

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESA -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(16/02/1951)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 16 de

FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"GAYANEH", ballet:	Khatchaturian	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		<i>Actualidad: Actuación de la líra de Alejandro Ulloa.</i>		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Actualidades:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El tenor Enrique de la Vara:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Enrique de la Vara:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"Una tarde con Paul Lincke":		
15h.40		"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas		
16h.15		PROGRAMA LIGERO MODERNO:		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "De pesca por el mundo":		
17h.37		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Programa Chopin:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Santa Mision)		
20h.30		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.37		"CUARTETO ASTURIANO":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Cuarteto Asturiano:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "¡RADIO-REGALO!"		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Impresiones de Rudy Hirigoyen:	Varios	Discos
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Recientes grabaciones de Aurorita Esteve y Antonio Amaya:	"	"
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Recientes grabaciones:		
22h.15		ACTUACION DEL BAJO CANTANTE VALENTIN		
22h.30		ALMIRA: Al piano Antonio Mercader:		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de José Llopis:		
		<u>"NOSOTROS, ELLA Y EL DUENDE"</u>		

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 16 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0'15 lh.--		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: Fin de programa.	Varios	Discos
-O-O-O-O-O-O-				



EMISIONES  
- RADIESE -

(16/02/1951) 3

NOTA MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA

VIERNES, 16 de Febrero de 1951

.....

A las 14h.02 Actuación de la Cia. de Alejandro Ulloa. FRAGMENTOS  
DE LA OBRA DE PENAN "EL DIVINO IMPACIENTE".

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(16/02/1951) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 16 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 16 de Febrero de 1951

- SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~Señores~~ Viva Franco. Arriba España.

X-Son las doce del mediodía del 16 de Febrero de 1951.

X-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "GAYANEH", Ballet de Khachaturian; por Orquesta Sinfónico-Filarmonica de Nueva York: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~ACTUALIDADES~~: (Discos) *Actuación de la Cia. de Alepanche Uleoa! Fragmentos de "El Divin. impaciente"*

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Actualidades: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ En tenor Enrique de la Vara. (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: El tenor Enrique de la Vara: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "UNA TARDE CON PAUL LINCKE", de Lincke, por Gran Orquesta de opereta: (Discos)

15h.40 ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ Else Kochhann: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

17h.-- ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: El mundo es vuestro: "De pesca por el mundo":

/En cinta magnetofónica/

.....

17h.37 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

○ - PROGRAMA CHOPIN: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (SANTA MISIÓN)~~ *desde el Gran Píxe*

~~X~~ 20h.30 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

○ 20h.37 CUARTETO ASTURIANO: Acordeonista maestro José Ramón Fernández "Semón": (Discos)

- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Sigue: Cuarteto Asturiano: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO:"

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Impresiones de Rudy Hirigoyen: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Recientes grabaciones de Aurorita Esteve y Antonio Amaya: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones de Aurorita: (Discos)
- X 22h.30 ACTUACIÓN DEL BAJO CANTANTE VALENTÍN ALMIRA: Al piano: Antonio Mercader:

- X "Hernani" - Verdi
- X "Demain" - Strauss
- X "El salto del Pasiego" - Caballero

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de José Llopis:

"NOSOTROS, ELLA Y EL DUENDE"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publicitario hoja aparte)  
.....

O 2h.15 ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6312 P. D. X 1-- DIXIE, de Rollini por el Jazz Club. Sol. por Eduardo.
- 2920 P. O. X 2- DANZA MALIGNA, Tango de Randie y Claudio Frollo por Carmen Aubert. Sol. por M<sup>a</sup>. Carmen Requín y Pilar Morena.
- 7538 P. C. X 3- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Luisa Más.
- 6945 P. L. X 4-- BUGUI, BUGUI, de Manone y Pinetop Smith por Wingie Manone y su Orquesta. Sol. por Isabel.
- 6015 P. P. X 5-- CAMINO DE SANTARDER, ~~de~~ Manuel Sierra Sol. por Juan Valls y Angeles Diaz.
- 5802 P. C. X 6-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard por Vidal Ricart Sol. por Carmen García.
- 4254 P. O. X 7-- ANTES MI MADRE QUE TU, Bulerías y fandango de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Francina Morena, María Sardá, sus hijos y nietos.
- 906 P. L. X 8-- NOCHES EN BLANCO, Canción de Fargues y Emer por Lyse Roger. Sol. por Ricardo Calvo.
- 7369 P. L. X 9-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Joaquin.
- PRESTADO P. O. X 10- SE FUE MI AMOR, de Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por Beatriz Baguet, Angelita, Margarita y Maria, M<sup>a</sup>. Cinta Aulestia.
- 5849 P. L. X 11- LA RASPA, de García por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Roberto de Lara y sus hijos.
- 118 P. P. X 12- "Canto a la libertad" de EL DICTADOR, de Romero, Fernandez Shaw y Millán por Luisa Vela y Sagi Barba. Sol. por Joaquin Espallargas.
- Album) P. O. X 13- "Dúo de Ascensión y Joaquín" ~~de~~ de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Ramos de Castro, Carreño y Sorozabal por M<sup>a</sup>. Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Antonio Morales.
- 6727 P. C. X 14- ES LA MORENETA, Sardana de Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Antonio Picó.
- Album) P. L. X 15- "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Ramos Martin y Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Francisco Espallargas. *Recolons Campunt de San Junes de Vilatorrada. Sol. por José*
- 7174 P. D. X 16- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum por Anne Shelton. Sol. por Montserrat.
- 3466 P. L. X 17- ESTUDIO BOOGIE WOOGIE, de Gould por José Iturbi. Sol. por Judith.
- 7086 G. D. X 18- "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár por Orquesta Tonhalle de Zurich. Sol. por Silvia Cecconi. (2c:

(S I G U E)







Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

A C T U A L I D A D E S

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 6947 P. L. 1--Y CARINOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.
- 2--X TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.

Por Reberto Inglez y su Orquesta

- 7303 P. O. 3--0 LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
- 4--0 ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 7521 P. O. 5--0 COPLAS, Pasodoble de "Kola", León y Mostazo.
- 6--X CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Maenza y Ruiz de Azagra.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7337 P.C. 7--0 QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.
- 8--0 TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.

A las 14h.20

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 14h.45

EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA

- 7057 G. C. 9--X SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero.
- 10--X PERDONA MAÑICA, Réplica a la jota de "La Dolores". de Cordoníe, Rebono e Iquino.

- 6695 G: L. 11--X "No me quiere la mujer que me queria" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Mendez Herrera, Sorozabal, Gonzalez del Castillo y Martí Alonso.
- 12--0 "Que triste mi despertar" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Mendez Herrera, Sorozabal, Gonzalez del Castillo y Martí Alonso.

== " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 14h.55)

(16/02/1951)II

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 15h.30

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

de Lincke

Por Gran Orquesta de Opereta

7054 G. P. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

ELSE KOCHHANN

7051 G. P. 2--X "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss.  
3--X "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 16h.15

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Blanquita Amaro

- 7268 P. C. 1--X EL MAREITO, Mambo de Osvaldo Farrés.
- 2--X TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6968 P. D. 3--X HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
- 4--X DOS GUITARRAS, de Musel, Lisbona y Morley.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- REGALO P. C. 5--X SIETE DIAS, de Salina y Latorre.
- 6--X MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.

Por Lolita Garrido

- 7281 P. C. 7--X QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.
- 8--X NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez.

Por Bing Crosby

- PRESTADO P. D. 9--X EMPEROR, <sup>val de "El imperador"</sup> de Strauss.
- 10--X I KISS YOUR HAND MADAME,

Por Fred Adison y su Gran Orquesta

- 7283 P. C. 11--X "Cuanto le gusta" de ASI SON ELLAS, de Larue y Ruiz.
- 12--X VIVA EL VIENTO, de Blanche y Marbott.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7393 P. V. 13--X EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
- 14--X PODRIA SER, de Haymes y Clarke.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7302 P.O. 15--X CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.
- 16--X O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.

Por Nat Gonella y sus New Georgians.

- 7200 Pñ O. 17--X NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO, de Burke y Monaco.
- 18--X NO MAMA NO, de Mizzy, Taylor, Arnold y Gould.

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 5832 P. P. 19--X PRELUDIO, de Willet.
- 20--X ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thorhill.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 4755    | P. C. | 1-- <del>X</del> INFINEMENT, de Bruno Coquatrix por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Mercedes.                               |
| 7235    | P. O. | 2-- <del>X</del> POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Luisin.                |
| 6432    | P. D. | 3-- <del>X</del> EL VAGON COLORADO, de Gene DePaul, <del>XXX</del> Richard Jones y Raye. por Hermanas Andrews. Sol. por Mercedes. |
| 4370    | P. L. | 4-- <del>X</del> TE QUIERO DIJSTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Jaime Nicolau.                   |
| 6163    | P. O. | 5-- <del>X</del> VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Ramón Plá.                           |
| 6388    | P. O. | 6-- <del>X</del> AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Casado.         |
| 5179    | P. D. | 7-- <del>X</del> "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher por Anne Shelton. Sol. por Eugénia Jubany.                             |
| 33 Crs. | P. R. | 8-- <del>X</del> L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Coros Violeta de Clavé. Sol. por José Pons.                                 |
| Album)  | P. O. | 9-- <del>X</del> "Intermedio y pizzicato" de DON GIL DE ALCALA, de Pennella por Orquesta de cuerda. Sol. por Ricardo Alomá.       |
| 5404    | P. C. | 10-- <del>X</del> EL MAR, de Trenet por Juan Urteaga Sol. por Nuria Feliu.  |
| 72 Srd. | P. C. | 11-- <del>X</del> MARIA CARMÉ, Sardana de Cohi Grau por Cobla Albert <del>MA</del> Martí. Sol. por Angelina Font.                 |
| 344     | P. O. | 12-- <del>X</del> LA PALOMA, Canción de Iradier por Rogelio Baldrich. Sol. por Julio Simó   |
| 5867    | P. C. | 13-- <del>X</del> L'EMPURDA, de Maragall y Morera por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Eugenio Masafret.                          |
| 18 Zrl. | G. L. | 14-- <del>X</del> "Sinfonia" de CAMPANONE, de Mazza por Orquesta Ibérica de Madr. Sol. por Pepita Borrás.                         |
| 97      | G. O. | 15-- <del>X</del> "Monologo" de LA TEMPESTAD, de Chapi por Marcos Redondo. Sol. por Perez, Nuria Bertroli. (lc.)                  |
| 6264    | P. L. | 16-- <del>X</del> MOMENTO MUSICAL, de Schubert. Sol. por Conchita Roura.  |
| 2686    | G. R. | 17-- <del>X</del> VIDA DE ARTISTA, de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por Marujá García.                                      |
| 3905    | G. L. | 18-- <del>X</del> "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Juan de Calasans Solé.     |
| 8 Wg.   | G. L. | 19-- <del>X</del> "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner por Orq. Sinf. de Filadelfia. Sol. por Carmen Fariñas (2c.)                  |
| 123 Vl. | G. C. | 20-- <del>O</del> SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski por Ida Haendel. Sol. por Adolfo. <i>Suplemento</i>                            |

Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

PROGRAMA CHOPIN

Por Vladimir Horowitz

- 7401 G. L. 1-- ESTUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, -ESTUDIO EN SOL BE-MOL MAYOR, de Chopin.
- 2-- MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.

Por Malcuzynski

- 6615 G. R. 3-- VAIS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.
- 4-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 20h.32

CUARTETO ASTURIANO

ACORDONISTA: MAESTRO JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ "SEMÓN"

4813 P. C. ~~X~~1-- LA PAXARINA, de Rubiera.  
02-- BALAME, de Rubiera.

4583 P. C. 03-- LA RAITANA, de Fernández.  
04-- LA POLESINA, de Rubiera.

4228 P. C. 05-- SOIEDAD, de Domingo.  
06-- AXUNTABENSE, de Domingo.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(SiguéA las 20h.50)

Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 21h.25

IMPRESIONES DE RUDY HIRIGOYEN

7145

P. O.

- 0 1-- ANDALUCIA, de López, Willemetz y Vincy.
- 0 2-- "Santa Maria" de ANDALUCIA, de López, Willemetz y Vincy.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE AURORITA ESTEVE  
Y ANTONIO AMAYA

Por Aurorita Esteve

- 7525 P. O. 1-- AL SALIR AL REDONDEL, Pasodoble de Tamayo y Ferrés
- 0 2-- LA DEL TABACO, Chotis de Tamayo y Ferrés.

