí.

EBE.: Muchas gracias, Mauricio... ¡Vamos allá, Glossop!

PASOS= ENCADENAN CON FONDO = SE APIANA

GLOS.: (EXPLICANDO) La cosa se hizo rápidamente. Tío Ebenezer y Felix se llevaron al viejo Pantois por la puerta ventana que daba al jardín... Claro está que tuvieron que amordazarle y llevarselo en volandas. Yo me quedé solo en la sala de estar. Al cabo de un instante regresó mi tío Ebenezer.

FONDO= CESA

EBE.: (JADEANDO) Bueno, ya está... Le hemos encerrado en el sótano. Y Felix está allí, vigilándole.

GLOS.: ¿Ofrece resistencia el viejo Pantois?

EBE.: No. Está muy quietecito y muy callado. Eso me escama... Pero no podemos perder el tiempo. Nanette ya no puede tardar

GLOS.: Sí, sí, es verdad.

EBE.: Apega las luces... Sientate en este sillón, al lado de la chimenea..., pero procura que el resplandor de las llamas no te dé en la cara.

GLOS.: De acuerdo... ¡Ejem!... ¿Estoy bien así?

EBE.: Sí... Ahora, recuerda, tienes que hablar como un viejo.

GLOS.: ¿Así? (CON VOZ DE NIÑO) ¡Vaya, vaya, cuanto has tardado!

EBE.: ¡No, no, así no!... ¡Te he dicho con voz de viejo, no con voz de loro!

GLOS.: Sí... Es que estoy un poco desentrenado... ¡Uf, como sudo!

EBE.: ¡Calma..., no te pongas nervioso!... ¡Cuidado... oigo pasos que se acercan!... ¡Mucha precaución ahora!... Yo espero en el jardín.

GLOS.: ¡Eh-eh!... Ya, ya me ha dejado solo... ¡Ay, que esto no me gusta nada!

NAN.: (LLEGANDO) ¿Se puede?

GLOS.: Ade... ¡Ejem! (CON VOZ DE VIEJO) ¡Adelante, adelante!

NAN.: Buenas noches, señor Pantois. Soy Nanette.

GLOS.: ¡Hola, hola!... ¡Que rica estas!... Digo, ¿como estas?... Hay que ver, hay que ver..., como crecen estas niñas. ¡Estas muy crecilita y muy sabrosita; digo...!

NAN.: Bueno, señor Pantois, no tengo mucho tiempo que perder.

GLOS.: ¿Ah, no?... ¡Que lastima, que lastima!

NAN.: Mi padre me ha encargado que le entregue este sobre...

GLOS.: ¡Y lo llevaba en el bolso!... Que imprudente, nena, que imprudente... Bueno, bueno, dame el sobrecito.

MAURICIO: ¡Alto!... Ese sobre me lo va a dar usted a mi.... ¡Y cuidadito, que les estoy apuntando con mi revolver!

GLOS.: (VOZ NORMAL) ¡Porra!... Digo (CON VOZ DE NIÑO) ¡Porra!... Digo, no (CON VOZ DE VIEJO) ¡Po-orra!

MAURICIO: ¡Callese!

NAN.: Pero, Mauricio, ¿que significa esto?

MAURICIO: Significa, señorita, que llevo dos años sirviendo de mayordomo a esta cornucopia antigua en espera de éste momento... ¡Venga el sobre!... ¡Vamos, demelo!

NAN.: ¡Tenga!

MAURICIO: Así se hace... ¡Adiós!

PASOS= PORTAZO

GLOS.: (VOZ NORMAL) ¡Maldición, se lleva las cartas!

NAN.: ¡Oiga, usted no es el señor Pantois!

GLOS.: ¿No?

NAN.: ¡No!... ¡Usted es el joven del auto!... ¿Que hace usted aquí?

GLOS.: ¡El ridículo, maldita sea!... ¡Es la segunda vez esta noche que esas cartas se me escapan de las manos!

NAN.: ¿De que cartas habla usted?

GLOS.: De las que se ha llevado Mauricio, el mayordomo de pega.

NAN.: ¡Pero si lo que Mauricio se ha llevado es un plano!

GLOS.: ¿Un qué?... ¡Cuidado, alguien viene!

PORTAZO

MAURICIO: (JADEANTE) ¡Señorita Nanette, tenga su sobre!

NANA: ¿Pero que significa...?

MAURICIO: ¡Un sargento de gendarmería se acerca por el sendero del jardín!

GLOS.: ¿Eh?

MAURICIO: ¡Si me delatan, les frío a balazos! ¿entendido?

GLOS.: Con una claridad meridiana, amigo

ALDABONAZOS

MAURICIO: ¡Ya está aquí!... ¿Y donde se ha metido el señor Pantois?...

¿Quién es usted, joven?

GLOS.: No haga tantas preguntas, amigo mío, y vaya usted a abrir la puerta.

MAURICIO: Si, si... ¡Pero recuerdenlo, si me delatan, ¡pan!, ¡pan!...  
~~¡Pantalla!~~ (ALEJANDO SE) ¡No lo olviden...!

GLOS.: Entendido, ¡pan!, ¡pan!... ¡Que bestia es este Mauricio!... ¡Vámonos, Nanete!

NAN.: ¿A donde?

GLOS.: Al sótano, tengo allí a unos amigos... ¡Salgamos al jardín por la puerta ventana.

PASOS= VIENTO

EBE.: (ALGO LEJOS) ¡Eh, muchachos!... ¿A donde vais?

GLOS.: ¡Ah, tío Ebenezer!... Es mi tío Ebenezer, ¿sabe usted?... Tío Ebenezer, hay un sargento de gendarmería en la casa.

EBE.: ¿Un gendarme?... ¡Rápido, hay que poner en libertad al viejo Pantois!... ¡Seguidme, de prisa!

VIENTO= ENCADENA CON PASOS

EBE.: Es por aquí... (ALAZMADO LA VOZ) ¡Eh, Felix!... ¡Feeeeliix!

FELIX (QUEJUMBROSO Y ALGO LEJOS) ¡Amiii!

GLOS.: ¡Atiza!

EBE.: ¡Corramos!... ¡Felix!... ¿Que hace usted en el suelo?

FELIX: ¡Me han golpeado en la cabeza!... ¡Coooh!

NAN.: ¡Pero si este hombre es el chofer del taxi donde yo viajaba!

felix: Sí, señorita, soy yo, Felix, el chofer.

EBE.: (MUY AUTORITARIO) ¿Donde está el viejo Pantois?

FELIX: ¿Y yo que sé?... Estaba aquí, de espaldas a ese cuartucho en el que habíamos encerrado al viejo y, de pronto, ¡bum!, en la cabeza. Eso es todo.

EBE.: ¡Se ha espapado!... ¡Pantois se ha escapado!... ¡A estas horas tal vez esté explicando al gendarme lo sucedido!... ¡Hay que parar el golpe a toda costa... corramos a la casa!

GLOS.: ¡Vamos, Nanette!

FONDO= SE APIANA

GLOS.: (EXPLICANDO) Encontramos al sargento de gendarmería en la sala de estar, charlando con el mayordomo de armas tomar. Pero del señor Pantois, ¡ni rastro!

FONDO = CESA

EBE.: ¿Que ocurre aquí, sargento?... Soy amigo del señor Pantois... ¿Que ha ocurrido algo a mi amigo?

GENDARME: Eso es lo que yo quisiera saber... Hace un momento me encontraba en el cuartelillo, cuando sonó el timbre... ¡Riiing, xix xix riiing!... ¿"¿Quién es?", contesté... Y una voz apagada me dijo: "Aquí, el señor Pantois, de los Alerces... ¡Socorro!" Eso fue todo.

FELIX: ¡Diantre!

NAN.: Oiga, sargento..., creo que este joven sabe lo que se ha hecho

del señor Pantois.

GLOS.: ¡¿Yo?!

NAN.: Si, usted...Escuche, sargento, cuando yo llegué, este joven estaba aquí, en la sombra...¡y fingió ser el señor Pantois!

GENDARME: ¡Ah-ah!...¿Con que esas tenemos, eh?...¡Hable enseguida, joven!

GLOS.: ¡Pe..pe...pe...pero, sargento, le aseguro que yo...!

NAN.: Sospecho que este joven, que se llama Glossop, intentaba apoderarse del plano!

GLOS.: (ENTRE DIENTES) ¡Vibora!

GENDARME: ¿De que plano habla usted, señorita?

NAN.: Pues..., del que guardaba en deposito mi padre, el notario Gillois, de Cannes. Segun testamento del tío del señor Pantois, que fué quien compró esta propiedad, dicho plano debía serle entregado hoy al viejo Pantois....Como sea que mi padre está en cama con la gripe, me he encargado yo de traerlo.

GENDARME: ¡Esto se complica cada vez más! ¡Joven!

GLOS.: ¡A la orden, sargento!

GENDARME: ¿quien le indujo a robar el plano?

GLOS.: (DRAMATICO) Alguien que se ha aprovechado de mi juventud e inexperiencia para arrastrarme por el camino del deshonor.

GENDARME: ¡Pobre muchacho!, ¿y quien ha sido?

GLOS.: (IDEM) ¡No puedo hablar!...No temas, Nanette, callaré aunque me torturen.

NAN.: ¡¿Eh!?

GENDARME: ¡Ah!...¡Para que uno se fie de las apariencias!...¡Perfida criatura, ¿pretendia usted desembarazarse de su complice, traicionandole!

NAN.: ¡¿Yo?!

GLOS.: No te excites, Nanette, cariño, un buen abogado nos sacará del lío.

NAN.: ¡Callese, monstruo!...Sargento, esto es absurdo...¡Yo no tenia porque robar el plano, puesto que lo tengo en mi poder!

SARGENTO: ¡A verlo!

NAN.: Lo guardé en mi bolso...Mire...¡Dios santo, ya no está!

EXCLAMACION GENERAL DE SORPRESA

NAN.: ¡Me han robado!...Este hombre es el ladron, ¡estoy segura!...  
¡Sargento, detenga al mayordomo!

MAURICIO: ¡Señorita!

NAN.: ¡Este mayordomo intentó, hace un momento, arrebatarme el sobre conteniendo el plano!

GENDARME: Pero, Mauricio, ¿es eso verdad?

GLOS.: ¡Si, sargento, es verdad!...¡Regístrele usted..., lleva un revolver!...!! Aaaah, mirelo !!

MAURICIO: ¡Quietos todos!...!Que nadie se mueva!

GENDARME: ¡Mauricio, no intentes escapar!...!Mauriciooooo!

EBE.: ¡Ha salido al jardín!...!Corramos detrás de él; vamos, Felix!

NAW.: ¡De prisa, urgente!

GENDARME: ¡Sigame ustedes! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Alto!...!Mauricio, vuelve acá!...!Alto!

MURMULLO QUE SE ALEJA

GLOSS.: ¡Caray, me han dejado solo!...!Uf, vaya lío!...!Que me cuelguen si lo entiendo!...!Mi tío Ebenezer me habla de unas cartas de amor que luego se convierten en un plano...!Un plano, de qué?...!Pero, ¡atíza!, ahora que recuerdo, mi tío Ebenezer es un solteron empedernido, ¡no tiene hijos!...!Por que demonios me habrá engañado?...!Sopla!, ¡será posible que también vaya detrás del plano?...!Será...será aquello que asoma por detrás del biombo los pies de un hombre?...!! Son unos pies!! (ALEJÁNDOSE)  
!! Tío Ebenezer !!

EBE.: ¡Chist, calla, Glossop!...!A donde vas tan deprisa?

GLOS.: ¡Allí, allí..., detrás del biombo..., unos pies de hombre que asoman!...!Detrás del biombo!

EBE.: ¡Diantre, pues es verdad!...!Acerquémonos, hay que saber quien está caído detrás del biombo.

GLOS.: Le aseguro, tío, que yo no soy curioso.

EBE.: ¡Se me importa un rabano!...!Ven con migo.

PASOS

GLOS.: ¡Uuuuh!...!Ese hombre está muerto...!Fíjate, tío, le han estrangulado!...!¿Quién es?

EBE.: ¡El...el viejo Pantois! ¡Santo cielo, esto es horrible!

GLOS.: Observo que está caído al pie de la consola con el telefono..., y que el auricular de dicho telefono está descolgado, como si lo hubiesen dejado caer.

EBE.: ¡Ay, maldición, maldición..., en buen lío nos hemos metido!...!Esto es cosa de Felix, el chafer..., él estrangulo al viejo cuando me separé de ellos!

GLOS.: ¿Y por que habia de hacer semejante barbaridad?

EBE.: No lo sé...!Pero cuando en un asunto anda de por medio un tesoro fabuloso, ¡puede esperarse cualquier atrocidad!

GLOS.: ¿Un tesoro?...!Toma, pues es verdad, Felix me habló de un tesoro fabuloso!...!Pero, no..., no puedo creerlo!

EBE.: ¿Que hacemos ahora?

GLOS.: No sé...!Mira, tío, mi opinión es que alguien intentó estrangular al viejo Pantois..., pero lo que ocurrió fué que éste perdió el conocimiento. El agresor, creyendole muerto, le dejó solo. Y Pantois, al recobrar el sentido, se arrastró hasta aquí, hasta el telefono y llamó a la gendarmeria pidiendo socorro...!Entonces cayó muerto..., sin duda le falló el corazón!

EBE.: Mira, Glossop, lo mejor será que dejemos el cuerpo donde está, que no digamos nada y nos larguemos de aquí a toda marcha...!¡Vámonos!

GLOSS.: Si, vamos....¡Uuuuh!...¡Que susto me ha dado usted, Felix!

EBE.: ¡Por donde ha entrado?

FELIX: (COMO ATONTADO) Por la puerta del jardín.

GLOS.: ¿Han alcanzado a Mauricio? ¿Le han cogido?

FELIX: No lo sé, yo estaba allí y...nada...¡Pum, otra vez!..., y nada.

EBE.: ¿Pero que demonios le pasa a usted, amigo Felix?

FELIX: ¿Lo que me pasa? (REACCIONANDO Y HECHO UNA FURIA) ¡Que aquí hay alguien que la tiene tomada conmigo!...¡Que aquí hay alguien que como yo sepa quien es, le voy a pisotear las narices!

GLOS.: Calmese, calmese, ¿que le ha ocurrido?

FELIX: Pues que salí al jardín con todos los demás, corriendo detrás del mayordomo...Pero como yo estoy desentrenado en eso de correr con mis propios pies, pues me quedé rezagado...Me apoyé entonces en la esquina de la casa, y me disponía a volver, cuando, ¡bum!, en la cabeza...Y otra vez nada...¡Maldita sea, hombre, maldita sea!...Al recobrar el sentido, he regresado aquí.

GLOS.: Que extraño...¿Y dice usted que en aquel momento todos corrían detrás de Mauricio?

FELIX: Si, bueno, es decir...yo no les veía, puesto que habían dado la vuelta a la esquina del edificio y...

VOCES QUE SE ACERCAN

EBE.: ¡Fijaos, aquí llegan!...¡Y han cogido a Mauricio!

MAURICIO: (ENTRANDO) ¡Les digo que yo no tengo el plano, que se lo dí al señor Pantois!

GENDARME: ¡Vamos, vamos, a otro perro con ese hueso!

NAN.: Hombre, sargento, tal vez dice la verdad.

GENDARME: ¡Que no, vamos, que no...que eso es un truco que se trae aquí, el interfecto!

MAURICIO: Pero...

GENDARME: ¡¡ Que no!!...Seguro que has escondido el plano en algún lado y ahora nos quieres tomar el flequillo.

MAURICIO: ¡Palabra que no miento! ¡Palabra que al torcer la esquina me dí de manos a boca con el señor Pantois...Yo dije: "¡Mi madre!" Y él contestó: "¡Dame el plano!"...Se lo dí y, entonces...

NAN.: Entonces, ¿qué?

MAURICIO: Pues que el señor Pantois desapareció de mi vista entrando en la casa por una ventana.

GLOS.: ¿Por una ventana?

MAURICIO: Por una ventana, sí señor.

EBE.: ¡Eso es un puro infundio, Mauricio!...Y lo voy a demostrar ahora mismo...¡Fijense!...¡Aquí tienen al señor Pantois, muerto, estrangulado!

EXCLAMACION GENERAL DE ESPANTO

GLOS.: ¡Un momento de silencio!... Sargento, ¿cuanto tiempo ~~largo~~ pasó desde que recibió usted la llamada telefonica hasta que llegó a esta casa?

SARGENTO: Casi veinte minutos.

GLOS.: Es todo lo que necesitaba saber. ¡La cosa está clarísima!... ¿No saben ustedes todavía quien mató al viejo Pantois?... Reflexionen un poquito.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyentes que telefonee al 21.65.91, dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DESENLACE

CRÉSPO: Puesto que el sargento recibió la llamada telefonica 20 minutos antes de su llegada, era evidente que el crimen fué cometido antes de nuestra llegada. Es decir, que el viejo Pantois secuestrado por nosotros era el mismísimo asesino, disfrazado de Pantois en espera de la llegada de Nanette con el plano del escondrijo del tesoro del castillo... Me explico, ¿eh?... Bueno, pues como era un falso Pantois y, además, un asesino, el hombre no ofreció resistencia, pero un momento dado, ¡zas!, en la cabeza de Felix... y escapó al jardín. Allí estuvo al acecho... y volvió a pegarle en la cabeza a Felix porque necesitaba tener el campo libre para quitarle el plano a Mauricio, que corría dando vueltas a la casa. En fin le quitó el plano, y habría escapado de no ser porque yo sospeché la verdad. ¿Que les ha parecido, amigos?

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 128 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche el programa "¿Es usted buen detective?", presentado por los Grandes Almacenes EL Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

HISPANO FOXFILM  
7 minutos

Sábado 10 febrero 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE 20.20.

(10121951) 67

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Substítuye al  
entregado ayer  
EMISIONES  
- RADIES

SINFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH. Century Fox presenta.....

LOCUTOR

Los Estudios por dentro. Ecos pintorescos de Hollywood.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del Día.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES!

MUSICA: FUERTE DE ORQUESTA AMBIENTE TENEBROSO.  
FONDO VOCES Y GRITOS LEJANOS

-Buscando al  
criminal.

LOCUTORA

!Alerta! Hay una ola de PANICO EN LAS CALLES!...

VUELVEN LOS MISMOS EFECTOS.

LOCUTOR

La ciudad esta amenazada de una terrible epidemia. Urge adoptar severas medidas para localizar y aislar el mal.

LOCUTORA

?Que habia provocado el PÁNICO EN LAS CALLES?

VUELVEN LOS MISMOS EFECTOS.

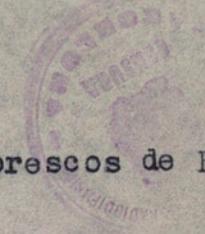
LOCUTOR

Se ha descubierto un crimen. El cadaver de un hombre asesinado ha sido hallado flotando en las aguas del rio. La policia ha comenzado a actuar.

VUELVEN EFECTOS Y SOBRE ELLOS SIRENA AUTO POLICIA.

LOCUTORA

Y las autoridades todas se aprestan a intervenir. El caso es de inmensa gravedad. Hay que evitar el PÁNICO EN LAS CALLES!...



LOCUTOR

El Servicio de Sanidad Pública ha notificado que en el cuerpo de la víctima del crimen se han descubierto huellas de estar atacado de peste pulmonar. Han comenzado los trabajos de localización de la epidemia.

VUELVEN EFECTOS Y MUSICA? AÑADIENDO  
CAMPANA AMBULANCIA

LOCUTORA

Lo que parecía un crimen vulgar tomaba proporciones de tragedia; la captura de los autores era cuestión vital para toda la ciudad. Puede cundir el PANICO EN LAS CALLES.

LOCUTOR

Las autoridades constituidas en sesión permanente organizan los servicios.

LOCUTORA

La policía busca a los asesinas.....



MUSICA Y SIRENAS

LOCUTOR

Los servicios de SANIDAD cooperan al descubrimiento de los contaminados.

MUSICA Y CAMPANA AMBULANCIA

LOCUTORA

No hay indicio alguno que oriente una pista y la epidemia no puede ser atajada si dentro de las primeras 48 horas no se descubren y aíslan a los primeros infectados.

MUSICA

LOCUTOR

Si el muerto llevaba el germen de la epidemia, sus agresores están contagiados. El cadáver ha sido descubierto esta madrugada. Debíó ser arrojado al río anoche; quedan escasamente 37 horas para detener y aislar a los asesinos y someter a observación a cuantos con ellos se hayan relacionado en este tiempo.

LOCUTORA

La vida de toda la ciudad depende de ello. Nos amenaza el PÁNICO EN LAS CALLES.

MUSICA

EFECTOS - SIRENA Y CAMPANA

LOCUTOR

Y mientras se organiza la implacable persecución, el acoso del hombre por el hombre, por las avenidas de la ciudad, cruza la más terrible amenaza colectiva; la peste.

VUELVE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTORA

?Que pasará si la noticia trasciende y se origina el PANICO EN LAS CALLES?

VUELVE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTOR

El Dr. Reed localizó el origen de la epidemia. Ahora hay que detener a los criminales para aislar el peligro de expansión y evitar el PANICO EN LAS CALLES.

LOCUTORA

Por su parte el capitán Warren descubre que la víctima iba siempre acompañada por un individuo de vida equívoca, un tal Poldi que vivía de gancho para las partidas de poker de un garito del puerto.

LOCUTOR

Y así se inició la pista que permitió descubrir a los autores de un crimen y evitar el PÁNICO EN LAS CALLES.

SUBE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTORA

PÁNICO EN LAS CALLES. El drama policiaco de proporciones desconocidas, forjado por el talento del genial director Elia Kazan.

LOCUTOR

PÁNICO EN LAS CALLES. Un film 20 TH. CENTURY FOX que ~~será~~ será presentado en Barcelona, en el cine KURSAAL el próximo día 15.

SUBE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTORA

Un gran film con un emocionante argumento, dirigido por un genial director e interpretado por un inigualable cuadro estelar;

LOCUTOR

El ya famoso actor Paul Douglas en una creación insuperable del papel de capitán Warren Jefe de la Brigada Criminal del Departamento de Policía....

LOCUTORA

Richard Widmarck .....

LOCUTOR

Y Barbara Bel Geddes, cuyos nombres son ya de por sí

un signo de prestigio para el exito de esta extraordinaria pelicula,.....

LOCUTORA

...que además nos presenta un nuevo "malo" que será el mas "malo " de todos....Walter Jack Palance, un nuevo rostro que Elia Kazan nos ofrece en PANICO EN LAS CALLES....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE Y FONDO

LOCUTORA

~~El publico de nuestra ciudad~~ El publico de nuestra ciudad ,el proximo jueves dia 15 tendrá ocasión de admirar esta gran producción del cine moderno, que se proyectará en el CINE KURSAAL..... patrocinada por el popular rotativo barcelonés MUNDO DEPORTIVO.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES será presentada a todo honor, como digna superproducción 20 TH. CENTURY FOX, y film galardonado en la Biental de Venecia 1950 como la mejor pelicula americana.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE Y FONDO

LOCUTOR

Un film excepcional que el proximo jueves dia 15 el CINE KURSAAL nos ofrecerá en su pantalla....

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES!!!.

MUSICA Y EFECTOS -SIRENA POLICIA  
RESUELVEN TODOS A LA VEZ.

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

dia 14-2-51

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Duración: CINCO MINUTOS  
Hora: 22'30

EMISION  
- RADIES



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Iniciamos hoy las emisiones "Nuestro Hogar" que les ofrece MUEBLES LA FABRICA. El objetivo de estas emisiones es esencialmente, orientar los radioyentes en el problema de ornamentación del hogar. Del hogar moderno que requiere soluciones en el aspecto estetico y decorativo. Un hogar inteligentemente decorado es la base de un hogar feliz, porque su estancia en él resulta grata. MUEBLES LA FABRICA a través de estas emisiones tratará de los más diversos aspectos del embellecimiento del hogar, siempre en un enfoque de actualidad máxima, Desde el detalle de ornamentación, hasta la mejor manera ~~de~~ conservación los muebles. En resumen: una emisión interesante ... porque va dirigida a embellecer NUESTRO HOGAR. A llenar un vacío...

Tales orientaciones han sido encargadas a Mister VALENTINI, Director del Departamento de Proyección y Dibujo al servicio de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Mister VALENTINI es un verdadero experto en la materia. Una a sus conocimientos extensísimos una experiencia lograda en la decoración de innumerables Hoteles, Palacios, hogares y oficinas de Europa y América. Creador de modelos, perito experto, MUEBLES LA FABRICA, no reparando en sacrificios a beneficio del público contrata sus servicios en circunstancias realmente curiosas que Mister VALENTINI explicará... pues lo tenemos en nuestro estudio. Y desde él, a viva voz, o cuando no le sea posible, por escrito que será oportunamente radiado, nos hará participar de las características principales del mobiliario y decoración en diversos países. Mister VALENTINI...

*En este fuioy la voz de Mr. Valentini  
vendrá la persona en esta fecha de la misma  
aprobado por este Departamento*



VALENTINI: Muchas gracias señorita ... Buenas noches señores radioyentes. Mis ... saludos y deseos fervientes sean benevolencias porque no hablo español con perfección que deseará ... (con pausa que marque proposito firme) aun que espero mi mejora será. Saludos a ese pais bellisimo el cual conocí en viaje lejano de mis tiempos de estudiante y que tantas veses elogios me dirigieron de la Ciudad de Barcelona en mis viajes de Cuba y Argentina, donde tuve ocasión de tratar mocho catalanes ... aunque hallé otros también en Smirna, Fiume, Paris, Amsterdam. Boenos amigos que siempre tienen suvenir, recordación para esa Barcelona hermosisima.

La señorita locutora gentilmente ha dicho que yo explicaría como he llegado hasta colaborar en MUEBLES LA FABRICA, ofreciendo a todos mi consejo y orientaciones.

Tuve interés en visitar LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA. Estuve allí como un comprador. .. Gusta'a mí estas exploraciones. Es MUEBLES LA FABRICA un colmena, exposición, museo, Gentilesa española en dependencios. Obreros trabajan muebles. Mi impresión hizo entusiasmo tan grande que no pude más guardar mi incognico. Quise felicitar por la surete tan grande que su Dirección justamente en este magazines onicos en el mundo. "Ostedes-dije- deben explicar artes de decoración al ppublico. "Mister VALENTINI osté haserá questo. Y quede contratado, moy sorprendido al ver elementos que cuento para esos informaciones."

A roegos mios la Dirección de MUEBLES LA FABRICA se dirigirá a oste señorita.

Locutora: ¿ - A mí Mr. VALENTINI?(CON SORPRESA)

VALENTINI: Quiero desir a gentiles señoritas y amas de casa con preferencia, más que son alma del hogar. Mis saludos a todos y especialmente a bellisimas damas que gagan gentileza de escucharme. A osté, señorita y todas. Ofrezco, pues, ~~la despe-~~

clientes y amigos grandes de MUEBLES LA FABRICA consejos y orientaciones. Ha la despedida hasta mañana pidiendoles perdón por mis palabras de hoy y a los modestos "coserís" ... modestos charlas de otros dias. Gracias mochas yestoy contento.

Locutora: Oyeron ustedes unas palabras de Mister MALENTINI. No dejen de sintonizar mañana a esta misma hora la emisión "NUESTRO HOGAR" a través de la cual MUEBLES LA FABRICA y por medio de su Director del Departamento de Proyección y Dibujo nos dará interesantes orientaciones.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

---