

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(15/2/1951) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 de

FEBRERO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Obertura de "Berinice":	Handel	Discos	
12h.10		"CONCIERTO EN LA MENOR":	Schumann	"	
12h.45		"SONFONIA Nº 2 EN SI MANOR":	Borodin	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Carlos Maria Von Weber:			
13h.55		Impromptus de Chopin:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"LA SEMANA EN RIPIOS"; por Sirenio:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Las Hermanas Etienne:	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIONACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Orquesta Ronnie Munro:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Charles Williams y su Orquesta:		
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Charles Williams:	"	"		
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.			
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Con Maria Mercedes: Radiación del cuento de Mercedes Oriol. "EL REGALO DE LOS ENANITOS":			
16h.15		Fin de programa.			
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas de Centenario:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		La voz de Elisabeth Schumann:			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Santa Mision)			
20h.30		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.37		Carmen Cavallaro:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Orquesta Bachicha:	Varios	Discos	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05			"VARIEDADES":		
21h.20	Guía comercial.		"	"	
21h.25	Tony Murena y su Conjunto:		"	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30 21h.45 22h.-- 22h.10 22h.15 22h.30 22h.45		<p>"FANTASIAS RADIOFONICAS": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Luis Rovira y su Orquesta: Guía comercial. Sigue: Luis Rovira: "MUSICA DE AYER Y DE HOY": TEATRO DE EAJ-1. DESPEDIDA DE ENCARNA SANCHEZ con la interpretación del personaje de la mística de Lourdes. en:</p> <p style="text-align: center;"><u>"LA CANCION DE BERNARDETTE"</u></p>	Varios "	Discos "
0'30 1h.--		<p>Verion radiofonica de Antonio Losada y en colaboración con el Cuadro Escenico. "LA ARLESIANA", suite: Fin de programa.</p>	Bizet	"

—O—O—O—O—O—O—O—



(15/2/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 de Febrero de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 15 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y tres días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce del mediodía del 15 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y tres días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 OBERTURA DE "BERENICE", de Handel, por Queen's Hall Orquesta: (Discos)

12h.10 "CONCIERTO EN LA MENOR", de Schumann, por Claudio Arrau y Orquesta Sinfónica de Detroit: (Discos)

12h.45 "SINFONÍA" nº 2 EN SI MENOR", de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Carlos María Von Weber": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

13h.55 IMPROPTUS DE CHOPIN, por Alfredo Cortot: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.15 Guía comercial.

O14h.20 Las Hermanas Etienne:(Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Orquesta Ronnie Munro: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Charles Williams y su Orquesta de Concierto: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Boltés:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.00 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: CON MARÍA MERCEDES: Radiación del cuento de Mercedes Oriol: "EL REGALO DE LOS ENANITOS":

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las seis menos cuarto de la tarde del 15 de Febrero de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ~~cinuenta~~ noventa y tres días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con.....

17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 Conectamos CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (SANTA MISIÓN)

20h.30 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.37 Carmen Cavallaro: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Orquesta Bachicha: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Tony Murena y su Conjunto: (Discos)

21h. 30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL ~~NOT~~ DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Luis Rovira y su Orquesta:(Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Luis Rovira y su Orquesta:(Discos)

22h.30. Programa: MÚSICA DE AYER Y DE HOY:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. DESPEDIDA DE ENCARNA SÁNCHEZ con la interpretación del personaje de la mística de Lourdes, en

"LA CANCIÓN DE BERNADETTE"

Versión radiofónica de Antonio Losada y en colaboración con el Duadro Escénico de la Emisora:

(SONIDO A RADIO REUS)

(Censurada)

0'30 "LA ARLESIANA", Suite de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Jueves, 15 de Febrero de 1951.

A las 12h.02

"OBERTURA DE BERENICE"

de Handel

Por Queen's Hall Orquesta

744 G. D. 1-- X (2c.)

A las 12h.10

"CONCIERTO EN LA MENOR" DE SCHUMANN

Por Claudio Arrau y Orquesta Sinfónica de Detroit, bajo la dirección del Mtro, Karl Krueger.

Album) G. L. 2-- X "Mov. 1º Allegro affectuoso"-Andante espressivo-Allegro affectuoso"-Cadenza-Allegro molto" (4c.)
3-- X "Mov. 2º Intermezzo-Andantino grazioso"
4-- X "Mov. 3º Allegro vivace" (3c.)

A las 12h.45

"SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR"

de Borodin

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

Album) G. R. 5-- X "Mov. 1º Allegro" (2c.)
6-- X "Mov. 2º Scherzo-Prestissimo y Allegretto"
7-- X "Mov. 3º Andante" (2c.)
8-- X "Mov. 4º Allegro" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 13h.)

Jueves, 15 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR" DE BORODIN

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

5641

G. C.

X
X

"Los vecinos" de "El Sombrero de Tres Picos" Falla
"Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS; de Falla

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

"IMPROMPTUS DE CHOPIN" POR ALFRED CORTOT

96 Pn.

G. L.

2--X
3--X

IMPROMPTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR,
IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,

97 Pn.

G. L.

4--X
5--0

IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

(Sigue a las 13h.55)

S U P L E M E N T O

V A L S E S

Por Alfred Cortot

89 Ph.

G. L.

6--0
7--0

VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin;
VALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR, -VALS Nº 12 EN FA MENOR,
de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 15 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

RECIENTES GRABACIONES DE XAVIER CUGAT

- 7239 P. R. 1--X GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse.
- 2--X EMBRUJO LATINO, Slow rumba de Moore y Dufault.
- 7318 P. R. 3--0 COMPANIA NOCTURNA, de Bernier y Marroquin.
- 4--0 EMOCIONAME, de Davidson y Watkins.
- 7198 P. R. 5--0 RUMBASIA, de Malan.
- 6--0 MUCHACHITA, de Arnheim y Ruiz Armengol.

A las 14h.14

SIGUE: RECIENTES GRACIONES DE XAVIER CUGAT

A las 14h.20

LAS HERMANAS ETIENNE

- 6989 P. C. 7--0 EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, de Giraud, Lucchesi y Rouvre.
- 8--0 QUERER COMO TE QUIERO, de Giraud y Lucchesi.

A las 14h.45

ORQUESTA RONNIE MUNRO

- 6907 P. L. 9--X EL EMPERADOR, de Strauss.
- 10--X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.

A las 14h.55

CHARLES WILLIAMS Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

- 7364 P. R. 11--X EXALTACION, de Williams.
- 12--X CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 7228 P. L. 13--X EL BARON GITANO, "Marcha" de Strauss.
- 14--0 INDIGO, "Marcha" de Strauss.

Jueves, 15 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3763 P. L. 1-- X CANCIONES A VUELO, de Heine y Mendelssohn.
2-- X MÚSICA CELESTIAL, de Knepler y Strauss.
- 3790 P. L. 3-- X "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss.
4-- X "Fragmento" de MI SEÑOR MARQUES, de Strauss.
- 2676 G. L. 5-- X EL ARTE ES MI REPOSO, de Schubert.
6-- X ROSA DE ESPINO-CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Schubert.
- 3759 P. B. 7-- X "Fragmento" de LAS BODAS DE FÍGARO, de Mozart.
8-- X "Fragmento" de LAS BODAS DE FÍGARO, de Mozart.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



510

Jueves, 15 de Febrero de 1951.

A las 20h.32

CARMEN CAVALLARO

6967 P. D. 1-- LUNA AMARILLA, de Ahler.
2-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

5923 P. D. 3-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.
4-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

A las 20h.50

; ORQUESTA BACHICHA

7512 P. T. 5-- MONTPARNASSE, (Callejera de Montparnasse) de Cadí-
cano y Bachicha.
6-- INUTIL, de Yiso y Tito Ribero.

7510 P. T. 7-- REMOLINOS, de Bachicha.
8-- SOY DEL 90, de Waiss y Ribero.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/2/1951) 13

Jueves, 15 de Febrero de 1951.

A las 21h.25

TONY MURENA Y SU CONJUNTO

7528

P. O.

- 1--0 EL CUMBANCHERO, Samba guaracha de Hernández.
- 2--0 EL NEGrito LIMPIABOTAS, Samba de Lucchesi y Giraud.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(15/2/1951) 14

PROGRAMA DE DISCOS

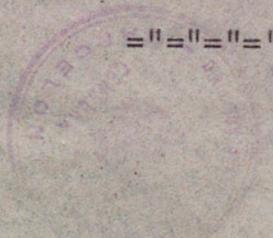
Jueves, 15 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 6960 P. C. 1-- SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre ~~000~~
2-- MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.
- 7206 P. C. 3-- FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Francisco Alonso.
4-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.
- 5176 P. C. 5-- NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira.
6-- SABRE DANCE, de Khachaturian.
- 5045 P. C. 7-- GIJON, Pasodoble de Tarridas.
8-- ISLAS BALEARES, de Tarridas.
- 4749 P. C. 9-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin, Weiss y Kaps.
10- LA PENA DE PERDER, de Oliver y Young.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



)Sigue a las 22h.15)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



LA SEMANA EN RIPIOS
=====

Por SIRENIO

(Diálogo - Doña Eufrasia y Don Gastón)



G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- ¡Doña Eufrasia!

E.- ¡ Don Gastón!

¡Jesús ! Dichosos los ojos...

G.- Lo mismo digo..

E.- ¡ Que horror !

Si han pasado cuatro meses desde la última emisión!!

G.- Ya pasaron... Desde ahora de nuevo al pie del cañón. Estoy dispuesto a charlar con usted, semanalmente

E.- Pues si le parece bien abro la marcha

G.- ¡Excelente!

(música)

E.- Me voy mañana a Madrid

G.- ¿Fútbol?

E.- Fútbol, si señor
porqué este España-Suiza
promete ser superior.

G.- Creo que César no juega....

E.- Ya veremos, ya veremos....

G.- ¿Cree usted que ganarán ?

E.- ! Pues claro que ganaremos !

G.- ¿Ya piensa usted en el "cerrojo"?

E.- Hay llaves que lo abrirán.

G.- Los suizos no son malos...

E.- No, no.... pero, perderán

G.- No sé, está usted muy segura

E.- ¿ Y usted no ?

G.- Pues... no señora.
No olvide que los suizos
son gente " que va a la hora"

(música)

E.- ¿Leyó lo de los toreros ?

G.- No lo leí: ¿ qué ha pasado ?

E.- Pues que se iban a Méjico
y el viaje han aplazado.

G.- ¿ Y porqué ?

E.- Por que el viaje
era en martes día trece.

G.- Ah, vamos... supersticiosos

E.- Si señor, eso parece

G.- Más si de trece corridas
les ofrecen los contratos

G.-¿ Dejarán una ?

E.- !Ni hablar!

La superstición... va ~~rápida~~ a ratos.

(música)

E.- En Corea ~~sea~~ se está usando
una bomba primorosa

G.- ¿Nuevas ?

E.- El último grito:

"Bencina gelatinosa"

Una bomba que al que pesca
sea ~~blanca~~ blanco o amarillo...

G.- ¿Dijo usted... gelatinosa ?

Le dejará hecho membrillo!!

(música)

E.- En Hiroshima, escenario
de la célebre explosión
se ha descubierto una hierba
que ha causado sensación.
Volvió negro los cabellos
de un anciano pescador
que además notó su cuerpo
lleno de fuerza y vigor

G.- Esta hierba es el famoso
elixir de larga vida

E.- A juzgar por la noticia
una cosa parecida

G.- Ahora tendrá explicación
esa décima famosa
que, la verdad, hasta la fecha

G.- no me gustaba gran cosa:

"Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba
que sólo se sustentaba
de una hierbas que comía.
¿Habría otro - entre si decía -
más radioactivo que yo ?
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta viendo
a otro sabio recogiendo
las hierbas que él arrojó.