Por Antonio Amaya

- PRESTADO P. O. 3-- SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ferrés.
- 0 4-- SIEMPRE, Bolero de Ferrés.

A las 22h.15

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE AURORITA ESTEVE Y ANTONIO AMAYA

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Eddy Howard y su Orquesta

- 6941 P. P. 5-- NO ESTA EN MI CORAZON, de Lavenic.
- 6-- ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cuningham y Stept.

Por Ted Straeter

- 6924 P. M.G.M. 7-- PODRIA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
- 8-- EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer

Por Hugo Winterhalter's

- 6926 P. V. 9-- RIO BRUMOSO, de Fred Rose.
- 10-- MI DESTINO, de David y Livingston,

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6427 P. V. 11-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.
- 12-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Viernes, 16 de Febrero de 1951.

A las 0'15

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7091 | G. R. | <del>1-X</del> QUIÉREME MUCHO, de Roig.<br><del>2-X</del> ADIÓS, de Madriguera.   |
| 5687 | G. R. | <del>3-X</del> DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz<br><del>4-X</del> VIENA; CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczyniski. |
| 6638 | G. R. | <del>5-X</del> SIBONEY, de Lecuona.<br><del>6-X</del> POINCIANA, de Simon.  |
| 2666 | G. R. | <del>7-X</del> CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss.<br><del>8-X</del> VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.                       |
| 6654 | G. R. | <del>9-X</del> AMANTE, de Rodgers y Hart.<br><del>10-X</del> SE PARÓ MI CORAZÓN, de Rodgers y Hart.                                 |

= "= "= "= "= " " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(16/02/1951)19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA E.A.J.l. Radio Barcelona  
Programa: Una interviu.  
Dia 16 de Febrero de 1951  
Hora: Antes de las 14 horas.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(16/02/1951)20

Sonido : Trompetas.

Locutora: E. A. J . Radio Barcelona, presenta " Una intervui en el aire" realizada por José Maria Bayona , el reporter de la radio.

Sonido: Disco.

Era: Con "Una intervui en el Aire " tendrán hoy Vdes, una impresión directa del paso por Barcelona, a bordo del lujoso " Atlantic" del famoso galán cinematográfico norteamericano Allan Curtis.

Allan Curtis, lo vieron Vdes, interpretando a uno de los cuatro hermanos Dalton, también en la Dama Desconocida , y en otras tantas.

Y ahora sus numerosas admiradoras que sigan con nosotros por unos minutos al reporter de la radio. Estamos en la estación marítima, mientras amarra el grandioso buque, convertido por sus luces en una lámpara flotante. La orquesta de a bordo toca, ¿que ha de tocar? Un pasadoble, que nos recuerda a los toros y a la plaza. Es muy natural. Llegó por fin a España.

Sonido: Sube disco pasadoble torero. Y disco sirena puerto. Queda fondo "Multitud" con musica.

Lr: Ya estamos subiendo señores. Esto es una avalancha. ¿ A ver la documentación? me pregunta la policia. Ah , es de la prensa y la radio. Pase. Pase. Ya estoy dentro, !! Cuanta gente! Eh , muchachos, les presento al almirante Weter, nos dicen. Sigo pa al nte. Es Alan Curtis, el que uno busca. Por fin. Aquí está, en su camarote.

Sonido: Nudillos en la puerta.

Lra: ¿Que desea. ? ~~( acento argentino )~~

Lr: Ver a Mr. Curtis.

Lra: Soy su esposa. Metty Dodero.

Lr: ¿ Es hija del señor Dodero, el millonario argentino ?

Lra: No. Hasta hace poco , fui su esposa.

Lr: Es verdad: Ahora la recuerdo . Vd. vino con su yate.

Lra: Si. Pero no hablemos de eso. Ahora soy , la señora Curtis. Allan. Aquí está el reporter de la radio.

Lr: Caballero ~~( con voz natural, o bien si quiere el locutor, con un español acento yanqui )~~ me dice Allan Curtis.

Lr. ! Encantado! le contesto. Y pasmense Vdes, y especialmente vosotras tras sus apasionadas admiradoras. Allan Curtis es alto y fornido como en las peliculas... Pero.... es rubio... rubio..

Vuelve a hablar ella. La exseñora Dodero.

Lra: ¿ Que desea Vd. saber ?

Lr: ¿ Llevan mucho tiempo casados ?

Lra: Tres meses.

Lr: ¿ Y se casó enamorada ?

Lra: ~~En efecto.~~ En efecto.

Lr: ~~Ay mi madre.~~ Que cosas hace Cupido. ¿ Y cuando se conocieron ?

Lra: Poco antes de casarnos. En la isla de Capri.

Lr: En Capri, tenía que ser. ¿Es verdad que es un paraíso, pero del otro lado.?

Lra: Es muy hermoso. Pero sepa que yo quería ~~va~~ a Allan, desde hace muchos años. Naturalmente, sin conocerlo personalmente.

Lr: Y en Capri, nació un amor.

Lra: Allí fué, ¿verdad Allén ?

Lr: Allí fué. Mientras filmaba<sup>mos</sup> "La Bella de Capri", con María Montez.. ~~contesta Allan. " La bella fué Va." señora, yo le digo. Por qué lo pescó: ¿Es buena esposa ? le pregunto.~~

Lr. ~~Mejor, siendo. Y él es buen marido ? señora Curtis.~~

Lra: Si. Es un buen marido. Y me gusta mas, cuando mas dias pasan.

Lr: ¿Cuántos años tiene Allan ?

Lra: Tiene 37.

Lr. ~~No. Tengo cuarenta, ¡interrumpe Allan. Y yo sigo indiscreto como siempre:~~

Lra: ¿Cuántas esposas tuvo ?

Lra: Tuvistes tres, verdad Allan. ? La primera fué la actriz Ilona Massey, la segunda no la recuerdo...

Lr: Vd no. Pero él sí. Y aquí Allan se calla.

Lra: La tercera fuí yo...

Lr: ¿Y la cuarta ?

Lra: No la sé todavía. Pero no llame al mal tiempo.

Lr: ¿ Y Vd. Metty, cuantos esposas tuvo. ?

Lra: Solo dos. Allan y Dodero.

Lr: ¿Cual de los dos tiene mas dinero ? Se callan. Dígame, pues Mr. Curtis ¿ Gana mucho como artista ?

Lra: Allan, no lo digas. Recuerda las tasas.

Lr: Comprendo. Los impuestos.

Lra: Allan fué antes "manager" de bolsa en Chicago. Está enterado.

Lr: Bien ¿ que artista es su preferida para trabajar en el cine ?

ILONA MASSEY

X

Lr: ~~AllanxMasey~~ Joan Crawford, me contesta. ~~EsxTanxmasxinkakigoxckey~~  
y tambien Ilona Masey, es la mas inteligente.

Lr. - Señora Curtis, le digo a su esposa: ~~Muxidox~~ Ha óido ?  
!Ilona Masey!

Lra: Sí . Ilona Masey. Su ex-~~po~~sa. No me dá miedo.

Lrx: Comprendo. Vd. es argentina. Es decir vivió allí muchos años.

Lra. Pero nació~~en~~ en Filadelfia. Fíjese que Allán desde que se casó conmigo, habla mejor el inglés que antes: ¿ Verdad Allán ?

Lr: Ya lo creo, ~~contesté Allán~~ <sup>Lr.</sup> Y despues de ~~hacernos~~ una foto, para que nos vean los tres en ~~xxxxxxxxxxxx~~ la revista " Critica ", me despedí del gran artista de ~~xxxx~~ Hollywood, del rubio Allan Curtis y de su esposa , la ~~ex~~posa del millonario Dodero, que seguramente tendrá bastantes millones. Mas que Allan. En fin, que abandoné el buque, mientras la musica seguía con su pasodoble

Sonido: Sube el disco sin parar el monólogo el locutor. Rumor multitud p sirenas de fondo.

Lr: y mientras yo pensaba para mis ~~dentros~~: Que feliz es uno, soltero sin ser artista de cine, y no tener que ~~casarse~~, ~~xxxxxxxxxxxx~~ como el famoso ~~x~~ rubio Allan Curtis, nada menos que tres veces.

Sonido: Sube disco trompetas.

Lra: (Natural ) E, A, J, I , Radio Barcelona, les ha presentado en una impresión directa del paso por Barcelona, del famoso galán cinematográfico Allan Curtis, que junto con su esposa , estuvo anoche unas horas en nuestra ciudad. Para Vdes hablaron ~~en~~ una interviu en el aire, realizada en el Atlantic , por José Maria Bayona, el reporter de la radio.



(16/02/1951)23

16-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa aparece en un plan más reposado. Hay una prudencial realización de beneficios por parte de algunos elementos, pero el caso interesante es que estas realizaciones se absorben sin aparente extorsión, y muy poco por debajo de los tipos máximos operados.

Como a sesión final de semana, y después de los fuertes progresos realizados para bastantes valores en el transcurso de la misma, la sesión de hoy caba considerarla como excelente, aún a despecho de los pequeños retrocesos que pesan sobre numerosos valores.

Asland ha sido una de los más afectados, con sus doce enteros de repliegue de apertura a cierre, pero es que en el alza rápida de estos últimos días, que consideramos justificada, han entrado en liza algunos elementos inquietos que no sabeneesperar.

Tampoco Tabacos de Filipinas han podido asimilar el impetuoso avance de la septena precedente, y pierden algunas decenas de puntos, poco trascendentes después de la centena recuperada.

Los valores de aguas, gas y electricidad, han mantenido, poco más o menos, sus posiciones precedentes, pero destacan las acciones LUZ Y FUERZA DE LEVANTE, poco cotizadas habitualmente con una diferencia positiva, muy merecida, de catorce enteros.

En el sector de fibras artificiales, finalizada la venta de una partidabimportante, CAITASA, queda con el camino despejado para situarse donde le corresponde.

Muy firme la posición de TELEFONICA, que avanzan lenta y reposadamente, con excelentes perspectivas.

En leve repliegue los valores de arbitraje, perdiendo Española de Petróleos parte del terreno ganado ayer.



(16/02/1951)24

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
Exterior 4 % 102.25  
Amortizable 3 % 85.75  
" 3 y medio 91.35  
" 4 % 99.35  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.25  
" " 4 % inter 96.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 97.65  
Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 1/2 % 83; 5 % 71.50;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 105.50  
Tranvías Barcelona 5 y medio 90  
Aguas Barcelona 5 % C - 94  
Traction 6 % 87  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 95.50  
Fomento Obras 5 % 1946 - 85  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 - 93  
Cros 5 y medio 101.25





BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 162

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 103

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 161

Maquinista 113.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 438

Urbas 116

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 429

Cros 555

Central de Obras 67

Fomento Obras 275

Piedras y Mármoles 155

Aguas Barcelona 274

" ~~Barís~~

" Llobregat 175

Catalana Gas, nuevas 136.50

Gas Lebón, ordinarias 135

Unión Eléctrica Madrileña 149

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 394



Española Petroleos 337

( 3 -(=pares-) )

General Azucarera 137

Sniace 390

Telefónicas 171

Dragados 172

Aguasbar

Fiesa 90

Minas Rif 363 Pesetas

Explosivos 302 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España

" Exterior

Campsa

Ebro

Minas Rif Pesetas

Petroleos

Unión Eléctrica Madrileña

Felguera

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de Aguas del Llobregat han ganado diez enteros.

Conviene destacar, asimismo, la mejora de siete puntos obtenida por las acciones del Banco de España.

La posición de Industrias Agrícolas resulta muy firme, máxime teniendo en cuenta que la reposición de cursos acusada por estas acciones, ha sido muy mesurada.

