

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES  
RADIOTELEVISION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(2/2/1951) 4



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de FEBRERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión  | Título de la Sección o parte del programa   | Autores  | Ejecutante |
|--------|--|---|----------|------------|
| 7h.30  | Matinal  | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: |          |            |
| h.--   |  | EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS:   |          |            |
| 8h.15  |  | Fin de programa.  |          |            |
| 12h.-- | Mediodía   | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.   |          |            |
| 12h.05 |  | DISCO DEL RADIOYENTE:   |          |            |
| 13h.20 | Sobremesa  | Boletín informativo.  |          |            |
| 13h.25 |  | OPERA: Fragmentos escogidos:  | Varios   | Discos     |
| 14h.-- |  | HORA EXACTA.- Programas destacados.   | "        | "          |
| 14h.02 |  | VARIEDADES MODERNAS:  | "        | "          |
| 14h.15 |  | Guía comercial.   | "        | "          |
| 14h.20 |  | Creaciones de Fred Adison:  | "        | "          |
| 14h.25 |  | Servicio financiero.  | "        | "          |
| 14h.30 |  | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:   | "        | "          |
| 14h.45 |  | Bing Crosby:  | "        | "          |
| 14h.50 |  | Guía comercial.   | "        | "          |
| 14h.55 |  | Sigue: Bing Crosby:   | "        | "          |
| 15h.-- |  | "RADIO-CLUB"  |          |            |
| 15h.30 |  | Musica de Franz Lehar:  | Lehar    | "          |
| 16h.-- |  | "BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por  | P. Ribas | "          |
| 16h.15 |  | CELEBRIDADES DEL PIANO:   | Varios   | "          |
| 16h.50 |  | Selecciones de "LOHENGRIN":   | Wagner   | "          |
| 17h.30 |  | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:   |          |            |
| 19h.-- | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis   |   |          |            |
| 19h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:   |   |          |            |
| 19h.40 | Aires gallegos:  | Varios  | "        |            |
| 19h.55 | Boletín informativo  |   |          |            |
| 20h.-- | "PREGUNTEME USTED":  |   |          |            |
| 20h.15 | Guía comercial.  |   |          |            |
| 20h.20 | "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" misterios y futuro de la electricidad", por el ingeniero Manuel Vidal Español: |   |          |            |
| 20h.25 | "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:  | "   | "        |            |
| 20h.32 | Mercedes Vecino:   | "   | "        |            |
| 20h.40 | "RADIO-DEPORTES":  |   |          |            |
| 20h.45 | Guía comercial.  | "   | "        |            |
| 20h.50 | El cantar andaluz Juanito Maravilla:   |   |          |            |
| 21h.-- | Noche  | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.  |          |            |
| 21h.05 |  | "RADIO-REGALO!":  |          |            |
| 21h.20 |  | Guía comercial.   | "        | "          |
| 21h.25 |  | Sidney Torch y Mantovani:   | "        | "          |
| 21h.30 |  | "FANTASIAS RADIOFONICAS":   |          |            |
| 21h.45 |  | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:   |          |            |
| 22h.-- |  | Sardanas:   |          |            |
| 22h.05 |  | (PAÑOS SOLANAS)   |          |            |
| 22h.10 |  | Guía comercial.   | "        | "          |
| 22h.15 |  | Sigue: Sardanas:  |          |            |
| 22h.30 | Película "TEATRO APOLO":   |   |          |            |
| 22h.45 |  |   |          |            |

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/2/1951) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora    | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores | Ejecutante |
|---------|---------|--|---------|------------|
| 22h. 45 |         | TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Don Jacinto Benavente:<br><br><u>"LA FUERZA BRUTA"</u> |         |            |
| 0'15    |         | interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.   |         |            |
| 1h.--   |         | Obras del compositor americano George Gershwin<br>Fin de programa.                                 |         |            |
|         |         | -o-o-o-o-o-o-  |         |            |



- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ - Bing Crosby: (Discos)
- ⊙ 14h.50 Guía comercial.
- ✕ 14h.55 Sigue: Bing Crosby: (Discos)
- ✕ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 15h.30 MÚSICA DE FRANZ LEHAR: (Discos)
- ✕ 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 16h.15 CELEBRIDADES DEL PIANO: (Discos)
- ✕ 16h.50 SELECCIONES DE "LOHENGRIN", de Wagner; (Discos)
- ✕ 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- ✕ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✕ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.  
✕ - Aires gallegos: (Discos)
- ✕ 19h.55 Boletín informativo.
- ✕ 20h.-- PREGÜNTEME USTED:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 20h.15 Guía comercial.
- ✕ 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Misterios y futuro de la electricidad", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 20h.25 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 20h.32 Mercedes Vecino: (Discos)
- ✕ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✕ 20h.45 Guía comercial.

0 20h.50 El cantor andaluz Juanito Maravilla: (Discos)  
X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO-REGALO":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Sidney Torch y Mantovani: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sardanas: (Discos)  
22h.05 (PAÑOS SOLANAS) *Ramos* (Texto hoja aparte)  
22h.10 Guía comercial. ....

0 22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 22h.30 Película: "TEATRO APOLO":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Don Jacinto Benavente:

"LA FUERZA BRUTA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 0'15 Obras del compositor americano George Gershwin, por Paul Whiteman y su orquesta de Conciertos: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy ~~my~~ buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(212198) 3

Viernes, 2 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPAÑOL MEXICANO *Disco del radiogente*

A las 13h.25

ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Mercedes Capsir

- 4162 P. R. 1--~~X~~ IL RE, "Waltzer" de Giordano.
- 2--~~X~~ IL RE, "O colombello sposarti" de Giordano.

Por Paolo Silveri

- 7405 G. R. 3--~~X~~ "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi.(lc.)

Por Nazzareno de Angelis

- 4636 G. R. 4--~~X~~ "Fragmento" de ROBERTO IL DIAVOLO, de Mayerbeer.  
(lc.)

Por Beniamino Gigli

- 216 Op. G. L. 5--~~X~~ "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Doni-  
zetti (lc.)

Por Toti Dal Monte

- 3917 G. L. 6--~~X~~ "Ah! Fors' e lui" de LA TRAVIATA, de Verdi (lc.)

Por Hipólito Lazaro

- 4668 G. C. 7--~~X~~ "Espirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti(lc.)

*Toti Dal Monte &  
Luigi Montesanto*

*X "Passi miei" Figlietto - de Verdi  
=====*





Viernes, 2 de Febrero de 1951.

A las 16h.15

CELEBRIDADES DEL PIANO

Por Alfred Cortot

97 Pn. G. L. ~~X~~1-- IMPROMPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin (1c.)

Por José Iturbi

6632 G. L. ~~X~~2-- PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff. (1

Por Moura Limpany

7014 G. L. ~~X~~3-- FUEGOS FATUOS, de Liszt (1c.)

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. ~~X~~4-- RAPSODIA HÚNGARA N° 6, de Liszt (2c.)

Por Ignace Jan Paderewski

167 Pn. G. L. ~~X~~5-- MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, Chopin

Por Wilhelm Backhaus

147 Pn. G. L. ~~X~~6-- RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms (1c.)

A las 16h.50

~~X~~ SELECCIONES DE "LOHENGRIN"

de Wagner

INTERPRETES: OTTO HELGERS  
FRITZ WOLFF  
BEATA MALKIN  
RUDOLF WATZKE  
HENRIETTE GOTTLIEB  
ARMEN WALTNER

Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Ber-  
lin, bajo la dirección del Mtro. Herm Waigert.

Album) G. P. 7-- (De la cara 1 a la 8)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.4)



Viernes, 2 de Febrero de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6402 P. L. X1-- SOÑAR A TU LADO, Tango de Maillet por José Lucchesi y su Orquesta. Sol. por Ramón.
- 7127 P. D. X2-- SOLO TÚ, Fox lento de Popplewell y Scotto por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile. Sol. por Montserrat.
- 3409 P. C. X3-- LINDA CHILENA, de Orefiche y Connelly por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Luisin.
- 6725 P. C. X4-- EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons por Canelina. Sol. por Aurora.
- 7343 P. C. X5-- POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly por Jacqueline Audan. Sol. por Enriqueta.
- 6482 P. O. X6-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Candida Rovira.
- 1495 P. O. X7-- CREO EN TI, de Rovira, Masmitjá y Puche por Luis Paredes. Sol. por Maria Ramon.
- 71 Srd. P. L. X8-- EL SENYOR ESTEVE, de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Angelina Casals.
- 6716 P. C. X9-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Vallespí (2c.)
- 2020 P. L. X10-- SERENATA, de Schubert por Orquesta Victor de Salán. Sol. por Teresa y Asunción Paredes.
- Album) G. C. X11-- "Marina yo parto..." de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Mercedes Capsir., y Hipólito Lázaro. Sol. por José Martínez. *Jay Jay*
- 187 Op. G. L. X12-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Eugenia Llanas.
- 998 G. L. X13-- FUNICULI FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. José Crespo.
- 1840p. G. L. X14-- "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer por Beniamino Gigli. Sol. por
- 4682 G. D. X15-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Mercedes Gracia.
- 24 Crs. G. L. X16-- MARINADA, de Pérez Moya por Orfeó Catalá. Sol. por Vicente Rovira.
- 2429 G. L. X17-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Rosa Sala. (2c.)
- 54 Srd. G. L. X18-- NEUS, Sardana de Junca por Cobla Barcelona. Sol. por José Roset.
- X19-- SANGRE VIENTESA, de Strauss por Orq. Sinf. de Boston. Sol. por Felix Soler y Rael Paloma.

PROGRAMA DE DISCOS

(21211951) 13

Viernes, 2 de Febrero de 1951.

A las 19h.40

AIRES GALLEGOS

Por Coros Cantigas de Terra, Coruña

7297 P. O. 1--~~X~~ NEGRA SOMBRA, de Rosalia de Castro y Juan Montes  
(2c.)

Por Coro Tipico Salayos

5581 Pl C. 2--~~X~~ AMANECEER.-AIRIÑOS,  
3--~~0~~ BARQUEIROS DE RIVADAVIA,

Por Coro Cantigas e Aturuxos

5586 P. P. 4--~~0~~ O MOZO,  
5--~~0~~ FOLIADA DO VALLE DE LEMO,

Por Gaiteros Airiños do Mar de Teis.

7240 P. L. 6--~~0~~ FOLIADA HEICHU DE DAR QUERIDINA,  
7--~~X~~ FARRUQUINA, "Muñeira"

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

*Handwritten notes:*  
Aires Gallegos  
Coro Salayos  
Coro Cantigas e Aturuxos  
Coro Gaiteros

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/1951) 14

Viernes, 2 de Febrero de 1951.

A las 20h.32

MERCEDES VECINO

- 6947 P. L. ~~X~~1-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre  
~~0~~2-- CARINOSAMENTE, Canción bolero de Créfiche.
- 5850 P. L. ~~X~~3-- TORERO, Pasodoble de Gómez.  
~~X~~4-- VERDE LUNA, de Gómez.

A las 20h.50

EL CANTOR ANDALUZ JUANITO MARAVILLA

- 5886 P. C. ~~X~~5-- YO HE NACÍO PA CANTAR, de Gerardo G. de Agüero y Serrapí.  
~~X~~6-- QUE VUELA SOBRE EL MAR, de Lapeira y Serrapí.
- 7171 P. C. ~~0~~7-- CUANDO EN LA CALLE LA VI, Fandango de Lapeira y Serrapí.  
~~0~~8-- SOY COMO EL PÁJARO AQUÉL, Alegrias de Agüero y Serrapí.
- 6961 P. C. ~~0~~9-- VIVA LA MUJER MORENA, Alegrias de Bolaños, Durango y Villajos.  
~~0~~10-- QUE CORRIÁ POR LA RIBERA, de Lapeyra y Serrapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/1951) 15

Viernes, 2 de Febrero de 1951.

A las 21h.25

SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

- 2406 P. C. 0 1-- "Intermedio" de CAVALLERIS RUSTICANA, de Mascagni.  
0 2-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach y Guiraud.

Por Sidney Torch

- 3811 P. C. 0 3-- DESFILE DE TORCH N° 5, (2c.)

- 2404 P. C. 0 4-- PIPING HOT N° 1, de Scott, Carle, Sherman y Myers.  
~~0000~~ (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/1951) 16

Viernes, 2 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Martí.

7216 P. C. X 1-- REPICS DE JOIA, de Juncosa.  
X 2-- SOMNI, de Puigferrer.

Por Cobla Barcelona

6988 P. C. 3-- SOC DE LA BARCELONETA, de Antonio Carcellé.  
4-- ES LA MORENETA, de Antonio Carcellé.

Por Cobla Albert Martí

7163 P. C. 5-- DEVANT DE LA VERGE, de Morera.  
6-- CASTELLERSOL, de Tarridas.

Por Cobla Barcelona

6321 P. C. 7-- EL TRES DE FEBRER, de José Carbo.  
8-- LA TERESINETA DE SANS, de Ventura Tort.

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

Viernes, 2 de Febrero de 1951.

A las 0'15

OBRAS DEL COMPOSITOR AMERICANO GEORGE GERSHWIN  
POR PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

- 5647 G. D. X 1-- "OBERTURA CUBANA" (3c.) (HAY DUPLICADO)
- 5648/49 G. D. O 2-- "UN AMERICANO EN PARIS" (3c.) (HAY DUPLICADO)
- 4651 G. D. O 3-- RAPSODIA EN AZUL, (2c.)
- 3934 G. R. O 4-- "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, (1c.)

N="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2/2/1951) 18

EMISORAS  
-RAD-  
DIRECCION GENERAL DE  
COMUNICACIONES

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1-1  
TELEFONO 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-NOVA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS

Fecha: 2-11-51

Hora: 8

GUION: COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA - San Cugat (PP. Jesuitas)

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón en las ondas  
DISCO Música de órgano que sigue sintonizando con el locutor  
LOCUTOR ¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones... obras... y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmolaís continuamente en el Santísimo Sacramento del altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes de *Febrero*

DISCO Canto religioso. ANUNCIEN título, coros, autor, etc.

DISCO Música de órgano para sintonizar con el locutor  
LOCUTOR Unidos todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la Novena de la Confianza, pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este Programa.

Por medio de esta Novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

¡Oh Jesús! A tu Corazón confío todas nuestras intenciones  
Míralas. Después haz lo que tu Corazón te diga.  
Deja obrar a tu Corazón.

¡Oh Jesús! yo cuento contigo.

Yo me fío de Ti,  
yo me entrego a Ti,  
yo estoy seguro de Ti

(Quitar música de órgano)

Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas que se radia todos los Primeros Viernes de mes a las 8 de la mañana.

DIRECCION GENERAL DE  
COMUNICACIONES  
BARCELONA

Fiesta de la Purificación y Primer Viernes. Tras la estrellada de los Magos arden las candelas de la Purificación. Cristo todavía está vivo y siempre nos aguarda en el regazo de la dulce Señora de la Familia Sagrada. Y la fiesta litúrgica de la Virgen Madre con el Niño en ronda de candelas encendidas es la dulce aparición del mensaje del Corazón de Cristo.

Nadie en el Templo de Jerusalén repara en la humilde pareja. En las manos del obrero José aletea el cándido rescate de las palomas. En las manos de María abiertas el Corazón de Cristo: nuestro rescate. En los ojos del pequeño hay reflejos de felicidad insondable y de inenarrable amargura.

En viento de amor levanta en juego ese pequeño corazón desde los brazos de María hasta la cima de un monte con una cruz. María ofrece su Hijo a Dios Padre como el sacerdote la hostia en la elevación. Allí está María con su único Hijo vivo y palpitante. Sabe que es una víctima lo que ofrece. Sabe por quién lo ofrece y las ingratinidades futuras. La joven Señora de Nazaret consagrada Madre de Dios por las palabras del fuerte Arcángel es consagrada hoy Madre de Dolores: la Dolorosa.

La barba anciana de Simón se enciende en profecías con filo de dolor y de horizonte. Luz y noche, mensaje y sombras, destino de dolor y de victoria. La luz del Mesías va a brillar sobre todo el mundo sin distinción. Pero no disipará todas las tinieblas. En el mismo Israel muchos sucumbirán ante este signo de contradicción. Signo de inextinguible odio e indomable amor. Bandera de combate.

Jesús no es el Legado portador de un mensaje que exige una decisión, sino que el mismo provoca la decisión. Junto a su persona sobreviene las más terribles peripecias y luchan y entrecorren los sentimientos, las pasiones, las situaciones más opuestas: amor hasta el heroísmo, sacrificio y de otro lado ingratitude, odio, traición. Todos necesitan de Él para amarle o blasfemarle y hasta los que no saben del Evangelio y desorientados y enloquecidos claman por la luz, es a Cristo hacia quien vuelven los ojos con ansia apasionada. Es el único ser del pasado por el que los corazones tienen no ya admiración y simpatía, sino cálidos latidos. Por Él - por su amor o por odio - se renuncia todavía a todo, incluyendo en ese todo la vida.

María recoge en la antena sensible de su corazón materno las oscilaciones más íntimas de ese combate alrededor del signo de contradicción.

Nuestra gratitud a Cristo por ser sus fieles - que bella palabra para meditar hoy: sus fieles, los que están siempre al lado suyo sin discusión y para todo - no puede ofrendarle otra cosa más que estos pobres corazones con todo el cúmulo de asuntos, conversaciones, caldas y trabajos que llenan nuestros días. Oigamos la consigna, que como una quemadura en el aire frío de febrero repercutía en la antigüedad cristiana en la fiesta del día de ayer. "Somos trigo de Cristo", clama Ignacio de Antioquia navegando hacia Roma para ser triturado por las fieras. "Trigo de Cristo hemos de dejarnos moler entre las manos divinas por la aceptación filial de su voluntad, hasta llegar a ser hostias vivas que adoramos, reparamos, demos gracias e imploremos por todos los hermanos - si, hermanos nuestros son hijos del Padre celestial, hijos de María, - que no están con nosotros. Y entregados a la devoción más viva a Cristo recibimos con el éxito de esa corriente espiritual preparando la recepción del gran mensaje salvador del Corazón de Cristo con su estremecimiento de gozo y esperanza. ¡Madre y Señora de la dulce aparición entre filios, enseñadnos a amar el Corazón de Cristo!

2-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Extraordinariamente activa se ha mostrado la contratación en el día de hoy. Tanto es así que exceden de cincuenta el número de clases de acciones que han obtenido cotización rebasando notablemente el promedio normal de valores inscritos, y por si ello no fuese suficiente han sido numerosas las transacciones a cambios distintos en varios valores.

Esta intensa afluencia de transacciones es la prueba más elocuente del renacimiento bursátil tanto tiempo esperado y que ahora ha adquirido ya carta de naturaleza en el mercado. Dificilmente puede concebirse esta actividad creciente si no desconatmos el hecho positivo de que nuevos elementos inversionistas acuden diariamente a la Bolsa atraídos por el aspecto alentador de las cotizaciones.

Entre los valores que han dado mayores muestras de actividad, figuran las acciones de cemento ASLAND que, después de superaren cinco enteros el cambio precedente ceden, al cierre, algún terreno.

En los valores de la construcción, manda en toda la línea el dinero en Fomento de Obras y Construcciones, abundando asimismo los compraápres para Fomento de Piedras y Mármoles

En el sector de aguas, gas y electricidad, las acciones de la Compañía de Fluido Eléctrico, muy bien orientadas, rebasan el tipo de la par, y Aguas de Barcelona se pagaban a última hora a tipos superiores a los de cierre.

Los valores de arbitraje señalan un avance del orden de dos enteros para Telefónica viejas y nuevas, que rompe el hielo de la indiferencia de días anteriores, activadas por el mercado madrileño que pagaba precios superiores. En Dragados y Construcciones, después de ligeros escarceos, manda el dinero ~~en toda la línea.~~

La posición al cierre es excelente

Interior 4 % 84.25  
Exterior 4 % 102  
Amortizable 3 % 87.25  
" 3 y medio 90.75  
" 4 % 99.75  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.75  
" " 4 % inter 97  
Banco Hipotecario 4 % neto 98  
Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> ~~4~~ % 71.35; ~~4 1/2 %~~ 4 % neto 79;  
Puerto Barcelona ~~5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 89  
Transversal 6 % 104  
Tranvias Barcelona 5 y medio  
Aguas Barcelona 5 % C - 94  
Traction 6 % 83  
Chado 5 y medio  
Energia. Eléctrica 5 % 1941 92.75  
Cinea ~~6 %~~  
Telefónicas 5 % 93.75  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
Cubiertas y Tejados 5 %  
Maquinista 5 % 79.25; 6 % 1950 - 93;  
Cros 5 y medio 101



(2/2/1951)22

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83.75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 96

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 158

Maquinista 109

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 433

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 100

Carbuos Metálicos 384

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 253

Piedras y Mármoles 137

Aguas Barcelona 248

" Besós 148

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 135

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 375



(2/2/1951) 23

Española Petroleos ~~XXX~~ 326

( 3 - (pares-) )

General Azucarera 127

Sniace 364

Telefónicas 165.50

Dragados 170

Aguasbar 79

**Fiosa**

Minas Rif 360 Pesetas

Explosivos 298 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 379

" Exterior 198

Campsa 160

Ebro 265

Minas Rif 359 Pesetas

Petroleos 330

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Felguera 264

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(1/2/1951) 24

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Nuevo e interesante avance han obtenido las acciones Hidro-eléctrica de Galicia que en su cambio máximo operado rebasaban en diez enteros el tipo de cierre precedente.

En el sector inmobiliario, las acciones LAYETANA ultiman a 46, lo que implica una ganancia del quince por ciento en relación con su última cotización.

Hoy se ha activado notablemente, con mejora de cuatro enteros en su cotización, la contratación de acciones La Maquinista Terrestre y Marítima.

La atención de la Bolsa de Paris se concentra en los valores de minas metálicas y petróleos.

En Londres ceden terreno las acciones de automóviles ante la perspectiva de restricciones en los suministros de acero.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para ~~en~~ toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(2/2/1951) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1504  
=====

FECHA: VIERNES 2 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

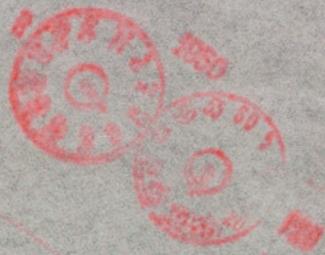
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original*

*S. Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINFONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y BASTANTE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2/2/1951) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~

Espiera nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas  
del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

*Casa (Cuando)*

MUSICA:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un ritmo de actualidad es este que estan escuchando  
como Portico de RADIO CLUB...  
Se llama ..*Casa (Cuando)*.... y lo interpreta  
la Orquesta.....

*Roberto J. J. J. J.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON

LOCUTORA

PORTUGAL -ESPAÑA, VIA BARCELONA ante nuestro microfono en la voz de Garcia Pastor y su guitarra, acompañado por el pianista Alfredo Federico.  
Escuchen como primera interpretación: HISTORIA DO BAIRROS - fado de Juan Nobre, adaptación de J. Guiu.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y seguidamente Garcia Pastor va a cantarnos PERO TU NO LO SABES de Alfredo Federico, acompañandole al piano el propio autor.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar la voz de Garcia Pastor, acompañado por el pianista y compositor Alfredo Federico en su actuación PORTUGAL, ESPAÑA, VIA BARCELONA.

XILOFON REPETIDO<sup>a</sup>

(2/2/1951)30

MUSICA: EL CARNAVAL DE VENEZIA  
15 SEG. P. P. SEEM FONDO

LOCUTOR

El Carnaval está a la vista... con el abigarrado derroche de sus bailes de trajes, y nos evoca la vieja musica que nuestros abuelos encontraban "muy bonita".

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(2/2/1951) 31

EMISIONES  
-RADIOESE-

Nota a radiar el día 2 de febrero de 1951, en Radio Club

-LRA.-

Pasado mañana por la noche, tendra lugar el famoso baile de trajes organizado, como todos los años, por el Casino Cinematografico, en los salones de Rigat.

El exito que ha tenido siempre este festival, esta asegurado este año, dada la cantidad de premios a otorgar y el anuncio de la mayoria de las estrellas de la pantalla prometiendlo su asistencia, por todo ello resultara una fiesta digna del prestigio del Casino Cinematografico.

Para reserva de mesas y tikets de entrada al baile, han de dirigirse bien al Casino Cinematografico en el Paseo de Gracia 57, o al Salon Rigat,

La reserva de mesas, se efectua por riguroso orden de pedidos y podemos asegurar que estan proxima a agotarse.

Nos complace dar estas notas, a peticion de los organizadores y deseamos un gran exito a tan simpatica organizacion.

.....

*[Handwritten signature in red ink]*



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

MUSICA:

*Fusión*

(Disco Luis Mariano)

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pasa un hábito de profunda decepción en los corazones de las muchachas francesas....Su ídolo de la canción, el popular Luis Mariano dicen que ...está enamorado de Carmen Sevilla.... Y como que ellas se lo creen no cesan de lamentarse de haber dejado a Luis Mariano que viniera a España.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(2/2/1951) 34

*Al alcance de la mano*

MUSICA: (Disco Celia Gamez)  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pero aquí está Celia Gamez que es un éxito de alegría  
y arte frívolo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUSICA: ACORDEON IVETTE HORNER  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(Aguardiente)

LOCUTORA

En arte las comparaciones son permitidas....Este acordeón es el de la maravillosa Ivette Horner.....

Interpreta "Aguardiente"

SUBE MUSICA HASTA EL FIN ENLAZA CON:

ACORDEON DEPRINCE

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Vals ~~Hindemith~~ C'est pour toi mon chéri.

LOCUTOR

...y este es el del gran Deprince otro virtuoso del acordeón...vs. Vals ~~Hindemith~~ C'est pour toi mon chéri.

LOCUTORA

Piensen cual de los dos acordeones ,les gusta mas.... si esto es posible.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA : TRAMETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FONDO

Con ustedes la gran Orquesta..... *Harry Roy*  
interpretando..... *La marche del Gigante*

MUSICA: COMPLETO

En ..... *Tréte en Canadá*

MUSICA: COMPLETO

(2/2/1951) 37

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Handwritten red scribbles

Handwritten red scribbles

Handwritten red scribbles

(2/2/1951) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESB -

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 2-2-50.  
Hora: 16.00.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CALLE DE CASPE, 40-41  
TELÉFONO 13331

EUGENIO CARBALLO. "Senderos de España". Barcelona, 1950.  
Hay dos clases de poesía... Quizás resultaría más exacto decir que hay dos maneras de componer poesías, y, por ende, dos clases de poetas... hasta llegaríamos a afirmar que tan sólo los que forman una de estas dos clases son los verdaderos poetas.

Porque hay muchos que escriben en verso como si exprimiran su sensibilidad, procurando excitarse y sentir lo que natural y espontáneamente no sentirían. Más de una vez hemos leído de algún poeta que había ido a determinado lugar "para inspirarse", y más de una vez hemos visto a alguno de ellos contemplando un paisaje, no para disfrutar de él, sino para... para eso: para lo que llaman inspirarse, para que se les ocurran cosas, retorciéndose el magín y la sensibilidad para que de aquello salga una poesía, que les dé un poco de fama, y si ello es posible, de dinero.

Y hay otros que tienen equilibradas la sensibilidad y la inteligencia, cuyo ingenio funciona naturalmente al compás de las impresiones, y, sin esfuerzo ni retorcimiento, dan forma poética a sus pensamientos sin decir más que lo que verdadera y sencillamente han sentido, sin otras imágenes que las que han surgido al tratar el poeta de describir lo que ha visto o soñado, sin intención de renovar el tesoro de imágenes de la poesía tradicional, sino con la misma espontaneidad con que reímos cuando nos cuentan un chiste o sonreímos cuando oímos la media lengua de un niño. La comparación resultaría prosaica, pero quizá sería justa y expresiva: son poetas que escriben sin irritación, que emplean el metro y la rima para que la música del verso les ayude a comunicar sus sentimientos al lector, y no para otra cosa.

Pues bien, nos permitimos opinar que todos los grandes poetas han pertenecido a esta segunda clase, salvo las rachas de decadentismo o de exasperación que todos conocemos y que son períodos sombríos de la literatura; y afirmamos que a esta casta de poetas naturales, es-

2 - pontáneos, instintivos, francos, de verdaderos poetas, pertenece Eugenio Carballo.

Su delicadeza y su naturalidad se notan ya en la Ofrenda que abre el libro. Es una dedicatoria de corazón a corazón. Ni siquiera dice a quién ofrece el libro. Y sin rebuscamiento de originalidad: sin "a ti" ni "a ella"...

"Si es triste ley de vida que todo ha de acabar, - yo quiero antes que el hielo su eterno velo tienda, - brindarte en estos versos la fervorosa ofrenda - de quien te supo amar."

Y éste es el ambiente de todo el libro. El poeta habla con el corazón en la mano, y dice lo necesario y suficiente, sin un exceso, sin una noja de barroquismo. Delicadeza y naturalidad, lo mismo cuando trata los temas grandes que cuando exalta esos temas menudos que el poeta engrandece.

Primero, un tema grande:



"Señor nuestro Don Quijote, Caballero de la Mancha.  
Yo te evoco, cabalgando por un yermo que se ensancha,  
para dar a tu silueta su perfil de eternidad.  
.....  
Ese brillo que arrancara nuestro sol a tu coraza  
ilumina para siempre los senderos de una raza,  
porque allí donde está España, Don Quijote siempre está,  
presidiendo, con su lanza y su adarga, los destinos  
de un gran pueblo que en la tierra supo hallar nuevos  
(caminos  
y que a Dios lo ofrece todo, porque Dios todo lo da."

Y ahora, un tema menudo:

"Pintoresco Barrio chino, - cubil de gente sin ley,  
que, entre músicas y vino - rindes culto a tu destino  
teniendo al Vino por Rey. - Hastax en tus turbias guaridas  
suelen crecer flores blancas. !Son los niños! Son las vidas  
que en tus callejas torcidas - también al amor arrancas."

Y así siempre. El poeta dice todo lo necesario y nada más. No es extraño que sepa hacer poesía justa quien sabe hacer - nosotros lo hemos visto- justicia poética.

-----

FERNANDO MEBDEZ-LEITE. "Secretos del cine". Editorial Juventud.

No hemos leído desde hace mucho tiempo un libro tan interesante como

(2/2/1951) 40

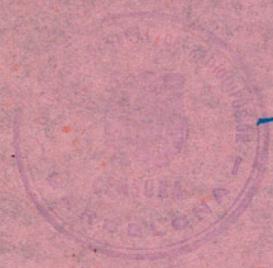
este, para los verdaderos aficionados al cine, para los que no se contentan con la pantalla, sino que desean conocer también lo que hay antes de ella, y después de ella y detrás de ella.

Guión, ensayos, decoraciones, instrumentos, máquinas, la fotografía, la impresión sonora, la ilustración musical, la vida de los artistas, el relieve, la televisión, y la historia del cine. Todo esto se halla aquí comprendido en un libro cuajado de fotografías, que unas veces son trozos de película y otras son instantáneas de éstas que los ingleses llaman stills

En este libro recoge Méndez Leite todo lo que es necesario saber del séptimo arte. A la agudeza de juicio del autor se suma también la documentación admirable y bien ordenada, que revela muchos años de labor de gabinete, de fichero y de cuidada bibliografía.

El libro está presentado con el decoro y el buen gusto característico de esta editorial.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



*[Handwritten signature in blue ink]*

EMISIONES  
- RADIESE -  
SINTONIA FRANCIS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
CISPE, 12-2  
TELEFONO 15591  
SECCION  
INFORMACION  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTA Sintonizan nuestra emisión "Consultorio para la mujer" que patrocinada el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º. Señoras y señoritas muy buenas tardes.

SUBE SINTONIA

VOZ Señora, prevéngase contra los rigores del invierno. Su piel puede perjudicarse al contacto del viento helado, de la lluvia o de la nieve. Procure evitar ~~los~~ sus peligros sometiendo su piel a un buen tratamiento de belleza. Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º, pone a su disposición los más modernos procedimientos ~~para~~ para la belleza en la mujer.

LOCUTA Pueda eliminar el vello que asoma en la parte superior de su labio, acudiendo al Instituto de Belleza y Depilación Francis, donde pondrán a su alcance los más modernos aparatos de la depilación eléctrica.

SUBE SINTONIA

LOCUTA Continuamos con nuestro tema de belleza dedicado al cuidado de las manos.

VOZ Les daremos algunas recetas eficaces para las mismas. <sup>Primero;</sup> una crema excelente <sup>es</sup> (el siguiente preparado:

LOCUTA Una cucharada de glicerina y cuatro de harina de maiz, se mezclan bien con el zumo de un limón.

VOZ Con esta pomada se untan las manos por la noche y se ponen unos guantes bien amplios para su protección. Una cosa muy desagradable es el sudor de las manos, que por lo general se produce en las palmas de las mismas. Un buen remedio casero contra ello es el siguiente:

LOCUTA Sobre un puñado de tomillo se echa medio litro de agua caliente, dejándolo reposar durante la noche. Después se añade una punta de cuchillo de alumbre y se lavan las manos en este líquido.

VOZ También se pueden frotar las manos con una parte de alcohol y cinco de jugo de limón.

LOCUTA Muchas mujeres padecen en invierno de molestias en las yemas de los dedos, ~~producidas~~ producidas ~~consecuente~~ por ~~del~~ el contacto continuo con el agua fría. se hacen grietas profundas muy dolorosas, con tendencia a abrirse y supurar. Para ésto sirve el preparado siguiente:

VOZ En una taza de agua caliente se vierten veinte gotas de tintura de érnica, en la que se baña la mano enferma. luego se coloca un vendaje con miel de abejas, y si no se tiene a mano, se puede comprar un preparado magnífico de pomada de miel de abejas.

LOCUTA Ahora vamos a decirles algo también sobre el cuidado de las uñas.

VOZ Casi siempre se comete la falta de quitar con un instrumento duro la suciedad que se ~~forma~~ debajo de las uñas, en vez de un lavado cuidadoso con jabón y cepillo de uñas. La limpieza con instrumentos no solo daña la piel, sino también la acanaladura existente entre la yema del dedo y el borde de la uña, que se profundiza continuamente con perjuicio estético. La que crea que no puede prescindir de ello, utilice solo palitos de madera, concha, etc., con punta roma, pero nunca con instrumentos de metal.

LOCUTA Un buen cuidado de las uñas requiere ante todo que la uña no sea demasiado corta ni demasiado larga. El borde no debe cortarse porque entonces las uñas se astillan fácilmente. Para és to lo mejor es utilizar una lima de esmeril. Se deben acortar limándolas en forma ovalada, empezando por los rincones y así se obtiene una redondez almendrada

VOZ Las uñas demasiado blandas se doblan y se rompen con facilidad. Para evitarlo se vierten sobre ellas unas gotas de zumo de limón y se frotan con él. Suslen ser quebradizas también por enfermedad o falta de cal; hay que engrasarlas por la noche y bañarlas todos los días en aceite de olivas caliente, durante diez minutos.

LOCUTA De no haber causa interna de faltas orgánicas, se suelen poner las uñas quebradizas y astillosas ~~con~~ malos jabones y pulimentos demasiado intensivos. el uso de

VOZ Las uñas demasiado largas nunca resultan tan distinguidas como una uña bien cuidada que sobresalga solo unos pocos milímetros de la yema del dedo y que tampoco termine en punta demasiado aguda. Una uña bien cuidada resulta siempre elegante y distinguida sin que haya que recurrir a los esmaltes de color y otros remedios auxiliares.

LOCUTA Las uñas largas de un centímetro <sup>(evocan épocas)</sup> ~~son signos~~ de costumbres bárbaras; <sup>son</sup> y sobre todo feas si están teñidas de un rojo como la sangre, o de otro color llamativo. La uña sana apenas necesita pulimento, y éste debe aplicarse en colores naturales y nó con demasiada frecuencia.

VOZ Es conveniente armonizar el color de las uñas con el color de la pintura de los labios. Unos labios pálidos desentonarían de unas uñas oscuras. Llevándolas pintadas se presta más atención a la mano, y muchas manos rojas, cuadradas y cortas, al pintarse con colores chillones destacan más acusadamente sus defectos, por lo que, a su contacto, la mayoría de los hombres sienten viva repugnancia.

LOCUTA Hay tonos más claros que no atentan en la misma proporción contra el sentido de la estética general; pero ciertos colores estridentes son fantasías de actrices a las que les están permitidos ciertos privilegios, porque tienen en realidad manos muy cuidadas y de forma distinguida.

SINTONIA CONSULTORIO.

SONIDO  
LOCUTORA/

Damos pues comienzo a nuestro Consultorio, verdad?

VOZ.

Si, aqui tiene las consultas para que las lea.  
Hay algunas <sup>en</sup> que, como verá, únicamente van los nombres para su contestación.

LOCUTORA.

Si, si, ya lo veo. Empiezo .  
La señorita que firma.. SOL.. y que nos escribe desde Gelida, solicita....

VOZ.

Ya , ya lo sabemos.. no lo diga porque nos lloverian las demandas si lo anunciamos.  
Digale únicamente que es factible ~~de~~ complacerla, y que en breve se radiará lo que solicitó.

LOCUTORA.

Ya lo oyó Vd señorita Sol... se atenderá su petición.  
Dice tambien estar preocupada por una amiga suya a la que quiere mucho y que tiene el defecto de ser excesivamente curiosa y desearia hacerle perder tan feo vicio sin ~~herrar~~ su sensibilidad.  
Hace unos simpaticos elogios de la emisión, y se despide muy cariñosamente.

VOZ.

Y muy cariñosamente la atendemos tambien nosotras. Amor, con amor se paga.  
Ya que dice que quiere mucho a esta amiga, cuyo defecto le preocupa tanto, ella debe ~~corresponderle~~ con un afecto y amistad parecidos... ¿verdad? pues no puede tomar a mal que Vd con mucha delicadeza y escogiendo bien las frases, aunque sin titubeos, le diga que ha oido que la critican por ser muy "métome-en-todo", y que a Vd le sabe mal que adquiera coja una fama que para una señorita es muy desagradable.  
Aqui se ha de valer de su táctica y del conocimiento que de su amiga tiene, para indicarle que debe cambiar de ~~caracter~~ caracter, pues, aunque no tienen razón al decir que se mete en todo, sí pruebas que en realidad en algunas ocasiones, da ~~nuestras~~ pruebas de ser excesivamente curiosa; y para que su fama no se extienda debe modificarse y abstenerse de preocuparse por lo que no le interesa, y adviértale que no le interesa nada que no concierna a los suyos mas allegados.  
Si se molesta, quede Vd tranquila, pues una demostración de buena amistad, no es la de dar siempre la razón delante del amigo y criticarle detrás, sino al contrario: defenderle en su ausencia y mostrarle en los errores que incurre, para que los rectifique.  
Por su carta, me demuestra, que es Vd una personita muy bien educada, por lo tanto no le faltará tacto para conseguir un éxito <sup>en</sup> acerca de la preocupación que en estos momentos la embarga, en bien de su amiguita... Le saluda con simpatia.. Elena Francis.

MUSICA.  
LOCUTORA.

Aqui tenemos una consulta por poderes.

VOZ .

¿ por poderes?

LOCUTORA.

Me refiero a que que la consulta la hace una señorita llamada Carmencita; pero el caso, llamemoslo asi, es de una amiga suya..

VOZ.

Comprendo.. y la consulta de Carmencita, cual es?

LOCUTORA.

Una joven, tiene un pretendiente de todas prendas, activo, honrado, ect. pero al que no consigue querer con la ilusión que ella considera debe existir entre dos enamorados debido principalmente a su estatura; a pesar de que ella no es alta, él es mas pequeño que ella, mejor dicho mas bajo. Vé en él algunas imperfecciones sin importancia y se hace cargo que ella tambien las tiene. A sus padres, a pesar de reconer en el chico grandes cualidades, no parece entusiasmarles tampoco.

La joven, tiene 25 años. Cree ella que tiene tiempo de esperar un amor más de acuerdo co su imaginación.

Sin embargo( sigue diciendo la amiga) la joven en cuestión no siempre tiene la misma opinión..,

Sabe que si acepta a este muchacho que la quiere mucho, formaria un hogar honesto, cristiano y acomodado... como ella desea; pero vacila porque físicamente no acaba de agradarle./Le duele desengañar al muchacho, pues tiene la seguridad de que él lo va a sentir enormemente..... y ( mas difícil todavía) ella teme que si lo pierde definitivamente, rompiendo con él, luego lo va a lamentar. Teme que su modo de ser, sea propio de una mujer frivola, insustancial y loca; pero no puede remediarlo.

Carmencita, su amiga, a la que pide consejo por tener mucha confianza en su sensatez.. ante un caso así se halla bastante embrollada; y como, a su vez, tiene una gran confianza en Elena Francis, recurre a ella en busca de un consejo para su amiga.

VOZ.

Esta amiga Carmencita se ve que es una santita.... de en su carta se desprende que su corazón es tierno a todas las preocupaciones de amistad. A ella vamos pues a contestar.

Mi buena Carmencita; su amiga, está como el perrito del hortelano ( valga la comparación). Quiere que este joven al que concede el poseer muy buenas cualidades no salga de su jurisdicción amorosa. Y seguramente le sabrá muy mal verle en relaciones con otra joven.

Amor no le tiene en absoluto, y casarse sin amor, unicamente porque es bueno, de buena posición y buen chico... es un disparate. Si ella fuese una mujercita apacible, en modo alguno soñadora, o que hubiese sufrido algún desengaño amoroso, entonces éste seria el hombre ideal, porque en él hallaria un reposo espiritual que es muy grato a las mujeres que han sufrido decepciones. Pero su amiga parece ser un temperamento inquieto, y que tiene formada del amor una idea muy propia. Aquí, amiga Carmencita, a quien deberíamos aconsejar es al pretendiente, é indicarle que procurase hacer ver a su amada que se habia cansado de tanta dilación y poniéndose de acuerdo con alguna amiga, demostrarle que se habia arreglado con otra mujer. La reacción de nuestra su amiguita, es la que nos daria la pauta a seguir. Ahora no sabemos si hacemos bien o mal en aconsejarle en un sentido o en otro.. Este es mi parecer. No quiero engañarla, ni darle postin diciendo que haga tal o cual cosa. No veo claro este asunto, sin saber a fondo como es la señorita a que tratamos; y un mal consejo es peor que un veneno.

Si quiere, vuelva a escribirme con mas datos y quizás veremos mas clara la solución. Y sabe Carmen, que cuenta con toda mi simpatia y afecto. Elena.

MUSICA.

LOCUTORA.

Indicamos a la señorita Esther Fontdevila, que si nos manda su dirección le contestaremos por carta.

MUSICA.  
LOCUTORA.

¿que contestamos a una desesperada( asi se firma) que dice haberse contagiado una enfermedad del cabello?

VOZ.

Dígale que mande su dirección, y le <sup>indicaremos</sup> daremos a probar un tratamiento, aunque esto es mas cosa de un médico; pero estamos dispuestos a contestarle; pero no por radio. El tema es muy desagradable para ser radiado.

MUSICA.

LOCUTORA.

Esta carta nos quedó <sup>interrumpida</sup> ~~interrumpida~~ hace unos dias, por falta de tiempo... ¿es que debe leerse de nuevo?

VOZ.

Si , pues la consultante quedaria defraudada a pesar de nuestros buenos deseos.

LOCUTORA.

(LA LECTURA A LA CARTA DE UNA MADRE, ya censurada)

VOZ.

LA LECTURA A LA CONTESTACION A LA CARTA ANTERIOR).

MUSICA.  
LOCUTORA.

¿ quiere dar un vistazo a la carta que nos firma una señorita? "MARTA",? no creo que sea necesario leerla.

VOZ.

(murmullo de leer en voz baja)  
No, no hay necesidad de leer la carta de la señorita Marta Amiguita Marta, la poesia a que Vd se refiere se titula "El sabor de un beso" y sentimos mucho no poder repetirla de momento, ya que seria ~~monótono~~ monótono el recital repetido a tan poco tiempo de distancia. Dentro de unas semanas quizás se pueda poner otra vez en programa, ya que son muchas las peticiones que recibimos. No sabemos a qué poesia se refiere Vd. Si puede darnos mas detalles procuraremos ~~complacerla~~ complacerla cuanto antes.

MUSICA.  
LOCUTORA.

Y... ¿ a una aprendiz de <sup>poetisa</sup> poesia,, que le contestamos?

VOZ.

A esta simpatica aprendiz, le contesta Elena Francis. Dice asi; mi amiguita aprendiz de poetisa, cuanto siento tener que ~~no poder decirle~~ no poder decirle que sus .. versos .. no son ni mucho menos perfectos. Dice Vd que estudia. ¿no es asi? estudia tambien retorica y poetica... Le ~~convendria~~ convendria mucho pues, unicamente ~~come su~~ inspiración no saldrá adelante con su empeño. En cambio los temas , tienen un fondo dramático alguno de ellos, que demuestran que tiene Vd profundidad espiritual; pero aparte de imperfectos , suenan muy mal, que es lo menos que puede pedirse a los versos. No se desaliente y estudie .. estudie ~~que~~ si es tenaz y siente con gusto verdadero la poesia, puede conseguir el resultado ~~que~~ que apetece.

MUSICA.  
LOCUTORA.

Veo que aqui acaba nuestro Consultorio...

VOZ.

Si, vamos a ofrecer a nuestras oyentes una brevisimas notas del gran musico.. ISAAC ALBENIZ, gloria de nuestra patria..

LOCUTORA.

MUSICA. de Albeniz.  
LOCUTORA.

La musica melodiosa de Oriental trae a nuestra emision, la figura de este gran musico que se llamo.

Isidro Sola.

ISAAC ALBENIZ.

MUSICA...sube  
LOCUTORA.

Este célebre pianista y genial notable compositor español.. a lo largo de sus 49 años de existencia terrenal, dejó muestra clara y fecunda de su gran inspiración. Para que nos sirva como pórtico para su breve biografía, deleitémonos con su gran pagina musical. (aquí el nombre del disco)

MUSICA después, de unos instantes baja y queda de fondo.

SOLA. Nació en Camprodón el día 29 de mayo de 1.860.

~~XXXXX~~ Por los albores del 1.864, es decir cuando tan solo contaba cuatro años de edad, sorprendió a los barceloneses que audieron a verle interpretar su primer concierto.

~~XXXXX~~ Su figurita menuda ante el teclado, obligaba a los espectadores a fijar su atención en aquel niño que lograba arrancar al piano tan bellas notas.

~~XXXXXX~~ El niño Isaac Albéniz puso en práctica en este concierto las lecciones que recibió de su hermana Clementina.

MUSICA.....y queda de fondo

SOLA. ~~XXXXX~~ Cuando tan solo tenía seis años de edad, acompañado por su hermana Clementina, y llevados de la mano por su madre, emprendía el viaje a París, la ciudad luz.

Ya en París el maestro Marmotel, se encargó de la educación musical de los dos hermanos, por unos cuantos meses. Provechosas fueron en verdad estas lecciones, que luego en el transcurso del tiempo, debían cuajar en sus obras ~~genias~~ geniales, como lo es sin duda alguna, la que radiamos en este momento.

MUSICA. vuelve a bajar y queda de fondo.

SOLA..... Su caracter y su poca edad le llevaban a realizar aquellos juegos y entretenimientos, a que se dedicaban los niños a su edad.

De su época de estudiante en Paris, se cuenta que.... Hallándose en el día tan temido por los estudiantes, día señalado para presentarse ante el tribunal calificador y después de haber conseguido un brillante ejercicio en los exámenes de ingreso en el Conservatorio de Paris, se le ocurrió ( nada menos) que tirar una bolita de las que usaban entre los muchachos para jugar. Latiró contra un cristal quematuralmente rompió con el consiguiente escandalo, y esto le acarrea el castigo del tribunal calificador, que le aplazó la admisión en el Conservatorio hasta dos años después de su hazaña.

MUSICA... despues fondo.

SOLA..... Pasó el tiempo, creció el muchacho, y llegó el momento ansioso de volver a la Patria querida, de la que estuvo ausente tanto tiempo.

MUSICA sube y queda de fonso.

SOLA..... Con su hermana Clementina, dedicose Isaac Albeniz a recorrer España, dando conciertos que eran esperados como verdaderos acontecimientos musicales, en los que lograban, aplausos admiración y fama.

Esta admiración y fama ~~tan~~ (justificadas por su extenso repertorio de obras de grandes maestros y por la justeza técnica y la inspiración que imprimían a sus actuaciones. Entre concierto y concierto, su fantasía se desbordaba ante el pentagrama y componía páginas tan hermosas como su célebre ~~la~~ ~~trayectoria~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~Casturias~~"  
(aquí el nombre del disco ~~que~~ ~~su~~ ~~ya~~ ~~musica~~ ~~va~~ ~~a~~ ~~subir~~-)

MUSICA... queda fondo;  
SOLA..... Londres, Paris, Berlin fueron escenarios de sus resonantes éxitos.

Le fué concedida por el Gobierno Francés la hermosa insignia de la Legión de Honor. Se la solicitaron Debussy Fauré y otros distinguidos compositores. Le fué entregada por el no menos insigne maestro español, otra gloria nacional, maestro Enrique Granados. Autor genial y fecundo dejó escritas mas de 200 obras, ~~entre~~ entre las que hemos destacado radiando fragmentos de ~~de~~ ellas ....

( aquí el título de los discos radiados. )

MUSICA/..  
SOLA...1..... En su finca de reppso, entregó su alma al Señor. el 18 de Mayo de 1909 aquel gran músico, que con su inspiracion y su trabajo, paseó por el mundo la celebridad de su nombre enalteciendo con ello a la Madre Patria, nuestra querida España.

MUSICA FUERTE.....  
(hasta final del disco.

LOCUTORA. Y con esta breve semblanza del gran músico Isaac Albeniz, se despide de Vds el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, Barcelona.

VOZ. Para sus consultas, dirijase, señora a Elena Francis, Pelayo 56, o a Radio Barcelona Caspe 12. siendo indispensable hacer constar en el sobre, ~~xxxxxx~~ Consultorio para la mujer.  
Muy buenas tardes y hasta el lunes proximo si Dios quiere.

Sintonia final de Francis.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEMME USTED  
FECHA: 2 de Febrero 1951  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADI ESE.

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA

LOCUTOR: PREGUNTEMME USTED... un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes, y se trata de que adivinen: 1º, un nombre de persona o referente a persona, 2º, un nombre de animal, y 3º, un nombre de cosa.

El ganador de cada tanda recibe 50 hermosas pesetas

Les recordamos que los concursantes de cada tanda tienen derecho a formular cinco preguntas que les conduzcan a adivinar la palabra propuesta.

Mora bien, si un concursantes dice un nombre que se equivoca, queda automaticamente eliminado.

*Amipia Cetes*  
*Calario*  
*Ternom eto*

NOMBRE DE PERSONA  
NOMBRE DE ANIMAL  
NOMBRE DE COSA

*Ec*

*Cometoy*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-NOFIS

Y para Los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasion de participar en este interesante concurso PREGUNTEMME USTED, les ofrecemos la oportunidad de ganar 50 pesetas, concurriendo desde sus domicilios.

A ver si adivinan ustedes que persona es esta: Es un militar extranjero que tiene por costumbre fumar siempre en una rustica pipa de madera de cerezo...¿Que persona es?

(REPITE)

Envien la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el concurso Pregunteme Usted". Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias por el interés que nos han concedido y hasta el próximo viernes, a las ocho de la noche, en el programa Pregunteme Usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

*Sorteamy premio de la semana pasada*  
*La palabra propuesta fu*  
*"porriya"*

HISPANO FOXFILM  
7 minutos

(2/2/1951) 49  
RADIO BARCELONA  
Viernes 3 febrero 1951  
NOCHE A LAS 20.20

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIESE.

SINTONIA: INDICATIVO FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

RE  
VI  
SA  
DO



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical ~~xxxxxxx~~ ofrecido por la 20 TH.CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.



LOCUTORA

En el aire los Ecos del Dia.



REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Uno de los alicientes, tal vez el mas importante y de mas impresión, es el conjunto de aciertos que compendia la gran película 20 TH.CENTURY FOX "SITIADOS" que triunfa en las pantallas del CAPITOL y METROPOL. Su alto valor documental, la visión histórica de palpitante actualidad que la cinta ofrece, tanto en sus escenarios, como en su trama argumental.

LOCUTORA

Este es el aspecto de SITIADOS que a la critica, sobre todo, ha inspirado los mas calurosos elogios, como podrán juzgar por los fragmentos que del comentario del critico de "El Correo Catalán" leemos a continuación;

LOCUTOR

Acaso porque no olvida sus orígenes, el cine - a casi setenta años de distancia de sus iniciales imágenes - adquiere una sorprendente autenticidad cuando abandona los "plató" y sale al aire libre a impresionar en su sensible cinta emulsionada la actualidad, es decir, los hechos de nuestros agitados días.

LOCUTORA

Este es el mérito de la película "The Big Lift" que con el título de SITIADOS se proyecta en los cines CAPITOL y METROPOL

LOCUTOR

LOCUTOR

Las imágenes de la vida berlina en los años 1948 y 1949, los fotogramas impresionantes de las ruinas de la que fuera gran ciudad, las detalladas panorámicas del inmenso montón de escombros y el acertado realismo de sus tipos secundarios dan una idea precisa de la gran tragedia - todavía inconclusa- de la postguerra.

LOCUTORA

Y el Sr. Fuenbuena, crítico cinematográfico de EL MUNDO DEPORTIVO, comenta así el estreno de SITIADOS:

LOCUTOR

La vida de la capital alemana nos es descrita con todo realismo, y una tras otra, todas las escenas mantienen vivo nuestro interés por cuanto todos los tipos que desfilan ante nuestra vista son de preciso contorno humano.



LOCUTORA

Pero es que además de ello está realizada sobre un guión de una fluidez maravillosa y que pasa con una estupenda suavidad del dramatismo mas enternecedor a la comicidad mas picante. >>

LOCUTOR

A diario, desde el lunes en que fué estrenada la gran película SITIADOS, el público llena en todas las sesiones los cines Metropol y Capitol.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que como intermedio musical les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

Se titula... *Big Band Big Band, Big Band* por *Mitch Miller*

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

En la película PRINCO EN LAS CALLES proxima a estrenarse, se confirma una vez mas el viejo adagio de "a rey muerto, rey puesto", ya que al desertar del bando de los "malos" el rey de los "malvados" Richard Widmarck la Fox presenta a un nuevo fascineroso que es "algo grande."

LOCUTORA

Se llama Walter Jack Palance, fué boxeador, mide un metro noventa de altura, tiene ~~unos~~ ojos negros, grandes y profundos, y se le ha catalogado por su voz singular como el actor de la voz de acero aterciopelado.

LOCUTOR

Por todas estas cualidades relevantes de "magnifico malo", el director Elia Kazan seleccionó a Walter Jack

Palacé para interpretar el papel de asesino en PANICO EN LAS CALLES.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES un proximo y sensacional estreno.

KILOFON

LOCUTOR

Y recuerden que sigue proyectandose en CINE KURSAAL la maravillosa superproducción AMBICIOSA, una viva estampa de la vida de la corte de Carlos II de Inglaterra, llevada a la pantalla con toda dignidad y riqueza de detalles.

KILOFON

LOCUTORA

Y no olviden que muy pronto veremos EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.



LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA, con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney -Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROJA por James Stewart -Debra Paget y Basyl Raigtdad.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

que con la garantia indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX presentará muy pronto en Barcelona Hispano Fox Film Sociedad Anonima Española.

INDICATIVO REPITE

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(2/2/1951) 52

1158

Viernes  
A LAS 20<sup>h</sup> DIA 2 Feb 1951  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal España



RE  
VI  
SA  
DO

MISTERIOS Y FUTURO DE LA ELECTRICIDAD

A fines del siglo último, se hablaba todavía poco de industria, y las casas no eran, que digamos, muy confortables. Las fábricas tenían que ser edificadas al borde de los ríos, o en las regiones ricas en carbón, ya que precisaba una corriente de agua para hacer girar las ruedas de los molinos, o combustible con que alimentar las calderas de las máquinas de vapor. Y en las casas, a la caída de la noche era la llama del petróleo, traído de lejanos países la que procuraba la iluminación generalmente misérrima de aquella época.

Pero de entonces acá ¿qué es lo que ha ocurrido? La producción en gran escala de energía eléctrica y sobretodo la posibilidad de transportar esta fuerza a grandes distancias ha aportado tantas simplificaciones y facilidades a nuestros métodos de vida, que la existencia cotidiana ha sido por completo subvertida ¿No se ha convertido, por ventura, la electricidad en el agente ideal que se presta a todos los usos? Luz, fuerza motriz, frío, calor, ondas sonoras, ¿qué es lo que no se consigue hoy hacer con ella?

Pero también ¿cuántos estudios, cuanto trabajo y cuantas precauciones a tomar, para llevarla a feliz término! De los glaciares de las altas montañas, hasta el corazón de las ciudades o hasta la más humilde y ~~remota~~ aldea, la inteligencia y la mano del hombre han debido intervenir en sus diferentes grados y en todo su recorrido. Presas, embalses, canales, tuberías, turbinas, generadores, cuadros de distribución, líneas y transformadores, seccionadores, disyuntores automáticos, aparatos de señalización, de control y de medida, redes de distribución, todo ello, es indispensable entre el lejano lago perdido en los riscos ingentes de la montaña donde duerme la energía y la, no por modesta, menos maravillosa, lámpara que nos alumbró.

Y a través de tan largas distancias ¿cuántos riesgos a correr y cuantas dificultades a ser vencidas! Tormentas, lluvia, nieve, caídas de árboles, vuelos de pajarracos chocando contra las líneas, accidentes imprevisibles de material; en una palabra, hay que afrontar los contratiempos de la naturaleza hostil y hasta diríamos que las malicias de pequeños genios que se complacían o empeñaban en perturbar los programas técnicamente mejor establecidos. No se da cuenta la gente del sin fin de prodigios de ingeniosidad, de estudio y hasta de improvisación que han de llevarse a cabo, para conseguir que todo funcione debidamente.

Y no olvidemos que la industria eléctrica es además y ante todo un servicio público, siendo principalmente este carácter el que ha dirigido sus esfuerzos y determinado su evolución. La política seguida por la economía eléctrica ha consistido y consiste efectivamente en poner a la disposición de los usuarios una energía de calidad, mejorada sin cesar en cuanto a su suministro se refiere, a precios que permitan el desarrollo industrial y capaz de rendir cada día nuevos servicios.

En sus orígenes las posibilidades de la electricidad eran muy limitadas, ya que el alumbrado constituía su única aplicación práctica. Alumbrado de otra parte irregular, puesto que la técnica de aquél en-

8211 (2/2/1951) 53

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIOTELEFONICAS

tonces no permitía aún mantener voltajes constantes; intermitentemente ya que las interrupciones se sucedían con harta frecuencia; caro, pues que el precio medio del kilovatio-hora, resultaba en aquellos tiempos, proporciones guardadas, muy superior al de la actualidad. Y a pesar de lo imperfecto, que por las razones apuntadas, resultaba el suministro, tantas eran sus ventajas, que la electricidad conquistó rápidamente el favor del público, y las compañías productoras y distribuidoras, se multiplicaron por la fuerza de los hechos, adquiriendo inusitado desarrollo, desarrollo que ha contribuido extraordinariamente al progreso mundial y de cuya importancia nos damos cuenta cuando a causa de las restricciones vemos menguada la regularidad de nuestros suministros.

Por esto es conveniente meditar, como decía al principio en la serie de dificultades a vencer y en los enormes problemas que se plantean, dificultades y problemas que han aumentado considerablemente a medida que las aplicaciones de la electricidad van haciéndose más numerosas. El consumo aumenta sin cesar de forma que el campo de actividad de las centrales existentes y de las centrales nuevas no cesa de crecer.

Y ello ocurre por igual en el mundo entero, por lo que todos los países se ingenian para poner en valor las fuerzas hidráulicas y térmicas de que disponen.

¡Quiera Dios que puedan aportar a la humanidad toda la ayuda que de las mismas se espera!

*[Handwritten signature]*

Acaba de ser puesto a la venta el volumen nº 7 de "Los Progresos científicos" en cuya colección se recogen las interesantes charlas del Sr. Vidal España.

En dicho volumen y entre otros temas de alto interés, tratase de Teleféricos, Trucos cinematográficos, Telemecánica, Automatismo, Microbios, Aceites pesados etc. y va abundantemente ilustrado.

Pídalo en librerías y kioscos de importancia al precio de 14 pesetas.

EMISIONES  
- K. D. I. E. S. -

(2/2/1951) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 2 de febrero de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en Radio Regalo)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja a S.P.)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER a P.P. y funde)

LOCUTORA: ¡Y sigue, señores, sigue la formidable VENTA GANGA de BAZAR PERPIÑÁ, a PRECIOS DE HOY, más baratos que los de mañana!

LOCUTOR: La demanda es grande, pero las existencias de BAZAR PERPIÑÁ son formidables, y todo el mundo puede beneficiarse de unos artículos y de unos precios asombrosos.

LOCUTORA: ¿Usted, señora, necesita vasos?

LOCUTOR: ¡Pues BAZAR PERPIÑÁ se los ofrece a sesenta y cinco céntimos los de vino y a noventa céntimos los de agua!

LOCUTORA: ¿Usted, señora, necesita platos?

LOCUTOR: ¡Pues BAZAR PERPIÑÁ se los ofrece a una peseta setenta y cinco céntimos!

LOCUTORA: Millares de vasos y de platos mesa se venden diariamente en BAZAR PERPIÑÁ, pero hay verdaderas montañas de vasos y de platos para que todas las señoras puedan comprarlos a precios de ganga y hacer acopio de ellos para todo el año...

LOCUTOR: Y además...:

LOCUTORA: ACEITERAS, a 4 pesetas con 20 céntimos.  
FLOREROS labrados a 9 pesetas.  
CUBIERTOS plateados y grabados a 15 pesetas.  
JUEGOS POSTRE a 15 pesetas 95 céntimos.  
PLANCHA eléctrica, garantizada, a 19 pesetas.  
LOTE cinco potes aluminio, a 34 pesetas.

LOCUTOR: JUEGO café, porcelana fina decorada, a 85 ptas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas, muy fuerte, a 159 pesetas.  
LAMPARA labrada, dos pisos, nueve luces, a 198 pesetas.

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas, a 219 pesetas.  
NEVERA EVEREST, garantizada, a 224 pesetas.  
CRISTALERIA ~~...~~ tallada, 62 piezas, a  
295 pesetas.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTORA: ¡PRECIOS DE HOY, más baratos que los de maña-  
na, en la gran VENTA GANGA de BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube SKY LINER a P.P. y funde)

LOCUTOR: Y ahora, una alegre marcha abre el programa  
musical de RADIO-REGALO: EL PICNIC DE LOS OSOS  
de Bratton y Kennedy, por Ethel Smith y su or-  
questa:

(Radiación de EL PICNIC DE LOS OSOS)

LOCUTORA: Seguidamente.....:

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja a S.P.)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube a P.P. ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas que formulamos el viernes pasado,  
y sus contestaciones, fueron las siguientes:

LOCUTOR: -¿Cuántos son los signos del Zodíaco?

LOCUTORA: -Doce.

LOCUTOR: -¿Cómo se llamaba el ingeniero francés que di-  
rigió las obras del canal de Suez?

LOCUTORA: -Lesseps.

LOCUTOR: -¿A quién honra el monumento que se halla en  
el cruce de la Rambla de Cataluña con la calle  
de Valencia?

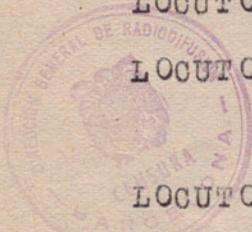
LOCUTORA: -A Clavé.

LOCUTOR: Las cartas recibidas han sido .....; ..... con  
la contestaciones acertadas y el resto con de-  
ficiencias: contestaciones equivocadas o no  
ajustadas a las instrucciones precisas para  
poder concursar, reiteradamente expuestas. El  
sorteo de hoy, pues, será entre las 610. car-  
tas citadas, y seguidamente la señorita locu-  
tora saca del bolso la primera carta, premiada  
con una VAJILLA decorada, 56 piezas, de 219 pe-  
setas, y que es para: *MARGARITA CH. CASTELL*  
*Wifredo, 83 - BARCELONA*

LOCUTORA: Firma la carta.... (DICE NOMBRE Y SEÑAS)

LOCUTOR: Felicitamos a (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DEL FA-  
VORECIDO) y vamos por la segunda carta, pre-  
miada con un JUEGO CAJE, seis servicios, de 85  
pesetas. La firma:

*MARIA MASSAGUER*  
*Soledad, 30*  
*16 VALADA*



LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SENAS de la carta)

LOCUTOR: Y con el segundo premio para (REPITE NOMBRE Y SENAS DE LA CARTA), vamos por el tercero y último. Otra carta, ya la tenemos aquí, y para:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SENAS de la carta) *JUAN JANE ANGLÉS*  
*Consejo de*  
*licento, 321, 1.º 1.º*  
*Brubaru*

LOCUTOR: ...es el LOTE de 12 platos mesa, hondos; 12 platos mesa, llanos; 12 vasos vino y 12 vasos agua, de 60 pesetas con 60 céntimos.

LOCUTORA: Los favorecidos pueden pasar a recoger sus premios desde el próximo lunes por la mañana, y los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona siempre que ésta lleve autorización escrita y firmada por el interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Desde el artículo más modesto al de más categoría, los precios de BAZAR ~~PERPIÑÁ~~ PERPIÑÁ son siempre los más baratos de España. Además, se conceden amplias FACILIDADES DE PAGO para que todos, sin distinción de clases, puedan aprovechar esta ocasión única de la VENTA GANGA, adquiriendo aquellos artículos que les precisen para el hogar o para un regalo, sin desnivelar su presupuesto habitual.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y ahora, ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

LOCUTOR: ¡Atención, señores concursantes!

LOCUTORA: 1.ª - ¿En qué ciudad española se halla la Torre del Oro? REPETIMOS: ¿En qué ciudad española se halla la Torre del Oro?

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién fué el autor del famoso drama catalán: "Terra Baixa"? REPETIMOS: ¿Quién fué el autor del famoso drama catalán: "Terra Baixa"?

LOCUTORA: 3.ª - ¿Cómo se llamaba el caballo del Cid Campeador? REPETIMOS: ¿Cómo se llama el caballo del Cid Campeador?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA labrada, 9 luces, de 198 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: BATERIA COCINA, 13 piezas, de 159 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO POSTRE, de 15,95 pesetas.

LOCUTOR: Los señores concursantes deben atenerse a las siguientes instrucciones:

(2/2/1951) 57

RADIO-REGALO - 4

LOCUTORA: -Mandar las cartas únicamente a BAZAR PER-  
PINÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, por correo  
o a mano;  
-Sólo se admite una carta por persona;  
-Las cartas se reciben, cada semana, hasta el  
jueves a las 7 de la tarde;  
-En la misma cuartilla donde se conteste a las  
TRES PREGUNTAS, deben consignarse nombre y  
señas del concursante, y además firmar de  
puño y letra.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Para el hogar y para regalo...

LOCUTORA: Los artículos más adecuados en BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTOR: Para ~~precios~~ precios baratos...

LOCUTORA: ¡BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Por consecuencia...

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Y ahora, como final musical de programa, RADIO-  
REGALO les ofrece el bolero de Francisco del  
Val, CAMINO DEL CIELO, por Carmen de Veracruz  
y su orquesta:

(Radiación de CAMINO DEL CIELO)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en  
la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico pro-  
grama que ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San  
Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio,  
frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(2/2/1951)58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 2 FEBRERO DE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Census*

*Original Sr. Census*

(2/2/1951) 59

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA ,emisión ofrecida por ALMACENES  
PELAYO.

SINTONIA CID

PROGRAMA: ALMACENES PELAYO  
EMISION: CAMINO DELA GLORIA  
TIEMPO: 15 minutos

(2121951) 59  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 2 febrero 1951.

LOCUTOR (Vibrante)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

SR. IBÁÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA es un programa que todos los  
Viernes a las 9.30 de la noche les ofrece a usted-  
des ALMACENES PALAYO.

SUBE 10 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA



ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46 pral, edifi-  
cio Minerva, ofrece a ustedes un sistema de venta  
a plazos de gran utilidad práctica para la econo-  
mia hogareña.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, siempre atendiendo las necesida-  
des de la vida actual, adapta a la comodidad de  
ustedes, sus condiciones de venta, pudiendo cada  
cliente indicar la cantidad que desea abonar men-  
sualmente.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO solo vende articulos de primera  
calidad.

LOCUTOR

El sistema de ventas de ALMACENES PELAYO, es unico  
y solo puede compararse con las grandes organizacio-  
nes extranjeras.

LOCUTORA

Visiten sin compromiso la exposición de articulos  
que ALMACENES PELAYO tiene para la venta al conta-  
do y plazos e informese de este magnifico sistema  
de ventas, con el cual sin desnivelar su presupuesto  
mensual pueden adquirir cuanto necesiten para el  
hogar o uso personal.

LOCUTOR

En ALMACENES PELAYO, encontraran gran surtido de  
relojes pulsera de todas clases y marcas pudiendo-  
los adquirir desde 45 pesetas mensuales, lámparas,  
vajillas, cristalerias, juegos café, aparatos elec-  
tricos de todas clases y un sin fin de articulos  
todos ellos de inmejorable calidad, para todas sus  
compras visite ALMACENES PELAYO, de calle Pelayo 46  
pral, edificio Minerva.

LOCUTORA

Señora, vista bien pagando a su comodidad abrigos, trajes chaqueta, vestidos, bolsos, chaquetones piel, cuellos de renard y otros muchos articulos que pueden adquirir pagandolos a plazos, a largos plazos sin entrada y de acuerdo a sus posibilidades.

LOCUTOR

Precisamente en estos primeros meses del año, cuando los gastos familiares han sido cuantiosos, es cuando las compras a plazos efectuadas en ALMACENES PELAYO, le permitiran sin desnivelar su presupuesto, el poder adquirir cuanto ~~quiera~~ le haga falta, en inmejorables condiciones y calidades.

Recuerde: ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 principal, edificio Minerva.

SUBE Y FUNDE



SR. IBÁÑEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO)

LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada fué.....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTOR

Y el objeto con que ALMACENES PELAYO obsequia al publico asistente a este concurso, correspondió a.....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTORA

Para invitaciones, así como para inscribirse en el CONCURSO CAMINO DE LA GLORIA, deberan dirigirse a ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46 pral. edificio Minerva.

LOCUTOR (Vibrante)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

LOCUTORA (Vibrante)

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a ustedes.....

LOCUTOR (Vibrante)

!!ALMACENES PELAYO!!

(2/2/1951) 61

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS  
EMISION: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD  
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
Viernes 2 febrero 1951  
De 22.25 a 22.30

EMISIONES  
- RADIESE -



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Y ahora, amable auditorio, una sintonia popular, de una popular emision.

MUSICA: FRICTION  
15 SEG. P.P. - FONDO



LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!....

SUBE 10 SEG. P.P. - FONDO

(TODO MUY RAPIDO Y FRASEADO)

LOCUTORA

!Mañana sábado!.....

LOCUTOR

....dia 3!.....



LOCUTORA

....!ultimo dia!.....

LOCUTOR

....! de la sensacional VENTA DE RETALES!....

LOCUTORA

!!! PAÑOS RAMOS!!!

SUBE 10 SEG. P.P. - FONDO

LOCUTOR

Un mes justo y cabal ,que PAÑOS RAMOS ha mantenido contra viento y marea ,su beneficosa VENTA DE RETALES.  
Un mes, completo, en el que el publico ha podido disponer de las condiciones de compra mas practicas y economicas que ofreció jamás el ramo de tejidos.

Un mes, exacto que PANOS RAMOS ha visto correspondido con creces, su esfuerzo en favor de sus clientes, favorecedores, amigos y publico en general.

LOCUTORA

Por eso hoy, al anunciar para mañana el definitivo final de su sensacional VENTA DE RETALES, PANOS RAMOS agradece con la sinceridad mas cordial y emocionada la adhesión y simpatía que, como un referendum le ha manifestado el publico de Cataluña.



LOCUTOR

¡A todos, muchas gracias!....  
Y la seguridad de que, PANOS RAMOS en sus establecimientos de la calle Belayo nº 10 seguirá manteniendo el mismo tono de ~~at~~ atención cuidadosa y de defensa económica, que es su característica mas acusada en el medio siglo que lleva sirviendo al publico con la escrupulosa atención que este merece.

SUBE 10 SEG.P.P. - FUNDE

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!....

(PAUSA)

VOZ FEMENINA

Esto que vamos a relatar a ustedes es tan verdad, (aunque parezca increíble), como la verdad arrolladora de las ofertas PANOS RAMOS.

MUSICA: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION  
10 SEG.P.P.-FONDO

SR. SOLA ( ACENTO UN POCO EXTRANJERIZADO.)

Me llamo Kenny Meir. Soy excombatiente norteamericano. Perdí la pierna izquierda en Coblenza, cuatro días antes de terminar la guerra.

Era un fervoroso y activo deportista; pero la granada de mortero que se llevó mi extremidad inferior, se llevó tambien todas mis ilusiones de actividad al aire libre.

Sin embargo...

(PAUSA)

Desde hace tres años, amables oyentes de todo el mundo, tomo parte en partidos de baloncesto (que era mi debilidad deportiva), de bolos y de balon-mano.

PARECE INCREIBLE....~~XXXXXX~~

Sin embargo...es verdad.

En mi patria, un ingenioso inventor, ha construido una pierna artificial basada en el encaje de succión, que permite a los cojos las mas movibles actividades, aunque la amputación, como la mia, haya sido por encima de la rodilla.

Una sencilla válvula ,de quits y pon, es el secreto

~~de~~

de este maravilloso invento, gracias al cual, yo gozo el placer de practicar el deporte a mis anchas y de realizar una vida absolutamente normal de trabajo y diversiones.

SUBE 10 SEG.P.P. - FUNDE

LOCUTORA

!Señoras!.....!Caballeros!.....

LOCUTOR

....damos a ustedes el ultimo toque de atención!.....

MUSICA: FRICTION  
10 SEG.P.P.- FONDO

LOCUTORA

Mañana sábado, final de la gran VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10!.....



LOCUTOR

Para dar entrada a las existencias de la temporada de Primavera, procedentes de su fábrica de Sábadei, PAÑOS RAMOS cierra mañana, definitivamente, su sensacional venta de Retales que, durante todo un mes, ha ofrecido al publico.

LOCUTORA

!Todavía mañana, es tiempo de visitar los establecimiento de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10.

LOCUTOR

Ustedes irán. Y como todo el mundo exclamaran asombrados.....

LOCUTORA

!PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!.....

SUBE Y RESUELVE

(2/2/1951) 64

SUEVIA FILMS  
TEATRO APOLO  
15 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Viernes 2 febrero 1951  
A las 22.30

EMISIONES  
- RADIESA -

2 GOLPES DE GONG PROLONGADOS Y PROFUNDOS



LOCUTOR  
(EN TONO BRILLANTE)

He aquí señoras y señores a los dos portentos del siglo, el cinema y la radio, fundidos en una emocionada y rendida evocación de las mas brillantes paginas de la historia del teatro español.



LOCUTORA

Van ustedes a escuchar queridos radioyentes, un radioreportaje que RADIO BARCELONA dedica a una película maravillosa, a un film español que revive en sus imágenes y su banda sonora aquellos años gloriosos del tránsito entre dos siglos en que la lirica española dió vida y esplendor con su caudal rico e inmenso al que se dió en llamar genero chico que tuvo por solar y por bandera aquel inolvidable y madrileño TEATRO APOLO.

INTRODUCCION DE LA VERBENA DE LA PALOMA  
PRIMEROS COMPASES BRILLANTES A MODO DE SINTONIA.



LOCUTOR

TEATRO APOLO así se titula la entrañable evocación que el cine español dedica a aquel tiempo y a aquella musica en la gran superproducción que nos va a presentar SUEVIA FILM -Cesáreo Gonzalez.

LOCUTORA

Y en la que las voces portentosas de Maria de los Angeles Morales y Jorge Negrete nos traerán el dulce recuerdo de aquellas bellisimas partituras que escribieron con su inspiración señorial y castiza Bretón y Caballero, Chapí, Chueca, Arrieta y Luna.....

LOCUTOR

Y es a ese admirado cantor del cinema, Jorge Negrete a quien en una revelación de portentosas facultades, poniendo su alma de estirpe española en cada nota, vamos a escuchar una de las mas bellas páginas que escribió el maestro Luna, la romanza de Alberto de "Molinos de Viento".

CINTA: MOLINOS DE VIENTO

Así canta Jorge Negrete en TEATRO APOLO....

LOCUTORA

TEATRO APOLO...Tres generaciones se sentirán captadas y subyugadas por las bellezas musicales de esta extraordinaria película.

LOCUTOR

TEATRO APOLO es una deslumbrante y emotiva estampa del Madrid castizo de nuestros abuelos.

LOCUTORA

Aquel viejo Madrid que tantas veces exaltó la musa castiza del poeta popular Emilio Carrere y que revive para nosotros en el chotis del "Eliseo Madrileño", de "La Gran Via", cantado por la voz de oro de Maria de Los Angeles Morales.

CINTA: LA GRAN VIA

LOCUTOR

TEATRO APOLO.

LOCUTORA

Un turbión de bellisimas melodias.

LOCUTOR

Una brillante sinfonia de nuestro "genero chico", vertida al cine por el gran director Rafael Gil, con todas las sugerencias del ambiente teatral de la época.

LOCUTORA

Y un argumento ágil y dinámico, lleno de incidencias, de fina emotividad y agudo humorismo.

LOCUTOR

TEATRO APOLO... Interpretada por las voces maravillosas de Jorge Negrete y Maria de Los Angeles Morales a quienes escucharán ahora en el duo de LA VERBENA DE LA PALOMA.

CINTA: LA VERBENA DE LA PALOMA.

LOCUTOR

TEATRO APOLO.

LOCUTORA

Ni los jovenes que no tuvieron la dicha de vivir aquella época, ni quienes alcanzaron a vivirla, podrán sustraerse a la honda emoción que produce TEATRO APOLO.

LOCUTOR

La gran pelicula musical que solo España podia realizar.

LOCUTORA

(2/2/4957)66

TEATRO APOLO, sensacional estreno que en Barcelona tendrá lugar el próximo lunes en el cine CRISTINA.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el primer reportaje que dedicamos a la grandiosa película musical española TEATRO APOLO que SUEVIA FILMS -Cesáreo Gonzalez va a presentar el proximo lunes en el CINE CRISTINA DE BARCELONA.

LOCUTORA

Nos despedimos de ustedes no sin antes invitarles a que escuchen el segundo reportaje que mañana en nuestro programa RADIO CLUB a las tres de la tarde dedicaremos a la joya musical del cinema hispano TEATRO APOLO.

REPITE SINTONIA DE "LA VERBENA DE LA PALOMA"



(2/2/1951)67

EMISION RADIO TEATRO  
RADIO BARCELONA  
PATROCINADA POR "ALMACENES SEPU"  
Viernes 2 febrero 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISION  
-RADIES

RE  
VI  
SA  
DO

AL EMPEZAR LA EMISION

XILOFON REPEPIDO

LOCUTOR

En el aire la retransmisión de RADIO TEATRO , van  
ustedes a escuchar la comedia .....

ALMACENES SEPU les ofrece esta emisión del Cuadro  
Escénico de RADIO BARCELONA manifestandoles su satis-  
facción por el hecho de que cada semana son mas los  
convencidos y los favorecidos ,por haber adquirido  
el artículo que se vendia a precio rebajado ,como  
obsequio durante la semana y aparte completamente  
de su gran Oferta Espacial que coincide en este mes.

Como ya es costumbre en uno de los intermedios dare  
mos a conocer el articulo que se venderá a precio de  
fabrica en esta semana y que será mas que nunca del  
agrado de las señoras que nos escuchan ,asi como de  
los caballeros ,pues les dará ocasión de adquirir a  
precio infimo un articulo de necesidad.

Empieza la función ,señoras y señores y les deseamos  
una buena audición.....

XILOFON REPEPIDO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 14501  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DURANTE EL INTERMEDIO

ALMACENES SEPU está ofreciendo a ustedes por las anten-  
nas de RADIO BARCELONA una emisión de la comedia  
..... interpretada por el  
Cuadro Escénico de la Emisora.

En este intermedio, ALMACENES SEPU advierte a sus  
compradores que su Gran Oferta especial en todas  
las secciones de la Casa ,ha comenzado con gran  
éxito.

En estas ofertas, ALMACENES SEPU tienen un minimo  
de beneficio en ~~una maxima atencion~~ atención  
a sus clientes y haciendo honor al refrán de que  
"muchos pocos hacen un mucho". Sin embargo el cliente  
sale siempre beneficiado, puesto que, en cada compra  
obtiene una verdadera ganga.

Y si no, oigan solo unos pocos precios de la Gran  
Oferta de ALMACENES SEPU:

- Un hornillo electrico 10 pesetas.
- Farol recibidor 12.50 "
- 6 perchas caballero 5.-- "
- 1 plancha-mangas 5.-- "
- 1 estante cristal completo 5.-- "
- 1 arco cerrajero 25.-- "
- 1 paleta albañil 17.50 "

y no seguimos para no cansarles ,pero estos precios son la confirmación mayor de que: QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU.

OTRO INTERMEDIO

Y ahora, como en semanas anteriores aparte de nuestra Gran Oferta, desde mañana sábado día 3 hasta el proximo viernes día 9, estará a la venta....!atención, señoras! Unas magnificas medias de cristal Nylon al precio nunca oido de pesetas 55.-- Repetimos: unas magnificas medias de cristal Nylon al precio nunca oido de pesetas 55.--

Y tengan en cuenta que no hacemos este obsequio con ganas de desacreditarnos. Si ALMACENES SEPU dice que son "unas magnificas medias", es porque lo son,

Y recuerden tambien nuestra gran Oferta especial. Mañana sábado en LA VANGUARDIA y el domingo en el DIARIO DE BARCELONA, ~~todos~~ podrán ustedes apreciar las ventajas que les brindan ALMACENES SEPU en su gran Oferta en todas sus secciones.

FINAL EMISION

Acaban ustedes de escuchar la comedia.....

por el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, patrocinación de ALMACENES SEPU como oferta especial y extraordinaria de la semana...

Comprueben en sus escaparates los precios excepcionales de sus articulos que ratifican la verdad de su lema QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU.

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta la proxima semana.

XILOFON REPETIDO.

Blanch - Serán muy breves, pues nuestro querido Director, D. Ramón Barbat, ya nos ha hecho el honor de encabezar este programa. Las mías van a ser para rendir un acto de gratitud. vir solamente ~~XXXXXXXXXXXX~~. Y para ello, pido antes el beneplácito de los señores oyentes, de Vds., a quienes tantos programas de Radioteatro hemos dedicado. Permitan hoy, que el de esta noche lo dedique a mis viejos compañeros de fatigas durante estos diez años, y entiéndase el término viejos en el sentido cariñoso argentino, de "muy queridos". Todos se lo merecen, y todos tienen mi aprecio por igual; los antiguos, por lo que representan en nuestro recuerdo; los nuevos, porque ellos serán los continuadores de esa labor que iniciamos en 1941. A todos, pues, y a los artistas que tan amablemente se han prestado a colaborar en el fin de fiesta, a todos, mis más expresivas gracias.

Locutor - Señores, acaban Vds. de ~~XXXXXXXX~~ oír una palabras de Armando Blanch, Director del Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Y dentro de breves minutos, les invitamos a escuchar las voces de: Lola Membrives, Paco Martínez Soria, Rosa Mateu, Mary Santpere, María Garriga, Enrique Casademont, ~~M<sup>o</sup>. Teresa Pons~~, Fernando Parés, Encarna Sánchez, Isidro Sola y el Cuarteto Vocal Orpheus.

( PROPAGANDA SEPUE, COMO ENTREACTO )

Locutor !señores, empieza el fin de fiesta.....

Locutor (Cerrar programa)

ana M<sup>a</sup> Pons

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra emisión de Radioteatro, que esta noche tiene carácter extraordinario, por coincidir la fecha de hoy, con el décimo aniversario de actuación del Cuadro Escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch. Anteriormente lo había sido por D. Adrián Gual. En febrero de 1941, el actual Cuadro ~~de Radio Barcelona~~ inició sus tareas, con la <sup>comedia</sup> ~~obra~~ de D. Jacinto Benavente, "LA FUERZA BRUTA". Esta noche, en recuerdo de la efemérides, se repondrá la misma obra; pero antes, sírvanse Vds. escuchar unas palabras del Director de Radio Barcelona, D. Ramón Barbat.

(CINTA MAGNETOFÓNICA)

Acaban Vds. de oír unas palabras de D. Ramón Barbat, Director de Radio Barcelona, como prólogo al programa extraordinario de Radioteatro que vamos a ofrecer a Vds., con motivo del décimo aniversario de actuación del Cuadro Escénico. Interpretada por éste, podrán Vds. escuchar la comedia en dos actos, de D. Jacinto Benavente, "LA FUERZA BRUTA", y, al final de ésta, un fin de fiesta, en el que tomarán parte varias figuras de la escena y colaboradores de la radio.

Locutora - "LA FUERZA BRUTA", será interpretada bajo el siguiente reparto:

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Nell .....                     | Coral Díaz                    |
| Sor Simplicia ....             | Carmen Yllescas               |
| La Esposa del Empresario ..... | Isabel Monasterio             |
| La dueña del circo.            | Amanda Camps                  |
| <del>Mia</del> Berta .....     | Maruja Villora                |
| Fred .....                     | José M <sup>a</sup> . Angelat |
| Bob .....                      | Dámaso García                 |
| Hugo .....                     | César Ojínaga                 |
| Cayetano .....                 | José Llasat                   |
| El dueño del circo.            | Gustavo Méler                 |
| El empresario ....             | Juan Ibáñez                   |

Dirección: Armando Blanch.

(UN SOLO GOLPE DE XILO)

Locutora - Señores, da comienzo la audición de "LA FUERZA BRUTA", de D. Jacinto Benavente.

(MUSICA: "Fuera luces", marcha)

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

(2/2/1951) 71  
Viernes 2 febrero  
1951

RADIO BARCELONA  
NOCHE



SINFONIA; FUERA LUCES

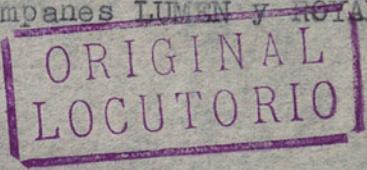
LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.....

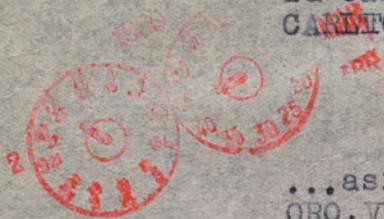
LOCUTOR



NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....



LOCUTORA



...asi como de los acreditados vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCETA.....

LOCUTOR

El viña Páceta es un vino blanco seco delicioso que combina admirablemente con toda clase de manjares, dándoles sabor y calidad....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

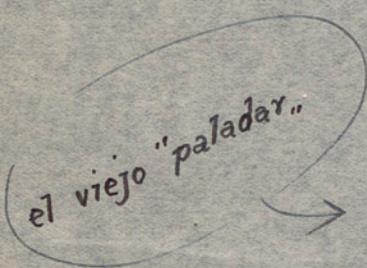
Los vinos de Bodegas Bilbainas son los mejores que se producen en la Rioja y gozan de fama universal.

LOCUTOR

En cuanto a los champagnes Lumen y Royal Carlton, gozan de la máxima popularidad en toda España y cada día ganan predilecciones.

LOCUTORA

El publico consumidor encuentra en el LUMEN y el ROYAL CARLTON el viejo paladar de aquel champán francés de principios de siglo, cuando el champán era símbolo de un mundo alegre, desenfadado y feliz.



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El dia 21 de este mes entraremos en la Primavera; pero la Primavera la hallarán ustedes hoy mismo en el fondo de una copa de LUMEN.

LOCUTORA

En la gracia de su espuma, desborda el LUMEN la alegría del vivir.

LOCUTOR

EL LUMEN y el ROYAL CARLTON son legitimo orgullo de la industria vinícola española. Con estos champanes se ha

Llegado a la máxima perfección.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON pueden competir con las mas famosas marcas extranjeras.

LOCUTOR

Y para un buen combinado.....

LOCUTORA

...una buena ginebra....

LOCUTOR

Para buena ginebra.....

LOCUTORA

La ginebra BOLS, legitima holandesa, la mejor del mundo.

LOCUTOR

La ginebra holandesa BOLS vuelve a venderse en España y la distribuye aqui Bodegas Bilbainas.

LOCUTORA

La ginebra Bols es imprescindible en los combinados.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS solo ofrecen productos de alta calidad.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora las COSAS pintorescas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

El semanario "Star" de Payette Lakes (Idaho) ha aumentado su formato, lo que justifica en una nota que dice;

LOCUTOR

Hemos recibido muchas quejas de que nuestro periódico era demasiado pequeño para envolver una botella de whiskey.

LOCUTORA

El cambio de formato se ha hecho en favor del público, pero.....

LOCUTOR

Es un favor al publico que no le hace a éste ningun favor.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

George M. Fridole de Houston, ha pedido por quinta vez el divorcio contra la misma mujer. Pero ha dicho...

LOCUTOR

Nunca mas, nunca mas. Esta vez es la definitiva...

LOCUTORA

Dicen que el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra.

LOCUTOR

Pero puede tambien tropezar cinco veces si la piedra sale al encuentro de su victima.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El gran Director de orquesta alemán Furtwaengler entró el otro dia en el Albert Hall, de Londres, para dirigir un concierto.

LOCUTOR

Una acomodadora, que no le conocia, al verle entrar se dirigió a él:

LOCUTORA

No queda una sola butaca libre, señor.

LOCUTOR

No se preocupe tengo una localidad reservada.

LOCUTORA

?Donde? !Como no sea de pie!

LOCUTOR

Es de pie, en efecto. Tengo la costumbre de escuchar de pie ~~xxxxxxx~~ los conciertos.

LOCUTORA

Bueno. Es un capricho como otro cualquiera. Probablemente lo hace usted para no quedarse dormido.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NOBO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

y de los selectos vinos CEPA DE ORO, VINA POMAL, y VINA PÁGETA.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

No conocer el LUMEN es como no conocer el gran director de orquesta que anima los momentos felices de nuestra vida. Con LUMEN toda fiesta resulta alegre, resplandeciente y señorial.

LOCUTORA

Beba LUMEN en todas las grandes solemnidades de su vida.

LOCUTOR

O elija el ROYAL CARLTON, un verdadero champán de lujo....

LOCUTORA

Sin olvidar que la calidad suprema, el ~~XXXX~~ "no va más", lo constituye el ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

Solo el Royal Carlton puede competir con el Lumen.

LOCUTORA

Los vinos de Bodegas Bilbainas son de insuperable calidad.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo lunes a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE