

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(17/02/1951)



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 17 de FEBRERO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante | | | |
|--------|---|---|---------|------------|---|---|--------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | | | | |
| 8h.30 | | Fin de programa. | | | | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | Varios | Discos | | | |
| 12h.05 | | Jotas aragonesas: | | | | | |
| 12h.15 | | Fantasías al piano: | | | | | |
| 12h.30 | | Estampas musicales: | | | | | |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | | | | |
| 13h.25 | | Tonadillas por Carmen Morell: | | | | | |
| 13h.30 | | RECITAL DE SAXOFON a cargo del saxofonista JOSE LLATA. Al piano José Maria Vilaró: | | | | | |
| 13h.50 | | "EL CANT DE LA TENORA": | | | | | |
| 14h.-- | | Sobremesa | | | HORA EXACTA.- Programas destacados. | " | Humana |
| 14h.02 | | | | | ACTUACION DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO: | | |
| 14h.15 | | | | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | | | | Trio Calaveras: | | |
| 14h.25 | | | | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | | | | | |
| 14h.45 | El tenor Ferruccio Tagliavini. | | | | | | |
| 14h.50 | Guía comercial. | | | | | | |
| 14h.55 | Sigue: El tenor Ferruccio Tagliavini: | | | | | | |
| 15h.-- | "RADIO-CLUB": | | | | | | |
| 15h.30 | "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión J. M ^a Bayona | | | | | | |
| 16h.-- | ACTUALIDADES: | | | | | | |
| 16h.40 | "LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones: Leoz | | | | | | |
| 17h.15 | Ballet Egipcio: | | | | | | |
| 17h.30 | DISCO DEL RADIOYENTE: | | | | | | |
| 18h.40 | "PEER GYNT": | | | | | | |
| 19h.-- | "LOS TITERES DEL GUIÑÓN DIDÓ: | | | | | | |
| 19h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | | | | | |
| 19h.55 | Boletín informativo. <i>Ab in medias.</i> | | | | | | |
| 20h.-- | Retransmisión desde el GRAN PRICE: P redicacion de la Santa Mision: | | | | | | |
| 20h.30 | "LOSESTUDIOS POR DENTRO": Escos pintorescos de Hollywood: | | | | | | |
| 20h.37 | Cuarteto Caney: | | | | | | |
| 20h.40 | "RADIO-DEPORTES": | | | | | | |
| 20h.45 | Guía comercial. | | | | | | |
| 20h.50 | Orquesta Demon: | | | | | | |
| 20h.55 | "NOTICARIO DEL OYENTE": | | | | | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | Varios | " | | | |
| 21h.05 | | "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de L.G. de Blain | | | | | |
| 21h.35 | | Guía comercial. | | | | | |
| 21h.40 | | Ives Montand: | | | | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | | | | |
| 22h.-- | | Intermedios modernos: | | | | | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | | | | |
| 22h.15 | | Sigue: Intermedios modernos: | | | | | |
| 22h.30 | | Retransmisión desde "RADIO-MADRID": | | | | | |
| 1h.-- | | "GABALGATA FIN DE SEMANA". | | | | | |



(17/02/1951)2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 de ~~enero~~ Febrero de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 17 de ~~enero~~ Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 17 de ~~enero~~ Febrero de 1951

X SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y cinco días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Jotas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos)

X 12h.15 Fantasías al piano, por Alberto Semprini: (Discos)

X 12h.30 Estampas musicales: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 ~~tonadillas por Carmen Morán: (Discos)~~ Intermedio (Discos)

X 13h.30 RECITAL DE SAXOFÓN a cargo de saxofonista JOSÉ LLATA: Al pino JOSÉ M^a VILARÓ.

- X "Los Campanilleros" - Vilches
- X "Gabriela la de los tufos", farruca - V. Millan
- X "Ay Carmela", milonga - D. Mntorio

13h.50 ~~X~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- ~~X~~ Hora exacta,-- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ ACTUACIÓN DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO:

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Trio Calaveras: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ El tenor Ferruccio Tagliavini; (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: El tenor Ferruccio Tagliavini: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ CLAVILEÑO, revista del aire: Guión de José M^e Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ ACTUALIDADES; (Discos)

16h.40 ~~X~~ "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz: Selecciones: (Discos)

17h:15 ~~X~~ BALLET EGIPCIO, de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.40 ~~X~~ "PEER GYNT", de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

19h.-- ~~X~~ LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDÓ:

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

19h.45 ~~X~~ ~~EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. *Miniaturas: (Discos)*

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

19h.55 ~~X~~ Orquesta Hallé: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Retransmisión desde el GRAN PRICE: predicación de la Santa Misión:

20h.30 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.37 CUARTETO CANEY: (Discos)
 - × 20h.40 RADIO-DEPORTES.
 - × 20h.45 Guía comercial.
 - 20h.50 Orquesta Demon: (Discos)
 - × 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:
 - × 21h.-- Hora exacta.- Programas destacados. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
 - × 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain:
- (Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.35 Guía comercial.
 - 21h.40 Ives Montand: (Discos)
 - × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - × 22h.-- AcABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - × - Intermedios modernos: (Discos)
 - × 22h.10 Guía comercial.
 - × 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
 - × 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
 - × 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA EAJ-1. RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado, 17 de Febrero de 1951.

A las 13h.25

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Melachrino de Cuerda.

- 5980 P. L. 1--X EL RELICARIO, de Padilla.
- 2--X ESTRELLITA, de Ponce.

Por Amando Marques

- 7279 P. P. 3--O VARIACIONES EN RE MENOR,
- 4--O FADO EN LA MAYOR,

Por Trio Milt Herth

- 1063 P. C. 5--X EN LA SIMPATICA TABERNA, Polca de Bowne y De Vol.
- 6--X JESSIE, Foxtrot.

Por Mantovani y su Orquesta

- 5317 P. D. 7--X BARCAROLA, de Offebach y Guiraud.
- 8--X LA PALOMA, de Yradier.

Por Barnabas Geczy

- 7179 P. E. 9--O ROSA, de Fridl.
- 10--O STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

Por Ronnie Munro y su Orquesta

- 2582 P. C. 11--O LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss.
- 12--O SANGRE VIENESA, de Strauss.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(17/02/1951) 7bis.1

17-2-1951 (SABADO.)

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

En el claroscuro de la situación política internacional que a través de recelos e incertidumbres evoluciona lentamente, y no sin temor a recaídas, hacia una mayor solidaridad entre los países representativos de la civilización cristiana para la defensa colectiva de los valores morales y materiales que hacen a la vida digna de ser vivida, España brilla cada día con una luz más intensa.

Quiérase o no, en esta hora crucial porque atraviesa el mundo, España tiene una misión trascendente que llenar, que muchos países del occidente europeo se empeñan en desconocer, pero que las grandes naciones del continente americano a las que engendramos en nuestra Fe y en nuestra civilización son las primeras en proclamar a la faz del mundo.

Unidos los españoles en un haz apretado rehacemos nuestra economía maltrecha y vigorizamos la fe en nuestros propios destinos. Se han reanudado las relaciones diplomáticas con las Naciones más importantes, y de ello se derivarán múltiples y recíprocos beneficios en el intercambio comercial, que es de esperar tengan una efectividad cuando en la próxima primavera los embalses llenos a toda su capacidad, aseguren un ritmo de trabajo normal a nuestra industria.

Si ello va acompañado, como es probable, de buenas cosechas, esperamos otra reivindicación que resulte muy grata a los españoles: la de nuestra divisa monetaria. La peseta merece una cotización más favorable en los mercados internacionales, máxime en un momento en que todos los países extranjeros tienen sus dificultades para contener la inflación que motiva su política de rearme.

Confiamos, pues, en que si la política económica nacional se inclina en valorar como es debido a la iniciativa privada, dándole facilidades para que prospere y desarrolle sus recursos y para que financie sus proyectos de expansión, siempre dentro de aquellos límites que señala el bien común, con el fomento de la riqueza que es la producción, vendrá también el reconocimiento de la peseta como moneda más sana y con cambios más favorables.

El balance des cotizaciones durante la septena que comentamos es excelente. Sobre cincuenta y una clases de valores inscritos, anotamos cuarenta y cuatro alzas, cuatro bajas, y tres sin variación.

Las cuarenta y cuatro alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, veintiuna; de cinco a diez enteros, siete; y de más de diez enteros, dieciseis. Conviene destacar el hecho de que casi el cuarenta por ciento de las alzas registradas son de tipo pesado, es decir, rebasan los diez enteros.

Todos los sectores de contratación han rivalizado



(17/02/1951) 7 bis. 2

en progresos, y resultaría difícil discernir cual ha sido el más favorecido.

Solo consignaremos que han sido los valores locales los que han actuado con más formidable empuje, y que los valores típicos de arbitraje se han mantenido en un plano de suma discreción, excepto TELEFONICA que, en las últimas sesiones manifiesta viva tendencia a la mejora.

Opinamos que el movimiento alcista se halla apoyado sobre bases muy sólidas, y que los factores técnicos trabajan en pro de la recuperación de cotizaciones. La masa de dinero que acude al mercado es cada día más importante, y no es previsible una alteración de esta tendencia predominante, dentro de las oscilaciones normales a que todo mercado se halla sometido.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL CREDITO Y LA INFLACION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "ALTOS HORNOS DE VIVCAYA EN 1949"

La PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



Sabado, 17 de Febrero de 1951.

A las 16h.--

ACTUALIDADESPor Antonio ~~MARX~~ Amaya y Orquesta.

- 7358 P. O. 1-- ~~X~~ SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ferrés.  
2-- ~~X~~ SIEMPRE, de Ferrés.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- PRESTADO P. L. 3-- ~~X~~ CARINOSAMENTE, Canción Bolero de Oréfiche.  
4-- ~~X~~ TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 6821 P. L. 5-- ~~X~~ QUE BUENO DEBE SER, Mambo de "Mari" Laredo.  
6-- ~~X~~ CARINO, BESAME, Fox melódico de Rossi, Testoni y Pal.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7368 P. R. 7- ~~X~~ LA GOLONDRINA, Fox melódico de Salina.  
8-- ~~X~~ COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.

Por Juanita Cuenca

- 6306 P. C. 9-- ~~X~~ "Si, si, si" TRES VECES SI, Bolero de Laredo.  
10-- ~~X~~ DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7355 P. O. 11-- ~~X~~ TIC TAC, Bolero ritmico de Ferrés.  
12-- ~~X~~ ALGUN DIA, Foxtrot de Algueró.

Por Aime Barellai y su Orquesta

- 7320 P. P. 13-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma.  
14-- ~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni y Migiani.

Por Ivette Horner

- 6904 P. P. 15-- ~~X~~ VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.  
16-- ~~X~~ DULCE MELODIA, de Griffin.

A las 16h.40

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Leoz.

SELECCIONES

INTERPRETES: CELIA LANGA  
ANA MARIA TRIARTE  
ESTEBAN LEOZ  
MANUEL AUSENSI

Coros y Orquesta, bajo la dirección de su autor Mtro. Leoz.

- Album) G. C. 17-- ~~X~~ "Romanza de la Duquesita" ( Sigue a las 17h.)  
18-- ~~X~~ "Serranilla"  
19-- ~~X~~ "Pasodoble del !Viva Viva!"  
20-- ~~X~~ "Bolero"  
21-- ~~X~~ "Paloma de mis madriles" "Doble dúo del acto 2º" (2c.)  
22-- ~~X~~ "Ballet de Diana y Acteon" (2c.)  
23-- ~~X~~ "Canción del Bien Amado" "Pantomina 3º acto" (2c.)

Sábado, 17 de Febrero de 1951.

A las 17h.--

SIGUE: "LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Leoz

A las 17h.15

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la  
dirección del Mtro. Chagnon

|      |       |      |              |
|------|-------|------|--------------|
| 4600 | G. R. | X1-- | "Allegro"    |
|      |       | 2--  | "Allegretto/ |
| 4601 | G. R. | X3-- | "Andante"    |
|      |       | 4--  | "Finale"     |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 17 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4727 P. L.  1-- LA BELLA DE CADIZ, Vals español de López por Jean Vaissade y su Orquesta. Sol. por Isabel.
- 4179 P. O.  2-- FANTASIAS RITMICAS Nº 10, de Algueró por Alberto Semprani Sol. por Carmen.
- 4815 P. C.  3-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Luis
- 6993 P. C.  4-- PUNAOOL, Canción habanera de Clemente y Algarra por Diana Marquéz. Sol. por Gloria Esteban.
- 6850 P. D.  5-- NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weiss por Los Stardusters. Sol. por Juanquillo.
- 5451 P. C.  6-- SOMBRAS NADA MÁS, Tango de Lomuto por Roberto Luna Sol. por Familia González.
- 3726 P. L.  7-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto Sol. por Anita Castillo.
- 5849 P. D.  8-- LA RASPA, de García por Orquesta Mejicana del Valle Sol. por Joaquin Perez.
- 6454 P. O.  9-- UNA SOLA SENA, Mambo de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat y Maria Guillén.
- 6140 P. R.  10-- !MANOLETE!, Pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira. Sol. por Gimenez. (COMPROMISO)
- 6386 P. O.  11-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Francisco Molina, Angel Peñalba e hijo.
- 6899 P. R.  12-- BUSCO UN AMOR, Bolero de Martinez Llorente y Ambrós por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Juan Basols.
- 6938 P. C.  13-- REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquelladas y Landeyra por Luisita Calle. Sol. por José Pellicer y M<sup>a</sup>. Cinta Mogás de San Gines de Vilasar.
- 4873 P. L.  14-- LA CHANCHA, Danza canción de Ponce por Jorge Negrete. Sol. por Maria Caules.
- 6294 P. D.  15-- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby Sol. por un suscriptor, Juanita Raduá y su mamá.
- 7160 P. C.  16-- ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Jordá.
- 351 P. L.  17-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Maria Antonio Ballús y sus papás.
- Album) P. O.  18-- "Mi aldea..." de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo. Sol. por Aniceto Ruiz y José Lueza.
- 349 G. O.  19-- MEUS AMORES, de Baldomir por Conchita Supervia. Sol. por Familia Villanueva Malvarez y Marujita. COMPROMISO.

- 6289 P. C. ○ 20-- CAMPRODON, Sardana de Juan Manen por Cobla Albert Marti. Sol. por Julian. SUPLEMENTO.
- 6596 G. R. ○ 21-- "Preludio acto 3º" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Filarmonia. Sol. por ~~XXXX~~ Arturo Perez. SUPLEMENTO

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=





Sábado, 17 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

SUMARIO

"MINIATURAS"

Por Cobla Barcelona Albert Martí

- 5412 P. C. 1-- X PER TU PLORO, Sardana de Pep Ventura.
- 2-- EL TOC D'ORACIO, Sardana de Pep Ventura.

Por Mantovani y su Orquesta

- 7225 P. D. 3-- X EL VIOLIN HUMORÍSTICO, de Kal Mortensen.
- 4-- AMANTE CELOSO, de Charles Williams.

Por Chick Rooster y los Barnyarders

- 7232 P. L. 5-- X LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein, Small y Liebo-
- witz.
- 6-- DANZA DEL SABLE, de Khachaturian.

Por Sidney Torch y Mantovani

- 2406 P. C. 7-- X CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.
- 8-- X "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

Por Orquesta de Concierto

- 7176 P. E. 9-- O SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)

Por Orquesta Blas

- 7218 P. T. 10-- 6 MARCHA DE BADEN, de Furst.
- 11-- 6 MARCHA BAVARA, de Scherzer.

A las 19h.55

ORQUESTA HALLÉ

- 4438 P. L. 12-- X ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.
- 13-- 6 SHYLOCK, de Faure.

== " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

Sábado, 17 de Febrero de 1951.

A las 20h.37

CUARTETO CANEY

7269

P. D.

- 1-- EL MONGUERO, Rumba pregón de Bauza.
- 2-- UN BRUJO DE GUANABACOA, de Hermenildo Cárdenas.

A las 20h.55

ORQUESTA DEMON

7533

P. L.

- 3-- SI SUPIERAS ESTUDIANTE, Fox marcha de Godes, Demon y de Avila.
- 4-- DAME EL REMO "BARQUELLERA", de Demón y Godes.

4544

P. L.

- 5-- PESCADOR, Vals coreado de "Marion" y Algarra.
- 6-- !ARRIBA-VA", Marchiña coreada de Roure Jané y Serracant.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

TUNABCO  
15

Sabado, 17 de Febrero de 1951.

A las 21h.40

IVES MONTAND

7287

P. D.

- 1-- PATATAS FRITAS, de Astor y Lemarque.
- 2-- BAILE, PEQUEÑO BAILE, de Lemarque.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 17 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7309 P. O. 1-- TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
- 2-- SOMBRA DEL NUBLO, de Nestor Alamo.

Por el Conjunto Vocal 4 Ases y 1 Coringa.

- 7532 P. L. 3-- DERRAMARO O GAI, de Zedantas y Gonzaga.
- 4-- ZAMBUMBA, Samba típica de Nelson.

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 7266 P. D. 5-- BOOGIE VOOGIE, de Hampton y Buckner.
- 6-- BEULAH'S BOOGIE, Foxtrot de Hampton.

Por Johnny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 7-~~X~~ PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 8-~~X~~ ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

(17/02/1951) 17

Hoy visitan nuestro estudio dos artistas, que en Barcelona han recibido siempre las mas entusiastas ovaciones; que en Barcelona iniciaron su carrera conjunta y que siempre han venido a Barcelona con la alegria de su arte y la seguridad del cariño ~~que~~ con que serian acogidos: CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO.

Me parece que es todavia aquel mediodia, en este mismo estudio y a hora semejante, que CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO se dejaron entrevistar ante nuestros microfonos y nos hablaron de sus entusiasmos, de sus ilusiones, al comenzar su actuación en un teatro de la calle del Hospital. El estallido de entusiasmo que en todo Barcelona produjo la presentación de CARMEN MORELL y PEPE BLANCO, ya no ha tenido desde entonces solución de continuidad: la belleza, <sup>buen arte</sup> ~~simplicidad~~ y exquisitez de Carmen, la apostura, ~~elegancia~~ ~~simplicidad~~ y facilidad para interpretar todos los géneros de Pepe, se adentró tan hondo en nosotros, que muchas veces han confesado los dos artistas que en Barcelona es donde realizaban las mejores temporadas; y eso que el éxito no les ha ~~abandonado~~ donado en ninguna población.

Pues bien, a lo que ibamos. Carmen Morell y Pepe Blanco se van a América. Exactamente a Buenos Aires, donde debutarán en el Teatro Avenida. Embarcan en el Cabo de Hornos el lunes. Y su gentileza extraordinaria y quizás tambien el recuerdo de tantas actuaciones suyas ante nuestros micrófonos los trae de nuevo a estos estudios, como en aquel mediodia a una hora semejante.

Pero ahora, son ya los artistas consagrados por el público, juez y supremo señor, los que hablan...

LOC. - No es asi? Pepe?

P.B. -

LOC. - En que Compañia van a actuar en América

P.B. -

LOC. - Se llevan el espectáculo?

P.B. -

LOC. - Hay planes para cine?

P.B. -

LOC. - Y en radio y discos?

P.B. -

LOC. - Cuando piensan volver?

P.B. -

LOC. - Y usted Carmen, se va contenta?

E.M. -

LOC. - Confia en volver convertida en estrella de cine?

C.M. -

LOC. - No sentirá usted la nostalgia de "la terra"?

C.M. -

LOC. - Quiere despedirse del público oyente que todos sabemos cuanto la quiere y admira?

#### Actuación.

Carmen Morell - DULCE CATALUÑA - Sardana

Carmen y Pepe - LA MANICURA y EL TORERO  
Habanera.

Pepe Blanco - EL SOMBRERO - pasadoble.

(17/02/1951)18

Hoy visitan nuestro estudio dos artistas, que en Barcelona han recibido siempre las mas entusiastas ovaciones; que en Barcelona iniciaron su carrera conjunta y que siempre han venido a Barcelona con la alegria de su arte y la seguridad del cariño ~~que~~ con que serian acogidos: CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO.

Me parece que es todavia aquel mediodia, en este mismo estudio y a hora semejante, que CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO se dejaron entrevistar ante nuestros microfones y nos hablaron de sus entusiasmos, de sus ilusiones, al comenzar su actuación en un teatro de la calle del Hospital. El estallido de entusiasmo que en todo Barcelona produjo la presentación de CARMEN MORELL y PEPE BLANCO, ya no ha tenido desde entonces solución de continuidad: la belleza, <sup>buen arte</sup> ~~simpatia~~ y exquisitez de Carmen, la apostura, ~~simplicidad~~ <sup>simplicidad</sup> y facilidad para interpretar todos los géneros de Pepe, se adentró tan hondo en nosotros, que muchas veces han confesado los dos artistas que en Barcelona es donde realizaban las mejores temporadas; y eso que el éxito no les ha abandonado en ninguna población.

Pues bien, a lo que ibamos. Carmen Morell y Pepe Blanco se van a América. Exactamente a Buenos Aires, donde debutarán en el Teatro Avenida. Embarcan en el Cabo de Hornos el lunes. Y su gentileza extraordinaria y quizás tambien el recuerdo de tantas actuaciones suyas ante nuestros micrófonos los trae de nuevo a estos estudios, como en aquel mediodia a una hora semejante.

Pero ahora, son ya los artistas consagrados por el público, juez y supremo señor, los que hablan...

LOC. - No es asi? Pepe?

P.B. -

LOC. - En que Compañia van a actuar en América

P.B. -

LOC. - Se llevan el espectáculo?

P.B. -

LOC. - Hay planes para cine?

(17/02/1951) 19

P.B. -

LOC. - Y en radio y discos?

B. -

LOC. - Cuando piensan volver?

P.B. -

LOC. - Y usted Carmen, se va contenta?

C.M. - *Si, pero un poco triste por dejar mi Patria*

LOC. - Confia en volver convertida en estrella de cine?

C.M. - *pues quizás, pero mi verdadera vocación es el teatro.*

LOC. - No sentirá usted la nostalgia de "la terra"?

C.M. - *Estoy convencida, puesto que ya la siento ahora.*

LOC. - Quiere despedirse del público oyente que todos sabemos cuanto la quiere y admira?

*Con todo mi corazón me despido de mis paisanos; diciendo:*

Actuación.

*Survare aviat.*

1º Carmen Morell - DULCE CATALUÑA - Sardana, *Vives*

2º Carmen y Pepe - LA MANICURA y EL TORERO - *Pueblo*

Habanera.

3º Pepe Blanco - ~~EL SOMBRERO~~ - pasadoble. *un*

*De Cariz al Puerto, alguna  
a un  
y lito*

Un tro feto - al piano

Un tro deus.

*Un tro deus no anticomu a l'itèria  
y de la otra. - - piano con  
Un tro deus a l'itèria con  
no ha de ser deus.*

Sábado, 17 de Febrero de 1951 - a las 13'50 horas

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO

EL TOC D'ORACIO de Pep Ventura

&.- EL CANT DE LA TENORA I Relación radiada de las Ballades y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

&.- Hoy sábado noche:  
Cooperativa Paz y Justicia, en Pueblo Nuevo.- Cobla Barcelona.

Mañana domingo, por la mañana:

Parque de la Ciudadela.- La Principal de Badalona

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular.

Calle de la Canuda.- Cobla Barcelona.

Por la tarde:

Parque de la Ciudadela.- Cobla Barcelona.

Miércoles, por la tarde:

Salón Iris- Valencia, 179.- Cobla La Principal Barcelonina.

SONIDO

MONTSERRATINA Sardana de Borguñó

&.- Han oído Vdes. la sardana Montserratina del maestro Borguñó.

&.- Para los sardanistas y aficionados en general, despiertan notable interés los programas de las ballades anunciadas para estos días. En la audición de la cobla Barcelona en la plaza de la Cascada del Parque de la Ciudadela, tendrá efecto el estreno de una sardana del maestro VILA, que lleva el título

de ~~AMOR SONIENT~~

AMOR SONIENT



&.- Otra sardana del mismo autor será estrenada por la cobla La Principal Barcelonina en la Ballada del Club Iris, del próximo miércoles. En la misma, se estrenará también L'arrabalet alegre del maestro Nualart; abrirá el programa de esta sesión, la sardana Pensant en tu, de Agustín Borguñó, el maestro compositor residente en Nueva York.

&.- De este autor, escuchen Vdes la sardana La reina de la llar

SONIDO

LA REINA DE LA LLAR sardana de Borguñó

&.- Dentro el programa El cant de la Tenora acaban de oír La reina de la llar sardana de Borguñó, premiada en el último concurso de la meritísima Comisión de Fiestas de la Calle de la Canuda.

&.- La Ballada anunciada para mañana domingo, en la calle de la Canuda, corre a cargo de la cobla Barcelona, que interpretará el interesante programa que sigue a continuación:

|                 |            |
|-----------------|------------|
| La Baldufa,     | de Botey   |
| Lluna Plena,    | de Toldrà  |
| M'estimes ?,    | de Marimon |
| La meva alzina, | de Morera  |
| La Verge vella, | de Serrat  |

Les Nenes de Ripoll, de José Serra,

esta última en homenaje a la memoria del citado compositor, en el aniversario de su muerte.

(17/02/1951)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: SABADO 17 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1519  
=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original Sr. Censor*

|              |           |
|--------------|-----------|
| <i>Mp-</i>   | <i>1</i>  |
| <i>Inde-</i> | <i>3</i>  |
| <i>Voa-</i>  | <i>10</i> |
| <i>Relay</i> | <i>18</i> |
| <i>Ar</i>    | <i>3</i>  |

*32*

(R/02/1951)23

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -SUBS Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(17/02/1951)24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

(17/02/1951)25

MUSICA: *Los Celos y el Viento*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

! Un Pórtico vibrante para RADIO CLUB!

LOCUTOR

~~Benny Goodman~~ responde a nuestra demanda con... *Los Celos*  
*y el Viento* *Roberto Juretz* y su orquesta.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

MELODIAS Y CANCIONES MODERNAS, en la voz de Linda Vera,  
y ~~al piano de~~ Jaime Botey. <sup>con</sup> al piano,....

Es la actuación que todos los sábados ofrece RADIO CLUB  
a sus oyentes.

Escuchen pues a Linda Vera en una interpretación de  
TE LO DIGO DE VERAS - Beguine de Joaquin Bisbe.

La acompaña el pianista Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora Linda Vera nos ofrece el Bolero español titulado  
GRANAINA que canta en Primera audición. Este bolero es  
original de C. Ramos Prada.  
La acompaña al piano Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y como ultima canción, Linda Vera cede el micrófono a Jaime  
Botey para que, acompañandose él mismo al piano, nos  
cante SI TU M'AIMES de Henry Martinet, adaptación de Julio  
Guiu Clara.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar a LINDA VERA y a Jaime Botey en la ac-  
tuación de cada sábado ,MELODIAS y CANCIONES MODERNAS.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: PILARIN ARCOS

*¿Donde Vives?*

LOCUTORA

Con la bonanza primaveral las leyendas florecen en la realidad de las ~~tertulias~~ tertulias distinguidas....

LOCUTOR

No olvide usted que la mas distinguida de todas es la que se forma en el ORO DEL RHIN.....

LOCUTORA

Y esta será la suya, porqué usted sabe escoger y sabe aquilatar lo bueno y lo selecto....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudi) al frente de su Orquesta, y llevando como atracción máxima a Pilarin Arcos, podrá usted degustar las escogidas minutas que a 45 pesetas, ORO DEL RHIN le ofrece.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

PILARIN ARCOS, la deliciosa vedette, con lo mas moderno en repertorio le brinda las delicias de un te-merienda en el ORO DEL RHIN cada tarde.

LOCUTOR

Cubiertos a 45 pesetas con entremeses, dos platos, postres y vinos riojanos y catalanes... Y además Orquesta y melodias con Jaime Ventura (Rudi) y la maravillosa artista Pilarin Arcos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Una minuta exprofesa para una tertulia selecta.....

LOCUTOR

Y un cubierto señorial con el famoso

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

« TU Y YO en una fecha como la de hoy, tambien nos encontramos aqui... Celebramos nuestro primer encuentro... »

TU Y YO. ~~RESUELVE~~ RESUELVE

LOCUTOR

(17/02/1951) 28

En el ORO DEL RHIN hallará siempre las mas selectas minutos para las conmemoraciones mas intimas y mas importantes.

LOCUTORA

Y además escuchará las melodias de Jaime Ventura (Rudi) al frente de su Orquesta.....

LOCUTOR

Máxima atracción de ORO DEL RHIN es la magnifica y exquisita artista PILARIN ARGOS....

MUSICA: DISCO PILARIN ARGOS

LOCUTORA

Para sus horas libres de la tarde...

LOCUTOR

Para sus noches de tertulia familiar.....

LOCUTORA

No olvide usted este nombre único.....

LOCUTOR

¡ORO DEL RHIN!

SUBE MUSICA -RESUELVE

(17/02/1951)29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



AQUI VAN 15 MINUTOS

" LA REVOLTOSA "

( SE MANDARÁ EL GUION DE ALCANCE )

(17/02/1951) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Nuestro primer encuentro internacional del año está al llegar. Pocas horas nos separan ya, en efecto, de este nuevo España-Suiza cuyos preliminares una tan densa polvareda de comentarios y críticas han suscitado. No vamos ya a insistir ahora sobre ~~un~~ tema -el de los procedimientos seguidos para llegar a la formación del equipo- que está ya prácticamente agotado. Y ojalá que los muchos temores que las vacilaciones, la evidente ausencia de un criterio sólidamente basado, han venido haciendo nacer en nuestro ánimo no tengan sobre el terreno de los hechos una desagradable plasmación. Porque entonces sería cosa de volver sobre ese tema que juzgamos ya agotado y empleando unos términos muy distintos a los que hasta ahora han venido empleándose... Abramos, empero, un margen de confianza a ese equipo tan laboriosamente confeccionado. Algunos puestos están, a nuestro juicio, mal cubiertos. ~~No~~ Salta a la vista que en el ánimo de los tres seleccionadores han pesado factores de ambiente o, lo que es lo mismo, de localismos que, por lo visto, no hay medio de desterrar... Sólo ello puede explicar la inclusión en la selección nacional de ciertos jugadores cuyos fracasos en anteriores ocasiones en que, por idénticas causas fueron llevados al once de España, están en el recuerdo de todos... De todos menos en el de los seleccionadores, claro. Aunque de esto último no debemos sorprendernos demasiado si pensamos que uno de ellos -según confesión propia, de ~~gran~~ abrumadora sinceridad- ha visto contadísimos partidos en estos últimos años. Váyase a saber si no será ese seleccionador, acaso, el que haya hecho prevalecer su criterio sobre los demás... En cuyo caso, encontraríamos totalmente lógico que no sepa que ~~Molowny~~ Molowny es un interior sin fuelle, que Cesar es el mejor delantero centro de España -y esto lo reconoce nada menos que ~~el~~ Rienzi-, que Gonzalvo III es el jugador que mejor rendimiento dió siempre en el equipo de España; que Gonzalvo II está hecho un coloso jugando en el Zaragoza...

Pero dejemos este tema, al que sin proponérselo hemos llegado, y volvamos a donde estábamos, insistiendo en abrir un margen de confianza a los jugadores que mañana defenderán nuestros colores frente al conjunto helvético. Indudablemente, no será Suiza un adversario fácil. Ante

todo, juzgamos del todo importante que los jugadores españoles salten al terreno con este convencimiento. Creer que a Suiza se la puede ganar fácilmente, con esa facilidad que podría hacer pensar el balance netamente favorable a nuestros colores que ~~hasta~~ arrojan los cinco encuentros jugados hasta el momento significaría abrirnos paso hacia un seguro fracaso. Hará falta, desde luego, que además del convencimiento de que los suizos son enemigos de cuidado -y de ello no hay que dudar lo más mínimo- salgan los nuestros con el ánimo de batallar de firme desde el primer minuto. La modalidad defensiva de los helvéticos es de una eficacia indudable. Y para salvar la dura barrera defensiva -el "clasico cerrojo"- hará falta una brega constante, tenaz. Tenemos la duda de si ofrecerá el equipo la suficiente compenetración para desplegar la acción coordinada que se precisa para derribar el firme baluarte defensivo suizo. Pero confiamos que allí ~~no~~ donde no llegue el equipo por cohesión, por conjunto, podrán llegar el genio de algunas de nuestras individualidades. Por el modomcomo se ha llegado a la formación de nuestra selección, creemos que los puntos fuertes donde ha de basarse nuestro optimismo los constituyen nuestras individualidades. Confiamos, más que en otra cosa, en el genio de Basora, en las ráfagas de inspiración de Gainza, en la furia desbocada de Zarra... Esos son, a nuestro juicio, los pilares de nuestro equipo; los únicos <sup>capaces</sup> de dar a la eficacia ofensiva de España un "standard" lo suficientemente elevado para compensar, con ventaja, la posible endeblez de ~~un sistema~~ unas líneas de contención que ~~sean~~ sobre el papel no parecen llamadas a cuajar aciertos excepcionales...

Pese a todo, confiamos en nuestro equipo, o, mejor, en algunas de las individualidades de nuestro equipo. Pero cuanto mejor no sería basar todo nuestro optimismo en un equipo homogéneo, ~~solidamente compenetrado~~ ~~sin~~ en el que no se advirtiesen a simple vista puntos débiles; en un equipo preparado a fondo, plenamente compenetrado... Pero esto, por lo visto, es imposible...

CINE PELAYO  
" LA REVOLTOSA"  
15 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(17/02/1951)34  
RADIO CLUB  
Sabado 17 febr.1951

DOS GOLPES GONG  
FUERTES Y ESPACIADOS.



Y ahora amables oyentes presten su atención al interesante radio-reportaje que RADIO CLUB dedica al acontecimiento cinematográfico que se avecina.

LOCUTORA

Va a ser presentada en Barcelona una película, verdadera y auténticamente excepcional, un film español que en su título glorioso, en su música inolvidable y su realización magnífica, lleva prendida el alma española en reverente y emocionado homenaje al entrañable sainete .

LOCUTOR

Escuchen, escuchen, que comienza la cinta a rodar. Van Vds. a oír LA REVOLTOSA.

CINTA -PRELUDIO - HASTA DESPUES DEL FUERTE  
CON LA FRASE !AY FELIPE DE MI VIDA!.....

LOCUTOR

LA REVOLTOSA! He aquí de nuevo el sainete castizo y chulapón. El alma de un pueblo cantada en la partitura inmortal de Ruperto Chapí. El poema musical que creó para España y resonó en el mundo, incorporado por españoles y para todo el mundo al acervo artístico de la cinematografía.

SUBE CINTA

LOCUTOR

LA REVOLTOSA. El cine español avanzando decidido con paso firme por el verdadero camino ha realizado la adaptación del sainete inmortal y la Empresa del Cine PELAYO en constante superación de sus aciertos programativos, de acuerdo con con la distribución distribuidora PROCINES S.A. han preparado el acontecimiento de la presentación en Barcelona de la grandiosa película LA REVOLTOSA.

SUBE CINTA

LOCUTOR

LA REVOLTOSA, película, si, pero no la REVOLTOSA teatral trasplantada al celuloide en el marco de sus bambalinas telones y laterales, sino una ingeniosa adaptación cinemática del viejo y glorioso sainete con el emotivo problema de amor y celos, chulería y desdenes de Mary Pepa y Felipe pero un ritmo y vida que parece rebullir y bailar, reír, llorar y cantar en los sonos castizos e impercederos de la música de Chapí.

CINTA HASTA EL FIN DEL PRELUDIO

LOCUTORA

*Dep*

Si, el lunes dia 19 en el CINE PELAYO nos espera LA REVOLTOSA. Es Mary Pepa, la chica postinera y "mas que guapa" que enciende amores con su coqueteria y esgrime su risa como arma defensiva contra sus amadores. La que en la pelicula pone la nota madrileña de una canción en que habba de sugarbo madrileño y de ilusión de mocita ante la perspectiva de una noche de verbena.

CINTA : CANCION VERBENA

3.00

LOCUTOR

Es la voz de CARMEN SEVILLA, feliz intérprete de la Mari-Pepa en la pelicula LA REVOLTOSA hemos escuchado una nueva canción del maestra Parada ingertada en la versión cinematográfica del famoso sainete.

LOCUTORA

CARMEN SEVILLA y TONI LEBLANC. Mari Pepa y Felipe en la acción cinematográfica viven y sienten el intimo drama sentimental de sus amores con prestancia castiza y sencillez expresiva, pero con la ~~ya~~ elocuencia del gesto y dicción suficiente para no defenfocar los tipos clásicos que crearon Fernandez Shaw y Lopez Silos.

LOCUTOR

Aquellos que inmortalizaron por la inspiración genial de Chapí el famoso duo que en la pelicula cantan sobre el escenario tradicional la exquisita soprano Maria de los Angeles Morales y el barítono Luis Rodrigo.

LOCUTORA

Vamos a escucharles en su versión original de la propia banda sonora de la pelicula LA REVOLTOSA para regalo espiritual de los oyentes.

CINTA DUO

4.00

LOCUTOR

Y trás escuchar el duo no cabe duda que ya hay bastante para este primer reportaje.

LOCUTORA

Les recordamos el acontecimiento que se prepara. Estreno de la pelicula LA REVOLTOSA, la joya del teatro lírico vertido al cine el proximo lunes en el CINE PELAYO.

LOCUTOR

Y no olviden escuchar mañana a esta misma hora el segundo radio-reportaje ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de la serie que RADIO CLUB dedica a LA REVOLTOSA para llevar hasta ustedes la belleza que ofrece esta versión cinematográfica del mas popular y hermoso de los sáinetes españoles.

LOCUTORA

(17/02/1951) 36

-3-

LOCUTORA

Hasta mañana pues en que por gentileza de la  
EMPRESA DEL CINE PELAYO volveremos a escuchar  
LA REVOLTOSA.

CINTA : FUERTE FINAL DEL PRELUDIO.

Para los futuros viajes interestelares se han  
recibido las inscripciones de

(17/02/1951)37

~~Rosa~~ Maria Lourde Feliu y Hermano.

Jaime Casasas Miralles ,

Juan Maria Romeu

Teresa y Maria Fanés Mill

Pepita Vial Cantin.

~~Teresa y Maria Fanés Mill~~

Francisco Vancells de la Torre , todos de Barcelona.

y José Moliné que reside en la Calle de la Luna, y  
por lo tanto se considera de inscripción obligada.

siguen Magín Rabell de Igualada

y Pedro Sala Montaña de Manresa.

Para nuevas inscripciones remitan nombre edad y dirección  
y dos fotografías, a nuestra Revista. (Una foto es para el  
carnet y la otra para la Revista Critica.) Y el proximo  
sabado será radiado en la misma.

Sonido. Sube disco

Y a su hora finaliza Clavillano , la agil Revistadel Aire  
de Radio Barcelona que se radia todos los sabados a las  
tres treinta de la tarde , con al colaboracion delas  
voces del cuadro escenico de la Emisora, bajo guión y  
realización de Jose Ma ria Bayona.



Índices principales de nuestros programas para mañana DOMINGO día 19 de  
Marzo de 1950.

|                                          |                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A las nueve y media . . . . .            | Música de estilo religioso.                                                                                                        |
| A las diez . . . . .                     | SALTA ISA, transmitida desde el Santuario de Itzamal, del Perpetuo Socorro.                                                        |
| A las diez y media . . . . .             | CONCIERTO DE ORGANO.                                                                                                               |
| A las once . . . . .                     | LA ALEGORÍA DEL MUNDO: "La vida de Jesús"<br>-IV-                                                                                  |
| A las once y media . . . . .             | Cierre de emisión.                                                                                                                 |
| A la una . . . . .                       | SANTORAL.                                                                                                                          |
| A la una y tres . . . . .                | Concierto de banda.                                                                                                                |
| A las una y media . . . . .              | CARTILERA DE CINECÓCULOS.                                                                                                          |
| A las dos menos veinte . . . . .         | Música ligera.                                                                                                                     |
| A las dos y cinco . . . . .              | INSTANTÁNEA DE DÍA, de Julio Angulo.                                                                                               |
| A las dos y siete . . . . .              | Mumbos, por la orquesta Harry Roy.                                                                                                 |
| A las dos y cuarto . . . . .             | CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.                                                                                             |
| A las tres menos diez . . . . .          | ESQUINAS DEL AÑO 2000.                                                                                                             |
| A las tres . . . . .                     | FANTASÍAS CON MÚSICA.                                                                                                              |
| A las cuatro menos veinticinco . . . . . | MÚSICA PARA TODOS.                                                                                                                 |
| A las cuatro y cinco . . . . .           | Goyescas -selección-.                                                                                                              |
| A las cuatro y media . . . . .           | LA MÚSICA EN TODO MOMENTO.                                                                                                         |
| A las cinco . . . . .                    | CONCIERTO DE LA TARDE: concierto en la menor para violín y orquesta, Mendelssohn - Cuadros de una exposición, Moussorgsky - Ravel. |
| A las seis . . . . .                     | HORA DEL CYBINTO.                                                                                                                  |
| A las siete . . . . .                    | SONATA "CLARO DE LUNA", Beethoven.                                                                                                 |
| A las siete y media . . . . .            | CUILLOL DE LOS DOMINGOS.                                                                                                           |
| A las ocho . . . . .                     | MÚSICA DE BAILE, desde la Sala Teymar.                                                                                             |
| A las nueve . . . . .                    | ORIENTACION RELIGIOSA, por el P. Venancio Marcos.                                                                                  |
| A las nueve y media . . . . .            | INFORMACION DESCENTIVA, por Carlos Puertes Perelba.                                                                                |
| A las diez menos cuarto . . . . .        | CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.                                                                                             |
| A las diez . . . . .                     | Danzas fantásticas, Turina.                                                                                                        |
| A las diez y cuarto . . . . .            | REPORTAJE DEL PARTIDO DE FUTBOL PLUS ULTRA - REAL SANTANDER.                                                                       |
| A las diez y media . . . . .             | CASTILLA EN LA POESIA.                                                                                                             |
| A las once menos cuarto . . . . .        | LOS JUGADORES DE FUTBOL COLCHESTER.                                                                                                |
| A las once y cinco . . . . .             | EL TEATRO DEL AIRE: "Escuela de maridos", de Molière.                                                                              |
| A las doce y cuarto . . . . .            | REPORTAJE DE LA "ORLEA" DE LAS FAJAS, DES- DE VALENCIA.                                                                            |
| A las doce y media . . . . .             | MÚSICA DE BAILE.                                                                                                                   |
| A la una menos dos minutos . . . . .     | Lectura de programas.                                                                                                              |
| A la una menos un minuto . . . . .       | LA HORA DE LAS BOIRELLAS, de Maurice Muret                                                                                         |
| A la una . . . . .                       | Cierre de emisiones.                                                                                                               |

*M. J. G.*

HISPANO FOXFILM  
7 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(17/02/1951) 39  
Sábado 17 febrero  
1951

RADIO BARCELONA  
NOCHE

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX , presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ofrecido por la 20 TH. CENTURY  
FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los Ecos del día.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Ya ha ganado la calle el comentario elogioso que ha  
suscitado el estreno en el cine KURSAAL de la intere-  
santísima y apasionante película PÁNICO EN LAS CALLES.

LOCUTORA

Anteayer jueves, en solemne sesión de noche, patrocinado  
por el popular rotativo barcelonés EL MUNDO DEPORTIVO,  
tuvo lugar en el KURSAAL el estreno de este film excep-  
cional, presentado por la 20 TH. CENTURY FOX, PÁNICO EN  
LAS CALLES.

LOCUTOR

Desde las primeras escenas, el modo original como se  
plantea el tema policial de PANICO EN LAS CALLES, captó  
el interés del público que siguió el hilo de la trama  
ganado por la emoción y el realismo que impera en todo  
su desarrollo.

LOCUTORA

Porque el asunto de PANICO EN LAS CALLES es, ante todo  
y sobre todo, un derroche de acción y verismo forjado  
por el talento y técnica de ese formidable realizador  
que es Elia Kazan.

LOCUTOR

En PANICO EN LAS CALLES , Elia Kazan nos presenta a tipos  
reales, arrancados de los ficheros policíacos, protago-  
nizando un terrible y sobrecogedor relato, creando el  
film mas sensacional de su brillante carrera de direc-  
tor.

LOCUTORA

Y para encarnar esos tipos fué seleccionado un equipo de artistas, cuyos nombres son ya de por sí un signo de indudable prestigio que afianza el éxito de esta extraordinaria película.

LOCUTOR

Richard Widmark el mas celebre gangster de la pantalla, nos sorprende con una nueva faceta de su arte interpretativo al abandonar sus trazas de malvado y pasar al bando de los simpáticos servidores de la ley.

LOCUTORA

Y Paul Douglas, el actor polifacético que se ha catalogado por derecho propio en la rutilante constelación de los astros admirados y populares.

LOCUTOR

Pero... a que seguir? Mejor que ir recogiendo los comentarios de la afición es recomendar la visión de PANICO EN LAS CALLES, triunfante en la pantalla del CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Y ahora <sup>entramos en</sup> ~~escuchen~~ el intermedio musical que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX, con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.  
Se titula.....

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Ciertamente la deliciosa y destornillante comedia cinematográfica !SI ELLA LO SUPIERA! que con tanto éxito viene exhibiéndose en los cines FEMINA y ASTORIA es la película de las sorpresas.

LOCUTORA

En efecto, despues de haber visto otras películas interpretadas por la angelical Celeste Holm, nadie sería capaz de atribuirle instintos agresivos, pues su cara es de los más simpático y bondadoso que asoma a nuestras pantallas.

LOCUTOR

Pero es que, ~~una~~ una cosa, era la dulce hermanita Escolástica de HABLAN LAS CAMPANAS, y otra muy distinta, es la señora Borland que ha de contemplar como su marido se descarria por la culpa del "bel canto" y triunfa como baritono cuando ella fracasa como cantante de lieder.

LOCUTORA

Y además, anda por ~~el~~ medio, una soprano peligrosa.

LOCUTOR

Total que en ~~XXXXXXXXXXXX~~ SI ELLA LO SUPIERA

asistimos a una divertida y espectacular exhibición de lucha libre a cargo de Celeste Holm y Paul Douglas, por culpa de los malditos celos que provoca la sugestiva Linda Darnell.

LOCUTORA

No dejen de ver SI ELLA LO SUPIERA la comedia mas original y divertida del año, exito clamoroso en los Cines ASTORIA Y FEMINA.

XILOFON

LOCUTOR

Y en su cuarta semana de proyección ,vea Vd. ~~STIX~~ SITIADOS la superproducción mas sensacional que nos hace ~~revivir~~ revivir las horas angustiosas del Berlin de la Postguerra. Un film rodado en pleno ambiente de la época, dirigido por un director genial e interpretado por artistas prestigiosos con doa actrices auténticamente alemanas... Vean SITIADOS en los cines CAPITOL y METROPOL.

XILOFON

LOCUTORA

Y tomen nota de las peliculas que muy en breve presentará en Barcelona ,20 TH.CENTURY FOX....

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA con James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

?SE PUEDE ENTRAR? con Clifton Web y Anne Baxter,

LOCUTOR

Que con la garantia de la 20 TH.CENTURY FOX presentará muy pronto HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.





(17/02/1951) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 9 de Febrero de 1951 (Taxi Key)

De nuevo <sup>estamos</sup> Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes. e interin<sup>en</sup> espera de las llamadas telefónicas, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta Gaessa. Deben dirigirse al Gerente, Director o Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras de una serie de ventajas, al efectuar sus compras en El Siglo.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es las compras al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que <sup>se</sup> podrá tomar parte en el Concurso mensual número Gaessa.

El número Gaessa del mes de Enero es el 42 .- Repetimos 4 - 2

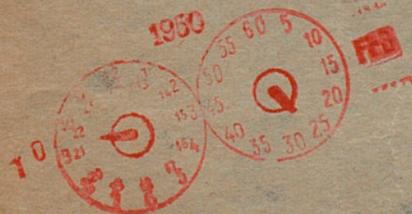
Y ahora señores radioyentes una noticia de gran interés para todos Vdes.

El Siglo presenta actualmente su magnífica Exposición de Blanco. Vean sus escaparates y podrán Vdes. hacerse cargo del extenso surtido que presenta El Siglo.

Modelos exclusivos en ropa blanca, y prendas punto interior para señora y niñas. Infinidad de modelos de camisas y pijamas para caballero y niños. Sedas para lencería en sus variaciones de toiles, crep satines, georgettes, crespones y rayones lisos y estampados. Todo ello a precios interesantísimos. Además lencería de algodón en pieza, sábanas de todos los anchos, con un extensísimo surtido.

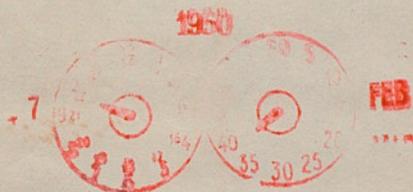
Acudan todos a la Exposición de Blanco del Siglo; ahorrarán dinero

Almacenes El Siglo se despiden de Vdes. hasta la próxima semana, en esta misma hora.



(17/02/1951)45

LOCUTORA: Escucharon, señores oyentes, el episodio numero 131 de las Aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.



*Antonia Pérez  
María Vidal  
María Campello*

ORIGINAL  
SOCIETAT ESTATAL DE RÀDIO I TELEVISIÓ BARCELONA  
SOCIETAT ESTATAL DE RÀDIO I TELEVISIÓ BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (17/02/1951)46  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿Es usted buen detective?  
FECHA: ~~17 de FEBRERO DE 1951~~ 17 de FEBRERO DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTOR: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dándonos la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogamos que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros tres premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Radiaremos hoy el episodio titulado: ~~¿Es usted buen detective?~~ "Taxi Key y seis mujeres hermosas".

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Paloma Lorena, Maruja Villora, *Manha Garriga, Antonieta Piferrer, Maria Vidal e Grabel Campillo.*

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Aquel caso ocurrió hace mucho tiempo, en mis comienzos como detective en la ciudad de Hollywood. Todavía era soltero, y recuerdo que en el asunto intervinieron demasiadas mujeres. Las mujeres complican desagradablemente los misterios más sencillos por su mala costumbre de mentir cuando dicen la verdad y de decir la verdad cuando mienten. Bueno la cosa empezó así...

FONDO = CESA

DONCELLA: Mi señorita le está esperando. Haga el favor de seguirme.

TAXI: Gracias, nena.

DONCELLA: No hay de qué, guapo.

TAXI: ¡Oiga, oiga!...Creo que me gustaría más hablar un ratito con usted que con su señorita.

DONCELLA: ¡Vamos, hombre, no sea sonso!

TAXI: Pero...

DONCELLA: Sea usted formalito y ponga cara de hombre serio. Es aquí... ¡Ejem!...Señora, el caballero que usted esperaba.

GILMORE: (ALGO LEJOS) ¡Pase, pase usted!

TAXI: ¿Es usted la señora Gilmore?

GILMORE: Sí; pase y sientese....Su nombre es Taxi Key, ¿verdad?

TAXI: Así melleman.

GILMORE: Bien, quiero que descubra usted al asesino de mi marido...La policía no ha hecho nada...(SE EXCITA CONFORME VA HABLANDO)  
¡Cuatro días que investigan y todavía nada!

TAXI: Pero, señora Gilmore..., debe usted comprender que...

GILMORE: ¡Ya se, ya se!...Pero no creo que hayan hecho el menor esfuerzo. Creo incluso que no tienen el menor deseo de descubrirla...,digo, de descubrirlo.

TAXI: ¿Por que ha dicho usted "descubrirla"?...¿Acaso sospecha que... que puede haber sido una mujer?

GILMORE: ¡No sé nada, no se nada!... Aunque bien pudiera ser.

TAXI: ¡Ah!

GILMORE: Mire, voy a serle sincera....Mi marido se había enamorado de otra mujer.

TAXI: ¡No me diga!

GILMORE: Ella se llama Cora Kenbrook. Mi marido y yo tuvimos una disputa a causa de esa mujer...,y él me prometió que no volvería a verla. Ignoro si cumplió ~~me~~ su promesa..., pero en caso afirmativo no me extrañaría nada que ella...¡que ella le hubiese matado por despecho!

TAXI: Vaya, vaya...¿Y usted supone que la policía no quiere arrestar a esa Cora Kenbrook?

GILMORE: No es eso exactamente lo que quiero decir. Estoy tan desconcertada, tan aturrida, que digo tonterías....Mi idea es que. Fijese bien en lo que voy a decirle...

TAXI: Sí, sí, soy todo oídos.

GILMORE: Bernard, mi marido, se ocupaba un poco de política; y si la

policia sospecha o se dá cuenta de que la politica entra de una a otra manera en la muerte de mi esposo...tal vez, no se exactamente, pero....

TAXI: Permítame que le diga que tiene usted una muy pobre opinión de nuestro cuerpo de policia.

GILMORE: Estoy agotada...¡Mis nervios ya no resisten más!...Pienso esto y aquello, digo tonterias...No me haga caso. ¡Procure aclarar este asunto, se lo ruego!...¡Encuentre al asesino de mi esposo!

TAXI: Se hará todo lo que se pueda, señora Gilmore.... Dígame, ¿conoce usted a la chica..?, me refiero a Cora Kenbrook.

GILMORE: Me he cruzado con ella en la calle..Y eso me bastó para comprender que clase de mujer es.

TAXI: ¿Habló usted de ella a la policia?

GILMORE: Pues....no.

TAXI: ¡Ah!

GILMORE: ¡Si, si, ya se que soy una tonta!...Pero los inspectores de policia que vinieran a interrogarme parecian sospechar de mí...Tuve miedo de hablarles de Cora y darles así a entender que yo tenia un motivo para matar a Bernard.

TAXI: Claro, claro, me hago cargo.

GILMORE: Cuando empecé a sospechar de Cora, me dió reparo ir a la policia y confesarles que les habia ocultado una información. ¿Verdad que usted procurará arreglar las cosas de manera que parezca que yo ignoraba la existencia de esa mujer?

TAXI: Haré los posibles. Bien, haga usted el favor de adelantarme cien dólares para gastos.

GILMORE: ¿Cien dólares?

TAXI: La investigación completa le costará 1000 dólares..., si es que descubro al asesino. En caso contrario, le devolveré lo que me haya sobrado de los cien dólares...que seguramente será poco. ¿De acuerdo?

GILMORE: Si, de acuerdo..., que remedio.

TAXI: ¡Magnifico!... Ahora deje usted de preocuparse y confie en mi astucia. Volveré a verla dentro de un par de horas...¡Hasta luego!

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al salir del piso de la señora Gilmore, telefonee a una conocida mía, una chica llamada Geraldine y que trabajaba como periodista. Afortunadamente estaba en la redacción en aquel momento, y allí me fuí a verla.

FONDO= ENCADENA CON MURMULLO VOCES (DISCO)  
SE APIANA

TAXI: Escuche, Geraldine, necesito que me informe sobre Bernard Gilmore y su asesinato.

GERALDINE: ¡Ah!, ¿es eso?....¡Y yo que tuve por un momento la loca esperanza de que venia usted a verme por mí misma!

TAXI: que desengaño, ¿verdad?

GERALDINE: ¡Terrible!...En todo caso, espero que me dejará usted seguir de cerca su investigación.

(17/02/1951)49

TAXI: ¿Con que fin?

GERALDINE: Con el de escribir un artículo sensacional, revelando la identidad del asesino de Gilmore.

TAXI: Su confianza en mis dotes detectivescos, querida Geraldine, me conmueve de verdad.

GERALDINE: Dejese de pamplinadas y entre en mi oficina.

PORTAZO = CESAN MURMULLOS

TAXI: Bueno, ante todo, preciso datos sobre la personalidad de Bernard Gilmore.

GERALDINE: Pues...verá: los periodicos de la oposición solian presentarle a sus lectores como un traficante sin escrúpulos... Lo cual no evitaba que en las elecciones volviese a ganar.

TAXI: Si, si. Yo me pregunto: ¿quien era el politico que le apoyaba?

GERALDINE: Eso es un misterio. Bueno, prosigo: Yo conocia de vista a Gilmore...Un hombre alto, fuerte, de cara rojiza, colerico, siempre pronto a liarse a puñetazos, dominador....De simple albañil habia llegado a ser el propietario de un negocio que vale en la actualidad medio millón de dólares.

TAXI: Creo que su negocio se denomina: "Empresa de Trabajos Publicos B.F. Gilmore"...Trabajaba sobre todo por cuenta del Ayuntamiento...ó del Estado.

GERALDINE: ¡Exacto! ...Ocupaba un puesto de relieve en la politica local...Por consiguiente, tenia muchísimos enemigos.

TAXI: ¡Y muchos amigos tambien!

GERALDINE: Naturalmente: los que sacaban beneficio de él....y aquellos de quienes él sacaba beneficio. ¡Un hombre listo!...Por lo menos estuvo complicado en una buena docenita de escandalos referentes a propinas, comisiones y otras zarandajas de esas que abundan tanto en la politiqueria democratica... ¡pero jamás se pudo probar nada contra él!

TAXI: Bien, eso es todo lo que deseaba saber...¡Hasta otra!

GERALDINE: ¡Eh, espere!...Yo no le suelto ahora ni a sol ni a sombra. ¿A donde vamos?

TAXI: A ver a la mujer quem encontró el cuerpo de Bernard Gilmore.

FONDO = SE APIANA

ANTE

TAXI: (EXPLICANDO) Un cuarto de hora despues nos hallabamos ~~EN~~ una modesta casita, en las afueras. Allí vivia una joven viuda ~~EN~~ ~~ENTRE~~ apellidada Kelly, que era quien descubrió a Bernard Gilmore cuando éste yacia en la calle con un balazo en el pecho.

FONDO= ENCADENA CON TIEMPRE PUERTA

GERALDINE: Espero que la señora Kelly esté en su casa...Y espero tambien que se acuerde de mi.

TAXI: Si, eso simplificaria bastante las cosas....¡Ah, ya oigo que vienen a abrir!

KELLY: ¿que se les ofrece?...Si traen algo para vender, les advierto que no necesito nada.

TAXI: No, no, no pretendemos venderle nada, señora Kelly. Tranquilícese.

GERALDINE: ¿No se acuerda usted de mi, señora Kelly?...Soy la periodis-

ta que vino a entrevistarla cuando lo del señor Gilmore.

KELLY: ¡Ah, el hombre que asesinaron en la calle!

GERALDINE: Eso es. Mire, le presento al señor Taxi Key...Es un detective particular encargado del caso....¿Podemos entrar?

KELLY: ¡Oh, perdon..., pasen ustedes!

PORTAZO

KELLY: ¿En que puedo serles util?

TAXI: ¿Podria usted referirme detalladamente lo que ocurrió?...Me refiero a como encontró usted el cuerpo de Gilmore.

KELLY: Pues, veré, yo pertenezco al Servicio Auxiliar Femenino para la Defensa Pasiva....Aquella noche habíamos tenido una reunión de adiestramiento, y la cose ocurrió cuando regresaba a casa en mi coche. Eren cerca de las tres de la madrugada cuando yo bajaba por la Avenida Livenvorz en dirección a la calle Pine. ...En estas sonó una detonación. Creí que era el estallido de un neumático, pero al doblar la esquina de la calle Pine ví el cuerpo de un hombre caído en la acera. Frené, salté del coche....y enseguida ví que el desgraciado estaba muerto.

TAXI: ¿Reconoció usted a la victima, señora Kelly?

KELLY: No...Por los periodicos supe que era el señor Bernard Gilmore.

TAXI: ¿Habia alguien más en la calle?

KELLY: No, Estaba desierta...Luego acudió un policia, y vino gente para curiosear.

TAXI: Muy bien, señora Kelly. Muchas gracias por sus informes.

KELLY: Espero que les sean utiles... Aunque, a decir verdad, nunca me fué simpatico ese Gilmore.

TAXI: Hay opiniones... Bueno, ¡adios!...Vamos, Geraldine.

PORTAZO

GERALDINE: Bueno, Taxi, ¿que hacemos ahora?

TAXI: Echar un vistazo al lugar del crimen....¡Eh, taxi!...Chofer, a la calle Pine, esquina a la Avenida Livenvorz.

MOTOR = SE APIANA

TAXI: Digame, Geraldine, ¿la policia tomó informes de la señora Kelly?

GERALDINE: Si...Es una buena mujer. Su marido era contratista de obras. Creo que tambien trabajaba para el Ayuntamiento. Pero hubo una maniobra politica y se quedó en la calle. Eso era su ruina. El pobre no pudo resistir el golpe y se pegó un tiro... ¿En que piensa usted, Taxi?

TAXI: Me pregunto que es lo que el señor Gilmore hacia en la calle Pine a aquellas horas de la madrugada

GERALDINE: Eso es lo que quisieramos saber todos...¡Ah, otra cosa, Gilmore llevaba encima seiscientos dólares...,y el asesino no tocó a ellos!...¡Eh, chofer, tuerza por la calle Pine y detengase!

MOTOR= ENCADENA CON TRAFICO

GERALDINE: Mire, Taxi, Gilmore yacia aquí, hacia el centro de la manzana...La policia pensó que tal vez dispararon sobre él desde una de las casas, pero no se ha descubierto ningun indicio que demuestre que Gilmore conocia a alguien en éste bloque de casas.

TAXI: ¿Había algún auto parado en la calle?

GERALDINE: No, solamente el de la señora Kelly...Ella misma declaró que la calle estaba desierta, ni transeuntes ni autos.

TAXI: ¡Diantre, la cosa se complica cada vez más!...Entremos en ese bar, quiero hacer una llamada telefonica.

GERALDINE: ¡Vamos!

TRAFICO= ENCADENA CON MURMULLOS (DISCO)  
SE APIANA

TAXI: ¡Mozo, dos cervezas!...¿Y donde está el telefono?...¡Ah, ya, ya veo la cabina!...Enseguida vuelvo, Geraldine.

MURMULLOS = CESAN  
RUIDO MARCADOR (LO MAS RAPIDO POSIBLE)

DONCELLA: ¿Digame?...Aquí la casa del señor Bernard Gilmore.

TAXI: Oiga, preciosa, digale a su señorita que se ponga al aparato... De parte del detective.

GILMORE: ¡Hable!

TAXI: ¿La señora Gilmore?...Aquí Taxi Key. Necesito una información. Su marido fué muerto en la calle Pine, entre la Avenida Liven-vorz y la calle Jones...¿sabe usted a donde iba?

GILMORE: Supongo que volvía a casa. No me dijo a donde iba. Solo me anunció que tenía una cita de negocios y salió de casa hacia las once de la noche.

TAXI: ¿No le parece una hora un poco extraña para una cita de negocios?

GILMORE: Para mi marido no. Ya sabe usted que se ocupaba de obras pu-blicas...Los politicos que le protegían no tenían mucho inte-rés en que se conociese la identidad de ellos.

TAXI: Comprendo....Digame donde vive Cora Kenbrook.

GILMORE: En la residencia Arford..., en la calle Bush.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Un momento despues Geraldine y yo nos hallabamos en presencia de la señorita Cora Kenbrook. Yo le dije...

FONDO = CESA

TAXI: Señorita, soy detective y estoy investigando el caso Gilmore. Quisiera hacerle unas preguntas...¿Podemos entrar?

CORA

~~SEÑORITA~~: Si, pasen.... Supongo que la señora Gilmore les ha hablado de mí. Reconozco que había cierta amistad entre Bernard y yo..., pero eso terminó hace una semana.

TAXI: ¿Que quiere usted decir?

CORA: Que le dejé plantado la semana pasada.

TAXI: ¿Se disputaron o fué una separación amistosa?

CORA: Ni una cosa ni otra, a decir verdad. Me reduje a decirle que es-taba harta de él.

TAXI: ¿Y como tomó él la cosa?

CORA: Eso no le destrozó el corazón...¡Se quedó tan fresco!

TAXI: ¿Donde estaba usted la noche que le mataron?

CORA: En el "Cappy"... , cenando y bailando con unos amigos hasta la una. Luego volví a casa, me acosté y dormí como un lirón.

TAXI: ¿Por que rompió usted con Gilmore?

CORA: Porque no podía soportar a su mujer. Una noche vino aquí para armar bronca. Entonces le dije a Bernard que si no podía evitar que su media costilla viniese a darme la lata, que se fuese al demonio.

TAXI: Y él se fué al demonio, ¿no?... Bueno, ¿tiene alguna idea de quien pudo matar al señor Gilmore?

CORA: Ninguna..., como no sea su mujer.

TAXI: ¿Que ocurrió la noche en que la señora Gilmore se presentó aquí?

CORA: Nada de particular. Ella había seguido a Bernard, llamó a la puerta, y al abrirle yo se precipitó hecha una furia, llorando histéricamente y tratando a Bernard con todos los epítetos. Luego la emprendió con migo, y yo le dije a Bernard que si no se le llevaba enseguida la emprendería a golpes con ella. De modo que Bernard se la llevó casi a rastras.

TAXI: Es todo lo que necesitaba saber... ¡Hasta otra!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Me dije que nada más podría sacar de aquella mujer. No creía que dijese toda la verdad, pero, por otra parte, era casi increíble que alguien mintiese de manera tan obtusa, haciendo tan escasos esfuerzos para ser plausible. Como era evidente que la señora Gilmore también me había mentado, volví a casa de ella. Geraldine se quedó abajo, esperandome en el taxi... Bueno, me salió a abrir la doncella coqueta de antes y...

FONDO = CESA

DONCELLA: La señora Gilmore no esta en casa. Pero pase usted a la salita porque no creo que tarde en regresar.

TAXI: ¿No?

DONCELLA: No.

TAXI: Bueno, chica, no disimule más... ¿Que es lo que desea decirme?

DONCELLA: ¿Cuanto me pagarían por una buena información sobre el crimen?

TAXI: Eso depende de la importancia de la información. Los periodicos dicen que uno de los clubs de Gilmore ofrece una prima de mil dólares por cualquier información util. Si lo que usted tiene que cirme es interesante, yo me encargaré de que le paguen.

DONCELLA: Está bien. Usted parece un buen muchacho... No diria nada a la policia porque estoy segura de que me soplarían la prima, pero usted es de fiar..., ¿verdad, guapo?

TAXI: ¡Hum!... Será mejor que suelte usted el rollo antes de que llegue su señorita.

DONCELLA: De acuerdo.... La noche del crimen estaba yo despidiéndome en la puerta de mi novio cuando salió el señor Gilmore. Me oculté en el quicio de la casa de al lado... ¡y hete aquí que veo salir también a la señora Gilmore!... No intentaba dar alcance a su marido. Se reducía a seguirle. ¿Que opina usted?

TAXI: ¿Y usted?

DONCELLA: Yo creo que la señorita sospechaba que aquella cita no tenia nada de negocios.

TAXI: Bien...¿A que hora regresó la señora Gilmore?

DONCELLA: A las tres y media de la madrugada.

TAXI: ¿La vió usted entrar?

DONCELLA: Si. Estaba al acecho y la vi entrar....¡Chist, cuidado..., la señorita acaba de llegar!

PASOS QUE SE ACERCAN

GILMORE: ¡Ah!, ¿está usted aquí, señor Taxi Key?....Lina, puedes retirarte.

DONCELLA: Si, señorita.

TAXI: Señora Gilmore, ¿por que no me dijo usted que habia seguido a su esposo la noche en que le mataron?

GILMORE: ¡Ah, ya se ha enterado usted!... Si, es cierto, le seguí...! Pero no le maté..., yo no le maté!

TAXI: Yo no he dicho que haya sido usted, señora. Cuénteme lo ocurrido, será lo mejor.

GILMORE: No le creí cuando me dijo que iba a una cita de negocios. Ya no tenia confianza en él... Me habia mentado una vez y... Le seguí para comprobar si iba a encontrarse otra vez con aquella mujer.

TAXI: ¿Y efectivamente fué a ver a Cora Kenbrook?

GILMORE: No. Entró en una casa de pisos de la calle Pine..., en la manzana donde se encontró su cadaver. No podria decir con exactitud en que casa entró, puesto que me hallaba demasiado lejos. Pero le vi subir las escaleras que conducen al portal de una de esas casas y entrar.

TAXI: ¿Que hizo usted entonces?

GILMORE: Me oculté en la sombra de un portal, en la acera de enfrente, y esperé...Hacia frio y la espera era larga. Quería comprobar si salia solo o acompañado de Cora... Pensé que ella tal vez se habia mudado de casa...! Pensé tantas cosas!... Por ultimo decidí telefonar al piso de esa mujer. Si ella estaba allí, señal que mi marido no me habia mentado.

TAXI: Buena idea...¿Y qué?

GILMORE: Debían ser las dos de la madrugada cuando telefonee.

TAXI: ¿Y Cora estaba en su casa?

GILMORE: No... Estuve llamando durante un cuarto de hora sin resultado. Salí de la drogueria y volví a estacionarme ante la casa, convencida ahora de que ella estaba allí con Bernard. Volví a esperar... Los pies se me habian helado, de modo que eché a andar hacia la calle Jones... Estaba casi llegando a la esquina cuando sonó una detonación..., supuse que era el neumático de un auto, puesto que acababa de oír el ruido de un motor. Llegué hasta la esquina y me volví para regresar sobre mis pasos.

TAXI: ¿Y qué?

GILMORE: Entonces vi a una mujer, que al parecer se habia apeado de un auto, inclinada sobre un cuerpo que yacia tendido en la acera... Ignoraba entonces que el caido era mi esposo... Temi que él saliese para informarse de lo ocurrido, ó que se asomara a una ventana y me viese, de modo que me mantuve apartada. Luego, al ver acudir a un policia y al empezar a agruparse

la gente, decidí marcharme de allí. De modo que volví a casa.

TAXI: ¿Y ~~me~~ a la mañana siguiente se enteró de que el muerto era su marido?... ¡Horrible!... Bueno, dígame, ¿cuando usted oyó el tiro, veía perfectamente la esquina de las calles Pine y Jones?

GILMORE: Si, naturalmente.

TAXI: ¿Había alguien por aquel lado?

GILMORE: No.

TAXI: ¿Ningun auto a la vista antes o despues de sonar el disparo?

GILMORE: Solamente el de la mujer que descubrió el cuerpo....El policia acudió corriendo por el lado de la Avenida Livenvorz...y dos hombres salieron de una de las casas de la calle. Es todo lo que vi antes de alejarme a toda prisa.

TAXI: Esta bien. Le ruego que no salga usted de su casa hasta que yo haya vuelto a dar señales de vida...o reciba una convocatoria para acudir a la Comisaría...No, no se asuste! No le pasará a usted nada...¡Hasta luego!

FONDO= ENCADENA CON MOTOR

GERALDINE: ¿Que hay de nuevo, Taxi Key?

TAXI: Muchas cosas. Ahora voy a entrevistarme de nuevo con la chica esa, con Cora....Y usted me va a hacer un favor.

GERALDINE: ¿Si?...No esté tan seguro. ¿De que se trata?

TAXI: Vaya a ver al inspector Nolan y dígame que cite en su oficina a la señora Gilmore, a la señora Kelly, la que descubrió el cadaver, y a la señorita Cora Kenbrook.

GERALDINE: ~~¿Para cuando esa citación?~~ ¿Para cuando esa citación?

TAXI: Para esta misma tarde..., dentro de una hora. ¡Ah, se me olvidaba!...Que cite tambien a la doncella de la señora Gilmore. ¿Entendido?

GERALDINE: ¡Entendido!

TAXI: Bien, pues haga usted el favor de apearse...¡Y hasta la vista!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes despues me hallaba nuevamente en presencia de Cora Kenbrook...

FONDO = CESA

TAXI: Mire usted, señorita, será mejor que me diga toda la verdad... ¿Por que intentó engañarme con el cuento de que a la una volvió a su casa y se acostó?... Sé positivamente que eso no es cierto...¡Alguien estuvo llamandola por telefono desde las dos hasta cerca de las dos y media...¡Y usted no contestó!

CORA: Tengo el sueño muy pesado.

TAXI: ¡Vamos, vamos, rica, dejese de cuento y hable clarito o será peor para usted!...¿Donde estuvo usted desde las dos hasta las tres y media?

CORA: Mire, hermano, me pone usted en un aprieto. Si hablo voy a comprometer a alguien que...que tiene mucho interés en quedar al margen del asunto...(SUSPIRA) En fin, ya veo que no tengo escapatoria. Le diré la verdad.

TAXI: Eso está bien. Hable.

CORA: Estuve bailando, como ya le he dicho, hasta la una...Y, en efecto, volví a casa. Había bebido mucho..., y cuando bebo me entra la morriña. Por eso, cuando estuve aquí empecé a reflexionar que no tenía un centimo..., y que mis finanzas andaban muy mal desde que quede mal con Bernard.

TAXI: Eso significa que fué él quien la dejó, ¿no?

CORA: ¡Naturalmente que fué él!... ¡Le había cobrado miedo a su mujer! ... Bueno, entonces pensé en Tanner... Es una buena chica y seguramente querría hacerme un préstamo. Eran ya cerca de las dos cuando se me ocurrió ésta idea, pero estaba demasiado bebida para reflexionar en que era demasiado tarde para hacer visitas.

TAXI: Si, si, claro... ¿Y qué?

CORA: Salí y estuve bebiendo otro rato. Luego, más animada, me dirigí a casa de Tanner. Vive en la calle Pine, entre la Avenida Livenvorz y la calle Jones. Ya había llegado casi cuando oí una detonación... Fué el disparo que mató a Bernard, luego lo supe... Yo llegaba por la Avenida Livenvorz, y cuando dí la vuelta a la esquina vi a una mujer, que se había apeado de un auto, inclinada sobre un cuerpo caído en la acera... Por mi lado pasó corriendo un policia. Ví a dos hombres que salían de una casa y también se acercaban... La gente empezó a agruparse en torno al cuerpo...

TAXI: ¿Y usted que hizo?

CORA: Asomé la cabeza y quedé aterrorizada al reconocer a Bernard... ¡Aquello fué para mí un golpe terrible!... Me aparté del grupo y fui a llamar al piso de Tanner... Ella me salió a abrir y me fijé en que estaba todavía vestida. Le dije que necesitaba dinero y que acababa de ver a Bernard muerto de un balazo, en la acera frente a la casa... Ella me contestó que no se atrevía a asomarse para que no pudieran relacionarla con el señor Gilmore, de modo que entramos las dos en su piso... y allí estuve hasta que se llevaron el cuerpo y la calle volvió a quedar vacía.

TAXI: Muy bien... ¿Por que no me contó usted eso antes?

CORA: Pues... por qué... ~~XXX~~

TIMBRE DE LA PUERTA

TAXI: Han llamado... Haga usted el favor de abrir.

CORA: Si, enseguida

PASOS

TANNER: ¡Hola, Cora, te traigo lo que...! ¿Eh?... ¿Quien es este joven?

CORA: Es un detective. Ha venido a interrogarme por lo de la muerte de Bernard... Al principio quise darsela con queso, pero es demasiado listo para mí.

TANNER: Bien, joven, ¿a que conclusión ha llegado usted?

TAXI: ¿Conclusión? Ninguna... Me contentó con haber adivinado la identidad del asesino.

TANNER: ¿Ah, si?... Oiga, ¿sabe usted quien soy yo?

TAXI: Si... Usted es Elena Tanner... Posee usted la carrera de ingeniero y trabaja para la Oficina de Obras Publicas del Ayuntamiento. Estoy seguro de que es usted quien encontró a aquel regimiento de testigos bien amaestrados gracias a los cuales puede anular la investigación del año pasado sobre ciertas corrupciones entre el personal de la oficina de Obras Publicas... Si, señorita Tanner, la conozco. Usted es quien proporcionaba a Gilmore los contratos para obras a cargo del Ayuntamiento... ¿Cuanto cobraba

de comisión?

TANNER: ¡Es usted un cerdo!

TAXI: ¡Oiga, oiga, guardese usted esa pistola..., vaya unos modales!

TANNER: ¡Callese, maldito entrometido!... ¡Callese o le pego un tiro!

TAXI: Está bien, ya me he callado. Pero se equivoca si supone que éste sistema le va a servir de algo.

TANNER: Amigo mio, los detectives de tres al cuarto no me asustan. Son muy poca cosa para mí.

TAXI: ¿Ah, sí?

TANNER: Si.... Escuchame bien, Cora, he aquí la historia que vamos a contar a la policía: Gilmore nunca ha puesto los pies en mi casa, tú tampoco, ¿entiendes?... La noche en que mataron a Gilmore tu habías regresado a tu casa a la una... ¡y no volviste a salir!

CORA: Comprendo.

TANNER: Estabas enferma porque habías bebido más de la cuenta. Un médico que yo conozco certificará que te visitó y que no estabas en condiciones de andar por ahí.

CORA: De acuerdo.

TANNER: Hoy, este Sherlock Holmes de ocasión ha venido a interrogarte. Sabía muy bien que tu no has matado a Gilmore, pero... te hizo ciertas proposiciones... ¡puedes decir lo que se te antoje!... Di que te iba detrás desde hace meses y que cuando le rechazaste, te amenazó con acusarte del crimen.

TAXI: ¡Pero todo eso es una incommensurable idiotez!

TANNER: ¿De veras?... Esta noche habré hablado con mi abogado, y él encontrará unos cuantos testigos que certificarán que es un mujeriego sin escrúpulos.... Le voy a dar tal reputación, amigo mio, que tendrá usted que abandonar esta ciudad con ~~las orejas gachas~~ las orejas gachas... ¡Y piense que las autoridades daran mucho mayor credito a mis palabras que a las suyas!

TAXI: ¡Vibora!

TANNER: Cuando yo diga que venia a visitar a mi amiga Cora Kenbrook y que llegué a tiempo para arrancarla de los brazos de usted, ¡nadie dudará de mi palabra!

TAXI: Pero, ¡maldita sea, yo...!

TIMBRE

TAXI: ¡Ah, llaman otra vez!... ¿Y saben ustedes quien es?... Un policia con una citación para acudir al despacho del inspector Nolan. ¡Allí aclararemos las cosas!

GONG

LOCUTORA: Bien, señores oyentes, ¿son ustedes buenos detectives?... El primer radioyente que telefonee dando la solución exacta del misterio, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.... El numero de nuestro telefono es el 21.65.91... Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

(17/02/1951) 57

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 10,30  
DIA: 17 de febrero de 1.951

EMISIONES  
-RADI ESE-

RE  
VI  
SA  
DO  
ESPAÑA DE RADIO  
SECCION  
BARCELONA

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

LOCUTORA: Emisión "NUESTRO HOGAR" que MUEBLES LA FABRICA Les ofrece y que corre a cargo de Mr. VALENTINI, Director del Departameneto de Proyectos y Decoración de la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA. Solo una firma como MUEBLES LA FABRICA que sabe debe su importancia y prestigio a su clientela, puede hacer una oferta como la de su Convención. Son 8 los millones que en muebles a precios de coste actual vende LA FABRICA, magnifica oportunidad que nunca volverá a presentarse y que nos obliga a recomendar a los NOVIOS que en la próxima Primavera han de casarse, que compren sus muebles AHORA LA FABRICA cuenta con un ~~un~~ servicio de guardamuebles que pone a la disposición de todos cuantos, sin tener piso, compren ahora sus mobiliarios.

Y quieran ahora escuchar a Mr. VALENTINI quien como cada día nos expondrá sus ideas.

GENERAL  
CENSURA  
BARCELONA  
17 FEB 1951  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Mr. VALENTINI: Buenas noches damas gentiles, bellisimas señoritas y distinguidos caballeros.

En mi viaje a Barcelona, aparte ocupaciones, una de ellas esta labor en MUEBLES LA FABRICA, procuro haser paseos por esa ciudad en sus calles viejas. Visitar museos importantísimos, cosa, buena es, pero yo gusto mucho de ver vivienda de sieglos pasados.

Amables ciceronis cuento. Otro dia ví una casa antigua en calle antigua naturalmente. Oh! casa de habitaciones crandes. Grandisimas Esto no hase rimasion con moderno vivir. No es nuestro estilo. En Unidos Estadios... en Estados Unidos se prefiere el piso redusido. Vivienda pequena con inteligencia arreglada es mocho de conveniensi naturalmente si no es familia de numerosos familios..... Esto es claro me pareSCO ..... ¿no?.

Ostet señora gentil, señorita belisima ¿casa grande prefiere? ..

LOCUTORA: Según, mister VALENTINI, según .....

Mr. VALENTINI Apresio sus opinaciones, señorita, porque puedo desir contes-  
tación como si, lugar de micrófono fuera telephón esto.....

(Risas de ambos)

VALENTINI Señorrita: casa pequeña poca complicaciones tener. OSTET misma  
poede arreglar y dejarla como maravillosa. Es esto que diseria-  
mos en spañol ..... hay palabra exacta (COMO DUDANDO) ....

!Ah! si: pisito coquetón. Coquetón (Marcando la palabra)

Pocos moebles. Todo es redusido y es cómodo. Paredes acogedoras  
... Pero en momento de arreglarla !Aoh! medidas debemos tomarse  
Orientesión es presisa, por personas que conozcan el arte de  
haser grato el hogar. Hogar feliz.

Y voy a desirle y a ostet señorita y todas gentilissimas audio-  
yentes: es secreto pequeño (bajando la voz) Secreto por mi-  
crófono:Piso pequeño ... piso coquetón pronto queda arreglado  
Gana oste en la carrera de vertigo con las manesillas del hore-  
loj... !Y tiene osté tiempo para que su tocado sea más perfecto  
Esta es gran ventaja del vivienda pequeña. Boenas noches gen<sup>9</sup>  
tiles damás, bellisimas señoritas, distinguidos caballeros.  
Gracias miles y ... hasta mañana.

Locutora: Acaban de oir a Mister VALENTINI, quien nos expuso su opinión

*sobre* las pequeñas viviendas.

Compartimos la opinión de Mister VALENTINI, pero comprando en  
MUEBLES LA FABRICA, con poco dinero dejariamos magnificamente  
instalado el piso, por grande que fuese, aparte de que podriamos  
acogernos al servicio de facilidades de pago con que cuenta  
LA FABRICA de Rouafort, 142, en donde sin recargos innecesari-  
os pueden comprarse los muebles.

Y nos despedimos de Vdes. hasta mañana.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

(17/02/1951) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILERO.  
DIA:  
HORA: 15h.30  
GUIÓN: José m<sup>a</sup> Bayona.

EMISIONES  
- RADIESE - ORIGINAL  
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILERO", revista del Aire de E.A.J.1 emisora RADIO BARCELONA.

AÑO: II

Nº 42

FECHA: 17-2-51

GUIÓN: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.



RE  
VI  
SA  
DO

(17/02/1951)60

lr.- ~~noticiero de aire~~ Portada.

(SONIDO: DISCO MARCHA MILITAR)

lr.- España entera conmemoró el veinticinco aniversario del glorioso vuelo del "Plus Ultra". El pasado domingo al cumplirse el aniversario, se les rindió homenaje. Ya en la Prensa española y americana, se había escrito todo cuanto pudiera decirse del vuelo; ~~pero~~ también los hombres que saben de motores, de aire y de navegación. Quedaba el homenaje de la ciudad y el del país, de los países, y al anunciarse el de la Argentina, que revistió gran esplendor, Madrid hizo el suyo con dos actos bien sencillos, a los que se rodeó del esplendor oficial para darle solemnidad. Fué uno la inauguración de la pista de despegue en el aeródromo de Getafe, donde los aviadores estudiaron e hicieron sus prácticas. Getafe es famoso en la historia de la aviación universal. Es el campo de aterrizaje del primer raid París-Madrid, con Vedrines, Garros y Garnier. Ha sido útil en millares de ocasiones, y antes de dejar su condición militar y luego, el primero de la capital española. ~~Avuelo~~ de Barajas y padre de Cuatro Vientos. Por la tarde, en la Plaza de la Moncloa, donde se levanta el Ministerio del Aire, se colocó la primera piedra de un monolito, que perpetúe el recuerdo del "Plus Ultra" y sus tripulantes.

En Barcelona, se conmemoró de corazón y de manera práctica, con la bendición e inauguración de las obras del nuevo acceso al aeropuerto, por la autopista llamada de Castelldefels, y un tramo provisional que arranca de la misma hasta la aeroestación.

Honró el acto con su asistencia e inauguró el tránsito del nuevo acceso al ministro de Obras públicas, señor Fernandez Ladreda, viniendo de Madrid, por vía aérea, con esta exclusiva finalidad.

-----



(SONIDO: DISCO, DINAMICO Y GUERRERO)

Lr.- Mientras discuten los Estados Unidos el rearme, la movilización y otros graves problemas militares, su juventud responde generosa al llamamiento para alistarse voluntariamente en los distintos cuerpos armados. La aviación es, claro está, la preferida. El número de sus voluntarios es tan grande que en la base taxana de Lackland, por ejemplo, han tenido que montarse apresuradamente improvisadas tiendas de campaña para albergar debidamente a los muchachos. Esto es lo que comentan "Bus Miller" y los valientes aviadores que tiene a sus órdenes en la base sudcoreana de su mando.

(SONIDO: FONDO DE AVIONES)

BUS.- No me extraña la preferencia de nuestra juventud para la aviación...

BAL.- Pero a este paso lo que nos faltarán serán aviones.

BUS.- No lo crea capitán Baiter. El Departamento de Defensa norteamericano va a fabricar 50.000 aviones de combate y 35.000 tanques al año.

BAL.- ¿50.000 aviones al año? Así rectifico lo que he dicho antes. Entonces lo que nos podrían llegar a faltar, serían aviadores.

BUS.- No faltarán. No tema. Somos la primera potencia mundial, y seguiremos siéndolo. La unión Soviética ha copiado el bombardero "B-29" en gran escala, pero éste no se puede comparar con los nuevos y más modernos bombarderos norteamericanos. Tampoco los aviones a retro-pulsión soviéticos, en condiciones de guerra, pueden equipararse con nuestros aparatos a reacción.

BAL.- A propósito de los aparatos a reacción, que se ve Vd., coronel del nuevo aparato de caza nocturno, del que tanto se habla?

BUS.- Es un hecho. Y lo está utilizando ya a fondo nuestra Marina, en el sector costero. Es un caza nocturno excepcional. Es el F-3 D "Skyknights", cuya realización ha exigido de los especialistas el despliegue de todas sus condiciones de ingenio y habilidad.

BAL.- En realidad estábamos necesitados de él pues hasta ahora no existía un caza nocturno perfecto.

BUS.- No existía por una razón: el caza nocturno era frecuentemente un caza ordinario, al que se habían añadido algunas mejoras, tales como la instalación de un aparato de radar que podía permitirle el realizar su tarea nocturna. Pero esta solución no podía ser más que un remedio provisional. De una u otra forma, al agregarle un nuevo peso, el aparato de caza diurno perdía al transformarse en caza nocturno algunas de sus cualidades en velocidad y facilidad de maniobra.

BAL.- El caso es que nuestros especialistas han triunfado en su propósito.

BUS.- Así es. Y lo bueno es que a primera vista, el F-3 D "Skyknight" es un poco sorprendente. Se ve claramente que el constructor ha querido hacer de él un caza, pero un caza mayor que los que estamos acostumbrados a ver. Así tiene cabida para dos hombres, en lugar de uno solo como sucede en el caza diurno.

BAL.- ¿Pero para que los necesita?...

BUS.- Por que el caza nocturno debe llevar dos hombres para la manipulación de los diferentes aparatos indispensables a la caza nocturna. El morro del F-3 D contiene muy delicados aparatos. El avión va dotado de dos reactores Westinghouse, adaptados de tal forma que cada uno puede ser cambiado en sesenta minutos, todo lo mas, en caso de necesidad.

BAL.- Es formidable. Si solo un año atrás nos lo hubieran jurado, no lo hubiéramos creído.

BUS.- El F-3 D encierra aun otra particularidad: el asiento de cada uno de los dos tripulantes no es eyectable. Los especialistas de la Armada han rechazado esta solución que consideran peligrosa dada, por una parte, la gran velocidad a que volará el aparato y, por otra parte, al hecho de que volará de noche, lo que se sumaría a la incertidumbre de la operación.

BAL.- Si. De noche sería difícil. Esto me recuerda la colisión que presencié de dos cazas a reacción del tipo Sabre, el pasado día 2, cuando me dirigía a Tokio...Serían cerca de las nueve de la mañana, como de costumbre, Fred, venia cantando sus "jinetes"....

(SONIDO: AVION EN MARCHA. CON DISCO "JINETES EN EL ESPACIO")

BAL.- Oye Fred, ¿cuando vas a aprender otra canción?

(SONIDO: CALLA "JINETES EN EL ESPACIO". SOLO MOTOR AVION FONDO)

FRED.- Esya es la mia. "Jinetes en el espacio". Fuí yo, quien con mi vozerón la popularizó...Además, ya sabe capitán, que casi se ha convertido en el himno oficial de las escuadrillas de "Bus Miller"...

BAL.- Bueno. Sigue, sigue...Pero creo que podrias cambiarla ya por "El vuelo del moscardón", que es a lo que me suena tu preciosa voz...

FRED.- Con su permiso capitán, sigo el concierto. Y si me permite, voy a retransmitirlo. Que se conozca en el espacio que pronto aterrizará en Tokio, el V.36 del capitán Baiter...Atención tripulación. ¡Oído al concierto!

(SONIDO: ENTRA CANCION JINETES)

BAL.- Mire Fred. Creo que se acercan volando bajo nosotros varios cazas "Sabre".

(SONIDO: CALLA "JINETES")

FRED.- Si, son "Sabre". ¡Y como corren!

BAL.- Nos dejarán pronto.

FRED.- Será por lo lejos que están aun, pero fijese. Cualquiera diría que van casi juntos.

BAL.- No hay duda que son los aparatos mas rápidos del mundo.

FRED.- Se están acercando como una flecha.

BAL.- Ya están aquí....

FRED.- ¿A qué velocidad irán ahora?

BAL.- Pueden superar los mil...Pero será porqué nos han visto, que están aflojando...Pruebe de sintonizarlos. Es posible que quieran decirnos algo.

FRED.- Había el B.36, X 23. Buen viaje a la representación de los cazas mas rápidos del mundo, les desea el capitán Balter.

VOZ M.- Jefe escuadrilla "Jundeyest" saluda al elegante de los aires. Si no le molesta, subiremos a besarle los pies...

FRED.- Gracias por la visita.

VOZ M.- Hasta ahora...

((SONIDO: ENTRA DISCO FUERTE TRAGICO))

BAL.- Que hacen. Fíjese Fred...

FRED.- Han entrado en colisión...

BAL.- Caerán los dos...

FRED.- Llevando asiento eyectable automático se salvarán ¿no?

BAL.- Es posible. Además con eyectable automático, no sufrirán las consecuencias del choque. ¿Los vé Fred?

FRED.- Si. Veo a uno. Está abriéndosele el paracaídas....y tambien el otro. Si. Se han salvado los dos...

BAL.- Mejor...Lo hubiera sentido la verdad. Y mas, no siendo en combate...

FRED.- Ha sido emocionante...Bueno voy a celebrar el que se hayan salvado... No me negará que son los perfectos "jinetes del espacio".

BAL.- ¡Que pesadilla! ¡Fred! ¿Pero cuando vas a callarte?

((SONIDO: SUBE CANGION QUE SE FUNDE PARA QUEDAR SOLO MOTORES AVION))

BUS Y BAL.- (RIEN SUAVEMENTE)

BUS.- ¡Ese Fred!...Pues capitán Balter, si los pilotos de caza nocturnos se encuentran en un caso parecido ellos disponen de tan hábil sistema de evacuación. En caso de peligro no hay más que darla a un botón. Cada uno de los hombres provoca así una media vuelta de su asiento, es decir que el piloto se encuentra instalado en sentido contrario a la marcha del aparato.

BAL.- interesante. Sabia que era automático, pero no lo conocía al detalle.

BUS.- En ese momento el asiento se desliza sobre su eje y desciende a un conducto especialmente preparado en el vientre del aparato. Así el piloto se encuentra fuera sin haber sufrido un choque similiar al que sufre cuando está en el asiento eyectable lo que da a la evacuación del avión un máximo de seguridad.

- BAL.- Asi está bien clara, la rapidez, con que pudieron salvarse los dos pilotos.
- BUS.- Seguro que fué con este sistema.
- BAL.- ¿Sabe Vd. algunas otras características de este aparato, coronel?
- BUS.- Los detalles del F-3-D se han mantenido, hasta ahora, naturalmente en secreto, pero ya se sabe que este aparato excepcional para la caza nocturna está dotado de posibilidades superiores, desde el punto de vista de velocidad y facilidad de manejo a todos los bombarderos a reacción actualmente conocidos.
- FRED.- Coronel Muller. Un radiograma del cuartel general para Vd.
- BUS.- Gracias. Que nos dirán hoy...
- FRED.- Que las salidas son insuficientes y que...
- BUS.- No bromea Balter. Pero hay ofensiva seria a la vista. Las vanguardias que llegaron ayer de nuevo a Seul, han encontrado fuerte resistencias, y ante la inminente contraofensiva del enemigo, toda la aviación de la Marina, cubrirá las operaciones terrestres durante las 24 horas del día.
- BAL.- Asi tendremos trabajo constante.
- BUS.- Mas de lo que pueda creer. Desde este momento pasamos a ser fuerzas aéreas de primera línea. Toda la responsabilidad recae sobre el cuartel general...En lo que se refiere a Vd. Balter pasa de nuevo a retaguardia con su B.36.
- BAL.- Otra vez a vivir con la incertidumbre de lo que uno ha de hacer.
- FRED.- Capitan Balter, está visto que no puede dejar de ser aviador atómico.
- BAL.- No me hables Fred...De todos modos si me ordenaran bombardear aqui en Corea con ella, después de las victimas que nos han causado no creo que me remordiera la conciencia y mas cuando ahora puede decirse que en la zona enemiga solo quedan combatientes.
- BUS.- Tiene Vd. razón. Ahora es tan diferente ya, que cuando se bombardeó Hroshima y Nagasaki.
- FRED.- ¿Estuvo en aquellos raids, coronel?
- BUS.- No. Pero me lo contó el coronel Tibet, jefe de la expedición...
- BAL.- Y yo era buen amigo de Roberto Lewis, el piloto, que ignorando que clase de bombardeo efectuaba lanzó la bomba sobre Hiroshima.
- FRED.- Por cierto que la última vez que estuvimos en Tokio, me leyeron una composición poética, sobre Roberto Lewis, que me impresionó mucho. Era original del poeta español Rafael Duyos. Fué en casa del agregado militar español, que habia conocido en Washington. Usted lo recordará capitán, Balter, que tambien fué uno de los invitados.
- BAL.- Si, me acuerdo. La poesia era impresionante. Los poetas españoles escriben muy bien. Pero la guerra, es la guerra. Recuerdo tambien que a mi llegada, estabas tu hablando con el agregado.

(SONIDO: RUMOR MULTITUD FIESTA. ORQUESTA BAILE FONDO)

LUIS.- ¡Pero si está aquí el teniente Fred Hautsan! Creí que ya no vendrías.

FRED.- Sí. Una invitación de un compañero de armas, ha de ser siempre atendida. Y más, con lo bien que nos llevamos siempre contigo.

LUIS.- Gracias, Fred. Bueno, ven que te presentaré a una de las más guapas y simpáticas muchachas de Tokio. Hay tan pocas...  
/españolas

FRED.- Es igual. Ya sabes que conmigo no hacen falta cumplidos. Mira te llegan más invitados. Es preferible que los atiendas. Allí veo al capitán Balter. Me voy con él. Hasta ahora.

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE Y RUMOR INVITADOS)

BAL.- ¡Pero si es el famoso ~~XXXXXXXXXX~~ teniente Fred! Celebro que estés aquí, pues me encontraba más que aburrido.

FRED.- Con lo de chicas guapas que hay por aquí. Lo mejor que podemos hacer es bailar un poco. Así las conoceremos.

BAL.- Claro. Por lo menos Luis me hubiera presentado a sus amistades españolas. Las japonesas no me interesan.

FRED.- Yo no lo he querido. De todos modos, yo creo que con nuestra cara y nuestro uniforme es suficiente.

BAL.- Podríamos pedir el primer baile juntos. ¿Qué te parece?

FRED.- Conforme. Tu me acompañas a mí y luego yo a ti... Esto me recuerda ya aquellos tiempos de Pensacola.

BAL.- Bueno....

FRED.- Esta rubia es monísima. A ver que pasa.

BAL.- ¡Pero que hermosa es!

FRED.- Por favor, señorita, ¿sería Vd. tan amable de concedernos un baile?

CARM.- No hay inconveniente en concedérselo...pero...¿con quien primero?

FRED.- Si es de su agrado conmigo...El capitán puede esperar...o bailar con otra.

CARM.- Si es de su agrado, puede bailar con miss Alder.

FRED.- Lo querrá ella, señorita...

CARM.- María del Carmen Allendanzo. Si, naturalmente que bailaré con él. Todos somos amigos de la casa. Lolita te presento al Capitán Balter.

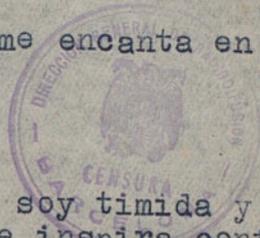
BAL.- Caramba, como sabe mi nombre.

CARM.- Y usted, es el teniente Hautsau. Nos lo ha presentado de lejos, Mercedes...

FRED.- ¡Ah! La hermana de Luis, ¿Dónde está?

CARM.- Bailando por ahí...





CARM.- Encerradita no. Pero me los paso lo que se dice en familia...Por la mañana a misa, y por la tarde a la Embajada, con mi padre. Todos los dias. Siempre hay alguna labor que hacer.

BAL.- Permita que se lo diga, excusándome por adelantado si ello representa una indiscreción, que al venir a solicitarle este baile, he hecho notar al teniente su feminidad, sugestiva y atrayente.

CARM.- No es indiscreción, ni me ofende. En cambio a mi me encanta en un hombre la profesión de aviador.

BAL.- Gracias.

CARM.- Ya ve Vd. que le soy franca...Y crea que mas bien soy tímida y recatada en la conversación...Pero la verdad, Vd. me inspira confianza.

BAL.- Yo creo que la confianza es mutua.

CARM.- Esta vez no le doy ya las gracias. Nos pasaríamos la tarde así...

BAL.- Es preferible, hablar tal como uno lo siente, ¿no le parece? ¿Por qué fingir?

CARM.- Naturalmente. Me gusta la seriedad, pero tambien la franqueza... Naturalmente, primero han de conocerse las personas, ¿no le parece?

BAL.- Yo creo que la conocía a Vd. mucho antes de verla. Quizás es que la presentía unicamente. Pero juraría que llevo tratandola ya de mucho tiempo.

CARM.- ¡Que raro! A mi me pasa algo parecido. ¡Oh, si no, no comprendo esta confianza, que he puesto en Vd., ya al dirigirse a mi!

BAL.- ¿Ha pensado Vd. alguna vez, que podia ser admirada, e incluso querida por algún galán?

CARM.- ¿Qué muchacha no ha pensado en ello?

BAL.- Y por casualidad, al imaginárselo no grabaría en su mente, una figura igual o parecida a la mia...No porqué sea mejor o peor que los demás...Pero podría darse esta casualidad.

CARM.- Es posible. Quizás si que en mi subconsciente he pensado alguna vez...en Vd., sin conocerlo, sin haberlo visto nunca, sin saber que existiese, siquiera...

BAL.- Pues es posible que me ocurra lo mismo a mi. En este caso...seria mejor que le hablara, dejando que fuera este subconsciente que la presiente y conoce desde hace tanto tiempo, el que lo hiciera...

CARM.- Será tambien mi subconsciente el que le escuche. Es él el que ya le conoce, yo no...

BAL.- No cree que en el fondo de nuestros dos subconscientes, late un afecto, quizá un gran cariño dormido...que podría unirnos, si lo-gráramos despertarlo en un gran amor, para toda una vida...

CARM.- Quien sabe...Todo es posible. Yo solo sé que al sentirme cerca de Vd. y mirarme en sus ojos, mi corazón late aceleradamente y

la emoción embarga mimser.

(17/02/1951)67 -12-

BAL.- No sabe cuanto le agradezco esta sinceridad. Solo una muchacha, buena, con un corazón limpio, y un alma angelical puede hablar asi.

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE, Y ENTRA DISCO PUENTE)

BAL.- Fué asi como escuché la poesia de que nos hablaba Fred. Pero como comprenderá coronel me acuerdo mucho mas de la hermosa muchacha es- pañola con que me cupo el honor de bailar.

BUS.- Capitán. Creo que esta vez le han flechado...

BAK.- Si, pero recuerde coronel que hice una promesa. Y no pienso rom- perla. Además sigue la guerra...

BUS.- Si, sigue la guerra, y seria...

(SONIDO: SUBE DISCO)

-----



LR.- Música y noticias.

(17/02/1951) 68

(SONIDO: DISCO)

LR.- Mas noticias que musica.

(DISCO)

LR.- En Yorkshire (Inglaterra) ha sido organizado por las Fuerzas Aéreas de Entrenamiento, un concurso destinado a probar la iniciativa de varios supuestos prisioneros de guerra huídos. Veinte muchachos fueron conducidos en coches a distintos lugares de la región, consistiendo su labor en encontrar el camino que les condujera nuevamente al punto de partida, sin ser interceptados por la Policía o por elementos de la Defensa Civil. Ninguno podía disponer de más de cinco pesetas por todo caudal. El premio al ingenio fué alcanzado por un muchacho que gastó sus cinco pesetas en un bote de salsa de tomate, con la cual impregnó su pañuelo, atándoselo después alrededor de la cabeza. Una vez vendado, detuvo a los motoristas que encontró a su paso, y les dijo que estaba herido y que le llevaran lo antes posible al Hospital de Tarragote, meta de la expedición.

(DISCO)

LR.- En Niza un avión que se disponía a aterrizar, chocó con una bañista, que se hallaba en aguas muy próximas al aeropuerto, pero ninguno de los dos sufrió daños. Sin embargo, como primera providencia, la bañista fué llevada al hospital inmediatamente, que, por sus propios medios, llegó a la playa.

(DISCO)

LR.- Varios aviones fueron utilizados por las autoridades para el envío de socorros a un centenar de obreros que fueron sorprendidos por uno de los aludes de nieve en Carintia (Austria) y quedaron bloqueados.

(DISCO)

LR.- El mayor número de perros españoles que han realizado la travesía atlántica en avión lo hicieron volando desde Madrid para Venezuela en avión especial. Fueron transportados setenta y seis jaulas 150 galgos, para tomar parte en la Feria Exposición de Venezuela recientemente celebrada en el canódromo de Caracas. En el mismo avión viajaban varias personas para atender a los canes.

-----