Entre los valores inmobiliarios destaca la firmeza de FIESA.

Hidroeléctrica de Galicia aparece nuevamente bien orientada después del repliegue experimentado en días anteriores.

Aunque modestamente, Tranvías de Barcelona, insisten en su tendencia a la recuperación.

-----

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

La precedente información y servicio de cotización de valores nos han sido facilitados por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Bancos y Bolsa.

=====



(16/02/1951) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 16 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
CO



*Censura*

*Original L. Censor*

(16/02/1951)29

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(16/02/1951) 30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

(16/02/1951) 31

MUSICA: *Noches*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.

? Les gustará una canción por ..... *Luis Mariano* ?

LOCUTOR

..... *Noches* .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~

2 - PORTUGAL, ESPAÑA -VIA BARCELONA llega a nuestro micrófono en la voz de GARCIA PASTOR con su guitarra y acompañado por el pianista Alfredo Federico. (X)

Escuchen su primera interpretación ~~CHIMOURREIRA~~, fado de Frederico Valerio.

*Junco y Serenata  
Fado de Frederico Valerio*

(ACTUACION )

LOCUTOR

1 - Y en su segunda y ultima interpretación GARCIA PASTOR nos ofrece ~~QUE DEUS ME PERDOE~~ -Fado- de Frederico Valerio, adaptación de J. Guin Clara. Le acompaña el pianista Alfredo Federico.

*Fado de Guimarães*

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar PORTUGAL -ESPAÑA-VIA BARCELONA en la voz de GARCIA PASTOR con su guitarra y acompañado por el pianista Alfredo Federico.

*que les dicen adiós*

*y hasta la vuelta.*

XILOFON REPETIDO

(X) Esta actuación de voz de Garcia Pastor es la ultima hasta dentro unos meses porque nuestro cantor se va a Suiza donde este ventajosamente contratado.



(16/02/1951) 33

MUSICA: MUSETTE

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*Mia Paicolina*

LOCUTORA

El maravilloso actor Jean Marais ha salido en jira para Bélgica, llevando como unica obra de repertorio "CHÉRI" de Colette.

LOCUTOR

Se rumorea , que, aunque no sea por Jean Marais, quizá lleguemos a conocer y admirar en Barcelona esta producción teatral de la gran escritora Colette.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



(16/02/1951) 34

MUSICA: CHARLES TRENET - *Formidable*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y la inspiración de Charles Trenet que ha hecho de la  
melodía moderna una canción que nos llega al alma...

LOCUTOR

.....*Formidable*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(16/02/1951) 35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: TABÚ  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Al puesto mas avanzado de la selva Congonesa, ha llegado el explorador Remy K. Duchester, acompañado de su esposa Dully Ford, manifestando que durante tres años han vivido entre salvajes en una tribu ~~inexplorada~~ hasta hoy inexplorada, en el mismo corazón de la selva....

LOCUTOR

En dicha tribu eran adorados como seres divinos debido a su color blanco y sus vestidos de explorador. Porqué aquellos ~~los~~ indígenas ~~estos~~, no usan sobre su cuerpo la mas mínima vestidura.....

LOCUTORA

...Pero, a pesar de su salvajismo, parecen <sup>que</sup> poseen un sistema de caligrafia rara, y deben contar con profetas escritores, porqué tan pronto el explorador y su esposa llegaron al extraño poblado, fueron recibidos entre grandes exclamaciones de alegría y se les mostraron unas grandes hojas vegetales, sobre las que habia rayados unos caracteres ~~in~~ ~~teligibles~~ que ellos no pudieron descifrar....

LOCUTOR

El más viejo de los salvajes, les dió a comprender que allí habia escrito algo que hacia referencia a ellos... Efectivamente, al cabo de tres años de residir entre los salvajes, conociendo ya algo de su idioma, pudieron descubrir que las rayas de la hoja vegetal, anunciaban a los indigenas la llegada de unos blancos que les traerian suerte en las cosechas.....

LOCUTORA

Y el explorador Remy agregó sonriendo:

LOCUTOR

La suerte ha sido nuestra de que durante estos tres años en que no pudimos escapar de su adoración, en realidad las cosechas y los negocios de la tribu marcharon a maravilla. Reconozco que nos trataron a cuerpo de rey. Temo que en algun momento, tanto mi esposa como yo lamentaremos el haber vuelto con los civilizados .

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

BIBLONIA: TROMPETAS

LOCUTORIA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
18 SEC. P.P. SEMI FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBR 10 SEC. - FURDE

Con ustedes la gran orquesta.....  
interpretando .....

*Xavier Cugat*

*Perfidie*

MUSICA: COMPLETO

En           Cui Cui!          

MUSICA: COMPLETO

3º           Frenesi

(16/02/1951)38

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marquen las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ANTONIA CID

(16/02/1951) 39

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*[Faint handwritten notes and scribbles]*

Programa, "SUCESOS DEL MUNDO"

16 Febrero de 1951.



RE  
VI  
SA  
DO

(16/02/1951)40

EMISORA E. A. J. I. RADIO BARCELONA

*más claro así*

LOCU RIO ORIGINAL  
*Que siga*

EMISIONES  
RADIOSE-



Programa que Radio Barcelona transmite  
los viernes, en la grata hora de  
la sobremesa, por medio de las voces  
del cuadro escénico de la emisora.

Programa "SUCESOS DEL MUNDO"  
Febrero de 1951.

RE  
VI  
SA  
DO



(16/02/1951)41

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

Programa, "SUCESOS DEL MUNDO"

16 de Febrero de 1951.

a las 15.40

- SONIDO.- Sintonía. Disco Embotellamiento.
- LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Este programa los retransmite todos los viernes, en la emisión de sobre mesa, Radio Barcelona e ~~intervienen en el mismo~~ ~~con~~ ~~las~~ ~~voces~~ ~~del~~ ~~cuadro~~ ~~escénico~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~emisora~~ ~~que~~ ~~dirige~~ ~~Armando~~ ~~Blanch.~~
- SONIDO.- Sigue sintonía.
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO.- Sube tono de sintonía, que cesa con un golpe de gong.
- LOCUTORA.- Los Estados Unidos han hecho público que poseen un nuevo record: el del insomnio. Nada parece raro cuando se ~~se~~ conoce con la etiqueta "made in USA" pero en este caso, si curioso saber que Norteamérica gasta, - anualmente, en somníferos, la cantidad de doscientos millones de pesetas. En Hollywood los comerciantes más expertos han instalado lujosos establecimientos, que se conocen con el nombre de Bazares de Sueño, en donde se pueden adquirir los aparatos y productos capaces de cerrar los ojos más rebeldes y de calmar los nervios más excitados. El éxito mayor lo ha conseguido una pequeña caja de música que repite, sin cesar
- LOCUTOR.- Duerme...vamos, duerme;...duerme...vamos, duerme
- LOCUTORA.- Lily Pons piensa intensamente en una autobiografía, y así puede conciliar el sueño; Yeudi Menuhin se queda dormido escribiendo carta tras carta.
- LOCUTOR.- Los políticos usan una técnica particular: beben alcohol y evocan imágenes ejemplares.
- LOCUTORA.- Ahora, en Wasington se ha creado una "Sociedad de Insomnios". En sus locales hay grandes pancartas estimulantes: "La naturaleza exige cinco horas de sueño; la costumbre, siete; la pereza, nueve y el vicio, once.
- SONIDO.- Música del disco, "Luna sobre Carolina".
- LOCUTOR.- ¿Sabe una cosa, señorita?
- LOCUTORA.- ¿qué?
- LOCUTOR.- Acabo de saber que soy peor que un vicioso. Duermo doce horas.
- SONIDO.- Musica, disco "Rompiendo cristales".
- LOCUTORA.- Estafeta telegrafica.

- SONIDO.- Musica de Rompiendo cristales.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTORA.- Un habitante de la ciudad inglesa de Shrewsbury se ha suicidado, electrocutandose con una silla eléctrica contruida por el mismo.
- LOCUTOR.- Solo dejó escrita la siguiente nota: No corten la corriente.
- SONIDO.- Misma música anterior.
- LOCUTOR.- En Amsterdam, dieciseis jóvenes se encontraron en una misma comisaria para denunciar a un supuesto capitán que habia dado palabra de casamiento a las dieciseis desventuradas muchachas.
- LOCUTORA.- ¡Lo qué gustaría llevándolas al cine!
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTORA.- Cuando Maurice Thorez fué transportado a Rusia, para curarse de su sospechosa dolencia, un periodista indiscreto le preguntó el por qué la salud solo podía encontrarla en la Unión Soviética. Thorez respondió: La patria de los trabajadores posee los mejores profesores, los mejores sabios clinicos y los tecnicos más modernos.
- LOCUTOR.- Y respondió el reporter: Pero este avión, oficialmente ruso, es un Dakota americano, equipado en Berlin y con radar francés.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- En Roma un tren compuesto por vagones cisternas, completamente llenas de vino descarriló en las cercanias de la capital.
- LOCUTORA.- Muchas personas hicieron su agosto, bebiendo con abundancia el líquido elemento, hasta tal punto, que poco despues eran los ciudadanos los que descarrilaban.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTORA.- Un tribunal de California ha condenado a veinticinco dólares de multa a un hombre que entró en colisión con un coche.
- LOCUTOR.- ¡Bhs..! Silencio. Como se enteren en Barcelona no se podrá transitar por la Via Layetana.
- SONIDO.- Crece musica de Rompiendo cristales.
- LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto. Habla...
- NORA.- Yo soy Nora Korzenko, una joven rusa de treinta y un año. Hablo desde Londres, donde actualmente, vivo tranquila y feliz. Mi secreto es idéntico al de otras muchas jóvenes rusas, cuya vida no es producto, únicamente, de

novela. Mi padre fué asesinado en la purga de 1938 y poco después fuí obligada a trabajar como "mozhno". Con este nombre se encubre uno de los más repulsivos oficios. Las "mozhnos" son agregadas, como azafatas, a los diplomáticos extranjeros y su misión consiste en obtener, por todos los medios, los secretos ajenos. A mi me tocó servir de guía a un funcionario británico, John Murray. Trabajé con él durante varios meses y obtuve su confianza. Me convertí en su secretaria. Un día me dictó una carta para su hermano:

JOHN.- ....no pierda ni una palabra. Sigo:..como te digo, que rido Dorsley, en este paisaje de nieve, he descubierto la primavera. Estoy francamente enamorado de una mujer; pero no puedo hacer ningún proyecto. Ella es mi espia...

NORA.- ¡Eh!

JOHN.- Se llama Nora Korzenko.

SONIDO.- Musica. Disco, "Cuando el día se apaga"

CANCION DE LA ESTEPA,

NORA.- John había descubierto mi autentica personalidad. Cree que, sin embargo, fué mi primer contacto con el mundo civilizado. Los informes de John disminuyeron y el Jefe de la Policia Soviética me llamó la atención, sin saber lo que estabamos preparando. Yo tambien, con miedo, adoraba a John. Con pasaporte británico, por fin, pude huir de Moscu, y ahora, en Londres, parece que haya nacido, otra vez.

SONIDO.- Crece musica, ~~Cuando el día se apaga.~~

ANT.

LOCUTORA.- Escucharon, Cada personaje tiene su secreto y finalmente.

LOCUTOR.- ¡Ultima noticial!

SONIDO.- Musica de Rompiendo cristales.

LOCUTORA.- En busca de la Isla del tesoro.

LOCUTOR.- Dentro de unos dias, once hombres y una mujer se harran a la mar, para una expedicion a lo largo de la costa de China. Esperan encontrar la isla del Esqueleto, que no está señalada en ninguna carta geografica y que es donde se supone ~~est~~ se encuentra escondido el tesoro del capitán William Kidd, que asciende a una fabulosa cantidad. La expedicion saldra de Rye, en el sur de Inglaterra, y se efectuara en un remolcador de veintidos metros de largo. El personaje mas importante de la expedicion es una mujer, Isabel Dick, que heredó, hace dos años, una cuantiosa fortuna del coleccionista de recuerdos del capitán Kidd. A esta señora se debe el que tal expedición pueda realizarse. ¿Será encontrada la isla del Esqueleto?. Es una pregunta que corresponde al porvenir.

SONIDO.- Musica. Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo, narracion de los mas

(16/02/1951)45

destacados reportajes de actualidad, según guión de  
Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.-

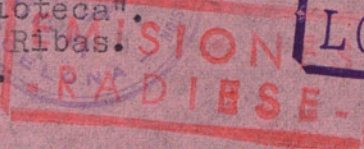
Sube tono de música.

(16/02/1951) 46



CIUDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 16-2-51.  
Hora: 16.00.



HERMANN HESSE. "Ensueños". Colección La Torre de marfil. Editor Luis de Caralt. Versión española de Alfonso Pintó.

Hermann Hesse obtuvo en 1946 el premio Nóbel de Literatura. Confesemos que éste es el primer libro suyo que llega a nuestras manos. Confesemos asimismo que nos parece un libro escrito por un autor de primera categoría; que nos lo había parecido antes de leer lo del premio.

Un defecto, puramente formal, tiene esta obra. Se compone de doce cuentos, y la colección lleva el título del primero, título que, como con frecuencia ocurre en estos casos, no se adapta bien al grupo de cuentos. Es verdaderamente difícil hallar un título que venga bien al conjunto de unos trabajos pensados y ejecutados con absoluta independencia entre ellos. Pero cabe el sistema, muy español, de darle un título extraño al asunto, y que sirva tan sólo para distinguir unas colecciones de otras: "Cuentos, Colección de cuentos; Nuevos cuentos, Media docena de cuentos", o algo más ingenioso, como el de la famosa colección de Clarín: "El Señor y lo demás son cuentos", que era un gracioso juego de palabras porque el primer cuento de la colección se titulaba "El Señor".

Bien. Pues todos los cuentos de este volumen son delicadísimos. Y nos atrevemos a distinguir entre ellos al primero, y al titulado "Trágico". Para nuestro gusto, y por razón de nuestras aficiones, éste último es el más bonito de todos. El cuento es como una profunda reverencia que el autor hace ante un ex-literato que ha acabado en cajita, y que desde su humilde puesto sigue velando por la pureza de su idioma. También es muy conmovedor el titulado "La ciudad"; entre el "Esto adelanta" del ingeniero y el final "Esto adelanta" del pájaro carpintero. La traducción, de Alfonso Pintó, está bien hecha, bastante bien.

FERMIN CORDOVILLA. "Tres cuentos" Ilustraciones de Alfredo Ibarra. Son estos tres cuentos "La liebre roja" "Los gatos de Soledad" y "Petrico; Juanico, Esteban y Antón". Seguimos presenciando la resurrección

de un género literario muy español, el cuento. Nosotros no oímos con frecuencia hablar de cuentos literarios ni conocemos muchas personas que los lean; pero es indiscutible que se siguen publicando libros de cuentos, cada vez con más frecuencia, y cada vez con más arte. Y es de desear que siga el resurgimiento, entre otros motivos, porque el cultivo de este género es lo único que puede acabar con la novela llamada prosaicamente gorda y que nosotros llamaríamos ninchada.

Son muy salados los tres cuentos que forman este volumen, y están escritos en un castellano fluido y bien sonante, que corre con la naturalidad necesaria para que el lector no piense en el estilo del autor, que es el ideal de la narración.

Para escribir cuentos de la clase de los que examinamos se necesita mucho ingenio y mucho sentimiento. Cualquiera es capaz de escribir un cuento para niños; pero son muy pocos los escritores capaces de conseguir que el cuento despierte interés en el niño, y menos los que logran que al mismo tiempo conmueva a la mamá que se lo está leyendo y explicando.

El campo del cuento infantil es muy limitado y sus personajes están muy cansados de verse reproducidos con tanta frecuencia. Y la gracia del escritor está en presentar personajes y temas que sigan siendo sencillos y sean o parezcan nuevos.

Esto es lo que ha conseguido Fermín Cordovilla y creemos que seguirá logrando en las seis series de cuentos que anuncia.

ISABEL CALVO DE AGUILAR. "Doce sarcófagos de oro."

Novela muy original y amena. Raúl Arce, joven médico investigador del cáncer en un hospital de Nueva York, recibe la última carta de su padre que va a morir, y le escribe desde España encargándole que cure a la hija de un buen amigo suyo que sufre una parálisis. Arce se traslada a la finca de campo en que vive la muchacha con un tío suyo, hermano de su madre difunta, sordomudo y retrasado mental. Después de muchas peripecias y de ponerse buena la muchacha, Arce descubre que unas leyendas que corren sobre aquella antigua casa de campo son verídicas y que el sordomudo no es tal, sino que oculta que es descendiente de un rey moro, que le ha dejado en herencia tres salones árabes con doce sarcófagos de oro en donde enterrar a las doce muchachas en que se reencarnen sus doce

favoritas.

Y no es cosa de contar todo el argumento.  
-----

REVISTA LICEO. Las sesenta páginas de que consta el número de febrero de esta exquisita y completa revista se presentan al lector revestidas de todas las galas de calidad, ilustración y color que tan justa fama han conquistado a la publicación. Merecen ser destacados los reportajes "Las maravillas de Barcelona", por R. Aliberch; "La tumba de San Pedro está en el subsuelo de la Basílica Vaticana", por P. Voltes Bou y "Vicisitudes históricas del Teatro Scala de Milán", por M. Delgar. No menos valía tienen los artículos de Soldevila, Coll y Cogniat, y el cuento de Luis G. Manegat,  
-----

Advertencia a autores, editores y libreros: EN esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares:





E. A.J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer.  
Dia 16 de Febrero de 1951.

EMISIONES  
- RADIESE -

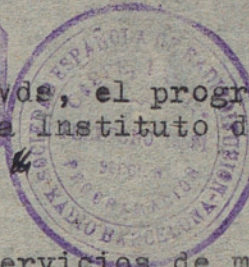
RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA FRANCIS....

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, sintonizan vds, el programa. Consulto-  
rio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza F  
Francis, Pelayo 56.

ORIGINAL



(16/02/1951) 49

MUSICA.....

LOCUTORA.

Instituto Francis, ofrece sus servicios de masaje y depi-  
lación, ~~xxxxx~~ a todas la oyentes, con la seguridad de  
que al visitar sus salones, quedarán satisfechas de la  
perfección de su tratamiento.

MUSICA.....

VOZ.

Pronto, muy pronto, <sup>entrará</sup> ~~estará~~ la Primavera regalándonos con  
el perfume de sus flores,  
Cuide su rostro antes de que el cambio de estación, oca-  
sione estragos en su cutis.  
Una limpieza de piel minuciosa.....  
Un masaje regenerador.....  
La desaparición total y definitiva del vello que ensom-  
brece sus lindas facciones, y que en Primavera se nota  
mucho mas.....  
Todo ello, se lo resolverá Instituto de Belleza Francis  
si se molesta en visitarle...  
toma la molestia de

MUSICA.....

LOCUTORA.

Consejos de Belleza, para la mujer....  
PIEL áspera y agrietada.  
Una plaga del invierno, es agrietarse la piel, sobre  
todo la de las manos.  
Para que la piel se conserve suave y <sup>flexible,</sup> ~~blanda,~~ se usa mu-  
chas veces la glicerina. Pero hay que rebajarla, porque  
la glicerina pura tiene la cualidad de absorber el agua  
de la piel, y por lo tanto la perjudica. En los puntos  
agrietados se nota con este motivo, un ligero escozor  
cuando se emplea la glicerina pura.

VOZ.

Como hemos dicho, la

pura

La glicerina no se <sup>puede</sup> ~~debe~~ emplear sin rebajarla, porque  
~~si se emplea pura~~ enfriamos y hasta ~~hiela~~ <sup>hiela</sup> la piel que  
se trata con ella. En cambio, si se mezcla con agua, sir-  
ve para embellecer mucho el cutis, porque penetra en la  
piel y la vuelve blanda, lisa y transparente. En esas  
condiciones se puede emplear, sin dudar, tanto para las  
manos como para los labios.  
En los excemas, la mayor parte de las veces no sienta  
bien.

LOCUTORA.

Un remedio excelente es tambien la pomada de la-noli-na.  
(lanolina)  
La receta es como sigue;  
Mezcle 100 gramos de lanolina pura.  
VOZ, repite)  
con 25 gramos de parafina liquida.  
(repite voz.)  
y de vainillina  
Repite)  
y una gota de aceite de rosas  
(repite)

¿falta cantidad?

MUSICA.....

LOCUTORA.

La piel del rostro áspera, se lava con un jabón grasiento  
y neutro, se aclara bien, se seca y se unta de crema de

porción

lanolina. La <sup>porción</sup> que no queda absorbida por la piel, se puede quitar con la toalla. Es muy recomendable engrasar bien el rostro durante la noche. Como la lanolina se mezcla bien con el agua, absorbe la humedad que queda en la piel después de sacarse, por lo general deficientemente, lo que es la base del buen éxito de la lanolina. Con ella se cubre la piel de una delgada capa de grasa impenetrable al aire ~~que~~ que torna el cutis áspero.

MUSICA.....

LOCUTORA.. Lo que perjudica a la belleza de la mujer.

.....  
Mal humor y reflejar tristeza en el rostro  
xilo.

VOZ. Salir al sol y al frio sin proteger la piel.

xilo.

LOCUTORA. Poner la crema ~~sobre la piel~~, sin limpiar ~~la~~ antes, la piel.

xilo.

VOZ. Empolvase y pintarse ~~exageradamente~~.

xilo,

Acostarse

LOCUTORA. ~~Irse a la cama empolvada y pintada.~~

xilo.

VOZ. Subrayar el bajo de los ojos con ~~el~~ lápiz.

xilo.

LOCUTORA. ~~Comer demasiados dulces.~~

xilo.

VOZ. Tomar un baño caliente ~~demasiado~~ <sup>excesivamente</sup> largo.

xilo.

LOCUTORA. Colocarse de pie o sentada, en mala postura.

xilo repetido..

MUSICA.....

LOCUTORA. Señoras, damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer.

MUSICA.....

(CONSULTORIO en la página siguiente.)

LOCUTORA.

La primera contestación corresponde a un carta firmada por Elena G..... que dice así.

Estimada señora; Perdona ~~que~~ <sup>tome</sup> que me ~~permita~~ la libertad de molestar su atención; pero estoy en un mar de confusiones entre lo que opinan mis amigos y lo que yo misma siento.

Tengo 18 años y estoy comprometida a un muchacho de 27. Este joven es una especie de Don Juan; pero en gran escala, o sea que Don Juan es un episodio barato comparado con mi prometido.

Yo estoy segura de que él me quiere con locura, pues me lo ha demostrado en muchas ocasiones y ~~de~~ tal manera que no puedo dudar ni por un momento de su cariño hacia mí.

Hace un año que estamos prometidos y no me ha faltado ninguna vez, y sin embargo, sé positivamente que besa y abraza a todas las que se ponen delante de él.

He pasado por momentos verdaderamente dramáticos, durante nuestras relaciones, por causas ajenas a mis amores, y él se ha desvivido por estar a mi lado, y para solucionarme todas las causas de mis dolores.

Siempre que me he enterado de sus aventuras amorosas, nunca me ha mentado, ha sido franco y ha afrontado los hechos como un caballero.

Su actitud es desconcertante.

Por una parte es un caballero, y por otra un sinvergüenza (y perdóneme la frase).

Cariñoso hasta el colmo, y brusco, atento y descuidado.

En fin tiene las cualidades y defectos de dos personas distintas.

Sra; de todo corazón le pido que me oriente sobre la opinión que tiene Vd sobre él. Sufro mucho por estar empezando a conocer lo dulce y amargo del amor.

En espera de su contestación sincerísima, ~~(XXXXXX)~~ se despide de V.

UNA JOVEN ENAMORADA DE UN CASO RARO/. ....

VOZ.

Mi joven amiga, enamorada de un caso raro; Su carta es de las que la dejan a una, como si bajase de dar unas vueltas en tío-vivo.

Así he quedado yo después de leerla. Le confieso que aunque siempre cuando se trata de conflictos sentimentales, las cartas las leo y releo varias veces y en distintos momentos, para no dejarme llevar por la primera impresión y así dar mi opinión un poco reflexiva, la de Vd, me dejó largo rato sin poder respirar.

Su novio, amiga mía no es un Don Juan ni muchísimos menos. Su novio es lo que en vulgar termino madrileño llaman "aprovechao", y en catalán "un fresc".

No dudo ni por un momento que la quiere y que se ha portado muy bien con Vd; pero ¿cómo la quiere? ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ como una novia? ~~XXX~~ Yo creo que no. Desconozco por completo el ambiente familiar de Vd y de su novio.. Esto es para mí principalísimo, para preveer su futura vida matrimonial. Pero de momento sí le diré, aunque ~~sin~~ <sup>sin</sup> tanto hacerle daño, que el concepto tan honroso de caballero que aplica a su novio, no es merecido, pues ningún caballero que se precie de serlo, se atreve a insultar a ninguna señorita, y insultarle es abrazarla y besarla sin más derecho que el que dá la fuerza bruta, pues no quiero creer que estemos tan faltas de moralidad las mujeres, para que las juvenes se dejen acariciar por un desconocido sino es a la pura fuerza.

(16/02/1951) 52

la)

Por desgracia, ~~de~~ la falta de religión y de educación crean muchos tipos como el de su prometido... que se creen que "todo el monte es orégano"... y que no sienten escrúpulos en hacer el amor a varias muchachas a la vez, y en quitarles lo mas valioso que tienen, que es su buen nombre y sus ilusiones juveniles.

No veo ninguna garantia de felicidad para Vd, si es una joven sensible, amorosa, que ama de veras, y juiciosa. Si ama su hogar y espera tener en él, respeto y consideración por parte de su esposo.... no ~~creo~~ que esto lo halle en el que ahora es su prometido; pero le queda la esperanza de que después de casado cambie de vida. No sé si Vd tendrá la ..... mano izquierda necesaria para intentarlo, y sin que él se dé cuenta, le vaya absorbiendo hasta dejarlo sin los vicios que ahora le dominan. Esto yo no lo puedo asegurar. Si es Vd de las que están seguras de su poder sobre su novio, adelante y a probar; pero no quisiera para mi hija, un partido como este, por buen corazón que tenga.

Si quiere volver a escribirme hágalo con entera confianza. pues no me pesan las cartas que Vds me envian, al contrario me alegran ~~sus~~ ~~confidencias~~ ~~Le~~ deseo una claridad en la oscuridad espiritual que la rodea... Elena Francis.

confidencial

MUSICA.....  
LOCUTORA.

La segunda carta la firma.. Una Impaciente; dice asi; Muy señora mia; Oigo desde la cama todas sus emisiones y he llegado a tomarle afecto por lo mucho que nos anima y ayuda con sus consejos; Con la seguridad de que me atenderá, quisiera hacerle unas preguntas; Hace un año, sufrí un accidente y a consecuencia del mismo varias intervenciones quirurgicas en las piernas. Próxima a que me den de alta, desearia el medio de disimular estas cicatrices causadas por el bisturí. Tengo 20 años, y créame que estoy completamente desmoralizada. También estoy preocupada por mi cabello. Lo tengo muy largo y me lo recojo en dos trenzas que me llegan a la cintura pero me cae en abundancia. ¿A qué será debido? ¿quizás al tiempo que <sup>he</sup> debido guardar cama? ¿Qué me aconseja? Tenga la seguridad de que haré al pié de la letra lo que Vd me indique. Muchas gracias. Le saluda UNA IMPACIENTE.

VOZ.

Amiga Impaciente; Siento no haberme dado cuenta de que su carta era de una enfermita, pues le hubiese dado turno de preferencia, pues si todas mis consultantes tienen solo por el hecho de dirigirse a mi, todas mis simpatias,... las enfermitas son mis predilectas.... siento por ellas una atracción especial, y estoy segura <sup>de</sup> que nuestras oyentes, que tan buenos sentimientos demuestran en sus cartas, no les puede molestar esta preferencia hacia Vds.

Comprendo que esté triste, por el accidente que sufrió; pero desmoralizada no; eso nunca! Vd es joven, cristiana y por lo tanto no debe decaer su ánimo, ~~y~~ confiando en que, con la ayuda de la Virgen, volverá a ser una muchachita alegre y sana, optimista y con fé en la vida otra vez. Piense que Vd ha sufrido su enfermedad, en su casa, rodeada de sus familiares, ¿ como estarian pues los que se hallan hospitalizados, tiempo y tiempo sin volver a sus hogares y recordando con ~~nostalgia~~ nostalgia no solo su salud

sino tambien

perdida, sus muebles preferidos, sus padres, hermanos, ...  
hasta sus muebles preferidos...

Y estos enfermitos, con su santa resignación se hacen merecedores de la bendición Divina y del aprecio de todos los que les cuidan y rodean.....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

¿Quiere un buen consejo? Tenga por compañero inseparable siempre al alcance de su mano, el Santo Rosario, y le prometo que aunque sea besando de vez en cuando la Cruz que lo remata, hallará nuevas fuerzas para seguir adelante con mas aliento y esperanza.

Pasemos a las preguntas que me hace.

La de las cicatrices de las piernas: ~~Me~~ le aconsejo que no haga nada, de momento; No le puede ser beneficioso ponerse nada que le cubra las antiguas heridas; es mucho mejor que compre unas medias finas de color de carne, para después cubrirlas con las medias que use corriente-mente

Esas medias de que le hablo, las hallará en establecimientos de ortopedia.

Para su cabello, ya buscaré unas fórmulas <sup>(con las)</sup> que pueda probar si ~~Me~~ evitan su caída. Como nos manda su dirección, se las mandaremos por correo.

Con sincero deseo de un completo restablecimiento, y recobro de alegría, me despido cariñosamente de Vd. ....

MUSICA.....

LOCUTORA.

A la Srta J. S. de Villanueva y Górriz, le contestaremos por correo, ya que su consulta es extremadamente delicada. ¿Complacida?

MUSICA.

LOCUTORA.

Una ama de casa de Sabadell; escribe...

Distinguida y apreciada S<sup>ra</sup> Elena; Soy una entusiasta oyente de sus emisiones y encontrandome ahora en apuro recurro a su acertado criterio para que me saque de este apuro. ~~apuro.~~ incertidumbre.

Somos un matrimonio con dos hijos, un niño y una niña de 15 y 10 años respectivamente. Dentro de breves dias, tendre mos invitados a comer, a un matrimonio. ¿Cómo debo hacer la distribución de la mesa.

¿Podré flores en la misma?

¿De qué clase?

¿Qué cree mas correcto, que la señora de la casa sirva a los invitados, o que la criada presente la fuente de la comida a cada comensal para que se sirvan ellos mismos? Espero con impaciencia su contestación por la que de antemano le quedo muy agradecida.

VOZ.

A una ama de casa de Sabadell;

Mi estimada señora... ~~No~~ creo que la invitación a este matrimonio amigo les plantee problemas grandes de etiqueta, pues si así fuere, seria mucho mejor que sus hijos comiesen antes que Vds.; pero cuando Vd piensa en que ellos ocupen un lugar en la mesa (cosa que le alabo) es porque, aunque Vd desee quedar bien con estos señores, la comida debe deslizarse con sencillez. ¿me equivoco?

Si es tal como yo me imagino... puede ~~poner~~ colocarlos en el orden siguiente. Señora y señor invitados, de lado a la derecha de la señora, su esposa de Vd.

A la derecha de su esposo, a su hijita de 10 años.

A la derecha de esta, su hermano de 15 años, que podrá poner atención en su hermanita,

A la derecha de su hijo, se coloca Vd misma. y así quedará situada al lado del señor invitado.

16  
2/15 ?

¿Se ha dado cuenta de la colocación?  
 Siempre por la derecha, coloque , a la señora, al esposo de Vd...  
 a su hijita...  
 a su hijo....  
 Vd mima...  
 y el invitado finalmente, que así quedará al lado de su esposa...  
 Ponga flores en la mesa, que resulta siempre una nota de buen gusto y colorido que alegra la comida.  
 Las flores puede ponerlas en forma de un centro muy bajo, para que no entorpezca la visibilidad entre Vds, o esparciendo hojas verdes haciendo dibujos sobre el mantel y alternando con flores del tiempo.  
 También queda muy bonita una mesa adornada con ramitos de mimosa, y además, de una fragancia exquisita. Aquí la dejo entregada a su fantasía femenina, ya que yo no puedo trasladarme a su casa para hacerle el adorno que me indica. Si su sirvienta no ha de cumplir muy bien su cometido... es mejor que coloque a su lado izquierdo, (~~de~~ a Vd me refiero), una mesita en la que la chica ~~xxxx~~ deje las fuentes y le sostenga los platos que luego irá sirviendo por la derecha de los comensales. Así Vd podrá servir según los gustos y costumbres de cada uno de ellos y evitará a sus hijos un descuido o una torpeza si no están acostumbrados a servirse a sí mismos diariamente.  
 Espero habrá comprendido todo cuanto le indiqué.  
 Si así no fuera, se lo mandaría por correo....

MUSICA.....  
 LOCUTORA.

De Badalona nos escriben , "Dos futuras cuñadas" que nos dicen así, después de saludarnos afectuosamente; Somos dos amigas que hace medio año, conocimos a dos jóvenes hermanos, simpatizamos y al poco tiempo nos pidieron relaciones. Cuando todo iba a las mil maravillas, dichos jóvenes recibieron carta de un tío suyo desde Rio de Janeiro que reclamaba su presencia. Como Vd supondrá nos sentó muy mal su partida; aunque a pesar de todo, ellos prometieron cumplir su palabra de casamiento, enviándonos a buscar, casándonos por poderes, por lo que antes de marchar estuvieron hablando con nuestros padres.  
 Aquí es donde esperamos y necesitamos su consejo.  
 Una de las dos, acepta conformada la proposición, haciendo la vida retirada como corresponde a este caso. En cambio la otra, dice que no lo ve muy claro y que es mejor que nos divirtamos, y que no espera nada de lo dicho.  
 ¿Qué opina Vd, señora, cual de las dos va mas acertada?  
 Ageadecidas se despiden de Vd. Dos futuras cuñadas.  
 J.M... y M;;B;;

VOZ.

Es muy sencilla la contestación, amigas mías. Una de Vds ama a su novio y su ausencia no hace mas que acrecentar el amor y la confianza que en él depositó.  
 La otra se puso en relaciones con un afecto muy debil y ahora le pesa la sujeción a que debe su estado de novia separada de su prometido. Esta no le quiere y es lógico que busque pretextos para seguir divirtiéndose, cosa que le molestaria, si de veras amase al ausente.  
 En cuanto a desconfiar de la palabra de los que se fueron Vds sabrán los motivos que pueden tener para confiar o desconfiar de sus respectivos novios. Pero si desconfiaban, era mucho mejor no haberse prometido. Es necesario vivir con los ojos abiertos para no ser engañados; pero

desconfiar por sistema o por comodidad, es cruel para el que desde lejos confía en la novia que dejó en su Patria. ¿Quedó claramente expuesta mi opinión? Les saluda con afecto .Elena.

MUSICA.....  
LOCUTORA.

Otra enfermita nos escribe, firmando SOLITARIA. y nos dice Muy señora mia; Todos los dias oigo sus radiaciones, y cada dia me gustan mas sus contestaciones tan sensatas y tan de corazón y por eso me atrevo a molestarla para encontrar un poco de consuleo a esta triste vida mia de enfermedad, de soledad y de muchas penas. Siento afecto a todos los de esa emisora, y mi unica distracción es escucharlos a todos, sobre todo al Sr. Sola, del que me encanta su voz, que me impresiona siempre que la oigo y desearia oirle otra vez la preciosa poesia... Resignación. Perdóneme y muchas gracias anticipadas. SOLITARIA

VOZ.

Amiga querida. Por una carta contestada en esta misma emision habrá visto lo mucho que quiero a todos los enfermos, y lo mucho que me compenetro con Vds. No quiero que se sienta sola, pues somos muchos que en nuestros rezos cotidianos no nos olvidamos de los enfermos, tan necesitados de ayuda espiritual, quizás más que física. Lo que Vd solicita ha sido muy pedido por otros enfermos asi es que lo tenemos en cuenta, y muy pronto, y en honor de Vds, se repetirá la lectura de dicha poesia. Muchas graciaa en nombre de Radio Barcelona y del Sr. Sola que en realidad, tambien siente un cariño especial por los que sufren.... Téngame siempre por una ~~amiga~~ <sup>amiga</sup> sincera (suya..Elena

MUSICA.....  
LOCUTORA.

La ultima carta de hoy es la firmada por "Una Indecisa" y nos dice.... Muy señora mia; Recorro a Vd en mi problema, ya que oyendo sus emisiones estoy convencida de que sus consejos son muy acertados. Tengo 21 años y me encuentro ante dos pretendientes. El primero hace un año que salgo con él, Tiene 28 años. Al comienzo de nuestras relaciones, parecia quererme mucho y congeniábamos mucho; pero hoy en dia ha cambiado, muchísimo. Le desconozco por completo, Los plantones que medá son innumerables. Después de uno de estos que ocasiona un disgusto, viene con excusas y con un regalo para que hagamos las paces. Mi desazon es muy grande cuando no está a mi lado; y si está me siento contenta porque le aprecio y tengo pruebas de que es bueno y de que hace las cosas inconscientemente. El segundo tiene 27 años, Hace poco que le conozco y tiene cualidades y detalles de por sí agradables a cualquier mujer, es lo que se llama un perfecto caballero. Su formalidad es lo que mas me agrada, aunque no le quiero. Y aquí está el problema... Debo romper con el primero y ponerme en relaciones con el segundo, ya que estoy segura de que con el tiempo sentiré más que simpatia por él?. Haciendo patente mi admiración ~~y simpatias~~ y agradecimiento espero no me olvide en este ruego que con toda confianza deposito en Vd. UNA INDECISA...

XXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXX

VOZ.

A UNA INDECISA; Mi joven indecisa...No veo la preocupación que la domina, mejor dicho no la comprendo.

Tine Vd delante de sus ojos, dos hombres completamente distintos. Uno de grandes cualidades y que la quiere. Otro, con algunas cualidades y muchos mas defectos... y la quiere muy a su manera, que es la acomodaticia; Va hacia Vd cuando quiere y como quiere, es decir sin tener en cuenta ~~ninguna~~

lo que pueda Vd sufrir al esperarle en vano. Si ~~el~~ <sup>a Vd,</sup> segundo pretendiente ~~no~~ no le gustase, si únicamente Vd. sintiese hacia él antipatia, o indiferencia, le diria que despidiese al primero por informal, y que esperase tranquila a que volviese el amor en forma de persona mas seria y formal. Pero amiga mia, aunque parezca una charada tanto hablar del primero y del segundo... Vd misma debe comprender, que si nota en su interior una gran simpatia para el joven serio y reflexivo y además sabe que con él obtendrá una vida de esposa normal y logica en un matrimonio cristiano, su decisión no tiene lugar a duda .

Reflexione sossegadamente y no se deje llevar por las palabras mas o menos dulces de su primer pretendiente. Hechos.. hechos mi joven amiga debe Vd exigir.. no palabras unicamente. que cuando se halle casada con él y la deje ~~una~~ sola que la una.... no le servirán de consuelo y compañía el recuerdo de las palabras de amor que en otros tiempos él le haya prodigado. Le deseo un gran acierto en su decisión... Elena Francis.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Y aqui termina nuestra emisión Consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza Francis, Pelayo 56.

MUSICA.

VOZ.

Para conantas consultas deseen hacernos, pueden dirigirse a Instituto de belleza Francis 56, o a Radio Barcelona. Caspe 12..

LOCUTORA.

No olvide señora, que para la eliminación definitiva ~~xxxx~~ de ese molesto Vello que ensombrece su rostro, Instituto ~~de~~ Francis posee, el mas moderno procedimiento de depilación ~~xxxxxxx~~

Nos despedimos de Vds hasta el lunes proximo si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA.....



HISPANO FOXFILM  
7 minutos

(16/02/1951) 57

Viernes 16 febrero 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE A LAS.....



SINTONIA ; INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

EMISIONES  
- RADIESE -

20 TH. CENTURY FOX, presenta....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con un intermedio musical ~~en~~ cargo de la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, ofrecido por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

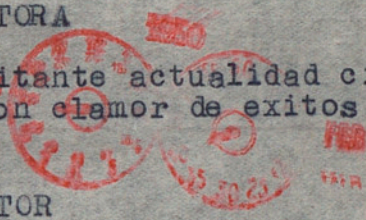
En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO REPITE



LOCUTORA

ECOS que recogen la palpitante actualidad cinematográfica en que suena con clamor de éxitos la marca 20 TH. CENTURY FOX.



LOCUTOR

Porque en las carteleras barcelonesas las películas 20 TH. CENTURY FOX atraen la atención de los espectadores con títulos que han triunfado plenamente.

LOCUTORA

Ayer jueves en el CINE KURSAAL y patrocinada por el popular rotativo EL MUNDO DEPORTIVO fué presentada la extraordinaria super-producción 20 TH. CENTURY FOX, "PÁNICO EN LAS CALLES".

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES obtuvo un éxito resonante ya que el público comprobó la alta calidad de este film cuya apasionante y emotivo argumento, la dirección e interpretación forma un conjunto de valores ciertamente insuperables.

LOCUTORA

Dentro del género ~~película~~ policiaco, PANICO EN LAS CALLES es un avance y una novedad, ya por el problema planteado en que al crimen se une la amenaza de una epidemia, es de una gran originalidad y un realismo sobrecogedor.

LOCUTOR

El genial director Elia Kazan abre con PANICO EN LAS CALLES nuevos y amplios cauces al genero policial enriqueciendo sus emociones y atractivos.

LOCUTORA

En el cuadro interpretativo resaltan los nombres prestigiosos de Richard Widmarck, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes y un nuevo astro, Walter Jack Palance que por su figura y su arte escalará rapidamente el estrellato.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES, es un nuevo y rotundo triunfo de la marca 20 TH. CENTURY FOX.

XILOFON

LOCUTORA

Con una antelación de ocho dias a este triunfo, precedió el alcanzado en los cines FEMINA y ASTORIA por otra pelicula 20 TH. CENTURY FOX, una supercomedia ingeniosa, hilarante, divertidísima que está haciendo las delicias del público.

LOCUTOR

Se trata de SI ELLA LO SUPIERA un auténtico suceso de risa con las divertidas peripecias de unos aficionados al bel canto.

LOCUTORA

Opera, lieder y celos al por mayor en una comedia en que Cupido y Orfeo derimen un divertidísimo pugilato.

LOCUTOR

El triunfo de SI ELLA LO SUPIERA ha sido en el FEMINA y ASTORIA ha sido amplia y justamente sancionada por la critica y el publico.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece.  
Se titula... *Perseus de S. Domingo*

MUSICA: DISCO COMPLETO

*Compendio de mediterraneo*

LOCUTOR

Y en los cines CAPITOL y METROPOL transcurre entre aplausos y elogios la cuarta semana en pleno exito para la emocionante pelicula 20 TH. CENTURY FOX, "SITIADOS".

LOCUTORA

La mas apasionante visión de las páginas auténticas del bloqueo ruso de Berlin, salvado por el puente aereo



LOCUTOR

Espionaje, amor, aventuras, intrigas, humor y mercado negro, todo reunido en un film que une a su trama ingeniosa y aleccionadora el alto valor histórico de un auténtico documental.

LOCUTORA

SITIADOS es una gran realización cinematográfica filmada en el propio Berlin de la postguerra bajo la dirección de George Seaton e interpretada por Montgomery Clift, Paul Douglas y las actrices alemanas Cornelia Borchers y Bruni Lobel.

XILOFON

LOCUTOR

Y en la actualidad cinematográfica que centra la marca 20 TH. CENTURY FOX suenan también los títulos triunfadores de las películas AMBICIOSA, PINKY, VORÁGINE, LA ROSA NEGRA, REGRESARON TRES y EL PARADOR DEL CAMINO que confirman y reafirman sus éxitos en sus exhibiciones de estreno.

XILOFON

LOCUTORA

Y los éxitos en puerta que la 20 TH. CENTURY FOX nos ofrecerá en breve: EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA con James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb, Joan Bennet, Robert Cummings y Joan Blondell.

LOCUTORA

que con la garantía de la 20 TH. CENTURY FOX presentará muy en breve en Barcelona HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

ALEFIL  
CIRCULAR

15.- MADRID, 18.- El R.M. Club de España, celebrará el domingo día 18, una carrera de regularidad, promedio libre, con salida del chalet social en la Cuesta de las Perdices y regreso después de un recorrido de 120 kms, participando motocicletas ~~mixtas~~ y automóviles de todas clases y cilindradas.-ALFIL.

Noticia de ALFIL Su tomo al España - Suiza

16.- TETUAN, 15.- El seleccionador nacional de fútbol, Paulino Alcántara, ha contestado en los siguientes términos a una carta que le dirigió un grupo de aficionados tetuaníes, en la que expresaban su extrañeza sobre sus declaraciones en cuanto a la formación del equipo nacional a base del Valladolid:

"Me extraña que puedan creer que yo hiciera unas declaraciones diciendo que el equipo nacional tenía que ser a base del equipo del Valladolid. Fué una mala interpretación del cronista ~~mi~~ al decirle que hicimos una prueba, y él lo interpretó como deficiente y así se publicó en todos los diarios de Madrid, ~~pero yo fui para que rectificara y lo hizo, aunque ligeramente, si bien esta rectificación no fué publicada en los diarios madrileños.~~ Para darle un detalle de la falta de memoria, intencionada o no del cronista, no apunté nada delante de mí y me preguntó por qué no poníamos en la lista a Marcet, a lo que contesté que tenía que disminuir de peso tres o cuatro kilos y después le hablé de los defectos que tiene este jugador. El cronista dijo en su periódico que yo afirmaba que si pesaba tres kilos sería internacional indiscutible. Eso basta para que vean cómo tenemos que estar alerta los que sin ningún beneficio económico trabajamos para <sup>que</sup> el fútbol español, sea el primero si no del mundo, de Europa". El Sr. Alcántara, enjuicia la labor a realizar por el ~~trio~~ seleccionador y lo que esperan hacer, expresándose en estos términos: "Ya verá usted la labor que tenemos en cartera y tengo la satisfacción de decir que superará todo lo que se ha ~~hecho~~ hecho antes". Esta carta fué escrita en el aeródromo de Barcelona, antes de salir para Madrid. El Sr. Alcántara añade unas sobrias posdatas sobre la selección helvética y dice así: "Suiza se entrena mañana a base de seis del Servette" y "...la prensa dice que España ganará fácilmente; esto es un arma de dos filos".-ALFIL.

ALFIL  
DIPLOMA

1.-----ZARAGOZA, 16.- Ha llegado el Gaspeño brasileño de lucha libre, Black Green, que mañana actuará en la velada de boxeo. Ha declarado que tiene veintidós hermanos y que su padre cuenta ciento veintidós años de edad y su madre ciento quince. Añade que su padre sigue trabajando normalmente en los cereales de su país.-ALFIL.

*Según una noticia que nos sirve ALFIL,*

2.-----MADRID, 16.- Aunque no ha sido dada a conocer oficialmente, se cree segura la siguiente alineación del equipo nacional español, frente a Suiza:

- Elizaguirre.
- Mencia, Antúnez, Nando.
- Silva, Fuchades.
- Basora, Muñoz, Zarra, Melowny, Gainsa.-ALFIL.

.....

Como queda dicho, la citada alineación es oficiosa tan sólo, aun cuando ya ~~no~~ nadie duda de que será ésa, en definitiva, la formación que adoptará España. No hay que descartar, empero, la posibilidad de que todavía nos sorprenda el trio seleccionador con algun nuevo cambio de criterio... ~~de línea~~. Es muy sintomático el hecho de que el famoso trio no haya dicho todavía oficialmente qué equipo nos tiene preparado... De todas formas, hay que esperar que en el momento de empezar el partido ya se habrá decidido la alineación definitiva. Causaría un pésimo efecto que al sonar el silbato del árbitro todavía tuviese el trio seleccionador alguna duda por resolver...

(gong)

15/2/51. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

\*\*\*\*\*

32 == MADRID, 15.- En el avión de la Iberia ha llegado esta tarde a nuestra capital, el nuevo jugador del Real Madrid, Imbelloni, acompañado de su esposa e hijo.

El jugador argentino fué recibido en Barajas por el vicepresidente del Real Madrid, señor Corrales y ~~XXXX~~ Echaniz que como se sabe fué el que hizo las gestiones para el fichaje del jugador gaucho.

El nuevo madridista mostró su satisfacción por jugar en el Real Madrid. Tiene actualmente 26 años de edad y su ficha era muy codiciada por varios clubs chilenos. ALFIL.

33 ==MADRID 15.- Con la incorporación del jugador donostiarra Epi a los jugadores concentrados en el Real Sitio de San Lorenzo del Escorial son en total veinte los jugadores que están a las órdenes del preparador nacional, Benito Diaz.

Hoy, el día en el Escorial era magnífico pues lucía un fuerte sol que hacía agradable la temperatura en contraste con el fuerte frío de días pasados.

Los jugadores después del duro entrenamiento celebrado ayer en el estadio Metropolitano dedicaron las 24 horas de hoy al reposo mas absoluto limitándose algunos concentrados a realizar algún pequeño paseo por las frondas escolalenses, pasando gran parte del tiempo en la firma de autógrafos.

Aunque nada se ha podido saber sobre la alineación del bando español, se asegura que Mencia figura en lado derecho de la defensa en tanto que el buen jugador madridista Muloz actuará de interior derecho visto el excelente rendimiento dado en el último entrenamiento.

En el cuartel general del equipo español, se cierra hoy el día sin ninguna novedad. ALFIL.

34==MADRID, 15.- En estos últimos tiempos se ha despertado en Suiza una enorme afición al futbol, aunque allí, el deporte popular por excelencia, sea el tiro al blanco.

Ahora con motivo del partido internacional España-Suiza a jugar el próximo domingo, serán muchos los suizos que se trasladarán a nuestro país a presenciar el partido y de paso aprovechar el tiempo para conocer nuestra nación.

Concretamente no se sabe el número de suizos que se desplazarán a Madrid, pero sí se sabe que de la numerosa colonia suiza que exis-

( CONTINUA )

1452/195103

ALFIL  
AGENCIA  
CIBERTEL

15/2/51. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

\*\*\*\*\*

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 34 )

te en nuestra capital, unos tres mil suizos, la mitad o alguno mas estará presente en el campo de Chamartín para animar a sus compatriotas en encuentro de tanta trascendencia.

Como ya se ha dicho, los jugadores helvéticos llegarán a nuestro país, por vía aérea, el próximo sábado a las 12,50 de la mañana para permanecer en nuestra capital hasta el martes en que emprenderán el regreso a su país. ALFIL.

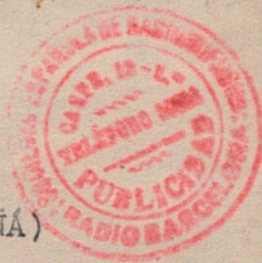
35 == MADRID 29.- El partido internacional de futbol entre las selecciones nacionales de España y Suiza, que se jugará el domingo, en el estadio de Chamartín, dará comienzo a las cuatro y cuarto de la tarde. ALFIL.

*Final*

EMISIONES  
- RADIESE -

(16/02/1951) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 16 de febrero de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



RE  
NI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Y el interés, la expectación y el asombro van en aumento!

LOCUTOR: Pero, ¿cómo es posible? - se preguntará - que BAZAR PERPIÑÁ pueda vender, a estos precios, artículos de tan alta calidad?

LOCUTORA: Y la respuesta es una sola: ganas enormes de servir al público. Servicio que se traduce en un estudio constante de la producción para, controlándola al máximo, poder vender cada día a precios más baratos, dentro del aumento general sufrido por materias primas y mano de obra.

LOCUTOR: Un ejemplo vivo, que se puede comprobar, del esfuerzo de BAZAR PERPIÑÁ de cara a servir al público que mañana y tarde se apretuja en sus salas de venta: ¡los precios de la actual VENTA GANGA y los de la SUPERGANGA en vajillas y cristalerías! Escuchen:

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 219 pesetas.  
VAJILLA piedra -¡PIEDRA!-, decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: 397 pesetas.  
VAJILLA piedra -¡PIEDRA!-, decorada estilo francés, filete oro, 56 piezas: 598 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y cien modelos más hasta 3.000 pesetas.

LOCUTORA: ¡Una auténtica SUPERGANGA, pues cualquiera de estas VAJILLAS o CRISTALERIAS cuestan el doble en toda España!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y en la VENTA GANGA...

LOCUTORA: LAMPARA Versailles, monumental, cinco brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y cristal, una maravilla: 298 pesetas.





- LOCUTOR: LAMPARA cristal, dos pisos, nueve luces, regiamante labrada: 198 pesetas.
- LOCUTORA: BATERIA COCINA, marca Hispano-Suiza, aluminio sán borde, asas aislantes, 29 piezas: 649 pesetas.
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: 159 pesetas.
- LOCUTORA: LOTE cinco potes aluminio fuerte: 34 pesetas.
- LOCUTOR: Y al precio que desee el cliente, toda clase de BATERIAS COCINA y LOTES aluminio.
- LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, garantizadas, desde 224 pesetas.
- LOCUTOR: Y de entre el surtido más gigantesco que pueda presentarse....:
- LOCUTORA: VASOS vino a 65 céntimos.  
 VASOS agua a 90 céntimos.  
 ACEITERAS a 4 pesetas con 20 céntimos.  
 FLOREROS labrados a 9 pesetas.  
 CUBIERTOS plateados y grabados a 15 pesetas.  
 JUEGOS postre a 15 pesetas con 95 céntimos.  
 PLANCHA eléctrica a 19 pesetas.  
 JUEGO CAFÉ, decorado fino, 12 servicios, a 85 pesetas.
- LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará... tanto si compra al contado como con magníficas FACILIDADES DE PAGO!

(Sube SKY LINER y funde)

- LOCUTORA: Y ahora, BAZAR PERPIÑÁ va a complacer diversas peticiones recibidas en el sentido de decir el título de la viñeta musical de RADIO-REGALO y además radiarla entera. El disco se titula: ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS, su autor es Pier-né, y vamos a radiarlo en su totalidad. Escúchenlo:

(Radiación de ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS)

- LOCUTOR: Seguidamente... ¡RADIO-REGALO!
- LOCUTORA: Las preguntas del ~~...~~ pasado viernes, y sus contestaciones, fueron:
- LOCUTOR: -¿Cómo se llama el autor de la novela: EL FILO DE LA NAVAJA?
- LOCUTORA: -Somerset Maugham.
- LOCUTOR: -¿Quién pronunció la célebre frase: "Estos son mis poderes"?
- LOCUTORA: -El cardenal Cisneros.

- LOCUTOR: -¿Cómo se llamaban los célebres tres mosque-  
teros?
- LOCUTORA: -Athos, Porthos y Aramis.
- LOCUTOR: Se han recibido <sup>499</sup> cartas, <sup>387</sup> ~~de las cuales~~  
con la contestación requerida para cada pregunta.  
Y seguidamente vamos a efectuar el sorteo  
entre las <sup>387</sup> acertadas. Saca la señorita lo-  
cutora la primera carta del bolso, premiada con  
una LAMPARA comedor, 4 luces, metal y cristal,  
de 245 pesetas. Y se la lleva... *Ramón Mercé*  
*Avda. Generalísimo Franco*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ~~323~~ <sup>323 2º 2º</sup>  
*Barcelona*
- LOCUTOR: El primer premio, pues, para.... (REPITE NOMBRE  
Y SEÑAS), y a continuación el segundo premio:  
CENTRO mesa comedor, de cerámica, de 100 pese-  
tas, que el azar dispone sea para...  
*Juan Segarra Jospedra*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)... que firma  
la segunda carta. *Plaza Pirineos, 8 - HOSPITALDT*
- LOCUTOR: ~~■~~ Y con el segundo premio para (REPITE NOMBRE  
Y SEÑAS), llegamos a la última fase del sorteo  
de hoy, en forma de la tercera carta que saca  
del bolso la señorita locutora, carta premiada  
con una CAJA para fumador, de 85 pesetas, que  
será para... *Maria Lamarca Arzopón 608,*  
*6237*  
*Barcelona*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)
- LOCUTOR: Y para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS) es el tercero y  
último premio del sorteo de hoy, premios que los  
afortunados pueden pasar a recoger por BAZAR  
PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir  
del próximo lunes por la tarde. Los domicilia-  
dos fuera de Barcelona pueden mandar a otra per-  
sona, autorizándola por escrito firmado de puño  
y letra.
- LOCUTORA: Un ruego final de BAZAR PERPIÑÁ a los premiados:  
que no vayan a recoger sus premios en sábado por  
la tarde, horas de máxima afluencia de público.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS y baja)

- LOCUTOR: A los jóvenes que hayan fijado su boda para la  
próxima Primavera, les interesa sobremedura acu-  
dir sin dilación a BAZAR PERPIÑÁ y escoger, de  
entre un surtido gigantesco, las LAMPARAS, APLI-  
QUES, artículos de menaje y mesa que necesiten  
para su futuro hogar, pues una ocasión como la  
de la VENTA GANGA y la SUPERGANGA en VAJILLAS y  
CRISTALERIAS vale la pena aprovecharla. ¡Novios,  
todos a BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: Ahora, ¡atención! ¡Las tres preguntas de RADIO-  
REGALO!
- LOCUTOR: 1.ª - ¿Cuál es el símbolo químico del agua oxí-  
genada? Repetimos: ¿Cuál es el símbolo  
químico del agua oxigenada?

LOCUTORA: 2.<sup>a</sup> - La ciudad de Colombo, ¿de ~~qué~~ qué isla es capital? Repetimos: ¿La ciudad de Colombo, ¿de qué isla es capital?

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿En pintura, para lograr el verde, qué colores deben mezclarse? Repetimos: ¿En pintura, para lograr el verde, qué colores deben mezclarse?

LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: BATERIA DE COCINA, aluminio fuerte, 18 piezas, de 260 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: Juego de APLIQUES para dormitorio, metal y cristal, de 118 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: LAVAFRUTAS tallado, de 70 pesetas.

LOCUTORA: Las cartas pueden enviarse hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, únicamente a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Deben contestarse las tres preguntas, y en la misma cuartilla consignar nombre y señas del concursante, y finalmente firmar de puño y letra. Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones, no entrarán en sorteo.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Los acontecimientos del año:

LOCUTORA: ¡VENTA GANGA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: ¡SUPERGANGA en VAJILLAS Y CRISTALERIAS de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Y como final musical del programa RADIO-REGALO escuchen ahora a la virtuosa del acordeón: IVETTE HORNER, en VALS HINDÚ, de Colombo:

(Radiación de VALS HINDÚ)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

SOIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFÓNICAS

FECHA: VIERNES 16 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 4.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(16/02/1951) 68



EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original Sr. Censor

(16/02/1951)69

SITONIA CID

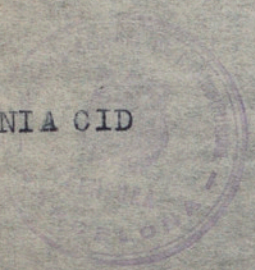
LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA...Una emisión especial ofrecida  
por ALMACENES PELAYO.

SINTONIA CID



PROGRAMA: ALMACENES PELAYO  
EMISION: CAMINO DE LA GLORIA  
TIEMPO: 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 16 febrero 1951

(16/02/1951) 70

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Es la música quien nos conduce por el  
CAMINO DE LA GLORIA.....

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

Y en la música florece el arte que nos eleva a las  
cumbres de la delectación.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO.

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA:

SR. IBANEZ

CAMINO DE LA GLORIA ,es un programa que todos los  
viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a ustedes  
ALMACENES PELAYO.

SUBE MUSICA - DESCLENDE A FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46 principal,edifi-  
cio Minerva,ofrece a ustedes un sistema de venta a  
plazos de gran utilidad practica para la economia del  
hogar.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO,siempre atendiendo las necesidades  
de la vida actual,adapta a la comodidad de ustedes,  
sus condiciones de venta,pudiendo cada cliente,indicar  
la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTORA

Podrá adquirir por este sistema, abrigos,trajes chaquea  
ta,vestidos,bolsos,chaquetones de piel,cuellos de re-  
nards.....

LOCUTOR

No olviden que ALMACENES PELAYO solo vende articulos  
de primera calidad y que además su sistema de venta es  
único,y solo ~~comparable~~ comparable con las grandes or-  
ganizaciones extranjeras.

LOCUTORA

Además, ALMACENES PELAYO les invita a visitar sin compromiso de ninguna clase, la exposición de artículos que tiene para la venta al contado y a plazos.

(16/02/1951) 71

LOCUTOR

Infórmese de este magnífico sistema de ventas con el cual sin desnivelar su presupuesto mensual pueden adquirir cuanto necesiten para el hogar o uso personal.

LOCUTORA

Admiren, el magnífico surtido de relojes pulsera de todas clases y marcas, pudiéndolos adquirir desde 45 pesetas mensuales.....

LOCUTOR

Lámparas, vajillas, cristalerías, juegos café, aparatos eléctricos de todas clases y un sin fin de artículos todos ellos de inmejorable calidad.....

LOCUTORA

Para todas sus compras, visite ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, principal, edificio Minerva.

LOCUTOR

Usted caballero, no olvide que ALMACENES PELAYO le brinda la oportunidad de adquirir sus trajes, su gabardina, su trinchera, y su aparato fotográfico, con la comodidad de pagarlo en los plazos convenientes y sin que su presupuesto se resienta lo más mínimo....

LOCUTORA

Y usted, señora, puede adquirir cuanto le haga falta, en inmejorables condiciones y calidades... Defienda la economía de su hogar comprando en ALMACENES PELAYO.

SUBE MUSICA Y FUNDE

( SR. IBÁÑEZ -PRESENTACIÓN Y CONCURSO)

LOCUTORA

Para invitaciones, así como para inscribirse en el Concurso CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 pral. edificio Minerva.

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA!

LOCUTORA

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche ofrece a ustedes

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO!

SUBE MARCHA Y RESUELVE.

(16/02/1951) 72

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

EMISIONES  
- RADIOS -

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22.30  
DIA: 16 DE FEBRERO DE 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Señores radioyentes; en el curso de la "EMISION NUESTRO HOGAR" que MUEBLES LA FABRICA, les ofrece, tendrán ocasión de oír a Mr. VALENTINI, prestigioso decorador de renombre y prestigio mundial que es quien actualmente dirige el Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA, quién hoy y en su breve charla, les hablará de las pinturas en la Decoración.

Antes, pero, nos creemos en el deber de recordarles que es en MUEBLES LA FABRICA donde mejor podrán comprar sus muebles ya que además de ser la casa que cuenta con la más extensa colección, vende económicamente y brinda al público, su servicio de facilidades de pago, único en su género.

No olviden que acogiendose a las facilidades de pago de MUEBLES LA FABRICA, podrán adquirir sus mobiliarios sin recargos innecesarios. Por ello creemos interesante recomendar a toda persona que quiera casarse o renovar su piso, que VISITE a la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, convencidos de que sus precios y facilidades de pago gan de convencerle.

Y hacemos cesión del micrófono a Mr. VALENTINI

VALENTINI: Buenas noches gentiles damas, bellisimas señoritas, distinguidos caballeros:

Mi amigo Monsieur Pantébre de Lyon, pusome en problema serio sierta vez al decoración de la casa que adquirido habia en Av. Edissón. Cuidaba yo de embellesimiento de aquel hogar, pero fuime a entorpesimiento de trabajos por un problema: los cuadros.

Tacto mocho debese a este importantísimo detalle. Los coadros son pasión. Creo yo que pasiones grandes despiertanlos, libros magnificos, tobacco para pipa, sellos Coreo para colesión, caballos



(16/02/1951) 73

"pur sang" bellas "moqueras" y pinturas ...

Locutora: Mister VALENTINI debiera usted haber antepuesto a las mujeres bellas a todo lo demás.

VALENTINI: Es que disese que lo ultimo es más apreciado. Excudsmé ...

Locutora: Perdonado está ...

VALENTINI: Pinturas son expresiones plasticas de arte. Ejecutoria de buen gusto. Son maravilla. Pero no siempre pintores de acuerdo estan con decorador. Este ser mi caso en Lyón. Hay que armonitzare lienzos con plafones paredes. Ona cosa es un estudio de pintor Otra un hogar... bien entendido.

En MUEBLES LA FABRICA he visto detalles de coadros. Interesantes Desiale al Sr. Gerente, mi crante amigo el Sr. Estrada: Osté tiene coadros a propósito. Veo firmas y lemas diverrrsisiome. Y observé que además, cosa otra se hacemos: estimular al artista pintore que inisiandose está. Es detalle adjetivo...

Pintura es bandera de sensibilidad de los que habitan el hogar. Bien repartisión es mocho conveniente. Comedor: cuadros de flores. Bodegón. Paisaque. En el living otros clases. Hasta fotografia de osté, señora del hogar. Acuarelas y dibujos a lugares de plafones de pared pequeños. !Ah! Lo de grande importansia es armonisesión de muebles también. Así, ejemplo voy a poner: moebles son del estilo Adams Sheraton-lineas finas he dicho los coadros pinturas deber sere de discreción de tamaños molduras pequeños mejor. Si moebles son de estilo jacobino, he dicho de recargasión de madera cuadros crantes irán a la perfectamente. Es de mocha improtansia no entosias-marse con modernismos de pinturas. A veces conjuntos estropean. Buenas noches gentiles damas, bellisimas señoritas, distinguido caballeros. Gracias per atensiones. Y ... hasta mañana.

Locutora: Acaban de oír la interesante charla de Mister VALENTINI, que nos expuso su opinión acerca de "LA PINTURA EN LA DECORACION" Efectivamente; tal como apuntó Mister VALENTINI es en

(16/02/1951) 74

MUEBLES LA FABRICA donde el visitante puede hacerse cargo de la importancia de dicha organización, ya que cuenta con una extensa colección de cuadros, de firmas de renombre que VENDE a precios increíbles. Las ventas de cuadros no son para MUEBLES LA FABRICA una actividad, un beneficio, ya que su misión es fabricar y vender muebles, pero tiene esta sección porque representa un aliento para los artistas y por ser complemento de decoración.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"

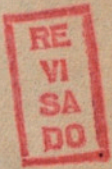
---

---

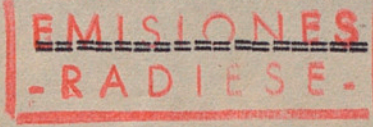
(16/02/1951)75

Sepu

TEXTO PARA LA EMISION DE RADIO TEATRO  
DE RADIO BARCELONA, PATROCINADA POR  
ALMACENES SEPU.



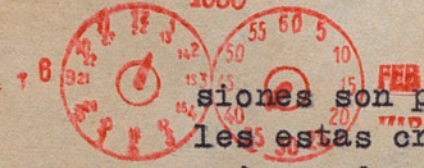
Fecha de radiación: 16 de Febrero de 1951



ANTES DE LA EMISION.-

Dentro de unos segundos dará comienzo nuestra emisión de Radio Teatro, en la que se interpretará la comedia

1950



Como ya saben nuestros amables oyentes, estas emisiones son patrocinadas por ALMACENES SEPU, <sup>cuya firma</sup> quienes, al ofrecerles estas creaciones del cuadro escénico de Radio Barcelona, quiere dar antes las gracias a quienes en esta semana pasada adquirieron el artículo que se vendía a precio rebajado, como obsequio.

En uno de los intermedios daremos a conocer el que esta semana se venderá y que será, a no dudar, de gran complacencia para las Señoras que nos escuchan.

Los cientos de compradores que se favorecieron con esta compra en la semana pasada, saben ahora la realidad de QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU. Y ahora, Señoras y Señores, les deseamos una buena audición:



INTERMEDIO.-

ALMACENES SEPU están ofreciendo a Vds., por las antenas de Radio Barcelona, la emisión de la comedia interpretada por el cuadro escénico de la Emisora.

Y mientras nuestros simpáticos artistas descansan para volver a deleitar a Vds., ALMACENES SEPU quiere informarles que la Gran Oferta Especial continua con gran éxito. Miles de compradores cada día nos manifiestan su agrado por el hecho de que multitud de artículos de uso diario en la casa, en la cocina, en el taller y en la oficina, sean puestos a disposición del público, a unos precios excepcional y verdaderamente baratos.

Si no han tenido ocasión de pasar hasta ahora ante los escaparates de dichos Almacenes, les rogamos <sup>que</sup> en provecho de Vds. mismos, lo hagan, y podrán apreciar los lotes de artículos

SePu

propios para el hogar y la cocina, a precios sin competencia, que están expuestos.

Ver estos escaparates les convencerá más que cuantas palabras podamos ahora decirles, y les inducirá, a no dudar, a hacer todas sus compras en los simpáticos Almacenes de la Rambla, donde serán perfectamente atendidos, con evidente ahorro en su presupuesto casero.

Todos los oyentes que han visitado ya nuestros Almacenes, saben que, efectivamente, se compra tan bien como en cualquier otro sitio, pero siempre más barato. De esto están convencidos todos cuantos se han hecho eco de nuestro lema: QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU.

OTRO INTERMEDIO.-

Y ahora, como en semanas anteriores, ALMACENES SEPU, solo por agradecimiento a la atención prestada y para convencerles de que cuanto anuncian es verdad, siguen su norma de ir poniendo, por medio de esta emisión, al alcance de todos y a precios de coste real de fabricación, artículos imprescindibles. En consecuencia, a partir de mañana sábado día 17 y hasta el próximo viernes día 23 de Febrero, en que pondremos a la venta otro artículo, se venderá en nuestra Sección de Géneros de Punto, una magnífica combinación de rayón Ketten en todos los colores y tallas, al excepcional precio de 28 pesetas. Repetimos, una magnífica combinación de rayón Ketten, en todos los colores y tallas, al excepcional precio de 28 pesetas.

El próximo sábado les ofreceremos otro interesante artículo, a precio inigualable.

Y no olviden nuestra Gran Oferta Especial para Febrero, que comprende artículos de todas nuestras Secciones, a precios verdaderamente asombrosos.

FINAL.-

Terminó, Señoras y Señores oyentes, la radiación de interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona.

Esta emisión que se radia todos los viernes a partir de las 11 de la noche, está patrocinada por ALMACENES SEPU, que les desean haya sido de su agrado. Hasta el próximo viernes. Buenas noches.

(TRES TIMBRES)

(16/02/1951)77

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radiotratro, de los viernes por la noche. Hoy les ofreceremos la radiación de la comedia de Carlos Llopis, "NOSOTROS ELLAS Y EL DUENDE", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Antonina	.....	Carmen Yllescas
Pilar	.....	Coral Díaz
Ana	.....	Isabel Monasterio
Felisa	.....	Amanda Camps
Eduardo	.....	Juan Ibáñez
Claudio	.....	Isidro Sola
SOLIS AYAMONTE	.....	José Ma. Angelat
ENSELMO	.....	Antonio Crespo
CLEMENTE - Anselmo	.....	José Ilasat

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en tres actos y un prólogo, "NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo viernes, a las 10,45 de la noche, la comedia de Luís Elías, "AMALIA, AMELIA I EMÍLIA".