(música)

E.- "En Orense: una señora
reclama a un acreedor
su deuda y éste la agrade
y la pega con furor."

G.- No me extraña

E.- ¿ No le extraña?

G.- No, no, ya era de esperar...

E.- No le entiendo

G.- ¿ La señora
no pretendía.... cobrar ?

(música)

E.- "Se ha convocado un concurso
para premiar dos trabajos
que glosen las carreteras "

G.- ¿ Y porqué no los atajos ?

E.- Y dan cinco mil pesetas
al artículo mejor

G.-¿Glosando las carreteras ?

E.- Eso mismo, si señor.
Y glosar la carretera
no la hará ningún viajero...

G.- A ver si se lleva el premio
algún peón caminero !!

(música)

E.- "En Nueva York...

G.- ¿ Algo raro ?

E.- Rarísimo: " un profesor
que tiene ochenta y tres años
-y excelente buen humor-
celebra su aniversario
saltando en paracídas."

G.- No está mal: el vejestorio
debe tener siete vidas.
Si festeja el centenario
no será grano de anís.

E.- Tal vez... - vaya usted a saber! -
retará a Joe Louis!!!

(música)

E.-"Consigue la policía
con habilísimas tretas
detener a tres sujetos
ladrones de bicicletas"

G.- Doña Eufrasia, esto confirma
del todo mi teoría:
el cine debiera ser
cosa de... la minoría.

(música)



E.+ "Giovanni Remondino
dice ser el estudiante
más viejo de todo Europa"

G.- ! Ya es un título importante !

E.- " Tiene sesenta y seis años
y está cursando farmacia
en Pavía." Don Gastón,
no niegue que tiene gracia.

G.- Estudiar a sesenta años
no es cosa tan peregrina.

E.- Si lo es, cuando se estudia
para.... vender aspirina.

(música)

E.-"En Saint-Gervais" una carrera
de sky fué tan disputada
que murió un espectador
de emoción, en la llegada".

G.- Igual que a mi

E.- ¿ Igual que a usted ?
No se ría...

G.- No me ~~rió~~ ríó
A este infeliz caballero
la nieve, le deja... frio.

(música)

E.- "Según afirman doctores
de indiscutible solvencia
las personas que son rubias
tienen mayor resistencia
o hasta incluso inmunidad
para adquirir ciertos males

E.-... entre lo cuales figuran
las fiebres tropicales."

G.- & Es curioso

E.- ¿Verdad ?

G.- Lo es, verdaderamente.

Que el ser rubio evite fiebres
me resulta sorprendente
proqué... ¿ Tambien las señoras
se encuentran inmunizadas ?

E.- Si tambien, y por lo visto
son las más beneficiadas.

G.- Las rubias son peligrosas

E.- ¿Peligrosas ? No señor...

G.- Son inmunes a las fiebres.
pero las dan... que es peor.

(música)

E.- Bien: y si a usted le parece
podemos ya terminar
ha qued do el periódico
sin nada que comentar.

G.- Muy bien: haste el Huevoes próximo
que tendremos emisión.

Buenas tardes..

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

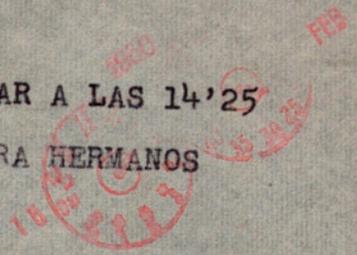
E.- Don Gastón....

(15/2/1951) 23

15-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La modificación del gravamen que corresponde tributar en concepto de utilidades para la emisión de acciones con prima, en la forma suavizada que aparece en el Boletín Oficial del Estado, con unas escalas de tributación muy reducidas, que prácticamente, permiten a las empresas disponer de sus reservas cuando y como les conviniere en beneficio de sus accionistas, pudiendo tomar a cargo de las mismas las primas que correspondieren, sin que, no obstante, se menoscabe el Activo de la empresa, ni le resulte oneroso, justifica plenamente la euforia bursátil de estos días.

Particularmente para los valores de solera, y de elevada cotización, la disposición es muy favorable para los accionistas que podrán de nuevo disfrutar de repartos de acciones a precios ventajosos que remuneren debidamente sus inversiones.

El mercado ha continuado particularmente activo, si bien se ha observado, menor entusiasmo en el sector de aguas, gas y electricidad, con la excepción de Unión Eléctrica Madrileña que ha continuado su movimiento ascensional.

Se han observado hoy, en distintos grupos de valores, algunas realizaciones que han motivado ligeros repliegues de cotización que, en muchos casos, se han corregido en el transcurso de la sesión.

La demanda ha sido muy intensa en Telefónica, con mejoras del orden de dos enteros para acciones viejas y nuevas.

En el sector de arbitraje se han operado ligeras rectificaciones en uno y otro sentido, pero la nota general ha sido de sostenimiento, exceptuando Española de Petroleos que han superado en cinco enteros su cotización precedente.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 102.50
 Amortizable 3 % 86.25
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.85
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 79; 4½ % 83.50; 5 % 71.35;
 Puerto Barcelona 5 % 82
 Gran Metro 5 y medio 91
~~Transversal 6 %~~
 Tranvías Barcelona 5 y medio 89
 Aguas Barcelona 5 % C - 94.50
 Traction 6 % 87.50
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cine 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95
 Fomento Obras 5 % 1915 - 92; 1946 - 85
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 159
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 101
 " " 7 % preferentes 110
 Transmediterranea 160
 Maquinista 115
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 452
 Urbas 110
 Union Naval de Levante
 Carburos Metálicos 429
 Cros 558
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 277
 Piedras y Mármoles 160
 Aguas Barcelona 275
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 139
 Gas Lebón, ordinarias 135
 Unión Eléctrica Madrileña 149
 Banco Hispano Colonial, 730 Pesetas
 Industrias Agrícolas 394



Española Petroleos 341
 General Azucarera 135
 Sniace 395
 Telefónicas 169
 Dragados 174
 Aguasbar 85
 Fiesa 91
 Minas Rif 364 Pesetas
 Explosivos 302 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España ~~XXX~~ 381
 " Exterior 209
 " Hipotecario 307
 Iberduero 241
 Gallega Electricidad 122
 Explosivos 297 Pesetas
 Dragados 172
 Metro 200
 Unión y Fénix 1543 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 475
~~Perferrada~~
 Naviera Aznar 2050 Pesetas
 " Bilbaina 325 Pesetas
~~Duro-Telguera~~
 Papelera Española 470
~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la Bolsa de hoy, las acciones de Urbanizaciones y Transportes han obtenido una notable mejora.

Las acciones de la Telefónica ultiman solicitadas a 170.

Las acciones nuevas de Fomento de Obras y Construcciones han obtenido su primera cotización a 265%.

Las acciones T.A.C. continuan suscitando la atención del mercado, ultimando pedidas a 163.

La producción mundial de algodón en la campaña 1950-1951 se estima en 27.350.000 balas, y resulta inferior en cuatro millones de balas al consumo mundial calculado.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(15/2/1951) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1517

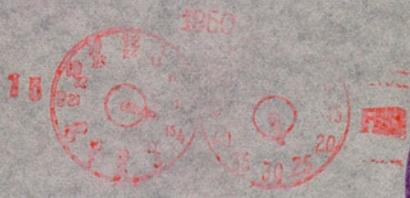
FECHA: JUEVES 15 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESB.



RE
VI
SA
DO

Censura

Original L. Censur

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

MUSICA: *Yo estoy aprendiendo inglés*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Bajo el Pórtico de RADIO CLUB , pasa a las tres en punto la mas moderna de las rumbas actuales.....

LOCUTOR

Yo estoy aprendiendo inglés.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

*Aquí va la cantante
"Tania"
(vienen de alcance)*

ALCANCE

(15/2/1951) 32

RADIO CLUB

Jueves 15 /2/1951

XILOFON REPETIDO



LOCUTORA



Como todos los jueves se halla ante el micrófono de RADIO CLUB la popular cantante internacional TANIA, a quien acompaña el pianista TORREBADELL.

Como primera interpretación va a cantar; SANS PLEURER, fox de Edward Chekler, adaptación de Julio Guiu Clara.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora, TANIA, la gran cantante internacional ,acompañada al piano por TORREBADELL va a cantarnos DEUDA DE AMOR, bolero de Joe Rispoli - adaptación de Julio Guiu Clara.



(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la gran cantante internacional TANIA que acompañada por el pianista TORREBADELL, como todos los jueves ha cantado en nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO



MUSICA: CAZA EN LA SELVA NEGRA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La princesa Margarita de Inglaterra asistió a una cacería hace dos semanas...Esta montería estaba dedicada en especial a la caza de la zorra, por lo que la Liga británica contra la caza ha remitido a la princesa una nota de reproche concebida en estos términos;

LOCUTOR

"La princesa no debe ignorar la opinión que tienen sus ciudadanos ~~de esta~~ sobre la caza de los animales; una diversión considerada con horror y desprecio por ~~causa de~~ su crueldad hacia unos seres indefensos".

SUBE MUSICA Y RESUELVE

*No quisiera
amarte.*

MUSICA (Dinah Shore)
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La ^(música) canción de moda en los Estados Unidos es una canción inspirada en una melodía atribuida a la infortunada reina Maria Antonieta.

LOCUTOR

Siendo muy jovencita, la reina de Francia habia recibido lecciones del compositor Cristobal Gluck.

LOCUTORA

Ella misma compuso la musica de la "Canción por Maria Antonieta", titulada tambien "Mi corazón llora por ti", vals lento cuya letra mas o menos dice así:

"Mi corazón llora por ti,
suspira por ti,
muere por ti....."

LOCUTOR

Y de ella, Dinah Shore ha hecho un ritmo moderno...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(15/2/1951) 35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: SERENATA CALLEJERA CHINA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

?Saben ustedes quien es Walter de Havilland??Verdad que el apellido les recuerda algo?

LOCUTOR

Naturalmente. Walter de Havilland es el padre de Olivia y de Joan Fontaine, las dos hermanas que tanto se amaron en la miseria, y que tanto se odian en la actualidad.



LOCUTORA

El padre Havilland vive separado de sus dos hijas desde hace muchos años. Ni Olivia ni Joan Fontaine han podido perdonarle que se haya casado con una mujer japonesa... en segundas nupcias

LOCUTOR

Pero este año, el viejo Havilland ha cumplido sus setenta y ocho años, y Joan Fontaine ha ido a visitarle para ofrecerle un ramo de flores. Durante esta visita, el padre ha rogado a su hija menor que intentara una reconciliación con su hermana, porque le apena muchísimo ver enemistadas dos estrellas del cine americano, dando con ello ocasión a desagradables comentarios...

LOCUTORA

Célebres autores y artistas han ofrecido mediar en el asunto, pero... de momento es muy difícil que las dos hermanas atiendan a la voz de la sangre.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(15/2(1951) 37

MUSICA:

La del Tabaco

15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Una empresa cinematográfica ha propuesto a Linda Christian, mujer de Tyrone Power, protagonizar junto a su marido una película rodada en Londres.

LOCUTOR

Linda ha rehusado porque según opinión de Tyrone, sería poner en peligro su felicidad.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. -FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando ...*Maurodic*.....

Harry James
Conjunto de trompetas

para trompeta.

(las dos caras)

MUSICA: COMPLETO

22 

MUSICA: COMPLETO

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marquen las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SANTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: LIRA, revista musical

DIA: 15 de febrero de 1951

HORA: 15.30

GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SONIDO: GISELLE, de Adem

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 31 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: Hemos querido titular al presente programa de nuestra revista "Viaje musical a Italia" y recoger bajo esta rúbrica algunas de las obras sinfónicas más famosas engendradas por la inspiración de aquel país. Italia es tierra predilecta de la naturaleza; en ella el hombre ha creado obras de arte maravillosas y en ella ha continuado sin solución de contacto una civilización milenaria avvalorada por la grandeza del pasado y las prósperas realidades del presente. Estos nombres que aparecen estampados en el mapa de Italia ---Roma, Florencia, Napoles, Siena, Milán ---desbordan las fronteras del país para convertirse casi en un patrimonio común de toda la civilización. Toda ella, en efecto, vive un poco en las calles de tales ciudades: No en balde nuestra religión es romana, nuestro pensamiento florentino en gran parte, y nuestras expresiones de optimismo y de gozo ante la vida son tan afines al alma napolitana. Así lo han entendido innumerables músicos que han acudido a Italia a extraer de aquel pozo inagotable temas para sus composiciones. El primero que surge al recuerdo es Mendelssohn, autor de la famosa "Sinfonía italiana".

SONIDO: SINFONIA ITALIANA (Allegro vivace)

HOMBRE I: "Será la obra más alegre de cuantas he hecho, sobre todo su final. No tengo aun ninguna idea concreta respecto al adagio, pero creo que debo esperar a encontrarme en Napoles para escribirlo"

NARRADOR: Así decía Mendelssohn desde Italia, mientras rondaba por su mente la idea de trasladar al papel pautado cuanto veían sus ojos. Tenía él por estas fechas 21 años; su viaje había empezado en la Alemania del Sur y a través de Austria había pasado a Venecia, Florencia y Roma. Bajó luego hasta Milán y remontó luego la península para volver a su patria.

HOMBRE I: La sinfonia que he compuesto acerca de Italia empieza expresando los sentimientos que produce al viajero el entrar en el país. Tiene cierto vago aire de danza. Vaya usted a saber si esta idea se debe a algún baile popular que pudiera yo contemplar desde la diligencia o desde la terraza de un café! El segundo tiempo es un andante con moto. En él he querido describir la pompa religiosa de Roma, la majestad del culto y la devoción de los peregrinos.

SONIDO: SINFONIA ITALIANA (andante con moto)

HOMBRE I: Mas en Italia no todo es desbordamiento de vitalidad y lujo de pasiones. Es también esta tierra un ejemplo magnífico de serenidad y de elegancia. Traté de reflejar ambas en el tercer tiempo, escrito "con moto moderato". Este momento tiene algún cariz de minueto cortesano, con efluvios de Mozart.

SONIDO: SINFONIA ITALIANA (con moto moderato)

HOMBRE I: En el tiempo final, "saltarello", he querido volver de nuevo a expresar la luminosidad y la alegría italianas. Está fundado en

motivos de danzas italianas de movimiento vivo y saltarín que se idealizan y se avivan al conjuro de la pluma de Mendelssohn. El espíritu italiano vive en este fragmento tumultuoso y chispeante con un ardor insuperable.

SONIDO: SINFONIA ITALIANA (saltarello)

luminosidad

NARRADOR: Otro compositor igualmente unido a la inspiración de Italia fué Héctor Berlioz, que vivió durante algún tiempo en Roma. Las imágenes que contempló durante el carnaval romano pasaron a su ópera "Benvenuto Cellini" y también a una vivaz y fogosa obertura a la que denominó "Carnaval romano". El Carnaval Romano de Berlioz se convertiría en la más brillante y mejor lograda de sus oberturas, por obra de la brilliantez, el ritmo alegre y desenfrenado y lo fresco de la inspiración que le dió vida. Mientras van sonando las notas de esta obertura, podemos imaginar aquellas escenas que contemplaría Berlioz y que tendría fijadas en la imaginación mientras la componía: Una noche romana tibia y clara, el bullicio de la muchedumbre, una zarabanda deslumbrante de luces, seda, joyas, una cascada de risas, el engaño mágico de los antifaces, y entretreídos con estas impresiones, quizá el recuerdo de unos amores fogosos y fugaces como las propias horas del Carnaval.

SONIDO: CARNAVAL ROMANO *Benvenuto*

MUJER: Ottorino Respighi, en "Las fuentes de Roma", nos da en cambio una visión muy diferente de la Ciudad Eterna. Ya no se ocupa él de los hombres y sus alegrías, sino de unos curiosos ciudadanos de Roma que permanecen fijos en ella, a pesar del tránsito de los siglos, y que han venido a convertirse en un símbolo de la ciudad. Son los angelitos, los niños, los enanos, las hadas, los dioses que decoran las fuentes de Roma, estas fuentes maravillosas que surgen de improviso en una misera encrucijada y que ponen en todas partes el sello de un arte majestuoso y eterno. Las fuentes de Roma fueron contempladas por Respighi con ojos de retratista, y de su imagen se nos hace vehículo una gran orquesta al ejecutar este poema sinfónico.

SONIDO: FUENTES DE ROMA

HOMBRE II: Hay tantísima música inspirada en Venecia que se podría casi hablar de la inspiración que ejerce por sí misma en el pentagrama universal. Aquella ciudad donde Wagner pasó los últimos años de su vida y donde murió, tiene junto a un derroche de sonidos alegres y cálidos, unos extraños silencios, turbados sólo por algún leve chapoteo de remos en los canales. Así como la vivacidad veneciana de la mañana es propicia para inspirar al músico, el sueño en que parecen dormir las aguas por la noche acaricia al compositor y le anima a trasladar al pentagrama sus recuerdos. Una de las piezas de corte veneciano más conocidas es el tipo de la barcarola. Oigamos la famosa de "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach.

SONIDO: BARCAROLA *Chaikovski*

NARRADOR: Y al evocar la música inspirada en Italia, ¿cómo podríamos pasar por alto el "Capricho italiano" de Chaikovski? Nadie diría, al escuchar sus notas, que el músico las compuso mientras paseaba por Italia sus misteriosas melancolías, aquellos complejos invencibles que le aturdirían y le apenaban, aquellas soledades confusas, propicias al odio y al remordimiento en que se debatió durante toda su vida. También Chaikovski recogió en este Capricho copiosos temas populares italianos, aderezándolos y montándolos como si quisiera construir un formidable canto a la alegría de la vida. El no la tuvo nunca y bien nos podemos imaginar cuánto envidiaría su sombría alma esclava el optimismo de una pareja napolitana de enamorados.

SONIDO: CAPRICHIO ITALIANO (dos caras)

HOMBRE III: Muchas formas ha tenido el viaje a Italia a través de los siglos. Desde la época más vetusta de la Edad Media la primera y más importante es la peregrinación a Roma; siguen luego los inquietos y turbulentos viajes políticos, las conquistas, las embajadas de la época agitada de las ambiciones del Imperio Germánico sobre la península; con el Renacimiento, son los pasos españoles los que hacen resonar los mármoles italianos; los pasos de los guerreros y también los de los poetas. Garcilaso y Cervantes, Quevedo y Gutierre de Cetina pasaron quizá los años más felices de su vida en los salones de los grandes señores italianos. Sigue luego el viaje sentimental. El viaje sentimental a Italia es característico de la Edad Moderna: Es el de Chateaubriand, de madame de Stael de Humboldt, de Stendhal, de Goethe, de Winckelmann. En suma, el viaje de estudio; es decir, el de los poetas, los pintores, los músicos, los arqueólogos, los escultores, que necesitan conocer de cerca la italianidad para adquirir conciencia de su propio arte. De un aspecto de estos viajes, el musical, hemos querido hacernos eco en el presente programa de la revista musical de nuestra emisora. Vaya por sello final una obertura de ~~un~~ tema italiano escrita por un gigantesco músico del Norte. La de "Rienzi", de Wagner,

SONIDO: RIENZI

LOCUTOR: Dentro del número 31 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA acaban ustedes de escuchar un bosquejo de viaje musical a Italia, sobre guión de Pedro Voltes. Han intervenido en el programa las siguientes voces de nuestro cuadro escénico que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO: PARSIFAL

Carmen M. Escal
Barbara Parria
Fernando Parria
Diego M. Anjelat
Patricio Crespo
Isidro Sola

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: INFANTIL

FECHA: 15 febrero 1951

HORA: a las 16

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -



UNION Charlx de Maria Mercedes y cuento "El regalo
enanos" original de Mercedes Oriol.

Información importante de los niños con "María Mercedes"

Intervista - The Parents

MARIA MERCEDES - Buenas tardes, queridos amiguitos. Estoy mu-
ta de volver a hablar con vosotros. Ya he recibido algunas cartas pre-
guntándome por la sorpresa que os preparo, pero hoy todavía no pue-
do deciros nada de ella. ¡Un poco de paciencia! Supongo que pronto
os lo podré decir.

LOCUTOR - Pues entre tanto cuéntales alguna anécdota tuya.

MARIA MERCEDES - ¿le parece que les cuente una cosa muy graciosa
que me sucedió este verano?

LOCUTOR - Tú misma, María Mercedes, lo que te parezca.

MARIA MERCEDES- Pues vereis. Estaba yo pasando unos días en EXERX
una casa de campo en un pueblo bastante alejado de Barcelona. Era en
casa de Ramona, ¿sabéis? aquella chica que había sido mi niñera quan-
do yo era pequeña.

LOCUTOR Entonces no te conocíamos todavía, María Mercedes.

MARIA MERCEDES- Es verdad. Bueno, el caso es que Ramona tiene una
niña un poco más pequeña que yo y cuando estoy allí juego mucho con
ella. Se llama Antonieta. Una tarde le dijo su madre.

MADRE- Antonieta, tendrás que llegarte al pueblo y pedirle a Vi-
cente, el alcalde, que nos preste su burro esta tarde.

MARIA MERCEDES- Yo también puedo ir, ¿verdad?

MADRE - Si, marchad las dos y no tardeis mucho en volver.

MARIA MERCEDES - Antonieta y yo nos fuimos al pueblo, que es un
pueblo muy pequeño, y encontramos al alcalde en la puerta de su casa.
Antonieta hizo el encargo de su madre.

ANTONIETA- Señor alcalde, dice mi madre si puede hacer el favor
de dejarnos el burro esta tarde...

ALCALDE- Con mucho gusto te lo hubiera dejado, pequeña pero precisa-
mente no lo tengo aquí.

ANTONIETA- ¿No lo tiene aqui?

ALCALDE- No, se lo he prestado a un vecino yno me lo devolverá ma hasta mañana.

MARIA MERCEDES - En aquel momento oimos rebuznar al borrico en la cuadra que estaba junto a la casa.

Carnaval / Cara 4 / principio
~~(rebuzno de burro)~~

ANTONIETA- Pero señor alcalde, ¿no ha dicho que no tenía aqui su burro?

MARIA MERCEDES- ¡Si ahora acabo de oirlo!

ALCALDE ¡Largos inmediatamente de aqui, chiquillas impertinentes! ¿Como os atreveis a darme crédito a los rebuznos de un burro que a la palabra de vuestro alcalde?

LOCUTOR- Pues estuvo gracioso!

MARIA MERCEDES- Ahora me despido de todos los niños y niñas recordándoles que si quieren escribirme lo hagan a Radio Barcelona, para Maria Mercedes. Y hasta el jueves que viene, si Dios quiere. Escuchad el cuento:

Carnaval - Cara 1 principio
El regalo de los enanitos. (Leyenda bretona)

NARRADOR- Hace muchos, muchísimos años, en el lejano país de Bretaña, dos simpáticos hermanitos, Loïc y Lena, recorrían el campo alegremente en una hermosa tarde de primavera. No tenían padre ni madre pero vivían con su abuela que los quería mucho y los cuidaba con esmero.

LENA- Loïc, no nos alejemos tanto, ha dicho abuelita que no regresemos tarde a casa. Ya falta poco para ponerse el sol.

LOIC- Que miedosa eres, Lena! ¿Crees que aunque fuese de noche no sabría el camino de volver a casa? Sigue cogiendo flores y déjame en paz.

NARRADOR- Pero cuando la noche llegó de verdad los dos hermanos se habían alejado tanto que les fué imposible hallar el camino.

LOIC- Lena, no te asustes...pero yo no veo el camino para volver a casa.

LENA- ¿Que vamos a hacer ahora, Loïc? ¡Y abuelita que nos estará esperando!

LOIC- Aguarda...Tal vez cuando salga la luna...

NARRADOR- Pero cuando la luna salió las sombras de los árboles y de las rocas parecían fantasmas a los ojos de los asustados chiquillos.

LENA- Dame la mano, Loïc, tengo mucho miedo! (Llora)

LOIC- No llores Lena...Pero escucha!

Música de flauta. *Carnaval / Cara 4 - principio*

NARRADOR- - De repente, surgiendo de entre las matas o ~~de bajo~~ las rocas un enjambre de graciosos enanitos se presentó ante los atónitos ojos de los pequeños. Eran "korriganes" unos inofensivos y traviesos duendecillos que según las leyendas bretonas salen a bailar durante las noches de luna y gozan de mágico poder. Entre risas y cantos obligaron a los niños a seguirles.

ENANITOS- No tengáis miedo, pequeños; venid a bailar con nosotros.

NARRADOR- No ~~atreviéndose~~ ~~atreviéndose~~ a contradecir a los duendes los dos hermanitos bailaron con ellos durante toda la noche. Al amanecer el rey de los "korriganes" se adelantó hacia ellos.

REY- Esta noche habéis compartido con nosotros nuestros juegos y nuestras danzas y quiero que os lleveis un buen recuerdo de mí. Pedidme dos cosas cada uno y os prometo que os serán concedidas.

LENA y LOIC - Muchas gracias, Majestad.

REY- Pide primero tú, pequeña Lena.

LENA- Ya que sois tan amable os pido que concedáis salud y largos años de vida a nuestra abuelita.

REY- Concedido. Ahora pide algo para tí.

LENA -Para mí...Para mí, todas las cualidades necesarias para ser una perfecta ama de casa.

LOIC- Que tonta eres, Lena, de pedir unas cosas tan sencillas. Ahora me toca a mí, ¿verdad?

REY- Si, amiguito, ahora te toca a ti. Pero no te burles de tu hermano que ha demostrado tener muy buen sentido.

LOIC- Yo pido un bastón que me haga el mas fuerte de los hombres y un mantel que cada vez que se lo pida me sirva de comer.

REY- Concedido, concedido; ahora ya podeis regresar a vuestra casa.

NARRADOR- Entre risas y cantos los duendecillos desaparecieron y a la luz del sol naciente los dos hermanitos se restregaron los ojos creyendo haber soñado.

LENA- Ha sido un sueño; verdad, Loic? He creído ver a los korriganes con su rey.

LOIC- No, no ha sido un sueño, Lena, mira! Aquí están este bastón y este mantel bordado en oro, regalo del rey de los korriganes. Vamos a probar sus virtudes.

NARRADOR- El niño empuñó el bastón y golpeó una roca que se hizo añicos tan fácilmente como si fuera de cristal; luego ordenó al mantel que le sirviera de comer y el mantel se llenó de exquisitos manjares. Los dos niños, radiantes de alegría se apresuraron a dar buena cuenta de ellos.

LOIC- Que contenta se pondrá abuelita cuando vea lo que traigo! Has sido una infeliz, Lena, de pedir tan poca cosa.

LENA- Pero Loic, ¿te parece poca cosa que abuelita viva muchos años y esté bien de salud? Y también estará muy contenta cuando vea que yo sé co- ser, y hacer la comida, y todo lo que ella tiene tanto trabajo en enseñar me!

NARRADOR- Mientras los dos pequeños charlaban alegremente saboreando la comida servida por el mantel mágico, dos bandidos que iban a internarse en el bosque en donde tenían su guarida, se acercaron cautelosamente al niño, cuya conversación habían oído, y se apoderaron del bastón mágico que Loic había dejado en el suelo mientras comía.

LOIC- ¡Ay, el bastón, el bastón! Devolvédmelo, por favor!

BANDIDO- Si, en esto estamos pensando! Y ahora nos vas a dar este man- tel que tan ricas cosas os ha servido.

NARRADOR- Tristes y cabizbajos los niños regresaron a su casa en donde les esperaba su abuela. La buena mujer, muy contenta al verlos sanos y salvos, escuchó el relato de sus aventuras. El pequeño Loic sollozaba.

LOIC- Tan contento qu estaba yo con los regalos del rey, abuela! Y los bandidos me los han rovado!

ABUELA- No llores, Loic, estoy contenta de que esteis de regreso a ca- sa sin que os haya sucedido nada malo. Y tu, Lena, ¿que le has pedido al rey de los korriganes?

LENA- Yo, abuela, he pedido salud y larga vida para tí. Y luego que yo me vuelva tan hábil para los trabajos de la casa que no tengas que can- sarte en enseñarme y ayudarme.

ABUELA- Muy bien, pequeña mia, si el rey te ha otorgado los dones que le has pedido tendrás un tesoro que no podrá robarte nadie.

NARRADOR En efecto, gracias a la actividad de la hacendosa niña y a su buena administración el bienestar y la paz reinaron en aquel modesto hogar y acompañaron durante toda su vida a la bondadosa Lena que des- pues de ser el apoyo y el consuelo de su abuelita fué la alegría y la felicidad de su esposo y de los numeroso hijos que Dios le concedió.



Final
Comunicación
Caso 5

(Para radiar el jueves 15-2-51 a las 18h.55)

ORIGINAL
LOCUTORIO

HORA DE GRACIA

RE
VI
SA
DO



Ampliando cuanto decíamos en la emisión precedente de "Hora de Gracia", vamos a referir algunas anécdotas que corroboran históricamente el clima siempre regocijante y optimista a que nos contraímos para afianzar la derivación graciense del romanticismo de la época en que Gracia ha gozado de su mejor categoría histórica. Nos valdremos del recuerdo, y amparados por él podremos divulgar que ~~hubo un taller en Pijoan~~ ^(existió un taller) la que ~~fué~~ calle de Padilla y hoy es de Aulestia y Pijoan, (que era del pintor Modesto Urgell y en el que, a la hora baja de un Noviembre de 1891, en compañía de los artistas Santiago Rusiñol, Ramon Casas y del ingenioso escritor Alberto Llanas, (cuya efigie esculpida por el artista graciense Xavier Llobet, de merecida nombradía, ha figurado en la reciente Gerraada exposición de homenaje a a los artistas gracienses organizada por la Comision del Centenario) se refugiaba la inolvidable actriz, asombro del mundo, Eleonora Duse. Ahora ocupa el taller el animador de dicha exposición de homenaje ~~era~~ Gabriel de Villanova. En la propia calle ha ~~vivido~~ el hijo del creador del teatro catalan Federico Soler, que ~~fué~~ ^{es} excelente escritor y pintor Ernesto Soler de las Casas. Este tenia en su casa una peña de amigos que hacian musica. Ernesto Soler de las Casas era tambien un excelente violinista. Y ésta peña alternaba con la labor de la tertulia ~~de~~ la casa de enfrente, donde hacian tambien música los que despues fueron familiares de Maria Gay y Eduardo Marquina. Recordaremos que en aquel año 1891 en el desaparecido café Tost, ~~y en el mismo local~~ y en el mismo local en que hoy esta instalado el Bar Monumental, dió su primer concierto un muchachuelo que aún no habia terminado sus estudios con el maestro Garcia. En aquel Café Tost graciense ^{(de la época,} discubrieron en él, una noche al mejor violonchelista ^{moderno,} Agustin Rubio, a Isaac Albéniz, (jocosamente ~~compositor~~ compositor de una zarzuela catalana probablemente aún inédita que se titula "Los catalanes de Gracia"), y al que fué director de la Sinfonica de Madrid, el insigne Enrique Fernandez Arbós. Albéniz fué un entusiasta de la ex Villa de Gracia y en ella era popularisimo. Se casó con la hija del Alcalde Jordana.

EMISIONES
- RADIOTESE -

En cuanto a la afiación al teatro, a parte de los sabrosos datos que tiene reunidos el historiador graciense Pedro Duart, bueno es recordar que, ~~Gracia~~ ^(Gracia) desde el año 1851, ha poseído un teatro magnífico: el Teatro Principal que, ~~fué~~ ^{fué} destruido ^{por} un incendio en la tarde del 23 de Agosto de 1908, reconstruido en 1916 por el malogrado graciense Carlos Mestres Calvet. Hubo también un excelente teatro en la Sociedad "La Granada" en cuyo escenario estrenó Don Angel Guimerá "TIERRA BAJA".

Hijo de Gracia ha sido el popular empresario de teatros Luis Calvo que bien puede decirse ha sido el instaurador en España de la zarzuela grande. Hasta aquí alcanza cuanto queríamos decir en ésta emisión en referencia a la tradición del ochocentismo graciense. Proseguiremos con nuevos datos en emisiones sucesivas.



-o-o-o-o-o-o-o-o-

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer
Día 15 de febrero de 1.951.

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
RADIOES



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Sintonizan nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º.- Señoritas, señoritas, muy buenas tardes.

SUBE SINTONIA

VOZ

Señora, ¿desearía que su piel sea comparada en lozanía y suavidad con los pétalos de una rosa, la más majestuosa de las flores? Trate a su piel con la misma delicadeza que lo haría con una de estas flores, y no descuide el más mínimo indicio de impureza cutánea.

LOCUTa

Instituto de Belleza Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º, pone a su alcance los más modernos procedimientos para el embellecimiento de la mujer.

VOZ

Masajes por manos expertas que darán a su piel la lozanía perdida. Y ese vello que la preocupa puede desaparecer para siempre por medio de los procedimientos ultramodernos que emplea el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Viejas y acreditadas recetas para mascarillas de belleza.

VOZ

Ya en la antigua Roma ^(las señoras) se cubrían ~~las señoras~~ la cara por la noche con una masa, con la que a lo menos pasajera se podía lograr un aspecto de mayor frescura.

LOCUTa

Un remedio antiguo muy conocido para este objeto es una pasta de harina de guisantes secos y suero de manteca, colocan encima una careta de tela de hilo.

VOZ

Una celebrada belleza de ^{otros tiempos} ~~hace muchos años~~, que había conservado un cutis excepcionalmente hermoso hasta una edad muy avanzada, dijo que lo debía a que durante la noche llevaba siempre untada la cara con levadura de pan de centeno. Por las mañanas, después de lavada, se frotaba la cara con una mezcla, que consistía en una clara de huevo, el zumo de medio limón, una cucharada de agua de Colonia y una cucharadita de sal.

LOCUTa

Otra receta sencilla para una mascarilla agradable para piel normal, es la siguiente:

VOZ

Dos huevos
Dos cucharadas de fécula de patatas
Un poco de zumo de limón
Todo ello mezclado se unta la cara, poniendo una capa gruesa. Tan pronto como la masa se haya secado -aproximadamente a la media hora- se quita la mascarilla con agua templada y se enjuaga después con agua fría.

MUSICA

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio

SUBE SINTONIA

LOCUTA Contestamos a la Srta. Antonia Falgá, de San Feliu de Codins.

VOZ Mi simpática radioyente: Después de agradecerle las palabras cariñosas que me dedica en la suya, trato de complacerla con la solicitud ~~que~~ ^{amablemente dite} que usted me caracteriza. La grafología se le enviará por correo, como tenemos por costumbre y en cuanto a su petición de recital, espero haya escuchado la poesía que solicitaba, que precisamente formó parte de uno de nuestros programas poéticos. Descando complacerla siempre le envía un recuerdo cariñoso
ELENA FRANCIS

Música

LOCUTA Distinguida Sra. Francis: Soy una asidua oyente que todos los días escucho sus siempre acertados consejos y creo que Vd. tan amable me solucionará lo que voy a consultarle seguidamente: Desde muy jovencita he compartido mi cariño con un joven que hasta hace poco no ha sido mi novio, aunque de momento nuestra situación no nos permitía hacerlo oficial. Pero era tanta mi ilusión que no pude guardarme el secreto y aparte de mi madre se lo dije a mis abuelos. Como es mi abuelo tan viejecito, sin pensar lo que podía ocurrir, lo contó a cierta persona de muy poca confianza. Mi novio es de fuera de Barcelona. Hace unos días les visitamos con mi madre a él y a sus familiares, creyendo ya todo arreglado. Grande fué mi sorpresa al comprobar su actitud para conmigo; su trato fué el mismo que hubiera empleado con una desconocida, sin hablarme ni remotamente de lo ocurrido. Yo no quise preguntar nada.- He sospechado, que al hablar mi abuelo con la persona X, haya podido llevar las cosas al terreno que están, por no haberme callado una cosa tan natural. Poco podría costarle a él darme una explicación y de esta manera poder saber a ciencia cierta qué es lo que le ha sentado tan mal. Perdona Sra. si tan explícita he sido, pero crea que de esto depende ~~una~~ ^{una} mi felicidad. Espero su consejo que me sirva de luz en esta mi gran preocupación. Gracias anticipadas de una de sus muchas admiradoras.
M.C. de San Andrés.



VOZ ~~mi simpática radioyente:~~ Veo hijita que todo lo que me dice en su carta son conjeturas, sin que ellas se asienten sobre una base real. Está muy enamorada y muy ilusionada con su noviazgo y ello la ciega tal vez para ver lo que ocurre a su alrededor. La actitud de su novio el día que fué usted con su madre a visitarles, es algo extraña, pero puede ser debida a otros motivos distintos al que usted cree. Tal vez se hallaba malhumorado por alguna circunstancia y ello no le permitió comportarse como debiera. A veces nos sentimos esclavos de una fuerza interna que nos domina, haciendo salir al exterior malos humores que debíamos tener ocultos, e incorrecciones que laceran sentimientos de otras personas; Lógicamente luego nos arrepentimos de este comportamiento, viene la reacción y se procura desagraviar a quien ofendimos. Lo más natural, es que Vd. hubiese tenido una explicación con su novio, que le hubiera interrogado acerca de su modo de proceder para saber cuales eran los motivos por los que la trató con tal indiferencia. Si entre ustedes dos existe un compromiso amoroso, él tiene el deber de darle a usted toda clase de explicaciones; pero hágalo pronto, hija mía, antes de que entre los dos se interponga esa aparente indiferencia, que si se hace duradera, hará más dificultosa la reconciliación. Aclaren lo ocurrido, procurando borrarlo con su cariño, ~~todo lo ocurrido~~. Si el comportamiento de él no fuera como es de esperar, escríbame nuevamente

que ya sabe que aquí estoy para prestar mi ayuda y consuelo a todas las mujercitas que, como usted en estos momentos, pasan por alguna tribulación. Me pide usted también una receta para el crecimiento de las pestañas. Para ésto lo mejor, es untarlas cada noche, antes de acostarse, con un poco de aceite de ricino. ¿Complacida? Disponga siempre de ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTA

Apreciada D^a Elena: Cada día escucho su emisión con mucho interés, ^{ya que} ~~la~~ encuentro de mucha utilidad para nosotras. - El día 19 de marzo, San José, es el santo de mi novio y desearía saber qué pudiera regalarle para quedar bien con él y no ser la risa de su familia. - Señora, hace tres años que tenemos relaciones y como comprenderé hemos tenido tiempo de regalarnos muchas cosas, siendo ahora el último regalo que nos vamos a hacer de solteros, me gustaría que fuera algo que pudiera hacerle mucha ilusión, ~~pero~~ ^{y le fuera} de utilidad. - Con gracias anticipadas, espero quedar complacida siendo Vd. tan amable con sus respuestas. La saluda atentamente UNA TONENCA.

VOZ

Amiga Tonenca: No resulta tarea sencilla indicarle un regalo que le haga ilusión a su novio y pueda serle útil como usted me dice en la suya, desconociendo cuales son sus gustos y necesidades. Mayormente, teniendo en cuenta que en tres años de relaciones Vd. ya le hizo varios regalos, sin que me indique en qué consistieron. Y aún hay otro detalle mucho más importante, éste se refiere al desembolso que quiera Vd. hacer. De todas formas voy a tratar de complacerla, aunque me temo hijita, no acertar, y créame que lo sentiría de veras porque pongo en ello mi mayor deseo. Puesto que van a casarse pronto y como todos los ^{novios} ~~novios~~, realizarán su viaje de ~~casadas~~ bodas, sería indicado y de mucha utilidad le obsequiase con un estuche de aseo. Puede ser conteniendo todos los utensilios necesarios para el afeitado, o bien, de los que tienen todos los accesorios del aseo cotidiano, o ambas cosas a la vez; como ya le digo ~~todo~~ depende de la cantidad a invertir. También estaría indicado una ^{buena} maleta, de las que tienen departamentos, que ~~también~~ ^{igualmente} puede encontrar de todas las categorías, según sus deseos. Son éstas dos ^{las} cosas que ~~me~~ ^{yo} creo de mucha utilidad y que, además, por su ~~aspecto~~ ^{aspecto} ~~me~~ ^{me} ~~da~~ ^{da} ~~ilusión~~ ^{ilusión}. Deseo haber acertado y que sean Vds. muy felices ELENA FRANCIS.



se reciben con

MUSICA

LOCUTA

Admirada Sra. Francis: Escucho muy a menudo su interesante consultorio y me he permitido dirigirme a Vd. esperando de su amabilidad que me resuelva mis dudas. Si Dios quiere voy a contraer nupcias muy pronto y estoy indecisa en elegir los conjuntos que pueda usar en esta fecha. Oí un día en una de sus contestaciones, uno que me gustó mucho para la boda; consistía en vestido gris, zapatos azules, guantes largos y sombrero del mismo color. Todo me gustó y no dudaría en hacérmelo para mí, pero somos de posición modesta y el sombrero no creo que me sentara bien; tampoco la hora creo que sería ^{la} adecuada para llevarlo. ~~Me~~ ^{quisiera} quisiera que me dijera, amable señora, si este mismo conjunto sería elegante con zapatos y guantes negros y en vez de sombrero pollita o velo. Si le parece a Vd. que éste no resultaría, ruego me indique otro, y en caso de gustarle, me dijera un modelo apropiado. Si no es pedirle demasiado, me gustaría que me dijera un conjunto para el viaje. Dándole las más expresivas gracias de antemano, se despide una NOVIA INDECISA.

VOZ

Vamos a contestar a esta NOVIA INDECISA; Como se nota que se acerca la primavera y con ella esos cortejos nupciales que dan la nota alegre y bonita en las iglesias, cuando ha terminado la Cuaresma y pasado la Pascua! Todas las simpáticas señoritas que nos escriben nos dan cuenta de su próximo enlace matrimonial. Ideal de todas las mujercitas que sueñan con la formación de un hogar lleno de la exquisita femineidad que las adorna. Mi felicitación para todas. Y para UNA NOVIA INDECISA voy a tratar de arreglarle un conjunto para engalanarse en el día de su boda. Si le gustó, como me dice, el que ya indiqué en otra ocasión, con vestido gris, quedaría igualmente elegante si llevaba los guantes y zapatos negros en ante; el negro es precisamente un color que sobresale siempre por su distinción. Si no le agrada la idea del sombrero porque luego no ha de usarlo, en realidad es un gasto inútil; puede adornar su cabeza con mantilla de blonda, recogida con gracia sobre su cabeza con alfileres, de forma que le favorezca. ~~Albino~~. Lleve la cara muy ~~sencilla~~ natural, sin pintura, solamente un poco de maquillaje apenas perceptible y un toque ligerísimo en los labios que dé la sensación ~~de ser~~ su color natural. Para el viaje, está muy indicado el traje de chaqueta clásico; o, ~~si no~~, puede combinar un conjunto ^{compuesto por} de vestido de lanita y abrigo suelto de entretiempo, ~~que puede~~ confeccionado en un tono de su gusto y apropiado a su persona. Es muy delicado ^{el} vestido de color amarillo limón, y abrigo en marrón. Espero haberla complacido, deseándole muchas felicidades en su nuevo estado. EBENA FRANCIS



MUSICA

Ira.

La señora M. Ll. de Manresa, nos escribe dando las gracias por la receta de cocina que le enviamos y dice que el plato obtuvo un gran éxito en la fiesta familiar celebrada en honor de los nuevos esposos, hijos suyos. Conoce el magnifico resultado obtenido por la depilación del Instituto Francis, en el rostro de una amiga suya, (la Sra Molins Abella de Barcelona), y desea le digamos si a su hijita de 16 años le perjudicaria la depilación en la frente, pues apenas se le vé por la abundancia de ~~xxx~~ vello que tiene, ¿que contestación hay para esta amiga de la emisión, que nos escribe des Manresa.

¿No sería mejor suprimir el nombre de esta Sr. depilada?

VOZ.

Le damos las gracias por sus amables frases, y ^(nos satisface) celebramos que el menú que le enviamos, para celebrar el regreso del viaje de novios de su hija, tuviese tan ~~grande~~ aceptación. Referente a la depilación de su hijita, es necesario que la lleve al Instituto Francis, para poder aconsejarle lo que mas conveniente sea para la niña. Sin verla ~~no~~ podemos aconsejarle nada, pues no queremos hacerlo sin estar muy seguros de su eficacia. ^(le) ^(perjudicar) Perjudicarlo, No tema ~~que~~ en absoluto ^(le) pueda ^(perjudicar) hacerlo. Precisamente a la señora que Vd nos indica, se le depiló tambien como sabe Vd muy bien la frente y las mejillas y quedó perfectamente bien. No le preocupe lo mas minimo el resultado que obtendría, pues este sería satisfactorio. Ya sabe que estamos a su disposición.

MUSICA.....

LOCUTA

Contestamos a unas señoritas que se firman UNAS ADMIRADORAS DE RADIO BARCELONA.

VOZ

Simpáticas admiradoras: Precisamente hace muy pocos días, en nuestro ^{diario} tema de belleza, ~~tratamos sobre~~ el cuidado de la piel marchita y arrugada. Ya que no solicitan en su carta, les repetiré el tratamiento. Se coloca sobre el rostro un paño fino sobre el que se reparten pedacitos de hielo pequeños. Luego se cubre todo con otro paño. Estas compresas de hielo se dejan puestas de cinco a diez minutos. Por su efecto se contraen los poros y la piel se hace más tirante, y se activa ~~para~~ ^{para} ~~la~~ ^{la} ~~mejor~~ ^{mejor} circulación de la sangre. No debe ~~abusarse~~ ^{abusarse} de este procedimiento, ya que no todas las pieles se prestan igualmente bien a ~~él~~. De todas maneras, debe engrasar la piel durante los primeros días para evitar todo perjuicio. Le recomiendo mucho contra la piel marchita el malvavisco. Tome nota de la siguiente fórmula: Hervir 25 gramos de polvo de raíz de malvavisco en medio litro de agua durante dos minutos, colarlo después, mezclándole una cucharadita de miel para cada vaso. Con este líquido haga unas compresas y aplíquelas sobre su rostro. También puede preparar la siguiente mascarilla: 90 gramos de harina de cebada

- 35 " de miel
- 1 clara de huevo.

(Repetir)

Mézclole muy bien. La masa se deja secar durante veinte minutos sobre la cara.

Espero que con estas recetas consigan muy buenos resultados. Por correo les enviamos la poesía que nos solicitan. Pueden disponer siempre de ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTA

Muy señora mía: Después de un afectuoso saludo, me permito molestar su atención y rogarle tenga la amabilidad de solucionarme este pequeño conflicto doméstico, en la confianza de que por sus muchas experiencias no le será muy difícil.- A finales de este mes, mi hijo cumplirá dos años, y para celebrar este día quisiera obsequiarle con un pastel de dos velitas, pero ahí está el conflicto. ¿Como hacerlo si no dispongo de horno para su cocimiento? Agradecida de antemano espera su respuesta? D. GONZALEZ.

VOZ

Mi buena señora: Si desea confeccionar usted misma el pastel para su pequeño, no veo otra solución que la de llevarlo al mismo horno donde se provee del pan. En todos tienen por costumbre admitir a unas horas determinadas estos encargos particulares, por lo que cobran un precio muy módico. No disponiendo de horno en su casa, no tiene otra solución. En caso de que no tenga Vd. receta para hacer el pastel, dígame lo que muy gustosa se la enviaría. Creo que de esta forma quedará solucionado su pequeño conflicto doméstico. Le deseo mucha felicidad para ese día y que su niño cumpla muchos años al lado de ustedes. Disponga de ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTORA.

Aquí finaliza nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de masaje y depilación Francis, Pelayo 56. 2º Barcelona.

MUSICA....

VOZ.

La mas perfecta depilación, el mejor de los masajes y tratamientos de la piel, hallarán Vds en el Instituto Francis, Pelayo 56.

El minimo de molestias.... el máximo de ventajas, hallará para hermostear su cutis, ... para suprimir el vello que le afea... en ... insitituo Francis.

MUSICA.

LOCUTORA.

Instituto Francis, se despide de Vds hasta mañana si Dios quiere, recordándoles que para sus consultas, deben dirigirse a Instituto Francis, Pleyo 56. Barcelona o a Radio Barcelona, Caspe 12.

Muy buenas tardes....

SINTONIA FINAL FRANCIS/



HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(15/2/1951) 55
RADIO BARCELONA
Jueves 15 febr. 1951
NOCHE A LAS

EMISIONES
- RAD. ESE -

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

PÁNICO EN LAS CALLES.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES, la película que abre nuevos horizontes al género policíaco.

LOCUTORA

Patrocinada por el popular rotativo EL MUNDO DEPORTIVO....

LOCUTOR

Se presenta hoy en el CINE KURSAAL, la señera pantalla barcelonesa que va de éxito en éxito...

LOCUTORA

Un film excepcional. PANICO EN LAS CALLES. Una superproducción 20 TH. CENTURY FOX.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Hay una ola de PANICO EN LAS CALLES....

LOCUTORA

?Qué es lo que ocurre? ?Porqué ese PANICO EN LAS CALLES?

MUSICA: LA ISLA DE LOS MUERTOS.
Al fondo, gritos y voces.

LOCUTOR

Por las Avenidas de la Gran Ciudad, cruza un peligro invisible. Bajo el signo del crimen una terrible epidemia nos amenaza.

REPITE EFECTOS. UNIR SIRENA AUTO POLICIA

LOCUTORA

El capitán Warren, con todos los agentes de la Brigada Criminal, actúa ya en persecución de los malhechores.

LOCUTOR

Todo hace temer el PANICO EN LAS CALLES.

REPITE EFECTOS. UNIR CAMPANA AMBULANCIA

LOCUTORA

Los servicios de SANIDAD PUBLICA se han puesto en movimiento. Su Jefe el Doctor Reed, ha organizado la lucha contra los agentes portadores del germen de la terrible peste neumónica.

LOCUTOR

La labor de la policia y de la sanidad es una verdadera carrera contra el reloj. Cada minuto que pasa se agrava el peligro. ~~La peste en su contagio puede en 48 horas invadir la ciudad.~~
Por contagio, la peste puede invadir la ciudad en 48 horas.

MUSICA Y EFECTOS

LOCUTOR

!Cuidado! Los malhechores, están indudablemente contagiados de la peste; su victima se vengó de ellos transmitiendoles la terrible enfermedad!

LOCUTORA

Si recelan que estan descubiertos y se ven acosados, entablarán lucha a muerte. Lo mismo les dá morir de la peste, que acerbillados por una ráfaga de ametralladora.

VUELVEN TODOS LOS EFECTOS Y SOBRE ELLOS RÁFAGAS DE AMETRALLADORA, SIRVIENDO DE FONDO A LOS PÁRRAFOS QUE SIGUEN.

LOCUTOR

Pero los abnegados servidores de la Ley, continuan su persecución tenaz e implacable. Los malhechores han de ser detenidos. Los apestados, atendidos y aislados.

LOCUTORA

Unicamente así podrá ser evitado el PÁNICO EN LAS CALLES.

EFECTOS.

LOCUTOR

Va a comenzar la lucha. La caza del hombre por el hombre.

LOCUTORA

De una parte el crimen y la peste. De otra la ley y la salud pública.

LOCUTOR

Así está entablada la lucha. Cunde el PANICO EN LAS CALLES. ¿Quién vencerá?

EFECTOS

LOCUTORA

Este es el original y emocionante tema que la interesantísima película 20 TH. CENTURY FOX, PANICO EN LAS CALLES, presenta hoy en el cine KURSAAL, patrocinada por EL MUNDO DEPORTIVO.

SUBE MUSICA "LA ISLA DE LOS MUERTOS "

LOCUTOR

PÁNICO EN LAS CALLES, fué la película americana mejor clasifi-

cada en la Bienal de Venecia de 1950.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES, es una obra genial del gran realizador cinematográfico Elia Kazan, que ha puesto todo su talento y su técnica al servicio de este tema policíaco que eleva el género a dimensiones insospechadas.

LOCUTOR

El gran actor Richard Widmarck, popularísimo y admirado "malvado" que triunfó en películas famosas como el "BESO DE LA MUERTE", "LA CALLE SIN NOMBRE", "EL PARADOR DEL CAMINO"... aparece en PÁNICO EN LAS CALLES interpretando un papel de "bueno": el del Doctor Reed, Jefe del Servicio de Sanidad Pública, del que hace una creación inimitable.

SUBE MUSICA Y A FONDO

LOCUTORA

Y acompañando a Widmarck, en el brillante cuadro de intérpretes, vemos al simpático actor Paul Douglas, a la deliciosa actriz Bárbara Bel Geddes, y a un nuevo astro recientemente incorporado al elenco de la 20 TH. CENTURY FOX, un gran tipo de "malo" de la pantalla, llamado Walter Jack Palance, que crea el personaje del terrible criminal de PÁNICO EN LAS CALLES.

MUSICA: SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

Ya está aquí el PÁNICO EN LAS CALLES.

LOCUTORA

Hoy, patrocinada por el MUNDO DEPORTIVO, es presentada en la pantalla del CINE KURSAAL, la extraordinaria superproducción 20 TH. CENTURY FOX, PÁNICO EN LAS CALLES.

VUELVE MUSICA Y TODOS LOS EFECTOS

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES, la ola de terror que fué contenida por los abnegados esfuerzos de los servidores de la Ley.

LOCUTORA

PÁNICO EN LAS CALLES.

LOCUTOR

Hoy estreno de PANICO EN LAS CALLES en el CINE KURSAAL.

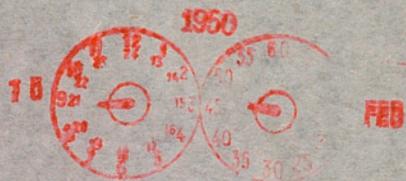
MUSICA: SUBE 20 SEG. P.P. Y RESUELVE.



Ataques del momento, por

(15/2/1951) 58
M. Sif

A menos de setenta y dos horas del partido contra Suiza y seguimos sin conocer la alineación del equipo que habrá de representar a España contra los helvéticos. ~~Los del trío seleccionador~~ Los del trío seleccionador siguen sin decidirse, ~~sumidos~~ sumidos en un océano de dudas... El entrenamiento de ayer -que, según se había dicho, había de servir para decidir la definitiva formación- no sirvió para otra cosa que para aumentar las dudas de los seleccionadores, que comprobaron, nos figuramos que con profunda decepción, que hay en el once huecos muy difíciles de llenar... De nuevo se puso de manifiesto la carencia de un defensa lateral y un interior derechos... Se evidenció, asimismo, la incompleta forma actual de Antúnez, y de Zarra, que fué rotundamente anulado por Babot. De muy poco sirvió, en resumen, este entreno de ayer. En todo caso, para prolongar los malos ratos que nos ~~figuramos~~ figuramos estarán pasando los ~~xx~~ que tienen a su cargo la ingrata tarea de formar la selección nacional...

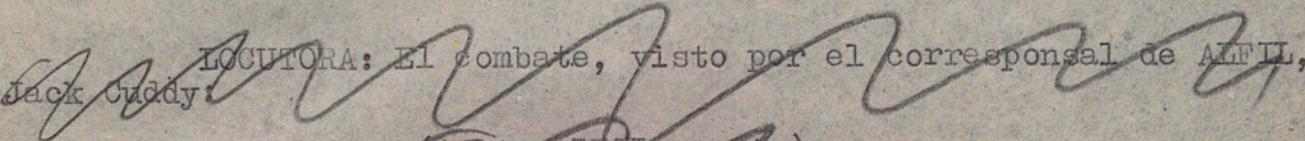


.....

Que el boxeo local está reclamando a gritos una total renovación de valores es cosa que está en el ánimo de todo aquel que siga con un mínimo de atención la marcha del deporte de los guantes. De un tiempo a esta parte, la línea de conducta de los organizadores se ~~se~~ orientó claramente hacia el logro de esa renovación, ~~concediendo~~ dando frecuentes oportunidades a los valores en alza. Pero esa línea de conducta, por lo visto, se está quebrando... En las dos últimas semanas, hemos visto cómo se concedían ~~honorarios estelares~~ los honores estelares del programa a un púgil como Librero, gastado ya, en plena decadencia; un púgil sin otra aspiración por delante que la que lógicamente puede alimentar un boxeador de los que ~~necesitan~~ necesitan boxear para comer... Evidentemente, no son esos hombres los más ~~indicados~~ indicados para reavivar el débil rescoldo de la afición al boxeo, mucho menos si, como es el caso concreto de Librero, suben al ring sin otro propósito que el de recibir el menos castigo posible, rehuendo la pelea y recurriendo, para ello, a trucos y artillos de veterano ~~no~~ con los que indefectiblemente el combate ha de descender a los más oscuros planos de la técnica y de la vistosidad... Tony López, un discreto boxeador que no está dando ni una mínima parte de lo mucho que prometía, le ganó de manera clara, rotunda, después de propinarle una paliza más que regular. Pero convengamos que ese triunfo poco ha de haber servido para aumentar el crédito de Tony López. Fué este combate, para el púgil local, un combate de esos en los que muy poco se va a ganar y, ~~en~~ ~~en~~ sí mucho a perder, en cambio...

Una buena norma sería, innegablemente, seguir cultivando ~~los~~ los muchachos de la nueva hornada, dándoles ocasiones de pulirse, de irse bregando en choques escalonados. Ello siempre habrá de resultar ~~una~~ una labor más práctica y más fructífera que la de seguir valiéndose de hombres ya agotados, sin cartel, y, ~~sin~~ sin lo que es todavía peor, sin ganas de batallar.

Ray "Sugar" Robinson es el nuevo campeón mundial de los pesos medios, después de su concluyente victoria de anoche sobre Jackie La Motta, al que venció por inferioridad en el décimo tercer asalto. Según las informaciones de Agencia, Jackie La Motta logró llevar ventaja con su boxeo en corto durante los siete primeros asaltos, pero en cuanto el cansancio empezó a hacer ~~mella~~ mella en él, Robinson inició un claro predominio que, al acentuarse al correr de los asaltos siguientes, habría de determinar el total hundimiento de La Motta. Los pronósticos, pues, tuvieron plena confirmación. Y el reinado de La Motta terminó para ceder el paso al de Ray Robinson, un auténtico super-clase, ~~xxxxxxxxxxxx~~ un verdadero genio del ring que aparece llamado a ejercer un largo e indiscutible mandato en la división de los pesos medios...

LOCUTORA: El combate, visto por el corresponsal de ALFILL, Jack Cuddy: 
(texto ALFILL aparte)

EMISIONES
- RADIESE -

(15/2/1951) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 15 de febrero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección Mueble popular, Sepúlveda, 106... que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en ~~orden~~ orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONÓMICO.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!.... ¡el cantor y guitarrista LUIS DEL RIO!

(Distintivo musical por LUIS DEL RIO)

¡La exquisita cantante PILARÍN ARCOS!

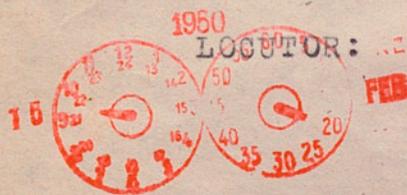
(Distintivo musical por PILARIN ARCOS)

Y al piano, como todos los jueves... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano en tiempo de fox, por ALBALAT)

Un debut: LUIS DEL RIO, y una reaparición: PILARIN ARCOS, constituyen el programa ¡VARIEDADES! de esta noche.

(Trémolo al piano, rápido)



VARIEDADES - 2

Programa que abre la exquisita cantante PILARIN ARCOS, que esta noche reaparece en ~~VARIEDADES!~~ [VARIEDADES!] presentado por MUEBLES JULIACHS, y que acompañada al piano por el maestro Albalat va a cantar para ustedes la melodía de Prévert: LAS HOJAS MUERTAS. ¡Escuchen a PILARIN ARCOS!

(Actuación de PILARIN ARCOS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

~~MUEBLES JULIACHS no liquida millones, ni pretende ser el primero, ni gusta de juegos de palabras que no son más que espejismos para cazar al comprador de buena fe. MUEBLES JULIACHS, ~~ahora~~ ahora y siempre, se somete a la consideración del público sus CALIDADES, y sus PRECIOS. Los que visiten MUEBLES JULIACHS sacarán la consecuencia de que, ante las palabras, lo que cuentan son los HECHOS. Y los hechos son: a CALIDAD POR CALIDAD, precio más bajo. Consecuencia lógica de quien fabrica en Barcelona, y no en Levante o en el Norte, y debe cargar, si ello es cierto, los gastos de transporte, hoy altísimos... JULIACHS fabrica en Barcelona y vende en Barcelona: por lo tanto, ¡menos gastos y por consecuencia mejores precios! Convéncase por usted mismo...~~

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora, una presentación ante los micrófonos de [VARIEDADES!] El cantor y guitarrista LUIS DEL RIO, que va a interpretar una de sus creaciones: el combinado de Luis Paz: AIRES DEL NORTE. ¡Escuchen!

(Actuación de LUIS DEL RIO - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

No hay oferta, por baja que sea, que no pueda ser superada por MUEBLES JULIACHS. Y tanto los que vayan a casarse, como los que instalen piso o torre nuevos, realizarán un buen negocio comprando en MUEBLES JULIACHS. ¡Se lo aseguramos!

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora, la gentil PILARIN ARCOS nuevamente ante nuestros micrófonos, en una de sus grandes creaciones: LAS HIJAS DE CADIZ, de Leo Delibes. ¡Escúchela, acompañada al piano por Sebastián Albalat!

(Actuación de PILARIN ARCOS - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Señores oyentes, con esta interpretación de PILARIN ARCOS ha finalizado el programa [VARIEDADES!], que volverá a estar con ustedes el próximo jueves, ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN, hasta fin de programa)



(15/2/1951) 62

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIÉSE -

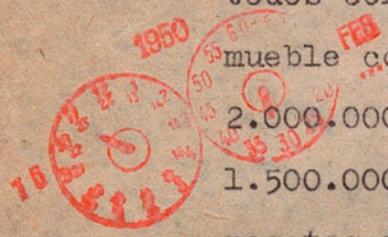
DURACION: CINCO MINUTOS.
HORA: 22.25-22.30
DIA: 15 DE FEBRERO DE 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Emisión "NUESTRO HOGAR" que patrocina LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, firma que vende muebles a su actual precio de coste, por acuerdo tomado en su Convención.

MUEBLES LA FABRICA, deseosa de corresponder a sus favorecedores, vende 4.000.000 de pesetas en muebles de su Sección "GRAN DUCADO", todos con el sello de la máxima calidad y distinción a precios de mueble corriente.



2.000.000 de pesetas en muebles de tipo medio, a precios de coste.
1.500.000 de pesetas en muebles de tipo económico, dónde por 9.500 pesetas instalamos una vivienda, compuesta de dormitorio, comedor, salita, recibidor y además con detalles de Tapiceria y 500.000 pesetas en piezas sueltas y desurtidas, que la gran venta que tiene MUEBLES LA FABRICA, deja fuera de juego ó colección.

Son en total 8.000.000 de pesetas. el importe de esta excepcional oferta que sólo una firma como MUEBLES LA FABRICA puede hacer.

A los NOVIOS que en la próxima Primavera han de casarse, les recordamos que JAMAS se les presentará una mejor oportunidad y les invitamos a que visiten MUEBLES LA FABRICA, de la calle de Rocafort, 142. seguros de que podrán comprobar que la realidad supera a lo anunciado.

Y ... hacemos cesión del micrófono a Mr. VALENTINI, Director del Departamento de Proyectos y ~~PROGRAMACION~~ Decoración de MUEBLES LA FABRICA que avala su prestigio con la colaboración de tan experto profesional.

VALENTINI: Moy buenas noches gentiles damas, bellisimas señoritas, distinguidos caballeros: Hoy tengo honor altisimo en dedicar al Sr.

Sr. Fabregas y Cordelech, correspondiendo a su atenta carta, algo interesante-agradezco sus palabras en elogio de Mr. VALENTI NI,-referente a dormitorio de nuestros hijos ...

!Aoh! Cosa grande señor es esta detalle del hogar... Porque formamos, no dudas hay, ambiente de futuras muqueres, de futuros hombres. Habitación es ambiente y ambiente es delineación de personalidad. "Dormitorio de nuestros hijos-desia mi crante amigo y colega Mr. Blountey, de Liverpool-es laboratorio de pensamien-tos del adolescente". Ello es "very" verdadero. Y así lo he comprobado en estudios miles.

Por ejemplo: dormitorio de nuestra hija debe ser de tonos claros, delicados, con tocador-!oh cultivo de feminidades importante!-con tocador cubierto de ropa. Con un mueble que sirva para escribidorio... Que sea lugar que la señorita se encuentre bien. Que habitación respire el optimismo ... Y que sea lugar por ella cuidado, con detalles de personalidad propia.

Habitación del niño, del dolessente sería siempre de tipo colonial, de roble encerado. Tonos claros también. Pocas ropas, Mochos muebles útiles para zapatos, escritorio, pequeña biblioteca. Nada de aparatos de recepción de radio. Esperiencia me hase este dictado: Evitar las velalas en la cama con roidos. Tranquilidad después de trabajo. Y cosas prácticas.

En paredes feo hase el poner recortados de revistas ilustrés. No: simplicidad decorativa y bonita: cabecera de cama estampa enmarcada de religiosa ostentetiún. Nada de yesos . También alegre habitación cuadros los que son de asuntos llevando el optimismo en color y espresivitat (márquese este último)

¿Edad pregonta osted señor Fabragás Cordelech? Pronto. Se debe al adolescente dar la personalidad. Niñas y niños querer ser mayores a dies años ... !Dejamoslos que empiesen a formarse su mundo!

!Ah! ... (COMO BUSCANDO UNAS NOTAS, TITUBEANDO) Olvidabaseme

(15/2/1951) 64

recomendación. En habitaciones de nuestros hijos haya ventana ser nocho conveniente. Ventilección. Oh! Mis señoras jamás no asustarse ... No hay resfriados por eso ... Después de haber gracias millones al Sr. Fabregás, buenas noches gentiles damas, bellisimas señoritas, distinguidos caballeros. Hasta mañana ... Gracias .

Locutora:

Acaban de oír a Mr. VALENTINI, quien como ya es costumbre hizo su ~~diaria~~ charla ~~ante~~ nuestro micrófono.

Antes de despedirnos de Vdes., les recordamos que es en MUEBLES LA FABRICA, en donde mejor podrán comprar sus mobiliarios, **POR-QUE** sus compras serán avaladas por el prestigio y seriedad de tan importante fábrica de muebles.

Sí quieren dar a su hogar el confort que todos deseamos, soliciten de MUEBLES LA FABRICA, LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, su colaboración. Les ejecutará proyectos y diseños, en los que "a gusto y reducido presupuesto" forman el lema de MUEBLES LA FABRICA.

Y ^{Mañana} mañana señores radioyentes.
"Las tres naranjas del amor"

Sintonía:



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : Jueves 15 febrero 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censor

(15/2/1951) 66

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

y

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE ,PERO ES VERDAD, una emisión especial
de PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 15 Febrero 1951

MUSICA: "NO ME ENGAÑES CORAZON"
por Canelina
15 SEG. A P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTOR

No es necesario que se anuncie. La emisión que todos los jueves a esta misma hora ofrece a nuestros radioyentes ¡LA UNICA!, ¡LA EXCEPCIONAL!, ¡LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, es esperada ya.

LOCUTORA

Hoy llega con la voz de Canelina, Los cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOL. que X les recuerda que sus precios no tienen competencia.

LOCUTOR

Y además, les recuerda tambien que sigue con éxito inigualable la OCASION MAS GRANDE DEL AÑO, "LA GRAN VENTA DEL DURO" DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Aproveche esta oportunidad. Los artículos que se vayan agotando, no podrán ser repuestos a los mismos precios. Fíjese, y asómbrese:

- Lámpara cristal, NUEVE DUROS
- Juego café, seis servicios, decorado, SIETE DUROS
- Pañuelo georgette, señora, CINCO DUROS.

LOCUTOR

Y vayan ustedes anotando:

- Bandeja cerámica trenzada, UN DURO Y MEDIO.
- Calcetines caballero, UN DURO
- Camisa popelín, caballero, UN DURO.
- Ligas goma, caballero, UN DURO.
- Corbata novedad, UN DURO.

LOCUTORA

Es asombroso; pero es real la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO. Sus precios, que siempre son baratísimos, han sido rebajados al límite para poder ofrecer a sus favorecedores y al público en general LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO.

- 2 -

LOCUTOR

Por algo ALMACENES CAPITOLIO, es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA BREVE
Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA

Y en el éter, ~~loxxix~~ la colaboración de nuestros simpáticos oyentes.
Un chiste que nos remite la señorita María Teresa Urpí, de Badalona.
Lo titula, solicitud de empleo.

LOCUTOR

- Bien, señorita. Nosotros somos muy considerados. Se le asignará el sueldo que por su trabajo merezca.

LOCUTORA

- Y usted cree que voy a trabajar por tan poco?....

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

Chiste que nos envía D. Martín García, de la calle Bassols nº 27 bajos.
La señora de la casa al nuevo criado.

LOCUTORA

A ver, ¿cómo se llama usted?

LOCUTOR (TARTAMUDEANDO)

Jo...Jo...Jo...Jo...Jo..sé.

LOCUTORA (DISTRAIDA)

Muy bien. Para abreviar, le llamaré José.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: SUBE A P.P.
10 SEGUNDOS.
PASA A SEMI-FONDO

LOCUTOR

Los premiados, pueden pasar por Publicidad Cid S. A. Ronda Universidad, 7, 3º 1ª, a recoger el vale con el cual podrán retirar de ALMACENES CAPITOLIO, un objeto por valor no inferior a 25,- pesetas.

LOCUTORA

Y podrán cerciorarse una vez más que LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, ofrece artículos a precios sin competencia.

LOCUTOR

Cartera billetero, con porta carnets, CINCO DUROS
Brocha afeitar y jabón, UN DURO.
Cenicero metal bronceado, UN DURO.
Flexo con instalación. OCHO DUROS.

LOCUTORA

Preste atención, señora:

Dos lava-frutas UN DURO.
Candelabro cerámica, UN DURO.
Hervidor leche, CUATRO DUROS Y MEDIO.
Plancha eléctrica garantizada, CUATRO DUROS Y MEDIO.

LOCUTOR

¿Quiere usted hacer un regalo? Encontrará en ALMACENES CAPITOLIO, infinidad de artículos. Bomboneras cerámica, figuras para adorno, elegantes bolsos..... Todo a precios nunca vistos en LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO: "GRAN VENTA DEL DURO".

SUBE MUSICA
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Una frase.....

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!

LOCUTORA

Un nombre.....

LOCUTOR

!! ALMACENES CAPITOLIO !!

SUBE MUSICA BREVE
Y RESUELVE/

GONG



PROGRAMA: "EL VALS DEL ADIOS"
TEATRO: POLIORAMA

EMISIONES
- RADIESE

A RADIAR LOS DIAS 14 y 15 de Febrero de 1951
A LAS 22.10



MUSICA

(Radiar 1e parte su obra)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Lr.- ¡El vals del adios!
Lra.- ¡El vals del adios!

MUSICA

Lr.- Ante el éxito alcanzado el pasado domingo en el Teatro Barcelona, con la representación de "El vals del adios", a fin de complacer al numerosísimo público que no pudo adquirir localidad y accediendo a muchas peticiones...

Lra.- ... podrán admirar "El vals del adios", en el Teatro Poliorama, a partir del miercoles de la proxima semana en funciones de tarde y noche.

Lr.- A partir del miercoles dia 21 de febrero, tarde y noche, y solo por BREVISIMOS DIAS, "El vals del adios" en el Teatro Poliorama, interpretado por todos sus creadores.

MUSICA

Lra.- Un año despues de su estreno y al cumplirse la representación numero 90, "El vals del adios" continua siendo la comedia romántica mas aplaudida. Por su diálogo, por sus situaciones ingeniosas, por la emoción de sus escenas finales, por su moderna presentación.

Lr.- "El vals del adios".

Lra.- ¿Radio? ¿Cine? ¿Teatro? Algo nuevo, de elevado valor artístico y cultural y con la exquisita música de Federico Chopin.

MUSICA

Lra.- "El vals del adios".
Lr.- El gran éxito del autor preferido del público de Barcelona: Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- "El vals del adios", interpretado por sus creadores: el cuadro escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch.

MUSICA

Lr.- "El vals del adios" a partir del dia 21 en el Teatro Poliorama, tarde y noche, y solo por brevisimos días, con un extraordinario reparto:

Lra.- Los artistas de la simpatía: Maruja Villora, Amanda Camps, Antonio Crespo, José Llasat, Eduardo Criado, Luis Parellada y Maria Garriga.

Lr.- Una maravillosa interpretación de Isabel Monasterio y Fernando Parés.

Lra.- Un éxito de Démaso García, Carmen Yllescas y Coral Díez.

Lr.- Una creación personal de Enrique Casademont, como Federico Chopin.

Lra.- La exquisita belleza y sensibilidad de Isabel Campillo como Elena,

Lr.- La personalidad de la nueva y joven artista Paloma Lorena.

Lra.- Y el talento extraordinario de los niños Carlos Enrique Mary y Vicente Marín.

MUSICA

Lra.- Los principales interpretes de la versión radiofónica de "Lo que el viento se llevó", en el escenario del teatro Poliorama, a partir del miércoles de la próxima semana.

Lr.; Un año después de su estreno; y al llegar a la representación número 90 después de su gira por las principales ciudades de Cataluña, "El vals del adiós", en el Teatro Poliorama.

MUSICA



(15/2/1951) 72

**EMISIONES
- RADIESE.**

Sociedad Española de Radiodifusión
S. E. R.

ANADIDO AL GUION DEL "VALS DEL ADIOS"

DIAS 14 y 15 FEBRERO 1951

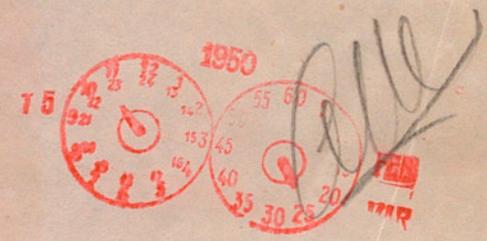
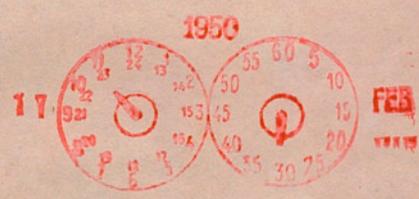


Todas las tardes precios populares. La mejor butaca 15 pesetas.
Abierto despacho de localidades en la taquilla del TEATRO POLIORAMA.

(A RADIAR DOS VECES EN EL TRANSCURSO DEL GUION)

Ilustraciones musicales a cargo del concertista RAMON PUIG TORRES.

(A RADIAR UNA SOLA VEZ)



(15/2/1951) 73

EMISIONES
RADIOESE

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 15 de febrero de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

1950
15 20 25 30 35 40 45 50 55 60
15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de una selección de fantasías de operas: LOS PAYASOS, LAS GOLONDRINAS y CAVALLERIA RUSTICANA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: De selectísima reunión social podemos calificar el acto celebrado en los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, el pasado sábado, con motivo de la presentación de modelos 1951.

LOCUTOR: Gran número de amigos y clientes de MUEBLES ANGUERA acudieron a la invitación de esta Firma, y los amplios salones de la planta baja y primer piso resultaron insuficientes para albergar a la distinguida concurrencia, que gracias a una acertada colocación de los mobiliarios pudo examinar con todo detallé los modelos 1951 presentados.

LOCUTORA: Concurrencia que no ha disminuído en días sucesivos, y que seguramente continuará pues los conjuntos presentados son dignos de ser vistos por cuantas personas deban adquirir muebles para remozar su vivienda actual o para instalarla.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, al expresar su agradecimiento a los visitantes, se honra en invitar a cuantos ~~#####~~ no lo hayan hecho hasta ahora, ya que se trata de una exposición del más alto interés, tanto por los modelos exhibidos como por los precios señalados, de una estricta limitación.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Comienza ahora el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con fantasías de operas: escuchen en primer lugar: LOS PAXASOS, de Leoncavallo, por orquesta Marek Weber:

SONIDO: LOS PAXASOS (2.ª cara) - 4 minutos

Y seguidamente, MUEBLES ANGUERA ofrece, en su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga, por la Orquesta Sinfónica, de Madrid:

SONIDO: LAS GOLONDRINAS (2.ª cara) - 4 minutos

LOCUTOR: Una de las cosas que más llamaron la atención de los concurrentes durante la presentación de modelos 1951 de MUEBLES ANGUERA, fueron los diseños exhibidos por el servicio DECORACION DEL HOGAR de la Casa: una atractiva colección donde se resuelven multitud de problemas de decoración y ambientación de pisos, torres, despachos, etc. Se trata de un servicio del cual pueden servirse los clientes de MUEBLES ANGUERA, de una manera completamente gratuita.

LOCUTORA: Y termina la selección de fantasías de óperas con la radiación de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por la orquesta Marek Weber:

SONIDO: CAVALLERIA RUSTICANA - 4 minutos (2ª cara)

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



(TRES TIMBRES)

(15-2-51. A las 22,45)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, la emisión de Radioteatro de esta noche, tiene carácter extraordinario, porque con ella se despide del público radiofónico español, la actriz de nuestro Cuadro Escénico, Encarna Sánchez. Marcha a Mendoza, Argentina, para trabajar en una de las emisoras de aquella capital, y en el rodaje directo de películas. Para despedirse, ha elegido la célebre obra "Bernadette Soubirous", versión radiofónica de Antonio Losada, pues fué con ella que consiguió uno de sus primeros grandes éxitos radiofónicos. ~~X~~ Antes de que interprete la protagonista de dicha obra, sírvanse Vds. escuchar unas palabras de D. ~~Jaime Torrents~~, *Ramon Barbat Mirade director de* Jefe de Programación de Radio Barcelona, quien ofrecerá a Encarna Sánchez, en nombre de la Emisora, el homenaje que con motivo de su despedida, se le tributa.

(PALABRAS DEL SR. TORRENTS)

Locutor - Señores, acaban Vds. de escuchar unas palabras de D. ~~Jaime~~ *Ramon* ~~Torrents~~, *Barbat Mirade director* Jefe de Programas de Radio Barcelona, dedicadas a ~~XXXXXXXX~~ nuestra actriz Encarna Sánchez.

Locutora - A continuación les invitamos a escuchar la obra de Antonio Losada, "BERNADETTE SOUBIROUS", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de ~~XXXXXXXX~~ la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Bernadette	Encarna Sánchez
Madre de Bernadette	Carmen Yllescas
Hermana Maria Teresa	Paloma Lorena
Tía Bernarda	Isabel Monasterio
Marie	Coral Díaz
Jeanne	Eugenia Mata
Justin	Pepita García
Dotour, Fiscal Imperial..	Juan Ibañez
El Padre Perimale	Isidro Sola
Antoine	José Ma. Angelat
Padre de Bernadette	Fernando Pares
Lacade, el Alcalde	Damaso García
Jacomet, el Comisario ...	César Ojinaga
El Dr. Dozous	Eduardo Criado
El Obispo de Tarbes	José Llasat

Selección musical Antonio Losada
~~Órquesta dirigida por...~~

Dirección: Armando Blanch.

SONIDO: UN SOLO GOLPE DE XILO.

Locutora - Señores, da comienzo la audición de "Bernadette Soubirous".

(MÚSICA)

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Antonio Losada, "BERNADETTE" SOUBIROUS", que ha sido ofrecida a Vds., en honor de Encarna Sánchez, bajo el siguiente reparto:

.....

Señores, en estos momentos *La Dña. Maria Queral* *Secretaria de nuestra Emisora*, en nombre de Radio Barcelona, ofrece a Encarna Sánchez una ramo de flores, y Armando Blanch, como Director del Cuadro, le entregó el presente de sus compañeros. Escuchemos unas breves palabras de este último:

Blanch - Encarna, que estas flores y estos regalos, le sirvan de recuerdo en tierras americanas, del afecto de todos sus compañeros. Piense que con ellos se lleva algo más que unos objetos materiales, se lleva ... un poco, el corazón de todos. Y para que quede bien impreso esto en el suyo, y no lo olvide, yo pido algo excepcional: que cada uno de los que nos escuchan, unan sus aplausos a los que vamos a dedicar a nuestra gentil actriz Encarna Sánchez, que si ella será, como Palmerola, la voz de Radio Barcelona en América, nosotros habremos logrado el milagro de que, por primera vez, sean los oyentes quienes se hagan oír en estos momentos en los estudios de nuestra Emisora. Cuando querais, amigos.

Locutor - Y rogamos ahora, después de estas palabras de Armando, que sea Encarna Sánchez, quien nos dé su última impresión radiofónica, en España.

Encarna - (Unas palabras)

(Y que el locutor cierre el acto, mencionando los otros regalos y adhesiones, si los hay.)