(12/2/1951) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16581 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN - BARCELONA

Guía-índice o programa para el LUNES **día** 12 **de** FEBRERO **de** 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		AIRES ANDALUCES:	Varios	Discos
12h.20		Lolita Garrido:	"	"
12h.35		La comedia musical "EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE": Selecciones:	Montorio	"
12h.55		Tino Rossi:	Varios	"
13h.05		Selecciones del film MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Musica de camera "CUARTETO DE CUERDA EN RE MAYOR":	Boccherini	"
13h.45		"EL LAGO DEL CISNE", ballet suite:	Tschaikowsky	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Al baritono Paolo Silveri:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ballet "Hamlet":	Thomas	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Charles Williams:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La soprano Else Kochhann:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		José Iturbi y Amparo Iturbi al piano:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Santa Mision)		
20h.30		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.37		El acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta:		
20h.40		"RADIO-DEDEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Jean Vaissade:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agricola)		

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN — CENSURA — BARCELONA

(12/2/1951) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES **día** 12 **de** FEBRERO **de 195** 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.35		"VARON": Mosaico de casos y de cosas. Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana.		
22h.45		Sigue: Intermedios:		
22h.50		"IMAGENES SONORAS": "Las mismas iniciales. Guión de Florencia Grau.		
23h.15		Selecciones de "EL REY QUE RABIÓ":	Chapí	"
0'15		"GRAN CAÑON":	Grpfé	"
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(12/2/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 de Febrero de 1951

::::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 12 de Febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. ~~xxxxxxxx~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EMISORA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce del mediodía del 12 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 AIRES ANDALUCES por destacados intérpretes acompañados a la guitarra por Paco Aguilera: (Discos)

12h.20 LOLITA GARRIDO: (Discos)

12h.35 LA COMEDIA MUSICAL "EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE", de Montorio, selecciones: (Discos)

12h.55 Tino Rossi: (Discos)

13h.05 Selecciones del film "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO": (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

(12/2/1951)

13h.25 Música de camera "CUARTETO DE CUERDA EN RE MAYOR", de Boccherini; por Nuevo Cuarteto Italiano: (Discos)

13h.45 "EL LAGO DEL CISNE", Ballet Suote de Tchaikowsky, por Orquesta filarmónica de Londres: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

~~14h.02 "MUSICA ESPAÑOLA". Emión de Manuel Rodeda Cabrera~~

14h.02 El barítono PAOLO SILVERI: (Discos)

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Ballet de "Hamlet", de Thomas, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Charles Williams y su Orquesta:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 La soprano Else Kochhann, en selecciones de "EL BARON GITANO", de Johann Strauss: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 LA RADIO EN LA RADIO: Programa presentado por la Revista "SINTONÍA": Guión de Julita Calleja:

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las seis menos cuarto de la tarde del 12 de Febrero de 1951.

(12/2/1951) 4

- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España: Sintonizan EAJ_1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde da comienzo con....

- DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- José Iturbi y Amparo Iturbi al piano: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (SANTA MISIÓN)

20h.30 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.37 El acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta:(Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h,45 Guía comercial.

20h.50 Sigue: El acordeonista Jean Vaissade:(Discos)

21h.-- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS".

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DEESPAÑA.

- Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.35 "VARON": Mosaico de casos y de cosas": Guión de Emilip Enrique Calvo Laplana.

(Texto hoja aparte)

22h.45 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.50 IMAGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer de hoy y de siempre "LAS MISMAS INICIALES": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 SELECCIONES DE "EL REY QUE RABIÓ", de Ruberto Shapí:(Discos)

0'15 "GRAN CANÓN", de Grofé, por Orquesta Sinfónica N.B.C:(Discos)

1h.--x Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:

(12/2/1951) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

AIRES ANDALUCES POR DESTACADOS INTÉRPRETES

ACOMPAÑADOS A LA GUITARRA POR PACO AGUILERA

Por Antonio "El Chaqueta"

6963 P. C. 1--X POR MI PUERTA Y NO ME HABLES, "Alegrias"
2--X TUS OJOS NEGROS, Canción por bulerías de Quintero, León y Quiroga.

Por Paco el Americano

7111 P. C. 3--X NO TE VENDAS POR DINERO, Fandango de Julio del Rey.
4--X SERRANA VALIENTE, Soleares

Por Manuel Vallejo

7172 P. C. 5--O Y TE QUIERO COMO A ELLA.-ME PARE DE PRONTO AL VERTE, Currito y Mezquita.
6--O YO NO TENGO MÁS REMEDIO, de Currito y Mezquita.

A las 12h.20

LOLITA GARRIDO

7281 P. C. 7--X QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.
8--X NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez.

6964 P. C. 9--X VIDA, Bolero de Lopez Mendez y Ruiz.
10--X CANCIÓN DEL CORAZÓN, de Alfonso Esparza Oteo

6795 P. C. 11--X YA SON LAS DOCE, de Bruno Tarraza.
12--O HABLAMOS CLARAMENTE, de López y Lambertucci.

A las 12h.35

LA COMEDIA MUSICAL "EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE"

DE Antonio, Manuel Paso y Montorio

SELECCIONES INTERPRETES: EULALIA ZAZO
CARLOTITA BILBAO
ANDRES ASTEL
M. PASO
L. CERNUDA

Coros y Orquesta Columbia, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album) P. C. 13--X "Te quiero mucho"
14--X "Venganza Corsa"
15--X "Si tu me miras"
16--X "So guapo"
17--X "Mujeres del futuro"
18--X "Cuando te llamo a mi vera"
19--X "Los caprichitos"
20--X "Mis ojos son verdes"

(S I G U E)

(12/2/1931) 7

C O N T I N U A C I O N

A las 12h.55

TINO ROSSI

5463	P. R.	21--X	MIDINETTE, Vals popular de Humel
		22--O	SUEÑO CON LAS ESTRELLAS; de May y Larue.
6262	P. R.	23--X	SERENATA, de Toselli.
		24--O	O SOLE MIO, de Capua.
5426	P. R.	25--O	MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi.
		2 6--O	SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy y Lucchesi.

="="="

(12/2/1951) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 13h,--

SIGUE: TINO ROSSI

A las 13h.05

SELECCIONES DEL FILM "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

Album) P. V. 1-- EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson. Gordon y Youman
2-- AVALON, de Jolson, DeSylva y Rose.

3-- MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de DeSylva y Kern.
4-- UN BESO EN LA OSCURIDAD, de DeSylva y Herbert.

5-- BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Bayes.
6-- ¿QUIEN ES?, de Harback, Harmmestein y Kern.

S U P L E M E N T O

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

7393 P. V. 7-- EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
8-- PODRIA SER, de Haymes y Clarke.

A las 13h.25

MUSICA DE CAMERA: "CUARTETO DE CUERDA EN RE MAYOR"

de Boccherini

Por Nuevo Cuarteto Italiano

6686 G. D. 9-- "Mov. 1º Allegro vivace"
10-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
6687 G. D. 11-- "Mov. 3º Minuetto in Rondo"(Allegretto grazioso)

A las 13h.45

"EL LAGO DEL CISNE"

Ballet Suite de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

3920 G. L. 12- "Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
13- "Nº 2 Vals"
3921 G. L. 14- "Nº 4 Escena"
15- "Nº 5 ~~Escena~~ Danza húngara. Czardas"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 16-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA de Elgar.
17-- "Marcha Nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA de Elgar

(12/2/1951) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 14h102

EL BARITONO PAOLO SILVERI

7405 G. R. 1--X "Fragmento" de IN BALLO IN MASQUERA, de Verdi.
2--X "Fragmento" de OTELO, de Verdi.

~~XXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXX~~ S U P L E M E N T O

"BALLET DE HAMLET"

de Thomas

Por Gran Orquesta Sinfónica de París

7021 G. O. 3--X "Vals-mazurca"
44-X "La Freya"

A las 14h.20

SIGUE: "BALLET DE HAMLET"

de Thomas

A las 14h.45

CHARLES WILLIAMS Y SU ORQUESTA

7236 P, T. 5--X EXALTACIÓN, de Williams.
6--O CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.

A las 14h.55

LA SOPRANO ELSE KOCHHANN

SELECCIONES DE "EL BARON GITANO"

de Johann Strauss

7051 G. P. 7--X (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Else Kochhann

8--X "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

Por Orquesta Blas

7218 P. T. 9-X MARCHA DE BADEN, de Furst.
10-O MARCHA BÁVARA, de Scherzer.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(12/2/1951) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Blanquita Amaro

7268 P. C. 1--X TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.
2--X EL MAREITO, Mambo de Osvaldo Farrés.

Por Cuarteto Caney

7269 P. D. 3--X EL MONDONGUERO, Rumba pregón de Bauza.
4--X UN BRUJO DE GUANABACOA, Son de Hermenegildo Cárdenas

Por Juanita Cuenca

PRESTADO P. C. 5--X EL HOMBRE DEL TERCERO, Corrido de Rodriguez y Alguero.
6--X !VIVA EL BUEN HUMOR!, de Tejada y Flórez.

Por Anne Shelton

7174 P. D. 7--X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Bauml
8--X EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Petersen y Barberis.

Por Cobla Barcelena

7253 P. C. 9--X PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.
10--O LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.

Por Juan Urteaga

7342 P. C. 11--O LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.
12--O "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys.

Por Hermanas Andrews

7175 P. D. 13--O HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, de Altman y Cavanaughn
14--O NO PODIAMOS DECIR ADIOS, de Woods.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 16h.)

(12/2/1951) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Por estar ya completos los programas del "Disco del Radioyente" hasta el día 28 del actual mes de Febrero, rogamos allos señores suscriptores de esta Emisora se abstengan de solicitar discos hasta el lunes día 19 del corriente, fecha en la que se empezarán a confeccionar los programas para el próximo mes de Marzo.

6579 P. C. 1-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por José Mª. Carrasco.

PRESTADO P. C. 2-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Antonio Olivan y María Vernans y Alvarito Sierra.

5410 P. O. 3-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Margarita Carreras.

7168(69 P. C. 4-- LA CENICIENTA, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Encarna Bernans y Paquita Manzanares (4c.)

6933 P. C. 5- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum por Deradoux y Terwagne. Sol. por Ana Maria Gatell, José Ramón, José Mª. Vidal y Paulino Comas.

Album) P. C. 6-- "En la vida de casado" de DON MANOLITO, de Fernández Sevilla, Carreño y Sorozabal por A. Garcia Marti. Sol. por Manuel Torres.

489 P. L. 7-- PRINCESITA, Canción de Palomero y Padilla por Tino Folgar. Sol. por Montserrat Canasa, Antonio Fernández y el suscriptor nº 38069.

117 Vl. P. O. 8-- "Vals" de EVA, de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Montserrat Balañá.

6220 P. L. 9-- FRANJAS Y ESTRELLAS POR DOQUIER, Marcha de Sousa por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Blach.

5680 G. L. 10- RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por el suscriptor nº 38069. (1c.)

2122 G. E. 11- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", de Debussy por Orquesta Filarmónica, Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Bondía. (2c.)

2524 G. L. 12- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Jaime Prats. (2c.)

6603 G. L. 13- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Pilar Aymerich, Carmen Codorniu y Francisco Tribiño. (1c.)

3923 G. L. 14- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ana Mª. Canosa. (2.c)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(12/2/1951) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

JOSE ITURBI Y AMPARO ITURBI AL PIANO

4556 G. L. 1-- SENTIMIENTO, de Infantes (2c.)

Por José Iturbi

6532 G. L. 2-- PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.
3-- MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS (12/2/1951) 13

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 20h.27

EL ACORDEONISTA JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

4827	P. L.	1-- LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López. 2-- LA JAVACHE, Java de Vaissade.
6281	P. L.	3-- LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille. 4-- A PARIS, de Lemarque.
5473	P. L.	5-- TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon. 6-- LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.

==="="L"="="="="="="="="="="="===

(Sigue a las 20h.50)

PROGRAMA DE DISCOS (12/2/1951) 14

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

6821 P. L. 1-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo"
2-- CARIÑO, BESAME, Fox melódico de Rossi, Testoni y Pal

Por Ana Maria y Orquesta

7257 Pi C. 3-- NIÑA MAIRENA, Tanguillo de Cádiz de Currito y Monreal
4-- ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Flores, Torres y Monreal.

Por Antonio Machin y su Conjunto

7308 P. O. 5-- ANOCHE, Canción fox de Velázquez.
6-- NI QUE SI, NI QUIZAS, NI QUE NO, Bolero de Gil.

Por Gerd Mertens

7286 P. C. 7-- YO QUISIERA UN NUEVO AMOR, Tango de Deltour BAILARINA, de Sigman.
8-- A CADA UNO LO SUYO, Fox canción de Evans !ES TAN BUENO...!, Foxtrot de Betti.

Por Earl Hines y su Orquesta

7357 P. L. 9-- POPURRI DEL RIF, de Johnson e Hines.
10-- TODO DEPENDE DE TI, de Hines, Carpenter y Dunlap.

="="="

(12/2/1951) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 23h.10

SELECCIONES DE "EL REY QUE RABIO"

de Ruberto Chapí

INTÉRPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album) G. L.

1-- "Presentación"
2-- "Coplas del Rey y Minué"
3-- "Coro y cuarteto de los ministros"
4-- "Cuarteto de la risa"
5-- "Coro y cuarteto"
6-- "Cuarteto y baile"
7-- "Final acto I"
8-- "Romanza"
9-- "Dúo"
10-- "Coro de segadores"
11-- "Raconto y Quinteto"
12-- "Coro de pajes"
13-- "Coro de doctores"
14-- "Romanza y Terceto"
15-- "Escena de las embajadas" (2c.)

="="="

(12/2/1951) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Febrero de 1951.

A las 24h.--

"EL REY QUE RABIO"

de Ruperto Chapí

A las 0'10h.--

"GRAN CAÑON"

de Grofé

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la direcció del Mtro. Arturo Toscanini.

3930	G. L.	1--	"Amanecer"
		2--	"El desierto pintado" (2c.)
3931	G. L.	3--	"En el sendero" (2c.)
3932	G. L.	4--	"Anochecer"
3933	G. L.	5--	"Chaparron" (2c.)

S U P L E M E N T O

IMPRESIONES DE PAUL WHITEMAN

5670	G. D.	6--	SEGUNDA RAPSODIA, de Gershwin (2 c.)
3934	G. D1	7--	"Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.
		8--	"Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.

="="="

(12/2/1951) 17

12-II-1951 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA EN 1949

Esta importante Empresa constituída en el año 1892 es propietaria de un Coto Hullero de una superficie de 3.266 hectáreas, sito en la cuenca baja del río Aller en Asturias.

La producción alcanzada por la Sociedad durante el pasado ejercicio fué de 645.000 toneladas de hulla clasificada y lavada, continuando la progresión ascendente iniciada en virtud de las directrices y estímulos que para productores y empresas instituía el Decreto de 23 de abril de 1948.

El gradual incremento del combustible explotado por sus minas ha proporcionado a Hullera Española un apreciable tonelaje de hulla de sobreproducción con el que ha procurado abastecer, dentro de lo posible, a muy antiguos y apreciados clientes de la Empresa quienes, a pesar de no haber recibido sus suministros durante largo tiempo, vienen reanudando sus relaciones comerciales con la Sociedad y mostrando la misma confianza de siempre.

No en vano los carbones explotados por dicha Empresa son los denominados hullas semi-grasas de llama corta, de gran potencia calorífera, resultando inmejorables para consumo de Ferrocarriles, Marina y toda clase de industria con generadores de vapor, ya que debido a su alta calidad merecieron la denominación de "el Cardiff Español".

Han proseguido con toda intensidad las labores de profundización y revestimiento del pozo "Santiago" de 500 metros de profundidad y calculado para una producción de 500.000 toneladas anuales de hulla limpia, habiendo sido concedidas las divisas para la importación de la maquinaria y consecuente mecanización del pozo, lo que permite prever que la Sociedad pueda rebasar en el futuro la cifra de extracción de un millón de toneladas anuales.

Como consecuencia de las insistentes alzas que durante el ejercicio que comentamos experimentaron los diversos elementos que constituyen el precio de coste de la tonelada de hulla, sin obtener la debida compensación en los precios de venta, la Sociedad Hullera Española expuso reiteradamente a los Organismos oficiales la situación y dificultad que de tal hecho se estaba derivando para la industria hullera en general.

El Gobierno haciéndose cargo de dicha situación publicó en el pasado mes de marzo un nuevo Decreto conjunto de los Ministerios de Industria y Comercio y Trabajo, repercutiendo en los precios de tasa del combustible los incrementos sufridos por los costes, y dictando normas merced a las cuales quede establecida una fórmula paramétrica que permita determinar las oscilaciones de valor del precio de coste, en función de sus elementos integrantes, repercutiéndolas en los precios de venta, siempre

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(12/2/1951) 18

que tales diferencias, en más o en menos, excedieran del 3% de los mismos.

Los productos obtenidos por todos conceptos en el ejercicio que reseñamos se elevaron a 11 millones de pesetas quedando, cubiertas las atenciones financieras y amortizaciones y atendida la previsión para impuestos y contribuciones, un beneficio líquido de 5.283.000 pesetas, a cargo del cual se distribuyó a los accionistas un dividendo del 8% con impuestos.

*
* *

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

*
* *

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

****

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(12/2/1951) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1514

FECHA: LUNES 12 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C.ASPE, 12-1.º TELEFONO 18581 SECCION PROGRAMACION -RADIO BARCELONA-

REVISADO

1950 FEB 12

Cerrus

Original - L. Cerrus

(12/2/1951)20

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos.Musica.Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12/2/1951) 21

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

(12/2/1951) 22

MUSICA: Mi amigo Goodman
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Amanecer de ritmo como cada dia en el PORTICO DE RADIO CLUB....

LOCUTOR

Dinamismo y alegria del programa....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(12/2/1951) 23

XILOFON

LOCUTORA

En nuestro RADIO CLUB de hoy lunes les ofrecemos la novedad de una actuación sorpresa. ~~MARIAN Y SU~~ El CUARTETO MONT-REAL, cantan por primera vez en nuestro programa y como es natural tiene honores de estreno este recital...

Notaran que hay emoción en el arte de ~~MARYAN Y SU~~ CUARTETO MONT-REAL, pero no emoción de esa que perjudica y que es divisa de noveles, sino emoción que al penetrar por los oidos nos cosquillea el alma.

Escuchenlos pues en el pasodoble MARINELA.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Siguen su actuación ~~MARIAN Y SU~~ El CUARTETO MONT-REAL con el bolero MARIA DOLORES.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y para cerrar esta trilogia melódica, escuchen ahora a ~~MARIAN Y SU~~ CUARTETO MONT-REAL en CZARDAS DE MONTY ~~(arreglo)~~

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar a ~~MARIAN Y SU~~ CUARTETO MONT-REAL en tres canciones melódicas que han interpretado para el programa RADIO CLUB.

(12/2/1951) 24

Ok Mami Mama

MUSICA: SAMBA
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

El Trópico canta para RADIO CLUB.....

LOCUTOR

Una samba moderna por la Orquesta ..Roberto Inglez.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: CABALLITO VOLADOR
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y un Caballito volador que nos llevará mas allá de la Argentina para escuchar la voz ~~maxxxxxxxxx~~ del RUMBALERO

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON " RUMBALERO "
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

EL RUMBALERO....que tambien supo transformarse en ritmo.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(12/2/1951)25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde....

(12/2/1951) 26

MUSICA: CHARLESTON MIO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

?Usted sabe de donde ha salido este Charleston?

LOCUTOR

De donde salen todos los discos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(12/2/1951) 27

SINTONIA ; TRUMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA ;MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. FONDO

En línea,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... Gerd Merlens

interpretando..... Yo quisiera un nuevo amor y Bailarina

MUSICA; COMPLETO

2º ..... A cada uno lo suyo.

MUSICA; COMPLETO

(12/2/1951) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Consultorio para la mujer
E. A. J. 1 Radio Barcelona
Dia 12 de Febrero de 1951.

(12/2/1951) 29
EMISIONES -RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO
REVISADO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16551 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SINTONIA. FRANCIS...

LOCUTORA. Señoras oyentes, muy buenas tardes, Sintonizan Vds Radio Barcelona, en su programa Consultorio para la Mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Calle de Pelayo 56.

MUSICA.....

LOCUTORA. Señorita, practique con toda tranquilidad, sus deportes favoritos sometiendo su piel, a un buen tratamiento de Belleza. Visite Instituto Francis, donde se le resolverán todos los problemas referentes al cuidado de su belleza.

MUSICA.....

VOZ. Suprima definitivamente y sin molestia de ninguna clase, el vello que ensombrece su atractivo de su piel, y no olvide que Instituto Francis, Pelayo 56, 2º pone a su disposición los mas perfectos y modernos procedimientos de depilación definitiva y sin dolor.

MUSICA.....

LOCUTORA. Hoy vamos a hablarles sobre el cuidado de la piel marchita y arrugada.

VOZ Aunque existe una gran diferencia en las cualidades de la piel, se pueden seguir como regla general las siguientes prescripciones y consejos.

LOCUTª Se emplean compresas frías y calientes alternando compresas de manzanilla y compresas de hielo. Esta se prepara como sigue:

VOZ Se coloca sobre el rostro un paño fino, sobre el que se reparten pedacitos de hielo, pequeños. Luego se cubre todo con otro paño; Estas compresas de hielo se dejan puestas de cinco a diez minutos. Por su efecto se contraen los poros, y la piel se hace más tirante, y se ~~activa para~~ aviva por una mejor circulación de la sangre.

LOCUTORA. No todas las pieles se prestan a ser tratadas segun este procedimiento; ~~Esto procedimiento no se debe exagerar, porque no todas las pieles se prestan igualmente bien a ello~~; de todas maneras, se debe engrasar la piel durante los ensayos ó pruebas, para evitar todo perjuicio.

VOZ. Además hay que practicar masajes con regularidad. Lo mejor es un ligero masaje, dando golpecitos, con aceite de olivas o de almendras, y durante la noche, aplicarse una máscara de lanolina.

LOCUTORA. Con el masaje facial, se consigue activar la circulación de la sangres por la piel. En lugar de este masaje manual, ~~se~~ se puede emplear con ventaja uno más ligero con cepillo.

VOZ. Como remedio sencillo y a la vez muy eficaz contra la piel marchita, hay que señalar especialmente el malvavisco. Se pueden utilizar las flores, las hojas y las raíces de esta especie de malva silvestre. El sistema más facil es empleando la raiz pulverizada. La siguiente fórmula sirve para largo tiempo y hace la piel fresca y lisa.

~~LOCUTORA xxxx

LOCUTORA. Veinticinco gramos de polvo de raiz de malvavisco se hierven en medio litro de agua durante dos minutos.

VOZ. (REPITE DESPACIO)

LOCUTORA. Se pasa el cocimiento por un colador fino.

VOZ. (REPITE)

LOCUTORA. Y se le mezcla una cucharadita de miel por cada vaso.

VOZ. (REPITE)

LOCUTORA. Aqui terminan los consejos de belleza que hoy les ha ofrecido Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56.

VOZ. Señora, señorita, no le importe que el vello ensombrezca su lindo rostro. Es fácil y cómoda la extirpación total y definitiva de este vello que la preocupa. Instituto de Belleza Francis , le resolverá este problema a las mil maravillas. Consulte al Instituto y se convencerá.

LOCUTORA. Un rostro fresco, suave, sin imperfecciones es el avance de una bella Primavera. Si no cuida su cutis, señora, no conseguirá este efecto. Un buen masaje, una perfecta limpieza de su cutis, la transformará totalmente.
Instituto de Belleza Francis, le ofrece la garantia de un tratamiento inigualado.

MUSICA.....

$Sigue el Consultorio en la página siguiente.

(12/2/1951) 31

MUSICA.....

Locutora. Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro consultorio. En primer lugar, diremos a continuación el nombre de las señoritas , a las que escribimos remitiendoles lo que solicitaron.

Voz. M. Biosca.
Lra. Ma Farreras.
Voz. M. Gabaldá.
Lra. M. Morales.
Voz. M. T. Solá.
Lra. Carmen Gonfaus.

Musica .....

Locutora. Para la enfermita Rosa Vilardebó tenemos una nota que dice asi;

Voz. Querida Rosa; La Sra. Illescas, nos trasmitió su encargo, que, por tratarse de la petición de una enferma, por las que tenemos suma predilección, tomamos en cuenta; ~~para que~~ así pues tan pronto nos sea posible, ~~repitamos~~ repetiremos la poesia que tanto le gustó.
Con mucho gusto le mandaremos una copia , si nos ~~manda~~ remite su dirección , Le deseamos un completo restablecimiento.

MUSICA.....

LOCUTORA. De San Celoni nos escriben "Dos muchachas", (asi se firman) para que les orientemos cómo pueden tomar parte en los concursos de Radio Barcelona.

VOZ. Simpaticas muchachitas de San Celoni. Con mucho gusto hemos pasado su consulta a la Sección de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, y dejamos en ella su dirección para que les contesten directamente informándolas ámpliamente de lo que desean
Quedo siempre a su disposición. Elena Francis.

MUSICA.....

LOCUTORA. De Sabadell nos envian una simpática cartita dos señoritas que firman "Dos flores sentimentales".
La carta dice asi;
Distinguida señora Francis; Somos dos asiduas oyentes de Radio Barcelona,y muy en particular de sus emisiones que, con tanto acierto, en todos aspectos,nos viene ofreciendo.
Nosotras, sea debido a nuestra corta edad, (16 y 18 años) respectivamente, o sea que el estudio nos absorbe todo el tiempo del dia, no tenemos de momento, ningún problema de orden moral o espiritual por el cual tengamos que molestar su amabilidad en busca de un buen consejo, pero, sí que nos atrevemos a pedirle dos favores.
Primeramente, señora, seria nuestra ilusión poder escuchar en su propia emisión, la musica del Vals del Adiós y Un nocturno de Chopin.
En segundo lugar, le estimariamos nos pudiera facilitar la poesia"Resignación",de Pemán, ya que nos gustó en extremo por su emotividad.Agradecidas de antemano le saludan muy afectuosamente. Dos Flores Sentimentales.....

(12/2/1951) 32

VOZ. Mis dos simpatiquisimas Flores sentimentales". Que placer me ha causado su atenta carta. Toda ella, desde la crucecita con que la encabezan, hasta el final con sus letras claras y su seudónimo florido, ha cautivado mi corazón.
Que descanso tan grande, hallar todavia jovencitas que a su edad, no tienen mas preocupación que sus estudios, ni mas aficiones que musica selecta, y poesia elevada.
¡Como se vé en Vds el ambiente saludable, tanto física como moralmente, que las rodea!
Creanme que me han causado viva emoción, sus palabras ~~que en la suya dedican~~ elogiando nuestra emisión, dedicada a la mujer. Bien quisiera, de veras, que esta fuese, no solamente del agrado de las señoras y jovencitas que nos escuchan, sino que, tanto las poesias que solictan, como la música, sea siempre la pauta del buen gusto que presida nuestro programa.
¿Como voy pues a negarles, lo que solicitan?
Dos favores piden, ¿ no es eso? Dos nada menos eh? Que avariciosas son estas fragantes florecitas!
Pero no se preocupen mis jovenes amigas.. Con mucho gusto se les complacerá.
Atiendan a la pagina musical de hoy.... Tengo la completa seguridad de que será de su agrado.
Quizás no podrán ir los dos discos el mismo dia; pero juntos o separados, según lo exija el montaje de emisiones, Vds oirán lo que desean.
Tambien se les mandará la poesia que solicitan; pero les voy a pedir un favor, yo tambien.
Me parece que son Vds emotivas, sentimentales, por lo tanto deben querer mucho a los que sufren, como asi nos lo recomienda nuestro Padre Celestial... pués en nombre Suyo les pido que esta poesia, la copien y a cuantos enfermos conozcan, se la regalen. Es para ellos de un gran consuelo; y nuestro deber, es, mientras gozamos de una salud de la que ellos carecen, proporcionarles por lo menos, todo cuanto pueda serles grato y consolador. ¿Verdad que puedo contar con su ayuda, mis jovenes amigas?. Asi lo espera, la que se despide de Vds con un fuerte abrazo. Elena Francis.

MUSICA.....

LOCUTORA. Vea Vd la carta de la señorita Concepción Hernandez, de Begas, ¿ debo leerla?

Voz. No es necesario, Tengo ya apunto la contestación.
Srta Concepción; Tomamos buena nota de su solicitud, y haremos todos los posibles por complacerla; pero no podemos asegurarle cuando podremos mandárselo, ya que ninguna de las dos, obran en nuestro poder todavia.
Le saluda afectuosamente. Elena Francis.

MUSICA.....

LOCUTORA. Aqui tengo un elegante tarjetón firmado por Josefina, que pregunta qué clase de hierba es el amor de Hortelano que en distintas recetas de belleza, hemos nombrado.
Podemos contestarle a su pregunta?

VOZ. Amiga Josefina; Vaya a un buen herbolario, osea que tenga herboristería antigua, y si por el nombre de Amor de hortelano no lo entiende, dígale que se trata de una hierba rubiácea de flores amarillas, que se ha usado mucho en medicina y que se utiliza tambien para cuajar la leche.
Si lo quiere por correo, mándenos su dirección.

MUSICA;.....

LOCUTª Distinguida señora: Ante todo quiero manifestarle la profunda admiración que siento por Vd. Con la obra que se ha propuesto creo que seremos muchas que buscaremos alivio y tendremos la seguridad de hallarlo. Dª Elena deseo pedirle luz para orientarme en una lucha que estoy sosteniendo. Hace cuatro meses que un joven decidió casarse conmigo y desde el primer momento me lo ha demostrado con todos sus actos. Pero he de confesarle que en vez de ilusionarme como es natural, tengo una confusión en mi cerebro que no me deja tranquila. No puedo convencerme del todo, no puedo quererle como él desearía a pesar de esforzarme en dar importancia a todas sus cualidades morales. Tengo muy buenas referencias de él. Se trata de un joven católico, con buen oficio, activo, con buen porvenir, lleno de aspiraciones. Pero su físico no me permite que le quiera tal como debiera ser. No es que yo me considere una belleza, pues creo que soy del montón, pero es que no reune ninguna de las cualidades físicas que siempre he admirado. Le nombraré una, la que más disgustada me tiene. Se trata de su estatura, queda algo más bajo que yo, no siendo yo muy alta. Una cosa que siempre había reprochado. ¿Que materialista, verdad? Yo, que presumo de católica y quiero serlo, no ~~quisiera~~ desearía dar importancia a estas cosas, además porque creo que los hay que se quieren muchísimo estando muy lejos de ser perfectos. A éstos les envidio su felicidad, su conformación, porque si algunas veces cesa esa lucha y me creo decidida me siento la más feliz, pero de repente se van todas las ilusiones y entra otra vez, no sé si decir la tentación o la razón, diciéndome que tengo derecho a esperar otra ocasión que se presente, que me haga más feliz. Me asusta cuando se repite la crisis, creo tener un peso enorme que me oprime, quisiera deshacerme de él y no encuentro ningún motivo razonable. ¡Me quiere tanto¡ Le causaría una gran desmoralización si intentaba dejarle. A veces creo que tengo un corazón de piedra. En cambio he notado algo que creo que una vez le habría perdido del todo sería cuando le querría más. Sra. Francis, espero que su sano y recto criterio me dirá si después de todo este torbellino que acabo de contarle ¿cree que puedo llegar a quererle tal como quisiéramos los dos, o si es imprescindible aquel flechazo de cupido tan popular. Le doy las más expresivas gracias anticipadas. UNA INDECISA DE BADALONA.

VOZ Señorita Indecisa: Un caso muy parecido al suyo contestamos hace unos días, no sé si usted lo escucharía. En mi opinión, lo más conveniente para usted, sería mantenerse alejada una temporada de este muchacho, para convencerse usted misma, de si le es necesaria o no su compañía. Si al no verle, no le encuentra a faltar es que no siente cariño hacia él y por lo tanto es inútil que se esfuerce en lograr un afecto que no nace en usted. Tenga presente que en la vida matrimonial no todo es un camino de rosas y que ha de existir entre ambos esposos un profundo cariño para no zozobrar en cualquier temporal que se les presente. No es que sea imprescindible el flechazo de cupido, como usted dice, porque el amor se manifiesta bajo muchos aspectos; lo mismo puede nacer de una amistad, que, en otras ocasiones, empezar con una pasión que luego se va apagando y termina en simple amistad. Le deseo un buen acierto ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTª Advertimos a todas las simpáticas radioyentes que nos escuchan que ~~[illegible]~~ de los recitales poéticos realizados en nuestra emisión, solamente podrán solicitarnos una poesía, y dentro del plazo de ocho días después del recital. Les agradeceremos tengan muy en cuenta esta advertencia, pues de lo contra-

rio entorpece nuestro buen deseo de complacer a todas.

MUSICA SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTª Dentro de nuestra página musical del día de hoy, vamos a complacer a tres oyentes de nuestra emisión, Primeramente escucharán Vds."El tercer hombre", ~~de~~ por Juan Urteaga.

DISCO "EL TERCER HOMBRE" ~~(Sr. Borrás)~~

LOCUTª A continuación ~~"Salve montserratina"~~ "Nocturno"de Chopin.

DISCO "NOCTURNO", Chopin. (Sr. Borrás: Procure que el "Nocturno sea muy romántico)

LOCUTª Y finalmente les ofrecemos "VALS" de Chopin.

DISCO VALS, Chopin. (Sr. Borrás: Solicitan "Vals del adios")

SINTONIA FRANCIS.

VOZ Para cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirse a Dª Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2º, o a nuestra emisora Caspe, 12.

SINTONIA FRANCIS

LOCUTª Señora, señorita, elimine definitivamente y sin dolor el vello que ensombrece su natural hermosura. Dirijase a Instituo de Belleza y Depilación Francis, quien pone a su disposición los más modernos procedimientos de la depilación eléctrica. Instituto Francis, Pelayo 56 - 2º

SINTONIA FRANCIS

LOCUTª Damos por terminada nuestra emisión y nos depedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora, en que por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, volveremos a ofrecerles este programa.

SINTONIA FINAL.

LOCUTª DESEA CONTINUEN EN NUESTRO CONSULTORIO

SINTONIA CONSULTORIO

(12/2/1951) 35

HISPANO FOXFILM
7 minutos

Lunes 12 febr.1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

EMISIONES -RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C.A.P.E. 12-2 TELEFONO 20001 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA
1950 FEB
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C.A.P.E. 12 TELEFONO 16581 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-UNIÓN
CENSURA BARCELONA

MUSICA: FUERTE DE AMBIENTE TENEBROSO
AL FONDO VOCES Y GRITOS

LOCUTOR

¡PANICO EN LAS CALLES!

LOCUTORA

?Que ocurre? ?Porqué ese PANICO EN LAS CALLES?.

REPITE MUSICA YEFECTOS

LOCUTOR

Un peligro invisible se cierne sobre toda la ciudad. Puede provocar una inmensa catástrofe. Lo peor es el PÁNICO EN LAS CALLES.

REPITE MUSICA Y EFECTOS
A LOS QUE UNE SIRENAS AUTO POLICIA

LOCUTORA

La policia persigue a los autores de un crimen.

LOCUTORA

Y los servicios de Sanidad trabajan para localizar a unos infectados por mortal epidemia.

REPITE MUSICA Y EFECTOS
ANTERIORES CON CAMPANAS AMBULANCIA

LOCUTORA

Hay una ola de PÁNICO EN LAS CALLES y las autoridades hacen esfuerzos para evitarla tomando las mas urgentes y eficaces medidas.

LOCUTOR

La policia mandada por el capitán Warren y la Sanidad dirigida por el doctor Reed estan sobre una buena pista. El hombre hallado muerto en el rio y atacado de peste neumónica es un armenio que entró clandestinamente en el pais.

LOCUTORA

En un restaurante armenio del puerto ha sido reconocido por la fotografia que tenia el doctor Reed.

LOCUTOR

La policia sabe con quien iba y los garitos que frecuentaba. Pero.....

MUSICA Y EFECTOS

LOCUTORA

¡Cuidado! los malhechores estan contagiados de la peste. Su victima les transmitió la terrible enfermedad.

LOCUTOR

Al verse descubiertos y saberse victimas del horrible contagio, entablaran lucha a muerte contra todo y contra todos.

LOCUTORA

Y la policia y la Sanidad les persiguen de cerca. El encuentro puede ser terrible....

LOCUTOR

Han de ser detenidos y aislados. Se organiza el acoso del hombre por el hombre .

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

VUELVEN TODOS LOS EFECTOS
Y SOBRE ELLOS TIROS Y RÁFAGAS DE AMETRALLADORA.

LOCUTORA

El crimen y la peste frente a la Ley y a la Sanidad de toda la ciudad.

LOCUTOR

La lucha está entablada. Cunde el PANICO EN LAS CALLES ?Quien vencerá?

REPITEN TODOS LOS EFECTOS
ANTERIORES.

LOCUTORA

Este es el emocionante tema de la interesantisima pelicula 20 TH.CENTURY FOX "Pánico en las calles" que será presentada el jueves dia 15 en el cine KURSAAL, patrocinada por el MUNDO DEPORTIVO.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES la persecución tenaz y terrible de unos malhuechores buscados por la policia y la Sanidad,como autores de un crimen y transmisores de una moratal epidemia.

MUSICA TEMA TENEBROSO
DEL PRINCIPIO

LOCUTORA

En la famosa Bienal de Venecia de 1950 PANICO EN LAS CALLES fué la pelicula americana mejor clasificada.

LOCUTOR

El genial realizador Elia Kazan director de PANICO EN LAS CALLES ha puesto todo su talento y su técnica al servicio de un tema policiacó elevandolo a insospechadas dimensiones.

LOCUTORA

Richard Widmarck el popularisimo "malvado" triunfador en peliculas famosas ,como "El beso de la muerte","La calle sin nombre", "El parador del camino", aparece en PANICO EN LAS CALLES en un papel de "bueno", el Dr. Reed de la Liga de Sanidad Publica haciendo una creación inimitable.

MUSICA QUE QUEDA DE

FONDO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA

LOCUTOR

Junto a él forman el cuadro de interpretes el gran actor Paul Douglas, la deliciosa actriz Barbara Bel Geddes y un nuevo astro de la 20 TH.CENTURY FOX,un gran tipo de malo de la pantalla Walter Jack Palance que crea el personaje del criminal de PANICO EN LAS CALLES.

LOCUTORA

La más emocionante pelicula en un ambiente nuevo que abre nuevos horizontes al genero policiaco.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES.Una ola de terror contenida por los abnegados esfuerzos de los servidores de la ley.

VUELVE MUSICA Y TODOS LOS EFECTOS

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES!!!.

LOCUTOR

Bajo el patrocinio del popular rotativo EL MUNDO DEPORTIVO, el jueves dia 15 en el KURSAAL se estrenará PANICO EN LAS CALLES.....

MUSICA SUBE 20 SEG.P.P. Y RESUELVE

ALTAVOZ DEL MOMENTO por Manuel Espin (12/2/1951) 38

Seguimos estando a oscuras, o poco menos, en lo tocante a la formacion del equipo nacional que el próximo domingo ha de jugar contra Suiza, en Madrid. El partido de orientacion jugado ayer en Madrid no cumplió, ni mucho menos, la finalidad que le había sido asignada... Queremos decir que lejos de orientarse, los del trio seleccionador hubieron de salir del campo claramente desorientados a la vista de lo que los dieciocho jugadores hicieron sobre el terreno... Algunos de ellos estuvieron muy por debajo del nivel de juego que se les suponía... Otros, muy pocos, -esta es la verdad- ratificaron su nombramiento al filo de unas actuacions plenamente satisfactorias, con las que pasaron a ser considerados totalmente indiscutibles. Fueron estos ultimos Eizaguirre, Basora, Nando y Molowny. Esto se deduce, por lo menos, de las informaciones procedentes de Madrid... Como se ve, pues, no son escasas las dudas que en estos momentos envuelven la tarea del trio seleccionador... Y habrá que esperar hasta el miércoles para conocer el modo cómo los tres seleccionadores han resuelto el difícil problema que tienen planteado ante sí...

Donde ese problema presenta aspectos más difíciles es, al parecer, en los puestos de defensa lateral derecho, defensa central y derecha y delantero centro. Alonso, el defensa lateral gallego demostró no hallarse en un buen momento. Tampoco Antunez acusó una puesta a punto medianamente sólida. Y César, al decir de los cronistas, no rindió de interior todo lo que se esperaba, hasta el punto de que se opina que su inclusion en dicho lugar de la delantera sería una temeridad. La posibilidad de que juegue César de interior puede darse por descartada, segun parece... Existe, en cambio, la de que juegue de lo que realmente es: de delantero centro, aunque no habrá de ser tarea fácil para los tres seleccionadores llegar a un acuerdo definitivo sobre si conviene más al equipo nacional la impetuosidad de Zarra o el juego sutil, filtradizo, del leonés...

Hasta el miércoles, pues, no habrá equipo nacional. Una breve espera se impone... Que para los seleccionadores, además de breve, será angustiosa...

(12/2/1951) 39

La fecha de descanso en la Liga fué cubierta por el Barcelona con un amistoso entre un conglomerado azul-grana y el primer equipo del Gerona. La gran atraccion del partido, ¿hace falta decirlo?, giraba en torno a Kubala, el famoso jugador ~~xxx~~ eslovaco, quien, por lo que se ve, ~~xxxx

(12/2/1951) 40

La tan anhelada renovacion de~~l~~ ~~cuadro de~~ valores del tenis español está operándose, al fin. Una promocion de nuevos jugadores está formándose en estos momentos, y por la firmeza con que esos jugadores están moviéndose en sus primeras andanzas, hay que abrigar muchos y muy fundados optimismos acerca del porvenir que a esos valores en formacion les está reservado. Dos de los mas caracterizados jugadores del momento son, sin duda, Draper y Garriga Nogués. Ambos han tenido un brillante desempeño en el campeonato de Francia sobre pistas cubiertas, en donde finalmente han debido sucumbir ante la clase incuestionable de dos primeras figuras del tenis francés: Garriga Nogués ante Garneró, y Draper frente al as galo Marcel Bernard. Masip, nuestra más significada raqueta, sigue en pie en dicha competicion, después de haber vencido a Garneró.

(12/2/1951) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 12 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1.º-1.ª TELEFONO 15581 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

Censura

==========

Original Sr. Censor

(12/2/1951) 42

(12/2/1951) 43

PROGRAMA: MARTINI ROSSI
EMISION: TROFEO MARTINI ROSSI
TIEMPO: 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFÓNICAS
Lunes 12 febrero 1951

SINTONIA: MARCHA DE LOS GLADIADORES
15 SEG.P.P.- FONDO

LOCUTOR

MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión .....

LOCUTORA

....!TROFEO MARTINI ROSSI !....

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Las personas de refinado gusto y de buen paladar, se dan a conocer con un solo detalle: A la hora del aperitivo, piden sencillamente: Un MERTINI...

LOCUTORA

MARTINI blanco. MARTINI seco. MARTINI normal; pero siempre, invariablemente, VERMUT MARTINI, abreviación universalmente conocida, de MARTINI ROSSI/

LOCUTOR

Y MARTINI ROSSI, la casa de mayor solera deportiva, destacada siempre en la colaboración de las mas importantes manifestaciones del deporte, se complace en ofrecer a ustedes su popular emisión TROFEO MARTINI ROSSI...

MUSICA: BAILABLE — Yo he encontrado París,
15SEG.P.P. FUNDE

SOLA

Pero...

La emisión TROFEO MARTINI ROSSI de esta noche, tiene una baja sensible: la de Valentin Castanys.
Saben todos ustedes muy bien que este intencionado humorista catalán, es quien dá vida, sal y pimienta a los quince minutos de ameno comentario qa, todos los lunes a esta misma hora les dedica MARTINI ROSSI.

Pero a Castanys, que es capaz de gastarle una cuchufleta a su propia sombra, (y Valentin Castanys es de los que tienen muy buena sombra), le ha salido la criada respondona este lunes.
(PAUSA)
?Ustedes recuerdan aquella graciosisima estampa de la familia totalizada de gripe, que nos legó Castanys el dia 15 de Enero?...

Pues...! ahí duele!... Nuestro popular humorista ha resultado cogido por la faja.
Y, ahora viene muy bien aquello de "El alguacil aguarilado" ~~xxxx

cilado. O "donde las dan las toman". O ...."A la justicia prended". O..." al maestro cuchillada". etc.etc.etc; que es la palabra mas cómoda cuando se quiere hacer creer que todavia se tienen muchas cosas que decir.

(PAUSA)

El caso es, amigos oyentes, que el cáustico Valentin Castanys le gastó una broma a la gripe y ésta, como castigo, le ha pitado un penalty...!que no lo mejora Escartin!

MUSICA: BAILABLE — Mademoiselle de Paris
15 SEG.P.P. - FUNDE

Ha dicho Cantonni, (un tio que sabe mucho de estas cosas), que el humorismo revela el lado serio de las cosas tontas, y el lado tonto de las cosas serias.

Y conste que esto no es una definición. Porqué Jardáel Poncela, (que en esto del humor es otro tio con toda la barba, aunque no lleve ni bigote), ha afirmado, muy serio, que definir el humorismo es como pretender atravesar una mariposa usando a manera de alfiler, un poste del telégrafo.
(PAUSA)
Lo del lado serio de las cosas tontas, y el lado tonto de las cosas serias, lo hemos sacado a colación porqué hoy tendremos que hablar aqui del teje ~~manaje~~ maneje de los preseleccionados que es una cosa muy tonta para el partido España-Suiza que es una cosa muy seria.

(PAUSA)

Porque...!Señores!....!la marimorena que se ha organizado por ahí, con las "solfas" que ha recibido ultimamente el Valladolid en Madrid y en Barcelona!

Y no es para menos !rediez! (Es decir, !reonce!)

Aquel esqueleto de la selección española, formado por seis jugadores, seis, del Valladolid, no lo rellena ni el anatomista Guerasimow, que como todos ustedes saben se las pinta sólo para convertir un puñado de huesos en una "vedette" de revista.

(PAUSA)

Por eso anoche, en Peña Solera, cierto conspicuo decia...

- ?El que? ....?La alineación?....Eso...es más inseguro que el tiempo de estos dias, que el gas en el hornillo de mi casa, y que el servicio de tranvias.

MUSICA: BAILABLE — Benah's boogie
15 SEG.P.P. FUNDE

En esto de las selecciones de futbol ocurre como en todas las cosas: es cuestión de propaganda bien administrada.

Hay una opinión que opina. Que para eso es opinión, para opinar. Pero la verdad es que, el eco de esa opinión, está formado por el estruendo de bombos y platillos que suenan sin cesar en honor de determinados jugadores. Y claro, estos, que son los que mas suenan, van al equipo nacional aunque haya otros que valgan más; pero que arman menos barullo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Es lo de las gallinas y las hembras del bacalao. Mientras una gallina pone un huevo, una hembra de bacalao pone un millón de huevos; pero como la hembra del bacalao no cacarea, resulta que la fama de ponedera se la lleva la gallina.

Y...ustedes perdonen la manera de señalar.

MUSICA: BAILABLE
15 SEG.P.P. -FUNDE

Las hojas muertas

De todas maneras hay que reconocer que la papeleta de los seleccionadores es mas desagradable que una papeleta de empeño.

Iceta, Quesada y Alcántara, habrán recibido asi como diez millones de indicaciones, sugerencias, insinuaciones, indirectas, alusiones y recomendaciones.

Suponemos que ellos las habrán recibido, como quien oye llover, porque sino....! hay para volverse loco!....

Los periodicos locales, voceando a mas y mejor, sus jugadores regionales preferidos.

Los clubs, empujando unos contra otros, para ver cual tiene mas internacionales.

Las Peñas deportivas y las barberias, en perpétua discusión.

Y cada uno de los millares y millares de aficionados, con una selección de su propia cosecha en el bolsillo.

El caso es que, en Aranjuez, se ha concentrado lo que Alcántara, Iceta y Quesada han considerado de mejor clase en estos momentos. Y siguen las cábalas, los comentarios y las "puñaladitas".

Es posible que, como dicen algunos, en Aranjuez, " no estén todos los que son, ni sean todos los que están"; pero nos parece que, a estas alturas, lo mas inteligente es guardar los comentarios para despues.

Ahora hay que pensar en que los suizos siempre fueron unos buenos chicos y nos dejaron ganar cuatro veces. A todo lo mas que llegaron fué a permitirse empatar.

Siendo así, cabe pensar que nos seguiran dando trato de nación favorecida, y que en este sexto partido se dejarán ganar otra vez, juegue quien juegue en el equipo español.

Ah!...Y si no lo hicieran así, nos iban a dar un disgusto morrocotudo...

Pero no. Ya verán ustedes como por elgo Iceta, Alcántara y Quesada se lo han tomado con tanta filosofia.

GONG

La Selección será buena,
o puede resultar mala....
Habrá muchos comentarios,
disgustos, pitos y palmas.
Jugaran Basora, Lesmes,
Venancio, Cesar o Zarra.
Si se gana...!que alegria!

Si se pierde...!mala pata!...
Pero lo que es indudable,
lo que a nadie se le escapa,
es que, tomando un Martini,
o ..dos...o, ...los que hagan falta,
volaran las nubes negras,
y el pesimismo del alma,
para dar paso a una euforia
discreta,alegre y simpática,
que nos hará ver el partido
con la mas firme esperanza.

G O N G

Y como la Liga está de descanso forzoso, la clasificación para el TROFEO MARTINI ROSSI sigue siendo la del domingo dia 4.

Esto es: 1º Sevilla
2º Atlético de Madrid
y 3º Real Sociedad de San Sebastian.

Pero no vayan ustedes a creer que la cosa está resuelta ?eh?
!De ninguna manera! Ahora está mas interesante y emocionante que nunca. Porque despues del partido España-Suiza, la lucha liguera tomará ya los caracteres finales de liquidación, y no cabe duda que todavia pueden ocurrir muchas cosas.

En fin: cerremos el pico por esta noche. Que ustedes no castiguen mucho los nervios el proximo domingo en Madrid, o en su casita ante el receptor de radio.

Muy buenas noches a todos, yhasta el lunes próximo .

MUSICA: ~~BAILABLE~~ -FUNDE
TARDE DE FUTBOL.

LOCUTORA

A la hora del partido España-Suiza, mucha serenidad. Pero a la hora del aperitivo,ya saben ,VERMUT MARTINI.

LOCUTOR

Blanco ,seco, o normal, el vermut MARTINI no tiene rival.

LOCUTORA

Todos los deportistas piden siempre UN MARTINI,correspondiendo asi a la marca mundialmente famosa que con tan gentil entusiasmo colabora en las mas destacadas manifestaciones deportivas.

LOCUTOR

Y si les resulta grata,no dejen ustedes de escuchar todos los lunes a las nueve y media esta emisión TROFEO MARTINI ROSSI,que les ofrece la marca mundial de Vermut MARTINI ROSSI.

MUSICA; MARCHA DE LOS GLADIADORES.
RESUELVE.

EMISIONES RADIESE

(12/2/1951) 44

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA 22'25 a 22.30
DIA: 11 DE FEBRERO DE 1951

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, ofrecemos a Vdes. la emisión "NUESTRO HOGAR", siendo Mister VALENTINI, el Director del Departamento de Proyectos y Decoración, de MUEBLES LA FABRICA, quien se dirigira a Vdes. para orientarles en la ~~XXXX~~ aplicación de los cortinajes.

VALENTINI: Bonas noches distinguidas damas, señoritas y caballeros: Hoy es mi honor iniciar estas emisiónes con satisfacción. Esta es mi primera actuación pública en especialidad mía. Ayer fué presentasión obligada. Hoy es (con cierta risa ingenua de suficiencia) disese en Español que aprendo cada día con estudios de entusiasmo ... hoy es: "Al grano se vamos". E Beno: trataguemos de los cortinajes...

!Oh! Grande cosa es el cortinaje en el hogar, mis damas. En casa moderna es imprescindible, Necesario. Y además botifolo eh ... hermoso. Ostedes saben que hoy no es el hogar como hace 50 años. "avant guerre" lo disen. Hoy no hay casa que no tenga sus cortinajes ... visillos ... Hogar modesto ... pero con este adorno. Antes no. Esto poedo bien desirlo. Mi abuelo Sandro, Florentino, tenía una casa magnifíca... y recuerdo que visillos no habian. Y poseia un fortuno muy bona e considerable. Cosas cambian y entre estas la decoración del hogar. Hase medio siglo no hubiese habido casa como MUEBLES LA FABRICA. El mondo marcha ... como desiase en aquella pelicola...

Estudiemos en breves momentos lo que es cortinaje es en prádico y en decorativo. Tiempo actual en este pais-y otros que he vivido más, pero mochos más frios que este tan bello en que hago

(12/2/1951) 48

permanesia- dan razón a lo primero: buenos cortinajes, bien forrados del frio no pasa. No es así? Evitan además roidos de las vias de las ruas de la "street" llegan al hogar. Y esto no se evita ni cerrando ventanas. Cortinajes sí, como demostre a Mistress Morrison - !que placer si escuchara mis palabras!-a quien roidos calle, claxons y motores poniendo estado deplorable. -Esto no es cosa de médico-dije yo- Es cosa decorasión Hase falta cortinajes en su casa. Y Mistress Morrison hiso mi gentil poblisidad...

Bellesa de cortinaje disese claro. Misión, trabaco tapicero y decorador es juntar colores tengan armonia con resto de moebles de habitasión ...

Perdones pido ... pero son amigos de desir cosas con cortesia pero verdades: La construcción de telas he visto en algunos hagares de aquí es encargadas a gentes que experiensia nada tienen ... Cortinajes no corren bien en sus rieles ... en sos corriles. Esto impide el abrir y cerrar de puertas... Molestias importunas... ESTA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, es desir MUEBLES LA FABRICA, en nuestra Sección de tapiceria orientará gustosos a quienes lo soliciten y en caso especial yo mismo haré estudio. Y presentaremos magnificos y económicos Proyectos si nos honran con sus encargos ... como esperamos. Gracias mil señoras, señoritas y caballeros. Boenas noches.

Locutora: Con su buenas "noches" Mister VALENTINI, se despide de Vdes. hasta mañana y nosotros aprovechamos esta ocasión para recordar que LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, vende, en su oferta de la Convención , hasta 8.000.000 de pesetas en muebles a su actual precio de coste. Magnifica oportunidad que jamas volvera a presentarse y que deben Vdes. aprovechar MUEBLES LA FABRICA de la calle de Rocafort, 142.agradece la atención prestada.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

(12/2/1951) 49

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" -Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: LUNES DOCE DE FEBRERO DE 1951.

HORA: VEINTIDOS Y CUARENTA MINUTOS.

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.

ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 1.2-1. TELEFONO 15551 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-MOISES
EMISIONES RADIES

SONIDO: SINTONIA de "VARÓN" : "AVE-MARÍA" de Schubert - Disco Nº.....

"LOCUTOR": Tenemos sobre la mesa de trabajo, el cuarto número de "VARÓN" NUEVE epígrafes elegidos y comentados, por Emilio-Enrique CALVO.

Locutora: Quién, ~~intenta~~ en forma concreta y en honda fantasía, traza para "VARÓN" una línea imaginaria que establezca amistoso contacto semanal con nuestros radioyentes...

~~Locutor: Emilio-Enrique me ruega que le exprese a Vd. en su nombre sus emocionadas gracias.... por sus interpretaciones para este "VARÓN" ya tan nuestro y en Vd., a quienes ya le han correspuesto con unas felicitaciones alentadores....~~ Xilo

Locutora: Un edificio de gran esquina, llena y honra esta portada, impresa sobre .... la Plaza de Cataluña.... y que siempre estará en la Puerta del Angel... Sus líneas de recto panal se destacan, por blancura, sobre el azul del cielo...

Locutor: Es la ~~cabeza~~ caja fuerte de los españoles.... El arca en piedra para guardar el producto de los buenos paños de Tarrasa y Sabadell.... Es el Banco de España, donde se sientan.....~~las~~ operaciones de la Hacienda hispánica.

Locutor: Ayer, en una cinta magnetofónica en fantasía, recogimos este excepcional y único diálogo, ~~entre~~ el.... Edificio de la Telefónica....

E. SONIDO: Ruido del timbre de un teléfono....

Locutora: Compañía Telefónica de España, ~~[illegible]~~ Al habla.....

B.España: (fingiendo un poco gritos:) Soy su nuevo vecino, estoy creciendo en la esquina frente a Vd.

Telefónica: Pues a mí, trás muchas discusiones me han dado alas.... mejor dicho un ala derecha.... y para llamarme antes era MARIA, y ahora MARIAM... Antes eran cinco cifras, en la actualidad seis...

B. España: Yo tengo un hermano más viejo que yo, en la Vía Layetana... pero, yo voy a ser más alto que él...

Telefónica: Yo tengo una legión de activas muchachas que son abejas de las noticias -miel de la curiosidad - de unos a otros....

B. España: En mi seno, guardo el monedero repleto del dinero español... Billetes, valores, acuñada moneda... y rico y bello tesoro de joyas en custodia....

Telefónica: Traigo y llevo voces de cercanos o distantes lugares...

B.España: Cual pertoca a un buen vecindaje, le paso tarjeta de su colindante nuevo: BANCO DE ESPAÑA, ~~en~~ la Plaza de Cataluña, nº 18. Barcelona.

----------Xilo----------

Locutor: SONRIA...y VENCERÁ.

Bajo esta indicación va el comentario sincero de una inductiva fórmula de felicidad. Y, una indicación sugerente en el orden social y de seguros.

Locutora: ¿Insiste en lo agradable, en el experimentado iman ~~del~~ blanco del marfil de una boca en sencilla sonrisa?

Locutor: Nadie puede negar que la belleza facial, en la mujer, y la simpatía del rostro, en un hombre, ~~reside~~ crecen al iluminar de brillo, de destello, con una sonrisa limpia, abierta, la boca y las palabras que a ella acuden...

Locutor 4: Todo lo contrario que ocurre, con aquellas que por dolorosas faltas o por perjudiciales enfermedades, se muestran pozo oscuro, abierta zona a contagios....

Locutor: La ordenación social, con su previsión sabia, dió ya seguridades a los faltos de luz, a los perjudicados en su visión... pero aun no ha iniciado su Cruzada en pro de la Sonrisa Blanca y Alegre.... Odontólogos: Tiene use esmalte brillo sinónimo de Exito.

Xilo

(12/2/1951) 50

LOCUTOR: TELEVISIÓN
SONIDO: "Rapsodia en Azul", de Gerhwin Disco Nº .....
LOCUTORA: En la puerta de la Ciudad del Saber Industrial, en ese inmenso panal de trabajo de la calle de Urgel, una pancarta anuncia:
LOCUTOR: Exposición-Concurso de Maquinaria y Aparatos de Electricidad y Radio.
LOCUTORA: Una flecha roja desde el vestíbulo nos guia, por mano derecha, hasta el edificio en el que se presenta:
LOCUTOR: En derredor de la robusta creación escultórica de Llimona, "Trabajo", gigante como un bello"Titán", que empuñan sus manos el martillo forjador y luce mandil de Vulcano...
LOCUTORA: .... una concreta y paladina prueba, de las posibilidades realizadas, conseguidas, por los Maestros Industriales, en la especialidad eléctrica en general.
LOCUTOR: "ES LLEGADO YA EL MOMENTO -decía ha poco la Asociación de Maestros Industriales - EN QUE DEBE DARSE A CONOCER....
LOCUTORA: .... que se PRODUCEN ÓPTIMOS FRUTOS por inteligencia y trabajo, eficazmente aprovechados....
LOCUTOR: ....y, por ello, nos hacen regalo de un cuadrilátero, cuyos lados, forman el invencible cuadro de defensa de la Nación.
LOCUTORA: Cómo el armamento del ejército de paz, los Maestros Industriales exhiben realizaciones depuradas, en electricidad.... en sus aparatos auxiliares, y....
LOCUTOR: ...y, como imán poderoso, la Radio.... la palanca con que los colosos modernos Marconi, De-Forest, Edison.... conmovieron y mueven el Mundo....
LOCUTORA: Modelos reducidos.
LOCUTOR: Concreciones logradas.
LOCUTORA: Experiencias curiosas o magníficas.... hablan por sí mismas.
LOCUTOR: Desde un interruptor, en serie, práctico, eficaz....
LOCUTORA: .... una sencilla plancha eléctrica, de servicio hogareño....
LOCUTOR: .... o un soldador de nueva concepción y líneas.... pero, siempre todo, con perfiles adecuados.... con estudiados detalles... con moderna realización....
LOCUTORA: Comprobadores técnicos, medidores, diseño de próxima ambición...
LOCUTOR: a unos "ojos mágicos", un creador de calorias, o un depurado receptor de radio....
LOCUTORA: un arco iris flourescente, bajo la denominación de "luz negra"... de artísticas escenográficas aplicaciones...
LOCUTOR: o... !!una demostrada proyección de la lámpara para televisión
LOCUTORA: ~~!TELEVISIÓN~~!
LOCUTOR: ~~XXXX

(12/2/1951) 51

Nº IV - Semana 7ª "VARÓN" Mosaico de cosas y de casos -2ª

LA DONCELLA del CALL.

Locutora: Hoy, lunes día 12, de Febrero y en Barcelona, se celebra la festividad de Santa Eulalia, virgen y martir, nacida en la villa de Sarriá aunque también existe otra posible presencia en Mérida, ya que las dos tienen casi igual fin de tortura y martirio...

Locutor: A primeros del siglo IV, y defendiendo la doctrina de Jesucristo, al enfrentarse con el inhumano sojuzgador Daciano, esbirro a las ordenes de los emperadores Deocleciano y Maximiliano,....

Locutora: ..les apostrofó con :YO SOY EULALIA, SERVIDORA DE CRISTO, REY DE REYES, Y SEÑOR DE SEÑORES.....

Locutor: Su juventud, no mermó en nada, la fortaleza de su fe y así, trás soportar tentaciones y por no caer en ellas, cruel recibió ~~mart~~ suplicio.....

Locutora: La Doncella del Call, venerada por la ciudad entera, tiene un altarcillo, de delicada lámpara votiva, al final de la empinada calle, sin aceras ni posible al tránsito de tracción, ~~sen-~~ rodado.....

Locutor ...y, por cierto, no modélica en cuanto a cuidado de ornato urbano y de limpieza ciudadana, dicha calle ~~bien~~ llamada "Bajada de Santa Eulalia". A nuestro entender con evidente error, ya que aunque se alegue una-no muy documentada-fantasia, al hecho de que se la obligó a rodar, dentro de un tonel erizado de dagas de sus torturadores, la empinada via, debería llamarse "Subida de Santa Eulalia".....

Locutora: .... por que de allí, fué llevada a la pira, a la hoguera, donde al morir, ~~desd-~~ de su callada boca, voló al cielo una paloma: su alma blanca de virgen y martir....podíase

Locutor : En la cripta de nuestra Catedral, ~~podremos~~ hoy, besar las columnas-soporte de su sepulcro.....

SONIDO: "LA MARE DE DEU" - Disco Nº .....

Locutor: ¿.... de ganso?
Iriarte, el fabulista cuenta el divertido incidente entre un jilguero y un cisne.... Bellos los dos en plumaje, ciertamente....

Locutora: Pero, hasta ante el micróféno, más apreciado por su voz, el jilguero, que a veces ni el tamaño y ni la cantidad, influye en la verdadera valía de las cosas....

Locutor: Quiso el Cisne imitar al Jilguero y solo logró...un graznido.
"Gran cosa¡ ganar crédito sin ciencia,
y perderle en llegando a la experiencia."

Locutora: Tal vez por ello "VARÓN" no quisiera caer en plagio y que su pluma, no fuera de ganso....

SONIDO " TRES CABALLEROS" - Pato Donald. Disco Nº

TELEVISION - (en la página ~~siguiente~~ CUARTA)

LOCUTOR: DE VERDUN a YEU...

SONIDO "Concierto"nº 1 de Litz Disco nº .....

Locutora Dilecto escucha: Abrimos para tí, el gran Atlas de mapas europeos... No importa que las fronteras allí señaladas, algunas hayan sido cuando no ~~de~~ modificadas y borradas, vulneradas.... Con ilusión infantil, buscamos.... Página 28, 29, 30.... Aquí está... Francia... la dulce bretona...

Locutor: La heróica de Verdún....

Sonido Concierto MUY FUERTE (breve)

Locutor: Si, pero nuestro índice rosigue, en caricia leve, hasta llegar a NANTES, por la marcada línea azulada del Loire, del Vienne y así, llegamos hasta la costa, al acantilado.... Allí, entre las mas azules aguas del Océano Atlántico, frente a las históricas tierras de la Vendée... surge el nombre buscado...

Locutora: La diminuta isla de Yeu... con villa de Port-Joinville....

Locutor : Y, allí, las románticas y legendarias piedras de un castillo casi derruido.... Y, como trazado en rayas de ígnea materia, sobre el mismo cielo, un nombre: el de un anciano militar, un genial y bravo general:P-E-T-A-I-N, el ~~de~~ la empalizada de heroismos, en los campos anegados de sangre, en VERDÚN.... Gloria,entonces...

Locutora: Reclusión incomprensible ahora...

(Prosigue)

Locutora: En rocosa pared que erosiona el mar, existe una piedra oscilante, dónde probablemente más de un reo -¡incluso culpable¡ - le fué ¡moverse la mole¡ concedida la libertad....

Locutor: Sería un bien ganado tributo a dedicar al sufrido guerrero francés en el caso de que la muerte le sorprenda...¡¡AUN ALLÍ¡¡¡

Locutora: ¡No es de creer que le sorprenda mucho¡ a quién siempre la esperó indiferente,....

Locutor: Lanzar al mar dicho monolito o llevarlo hasta los campos de VERDUN - lugar designado por el general para su sepultura - como recia, perdurable señal de honor y sobrio luto....

SONIDO "CONCIERTO" Litz. ----------

LOCUTOR (Agite una campanilla como un Presidente al abrir o llamar la atención ante una asamblea) CON LA VENIA....
El ujier dispondrá sobre la mesa de la defensa, la maleta de impresión y reproducción, con la cinta magnetofónica lograda por la parte litigante contraria y el acusado y su defensa, se abstendrán de cualquier otra deposición, por el momento, y en tanto se esté llevando a término la presente prueba, que a petición del Fiscal, toma caracter de "testifical"..... Y, en el proceso, constará como "prueba de convicción".... Procédase. ~~a la emisión...~~

SONIDO Murmullos... Susurros.... de una sala de juzgado, en tribunal.

Locutora Distinguido radioyente, hasta aquí llegó la discreta indiscreción de "VARÓN", en su información, pero ....

Locutor: No nos es posible utilizar en esta ocasión, aun por extraña no imcomprensible anomalía, tan poderosa, tan eficaz colaboradora, como nos ~~y~~ ha sido, la reproducción de lo grabado en las cintas o hilos fónicos.... Con todo y que ~~ha sido~~..... fué...

Locutora: ¡Utilizada, con éxito, con aprobación y aprovechamiento, por la justicia judicial, a mayor abundamiento y como testimonio acusatorio.... ¡por vez primera en la jurisprudencia española¡ el alegato acusatorio, al recoger la propia voz del acusado, que trás la emisión pasó a ser: reo convicto, por imposible recusación.....

Locutora: ¡¡Buen fiscal, la cinta magnetofónica¡¡

SONIDO ¡Aleluya¡ Hendel - Disco Nº

Locutora Desde ayer.....Dominica 1ª de Cuaresma,-como arcángeles de la Buena Palabra,-van predicando la Santa Misión, sacerdotes y misioneros. Una hora diaria, Barcelona, durante una quincena, tendrá, como bendición Divina, el mensaje versal, impregnado de Espíritu Santo, para la mejor obra posible: la de su salvación eterna, haciendo de la fe en nosotros, ~~no~~ una cosa amorfa, convencional, casi acomodaticia, si no en verdadero valor universal, de humanidad y eterno....

Locutor Ruega "VARÓN" le permitais guardar un discreto tono, en su radiación, durante las dos semanas de gloriosa posibilidad de salvación y santidad.

Locutora Sírvanos la Gradual de la Santa Misa de ayer, como el mejor colofón: "Ha mandado Dios a sus ángeles que te guarden en todos tus pasos. Te llevarán en palmas para que no tropiece tu pie en alguna piedra."

---------- XIPO ----------

Locutor: MAS CARO PERO NO ES CARO....

SINTONIA:

Locutora: ¿Verdad, que "NO-DO" -que recuerda el escudo de Sevilla, en su leyenda del Rey Fernando, de "no "madeja DO" - son las dos sílabas iniciales de las palabras "NOTICIARIOS" y "DOCUMENTALES?....

Locutor Así lo tengo entendido, señorita [redacted]....

Locutora Pues, en el Boletín Oficial del Estado, de fecha 19 de Enero nº 19.. se da a conocer un aumento autorizado para el alquiler de las cintas cinematográficas de ese selecto material de exhición cinemática

Locutor MAS CARO, PERO NO ES CARO.... ~~[illegible]~~
Por que nuestro dinámico y decidido operador, Joaquín Llopis, Jefe de Operadores de "NO-DO", en Barcelona, hace poco tiempo estuvo en

Locutor: en trance de casi segura muerte. Luchando entre sus garras y guadaña. Huellas lleva en rostro, y tórax y pierna derecha. Y reminiscencias, en una convalecencia lenta, pero satisfactoriamente favorable.....

Locutora: Así también los informadores en celuloide hispano, los periodistas que captan la imagen ~~movi-~~ en movimientos, ~~tam~~ escriben ~~tambi~~ con peligro cierto, algunos momentos.... que nosotros vemos después

Locutor: Ya ve, que esta semana al visionar el correspondiente servicio gráfico animado, podrá exclamar como la Benemérita de aquel famoso cuadro del Gran pintor valenciano ~~SOLLO~~ Sorolla, ante las víctimas del mar, los pescadores devueltos por la resaca, sin vida....
"Y, AUN DIRÁN QUE EL PESCADO ES CARO....

Locutor: "VARON" y su redactor Emilio-Enrique, CALVO se despiden de Vds., con un "BUENAS NOCHES ========== en esta semana de SANTA MISIÓN.... para volvernos a encontrar (D.m.) en la próxima, ~~con-~~ la sombra benefactora del Sagrado Corazón, en la Cumbre de nuestro Tibidabo...

RIO

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

(12/2/1951) 54

RADIO BARCELONA
Sábado 10/2/1951 Noche.
Domingo: Sobremesa y Noche
y lunes noche = Después de Radio Nacional.

MUSICA: RIO (~~Bonet de San Pedro~~)
BREVE Y FONDO

CENSURA DE RADIODIFUSION BARCELONA

LOCUTOR

Sobre un fondo exótico de ornamentación y melodias en la magnifica pista luminosa de RIO ,triunfa el arte en su plenitud,gracias a un estupendo cuadro de artistas que todos los dias, tarde y noche ,actuan en este salón.

ORIGINAL LOCUTORIO

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTORA

RIO, es un nombre predestinado,porqué hay ~~xxxxxx~~ canciones en el Rio que cruza el valle pletórico de belleza floridas.....

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

...y tambien hay canciones en este RIO de la calle Floridablanca y hay belleza en el soberbio cuadro de artistas,todas sugestivas,todas atrayentes.... que tarde y noche actuan en su pista.

MUSICA:SUBE OTRA VEZ Y SE MANTIENE DE FONDO.

LOCUTORA

En RIO admiraran el arte prestigioso de Lolina Naranjo, magnifica bailarina,consagrada ya, y reconocida por el publico barcelonés....

1950 FEB

LOCUTOR

Julita Viñas,supervedette maravillosa ,cuya belleza sorprende a los admiradores de las atracciones de RIO....

LOCUTORA

~~Laura~~ Luisa Coral,y Pepe Lara, elegante pareja de baile procedentes de los mejores salones nocturnos europeos,donde han cosechado los mas destacados triunfos....

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTOR

Y en el estrado Orquestral, la gran Orquesta Gadea, ilustrando los mas complicados y modernos puntos de baile sobre la pista....

LOCUTORA

Ribalta y sus muchachos secundan el exito de las artistas de RIO....

LOCUTOR

Y el Conjunto Mediteráneo con lo mas escogido entre los bailes y melodias modernas.....

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTORA

~~Tres~~ Dos orquestas en RIO que son ~~tres~~ dos maravillas melódicas...

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

Y ~~mañana~~ hoy domingo dia 11 por la noche.....

MUSICA: RUMBA -BREVE Y FONDO "LINDA FLOR."

LOCUTORA

...la maravillosa ~~rumbera~~ rumbera cubana BLANQUITA AMARO, debutará en RIO para ofrecernos el prodigio de sus danzas exóticas,esencia de la propia selva americana.....

SUBE RUMBA Y DESCIENDE

LOCUTOR

Un gran debut que equivale a un acontecimiento, con BLANQUITA AMARO, la rumbista exótica,trasplantada a RIO como un saludo del tropico a España....

LOCUTORA

~~Mañana~~ hoy domingo por la noche,no falte al debut de BLANQUITA AMARO, y al mismo tiempo aplaudirá a.....

SUBE RUMBA Y FUNDE

LOCUTOR

LOLITA NARANJO, ~~JULITA VIÑAS~~ y la pareja de baile, conocida en toda Europa, ~~Laura~~ Luisa Coral y Pepe Lara....

SUBE "RIO " -
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

~~Tres~~ Dos orquestas en RIO....~~Tres~~ Dos nombres que son ~~tres~~ dos exitos melódicos.....

LOCUTOR

Orquesta Gadea - ~~Ribalta y sus muchachos~~ y Conjunto Mediterraneo.

LOCUTORA

Un programa de variedades completo en RIO. Véalo usted con el debut de BLANQUITA AMARO, otro rio de gracia y arte.... Blanquita Amaro, la sensacional exquisita / por la reina de la rumba.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(12/2/1951) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 11 de FEBRERO 1951
HORA: 22.50
GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted, en el número de Enero de la revista "CRITICA" el interesante esbozo biográfico de Madame Pompadour, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los lunes a esta misma hora. La imágen nº de nuestro álbum lleva por título "La myma y miserable" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Rosa Mari.....
El ama Bernarda...
Lorenzo.....
Mosén Eloy.....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Lorenzo no quiere escuchar los comadreos del pueblo. Lorenzo desprecia cuanto signifique bajeza o mala intención. Cuanto signifique mezquindad, cobardía del alma. Lorenzo no quiere escuchar, pero el comadreo del pueblo le sigue por todas las callejas, y sale con él al campo, y al monte trepa con él. Y aunque Lorenzo no quiera escuchar la voz del pueblo, tiene que oírla, sin remedio....

(SUBE MUSICA MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

ELOY: (CAMPECHANO, JOVIAL, AUNQUE UN POQUITO SENTENCIOSO) Te digo que has venido a caer en mal sitio, sobrino. Este pueblo es como todos: una charca llena de ranitas... y con el fondo cubierto de lodo.

LORENZO: !Psé! Las ciudades serían lo mismo si pudieran conocerse unas a otras todas las gentes que en ellas viven. El lodo no está en la charca, tío, sino en el alma de las ranitas. ?Me equivoco?

ELOY: No, no... Ya se te nota tu licenciatura en filosofía, hijito.

LORENZO: Tío Eloy, ya sé que no son cosas para hablarlas con un sacerdote, pero: ?usted sabe lo que dice el pueblo de Rosa Mari?

ELOY: En primer lugar, mal filósofo, entérate de que es precisamente con el sacerdote, con quien se puede hablar de todo. En segundo lugar, hijo mío, hazte cuenta de que yo conozco, mejor que nadie, las majaderías que el pueblo habla. La taberna y la casa del cura, son el púlso de todas las aldeas.

LORENZO: Entonces, usted sabe que...

ELOY: Yo sé... lo mismo que sabes tú. Lo que sabe todo el mundo o, al menos, lo que todo el mundo dice que sabe. Y un poquito más.

LORENZO: Y usted, tío Eloy, usted... ¿lo cree?

ELOY: Mira, hijo: yo, en este asunto, no quito ni pongo rey. Estoy muy enterado de todo... pero es como si no lo estuviera. El secreto de confesión, tú lo sabes, es sagrado. Así es que lo que yo crea o deje de creer, no tiene la menor trascendencia. Lo que importa, es que lo creas tú. ¿Tú crees... eso que el pueblo dice?

LORENZO: No tengo por qué creerlo. Ni porque no creerlo.

ELOY: Cierto. Esto es filosofía pura, licenciado. Suponiendo que lo creas: ¿te importa?

LORENZO: En absoluto. Quiero a Rosa Mari tal cual es, con todos los defectos y cualidades que le conozco. Y con los que no le conozco, también.

ELOY: (MUY IRONICO) Entonces, hijo:¿ para qué tanto preguntar?

LORENZO: Verá usted, tío: yo desprecio, ya lo sabe usted, este afán de maledicencia característico de todos los pueblos chicos y lo que la gente diga de Rosa Mari me tiene sin cuidado. Pero, compréndalo: a fuerza de escuchar siempre la misma cosa, acaba uno por...

BERNAR: Acaba uno por darle crédito ¿verdad, señorita? Confié usted en la voz del pueblo, que no miente nunca... (CON MALA INTENCION)

ELOY: ¡Vaya! Ya decía yo que Bernarda tardaba mucho en meter su cuchara en éste guiso... ¿Se puede saber quién te ha dado a tí vela en este entierro, ama Bernarda?

BERNAR: Verá usted, mosén Eloy: una prefiere siempre prevenir, que curar...

ELOY: No te precipites, mujer, que por ahora, nadie enfermó todavía...

BERNAR: Pero enfermará. ¡Vaya si enfermará!

ELOY: (UN POCO IMPACIENTE) Cuando enferme, no irá a pedirte a tí socorro. Así es que ocúpate más de tus cosas y menos de las cosas del prójimo, con lo cual saldremos todos ganando. ¿Estamos?

BERNAR: ¡Estamos, señor cura, estamos! (LLORIQUEANDO) ¡Así le agradecen a una sus buenas intenciones! No, no me mire con estos ojos, que ya me voy. Pero conste que la señorita Rosa Mario no...

ELOY: ¡Bernarda!

BERNARDA: ¡Ya me voy, ya me voy! (SE ALEJA, HACIENDO PUCHEROS)

LORENZO: No se apure usted, tío. Bernarda no puede decir más que los otros.

ELOY: ¡Ya lo creo que puede, hijo! ¡Tú no la conoces! Bernarda tiene manos de hada para las natillas ... y lengua de bruja para esos comadreos que tú quisieras despreciar.

LORENZO: Que desprecio, tío Eloy. Ya le he dicho que quiero a Rosa Mari tal cual es. Sólo que... me gustaría escuchar la verdad de sus mismos labios. ¿Cree usted que ella... tendrá valor para decírmela?

ELOY: Puedes probar. Creo que debes hacerlo. Ella es buena, pese a lo que el pueblo habla. Esto sí puedo asegurártelo, hijo mío.

LORENZO: ¿Por qué no la deja el pueblo en paz?

ELOY: Es demasiado bonita, hijo. No hay forastero más o menos notable, que al llegar no se fije en ella más que en las otras. Y esto es difícial de perdonar. La humanidad es mezquina por naturaleza ¿sabes?

LORENZO: Sí, tío, ya lo sé. Y en la única verdad que yo quiero creer, es en la que Rosa Mari me diga.

BERNAR; !Aviado va usted si se fía de las monsergas que ella le cuente, señorito! !Aviado va usted! (TRIUNFANTE) !Aquí tienen ustedes el chocolate!

ELOY: ?Por qué no te limitas a tus primores gastronómicos, que son de primera, y dejas ya de portarte como una perfecta harpía, Bernarda?

BERNAR: !Ya, ya le contaré yo al señorito Lorenzo la historia del árbol que hay en la entrada del encinar, para que se convenza!

ELOY: Tú te callarás si no quieres que mosén Eloy te eche de su casa con muy malos modos ?te enteras?

LORENZO: Déjela, tío Eloy. Y usted, Barnarda, no se moleste en contrame esa célebre historia: ya la conozco. ?Se trata de un corazón grabado a punta de cuchillo en la corteza del árbol y de dos iniciales muy juntas dentro del corazón, verdad?

BERNAR: !Sí, sí, eso es! ?Quién se lo ha dicho?

LORENZO: !Cualquiera! ?Qué más da?

ELOY: ?Te convences ya, Bernarda, de que no son necesarios tus... buenos oficios? Aquí estamos mejor enterados de lo que tú te figuras. !Conque... a la cocina, hijita! !Vivo, vivo!

BERNAR: Ya sé que mosén Eloy piensa que, porque soy moza vieja, tengo celos de Rosa Mari, que es joven y es guapa. Pero mosén Eloy se equivoca. Lo que yo quisiera es...

ELOY: Lo que tú quisieras, por sabido se calla, Bernarda. Por sabido y porque a ninguno le interesa. !Ah, otra cosa! !Otra cosa importante! !El primero que en esta casa vuelva a hablar mal de Rosa Mari, saldrá de ella a escobazos!

BERNAR: !Ay, bueno! !Que genio está sacando mosén Eloy!

ELOY: Yo soy una malva, hija, ya lo sabes. Pero tú me estás cansando.

BERNAR: Descuide, que una servidora no volverá a abrir la boca, ni para pedir auxilio. !Ay, señor, si una pudiera hablar! (ALEJANDOSE) !Si una pudiera hablar!....

ELOY: Fíjate: se queja de que no puede hablar y no hace otra cosa desde que se levanta hasta que se acuesta! !Si no fuera porque guisa como nadie la sopa de cangrejos, ya la habría devuelto a su pueblo!

LORENZO: Déjela, tío: no puede hacer más daño al prójimo del que a sí propia se hace. (MUY SERIO) Tío Eloy: si me caso con Rosa Mari: ?usted me aprueba?

ELOY: Te apruebo y te doy encima mi bendición. Sin embargo, me parece muy natural y muy humano que tú quieras saber hasta donde puede llegar la sinceridad de ella.

LORENZO: ?Verdad que sí, tío? La mentira es la cosa que más odio en este mundo. Y perdone si he nombrado el odio en casa de un sacerdote.

ELOY: Perdonado estás, hijo. Creo que Rosa Mari no tendrá valor para mentirte. Y si te miente, es que no la conozco en absoluto, aunque tengo de sobra motivos para conocerla bien. !Desde que echó los primeros dientes, Rosa Mari viene, todas las primaveras, a saquear las cerezas de mi huerta! !Fíjate tú si la conoceré!...

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: El pueblo hablaba de un poeta. Se llamaba Luis y tenía (4) los ojos azules y el ademán de príncipe. Escribía bonitos versos aquel poeta. A Rosa Mari le gustaban los versos. Por eso, las iniciales grabadas a punta de cuchillo dentro de un corazón, en la corteza de aquella encina del bosque, eran una ele y una erre. Rosa y Luis. Varios meses pasearon por el pueblo sus amores la moza y el poeta. Luego, un día, sin que nadie supiera como ni por qué, el poeta huyó del pueblo, igual que huye un ladrón. Y nunca más volvió.

(MUSICA: - FUNDE)

Desde que marchó el poeta, hasta el aire se volvió en la aldea una mala intención. Rosa Mari, triste y dolida, pálida y silenciosa, dejaba que el pueblo se cebase en su desconsuelo. Dejaba que el pueblo pensara lo peor. Dios sabía la verdad. Mosén Eloy, tan bueno, tan santo; mosén Eloy, que todas las primaveras la dejaba saquear las cerezas de su huerta, la sabía también. Y siendo así: ?qué le importaba a ella todo lo malo que pensara el resto de la humanidad?

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Cuando el sobrino de mosén Eloy, tan buen mozo y tan jovial, llegó al pueblo en visita de vacaciones, Rosa Mari perdió su palidez y su tristeza. Lorenzo no escribía versos, pero era un buen poeta, puesto que sabía sonreírle a la vida. Lorenzo era mejor poeta que el otro, aquel dichoso Luis de los ojos azules y el ademán de príncipe, que en tan buen hora se fué....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Y ahora, cuando ya todo lo buena que la vida puede ofrecerle tiene el nombre , el nombre querido de Lorenzo....

LORENZO: Vamos al encinar, Rosa Mari ?quieres? Todo el mundo habla de vuestro célebre encinar y yo no lo he visto todavía.

ROSA: (CON UN POCO DE ANGUSTIA) ?Dices que el pueblo habla del encinar? ?Qué dice?

LORENZO: Dice que es el más bello de la comarca. Lo más bonito que el pueblo tiene que ver. Después de tí, supongo.

ROSA: No sé qué te diga, Lorenzo. El encinar está lejos y... no tiene nada de particular. Unas cuantas encinas viejas reunidas a la orilla de un angosto camino y pare usted de contar.

LORENZO: ?No quieres ir conmigo al encinar, Rosa Mari? Se dice en el pueblo que un paseo a la sombra de sus viejas encinas, protege a los enamorados y les da buena suerte.

ROSA: !Tonterías! Tu tío, mosén Eloy, se enfadaría si supiera que das crédito a tales brujerías.

LORENZO: No, no se enfadaría. !Anda, Rosa Mari, vamos el encinar a buscar nuestra suerte!

ROSA: !Nuestra suerte!... La verdad es que estoy cansada esta mañana, Lorenzo, y que preferiría quedarme sentada, cerca de tí, junto a los rosales que tiene en su huerta tu tío mosén Eloy...

LORENZO: Rosa Mari: ?por qué no quieres ir conmigo al encinar? ?Por qué no quieres?

ROSA: Sí quiero, Lorenzo. Pero estoy cansada, ya te lo he dicho.

LORENZO: Está bien: iremos otro día. ?Cuando?

ROSA: Si te empeñas en que vayamos, lo mismo da hoy que otro día. (5) !Vamos, vamos al encinar, Lorenzo!...

(12/2/1951) 60

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: A Lorenzo le dolía el alma de pura vergüenza por lo que estaba haciendo. Pero era humano y necesitaba ver la reacción se Rosa Mari. Necesitaba ver sus ojos, cuando estuvieran los dos ante aquella encina que tiene grabados a punta de cuchillo un corazón y dos iniciales: una erre y una ele. Rosa y Luis. Pero junto a la famosa encina, Rosa Mari no se impresiona. Ni siquiera se ruboriza...

LORENZO: Fíjate, Rosa Mari: este corazón podría ser el nuestro.

ROSA: ?El nuestro? ?Por qué?

LORENZO: Porque tiene nuestras iniciales: erre y ele. ?No lo ves?

ROSA: Sí: ya me doy cuenta. !Casualidad! La vida tiene muchas cosas tontas como esta.

LORENZO: ?De veras crees que es una cosa tonta?

ROSA: Sí. Y también lo es haber grabado aquí este corazón y estas iniciales de una manera tan imborrable.

LORENZO: Quienes lo hicieran, debieron suponer que su amor iba a ser eterno. Tal vez lo ha sido.

ROSA: !Tal vez! De todas formas, es una tontería y una imprudencia dejar tales documentos...en la orilla de un camino. ?No te parece?

LORENZO: Tal vez. Supongo que, de haber sido tú quien grabara este corazón y estas iniciales, te arrepentirías ahora de haberlo hecho.

ROSA: ?Qué tengo yo que ver con esto, Lorenzo?

LORENZO: Es verdad. ?Qué tienes tú que ver con esto? En cambio, pude ser yo quien viniera un día al encinar, para grabar estas iniciales, la tuya y la mía, en la corteza de este árbol. ?Te gustaría?

ROSA: No fuiste tú, Lorenzo.

LORENZO: ?Cómo lo sabes, mujer? Muy segura pareces estar de ello.

ROSA: Lo estoy porque...

LORENZO: ?Por qué?

ROSA: Porque tú ni siquiera conocías el camino del encinar antes de venir aquí conmigo.

LORENZO: (DECEPCIONADO) Tienes razón, Rosa Mari. Yo no conocía el camino del encinar. No pude ser yo quien grabara este corazón y estas iniciales. Yo no conocía antes de ahora el camino del encinar. !Y si supieras, mujer, cómo me duele haber querido conocerlo!

(MUSICA: - FUNDE)

LORENZO: Tío Eloy: Rosa Mari no me ha mentido, pero tampoco me ha dicho la verdad.

ELOY: Lo siento, hijo: pensé que te la diría. Ya veo que, pese a haberla visto saquear mis cerezos primavera tras primavera, no la conozco, todavía.

LORENZO: Sin embargo, usted sabe...

ELOY: Ya te he dicho que es como si no lo supiera. El secreto de confesión es lo más sagrado de este mundo.

LORENZO: Me ha decepcionado esa mujer, tío Eloy. No pensé que fuera capaz de fingir así.

ELOY: ¡Yo tampoco, hijito, yo tampoco! Pero, ya ves: la vida tiene sorpresas. ¡Menos mal que tú tienes por aliada tu célebre filosofía!

LORENZO: ¡A poco que me apurasen, juraría que se está usted burlando de mí, mosén Eloy!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Pasó toda la tarde. Rosa Mari tenía jaqueca y no pudo salir. Fué una tarde larga, sombría, desesperada. Casi tan sombría y desesperada como la noche que le siguió. Al amanecer, cansado de dar vueltas y más vueltas en la cama, persiguiendo inutilmente el sueño, Lorenzo levantóse y salió a la huerta. El aire fresco, casi frío de la mañanita, le despejó la frente. Y cuando empezaba a pensar, con fingida indiferencia, en regresar a la ciudad....

ROSA: (CON ACENTO DESESPERADO) ¡Lorenzo! ¡Lorenzo!

LORENZO: ?Eh?... ¡Rosa Mari! ?Qué haces aquí a tales horas?

ROSA: Buscarte. Buscarte, igual que si buscara a mosén Eloy: para confesarme contigo.

LORENZO: ?Qué estás diciendo, mujer?

ROSA: ¡No puedo más, Lorenzo! ¡He pasado una noche horrible! ¡Ay, Lorenzo, querido mío! Ayer, en el encinar....

LORENZO: (CON DULZURA) Ven, Rosa Mari: entremos. Aquí hace frío y estás temblando.

ROSA: No tiemblo de frío, sino de angustia, Lorenzo. De remordimiento. De pena. De... amor. Entremos, sí. Será mejor.

LORENZO: Ven, Rosa Mari, querida. Ven conmigo. Ya sabía yo, ya presentía que una cosa tan hermosa no podía terminar siendo tan mezquina. Ven, Rosa Mari: entremos.

(MUSICA: - FUNDE)

ROSA: Ahora ya sabes la verdad, Lorenzo, toda la verdad. Te prometo que no hay más verdad que esta que yo acabo de decirte.

LORENZO: Lo sé. Lo he sabido siempre, Rosa Mari. Pero me dió ayer la mala tentación de probarte. Por eso te llevé al encinar, junto al arbol que tiene grabado un corazon y dos iniciales. Debes perdonarme, mujer. El hombre es, a veces, un ser bastante ruin.

ROSA: También la mujer lo es, puesto que, ayer, yo no tuve valor para resistir la prueba, comprendiendo el por qué habías querido ir al encinar.

LORENZO: No pienses más en ello, Rosa Mari. Por mi parte, yo no te hablaré de eso nunca más.

ROSA: Gracias, Lorenzo, pero... Escucha: ?qué es lo que el pueblo te ha contado? ?No ha sido mucho más y mucho peor de lo que te he confesado yo?

LORENZO: Lo que hable el pueblo no me importa. ?Por qué habría de importarme?

ROSA: Contesta a mi pregunta: ?No te contó el pueblo algo peor?

LORENZO: Sinceridad por sinceridad, Rosa Mari: el pueblo me contó... algo peor.

ROSA: ?Piensas que te he mentido yo o que es el pueblo quien miente?

LORENZO: Ahora, ya no puedo pensar que mientas ni siquiera que seas capaz de mentir.

ROSA: Haces bien. He venido resuelta a decírtelo todo y si hubiera algo además de lo que confesé, te lo habría dicho también. Debes creerme.

LORENZO: Te creo.

ROSA: Luis fué una ilusión. Una inmesa ilusión. Ahora, ya sólo es la sombra de un sueño. !Sombra de sombras, Lorenzo!

LORENZO: No te justifiques ni te excuses. Si le quisiste entonces porque te lo pedía el alma, bien hiciste en quererle. Y a mí no me importa que le hayas querido, si ahora me quieres a mí.

ROSA: !Te quiero, te quiero, te quiero! Y me duele que mi corazón no esté, en amor, tan inédito como tú lo mereces.

LORENZO: !Calla! !Te quiero, Rosa Mari! !Te quiero! !Te quiero! Y me divierto de antemano pensando en la cantidad de quina que tragará el pueblo mañana, empezando por el ama de mi tío mosén Eloy! !Han querido luchar contra la sinceridad, tu sinceridad, y han perdido!

ROSA: !Han querido jugar con mi cobardía y han logrado así que la cobardía huyera de mí!

LORENZO: Creo en tí, Rosa Mari. Y me avergüenzo de haber tenido ni la intención de una duda.

ROSA: También yo tengo algo de que avergonzarme, Lorenzo: mi silencio de ayer tarde, en el encinar. Estamos en paz.

LORENZO: Rosa Mari: ?qué te parece si hiciéramos nuestro el corazón y las iniciales que hay en la corteza de aquella encina?

ROSA: Lo que tú quieras, Lorenzo. Son nuestras iniciales; erre y ele. Y el corazón, puede ser nuestro también. Afortunadamente: !todos los corazones tienen la misma forma y el mismo color!

LORENZO: !Rosa Mari!

ROSA: !Lorenzo!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Así fué como Lorenzo, aprendiz de filósofo, y Rosa Mari, a quien gustaban ahora los poetas que no sabían hacer versos, acallaron el comadreo del pueblo. Y así fué también como, primavera tras primavera, Rosa Mari siguió saqueando los cerezos de la huerta de mosén Eloy.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR; Acaban Vdes, de escuchar la im'gen nº 81 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - -