

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
RADIÉSE-**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(14/2/1951) 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de

FEBRERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Bernard Hilda y su Orquesta:	Varios	Discos
12h.20		Ecos de Portugal:	"	"
12h.35		Gloria Lasso y su Orquesta:	"	"
12h.55		Folias Canarias:	"	"
13h.05		Ethel Smith:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"DON GIL DE ALCALÁ", selecciones:	Penella	"
13h.50		"UN ALBUM DE TOMMY DORSEY":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		VARIETES MODERNAS: <i>El niño prodigio</i>	Varios	"
14h.15		Guía comercial. <i>Michel Loos.</i>		
14h.20		La cantatriz Tohama:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moszkowsky	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Danzas españolas:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":		
15h.40		Un cometa a la vista", por el profesor Astrid	Astrid	"
16h.15		VOCES FEMENINAS SELECCIONADAS:	Varios	"
		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"UN AMERICANO EN PARIS":	Gershwin	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Santa Misión)		
20h.30		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.37		Olga Rivero y su Orquesta:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Jotas Navarras por Juan Navarro:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Creaciones de Marcel Coestier:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Roberto Ingles y su Orquesta:		
22h.10		Sigue: Roberto Ingles y su Orquesta:		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de FEBRERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45		RECITAL DE SAXOFON: Retransmisión desde el Teatro Talia de la comedia comica de Francisco Loygorry:  <u>"CLAVIJO, BUSCAME UN HIJO"</u>  por la Cía.de Francisco Martínez Soria. Fin de programa.		
1h.--		-o-o-1o-o-o-		



(14/2/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 de Febrero de

1951

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 14 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 14 de Febrero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

X 12h.20 Ecos de Portugal: (Discos)

X 12h.35 Gloria Lasso y su Orquesta: (Discos)

X 12h.55 Foliae Canarias: (Discos)

X 13h.05 Ethel Smith: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "DON FILL DE CALCALA", de Penella, selecciones: (Discos)

X 13h.50 UN ALBUM DE TOMMY DORSEY: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

- X 14h.02 ~~VARIETADES MODERNAS (Discos)~~ *El mío prodigio Michel Loos.*
- X 14h.15 Guía comercial. *(Texto hoja aparte)*
- 14h.20 "La cantatriz Tonama": (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 ~~Y~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "DANZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Danzas españolas: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 15h.30 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "Un cometa a la vista", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 15h.40 VOCES FEMENINAS SELECCIONADAS: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-X Son las seis menos cuarto del 14 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde da comienzo con...

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- "Gutenberg y la invención de la imprenta".
- "La tempestad" de "La Tempestad", de Beethoven
- "Solución al Disparate Histórico nº 2"

(Texto hoja aparte)

19h.--XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Élena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X"UN AMERICANO EN PARIS", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

19h.55XBoletín informativo.

20h.--XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:(SANTA MISIÓN)

20h.30XPrograma: Los ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.37XOlga Rivero y Orquesta: (Discos)

20h.40XRADIO-DEPORTES.

20h.45XGuía comercial.

20h.50XJotas Navarras por Juan Navarro: (Discos)

21h.--XHora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05XPrograma: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20XGuía comercial.

21h.25XCreaciones de Marcel Coestier: (Discos)

21h.30XPrograma: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.00 - Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Roberto Ingles y su Orquesta:(Discos)

X 22h.30 Programa: "CANCIONES, RITMOS Y MELODÍAS"(Marconi)

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia cómica de Francisco Loygorri:

"CLAVIJO, BÚSCAME UN HIJO"

por la Cía. de Paco Martínez Soria.

(24/2/1951) 6

X lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(14/2/1951) 7

Miércoles, 14 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 3806 P. C. 1--X MARIA DE BAHIA, Samba de Paul Misraky.  
2--X SONAR EN TI, Slow dox de Rolan, Osser y Goetschi-  
ne.
- 4755 P. C. 3--X SIEMPRE, SIEMPRE, Slow dox de Leeds, Hilda y Agay  
4--X INFINEMENT, Slow fox de Bruno Coquatrix.
- 3812 P. C. 5--X GIPSY, Slow fox de Billy Reid.  
6--0 QUISIERA SABER.... Slow fox de Lajeán y Best.
- 6792 P. D. 7--0 FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y Hars.  
8--0 EL SENA, Foxtrot de Mond y Lafarge.

A las 12h.20

ECOS DE PORTUGAL

Por Herminia Silva

- 7277 P.C. 9--X FADO DAS TOIRADAS, de Galhardo y Vidal.  
10--X A TENDINHA, de Galhardo y Ferrao.

Por Maria Do Carmo

- 7274 P. C. 11--X O CHALE DE MINHA MAE, de Reiss.  
12--X POR TI, de Sousa y Silva.

Por Armandinho

- 7278 P. " 13--0 CIGANITA, de Freiré.  
14--0 VARIACOES EN LA MENOR, de Freire.

A las 12h.35

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

- 6346 P. O. 15--X MI CLAVEL, Bolero español de Vidal Ricart y Mon-  
16--X FLORES SECAS, Bolero de Sánchez. tiel.
- 6456 P. O. 17--X GITANA, Bolero español de José M<sup>a</sup>. Morato.  
18--X QUIERO A MADRID, Pasodoble de Fernández y de An-  
gel.
- 6393 P. O. 19--X GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel  
20--X CHIQUITA BACANA, de Barro y Ribeiro
- 6758 P. O. 21--0 MUCHACHO DEL ALMA, Bolero de Curiel.  
22--0 POR TI, Bolero de Luis Santestevan y Pérez.
- 6446 P. O. 23--0 BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diaz y Morcillo.  
24--0 MALVARROSA, de Martinez Pinto y Morcillo.

A las 12h.55

FOLIAS CANARIAS

Por Jorge Ponce

- 7241 P. L. 25--X "Todas las canarias tienen" "Como ese Teide Gigan-  
te" 26-- "El honor de una mujer" Cuando caen las  
folias"
- 7298 P. L. 27--X "Cuando una quiere" "Camino de las Mercedes"  
28--X "Que bonita es mi Maria" "Para cantar folias"



PROGRAMA DE DISCOS

(14/2/1951) 9

Miércoles, 14 de Febrero de 1951.



A las 14h.02

VARIEDADES MODERNAS

Por Luisita Calle

- 6990 P. C. 1--X GITANA, Bolero de Julio Merino.
- 2--O ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Morcillo

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7395 P. C. 3--O "CARA (CUANDO)", Bolero de Alonso y Del Mar.
- 4--O O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.

Por Evelyns Knight

- 7267 P. D. 5--O ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Livingston y Evans.
- 6--O YA SE DÓNDE VOY, Foxtrot de Hughes.

A las 14h.20

"LA CANTATRIZ TOHAMA"

- 7156 P. C. 7--O ESTRELLA DE NIEVES, de Winkler y Planté.
- 8--O UN CAMPO DE TRIGO, Fox canción de Dréjac y Ga-zenare.

A las 14h.45

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham

- 2655(56 G. R. 9--X(4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

)Sigue a las 14h.55)





Miércoles, 14 de Febrero de 1951.

A las 19h.40



"UN AMERICANO EN PARIS"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concier-  
tos.

5601/08

G. D.

1--X (3c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

5263

P. L.

2-0 SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Strauss.  
3-0 POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





(14/2/1951) 15

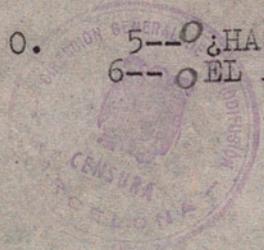
PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 7390 P. O. 1--~~O~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea.  
2--~~O~~ ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
- 7520 P. O. 3--~~O~~ EN LO ALTO DE SIERRA, Bolero de Lecuona.  
4--~~O~~ TAP TAP, de Araujo y Edwans.
- 6731 P. O. 5--~~O~~ ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry Thorne.  
6--~~O~~ EL ARMADILLO, de Schmith.



(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile.

- 6854 P. R. 7--~~O~~ <sup>VALSES</sup> ~~XXXX~~ DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(14/2/1951) 16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA. Radio Barcelona.  
Programa: *El niño prodigio*  
Día: 14 febrero de 1951.  
HORA.- 14.--  
GUION: JOSE M<sup>e</sup> BAYONA.

*Michel*



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE)

Lra.- E.A.J.1 Radio Barcelona presenta, "Una entrevista en el aire".

(SONIDO: TROMPETAS)

Lr.- Realizada por el reporter de la Radio, José M<sup>e</sup> Bayona.

(SONIDO: ENTRA MICHEL AL PIANO)

Lr.- Con una "Entreviu en el aire", oirán Vdes. al pequeño niño-prodigio de ocho años de edad, Michel Loos, que en estos momentos está interpretando al piano para Vdes., la "Invención a dos voces" en "la menor", de Bach.

Michel Loos es un niño argentino que de paso por nuestra ciudad, fué descubierto en el Majestic por nuestro reporter. "Me paseaba por el salón del Hotel, cuando unas suaves melodias hicieron que fijara mi atención en el piano". Asi nos lo contó él. "Por un momento creí, que el piano tocaba solito. Allí no habia nadie. Pero al acercarme a él, descubrí por fin, que detrás estaba el pequeño Michel. Me quedé escuchándole...

(SONIDO: SUBE PIANO. TIEMPO DE PUENTE)

Lr.- Y al terminar entablaron el diálogo que oirán Vdes. dentro de pocos segundos con las propias palabras de los interesados.

(SONIDO: QUEDA MICHEL TOCANDO SOLITO, HASTA FINALIZAR PIEZA)

BAY.- Muy bien, pequeño. ¿Cómo te llamas?

MICHE.-Michel. Michel Loos.

BAY.- ¿Quien te enseñó a tocar?

MIC.- Nadie.

BAY.- Imposible.

MICH.- Se lo aseguro.

BAY.- ¿Cuando empezaste a tocar?

MICH.- A los tres años, tocaba ya con un dedo, las melodias que me cantaba mi madre, para que me durmiera.

BAY.- ¿Tenías un piano en la cama?

MIC.- No. ¿Cómo hubiera dormido? Además mi cama era muy pequeña. Lo hacia cuando me levantaba.

BAY.- ¿Para no lavarte la cara.

MICH.- El agua era muy fria, pero no me valia. Entonces tocaba con una



(14/2/1951) 17

tonalidad.

BAY.- ¿Cuándo empezaste a tocar con dos?

MICH.- A los cinco años. Mis preferidos eran Mozart y Bach.

BAY.- ¿Cuál te gusta más de los dos?

MICH.- Bach. Por su ritmo y por las dimensiones de sus dos voces.

BAY.- ¿Dos voces?

MICH.- Si. Noto que la mano derecha me contesta a la izquierda.

BAY.- Eso es el eco.

MICH.- No sé. Pero me han dicho que tengo el oído absoluto.

BAY.- No eres sordo, vaya. ¿Sabes solfeo?

MICH.- Casi ni pio. Leo muy poco. Toco de memoria.

BAY.- ¿Qué estabas tocando ahora?

MICH.- La invención a dos voces, en la menor, de Bach.

BAY.- Me ha gustado mucho. ¿Sabes otra?

MICH.- Muchas sé. Le voy a tocar el primer tiempo de la Serenata en do de Mozart.

BAY.- A ver pues. Te escucho.

(SONIDO: SUBE PIANO)

BAY.- Muy bien Michel. Y ahora, dime, ¿qué juego te gusta más?

MICH.- Las damas. Y cuando disfruto mas es cuando gano a papá.

BAY.- ¿Se deja ganar?

MICH.- No. Hace todos los esfuerzos posibles para vencerme, pero tengo la vista pronta.

BAY.- ¿Qué otras cosas te gustan más?

MICH.- ¡Vivir bien!

BAY.- Eso nos gusta a todos. Lo que falta es...

MICH.- ¡Con lujo se vive mejor!

BAY.- ¿Cuántos años tienes?

MICH.- Ocho.

BAY.- ¿Y hablas así ya?

MICH.- ¿Qué quiere Vd. decir? A mi me gusta comer y beber bien.

BAY.- ¿Agua o vino?

MICH.- Vino. De aquel negro de Tarragona.

BAY.- Te has enterado pronto. ¿Donde vivías hasta ahora?

MI.- Nací en Orange, cerca de Nueva Jersey, en los Estados Unidos. Allí estuve hasta los cinco años, que nos trasladamos a Suiza. Pero yo soy argentino, y partiré para mi país el viernes.

BAY.- ¿Te gusta España?

MI.- Mucho. La gente es mas cariñosa que en otras partes. Además no hace frío como en Suiza, y cuando me paseo con mi perro nadie me dice nada.

BAY.- ~~(HACE UNA PREGUNTA)~~ ¿Cuántos idiomas hablas?

MICH.- No sé. Pero hablo inglés, alemán, francés, español, y entiendo el ruso.

BAY.- Y además el lenguaje de la música ¡que no es nada! ¿Lo hablas mucho?

MICH.- Cuando no estaba enfermo, tres y cuatro horas seguidas.

BAY.- ¿Estuviste malito?

MICH.- Si. La mitad del tiempo que estuve en Suiza. Aquel clima no me prueba.

BAY.- ¿Conoces a Mooser el mejor crítico suizo?

MICH.- Si. Toqué para él.

BAY.- ¿Qué piensa de tí?

MICH.- Dijo que tenía sensibilidad, ritmo, oído y una memoria extraordinaria.

BAY.- ¿Y que dices tú a ello?

MICH.- Me lo hab'ian dicho ya otros. La misma Clara Gaskil que tiene un castillo lleno de pianos.

BAY.- ¿Y para que le sirven a Clara tantos pianos?

MICH.- ¿No sabe Vd. que los pianos son para ensayar y tocar?

BAY.- Michel, me has ganado por mano.

MICH.- Vd. sabe tocar el piano ¿verdad?

BAY.- Si tu lo dices.

MICH.- ¡Uh! ¡Que tarde! Le dejo. Tengo apetito. He de llenar el estómago.

BAY.- A los artistas no debe preocuparles el hambre. Toca, toca la Marcha Turca.

(SONIDO: SUBE MARCHA TURCA PIANO MICHEL)

BAY.- Muy bien Michel. Eres un portento. Dime. ¿Te gustaría dirigir una orquesta, como Pierino Gamba y Roberto Benzi?

MICH.- No lo he hecho nunca, pero si tocan como en los discos, será mucho mas fácil dirigir que tocar el piano, ¿no?

BAY.- Michel: La solución nos la darás tú el día de mañana.  
MICH.- ¿No tiene vd. ninguna orquesta para probarlo?  
BAY.- Yo no. Pero quizá alguna de las de Barcelona te dejaría probarlo.

MICH.- ¿Lo mirará vd.?  
BAY.- Lo miraré. Pero antes debes despedirte de quienes nos están escuchando.

MICH.- ¿Pero si estamos solos?  
BAY.- No lo creas. Miles y miles de barceloneses y de otras partes te conocen ya, y esperan que te despidas.

MICH.- ¿Vd. cree?  
BAY.- Si. Habla, dígales algo.

MICH.- Adios a todos. Espero volver pronto. Me gustaría estudiar en Barcelona. Son Vdes. tan simpáticos...Ya les escribiré desde la Argentina. Adios y gracias.

(SONIDO: SUBE DISCO TROMPETAS)

Ira.- E.A.J.l Radio Barcelona ha presentado al pequeño niño prodigio de ocho años de edad "Michel Loos":

Un nombre que deben recordar. "Michel Loos", el pequeño pianista presentado en una interviu en el aire, realizada por José M<sup>a</sup> Bayona, el reporter de la radio.

-----



(14/2/1951) 20

14-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

No cesa la Bolsa en el camino emprendido , registrándose en el día de hoy nuevas e importantes plus-valías para la mayor parte de valores operados . No todos, sin embargo, marchan al mismo diapasón. Son muchos los que se precipitan en el movimiento ascensional , interín otros quedan rezagados.

Entre estos últimos figuran algunos de primerísima categoría. Nos referimos a las acciones de la Compañía Telefónica Nacional. Estas acciones, evidentemente, no son del agrado de los especuladores, por cuanto son difícilmente manipulables y no se prestan al agio. Pero si consideramos que la actual coyuntura bursátil es altamente favorable para los valores de renta variable, aconsejamos estas acciones a los inversores en plan serio y reposado, para Cartera, seguros de que, alrededor de los cambios vigentes en el mercadom realizarán excelentes adquisiciones.

Otro valor se ha puesto en boga en estos días. Se trata de un valor de solera, filial de la Sociedad Anónima Cros, que ha entrado en un plan activo de transacciones, con prudencial mejora de cursos : Las acciones de Transportes, Aduanas y Consignaciones "TAC".

Los avances más notables de la sesión de hoy corren a cargo de Cemento Sanson, en el grupo de valores de la construcción; de Aguas de Barcelona, en el grupo de aguas, gas y electricidad, en el que tambien descuella IBERDUERO,; y de SNIACE en el sector de fibras artificiales.

En el grupo siderúrgico, registran una importante mejora las acciones de La Maquinista, y en el Minero, se anotan un importante salto de cotización las acciones de la Hullera Española que ya venía preparado de días anteriores por la presión del dinero sin contrapartida vendedora.

Los valores de arbitraje , firmes, con demanda para Minas del Rif.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La posición de Fomento de Obras y Construcciones es muy sólida, en vísperas de que empiecen a cotizarse las acciones nuevas procedentes de la última ampliación de capital.

IBERDUERO sigue interesando a las tres Bolsas, y es lógico ya que el porvenir de esta empresa, la primera en producción hidroeléctrica nacional, es todavía de mayor expansión.

Las acciones de Hidroeléctrica de Galicia han cedido algo de su entusiasmo de días anteriores, replegándose a precios más atemperados a la realidad, a los que parece vuelve a asomar el dinero.

Había demanda para Urbanizaciones y Transportes, y se observaba también cierta apatencia del dinero para las acciones de Tranvías de Barcelona.

-----

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
 Exterior 4 % 102.50  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91.25  
 " 4 % 100  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.25  
 " " 4 % inter 96.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4  $\frac{1}{2}$  % 83.50; 5 % 71.50;  
 Puerto Barcelona 5 % 82  
 Gran Metro 5 y medio 89  
 Transversal 6 % 105  
~~Trenvia Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % E - 95.50; 6 % E - 100.50;  
 Traction 6 % 88  
 Gade 5 y medio  
 Energía Eléctrica 5 % 1941  
 Ginea 6 %  
 Telefónicas 5 % 95  
~~Concreto Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1927 - 100.50; 1950 - 92.50;  
 Gros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 85.50  
 Fomento Obras 6 % 101.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 159  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 99  
 " " 7 % preferentes 110  
 Transmediterranea 160  
 Maquinista 115  
~~Maquitrans~~  
 Asland, ordinarias 455  
 Urbas 104  
 Union Naval de Levante 100  
 Carburos Metálicos 428  
 Cros 560  
 Central de Obras 70  
 Fomento Obras 274  
 Piedras y Mármoles 161  
 Aguas Barcelona 281  
 " Besós 151  
~~" Llobregat~~  
 Catalana Gas, nuevas 141  
 Gas Lebón, ordinarias 137  
 Unión Eléctrica Madrileña 143  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
 Industrias Agrícolas 392



Española Petroleos 336 ( 3 -(pares-)

General Azucarera 135

Sniace 393

Telefónicas 167.50

Dragados 174

Aguasbar 82

~~Piosa~~

Minas Rif 364 Pesetas

Explosivos 305 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 382

" Exterior 210

Campsa 162

Ebro 267

Minas Rif 366 Pesetas

Petroleos 337

Unión Eléctrica Madrileña 146

Felguera 270

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 425

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar 2025 Pesetas

" Bilbaina 317.50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 470

~~Basconia~~



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCIEENDE

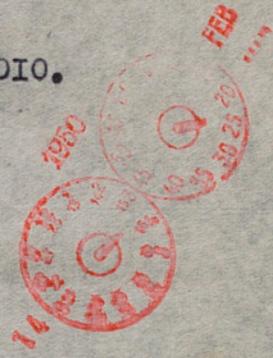
LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. ~~Música~~ Música .Variedades.

SINTONIA - SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

*Prosschai*

MUSICA: ~~MUSIC, MUSIC, MUSIC~~  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.  
Un ritmo por la Orquesta..... *Artie Shaw*

LOCUTOR

~~MUSIC, MUSIC, MUSIC.~~ *Prosschai*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



*La Bella de Cadix*

MUSICA:

(Acordeon Vayssade)

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el acordeón de Jean Vayssade escuchen.....

*La Belle*

*de Cadix*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(14/2/1951) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 14 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1516  
=====



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*  
=====

*Original S. Censura*  
=====

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Nuestro programa RADIO CLUB se ve hoy honrado en su segunda parte por la actuación personal de la gran cantante francesa MIREIA, llegada hace muy pocos días a Barcelona procedente de la Opera y Sala Gavó de Paris donde ha actuado en calidad de cantante clásica.

Su <sup>(presentación)</sup> debut <sup>(tenido lugar)</sup> como cantante de melodias modernas ha sido ~~en~~ en RADIO NIZA desde donde ha venido directamente a Barcelona ~~donde va a~~ <sup>para</sup> debutar muy en breve.

Nosotros nos llevamos el honor de las primicias con estas canciones que MIREIA va a ~~xxx~~ interpretar, acompañada por el pianista Alejandro Marraco.

Escúchenla primeramente en ¿QUÉ QUEDA YA DE NUESTROS AMORES? Melodia de Charles Trenet.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y ahora MIREIA canta DONDE ESTAS AMOR MIO, fox lento de Emil Stern.  
La acompaña al piano Alejandro Marraco.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Y en su tercera interpretación la cantante francesa MIREIA interpreta para ustedes ADIOS MI VIDA, en español, fox lento de Billy Mack y Thomas.  
Al piano Alejandro Marraco.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar a la cantante francesa MIREIA la cual, procedente de la Opera y Sala Gavó de Paris, y de Radio Niza, ha actuado gentilmente ante el microfono de RADIO CLUB en un gesto de simpatia para el publico de Barcelona y los radioyentes de nuestro programa. Muchas gracias.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. -FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Arthur Shaw*  
interpretando .. *Hablando en sueños*

MUSICA: COMPLETO

22 ----- *Way a Virginia*

MUSICA: COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

EMISIONES  
RADI ESE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: MIERCOLES 14 de Febrero de 1951

HORA:

GUION: UN COMETA A LA VISTA

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTORIO  
ORIGINAL



Charla nº 48



Astrid.- Buenas tardes señores radioescuchas.

Varios.- Buenas tardes, profesor Astrid.

Astrid.- ¿Qué? ¿Desean hacerme alguna pregunta? Veo a ese joven que me mira como si quisiera decir algo....

Un chico.- Yo, sí ... en verdad... quisiera que... pero...

Otro chico.- ¡Vamos, chico! ¡No seas tonto! ¡Preguntaselo al Profesor Astrid sin ambages ni rodeos!

1º.- Es que... ya verá...: con mi compañero aquí presente hicimos una apuesta....

2º.- Y ahora estamos esperando que Vd. nos saque de dudas.... que nos diga quien tenia razón.

Astrid.- ¡Hombre! Siento tener que hacer de árbitro en una disputa. El que pierde siempre se siente lastimado...

1º.- Solo queremos que nos diga Vd. la verdad.

Astrid.- Pues, ¡adelante!

1º.- Mi amigo dice que el día 6 escuchó por una emisora de Barcelona que se había observado un cometa...:

Astrid.- ¿Y bien?

1º.- Pues yo digo y sostengo que no fué un cometa lo que se observó, sinó un bólido; ¿Cómo iba un cometa a pasar como una flecha por nuestro cielo como afirman los que vieron tan raro fenómeno, siendo así que recuerdo haber oído decir a mi padre que el cometa de Finsler, observado en el mes de agosto del año 1937, pudo ser observado durante varias noches consecutivas?

2º.- Y deseamos que Vd. nos diga quien tiene razón.

Astrid.- Pues, bien, amigos míos; voy a complacerlos. Es cierto y

y muy cierto que el martes dia seis de este mes se anunció por la Emisora de Radio Nacional que el dia anterior un astrónomo llamado Pajdusakova (Pagdusacóva) habia descubierto un cometa de novena magnitud entre las estrellas alfa y dseta de la constelación del Delfin, visible desde nuestras latitudes..

2º.- ¿Ves? ¡He ganado yo! ¡Ya me estás dando los cinco duros que nos hemos jugado!

1º.- ¡Hombre!... digo... Profesor Astrid... ¡Me ha hecho Vd. perder todos los ahorros de un mes!....

Astrid.- ¿Tengo yo la culpa, amigo mio, de que os jugueis con tanta facilidad vuestro dinero? ¡Pero, no te apures!... Estoy seguro de que no los has perdido.

2º.- ¿Cómo puede ser eso? ¿No pretenderán hacerme una jugarreta?

1º.- No seas <sup>así!</sup> imbécil! ¿Cómo puedes dudar de la seriedad del Profesor?

2º.- Es verdad... Le pido mil perdones señor Astrid y le ruego que se explique.

Astrid.- Pues es muy sencillo. Tu compañero tenia tambien su parte de razón. Al parecer y segun afirmaba un diario local, aquella misma noche, o precisando mas, a las siete de la tarde del lunes dia 5 un bólido de un color verde claro y muy luminoso cruzó el cielo de nuestra ciudad siendo observado por varias personas.

2º.- ¡Adiós mis cinco duros! Pero... ¡que extraña coincidencia! ¡Un bólido y un cometa al mismo tiempo!

1º.- Profesor Astrid... le doy las gracias: ¡me ha quitado Vd. un peso de encima! Y ahora que está resuelta la cuestión... podriamos aprovechar la circunstancia para... para pedirle que nos diera algunos detalles sobre ese cometa y sobre todos los cometas en general.

Astrid.- Bien. Ante todo les diré algo sobre la técnica de los descubrimientos de esta índole. Han de saber Vdes. que el que descubre un cometa tiene que comunicarlo enseguida al Observatorio Astronómico mas próximo a su localidad... Se lo digo por si acaso observan Vdes. alguno en el cielo cuya presencia no haya sido anunciada previamente. En tal caso no dejen de llamar enseguida al Observatorio Fabra. Allí confirmaran si es cierto lo que Vdes. afirman, tomando, a ser posible, algunas fotografías y lo telegrafiarán sin pérdida de tiempo a la Oficina central de Copenague la cual, a su vez, por medio de telegramas cifrados, dará inmediatamente a conocer la noticia a todos los observatorios y entidades adheridas del mundo entero. Si se confirma que ha sido Vd. el primer descubridor, el cometa será bautizado con su nombre.

1º.- ¡Caramba! Eso es interesante....

2º.- ¡Chico! ¡Tendremos que fijarnos bien en el cielo para ver si damos con uno de esos misteriosos cometas!

Astrid.- Es el camino de la inmortalidad....



1º.- ¿Me quiere explicar por qué?

Astrid.- Pues por que si al calcular la órbita de dicho astro se encuentra que se trata de un cometa periódico, es decir, de un cometa que probablemente volverá a las proximidades del Sol y, por lo tanto, de la Tierra, dentro de cuatro, diez, veinte o cien años, los anuarios astronómicos de todo el mundo anunciarán el retorno cada vez que se aproxime la fecha calculada para ese cometa bautizado con su nombre. Así sucedió con el descubierto por Comas Solá en el año 1927. Cada 8 años y seis meses aproximadamente se acerca al Sol y fué observado nuevamente en octubre del año 1935.

2º.- Pero... ¿es acaso posible descubrir algún nuevo cometa? ¿No están ya todos descubiertos?

Astrid.- Cada año se descubren cometas nuevos...

1º.- Tengo entendido que antes no sucedía así. La aparición de un cometa era cosa rara. Recuerdo haber leído que su presencia en el cielo era considerada como un mal agüero... ¿A qué es debido que ahora se descubran muchos más?

Astrid.- Pues, sencillamente, a que hoy día poseen los astrónomos medios de observación muchísimo más poderosos. Grandes telescopios, cámaras astro-fotográficas, etc. Esto hace que puedan descubrirse cometas de poca intensidad luminosa, antes completamente inobservables.

2º.- Pero, volviendo al anunciado hace unos días... ¿Era visible a simple vista?

Astrid.- No; pero lo era con un anteojo astronómico de mediana potencia. A simple vista solo vemos las estrellas hasta la sexta magnitud y aquel cometa en aquel momento era de novena.

1º.- Dígame, profesor ¿Ha sido observado desde Barcelona?

Astrid.- Que yo sepa, no ha podido serlo. Y no precisamente por falta de observadores ~~z~~ pues fueron muchos los que intentaron descubrirlo. Pero estaba en aquella fecha situado en la constelación del Delfín y esa constelación surge del horizonte en esta época del año poco más de una hora antes de la salida del Sol. Esto quiere decir que únicamente podía ser visible hacia las cinco y media de la madrugada en dirección a Oriente durante pocos minutos y precisamente todos esos días el cielo estuvo cubierto de nubes por aquella parte. Después, la posición del cometa en el cielo debe haber quedado sensiblemente modificada haciendo quizás más difícil la observación.

2º.- Bien, profesor Astrid. ¿Quiere Vd. decirnos algo sobre los cometas en general? ¿Qué son en realidad esos misteriosos astros? ¿Es cierto lo que se dicen que solo despliegan su cola/cuando se hallan en las proximidades del Sol?.

Astrid.- Así es en efecto. Los cometas, según la hipótesis actualmente admitida por los astrónomos, están constituidos por un conglomerado enorme de pequeñas partículas sólidas mezcladas

con gases que, por un proceso desconocido, aparecen incandescentes. Al acercarse al Sol, debido a un fenómeno titulado "presión de la radiación" solar, parte de esos gases luminosos que rodean al núcleo de un cometa son repelidos de éste en dirección opuesta a la del Sol. Cuanto más se acercan los cometas a éste, más intenso es el soplo y más conspicua y alargada se presenta la cola.

1º.- ¡Que cosa más rara! Y al alejarse del Sol...

Astrid.- Entonces va adquiriendo de nuevo el cometa un aspecto circular, es decir, el de un núcleo brillante rodeado de una aureola luminosa y difusa, hasta que, al alejarse más y más, se hace invisible siguiendo una órbita generalmente muy excéntrica en forma de elipse, de parábola o de hipérbola. En estos últimos casos el cometa se pierde para siempre, a no ser que sea perturbada su marcha al pasar junto a uno de los grandes planetas, Jupiter o Saturno.

2º.- ¿Se ha dado alguna vez el caso de que la Tierra atravesara la cola de algún cometa?

Astrid.- Sí; esto ocurrió en el año 1910 al atravesar la Tierra la cola del cometa de Halley.

2º.- Y ¿cual fué el efecto de ese paso a través de la estela luminosa de ese cometa?

Astrid.- No se notó efecto alguno, es decir, fué completamente inofensivo a pesar de ciertos augurios siniestros debido a que pocos años antes se había descubierto por el análisis espectroscópico la presencia de gas ~~carbono~~ <sup>cianógeno</sup> en las colas cometarias.

1º.- Y pues ¿a que se atribuye que dicho gas, tan sumamente venenoso, no ejerciera efecto alguno sobre la vida humana?

Astrid.- A que las colas cometarias son tan sumamente ténues y rareficadas que la proporción de este gas contenido en la del cometa de Halley no era suficiente ni para ser notada al mezclarse con los gases que constituyen la atmósfera terrestre.

2º.- Bien, profesor Astrid. Muchas gracias por su atención y por su fallo que ha dejado en equilibrio estático a nuestros bolsillos.

Astrid.- Adios, amigos. Y otra vez, si os place, venid a consultarme sin hacer apuestas arriesgadas... No sea que no pueda resolverse tan bien como en el presente caso.

Barcelona, 11 de Febrero de 1951.



E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
dia 14 de Febrero de 1951

(14/2/1951) 39

RE  
VI  
SA  
DO

MISIONES  
DIESE

CONSULTORIO ORIGINAL

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFONIA  
CASPE, 1, 2 - 11  
TEL. 1554  
SECCION PATROCINA  
CORPORACION RADIO BARCELONA - 1951

SINTONIA FRANCIS.

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sintonizan Vds la emisión Consultorio, para la mujer, que se patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo.

MUSICA.....

VOZ.

~~XXXXXXXXXXXX~~

Señora, no descuide la belleza de su rostro, Si bien las cualidades inherentes en la mujer de hogar son indispensables para el logro de una felicidad completa, no lo es menos, el cuidado de su persona, para hacer mas grato todavia el bienestar hogareño...

MUSICA.....

LOCUTORA.

Para una limpieza de cutis, perfecta... para un masaje vitalizador... para una depilación definitiva..... No lo dude ni un instante... Instituto Francis, Pelayo.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Corta es la página de los consejos de belleza.....

VOZ.

Estos dias, tenemos que <sup>dedicarnos más a</sup> apretar un poco con el Consultorio, pues quedan las cartas muy atrasadas.

LOCUTORA.

¿Llegan muchas, verdad?

VOZ.

Bareee que llueven. Debemos estar muy agradecidas a la confianza que nos demuestran las señoras y señoritas. Además, hoy es el dia del recital poetico, y las poesias son largas..... Asi pues comencemos enseguida...

MUSICA.....

LOCUTORA.

LA BARBA DOBLE.

Las que tengan doble barba, deberian andar siempre con la cabeza muy levantada, y en la <sup>cama</sup> estar acostadas sin almohada para que la cabeza no empuje hacia delante; cuanto más baja sea su postura, mejor resultado dará. Como remedios para la barba doble, se recomiendan; Golpear la barba, girar la cabeza y echarla hacia atrás. Para golpear la barba, se humedece una toalla con un poco de vinagre, se sujeta la toalla con ambas manos, con estas se dan fuertes y cortos golpes contra el centro de la barba, y de esa forma se deben <sup>dar</sup> unos cien golpes diario.

MUSICA.....

...VOZ.

Contra el cuello hinchado preparen la siguiente formula; Violetas 15 gramos (repite). Hojas de roble 10 gramos (id). Malvas. =gramos (repite. De esta mezcla se hierven dos cucharadas en un litro de agua, durante 10 minutos, y después ese deja en infusión. Este cocimiento se emplea en compresas....

MUSICA.....

LOCUTORA.

Señoras oyentes damos comienzo a nuestro Consultorio..

MUSICA.....

## SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA

La Srta. Carmen, de Granollers, nos pide solución para los puntitos negros que estropean su cutis y también desea fortalecer sus uñas que desde hace una temporada tiene quebradizas; ambas cosas la tienen muy preocupada y recurre a nuestro consultorio ávida de solución.

VOZ

Srta. Carmen: Voy a procurar quitarle esa preocupación, dándole el consejo apropiado para su caso. Esos puntitos negros, llamados comedones, que estropean su <sup>piel</sup> cutis, y que dice ser muy persistentes, son debidos a un cutis excesivamente graso, pudiendo existir relación también con trastornos abdominales que puede corregir con el uso de un té depurativo y laxante. Es necesario que extraiga los puntitos negros de su cara, pero poniendo en ello el máximo cuidado e higiene, y aplicando antes en su rostro compresas calientes, con el fin de ablandar los comedones. Para la limpieza de su piel grasienta puede hacerlo de la forma siguiente. Primero, limpie su rostro con una buena grasa y después tome una cucharadita de salvado de almendras humedecido en leche, que deberá repartir por toda su cara, enjuagándose después con agua fría. Con este procedimiento se consigue una piel suave, desapareciendo las secreciones de grasa demasiado abundante. No use jabón. También puede usar otro remedio muy bueno contra la piel grasienta, que puede preparar ahora que empiezan las violetas. Cuezca un puñado de ellas en un poco de agua, filtre el líquido y añádale unas gotas de tintura de benjuí. Con este líquido tibio se lava el rostro por las mañanas y por la noche. En cuanto a sus uñas, hace usted muy bien en limarlas. Para fortalecerlas debe engrasarlas todas las noches y bañarlas todos los días en aceite de olivas templado, durante diez minutos. También le aconsejo que se frote las uñas con zumo de limón. Con todo esto espero que consiga buenos resultados y desaparezcan esas pequeñas preocupaciones de su cabecita. Siempre me tiene a su disposición ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA

La Srta. María Escandell, nos escribe haciéndonos idéntica pregunta que la consultante anterior, o sea sobre los puntitos negros que tiene en el rostro.

VOZ

Mi buena amiguita: Por no cansar a nuestras radioyentas, no le repito la receta, que supongo habrá usted escuchado, acabamos de radiar para la Srta. Carmen, en la carta anterior a la suya. Ya sabe pues el procedimiento a emplear, que espero les dará a las dos muy buenos resultados, quitándoles todas esas preocupaciones que las atosigan ahora. En cuanto al maquillaje no es muy recomendable es una jovencita como usted, a quien supongo con un cutis bonito. Use una buena crema de fondo y polvos. Espero haberla complacido ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTA

Aquí tenemos la carta de tres simpáticas amigas, que exponen cada una su caso por separado, pero dentro de la misma masiva. Se firman TRES AMIGAS DEL VALLES. ¿La leo?

VOZ

Sí, hágalo y contestaremos a cada una por separado.

LOCUTA

Amable señora: Perdone nuestro atrevimiento que es bastante, al dirigirnos a usted, pero con su amabilidad y simpatía ha hecho que todas nos sintamos un poco hijas de usted.- Somos

tres amigas de taller que todos los días escuchamos sus sabios consejos y nosotras también estamos necesitadas del suyo.

1ª.- Tengo 25 años y mantengo relaciones con un chico de mi edad; ~~quien~~ pronto será su cumpleaños y quisiera hacerle un obsequio. Se me presenta un problema, ya que solo llevo seis meses de relaciones con él y he podido comprender que le gustan las cosas prácticas y de utilidad. Tenga en cuenta que somos los dos de clase humilde y hemos de montar casa. ¿Qué puedo comprarle que no me resulte muy costoso y quede bien?

2ª.- Tengo 21 años y me pretende un joven que no me gusta nada. Me lo encuentro en todas partes, ya que frecuentamos los dos los mismos sitios de diversión, pero no sé como se las arregla para colocarse siempre a mi lado. A mí nada me ha dicho, pero sé que a mis amigas les ha manifestado que desea tener relaciones conmigo, y a pesar de haberle dicho todas ellas que pierde el tiempo, él continua lo mismo. ¿Qué debo hacer buena señora? Se trata de un chico educado, y como coincidimos siempre todas las fiestas en el mismo Centro, no quisiera ser incorrecta a los ojos de todos nuestros amigos.

3ª.- Tengo 17 años y aunque ya sé que a esa edad no debería pensar en jóvenes, sino en muñecas, como dice Vd., no he podido evitar interesarme por un muchacho de mi edad, al que también creí inclinado hacia mí, pero de pronto y sin saber cómo me dejó plantada por otra chica. Hasta la fecha he estado muy preocupada, pero desde hace unos días me acompaña un muchacho de 19 años, de clase humilde, pero muy buen chico y de muy buenos padres. El otro era de muy buena posición. ¿Qué debo hacer dejar que siga acompañándome este último, después de lo que me sucedió con el primero, o no permitir que me acompañe ningún joven, de momento, hasta que sea un poco mayor?

En nombre de las tres, nuestras más expresivas gracias.

VOZ

Mis buenas amiguitas del Vallés: ¿Atrevimiento por dirigirse a mí, hijitas? Muy al contrario, para mí es una gran satisfacción el ver con cuanta simpatía corresponden a mi interés por atenderlas a todas en los pequeños y grandes problemas que me plantean. Voy a empezar contestando a la 1ª de ustedes. La felicito por sentirse tan enamorada y correspondida, lo que seguramente hará más grata sus horas de trabajo con la ilusión y la esperanza de formar en un día no lejano ese hogar con el que sueñan todas las mujeres esencialmente femeninas. En cuanto al regalo de

para - su novio, deseando que sea una cosa de utilidad y en vistas a su matrimonio, puede escoger entre unos pañuelos, un ~~pañuelo~~ corte para pijama o camisa. Estas prendas, de tener tiempo y ser usted habilidosa podría confeccionarlas por su propia mano, detalle que encantaría a su novio más que el valor intrínseco del regalo. Tenga presente que incluso en las cosas prácticas de la vida, no le sobra nunca este poquito de ilusión para hacerlas más gratas. También puede confeccionar usted misma un pullover. De tener ya el tiempo escaso, puede comprarle unas calcetines o unas corbatas, algo que pueda representar para él un alivio en los gastos que se le avecinan. Le deseo un buen acierto en su regalo y que lleguen a buen término estas relaciones.

Paso a contestar a la segunda jovencita del Vallés: Amiguita su problema no es difícil de resolver, tratándose precisamente de un joven que usted misma dice que es educado y buena persona. Indíquele escogiendo muy bien las palabras para no ofenderle, que como usted de momento no piensa ni remotamente en tener relaciones con nadie, el que vean a un joven tan asiduamente a su lado, puede dar motivo a que tomen esta amistad por noviazgo, lo que usted desea evitar por encima de todo. En caso de que este joven aproveche la ocasión para hacerle ofrenda de su amor, siga sosteniendo firmemente su decisión de no tener novio por ahora. Dígale que ~~parecía~~ mucho su amistad, y que estará encantada de ha-

aprecia

(14/2/1951) 42

HISPANO FOXFILM  
7 minutos

Miercoles 14 febrero 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

MUSICA: FUERTE "LA ISLA DE LOS MUERTOS"  
VOCES DE FONDO

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES!...

LOCUTORA

La ciudad entera está en conmoción. Una Ola de PANICO EN LAS CALLES la amenaza.

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFONIA  
C/ CASPE, 12 - L.  
TELEFONO 16381  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

VUELVEN EFECTOS.  
AÑADIR SIRENA POLICIA  
Y CAMPANA AMBULANCIA

LOCUTOR

Pero los abnegados elementos de la Policia y de la Sanidad Pública se han movilizado para evitar el PÁNICO EN LAS CALLES.

LOCUTORA

Nos encontramos ante un caso criminal que estuvo a punto de aniquilar una gran ciudad.

VUELVEN TODOS LOS EFECTOS

LOCUTOR

Se trata de un crimen que bajo su aparente insignificancia escondia terribles peligros.

LOCUTORA

Para robarle las ganancias obtenidas en el juego mataron a un hombre a sangre fria; pero su victima tomó cumplida venganza de ellos contagiandoles la terrible peste neumónica.

VUELVEN EFECTOS

LOCUTOR

Y he aqui que la policia y la Sanidad, sin mas pista que el cadaver de un extranjero desconocido, se enfrentaron con la terrible banda de malhechores atacados por la cruel epidemia.

LOCUTORA

Pero habia que silenciar el peligro y obrar rapidamente para detener a los criminales. Localizar y atacar la epidemia. Salvar a la ciudad y evitar el PANICO EN LAS CALLES.

VUELVEN TODOS LOS EFECTOS

LOCUTOR

-2-  
(14/2/1951) 43

La persecución es tenaz y terrible. Si los malhechores se saben en peligro de muerte venderán caras sus vidas. La lucha ha de ser a muerte.

EFFECTOS; TIROS Y RÁFAGAS AMETRALLADORA.

LOCUTORA

El PANICO EN LAS CALLES, la ola de terror será contenida por el abnegado esfuerzo de los servidores de la Ley.

SUBEN MUSICA Y EFECTOS

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES. El drama policiaco de proporciones desconocidas, forjado por el talento del genial director Elia Kazan.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES. Un film 20 TH. CENTURY FOX que mañana jueves será presentado en Barcelona en el cine KURSAAL patrocinado por popular rotativo EL MUNDO DEPORTIVO. (na) el

SUBEN MUSICA Y EFECTOS

LOCUTOR

Un gran film con un emocionante argumento, dirigido por un genial director e interpretado por un inigualable cuadro estelar.

LOCUTORA

El ya famoso actor Paul Douglas en una creación insuperable del papel de capitán Warren, Jefe de la Brigada Criminal del Departamento de Policía...

LOCUTOR

Richard Widmark "el eterno gangster" es en PANICO EN LAS CALLES, el Dr. Reed, un servidor de la Ley, un médico del Servicio de Sanidad del Estado que lucha contra la delincuencia para evitar la propagación de una epidemia. Y en esta nueva modalidad de su arte interpretativo, Richard Widmark hace una creación que supera si cabe sus anteriores.

LOCUTORA

Y junto a estos artistas, Bárbara Bel Geddes, la deliciosa actriz, cuyo nombre ya es, de por sí, un signo de prestigio para el éxito de esta extraordinaria película...

LOCUTOR

.....que además nos presenta un nuevo "malo" que será el más "malo" de todos... Walter Jack Palance, un nuevo rostro que Elia Kazan nos ofrece en PANICO EN LAS CALLES....

SUBE MUSICA-DESCIENDE Y FUNDE.

LOCUTOR

Mañana jueves, el publico de nuestra ciudad tendrá ocasión de admirar esta gran producción del cine moderno, que se proyectará en el CINE KURSAAL, patrocinada por el popular rotativo barcelonés EL MUNDO DEPORTIVO.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES será presentada mañana en el KURSAAL a todo honor, como digna superproducción 20 TH. CENTURY FOX, y film galardonado en la Bienal de Venecia 1950 como la mejor de las películas americanas...

SUBE MUSICA - DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Un film excepcional que mañana jueves el CINE KURSAAL nos ofrecerá en su prestigiosa pantalla.....

LOCUTORA

No lo olviden. Mañana estreno de "PANICO EN LAS CALLES"!!!!.....

MUSICA Y EFECTOS -SIRENA POLICIA

RESUELVEN TODOS A LA VEZ.



La actualidad pugilística gira en estos precisos momentos ~~exterior~~ alrededor del combate que esta noche han de disputar en Chicago el campeón mundial de los medios Jack La Motta y el que lo es de los medianoligeros Ray "Sugar" Robinson. Pocos combates han ~~tenido efecto~~ alcanzado, como el de esta noche, a interesar tan vivamente a la opinión mundial. Y es que pocas veces se han visto encerrados en un mismo ring de combate dos púgiles de tan fuerte y acusada personalidad como los dos campeones mundiales que esta noche se verán frente a frente en Chicago. La Motta y Robinson son ya viejos conocidos... ~~Sixty~~ Hasta ahora cruzaron gigantes nada menos que en cinco ocasiones. Robinson ganó en cuatro de ellas. Y La Motta, en una, siendo precisamente ésta la única derrota que figura en el historial del maravilloso negro. ~~El~~ Acaso se deba a la clara superioridad que en el conjunto de los combates La Motta-Robinson se manifiesta a favor del segundo que las apuestas marquen una tónica claramente favorable a Robinson; ~~pero~~ en opinión de los técnicos americanos, y aun en la de los simples aficionados al box, Robinson descenderá esta noche del ring con una nueva corona mundial en sus sienes... Lo que no hará sino ratificar la clase sin par de ese genio del boxeo que es Ray Robinson...

La figura menuda, insignificante, casi, de Viladomat, el excelente esquiador andorrano-catalán, ha vuelto a brillar con extraordinario fulgor en ocasión del concurso franco-español de esquí desarrollado ultimamente en el Guadarrama. Los muchos beneficios obtenidos a lo largo de su intensa actuación en los centros alpinos han quedado claramente manifestados en sus actuaciones y traducidas en unas victorias altamente notables, que le han valido la ~~alta~~ calificación de primer esquiador español del momento.

Pocos deportes necesitan tanto como el esquí -deporte ~~que~~ en el que la técnica juega un papel de primerísimo plano- de una actividad internacional persistente. Los hechos abonan con diáfana claridad este aserto: ha bastado que Viladomat, como Poll Puig, como Arias, tuviesen la oportunidad de codearse con alguna frecuencia con los mas relevantes ases del esquí mundial para que la calidad de dichos esquiadores observase un alza sencillamente insospechada...

Garmisch,yVillars fueron para ellos un gran libro abierto del que extrajeron maravillosas lecciones...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 14 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original S. Censura

SINTONIA CID.

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,  
presenta.....

LOCUTOR

Una mezcla musical con TODO AL REVÉS ...y

LOCUTORA

Unos minutos de musica moderna.

SINTONIA CID

MUSICA: DANZA MACABRA  
15 seg .P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

TODO AL REVÉS....

LOCUTOR

Esto le ocurrió desde el día de su nacimiento a Malvino; cuando lo bautizaron, los padres querían ponerle Bienvenido, pero el padrino se equivocó y lo llamó "Malvino"....  
Además, en vez de sonar la Aleluya por la creación de un nuevo cristiano, en un receptor próximo a la Iglesia la Radio emitió los sones de LA DANZA MACABRA....

SUBE MUSICA 20 SEG. Y FUNDE.

LOCUTORA

Sin embargo, cuando tenía ya 10 años, tuvo la desgracia de romperse una pierna, y como era en Sábado de Gloria las campanas entonaron su ALELUYA....

MUSICA: ALELUYA (Haendel)  
20 SEG. Y FUNDE

LOCUTOR

Creciendo, creciendo, llegó a mozo y se le ocurrió ir al baile....

LOCUTORA

...pero como que lo único que él había aprendido a bailar era el pasodoble.....

MUSICA: PASODOBLE 20 SEG.P.P.  
SEMI FONDO

LOCUTOR

Tuvo que esperar hasta el final, porque en toda la fiesta solo se tocaron tangos.....

FUNDE PASODOBLE CON  
TANGO 15 SEG. -FUNDE CON  
SAMBA " " -FUNDE CON  
FOX " " SEMI FONDO

sambas, foxs.... En la sala todo el mundo le miraba extrañado al notar su confusión....  
Menos mal que llegó su revancha....

SUBE PASODOBLE - ~~20 SEG. Y FUNDE~~  
HASTA EL FIN.

LOCUTORA

A los 20 años, llegó para Malvino la edad de enamorarse  
.....

MUSICA: SUBNO DE AMOR

LOCUTOR

Soñaba con crear muy pronto un hogar....ser feliz....  
y hasta habló con su amada de su próximo matrimonio...

SUBE MUSICA Y FUNDE CON  
MARCHA NUPCIAL - 15 SEG.P.P.  
FUNDE CON:  
MARCHA MILITAR - FONDO

LOCUTORA

...pero esto no podia ser,porqué la edad militar tiene  
sus compromisos .....  
Se fué a la ciudad a cumplir sus deberes militares,  
con aire marcial,pero <sup>con</sup> el corazón encogido.....

SUBE MUSICA Y FUNDE CON:  
TRISTEZA DE AMOR - 30 SEG.P.P.  
FONDO

LOCUTOR

Los primeros dias fueron de añoranza...de tristeza...  
descorazonamientos.....Y sin embargo en su interior  
el contraste se empeñaba en mortificarlo,porqué la  
alegria cantaba en todas las musicas....

FUNDE MUSICA ANTERIOR CON  
LA PALOMA; 20 SEG. P.P. FUNDE

LOCUTORA

Y él pasaba el tiempo,escribiendo cartas y diciendo  
que tan pronto terminase volveria al pueblo para ins-  
talar en él definitivamente.....

LOCUTOR

Pero el dia en que ~~terminó~~ terminó,meditando el contras-  
te que todas las cosas habian tenido en su vida,y que  
siempre todo le habia salido al revés...Quiso ayudar  
a su singular destino con una calaverada...En vez de  
volver al pueblo,se iria a América,y en vez de casar-  
se con Balbina que era pobre,se casaria con una que  
se llamase Ketty y fuese millonaria....Así lo decidió...  
Y hasta se procuró el pasaje para el barco.... La ulti-  
ma noche de su estancia en la ciudad,quiso celebrar con  
sus amigos la licencia...despedirse de ellos...organi-  
zaron una juerga en un restaurante....

MUSICA: CORO VASCO - 30 SEG.P.P.  
FUNDE

LOCUTORA

A la mañana siguiente ,cuando se despertó,se encontró  
en el tren,camino del pueblo....~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Echó mano al bolsillo y se encontró con que le habian  
quitado el pasaje...la cartera con el dinero que lle-  
vaba...y dos recomendaciones para un comerciante de  
Buenos Aires que tenia <sup>de</sup> (emplearlo en su <sup>que</sup> comercio...  
(establecimiento....)

LOCUTOR

Comprendió que se habia emborrachado,y que alguno de  
sus compañeros de juerga habia sido más vivo.....

LOCUTORA

No le quedaba otro remedio que resignarse.....

MUSICA: EL WAGON DEL COLORADO  
15 SEG.P.P.FUNDE

LOCUTOR

Y se resignó....Y hasta llegó a ponerse de acuerdo con la contradicción de su destino....que al verle decidido a ~~malvivir~~ conformarse con ser labrador hizo que en la carretera del ~~pueblo~~ pueblo le atropellase una bicicleta en la que iba montada una muchacha preciosa....

MUSICA:  
15 SEG. P.P.FONDO

LOCUTORA

La chica le atendió...le vendó los rasguños, y le acompañó a su casa.....

LOCUTOR

Y como que Malvino estaba dispuesto a casarse aún con Balbina .....

LOCUTORA

La contradicción que le perseguía quiso que la muchacha ciclista se enamorase de él....y se llamase Teresita.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

Y fué como Malvino no se casó con Balbina, porque Teresita quiso casarse con él.....

LOCUTORA

Esta vez si que la Marcha Nupcial sonó a tiempo....

MUSICA: MARCHA NUPCIAL  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTOR

A Malvino no le importaba .....

SUBE MARCHA NUPCIAL Y RESUELVE.

MUSICA:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora para variar les ofrecemos unos minutos de  
musica moderna. Escuchen.....

*una seleccion con  
Bernard Hilda,*

SUBE MUSICA -~~XXXXXXXX~~ HASYA EL FIN  
Y ENLAZA CON:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORIO ORIGINAL

(14/12/1951) 54

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribó (INCON)  
FECHA: 14 de febrero de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

EMISIONES - RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C.S.P.E. L. 1. L.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

14 FEB 1951

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA

LOCUTOR: Mientras dura la prórroga de la extraordinaria OFERTA ESPECIAL de venta a los mismos precios que desde principio de temporada, INCON prepara el gran acontecimiento:

LOCUTORA: La oferta que los caballeros esperan...

LOCUTOR: La oferta que a los caballeros interesa...

LOCUTORA: La oferta que a los caballeros complacerá...

LOCUTOR: ...¡porque será una oferta insuperable!

LOCUTORA: Y mientras dura la preparación citada...

LOCUTOR: ...¡compren hoy, a los mismos precios que en octubre pasado!...:

LOCUTORA: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

LOCUTOR: Para señora: IMPERMEABLE PLUMA: 185 pesetas; TRINCHERA modelo holandés: 660 pesetas.

LOCUTORA: Para caballero: TRINCHERA tres telas, gran resultado: 399 pesetas; COMANDO, la gran sensación de la temporada en trinchera cruzada: 665 pesetas.

LOCUTOR: Y GABARDINAS, TRINCHERAS, REVERSIBLES, IMPERMEABLES, PLUMAS, BELLARDINAS, CANADIENSES, BATS lana, TRAJES lana y estambre, AMERICANAS deporte, PANTALONES franela, lana y estambre... todo a iguales precios que a principio de temporada de invierno.

LOCUTORA: Una ocasión como ~~EMISIONES~~ pocas para proveerse de buenas prendas de vestir sin pagar más que cinco meses atrás... ¡y desde entonces todo ha aumentado!

(Sube distintivo y funde)

## APUNTES SONOROS - 2

LOCUTOR: ÍNCÓN, sinónimo de buenas prendas de vestir.

LOCUTORA: ÍNCÓN, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube AIDA, 2.<sup>a</sup> cara, desde principio de disco hasta estriá señalada - 1 minuto)

LOCUTOR: ¡VERDI!

(Sube VISPÉRAS SICILIANAS, estriás señaladas - 1/2 minuto)

LOCUTORA: El 27 del pasado enero se cumplió el cincuentenario de la muerte de José Verdi, fecha que en nuestro Gran Teatro se ha conmemorado dignamente, pues la música de Verdi no ha faltado en ninguna temporada liceísta...

LOCUTOR: Un comentarista de la efemérides, ha escrito:

LOCUTORA: "Verdi será probablemente el compositor que mayor espacio ocupará en los recuerdos de cualquier liceísta. Una de estas figuras barcelonesas típicamente arraigadas en el culto al Liceo puede muy bien haber puesto por vez primera los pies en él, de niño, en ocasión de una representación de AIDA; haber cortejado a una jovencita en la de una velada de OTELO; haber llevado a su hija, recién puesta de largo, a ver RIGOLETTO, y ver ahora repetir en sus nietos, el comienzo del ciclo con UN BAILE DE MASCARAS. Estas óperas van girando perpetuamente en el cartel, al compás que se relevan las generaciones de espectadores."

LOCUTOR: He aquí, añadimos nosotros, un comentario justo y enjundioso de la popularidad de Verdi, el hombre nacido en Roncale y ganado para la música en Busseto, pueblo vecino al suyo donde iba todas las ~~semanas~~ semanas para adquirir y transportar comestibles y bebidas para vender en su casa, una especie de bodega que tenían sus padres.

LOCUTORA: Antonio Barezzi, propietario del almacén donde se aproveccionaba el joven, ~~fué~~ ~~quien~~ ~~des-~~ cubrió el sentido musical de Verdi, y quien no cejó hasta obtenerle una pensión para que marchase a Milán a estudiar música.

LOCUTOR: Tres años estuvo Verdi en Milán, al final de los cuales escribió su primera ópera; regresó al pueblo; se casó con la hija de su protestor y volvió a Milán; allí estrenó la obra, que obtuvo buen éxito, felicidad empañada por la muerte de sus dos hijos y la de la esposa...

LOCUTORA: Se refugió nuevamente en su pueblo, pero no abandonó la música, por cuanto tenía el compromiso de escribir una ópera cómica... que fracasó ruidosamente la misma noche del estreno. El empresario devla Scala consideró las causas del





LOCUTOR: Verdi siguió cosechando éxitos, hasta llegar al apoteosis con AIDA, estrenada en El Cairo con éxito ruidosísimo y refrendado en Milán:

(AIDA, 1.ª cara, estriás señaladas - 1 minuto)

LOCUTORA: Verdi y su esposa discutían sobre todas las cosas y asuntos, menos en uno: la caridad. Porque si la música de Verdi ha convertido su nombre en inmortal en todos los países del mundo, su obra benéfica, revelando el buen corazón de aquel hombre, lo ha hecho imborrable de la mente de los italianos.

LOCUTOR: Verdi dejó en <sup>SU</sup> ~~su~~ testamento importantes mandas a la Fundación para niños raquíticos, sordomudos y ciegos de Génova; el sostenimiento, con un fondo especial, del hospital de Villanova sull'Arda; una de sus fincas al Monte de Piedad de Busseto, en recuerdo de la pensión que le concediera para sus primeros estudios; un capital considerable para la ~~fundación~~ fundación-retiro de músicos ancianos... Y, para final, cuando murió a los ochenta y ocho años de edad, dejó dispuesto que su entierro se efectuara al amanecer, prohibiendo que se llevasen flores, ~~ni~~ y que ~~hubiese~~ hubiese acompañamiento, desfiles, ni músicas.

LOCUTORA: JOSÉ VERDI... ~~¡un gran músico!~~ ¡un gran músico!... ¡un gran corazón!

(Suben estriás señaladas de LA FUERZA DEL DESTINO - 1/2 min.)

LOCUTOR: Escucharon, señores oyentes: ¡VERDI!, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON...

(Suben estriás señaladas de AIDA, 2.ª cara - 1 minuto)

LOCUTORA: En breve, ~~programa~~ una OFERTA INSUPERABLE dedicada a los caballeros.

LOCUTOR: Estén a la escucha de este programa APUNTES SONOROS ~~presentado~~ presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que se despide con la alegre sintonía de todos los miércoles:

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(14/2/1951) 58

EMISION NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22'30  
DIA: 14 DE FEBRERO DE 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Les invitamos a escuchar la habitual emisión "NUESTRO HOGAR" que MUEBLES LA FABRICA, les ofrece, y que corre a cargo de Mister VALENTINI; tratará de "Los pequeños detalles".

Pero, antes de ~~ceder~~ ~~quitar~~ el micrófono a Mister VALENTINI nos sentimos en la obligación de recordar a los Sres. radioyentes que es MUEBLES LA FABRICA, La casa que en su continuo afán de superación, y para poder ofrecer mejores servicios y garantías, celebró una Convención. Acordándose vender 8.000.000 millones en muebles (~~de pesetas~~) a su actual precio de coste. Quiera ser usted uno de los afortunados compradore de MUEBLES LA FABRICA, adquiriendo sus mobiliarios AHORA. Podemos asegurar que JAMAS se les presentará mejor oportunidad, y convencidos de ello lanzamos a las ondas este pregón:

*de pesetas*

!NOVIOS! Se acerca la Primavera! Época feliz de noviazgos! Adquieran ahora sus muebles en LA FABRICA, de la calle Rocafort, 142.

Si desean renovar su mobiliario, esta es la ocasión que no deben desaprovechar. NUNCA MAS podrá comprar muebles a su actual precio de coste.

Y ..... oiganos ahora la autorizada opinión de Mr. VALENTINI con relación a los "Pequeños detalles".

Mr. VALENTINI= Buenas noches muchas deseo señoras gentiles, bellisimas señoritas distinguidos caballeros:

Esta noche quiero hablarles de un tema moy, mocho de importansia. Ello es radioyentes amables, donde se vé conosimientos del decorador, donde se vé quién vive en ell una casa: persona culta,

persona inculta. Gustos refinados ..... o gustos ninguno.....  
Es pequeños detalles.

Filósofo amigo mio, sueco, Björnossen decia: los pequeños detalles son el omnibus que lleva a "stación" de las consecuencias grandes. Pequeño detalle de psicología .....

¿Que detalles? (Con ingenuidad inglesa) !Oh! simple es ..... interruptor con plaquita cristal, metal o madera. Lámpara colocada discretamente para leer .....

Flores ..... siempre naturales encima de mesita ..... Porcelanas. Mesitas de centro. Cenicero originales.- !Oh qué comodidad casa en donde cenicero no se está en su lugar - el "ports-revistas" .... Ese moeble escritorio .....

¿Viendo en imaginación veis ostedes pequeños detalles? ..... Aquella caja de tabac, tabaco para llenar la pipa... o depositario de cigarretes .....

LOCUTORA:(Interrumpiendo) El cuadrito .... !Ay! pèrdone Mr. VALENTINI mi interrupción .....no he debido .....

VALENTINI Contrario señorita ..... Cenk yu ..... Gracias ..... Oste no ha podido detener imaginación ....Asi es. Cuadritos apropiados. Un dia hablaremos de eso que tema es ..... Osté me dió bona idea. Grasias señorrita .

LOCUTORA !Por Dios Mr. VALENTINI!

Valentini Voy a desirle algo mas ..... Y a todos los de honor riguroso hasen al escucharme. Pequeño detalle es: suplimir de NUESTRO HOGAR todas esas ..... obbiettos que en serie fabricanse. En cambio si es impresión buena, encaje de color ..... y todo sin ricariare, sin ... recargo extraordinario .....

!Pequeñoddetalle ..... grande consecuencia!

Boenas noches damas gentiles, bellas señorritas y caballeros' distinguidos. Y gracias mil y hasta mañana.

LOCUTORA Acaban de oir al Direttore del Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA.

(14/2/1951) 60

Y al despedirnos de ustedes, señores radioyentes, les recordamos que MUEBLES LA FABRICA cuenta con un servicio UNICO, de facilidades de pago y UNICO al que podrán acogerse y efectuar sus compras sin recargos.

A los clientes de fuera de Barcelona cuida LA FABRICA del envío y montaje de los muebles, por alejado que sea su destino, ahorrándose hasta un 50% en sus compras.

Y ..... hasta mañana señores radioyentes.

Sintonia ("Las tres naranjas del amor").



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA Nº 2  
EMISION: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES  
FECHA: MIERCOLES 14 FEBRERO 1951  
HORA: A LAS 22.30  
TIEMPO: 15 MINUTOS  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



2 GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR DE MOUSORSKY  
P.P.Y FONDO

LOCUTOR

!MARCONI ESPAÑOLA presenta!....



SUBE BREVISIMO Y FONDO

...MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!....

SOLA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio lanza al eter a través de la antena de RADIO BARCELONA su grato programa musical, MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

Programa cuya finalidad es la de proporcionar a ustedes unos minutos de amena distracción, a base de grabaciones inéditas y poco conocidas, combinadas con la actuación personal ante nuestros micrófonos de los mas destacados y populares artistas.

Este serial radiofónico de MARCONI ESPAÑOLA, se inicia esta noche con la interpretación para ustedes de dos melodias, cuya intepretación escucharan dentro breves instantes.

Estas melodias las escucharan en la interpretación personal de Luis Canovas acompañado magistralmente al piano por el joven maestro y compositor, VICENTE SABATER.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Con este programa, MARCONI ESPAÑOLA presenta a ustedes sus producciones electrónicas al servicio del hogar...

LOCUTOR

...los receptores de radio P.50.P.51 y M.49 de corriente alterna. Pero sobre todo, su nuevo receptor M.49 Universal, lanzado al mercado por MARCONI ESPAÑOLA, para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usa corriente continua.

LOCUTORA

A usted, señora, que tiene la gentileza de escuchar nos, MARCONI ESPAÑOLA dedica muy especialmente su moderna y estupenda estufa portátil tipo F.R.H.-1



SOLA

Y ya, despues de esta cordial información de indudable interés hogareño, escuchen ustedes la voz de LUIS CÁNOVAS acompañado magistralmente por el joven maestro y compositor VICENTE SABATER. Interpretará para ustedes ,en primer lugar, el bolero de Alberto Domínguez "MALOS PENSAMIENTOS".

(ACTUACION LUIS CANOVAS)

SOLA

Trás la melodía el ritmo. Un ritmo cuyo sentido musical está impregnado de sugestivas cadencias.

RITMO: COMPLETO

SOLA

Y ahora, señoras y señores, el joven y prestigioso cantor LUIS CÁNOVAS, acompañado al piano por Vicente SABATER, cantará el Bolero de Gabriel Ruiz, "SIN MOTIVO".

(ACTUACION DE LUIS CÁNOVAS )

~~LOCUTOR~~

SOLA

Y otra vez el ritmo nos ofrece sus notas mas brillantes....

RITMO -COMPLETO

SOLA

Con este ultimo ritmo, despues de la actuación de LUIS CANOVAS y el maestro VICENTE SABATER, terminan señoras y señores los minutos musicales de MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES que les ha ofrecido MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR  
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Señora....Haga agradable la vida del hogar, utilizando productos MARCONI.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA continua la fabricación de su serie de aparatos AL SERVICIO DEL HOGAR, con las características de calidad, precisión de funcionamiento y garantía que imprime a sus productos....

LOCUTORA

La Estufa Portátil tipo F.R.H- 1, insustituible en todos los hogares modernos, por su gran eficacia, uso económico y alimentación por corrientes alterna y continua....



LOCUTOR

Y sus receptores de radio P.50 -P.51.-M.49 de corriente alterna y M.49 Universal para corrientes continua y alterna.

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR  
FUNDE

SOLA

Amables oyentes, terminó el programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES DE MARCONI ESPAÑOLA. !UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.....

SINTONIA CID - RESUELVE.



(14/2/1951) 64



B O L E R O

Miercoles 14 febrero 1951  
RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO.