

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
RADIÉSE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de

FEBRERO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"ADAGIO Y FUGA":	Mozart	Discos	
12h.12		"SONATA Nº 2":	Chopin	"	
12h.35		"SINFONIA DE LA REFORMA":	Mendelssohn	"	
13h.10		"VALS DEL EMPERADOR":	Strauss	"	
13h.25		Selecciones de "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL":	Guridi	"	
13h.50		Impresiones de la Orquesta Filarmonica de Viena:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA". Guión de Manuel R. Cabello:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20	Impresiones características:		Varios	"	
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Conchita Piquer:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Conchita Piquer				
15h.--	"RADIO-CLUB".		"	"	
15h.30	Estampas musicales:				
15h.35	"ANTENA COMARCAL":				
15h.45	"CARTAS A NUESTRA EMISORA"				
15h.55	"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": Devolviendo la pelota". Guión de Marcial Suarez:				
16h.15		Fin de programa.			
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Oberturas e intermedios:			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Santa Misión)			
20h.30		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.37		"SUITE DE CANCIONES":	Kunneke	Discos	
20h.40		RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Sigue: Suite de canciones:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Victor Silvester:			
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE; ESPAÑA:			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.10 22h.15 22h.30		Intermedios modernos: Guía comercial. Sigue: Intermedios modernos: CANCIONES DE MAR CANTADAS POR LOS PESCADORES DE LA COSTA BRAVA:	Varios	Discos
23h.05 1h.--		"LA BOHEME": Fin de programa.	Puccini	Discos

-O-O-O-O-O-O-



(13/2/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 13 de Febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTEZ: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Viva Franco. Arriba España

- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "ADAGIO Y FUGA", de Mozart, por Orquesta Halle: (Discos)

12h.12 "SONATA Nº 2", de Chopin, por Malcuzytsky: (Discos)

12h.35 "SINFONIA DE LA REFORMA", de Mendelssohn, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos de París: (Discos)

13h.10 "VALS DEL EMPERADOR", de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

13h.25 Selección de la obra lírica "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesus Guridi: (Discos)

13h.50 Impresiones de la Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destafados.

14h.02 "NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

- 14h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.20 Impresiones características por Oscar Jeronnik: (Discos)
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ Conchita Piquer: (Discos)
- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~X~~ Sigue: Conchita Piquer: (Discos)
- 15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 ~~X~~ ~~Impresiones~~ Estampas musicales: (Discos)
- 15h.35 ~~X~~ "ANTENA COMARCAL":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.55 ~~X~~ "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Devolviendo la pelota": Guión de Marcial Suarez:
(En cinta magnetofónica)
.....
- 16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 meytros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

~~X~~ 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 13 de Febrero de 1951.

~~X~~ SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España: Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 226 años y noventa y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con.....

- X 17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
 (Texto hoja aparte)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - OBERTURAS E INTERMEDIOS: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- ~~WAVE~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
 (SANTA MISIÓN)
- X 20h.30 Programa: LOS ESTUDIOS FOREDENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
 wood:
 (Texto hoja aparte)

- O 20h.37 ~~KMI~~ "SUITE DE CANCIONES", de Kunneke, por Orquesta de Concierto: (Discos)
- X 20h.40 ~~RADIO-DEPORTES~~ RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Sigue: SUITE DE CANCIONES: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Victor Silvester: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

Mario Visconti ha regresado del extranjero:

X 22h.30 ~~CANCIONES DE MAR CANTADAS POR LOS PESCADORES DE LA COSTA
BAVA: (Discos)~~

(Texto aparte)
(Texto hoja aparte)
Censurado

X 23h.00 "LA BOHEME", de Puccini: interpretada por famosos artistas,
coros y orquesta de la Scala de Milán: (Discos)

1h.-- (Radiar hasta final) Damos por terminado nuestro programa
y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la
mañana. Señores radioyentes. muy buenas noches. SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.
Onda de 367,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.
(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco.
Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(13/2/1951) 10

Martes, 13 de Febrero de 1951.

A las 15h.30

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Tonhalle de Zurich

7084 G. D. 1-- X "Vals" de ORO Y PLATA, de Lehár. (2c.)

Por Ida Haendel

123 Vl. G. C. 2-- ^{Haberman} X HABREW MELODY, de Achron.
3-- X SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

52 S.E. G. C. 4-- 0 "Danza final" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Fallá. (2c.)

Por Orquesta Polydor

7049 G. P. 5-- 0 DER TORGAUER, de ~~W. Strauss~~ Friedrich.
6-- 0 RADETZKY, de Strauss.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

PROGRAMA DE DISCOS

(13/2/1951) 11

Martes, 13 de Febrero de 1951:

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A : Por estar ya completos los programas de "Disco del Radioyente" hasta el día 28 del actual mes de Febrero, rogamos a los señores suscriptores de esta Emisora se abstengan de solicitar discos hasta el lunes día 19 del corriente, fecha en la que se empezarán a confeccionar los programas para el próximo mes de Marzo.

- 5592 P. O. 1-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Leira y su esposa.
- 4421 P. O. 2-- DANSA DE CASTELLERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Pasarell.
- 3430 P. L. 3-- JUNTOS Y A SOLAS, de Dietz. Schwartz por Artie Shaw y su Orquesta: Sol. por Ana Maria Plademunt de Calella.
- 5906 P. O. 4-- SANTA CRUZ, de Martinez Pinto y Garcia por Gloria Lasso y su Orquesta. Sol. por Ma. Dolores Cerdá de Arenys de Mart.
- 4247 P. L. 5-- SEGUIDILLAS, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Francisco Cuenca e hijos. y Nives Monleón.
- 6991 P. C. 6-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Rosario Cunill.
- 6406 P. O. 7-- TENTACIÓN, Fox bolero de Brown por Averal y su Orquesta Italiana. Sol. por tres suscriptoras de Esplugas.
- 7369 P. L. 8-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Ramón Maria.
- REGALO P. O. 9-- SERENATA ARGENTINA de François por Pierre Malar. Sol. por Angel Salazar.
- 6461 P. L. 10-- ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky por Vaughn Monroe y su Orquesta Sol. por Marina.
- 4557 P. C. 11-- MADRID. Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Matrimonio Hontecillas.
- 7160 P. C. 12-- ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Luis Aregall.
- 2285 G. O. 13-- EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Esther Roig.
- 3920/21 G. L. 14-- EL LAGO DEL CISNE, Ballet suite de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Rosó y Montserrat. (4c.)
- 76 Dn. G. L. 15-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Sebastian Cebrián
- 5650 G. C. 16-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Ana Maria Pascual y su amigo José Maria. (2c.)
- 4661 G. C. 17-- CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra, por Cobla Barcelona Sol. por Enrique.

Martes, 13 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

OBERTURAS E INTERMEDIOS

Por Deutsche Staatskapelle

6679

G. L.

- 1--X "Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet.
- 2--X "Obertura" acto 2º" de CARMEN, de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

6590

G. L.

- 3--X "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka
- 4--X DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Martes, 13 de Febrero de 1951.

A las 20h.50

"SUITE DE CANCIONES"

de Kunneke

Por Orquesta de Concierto

7176

P. E.

X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Sidney Torch y Mantovani

2406

P. C.

X 2-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
X 3-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.

Por Orquesta Barnabas Geczy.

7179

Pi E.

X 4-- ROSA, de Frül.
X 5-- STYRISCHE TANZE, de Lanner.

=2-2-!!=!! =!! =!! =!! =!! =!! =!! =!! =!! =!! =!! =

Martes, 13 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7285 P. D. 1-- LA GOLONDRIINA, Bolero de Serradel.
- 2-- LA BORRACHITA, Bolero de Esperón.

Por Mitch Miller y su Orquesta con Coro

- 7354 P. R. 3-- TZENA TZENA TZENA, de Jenkins, Ros y Leyden.
- 4-- CRUZO MIS DEDOS, de Kent y Ferrat.

Por Aime Barelli y su Orquesta

- 7320 P. P. 5-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Migiani.
- 6-- ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni y Migiani.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta.

- 7363 P73E3 7-- SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
- 8-- LA DERNIERE CHALOUPE, de Gardoni y Buchner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

Martes, 13 de Febrero de 1951.

A las 23h.15

"LA BOHEME" DE PUCCINI

INTÉRPRETES: POLI
GIGLI
BARACCHI
BARONTI
SCCATOLA
MENOTTI
ALBANESE

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Umberto Berrettoni.

(NOTA: Discos para combinarlos en dos platos.
Rogamos el máximo cuidado con estos discos)

Album)	G. L.	1-- <u>ACTO I</u> X (De la cara 1 a la 8)
		X <u>ACTO II</u> (De la cara 9 a la 13)
		X <u>ACTO III</u> (De la cara 14 a la 19)
		X <u>ACTO IV</u> (De la cara 20 a la 26)
		== " ==

(NOTA: No cerrar la emisión hasta finalizar la radiación de esta ópera.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISION: ~~DISCUSIONES EN LA DISCOTECA~~

DIA Y HORA: 13-2-51 a las 14

AUTOR: Manuel R. Cabello

(13/2/1951) 16

Noches mágicas en la Discoteca

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SONIDO: SINFONIA

~~Atención hacia discursos~~

Locutor.- ¡Discusiones en la Discoteca! ¡Noches mágicas en la discoteca!

Locutora.- Una ^{programa} ~~emisión~~ musical presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU QUE BAJA LENTAMENTE A CESAR

Locutor.- ¿Usted señorita, no se ha enterado de lo que me ocurrió ayer en esta casa?

LOCUTORA.- No.

LOCUTOR.- Pues se lo voy a contar. Fue algo inaudito. Anoche, una vez terminada la emisión y cuando me disponía a marcharme, oí ciertos murmullos que, de momento, debo confesar que me intranquilizaron. Procure orientarme por los sonidos y ellos me condujeron hacia la discoteca. Pero la luz estaba apagada. Y sin embargo aquellos sonidos venían de su interior. Abri sigilosamente la puerta. Encendí la luz. ¡Nadie!

LOCUTORA.- Que extraño;

LOCUTOR.- No; lo extraño viene ahora. En las estanterías se notaba cierto movimiento... raro, inquietante. Algo, como si del maravilloso tesoro musical que la discoteca encierra, emanara una vida desconocida. Los discos, colocados en sus respectivos lugares, parecían conocer que era la hora del reposo y se entregaban a su ratito de charla y de discusión.

LOCUTORA.- ¡Que extraordinario!

LOCUTOR.- De la estantería de la izquierda, pude oír perfectamente, como el violín de Yehudi Menuhin decía:

SONIDO: HORA STACATTO COMPLETO

LOCUTOR.- Pero, parece ser que este dialogo, fué mal interpretado por una pareja de discos de la estantería opuesta y se entabló la discusión. Lógicamente la fina expresión de los sentimientos del violín de Yehudi Menuhin, merecía la respuesta adecuada, siendo su acompañante, todo un caballero andante de la música moderna. Así pues, poniendo en ella toda su alma, la contestación del piano de Harry Roy fue:

SONIDO: FOX TROT FANTASIA NUMERO 1

LOCUTOR.- Ante tales aseveraciones y muy celosa de la fidelidad de sus instrumentos ^{el conjunto de los instrumentos} ~~me, la caja del violín americana de Eddie South~~, dejó escapar al viento sus notas ~~de despacho:~~ melódicas

Ritmo en las cuerdas
SONIDO: ~~RAPSODIA EN BLEU~~

LOCUTOR.- Y claro, como era de esperar, su fiel acompañante de estantería, que no era otro que el magnífico piano de Alberto Sempri- ni. corroboró las ~~lamentos de Billie Scott~~ ^{notas de Jose Puertas}, de esta manera:

SONIDO: FANTASIAS RITMICAS NUMERO 7

LOCUTOR: Estaba viendo que, a aquel paso, la discusión musical iba a de- generar en batalla puesto que, las notas subían de tono, en vez de apaciguarse sus sonidos, mas la casualidad quiso que en aquellos momentos, un congénere mas viniese a intervenir en la discusión. Nada hizo por imponer su autoridad. No usó de la fuerza, sino de la razón. No porque fuera un piano mas, debía inclinar la balanza a uno u otro favor. Hizo sentir sus no- tas y, ante ellas se inclinaron los cuatro instrumentos con- tendientes. La melodía infinitamente bella del Pequeño Con- cierto Americano, dejaba sentir sus efectos:

SONIDO: CONCIERTO AMERICANO

LOCUTORA.- Pero, aún no nos ha dicho de quien era el piano...

LOCUTOR.- Ssst. Un momento señorita Creo que todos lo habrán adivinado. Es... un piano español. Son... una manos valencianas... Es...

LOCUTORA.- ¡Ya lo sé!. No me lo diga, ~~ya~~ ^{ya}, porque ahora nos lo está demos- trando.

SONIDO: ESTUDIO DE BUGUI BUBGUI

LOCUTOR.- Y efectivamente, usted acertó. Era, nada mas y nada menos que nuestro compatriota, digno representante de la musica española en el mundo, José Iturbi.

~~SONIDO~~ LOCUTORA.- ¡Magnífico! ¿Y usted cree que no le habrán descubierto?

LOCUTOR.- No señorita; no solamente no me han descubierto, sino que ade- mas, pienso establecer este pequeño puesto de espionaje un día a la semana y luego, darles cuenta a ustedes de mis obser- vaciones, ~~al día siguiente~~ al día siguiente, que muy bien pudiera ser como hoy; eso es, como hoy, todos los a esta misma hora, podré contarles a ustedes, amables oyentes, lo que sucede en la Discoteca de esta Emisora, cuando los ina- nimados discos que en ella se cobijan, toman vida en la oscu- ridad de la noche silenciosa, para contarse sus penas y ale- grias.

SONIDO: SUBE RAPSODIA EN BLEU EN FINALES A CESAR FUNDIENDO CON SINTONIA

(13/2/1951) 18

13-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado sigue siendo extraordinariamente firme, y las aportaciones de disponibilidades aumentan progresivamente como se deduce de la repercusión que tienen en la marcha de las cotizaciones invariablemente orientadas al alza.

Debemos significar que la presión del dinero se manifiesta especialmente en los valores locales, ya que los del sector arbitrajista se muestran bastante más comedidos, y aún manteniéndose firmes no evidencian mejoras apreciables.

En el grupo siderúrgico se opera con mucha fluidez en acciones de La Maquinista Terrestre y Marítima, en plan de absorción de una venta algo importante que una vez ultimada es probable deje el terreno dispuesto para una merecida reposición de cursos, teniendo en cuenta que esta empresa no puede quedar al margen en la corriente general de mejora que inspira la cotización de otros valores del Norte de España.

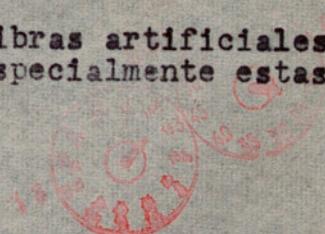
Los valores de cementos muy bien orientados, agudizándose la tendencia alcista de Asland, y con mejora de diez enteros para Sanson.

En el grupo de la construcción, Fomento de Obras y Fomento de Piedras y Mármoles obtienen merecidas plus valías.

En el sector de aguas, gas y electricidad, las acciones de Aguas de Barcelona registran un importante avance. Todos los valores de este sector rivalizan en progresos, especialmente Iberduero, e incorporándose al proceso de recuperación con singular intensidad Sevillana y Unión Eléctrica Madrileña.

En el ~~sector~~ sector textil y de fibras artificiales sobresalen La España Industrial y SNIACE, especialmente estas últimas.

Cierre firme.



(13/2/1951) 19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
Exterior 4 % 102.50
Amortizable 3 % 87.25
" 3 y medio 91.25
" 4 % 99.85
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 96.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
Caja Emisiones 5 % 89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % neto 79; 4½ % 83.50; 5 % 71.65;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 89
Transversal 6 % 105
Tranvías Barcelona 5 y medio 89
Aguas Barcelona 5 % E 95.50
Traction 6 % 87.50
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 95.75
Fomento Obras 5 % 1915 - 92
~~" " 6 %~~
Cubiertas y Tejados 5 % 75
Maquinista 6 % 1927 - 100.50; 1950 - 92.35;
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 96

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 157
 Metro Transversal 93
 Tranvias Barcelona, ordinarias 97
 " " 7 % preferentes 108
 Transmediterranea 160
 Maquinista llo
 Maquitrans
 Aslaná, ordinarias 453
 Urbas
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 425
 Cros 557
 Central de Obras 67
 Fomento Obras 270
 Piedras y Mármoles 155
 Aguas Barcelona 265
 " Besós 152
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 135
 Gas Lebón, ordinarias
 Unión Eléctrica Madrileña 139
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 388



Española Petroleos 335
 General Azucarera 133
 Sniace 384
 Telefónicas 167.50
 Dragados 174
 Aguasbar 84
 Fiesa 88
 Minas Rif 364 Pesetas
 Explosivos 305 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 381
 " Exterior 210
 " Hipotecario 307

Iberduero

Gallega Electricidad 119
 Explosivos 302 Pesetas
 Dragados 173
 Metro 199
 Unión y Fénix 1540 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 470
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 2075 Pesetas
 " Bilbaina 321 Pesetas

Duro Peligera

Papelera Española 460

Basconia

(13/2/1951) 22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

CAITASA ha convocado juntas generales ordinaria y extraordinaria para el día 4 de Marzo próximo. Probablemente habrá aumento de dividendo, y la ampliación se hará en condiciones atractivas para el accionista y con facilidades escalonadas de pago.

Las acciones de Altos Hornos de Vizcaya han operado a 192%.

Unión Eléctrica Madrileña pide el desembolso del último dividendo pasivo a las acciones nuevas, a razón de 187'50 pesetas por acción, a partir del día 15 de este mes.

El índice de cotización de los valores de renta variable en la Bolsa de Paris, durante la pasada septena, aumenta de 1054 a 1110 con base 100 en 1938.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(13/2/1951) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 13 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1515
=====

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

Censura
=====

Original L. Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESURTE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORIA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

MUSICA: *Cherry*
15 SEG. P. P. SEMI FONDO

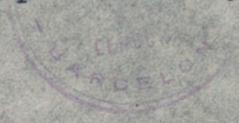
LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.
Para vencer el maleficio de un martes en 13 ,recurrimos
a la maravillosa trompeta del incomparable Harry James.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

.....*Cherry*.....



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ... nos ofrecen la
maravilla de sus actuaciones melódica en nuestro
programa.
Escuchen su primer número.....

*Que lindo es perder
(Corrido)*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchen, tambien por el CUARTETO VERACRUZ,

Talvis (son cubano)

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

MUSICA: TANGO *Como abrazado a un recuerdo*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

De nuestro album de recuerdos.....

LOCUTOR

...entresacamos este viejo tango.

LOCUTORA

...*Como abrazado un recuerdo*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA
CON: TANGO MUY MODERNO - *Bandoneón arrabaleso*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

He aqui el tango moderno en comparación con el antiguo.

LOCUTORA

.....*Bandoneón arrabaleso*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(13/2/1951) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde....

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ en esta segunda parte de nuestro programa para interpretar.....

Yolandina
(tango)

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como ultimo numero el CUARTETO VERACRUZ va a cantar

Plegaria Montserratina

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en sus martes especiales.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La antigua y castiza zarzuela.....

LOCUTOR

AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE ,

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA
CON: RITMO MODERNISIMO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y la nueva musica importada, puro estilo norteamericano...

LOCUTOR

...ceras de... Cuba por Orquesta Woody Herman

LOCUTORA

Para todos los gustos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINTONIA : TEMPETAS

LOCUTORA:

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Voz vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA : MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE lo SE. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

Lizzy Gillespie
Katey

MUSICA: COMPLETO

2a *Amor vuelve a mi*

MUSICA: COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las esetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

(13/2/1951) 34

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

EMISIONES
- RADIES

ORIGINAL
LOCUTORIO

Martes

13 - 1 -

1951



(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos ~~una~~ cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digna de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Discon sintonía "RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-



(13/2/1951) 35

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 13-2-51)

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Una vez más, como otros muchos ya lo han hecho, vengo yo en nombre de varios admiradores extranjeros y del país oyentes a los amenos programas de RADIO BARCELONA, también a manifestarle nuestra mayor simpatía y gratitud por la benevolencia que Vd por ser su dirigente mercede al prodigarnos el beneficio de poder escuchar desde casa diariamente el rezo del Santo Rosario y pido a Dios quiera recompensarle con sus mejores bendiciones el gran bien que ejerce y que deseo sea para siempre.

Su agradecida socia que haciendose eco de todos los oyentes de RADIO BARCELONA le dá las gracias.

Firma:

Maria Soler

-o-o-o-o-o-o-

NOTA: "RADIO-BARCELONA" ha recibido una atenta carta que firma Don Juan ~~Sierra~~ ~~Martinez~~ Serra Martinez a quien rogamos nos de a conocer su dirección postal a fin de constestarle.



VOZ.

La aplicación de crema nutritiva, se hace dando golpecitos con la yema de los tres dedos del centro, siempre en la dirección de abajo arriba. Alrededor de los ojos se golpea muy suavemente.

.....XILO.....

no se presta para los tratamientos de belleza;

LOCUTORA.

Debido a su contenido de cal, el agua corriente ordinaria no sirve para el uso diario; pero se la puede hacer inofensiva mediante la adición de un poco de bórax.

....XILO.....

VOZ.

Un medio bonísimo para lavar la piel delicada, es el salvado de almendras. Se pone una cucharadita de él, en la palma de la mano y se friccionan la cara y las manos.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Finalizamos aquí nuestros Consejos de Belleza, ofrecidos por Instituto de Belleza Francis, a nuestras oyentes.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro Consultorio, para la mujer.

MUSICA.....

LOCUTORA.

En una carta firmada por la señorita Josefina, solicita la dirección del Reverendo Doctor Don Joaquin Masdexexart. ¿Podemos proporcionársela?

VOZ.

La dirección particular del Doctor Masdexexart, no es delicado por nuestra parte el proporcionársela a nadie, como no sea por expresa autorización del mismo Reverendo Doctor; pero sí que podemos decirle que es el Parroco de la, Parroquia de San Miguel de los Santos, sita en la calle del Escorial, en la barriada de Gracia. Esperamos haberla complacido.

MUSICA.....

LOCUTORA.

La carta de la señorita Alina de Barcelona, se contestará por radio ó por correo?

VOZ.

Por ambos medios; Por carta particular, porque nos pide unos detalles que por radio no podemos ofrecerle desde el micrófono.

Su carta, amiga Alina, me ha conmovido profundamente. Comprendo su angustiada espera, y las sombras negras que a consecuencia de la conducta mas que rara de su novio, pasan por su mente.

Siento muchísimo no poder darle una opinión satisfactoria de su novio, ya que, me parece por los datos que Vd me da, *me parece que* fuera de su lado tiene algún compromiso, que para él tiene mas importancia que su cariño hacia Vd.

Piense siempre muy mal, de estas huidas hacia lo incógnito que hacen los hombres, cuando no pueden justificar una conducta nada limpia.

¿No comprende que está perdiendo su juventud, trás un fantasma?

Si, querida amiga, de un fantasma que la obsesiona.

Vd es mujer, muy romántica, soñadora, que necesita cariño

y que el atractivo de este hombre, le hizo ver en él cualidades que no tiene. No crea que sea demasiado dura calificandole de ser un hombre de muy bajos instintos, cuando juega con lo mas delicado de un mujer... sus sentimientos, su corazón. Tiene Vd mucha razón al decir, como Rinsgley

No ames nunca, si no te aman,
el amor no es nada si no hay dos....

Vd parece ser una mujercita sensata, con cordura suficiente para darse cuenta del juego del hombre en quien puso su amor. Asi pues, este cariño que sigue teniendole, debe dejarlo en ultimo termino, para dar paso, a salvar su buen nombre, su reputación y quizás su vida entera.

Nadie debe avergonzarse de amar. ^{→ Cuando el amor es} Este sentimiento, cuando es limpio y honrado, es el mas bello y el mas noble de los sentimientos.

Hasta la exaltación amaron los más grandes santos a nuestro Creador, y abrazados en las llamas del más puro de los amores llegaron a perfeccionar su alma, y a elevarla sobre los espíritus mezquinos, que no le comprendian, ni le querian.... En el amor terrenal, también cuando un ser ama con todas las fuerzas de su alma, con todos sus sentidos, a otro ser digno de tal amor.... no hay nada comparable a esta fusión de dos almas que emprenden juntas el camino de la vida, seguidas de sus cuerpos, para formar un nido en el que entonar sus bellos cantos amorosos... pero cuando se ama a un ser despreciable, que no se hace digno de ser amado, nos trocaríamos en seres viles si ~~nos~~ ~~seguíamos~~ ~~queriéndole~~.

No es Vd, la unica muchacha, que supo retirar su cariño mal colocado; Vd mejor que otras, puede hacerlo, pues me parece que es mas fuerte, y ~~tiene~~ ~~mas~~ ~~visión~~ que otras muchachitas, que por su extremada juventud o por falta de una preparación hogareña, caen victimas de esos parásitos del amor. Si Vd al volver a ver a este hombre le indica que con una mujer como Vd no se juega, y que dá por terminadas estas raras relaciones, despejará su camino de dudas. Si lo que hace es entretenerla, pero la quiere, se decidirá a formalizar su situación. ^y si son poco limpios sus propósitos, se apartará de Vd; y entonces no le resta mas que pedir a Dios fuerzas para separar de su pensamiento a un hombre, que no tiene de tal, mas que el nombre.

Animo pues, mi valiente Alina.... Animo y confianza en Vd misma demuéstrele que las mujeres de su temple no han nacido para juguetes de nadie. Confio tener más adelante, buenas noticias de Vd. Me alegrará saber que todo ha salido bien.....

MUSICA.....

LOCUTORA.

La señorita, P. T. de Llinás, escribe una cartita, muy triste y dolorida... la leo?

VOZ.

No es necesario... leeremos unicamente la respuesta.

Mi joven amiga; Cuando se ha tenido un desengaño como el tuyo no se debe esperar, ni desear una reconciliación, que le seria perjudicial para el dia de mañana, si esta se efectuase. ¿No comprende, hijita, que si su novio riñe con Vd, después de enamorarla, para ponerse en tratos con otra joven únicamente porque ella tiene más posibilidades economicas, es preferible que se haya quedado Vd libre de este ser egoista, que pasadas las primeras ilusiones, habría causado su infelicidad?

él

No crea que con la otra joven se sienta feliz... eso no. El hombre que ~~ahoga~~ ^{ahoga} sus sentimientos por el deseo de tener más dinero... no consigue nunca la felicidad. Por suerte, todavía quedan algunas cosas, que no las consigue ni el oro.

Procure distraerse, no pensar mas en él, aunque sé que esto es de momento muy difícil; pero con buena voluntad por su parte, lo conseguirá.

Es Vd muy joven todavía, y seguramente rehará su vida por completo... pero, ~~eso sí~~ ^{eso sí}; ~~no~~ le aconsejo que acepte a su nuevo pretendiente si no está muy segura de que podrá borrar por completo las huellas de su ex-novio.

Sería una acción muy fea, para con el hombre bondadoso que se dirige a Vd con un afán noble y digno, y sería una mala jugada ~~si~~ que se casara con él únicamente por despecho, o por no quedarse soltera.

Si este no le agrada suficientemente, no se precipite; ~~ya~~ ^{otro} llegará ~~de nuevo~~ su hora; y cuando vuelva a despertar de nuevo su corazón, se alegrará de haberlo guardado para entregarlo por entero al hombre que se lo merezca, y al que pueda amar sin reservas.

Si le parece que este joven puede gustarle más adelante, dígaselo con entera franqueza, y ~~rueguele~~ ^{rueguele} que acepte ser, por ahora, ~~únicamente~~ ^{únicamente} su amigo, para ver si con el tiempo, a medida que se vaya borrando de su mente, el que ~~todavía dice que~~ ^{todavía dice que} cambian sus sentimientos de rumbo y la llevan a puerto seguro. Esto es lo que le desea su buena amiga.

MUSICA.....

LOCUTORA. ¿Tiene Vd la contestación para la señorita P. R. de M. Manresa. ?

VOZ. A ver?... Si. es esta que tengo aqui. Dice así;

dije ¿Qué le voy a contestar a esta chiquita de 16 años? Una vez ~~recomendé~~ ^{recomendé} en una de mis cartas radiofónicas, que a esta edad se debería jugar a las muñecas, todavía..... pero el niño Amor, está haciendo estragos, por lo visto en todas las edades. Me temo, que llegará un día, que, cansado de explotarla juventud, y a la infancia, de la que ya va destrozando corazoncitos, dé un gran salto e invada el terreno de los ancianitos, que todavía quedan solteros por el mundo, o libres de compromiso matrimonial... y entonces será cuestión de cerrar el consultorio.....

Mi pequeña amiga; ¿quien le mandaba a los 14 años, cuando debería estar Vd en plena formación física y espiritual, a enamorar jovencitos como su ~~enamorado~~ ^{gafán}, para llegar a tener hondas penas, a sus 16 años!

Qué pena me dá el pensar, que, a su edad, la edad más bella por la inocencia que se respira, por los anhelos que se presienten... por la inquietud dulce y misteriosa que envuelve el alma femenina todo lo que es bello, despertando poco a poco su amor hacia ~~las~~ ^{las} flores, la música, la poesía, todo cuanto haciendo eco en los espíritus juveniles, les va preparando para llegar al gran amor.....

En cambio Vd, se coló de rondón en la caja de las flechas de Cupido.... y como una niña que es, ha jugado y se pinchó.! Ahora su corazoncito, sangra, y llora... y su cuerpecito, rabia y patalea....¿me equivoqué?. ¿verdad que no?

Su carta, mi jovencísima amiguita, me ha puesto francamente en un trance un poco violento.

Me reclama un sincerísimo consejo.....

Pues ... alla vá. aunque tengo la seguridad que no le vá a gustar ni pizca... ^{de}

en su pueblo

Por lo que se desprende de su carta, hay mucha gente ~~en su pueblo~~ que se ~~ocupa~~ ~~de~~ Vd. Comentan su vida, su carácter que Vd misma confiesa bullicioso y atrevido, y quizás también por que debe ser bonita, algunas envidias, habrán hecho de su nombre bandera de, no diré escándalo, pero sí de comentarios y cotillerías.

Es muy difícil, en poblaciones pequeñas escapar de la murmuración de la gente. En Barcelona hay millones de habitantes, y en este aspecto no varía mucho de un pueblecito pequeño.

Todos, en general, y en ^{las} distintas clases sociales, tenemos ojos avizores que fiscalizan nuestros actos para quitarnos ~~piadosamente~~ la piel a tiras; pero si tenemos la conciencia tranquila ~~de~~ obrar como es debido, la tranquilidad que esto nos proporciona, desarma a los curiosos, y estos se cansan de perder el tiempo, cuando ven que no va a pasar nada que parezca de folletín o de película.

No sé ^{si} el cariño de su novio ~~si~~ es muy intenso, pues a su edad muchas veces se cambia fácilmente de sentir; pero si ambos se quieren tanto como Vd cree, lo primero que deben hacer es no dar motivo para que nadie hable de Vds en ningún sentido.

Procuren los dos, verse lo menos posible; así calmarán las iras de los suyos; y vayan creciendo, puliéndose cada vez más, y haciéndose una pareja de provecho... Si su cariño es firme, vencerá todos los obstáculos, pues el amor cuando es sincero y honrado siempre vence... pero Vd mi chiquitina, debe cambiar de táctica por completo.

Recójase, mas ~~en~~ su casa. Nada de bailes ni cosas por el estilo. Es muy joven para ello.

Aprenda. Cultívese. Transformese poco a poco en mujercita, trabajadora seria, formal. Esto no quiere decir que deba perder su alegría acostumbrada: la alegría no está reñida con la formalidad, ni mucho menos. Pero eso sí, sea Vd modosita, humilde, y conseguirá retener el tierno amor que le profesa su novio, y con el tiempo desarmará a todos los que ahora van en contra de sus quereres, ~~aunque su suegra sea peor que Lucifer, pero, aunque a como suegra le parezca a Vd que, no tiene corazón, no olvide que, de su novio, es madre, y las madres que saben serlo, nunca carecen de esta víscera tan indispensable para el amor materno. Sea buenecita, y vuelva a escribir cuando guste, No me cansa la supongo satisfecha por la extensión de la carta, no le he regateado tiempo.....~~

MUSICA.....

LOCUTORA.

Tampoco tengo ahora la carta que debe seguir a esta última. Unicamente el número que le corresponde y el seudónimo..... ¿a que es debido esto?

VOZ.

Pues es muy sencillo... Que ciertas cartas, no pueden ser leídas por radio y ya no vienen al consultorio, Unicamente tiene Vd el número de referencia, para ordenar las contestaciones que traigo yo... comprende ahora?

LO LOCUTORA.

Perfectamente.. No hablaré nunca más. Porque me parece que resbalé.... La carta de turno es la firmada con las iniciales P. T. de la calle de Nápoles de Barcelona.

↓
pues, aunque
a Vd. ~~le~~ le parezca
que su futura
madre política ~~es~~

perfectamente

XXVOZ.

Amiga Paquita; Comprendo su estado de animo, ~~perfectamente,~~ conozco personalmente varias señoritas que se hallan en la misma situación que Vd... sin padres, que saltaron ya los treinta, que tienen buenas amistades; pero que luchan solas por falta de ayuda.

Vd no sabe amiga mia, que para conservar^a los buenos amigos, lo mejor es no molestarlos nunca, o por lo menos muy poco? Se usa mucho la palabra amistad; pero se practica menos. En fin: el caso de Vd en este sentido es muy corriente. Y ya conoce el refrán... mal de muchos.....

Pasemos al caso que le preocupa.

Vd no debe dejar de ir a casa de sus amigos, porque la sirvienta de aquellos le ponga mala cara, por muy antigua que esta sea en la casa.

Casi siempre sucede esto. La persona que durante años y años sirve cuando se tiene un sirviente en casa

en un mismo hogar, ~~mucho tiempo y años,~~ se vuelven un poco celosa del afecto que sus señores prodigan a sus amigos.

En algunas ocasiones, se han planteado en ciertas familias verdaderos problemas en este sentido, pues, si bien el afecto doméstico es muy merecido por su comportamiento fiel y abnegado, no se les puede tolerar que se inmiscuyan en la decisión de tener tal o cual amistad.

que se tiene a los

Por lo tanto lo que debe hacer es continuar como siempre visitando a sus amigos sin ningún reparo, si ve que a ellos les complace su visita; y tratar a esta buena mujer con trato afable, y cariñoso; y si de este modo no consigue desvanecer sus recelos de que va "a la caza del hermano de su amiga", hable con ésta, y pídale que le aclare si la actitud que observa en su criada ella la comparte o no.

de manera desvanecer con ésta, y pídale

Es mucho mejor que, amistosamente, ponga los puntos sobre las íes, como decimos vulgarmente, y así la visita a sus amigos continuará siendo un placer y no una tortura.

Lo que no debe hacer, es dejar de visitarles, ~~sin un~~ (sin un) motivo que justifique se retirada. Si ningún

Con mucho gusto, le atenderé siempre que me escriba.....

MUSICA.....

LOCUTORA.

Y aquí, termina nuestro Consultorio para la Mujer, que ofrece gentilmente, el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º

MUSICA.....

VOZ.

Instituto Francis. les ofrece sus servicios de Masaje y Depilación, con la seguridad de que hallarán en ellos el máximo perfeccionamiento de la técnica moderna.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Advertimos a todas las simpáticas radioyentes, que nos escuchan que, de las secciones poéticas realizadas en nuestra emisión, solamente podrán solicitarnos una poesía, y dentro del plazo de ocho días después del recital. Les agradeceremos tengan muy en cuenta esta advertencia, pues de lo contrario se ve entorpecido nuestro buen deseo de complacer a todas.

Musica.....

LOCUTORA.....

Finaliza aquí nuestra emisión, despidiéndonos de Vds, hasta mañana si Dios quiere....

SINTONIA FINAL FRANCIS.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

13/2/51 a las 15.35
Antena comarcal

RE
VI
SA
DO

(13/2/1951) 42

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SEPE, 12
TELEFONO 16591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

EMISIONE
RADIOESE

SINTONIA.....Compases de la sardana cantada "Anem a la muntanya, que ara ve el bon temps....."

LOCUTOR.....Antena Regional, por Pedro Vinyoles.
comarcal

SONIDO.....Compases de sardana.

LOCUTOR.....Toda la región pirenaica está cubierta por una capa de espesa nieve. Los trenes, son casi ^{INSUFICIENTES} ~~incapaces~~ para transportar esa legión de esquiadores que con sus trajes de mil colores se trasladan a Nuria, a La Molina, y a otras pistas.....

LOCUTORA.....¿quién es capaz de detenerlos? La preparación ha sido tan laboriosa, que el fin de semana es disfrutado con verdadero placer....

SONIDO.....Ruido imitando la multitud, con música de armónicas, silbidos de locomotora y voces.

LOCUTOR.....¿Vió usted, la semana pasada como se corrió el "Derby" internacional de Super-Molina? Aun me parece ver a esos suizos y franceses clasificados en primer lugar como se deslizan veloces a través del blanco lecho...

SONIDO..... (sonido imitando el viento y deslizar de esquies)

LOCUTORA.....Peró, no me negará que, nuestras bellas deportistas, han jugado un papel importante. Era cosa de maravilla contemplar a Maria Teresa Giró, Carmen Romeu y Nuria Espinalt, las primeras, como se lanzaban ~~igual~~ ^{de manera} igual que meteoros. Que ~~de~~ ^{de} elegancia de movimientos, cuanta precisión en los saltos y, además, que elegancia...

LOCUTOR.....Un verdadero éxito de organización. Si no fuera porqué...

LOCUTORA.....No ^{me} vaya a aguar la fiesta..

LOCUTOR.....Es que la buena vida dura poco, y después..vuelta a la pro-sa ~~de la~~ de cada dia...LA casa, la oficina...

SONIDO.....(fondo:ruido de máquinas y llamadas telefónicas)

LOCUTORA.....Si, si, peró, el lunes, en la oficina, las manos de las mecanógrafas teclean con más brio, y ya se va organizando la próxima excursión..Volveremos a La Molina y a Nuria.....

SONIDO.....música: compases de "La Mare de Deu de Nuria.)

LOCUTOR.....(voz grave, de profesor) Si, señorita estudiante, puro siglo segundo de nuestra era, no lo dude. Se trata de un sarcófago romano de gran valor..

LOCUTORA....Y, como se utilizaba como pilón por las caballerías en este pintoresco pueblo de Vallmoll?

LOCUTOR.....Es que, amiga mía, los caballos no están obligados a entender de arqueología...

LOCUTORA....Si, si, desde luego, pero ^{ahí} están los técnicos y los sabios para revalorizarlo todo...

LOCUTOR.....Basta, pues, de discusiones. La Comisión Provincial de monumentos de Tarragona, ha rescatado esa valiosa joya y la ha transportado ~~en~~ su Museo, ya que se trata de un sarcófago de gran valor y de raras características, que ustedes, desde ahora, podrán admirar perfectamente instalado.

SONIDO.....Compases de música moderna.

LOCUTOR.....En Tarrasa, se está preparando activamente el doceavo Congreso Español-Esperantista..

LOCUTORA...¿Y cree usted en la utilidad de este idioma internacional?

LOCUTOR.....Ya lo ~~creo~~ ^{si}, señorita! ¿No hemos convenido en que hablando la gente se entiende mejor?

LOCUTORA....Por el momento, son tantos los que hablan sin entenderse....!

LOCUTOR.....Cuando podamos entendernos en un mismo idioma, la faz del mundo cambiará. No lo dude!

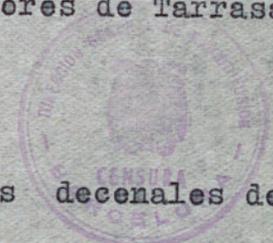
LOCUTORA....Pues deseo toda clase de suerte a esos señores de Tarrasa. Saben tanto y de tantas cosas....!

SONIDO.....Compases de "Els xiquets de Valls".

LOCUTOR.....No estuvo usted en Valls durante las fiestas decenales de la Candela?

LOCUTORA...Naturalmente, que sí! Vaya fiesta mayor. Y vaya juegos florales! La industriosa villa lució sus mejores galas y reinó verdadero entusiasmo. Después de la emocionante coronación de su Patrona, Nuestra Señora de las Candelas, de la brillante procesión y de la actuación de los célebres xiquets con sus castillos, en la sala del certamen, don Esteban Bilbao, pronunció un magistral discurso. ¡Que bien supo glosar la Fe, la Patria y el Amor!

LOCUTOR....Vió usted a la Reina de la Fiesta?



LOCUTORA...VERdaderamente encantadora...! Me habria gustado estar en su lugar....

SONIDO....Música de fondo: Una marcha triunfal y ruido de aplausos.

LOCUTORA...Con que majestad subió al estrado del brazo del poeta ganador de la flor natural don José Maria Lopez Picó! Que bellos versos se oyeron...!

LOCUTOR....Ya veo que la fiesta la emocionó..

LOCUTORA...Es que a mí, me encanta esta fiesta de las bellas letras. Por eso le decia que hubiese querido ser la Reina, tan bien encarnada por la señorita Rosario Cloles Serra..

LOCUTOR....Pues, anímese, señorita. No le faltan encantos para serlo algún dia.

LOCUTORA...Que galante!

SONIDO....Música: Compases del prelude de "Lohengryn".

LOCUTOR....Y para terminar, por hoy, diremos^austedes que en Reus, y por acuerdo de aquella corporación municipal, ha sido cōstituida una junta encargada de llevar a la práctica el proyectado homenaje nacional al insigne pintor Fortuny, con la creación de un museo pictórico que llevará su nombre, y la erección de un monumento que perpetúe su memoria.

Que en Molins de Rey, ha sido inaugurada la primera exposició Industrial, comercial y agrícola, con un muy vasto programa de proyecciones y conferencias.

Que en Olesa, Esparraguera, Igualada, Manlleu, Cervera, y en tantas otras localidades, continúan febrilmente los ensayos de La Pasión del Señor y que....

LOCUTORA..las lluvias y la nieve, favorecen los sembrados en los cuales el trigo asoma ya alegre y prometedor; que la iniciación del buen tiempo va ahuyentando la gripe que se habia enseñoreado de casi toda la región, y que...

LOCUTOR....en todas las localidades se aprestan a que el año cuyo umbral pisamos, sea muy próspero y aprovechado.

LOCUTORA...Así se lo deseamos a todos ustedes.

SONIDO....,Música: compases de música sinfónica.

LOCUTOR....Han oido ustedes Antena Regional, guión de Pedro Vinyoles.

SINTONIA...Sardana cantada "Anem a la muntanya....."



(13/2/1951) 45

HISPANO FOXFILM
7 minutos

Martes 13 febrero.1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

EMISIONES
-RADIÉSE-



RE
VI
SA
DO

MUSICA FUERTE AMBIENTE TENEBROSO
EN FONDO VOCES Y GRITOS

LOCUTOR

:PANICO EN LAS CALLES!....

LOCUTORA

?Qué es lo que ha provocado esta ola de PANICO EN LAS CALLES?

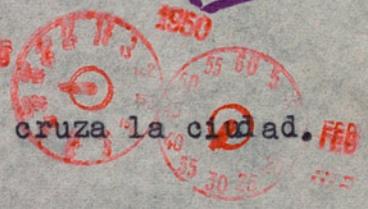
ORIGINAL
LOCUTORIO

VUELVE ~~MUSICA~~ MUSICA Y EFECTO
DE SIRENA AUTO POLICIA



LOCUTOR

La policia puesta en movimiento cruza la ciudad.



LOCUTORA

Tambien los servicios de Sanidad intervienen.

VUELVEN EFECTOS , CON CAMPANA AMBULANCIA



LOCUTOR

Porque el PANICO EN LAS CALLES tiene su origen en el peligro invisible que se cierne sobre la ciudad.. Un crimen vulgar puede ocasionar una catastrofe colectiva.

LOCUTORA

Hay que salir al paso al peligro y evitar el PANICO EN LAS CALLES.

VUELVEN LOS EFECTOS

LOCUTOR

En las sombras de la noche han asesinado a un hombre arrojando despues el cadaver al rio. El cuerpo es encontrado al dia siguiente y un ayudante del depósito descubre en él unos síntomas sospechosos.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

Este puede ser el origen del PANICO EN LAS CALLES.

LOCUTOR

El doctor Reed afecto al Servicio de Sanidad de los Estados Unidos comprueba que la victima estaba atacada por una terrible epidemia pulmonar.

LOCUTORA

Las autoridades toman medidas para que no cunda el PÁNICO EN LAS CALLES.

LOCUTOR

Es silenciada la aparición de la epidemia, para evitar una desbandada de la población y con ella la expansión del virus por el país.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

El capitán Warren (Paul Douglas) del Departamento de Policía, pese que no tiene ninguna confianza en la forma en que Reed enfoca el asunto, inicia una ^{investi-} ~~gestión~~ ^{información} en los bajos fondos de la ciudad.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

El Dr. Reed por su parte realiza también una investigación, consiguiendo averiguar tras numerosas pesquisas que el hombre asesinado había entrado clandestinamente en el país, y que tenía una especial predilección por la comida armenia.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTORA

Entonces Reed y Warren dirigen sus gestiones hacia los restaurantes armenios, en uno de los cuales identifican al individuo asesinado por la fotografía que tienen del mismo, entrando en conocimiento de que este estaba en contacto con ~~xxxx~~ un tal Poldi. Por fin están sobre una buena pista.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

Y tras esta pista vendrá la lucha para detener a los malhechores contagiados por su víctima de la terrible peste.

VUELVEN EFECTOS Y DISPAROS Y RAFAGAS DE AMETRALLADORAS.

LOCUTORA

PÁNICO EN LAS CALLES la extraordinaria película 20 TH. CENTURY FOX que en solemne sesión patrocinada por el rotativo EL MUNDO DEPORTIVO será presentada el próximo jueves día 15 en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Una producción genial del famoso director Elia Kazan que da al género policiaco nuevos matices de emoción y originalidad.

LOCUTORA

La interpretación corre a cargo de populares artistas que encabeza el admirado Richard Widmark, que en PANICO EN LAS CALLES deja sus clásicos tipos de "malo" para desempeñar el papel de un médico Jefe de la Sanidad publica en persecución de unos malhechores propagadores de una terrible epidemia de peste neumónica.

VUELVE MUSICA

LOCUTOR

Tambien en el reparto de PANICO EN LAS CALLES figura el "galan maduro". Paul Douglas feliz intérprete de los mas distintos personajes.

disparej

LOCUTORA

Y una revelación. Una cara nueva en la pantalla es Walter Jack Palance que en PANICO EN LAS CALLES hace un tipo de gangster maravillosamente forjado en caracterización y arte interpretativo.

VUELVE MUSICA.

LOCUTOR

Un estreno excepcional de un film extraordinario. Una producción 20 TH. CENTURY FOX.

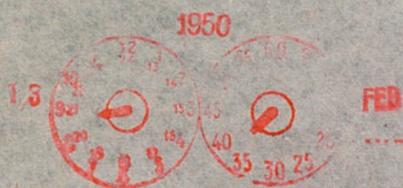
LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES, estreno en el KURSAAL, patrocinado por EL MUNDO DEPORTIVO, el proximo jueves dia 15.

VUELVE MUSICA TENEBROSA
SE MANTIENE 20 SEG. Y RESUELVE

Ya en alguna ocasion hemos tenido que subrayar el clima de confianza que se ha venido formando entre nosotros ante la perspectiva del partido contra Suiza. Sin duda, se piensa demasiado en el hecho de que en ninguna de las cinco ocasiones en que jugamos contra los suizos conocimos la derrota. Y, de otra parte, se piensa demasiado poco en los ultimos encuentros jugados por Suiza, los unicos, indudablemente, que pueden servir para ~~trazar~~ obtener un punto de referencia del actual valor del futbol suizo. De seguir paso a paso las actuaciones de Suiza en estos ultimos tiempos, es innegable que habríamos de llegar a la conclusion de que ~~no~~ no va a ser ~~su~~ el once helvético enemigo tan fácil como algunos suponen... Recordemos, ~~en~~ primer lugar, que Suiza dió el verano pasado, en Rio, la gran campanada por medio de aquel sensacional empate a dos contra Brasil el gran favorito para el título mundial; Pareció como si aquel empate hubiese sido la señal de partida para una etapa singularmente afortunada, ya que, desde entonces, los suizos ~~han~~ vencieron a Méjico, en Brasil; a Noruega, en Oslo, por 3 al; a Holanda, por 7 a 5, en campo, propio; en donde tambien vencieron a Suecia, por 3 a 0, y, por ultimo, contra Alemania, en Stuttgart, perdieron por 1 a 0. He aquí la linea trazada por Suiza desde el verano ultimo. Y a la vista de la misma, nadie podrá atreverse a afirmar que va a ser el próximo adversario de España un equipo ante el cual pueda irse con esa despreocupada confianza que por aquí ha venido creándose... La conviccion de que Suiza es enemigo de cuidado arraiga rápidamente cuando se observan los ultimos resultados obtenidos en el campo internacional y se analiza el exacto valor de cada uno de ellos. De ~~ellos~~ esos resultados, destaca poderosamente el triunfo sobre Suecia -cuyo equipo fué tercero en el campeonato mundial de Rio- por 4 a 2. Tambien es elocuente el 7-5 conseguido sobre Holanda, resultado revelador de que la táctica del "cerrojo" -a cuyo patron amolda su sistema defensivo el equipo de Suiza- dista mucho de ser invulnerable, sobre todo cuando se trate de enfrentarse a delanteras rápidas.

~~En~~ El ultimo partido jugado ~~era~~ por Suiza en Alemania, aunque ~~se~~ con resultado adverso -0-1- no es sino la plena confirmacion del estimable valor actual del futbol suizo, ante cuyo equipo, no nos cansaremos de repetirlo, todas las precauciones han de ser pocas. ~~Y, por lo tanto, no se debe bajar la guardia~~ Y pese a todo, vemos, con inquietud, que ^{aquí} ~~las~~ esas precauciones no se han extremado, precisamente...



(13/2/1951) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 13 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

La popular emisión LO TOMA O LO DEJA, ofrecida por
INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID - RESUELVE

SINTONIA NORIT

LOCUTOR

INDUSTRIAS MARCA presenta a ustedes su ya célebre y popularísima emisión LO TOMA O LO DEJA, émula de su super-producto NORIT, famoso ya en el mercado, como el mejor sistema de lavado en casa de los artículos de lana, seda y tejidos delicados.

otros

LOCUTORA

Con la fama que le acompaña, es el único que ofrece garantías comprobadas, porque NORIT no ha fallado jamás, aún en las piezas y casos más comprometidos....

LOCUTOR

Su jersey de lana está muy sucio y usted no tiene confianza en que después del lavado conserve su apariencia de nuevo....

LOCUTORA

A ojos cerrados puede lavarlo con NORIT. Tendrá una alegría al ver el resultado. Sus piezas de lana recobrarán la flexibilidad y el radiante esplendor de cuando nuevos....

LOCUTOR

No se preocupe por las prendas de lana que llevan sus hijos....

LOCUTORA

Déjelos que se diviertan aunque las ensucien. NORIT le garantiza un lavado perfecto, porque NORIT lava quince veces más y mejor que cualquier jabón de buena calidad, ~~que~~ no le ofrece las garantías de un resultado satisfactorio...

LOCUTOR

Con NORIT los géneros negros recobran su color perfecto sin sombreados enojosos....

LOCUTORA

Y los blancos se conservan immaculados sin tornasoles amarillentos.....

LOCUTOR

Las fibras de los tejidos más ^{sú}tiles se sienten vigorizadas por la acción de NORIT.....

LOCUTORA

...que es el producto ideal, porque no contiene sustancias cáusticas ni destructoras de la fibra....

LOCUTOR

Y despues de tantas excelencias como NORIT le ofrece, aún le brinda la oportunidad de obtener gratis, la propiedad de una hermosa maquina de coser ALFA.....

LOCUTORA

La máquina que se sortea hoy entre los compradores de NORIT que han tenido la precaución de no tirar los sobres que contienen este producto.

LOCUTOR

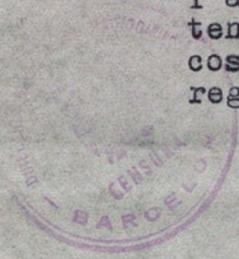
Conserve usted los sobres de NORIT y adquiera con ellos el derecho de ser propietaria de una hermosa maquina de coser ALFA.....

LOCUTORA

Mensualmente INDUSTRIAS MARCA efectua este sorteo en obsequio de sus clientes ~~admiradores~~ consumidores de su super-producto NORIT.

LOCUTOR

Y ahora mismo pasamos a nuestro estudio donde va a tener lugar seguidamente el sorteo de la maquina de coser ALFA ofrecida por INDUSTRIAS MARCA y como regalo de NORIT.



(CONCURSO SORTEO EN ESTUDIO)

(CONCURSO "LO TOMA O LO DEJA" POR EL LOCUTOR SR. IBÁÑEZ.)

LOCUTORA

En estos momentos en un hogar, hay una mujer feliz. Es la afortunada poseedora del numero con que ha salido premiada la maquina de coser ALFA que Industrias Marca regalan a los consumidores de NORIT. Un sorteo mensual, colaborando a la economia y bienestar de la mujer hogareña. Esto lo hace NORIT que al mismo tiempo garantiza el exito de un lavado en casa economizando gastos que antes eran imprescindibles. Hoy, con NORIT, la mujer moderna lava perfectamente sus lanas y sus sedas mas delicadas..... Los pequeños gerses de los niños, y ~~ropita del bebé~~ la ropita del bebé, se conservan bonitas y flexibles gracias a NORIT. Además, estos delicados rosa y azul que tanto nos encantan cuando nuevos, recobran su brillante tono al contacto de NORIT....

Lave con NORIT, y sea una más entre las Concursantes al próximo ~~al~~ sorteo de la maquina de coser ALFA que hoy ha sido ya adjudicada.

(123/2/1951) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES DE MAR CANTADAS POR LOS PESCADORES
DÍA: 13-2-51 26/2/51 DE LA COSTA BRAVA

HORA: 22:30
Cinco de:



Nuevamente nos place hoy, dar una audición de las can-
ciones de marineros que fueron recogidas por RADIO BARCELONA a fin
de llegar a la posteridad ~~unas canciones~~ *de espíritu sentimental y*

Interv. de los pescadores de nuestra Costa Brava
llegar a la posteridad y decimos bien y al afirmarlos ma-
nifestámoslo con profunda tristeza y con no menos melancolía. Se
nos vá, se nos pierde para siempre un rico tesoro musical, no por
sincero, menos valioso. A los hijos de nuestros pescadores de la
Costa Brava no les interesa, ni poco, ni mucho, heredar de sus pa-
dres las canciones que estos aprendieron de los abuelos de aquéllos,
quienes a su vez las recogieron de labios de sus progenitores. Sea,
pues, la radiodifusión el vehículo que propague y difunda estos
cantos que nos dan a conocer unos pescadores, verdaderos lobos de
mar (y, como muy bien ellos mismos nos diran en una de sus can-
ciones, son unos auténticos "espatlluts de pit enfora").

~~Eso~~ es, hombres de anchas espaldas y pecho abierto, de
recio carácter y de piel curtida por el sol y los vientos de to-
dos los cuadrantes, si bien ingenuos y candorosos cuando dex sus
gruescos y cortantes labios brota una no menos ingenua y candoro-
sa canción.

Con estas pocas palabras consideramos ya suficientemen-
te preparada la atención de nuestros radioyentes. Falta tan sólo
advertir que no esperen nuestros oyentes escuchar unas melodías
a una o más voces cantadas por unos profesionales del canto dota-
dos de alguna formación musical. Nada de eso hay que esperar, nh
aquí hace falta. Lo que importa es saber recoger y dejarse lle-
var por la expresión a-nímica y sincera que emana de la voz de
los intérpretes de unas canciones muy ingenuas, tanto en su texto
como en su construcción musical, las cuales corren parejas con
la misma inspiración que las creara. En una palabra, saber "libar"
la juventud que se trasluce y se contagia de unos cantos alegres
por aquello de que "nunca se es viejo cuando..."

y la felicidad
Acto seguido vamos a radiar el programa de canciones
del mar cantadas por los pescadores de la Costa Brava según el
detalle siguiente:

El conjunto "Amics del cant" de Palafrugell, nos cantará "La Por-
quera".

"Neu a la muntanya"

"Mi serranite"

Seguirán después "Els cantaires" de la Escala, conjunto formado
por dos viejos pescadores y el Maestro "Xaxu", entre los tres
suman doscientos dieciseis años, nos cantaran "diada de festa"
"quan jo tenia quatre anys", "de Garbí el vent avença" y la haba-
nera "Muero por tu amor".

Vendrá a continuación ^o programa el coro "La
gell que cantará "La Puntaire de Riap".

Las tres.

el locutor va en

Azucar el final

Segue ahora

Viejo

sigue la agrupación "Els eterns cantaires" de La Bisbal" en "Amorettes del bosc"; "El teu finestral"; "L'airet dematinada" y "Glossa".

A continuació "Els cantaires de Calella en "La Pepeta"; "Mira nois no em trepitgis"; "Gatzara"; "El pomcret"; "El murmullo de la tórtola"; "La Catalana" y "Noe, patron de la barca" y "Tornadilla de la Esclaa."

3 febrero 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona!

Lra.- Hollywood Barcelona!

EMISIONES
-RADI ESE-

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste. No lo dude, señora. El mas exquisito postre.

MUSICA

Lr.- Los dias frios no han pasado aún. Recuerden que todos los años el invierno se muestra con toda su aridez en las ultimas semanas de Febrero y en el revuelto y ventoso mes de marzo. Los que han tenido la gripe pueden sufrir fáciles y peligrosas recaídas; los que tuvieron la suerte de evitarla pueden tener la mala fortuna de enfermar ahora.

Lra.- Es mucho mejor invertir el dinero en sobrealimentos que en medicinas. Lo que puede parecerle un despilfarro, es mas bien un ahorro.

Lr.- ¿Se encuentra usted débil? ¿No tiene apetito?

Lra.- Coma algo que realmente le sea grato al paladar; algo que le apetezca y que al propio tiempo le alimente.

Lr.- Por ejemplo...

Lra.- Las galletas.

Lr.- Las galletas.

Lra.- Muchas personas piensan que las galletas son una simple golosina. Y sin embargo deberían tener en cuenta lo nutritivas que son. Los tres ingredientes necesarios para elaborarlas son siempre ~~www~~ alimenticios: flor de harina, mantquilla y azucar.

Lr.- Y con estos tres elementos, de primerísima calidad, están elaboradas las Galletas mas exquisivas y nutritivas que hallará usted.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Se comen sin apetito. Son deliciosas. Galletas Loste.

Lr.- Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- ¿Saben ustedes qué es la "Astenia"?

Lr.- Se llama "Astenia" al decaimiento, cansancio, desgana, falta de optimismo y esa especie de soñolencia que dejan la gripe y los resfriados fuertes, como resultado de los fuertes medicamentos que se han tomado para combatirlos.

Lra.- Una de las formas de combatir esta clase de "Astenia" es la sobrealimentación.

Lr.- Recuerden que las galletas Loste son nutritivas.

Lra.- No son galletas que halaguen solamente al paladar.

Lr.- Son nutritivas.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Lo mismo en el desayuno, que despues de la comida, como merienda o despues de la cena, las galletas Loste no son un agradable complemento tan solo; su poder nutritivo es extraordinario.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- No se confunda, señora, si quiere usted galletas buena.

Lra.- Ni oste ni moste;

Lr.- siempre galletas Loste.

MUSICA

2

Lra.- Galletas Loste presentan LA VOZ - LA VOZ que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona. Con Vds., la voz.

MUSICA

3

PERMIN: !Hello everybody! !The voice speaking for you... Buenas noches a todos. La voz hablando para Vds.,

MUSICA

3

FERMIN: Tengo aqui un puñado de noticias soberbias para comunicar a todos los aficionados al cine.

Costó muchísimo trabajo convencer a Mauricio Chevalier para que regresara a Hollywood. Hace algunos meses, ya conté a Vds. los proyectos que tenia la Paramount de filmar una pelicula interpretada por Chevalier y Bing Crosby. Y no hubo manera de que los dos "divos" se pusieran de acuerdo.

Pero finalmente han podido conquistar al celebre artista francés. No para trabajar con Bing Crosby, sino para filmar una pelicula dramática, al estilo de "Sunset Boulevard", la producción sensacional que ha marcado el retorno de Gloria Swanson a los estudios.

Seguramente ya tendran ustedes noticias de la boda de Jean Simons y Stewart Granger. A fin de que recuerden mejor a estos artistas les indicaré que Jean Simons es protagonista de las peliculas "La isla perdida" y "Hamlet" y a Stewart Granger le hemos visto en las producciones "El arco mágico" y "Perfidia".

FERMIN: Lo curioso del idilio de esta pareja de artistas ingleses, es que antes de casarse han pasado casi un año lejos el uno del otro para comprobar la fidelidad de su afecto... !No es una mala idea! Pero cuando se está enamorado la separación no hace mas que estrechar los lazos sentimentales! Por eso Jean y Stewart habrán decidido casarse.

El actor Burt Lancaster ha fundado una productora de peliculas que lleva el nombre de su esposa: Norma. La "Norma Productios", de la que es capitalista y primer actor Burt Lancaster, iniciará sus actividades la proxima semana, con el rodaje de la pelicula "El pirata rubio".

Obtiene mucho éxito en diversos cines de Europa la ultima pelicula de Maria Montez, filmada en Italia. Parece que de nuevo la buena estrella quiere sonreir a la guapísima artista que, rescindidos sus contratos de Hollywood, vino a Europa a probar suerte. Aunque le ha sido difícil encontrar oportunidad, su pelicula "El ladron de Venecia", filmada en blanco y negro está dando buenos resultados de taquilla, lo cual es un detalle que tienen en cuenta los productores de Hollywood.

MUSICA 2

- Lr. ; Los niños dicen a sus amigos,
- Lra.- Eh! ¡chicos! ¡Yo como galletas Loste!
- Lr.- Porque son las galletas que sompran todas las madres.

QUIERO GALLETAS MAMA e

- Lra.- Galletas Loste para sus hijos, señora.

MUSICA

- Lra.- Consultorio cinematográfico.
- Lr.- Las cartas para este consultorio deben dirigirlas a Radio Barcelona Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, seccion consultorio.
- Lra.- Recordamos a Vds. que por cada etiqueta o envoltorio de un paquete de Galletas Loste que nos remitan, recibirán a cambio la foto del artor o actriz de cine que prefieran. Por cada etiqueta o envoltorio que nos manden, recibirán la foto de su artista predilecto. Dichas fotos se remiten por correo, sin gasto alguno. Un obsequio de Galletas Loste a los consumidores de sus productos.

MUSICA

- Lra.- Contestamos a Rafael Aréchaga , calle aragón 374, Barcelona. Contestamos a Joaquina Puerto Ribera, calle Blay nº 63, 1º 1ª Barcelona. Y contesramos a Jacinto Espel, Plaza Fuentes numero 4, Berga. Los tres solicitan datos del actor Alan Ladd.

Fermin: Alan Ladd fué descubierto para el cine, por la que hoy es su esposa Sue Carol. Cuentan que Alan se hallaba en el restaurante de los estudios, cuando todavia era un extra, y la olvidada actriz del cine mudo, Sue Carol, advirtió en él grandes cualidades fotogénicas. inmediatamente se convirtió en su representante y con su

Fermin: influencia llegó a conseguir que el actor, tan discutido por cierto, interpretara papeles de protagonista. Nació en Hot Springs, estado de Arkansas, el día 13 de septiembre de 1913, o sea que tiene 38 años. Debutó en el cine en 1939. Tiene tres hijos. Y una de sus últimas películas se titula "Ultimatum en Chicago".

Lra.- Contestamos a Agustín Muñoz Tallada, c. Conquista 67, Badalona. Tratándose de un asunto familiar, le confirmaremos por escrito la dirección particular de la actriz Claudette Colbert. No debía molestarse incluyendo los sellos de correo.

Fermin: La dirección particular de Claudette Colbert es esta: 615 North Faring Road, Bel Air. Los Angeles, California.

Lra.- Contestamos a Ana Parrón, c. Tanassa 12, pral. Gracia. Barcelona. Contestamos a Isabel Rodríguez, quien por cierto olvidó indicar la dirección según requerimos. La próxima vez que lo olvide no podremos contestar su carta. Y contestamos a Ysabel López Poveda, c. Buenos Aires, Mongat. Barcelona. Los tres solicitan datos del actor Cornel Wilde.

Fermin: Cornel Wilde, nació el día 13 de Octubre de 1915 en Nueva York. Tiene por tanto, 36 años. Aunque ha nacido en Norteamérica, su origen es húngaro. ~~was born in Budapest, Hungary~~ Sus padres, ambos nacidos en Budapest, se trasladaron a Norteamérica al empezar la primera guerra mundial. Está casado con la actriz Pat Kgnith.

Lra.- Contestamos a María Juncosa, calle Legalidad nº 22, 3ª Gracia. Barcelona.

Fermin: Escriba a Amperito Rivelles a la siguiente dirección: c. Flor Baja 7, Madrid.

Lra.- Contestamos a Jaime Manulens, Plaza de España nº 9, ~~Madrid~~ Caldas de Montbuy.

Fermin: En "Mujercitas", las actrices Janet Leigh, Margaret O'Brien, June Allyson, Elizabeth Taylor, interpretan los papeles que estaban a cargo de Katherine Hepburn, Jean Parker, Joan Bennet y Frances Dee en "Las cuatro hermanitas". Los actores Peter Lawford y Rosano Brazzi, sustituyen a Paul Lukas y Douglas Montgomery.

Lra.- Contestamos a Sonia Muñoz. Travesera de Gracia 184, 4ª Barcelona

Fermin: La diferencia de voz que ha observado Vd. en las películas de Tyrone Power, es debida a que unas producciones se doblan en Madrid y otras en Barcelona. Es muy lógico que Vd. lamente este detalle y todo aquel que tiene buen gusto. Es horrible este constante cambio de voces que altera por completo la personalidad de los artistas, y que mientras uno ve a Tyrone Power escuche a Don Ameche. El público no está sordo.

MUSICA

Lr.- Concurso presentado por Galletas Loste. El mas exquisito postre.

Lra.- Acierten la contestacion de nuestras preguntas y podrán ganar una magnifica lata de galletas loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lr.- Pueden participar en el concurso incluso los radioyentes que residen fuera de Barcelona. El premio se manda siempre a domicilio.

Lra.- Atencion al concurso de la psada semana.

FER: SOLUCION.

Lr.- Agui tenemos el pliego de cartas con las contestaciones exactas. Al azar, sacamos tres.

Lra.- Premiado con una lata de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos. (REPITE PARA CADA PREMIO)

Lr.- Concurso correspondiente al programa de esta noche.

FERMIN: ¿Cual es el nombre de la celebre artista que es madre de Amparito Rivelles?

¿En que pelicula norteamericana han trabajado juntos el matrimonio Maria Montez Jean Pierre Aumont?

¿en cuantas peliculas han actuado conjuntamente Ingrid Bergman y Charles Boyer?

Lra.- Las soluciones deben mandarlas por escrito a Radio Barcelona, caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. Concurso.

Lr.- Entre todos los que aciertem, el proximo martes serán sorteadas tres latas de galletas, peso neto casi de dos kilos. Gran surtido variado: Loste. Loste.

Lra.- Galletas surtido variado: Loste.

Lr.- Una lata para cada uno de los tres ganadores.

Lra.- El concurso por todos esperado.

Lr.- Concurso Loste.

MUSICA

Fermin: ¡Goodnigh everybody! ... Buenas noches a todos. Me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postres les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Galletas Raqueta. Raqueta. Una galleta de sabor neutro elaborada estilo craker inglés. Raqueta. Una especialidad Loste.

Lr.- Galletas Manon. Manon. Una galleta deliciosa y exquisita. Manon. Una especialidad Loste.

Lra.- Galleta Maria, pero...Maria Loste. La galleta mas a proposito a todas las horas. Maria. Maria. Pero...Maria Loste.

Lr.- Surtido variado. Gran surtido variado con cubanitos, polvones, champáns, hojaldre, chocolates. Galletas surtido variado, Loste.

Lra.- Loste.

MUSICA

R I O

(13/2/1951) 64
RADIO BARCELONA

Martes 13/2/1951

MUSICA: RIO
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Sobre un fondo exótico de ornamentación y melodias, en la magnifica pista luminosa de RIO, triunfa el arte en su plenitud, gracias a un estupendo cuadro de artistas que todos los días, tarde y noche, actuan en este salón.

26
10
4

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

RIO ES un hombre predestinado, porque hay canciones en el rio que cruza el valle pletórico de bellezas floridas....

F

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

...y tambien hay canciones en este RIO de la calle Florida blanca y hay belleza en el soberbio cuadro de artistas, todas sugestivas, todas atrayentes, que tarde y noche actuan en su pista.



SUBE Y FONDO

LOCUTORA

En RIO admiraran el arte prodigioso de Lolita Naranjo,

LOCUTOR

....y apoteósico exito de la genial pareja de baile Luisa Coral y Pepe Lara, procedentes de los majores salones europeos donde han cosechado destacados triunfos....

SUBE MUSICA Y FUNDE CON
RUMBA

LOCUTORA

Y como siempre a la cabeza de los grandes espectáculos admire en RIO la mundialmente famosa reina de la rumba BLANQUITA AMARO y su conjunto tipico cubano BEBO, TOMY y VINAGRE.....

SUBE RUMBA - DESCLENDE

LOCUTOR

BLANQUITA AMARO en el prodigio de sus danzas exóticas esencia de la propia selva americana.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Equivale a un acontecimiento la actuación de BLANQUITA AMARO, tarde y noche en RIO con su conjunto tipico cubano.....

LOCUTOR

....en el que resaltan BEBO, TOMY y VINAGRE.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

No falte en RIO para admirar este arte personalisimo de BLANQUITA AMARO la singular rumbista considerada la reina de la rumba y los ritmos exóticos.

LOCUTOR

Además de dos Orquestas famosas tambien; Orquesta Gadea y Conjunto Mediterraneo....

LOCUTORA

El mas estupendo de los programas y el mas apoteósico de los exitos con la genial pareja de baile LUISA CORAL y PEPE LARA....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y la maravilla de la temporada; BLANQUITA AMARO, tarde y noche cosechando delirantes aplausos en RIO; un marco propio para BLANQUITA AMARO y su famoso trio BEBO, TOMY Y VINAGRE.

LOCUTORA

Tome nota de ello; todos los dias en RIO ,la reina de las rumbistas, el alma del ritmo tropical, BLANQUITA AMARO.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

EMISIONES
- RADIESE -

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22'30
DIA: 13 DE FEBRERO DE 1951

RE
VI
SA
DO

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, ofrecemos a Vdes. la emisión "NUESTRO HOGAR" que corre a cargo de Mister VALENTINI, Director del Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA, LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, que en la oferta de su Convención y en beneficio de sus clientes, vende 8.000.000 de pesetas en muebles a su actual precio de coste.
para
Magnífica ocasión comprar sus muebles todos los NOVIOS que en PRIMAVERA han de casarse!

MUEBLES LA FABRICA, corresponde así al favor que le dispensó el público ¡V E N D E muebles de calidad a su precio actual de coste! Oportunidad que nadie debe dejar de aprovechar.

Y ... cedemos el micrófono a Mister VALENTINI que les dirigirá su acostumbrado saludo diario.

VALENTINI: Bonas noches les deseo señoras gentiles, bellas señoritas, distinguidos caballeros. Yo esta noche... ostedes perdonen ... em siento on poco poeta. Hasta sentiria deseos de dedicar un canto al humo de mi pipa ... Pero aquí se trata de hacer unión de poesia con decoración. Con muebles del hogar. Y esto puede ser siempre. Porque en el mueble verdadero hay sprit de Poesia. ¿Oriquen del hombre cuál es? El barro ... ¿Del moeble autentico? La madera ... !Oh! aquellos enamorados ... enamorizados ...

Locutora: Mister VALENTINI esta noche se siente Vd. romantico.

VALENTINI: Siento, señorita, siento. Recuerdo aquellos enamorados ... que ELLA saltando al rededor de un arbol desia:
"Forse, forse del legno di questo albero será la culla (culla) dei filioli nostre".

(13/2/1951) 64

Digole en spanish idioma: Posible será que de la madera de questo arbol será fabricada la madera de la cuna de nostres hijos!.. !La madera! Yo ser visto en mis viajes mochos materiales para decoración del hogar nuestro ... pero nada como madera. Madera tiene noblesa, bondad y ... (inicio de risa) es cómoda ... Madera ... siempre madera ...

Mil clases hay de madera de nobles construir. Muchas exóticas... Aquí no hay de todas, pero hay suficientes en nuestros talleres producción-del -pais para crear mochos muebles... bellos ... regios ... magnificos ...

He examinado estas maderas ... Ella recuerda un bosque de encanto. Nogal, castaño, haya, abeto y cerezo ...

España de sus posesiones en Africa posee la ukola o como dise-se caoba imperial. Fuerte como mismo hierro ...

Adivino sonrisa de alumnos. "Mister VALENTINI chistoso está ... Moebles tengo yo que se rompen"-dirán.

"-!Aho!- dige Mister VALENTINI respectuoso- Esto madera culpable no es... Es de la construcción: la madera no estaba bien curada ... Seca ...

Madera carcomida es falta cuidados. La más delicada es la de nogal. una cosa debo desir a los radioyentes queme dispensen el honor de hacérme la sintonización: La carcoma no se contagia. Demás como dije remedios tiene ello: sterilizando antes de muebles llegar a su construcción.

!Madera! Tu eres insusputible ... Mis colegas del extranjero Mister Pitt, Monsieur Lablanche, Mr. Sforcioli ... todos hemos eliminado de hogar en su decoración los articulos que no son madera para ... arinaderas ... exceptuando el mármol. Otro día de él hablaremos. El mármol no vá con el fervor poético ... Mochas gracias, señoras gentiles y señoritas bellas y distinguidas caballeros. Y gracias millones ...

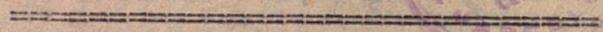
(13/2/1951) 65

Locutora: Acaban de oír a Mister VALENTINI cuya simpatía forma pareja con la que se encuentra en todos los componentes de MUEBLES LA FABRICA.

Es en MUEBLES LA FABRICA, dónde los clientes de fuera de Barcelona, pueden adquirir sus ~~MUEBLES~~ mobiliarios con un ahorro de un 50 %. Además cuida del envío y montaje por alejado que sea su punto de destino.

Indudablemente que todos los servicios que MUEBLES LA FABRICA, tiene al servicio del público hacen aconsejable tratar una firma de tanto prestigio, máxime teniendo en cuenta que dá FACILIDADES DE PAGO , SIN RECARGOS INNECESARIOS.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DE MARIO VISCONTI
FECHA: 16 DE FEBRERO DE 1951 a las 22.30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(1312/1951) 66

EMISIONES
- RADIESE -



~~SECCION~~ SINTONIA: "CAMPESSINA" = SE APIANA

LOCUTOR: De nuevo se encuentra en Barcelona el más popular interprete de la canción moderna: Mario Visconti, tan apreciado y admirado por todos los publicos.

Mario Visconti ha permanecido durante meses en Italia, realizando una gira artistica que le ha valido los más triunfales exitos.

Y Mario Visconti, resonando todavia en sus oidos el eco de los aplausos con que el publico italiano ha acogido por doquier sus actuaciones, se halla entre nosotros.

Siempre rebosante de simpatia, y con esa sencillez campechana que le caracteriza, Mario Visconti ha querido saludar a su publico de Barcelona a través de nuestros microfones.

Y nosotros hemos aprovechado la ocasión para hacerle unas cuantas preguntas acerca de su gira por Italia.

FONDO : MUSICA TIPICA ITALIANA = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Aquí tenemos a Mario Visconti!...Vamos a ver, Mario, ¿que nos cuenta usted de su vueltecita por Italia?

MARIO: He quedado muy satisfecho. Todo el verano lo pasé actuando en el Casino del Lido, en Venecia...Por cierto que coincidí con el Festival Cinematografico que todos los años se celebra allí.

LOCUTOR: Entonces, habrá visto usted a muchas celebridades del cine mundial.

MARIO: A unas cuantas solamente. Eran clientes asiduos del Casino Ingrid Bergman y Roberto Rossellini...Tambien me encontré allí con nuestro compatriota Rafael Duran, y con Antonio Vilar, que, por cierto, tenia mucho éxito entre el elemento femenino...Una noche estuvo allí bailando la joven Jean Simons, la Ofelia de "Hamlet".

LOCUTOR: Debió ser una temporada muy divertida.

MARIO: Desde luego. Al acabar mi compromiso en el Casino, pasé a Bolonia. Allí, en una calle llamada precisamente Zaragoza, hay el Colegio San Clemente, regido por sacerdotes españoles. Les hice una visita y la acogida que me tributaron me conmovió de verdad.

LOCUTOR: Es natural.

MARIO: Cuando todavía actuaba en Bolonia, dí un salto hasta Verona, para asistir a una representación al aire libre de "Romeo y Julieta"...¡Era un espectáculo grandioso! ; en la Plaza de los Señores, con la iglesia de un lado y la casa de Julieta del otro, hasta doscientos artistas representaban la obra famosa de Shakespeare, con Vittorio Gassman en el papel de Romeo...Confieso que jamás espectáculo alguno me ha impresionado como aquel.

LOCUTOR: Debía de ser magnifico.

MARIO: Como no tiene idea...Bueno, despues de Bolonia pasé a Roma, contratado por un local de moda que se encuentra en la Rupe Torpea.

MARIO: Pues, sobre todo, "Campesina"...¿La recuerdan ustedes?

DISCO: "CAMPESINA"
SE APIANA Y CESA

MARIO: Y tambien tuvieron mucho exito "Aventurera" y "Alma Vanidosa".

LOCUTOR: Que seguidamente vamos a escuchar. Señores oyentes, Mario Visconti en "Aventurera".

X DISCO: "AVENTURERA"

LOCUTOR: Y de nuevo la voz de Mario Visconti en "Alma Vanidosa"

X DISCO: "ALMA VANIDOSA"

LOCUTOR: Y proseguimos nuestra entrevista con Mario Visconti, a quien cedemos la palabra y el microfono.

MARIO: En general, todo mi repertorio de canciones melodicas gustó a los italianos, tan aficionados a las melodias dulces. No obstante, los ritmos tropicales les entusiasman..., el mambo sobre todo. Tanto es así que algunos musicos italianos acudieron a mi para que les enseñase los secretos de la musica sudamericana. Y lo más gracioso es que todos mis instrumentos de ritmo se los quedaron ellos, y ahora tengo que comprar una nueva colección.

LOCUTOR: ¡No está mal!...Y escuchen, señores oyentes, una de las creaciones de Mario Visconti en el ritmo tropical.

DISCO: *In Motivato*
SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: Y ahora, Mario Visconti nos dirá que canciones ha estrenado en Italia.

MARIO: Pues, entre otras, una que ha tenido mucho exito, "Venecia", un bolero, que allí llaman "beguine" para no confundirlo con el bolero español. Tambien estrené una canción castizamente española, "Granaina", y dos mambos... "¡Ay, que lastima", es el que más gustó.

LOCUTOR: Es de suponer que todas esas canciones ineditas tendrán igual exito en España que en Italia.

MARIO: Eso espero. Ya hemos hecho las grabaciones en disco, de modo que creo que no tardarán en popularizarse.

LOCUTOR: Seguro.

MARIO: Además de estrenar todas esas canciones, tengo intención de lanzar dos bailes nuevos, "El caracol", que tiene algo de chotis...Y otro baile que...que es un secreto por el momento, pero que causará furor, estoy seguro.

LOCUTOR: ¡Bravo!...¿Y cuales son sus proyectos más inmediatos, amigo Mario?

MARIO: Tengo un contrato para actuar en Madrid, por lo que no podré permanecer en Barcelona durante muchos dias. Por eso ~~me~~ a aprovechar esta ocasion para ~~dirigir un saludo al~~ publico de Barcelona... Etc... Etc... (IMPROVISACION) *del*
al que tanto aprecio - despidiendome

LOCUTOR: Pues muchas gracias, amigo Mario...Y, señores oyentes, Mario Visconti se despide de ustedes con las notas de su popular canción: "Campesina".

SINTONIA: "CAMPESINA"
SE APIANA Y CESA



LOCUTOR: ¿Y que es eso de la Rupe Torpea?

MARIO: Unas murallas desde lo alto de las cuales despeñaban antaño a los traidores. Tienen unos 2000 años de antigüedad, y en sus bajos han arreglado una lujosísima boite.

LOCUTOR: Naturalmente, coincidió usted en Roma con el Jubileo.

MARIO: Si. Había tal afluencia de peregrinos que en las calles se oía ~~hablar~~ hablar en todos los idiomas del mundo... Por cierto que entonces estaban en Roma los artistas que filmaban "Quo Vadis". Recuerdo a Robert Taylor y a la iglesia Deborah Kerr... Después vino Barbara Stanwyck... Y también llegó Elizabeth Taylor, que estaba en su viaje de novios.

LOCUTOR: Ese matrimonio ya se ha deshecho.

MARIO: El de Barbara Stanwyck y Robert Taylor también. Bueno, pues de Roma fui al Porta d'Oro del Hotel Plaza, de Milan. Allí se hospedaba gente famosa; por ejemplo, Maria Montez, que es una mujer muy espectacular..., y la actriz Doris Dowling..., y Rossano Brazzi, el chico de "Los que vivimos". Por cierto que Rossano Brazzi, que acababa de regresar de Madrid, donde había interpretado una película, estaba francamente entusiasmado con España... Esto me hace recordar que en Italia se habla mucho todavía de Manolete, es un nuevo héroe español de leyenda.



LOCUTOR: ¡Y eso que no le vieron torear..., que si llegan a verlo!... ¿Y que nos dice de la música de baile italiana?

MARIO: Están muy influenciados por el jazz... De hecho se nota una fuerte influencia norteamericana en las costumbres y en todos los aspectos de la vida en Italia.

LOCUTOR: ¿Cual es el baile que gusta más a los italianos?

MARIO: Aunque parezca extraño, el vals... y, luego, los ritmos languidos, tango, slow, etc.... Les gusta mucho lo melódico. Pero ahora empiezan a aficionarse a los ritmos sudamericanos.

LOCUTOR: ¿Que cantantes italianos de música moderna son los que actualmente tienen más éxito?

MARIO: Luciano Tajoli y Roberto Murolo, ya conocido en España por su canción "El monasterio de Santa Clara".... Escuchen a ~~Roberto~~ **ROBERTO MUROLO** en la canción de éxito "Escalinatella".

DISCO: "ESCALINATELLA"
SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: ¿Y que compositores italianos de bailables son los que actualmente triunfan?

MARIO: Danzi, Olivieri, Jacomatzi y Walter Coli, que ha tenido el éxito más grande con "E tropo tardi", que canta ~~Luciano Tajoli~~. Escuchenle. **LUCIANO TAJOLI**

DISCO: "E TROPO TARDI"
SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: ¿Se propone usted, Mario, estrenar en España alguna de esas canciones de éxito?

MARIO: Si; lanzaré seis o siete canciones italianas traducidas al español, entre ellas las que han oído ustedes: "E tropo tardi" y "Escalinatella"

LOCUTOR: Y de entre sus creaciones, querido Mario, ¿que canciones han gustado más?