

RADIO BARCELONA

(19/02/1951)

E. A. J. - I.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Maurice Chevalier:	Varios	Discos
12h.20		"LA ELEGRIA DE LA HUERTA", seleccion	Chueca	"
12h.55		Cuarteto Vocal Key:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Oberturas de Mozart:	"	"
13h.50		L a soprano Janine Micheau:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Freddy Martin y su Orquesta:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Freddy Martin:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Al Goodman y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Al Goodman:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":	"	"
15h.42		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVELADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Corales de caracter religioso:	Varios,	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Retransmisión desde el GRAN PRICE:		
20h.30		Predicacion de la SANTA MISION:		
20h.37		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos/pintorescos de Hollywood:	Varios	"
20h.40		Joe Loss y su Orquesta:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Sigue: Joe Loss:		
21h.05		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.15		RECITAL DE POESIAS A CARGO DE LA ACTRIZ ROSA MATEU:	"	Humana Discos
21h.20		"Homenaje a Tarrega":	Turina	"
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Felix Mendelssohn:	Varios	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Canciones de Jacqueline Francois:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Jacqueline Francois:	"	"



RADIO BARCELONA

(19/02/1951)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de

FEBRERO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35 22h.40 22h.45		"VARON": Mosaico de casos y de cosas: Intermedios: Retransmisión desde el Teatro Calderon de la obra de José Maria de Pemán:	Varios	Discos
		<p style="text-align: center;"><u>"EL DIVINO IMPACIENTE"</u></p>		
1h.--		por la Cía. de Alejandro Ulloa. Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-		

(19/02/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 19 de Febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las doce del mediodía del 19 de Febrero de 1951.

X - SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este ~~hora~~ mediodía dá comienzo con...

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Maurice Chevalier: (Discos)

X 12h.20 "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA": de Chueca, selecciones: (Discos)

X 12h.55 CUARTETO VOCAL KEY: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 OBERTURAS DE MOZART: (Discos)

X 13h.50 La soprano Janine Micheau con música de Gounod: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Freddy Marrin y su Orquesta:(Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Al Goddman y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Al Goodman y su Orquesta:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 LA RADIO EN LA RADIO presentade programa presentado por la Revista SINTONIA: (Discos)

(En cinta magnetofónica)
.....

15h.42 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las seis menos cuarto de la tarde del 19 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

(19/02/1951) 5

- III -

19h.40 ~~X~~ CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSO: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. -- ~~X~~ Retransmisión desde el GRAN PRICE: Predicación de la SANTA MISIÓN.

20h.30 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Egos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.37 ~~X~~ Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Sigue: Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. -- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ RECITAL DE POESÍAS a cargo de la actriz ROSA MATEU:

X "Capricho" - de Alfonsine Storni
Y "Despecho" - Juana de Ibarboure

21h.10 ~~X~~ "Homenaje a Tárrega" de Turina: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Felix Mendelssohn: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~ENYER~~

22h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARI HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Creaciones de Jacqueline François: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Creaciones de Jacqueline François. (Discos)

22h.30 ~~X~~ "VARON": Mosaico de casos y de cosas: (Discos)

(Texto aparte)

22h.40 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

(19/02/1951) 6

22.40 ~~Carmen~~ Morell y Pepe Blanco - 17 -
parten para América (En cinta magnetofónica)

22h.50 Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra de
~~José de Venâncio~~

Cyano de Bergerac
"EN DIVINO IMPACIENTE"

por la Cía. de Alejandro Ulloa.

1h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioye-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que
corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente.) Viva Franco. Arriba España: Dios nos ben-
diga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunés, 19 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

(19/02/1951) 7

MAURICE CHEVALIER

- 7344 P. C. 1--X LA CACHUCHA, de Bourtayre, Chevalier y Vandair.
- 2-- HA TERMINADO, de Freed y Chevalier.
- 6971 P. L. 3-- PARA LOS AMANTES, de Van Parys y Clair.
- 4-- SENORITA, UNA SONRISITA, de Freed y Dabadie.
- 6472 P. D. 5--X ESTÁ BIEN, de Chevalier y Da-badie.
- 6-- MINE MINE, de Alstone y Chevalier.

A las 12h.20

"LA ALEGRÍA DE LA HUERTA"

de Chueca, Garcia Alvarez y Paso

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES MELO
 MARY ISAURA
 VIDAL
 JUAN ARNÓ
 CORNADÓ
 TORRÓ

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album) G. L. 7-- "Preludio"
- 8-- "Coro y baile"
- 9-- "Canción de la gitana y relación de los festejos"
- 10-- "Dúo" (2c.)
- 11-- "Pasodoble y coro de vendedores"
- 12-- "Coro de beatas"
- 13-- "Jota"

A las 12h.55

CUARTETO VOCAL "XEY"

- 5745 P. L. 14--X AIRES VASCOS Nº 1, de Xey.
- 15--X ECOS DEL CHOCO, de Lazcano.
- 2155 P. L. 16--X SOMOS PADRES DE FAMILIA, de Durán Alemany, Losada y Angas.
- 17--X EL PLACER DE VIAJAR, de Durán Alemany, Losada y Angas.
- 4717 P. C. 18--X OH! PEPITA, de Muller y Xey.
- 19--X MENUDO MENÚ, de Xey y Zonler.
- 5739 P. O. 20--X ALDEANOS, de Lazcano.
- 21-- MAITE, de Sorozabal y Romero.
- 3167 P. C. 22--X CANARIA BENDITA, de Tarridas.
- 23-- COSAS CHARRAS, de Lazcano.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

) Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

(19/02/1951)8

SIGUE: CUARTETO VOCAL KEY

A las 13h.25

OBERTURAS DE MOZART

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 2455 G. L. ~~X~~1- "Obertura" de COSI FAN TUTE, (1c.)
2548 G. L. ~~X~~2- "Obertura" de ~~XXX~~ LA FLAUTA MAGICA, (2c.)

Por Sächsische Staatskapelle

- 7400 G. L. ~~X~~3- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO,
~~X~~4- "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRANO

A las 13h.50

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

CON MÚSICA DE GOUNOD

- 6501 G. D. ~~X~~5- MIREILLE, Vals de Gounod.
~~X~~6- ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 3914 G. D. 7- ~~X~~"Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin.
8- ~~X~~"Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(19/02/1951)9

Lunes, 19 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6401 P. L. 1--X MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.
- 2--X EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti:
- 6709 P. C. 3--X EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Fina.
- 4--X AHORA Y SIEMPRE, de Stillman.
- 6460 P. L. 5--X RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
- 6--X MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.
- 6414 P. V. 7--X !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
- 8--X EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kuper y Marks

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 6554 G. L. 9--X DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
- 10--X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

)Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 11-X "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

Por Efrem Zimbalist

- 7556 P. R. 12-X EL CEFIRO, de Hubay.
- 13-X VALSE BLUETTE, de Drigo y Auer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 19 de Febrero de 1951.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Por: Canelina y Orquesta

- 7564 P. C. 1--X A USTED LE CONOZCO YO..., Guaracha de Laredo.
- 2--X MI JAULITA DE ORO, Son guajira de Val y Mario Suárez.

Por Django Reinhardt y el Quinteto del Hot Club de Francia.

- 7570 P. C. 3--X DUKE AND DUKIE, Foxtrot de Reinhardt.
- 4--X SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.

Por Raymond Girerd y Orquesta

- 7568 P. C. 5--X PRIMERA PRIMAVERA, Samba lenta de Giraud y Plate.
- 6--X MAIA, Bolero rumba de Luypaerts y Poterat.

Por Alejandro Ulloa

- 7567 P. C. 7--X CARTA DEL TREN EXPRESO, Recitado de Campoamor.
- 8--X LA VIDA ES SUEÑO, Recitado de Calderón.

Por Juanito Valderrama

- 7571 P. C. 9--X CANTO A LA ARGENTINA, del Pastor Poeta.
- 10--X NO ES EL MÁS RICO EL QUE MÁS TIENE, de Valderrama Almagro y Serrapí.

Por Anny Gould y Orquesta

- 7569 P. C. 11--X LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma y Prévert.
- 12--O LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, Foxtrot de Kosma y Prévert.

Por Faustino Santalices

- 7560 P. C. 13--O ANTIGUA ALBORADA POPULAR GALLEGA, (lc.)

====

(Sigue a las 16j.)

Lunes, 19 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

(19/02/1951) //

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6153 P. C. X1-- CURRITO DE LA CRUZ, de Vázquez Vigo por Banda Columbia Española. Sol. por María Saez de Murillo.
- 5987 P. L. X2-- TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Lolín Rovira.
- 4818 P. C. X3-- CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por el suscriptor 29.208.
- 3492 P. C. X4-- SANTANDER, Fox canción de Sepúlveda y Peiró por Sepúlveda. Sol. por Manuel Romillo.
- 5560 P. O. X5-- TANGO AZUL, de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Trinin Sentinella, Paquita Manzanares
- 3452 P. O. X6-- EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Paquita y Pedro.
- 987 P. L. X7-- VALENCIA, de Padilla, Boyer y Charles por Tito Schipa. Sol. por Sebastián Nusas.
- 7208 P. C. X8-- POBRE CORAZÓN, de Chucho Monge por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes Terés y M^a. Olivet Vda. de Lluiciá.
- 4272 P. O. X9-- !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Jesús Cardiel y esposa.
- 6440 P. C. X10- ORIENTAL, Recitado de Zorrilla por Alejandro Ulloa. Sol. por Familia Canosa.
- 59 Srd. P. L. X11- GIRONA AIMADA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Eulalia Anglada, esposo, hijos y nietos.
- 4658 G. O. X12- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Marina Balaguer. (2c.)
- 3939 G. L. X13- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Maria Terre. (2c.)
- 4607 G. L. X14- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrana por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Catalina Ferreras y Dorita.
- 4614 G. L. X15- LA VIUDA ALEGRE, Vals, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Segismundo Pérez.
- Album) G. R. X16- "Coro de marineros" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por Sra. Serra (Cara 22)
- 71 Pn. G. L. X17- "Estudio nº 12 en do menor" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Ana Maria Canosa.
- 2010 G. L. X18-- "Entreacto" de ROSAMUNDA, de Schubert por Orq. Sinfónica de San Francisco. Sol. por Maria Minguijón.

(19/02/1951) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Febrero de 1951.

A las 20h.37

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 1068 P. L. 1-- OASIS, Foxtrot de Winstone.
2-- EN FORMA, de Razaf y Garland.
- 5870 P. L. 3-- TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.
4-- ACORDEON, Foxtrot de Paul y Barnes Freed.
- 5842 P. L. 5-- ALGUN DIA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de
Hodgers.
6-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

Lunes, 19 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

CREACIONES DE JACQUELINE FRANÇOIS

7501 P. P. 1--~~X~~ TRES PALABRAS, de Farés y Larue.
2--~~X~~ POR ÉL, de Barelli y Contot.

7502 P. P. 3--~~O~~ PANAMA, de Veran y Thoreau.
4--~~O~~ OCTOBRE, de Leca y Blanche.

A las 22h.40

I N T E R M E D I O S

Por Ronnie Munro y su Orquesta

6907 P. L. ~~X~~5--~~O~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
~~X~~6--~~O~~ EL EMPERADOR, de Strauss.

Por Charles Williams y su Orq. de Conciertos.

7364 P. R. ~~X~~7--~~O~~ CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
~~X~~8--~~O~~ EXALTACIÓN, de Williams.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

19-II-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD ALTOS HORNOS DE VIZCAYA EN 1949

Esta importante entidad siderúrgica del norte de España ha continuado incrementando su producción en el transcurso del ejercicio que comentamos, habiendo llegado a producir 436.000 toneladas de lingote de acero, lo que constituye la cifra "record" en los últimos nueve años, conseguida a pesar de las restricciones eléctricas, y cuya cifra supone un aumento del 20% sobre la obtenida en el ejercicio precedente.

Se halla, pues, esta Empresa en pleno período de recuperación, si bien su producción representa únicamente cerca del 70% de la obtenida en el año 1929, pero se espera superarla en el próximo ejercicio.

Hace hincapié la Empresa en lo difícil que le resulta el alcanzar la cifra de laminados que se produjeron en el año 1940, por haberse restringido oficialmente la fabricación de vigas de 80 milímetros en adelante, perfiles que se laminaban en los trenes reversibles y cuyo peso por metro permite obtener producciones mucho mayores que las que actualmente pueden hacerse en los trenes pequeños.

Confía, no obstante, Altos Hornos de Vizcaya, en que se autorice de nuevo el empleo de vigas en la construcción urbana, y en ese momento, y al igual que ocurre en el resto del mundo, volveremos a ver aquellos grandiosos inmuebles de estructura metálica que se construían rápidamente, sobre todo en Madrid y Barcelona, ya que se ha venido estimando siempre que es antieconómica la construcción de edificios de más de ocho pisos realizada con cemento armado.

Gracias a las importaciones de carbón y cok extranjero, se ha conseguido en el año que comentamos una mayor regularidad en la marcha de las instalaciones de la Empresa que, de continuar recibiendo con normalidad dichos suministros, podrán incrementarse aún más en los ejercicios venideros las producciones de lingote de hierro, acero y laminados.

Contratadas dos baterías de 15 hornos de cok, una para Vizcaya y otra para Sagunto, con la casa Otto, se contrató una tercera de igual capacidad, con lo que se dispondrá en Sestao de tres baterías capaces para producir diariamente 1.500 toneladas de cok.

En la antigua fábrica de San Francisco se ha iniciado la construcción de los nuevos muelles de atraque para los depósitos de mineral precisos para las instalaciones de sinterización y preparación de minerales.

Se ha contratado con una importante firma alemana el tren continuo de palanquilla que Altos Hornos de Vizcaya debe instalar a continuación del gran tren de desbaste de Baracaldo, habiéndose obtenido los permisos de importación necesarios y una par-



(19/02/1951) 17

te de las divisas correspondientes.

Altos Hornos de Vizcaya se halla, pues, en camino de resolver en el año actual los problemas de producción importantísimos que tenía planteados, con lo que conseguirá probablemente un aumento importante de ésta y una reducción en los precios de costo.

Los beneficios líquidos del ejercicio de 1949 se elevaron a 28 millones de pesetas, permitiendo distribuir a los accionistas un dividendo del 8% con impuestos a cargo del tenedor.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Marzo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



(19/02/1951)18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

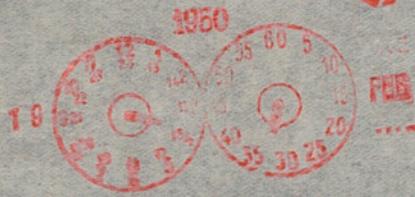
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 19 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1521



*Censura*

*Original S. Censura*

(19/02/1951) 19

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(19/02/1951) 20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las setas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

MUSICA: *No tengo a nadie*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB....  
Un ritmo melódico, del cual estamos seguros <sup>que</sup> nos  
pedirán el título.

LOCUTOR

Fíjense bien, se llama ..... *No tengo a nadie* .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUSICA: *Para los amantes*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para nuestras Variedades, tenemos hoy una canción moderna por Maurice Chevalier.

LOCUTOR

*Para los amantes*  
.....

~~SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON: *El vals del Emperador*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO~~

~~LOCUTORA~~

~~Y una canción por Bing Crosby.~~

~~LOCUTOR~~

~~*El Vals del Emperador*  
.....~~

~~SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO~~

~~LOCUTORA~~

~~Y la tercera es por Celia Gamez, que nos gusta mas que todos.~~

~~SUBE MUSICA HASTA EL FIN.~~

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO....

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(12/02/1951)24

AQUI 15 MINUTOS

PELICULA " LA REVOLTOSA "



(19/02/1951)25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CISPE. 12-1.  
TELEFONO 14581  
SECCIÓN  
PROYECCIÓN  
RADIO BARCELONA

Emisión 5 minutos en NOCHE  
R. Club  
día 19-II-51 de 10 a 10.30  
15 a 15.30  
(19/02/1951) 26

LOCUTORA: Biografías de Estrellas. Emisión ofrecida por EMPRESA  
FANTASIO S. A.

LOCUTOR: HUMPHREY BOGGART

EMISIONES  
- RADI ESE -

REPUBLICA DE ESPAÑA  
COMISIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
MADRID

COMISIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
MADRID

LOCUTORA: Este popular actor de la pantalla americana, nació el 25 de Diciembre de 1900 en la ciudad de Nueva York. Estudió en la Academia Andover y abandonó sus estudios para ingresar en la Marina de los Estados Unidos con ocasión de la primera guerra Mundial. En 1922, debutó en los escenarios Neuyorquinos hasta que en 1932 inició sus primeros pasos en la industria cinematográfica, en papeles de poca importancia. En 1943 se le ofreció una gran oportunidad y le concedieron el papel estelar de una película "TENER Y NO TENER" según la novela de Hemingway. Y aquí es donde empieza a cambiar su suerte. Se enamora de la estrella Lauren Bacall, quién según Boggart es su mascota. Desde entonces éxito tras otro y actúa en las películas "CASABLANCA" "EL ULTIMO REFUGIO" "RETORNO AL ABISMO" "PASAJE PARA MARSELLA" "EL TESORO DE SIERRA MADRE" "LA SENDA TENEBROSA" "CALLEJON SIN SALIDA" Y "CAYO LARGO". Sin embargo no podemos omitir el mencionar una película que en Estados Unidos ha sido uno de los grandes éxitos taquilleros, según el Motion Pictures Herald, "THE TWO MISES CARROLL", (en la que junto a Barbara Stanwyck, y Alexis Smith, realiza su mejor creación.)

(Disco íntegro 3 minutos BOOGIE - BOOGIE original Humphreys)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión ofrecida por Empresa Fantasio S. A. y que les será radiada ~~mañana~~ mañana a esta misma hora.

(19/02/1951) 27

CINE PELAYO  
" LA REVOLTOSA"  
15 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO CLUB  
Lunes 19 febrero 1951



2 GOLPES DE GONG FUERTES Y ESPACIADOS

LOCUTOR



En el horario que jalona nuestro programa RADIO CLUB ha sonado la hora de ofrecer a Vds. el tercer radioreportaje de la serie que por gentileza de la Empresa del CINE PELAYO y de la distribuidora cinematográfica PROCINES S.A. venimos dedicando a la maravillosa pelicula musical española LA REVOLTOSA.

LOCUTORA

A pocas horas de su presentación, cuando el publico barcelonés espera el estreno de la REVOLTOSA, pelicula en un clima de gran expectación, queremos reincidir en el afan que guia estos reportajes y que no es otro que reverdecer en el recuerdo y en la emoción todos los valores de tipismo costumbrista, de casticismo en el lenguaje y de poema musical que en el libro y la partitura nos legaron Fernandez Shaw, Lopez Silva y Ruperto Chapí en el sainete modelo que el mundo entero conoce. LA REVOLTOSA.

CINTA; PRELUDIO -LO NECESARIO Y A FONDO

LOCUTOR

Y mientras nuestros oidos se regalan con las entrañables melodias de este prelude famoso que en la banda sonora de la pelicula LA REVOLTOSA se reproduce en la magistral interpretación de la Orquesta Sinfónica de Madrid, iremos recorriendo la ficha técnica y artistica de LA REVOLTOSA pelicula para destacar merecidamente los valores que encierra la versión cinematográfica de esta joya del teatro lirico español.

VUELVE CINTA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Ficha técnica.

LOCUTOR

Argumento; adaptación del libro original de Fernandez Shaw y Lopez Silva.

LOCUTORA

Guión de Guillermo Fernandez Shaw y Francisco Ramos de Castro.

LOCUTOR

Adaptación y diálogos adicionados de Ricardo Toledo, Fernando Merelo y José Diaz Morales.

LOCUTORA

Musica original de D. Ruperto Chapí con arreglos, canciones adicionales y gran ballet del maestro Manuel Parada.



4.50

LOCUTOR

(19/62/1951)28

-2-

Interpretación musical: Orquesta Sinfónica de Madrid.

SUBE CINTA BREVE Y A FONDO.

LOCUTOR

Director : José Diaz Morales.

LOCUTORA

Cámara : Fraile y Foriscot.

LOCUTOR

Producción : Intercontinental Films, distribuida por PROCINES S.A.

SUBE CINTA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Ficha artística: Reparto interpretativo:

LOCUTOR

Carmen Sevilla - Tony Leblanch.  
Maria Brú - Tomás Blanco.  
Carmen de Lucio - Faustino Bretaños  
Virginia de Matos - Antonio Riquelme

LOCUTORA

Mario Berriatua, Manuel de Juan, Paquito Cano, Pedro Pablo Aguso, Ramon Martori, Manuel Arbó y Raúl Cancio.

LOCUTOR

Interpretes del famoso duo de la REVOLTOSA la soprano Maria de los Angeles Morales ,primer premio internacional de canto y el notable barítono Luis Rodrigo.

VUELVE CINTA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Canciones adicionales cantadas por Carmen Sevilla.

LOCUTOR

Gran Ballet; dirigido por Vicente Escudero con las bailarinas Pilarin Cerezo y Maruja Diaz y ochenta actuantes en el cuerpo de baile.

CINTA HASTA EL FIN DEL REELUDIO.

LOCUTOR

Con todos estos elementos ha sido forjada la versión cinematográfica de LA REVOLTOSA, con una anecdota ingertada en el ambiente tradicional del magistral sainete que se convierte en una película grande sin que el ritmo y la amplitud ambiental de cine le hagan perder las esencias emocionales y castizas que sus autores volcaron a raudales en la obra inmortal.

LOCUTORA

Y esta es la REVOLTOSA, película española de cara al mundo entero que hoy nos ofrece en solenne estreno la Empresa del CINE PELAYO.

LOCUTOR

Pero sigamos escuchando la banda sonora de la película y en ella la voz de Carmen Sevilla en una de las canciones para ella escritas por el maestro Parada.

CINTA -CANCIÓN VERBENA

*R M*

LOCUTORA

*tierna*

*DESPACIO*

Y ahora el famosísimo duo de Mari-Pepa y Felipe, tierna y apasionada página musical que bordan María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo en la emotiva escena del teatro de la película LA REVOLTOSA.

CINTA: DUO

*6:*

LOCUTOR

~~Y para cerrar la parte sinfónica de nuestro repertorio, escucharemos de nuevo a Carmen Sevilla en una canción de trozo sencillo y graciosa a la que da vida con su voz y su donaire.~~

~~CINTA CANCIÓN Y...~~

*Repetir interpretar Trozo marcado*

LOCUTORA

~~Y vamos a terminar con unos cuantos...~~

~~AVANCE A LA...~~

LOCUTOR

Sería interminable hablar de LA REVOLTOSA pues el tema es inagotable. Pero es mejor verlo que nos lo cuenten. Así pues, a partir de hoy LA REVOLTOSA les espero en el CINE PELAYO.

SUBE CINTA BREVE Y A FONDO.

LOCUTORA

LA REVOLTOSA presentada por PROCINES S.A.

LOCUTOR

LA REVOLTOSA, estreno hoy en el CINE PELAYO.

CINTA HASTA FIN PRELUDIO.  
GONG

*X*

(19/02/1951) 30

EMISIONES  
RADIOTELEVISIVAS

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA FRANCIS...

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA.

Señoras. señoritas sintonizan Vds el programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis Pelayo 56. 2ª Barcelona.

VOZ.

Señora, el frío ha hecho de nuevo su aparición por unos días más, prolongando el invierno, y alejando un poco la bella primavera que aguardábamos con impaciencia. No decaiga su rostro, ante las inclemencias del tiempo. Busque los cuidados que con él tendrán en el Instituto de Belleza Francis, y no sentirá el paso de las estaciones del año sobre su belleza, que permanecerá siempre joven y fragante.

LOCUTORA.

A las muchas preguntas que nos hacen nuestras oyentes, sobre la eficacia de la depilación del Instituto de Belleza Francis, unicamente podemos contestarles poniendo a su disposición las numerosas cartas recibidas de personas que han solucionado su problema de belleza, afeada por un vello inoportuno, gracias al moderno procedimiento de depilación definitiva y sin dolor que en dicho Instituto se les ha aplicado.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Consejos de belleza para la mujer, que facilita Instituto de Belleza Francis.

Baño facial de vapor.

Este baño no se debe usar más que una vez a la semana y no debe durar más de cinco minutos.

El baño de vapor tiene la ventaja de hacer salir <sup>(espontánea-</sup> ~~por sí~~ ~~señal~~, toda la suciedad **depositada** en los poros. ~~mente~~

VOZ.

La que quiera preparar un baño de vapor por sí misma, lo puede hacer de una manera muy fácil. Se coloca sobre la cara una compresa húmeda, lo más caliente posible, de tres a cinco minutos; o mejor aún poner el rostro sobre un puchero de agua hirviendo, a una altura que no quemé, cubriéndose la cabeza con un paño que debe ser tan grueso, que evite se escape el vapor. Al final es necesario lavarse inmediatamente con agua muy fría, utilizando una esponja de goma o una bola de algodón en rama.

LOCUTORA. **Todavía** es mejor después del baño de vapor, secar bien el rostro ~~dejándolo~~ cubriéndolo todo él con una compresa muy fría, que para mayor eficacia se puede hacer de un cocimiento de verbena, al que se añade por cada medio litro de líquido, una cucharada de borato de sosa.

Esta compresa se deja sobre el rostro hasta que tenga su misma temperatura. Se debe renovar dos o tres veces, y deja la piel fresca y juvenil.

VOZ/

Como ya hemos indicado antes, la duración del baño de vapor no debe durar más ~~que~~ de **5** minutos, lo máximo. Si la piel es delicada se debe preparar ~~antes~~ antes con un lavado de agua templada, y grasa después sobre el rostro. Terminado el baño se engrasa ~~cuidadosamente también~~ nuevamente **con cuidado**.

LOCUTORA.

Y aquí terminan los consejos de belleza correspondientes a la emisión de hoy, que facilita el Instituto Francis Pelayo 56;

MUSICA.....

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio

SUBE SINTONIA

LOCUTA Simpática Sra.: Acudo a Vd. porque me siento desgraciada, mejor dicho desesperada. Hace medio año que tengo relaciones con un joven que económicamente es muy superior a mí, pero es la persona más sencilla y buena que pueda existir. En su casa cuando él les manifestó sus sentimientos, no se opusieron porque pensaron que era "una cosa pasajera", pero en vista de que pasa el tiempo, tienen la intención de hacerle desistir de su propósito, por que aseguran que soy muy insignificante para ellos y no reparan en medios para disuadirle. El está bien decidido a casarse conmigo, pero a mí me sabe mal que se tenga que disgustar con su familia. Por otra parte, le quiero mucho y no deseo dejarlo para dar satisfacción a unas personas tan ensorbercidas. Señora, dígame lo que <sup>he</sup> tengo que hacer pues no tengo una madre a quien acudir. ~~Debería que me da~~ PREOCUPADA.

VOZ Mi amiga Preocupada: Antes que nada debe convencerse de que su novio la quiere de verdad, y no acude a Vd. solamente por "pasar el tiempo" como se dice vulgarmente. Si está segura del cariño de ~~su~~ su novio, y él se lo demuestra con su comportamiento, siendo que también Vd. le quiere, no tendrá más remedio que armarse de paciencia y hacer frente los dos a todos los temporales que pueda presentarles la incomprensión de su familia. Ellos por su parte, cuando vean que pasa el tiempo y el muchacho sigue firme en su decisión de casarse con Vd, se irán acostumbrando a la idea. Lo que debe procurar ~~con~~ es comportarse siempre tal como es, o sea con toda corrección, siendo muy buena, de forma que no puedan decir nunca nada en contra, y se den cuenta <sup>de</sup> que lo que pueda faltarle en su situación económica, <sup>está compensado</sup> lo ~~sup~~ ~~con~~ creces ~~por~~ por sus cualidades morales, que ~~sólo~~ son siempre las que se deben tener mayormente en cuenta en toda mujer que se ha de convertir en una buena esposa. Le deseo se vea libre su camino de los escollos que ahora lo entorpecen. La nota de su postdata la contestaremos por correo, si nos envía su dirección. Disponga siempre de ELENA FRANCIS;

MUSICA

LOCUTA Pasamos a contestar la carta de D<sup>a</sup> Josefa Vigoni y de D<sup>a</sup> Joaquina Salvador, y lo hacemos conjuntamente, ya que ellas nos escriben en la misma carta.

VOZ Mis buenas amigas de Esparraguera: Les agradezco infinitamente la simpatía que me demuestran en su amable carta y la atención que han tenido al enviarme el programa de "La Passió", de Esparraguera, tan conocida y elogiada. Es para mi un motivo grato de satisfacción ~~al~~ ver con cuanta ilusión y cariño me invitan a tan magna fiesta, invitación que siento no poder aceptar de momento por múltiples razones. De todas formas, si pudiese hacer una escapada, con mucho gusto ~~yo~~ iría a ~~visitar~~ saludarlas y a conocerlas personalmente. Encantada ~~de~~, mi querida D<sup>a</sup> Josefa Vigoni, cumplimentamos su petición radiando la Salve Montserratina. Supongo sobradamente la emoción que sentirá al escuchar los sones del órgano de Montserrat, construido por su difunto esposo Silvio Puggina Felisate, tan conocido por haber construido los mejores órganos de Cataluña. A su amiga D<sup>a</sup> Joaquina Salvador, también le mandaremos lo que solicita en sus líneas. Deseando ha-



(19/02/1951)33

Locutora.

Aquí hay una carta de indole muy delicada,  
que firma Una esposa infeliz.....l...

cusiones de mis buenas enfermitas! Temo defraudar a algunos de ustedes, ya que, como es natural, no puedo dar la razón a todas a la vez. Pero no hay más remedio... En efecto <sup>estaba en lo cierto</sup> ~~tenía razón la~~ la Hermana que las cuida: se llama aún al pez que en catalán recibe el nombre de "tonina", correspondiendo por lo tanto al mismo pescado los dos nombres, uno en castellano y otro en catalán. ¿Aclarado? Lo siento mucho por las que hayan perdido. La verdad que me han puesto en un gran <sup>(compromiso)</sup> aprieto pues mi gusto hubiera sido darles la razón a todas ~~a la vez~~. Para otra vez no me pongan en estos aprietos... Pero de todas formas, como me agrada mucho ~~mucho ser~~ <sup>dejarles</sup> condescendiente con las enfermitas y complacerlas en todo, para quitarles el mal sabor de la anterior apuesta, satisfaceré sus deseos, cumpliendo lo que me piden, consistente en volver a <sup>dejarles</sup> ~~oir~~ la poesía "Noche de Reyes". No podremos hacerlo en nuestra emisión poética, puesto que la poesía no es indicada para estas fechas, pero siendo nuestro afán de complacerlas muy grande, haremos los posibles por ofrecerles un recital extraordinario personalmente por uno de nuestros rapsodas en el Hospital donde se hallan. Vuelvan a escribirnos para estar en contacto en cuanto a la fijación del día. Para fortalecer las pestañas, ~~deben~~ embadurnarlas por las noches antes de acostarse con aceite de ricino, procurando ~~tener~~ mucho cuidado al aplicarlo de que no penetre en los ojos, pues aunque no es perjudicial, resulta molesto por el escozor que causa. Saluden a la Hermana que las cuida y a las demás enfermitas de la sala en mi nombre ELENA FRANCIS

## MUSICA

LOCUTORA. De Canet de Mar nos escribe una simpática señorita llamada Nieves que nos dice ~~xxxx~~; Admirable señora; Esta tarde después de escuchar por la "Antena de Radio Barcelona" su emisión Consultorio para la mujer, he tomado ni ~~xxxx~~ corta ni perezosa la pluma para rogarle me mande si le es posible, la poesía "Romance de la viuda enamorada, de Rafael de León. Sra Francis; Yo también elogiaría su cometido en su programa por todos conceptos admirable, pero comprensiva señora, mis facultades literarias son limitadas y su labor es tan digna de respeto y admiración que resultaría vulgar querer plasmar con la pluma el respeto y admiración que mi alma siente por Vd. Doña Elena, el otro día, sostuve una discusión con una prima mía y no quedamos de acuerdo y la opinión de ella me molesta, verá cuando sea mayor, querré ser artista y ello hace que no me deje perder ningún programa radiofónico de importancia; pues bien, el otro día estábamos escuchando una retrasmisión de una obra por los actores de Radio Teatro de Radio Barcelona y yo exclamé: ¡Ojalá pudiese llegar a ser como..... el artista x! y mi prima me contestó... ¡R Para morirte de hambre no vale la pena! Así empezó la discusión pues yo afirmaba que no y ella me decía que sí. ¿Que le parece, tiene razón mi prima ó yo? Muchas gracias anticipadas, de su afectísima Nieves. de Canet de Mar.

## VOZ.

Mi joven amiga; Cuantas preocupaciones tienen las jovencitas de Canet! Yo no sé como decirle que las dos tienen razón! No en lo de morirse de hambre, porque a Dios gracias los actores de Radio Teatro ~~xxxx~~ van a trabajar a la emisora vivitos y coleando, y si estuviesen muertos de hambre se estarían muy quietecitos y no tendrían fuerzas para actuar tan estupendamente como lo están haciendo en sus programas. Pero todos tienen a parte de su trabajo de actores, otras ocupaciones que ~~xxxx~~ <sup>les dan mucho rendimiento o poco.</sup> ~~ignoro~~ por completo si

El arte amiga mia, no dá para vivir en los comienzos de sus actuaciones, y luego depende de la valía de cada uno, el abrirse camino amplio para llegar a la meta soñada por todos los ~~artistas~~ artistas principiantes. Es mejor estar muy preparados para luchar independientemente por si la suerte y el éxito fallan; no hallarse como el pobrecito gallo de Morón "sin plumas y cacareando". Asi pues amiguita Nieves, sea práctica y fórmese primero debidamente para poder prescindir de su afición al teatro si este no le diese el resultado apetecido. Con simpatía y afecto le saluda. Elena. Le mandaremos la, poesia recitada por Encarna.

MUSICA.....

LOCUTORA.

A la Señorita Maria Moles de Pons(Lerida) le mandaremos por correo las recetas que solicita, Y le damos las gracias por sus amables frases.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Con la carta de Doña Maria J. de Manresa daremos fin a nuestro consultorio.

Apreciada Doña Elena; Soy asidua oyente de Radio Barcelona y todo lo que la dicha emisora se refiere, despierta en mí un vivo interés, , pues me es tan familiar que vive en el rincón mas intimo de mi hogar. Profeso verdadera simpatia a sus locutores, junto a este incomparable cuadro de artistas de Radio ~~XXXXXXXXXX~~ Teatro que tanto nos deleita en todas sus obras.

Es pues la emision de V. lo unico que faltaba a Radio Barcelona para embellecer mas toda su programación. Sus acertados consejos, siempre bajo un fondo moral cristiano, sirven a todo el elemento femenino, sin excepción de edades, pues siempre se aprende algo, ya que en muchas dudas que a Vd. acuden hay millares de mujeres, que se encuentran en el mismo caso o por lo menos parecido. Es por eso que sus consejos nos sirven a todas.

Vd. pensará; Después de tantas alabanzas acabará por pedirme algo... Y asi es mi querida señora. Voy a molestarla para pedirle un favor. Podria mandarme la poesia Quimet l'Escolá? que tan bien recitó el Sr. Chopin.. quiero (decir el Sr. Casademont?

*del. P. Bonis*

Y pedida ya la poesia, vamos a otra petición. Como he de hacer para que el mosaico brille?

He probado varios productos, y no brillan como en otras casas a pesar de fregarlo cada dia. El mosaico es nuevo y de color amarillento. Y por esta ya basta, que no será la ultima vez que le escribo molestandola.

Le saluda afectuosamente Maria J.... (aqui el nombre y dirección) y unas preguntas referentes a las locutoras de la emision Consultorio para la mujer)

VOZ.

Simpatica Maria de Manresa; Me confunde Vd con los elogios que hace en su carta. Menos mal que buena parte de ellos se los llevan entre la Emisora y Radio Teatro. Es satisfactorio para mi colaborar entre tantos y tan valiosos elementos, y asi resalta mucho mas todos ~~el~~ esfuerzos que pueda yo poner a disposición de este programa.

Le mandaremos con mucho gusto la poesia que tan bien recitó el amigo Casademont,

Para el mosaico, si es de buena clase, no hay mas que fregarlo con jabon, suavemente sin estropajos duros que le quiten el brillo, ~~XXXXXXXXXXXX~~ dos veces por semana y cada dia pasar la bayeta muy limpia y con agua tambien limpia, es decir que se cambie a menudo. Ya verá como poco a poco llegará a tenerlo como Vd desea. Demuestra ser una excelente amita de casa ~~pro~~

preocupandose de su piso.

Si dentro de unos dias (un mes por ejemplo) ~~me~~ no le dá resultado lo que le pido, vuelva a escribir y le daré el nombre de unos polvos, y veremos si le van bien.

Las locutoras de turno en esta emisión son: la Señora Eriqueta Teixidó que tiene el turno los martes a las 7 y la señorita Maria del Rosario Bassols los demás dias a esta misma hora.

¿Complacida? Así lo espero. Cuénteme como una amiga sincera Elena Francis.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Y aqui termina nuestro consultorio. para dar paso a la página musical de hoy. que el Instituto Francis Ofrece a sus oyentes. Oigamos primeramente.

MUSICA.

SALVE MONTESSERRATINA.

Locutora.

Seguidamente oirán

AVE MARIA DE SCHUBERT cantada por Marta Egert.

LOCUTORA.

Y finalmente oirán

Tarantella por Jean Kiepura.

VOZ.

Aqui finaliza nuestro programa Consultorio para la Mujer que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56.

Dirijan sus consultas a Pelayo 56. o a Radio Barcelona Caspe 12.

LOCUTORA.

No olviden señoras que un masaje bien hecho, refresca y embellece y que la depilación definitiva del Instituto Francis dejará su rostro como salido del cincel de un famoso escultor.

MUSICA.....

Hasta mañana si Dios quiere, señoras radioyentes. Muy buenas tardes.

MUSICA. SINTONIA FINAL.....

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(19/02/1951)37

Lunes 19 febrero 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

SINTONIA: INDICATIVO FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX..... presenta.....

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con un intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX ofrece con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTOR

En el aire, los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

El popular astro de la constelación 20 TH. CENTURY FOX Gregory Peck es uno de los actores mas apacibles de Hollywood y su vida privada no ha llegado jamás a las primeras páginas de los periodicos sensacionalistas.

LOCUTORA

Su alto valor moral es el mejor ejemplo para combatir a quienes afirman que el cinema es un disolvente de los buenos modales y la moralidad.

LOCUTOR

Pero no negaremos que el cine es el mundo de las paradojas al saber que Gregory Peck, el hombre sencillo y apacible es precisamente **EL PISTOLERO**.

LOCUTORA

Si, señores, si, **EL PISTOLERO**, el protagonista de un film en que refleja el dolor y la lucha desesperada de un hombre que arrepentido de sus crímenes trata de volver a la senda del bien rehaciendo su hogar.

LOCUTOR

Gregory Peck es en esta película el terrible y temido Jimmie Ringo, **EL PISTOLERO**, a cuyo personaje imprime un realismo tal que su historia se apodera del ánimo del espectador, manteniéndole en tensión continua.



LOCUTORA

(19/02/1951)38

\*\* 2 \*\*

Ringo, EL PISTOLERO fué el mas temido "valiente" del Oeste que si pistola en mano escribió su historia con sangre ajena, el ultimo capitulo hubo de escribirlo con su propia sangre.

LOCUTOR

Con Gregory Peck, comparten los honores estelares en EL PISTOLERO, Helen Wescott, Millard Mitchell y Jean Parker, bajo la dirección de Henry King, artífice de esta nueva producción de la 20 TH. CENTURY FOX cuyo estreno en Barcelona se anuncia para muy pronto....

LOCUTORA

Y ahora escuchen el intermedio musical con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

se titula.....

MUSICA; DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Todo éxito tiene su origen de perfección creadora y esta es siempre obra de los hombres. Así el éxito de la gran película 20 TH. CENTURY FOX "PANICO EN LAS CALLES", ultimamente presentada en el CINE KURSAAL tiene su origen en la labor conjunta de cuatro hombres. Un director y tres actores.

LOCUTORA

El director es Elia Kazan que con su talento y su técnica ha realizado en PÁNICO EN LAS CALLES un film excepcional que abre nuevos horizontes al drama policiaco.

LOCUTOR

Un actor es Richard Widmarck, el famoso "gangster" de la pantalla que en PÁNICO EN LAS CALLES se pasó al bando contrario y se dedica a perseguir criminales.

LOCUTORA

Otro actor es Paul Douglas el galán maduro que en PANICO EN LAS CALLES ~~no~~ no tiene ocasión de hacer el amor pero si de demostrar que es un astuto y valeroso detective.

LOCUTOR

Y por ultimo Walter Jack Palance, un rostro nuevo, un valor recién descubierto que hace en PANICO EN LAS CALLES un "malo" que es algo superior.

LOCUTORA

No dejen de ver PANICO EN LAS CALLES la película ~~policiaca~~ policiaca mas original que triunfa en la pantalla del CINE KURSAAL.

LOCUTOR

(19/02/1951)39 -3-

En los cines ASTORIA y FEMINA sigue haciendo las delicias del público la divertida comedia SI ELLA LO SUPIERA en que lucen su arte ,su gracia, ¡ah! y su voz, Linda Darnell, Celeste Holm y Paul Douglas.

XILOFON

LOCUTORA

Hoy entra en su quinta semana triunfal de proyección en los cines CAPITOL-METROPOL la interesantísima película SITIADOS, la historia del bloqueo ruso de Berlín y el puente aéreo de la aviación americana.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA encabeza la lista de las super-producciones 20 TH. CENTURY FOX que muy pronto se estrenaran en Barcelona.  
SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.  
Le siguen.....

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA con James Stewart - Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCENA por Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Web y Anne Baxter.

LOCUTORA

son super-producciones que con la garantía de la 20 TH. CENTURY FOX presentará muy pronto en Barcelona HISPANO FOX-FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO FOX.



(19/02/1951)40

Las informaciones que hemos ido recibiendo sobre el partido jugado ayer contra Suiza nos han brindado la evidencia de que las impresiones ~~congruente~~ consignadas en nuestro comentario de ayer -escrito, a vuelapluma, inmediatamente después de terminado el partido- se ajustaban notablemente a la realidad de los hechos. El triunfo de España se debió única y exclusivamente a la genialidad de dos hombres -Basora y Zarra- y a la labor de cooperación realizada por algunos otros -no muchos- de los que hay que destacar a César, a cuya acción se debió que en el segundo tiempo los ataques de España se desarrollasen bajo el signo de una mayor cohesión. Estos tres jugadores -por el orden indicado- fueron los artifices de este triunfo español que, pese a todo, viene a constituir un fiel reflejo de la neta superioridad que, hoy por hoy, posee el fútbol español sobre el suizo.

El conjunto, la cohesión, no apareció por parte alguna. Y ello no debe sorprendernos lo más mínima, si pensamos que en la labor de selección y preparación de la selección nacional se hizo precisamente todo lo <sup>que</sup> debía hacerse para que la compenetración entre los jugadores brillase enteramente por su ausencia. Por muchas razones de lógica que intentasen argüir los tres ya famosos seleccionadores, dudamos mucho que llegasen a convencernos de la necesidad de obrar del modo ~~que~~ como lo han hecho. Para nosotros, los continuos cambios de criterios, yendo de un extremo a otro con desconcertante desenvoltura, no pueden ser tenidos como otra cosa que un desconcierto total, un desconocimiento absoluto de la situación de cada jugador, de sus posibilidades de rendimiento, de sus facultades de adaptación... Sólo ~~es~~ eso ~~que~~ puede explicar hechos tan insólitos como el de haber dispuesto la pre-selección de siete hombres del Valladolid para, finalmente, no tener en cuenta a nadie de dicho equipo; como el de haber pres-

cindido de valores rotundamente indiscutibles como los dos Gonzalvo, para ceder sus puestos a Silva -cuyo fracaso, <sup>fué evidente,</sup> aunque haya tratado de paliarse con la absurda ~~teoría~~ versión de que se le sacó del equipo pese a ser de los mejores, por conveniencias tácticas- y a Nando, haciendo jugar a éste de defensa lateral cuando su verdadero puesto es el de volante. Otro hecho inexplicable es el de haber hecho jugar a César como interior después de haber podido comprobar hasta la saciedad que el barcelonista no se adaptaba bien a dicho puesto. ¿Qué motivos podían tener los tres seleccionadores para disponer la inclusion de César en un puesto al que no podía adaptarse lógicamente?. Desde luego, no queremos, ni por asomo, aceptar la hipótesis de que se le hiciese jugar en tal lugar a sabiendas de que no iba a dar allí ningun rendimiento... Pero por fortuna, el leonés -~~hacia~~ ~~separado~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~otros~~ ~~del~~ ~~equipo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~le~~ ~~hicieron~~ ~~jugar~~ ~~en~~ ~~tal~~ ~~lugar~~ ~~a~~ ~~sabiendas~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~iba~~ ~~a~~ ~~dar~~ ~~allí~~ ~~ningun~~ ~~rendim-~~ ~~iento~~... Pero por fortuna, el leonés demostró que cuando se posee una clase de excepcion -y él, qué duda cabe, la tiene- se puede ser útil en cualquier lugar de un equipo. Ello, empero, no quita para que sigamos opinando que el error de los seleccionadores fué patente. Las cosas, en el caso concreto de César, salieron bien, pero no nos faltan razones para creer que la flauta sonó, simplemente, por casualidad...

Insistimos. Vencimos bien, con toda limpieza. Pero de vencer a convencer va algo más de diferencia que una simple sílaba... Y ayer nuestro equipo, como tal, estuvo muy lejos, pero que muy lejos, de convencer. Esto sólo lo consiguieron plenamente dos individualidades: Basora y Zarra. El primero, con ~~su~~ una pasmosa actuacion con la que, si no lo estuviese ya, se hubiese acreditado como extremo excepcional. Y el segundo, con su resuelto poder de realizacion. Basora y Zarra, en definitiva, fueron los grandes triunfadores de ayer. A prudencial distancia -por la razon de no haber jugado mas que medio partido- César. Y después... Después el vacío. Un conjunto de ~~medios~~ discretos valores, debatiéndose en una lamentable falta de cohesion, ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~le~~ ~~hicieron~~ ~~jugar~~ ~~en~~ ~~tal~~ ~~lugar~~ ~~a~~ ~~sabiendas~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~iba~~ ~~a~~ ~~dar~~ ~~allí~~ ~~ningun~~ ~~rendim-~~ ~~iento~~...

3/ (19/02/1951)42

He aquí a lo que condujo el lamentable ciclo de dudas y vacilaciones de tres seleccionadores, de los que no puede decirse, ciertamente, que hayan comenzado sugestion bajo halagüeños auspicios. Porque frente a Suiza teníamos ~~x~~ derecho a esperar algo más que vencer: convencer.

(19/02/1951)43

He aquí a lo que condujo el lamentable ciclo de dudas y  
vacilaciones de tres seleccionadores, de los que no puede decirse,  
claramente, que hayan comenzado su gestión bajo heladas condi-  
ciones. Porque frente a Suiza tenemos a derecho a esperar algo más  
que vencer: convencer.

Juan José  
Díaz  
F. H.  
Campesino  
M. L. L.

(19/02/1951) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA; LUNES 19 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original*

*S. Censur*

(1962/1951)45

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA  
RADIO presentan.....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.....

SINTONIA RESUELVE



PROGRAMA: MARTINI ROSSI  
EMISION: TROFEO MARTINI ROSSI  
TIEMPO: 15 MINUTOS

---

(19/02/1951)46  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Lunes 12 febrero 1951

---

SINTONIA: MARCHA DE LOS GLADIADORES  
15 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

Y ahora a través de nuestra antena, la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI, les ofrece a Vds, su acostumbrada emisión.....

LOCUTOR

...!! TROFEO MARTINI ROSSI!!

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

MARTINI ROSSI, la casa de mayor solera deportiva, destaca siempre por su colaboración de las más importantes manifestaciones del deporte....

LOCUTOR (REBIDO)

...por eso ha instituido su regío TROFEO MARTINI ROSSI, que es, sin duda, la colaboración que mayores emociones dá al Campeonato español de futbol en la Primera División de Liga.

LOCUTORA

Y por eso todos los deportistas beben encantados el vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR

Pero...pidiendo sencillamente, !UN MARTINI! que es la abreviación universalmente conocida, del vermut MARTINI ROSSI.

MUSICA: BAILABLE — *Tomás Tur*  
15 SEG.P.P.

FUNDE

SOLA

Tampoco esta noche, auditorio amable, sonará para Vds. la voz agudamente cáustica del creador y animador de esta emisión Valentin Castanys. Todavía la tiene averiada por la gripe, y si Vds, la oyesen ampliada por el altavoz de sus receptores, podrían creer que era la mitológica voz del Estentor. No sabemos si han sido las sulfamidas o el agua de arroz. El caso es que la voz de Castanys no se parece en nada a la de Hipólito Lázaro. ¡Palabra! Y eso que, antes de la "coreana", Valentin Castanys cantaba las verdades del barquero con vocalización de divo. Aunque, la verdad, "con un asentu catalá", que se notaba a la legua que no había nacido en Sevilla precisamente... Pero, en fin, "si el tiempo lo permite, y con permiso de la autoridad competente", ( que en este caso es el médico), Valentin Castanys, hará su "reentrée", o su reincorporación a este programa, el proximo lunes. Y, dada a Vds. esta alegre noticia, vamos a enfrentarnos con los acontecimientos mas o menos imprevistos del partido de ~~la mañana~~

do España-Suiza.

MUSICA: BAILABLE - *Dixie*  
10 SEG.P.P. FUNDE

Ustedes, claro, han oido hablar del "parto de los montes".  
Pues algo así ha resultado el concretar los once jugadores  
de la Selección Española.  
Y si uno pudiese retener en la sesera cuanto se ha dicho  
y escrito sobre la Selección. Inaudi resultaria a su  
lado un desmemoriado de nosocomio.  
Señores, y que manera de enjaretar tonterias!  
Ha habido quien, subiéndose a la tribuna catedralicia,  
ha cerrado contra todo quisque con dureza de pedernal,  
convirtiendo lo que debió ser critica constructiva de  
generalización aleccionadora, en una "reprisse" de aquel  
juego idiota que se llamó "yo-yo"....  
(PAUSA)

El único que no dijo esta boca es mia antes de quedar  
formada la Selección, fué Iceta. Talvez porque la Y  
y la Z, son las dos ultimas letras del abecedario, y los  
demás agotaron las vocales a fuerza de hablar.

MUSICA: BAILABLE - *Tentación de amor*  
10 SEG.P.P. - FUNDE

Anoten ustedes estas afirmaciones de ante-partido. A siete  
días vista.  
~~XXXXXX~~ Que ahora, con el resultado de ayer, tienen un  
indudable valor histórico.  
(PAUSA)

QUESADA - El domingo espero presenciar un magnifico partido del  
equipo español.

MON: Han jugado los mejores, los que ganarán a Suiza.

ALCÁNTARA -Yo que soy siempre optimista,estoy ahora contento.

B.DIEZ -Todos han rendido mas de lo que *cabia* esperar.

(PAUSA)

Ustedes, amables oyentes, piensen y comparen. Y, si no  
les és muy molesto, comenten **para si**.

Nosotros echamos el cerrojo del pasado y, ~~yá~~ actualiza-  
mos esta emisión con el aire fresquito que nos llega de  
Madrid.

MUSICA - TARDE DE FUTBOL -15 SEG.P.P.-FUNDE

(AQUI INFORMACION COMENTADA DEL PARTIDO )

GONG -

Se cumplió nuestro pronóstico,  
cantado la otra semana.  
Los que tomaron Martini  
antes de la gran jornada  
fueron dueños de una euforia,  
discreta, alegre y simpática,  
que domesticó sus nervios  
y reanimó su esperanza.  
Hoy, pasado ya el partido,  
vuelven al cauce las aguas;  
y sobre los comentarios,  
criticas y discusiones,  
polemicas y alabanzas

el nombre brilla, señero, y  
de Martini en lontananza.  
Por eso en cualquier momento  
de emoción apasionada,  
nada hay mejor que un Martini,  
o dos...! o los que hagan falta!

GONG

Y ya, el próximo domingo, con las aguas futbolísticas  
vuelta a su cauce de la Liga, vuelve la emoción  
tensa y sensacionalista por la clasificación del  
regio TROFEO MARTINI ROSSI.

Recordamos a ustedes que, en la última jornada pre-  
cedente al partido España- Suiza, la clasificación  
quedó así.

1º - Sevilla  
2º - Atlético de Madrid  
y 3º - Real Sociedad de San Sebastian.

El próximo día 25, ~~por~~ el primero y tercer clasifi-  
cados del TROFEO MARTINI ROSSI se enfrentan en San  
Sebastian y de allí, y de Malaga (donde juega el  
segundo clasificado), puede que venga una sorpresa  
de marca mayor.

No exageramos; pero la verdad es que esto...! Se es-  
tá poniendo al rojo vivo!

(PAUSA)

~~Consignemos que por los inconvenientes del mal tiempo  
de la caravana del TROFEO MARTINI ROSSI no ha  
podido desplazarse a los puntos previstos.~~

EL TROFEO MARTINI ROSSI acomodado en su conforta-  
ble furgoneta ha reemprendido su triunfal viaje  
dirigiéndose a León y Galicia, encontrándose actual-  
mente en Orense. Este viaje ha sido extraordina-  
riamente deportivo y emocionante a causa de las acumu-  
laciones de nieve en los puertos que debía escalar.  
Gracias a la pericia del experto conductor de la  
furgoneta y a la ayuda de las cadenas que ha tenido  
que calzar en las ruedas, ha podido cumplir sin  
retrasos su itinerario haciendo así justo honor al  
Trofeo que transporta.

Y nada más. Hasta el próximo lunes que, si Dios  
quiere, tendrán ustedes ante estos micrófonos a  
nuestro entrañable y regocijante Castanys.

SUBE " TARDE DE FUTBOL" - FUNDE

LOCUTORA

Las personas de buen paladar y gusto refinado, beben  
siempre en sus aperitivos VERMUT MARTINI ROSSI.

LOCUTOR

Pero, pidan simplemente: UN MARTINI. MARTINI blanco.  
MARTINI seco. MARTINI normal; pero siempre inva-  
riablemente ¡UN MARTINI!

LOCUTORA

Blanco, seco o normal, - El vermut MARTINI no tiene  
rival.

(19/02/1951)49

-4-

Martini blanco, Martini seco, Martini normal; pero siempre, invariablemente. ¡Un MARTINI!

LOCUTORA

Blanco, seco o normal,  
el vermut MARTINI no tiene rival.

LOCUTOR

Muy buenas noches. Y recuerden que todos los lunes, a las nueve y media, de la noche, MARTINI ROSSI, la marca mundial de vermut, les ofrece gustosa esta emisión titulada: ¡TROFEO MARTINI ROSSI!

MUSICA: MARCHA DE LOS GLADIADORES.

~~XXXXXXXX~~  
RESUELVE



Del partido Suiza-España

Ante el aparato de radio, con un poco de imaginación, presenciábamos el partido por televisión. Cuando el locutor dice : "El portero Hug aparece vestido de negro con gorra blanca de amplia visera", nos imaginamos un portero alto con la cima nevada. En eso de las retransmisiones de partidos de fútbol, se ha llegado al máximo : "Gainza avanza, pasa a Molowny; este, este, este ... " Y nosotros pensamos : "No diga nada más". Vemos a Molowny cargado de ciencia, con su poquitín de barriga esforzándose en convencer a los suizos que la ciencia es superior a la fuerza, y vemos también a Neury, un "amateur" sin complejos, arrebatándole la pelota y dejando la ciencia con su palmo de narices. Hemos dicho el "amateur Neury y conviene aclarar que los demás también lo son. Un equipo "amateur" puede estar integrado por concejales, vocalistas, matemáticos y descargadores del muelle.

Ustedes diran : "-En Suiza no hay muelles" . Cierto. Pero puede haber aficionados a cargar y a descargar.

Y no lo decimos por Kazali, que de una entrada por poco deja colgado a Basora del mastil más alto de Chamartín.

A través del aparato de radio, uno se da cuenta de que el cerrojo no puede compararse con las modernas cerraduras de seguridad. Nosotros pensamos : "Con semejante cerrojo en la puerta del piso, no dormiríamos tranquilos". El día menos pensado encontraríamos a faltar la mesilla de noche, o se nos habrían llevado el edredón. El cerrojo suizo es un poco anticuado. En cuanto Basora escapaba con la pelota, oíamos inmediatamente el "ric-rac" del cerrojo que se descorría, el zumbido de la pelota que iba a los pies de Zarra, y éste que disparaba al pie como movido por un gatillo y marcaba el tanto.

Ayer, a través de nuestro aparato de teleimaginación, tuvimos la

impresión de que entre todas las tácticas, normas, consignas, ~~mxéxxx~~  
uvenenes<sup>m</sup> y desmarques, lo único que funcionaba era la Basora-Zarra,  
o sea la nueva máquina de hacer goles. La máquina llegó a funcionar  
tan a la perfección que cada vez que Basora se disponía a ejecutar  
un "corner", el encargado del marcador anotaba el gol por adelanta-  
do. Se llegó al descanso con un dos a cero y el descanso fué aprove-  
chado para que unos cuantos espectadores saludaran a sus familias y  
amigos. Diez minutos deliciosos durante los cuales se produjeron ras-  
gos de ingenio como el de aquel espectador que declaró que como le  
gustaban más los suizos era con el chocolate.

~~La radio será siempre un vehículo de cultura.~~

La segunda parte fué movidísima y alucinante. Mientras la máquina  
Basora-Zarra funcionaba a la perfección marcando goles acompasadamen-  
te, el trío Nando, Antúnez, Mencia, practicaba la táctica del cola-  
dor y el sistema defensivo "gruyere". Entre el sistema "gruyere" y  
los agujeros que ofrecía la media, las lentas arrancadas suizas en-  
contraban siempre el camino del gol, y el pobre Eizaguirre se veía  
impotente para tapar tantas goteras.

Así fué como mientras por un lado marcábamos seis goles, por el  
otro nos colocaban tres.

Cerrado el aparato de radio y entregados a la reflexión, llegamos  
al convencimiento de que la Federación podría hacer grandes econo-  
mías en cuestión de selecciones.

Nada de concentraciones, ni cursillos, ni médicos, ni masajistas,  
ni vitaminas. Los partidos los ganan los jugadores de clase. Y al  
decir jugadores de clase, no queremos decir los que asisten a las  
clases de Don Benito.

La máquina Basora-Zarra bien engrasada, César con su cañoncito dis-  
parando sin interrupción, y el resto del equipo, lo mismo da que sean

jugadores de futbol, que agricultores o un coro de zarzuela

Ya ven si es sencillo.

Nada de preseleccionados, concentrados, partidos a puerta cerrada, espías a Ginebra, reuniones secretas del trío seleccionador y gastos de tranvía, de tren y de avión.

Con Zarra, César y Basora, el problema de la selección está resuelto.

Es más, yo creo que con un buen trío chutador, incluso se podría suprimir el trío seleccionador.

---

BODEGAS BILBAINAS -  
Emision 5 minutos

(19/02/1951) 53

Lunes 19 febrero 51  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

SINTONIA: FUERA LUCES

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COSAS QUE PASAN.

RE  
VI  
SA  
DO

EMISION  
- RADIES

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CALLE 12-1.  
TELEFONO 16381  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-NOCHE

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA-NOCHE

LOCUTOR

NODO/PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los acreditados vinos de mesa VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y VIÑA PÁCETA.

LOCUTORA

El Viña Páceta es un vino blanco seco que supera a todos los de clase.

LOCUTOR

1950  
10 20 30 40 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

Bodegas Bilbainas distribuyen , además la auténtica ginebra holandesa Bols, considerada como la mejor del mundo.

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS tienen un producto exquisito para cada hora y circunstancia.

LOCUTOR

A la hora del aperitivo se impone un buen combinado, que adquirirá la máxima calidad si contiene GINEBRA BOLS

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Durante las comidas, los mejores vinos de la Rioja: el VIÑA POMAL, el VIÑA PÁCETA y el CEPA DE ORO.

LOCUTOR

A la hora del brindis y en todos aquellos momentos a los que se quiera dar alegría y buen tono, un champán con señorío y desde luego, verdadero producto de cava. El LUMEN que es tan popular como selecto, el Royal Carlton que es ya un champán de gran lujo y el Royal Carlton Bruto, que es la bebida mas exquisita que se produce en el país.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos champanes españoles que mas se aproximan al champán francés de la buena época, aquella, alegre y despreocupada, de principio de siglo, cuando el mundo vivía sin la amenaza de las armas que no vomitaron su fuego hasta el año 14.

LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Un tribunal de Roma no ha admitido la demanda de la bailarina Leda Glotia contra un fotógrafo que había fotografiado sus piernas sin pedirle permiso.

LOCUTOR

Esto significa que, por lo menos en Italia, las piernas de las bailarinas son del dominio público. La bailarina Leda Glotia que dá unos pasos tan gráciles y elegantes sobre la escena, en el Palacio de Justicia sólo ha dado pasos perdidos.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Salvador Dalí, al cumplir ahora los cuarenta y ocho años, ha declarado:

LOCUTOR

"He llegado a la edad en que debo salvar **al** arte contemporáneo del caos y de la pereza pintando una obra maestra."

LOCUTORA

El famoso pintor parece reconocer así que ha estado perdiendo el tiempo.

LOCUTOR

Los cuarenta y ocho años son una buena edad para decirse a hacer algo definitivo. Pero ahora que Dalí va a pintar su obra maestra, le recomendamos también los lentes de aumento, la tintura de iodo para la presión arterial y las cenas ligeritas.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Edgar Neville, que estaba desesperado porque no le habían concedido ningún premio de cinematografía de los correspondientes a 1950, acaba de ganar noventa mil pesetas a la lotería.

LOCUTOR

Lo que no alcanzó rodando películas se lo han dado unas bolitas rodando por su cuenta dentro del bombo de la lotería.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Un conocido actor, cuyo nombre no sería discreto decir, sufre desde ~~de~~ hace algún tiempo del estómago. Ahora le han

visto por la pantalla y el actor ha declarado a sus intimos:

LOCUTOR

"Todavía no he conseguido trabajar para el cine porque no me ofrecen ningun contrato bastante ventajoso. Pero mi estómago ya ha llegado a la pantalla. Quizá así, en pequeñas porciones, me vea un dia todo entero en la pantalla."

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN; NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de la Rioja, Cepa de Oro, Viña Pomal y Viña Páqueta.

LOCUTOR

EL VIÑA PÁQUETA es la ultima creación de la Casa, un vino blanco seco que combina con todos los manjares y que constituye una verdadera delicia para el paladar.

LOCUTORA

Lo ~~maimamamam~~ saboreará usted con la misma fruición con que saborea una copa de LUMEN o ROYAL CARLTON, los dos mejores champanes que produce la industria nacional.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana miercoles a esta misma hora.

MUSICA RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos.

(19/02/1951) 56

FECHA: 1950 LUNES DIECINUEVE DE FEBRERO DE 1951.

HORA: VEINTIDOS Y CUARENTA MINUTOS.

GUIÓN: de Emilio-Enrique Calvo Laplana.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIO  
-RADIO-



RE  
VI  
SA  
DO

SONIDO

Sintonía de "VARÓN" - "AVE-MARÍA" de Schubert, Disco N°.....

Locutor: -Con una faja bi-franjada, en blanco y amarillo, colores de la bandera pontificia....

Locutora: -.....sobre ella, impresa en fuertes caracteres, en azul:  
Locutore: AYER DOMINGO, ¡JUBILEO DE LA CARIDAD!

Locutora: Abre sus páginas este quinto número de "VARÓN", en ésta segunda semana de la Santa Misión....

Locutor: PORTADA: Sagrado Corazón de Jesús, en el Tibidabo....

Locutora: -Un coche azul de grandes pendientes, busca como lenta saeta, el fundirse en luz y cielo....

Locutor: -El Funicular, ya cerca de la cima del Tibidabo, = la altitud de 532 metros sobre nuestra Puerta de la Paz....

Ltora: A la izquierda, la cúpula redonda del Observatorio Fabra. Unos pasos mas allá, la Institución Municipal "La Mentora" y tras un zig-zag de la amplia carretera, nos encontramos en la bellisima explanada que corona esa montaña-reina, en donde yo creo que....

Ltor: ....se inicia, la Rambla de las Flores, de Barcelona....

Ltora: por que las Ramblas eran antigua riera, y siempre descendente camino, para los que traian flores de las montañas cercanas....

Ltor: De allí, nuestra portada de hoy, recoge la esculpida y santa arcada del Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, profetizado por San Juan Bosco, en el año 1886.... con una inicial capillita, -chicuna como capullo, - que se salvó de la vesania de la horda roja.

Ltora: Unos suaves peldaños, tramos que elevan el alma, conducen por lateral izquierda hasta una segunda azotea.... dónde empezana elevar las cuatro torres que rodearán la central, gigante peana, desde la cual una Imagen del Sagrado Corazón -de unos siete metros de altura- dará su bendición a la ciudad.

-----P A U S A -----

Ltora: ...Al salir, tras breve oración, queda a nuestra izquierda en sus líneas finas y modernas, la instalación técnica de Radio Barcelona, la emisora de la Amabilidad, a la que dan guardia esos titanes de acero, de sus dos altisimos castilletes....

Ltor: ...las antenas metálicas, merced a las cuales vuela hasta vds., amables radioyentes, el quinto número de VARÓN.... que redacta Emilio-Enrique Calvo...

Ltora: En la cumbre del Tibidabo, gira sobre sí, incansable la Atalaya, como brazo de coloso, tiesa noria para calmar la sed de ver....

Ltor: ...que quisiera mostrarnos la Bella Durmiente del Bosque...Tibidabo, la Pubilla Catañana, la Ciudad tendida como sirena ante el mar... como hada ante sus bosques.....

Ltora: ...que se extiendea mas allá de los dos rios.... y por ello, recuerdo las palabras del gran poeta Mossen Jacinto Verdaguer:  
"ADELANTE, CIUDAD, LA DE LOS CONDES, DE RIO A RIO TENDIDA, adelante, hasta allí dónde tu nave la impela el Omnipotente; tu corona te la han arrebatado, el mar es aun tuyo y es...tu salida, del mar, aun eres la reina; tu cetro es el Tridente.

LOCUTOR: D. MIGUEL de LÓPEZ y de LEGAZPI.

Cuando llamas de guerra y la desolación flagelan Corea, en el Extremo Oriente, y la zarpa comunista amenaza, arteramente, la Perla del Pacífico.... por contra, en los astilleros españoles....

Ltora: otra quilla esbelta, audaz, con espíritu en ansia de horizontes y paz, está pronta a dar su beso de metal a los mares...

Ltor: Otro cañonero español surge del Ferrol del Caudillo.... En su costa-

Ltor: -do ostentará el nombre de "LEGAZPI", al igual que aquel otro, "que años atrás, con el alto honor del pabellón hispano, pasó y repasó muchas veces el Canal de Suez, con la divisa de banderola azul con botón blanco, de la centenaria Transatlántica...

Ltora: ...real mensajería que enlazaba, desde Madre España, a Europa con nuestra querida Filipinas....

Sonido (Compases del Himno Filipino) Disco que aportará Calvo Laplana.

Ltor.: Y allá quedan, en la añorada gran Luneta, de Manila, fundidas, bronce de siglos las figuras hispanas de Legazpi y Urdaneta, Cruz y Espada, que son testimonio de fe y valor, al ensamblarse....

Locutor: CASILLA BÉLICA

Sonido: "LA CORTE DE FARAÓN" - Solo un compás: "Al pasar de soltero a casado

Locutor: No se trata de una "chavola". No queremos recordar ahora, la Trincheira ni el reducto. Ni la Línea Sigfried, ni la Maginot... ni el Telón de Acero, entra para nada en nuestro escenario.... La Casilla Bélica está....

Ltora: ,....en la Hoja del Censo de Habitantes.... Columna 14ª que indica:

VOZ FUERTE

Sr. Parés o Sr. Oginaga: "Consígnese: S. C. o V. .... Según que el inscrito sea soltero, casado, o viudo:"

Ltora: Y ahora viene la atómica: y, añade:

VOZ FUERTE: "si contrajo matrimonio varias veces, indíquese el número correspondiente después de la C. o la V."

Ltor: (Zumbón) Nosotros sabíamos que existía: la "V 2" y la "V 3", bombas utilizadas en la última gran contienda bélica, pero... ignorábamos que...

Ltora: ....era... una viudita reincidente, "de alivio" o un contrayente en tercera eliminatoria de su pareja de turno....

SONIDO: Vals de "LA VIUDA ALEGRE".... Disco Nº....

Ltor: YO ACUSO.

SONIDO (Agítase una campanilla, tal y como hace un Presidente de Tribunal)

Presidente

Tribunal -

Sr. PARES

El Ujier dispondrá sobre la mesa de la defensa, la maleta de impresión y reproducción, con la cinta magnetofónica lograda por la parte litigante contraria -la demandante- y el acusado y su defensa, se abstendrán de cualquier objeción o interrupción, por el momento y en tanto se esté llevando a término la presente prueba, que a petición del Sr. Fiscal, y con la aquiescencia de esta Presidencia, toma carácter de "testifical".... Y, en el proceso, constará como "prueba de convicción", por primera en España, en un litigio... Procédase!!! (Murmullos.... Susurros... de una sala de Juzgado, en Tribunal.)

SONIDO

Locutora: Distinguidos radioyentes, hasta aquí llegó la discreta indiscreción de "VARÓN", en su reportaje, pero....

Ltor: -No vamos a utilizar en esta ocasión, tan eficaz colaboradora, como nos es siempre la reproducción de lo grabado en las cintas o hilos fónicos.... Extraña anomalía, ya que fué....

Ltora.: -; Utilizada, con éxito, con aprobación y aprovechamiento, pr la Justicia Judicial, a mayor abundamiento y como testimonio acusatorio.... ¡por vez primera en la jurisprudencia española!; el alegato acusatorio, al recoger la propia voz del acusado, que tras la emisión, pasó a ser: reo convicto, por imposible recusación del testimonio presentado....

Ltora: ¡; Buen fiscal la cinta magnetofónica!;

SONIDO

Disco de "Angelillo" - "Soy un pobre presidiario...." Compases solo. Estribillo

Locutor: DÍA DEL CARTERO

Voz femenina 1ª: Soy la Pilarica, de Gigantes y Cabezudos....

" " 2ª Soy la BienAmada, a quién escribe "El Dictador" .....

" " 3ª Soy aquella infausta mujer del "Tren expreso" sombra apasionada que nos describe Campoamor....

Ltora: ...son como la VOZ-ECO de las voces de millones de mujeres y hombres, almas ansiosas de noticias, que agradecidas: PROPONEN un

Ltor.: DÍA del CARTERO.... Ese funcionario, gran pequeño héroe de una infantería de paz, que reparte palomas de papel, con latidos escritos por nuestros seres queridos....

Ltora.: ...y, que llama, puerta por puerta, para ir dejando estela de nuevas, el tan esperado mensaje, el sobre que tal vez cerraron los labios, por nosotros más queridos....

Ltor.: Para instituir esa Fecha Anual del Cartero, recordamos al ofrecerla, el 29 de Junio, en que se celebra la de S. Pablo, el apóstol de las epístolas....

Ltora: Depositamos esta nuestra carta abierta, en el Buzón de gran alcance, del micrófono y va franqueada con sellos del Mejor Deseo y en sobre, dirigido: Al muy distinguido Sr. Secretario de la Administración Principal de Correos de Barcelona, Don Julián Reizabal Guanter.

XX

LOCUTOR: ¡¡DIABLOS DEL CIELO!!

Diablos, por que hacen diabluras... imposibles... Despeinando, con el peine de las hélices de sus motores, -¡¡ellos le llaman "picado" o "rizar el rizo"...¡ melenas y bucles blancos, nebliones de nubes, allá en el Palacio del Infinito....

En estos días se ha recordado la gesta del "Plus Ultra" y sus gloriosos pilotos aviadores. Se fueron al Más Allá y dejaron sus alas de aluminio para que se fundieran con la Tierra del Plata... Se han cumplido también sus Bodas de Plata y en el Buenos Aires, en el argentino cielo, debe brillar un lucero inextinguible.... ¡Por el "PLUS ULTRA, en el Más Allá!!

Locutora: ~~Muy en breve, y según información facilitada por el primer secretario de la Embajada de los Estados Unidos, Mr. Fisher,.....~~

Exposición Inaugurada

Locutor: <sup>sc ha</sup> la Casa Americana de nuestra ciudad, ~~presentado~~ una serie de pequeños aeromodelos, <sup>En</sup> en copia reducida de sus diferentes tipos, reproducidos a escala, de los que hasta hoy forman la flota del aire americana, considerada: la primera y mas potente del mundo....

Locutora: Se quiere también, demostrar el recuerdo de "homenaje a los hermanos Wright y a todos aquellos que con su trabajo han contribuido al rápido desarrollo de la aviación, cuyas alas ayudan a estrechar los lazos de unidad y hermandad entre los pueblos".

Locutor: Tu, Aviador, desde cualquier carlinga donde te halles y me escuches: ¡SUERTE" y que----- Nuestra Sra. de Loreto te guie....

XXX

Locutor: ¡¡ANGELES DEL FUEGO!!

Siempre hemos admirado, por su recia semejanza con el forzado Vulcann, los hombres fuertes que se encaran, pala en ristre, con la boca infernal, de aliento ígneo, de los hornos....

Ltora. Lo mismo en las máquinas de vapor, en lo profundo de los buques, donde los fogoneros, sudorosos, brillante como encerada con betún su piel, atiborrán de carbón, las fogainas gigantes y dantescas, como infiernos pequeños....

Ltor. : ...como los panaderos, nevados de harina, como en extraña nieve que quema, mientras los panes que entraron en el horno, solo masa apegotonada, vayan convirtiéndose, ~~existen~~ tras la cocción, en dorado manjar, sabroso y crujiente, mientras ellos en guardia ruda, expectante, alimentan sin cesar, las llamas insaciables...

Ltora.: o, incluso, los ennegridos carboneros del bosque, los que hacinan los grandes montones de leña, que cubiertos de tierra, suspiran en un leve penachillo de humo.... y darán mañana el buen carbón vegetal....

Ltor: Pero, hoy, se trata de arte. De buen arte, al más bello de los esmaltes sobre figurillas, pícaras, nos atreviríamos a decir, retozonas, inquietas, movibles, en sus sobrios pedestales...

Ltora. Forman como un ejército de pequeñas estatuas, filigrana en sátira de volumen y línea, muñecos con naricillas a lo "pinocho", pero sin extremar la caricatura, que nos recordaba al genial y algo retraído ahora Antonio Roca....

Ltor. Pero en relieve, en tercera dimensión y con colorido potente, casi exuberante y... para mayor orgullo, se le da a conocer en su calidad de "alumno"...

Ltora. ¡¡Buen orgullo para el ~~MAESTRO~~ Maestro Artigas, creador a su vez de ese

- Locutora: buen lote de selectos bicaros y vasijas, de unas envidriadas superficies a colores sobrios, de un gusto exquisito en curva y forma total
- Ltor. Pero, plácemes especialísimos para Jorge Aguadé y su pequeño mundo; creimos por un momento que unas porcelanas de Sevres, se habian divertido en aparecer en formas algo jocosas, en sátira, en pleno mediado siglo XX, pero no, es el sentido artístico de unos ojos y unas manos de gran artista...
- Ltora. En fin, VARÓN denomina a los ceramistas, a los decoradores de vidrio, ~~de fuego~~ ;: Angeles del Fuego;:....
- Sonido "LA DANZA DEL FUEGO" de Falla.
- 
- Locutor: .....de Su Graciosa Majestad.  
Parlamento
- Ltor.: En efecto Parlamento de Su Graciosa Majestad. Westminster Hall. Construido por Guillermo Le Roux, en 1097-9 y reformado por Ricardo II, en 1394-98....
- Ltora.: bajo la filigrana de sus arcadas, este ~~ves~~ historico lugar es como una urna, donde flota inmarcesible el recuerdo de muchos grandes hombres y fuertes y recias páginas de la historia del Imperio de la Gran Bretaña.
- Ltor. Muchas y muy interesantes cosas pueden decir y comentarse del Parlamento Inglés. Desde su Maza, representando la autoridad del Rey, delegada en el "Speaker"...
- Ltora. No se envanezca, que no va por nosotros.... Nosotros somos "Locutores", aunque también nos llamen a veces "Speakers"....
- Ltor. Prosigamos: haciendo mención del Capellán, que lee las plegarias antes de cada sesión....
- Ltora: La bicefalía del Parlamento, o sean las dos Cámaras, la de Lores y de los Comunes... Esta última, ha vivido desde 1945, (en que las bombas alemanas les destruyeron su salón, "a prestado" en la de los Lores y hace unos meses solo, después de restaurada, casi exactamente en todas sus partes, fué de nuevo instaurada, en sus plenas funciones...
- Ltora. Hasta los "TEN MINUTES RULE BILLS" (Proyectos de ley sometidos a la regla de los diez minutos) donde la presidencia puede tras breve exposición del diputado que formula la proposición... cortar y acortar las disquisiciones....
- Ltor.: En este caso, el Presidente de la Cámara para VARÓN, es Radio Barcelona, impelido por el péndulo, en su marcha incesante y monorítmica....
- SONIDO "GOD SAVE THE KING" - Marcha real Inglesa Disco Nº Solo compases.
- 
- Ltor: TRES CONCIERTOS -  
Nota aclaratoria importante: Nuestro titular, ese epigrafe situado en último lugar, como juego de retruécano, no se refiere a manifestaciones musicales....
- Ltora. Pertenecen esos conciertos a escalas... cromáticas. A fuertes y limpios compases, para lograr breves, estilizadas curvas,.... Acordes de luz, de volumen o sencillamente de bellas imágenes.... En fin, sinfonía y armonía del colorido, de la forma.... no del sonido, de la música.... Perdón, por la juglaresa marrullería.... pero, los pintores que dejaremos mencionados, valen cada uno, por un muy bello concierto: "CONCIERTO EN VARSOVIA" Disco Nº
- SONIDO
- Ltor: JAVIER de Winthussen, en Syra, con emoción de la pincelada empapada en humanidad ~~de sus pinceladas~~.... de ojos claros brillantes
- Ltora: NURIA LLIMONA RAYMAT, en Sala Vayreda, personal como ayer, pensando hoy en mañana y pintando para Mañana, con espiritualidad femenina.
- Ltor. y por último, PLANAS DORIA, volcando desde la alta pero suave luz de sus ojos, paletadas gloriosas de pintura, como balcones abiertos al campo de la visibilidad, cuajada de color catalán....
- Ltora. "VARON" y su compaginador Emilio-Enrique no quieren cansarles más.... y con su "SANTA NOCHE, nos dé Dios", se despide hasta el próximo lunes.
- Ltor. Agradecidos a vuestra gentil escucha.

SER. RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PRESENTACION DE LA CINTA DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO  
DIA: ~~19-2-51~~ 19-2-51  
HORA: 22'40

Este mediodía, en el "Cabo de Hornos" han salido para América los eminentes artistas Carmen Morell y Pepe Blanco.

Dos españoles, dos artistas más que van a presentarse ante el público de la América Latina con solo el bagaje de ~~su~~ arte y <sup>de su</sup> simpatía personal. Fué el pasado sábado que Carmen Morell y Pepe Blanco se despidieron del público de Barcelona, a través de la antena de EAJ-1, nuestra emisora que viene siendo distinguida por todos los artistas en su justo deseo de decir adiós a <sup>su</sup> España. De la actuación del sábado, <sup>tenemos</sup> ~~RADIO BARCELONA~~ realizó unas grabaciones que acto seguido vamos a radiar para que lleguen hasta la nave "Cabo de Hornos" <sup>ya</sup> en alta mar, junto a Carmen Morell y Pepe Blanco, ~~con~~ mensaje de cariño y amistad de todos cuantos laboramos en EAJ-1, deseándoles vivamente que su estancia en América sea triunfal, así como un feliz retorno a la Patria.

-O-O-O-O-O-O-O-



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(19/02/1951) 61

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22.30  
DIA: 19 DE FEBRERO DE 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Les invitamos a escuchar la habitual emisión "Nuestro Hogar" que MUEBLES LA FABRICA, les ofrece y que corre a cargo de Mr. VALENTINI, quien tratara de la "Casa de Campo".

Pero antes de hacer cesión del micrófono a Mr. VALENTINI, nos sentimos en la obligación de recordar a los Sres. radioyentes que es MUEBLES LA FABRICA, la casa que en su continuo afán de superación y para poder ofrecer mejores servicios y garantías celebró una convención, acordandose vender 8.000.000 millones de pesetas en muebles a su actual precio de coste. Quiere ser Vd. uno de los afortunados compradores de MUEBLES LA FABRICA, adquiriendo sus mobiliarios AHORA. Podemos asegurar que JAMAS se les presentará mejor oportunidad y convencidos de ello lanzamos a las ondas este pregón:

!NOVIOS! Se acerca la Primavera! Epoca feliz de noviazgos. Adquieran ahora sus muebles en LA FABRICA, de la calle de Rocafort, 142.

Si desean renovar su mobiliario, esta es ~~es~~ la ocasión que no deben desaprovechar. NUNCA MAS podrá comprar muebles a su actual precio de coste.

Y... oigamos ahora la autorizada opinión de Mr. VALENTINI con relación a la "Casa de Campo".

VALENTINI: Buenas noches gentiles damas, belisimas señoritas, distinguidos caballeros.

Perdón pidió al Sr. Director. Hoy no haseré trampa. Hablemos de la casa de campo. En esas casas de campo tan belisimas que hay en esos lugares de Barcelona ... que confirmanme lo de (con acento



extranjero pero catalanizaddolo) "Barcelona es sempre bona"

"Bosa sona, Barcelona bona é si no sona é bona mesmo" (italianizase este catalán) ...

Casa de campo en decorasi3n cuenta con dos elementos esenciales: madera y la piedra. Mochas he decorado, especial en Suiza. Tambi3n decore casa preciosa da Mr. Stolesher de Amsterdams Casa de campo son elementos principales.

Casa de playa ... del mare ... distinta es. Madera nada. Debe usarse material que blanquearse pueda. Los interiores aconsejo suelo no de madera, sin3 de mosaico, que es f3cil limpieza ... pues casa llenase de arena de la playa sercana .

En casa de campo la estetica-arquitecto no soy pero si he dado mochas ideas para casas de campo constuusionar-obliga en exterior lineas sencillas, definidas ...

No aconsejo modernismos. Modernismos en esto como en mochas cosas pasase que presto pasa. Pasa moda y la casa queda ... Nada de cubismos en casas de campo.

Por lo que refierese en casa de playa si bonita resulta ambientesi3n. Sin yegare a excsentrisidades belo resultase casa con motivo marinero, De lejos se v3.

Casas serca del mare grande resultados dieron imitaciones de barcos. Tema es eternale. Moy bello todo. Sensilles en decorasi3n externa, pero en rimasi3n con el ambiente ... ambiente de mare Siento que tiempo no tenga para estenderme m3s en estos detalles de la casa de campo. Ya habñaremos a ello.

Gracias mochas gentiles damas, belisimas señoritas, é distinguidos cabayeros. Moy buenas noches y hasta mañana.

Locutora: Acaban de oir al Director del Departamento de Proyectos y Decoraci3n de MUEBLES LA FABRICA.

Y al despedirnos de Vdes., señores radioyentes, les recordamos que MUEBLES LA FABRICA cuenta con un servicio UNICO, de facilidades de pago y UNICO al que podr3n acogerse y efectuar sus



(19/02/1951) 63

compras sin recargos.

A los clientes de fuera de Barcelona cuida LA FABRICA del envío y montaje de los muebles, por alejado que sea su destino, ahorrándose hasta un 50 % en sus compras.

Y ... hasta mañana señores radioyentes.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"



(19/02/1951) 63