

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(18/02/1951)



Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 18 de FEBRERO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.3-	Matinal	Sintonía.- "CONCIERTO DE ÓRGANO", desde la Abadía Cisterciense de San Isidro de Dueñas:			
8h.30		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
9h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.			
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":			
10h.40		"CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:			
10h.50		"CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO:			
11h.--		"MISION DE LAS INDIAS". Guión de Margarita Marques	Varios	Discos	
11h.20		Corales seleccionados:			
12h.--		Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05			DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20			Boletín informativo.		
13h.25			"CONCIERTO PARA TROMPETA":	James	"
13h.30	"NOTICIARIO DEL OYENTE":			"	
13h.35	Ultimas grabaciones de Roberto Ingles:		Varios	"	
13h.50	LA VOZ DE LAS SOPRANOS CARLA SOLETTI y LILLIE CLAUS:				
14h.--	Sobremesa		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			ACTUACION DE LA ORQUESTA COBLA "ELS VERDS" DE MATARO:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20		"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Un álbum de operetas americanas:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Operetas americanas:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.			
16h.05		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":			
16h.15		Intervencion de Pau Pi: Retransmisión desde el Estadio de Chamartin de Madrid: PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL ESPAÑA-SUIZA.			
18h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.			
19h.10		BAILLES POPULARES:			
19h.35		Boletín informativo.			
19h.40		"RADIO-DEPORTES":			
19h.50	Solos de acordeón:	Varios	"		
19h.53	"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:				
20h.--	Retransmisión desde el GRAN PRICE: Predicacion de la SANTA MISION:				
20h.25	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Intermedio:				



RADIO BARCELONA

(18/02/1951) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de FEBRERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
21h.20		"TITINA", por Carmen Vázquez Vigo:		
21h.25		Guía comercial.	Varios	Discos
21h.30		Victor Silvester y su Orquesta:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		"El Rey del mambo", Perez Prado:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: "EL REY DEL MAMBO":		
22h.35		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.50		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
23h.20		ACTUACION DEL BARITONO CELESTINO		
0'45		SAROBE. Al piano		
1h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar.		
1h.--		Guión de José Maria Bayona.		
1h.--		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusion presenta:		
1h.--		<u>" F A U S T O "</u>		
1h.--		de Goethe, según la versión libre de Antonio Calderon, interpretada por la Compañía de Actores de "RADIO-MADRID":		
1h.--		Ballet de la ópera "FAUST":	Gounod	"
1h.--		Fin de programa.		
1h.--		-0000-0-0-0-00-		



(18/02/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 de Febrero de 1951

.....

X 8h.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las ocho de la mañana del 18 de Febrero de 1951

X - SEÑORES RADIOYENTAS, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y seis días en contacto con ustedes. Deséamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

X - CONCIERTO DE ÓRGANO Desde la Abadía Cisterciense de San Isidro de Dueñas:

(En cinta magnetofónica)

.....

- ✓ "Preludio y fuga en sol menor" de Bach
- X "Allegretto gracioso" - de Alejandro Onrrubia
- X "Oh, María! de Alejandro Onrrubia
- "Ofertorio" de Onrrubia
- "Marcha con trio" de Onrrubia

X 8h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP, Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

~~9h.30~~

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE GRACIÓN Y PENITENCIA.

X 10h.40 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona

(Texto hoja aparte)

.....

○ 10h.50 CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO": (Discos)

X 11h.-- "MISIÓN EN LAS INDIAS": Guión de Margarita Marqués:

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.20 CORALES SELECCIONADOS: (Discos)

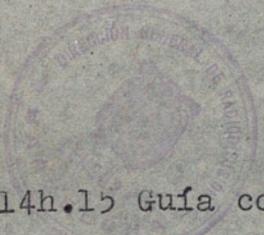
X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 "CONCIERTO PARA TROMPETA", de James, por Harry James y su Orquesta:(Discos)
- X 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE:
- X 13h.35 Últimas grabaciones de Roberto Inglez y su Orquesta:(Discos)
- X 13h.50 LA VOZ DE LAS SOPRANOS CARLA SOLETTA Y MILLIE CLAU:(Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
- X 14h.02 ACTUACION DE LA ORQUESTA COBLA "ELS VERDS" DE MATARÓ: *2 e/pe Casanovas*
 - X "Patrulla americana" *J. Plan Millar*
 - X "Las hojas muertas" *J. Casanovas*
 - X "Hora Staccato" *J. Muralles*
 - X "Almendra, mambo" *Valdes*
 - X "Coimbra de Penao" *de Penao*
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 El tenor Heesters en selecciones de "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO", de Schroder: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Un álbum de operetas americanas de André Kostelanetz: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Un álbum de operetas americanas: (Discos)
- X 15h.-- PROGRAMA "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.05 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de Pau Pí:

(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 Retransmisión desde el Estadio de Chamartin de Madrid: PARTIDO DE FÚTBOL INTERNACIONAL ESPAÑA-SUIZA: (Sonido a RADIO MADRID)
- 18h.-- DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)



- 19h.10 BAILES POPULARES por la ORQUESTA ESPAÑOLA: Director Sebastián Albalat: (Discos)
- 19h.35 Boletín informativo.
- 19h.40 RADIO-DEPORTES.
- 19h.50 Solos de acordeón: (Discos)
- 19h.53 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.-- Retransmisión desde el GRAN PRICE: Predicación de la SANTA MISIÓN:
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Guía comercial.
- 20h.55 Intermedio: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Programas destacados:
 "T I T I N A", por Carmen Vázquez Vigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Victor Silvester y su Orquesta:(Discos)
- 21h.30 Programa:"FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR el diario HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "EL REY DEL MAMBO"; Pérez Prado: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: El rey del mambo: (Discos)
- 22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO,, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.31 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.35 ACTUACIÓN DEL BARÍTONO CELESTINO SAROBE: Al piano: POZAS URRUTIA:

(Texto aparte)

"Don Juan", serenata - Mozart (Por C. Sarobe)

"Dúo de Don Juan" (Lá ci darem la mano) Mozart (por C. Sarobe y Mercedes Bibiloni)

"Marianita" (canto del minero) - Jaime Pahissa (por C. Sarobe)

"Thais", (dúo del Oasis) - Massenet (por C. Sarobe y Mercedes Bibiloni)

"Thais" (Despedida de Atanael) - Massenet (por C. S.)

X 22h.05 "Maruxa" (dúo 1ºer acto) Vives (por Luisita Pitarch y C. Sarobe)
"MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José Mª Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.35 EL TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

" F A U S T O ! "

de Goethe, según la versión libre de Antonio Calderón, interpretada por la Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 0'h.55 BALLET DE LA ÓPERA "FAUST", de Gounod, por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

A las 10h.50

"CANTIGAS DEL REY ALFOGO EL SABIO"

Versión coreada Benito Garcia de la Parra

INTÉRPRETES: LOLA RODRIGUEZ ARAGON,
LOLITA RIPOLLÉS
CELIA LANGA
CARMEN PEREZ DURIAS
BLANCA MARIA SEOANE
FUENSANTA SOLA

~~XXXX~~ con el Cuarteto Clásico de Madrid.

Album) G. C. 1-- ~~XXX~~. (6c.)



="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

A las 12h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5592 P. O. 1-- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eduardo.
- 6955 P. C. 2-- CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Araque por Mignon. Sol. por Angelita, *Ma Rosa y Pepita*
- 6008 P. O. 3-- PASA EL PUERTO DE PAYARES, por Conchita Martinez. Sol. por Clementina Arguelles.
- 34 S.E. G. O. 4-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Pepita Villaró. (2c.)
- 5112 P. E. 5-- CAMPANILLEROS, de Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por Alberto Almodovara.
- 7195 P. R. 6-- LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y García de Val. ~~XXX~~. por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisco Gallén. GRAN COMPROMISO.
- 4551 P. O. 7-- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Lourdes Escarré GRAN COMPROMISO.
- 5404 P. C. 8-- EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Gabriel Jorba, *Catalina Amors y familia*
- 6991 S. C. 9-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Dolores Campoy.
- REGALO P. O. 10-- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Teresa Mayor Gomez.
- 4378 P. R. 11-- HORA STACCATO, de Dinicu por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Salvador Casellas.
- 3409 P. C. 12-- LINDA CHILENA, Rumba de Oréfiche y Connelly por Stanley Black. Sol. por Montserrat Brustenga.
- 7112 P. L. 13-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe. Sol. por Antonio Riu.
- 639 P. P. 14-- RECORDAR, de Borel por Imperio Argentina y Manolo Russel. Sol. por M^a. Carmen Sagués.
- 6716 P. C. 15-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros", de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por José Sisteró (2c.)
- Album) P. O. 16-- "La Habanera" de DON GIL DE ALCALÁ, de Penella por Maria Vallojera y Trani Avelli. Sol. por Porfia y Arturo de Vallgorguina.
- 48 Op. P. O. 17-- "Aria" de NORMA, de Bellini por Marta Eggerth. Sol. por Angelina.
- 3873 G. P. 18-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Tino Pattiera. Sol. por el suscriptor nº 32.510. (1c.)
- Album) G. L: 19-- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky Korsakow por Orq. Sinf. de Filadelfia. Sol. por Lola y Conchita (2c.)

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(18/02/1951)II

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

"CONCIERTO PARA TROMPETA"

de James

Por Harry James y su Orquesta

7550 P. O. 1--~~X~~ (1c.)

A las 13h.35

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ Y SU ORQ.

7541 P. O. 2--~~X~~ CARA (CUANDO), Bolero de Alfonso y Del Mart.
3--~~X~~ O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.
7390 P. O. 4--~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
5--~~0~~ ENTRE CHATOS Y SAFTAS, de Catalán y Brullo.
7520 P. O. 6--~~0~~ EN LO ALTO DE SIERRA, Bolero de Lecuona.
7--~~0~~ TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards.

A las 13h.50

LA VOZ DE LAS SOPRANOS CARLA SPLETTER Y LILLIE CLAUS

Por Carla Spletter

7221 P. P. 8--~~X~~ "Fragmentos" de MANINA, de Dostal y Adler. (2c:)

Por Lillie Claus

7220 P. P. 9--~~X~~ LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky-Hardegg-Kaps y Robinger.
6--~~0~~ "Canción de Patria" de la opereta "MONICA" de Dostal y Hermecke.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. 7--~~0~~ SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Strauss.
8--~~0~~ POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
S

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

14,10.-	<u>INFORMACION DEPORTEIVA, por Carlos Fuentes Peralta.</u>	
14,25.-	<u>CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.</u>	(18/02/1951) Mbis
14,45.-	<u>MUSICA PARA TODOS.</u>	
15.00.-	<u>EL HALCON Y LA FLECHA.</u>	
15,15.-	<u>SIGUIENDO A LOS DEPORTES^s por Quillates.</u>	
15,25.-	<u>- GUIA COMERCIAL^s</u>	
15,30.-	<u>CANTA GARY BARD CON SU ORQUESTA.</u>	
15,45.-	<u>RIEMOS DE TEDDY WILSON.</u>	
16.00.-	<u>VIAJES A UN MUNDO VIRGEN.</u>	
16,25.-	<u>-GUIA COMERCIAL-</u>	
16,30.-	<u>ORQUESTA VIVA AMERICA.-</u>	

(18/02/1951)12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Olga Rivero y Orquesta

- 7517 P. L. 1--0 QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra.
- 2--0 VERGUENZA, Canción bolero de Franández Porta.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 6769 P. D. 3--0 EN ACAPULCO, de Warren y Gordon.
- 4--0 CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7513 E. R. 5--0 CHARISSE, de Katz y Brown.
- 6--0 TÓMALO TÚ, de Camse y Madriguera.

A las 14h.20

EL TENOR HEESTERS EN SELECCIONES DE

"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

de Schroder

- 7177 P: P. 7--0 (2c.)

A las 14h.45

UN ALBUM DE OPERETAS AMERICANAS DE ANDRE KOSTELANETZ

- Album) P. C. 8--X TENGO RITMO, de Gershwin.
- 9--0 BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
- 10--0 TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
- 11--0 EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern.
- 12--0 ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.
- 13--0 VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.
- 14--0 TÉ PARA DOS, de Caesar y Youmans.
- 15--0 UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODÍA, de Berlin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Domingo, 18 de Febrero del 1951.

A las 16¹⁵ P.M.--S U P L E M E N T O"RETRANSMISIÓN FUTBOL"

Por Ana Maria y Orquesta

- PRESTADO P. C. 1-- QUE LE RIEGUEN, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos.
2-- CURRO HEREDIA, Canción por sevillanas de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Vocalistas Tropicais

- 7359 P. O. 3-- DE AQUI NO SALGO, Marcha de Paquito y Romeu Gentil.
4-- REMORSO, Samba de Carnegal y Amaro do Espirito Santo

Por Aime Barelli y su Orquesta

- 7549 P. P. 5-- LAS HOJAS MUERTAS, Slow melodía de Kosma.
6-- ENTRE TUS BRAZOS, Slow bolero de Mascheroni y Migiani.

Por Orquesta Española de Baile

- 7531 P. L. 7-- ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.
8-- ¿QUIEN ERES TU?, de Padilla y Ferri.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. 9-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
10-- ADIOS BLUES, de McHugin, Fields y Johnson.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 7263 P. C. 11-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Paul Durand.
12-- COUCOU, de Jonasson.

Por Carmen de Veracruz

- 7173 P. C. 13-- JUNTO A LAS PALMERAS, de Truchado y Ovejero.
14-- LÁGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.

Por J. Deprince y su Orquesta Musette.

- 7264 P. C. 15-- YO HE ENCONTRADO PARIS, Foxtrot de Humel.
16-- FANDANGO, Baile típico vasco-frances de Lopes.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7270 P. D. 17-- LA MÚCURA, Creación de Fuentes, Stanton y MacNeil.
18-- TIO VIVO MEJICANO, Creación de Hames y Clarke.

Por Lina Renand

- 7529 P. P. 19-- ~~XXXXXXXX~~ POR SIEMPRE, Vals de Winkler y Plante.
20-- LA DICHA DEL AZAR, de Gasté.

Por Edith Piaf

- 6776 P. D. 21-- AMOR DEL MES DE MAYO, Vals de Wal-Berg y Larue.
22-- COSIDO CON HILO BLANCO, Vals de Emer.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 6791 P. D. 23-- LA NOCHE TIENE MIL OJOS, de Brainin y Bernier.
24-- SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.

C O N T I N U A C I Ó N

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 6731 | P. O. | 25-- | EL ARMADILLO, de Smith. |
| | | 26-- | ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thone. |

Por Evelyn Knight.

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 7267 | P. D. | 27-- | ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Livingston y Evans. |
| | | 28-- | YA SE DÓNDE VOY, Foxtrot de Hughes. |

Por Fred Adison

- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| PRESTADO | P. D. | 29-- | MÚSICA DE LA LLUVIA, de Tabe, Carlier y Lopez. |
| | | 30-- | SERENATA ANGELICAL, de Tabet, Carlier y Lopez. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 18 de Debrero de 1951.

A las 18h.09

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Corradi.

PRESTADO P. P. 1-- MI AMIGO GOODMAN EN EL ATLANTIC, de Valero.
2-- ATLANTIC, de Corradi.

Por Blanquita Amaro y su Orq. Tipica Cubana.

7536 P. C. 3-- FUEGO FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga.
4-- QUE NO ME MIRE, Bolero de Facundo Rivero.

Por Xavier Bali y su Orquesta

PRESTADO P. R. 5-- LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.
6-- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina

Por Luisita Calle y Orquesta

6990 P. C. 7-- GITANA, Bolero de Julio Merino.
8-- ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Morcillo.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

7548 P. O. 9-- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina.
10-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.

Por Juanita Cuenca

7539 P. C. 11-- "Si, si, si" de TRES VECES SI, de Laredo.
12-- DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Carmen Cavallaro

PRESTADO P. C. 13-- MUSIC! MUSTE! MUSIC!, de Stephan Weiss y Bernie Baum. (lc.)

~~XXXX~~

Por Julita Molina

7192 P. O. 14-- CHAQUETILLA VERDE, Pasodoble de Parera y Alguero. (lc)

Por Hermanas Andrews

7175 P. D. 15-- HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, de Altman y Cavanaugh.
16-- NO PODÍAMOS DECIR ADIOS, de Woods.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

PRESTADO P. O. 17-- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés.
18-- ALGUN DÍA, Foxtrot de Alguero.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

7526 P. R. 19-- TENTACIÓN DE AMOR, de Adamson, Cugat y Curbelo.
20-- PALABRAS DE MUJER, Bolero de Lara.

Por Earl Hines y su Orquesta

7357 P. L. 21-- POPURRI DEL RIF, de Johnson e Hines.
22-- TODO DEPENDE DE TI, de Hines, Carpenter y Dulaney

Por Conjunto Mediterraneo.

7544 P. L. 23-- GLORIA TORERA, Pasodoble de García e Iglesias.
24-- MURMULLO, Bolero de Rosell.

(Sigue a las 19h.)

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

A las 19h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

A las 19h.10

ORQUESTA ESPAÑOLA: DIRECTOR SEBASTIAN ALBALAT

BAILES POPULARES ESPAÑOLES

- 7299 P. O. 1-- ~~X~~ PANADEROS DE LA FLAMENCA,
2-- ~~X~~ EL ANTEQUERANO, de Espert.
- 7300 P. O. 3-- ~~X~~ RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.
4-- ~~X~~ EL UNO Y EL DOS, de Coronado.
- 6951 P. O. 5-- ~~X~~ EL VITO,
6-- ~~X~~ MALAGUENA PARA BAILE, de Monrea.
- 7304 P.O. 7-- ~~X~~ ZUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda.
8-- ~~X~~ EL BESO, de Moraleda.

(Sigue a las 19.50)

="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Willy Steiner

7558

P. P.

- 1--~~X~~ SERENATA NAPOLITANA, de Winkler.
- 2--~~O~~ BALKAN, de Knümann.

Por Oskar Jerochnik

7506

P. R.

- 3--~~O~~ "a) BURLESKA, b) CASCADA, de Jerochnik.
- 4--~~O~~ NOCHE EN VELA, de Pero y Jerochnik.

~~2110~~ A las 21h.25

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

7319

P: R.

- 5--~~X~~ HACIA CUBA, de Silvester y Wilson.
- 6--~~O~~ TINO GASTA, Samba de Silvester y Wilson.

6854

P. R.

- 7--~~O~~ VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson. (2c.

== " ==

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

"EL REY DEL MAMBO"

PÉREZ PRADO

- 7238 P. L. 01-- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado.
- 02-- MAMBO Nº 5, de Pérez Prado.

- 7515 P. L. 03-- MAMBO Nº 8, de Pérez Prado.
- 04-- MARÍA CRISTINA MAMBO, de Pérez Prado.

(sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

FILMS AMERICANOS

Por Quinteto Buddy Kaye

- PRESTADO P. M.G.M. 5--0 CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 6--0 TAFFY, de Altman y Kaye.

Por David Rose y su Orquesta

- 6866 P. M.G.M. 7--0 UNA Y OTRA VEZ, de Spielmen y Brent.
- 8--0 UN GOLPE AMERICANO, de Rose.

A las 22h,35

S U P L E M E N T O

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- 7430 G. L. 9--0 MELODIA HEBREA, de Achron.
- 10--0 LA PLUS QUE LENTE, de Debussy.

- 6561 G. L. 11--0 ZAPATEADO, de Sarasate. (1c.)
- ~~XXXX~~

♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

A las 0'45

BALLET DE LA ÓPERA "FAUST"

de Gounod

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera, de Paris, bajo la dirección del Mtro. Luis Fourestier.

- | | | |
|------|-------|---|
| 6620 | G. L. | 1--X "Las nubianas" |
| | | 2--O "Adagio" |
| 6621 | G. L. | 3--X "Danza antigua" "Variaciones de Cleopatra" |
| | | 4--O "Las troyanas. Variaciones del espejo" |
| 6622 | G. L. | 5--O "Danza de Frinée" "Preludio del primer acto" (2c.) |

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

(18/02/1951) 21

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
EMISION CLASSE DE FRANCES
DIA DOM. 18 Febrero 51
HORA LOh. 40
GUION INSTITUTO FRANCES

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIOS



1a.- El diálogo que oirán Vdes. a continuación - enteramente en francés - es una traducción y adaptación de un "anverso y reverso", radiado el año pasado por Radio Barcelona.
El título del texto de Armando Matías Guiu era : Ayer, Hoy y Mañana... Hier, Aujourd'hui et Demain... - Los novios : les fiancés...

GONG

1a.- Hier: - Nous savons tous que, jadis, les fiancés étaient trois : le fiancé, la fiancée et la mère de la fiancée : une dame propriétaire de 48 yeux et 320 oreilles, - qui intervenait dans la conversation lorsque celle-ci n'était pas de son goût : un inspecteur du contrôle fiscal placé dans la sphère familiale

GONG

2a.- (relativement bas) - Clotilde, Clotilde. Maintenant que votre maman s'est endormie...

3a.- (tousse) ejem...- (brusque)- Arthur, faites moi le plaisir de ne pas regarder si fixement ma fille... Vous allez l'user...

2a.- Entendu, chère madame...

3a.- Asseyez-vous là bas, dans ce coin, vous serez plus commode - bien - et toi, ma fille, assieds toi, ici - Dix metres de distance entre les deux, en voilà assez pour sauvegarder nos reputations des mauvaises langues...

2a.- Je croyais que vous dormiez...

3a.- Oh, - les mamans qui ont une fille à marier ne dorment que d'un oeil. D'ailleurs, n'oubliez pas que derrière la porte, il y a mon mari et mes deux autres filles qui sont en train d'écouter...

2a.- Sapristi.

3a.- Mais continuez à parler tranquillement, moi je tombe de sommeil...

2a.- Hum...(bas) Ma Clotilde...

3a.- Un peu plus fort, je n'entends pas

2a.- (criant) Clotilde de mon cœur - (normal) madame, je suis venu causer à Clotilde, et non pas m'exhiber devant tout le voisinage.

3a.- Ne vous en faites pas. Tout le voisinage est suspendu à vos lèvres. Si vous criez, vous leur éviterez la peine d'avoir à coller l'oreille au mur, et ils vous en seront reconnaissants...

2a.- Oui, madame - (fort) - Clotilde, combien de temps sans nous voir...

4a.- Nous ne nous voyons qu'à peine... Arthur.

2a.- C'est que votre mère est au milieu... Pour te voir à cette distance, demain, j'apporterai mes lunettes.

4a.- Arthur

2a.- Clotilde...

4a.- Voici douze ans que nous sommes fiancés

2a.- Nous nous marierons au printemps prochain...

3a.- Arthur, cher ami, voulez vous le répéter plus fort- c'est que la voisine du troisième étage est un peu sourde... Elle répète à qui veut l'entendre que vos fiancialles lui rappellent la guerre, des cent ans. Criez-lui cette bonne nouvelle, pour que je n'aie pas à la lui répéter...

2a.- Oui, madame, je la répéterai comme vous voulez :(criant) Attention madame la voisine du 3e. étage: nous nous marierons au printemps prochain

4a.- Ah, maman, quelle émotion

3a.- Clotilde, fais attention. Baisse ta jupe. On voit la pointe de ton soulier

4a.- Oh, oui, maman. Quelle honte. Heureusement qu'Arthur était distrait

3a.- Bon, Arthur - il est déjà huit heures. Si vous voulez prendre congé, je n'vous retiens pas

2a.- Oui, madame, oui. Clotilde, au revoir- au revoir, Clotilde.-

3a.- A demain, cher ami.

2a.- Oui, madame, je pars. Ah. Clotilde- j'ai remis à votre maman une lettre pour vous, pour qu'elle la censure avant de vous la donner à lire... et en voici 23 copies - pour que vous puissiez les distribuer à tous les voisins et amis...

GONG

1a.- Aujourd'hui - Les fiancés ne sont plus que deux : Lui, et elle- La mère a enfin disparu

2a.- Tu exagères, Ninise- Il y a deux jours que je t'attends

4a.- Ah, je t'en prie...- C'est gustave qui m'a téléphoné quand je sortais

- Il a une combine excellente, tu sais - et nous sommes allés faire un tour avec sa bagnole. Et toi?
- 2a.-Moi, ici à t'attendre comme un idiot. On va au ciné.
- 4a.-Bon- qu'est ce qu'on donne?
- 2a.-Je ne sais pas, mais cela n'a aucune importance... Tiens, regarde là bas mon ancienne fiancée, celle de la semaine dernière
- 4a.-Elle a l'air d'une cruche...
- 2a.-Oui, elle est bete. Elle n'entend rien au volley ball, ni au judo. Tu ne peux pas te battre avec elle au club, elle est tout de suite K.O... Elle ne tient pas deux rounds
- 4a.-Dis donc- qu'est ce que tu fais ce week-end?
- 2a.- Rien
- 4a.- Nous pourrions aller skier tous les deux, avec les copains. On est 40 Un plan formid... Deux cents balles - chacun paye le sien. Tu veux que je te raconte. Entrons dans le bar, on prend un vermouth, et je t'expliquerais...
- 2a.- Entrons - C'est toi qui paye?
- 4a.- Bon - Tu vas voir- Ce sera un plan formid. - Je partirai avec Jules - Tu pourrais aller avec Toufiage.. Formid.
- GONG
- 1a.- Demain...- Vision futuriste - Les fiancés sont à nouveau trois : La fiancée - le fiancé - et la mère du fiancé - Les temps ont changé -
- GONG
- 4a.- Encore avec ta mère? - Mon vieux, c'est pas amusant de sortir avec toi.
- 2a.- Ecoute - puisque tu m'avais dit de venir chez toi...- Maman ne m'a pas laissé venir tout seul. Pense un peu ce que diraient les gens s'ils voyaient entrer un homme célibataire dans la maison d'une femme - Les commentaires que l'on ferait sur moi... - Ah. Maman, - Louise je te présente Maman.
- 4a.- Bonjour. Je ne sais pas pourquoi ce manque de confiance. Après tout votre fils et moi nous nous connaissons depuis hier matin déjà, et nous allons nous marier samedi...
- 3a.- Comprenez moi, mademoiselle. J'ignore si vos intentions sont bonnes. Joseph est ~~mon~~ fils unique, je dois veiller sur lui. Pensez que moi je n'ai parlé en tête à tête avec mon mari que deux jours seulement après mon mariage. Vous pouvez parler comme vous voudrez, j'ai apporté un roman
- 4a.- C'est bon- Assenyez vous
- 3a.- Ah. pardon- Moi au centre...
- 4a.- Comme vous voudrez,- Joseph, je voudrais tant pouvoir te dire...
- 3a.- Hum- Voulez vous me dire d'abord à voix basse ce que vous comptez lui expliquer... Je jugerai si mon fils peut l'écouter.
- 4a.- Bien - (elle chuchote)
- 3a.- Oui. Il peut écouter cela.
- 4a.- Oh, Joseph. Je voudrais tant pouvoir te dire combien je t'aime
- 2a.- Oh, Louise. Moi aussi je voudrais...
- 3a.- Joseph- oh, quelle audace. veux tu bien te taire. Quelle jeunesse
- 4a.- N'ayez crainte, madame. Avec moi, il n'a rien à craindre. Demain je viendrai vous demander la main de Joseph et nous parlerons de la dot. Je gagne 40 mille ~~francs~~ francs par mois. Je suppose que votre fils sait tenir la maison, n'est ce pas?
- 3a.- Mais bien sûr. Mon fils ressemble en tout à son père. Excellent cuisinier et homme d'intérieur, il est en plus un as de l'aiguille à tricoter. Ah je sais comment il faut élever les enfants du sexe masculin. Je ne l'ai jamais laissé perdre son temps à voir la télévision, non, j'en ai fait un parfait homme de maison, toujours occupe de ses travaux domestiques.. comme il se doit.
- 4a.- D'accord. Joseph, il faudra que tu t'habitues, à partir de Samedi prochain à porter mon nom. Tu ne seras plus Joseph Martin,- mais tu deviendras Monsieur Louise Dupont, comme moi. Joseph, a demain
- 2a.- Au revoir - N'oublie pas de m'acheter des bonbons
- 3a.- J'y penserai, - Madame, mes hommages à monsieur
- GONG-
- 1a.- Hasta aquí la traducción del anverso y reverso "los novios"- El programa de hoy iba dedicado naturalmente a nuestros auditores ya muy adelantados Para los demás, domingo proximo volveremos al disco comentado. Au revoir- chers auditeurs.

(18/02/1951)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MISION *en las indias*

DIA: 18 febrero de 1951.

HORA: *11 hora*

GUIÓN: Margarita Marqués.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA)

NARR.- (MAS) Jesús, Maestro incomparable de apóstoles, al cumplir su misión santificadora en el mundo, siguió como norma invariable de conducta, llegar a las almas a través de sus obras.

Médico Divino, pasó por la tierra curando a los enfermos, que era precisamente, la nota distintiva que había de caracterizar al Mesías

Hoy, de hecho, el cuidado, la atención a los mismos, ha acompañado siempre a la obra evangelizadora de la Iglesia, y los enfermos han sido los preferidos de su apostolado a quienes mas maternalmente se ha acercado para llevarles el mensaje divino de Jesucristo.

Dos palmas han ido siempre unidas, desde los primeros tiempos de la Obra Misional, en un perenne lazo de humana misericordia. La primera, ha sido y es, la ciencia, poniendo su mano sobre los enfermos.

Y la segunda, es el Apostolado, dando luz a los espíritus, por medio de la Cruz, que abarca austera y Universalmente, todos los matices de la cristiandad, hasta mas allá del límite.

El misionero católico, sigue en esto las huellas de Cristo, y habla a los paganos, con el lenguaje de los hechos, con la práctica de la caridad, que es el lenguaje universal, en todas partes comprendido. De esta forma el cristianismo ha sido reconocido, como la religión de la paz y el amor.

Un hombre dedicado a la Misión, es un alma grande, noble...heróica, que se borró voluntariamente del mundo social, para pasar a engrosar aquella legión de santos anónimos, que escribieron con la sublime abnegación de sus vidas, las grandes apopeyas, de cuyo martirio, surgen hoy, con palpitante realidad, florecientes cristiandades, por todo el universo.

una evocación hoy, precisamente, colmaría de bienaventuranza, el corazón de todo cristiano deudor, del recuerdo y cariño, hacia los escogidos de Dios, que dieron lo mejor de sus vidas por amor a la Humanidad.

Y lo haremos, por medio de un episodio heróico, de los muchos que debieron existir y existen aun todavía, en los mas apartados territorios de infieles.

(SONIDO: MUSICA CAMPESTRE)

El Padre Carmelita, Fray Francisco de Jesus, había llegado a las Indias Occidentales, con una juventud triunfante...arrolladora... con una alma repleta de entusiasmo, y una gran confianza en sí mismo. Emprendía al fin, la gran obsesión, que desde pequeño forjaba su ideal: Salvar almas para Jesucristo.

Sus ágiles piés calzados por ligeras sandalias, oprimieron por vez primera, la tierra húmeda de la Costa...

(18/02/1951)24

Iba destinado a la Prefectura Apostólica de Urabá.
mas tarde debía pasar a otra Misión, donde sus mayores le pondrían en corriente de los peligros y costumbres del país.

El Padre Francisco de Jesús, era ferviente en su vocación, y animado de un carácter emprendedor, y optimista, no podia resistir, los dias de media reclusión en la Prefectura, a fin de prepararse.

un dia...solicitó audiencia del señor Obispo...

FRAY.- Monseñor...yo...con vuestra licencia...quisiera...quisiera.

MONS.- ¡Hablad!...sin miedo...?Qué deseáis Fray Francisco?

FRAY.- Monseñor...Deseo exponeros una idea mia, que si merece vuestro beneplácito, desearia poner en práctica lo antes posible...

MONS.- A ver explicaos...¿De que trata?

FRAY.- Monseñor, yo...sé que soy el mas joven de esta Comunidad, y el último que ha llegado, mas deseo servir al Señor, nuestro Dios, no perdiendo ni un momento de mi existencia...
Todo el tiempo que paso en oraciones, es un tiempo precioso que usurpo al Cielo...

MONS.- ¡Fray Francisco! Os excedeis en vuestras apreciaciones, que casi osais llegar a la blasfemia. Estais pecando gravemente...

FRAY.- ¡Oh, Monseñor! Si lo habeis entendido asi, merezco un castigo, pues soy merecedor de él...Mas yo deseaba manifestaros, que estando lejos de la tierra...de esta tierra donde tanto hay por hacer, rezar al Señor, es rogar por todos; es ayudar a salvar almas... Pero... estando aqui, todo lo que no, sea acción, es hacer tarde para conquistar lo que el Maestro está tan ansioso de poseer para si. Perdonad Monseñor mi torpeza de expresión si mal me explico... Yo deseo, me sea permitido poner mi grano, de arena, con mi pequeño esfuerzo personal...Séame permitido salir, de esta santa Casa, y haré, que en poco tiempo, Dios y vucencia esteis satisfechos de este humilde servidor en Cristo...

MONS.- Sois impulsivo y audaz, hijo mio...pero...todavía no he comprendido bien...Expresaros con mas claridad. ¿Qué pensais?...¿Qué plan os proponéis desarrollar, que os consume la impaciencia a salir de esta casa? ¿Sabeis que una vez fuera de ella os aguardan muchos peligros? La mayor parte de estas Costas, todavía están en estado primitivo, y son crueles con los blancos.
Si os alejaseis, correriais grave riesgo. Hay que ser prudente Fray Francisco de Jesús.
A varias leguas de esta Misión, todavía existen muchos poblados de indios, que nuestra sola presencia les enerva, y nos persiguen despiadadamente. Son grupos fanáticos...Yo espero que la misericordia de Dios, se deje sentir en sus corazones muy pronto...

FRAY.- Esa es la misma cuestión que me ha inducido a habiaros asi. Precisamente deseo llegar a las almas a través de los cuerpos. ¡Monseñor, ardo en deseos que conquistar esos territorios!

MONS.- ¿A través de los cuerpos decís?

FRAY.- ¡Monseñor! Tengo grandes conocimientos de medicina...Espero, y deseo penetrar en ellos a través de mis obras. Tengo grandes proyectos para realizarlo, monseñor, contando desde luego, con la misericordia de Dios, y la aprobación de vuestrecesencia.
Mirad, permitid que os explique lo mucho que pude hacer en un solo día. Era el tercero de estar en esta Comunidad.
Nuestro buen Padre Prior, concediome licencia, para ausentarme un día entero con el fin de familiarizarme con el terreno, y empezar a conocer las diferentes viviendas de los negros e indios, que viven por los contornos de nuestro convento.
Con este propósito, después de oír misa, cogí mi libro de oraciones y marché con el alma confusa y emocionada, de sentirme un poco... ¿cómo diré? un poco reflejado por aquel santo apóstol de los negros, San Pedro Claver.
Gozaba con este solo pensamiento, e iba acelerando el paso. No sé cuanto tiempo anduve en esta meditación...Solo sé, que de pronto, detuve el paso. A mis ojos aparecía hermosamente, la caudalosa anchura desmayada de un río, cuyo nombre ya sabía. Era el Atrato.
Miré al cielo y....de pronto escuché la voz de un niño, que tirándome del hábito me dijo:

BANI.- Padresito...¿Lleva escapularios de la Virgen del Carmen?

FRAY.- Pero, muchacho...¿qué haces ahí, tan solo? ¿Cómo te llamas?

BANI.- Me llamo Bani...¿Y tu Padresito?

FRAY.- Yo soy el Padre Francisco de Jesús...pero dime...¿cómo estás en estas orillas? ¿En dónde vives?

BANI.- Yo vivo muy lejos de aquí...¿Ves siguiendo el río, todas estas viviendas que se encuentran en el otro lado?

FRAY.- ¿A ver! ¡Si! Si las ves; están muy lejos, por cierto.

BANI.- pues...la última...aquella que está mas separada de las demás... Pues esa es la mía...

FRAY.- Pero andando, no habrás podido llegar hasta aquí....

BANI.- ¡Oh, no Padresito! He venido por el río, con mi cayuco, y mi hermanita, que está aguardando ahí, detrás de aquellas palmeras jóvenes.

FRAY.- ¿Y, que has venido a hacer a estas latitudes?...¿Lo puedo saber hijo mio?

BANI.- Hemos venido a verte, Padresito.

FRAY.- A verme....¿a mí?

BANI.- Si. Venimos porque queremos quedarnos contigo, Padre Francisco. Quiéro ser como tú...y mi hermanita también.

FRAY.- pero vuestros padres, ¿qué dicen? ¿Ya os lo permiten?...luego, ¿saben que estais aquí?

BANI.- (LLORANDO) ¡Oh, no! ¡No! nuestro padre está furioso, desesperado. Dice que madre ha muerto...Y todas las crusesitas que había construido durante los días de su enfermedad, las ha arrojado al río, junto con muchas flores. Luego ha dicho unas palabras que no hemos

entendido...Desia además,...que ya no las necesitaba, ni las necesitaría nunca...Y nos ha dicho...."¡marchaos! ¡marchaos! ¡marchaos de mi vista!" por eso estamos aquí contigo...Yo no quiero volver padresito....no quiero volver....nuestro padre, ya no quiere haser mas cruses...Ya no quiere a Dios...

FRAY.- Hijo mio...Tu padre es bueno...Solo está trastornado por el dolor de haber perdido a vuestra madre.
Es menester que vayamos a consolarle. Es una de las obras de misericordia, que con mas premura merece auxilio...
¡Ea! ¡Vamos! ¡Acompañadme! ¿Quereis llevarme en vuestro cayuco?

BANI.- ¡Vamos, Padresito!...!Pero tengo miedo!

FRAY.- (NARRANDO) Cogí al niño de la mano, y juntos duimos hacia el lugar, donde se hallaba el cayuco.
una niñita algo menor, agazapada a una mata, medio escondida, observaba tembolorosa nuestra presencia.
-Ven, acércate -la dije. ¿Cómo te llamas?

YUBA.- Yuba...

FRAY.- ¿Yuba?...!Es un nombre precioso! Decidme, pequeños....¿Estais bautizados?

BANI.- No, padresito. Hase tiempo....yo era muy pequeño, cuando pasó otro misionero asi, como tu, y bautizó, a todos los niños de estas viviendas que se ven desde aquí...pero como la mia es aquella última, y le paraba un poco lejos, no pudo llegar hasta ella... Pero Yuba y Bani...ya conocen a Jesús...

YUBA.- Si...yo quiero ser bautisada...¿Puede haserlo?

BANI.- Si, si....Padresito....tu puedes haserlo... ¿Tu puedes haserlo, verdad?

FRAY.- ¡Je, je, je! Para recibir este santo sacramento, hijos míos hay que prepararse como es debido...

YUBA.- ¿Es que no puede haserlo?...!Si, si....que puede!

FRAY.- Pero...no obstante, no cabe duda de que sois buenos, y tambien puedo asegurar, que sereis en lo futuro, buenos cristianos, porque no os dejaré de la mano...

BANI.¿ Asi nos vas a bautisar ahorita mismo...¿verdad?

YUBA.- ¡Si, si, si!

FRAY.- (NARR) Mas...monseñor, no pude resistir el impulso... Los dos pequeños, cruzaron sus manitas a la altura del pecho, y se hincaron de rodillas con ferviente devoción. ¿Era posible quitarles la fe?
¿Qué hacer?
Elevé mis ojos al cielo, y parecióme, que con el recuerdo, acudía a mis ojos la silueta humilde de San Pedro Claver...
Entonces, me incliné a la orilla del río...y ahuecando mi mano, tomé el agua y la derramé sobre sus cabecitas, con la palabra de ritual: Yo te bautizo...
Luego dije...¿Como deseais llamaros?

- BANI.- Yo Juan...Si, Bani-Juan.
- FRAY.- ¿Cómo? ¿Bani-Juan? El nombre de Bani, no es católico, no lo podrás llevar.
- BANI.- Es que mi madre me lo puso, y yo le quisiera llevar, porque es lo único que tengo de ella...
- YUBA.- Y yo también...
- FRAY.- Me enternecéis pequeños...Bien...en el reino de Dios, habrán dos nombres mas en el cielo...Te llamarás, Bani-Juan, y tu Yuba-Teresa... in nomine Patris, et Filii, et spiritus sancti. Amen... ¡Levantaos cristianitos! ¡Enhorabuena! ¡Je, je!
- AMBOS.- ¡Ya somos cristianitos! ¡Ja, ja! ¡Qué alegría! ¡Ja, ja!
- FRAY.- (NARR) una vez finalizado este acto, embarcamos, con una alegría infinita en aquel primitivo cayuco, y nos dispusimos a navegar por las afluentes del río, en cuyas riberas están esparcidas, infinidad de viviendas. Pasadas aquellas, a lo largo, y a bastante distancia de las demás, pude ver, como allí solitaria, se alzaba una choza... una humilde choza, construída sobre un tambo, para defenderse, sin duda, como las demás, de las frecuentes, inundaciones del río. Llegamos a la orilla. Rogué a los niños, me esperasen, y descendí del cayuco. Subí los peñanos del tambo, y frente a aquella pobre choza, mi mano dibujó, la forma simbólica de la señal de la cruz. La cortina que hacia de puerta, se abrió, y, la figura de un hombre relativamente joven, con sus pupilas rojas, y su rostro demacrado por el llanto y el dolor, me gritó.
- HOMBRE.-¿Qué hace aquí? ¡Váyase! ¡Váyase! ¿A qué viene?
- FRAY.- Vengo a traerle un poco de consuelo, si Vd. lo quiere aceptar...
- HOMBRE.-No lo necesito...¡Márchese! Le repito que se marche... ¿Consuelo? ¡Ja, ja, ja! No conozco esta palabra...¡Márchese! ¿Ha oído? ¡Márchese! ¿No ve que quiero estar solo con ella?...
- FRAY.- (NARR) Y me mostró el cuerpo inerte de una mujer, casi una niña, la madre de sus hijos...Reposaba sobre un haz de paja, y entre la rosa negra de sus manos descansaba una cruz, la única, que habia en aquella habitación...
- Por eso he venido -le dije- no quiero que esté tan solo, vengo para alentarle, y hacerle ver que la tristeza es solo terrena...!Que Dios dirige sabiamente los destinos de todas sus criaturas!
- HOMB.- (DESESPERADO) ¡Dios...Dios! ¡Tantas cruces como he construído y se las he ofresido a cambio de su vida! Y hasta le habia prometido bautizar a mis hijos el mismo día, que ella, mi Maima...curara...!Mi amada Maima! Pero nada...!nada! ¡Maima ha muerto! ¡Ha muerto! ¿Lo oye? ¡Ha muerto!
- FRAY.- ¡Cálmese! ¡Cálmese! El, hace las cosas con sabia razón...Si Dios se la ha llevado, es porque estaba escogida para pasar a mejor vida. No dude, de que el Señor, pone a prueba sus sufrimiento...El dolor aquilata el espíritu, y el suyo es de valor...Solo las almas grandes, pueden acogerlo con resignación...Además, es la senda mas cor-

HOMBREZ- pero Maima ya no está. ¡No quiero separarme! ¡No quiero!... Antes de serrar sus labios, me pidió, que no me separase de ella... Me miró con dos lágrimas en sus ojos, que parecían dos estrellas... y luego... pidió esa cruz que lleva en sus manos... Las demás las he arrojado todas al río... pero esa no... Esa no... porque me la pidió... Mírela Padre... mírela bien... y ahora déjame... déjeme solo con mi Maima...! Maima!

FRAY.- No puedo dejarle... porque Vd. necesita de mi... y porque yo quiero ser su amigo... Me asocio a su sentir... por eso debemos estar juntos... El dolor aproxima mas a Dios, y une mas fuerte las almas... Sea digno de El, y acate sus designios... El, es la suprema sabiduría, y ha obrado así, no lo dude, porque la madre de sus hijos merecía un mejor lugar... ¡el cielo!... Si ella pudiera hablar, estoy seguro, que lo afirmaría...
Démosle ahora un mejor reposo, que, para los que han abandonado el cuerpo al entrar con en alma en el seno de Dios, su mas digno lugar, es el corazon de la tierra...
¡Vamos... yo ayudaré a darle sepultura!

HOMBRE.- ¡No! ¡Eso no! Ya no la podría ver jamás...

FRAY.- ¿Y qué hará con verla si Vd., al cabo de poco tiempo, ya no podrá estar a su lado? Somos materia, y al límite de ella está la corrupción. No le quitemos el derecho del santo y digno reposo... Cuando hayamos cumplido con este sagrado deber, será mas claro su recuerdo, créame, y ella estará satisfecha de todos los actos de usted. Si Maima le amaba en vida, en mayor grado lo hará desde las alturas, porque velara eternamente por los suyos... Tenga fe y rece a Dios por ella que es la mejor muestra de amor que puede ofrecerle ya.

HOMBRE.- ¡Si padre... amigo mio!

FRAY.- Entonces... empecemos...

AMBOS.- Padre nuestro... que estás en los cielos... santificado... sea...

FRAY.- (MARR) A última hora de la tarde regresábamos a su choza, con la paia al hombro. Acabábamos de dar sepultura la cuerpo de Maima, a la madre de Bani-Juan y Yuba-Teresa.

MONSE.- Verdaderamente fué fructuoso ese dia para vos, Fray Francisco de Jesús. Fué un dia de Misericordia y Caridad... ¿Que mas pudisteis hacer, si hicisteis demasiado en tan corto espacio de tiempo en la Misión?

FRAY.- ¡Oh monseñor! Quiero hacer y puedo hacer todavía mucho mas..., si, mucho mas.... Se me han abierto nuevos horizontes.

MONS.- ¿Decís mucho mas?

FRAY.- Si, monseñor... No he acabado todavía mi relato...

MONS.- Entonces... explicaos... explicaos presto. Me enorgullece vuestra vocación, vuestro impetu, vuestro entusiasmo... y tambien me admira vuestra audacia, porque hay que reconocer que habeis sido algo imprudente.... Mas, continuad ¡continudad!

FRAY.- pues, al día siguiente volví a la choza, con el mismo cayuco, que ya ha pasado a ser mio, y apenas me habia detenido, cuando los pequeños con sus risas infantiles e inocentes habían acudido a recibirme.

AMBOS.- Buenos dias Padresito Francisco.

FRAY.- Buenos dias, pequeños. ¡Je, je! ¿Recordais? ¿Cómo os llamais?

AMBOS.- Bani-Juan....Yuba-Teresa...!Ja, ja, ja!

FRAY.- ¿Ya os acordais de rezar?

AMBOS.- Si, Padresito.

FRAY.- ¡No lo olvideis!...!Je, je, ñe! ¿Y vuestro padre, dónde está?

BANI.- No lo sabemos...¿Verdad, Yuba-Teresa?

FRAY.- ¿No? Sostened el cayuco. ¡Asi! ¡Ajajá! ¡Gracias! Voy a buscarle... Hasta la vuelta hijos míos...

AMBOS.- ¡Adios Padresito!

FRAY.- (NARR) Yo sabia donde hallarle. Llegué hasta la sepultura. Allí le encontré de rodillas, sentado sobre sus tacones. Creo que no rezaba. Al verme llegar, se levantó, y corrió a mi encuentro. -¿Mas animado, verdad?

HOMB.- Si, Padre...

FRAY.- ¡Y ella mas contenta tambien!

HOM.- Eso deseo...

FRAY.- ¡Eje! ¡Eje! ¿Hace mucho rato que estás a su lado?

HOM.- no sé...para mi muy corto...

FRAY.-¡ejem! ¡ejem! Quieres...¿quieres que paseemos un rato?

HOM.- Si, Padre...He meditado mucho desde ayer, y quiero hablar con Vd.

FRAY.- Muy bien. Yo tambien deseaba hacerlo. Tengo que decirte y preguntarte algunas cosas...Por aquí, creo hay mejor camino...Es decir, tú sabrás mejor...

HOM.- He pensado Padre, que Vd. es un santo...

FRAY.- ¡No! ¡Santo, no! Soy un buen amigo tuyo...y un buen cristiano. Yo tambien he pensado que tu tienes excelentes cualidades, y además he comprobado que en primer lugar posees un buen corazón...Lo que no comprendo es como arrojaste al rio, aquella ofrenda, de cruces, que hiciste al Señor, durante aquellos dias...!Hiciste una grave falta!

HOMB.- Si...lo sé...!Estoy arrepentido! Las arrojé, porque...porque estaba desesperado, furioso...!loco! !lo perdía todo!

FRAY.- Y por perder...perdías tambien la fe...¿No es eso?

HOMB.- Si, Padre...!No sé! Tengo un pesar aqui dentro del pecho...

FRAY.- Eso se llama remordimiento....pero hay una palabra, capaz de sanar este pesar...!Arrepentimiento! Es la forma mas humilde y digna de pedir perdon a Dios...

HOM.- ¿Y qué debo hacer para ello?

FRAY.- !Orar! Que es el lenguaje más directo que llega al cielo...Retírate un par de días a las montañas, y haz penitencia...meditación. Conócete bien, hállate a ti mismo, y veras cuán pequeños somos delante de Dios...Luego vuelve, y te parecerá, que una nueva aurora amanece en tu vida...

HOMB.- !Padre mio! Realizaré lo que Vd. me propone...Yo caminaré con una nueva esperanza por esta senda que me ha trasado. Mas...antes de partir, quiero dejar algo en sus manos, como prenda... !Mis hijos, mis hijos, y mi choza! !Se los doy!

FRAY.- !Esto no! !No es posible! !Quieres decir en tutela! Que los cuide, que los eduque, para que sean buenos hombres del mañana...

HOM.- !No! !Se los doy! Y la casa tambien es suya...Vd., es mi amigo, el mejor...Mi Bani desea ser como vos...Misionero...!cuidelo! Yo no saldre de las montañas. Creo que será la prueba de amor que puedo ofrecer a mi Maima. !Dedicarme a ella! Vivir para el recuerdo...

FRAY.- No puedo decirte mas, amigo mio, si tienes esta firme decisión. La casa siempre será tuya, cuando vuelvas...Y tus hijos procuraré que sean de Dios...

(MARRANDO) Besó mi mano fervorosamente, y silencioso adentróse, por un angosto sendero, bajo el sol abrasador del mediodía...

Regrese a la choza de Bani-Juan y Yuba-Teresa, que nos aguardaban; fui breve en las explicaciones, y los pequeños, mas que comprender, se resignaron, con inocente paréntesis en su mirada...

Arreglé su solitario nido hasta muy avanzada la tarde...recomendándoles, fueran juiciosos, que al día siguiente volvería para arreglar su situación...Y los dejé dormidos...

Y he aquí monseñor, el permiso extraordinario que os pedia. Dios se ha apiadado de mi, dejándome realizar, lo que tanto tiempo, he soñado...Abrir un pequeño consultorio, para mis reducidos habitantes. Dejadme ocupar aquella choza, y yo abriré con mi máximo esfuerzo un rincón digno para atender las necesidades de aquella humanidad que habita, a lo largo de las orillas del rio...

Si yo hubiera estado allí, seguramente Maima no hubiese muerto... Monseñor...Soy necesario en aquel lugar... Dadme medios, medicamentos, vuestra aprobación y vuestra bendición.

MONS.- Me quedo admirado de vuestro arrojo, y de vuestro caracter emprendedor. Desde luego, esto que me proponéis, de mi consentimiento, es por completo fuera de lo común, pero a decir verdad, tambien es novelesco vuestro relato...!Mh!...!Mh!...!Sea!...Que el Señor te siga bendiciendo con toda clase de inspiraciones santas, como hasta hoy, ha terramado sobre ti....hijo mio...Fray Francisco de Jesus...

(MUSICA)

NARR.- (MAS) Y es asi, con su esfuerzo emprendedor como logró aquel misionero formar una pequeña misión, en aquellas riberenas latitudes de

uno de los mas caudalosos rios de las indias Occidentales. Aquella pobre choza, quedó convertida en un par de años, en un magnifico consultorio, aunque con escasos materiales, escasez que jamás se cubre, en estas inmensas tierras de Misión. Pero sus habitantes eran atendidos con todo desvelo, por la abnegada caridad del misionero de Dios, fray Francisco de Jesús, que a veces a falta de medicamentos, remediaba con la fe.

(18/02/1951)31

Los dias festivos, y gracias a la sabia disposición de aquel héroe carmelita, el consultorio quedaba convertido, en pocos minutos, en Capilla del lugar, y así podía decir su Santa Misa, con gran afluencia de fieles.

Pero el Señor, que a veces escoge a sus criaturas, para pruebas incomprendibles para nosotros, infelices mortales, recogió el máximo...que por ser máximo, era el último sacrificio, de aquel abnegado apostol, que respondió con su amor al Todopoderoso, y a sus semejantes.

un día...sin saber porqué, tal vez debido al excesivo calor reinante se produjo un fortuito y violento incendio, que tomó pavoroso incremento, prendiendo al momento en aquel santo recinto, que se vió absorbido por completo por las llamas.

Casualmente el Padre Francisco de Jesús, se hallaba practicando una cura a un enfermo, de una choza vecina y dejando de momento la visita, montó rápidamente en su cayuco, dirigiendose presuroso hacia el lugar del siniestro, a salvar todos sus utensilios científicos, arriesgando temerariamente su vida, pues el fuego, debido a que las chozas estaban construídas de troncos, cañas y paja, era avasallador.

(RUMORES DEL POBLADO)

Los ribereños salieron de sus casas asustados y siguieron con sus embarcaciones y gritos al misionero... El Padre Francisco de Jesús, ya había ganado la orilla, y se dirigió precipitadamente a su Iglesia-Consultorio... Era menester rescatar todo el material científico, luego...la Sagrada Forma, el Caliz... Penetró, y la enorme hoguera engullió su blanca figura...El pueblo, se reunió alrededor, pero a considerable distancia...Ni un solo grito...ni una sola voz...Todo era expectación y pavor... Dos segundos, como dos horas...mas tarde, de entre aquel infierno se vió salir al misionero con toda la ropa humeante...llevando victorioso al botiquín entre sus manos rojas...Lo depositó con indescriptible cuidado en el suelo...!Lo había salvado!

(RUMORES)

El pueblo se adelantó gritando...festejando su valentía...sin darse cuenta del peligro que corría...

VOCES.- !Lo ha salvado! !Lo ha salvado Padre Francisco de Jesús! !Padre Francisco! !Padre Francisco!

NARR.- Mientras Fray Francisco de Jesús, con sus hábitos ya en llamas, volvió a entrar en aquel infierno, como un relámpago...Iba a rescatar de la feroz hoguera la Sagrada Forma.... Pero esta vez el fuego hizo crujir los tabiques con un lamento es-

tremecedor y cayeron los muros frágiles derrumbados en la misma ho-
guera...

(18/02/1951)32

A fuera, los ribereños volvían a quedar sin voz...tembiando atóni-
tos, con los ojos desmesuradamente abiertos...dos segundos...tres...
cinco...diez...luego...un mirarse unos a otros...y un correr enloque-
cidos en todas direcciones, gritando despavoridos...

VOCES.- ¡Padre Francisco! ¡Padre Francisco! ¡Padre Francisco de Jesús!...
¡Ay! ¡Aaaaayyyy! ¡Padresito!

NARR.- (MAS) Aquellos gritos de terror fueron oídos en la lejanía, desde la
misma Prefectura, que envió al punto socorros.
Pero cuando llegaron, aquella choza, momento antes, en pleno infier-
no, era ya solo un rescoldo...

Fray Francisco de Jesus, había pagado con esta prueba de amor y
ejemplo de fé, su mejor tributo al Señor, ofrendándole la suprema
vocación de su vida, y la heroica abnegación de su muerte.

(SONIDO: MUSICA HEROICA, APIANA)

Este es uno de los muchos episodios, que en tierras de Misión se
desarrollan con bastante frecuencia...y en circunstancias análogas
ya sea por efectos de la guerra, o de carácter transitorio...
De una u otra forma, el Apóstol Misionero se ha constituido en el
martir de la fé...

!Nombre con palmas bien ganado! Para aquellos a quienes el mundo en-
tero les ha de estar agradecido...

(SUBE MUSICA HEROICA)

18-II-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CREDITO Y LA INFLACION

Cuando en un país se desarrolla un proceso de inflación, siempre se producen discusiones sobre las causas que han conducido a esa situación. Las discrepancias consisten en que para unos el aumento de dinero provoca el alza de precios, mientras que para otros es el alza de precios la que conduce al aumento de dinero.

Es equivocada la idea de los que creen que el hecho de que un país adopte un sistema de papel-moneda equivale a provocar una inflación. La supresión de un régimen de cobertura oro significa un peligro en ese sentido, pero en un régimen de papel moneda también puede ser evitada la inflación, si se tienen presentes las fuentes de creación de dinero, que son las que nos muestran las vías a través de las cuales se puede producir la inflación.

El sistema de papel-moneda no tiene la rigidez del sistema fundado en un encaje metálico, pero debe imponer a la creación de dinero las limitaciones que eviten el desarrollo de una inflación.

De la política económica que adopte el Gobierno, depende la demanda de dinero para cubrir emisiones de Deuda del Estado o títulos emitidos por los Bancos oficiales u organismos también oficiales, en relación con el desarrollo del crédito a largo plazo.

En cuanto a los créditos para los fines de producción y circulación de mercancías que tienen su expresión en el descuento y redescuento de letras, dependen en parte de la política del Gobierno, pero en parte son independientes de dicha acción gubernamental.

El que la demanda de crédito a corto plazo para los fines de producción y movilización de productos sea mayor o menor, depende fundamentalmente del nivel de precios sobre el cual tienen influencia, además de otros factores, el nivel de salarios, el coste de los productos de importación y las variaciones en el nivel de producción, debidas, por ejemplo, a fluctuaciones en las cosechas.

Cuando se trata de productos de importación, cuyos precios han experimentado un aumento, ello influirá sobre los costes de producción interior y, por consiguiente, sobre el nivel de precios, y, a través de ese aumento, sobre el volumen de crédito a corto plazo solicitado por los empresarios.

En el caso de que por diversas causas se produzcan variaciones en la producción, sobre todo en la agrícola, se podrá originar una demanda mayor o menor de dinero independiente de la acción del Estado, pues la demanda de crédito a corto pla-



(18/02/1951)36

zo para movilizar esas cosechas será mayor o menor según el volumen de las mismas; pero las variaciones de demanda de dinero para estos fines oscilan alrededor de una cifra media, aumentando en los años de buenas cosechas y disminuyendo en los de malas, y no dan lugar a un proceso de alza acumulativa en los precios, aunque sí a fluctuaciones de los mismos.

Un exceso de crédito puede favorecer el alza de precios si permite, por ejemplo, la constitución de stocks especulativos, pero puede ser conveniente la apertura de créditos para incrementar tal o cual producción, e impedir de este modo un alza de precios.

La discriminación de créditos resulta de esta suerte necesaria para reemplazar hasta cierto punto el control sobre el reparto de materias primas, ya que este reparto se opera a menudo en forma global entre grandes sectores de actividades.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. CATALUNA	7	puntos	AGUAS DEL BESÒS	1	puntos
TRANSVERSAL	5	"	" DEL LLOBREGAT	10	"
TRANVIAS, Ordinarios.	6	"	CATALANA DE GAS 1946.	2	"
" 7 % preferentes	5	"	LEBON, Ordinarias	10	"
TRASMEDITERRANEA	2	"	COOPERATIVA	3	"
MAQUINISTA	4	"	IBERDUERO	14	"
LABAS	19	"	MADRILENA	16	"
SANSON, Ordinarias.	20	"	MINAS DEL RIF	1	"
T.A.C.	13	"	ORAGADOS	1	"
CAMPSA	2	"	EXPLOSIVOS	1	"
UNION NAVAL	4	"	PETROLEOS	3	"
CROS S.A.	15	"	AGUASBAR	2	"
CARBUROS	21	"	FIESA	3	"
ALENA, Ordinarias	6	"	BANCO DE ESPAÑA	17	"
COGUISA	1	"	" EXTERIOR.	4	"
G.O.G.	6	"	AGRICOLAS	14	"
FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES	12	"	AZUCARERA	5	"
PIEDRAS Y MARMOLES.	8	"	ESPAÑA Industrial	8	"
CANARIAS	10	"	FEFASA	11	"
AGUAS DE BARCELONA.	19	"	SMNIACE	20	"
			TELEFONICA	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

ASLAND, Ordinarias	8	puntos
FILIPINAS	32	"
COOPERATIVA.	3	"
GALICIAS	9	"
LAYETANA	4	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES.	6	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Con este número voy a tu fin en
anunciación de ribón y melocón que tu
Cej. L. es Over en la tura en un programa
de labidocel y variedad a especifico a
los ayuts de R. B. desarrollando en
esta anunciación las ^{*****}interfuturas y existe
del ~~to~~ popular ~~frampeta~~ ferria h's ally
y la ver del Cantar Metoico Joré
Curamun.

Anunciación que espuran hebre
fido del agudo de Over. con ay.
dico las notas de esta fibran
a'cran. su actian en ce

Cej. L. L. ven un

(18/02/1951)39

UN GRAN SUCESO PROMETE
LA SEGUNDA NOVILLADA,
PORQUE "DEBUTA" "ANTOÑETE"

EMISIONES
-RADIOSE-

¿Cómo que quién es el tal "Antoñete"? "Antoñete" es nada menos que Antonio Chenel, y de sus prendas torerísimas os hareis lenguas en cuanto le veais torear en esta tentadora novillada que ahora vamos a presenciar.

"Antoñete" ha sido descubierto en los observatorios astronómicos del campo de Salamanca, donde este nuevo fenómeno fascinador ha dejado asombrados a cuantos le han visto torear, quienes afirman con rara unanimidad que el flamante astro es el alcaloide del arte del toreo, la superabundancia de la emoción patética y de la emoción estética y la desintegración del átomo tauromáquico.

"Antoñete" es, en resumidas cuentas, ¡ANTOÑETE! pues no existe término de comparación capaz de expresar la asombrosa personalidad de este revolucionario del arte de "Pepe-Illo".

"Antoñete" tiene que ser, forzosamente, un torero de excepción, o sea por la fuerza de su apodo, pues todos los terminados en "ete", como "Manolete" y "Pepete", designaron siempre a toreros que arrebataron a las multitudes, de modo y manera que el nombre de "Antoñete" es, por lo tanto, una atracción sensacional que no puede ser superada y que ha de producir la actitud expectante que solamente promueven los artistas extraordinarios.

Y si además de todo esto, con ser tantísimo, ponemos en el cartel a dos novilleros tan señalados como Pablo Lozano y Manolo Sevilla, el cartel de esta novillada fantástica supera con creces a cuanto pueda ambicionarse, porque Lozano es un "as" entre los novilleros y candidato a una próxima alternativa, y Manolo Sevilla nos dejó un recuerdo gratísimo en las dos ocasiones que le vimos torear al final de la última temporada.

¡Vayamos, pues, y nosotros los primeros, a ser espectadores de esta estupenda novillada que va a estar a cargo de Lozano, Manolo Sevilla y "Antoñete"!

En este trío estupendo
va de primeras Lozano,
que es gerifalte y coloso
del toreo castellano,
el que con capa y muleta
sabe siempre arrebatarse
y pone gran emoción
cada vez que entra a matar.

~~Manolo~~ ^{FEB} Va de segundo Sevilla,
que es torero de Madrid
y triunfa ruidosamente
cuando interviene en la lid,
pues no hay ninguno que ignore
que para Manuel Sevilla
triunfar con las reses bravas
es la cosa más sencilla.

Y el tercero es, como he dicho,
el que con toda certeza
a todos ha de asombrarnos
con su estupenda destreza,
el que es del arte taurino
más elevado copete
y su más alta expresión:
¡el colosal "Antoñete"!

Pablo Lozano, Manolo Sevilla y Antoñete van a entenderse en esta ocasión con seis bravos novillos -toros de la ganadería de los señores poseedores de la acreditada ~~ganadería~~ de "Cerro-alto", cuyos productos han dado singular juego siempre que se han lidiado en Barcelona. Lo recordamos muy bien y por eso hacemos tal afirmación, pues somos incapaces de decir una cosa que no sea verdad.

Pablo Lozano pone sus miras en obtener el gran triunfo que ya hubiera alcanzado el domingo anterior de no resultar herido, pues bien sabemos todos que el diestro toledano se halla capacitado para sentir las mayores ambiciones porque su arte recio y hondo y su dominio no admiten parangón.

Manolo Sevilla, repetimos, nos dejó los mejores re-

cuerdos al final de la temporada última con su toreo extenso y su estilo garboso, pues lució un repertorio muy amplio incluso en la suerte de banderillas.

Y en cuanto a "Antoñete", ya tenemos manifestado que es el ~~"desideratum"~~ "desideratum" del arte del toreo y el asombro de cuantos han podido gustar, saborear y paladear su arte exquisito y único.

Resta decir que esta fantástica novillada se celebrará en la plaza Monumental a las cuatro y cuarto de la tarde.

Con tan recios alicientes
no tenemos más remedio
que ir a la Monumental
muy de prisa y sin torcernos,
pues no es cosa de perder
tan sensacional suceso.

Si es Lozano un torerazo
a quien todo viene estrecho
y va a doctorarse pronto
y a subir a un alto puesto,
de Sevilla conservamos
un agradable recuerdo
porque apreciamos en él
a un valiente novillero
que se adorna como pocos
y al triunfo le pone cerco.

Y, en fin, del gran "Antoñete"
nos cuentan que está dispuesto
tanto a demostrar a todos
que será pronto el primero,
como a subir a las nubes
y ser amo del toreo.

Por lo tanto, es necesario
que, siendo verdad todo esto,
vayamos a presenciar
tan grande acontecimiento,
para que de esta manera
estemos luego dispuestos
a volver a ir a los toros...
el domingo venidero.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(18/02/1951)42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1520

FECHA: DOMINGO 18 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(18/02/1951)43

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

XILO FON

LOCUTORA

Como PORTICO DE RADIO CLUB ofrecemos hoy a ustedes la variación de que sea el cantante ALBERTO JAIME quien inaugure el programa....

Escúchenle en la canción PRECIOSA, acompañando por el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y en su segunda interpretación les ofrece CANÇO DE TRAGINERS.
Le acompaña tambien Jaime Sabater.

Después

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar como Pórtico dominguero de RADIO CLUB al cantor Alberto Jaime, acompañado al piano por el joven maestro Vicente Sabater.

~~LOCUTOR~~

~~Y proseguimos con la canción.....~~

XILOFON REPETIDO

(18/02/1951)46

SINTONIA: PILARIN ARCOS

LOCUTORA

Con la bonanza primaveral las leyendas florecen en la realidad de las ~~tertulias~~ tertulias distinguidas....

LOCUTOR

No olvide usted que la mas distinguida de todas es la que se forma en el ORO DEL RHIN.....

LOCUTORA

Y esta será la suya, porqué usted sabe escoger y sabe aquilatar lo bueno y lo selecto....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, escuchando las melodías de Jaime Ventura (Rudi) al frente de su Orquesta y llevando como atracción máxima a Pilarin Arcos, podrá usted degustar las escogidas minutas que a 45 pesetas, ORO DEL RHIN le ofrece.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

PILARIN ARCOS, la deliciosa vedette, con lo mas moderno en repertorio le brinda las delicias de un te-merienda en el ORO DEL RHIN cada tarde.

LOCUTOR

Cubiertos a 45 pesetas con entremeses, dos platos, postres y vinos riojanos y catalanes...Y además Orquesta y melodías con Jaime Ventura (Rudi) y la maravillosa artista Pilarin Arcos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Una minuta exprofesa para una tertulia selecta.....

LOCUTOR

Y un cubierto señorial con el famoso

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

TU Y YO en una fecha como la de hoy, tambien nos encontramos aqui...Celebramos nuestro primer encuentro....

TU Y YO, ~~RESUELVE~~ RESUELVE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará siempre las mas selectas minutos para las conmemoraciones mas intimas y mas importantes.

LOCUTORA

Y además escuchará las melodias de Jaime Ventura (Rudif) al frente de su Orquesta.....

LOCUTOR

Máxima atracción de ORO DEL RHIN es la magnifica y exquisita artista PILARIN ARGOS....

MUSICA: DISCO PILARIN ARGOS

LOCUTORA

Para sus horas libres de la tarde...

LOCUTOR

Para sus noches de tertulia familiar.....

LOCUTORA

No olvide usted este nombre único.....

LOCUTOR

¡ORO DEL RHIN!

SUBE MUSICA --RESUELVE



(18/02/1951) 48

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Tenemos hoy el gusto de presentar a nuestros oyentes un nuevo cantor para RADIO CLUB, el cual dará a nuestros programas ~~XXXXXXXXXXXX~~ la amenidad tan deseada porque en la ~~XXXXXXXXXXXX~~ variedad de sus canciones buscará la melodía justa y precisa que sorprende y capta la atención....

Se llama Felipe Jordán y le acompaña al piano la Profesora Amada Muguerza.

Mucho podríamos decir a su favor, pero, es casi ridículo la alabanza, cuando a continuación la realidad debe ratificar los elogios que se lanzaron por adelantado. Escuchen pues a ~~Luis~~ Felipe Jordán en SIBONEY, danzon cubano de Lecuona, y ustedes mismos dirán si vale o no vale.

Le acompaña, como ya hemos dicho, la profesora Amada Muguerza.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Otra vez Felipe Jordán va a cantar. Escuchen EN TU TRAJE DE RASO, canción bolero de Bernabé Sanchis. Le acompaña la profesora Dña. Amada Muguerza.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar dos canciones interpretadas por el cantor Felipe Jordán, acompañado al piano por la profesora Amada Muguerza.

XILOFON REPETIDO.



(18/02/1951) 49

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO....

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(18/2/1951)50

AQUI 15 MINUTOS MISMA PELICULA ("LA REVOLTOSA")

CENTURADA AYER

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(18/02/1951) 52

Emisión 5 minutos día 18-II-51

LOCUTORA: Biografías de Estrellas, emisión ofrecida por Empresa Fantasio S. A.

RADIO EL URB.

LOCUTOR:

BARBARA STANWYCK

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTOR:



La gran estrella Barbara Stanwyck, nació en uno de los barrios más populosos de Nueva York. Brooklyn. Su verdadero nombre es Ruby Stevens. Casóse con Robert Taylor en el año 1937 y forman una de las mejores parejas de Hoollywood. Barbara Stanwyck apareció por vez primera en la pantalla en el año 1929 en "LA PUERTA CERRADA". Desde entonces viene siendo una de las favoritas del público, siendo considerada una de las estrellas más taquilleras de Estados Unidos. Las películas que de ella se han proyectado en nuestro país son las siguientes: BOLA DE FUEGO- STELLA DALLAS- JUAN NADIE- ALMARGEN DE LA VIDA- PERDICION- MI REPUTACION- LA REBELDE- Y VOCES DE MUERTE- Sin embargo hay que mencionar otra que aunque no se ha proyectado todavía en España ha sido una de sus mejores creaciones. El título en inglés de la misma es "THE TWO MISTRES GARROLL" (De tu mises Carroll).

proyección

(Disco íntegro 3 minutos

CARA (cuando)

Acaban Uds. de oír la emisión ofrecido por Empresa Fantasio S. A. Les será radiada ~~durante ocho días a esta misma hora.~~

→ [scribble]

→ "Biografías de Estrellas" que continuaremos radiando en días sucesivos.

(18/02/1951)53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Recortes de Prensa.

DIA: 18-2-51

HORA: 15h.30

GUIÓN: Antonio Losada.



ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

18 32 (SONIDO: MUSICA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de ¡Recortes de Prensa!

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasía de imágenes mundiales hacia el programa nº 400.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- nuestras tijeras....(RECORTAR PAPEL)...seleccionan para Vdes. una interesante colección de noticias, crónicas, reportajes y chistes.

Lr.- ...que llegarán a su receptor convertidos en fantasía radiofónica.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Conozcan ustedes el final, trágico y verdadero, del famoso mariscal Rommel.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- El día 14 de octubre de 1943, el mariscal de campo alemán, Erwin Rommel, se hallaba convalesciente de las graves heridas que sufrió en **Africa**, en su lujosa villa de Herringen, cerca de Uim.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Acompañaban al Mariscal en su tranquila y solariega mansión, su esposa y su hijo de 16 años, Manfred.- En aquellos postreros días del verano, los pintorescos alrededores de Uims, habían tomado ese dorado color que precede al otoño. Las hojas de los árboles se desprendían de las ramas con laxitud y las aves buscaban mas temprano el cobijo del nido...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- El sol, era ya un disco rojo en el horizonte, cuando la familia Rommel, recibió una extraña e inesperada visita. El reloj del vestíbulo marcaba las seis en punto...

(RELOJ)

Los visitantes eran dos enviados de Hitler: el general Burgdorf y el general Maisel, quienes habían de tratar con Rommel un asunto de gran importancia, relacionado con su nuevo nombramiento...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Despues de un saludo protocolario, quedaron solos en el despacho, con orden terminente de no ser interrumpidos, el mariscal Rommel y los generales enviados por Hitler.- Como si fuera el presagio de algo terrible, aparecieron negros nubarrones en el horizonte y anocheció mas pronto que otras veces.... La esposa de Rommel, sola en su alcoba, quedose aguardando a su marido en espera de conocer el resultado de la inesperada entrevista. Sus ojos no se apartaban de la puerta...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- La entrevista duró casi una hora. Luego....

(RELOJ) (SONIDO: MUSICA) (GOLPES DISCRETOS PUERTA)

Lra.- ¿Quien es?

Lr.- Soy yo, Erwin. (PUERTA)

Lra.- ¡Pronto! Dime...¿qué ha ocurrido? (PAUSA) Habla, por lo que mas quieras...Este ya no es un secreto de Estado; es un problema que nos atañe a los dos. ¿Qué sucede?

Lr.- (TRAS UNA PAUSA. GRAVE) Dentro de un cuarto de hora, estaré muerto.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- ¡Erwin!

Lr.- Por favor...quisiera evitar el llanto y las despedidas. Prepara mi abrigo, mi gorra y mis medallas. Voy a cumplir mi último servicio.

Lra.- ¿Por que quieren matarte? ¿Qué has hecho? ¿No has conseguido grandes victorias para Alemania?

Lr.- Dentro de poco vendrá a buscarme un automóvil...Durante el viaje me entregarán un frasco de veneno, como si fuese otra condecoración; y yo cumpliré mi deber aceptándola.

Lra.- Pero...¿ni tan solo van a celebrar juicio?

Lr.- No. Yo me he negado rotundamente.

Lra.- ¿Cómo pueden olvidar que gracias a ti conseguimos un victorioso avance a través de Francia, y que llegamos a menos de cien kilómetros de Alejandría y que con tu astucia logramos burlar el Octavo ejército Británico?

Lr.- Todo eso pertenece al pasado. Hubo un dia en que me apodaban "La zorra del desierto". Cuando supe que los ingleses fotografiaban nuestras líneas, di orden para que todos nuestro vehículos circulasen sin parar noche tras noche, para hacer creer al enemigo que teníamos un número de fuerzas muy superior... La estratagema dió buen resultado. Los ingleses fueron sumando vehículos que eran siempre los mismos y que daban vueltas por la zona circundante del desierto. Les asustó y se retiraron...Pero Hitler no cuenta las victorias, solo cuenta los fracasos. Y cuando empezó a ser desfavorable la campaña de Africa me llamó y me dijo: "Hay que triunfar o morir". Yo, ni he muerto ni he triunfado, y esto no me lo perdona.

- Lra.- Esta no es una razón para matarte; tu estás dispuesto a seguir luchando, aunque no apruebes el terror de la Gestapo, ni los campos de concentración, ni las matanzas en masa...
- Lr.- Queda todavía algo mas...algo mucho mas importante. No habrás olvidado que en el cuartel general del Führer, en Prusia, estalló una bomba a dos metros de Hitler. Todos los conspiradores y todos aquellos que tenían alguna relación con el partido antinazi, fueron perseguidos y ahorcados.
- Lra.- No pueden hacer eso contigo...La misma opinión inglesa te proclamó el general mas hábil de la guerra; tu nombre es popular en todos los rincones del mundo...y seria ruinoso para Hitler proclamar públicamente que le has traicionado...
- Lr.- No es necesario: pero...a cualquiera puede ocurrirle un accidente. ¿Qué opinas tu de estas heridas que sufrí en Africa? Craneo fracturado, dos fracturas en la sien, un pómulo roto, lesión en el ojo izquierdo...
- Lra.- Fuiste ametrallado por dos aviones ingleses...
- Lr.- Eso dijo...el informe alemán. Hitler no lucha por un ideal; desprecia a la raza humana y antes que rendirse arrastrará al abismo a toda Alemania...Yo quería proponer un armisticio a Eisenhower y Montgomery, sin que Hitler lo supiera...Pero cuando los aliados acumularon grandes contingentes en las costas de Normandia, mandé un ultimatum a Hitler para negociar el armisticio. Era el dia 15 de julio de 1944...
- Lra.- Dos días antes de sufrir estas heridas...de las que nadie creyó pudieras salvarte...
- Lr.- Si...Al atardecer del dia 17 de Julio, iba yo en mi automóvil por las afueras de Livarot...
- (SONIDO: AUTO)
- Lr.- Iba yo en mi automóvil por las afueras de Livarot...Regresaba del frente y todo parecía estar tranquilo. Yo esperaba la respuesta de Hitler a mi proposición de armisticio...De pronto, aparecieron inesperadamente, dos aviones ingleses...
- (SONIDO: AUTO Y AVION)
- Lr.- No tardé en darme cuenta de que los dos aparatos, volando a poca altura, iban directamente hacia mi...
- (SONIDO: AUTO Y AVION)
- Lr.- A pocos metros de tierra, uno de los aviones ametralló el lado izquierdo del automóvil y yo salí disparado del vehículo...
- (SONIDO: AVION-METRALLA)
- Lr.- Cuando estaba tendido en la carretera, el otro aparato abrió fuego sobre mi. Sentí a mi lado el crepitar de la metralla, la sangre acudió a mi boca a borbotones, se me nublaron los ojos y.... ya no recuerdo nada más...

Lr.- Al parecer, eran dos aviones ingleses...pero en los archivos Reales Fuerzas Aéreas inglesas, no existe informe alguno referente al ametrallamiento de un automóvil aislado, cerca de Livarot, al atardecer del día 17 de Julio...¿Acaso era ésta la respuesta de Hitler a mi ultimatum?

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- El resto...ya lo sabes. Los médicos dudaron que saliera con vida...pero he conseguido reponerme. Me sentía feliz aquí...a tu lado y con nuestro hijo...y al propio tiempo me daba cuenta de que todo iba a terminar muy pronto.

(RELOJ)

A las seis de la tarde....cuando llegaron Burgdorf y Maisel, comprendí que había llegado el final...Estuvimos charlando por espacio de una hora...Subí a nuestro cuarto....Llamé a la puerta...

(LLAMAR) (ABRIR PUERTA)

Y tu me abriste, preguntándome angustiada....

Dra.- ¡Pronto! ¡Dime!...¿Qué ha ocurrido?

Lr.- Dentro de un cuarto de hora, estaré muerto.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Creo que está llegando junto a la puerta el automóvil con que vienen a buscarme...

(SONIDO: MUSICA-AUTOR)

Lr.- ¿Me ayudas a ponerme el capote gris?...Gracias...La gorra por favor...Eso es...la llevaré un poco ladeada, como de costumbre...Por favor, no llores. Me disgustan las lágrimas y las despedidas tristes....!Mm!...Acercame los guantes...!y el baston! Gracias...¿Me acompañas hasta el vestíbulo?

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Al día siguiente los periódicos publicaban: "Esta madrugada, a las 1.23, los generales Burgdorf y Maisel entregaron en un Hospital de Ulm el cuerpo del mariscal Rommel. Estaba muerto a consecuencia de las heridas que sufrió en Africa".

Lr.- En la entrevista celebrada con él, en su residencia de Herrlingen, los dos enviados de Hitler le propusieron lo siguiente: morir envenenado o ser enjuiciado por un tribunal popular, advirtiéndole que, de optar por ser enjuiciado, se tomarían represalias en su esposa y en su hijo Manfred. Mientras que si aceptaba el envenenamiento, su familia quedaría perdonada y recibiría los emolumentos y honores correspondientes a los deudos de un mariscal de campo alemán.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Este fué el trágico y verdadero final de Erwin Rommel, según lo relata la condesa Waldeck en "Fórum", del cual les hemos ofrecido a ustedes un extracto en adaptación radiofónica.

(SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA)

Lra.- En sus constantes burrias de si mismo, George Bernard Shaw nos demostró que era en verdad un genial escritor humorístico. Porque la ironía a costa de los demás es relativamente fácil, pero la ironía a expensas del propio autor...es tan cruel que resulta difícilísima, por no decir imposible...Escuchen lo que dijo Bernard Shaw de una caricatura suya...

Lr.- Me han hecho muchas caricaturas...pero ninguna me gusta. No acaban de captar todos los detalles...solo una vez he visto algo que valiera la pena. Fué en casa de un amigo...al que yo jamás había visitado...En la pared del vestíbulo vi mi caricatura...!Era horriblemente cruel! Comprendí lo que sufriría aquel amigo, cuando advirtiese que yo había descubierto aquel dibujo humorístico de mi rostro. Copiaba perfectamente mis facciones y mi expresión. Una nariz como un gancho, una barba blanca y puntiaguda como de chivo; una calvicie ridícula y una expresión estúpida...Quise contemplarla mas de cerca y me aproximé. Solo entonces me di cuenta de que estaba mirándome en un espejo.

(SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA)

Lr.- (INDIGNADO) Llevo veinte años ejerciendo la profesión de juez, en esta bella ciudad, Tyler, la más tranquila y apacible de Texas y es la primera vez que me encuentro ante una dama que se niega a pagar una multa: Señora Harriet Wood...conteste a mi pregunta... ¿es o no es verdad que tuvo su coche detenido mas tiempo del que se permite en el número 28 de la calle Askins?

Lra.- Es cierto, señor juez. Allí los autos solo pueden estar parados quince minutos. El mio estuvo allí por espacio de 35 minutos.

Lr.- ¿Entonces? ¿Por qué no quiere pagar los quince dólares de multa? ¿Su coche no es un Ford, con matrícula de Texas, 345,891?

Lra.- Desde luego, señor juez. Pero no voy a pagar los quince dólares, porque el retraso no se produjo por culpa mia.

Lr.- Entonces, señora Harriet Wood, tendré que hacer publicas las razones que usted me dió privadamente.

Lra.- Como guste. Todo, antes que pagar 15 dólares.

Lr.- Pero señora Wood, me consta que es usted rica; su marido es uno de los mangantes...!digo!...con perdon...!magnates de la industria del tejido de Tejas!...Bueno, al reves. Del tejido de Texas...!me ha puesto usted nervioso...¿Por qué tanto hablar por quince miserables dólares?

Lra.- Yo no hablo. Usted se lo dice todo...usted se empeña en que pague.. y ustedes me han citado aquí.

Lr.- Bueno, señora dólares...digo, señora Woods....Usted misma díganos qué hacia en el Ford de la calle número 28....en la casa de la

calle número Ford...en el 28 del Ford de la calle...

Lra.- NO se ponga nervioso. Entré en el número 28 a comprarme una faja.

Lr.- ¡Una faja! Y usted cree que existe en el mundo una señora que se compre una faja como si se comprara una faja. ¡No señora!

Lra.- ¿Cómo lo sabe?

Lr.-3 Llevo quince años de matrimonio. Y sé que las damas, ordenan sacar todos los modelos, todos los colores, todas las formas...para probarse aquellas que de antemano saben que no les van bien porque son demasiado pequeñas.

Lra.- Está en un error, señor juez. Mi faja era de encargo.

Lr.- Pero querría probarse la...

Lra.- ¡Naturalmente!

Lr.- ¿Sabiendo que su coche solo podía estar detenido ante la faja... digo, ante la puerta, quince minutos?

Lra.- Si, señor. Y me sobraban cinco minutos.

Lr.- ¿Entonces, por que estuvo 28 minutos en el número 35? ¡digo! 35 minutos en el número 28?

Lra.- Porque la faja se atascó.

Lr.- ¿Por dónde? digo, ¿por qué?

Lra.- un error de confección.

Lr.- ¿Y de haber sido perfecta?

Lra.- En diez minutos termino...salgo a la calle...tomo mi coche y les regalo a ustedes tres o cuatro minutos.

Lr.- ¡Imposible!

Lra.- Se lo voy a demostrar.

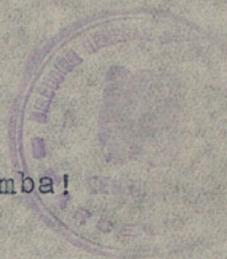
(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Naturalmente, la señora Harriet Wood no demostró ante el juez sus grandes habilidades y su extraordinario dinamismo para realizar las operaciones que ella aseguraba llevar a cabo en diez minutos; pero acompañada por una testigo, entró en una de las habitaciones del juzgado...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Al cabo de diez minutos exactos, Harriet Wood compareció de nuevo ante el juez. La testigo que la acompañó no tuvo mas remedio que reconocer su práctica, su agilidad, su destreza...y no atreviéndose a explicarlo en voz alta, lo dijo al oído del juez...

Lra.- (MORMULLO ININTELIGIBLE)



Mr.- ¡Ah! ¿Si? ¡Caramba, caramba!....

Lra.- (SIGUE)

Mr.- ¿Es posible? ¡Vaya! ¡Sorprendente!

ra.- (IGUAL)

Mr.- ¡Oh! ¡Que dinamismo! Maravilloso...!Caramba, caramba!

Lra.- Y todo, todo, en diez minutos.

(SONIDO: MUSICA)

Mr.

Así terminó uno de estos casos que sólo ocurren en los Estados Unidos. La señora Harriet Wood, residente en Tyler, estado de Texas, demostró que en diez minutos ella podía realizar su cometido, salir a la calle y tomar su automóvil. El retraso no fué por tanto culpa suya. ..y librese de pagar los quince dólares de multa.

(SONIDO: MUSICA:PUENTE: MUSICA)

Lra.- Anuncios por palabras.

(SONIDO: MUSICA)

Mr.- Señora...se ofrece caballero que hará todo lo que no quiera hacer su marido: secar los platos, hacer reparaciones domésticas, barrer y sacudir las alfombras. Para informes: mi esposa.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Aviso importante. Tengo un gallo que canta a las cuatro. Deseo cambiarlo por otro que cante a las seis.

(SONIDO: MUSICA)

Mr.- Cambio niño prodigio que reciba poesías, por otro que sepa dirigir orquesta. ¿Razones? Los millones de Pierino Gamba.

(SONIDO MUSICA)

Lra.- Cuenta un cronista neoyorkino, que el señor Joseph William y su esposa, que se dedican a enseñar baile, fueron a ver la película titulada "TENER O NO TENER". A media proyección, la señora se levantó de repente y dijo a su marido: Si vamos a tener o a no tener, depende de la rapidez con que yo salga de este local. Dos horas después, daba a luz una niña de siete libras de peso.

↳

(SONIDO: MUSICA)

Mr.- Para reconstruir la casa de Goethe, en Francfort, destruída por un bombardeo, el arquitecto explicó lo siguiente:...lo cual nos da una idea de la situación en Alemania: "Para conseguir la madera para el techo, necesitábamos una correa para la sierra circular. Para conseguir la correa, prometí cambiarla por cemento. Para conseguir el cemento tuve que prometer la entrega de una cantidad de vino. Para conseguir el vino prometí al tabernero encontrarle piso, y pudimos encontrar piso porque una mujer se suicidó..."

ra.- ¡Oh, estoy desesperada!...!Mire! Me han dado dos billetes de cinco pesetas que resulta que son falsos...Claro que no me dí cuenta...total se distinguen de los buenos por un pequeño detalle...¿Ve usted? Son cosas de nuestro tiempo. La vida está cara y por si esto fuera poco, circulan algunos billetes falsos...

Dr.- No acuse tambien de ello a los tiempos modernos...La primera falsificación de billetes de Banco ocurrió en Inglaterra en 1758. Su autor fué un tal Ricardo Vaughman comerciante en ropa blanca de la ciuda de Stafford...

Lra.- Supongo que se haría rico si por aquel entonces no cometían aun semejantes estafas...

Dr.- Escuche la curiosa historia del primer falsificador de billetes.

(SONIDO. MUSICA)

Dr.- No fué el afán de lucro lo que le movió a cometer ese delito, sino el deseo de parecer muy rico a los ojos de su novia...

Lra.- ¡Siempre anda de por medio una mujer!

Dr.- Ricardo Vaughman tenía bastante con mostrar a su prometida una cantidad de billetes que de nada servían, pero en la falsificación le ayudó un amigo suyo, que era grabador...y éste pensó que la idea de Vaughman era un buen negocio.

Lra.- Y le propuso poner en circulación los billetes falsos.

Dr.- Exacto. Pero el romántico enamorado se negó...Su proyecto fué una simple broma...o un ardid para enamorar a su novia: no deseaba engañar a la gente.

Lra.- Entonces el grabador...

Dr.- El grabador estaba decidido a hacerlo: Vaughman le amenazó con delatarle a la policia...pero el otro mas listo se apresuró a denunciarle y la víctima fué...

Lra.- Ricardo Vaughman.

Dr.- Ello fué en 1758. Hace ya muchos años que el delito campea por el mundo.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Dr.- ¿Sabia usted que en los Estados Unidos se publica un periódico que solo leen aquellos que frecuentan la Casa Blanca?

Lra.- El Presidente Harry Truman, no perdió sus costumbres habituales. A pesar de ser la máxima figura de la nación, su sencillez sigue siendo la de aquel modesto comerciante de Kansas City.

Dr.- Se levanta muy temprano...A las ocho, ya está en su despacho y se dispone a leer un extraño diario...

Dr.- Su titulo es C - I - G, y el significado de estas tres letras so-

lo lo conocen destacadas personalidades.

Lr.- Jamás salió un solo ejemplar del Palacio presidencial y es inútil pretender adquirir ese periódico que solo tiene tres páginas, aunque se ofrezcan por el sumas fabulosas.

Lra.- De su tiraje se encargan solo tres personas...y los tres son generales. El Jefe es el teniente general Hoyt Vandenberg, que perteneció al Servicio Secreto durante la guerra.

Lr.- Las noticias impresas en este periódico, son enviadas de los cuatro extremos del Mundo por los agentes secretos del Intelligence Corps y por los diplomáticos residentes en el extranjero...

Lra.- Ello permite una gran selección de noticias y se captan para el Presidente la verdad de los acontecimientos mas destacados.

Lr.- El C - I - G no publica artículos de fondo, ni extensas disertaciones...Todo son noticias breves, pero de un interés que permite asegurar que el Presidente de los Estados Unidos es el hombre mejor informado del mundo.

Lra.- Cuando termina la lectura de ese periódico completamente privado, discute las noticias con sus adjuntos y consejeros. Solo los jefes del ejercito, de la Marina y del FIBI o de la Policia, asisten, al estudio de la Prensa Matinal.

Lr.- A petición del fallecido Presidente Roosevelt, todos los ejemplares del C- I - G publicados hasta la fecha se conservan en una sala de proporciones asombrosas...

Lra.- EL "NATIONAL ARCHIVE BUILDING".

Lr.- Las paredes están recubiertas con cemento y acero. Existen aparatos especiales para dar la señal de incendio y en previsión de robo se instalaron sirenas que suenan automáticamente en cinco puestos de vigilancia.

Lra.- Este es uno de los muchos secretos de la Casa Blanca.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- ¡El bombo atómico! (BOMBO)

Lra.- La desintegración del humor. De lo malo, lo peor. (BOMBO)

Lra.- El amor es ciego o...la felicidad de los recién casados.

Lr.- ¡Oh!, vidita, cariño...has preparado una comida estupenda...!estupenda! Y dime...¿has abierto tu misma las latas?

(BOMBO)

Lra.- En casa del oculista.

Lr.- Señorita tiene usted unos ojos preciosos...es imposible que sea usted miépe: me cuesta creerlo... no obstante haremos una prueba... Tenga la bondad de leerme las letras que acabo de escribir en esta pizarra.....

Lra.- ¿Qué pizarra?

(BOMBO)

Lr.- Buenas tardes.

Lra.- Buenas tardes...¿Qué desea caballero?

Lr.- Dos pares de media.

Lra.- ¿Las quiere de cristal, de la mejor clase, o son para su esposa?

(BOMBO)

Lr.- Estoy desesperado, créame, desesperado. No me dejan dormir los ruidos de la fábrica de al lado.

Lra.- ¿Ruidos de maquinaria?

Lr.- No. De ronquidos. Fabrican cloroformo.

(BOMBA)

Lra.- Camarero...sírname un par de huevos con patatas, chuletas de cerdo medio pollo, mayonesa de ave, una perdiz rellena, fruta, flan y pasteles...El café me lo trae sin azúcar, porque no quiero engordar...

(BOMBA)

Lra.- Oiga...¿como es que los médicos hablan casi siempre en latin?

Lr.- Para que se acostumbren a las lenguas muertas.

(BOMBA)

Lr.- En los Estados Unidos, una patrona comparece ante el juez alegando que uno de sus huéspedes se niega a abandonar su pensión a pesar de haberselo pedido tantas veces.

Lra.- El magistrado, pregunta al acusado:

Lr.- Y usted, joven ¿porque se niega a abandonar la pensión de la señora Smith?

Lra.- El huésped, responde.

Lr.- Porque me exige que la abandone debido a que no está de acuerdo con mis creencias religiosas. ¡Soy budista!

Lra.- El juez, mira severamente a la patrona y exclama.

Lr.- Señora Smith...vive usted en los Estados Unidos y la piedra angular de una verdadera democracia es la libertad de cultos y por lo tanto hay que ser tolerante con las creencias religiosas de los demás...

Lra.- ¡Ay, su Señoría! Ruego me escuche...Yo no tengo nada que decir sobre las creencias religiosas de mi huésped, pero lo que me fastidia es que haya sacrificado un buey a Jupiter sobre una de mis alfombras nuevas.

(BOMBO) (MUSICA)

(18/02/1951) 63

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU-PI"

DOMINGO DIA 18 Febrero de 1951.-

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIÓN
-RADIO-



Lra.- Programa infantil de RADIO BARCELONA.
(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Muy buenas tardes queridos niños y niñas.

Lra.- Amiguitos y amiguitas un cordial saludo para todos.

P.P.- Buenas tardes y buena hora. Perdón. Gracias. Quiere hacer el favor de ayudarme un poco. Gracias. Miri ahora sabe lo que haremos?....

Lr.- Ahora vamos a trabajar de firme y además sin perder ni un segundo

P.P.- Si señor lo que Vd. quiera ya lo sabe.

Lr.- Hoy queridos niños disponemos de muy poco tiempo para estar con vosotros. ^{dentro} de unos 10 minutos retransmitiremos el partido de fútbol internacional y por ^{tanto} hay que despachar el trabajo pronto

P.P.- El papa es un gran aficionado a la pelota.

Lra.- ^{f.} Muchas veces al fútbol

P.P.- Miri.... me parece que no ha ido nunca.

Lra.- Entonces escucha los partidos por Radio?

P.P.- No. Lo que pasa sap eh?. es que le gusta mucho la pelota / que fa la mama para comer.

Lr.- No empieces con tus tonterías y enfoquemos el trabajo.

P.P.- Un momento por favor. Miri Pilar ahora me tendría que ayudar a acercar esta mesa ^{has} hasta aquí.

Lr.- Pero que te pasa con tanto movimiento?. La silla...ahora la mesa.. está carpeta?... que te propones hacer?.

P.P.- Veurá. Resulta sap, eh?... que tengo que presentar mañana un dibujo al señor maestro y todavía no lo he terminado.

Lra.- Y que ^{pr} pretendes hacer ahora?

P.P.- Oh... nada. Mientras Vdes. leen las cartas si no les molesto yo "faré feina"

Lr.- Mira Pau Pi.... los dibujos... el estudio y todo lo demás debes hacerlo en tu casa. Aquí no se viene a esto. Vienes a corresponderte con tus palabras a la atención de tus amiguitos que te escriben

P.P.- Si señor. Ya lo sé. Miri no pasará más. ^P Pero es que tengo que terminarlo ahora porque después en casa no podría: Un momento por favor. Oiga se puede encender esta luz?

Lr.- Sí.....

P.P.- Es que se necesita mucha luz. Ay...!

Lra.- que te ocurre...

P.P.- Ay! em pensaba que me habia olvidado la caja de pinturas / casa

Lra.- Lo tienes todo?

P.P.- **V**a esta todo preparado. A trabajar!

Lr.- Esto digo yo. A trabajar. Hoy queridos niños y niñas no daremos lectura a las anécdotas que hemos premiado por falta de tiempo. No obstante, diremos los nombres de todos aquellos a los que por la gracia de su escrito y por la originalidad del caso que nos cuentan les hemos otorgado premio.

Lra.- Estos niños y niñas que hemos premiado esta semana son los siguientes.

P.P.- ¡Vatua el fum!

Lr.- ¿Que te pasa. ?

P.P.- Perdona. ¿que tiene un cuchillo?

Lra.- ¿Para qué?

P.P.- S'ha trencat la punta de llapis

Lr.- Toma aquí tiene una "gillette"

P.P.- Muchas gracias. Ya no le estorbaré más.

Lr.- A ver si es verdad.

Lra.- Lista de niños premiados:

Lr.- Primer premio: Elisa Figueredo C/. Rocafort 29-2º-1ª
 Segundo premio: Mnia del Carmen Nabilas C/ Provenza 330-2º
 Accesits: Rafael Antó C/, Montañans 2-4º-1ª Barcelons
 Maruchi Mas C/. Luis Salvador 43- Palma de Mallorca
 Adolfo Bas Vall C/. Mayor 21 Ulldemolins Tarragona
 Antonio Domingo Prats C/. Duran 65 Sabadell

Lra.- Todos estos niños y niñas que hemos nombrado serán premiados con ejemplares de los cuentos radiofónicos y publicaciones infantiles de Editorial Bauzá que les serán entregados en la Delegación en Barcelona de EL CUENTO RADIOFÓNICO A- vda. de la Luz nº 48. Los que residen fuera de Barcelona les serán remitido a su propio domicilio.

P.P.- **Un** momento. Perdoni. No tiene una goma de borrar?

Lr.- No!. Como vamos a tener aquí estas cosas?

P.P.- No se como lo arreglaré. No le parece que esta vaca tiene ~~en~~ la cua massa llarga?

Lra.- Pero que estas dibujando?

P.P.- Un paisaje.... veu.... esto es una vaca..... aixó son pins.... esto es un campo de coles... unacasa de payés...

Lr.- Bueno.. sigue trabajando pero no estorbes.

P.P.- Si señor. **Oiga** como lo borraré esto?

Lr.- Mira haz lo que quieras. Vamos a dar lectura ahora a unas poesías que recimos la **pasada** semana y que ya anunciamos su lectura.

Lra.- La primera que viene firmada por Carlotin Comavella de Sabadell dice así:

Lra- Sin darme cuenta Pau Pi ya que te voy escuchando con constancia y frenesí,

como por extraño encanto
me he enamorado de tí

Te encuentro tan gracioso
de tan simpática expresión
que ~~has~~ prespo en tus redecillas
mi tiernito corazón

En la clase del colegio
soy última de sección
y es que casi ningún día
me sé entera la lección

La profesora no entiende
tan extraño cambio en mí
!Ay! si ella lo supiera
que es el culpable !Pau Pi!

Mis papas me han prometido
una Parker de verdad
si logro otra vez en clase
tener el primer lugar

Ya que tan listo tu eres
niño de ojos de carbón
a ver si tu mismo encuentras
al problema solución.

Lr.- Muy bien Carlotín. Verdaderamente estas en un apuro.
Pero Pau Pi esta tarde está tan absorto en el dibujo que está
terminando que no creo que te dé solución a tu caso. Quiero
que te lo dé yo?.. Mira Pau Pi no merece que le dediques
tanto tus pensamientos y tu cariño. ¿A ves el caso que hace
a lo que te estoy diciéndole. Crees que no me oye?... Si
hace como si trabajara pero está con unas orejas de palmo escuchando lo que decimos. Creeme... estudia y ~~xxx~~ tendrás la
Parker, porque Pau-Pi es un chico bastante informal.

P.P.- Vaya el fun!

¿Ra.. Vaya!... parece que ya ha reaccionado?...

Lr.- Vd. cree?

P.P.- Miri.... estoy muy enfadado....

Lr.- Por lo que acabo de decir de tí?...

P.P.- No señor. Porque se ha roto el lapiz otra vez....

Lr.- Lo ven Vdes?. Cuanto él se empeña en una cosa no hay forma
de hacerle cambiar de idea. Bueno sigue dibujando

Lra.- Otra de las poesias que hemos recibido viene firmada por
Raquel Español y vamos a leerla ahora por su originalidad

Lr.- "A PAU PI CON ADMIRACION (Retrato fuera de concurso)

En verso de Madrigal
voy a intentar tu retrato.
Por consiguiente te trato
de tú, pues eres zagal

Tu estatura puede ser
uno cuarenta a lo sumo
y tu peso yo presumo
cuarenta kilos tal vez.

Empezaré por tu pelo
 por ser la parte mas alta
 y digo que es una planta
 con hermosura de cielo.
 Tu frente !oh bendición!
 es una plaza gigante
 y por eso gran tunante
 tienes gran erudición.
 Tus ojos más bien pequeños
 redondos y muy vivaces
 y que al mirar son capaces
 de "matarlas" por rebaños.
 Tu nariz, grande y pomposa,
 parece la de Cyrano,
 y de un color puro y sano
 reuerda el verde y el rosa.
 Son pecosas tus mejillas
 con puntitos colorados,
 tus orejas dos borda os
 y abultadas tus patillas.
 Muy saliente es tu barbilla,
 tu cuello todo alabastro
 tus mandibulas un rastro
 y la nuez, una bombilla.
 Aconsejo al gran Iquino
 a Pau Pi al cine elevar,
 y así popularizar
 el nombre de PABLO y PINO.

La autora de este retrato
 te admira tanto Pau-Pi
 que esta pendiente de tí
 cada domingo a las cuatro.
 Y espero de tu altruismo
 y de tu innata bondad,
 tengasa bien radiar
 estos versos, el domingo.

"aquel español

Lra.- Me felicitamos por este gracioso versop

Lr.- No le decimos si Pau Pi es exactamente parecido al retrato que
 Vd. nos ha trazado de él porque ya sabe que por ahora no podemos
 descubrir el incógnito.

P.P.- No esta mal... no esta mal....

Lr.- Vaya!... menos mal que has reaccionado. Que te parece?

P.P.- Ahora voy a pintar el cielo y estas nubes ya estará terminado.

Lra.- Pero....te referias al dibujo?

Lr.- Pues que cree Vd?. Pau Pi esta esta tarde a cien leguas de nosotros.
 Ni se entera de nada de lo que hacemos. Sigamos.

Acusamos recibo de ~~una~~ simpática carta firmada por las señoritas
 Maria Carmen y Pilar Ferrat de Sabadell en la cual nos adjuntan un
 escudo heraldico de Pau Pi. Se trata de un precioso dibujo... de un
 trabajo muy delicado y que al mismo tiempo tiene un doble valor por
 su originalidad. Desde luego por los rasgos y por las ideas que hay
 en el mismo denota que quien lo ha dibujado es persona de un gusto
 excelente y al mismo tiempo de un corazón muy noble y bueno. Muchi-
 simas gracias a estas dos simpáticas Sabadellenses y espero que Pau
 Pi, cuando le haya pasado esta euforia pictórica que tiene hoy tenga
 unas palabras de agradecimiento hacia Vdes.

Lr.- Los dibujos de Pau Pi que premiamos esta semana son los siguientes:

- Lra.- 1º Maria Rosa Miracle Solé C/. Carolin, 15 entº
 2º - Marisa Naya C/. Consejo de ciento 193 4º-1ª con una indicación que dice: Yo soy en Pau Pi que toca la trompeta y el violín. y además está muy gracioso el dibujo.
 3º - Julio Mestre Bonaterra C/. de la Cruz 41- San Justo Desvern
 4º - Nuria Arias C/. Gral. Franco 51- ALMACELLAS (Lerida)
 5º - Antonio Chicot C/. Consejo de Ciento 454 portería.
 6º - Maria Subirats Pla Plaza Virgen dels Munts 10 San Baudilio del Lluçanés. *f*
- f* Fernando Rapesta - Calle S. Salvador del Turó *f*

Lr.- Todos ellos recibirán en su propio domicilio un ejemplar de los cuentos animados de Editorial Cervantes Ediciones del Zodiaco Avda. del General Franco nº Cuantos han sido premiados ya en este concurso y han recibido un ejemplar de estos cuentos al admirar su originalidad y magnífica edición han ido presurosos a las librerías para adquirir toda la colección de estos cuentos cuyos títulos más destacados son LA CENICIENTA, CAPERUCITA, LA CAJA DE YESCA, EL GATO CON BOTAS, DIA DE FIESTA, EL NEGRITO ZAMBO, LA MAQUINA CHU-CHU etc. Se trata de las más bellas y originales publicaciones para niños. Por medio de un procedimiento mecánico las páginas ilustradas a todo color cobran movimiento y los personajes de cuento tienen aparente vida real.

P.P.- Bueno ahora si quiere podemos empezar a trabajar.

Lra.- Pero Pau Pi.....

Lr.- Querido amigo hace ya diez minutos que estamos despachando correspondencia y leyendo poesías. Hemos dado ya los nombres de los ganadores de los concursos de esta semana. Hemos hecho todo lo ~~que~~ que teníamos que hacer y ahora te despiertas tu?. Sigue dibujando.

P.P.- Ya he terminado. Me parece que no ha quedado mal del todo.

Lr.- Pues hoy no porque como he dicho al empezar no tenemos tiempo pero el domingo tendrás mucho trabajo y nosotros descansaremos. Tendrás que contestar y agradecer todos estos trabajos que hemos mencionado hoy. Poesías... escudo heráldico... dibujos etc. Repárate por tanto y no vengas con monsergas de las tuyas.

P.P.- Si señor. Mire el otro día el papa me llevó al Palacio de la Música

Lr.- Me alegro que de vez en cuando vayas a oír algún concierto Así cultivarás tu espíritu.

P.P.- Si señor. Alxx A la butaca de al lado había un señor que enseguida noté que hera adroguero.

Lr.- Porque?...

P.P.- Miri..Mientras tocaban iba diciendo... Queso-Nata"- Pero... queso-Nata!.

Lra.- No/ comiences a decir tonterías

P.P.- Miri. Esta mañana he conocido a un señor así de pequeño. y con una nariz así de grande

Lr.- Será Liliputiense

P.P.- En penso que todavía es mas pequeño.

Lra.- No he visto nunca a una persona tan pequeña.

P.P.- Miri si es pequeño que se suena con una sabana y cuando se acuesta

tapa amb un mocador

Lr.- Siento interrumpirte ahora con tus gracias pero ya te advertí antes que teníamos el tiempo muy justo. Ahora vamos a retransmitir el partido de futbol.

P.P.- En Pitu esta en casa amb ma germana esperando la retransmisión. Es un gran aficionado. Es un "incha"

Lr.- Así pues, queridos niños y niñas... hasta el domingo a las cuatro en que si niños quiere, os ofreceremos el ~~PROGRAMA~~ programa normal ó sea una hora dedicada a todos vosotros.

Lra.- Muy buenas tardes a todos.

P.P.- Buenas tardes y bona hora.

=====

(COMPASES SINTONIA)



HISPANO FOXFILM
7 minutos

(18/02/1951) 70
Domingo 18 febr. 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE a las.....

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINFONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX.

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX, presenta....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con un intermedio musical ofrecido por la 20TH.
CENTURY FOX, con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA INDICATIVO



LOCUTOR

Hay un nombre señero en cinematografía, que de "segundón" en la película CARTA A TRES ESPOSAS, ha llegado a figura de máxima actualidad.....

LOCUTORA

Este es Paul Douglas, el actor que supo interesar al público con la naturalidad de su interpretación...

LOCUTOR

Paul Douglas, cuyo nombre aparecía entre los artistas secundarios de CARTA A TRES ESPOSAS, pero que con ello no dió un paso en falso, sino más bien la revelación de sus facultades indiscutibles....

LOCUTORA

La aparición de una nueva estrella, a partir de su primer film, empezó a rodar sin descanso, interviniendo en toda clase de papeles como solo les es dable hacerlo a las estrellas auténticas,...

LOCUTOR

Y aquel segundón, simpático y jovial se multiplica estos días como primera figura en las pantallas barcelonesas de estreno.

LOCUTORA

En CAPITOL-METROPOL como el técnico de radar de SITIADOS en su cuarta semana de proyección triunfal, y más recién-

temente en ~~EMINA~~-ASTORIA como el ruiseñor de ocasión de SI ELLA LO SUPIERA, y en KURSAAL como el capitán de la policia americana de PÁNICO EN LAS CALLES, tres papeles de dispar idiosincrasia que confirman el acierto de 20 TH.CENTURY FOX en el feliz descubrimiento de este actor realmente extraordinario.

LOCUTOR

Y ahora escuchen el intermedio musical que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.
Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTORA

La encantadora Linda Darnell, cuyas distintas facetas artisticas ha podido admirar nuestro publico a través de sus múltiples interpretaciones, causa el ~~asombro~~ asombro del público por el aplomo con que canta la opera LOS AMORES DE FÁTIMA en el gracioso film de la 20 TH.CENTURY FOX, SI ELLA LO SUPIERA!...

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA en cuyo reparto figuran tambien la encantadora Celeste Holm y el veterano Charles Coburn.

LOCUTORA

En SI ELLA LO SUPIERA podran admirar otra vez a Linda Darnell y Paul Douglas, la inolvidable pareja de CARTA A TRES ESPOSAS.

LOCUTOR

Una representación de opera unica en los anales de la historia, por lo divertida.

LOCUTORA

Trucos y sorpresas a granel en una comedia incomparable.

LOCUTOR

Esto es SI ELLA LO SUPIERA! Un duo de amor truncado por una soprano irresistible. Un autentico suceso de risa que 20 TH.CENTURY FOX le ofrece.

LOCUTORA

Divertidas peripecias de unos ruiseñores de ocasión,... pero como los intepretes no son de ocasión, ni la 20 TH.CENTURY FOX tampoco, sino que el mas entero prestigio sellan sus producciones.....

LOCUTOR

Podemos asegurar que SI ELLA LO SUPIERA! será el film-co

comedia de la temporada....

XILOFON

LOCUTORA

Como lo és, SITIADOS en el CAPITOL-METROPOL en su cuarta semana de proyección. Una visión auténtica del Berlin de la postguerra, podrá usted admirarla y emocionarse con ella, en SITIADOS, el soberbio film que en CAPITOL y METROPOL se halla en su cuarta semana de éxito.

XILOFON

LOCUTOR

Y tomen nota ahora de los proximos estrenos que 20 TH. CENTURY FOX tiene en cartera:
EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con ~~nombre~~ Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA por James Stewart -Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb y Anne Baxter.

LOCUTOR

que con la garantía indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX presentará muy en breve en Barcelona HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

REPITE SINFONIA Y RESUELVE

ALMACENES SEPU

ORIGINAL
LOCUTORIO

(18/02/1951)73

Patrocinación de la retransmisión del partido internacional de futbol entre los equipos de SUIZA y ESPAÑA, que se celebra en el Estadio Madrileño de Chamartin.

RADIO BARCELONA

DOMINGO
18 FEBRERO 1951.

T A R D E



EMISIONES
-RAD I ESE-

ANTES DE LA RETRANSMISION

Dentro de unos momentos conectaremos con Madrid para ofrecer a Vds. la retransmisión del partido de futbol, que en el Stadio madrileño de Chamartin, va a jugarse esta tarde entre los equipos representativos de SUIZA y ESPAÑA.

Nuestra emisión está patrocinada por ALMACENES SEPU, quienes al ofrecer a los radioyentes ésta interesantísima retransmisión deportiva, quiere significar al público, el favor que viene dispensando a su tradicional OFERTA ESPECIAL DE FEBRERO, en que, todo puede comprarse a precio rebajado porque es un auténtico obsequio de ALMACENES SEPU.

A este favor, corresponde ALMACENES SEPU, con su gentileza de ésta retransmisión, la que aprovecha para recordarles su ya popularísimo "slogan" : QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU.

..... 1

Estamos esperando de un momento a otro, el comienzo del trascendental partido de futbol SUIZA ESPAÑA que se juega en Chamartin, y que ofrecemos en retransmisión, patrocinada por ALMACENES SEPU, que viene a recordar a Vds. la gran oferta especial que actualmente ofrece en sus almacenes de Madrid, Barcelona y Zaragoza.

Porque no olviden, cada precio de esta oferta es un gol.

.....

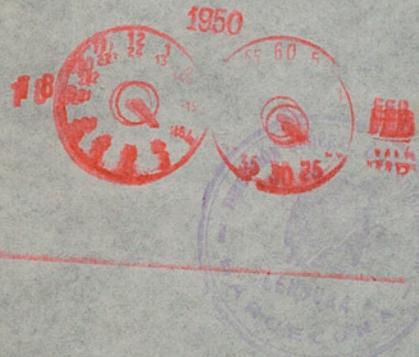
Y comienza nuestra retransmisión. Conectamos con Madrid, y deseamos a todos nuestros oyentes una perfecta audición

.....

TEXTOS POR SI HAY OCASIÓN DE INTERCALAR:

Almacenes SEPU, vende mucho y por eso vende barato. Aprovechen Vds. estas ventajas efectuando sus compras en ALMACENES SEPU.

La competición es reñida. Es difícil precisar que equipo será el ganador, pero sí que puede asegurarse que desde luego no perderá nunca quien compre en ALMACENES SEPU.



Ha marcado un gol ... Igualmente marcará Vd. si realiza sus compras en AIMACENES SEPU.

Y no lo olviden,... QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU.

INTERMEDIO.

Estamos ofreciendo a Vds. la retransmisión del partido internacional de futbol que se juega en el Stadio madrileño de Chamartin entre las selecciones de SUIZA y ESPAÑA.

Esta retransmisión es como ya hemos dicho, una gentileza de AIMACENES SEPU, y en su nombre aprovechamos estos momentos en que los jugadores descansan y la afición rebulle en apasionados comentarios, para informarles que la gran oferta especial de AIMACENES SEPU continua con gran éxito, y miles de compradores cada dia manifiestan su agrado, por la inmensa cantidad de artículos de uso diario en la casa, en la cocina, en el taller o en la oficina, son puestos a disposición del público, a unos precios verdadera y excepcionalmente baratísimos.

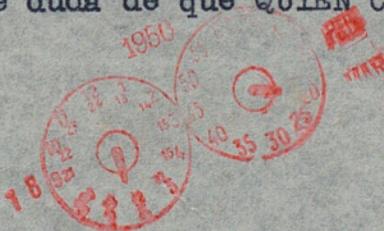
Si no ha tenido hasta ahora ocasión de pasar ante los escaparates de AIMACENES EL SEPU, no dejen de hacerlo. Lo decimos en beneficio de Vds. Allí podrán apreciar los magníficos lotes de toda clase de artículos a precios excepcionales y sin posible competencia.

Verlos es reafirmarse en el convencimiento que ya tienen todos los ~~compradores~~ compradores que se han hecho eco de nuestro lema: QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU.

FINAL (AL TERMINAR EL PARTIDO)

Y finalizada la retransmisión que hemos ofrecido a Vds; por gentileza de AIMACENES SEPU, vamos a despedirnos de Vds. pero no sin antes recordarles la gran oferta especial de Febrero, que les ofrece AIMACENES SEPU, para comprar artículos en todas sus Secciones a precios verdaderamente asombrosos.

Terminó el partido y ganó el mejor. Vd. ganará siempre comprando mejor como se compra siempre en AIMACENES SEPU. Porque ya nadie duda de que QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU.



2/

Innegablemente, los mejores aciertos de nuestra seleccion ~~en~~ ^{en} ~~residieron~~ en nuestro sistema de ataque, de modo más acusado mientras ~~en~~ ~~el~~ ~~primer~~ ~~tiempo~~ actuó César -todo el segundo tiempo- en cuyo periodo ~~había podido constatar~~ ^{se manifestó} una mayor frecuencia y peligrosidad en nuestros ataques.

Defendiendo... las cosas, evidentemente, ~~no~~ se han desarrollado bajo signo muy distinto. Y hemos de congratularnos vivamente de que los suizos -tan apegados a su famoso "cerrojo"- hayan mostrado una clara tendencia al juego defensivo ~~ya que de haber~~ ~~puesto una mayor atención en el ataque hay que preguntarse si~~ ~~estas~~ las cosas se nos habrían dado bajo signo tan claramente favorable... Nuestro dominio fué, ~~en~~ jugar por la version radiofónica que del partido nos ha sido facilitada esta tarde, de una rotundidad evidente. Y los suizos, obligados siempre a mantener una posicion claramente defensiva, se vieron situados en todo momento en un claro "handicap" a la hora de lanzarse al ataque... Pues bien. Ello no fué obstáculo para que cada vez que se lanzaron sobre la puerta española -y ello, desde luego, ^{7 por fortuna,} ocurrió con escasa frecuencia- el peligro rondase amenazador ~~sobre~~ por, nuestra zona defensiva. Los tres goles logrados por Suiza llegaron, al parecer, ~~con~~ ~~excesiva~~ ~~facilidad~~. Y ~~en~~ su realizacion contribuyeron, no poco, la inconsistencia de una linea defensiva que durante la retransmision del partido estuvo dándonos la impresion de ser lo más endeble del equipo. Por fortuna para nuestros colores, la eficacia que durante toda la tarde estuvo ~~en~~ destilando la accion de Basora y Zarra -Gainza, al parecer estuvo apagado, salvo en ~~en~~ en aquel destello de su clase que fué el tercer tanto- y de César -en el segundo tiempo- bastó para compensar, con ventaja, la endeblez del sistema defensivo.

Esta es, a ~~los~~ grandes rasgos, la impresion obtenida al filo de la retransmision del partido. Y aunque esa impresion podríamos ampliarla, llegando incluso a la diseccion de la labor de cada uno de los once seleccionados -entre los que hubo fracasos evidentes- preferimos esperar unas horas, en el curso de las cuales hagrán ~~de~~ llegar hasta nosotros versiones más amplias y más concretas. Nuestros juicios habrán de ~~descansar~~ ~~entonces~~, entonces, sobre basas más sólidas... ~~De momento,~~ ~~de momento,~~

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DE HOY

En Chamartin:

España, 5 Suiza, 3

AMISTOSO EN LAS CORTS

Barcelona, 2 Badalona, 4

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. SEGUNDA DIVISION

Huesca, 3 Lucense, 2

Oviedo, 5	Ferrol, 0
Logroñes, 3	Sabadell, 2
Osasuna, 2	San Andrés, 1
Tarragona, 2	Numancia, 0
Zaragoza, 1	Baracaldo, 0
Orensana, 4	Gijon, 2
Torrelavega, 2	Gerona, 0

TERCERA DIVISION

San Martin, 2	Reus, 1
Calatayud, 2	Escoriaza, 1
Arenas, 2	España Industrial 0
Igualada, 0	Sans, 1
Tortoda, 3	Tárrega, 1
Manresa, 1	Atlético Zaragoza, 3
Granollers, 1	Mataró, 1
Tarrasa, 7	Jupiter, 2

CAMPEONATO REGIONAL

Horta, 8	Villanueva, 2
Balamós, 4	San Celoni, 0
Olot, 2	Calella, 3
Mollet, 0	La Cava, 0
Europa, 1	Figueras, 1
Amposta, 2	Recreativo, 0
Arenys, 0	Balaguer, 0
Agramunt, 1	Vich, 1
Villafranca	-Valls, suspendido,



(18/02/1951) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISROA: RADIO BARCELONA.
Programa: "Titina".
DIA: -18-2-51
HORA: 21h.
GUION: Carmen Vazquez Vigo.

ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIESE



(MUSICA)

Lr.- Radio Barcelona presenta a la primera actriz Carmen Vazquez Vigo en....

TITI.- ¿Se puede?

(GONG)

Lra.- ¡Titina! Una muchacha de los barrios populares de Buenos Aires.

(MUSICA: MOTIVO POPULAR ARGENTINO)

IBA.- Adelante, Titina. Ya la estábamos echando de menos.

TITI.- ¿De veras? Pues le aseguro que si no fuera porque le había dado palabra de venir, no vengo.

IBA.- ¿Por qué? No se encuentra bien, acaso?

TITI.- No, de salud estoy fenomenal, mejorando lo presente. Es que llevo un día de disgustos como para que me dé la "tirisia" y todo.

IBA.- ¡Cuánto lo siento! ¿Y no podría decirnos por qué se ha disgustado tanto?

TITI.- Sí, así de paso puede ser que me deshagga un poco. Usted ya sabe que yo vivo en un hotel de lujo, ¿no?

IBA.- Ahora que usted lo dice.

TITI.- Bueno. Dende que estoy allí no hago más que sofocarme. Ya de entrada el asunto anduvo mal. Figúrese que llego y me encuentro con una puerta que no hace más que dar vueltas y vueltas. Me puse a esperar a ver si se paraba y nada. ¡Figúrese! Y yo con una valija en cada mano y con Leonardo encima del hombro. Cuando pasó un rato ya no me aguanté más y le digo a un señor muy elegante que estaba al lado de la puerta: Oiga, don, usted no sabe por un casual cuánto tiempo tarda en pararse esta puerta? Porque ya tengo el brazo descuajeringado de sostener las valijas. Entonces el hombre, muy amable, la paró con la mano y pude entrar.

IBA.- Muy amable, por cierto.

TITI.- Si. Ya se le veía que era una persona fina. Llevaba un traje militar lleno de cordones amarillos. Bueno, entro y uno que estaba detrás de un mostrador empieza a hacer preguntas... ¡con una falta de educación! Que como me llamo, que cuantos años tengo... que adonde vivo...

IBA.- Pero claro, Titina. Son datos necesarios para llenar la ficha.

TITI.- Bueno, y yo, ¿qué sabía? Después me dió un papelito para que lo rellenara. Lo hice de lindo. Con caligrafía y todo. Mire, puse: Nombre, Emelinda Benincasa, mas conocida por Titina. Naturaleza: regular, ~~no estoy muy bien de salud; ¿sabe usted?~~ Edad: la flor de la juventud. Es una manera poética de decirla y una no se compromete a nada. Profesión: viajanta, por el momento. Mas adelante "chi lo sá". Estado: soltera y sin compromiso. Esto siempre es bueno aclararlo. Quién le dice...a lo mejor...

IBA.- Es una buena precaución. Pero todavía no veo los motivos de su disgusto.

TITI.- ¡Ay, no me hable! Me pasé toda la noche sin poder pegar un ojo.

IBA.- ¿Y por qué? ¿Padece de insomnio?

TITI.- ¿Lo qué?

IBA.- Que si padece de insomnio.

TITI.- ¡Ah, ya sé! No. Eso lo tuvo un tío mio. Pero se lo quitaron en una operación y quedó bien.

IBA.- Comprando. Entonces, ¿qué le ocurrió a usted?

TITI.- Resulta que en la pieza del hotel tengo una araña de esas con vidrios colgando y a Leonardo se le antojó dormir encima de ella. ¡Claro, como lo criaron tan consentido!

IBA.- Pues haberle dado ese gusto, pobre Lorito. Mientras no se enterara el dueño del hotel...

TITI.- ¡No! Si yo no se lo prohibí. ¡Cualquier día! Después se entera el fantasma de mi tía Obdulia de que le maltrato el loro y yo no quiero líos con "calabres". Pero resulta que extrañaba la casa y tenía un sueño muy movido...Y claro, a cada movimiento, tilín, tilín... los vidrios que sonaban. Mire, si no fuera porque una tiene educación, le hubiera gritado cada cosa....

IBA.- Es una suerte que la tenga.

TITI.- ¡Ah, eso si! La "cultura" es una de las partes más importantes de la persona humana.

IBA.- Quién dijo eso....¿Sócrates?

TITI.- No. Yo sola. Bueno, como le iba diciendo. Con el ruidito de la araña, no me podía dormir. Pero después de un rato Leonardo agarró el sueño tranquilo y yo me empecé a quedar "trasponida". Pero, si, si, como no. El señor de la pieza de al lado que suelta cada ronquido que movía los muebles.

IBA.- Y se volvió a despertar.

TITI.- Si. Y pa peor, Leonardo que tambien se "despierta" ¡Viera!...!Puso una cara! Porque tiene su carácter, no se vaya a creer...Y con una lengua "vespertina" que tiene, empezó a gritar: ¡Atorrante! ¡Atorrante! Y yo diciéndole: Por favor, Leonardito, callate. No me hagas pasar un papelón. Callate, que si el señor se entera de lo que le decís se va a armar un merengue bárbaro. Pero nada: el

animalito estaba embalado y seguía: Atorrante...atorrante.

- IBA.- Yo no lo entiendo muy bien, pero no debe ser nada agradable, ¿verdad?
- TITI.- Mucho, mucho, no. Pero también el otro, ¿para qué roncaba?
- IBA.- Mirado así...
- TITI.- ¡Ah, pero el hombre todavía se creía con derecho a protestar, porque al ratito no más llamó a la puerta. Salgo a abrir, y veo un señor gordo, colorado de rabia, que me dice: "O hace callar a ese bicho o doy parte a la dirección. No puedo dormir con sus gritos". "Pero, señor, si el pobre no dice nada malo". El hombre no debía saberlo, porque contestó: "Qué demonios me importa lo que diga ese loro estúpido. ~~Lo que quiero es que se calle.~~ Mire: la cara de Leonardo ^{que puso} cuando oyó eso, fue propiamente la de la fiera cornupia. Se puso amarillo y mirando al señor en el entrecejo le dijo: "¿Por qué no te comprás una esquiná y ~~trabajás~~ trabajás de buzón?"
- IBA.- ¿Eso dijo? *Así se acuerda aquel lloro.*
- TITI.- Palabras "textiles".
- IBA.- ¡Qué barbaridad! ¿Y usted que hizo entonces?
- TITI.- ¿Yo? Cerrar la puerta a la disparada porque el hombre quería entrar y comerse al pobrecito Leonardo. ¿Qué bruto, no?
- IBA.- Si, si...(SIN CONVICCION) ¡Qué bruto!
- TITI.- Yo no sé como en un hotel de tanto lujo dejan entrar gente con tan poca "destrucción".
- IBA.- Es verdad. Pero en cambio, un hotel así tiene otras ventajas: el servicio es esmerado, la comida excelente...
- TITI.- (INTERRUMPE) Si, si, como no. Ya se vé que usted no es un hombre viajado y no conoce estas cosas. Estos hoteles, mucho almarío y encostrado", muchos jardines con "péndolas"...pero si usted no se gasta todo lo que tiene, corre una liebre...
- IBA.- ¿Se corre una liebre?
- TITI.- Si...ese, en lenguaje del vulgo, significa que...que...que se sufre de ~~una~~ apetito insatisfecho.
- IBA.- Así que no la atendieron bien...
- TITI.- Le "via" contar. A la mañana, me levanté, metí a Leonardo en el cuarto de baño y me hice la cama. Después cerré con llave, me la guardé bien guardada y me fuí al comedor.
- IBA.- ¿Y por qué se hizo la cama, Titina? En estos sitios, hay personas especialmente para esos menesteres.
- TITI.- ¿Se cree que no lo sé? En mi casa siempre tuvimos servidumbre.
- IBA.- Perdona. Yo no sabía...

Y mirando a Leonardo todo quiso decir por lo bajo.

Leonardo si lo debió entender porque

TITI.- Si. Venía una mujer a lavar el primer lunes de cada mes. pero a estas mucamas de los hoteles de lujo les gusta mirar lo que no les importa. Figúrese que pesqué a una abriéndome las valijas ¿y sabe qué me dijo? Que quería ponerme la ropa en los cajones. Diga que una tiene mucho mundo, que si no... Bueno, como le iba diciendo, voy al comedor...

IBA.- (INTERRUMPE) ¿Y no se encontré con el señor del incidente?

TITI.- ¿Con quién?

IBA.- Con el de la noche anterior.

TITI.- ¡Ah! con el de la "robe de chambre" colorada, querrá decir. Si. Estaba leyendo el diario y no me vió. Me asiento en una mesa y llamo: "¡Garcón!". Esto quiere decir camarero, en francés. Claro, como usted no sabe hablar en extranjero... ¡Viera que risa! Viene el camarero, y lo veo con unos pantalones cortitos hasta las rodillas, medias blancas y zapatitos con hebillas. ¿No le dará verguenza, tan grandote y vestido de esa manera?

IBA.- Es la librea, Titina...

TITI.- Es muy poca seriedad, querrá decir. Bueno, el mozo viene y me pregunta: ¿Va a tomar desayuno a la inglesa o a la española? Yo, como siempre lo extranjero queda más fino, digo: "a la inglesa" ¿Y qué se piensa que me traen? Dos huevos fritos con jamón, pan, dulce, fruta, vena... ¡qué se yo! Entonces lo llamo y le digo: "Oiga mozo, usted me vió cara de muerta de hambre? Quiero tomar un desayuno y no tengo hambre atrasada como usted cree."

IBA.- Eso es, Titina. Hay que imponerse.

TITI.- Pero eso no fué nada. Me comó los huevos, porque después de todo, son muy alimentosos, y viene el mozo y me hace firmar un papelito donde veo apuntado: Un desayuno: veinticinco pesetas. Eso sí que no lo aguante: "¿Veinticinco pesetas por dos huevos fritos? Pero oiga, usted se piensa que se va a hacer rico a costillas más..." Pero el mozo no sabía que decir y tartamudeaba: Señorita, yo no tengo nada que ver.... Si, sí; de alguna parte salen las hebillas de plata de los zapatos. Pero no seré yo quien se las pague. En mi casa siempre tuvimos gallinas y sé lo que cuestan los huevos. Así que no discutamos más: le doy siete pesetas... y ya está bien.

IBA.- ¿Y se conformó?

TITI.- ¡No faltaba más! ¡Ah! Al rato vino un viejito a sentarse al lado mio y pidió desayuno a la inglesa. Entonces yo le dije: "Tenga cuidado que lo van a clavar. No pague mas de siete pesetas ¿por todo? Ah y bien fuerte, para que todos se enteraran, que no tengo nada de sonsa."

IBA.- Bien hecho, Titina. Bueno, y supongo que ahí terminarian sus tropiezos y se marcharia a pasear bien tranquila.

TITI.- No, porque como grité un poco, el hombre de la otra noche bajó el periódico y cuando me vió, se puso muy enojado y me dijo: "Como vea a su loro, lo ahogo. Ya sé lo que quiere decir atorrante".

IBA.- ¡Qué pena! Si no se hubiese enterado, Leonardo hubiera podido se-

guir desahogándose a gusto.

(18/02/1951) 83 -5-

- TITI.- Y bueno. Basta la salud. Lo que yo digo, siempre. Ahora me voy, porque a Leonardo no le gusta estar encerrado en el baño.
- IBA.- Muy bien, Titina. Ya sabe que el domingo próximo la esperamos a esta misma hora.
- TITI.- Aquí estaré. ¡Y ojalá no tenga que contarle unas cosas tan tristes como las de hoy!
- IBA.- ¡Ojalá! Buenas noches, Titina. Y recuerdos a Leonardo.
- TITI.- Serán apreciados. Adiosito, amigos...!Ah! ¡Y que les vaya lindo!
(MOTIVO MUSICAL RESUELVE)
- Lra.- Han escuchado ustedes: "TITINA". Un programa escrito e interpretado por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo, en diálogos con Juan Ibañez...



(18/02/1951) 84

EMISIONES
- RADI ESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS

FECHA: DOMINGO 18 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, ofrecidos por
LABORATORIOS ARGA.

REPITE SINTONIA

(18/02/1951)86

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
DIA: 18 Febrero 1951
HORA: 21,30
GUION: LABORATORIOS ARGAS S.A.

EMISIONES
-RADIESE-

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGAS S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN, que corta los resfriados y evita las gripes, presenta.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: Afortunadamente la invasión de gripe que ha sufrido nuestra Ciudad este invierno, se puede considerar vencida, en su período agudo.....

LOCUTORA: A ello ha cooperado el máximo esfuerzo realizado por la Industria Farmacéutica española, abasteciendo sin cesar el mercado de los preparados mas eficaces.....

LOCUTOR: Y entre ellos, naturalmente, CORBIQUIN, que ha refrendado el éxito que desde su presentación al público, conquistó.

LOCUTORA: Por su eficacia, por su rapidez actuando desde el primer síntoma del resfriado, CORBIQUIN es el amigo inseparable que usted no debe nunca abandonar.

LOCUTOR: Y para ello.....

LOCUTORA: Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

LOCUTORA: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN

SONIDO: Apropiado

LOCUTOR: Comentario deportivo (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado

LOCUTORA: El tiempo actual, sin ser demasiado riguroso, es traidor por su inestabilidad.

LOCUTOR: Febrerillo loco no desmiente su fama.

LOCUTORA: Y un resfriado se coge en un decir amén.....

LOCUTOR: Pero se corta tomando enseguida CORBIQUIN.

LOCUTORA: Y tomando CORBIQUIN sin estar resfriado, se hace una buena y eficaz labor preventiva.....

(18/02/1951)87

LOCUTOR: Aunque algunos digan que.....

LOCUTORA: Déjelos que digan..... Hablan.... Hablan..... pero usted corte su resfriado con COR-BI-QUIN.

LOCUTOR: Hablan.... Hablan..... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN.

LOCUTORA: Y para ello Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Cajita de ensayo tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las Farmacias.

LOCUTORA: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado

(grabado por teléfono)

LOCUTORA: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud

LOCUTOR: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTORA: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTORA: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARG A S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)



COMENTARIO DEPORTIVO.-

No puede decirse, en verdad, que nuestra región haya quedado en lugar muy honorable en lo que concierne a su aportación al equipo nacional de fútbol. Un solo jugador de nuestros clubs ha podido vestir los colores de España.

Esto invita a reflexionar... y apoco que se reflexione se caerá en la cuenta del tremendo bajón que, en cuanto a calidad, viene experimentando el fútbol catalán: tres representantes en la primera división de Liga, no está mal. Pero es que de los tres, uno, el Lérida, se ^{ha} asegurado el último lugar de la tabla y, por lo tanto, el descenso automático; otro el Español, se debate en los límites de la peligrosa zona promocional; y el tercero, el Barcelona, fluctúa entre el séptimo y el décimo lugar de la clasificación.

Para mí, esto es lo importante, lo, por desgracia, demasiado importante. Mucho mas importante que el hecho de que César pueda o no jugar de interior o de delantero centro en la selección nacional.

Y no se diga, con alegre irreflexión, que esto ocurre porque a los buenos jugadores les dejamos marchar a otros clubs de la Península. Porque entre todos los seleccionados como los mejores de España, tampoco hay ni un solo jugador ~~de~~ original de nuestra región.

Entonces..... Yo creo que los jugadores aquí se malogran por precipitación. El futbol ha sido siempre, en sus tiempos de oro, un juego de calle y de patio de colegio. Los jugadores se hacían así, de una manera tosca é intuitiva, y sus condiciones personales llegaban a la máxima eficiencia en ese jugar suyo, incontrolado, por jugar. Mas tarde, en peñas y clubs que, entonces (que tiempos aquellos!) no tenían todavía preparadores y técnicos. Y cuando finalmente llegaban a un gran club, encontraban el hombre que estudiaba sus condiciones, los pulía, los limaba, los perfeccionaba: y así salían jugadores de la talla de Samitier, Zamora, Piera, Cros, Alcantára, Sagi-Barba, Tena, Bosch, etc., etc.,

Hoy, en cuanto un muchacho le da tres veces a labolita, encuentra uno de esos cazadores que han inventado el bonito cuento de "cultivar la cantera" que se lo lleva, lo "cuida", le somete a una disciplina física y técnica y lo convierte en una máquina de jugar.... de jugar de la manera que él cree que se debe jugar. Y con ello borra todos los destellos de personalidad del jugador, que de haber seguido "en bruto" hasta el día conveniente, hubieran dado sus frutos.

La plaga, la invasión de preparadores y formadores de jugadores, con menos competencia que osadía y audacia, está realizando una positiva labor de destrucción; ningún muchacho, salvo rarisimas excepciones, llega ya a manos de un preparador técnico de verdad, de un gran club, sin que previamente le hayan estropeado a su gusto una serie de señores que metiendolo en el molde incómodo de su particular criterio, lo han dejado ya convertido para siempre en una medianía. Y de eso, si, de medianías, tenemos un magnifico stock en nuestra región.

Y así nos va en la Feria..... O así me lo parece.

En su día tuve ya ocasión de exponer mi criterio, sobre el nombramiento del ^{dos}trio seleccionador. Compuesto por ~~tres~~ personas de reconocida competencia futbolística y un ex-jugador que según propia confesión hace años que solo ha visto jugar, alguna vez, a Muñoz y a Molowny, parecía cosa hartó difícil ~~ensamblar~~ los criterios que, por fuerza de circunstancias serían tan dispares.

Como estas palabras, por una de esas travesuras de la radio, ~~de~~ las escuchan ustedes ahora, pero yo las pronuncié el sábado a mediodía, no influye para nada en ellas el resultado del partido. Ganando que es lo fácil; empatando que es posible; o perdiendo que es lo difícil, no puedo considerar que el sistema que se ha seguido para la selección sea bueno.... porque, sencillamente, no se ha seguido ningún sistema.

Se ha dado la clarísima impresión de no saber qué hacer. De la idea que pareció inicial, de montar el equipo sobre el esqueleto de un equipo de club, el Valladolid, se ha pasado a no considerar seleccionable ningún jugador del Valladolid; ni siquiera Coque. ~~xxxxxxxx~~ Después de probar a no sé cuantos interiores... jugarán los únicos que había visto el Sr. Quesada: Muñoz y Molowny.

No tengo nada que oponer a ningún nombramiento de internacional; todos me parecen grandes jugadores y muy capacitados; pero se me antoja que se ha formado ^{ya} empujones, encajando los nombres a presión de acuerdo con criterios aislados de cada uno y sin que las concentraciones, ensayos y partidos preliminares hayan servido para nada. Porque para decidir que los mejores interiores de España son Muñoz y Molowny.....!

En definitiva que en fútbol por excepción, ven menos cuatro ojos que dos; ah! y mucho menos seis que cuatro... cuando dos de estos ojos solo han visto.... a Muñoz y Molowny! O así me lo parece.

18.2.51



(18/02/1951) 30

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22'30
DIA: 18 DE FEBRERO DE 1951

EMISIONES ORIGINAL
RADIO BARCELONA LOCUTORIO

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"
Locutora: Emisión "NUESTRO HOGAR" que MUEBLES LA FABRICA, les ofrece y

que tiene como fin el orientarles sobre el difícil problema de la decoración del hogar. Corren a cargo de Mr. VALENTINI, Director del Departamento de Proyectos y Decoración de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Sí un hogar confortable e inteligentemente decorado es la base para un hogar feliz, busquen la colocación de MUEBLES LA FABRICA que con su organización impomparable les podrá solucionar cuantos problemas se les presenten en este aspecto.

Es en MUEBLES LA FABRICA y en su Sección "Gran Ducado", donde podrán adquirir verdaderas piezas de museo, fieles interpretaciones de los estilos clasicos y arcoclasicos, a precios de mueble corriente.

A quienes crean que MUEBLES LA FABRICA vende solamente muebles de tipo medio y económico, les invitamos a que visiten su Sección "Gran Ducado", convendidos de que podrán comprobar que sólo hay una organización dedicada a la venta de muebles, que cuenta con tantos y tan valiosos elementos y colecciones.

Y hacemos cesión del micrófono a Mister VALENTINI quien en su charla diaria nos expondrá sus ideas con relación a la casa de campo.

Mr. VALENTI: Buenas noches gentiles damas, bellisimas señoritas, distinguidos caballeros.

Esta noche reservo una pequeña sorpresa. Hace dias que vengó aportando mi colaborasi3n en consejos a través de estas emisiones de MOEBLES LA FABRICA. Tenía en mi cranet de anotaciones un tema de importansia grande: la villa de campo. Casa de fin

de semana ...

Mis notas en ordenación ponía cuanto nuestro Director, amablemente, me invitó a pasar un día en su casa-villa de ese lugar delicioso que yamarse ... Bela-Tera. Visita espléndida. Yo esta noche hago un joego de trampa a mi estimado Director ... !no quiero hablar de detalles de casa de campo! Hablare de tema en general impresionado por este viaque. Hoy sorprendo al señor ^{director} Estrada. Hoy me ha dicho:

Cuál es su tema de hoy, Mister VALENTINI.

Casa de campo.

!Cosa de interés, es sierto!

Tanto interés encuentro que dias varios trataré.

Pero no hablo. !Oh! No se moleste. Es deber de gratitudes que tengo. Viaje delicioso ser. Marchamos a mediodia. Itenerario por mi desconosido. Paisajes bellos.

Mi sorpresa en observación fué que Barceloneses no aprovechan estos bellezas. Nueva York, Chicago, Londres aprovecharse de fin de semana. Sedante, grande es. Así se puede contrapeso haser vida de vertigo moderno. Sorprendido también quedé de mayoría gentes iban a casa de fin de semana, a la villa, como en la city, la ciudad. Y es distinto.

Casa bona, delissiosa de mi crante amigo y Señor Director. Desirlo quiero aunque en el es sorpresa. Obsrevasión debo haser: fiestas que se hasen en casa de campo deben ser distintas de ... ciudad. Ambiente distinto. Fiestas son en aire liebre No etiqueta hay en ellas.

Impresión grata me ha sido la de los ferocariles de "Compañía Ferocariles de Cataluña". Estaciones belleza. Rápido servisio. En cambio otro día que domingo eran grandes empujunes, per la Madona resibido ... Cosas claras digo...

En esas bellezas de encanto, casa de encanto hay deben tener su decoración, su ~~XXXXXX~~ areglo: problema interesante. Detalles que

(18/02/1951) 92

meresen estudio, digo yo.

Espero que ostedes amables radioyentes ... señoras gentiles, señoritas belisimas, distinguidos cabayeros, me escocharán y sabrán. Boenas noches. "Fis demá". Grasías:

Locutora:

Fué Mr. VALENTINI quién les dirigió su saludo. Y nosotros al despedirnos de Vdes. les recomendamos una vez más y en su propio beneficio, que si desean casarse o renovar sus muebles, compren ahora ya que JAMAS se les presentará mejor oportunidad. Es ahora cuando en MUEBLES LA FABRICA, podrá adquirir sus muebles a su actual precio de coste, por acuerdo de su Convención.

Y nos despedimos de Vdes hasta mañana a esta misma hora.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor?"

RESULTADOS DEPORTIVOS

(18/02/1951) 93

España 6

Suiza 3

2ª divisi'on Grupo I

Huesca 3
 Oviedo 5
 Logroñ'es 3
 Osasuna 2
 G.Tarragona 2
 Zaragoza 1
 Orensana 4
 Torrelavega 2

Lucense 2
 Ferrol 0
 Sabadell 2
 San Andrés 1
 Numancia 0
 Baracaldo 0
 Gijón 2
 Gerona 0

Grupo II

Melilla 3
 Albacete 0

C'ordoba 2
 Las Palmas 0

3ª división Grupo I

San Martín 2
 Calatayud 2
 Arenas Z.2
 Igualada 0
 Tortosa 3
 Manresa 1
 Granollers 1
 Tarrasa 7

Reus 1
 Escoriaza 1
 España Industrial 0
 Sans 1
 T'arrega 1
 A.Zaragoza 3
 Matar'ó 1
 Júpiter 2

Amistosos

Barcelona 2

Badalona 4

Estos datos han sido facilitados por el Patronato de Apuestas Mútuas. Compruebe Vd. su quiniela.

DISCO 2ª CARA

Lr.- "El vals del adios".

Lra.- Teatro Poliorama.

MUSICA

Lr.- Teatro Poliorama.

Lra.- "El vals del adios".

MUSICA

Lr.- ¿Escuchó Vd. la version radiofonica de "Lo que el viento se llevó"?

Lra.- ¿Verdad que en mas de una ocasión hubiera deseado aplaudir a sus interpretes? Ahora tendrá una oportunidad de hacerlo.

Lr.- Todos ellos intervienen en la comedia romántica, que va camino de las cien representaciones, "El vals del adios".

Lra.- Enrique Casademont, el cínico Rhet Butler de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

Lr.- José Maria Angelat, el romantico Ashley Wilkes de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

Lra.- Eduardo Criado, el timido Frank Kennedy de "Lo que el viento se llevó", en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

Lr.- María Garriga, la abnegada Melania de "Lo que el viento se llevó", en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

Lra.- Isabel Monasterio, la dulce Mamita de "Lo que el viento se llevó", en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

Lr.- Fernando Parés, el sobrio Gerald O'Hara de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

Lra.- Amanda Camps, la graciosa Tia Pittypet de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

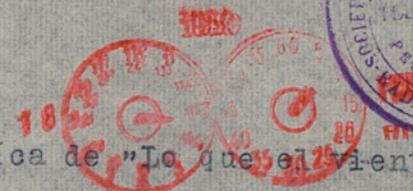
MUSICA

Lr.- A partir del miercoles, tarde y noche, solo por brevisimos días, "El vals del adios" en el Teatro Poliorama, interpretado por todos sus creadores: el cuadro escénico de Radio Barcelona.

Lra.- Para mayor comodidad del publico se despachan localidades con anticipación en las taquillas del Teatro Poliorama.

Lr.- Funciones de tarde a precios populares, dedicadas especialmente al publico radioyente y a todos aquellos que resider fuera de Barcelona.

Lra.- La mejor butaca 15 pesetas.



MUSICA

Lr.- "El vals del adios", en Teatro Poliorama, con un magnífico reparto en el que intervienen tambien junto con los artistas mencionados:

Lra.- Carmen Yllescas, Dámaso García, Maruja Villora, José Llasat, Antonio Crespo, Coral Díaz, Luis Parellada, *Paloma Lorena e Isabel Campello.*

MUSICA

Lra.- ¿Radio? ¿Cine? ¿Teatro? Algo nuevo, de elevado valor artistico y cultural y con la exquisita musica de Federico Chopin interpretada al piano por el concertista José Puig-Torres.

MUSICA

Lr.- Un año despues de su estreno y al cumplirse la representacion nº 90, "El vals del adios" continua siendo la comedia romántica mas aplaudida. Por su diálogo, por sus situaciones ingeniosas, por la emocion de sus escenas finales, por su moderna presentación.

Lra.- El mayor éxito de Antonio Losada.

Lr.- "El vals del adios".

Lra.- A partir del proximo miercoles, tarde y noche, solo por brevisimos dias, en el Teatro Poliorama.

Lr.- Funciones de tarde a precios populares. La mejor butaca 15 pesetas.

Lra.- Teatro Poliorama. "El vals del adios".

MUSICA



(18/02/1951)96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA:
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADI ESE -

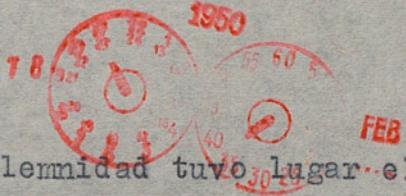


NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 59)

Este programa tendrá 3 minutos de duración)

~~Noticiario~~

Información española:



8. - Con verdadera solemnidad tuvo lugar el pasado domingo y en el Museo Marítimo de las Atarazanas barcelonesas, un acto de importancia filatélica al que acudieron destacadas ~~min~~ personalidades oficiales y un selecto público. En dicho acto se procedió a la entrega oficial de la Medalla de Plata del Centenario del Sello español, otorgada al Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona por el Comité Ejecutivo Central, según informamos oportunamente; asimismo se procedió a la entrega de títulos de socio de honor de dicho Círculo, a los Sres. Francisco Condeminas y E. Friedrich, presidente de la Federación Internacional de Filatelia. Por último se procedió al reparto de premios de la IV Exposición del Círculo Filatélico y Numismático.

8 - Por otra parte, la delegación de Gracia del Círculo Filatélico y Numismático dió una recepción al secretario del Comité Central del Centenario, don José M. Francés, en cuyo acto se le hizo entrega de la medalla de la Exposición Filatélica de Gracia, obra del artista graciense Sr. Barrión. En ambos actos se pronunciaron interesantes discursos, que fueron subrayados por entusiastas aplausos de los circunstantes.

- Según la revista norteamericana "Scott's Monthly", los territorios de Ifni dejarán de tener sellos propios tan pronto como se agoten las existencias actuales. No dice dicha revista cuáles serán los sellos que se utilizarán en Ifni en el futuro, si bien es de suponer que siendo un territorio de soberanía, se emplearán los sellos españoles ordinarios.



Esta tarde en la Monumental se ha celebrado la segunda novillada de la temporada. En ella han tomado parte; Pablo Lozano, Manolo Sevilla y el debutante, Antoñete, con ganado de Cerroalto, bien presentado, ~~mucho poder~~ con mucho poder y codicia para los de a caballo, derribando en algunas ocasiones con estrepito. La plaza estuvo poco concurrida, a pesar de la bonanza del tiempo.

Pablo Lozano hizo una buena fanea a su primero, un bicho que llevo a la muleta con bastante nervio, ~~pero~~ el toledano le doblo muy bien con unos pases por bajo, y luego, con la derecha engarzo tres muletazos y uno de pecho, soberbios. Cambió de manos la franela y ligo cinco naturales y un molinete que arrancaron muchas palmas y puso en marcha la charanga. Otra tanda de naturales, que contamos hasta siete y otro molinete; dos manoleminas, saliendo achichado, vuelve por el mismo estilo y lo remata de media estocada superior. Ovacion y vuelta.

En el cuarto de la ~~tarde~~ tarde, a caso el de mas cuidado, entro el bicho a los caballos hasta ocho veces pero volviendo la cara del hierro y buscando la huida. Lozano lo torea por bajo y medios pases; despues se da cuenta que esta facil por el izquierdo y lo aprovecha, sacando algunos naturales aceptables. Lo termina de dos pinchazos, media estocada en lo alto y una entera. Palmas.

Manolo Sevilla ha estado voluntarioso en sus dos toros, mejor con el capote y banderillas que con la muleta. Quiere hacer muchas cosas pero no llega a conseguirlas. A su primero, muy mal picado por el Hiena grande, le ~~toreo~~ toerò bien con la capa. Hizo un buen quite con el capotillo a la espalda. Despues cogio los garapullos y clavò un par sentado en silla y al cambio; ~~otra~~ y dos de frente. Con la muleta, tras de unos pases por bajo, dio dos naturales, perdiendo el trapo, despues no vimos nada digno de reseñar. Entro a matar y largó una estocada en el aire, y lo remato de media delante.

En el quinto, el torito mejor de la tarde, lo saludó con una larga cambiada de rodillas y unos lances aceptables. El bicho tiene mucha codicia y tomas los caballos con alegria y empuje, derribando. Hay un tercio de quites en el que se lucen los tres matadores. Vuelve a coger los palos Sevilla y clava un par al cambio, terminando la suerte, Yague y Minuni que ambos clavan medio par. Con la muleta hace una fanea a base de rechazos, alguno de estos de buena solera. Entrando por derecho, cobra una buena estocada que basta.

El debutante, Antoñete, es un chavalillo espigado con planta de torero que ha hecho cosas buenas y otras regulares. Parece ser que esta tarde era la primera vez que se vestia de luces para torear una corrida con picadores y como es logico, nose puede hacer cabalas de lo que pueda llegar a ser, pero si nos ha gustado en su primera actuacion. Maneja bien el capotillo, sabe recargar la suerte, y no anda torpe con la muleta y la espada. A su primer enemigo, que llevo a la muerte bastante entero y con mucho nervio, lo toreo muy bien por bajo, estirandose luego en unos rechazos a fuerza de consentirle, dando dos pases de pecho excelentes. Entro bien a matar y agarro una buena estocada para entregarlo a las mulillas despues de cinco descabellos.

En el que cerro plaza, y al que brindò al Sr Balaña, Antoñete ~~le~~ le hizo una buena faena al compas de la banda de musica. Comenzò esta con tres ayudados por alto, soberbios; tres naturales yb uno de pecho, magnificos. Despues y citando desde lejos ligo tres naturales mas, luego con la derecha, pases de buena factura, llevando muy bien embarcado al bicho en la suerte; unos pases de pecho sacando la muleta por el rabo. A la hora de matar, cobro una gran estocada que hizo innecesaria la puntilla. Ni que decir que chaval corto la oreja de el de Cerroalto y fue despedido con una gran ovacion... Y ahora a esperar la corrida que el proximo domingo se celebrara en al Monumental. La Corrida de la Concordia Hispano-Mejicana que servira para sellar el pacto taurino entre los dos paises. En esta corrida se lidiaran seis toros de Don Marceliano Rodriguez, para el Azteca, Juan Salveti, Rafael Llorente y Antonio Caro. Señores oyentes, buenas noches y hasta el proximo domingo a esta misma hora si Dios quiere.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION BARITONO CELESTINO SAROBE
FECHA: 18 DE FEBRERO DE 1951
HORA: 22'30
GUIN: LUIS g. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

(18/02/1951) 98

ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes un concierto a cargo de uno de los más destacados baritonos españoles, Celestino Sarobe, eminente cantante al que ya tuvimos ocasión de ceder nuestros microfones hace unas semanas.

Huelga pues una nueva presentación de éste gran artista cuya triunfal carrera, tanto en España como en el extranjero, conocen muy bien todos los aficionados al arte lírico.

Oyendole en los ensayos de éste concierto de hoy, nos llamaron la atención sus observaciones artísticas..., que estamos seguros habrán de interesar a nuestros oyentes por cuanto constituyen una magnífica orientación para todos los aficionados.

Señor Sarobe, ¿tendría usted la amabilidad de repetir para nuestros oyentes algunas de las observaciones a que nos hemos referido?

SAROBE: Con mucho gusto. Opino, ante todo, que el oyente debe acostumbrarse a analizar los méritos y defectos de la voz del cantante, y a juzgar el sentimiento y los matices de su interpretación. De esta manera puede ir puliendo su sentido crítico y captando la belleza auténtica de las obras, así como la jerarquía artística del intérprete.

LOCUTOR: ¿Que es lo que va a cantar?

SAROBE: La serenata ~~y el dúo~~ de "Don Juan", de Mozart..., luego la canción del minero de la ópera de Jaime Pahissa, "Marianela". ~~El dúo del oasis de "Thais", de Massenet...~~ El final del primer cuadro del tercer acto de esa misma ópera... Y el dúo del primer acto de "Maruxa", de Vives. En los dúos cantaré con mis alumnas Mercedes Babiloni y Luisita Pitarch.

LOCUTOR: ¿Quiere decirnos algo sobre la manera de interpretar esas obras?

SAROBE: La Serenata de "Don Juan", por ejemplo, es una deliciosa joya musical que no termina con el habitual agudo. Se necesita ser un fino catador para apreciar el mérito del cantante. Al demasiado condescendiente Mozart le marearon los cantantes, haciéndole escribir y alterar compases para su lucimiento. Pero su baritono, el italiano Luigi Bassi, que se caracterizaba por el registro central de su voz, no terminaba con una nota espectacular, como quisiera parte del público y, sin duda, el propio cantante.

LOCUTOR: Escuchen la interpretación que el eminente baritono Celestino Sarobe hace de la Serenata de "Don Juan", de Mozart. Le acompaña al piano el maestro Rodolfo Bozas Urrutia.

SERENATA DE DON JUAN = MOZART

LOCUTOR: Escucharon al baritono Celestino Sarobe en la interpretación de la serenata de Don Juan, de Mozart. ~~Y antes del pasar al dúo de la misma ópera, estamos seguros de que Celestino Sarobe nos dará algunas aclaraciones acerca de la manera en que ha de ser ejecutado.~~

SAROBÉ: En la interpretación, además de la voz con su técnica entran en juego la intuición, impulso vital eminentemente creador, la musicalidad, el gusto, la cultura y, sobre todo, la reflexión, la meditación del fragmento que se va a cantar.

Por ejemplo, en el duo de "Don Juan", éste insiste en que su amor es inocente. Y cuando Zerlina está convencida y ambos se dirigen hacia el preparado nido, Don Juan, que es un golfo, no pierde el tiempo. Por consiguiente me parece que el ritardando que se suele hacer en el penultimo compás no tiene razón de ser. Opino, incluso, que el tiempo ha de ser más rápido. *Pensaba haber ejecutado este duo con una alumna que se halla indisponible*

LOCUTOR: Escuchen el duo de "Don Juan": "La ci darem la mano", cantado por el baritono Celestino Sarobe y la señorita alumna Mercedes Babiloni. Les acompaña el maestro Bozas Urrutia.

DUO DE "DON JUAN" = MOZART

LOCUTOR: Celestino Sarobe y Mercedes Babiloni han cantado el duo de "Don Juan", de Mozart.

Y escuchen seguidamente al baritono Celestino Sarobe en la canción del minero de la opera "Marianela, de Jaime Pahissa. Le acompaña el maestro Bozas Urrutia.

"MARIANELA" = JAIME PAHISSA

LOCUTOR: A continuación, Celestino Sarobe y Mercedes Babiloni cantarán para ustedes el Duo del Oasis, de la Opera "Thais", de Massenet. Les acompaña al piano el maestro Bozas Urrutia.

DUO DEL OASIS DE "THAIS" = MASSENET

LOCUTOR: Celestino Sarobe y Mercedes Babiloni han interpretado para ustedes el Duo del Oasis de "Thais", de Massenet.

Tercera
Y antes de pasar a la quinta pagina musical de éste concierto a cargo del eminente baritono Celestino Sarobe, vamos a pedirle algun ejemplo más sobre la ejecución de los fragmentos que seguidamente va a cantar.

SAROBÉ: Otro ejemplo de ejecución lo encontramos en el canto de Atanael de la Opera "Thais"... Este fragmento lo terminaré sollozando. Es algo que muy raramente debe hacer un artista. Pero Atanel es un monje joven, que ha frenado con gran esfuerzo, ~~esperanza~~, penitencias y fé las tentaciones y los embates de la carne.

Quando se dá cuenta de que aquella famosa y altiva pecadora de Alejandria, Thais, es ahora una humilde monjita encerrada en el cenobio, despues de haberle seguido obedientemente, con los pies ensangrentados, a través del desierto, aquel fogoso temperamento encadenado, se desata y prorrumpe en un desgarrador "¡No la veré más!", que yo subrayo con un sollozo. Creo que está justificadísimo.

LOCUTOR: Vamos, pues, a escuchar la interpretación que el baritono Celestino Sarobe hace del final del primer cuadro del tercer acto de la opera "Thais", de Massenet. Le acompaña al piano el maestro Bozas Urrutia.

"THAIS" = MASSENET

LOCUTOR: El baritono Celestino Sarobe ha cantado un fragmento de la opera "Thais", de Massenet.

SAROBÉ: Un ultimo ejemplo de ejecución vamos a encontrarlo en el duo de "Maruxa". A la pregunta: "¿Que es el amor?", se contesta él mismo: "¿Que es el amor?"... Esta segunda pregunta en boca de un hombre maduro, que ha vivido su vida, está llena de misterio y filosofia, conteniendo mil recuerdos felices y desgraciados, lealtades y traiciones. Pero el pastorcito pregunta: "¿Que es el amor?" sin haber sufrido, lleno de esperanzas, y el misterio es prometedor de felicidades.

De ahí que la interpretación sea otra. Esta matización es fruto de la meditación de lo que se va a cantar. *muchas veces hay que hacer resaltar la música, eso hablamos en el programa por ver en qué medida más que nada que un sermón tiene algo de pasar sobre castigo*

LOCUTOR: Muy bien. Escuchemos ahora al baritono Celestino Sarobe que va a interpretar para ustedes, con su discipula Luisita Pictarch, el duo del primer acto de "Maruxa", de Vives. Les acompaña al piano el ~~maestro~~ ^{Sr.} Bozas Urrutia.

"MARUXA" = VIVES

LOCUTOR: Señores oyentes, acaban ustedes de oír la actuación en nuestros estudios del eminente baritono Celestino Sarobe.

Y terminamos éste selecto programa dandoles las gracias por la atención que nos prestaron al sintonizarnos.

XILOFON

Ira.- Un prólogo a un programa.

(18/02/1951)103

(SONIDO: DISCO "EMIGRANTE" DE FONDO, Y RUMOR MULTITUD)

Ir.- "MARE NOSTRUM", acudió a despedir a Encarna Sanchez, a la querida actriz que había protagonizado tantas veces, nuestra estampa marinera...Fué nuestro guionista quien estuvo a su vera en el momento de su marcha. Dejémosle que él nos cuente los últimos momento de la estancia de Encarna en España...

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

Xilo las voces de E. Savelly Forge Lopez Llauder y José M^a Bayona sra

BAY.- Son de estampa bucólica, las primeras palabras que se me ocurren para iniciar la conversación con Encarna Sanchez en el comedor del "Conte Biancamano". Estampa familiar y marinera. Un matrimonio joven que se va con los dos peques a cuestras "Dolça Catalunya, patria del meu cor", las notas del "Emigrante", se leen en los vivos ojos de Encarna, que tiene junto a ella a su esposo, sus hijos, y su padre. Así le hablo.- ¡Hola, Encarna! ¿Son hijos tuyos esta pareja que comen "macarronis"?

ENC.- Si. Y este joven es mi esposo. Lopez Llauder. La nena se llama "Mari Neur" y tiene tres años. El nene "Josep Maria" y cumplió dos. Se llevan once meses.

BAY.- ¿Cuando os casasteis?

ENC.- Hace unos cuatro años.

BAYO.- ¿Sois felices?

ENC.- Mucho.

BAY.- ¿Como os conocisteis?

ENC.- Haciendo comedia.

BAY.- Así se conocen todos los que se casan.

ENC.- Es que ensayábamos en un escenario de la Imprenta Romana de la calle del hospital.

LOP.- Si yo tenía mucha afición a contemplar los ensayos que se efectuaban en casa.

BAY.- Comprendo. A Vd. del teatro lo que le gustaba era la primera actriz.

LOP.- Por ahí, por ahí.

ENC.- Le advierto, que mi marido es campeón pelotari. "Amateur" naturalmente. De profesión es químico y por lodemás está metido en negocios de editorial.

BAY.- Bueno, la interviu es para Encarna Sanchez. Prosigamos. ¿Muchas cartas de despedida?

ENC.- Unas mil. Y desde que se anunció que me iba, tuve un promedio de 60 a 70 diarias. Pero ya normalmente recibía muchas.

BAY.- ¿De juventud que se declaraba?

ENC.- Bastantes, Y algunos que no eran tan jóvenes. Creo que no ignoraban que yo fuera casada. Como comprenderás nunca hice caso de ninguna. Pero me hac'ian mucha gracia.

- LOP.- ~~xxxx~~ A quien no se lo ~~hacia~~ hacia era a mi. Pero la verdad, nunca leí nada mal intencionado. Que si algo hubiera venido, vea.
- BAY.- ¡Que biceps! ¿Le prueba el ser pelotari?
- ENC.- Ya sé que en general el público me creía soltera.
- BAY.- Pero no es soltera sino casada y buena madre de familia.
- ENC.- ¡Pero joven!
- BAY.- Encarna, que no te pregunto los años.
- ENC.- Mira. ¡Mas ramos de flores! La verdad. Nunca lo hubiera imaginado. ¡Que bueno es el público!
- BAY.- ¡Cuando no silba!
- ENC.- El día de mi homenaje recibí un ramo monumental. Mas de dos metros de alto. ¡Y anónimo!
- BAY.- ¡Era mio! Que farol. Yo solo te envié una carta. ¡Me resultó más barato! Bueno, Encarna: ¿En América trabajarás en la radio?
- ENC.- Si. Aunque residiré en Mendoza, actuaré en la B.1, Radio Mendoza, que emite sus programas en cadena con todo el país.
- BAY.- ¿Qué personajes has interpretado con mas fervor artístico?
- ENC.- Maria Goretti, según versión ruya, y la Escarlata, de la versión de Losada. Por mi creación de Maria Goretti, recibí muchas felicitaciones, muchísimas, y me alegró por que con ella demostré que igual podía representar bien, el papel de una santa, que el de una malvada.
- BAY.- Consideras que el actor radiofónico, puede ser un buen actor de teatro?
- ENC.- Mi opinión sincera t franca, y sentiría que se molestara nadie, es que es mucho más difícil ser un buen actor de teatro, que actor en la radio.
- BAY.- ¿Hablas asi por que te defiendes? en las dos especialidades?
- ENC.- No. Pero es la verdad. El microfono no es la escena. Hay muchos factores dispares.
- BAY.- Bueno, pues, !no me mates! ¿Te mareas?
- ENRX.- Creo que no. Este es mi primer viaje.
- BAY.- Pues vigila, que por lo menos, te marearán los dos peques. Casi quince dias, paseando por las azules a uas. ¿Volverás?
- ENC.- Para no volver dejo cosas que quiero demasiado. Padre, hermanas, compañeros de la radio, mi público tan querido...
- BAY.- Bueno, no te pongas cursi, Encarna. Que eso es lo que dicen todos los actores que se marchan.
- ENC.- ¡Es lo que siento!
- BAY.- Te explicas, vaya. ¿Y dime? ¿Esperas ganar muchas pesetas por ser estrella en la radio?

ENC.- Creo que si consigo la popularidad que la realidad me ha demostrado tengo en la masa radiofónica, me pasearé algún día en "haiga".

BAY.- ¡En la Argentina lo tendrás pronto!

ENC.- No sé si tendré el coche. Pero tengo la seguridad que si el público llega a quererme lo que me ha querido aquí en España, llegaré a vivir muy bien.

BAY.- ¿Y eso quien no lo piensa?

LOPEZ.- Pero es que además, ¡allá tenemos una tia con mucha plata!

BAY.- Que es mucho mejor que tener tierra a La Habana.

(SONIDO: SIRENAS BUQUE Y MULTITUD)

BAY.- Bueno, adios Encarna...!Y buen viaje a todos!

ENC.- Adios. Y transmite mi último y mi mas cordial saludo, a mis queridos radioyentes, al dejar España...

BAY.- Lo haré. Adios. ¿Hasta cuando?

(SONIDO: SUBE SIRENA BUQUE Y MULTITUD. Y FINALMENTE DISCO "EMIGRANTE")

Ir.- Y esta es la despedida de "MARE NOSTRUM" a Encarna Sanchez, que han oido Vdes. en un prólogo a un programa.

Lr: Un editorial cada semana.

Sonido: Disco:

Voz: Barcelona sigue viviendo estos dias jornadas de verdadera fervor misionero. Mare Nostrum, quiere aprovechar la fecha de hoy, para hacer constar que la Barcelona marinera, simblizada religiosamente en la Parroquia de San Miguel del Puerto, ha sabido aportar tambien su grano de arena al éxito y provecho espiritual de la misión,

Nuestros hombres del mar, nuestras familias pescadoras han sabido oir tambien la voz de Dios que en estos dias misionales llama a todos sus hijos a éxamne de conciencia. Ellos saben, que muchas vedes sin su ayuda, no regresarían a puerto, ni en otras vonverían con sus barcas repletas de pescado.

La religiosidad, la fé viva y palpitante de los hombres y familias que en la Barceloneta viven bajo la advocación de la Virgen del Carmen la Virgen marinera, nos enorgullece y nos satisface, por qué ~~mayx~~ testifica que hoy como ayer, las barcas que surcan el litoral del Mare Nostrum catalán, son como las que surcaban antaño lacesitas de fé, que siguen su cammino en el encrespado mar del mundo.

Lr.- El puerto de Barcelona.

(SONIDO: DISCO MARCHA)

Lra.- Semana de trasatlánticos fué esta semana, pues estuvieron entre otros, el "Atlantic", de paso por Barcelona en un crucero por el Mediterráneo, con 313 pasajeros, en su mayoría norteamericanos, que realizan el crucero, habiendo desembarcado aquí 17 que procedían de Nueva York.

Entre los pasajeros figuran el barón y baronesa de de Rothchild, el almirante sueco Wetter, y el artista cinematográfico Alan Curtis, que ya visitó nuestra ciudad, en octubre de 1949, acompañado de su esposa, antes Betty Dodero.

En ésta embarcaron 22 pasajeros entre los que figuraba el director general de las Home Lines, señor Eugene Eugenides, quien llegó en la misma tarde procedente de París.

El buque permaneció en nuestro puerto hasta las dos de la madrugada.

Ante lo inconveniente de la hora para que los pasajeros pudiesen bajar a tierra, los consignatarios, señores Hijos de M. Condeminas, obsequiaron a los mismos con una fiesta flamenca, que se celebró en el salón de fiestas de a bordo, a cargo de un escogido cuadro flamenco.

En el mismo día recaló también el "Brasil", en ruta para Sudamérica.

(SONIDO:DISCO)

Procedente de Génova estuvo de paso el trasatlántico italiano consignado a Saemen, "Conte Biancamano", que ha dejado en este puerto diez pasajeros y ha embarcado al mismo tiempo 300, entre ellos a Encarna Sanchez y José Greco. Después de permanecer unas horas en este puerto, el "Conte Biancamano" zarpó para Buenos Aires y puertos de escala.

Venia a bordo el director de Italmar, don Gilberto Brunelli, que fué saludado por el de Saemar, doctor Santini.

Ira.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO, TANGO)

Ir.- En Buenos Aires. una historia de amor auténtica tiene en estos momentos arrinconadas, por falta de interés, a las otras historias que se venden impresas en los kioscos. Para buena novela sentimental, la que están narrando los periódicos desde hace varios días, en la ciudad del Plata. Traemos hoy esta historia a nuestra estampa marinera, porque en su mayor parte tuvo como escenario de fondo, el mar... Era la historia de un desengaño de amor, una novela viva, que quería finalizar en los brazos de la muerte.

(SONIDO: DISCO ANTERIOR Y RUIDO PUERTO, SIRENAS)

Cuando se inicia la acción, una joven camina por el puerto de Buenos Aires. El lugar no puede ser mas solitario...Nadie circula a aquellas horas por aquellos muelles...Unicamente un marinero que cumple su guardia en un buque de guerra allí amarrado contempla casi sin querer a la solitaria muchacha...Es él quien masculla estas palabras:

MARI.- La chica no parece una milonguita. Y además es guapa. ¿Que buscará aquí a estas horas? A lo mejor espera aquel guarda del tinglado...Si. Parece que se dirige hacia ella...Bueno ya os arreglareis. No sois unos niños.

(SONIDO: SUBEN DISCOS ANTERIORES, QUE NUEVAMENTE QUEDAN DE FONDO)

(SONIDO: RUIDO DE UN CUERPO QUE CAE AL AGUA)

VOZ.- (DE FONDO) ¡Socorro, socorro! ¡Mujer al agua! ¡Mujer al agua!

MARI.- ¡Recorcholis! Se tiró la milonga. ¡Al agua pato! A ver si la sacas. ¡Aunque sea por un pelo! Aunque sea por un pelo. Aunque lo que sobran son mujeres...esta era muy guapa...

(SONIDO: OTRO CUERPO QUE CAE AL AGUA)

(SONIDO: SUBEN DISCOS ANTERIORES)

Ir.- Y nuestro marinero se lanzó, y agarrando a la suicida por el pelo y luchando esforzadamente con ella consiguió sacarla de allí.

MARI.- Brr...Brr....Por suerte que estamos en verano...y un baño, nunca sabe mal....¿Y porqu'e querias suicidarte milonguita?

MARIA.-Por favor, déjeme Vd...

MARI.- ¡Que voy a dejarte yo! Vamos, vamos al dispensario...Y lo siento por qué aquí en el puerto, está en la Prefectura...A ver si te reanimamos...

CAP.- (DE FONDO) ¿Qué pasa marinero Gonzalez?

MARI.- Sin novedad en la guardia capitán. Unicamente que la milonguita que ría tragarse toda el agua del Plata.

CAP.- (FONDO) acompáñela Vd. mismo a la Prefectura. No sea cosa que al dejarla le continúe la sed...

MARI.- A la orden...

(SONIDO: SUBEN DISCOS ANTERIORES. PARA QUEDAR DE FONDO)

MARI.- La cosa ocurrió así, señor Comisario. La joven caminaba por el puerto. De pronto, en un lugar solitario, se tiró a las aguas del Plata. Pero el lugar no era tan solitario como ella creía, pues un guarda del tinglado, la observó y dió gritos de alarma, un servidor que estaba de guardia en el "Argentina", al oír los gritos, echó al agua, y consiguió sacarla... Pero por el pelo sabe... Porque se me agarraba de firme la condenada... Se ve que quería llevarse con ella, para alimentar a las ranas...

COMI.- Mu bien marinero Gonzalez. A ver si por su meritoria acción le conceden algún día una medalla. Ahora Vd. señorita. ¿Cómo se llama?

MARIA.- Maria Giuliano.

COMI.- ¿Es pariente del bandido?

MARIA.- No. Pero soy italiana. En mi país este apellido es muy corriente.

COMI.- Bien. ¿Cuántos años tiene?

MARIA.- Veintidos.

COMI.- Joven es... y guapa... Y perdone señorita... Pero lo que se ve... no puede ocultarse.

MARIA.- Gracias.

COMI.- Y dígame. ¿Cuánto tiempo lleva en Buenos Aires?

MARIA.- Una semana.

COMI.- Si que se cansó Vd. pronto de la ciudad del Plata. ¿Soltera, o casada?

MARIA.- Casada. Casada, si, señor comisario. Esta es mi desgracia. Y de hecho lo soy desde que llegué a Buenos Aires.

COMI.- Señorita, que yo soy casado y soy muy feliz...

MARIA.- Se casaría enamorado...

COMI.- Mucho. Y vivo bien, señorita Giuliano.

MARI.- ¿No vivirá Vd. con la suegra, señor comisario?

COMI.- Con la suegra vivo. Y no es que no me tire indirectas pero yo la suavizo. Ayer mismo, estubo en casa de su hija, mi cuñada, y de su hijo, mi cuñado. Llegó...

(SONIDO: SE FUNDE EL DISCO TANGO, Y SIRENA PUERTO)

SUE.- Uh, que cansada estoy.....

COMI.- ¿Andaste mucho mamaita?

SUE.- No. Es que esos taxis están una hora para llevarte de una cuadra a otra cuadra.

COMI.- Y, ¿cómo está tu hija, mi cuñadita, vaya?

SUE.- Bien. Y feliz en su matrimonio. Du marido le da todo lo que pide. Acaba de tegalarla un magnífico abrigo de piel.

COMI.- ¿Y tu hijo, mi cuñado, como está?

SUE.- Le van muy bien sus negocios, pero temo que se haya casado con una mujer muy egoísta. Exige demasiado y es extravagante y gastadora. Ahora pretende que su marido le regale nada menos que un abrigo de pieles...

COMI.- Quizá si que es demasiado.

SUE.- Claro Pepe, claro...

(SONIDO: SUBE DISCO TANGO Y SIRENA PUERTO)

COMI.- ¿Ve Vd. señorita como se tratan a las suegras? Con cariño, sin enfadarse.

MARI.- Le doy la razón señor comisario en esta verídica historietita, ^{ya} que las madres suelen sentirse mucho más "suegras" hacia sus nueras que hacia sus yernos. Su problema consiste en tener que arreglarse una nueva vida una vez que sus hijos se casan. Y eso es difícil. Mientras los hijos, aunque ya mayores, permanecen en el hogar y éste se ve lleno de sus amigos, las madres se sienten necesarias y, por lo tanto, felices. Pero una vez que los hijos contraen matrimonio y ~~XXXXXXXX~~ se marchan de la casa, las madres no tienen más remedio que adaptarse a sus yernos y nueras.

COMI.- Es triste reconocer que las mujeres más inteligentes suelen ser pésimas suegras, ya que al haber sido siempre excelentes esposas y madres ejemplares se han convertido en seres dominantes, acostumbradas a mandar en todo y sobre todos. Y este afán de dominio recae más sobre el hijo y su nueva esposa que sobre la hija y su marido. No se sabe por qué. Comprendo señorita/ Giuliano, lo que seguramente le está ocurriendo a Vd.

MARIA.- Es que en realidad señor comisario la cosa no ocurre exactamente tal como supone Vd....

COMI.- Pero no me negará que generalmente, la madre se siente más dominante con su hija que con su hijo. Por eso la muchacha debe hacer comprender claramente a su madre que el día que se case, aquella no deb intervenir en el nuevo hogar ni en la vida íntima del joven matrimonio. Por muy grande que sea su cariño filial, la hija debe reconocer que, en adelante, su marido tiene que pasar antes, ya que la buena armonía de los recién casados es lo importante de todo.

MARI.- Pues yo la verdad, señor comisario, mi mujer y yo no nos llevamos tampoco demasiado bien porque tenemos que vivir con mi suegra. Mi mujer es una niña mimada y su madre le da todos sus caprichos. Mi suegra pretende inmiscuirse en nuestra vida conyugal. Cuenta a su hija una serie de mentiras sobre mi, volviéndola desconfiada y celosa. Toma todas las decisiones por nosotros...Y así indefinidamente. La suerte que tiene uno, es que se pasa la mayor parte del tiempo en la mar...que es muy sociable cuando está pacífica...

COMI.- ¿Tiene Vd. hijos?

MARI.- Por ahora no...Pero la cigüeña tiene aviso...

COMI.- Pues también es importante que las relaciones entre la suegra y los hijos políticos se suavicen antes de la llegada de los nietos, ya que éstos no suelen arreglar las cosas, sino que más bien las complican. Los sistemas de educación varían en todas las generaciones y el que dió buen resultado a la madre puede antojársele anticuado a la hija.

MARI.- Quiere Vd. que le hable claro, señor comisario. En cuando llegue el pequeño, ellas dos se arreglarán...Yo de guardia en el buque...Por lo demás con lo que gano no me atrevo a buscar pieza. Vd. ya sabe lo que cuesta hoy una estancia... (18/02/1951) III

COMI.- Si la situación económica les obliga a vivir con la suegra, es de suma importancia armarse de paciencia y tacto. Pero al mismo tiempo ser firmes, recordando que lo primero es la felicidad del matrimonio. ¿Le servirán de algo todos estos consejos señorita Giuliano?

MARIA.-Lo dudo, señor Comisario...Con mi marido hemos vivido solos estos ocho días...quizá,teniendo a las suegras no nos habiéramos peleado...

MARI.- ¡Ay señor comisario, que me troncho! (QUIERE REIR, PERO NO DEBE)

COMI.- Lo hubiera dicho Vd. antes señorita...¿Pues que es lo que le pasó con su esposo?

MARIA.-Como ya les he dicho, hace una semana, llegué a Buenos Aires desde mi aldea natal, Barile, para conocer a mi marido...

COMI.- ¿Era su esposo y no lo conocía?

MARIA.-No. Personalmente no. No conocimos de la siguiente manera. Una amiga mia vino con su marido hace dos años a este país, y desde entonces en todas las cartas me hablaba de lo bien que le iba, de los progresos económicos que estaban realizando, de la hermosa vida argentina...

COMI.- En fin que la encandiló a Vd. Maria...

MARIA.-Si. Porqué negarlo. Fué entonces cuando yo le escribí.

(SONIDO: APARATO DE RADIO FONDO MUSICAL)

VOZ.- (MICRO) Esta es la Emisora Radio Belgrano. Seguimos nuestro programa. La hora de los tontos. El tonto del día, está ahora ante nuestros micrófonos, dispuesto a dar su conferencia reglamentaria. Señores habla el tonto del día...

EL.- Cambia de estación querida. Con este calor y tantas tonterías... Prefiero música.

AMI.- Con lo que a mi me gusta oír al tonto del día...

EL.- No tienes bastante conmigo...

AMI.- Déjate de tonterías...Bueno querido, mira, que le contesto a Maria. Se ha encandilado de tal modo con la Argentina,que esto es ya un bombardeo de cartas pidiendo socorro. Hoy me pregunta como puede venir y me ruega que le busquemos algún ~~xxxxxxx~~ modo...

EL.- Pero querida. Cuando mas gente venga, mas nos subiran los pisos... Es decir, estos apartamentos donde no cabe un mosquito.

AMI.- Pero Giovanni. Nosotros somos muy felices.

EL.- Pero has pensado donde colocaremos a nuestros hijos...Como espacio libre, solo nos queda el vacío de la bañera...

AMI.- Bueno, ¿qué le contesto a Maria?

EL.- Lo que tu quieras. Pero yo le contestaría que el mejor modo, es

casándose con uno de los muchos italianos recién llegados, y que quieren en general una esposa italiana también.

(18/02/1951) 112

AMI.- Y si se lo dijéramos a Alejandro Sassano...

EL.- ¿Recuerdas si se conocían?

AMI.- No sé. ¡De nombre seguro!

EL.- Que le mande una foto, y si se gustan que empiecen el carteo...

AMI.- Y después que se casen con todos los trámites legales, por correo.

EL.- De acuerdo.

AMI.- El corazón me dice que acabamos de concertar una boda.

EL.- Pues si es así, que sean felices.

AMI.- Y coman perdices....(LOS DOS RIEN)

(OJO BAYONA: FALTA LA PAGINA Nº 22)

MARI.- Pero creo que es muy bonito.

MARIA.- Es una pequeña ciudad, donde además de viajar, se ven películas, escuchan conciertos, se asiste a espectáculos teatrales. El salón de fiestas con el magnífico motivo luminoso formado por una gran lista curva, central, y cuyas luces reflejan en los grandes espejos laterales, que rematan un gran panel grabado y pintado sobre el cual, el arco luminoso dirige sus rayos. Y en el comedor, sus paredes revestidas de aluminio mezclado con oro producen una intrigante luminosidad.

COMI.- Lo recuerda Vd. muy bien.

MARIA.- Pasé en él unos agradables días.

COMI.- ¿Estos agradables días, no serán la causa de sus actuales desdichas?

MARIA.- Creo que no, señor Comisario...

COMI.- Parece no estar Vd. muy segura. Siga, siga y cuéntenos su "tan agradable viaje".

MARIA.- Me pasaba muchas horas en el bar, que con su característica forma de tabernilla, tiene un aire brioso mezclado de romanticismo, verdaderamente favorable a las amistades y a la confianza.

COMI.- Señorita Giuliano...

MARIA.- No piense mal. Son amistades y confianzas que se suman a las que se dejaron o te esperan en tierra firme, hacia las cuales te corre el pensamiento de vez en cuando, y la pluma siente la necesidad de manifestar sus afectos...

COMI.- Amistades de confianza, vaya, ¡de familia!

MARIA.- Recuerdo, el día del paso del Ecuador. Fue muy bonito...

(SONIDO: SUBE MARCHA TOCADA POR ORQUESTA DE A BORDO...Y MULTITUD)

VICE.- Buenos dias, señorita Giuliano. Tambien le ha despertado la orquesta.

MARIA.-Cualquiera se queda en cama.

VICE.- Hoy es el gran dia. Prepárese Vd. a recibir el bautismo del mar...

MARIA.-Me han dicho que es tan divertido.

VICE.- Bastante. Yo lo pasé ya, el año que nos precedió. Cuando empecé mi carrera diplomática y me destinaron de Viceconsul a España.

MARIA.-Bonito pais, verdad...

VICE.- Mucho....Y hermosas mujeres...Aunque de la belleza de Vd. no sé que decirle...Es Vd. una venus veneciana...

MARIA.-Siempre adulando...

VICE.- Maria. Es que Vd. se lo merece...Es bella, agradable y simpática. Cualquier hombre se perdería por sus huesos.

MARIA.-Pues no está bien que los hombres se pierdan...

VICE.- Pues yo por Vd...No sé lo que haría...

MARIA.-No haga nada. Ya le dije que me casé por correo y con todos los efectos legales antes de partir con el "Conte". Bueno dejemos eso. Y cuénteme las ceremonias de hoy.

VICE.- ¡Uy! Son muy largas de explicar. Ya las vivirá Vd.

MARIA.-Sintetizelas...

VICE.- Pronto verá pasar el cortejo de Neptuno, que llegará, con sus hijos y varias sifides. Se reunen en cubierta, junto a la piscina, con los neófitos y neófitas que han de recibir este extraño bautismo. Le acompañan unos negros, vestidos de salvaje, y su apoderado, que lee las actas de ceremonial, y pronuncia los nombres de los interesados y las palabras del rito.

MARIA.-¡Qué divertido!

VICE.- En fin. Que el barbero los remoja con jabón, pero con una escoba. Los pintan con carbón, y los echan una y otra vez al agua...

MARIA.-Y tambien me harán eso a mi.

VICE.- Todo menos tirarla, como a los caballeros a la piscina. La mojarán con un cubo, mientras todo el mundo rie...De eso si que no se escapa.

MARIA.-Bien. que le vamos hacer...

VICE.- Pero por la noche, celebraremos el Carnaval Marino de la travesia, y eligiremos a la reina de la fiesta. Yo votaré por Vd....Será Vd. la mas hermosa...Seguro.

MARIA.-Bien querido cónsul. Gracias de todo. Y adios, hasta luego. Me de arreglarme.

VICE.- No se arregle. Para pasar el Ecuador es obligatorio el traje de baño, ¿no lo sabía?

MARIA.-No.

VICE.- Pues ya lo sabe. Adios. Le esperaré en la piscina.

(18/02/1951) 114

(SONIDO: SUBEN DISCOS ANTERIORES. BANDA Y MULTITUD)

MARIA.-Y pasamos el Ecuador. Ocurrió todo tal como se me había dicho. Y por la noche vino el "Carnaval Marino". Tuvo razón el señor Consul. Yo fui elegida la Reina de la Fiesta...

(SONIDO: DISCO BAILE. "MIL ESTRELLAS", Y MULTITUD...Y APLAUSOS)

VOZ.- Queda elegida por aclamación, la bellísima señorita Maria Giuliano.

(SONIDO: SUBEN DISCOS ANTERIORES)

VICE.- Y ahora, ¿está Vd. contenta?

MARIA.-Mucho, señor consul...

VICE.- Llámeme Alberto. Es mi hombre...¿Y por qué no nos tuteamos?

MARIA.-Es que me sabe mal...Pero he de estarle agradecida, por su amable y desinteresada compañía...Tutéame.

VICE.- Naturalmente Mary. Además, los dos somos jóvenes..._Bailemos?

MARIA.-Bailemos.

(SONIDO: SUBE "MIL ESTRELLAS")

MARIA.-!Qué bonita es esta música!...

VICE.- Mucho. Se titula "Mil estrellas", la popularizó Percy Faith...Has oído Mary "Mil estrellas", pero que no brillan tanto como tus ojos, tan bellos, tan cariñosos...

MARIA.-Alberto...No me hables así...Te lo ruego...Ni me mires con estos ojos...

VICE.- Te comprendo...Pero ~~hay~~ Maru, son los míos, no tengo otros...Yo no les mando. Y si ahora pueden disfrutar contemplando los más bellos, que hayan visto en mucho tiempo...

MARIA.-Alberto...Aquí hace mucho calor...Vamos a cubierta.

VICE.- Vamos si lo deseas...

(SONIDO: SUBE DISCOS ANTERIORES. QUEDA DE FONDO SOLO MIL ESTRELLAS, Y OLEAJE)

MARIA.- !Que agradable es el fresco de la noche en el mar!

VICE.- Y rodeados de "Mil estrellas". En la música, en el mar, en el cielo, en tus ojos, en todas partes "Mil Estrellas".

MARIA.-Verdad, que eres un romántico Alberto?

VICE.- Lo soy. Pero muchas veces el romanticismo, es más que peligroso...

MARIA.-¿Por qué?

VICE.- !Por qué le ciega a uno!

MARIA.-¿Así es preferible no serlo?

VICE.- No. Lo que es necesario, llevar siempre los ojos bien abiertos... y con ellos el pensamiento y la razón... (18/02/1951) 115

MARIA.-Te comprendo Alberto.

VICE.- Mary. Si me comprendes, ¿por qué me miras ahora así?

MARY.-Te miro igual que antes Alberto. Son mis ojos...

VICE.-Son fascinantes. Te lo aseguro. Es como si viera en estos momentos en ellos reflejadas, las aguas, brillantes e inquietas de la mar... Mary...No hay duda que te quiero...

MARY.-No Alberto. No puede ser. Recuerda que estoy casada.

VICE.- Pero no puede ser que quieras a tu esposo...Si casi no le conoces.

MARY.- Sé que es muy bueno. Dios sabe los sacrificios que le ha costado el matrimonio y mi viaje...El me espera Alberto...Procura tener los ojos bien abiertos...Tu lo has dicho. Y con ellos el pensamiento y la razón. Vamos de nuevo al salón...Aquí no nos conviene seguir Alberto.

VICE.- Tienes razón Mary...Vamos...

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE "MIL ESTRELLAS" QUE ESTABA XDE FONDO, Y MULTITUD)

CAPI.- ¿Pero donde estaba nuestra reina de la fiesta?

MARY.- Subí a cubierta.

CAPI.- Usted si, señorita Giuliano que no necesita la sal del mar.

VICE.- Si. Es de las muchachas mas saladas que conozco.

MARY.- Les aseguro que lo es mucho mas el atlántico. ¿No le parece capitán?

CAPI.- Creo que tiene Vd. mucha mas sal que las propias aguas del mar muerto, las más saladas de todas.

MARY.- ¿Porque no nos cuenta algo de las características saladas de este mar?

CAPI.- Las aguas cargadas de sal del mar Muerto tienen tal densidad que el cuerpo humano flota en ella naturalmente. Esta particularidad, ya conocida por los antiguos, ha sido, desde luego, señalada por todos los viajeros. Actualmente, muchos fotógrafos ambulantes, instalados en la orilla, se ganan su jornal invitando a los turistas a meterse en el agua donde les cubre y dejarse fotografiar, teniendo un quitasol en una mano y un libro en la otra en actitud de leer.

MARY.- ¡Qué interesante!

CAPI.- Este año, por otra parte, no es demasiado agradable, porque la piel se impregna de sal, pero como al turista hay que darle todos los caprichos, en el hotel, construido en sus proximidades, no se ha olvidado de instalar una confortable sala de duchas, para que los antojadizos bañistas se leven inmediatamente con agua dulce, antes de mandar la curiosa fotografia a sus parientes y amistades.

VICE.- Creo que para los suyos serán mas divertidas las que hicimos esta mañana.

MARY.- Siendo portadoras de tanta sal tendrán tambien otro color sus aguas. (18/02/1951) 116

CAPI.- Los que han visitado este mar no se ponen de acuerdo sobre el color de sus aguas, y como todo es según el color del cristal que se mira, unos se empeñan en encontrarles un color siniestro, apagado y lúgubre, mientras que otros, más optimistas, las encuentran un color azul, tan brillante como las del Mediterráneo. Lo que no hay duda es que, puesta en una botella, presenta una perfecta limpidez. Bueno. Basta de sal y agua. ¿No baile con el capitán del "Monte Grande", la reina de la fiesta?

MARY.- Siendo el capitán. No podré negárselo. Aquí es vd. el rey, ¿vamos?

CAPI.- !Paso a la reina!

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE, Y ENTRA DISCO FUENTE, PARA QUEDAR RUMORES)

COMI.- Si que paso bien viaje señorita Giuliano. ¿Qué es lo que pasa, en la puerta?

VOZ.- Señor Comisario. Un joven italiano que dice ser el marido de Maria Giuliano.

COMI.- !Que entre! señorita. Aquí tiene el del retrato.

MARY.- Es muy distinto del que se puse por la fotografia. No quiero verle mas...

COMI.- Ya lo oye joven. !Ni verle!

ESPO.- !Miente. Es cierto el noviazgo como ella lo cuenta, pero con la diferencia de que él es del mismo pueblo, y además vecino, y que, por tanto, me conocía perfectamente, y jugamos juntos de niños, y me vió hasta hace dos años, en que embarqué para América.

MARY.- No quiero verte...

ESPO.- Pero porqué eres asi? Dime, querida. ¿Porqué querías matarte?

MARY.- !Vete, vete!

COMI.- ¿Pero porqué no quiere verle? ¿No dijo ~~en~~ el buque que le quería tanto?

MARI.- Es que me es antipático. Antipático.

(SONIDO. SUBE DISCO FUENTE)

IR.- Y hace pocos días, ^{lee el comisario que} en un Juzgado de Buenos Aires ^{dijo el} juez de turno:

VOZ.- Comprob'andose el hecho de que llegó, se conocieron, fueron a la casa que habia tomado el marido...Y cuatro dias después, Maria quiere irse de este mundo y se arroja al ~~xx~~ mar por cuyo acto dá comienzo sumario en el que la esposa, porque el marido le es antipático, y este porque ella no quiere vivir con él, piden al unisino la disolución del vínculo, disolución que resolverá en su dia este Juzgado...

Corat Digi, Paloma Lorena, Fridu Sola, Cesar Ojineza, Eduardo Criado y Manuel Arraupue

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza MARE NOSTRUM, el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche, con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora ~~dirigidas por Armando March~~, bajo guión y realización de José M^a Bayona.

CINE PELAYO
" LA REVOLTOSA "
15 minutos

(18/02/1951)117
RADIO CLUB
Domingo 18 febrero 1951

DOS GOLFES DE GONG
FUERTES Y ESPACIADOS



A nuestra antena amables radioyentes llega ahora el segundo radio reportaje de la serie que por gen-
~~lix~~ tileza de la Empresa del CINE PELAYO y de la distribuidora cinematografica PROCINES S.A. venimos dedicando al magno acontecimiento de la presentación en Barcelona de la magnifica pelicula española LA REVOLTOSA.

LOCUTORA

Y nuestro reportaje de hoy se desliza sobre el fondo de las bellas polifonias de la gloriosa partitura de Chapí para dar una suscita impresión de lo que en el momento cinematográfico español es y representa la magistral versión en imágenes del sainete inmortal.

CINTA:PRELUDIO DE "LA REVOLTOSA"- Lo preciso y a fondo

LOCUTOR

¿Que es LA REVOLTOSA?
(PAUSA)

Allá en los finales del siglo ochocentista, en un esplendoroso resurgir de la lirica española, la inspiración barroca y levantina de Ruperto Chapí supo captar el alma del Madrid castizo de su tiempo y llevar al pentágono las melodias descriptivas de ambiente y sentimientos, forjando el poema sinfónico del garbo y el donaire, el amor y los celos como una simbólica representación del alma del pueblo de su entrañable España.

SUBE CINTA Y A FONDO

LOCUTORA

Todo este símbolo que hizo cantar a la musa de Chapí fué animado por los libretos inolvidables de Fernandez Shaw y Lopez G. Silva en los tipos pintureros y marchosos de Mari-Pepa y Felipe, arrancados del cuadro multicolor y jaranero de un patio de vecindad de los barrios bajos.

SUBE CINTA- BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Y el sainete visto y vivido sobre el empedrado de sórdida calleja, fué trasplantado a la escena. Sonó la orquesta y el caudal de inspiración llenó todos los ámbitos y la partitura genial rodó por todo el mundo para gloria de Chapí y de España.

SUBE CINTA BREVE Y A FONDO

4'58

Pasaron tres cuartos de siglo y ni el progreso material ni el modernismo estético hicieron mella en la gloriosa creación sainetera LA REVOLTOSA, sino se asomaba más que de cuando en cuando a los próscenios, vivía eternamente su vida en el recuerdo emocionado que tres generaciones supieron sentir al escuchar como cantaba girando al viento, como veleta, la Mari-Pepa.

SUBE CINTA Y A FONDO

LOCUTOR

Y el séptimo arte, al hacerse español, sintió que no sería arte si no hacía vibrar las almas con las mismas emociones de antaño, que por ser de amor, son eternas.

CINTA: HASTA EL FIN DEL PRELUDIO

LOCUTORA

Despacio

Y LA REVOLTOSA, poesía, sol y garbo en el sonoro caudal de la música inolvidable de Chapí ha sido convertida en un poema de imágenes, de castizos decires en el diálogo fluido y expresivo y de inspiradas notas de corte moderno como esta canción que el maestro Parada escribió para que en la película la cante Carmen Sevilla y cuyo mayor elogio está hecho con decir que puede ir dignamente entre las páginas de LA REVOLTOSA.

CINTA -CANCION DEL ESPEJO

LOCUTOR

Y aquí tenemos la modernísima ~~XXXXXXXXXX~~ concepción cinematográfica de LA REVOLTOSA realizada por Ricardo Toledo, Fernando Meselo y José Díaz Morales plasmados en un guión de Fernández Shaw y Ramos de Castro que ha sido declarado de interés Nacional ocupando el cuarto lugar entre las grandes producciones nacionales, DON JUAN, AGUSTINA DE ARAGON, y PEQUEÑECES.

LOCUTORA

Y en esta REVOLTOSA Mari-Pepa y Felipe, Carmen Sevilla y Tomas Leblanch reproducen el dramasantimental que sobre el tablado cantan las voces señeras de Maria de los Angeles Morales y Luis Rodrigo en este duo maravilloso.

CINTA DUO DE LA REVOLTOSA

LOCUTOR

Y ya está aquí LA REVOLTOSA, película producida por Intercontinental Films y distribuida por PROCINES S.A. y que en un alarde de programación nos presentará el próximo lunes la Empresa del CINE PELAYO.

~~SUBE CINTA Y PRELUDIO POCO ANTES DEL FINAL QUE QUEDA DE FONDO.~~

LOCUTORA

LA REVOLTOSA que pasea su triunfo por todas las pantallas de España y que en Madrid lleva en cartel sin interrupción y en el mismo local desde el mes de mayo del pasado año. El público barcelonés podrá admirarla en CINE PELAYO el próximo lunes.

LOCUTORA

Y aqui termina amables oyentes nuestro reportaje de hoy. Ya saben ustedes lo que es y representa la versión cinematogr-áfica del inmortal sainete LA REVOLTOSA.

LOCUTOR

Antes de despedirnos queremos invitarles a escuchar mañana a esta misma hora el tercer reportaje de la serie que por gentileza de la Empresa del CINE PELAYO dedicamos a la maravillosa película española LA REVOLTOSA.

CINTA - FINAL FUE TE DEL PRELUDIO.