

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(20/02/1951)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"SINFONIA Nº 2" EN RE MAYOR":	Brahms	Discos	
12h.50		"LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES":	Varios	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Popurri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO":	Lehar	"	
13h.35		Obertura de "EL PAIS DE LAS SONRISAS":	"	"	
13h.45		"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA". Guión de Mamel R. Cabello:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			El baritono Gino Bechi:	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Mouro Lympany:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Alfredo Cortot:		
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30	Folias canarias:				
15h.35	"ANTENA COMARCAL":				
15h.45	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
15h.55	"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Una broma inocente". Guión dem Marcial Suarez.				
16h.15		Fin de programa.			
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Selecciones de "EL CABALLERO DE LA ROSA":	Strauss	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		Retransmisión desde el Gran P rice:			
20h.30		Predicacion de la SANTA MISION:			
20h.37		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.40		Charles Trenet:			
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50	Guía comercial.				
21h.--	Noche	Sigue: Charles Trenet:			
21h.05		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"FANTASIAS RAIM OFONICAS":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Orquesta Nachica:			
21h.45	"HOLLYWOOD-BARCELONA":				
		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/02/1951)2



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Ecos de Portugal:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ecos de Portugal:	Varios	Discos
22h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO PAQUITA GRAU.	"	Humana
22h.45		Al piano Mtro. José María Roma: "MUJERES SIN RUMBO". Guión de Jorge Vallés Gascó (2ª audición)		
23h.15		"STABAT MATER":	Pergolesi	Discos
24h.--		Fragmentos del acto III de "PARSIFAL":	Wagner	"
1h.--		Fin de programa.		

-0-0-0-0-0-0-

(20/02/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 20 de febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 20 de febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "SINFONÍA Nº2 EN RE MAYOR", de Brahms, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

12h.50 LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES Y BENIAMINO GIGLI: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Popurri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar: (Discos)

13h.35 OBERTURA DE "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Franz Lenar, por

~~XXXXX~~ 13h.45 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA: Guión de Manuel R. Cabello:  
(Texto hoja aparte)  
.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ El barítono Gino Becchi: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Moura Lympany al piano: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Alfredo Cortot: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 ~~X~~ Folias Canarias por Jorge Ponce: (Discos)

15h.35 ~~X~~ "ANTENA COMERCAL":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.55 ~~X~~ "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN" "Una broma inocente": Guión de Marcial Suárez:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radiocoyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

~~X~~ 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Son las seis menos cuarto de la tarde del 20 de febrero de 1951.



X- SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y ocho días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Selecciones de "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Retransmisión desde el GRAN PRICE: Predicación de la SANTA MISIÓN:

X 20h.30 Programa: Los Estudios por dentro: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

⊙ 20h.37 Charles Trenet y Orquesta:(Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Sigue: Charles Trenet y Orquesta:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h200 Guía comercial.

⊙ 21h.25 Orquesta Bachicha: (Discos)

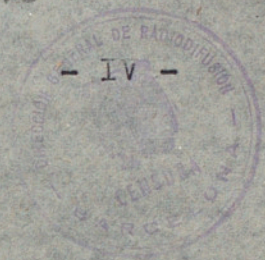
X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



0 22h.00 ECOS DE PORTUGAL: (Dis cos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Ecos de Portugal:(Discos)

X 22h.30 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO PAQUITA GRAU. Al piano Mtro. José M<sup>a</sup> ROMA:

- X "Bist du nei mir<sup>a</sup>" - J.S.Bach
- X "Già el sole dal Gange" - A. Scarlatti
- X "Lohengrin (Sogno d'Elsa) - R. Wagner
- X "A orillas del arroyo" - J.M<sup>a</sup> Roma

X 22h.45 ~~UNIVERS~~ "MUJERES SIN RUMBO": Guión de Jorge Vallés Gusó: (2<sup>a</sup> audición)

(Texto censurado)

X 23h.15 "STABAT MATER", de Pergolesi, por Coral Nottingham Oriana y Orquesta de Cuerda Boy Neel: (Discos)

X 24h.-- Fragmentos del acto III de "PARSIFAL", de Wagner, por Pistor y Hofmann con Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. ~~Los~~ Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Martes, 20 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

"SINFONIA N° EN D RE MAYOR"

de Brahms (NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres

- Album) G. D. 1-- X "Mov. 1º Allego non troppo" (4c.)  
 2-- X "Mov. 2º Adagio non troppo" (2c.)  
 3-- X "Mov. 3º Allegretto grazioso" (2c.)  
 4-- X "Mov. 4º Allegro con spirito" (2c.)

A las 12h.50

LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES Y BENIAMINO GIGLI

Por Victoria de los Angeles.

- 6692 G. L. 5-- X "Fragmentos" de FAUST, de Gounod (2c.)

Por Beniamino Gigli

- 216 Op. G. L. 6-- X "Largo" de XERXES, de Haendel.  
 7-- X "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.

Por Victoria de los Angeles

- 6623 G. L. 8-- X "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.  
 9-- X "Fragmento" de MANON, de Massenet.

Por Beniamino Gigli

- 52 Op. G. L. 10- X "Celeste Aida" de AIDA, de Verdi.  
~~XXXXXXXX~~

Por Beniamino Gigli y Maria Caniglia

- 11-- X "Fragmento" de LA BOHEME, de Puccini.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 20 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: VICTORIA DE LOS ANGELES Y BENIAMINO GIGLI

A las 13h.25

POPURRI DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

7092 G. O. 1--~~V~~(2c.)

A las 13h.35

OBERTURA DE "EL PAIS DE LA SONRISAS"

de Franz Lehár

Por Orquesta Tonhalle de Zurich

7087 G. D. 2--~~X~~(2c.)

A las 13h.45

"SEGUNDA RAPSODIA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

5670 G. D. 3--~~X~~(2c.)

S U P L E M E N T O

"SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA"

de Igor Stravinsky

Por Asociación Artística de los Conciertos Colome.

2257 G. O. 4--~~X~~ a) Marcha. b) Vals"  
5--~~X~~ a) Polca. b) Galop."

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 20 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Ana Maria y Orquesta

- 7257 P. C. 1-- ~~X~~ NIÑA MARINERA, Tanguillo de Cádiz de Curruto y Monreal.  
2-- ~~8~~ ROSA DE CONSUELO, de Blanca Flores, Torres y Monreal.

Por Joe Marine

- 6978 P. D. 3-- ~~8~~ DESAPARECIÓ LA SOMBRA, de Whitcup y David.  
4 -- ~~8~~ SOLOS, de Drake, Livingston y Hoffmann

Por Cuarteto Vocal Cetra

- 6976 P. C. 5-- ~~8~~ EN LA VIEJA FACTORÍA, de Kramer, Savona y Giacobetti.  
6-- ~~8~~ LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti.

A las 14h.20

EL BARITONO GINO BECHI

- 7233 P. L. 7-- ~~8~~ BALALAIKA, de Adorni, Juli y Postford.  
8-- ~~8~~ VERDE UCRANIA, de Olivieri y Testoni.

A las 14h.45

MOÛRA LIMPANY AL PIANO

- 7014 G. L. 9-- ~~X~~ FUEGOS FATUOS, de Liszt. (2c.)

S U P L E M E N T OALFRED CORTOT

- 91 Pn. G. L. 10-- ~~X~~ VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin.  
11-- ~~X~~ VALS Nº 10 EN SI MENOR, de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 20 de Febrero de 1951

A las 15h.30

FOLIAS CANARIAS POR JORGE PONCE

- 7241 P. L. 1-- ~~X~~ "Todas las canarias tienen" "Como ese Teide gigante"
- 2-- ~~D~~ "El honor de una mujer" "Caundo canto las folias"
- 7298 P. L. 3-- ~~D~~ "Cuando una quiere" "Camino de las Mercedes"
- 4-- ~~O~~ "Que bonita es mi Maria" "Para cantar folias"

A las 16h.45

SELECCIONES DE FILMS AMERICANOS

Por Trio Frank

- RELAGO P.M.G.M. 5-- ~~X~~ LLUEVE, de Ford
- 6-- ~~X~~ ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coots.

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6923 P. M.G.M. 7-- ~~O~~ TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels.
- 8-- ~~O~~ LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil.

Por David Rose y su Orquesta.

- 6940 P. M.G.M. 9-- ~~O~~ PURPURA INTENSA, de Rose.
- 10-- ~~O~~ RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/02/1951) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6309 P. O. X1-- !AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por el suscriptor N<sup>o</sup> 22.548.
- 5815 P. O. X2 -- TANGO AZUL, de Rixner por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por José Nin.
- 5592 P.O. X3-- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón y Maria Ferré.
- 7535 P. L. X4-- SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor n<sup>o</sup> 37.138.
- X5-- SIEMPRE, Bolero de Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor n<sup>o</sup> 37.137.
- 6903 P. L. X6-- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman por Vaughn Monroe. Sol. por Paquita Gual.
- 6725 P. C. X7-- EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons por Canelina. Sol. por Nuria y Rosario Pellicer.
- 5398 P. O. X8-- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Emilio Pons.
- 6461 P. L. X9-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe. Sol. por Angelita Setién, Leonor, Carmen y Roser.
- 6259 P. L. X10- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete Sol. por Carmina Gran. *Maria de niño Alberto Rando.*
- 5008 P.M.G.M. X11- LAURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Plademunt.
- 6310 P. D. X12- SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon por Bob Crosby Sol. por Porfiria y Arturo de Vallgorguina.
- 33 Cr. P. R. X13-- L'AMPORDA, de Maragall y Morera por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Juan Núñez y Josefa Martin.
- 5261 P. L. X14-- CANCIÓN DE CUNA, de Brahms por Orq. Victor de Salón. Sol. por el suscriptor n<sup>o</sup> 38.559 de Badalona.
- 50 Vls. B. L. X15-- ESTUDIANTINA, de Waldteufel por Orq. Marek Weber. Sol. por Maria Sabater.
- 2451 G. L. X16-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orq. Marek Weber Sol. por Jose Bastida.
- 5697 G. L. 17-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orq. Sol. por Carmen Poblador.
- 54 Srd. G. L. X18-- BELL PENEDES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Paquita Flamerich.
- Album) G. L. X19- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinf. de Filadelfia. Sol. por Mercedes Bombón. (lc.)
- 2104 G. L. C20-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Angel González. (lc.)



Martes, 20 de Febrero de 1951.

A las 20h.27

CHARLES TRENET Y ORQUESTA

- 7315 P. R. 1--X PAPA PIQUE, Canción de Trenet.  
2--0 CANCIÓN DEL FUEGO DE LENA, de Trenet y Odet.
- 6394 P. R. 3--0 EVA, Canción de Trenet y Lasry  
4--0 DOMINGO EN FRANCIA, de Trenet y Lasry.
- 6338 P. R. 5--0 NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet y Lasry.  
6--0 DULCE FRANCIA, de Trenet.
- 5540 P. R. 7--0 LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet y Lasry.  
8--0 FORMIDABLE, de Trenet y Lasry.

==""""""""""""""""""""

(Sigue a las 20h.55)

Martés, 20 de Febrero de 1951.

A las 21h.25

ORQUESTA BACHICHA



7512

- P. T. 0 1-- MONT-PARNASSE, (Callejra de Montparnasse" de Cadi-  
cano y Bachicha.  
0 2-- INUTIL, de Yiso y Ribero.

7510

- P. R. 0 3-- SOY DEL 90, de Waiss y Ribero.  
0 4-- REMOLINOS, de Bachicha

="="="="="="="="="="="="="="="="="



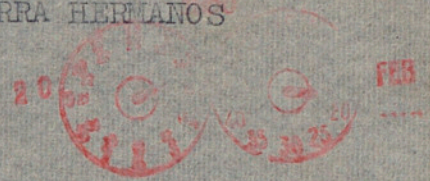
(20/02/1951) 16

20-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy



La apertura de la Bolsa ha sido brillante en acciones ASLAND, cual corresponde a las excelentes noticias que esperan a los accionistas en la junta general anunciada para hoy .

La posición general del mercado es satisfactoria ,prosiguiendo los avances en numerosos valores, especialmente en el sector local, y subsistiendo para muchos otros las ganancias conseguidas , sin que en la Bolsa se aprecien síntomas de flaqueza por los progresos realizados, ni siquiera de tenor a las ampliaciones en preparación que puedan presentarse.

Pero es cosa sabida que esta clase de operaciones están debidamente regularizadas para que no rebasen las disponibilidades del ahorro, y vista la predilección que el mercado revela nuevamente por los valores de renta variable, y las recientes y considerables ventajas acordadas a las emisiones de acciones con prima no es fácil decaiga ni se debilite el interés suscitado para esta clase de valores.

Téngase en cuenta que lo que está cotizando la Bolsa no puede denominarse propiamente un alza, por cuanto no aporta nuevos factores de capitalización, sino simplemente una rectificación a los excesos realizados, ya que habíamos insistido en muchas ocasiones en que los valores de renta variable estaban muy por debajo de lo que en un sentido de justicia estricta les correspondía.

En fin que ha llegado afortunadamente para los sufridos tenedores el momento de la revalorización de sus inversiones financieras, que bien merecido lo tienen.

Hoy se ha distinguido especialmente CAITASA en el sector de fibras artificiales, incorporándose de una manera decidida a la marcha favorable de los restantes componentes del grupo.

En el sector arbitrajista ESPAÑOLA DE PETROLEOS se distingue especialmente en sentido de mejora ,interin los restantes valores se limitan a mantener posiciones.





(20/02/1951)17

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
Exterior 4 % 102.65  
Amortizable 3 % 85.50  
" 3 y medio 91.35  
" 4 % 99.85  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.50  
" " 4 % inter 97  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % neto 79; - 5 % 71.25;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 91  
Transversal 6 % 105.25  
Tranvías Barcelona 5 y medio 89  
Aguas Barcelona 5 % E - 95.50  
Traction 6 % 87  
~~Chade 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 93  
Cinca 6 % 100.25  
Telefónicas 5 % 95.75  
Fomento Obras 5 % 1946 - 85  
" " 6 % 1923 - 99  
~~Cubiertas y tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 - 93; ~~15~~  
Cros 5 y medio 101.25



(20/02/1951) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 165

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 104

~~————— " ————— 7 % preferentes~~

Transmediterranea 161.50

Maquinista 114.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 454

Urbas 125

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 440

Cros 558

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 273

Piedras y Mármoles 155

Aguas Barcelona 276

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 137

Gas Lebón, ordinarias 135

Unión Eléctrica Madrileña 149

~~Banco Hispano Colonial, ————— Pesetas~~

Industrias Agrícolas 394



(20/02/1951)19

Española Petroleos 345 ( 3 -(-pares-) )

General Azucarera 134

Sniace 403

Telefónicas 172

Dragados 169

Aguasbar 83

~~Fiosa~~

Minas Rif 362 Pesetas

Explosivos 303 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~

" Exterior

~~Campsa~~

~~Ebro~~

Minas Rif Pesetas

~~Petroleos~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 445

~~Pamferrada~~

Naviera Aznar 2100 Pesetas

" Bilbaina 323 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 470

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

CAITASA es una empresa que cuenta con dos factores muy apreciados en Bolsa.: Un Activo real, y la materia prima al alcance de la mano para sus necesidades de producción.

La producción industrial de ASLAND es realmente extraordinaria, pero sus accionistas participarán, como es debido, de la prosperidad de la empresa. El reparto que en forma mixta se les atribuye para este ejercicio, redondea el valor nominal de una acción.

Las acciones preferentes ALENA que, en realidad solo tienen este nombre, no son conocidas ni apreciadas por los inversores, acaso porque desconocen sus características.

Las obligaciones de Tabacos de Filipinas han alcanzado el tipo de la par, a cuyo precio siguen muy apetecibles para el ahorro.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Marzo próximo.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(20/02/1951)21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 20 FEBRERO 1951

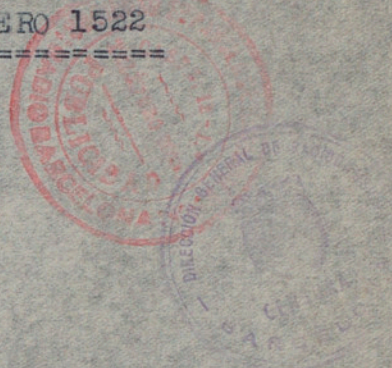
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1522  
=====



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original S. Censor

(20/02/1951) 22



VICTORIA CID

LOCUTORA:

Señoras oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

VICTORIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

VICTORIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA:

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(20/02/1951)23



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

(20/02/1951)24



MUSICA: *Ha Terminado*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.  
La canción moderna en el extranjero.

LOCUTOR

Están escuchando la voz de... *Maurice Chevalier*  
en... *Ha terminado* .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



(20/02/1951)25



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En sus MARTES tradicionales, el CUARTETO VERACRUZ les ofrece FLOR SILVESTRE, son Huasteco.

( ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue el CUARTETO VERACRUZ cantando en RADIO CLUB EL VAQUERO ENAMORADO -fox slow.

( ACTUACION )

XILOFON REPETIDO

(20/02/1951)26



*Marta*

MUSICA; ~~SIBONEY~~  
15 SEG. P. P. SEMI FONDO

LOCUTORA

De nuestro album de recuerdos se escapa la evocación  
de la voz de Eduardo Brito .....

LOCUTOR

~~SIBONEY!~~... *Marta!*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(20/02/1951)27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(20/02/1951)28

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y en la segunda ~~parte~~ de nuestro programa, el CUARTETO VERACRUZ ~~no~~ canta PRECIOSA - bolero.

no

(ACTUACION )

LOCUTOR

Como despedida de este MARTES, el CUARTETO VERACRUZ interpreta ~~XXXXX~~ DUERME NEGRITA -son-afro-cubano.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en sus MARTES de actuación en nuestro programa.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: MUSIC, MUSIC, MUSIC

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

? No se les ha ocurrido nunca pensar en que durante la comida la música pudiera molestarles?

LOCUTOR

A mi no, pero un caballero de Ontario, llamado Eduardo Cerftin, pagó al dueño de un restaurante un dólar y diez centavos para que la gramola estuviese callada mientras almorzaba.

LOCUTORA

Ya sepechaba yo que esto ~~podia~~ podia haber ocurrido!

SUBE MUSICA HASTA EL FIN/  
Y ENLAZA CON: CELOS  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

?Usted sabe cual es el colmo de los celos?....

LOCUTORA

Si, señor. El colmo de los celos es el de una señora de Sayton (Estados Unidos) que requirió los servicios de una base militar de las fuerzas aéreas, porque deseaba saber donde podría encontrar a su marido despues de que este saliese de su trabajo y antes de que llegase a casa....

LOCUTOR

Un colmo así solo puede ocurrir en los Estados Unidos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes ~~la Orquesta~~ *Freddy Martin y Orquesta*  
interpretando dos de sus grabaciones.  
1ª *El cielo sabe cuando*

MUSICA: COMPLETO

2ª - *Mare que Niaregua*

MUSICA: COMPLETO

(20/02/1951)31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora E.A.J. 1, RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ANTENA COMARCAL.

DIA: 20 Febrero de 1951.

HORA; 15.30.

GUIONISTA: Pedro Vinyoles.

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16581  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN  
RADIO BARCELONA

**RE  
VI  
SA  
DO**

16 FEB 20 1951  
16 FEB 20 1951



SINTONIA: Sardana cantada: "Anem a la muntanya que ara ve el bon temps...."

LOCUTOR....Antena Comarcal. Por Pedro Vinyoles.

SONIDO.....(sigue sintonia), como música de fondo)

LOCUTOR....La base principal de los pueblos, es su economía. Las corporaciones locales, así lo entienden, y de una a otra parte de la región, todo son iniciativas y proyectos que van llevándose a la práctica para hacer más <sup>facil</sup> llevadera y hermosa la existencia de sus habitantes. En Lérida, por ejemplo, y dentro un curso de conferencias organizado por aquella Cámara Sindical Agraria, ha sido expuesto un vasto proyecto de obras de regadío con las cuales la bella ciudad y su provincia acrecerán enormemente su personalidad económica, ya muy destacada: la consolidación del pantano de Santa Ana, conclusión del de Oliana que aprovechará todo el caudal del Segre, construcción del de San Lorenzo y el Subcanal de Urgel a partir de Borjas Blancas, con todo lo cual, y otras cosas más, se logrará una riqueza de inmensas proporciones.....

SONIDO.....Fondo musical...Compases de "Marinada"

LOCUTORA...Esta alegre música que nos habla del mar, nos recuerda la magnífica exposición de arte naval miniaturado, la cuarta que se celebra en Mataró, en homenaje al mataronense don Joaquim Buch Bassart, por haber obtenido el primer premio en el certamen nacional Virgen del Carmen celebrado en Madrid el pasado año.

LOCUTOR....Si, ya se que este señor sabe mucho de estas cosas, porque el premio, lo obtuvo con sus trabajos "Fragata española San Carlos", "Pailebote Comercio" y "Sardinal", verdaderas maravillas de perfección.

LOCUTORA...Mirando esta exposición, uno da cuenta de como ha evolucionado la navegación marítima.

LOCUTOR....Fíjese! Los miles y miles de barcos que han surcado los mares.....

SONIDO.....Fondo: ruido de viento.....

LOCUTOR....El Mediterráneo, es el centro de gravedad del mundo Antiguo. Es un mar interior, cercado por tres continentes: Europa, Asia, y Africa. Es.....

LOCUTORA...Me va a dar una conferencia sobre temas del mar?

LOCUTOR....No, no, solamente una pequeña idea. A este Mediterráneo, que según frase de Homero "rie por mil bocas"....

LOCUTORA...Basta, basta! Prefiero dejar volar la imaginación ante estas miniaturas.....

SONIDO....Fondo musical: Fragmento de "Les flors de maig" de Clavé.

LOCUTORA..Proximamente, en Hospitalet, va a rendirse un homenaje a José Anselmo Clavé, con la colaboración de todas las entidades locales y provinciales. Se colocará un busto del maestro en un lugar escogido, reposición de una placa de marmol que da nombre a una calle, y.....

LOCUTOR.....naturalmente, con muchas canciones populares, concurso de coros... porque esto, no puede faltar.

LOCUTORA...No, no faltará. Los organizadores, cuentan con el apoyo, como siempre desinteresado, de varios coros. Además, hay el proyecto de celebrar un concurso ~~de coros~~ con premios a los ejecutantes que, a juicio del jurado, interpreten mejor las composiciones del maestro.

LOCUTOR....Será cosa de ver, y sobre todo, de oír ...

SONIDO....Fondo musical: Disco "Tarde de futbol" de Rina Celi.

LOCUTOR....El deporte, es como un artículo de primera necesidad. Encauzarlo debidamente, es, también, una necesidad. Así lo entiende el Ayuntamiento de Gerona, el cual ha incorporado todo lo que se refiere a cultura física a la Comisión de Cultura de la Sección Municipal de Deportes. Gerona, la inmortal ciudad, que por su intensa vida deportiva viene ya a ocupar un lugar preferente, va a reunir dentro la Corporación, a todas las agrupaciones, para darles el empuje y desarrollo que la materia requiere...

LOCUTORA....Lo que se puede decir un gol certero, trabajado con toda la técnica.

LOCUTOR....Exacto! Sin que sea de penalti.

SONIDO....Fondo musical: Música religiosa de órgano.

LOCUTORA...La Santa Misión que se predica en nuestra ciudad, tiene un hondo reflejo en toda la comarca. Los radiooyentes, en torno al receptor, van siguiendo los devotos actos con religioso recogimiento, y la palabra de Dios va filtrándose en sus corazones como un rocío que los dulcifica y alivia las penas ante la promesa de una eternidad feliz.....

SONIDO....Fondo musical: "Stabat Mater".

LOCUTOR.....y por las tardes de estos domingos cuaresmales, ~~en~~ las calles de los pueblos, teñidas de un sol de púrpura, el Via Crucis perfuma las almas de intensa emoción.....Cristo crucificado, con los brazos abiertos a la fraternidad y al perdón, preside el cortejo invitando a los hombres a que vuelvan a su regazo, por el camino del

(20/02/1951) 35

sacrificio y del amor....

SONIDO....Compases de sardana.

LOCUTORA...En Manresa, se desarrollan, en medio de gran entusiasmo, las fiestas de la Misteriosa Luz. El vasto y variado programa, incluye todo lo más bello que puede ofrecerse en unos ~~unos~~ días de tan exaltado fervor local. Manresa vibra tanto, que esta magna fiesta mayor es como un heraldo de sus virtudes, de su pujante cultura, y de todas sus inquietudes espirituales. Las voces de la tierra, con su arte y con su folklore, se dan cita en la bella ciudad del ~~Cardener~~ <sup>(Llobregat y el Cardener)</sup>, y desde su hermosa Seo los cánticos de alabanza se enlazan con el trepidar de sus industrias y con las notas de nuestra musa popular.....

SONIDO....Compases de una canción popular catalana.

LOCUTOR...N:..... que bien ~~suena~~ suena esa música, y como armoniza con ese frenesí de la Minorisa romana escogida por San Ignacio para sus sublimes meditaciones....!

SONIDO....Compases de música sinfónica.

LOCUTOR...La entrada del buen tiempo, despierta el optimismo por doquier, y así en muchas localidades se predigan las conferencias y los conciertos, dando una bella muestra de su refinamiento.

LOCUTORA...Es digno de destacar el concierto dado en Granollers por la Oquesta Clásica femenida ~~de~~ "Isabel de la Calle" dirigida por Maria Dolores ~~Rosich~~ Rosich; el que interpretó el cuarteto "Orpheus" en San Quirico de Besera; el inaugural de los de cuaresma en Tarrasa a cargo de la Capilla Clásica Polifónica del Fomento de las Artes Decorativas; la conferencia dada en Cornellà de Llobregat por el crítico teatral don José Maria Junyent, la de don Diego Ramirez Pastor en Malgrat, y tantos otros actos..

LOCUTORA...Como trabajan esos pueblos y ciudades ...! Y aun hay quien dice que los encuentra aburridos?. Tan bien como se vive en ellos...!

SONIDO....Muy pocos compases de música para transición.

LOCUTORA...¿Qué sería esa nube coloreada de un rojo intensísimo que la semana pasada fué vista sobre el cielo de Tarragona?

LOCUTOR...La prensa local, opinó que quizá se tratara de una nube que se dice sobrevuela por nuestra península procedente de los Estados Unidos cargada de radioactividad. Hay tantos fenómenos extraños, que uno más...

SONIDO....Compases de música sinfónica.

LOCUTOR...Han oído ustedes Antena Comarcal, guión de Pedro Vinyoles.

SINTONIA....Sardana cantada "Anem a la Muntanya....."

(20/02/1951)36

RE  
VI  
SA  
DO

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

Martes 20 *Febr* 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos ~~una~~ cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés g~~en~~érico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digna de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía "RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.



(20/02/1951)37

Srta.  
Carmen Vazquez Vigo

Distinguida señorita:

Escuché anoche su presentación ante los  
microfonos de RADIO BARCELONA.

Y como Vd. invito al público radioyente a  
comunicar sus impresiones sobre estos programas, aquí estoy yo,  
molecula de ese público, dispuesto a exponer la mia.

Y así me permito dirigirle estas líneas sin  
mas objeto que el de testimoniarle mi mas sincera admiración tanto  
por ese personaje lleno de originalidad, de gracia, de simpatia  
ingenua y hasta de su buena dosis de sentimentalismo, que es Titina,  
como por la gracia y simpatia con que usted lo representa.

Personaje que tiene más remedio que hacerse  
profundamente simpático y, por ende, su creadora, que ~~mi~~ corazón  
grande como el de Titina no puede haberse engendrado en otro más  
estrecho que él.

Bienvenida, pues, a Barcelona. Bienvenidos  
su Titina y su mensaje de buen humor y sana alegría.

Desde hoy, pues (mejor dicho, desde anoche)  
puede Ud. considerarme el más entusiasta admirador de su arte, de  
su gracia, de su simpatia, de su ingenio, de su Titina, de su....  
¿que más?... No digo de su belleza porque no tengo el gusto de  
conocerla personalmente y seria manchar con vanas adulaciones la  
sinceridad de mis palabras...

Bueno ¿Donde ~~estábamos~~ estábamos?.... el  
más entusiasta admirador de.... todo eso.

Firma:

Juan A. Escribano  
C/. Gerona nº 25 - 3ª  
CIUDAD.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

(20/02/1951) 38

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 20-2-51)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Me encuentro enferma y me dirigo a usted para demostrarle mi agradecimiento y felicitarle por la gran obra del apostolado que dan por la radio. La Misa de los domingos y el Santo Rosario, tantas cosas ~~que~~ provechosas para el alma. pero tambien es muy saludable los discos y la poesia como tambien los chistes y travesuras de Pau Pi, <sup>que</sup> me hace sentir una verdadera alegria.

Le doy las gracias por las horas de diversion que me hacen pasar todos ustedes y felicitarles a todos, señores locutores y tambien a los actores del Cuadro Escenico.

Les agradeceria mucho si no es molestarles que radiasen otra vez "PATI BLAU" y "MARIA GORETTI".

Esperando verme favorecida de su bondad queda s,s,s,  
en Cristo.

Firma:  
Rosa Vilardebó  
C/. San Quierico 8  
SAN PELLU DE CODINAS.-



(20/02/1951) 39

EMISIONES  
- RADIESE -

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Perdone mi atrevimiento al dirigirle estas líneas, pero un gran deseo me lo dicta, pues quiero pedirle un favor y creame usted que se puede concedermelo le quedare muy agradecida.

Resulta que soy una muchacha de una casa ~~humilde~~ de humildes trabajadores, que no deja de escuchar ni un solo día esta querida RADIO BARCELONA que por cierto usted tan admirablemente dirige y por lo que le felicito por los estupendos programas que cada día nos ofrece y con unas voces tan agradables. Yo creo que le debo mi vida, pues sin esta admirable emisora ya me habría muerto de dolor y de soledad, porque desde hace algún tiempo que estoy enferma, pero gracias a ustedes apenas me doy cuenta de mi mal y esto sucede cuando la emisora está cerrada. Después siempre que mis ahorros me lo permiten (que por desgracia no son todos los meses) soy una lectora de la agradable revista Critica y me pasa que este mes al ir a ~~comprar~~ comprarla me he encontrado que ya las habían agotado y como me sabe tan mal, me he decidido escribirle a usted para pedírsela ¿Le vendra muy mal señor Director de hacermela mandar?. Me refiero desde luego a la revista "Critica" del mes de Enero.

Para mandarle el importe ya me diga como lo prefiere; a mi de la ~~que me da~~ forma que mejor me iría, sería mandárselo por correo, cuando el cartero me trajera la revista, puedo enviarlo dentro de una carta certificada. Usted decidirá.

Con gracias anticipadas y en espera de sus noticias le saluda muy atentamente suya afma. s.s.

Firma:

Maria Antonieta Riera  
C/. Rimbaldes nº 5

SAMPEDRO.-

(Manresa)

(20/02/1951)40

EMISIONES  
RADIOTESE

RE  
VI  
SA  
DO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA  
Consultorio para la mujer  
Día 20 de febrero de 1.951.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Señoras señoritas, muy buenas tardes. Sintonizan nuestra emi-  
sión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrece-  
mos a esta misma hora por gentileza del Instituto de Bellza  
y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º - Barcelona.

SUBE SINTONIA

VOZ Jovencita, no olvide que esa piel nacarada de su rostro es el  
mejor don que posee. Al transcurrir los años irá perdiendo  
la tersura de ahora. Usted debe vigilar atentamente, cuidando  
cualquier impureza que pueda aparecer en ella, para evitar que  
tome caracteres alarmantes. Consulte a persona capacitada pa-  
ra ello. Instituto de Belleza y Depilación Francis, podrá  
orientarla por disponer de personal técnico con muchos años  
de experiencia, que sabrá ver en su piel cualquier anomalía  
que se presente.

SUBE SINTONIA

LOCUTa Instituto de Belleza y Depilación Francis, le ofrece sus cono-  
cimientos y un personal competente con varios años de experien-  
cia. Posee los más modernos procedimientos de depilación que,  
sin causar molestia, ni dolor, dejarán su rostro libre de ese  
vello que lo ensombrece. No lo olvide, Instituto de Bellza  
Francis, Pelayo, 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Baño facial de vapor de hierbas

VOZ Los rosetos muy delicados y, sobre todo, muy secos, se tratan me-  
jor solo con compresas faciales ~~que~~ sumergidas en un cocimiento  
de hierbas, <sup>que</sup> nunca atacan la piel, sino que más bien son una mag-  
nífica cura de la misma.

LOCUTa Para el baño facial de vapor de hierbas, se calienta en un pu-  
chero, hasta que empiece a hervir, un cocimiento de flores de  
tilo y de manzanilla, menta, romero, e hinojo.

VOZ Antes, se unta la piel alrededor de los ojos con una capa grue-  
sa de grasa y se ata al cuello un pañuelo seco que retenga las  
gotas de vapor que vayan cayendo. Después se inclina la cara so-  
bre el puchero hirviendo y se tapa la cabeza bien con paños para  
que no se escape el vapor.

LOCUTa El baño de vapor de hierbas no debe durar más que unos diez mi-  
nutos a lo sumo, y solo se debe tomar una vez a la semana

MÚSICA SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo al consultorio.

SUBE SINTONIA CONSULTORIO





VOZ  
 CUTA Contestamos a nuestra joven radioyente Pepi, sobre la consulta que nos hace para su mamá:

VOZ  
 Simpática pequeña: Es muy agradable ver en su carta el interés y cariño que demuestra por su madre, preocupándose porque se conserve siempre tal como Vd. la vió hasta ahora. Voy a ~~int~~ intentar ~~la~~ complacerla, ya que todo se lo merece. Le indicaré el tratamiento a seguir para el cuidado de la piel marchita y ~~arr~~ arrugada. Se emplean compresas frías y calientes, alternando compresas de manzanilla y compresas de hielo. Se coloca sobre el rostro un paño fino, sobre el que se reparten pedacitos pequeños de hielo. Luego se cubre todo con otro paño. Estas compresas de hielo se dejan puestas de cinco a diez minutos. Por su efecto se contraen los poros, y la piel se hace más tirante activándose la circulación de la sangre. Debe engrasar la piel los primeros días. También es muy útil la siguiente receta: Hervir en medio litro de agua durante dos minutos 25 gramos de polvo de raíz de malvavisco. Colarlo y añadirle una cucharadita de miel para cada cuarto de litro de líquido, aplicarlo en compresas sobre el rostro. Puede volver a escribirme diciéndome si la piel de su madre es seca y marchita, y en ese caso le daría la receta de una mascarilla para la noche. En cuanto a las canas no veo más solución que teñirlas, pero esto no debe preocuparla mucho ya que si consigue tener un rostro terso y fresco, el ~~el~~ cabello blanco en vez de ser un defecto es un adorno. ¿Complacida, pequeña radioyente? Ya sabe que mi deseo es ayudarlas siempre EBENA FRANCIS

#### MUSICA

CUTA  
 Apreciada Sra.: Ante todo debo decirle que desde hace mucho tiempo diariamente escucho la retransmisión de "Consultorio para la mujer" y aunque han sido varias las veces que me he puesto a escribirle siempre he acabado por romper las cartas pues pensaba: "¿Quizás hoy o mañana una joven escriba algo similar a lo mío y entonces yo veré lo que tengo que hacer?" Pero en vista que han pasado los días y dicha carta no le ha sido enviada, me decido a escribirle.- Cuento dieciseis años y tengo novio. La edad de él son 19 años. Nos conocemos desde pequeños y ésta es la razón por la cual mis papás no se han opuesto a que nos comprometamos siendo tan jóvenes. Sé que me quiere, pero hay una cosa que me tiene preocupadísima. Resulta que a mi novio le gustan con delirio las revistas y las "vetettes", habiendo una de ellas de nombre muy conocido, por la que sería capaz de todo. Cuando aún no éramos ~~novios~~ prometidos creo que en un año la fué a ver más de treinta domingos. No crea que me impulsan los celos a pedirle este consejo, sino ~~mu~~ muy al contrario, desearía que medijese que debo hacer para quitarle las revistas de la cabeza. Queda atentamente agradecida su affma. que espera con impaciencia su contestación.

VOZ  
 Contestación a la Srta. A.F. de Barcelona.  
 Mi buena amiguita: La veo muy preocupada por lo que le ocurre. Como es natural, todas las muchachas desean ser el único motivo que llene la mente del hombre a quien aman. Es un sentimiento muy lógico pero desgraciadamente esto no es posible en todos los casos, ya que ellos tienen otras aficiones que también forman parte de sus pensamientos. Si su novio la quiere y le dá pruebas de ser un muchacho formal, no le dé importancia a esta fase frívola de su temperamento, que, debido a sus pocos años y seguramente por el ambiente en que ha vivido encuentra natural y agradable. Puede ser muy bien una cosa pasajera, que al ~~pasar~~ pasar de los años, al adquirir mayor experiencia, estas ~~afic~~ *transcurran*

nes desaparecerán de su imaginación quedando relegadas a segundo término. No les dé importancia ~~a sus aficiones~~, pues cuanto más quiera usted llevarle la contraria, más interés tendrá él en hacerlo. Así pues, cuando él se lo mencione, contéstele con naturalidad, y conforme pase el tiempo estoy segura <sup>de</sup> que desaparecerán estas ideas de su cabeza. Le desea mucha suerte ELENA FRANCIS

## MUSICA

LOCUTA Contestación a la Srta. CARMEN P. de Vallfogona de Bagueuer.

VOZ Mi buena amiga: Siento no haberle contestado el día que solicita en la suya, pero ya saben hijitas, que no es posible hacerlo debido a conveniencias de programación. Sobre su defecto de zurdería que me solicita consejo, siento manifestarle que es algo muy difícil de corregir, si usted carece de voluntad. Únicamente depende de que atenta al deseo de enmendarse utilice siempre la mano derecha, aunque le cueste un gran esfuerzo. Es un defecto éste que debe corregirse desde niños, <sup>porque</sup> ~~al~~ llegar a mayores resulta muy difícil. Siento no poder darle un consejo más eficaz. Disponga siempre de ELENA FRANCIS.

## MUSICA

LOCUTA Pasamos a contestar la carta de la Srta. que se firma MARIBEL SIN AMOR.

VOZ Srta. Maribel sin amor: Su caso, hija mía, también depende de su fuerza de voluntad. Es usted únicamente quien debe imponerse, si es que realmente desea reñir con el joven en cuestión. Si cree que su defecto la va a hacer desgraciada, y que no le conviene en ningún aspecto, defina su situación cuanto antes pero enérgica y decididamente. El que él vuelva una y otra vez no es óbice para que usted le acepte, si no le interesa. Sobre su otra consulta, debo decirle que el aceite de ricino es lo que mejor va para hacer crecer las pestañas. Cuando lo utilice procure hacerlo con mucho cuidado para que no le penetre en los ojos, pues aunque no es perjudicial, resulta muy molesto. El nombre de una marca de crema no podemos dárselo por radio, si le interesa mucho mándenos su dirección. Le desea mucha fuerza de voluntad

## MUSICA

LOCUTA Muy señora mía: Abusando de la amabilidad que el Instituto de Belleza Francis, por mediación de usted, nos brinda, me permito rogarle fije su atención en un problema que me tiene preocupada.

Soy viuda, con dos hijas, una de 28 años y otra de 22. Por convenio entre madres, para casar a la mayor, le aconsejé un joven que me pareció, y sus modales así lo evidenciaron, buena persona, pero con el defecto de ser muy tímido, incomprensivo y de pocas palabras. Defectos, que creía, igual que mi hija, que en el curso de las relaciones los iría perdiendo. Pero no es así, si no se le dirige la palabra estaría la tarde entera sin hablar. Además se dá el contraste de que ~~la~~ novio de la pequeña es muy alegre y hablador. Y al estar las dos hermanas en la intimidad establecen compa-

raciones y mi pobre hija cada día lo quiere menos, hasta el extremo de decir que cualquier día lo plantará. Soy madre y quiero el bien de mis hijas, no me canso de buscar atenuantes a fin de evitar su rompimiento. Para mi hija su edad ya no ofrece perspectivas, y todas las madres deseamos verlas cada para nuestra tranquilidad, pero he aquí el problema. Yo considero que a pesar del defecto del joven, mi hija puede estar bien, pero pienso también que puede ser yo la causa -aún con buena intención- de su infortunio y esto sería para mí el mayor martirio. ¿Qué debo hacer buena señora? Gracias anticipadas y Dios le conceda muchos años de vida y salud para laborar en pro de la humanidad ignorante. Su admiradora que la distingue y aprecia MARIA M. desorientada.

VOZ

Mi buena amiga: Comprendo perfectamente la preocupación que le hostiga. Todas las madres desean que las hijas se casen porque creen así dejarlas amparadas al desaparecer ellas de este mundo de lágrimas. Pero una boda sin amor es mucho peor que una soltería bien llevada. Por regla general los noviazgos arreglados como el de su hija mayor, no resultan a entera satisfacción de los novios. Usted habrá observado que por muchos defectos que tenga un hombre o una mujer, si ha sido escogido libremente, no se encuentran entre sí los defectos que pueda haber, puesto que les ciega el amor. Pero desgraciadamente cuando esta venda no existe y se ven las cosas crudamente, es cuando se encuentran en el caso de su hija. Si ella estuviese enamorada de este joven esta reserva de carácter le parecería ideal y hasta le encontraría cierto atractivo. Por eso, mi buena señora, no la empuje al matrimonio de esta forma, pues podría hacer a los dos unos desgraciados. A mi entender el papel de usted en este asunto ha de ser de mucha habilidad. Por una parte, aconsejar al joven la conducta a seguir si de verdad quiere a su hija y a ella aconsejarle al revés, es decir exponerle este defecto que encuentra en este muchacho mezclado con las cualidades que él tenga haciéndolas resaltar, pero indicándole que, si a pesar de las buenas condiciones que él posee este defecto sobresale por encima de ellas que lo deje, que usted no será obstáculo para el rompimiento. El que usted le hable a su hija con mucho interés acerca de este joven es contraproducente. Le deseo mucho acierto, mi buena amiga.

MUSICA

LOCUTAA

¿Qué contestamos a la Srta. Victoria de Palamós?

VOZ

Que le mandaremos la poesía solicitada y que la Unión de Radioyentes no puede complacerla radiando el disco deseado por ella en el día y hora que nos indica, ya que para hacerlo así es condición indispensable ser suscriptora de dicha Sección.

MUSICA

LOCUTAA

Pasamos a contestar la carta de la Srta. Conchi, de Manresa.

VOZ

Mi buena amiga: Comprendo que la tenga muy preocupada el defecto que padece de halitosis, o sea aliento maloliente. Para poderle dar un remedio eficaz habría que conocer las causas de donde procede. Puede ser motivado por procesos de putrefacción que tienen su origen en los dientes, en inflamaciones de las encías y de la garganta y también por enfermedades del estómago, hígado o intestinos. Por eso lo más

aconsejable es que consulte usted con un médico, ya que él podrá decirle de donde proviene este trastorno. De todas formas le daré una receta de un enjuagatorio que sirve especialmente para el mal olor de la boca:

- 200 gramos de alcohol de menta
- 4 gramos de salol.

(Repetir)

En cuanto a su segunda pregunta, siento no haberle contestado con la puntualidad que usted hubiera deseado seguramente, pero razones de programación no lo permiten. Cuando su novio la lleve a casa de sus padres, debe comportarse con toda naturalidad, sin falsos ademanes o adornos que usted no posee corrientemente. Cuando él la ha escogido como su futura esposa es que le agrada tal como es y por lo mismo su familia debe acogerla por usted misma, no con refinamientos que no posee habitualmente. Eso sí, compórtese muy cariñosa con ellos, procurando dedicarles frases afectuosas, que demuestren el interés que siente por agradarles y hacerse acreedora a su cariño, pero con la sencillez y naturalidad en Vd. habituales. Su saludo al entrar en la casa, debe ser el usado corrientemente, o sea preguntarles como se encuentran, interesándose por todos los de la familia, y al marcharse, debe expresarles la satisfacción que ha tenido en conocerles y lo grata que le ha resultado la estancia en su compañía, pero siempre con la sencillez en usted acostumbradas. Le deseo mucho acierto, hijita y que sean ustedes muy felices.

MUSICA

LOCUTA Tenemos aquí la carta firmada por L.C. de Ripollet, ¿qué dice la contestación?

VOZ Es una contestación muy breve. Se trata de un asunto muy delicado que no podemos contestar por radio. Que nos envíe la interesada su dirección y podremos contestarle por correo.

MUSICA

LOCUTA Las Srtas. Josefina Gómez y Pilar Aymerich, nos escriben una simpática carta en la que nos hacen una petición.

VOZ Simpáticas amiguitas: Deseo complacerlas en su petición, pero de momento no es posible hacerlo. Cuando pase la Cuaresma tendré en cuenta sus deseos y daré cumplimiento a los mismos si nuestras conveniencias de programación lo permiten. Agradezco mucho sus entusiastas elogios, que me animan en la labor emprendida y asimismo les transmito las gracias de las voces de nuestro consultorio. Saben que pueden contar siempre conmigo para cuanto necesiten.

MUSICA

LOCUTA La Srta. M. Rovira, nos escribe muy preocupada porque la piel de su rostro que era blanca y muy fina, desde hace algún tiempo se le ha vuelto áspera y morena.

VOZ Vamos a complacer a la Srta. M. Rovira, tratando de volver su piel al estado primitivo. Para aclarar su rostro moreno debe hacer lo siguiente: Lavarla con agua destilada de hamamelis, a la que añadirá unas gotas de tintura de benjuí (REPETIR) Esto debe hacerlo todas las mañanas y después para quitar las aspereza de su piel, debe hacer lo siguiente: Derrita una cu-

charadita de manteca de cerdo al baño de María, a la que añadirá de veinte a treinta gotas de tintura de benjuí, mezclán-  
dolo bien. Cuando esté caliente todavía aplíquelo sobre su  
rostro y déjelo durante media hora. Luego se lo quita con un  
algodón o una gasa y puede aplicarse los polvos. Espero que  
ésto favorezca mucho su piel. De no darle el resultado ape-  
tecido ~~me escribe~~ ~~me escribiremos~~ (con mucho gusto volvería a es-  
tudiar el caso. *→ escribame de nuevo, que*)

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra.: Me dirijo a Vd. guiada por sus buenos con-  
sejos a tantas radioyentes que son o creen ser desgraciadas  
y que usted con su palabra tan maravillosamente es capaz de  
aliviar sus penas o remediarlas. Yo, una desgraciada más en  
el libro de la vida, solicito humildemente un consejo que no  
dudo me hará mucho bien. Tengo veintiun años y mi problema  
no se trata de amor precisamente, pues todavía no ha salido  
el joven príncipe de mis sueños que haga latir mi corazón al  
sentimiento del amor.

Empezaré por decirle que mi vocación es el teatro, aunque no  
puedo dedicarme a él por falta de tiempo, ya que trabajo en  
una oficina y me ocupa todo el día. Ahora bien, para mí este  
trabajo es un suplicio, pues aparte de no disponer de tiempo,  
no es de mi agrado. Mis padres conocen mi vocación y saben  
perfectamente que data de la edad de 12 años, cuando mis ojos  
empezaron a ver el arte. Ignoro si tengo o no cualidades ar-  
tísticas, pero en el fondo de mi alma hay algo que no puedo  
expresar con palabras; es un sentimiento que me induce a la  
poesía, a la música, al teatro, en fin, a todo ésto que podría  
ser para mí la vida, pero mis padres se oponen y yo, la ver-  
dad, pienso en abandonar la oficina, irme de casa y dedicar-  
me por entero a mis sueños, pero no me atrevo porque somos  
pobres y el poco dinero que gano es indispensable a la casa.  
Además, mi padre está ciego y no puede hacer otra cosa que  
vender números. Como comprenderá no dispongo de medios para  
estudiar que es lo que necesito para lograr mi anhelo. Las  
penas de mi casa me han hecho temer a la vida y a la muerte,  
para mí todo es un laberinto y mi incertidumbre es mayor ca-  
da día, ya que mi cabeza piensa más en nada que en ~~todo~~,  
pues que pensando en todo nada comprendo. ¿Qué me aconseja se-  
ñora? ¿Luchó por/que triunfe mi espíritu o dejo la tortura de  
la carne y ambas cosas al abrigo de cuatro paredes frías y  
corazones amados que no me comprenden?. No dudando de su mag-  
na espiritualidad práctica para hacer la felicidad de los de-  
más, espero de sus letras lograr la mía. Queda de usted su  
affma. UNA AMBICION O UN SER SIN CORAZON.

VOZ

Mi querida y desesperada amiguita: La ambición es algo muy  
digno y muy lógico en todos los seres humanos que sienten un  
afán de superación. Pero el sentirse un ser sin corazón es  
muy reprobable y yo no lo creo así en usted, porque no la veo  
capaz de hacer lo que dice. Hay en usted uno de los afanes  
más hermosos de la vida. El arte. Dice sentirlo muy hondo en  
todas sus facetas; siendo así la creo buena y noble porque  
es capaz de comprender y sentir lo que de bello y elevado hay  
en la vida. Es muy hermoso sentirse dotado de este don divi-  
no de la naturaleza. Pero el que tenga estos afanes, no es mo-  
tivo para que se sienta tan desesperada y viendo como solución  
única el dejar la oficina y desaparecer de su casa. A sus pa-  
dres les hace mucha falta y ellos necesitan de usted, mayor-  
mente hallándose su pobre en la situación tan triste de &&

padre

estar ciego. Pero todo ello no es ninguna dificultad para que pueda dar expansión a sus aficiones. Hay otras muchachas que encontrándose en su mismo caso, o sea con aficiones artísticas, pero necesitando a la vez ganar un sueldo para ayudar a los suyos, dedican sus horas libres de trabajo, acudiendo a centros o escuelas donde poder ir practicando sus aficiones. Cuando termine su tarea diaria en la oficina y en días festivos, de los que también ~~podrá~~ disponer, puede acudir a algunas de esas sociedades de aficionados, donde mediante la práctica y puesta en escenas de obras teatrales van formándose verdaderos actores, de donde han salido ~~tantos~~ ~~de~~ celebridades de las que hoy nos enorgullecemos. Demuestre sus aptitudes de esta forma y así podrá convencerse Vd. misma si tiene condiciones o no para la escena. Pero eso sí, no decaiga nunca, ~~si~~ manténgase firme en su empeño y aunque sea a fuerza de sacrificio y trabajo procure salir airosa en la labor que se propone. Ya conoce usted, hija mía, que las grandes figuras se formaron a base de eso, de mucho sacrificio y tenacidad por su parte. El camino del arte está lleno de espinas y solo pueden atravesarlo con ventaja aquellos que llevan en su ser el verdadero fuego que supera a todos los inconvenientes que se presentan. No se desanime y siga firme en sus afanes, que, si por una parte ha de estar junto a los suyos prodigándoles su ayuda y cariño, le quedan todavía momentos libres en la vida que puede ocuparlos en ese arte que la domina. Dios premiará su abnegación de hija buena y resignada ayudándola a que le resulte menos penoso ese afán suyo de superarse en el camino del arte. Mucho ánimo, hija mía, con tesón todo se consigue en la vida, sin decaer nunca, pensando y teniendo como ejemplo a aquellos seres superiores que nos dejaron bien marcado el camino. Le deseo todo el éxito que usted se merece.

## MUSICA

LOCUTA

Para nuestro consultorio dirijan su correspondencia a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2º - a nuestra emisora Caspe, 12

## MUSICA

VOZ

Cuide señora, de su piel, como del mayor tesoro. Evite ese vello que ensombre su natural belleza. Ambas cosas puede lograrlas, acudiendo al Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 - 2º

## MUSICA SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Señoras, señoritas, damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora si Dios quiere, en que por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, volveremos a estar con ustedes.

SINTONIA FRANCIS.

(20/02/1951)47

Tras el paréntesis de quince días ~~abiertos~~ impuesto por el reciente partido contra Suiza- la Liga va a reanudar el próximo domingo su marcha, en un "sprint" que no habrá de cesar ya hasta el término de la competición. La jornada de reapertura comprende algunos encuentros del más alto interés. En dos de ellos, los equipos que abren la marcha de la competición -Atlético de Madrid y Sevilla- se verán envueltos en un mar de obstáculos. Los madrileños han de visitar el terreno del Málaga, mientras el Sevilla ha de ~~haber~~ actuar ~~en~~ así mismo en calidad de visitante en el campo de la Real Sociedad. Salta a la vista que tanto rojiblancos como merengues sevillistas tendrán el domingo una jornada poco grata, y entra en lo posible -y aun en lo probable- que la misma se desarrolle para dichos equipos bajo signo adverso.

Para nosotros, empero, la nota de máximo interés de esta jornada próxima residirá en Sarriá, en donde el Español ha de recibir la visita del Atlético de Bilbao, del legendario equipo vasco cuya presencia en el césped siempre fué garantía de espectacularidad y emoción. Con todo, pocas veces habrá venido el Atlético a nuestros terrenos en momentos tan propicios a la expectación. La delicada situación actual del Español, al que cualquier tropiezo imprevisto reportaría consecuencias irremediables o poco menos, hace que cualquier actuación ~~del~~ del equipo de Sarriá sea esperada con expectación y ansiedad sumas. De otra parte, brinda el encuentro la ~~posibilidad~~ oportunidad de ver en acción a Zarra, artífice directo del triunfo español sobre Suiza. Desde múltiples ángulos, este Español-Atlético de Bilbao proyecta suficiente interés para que no dudemos en ~~en~~ catalogarlo como uno de los ~~más~~ encuentros de mayor relieve que en estos momentos podrían sernos ofrecidos.

Barcelona y Lérida han de jugar entre sí, en el campo de los leridanos. Podríamos calificar este choque como de puro trámite -ni uno ni otro <sup>equipo</sup> pueden esperar de él gran cosa- si no tuviésemos la certeza rotunda de que los barcelonistas tratarán de impedir, por todos los

(20/02/1951) 48

medios, que los dos puntos se queden en Lérida. ~~Ello sería una gran~~  
~~taxi desfavorable~~ Vemos, pues, un encuentro arduamente disputado. Y  
vemos, también, un desarrollo extraordinariamente incierto; ~~que~~ el  
recuerdo de que la Real Sociedad fué claramente ~~la~~ batida en el Campo  
de Deportes quitará el sueño estos días a más de un barcelonista...





HISPANO FOXFILM  
7 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(20/02/1951)49

Martes 20 FEBRERO 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con un intermedio musical que la 20TH.CENTURY FOX les ofrece con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

En nuestros ecos de hoy vamos a hablarles a ustedes de un bigote que ha producido singular revuelo en el mundo cinematográfico de Hollywood.

LOCUTORA

Es el caso, que un buen dia apareció el famoso actor Gregory Peck luciendo un regular mostacho que desfiguraba su tan popular y simpático rostro.

LOCUTOR

El director Henry King al planear el rodaje de la interesante película EL PISTOLERO, leyenda del Oeste americano de la 20 TH.CENTURY FOX, eligió para encarnar el personaje central de la historia, el tristemente célebre Jimmie Ringo, a Gregory Peck.

LOCUTORA

Como los bigotes estaban de moda en los tiempos en que en el Oeste imperaba la pistola de Ringo, todos los artistas que intervenían en EL PISTOLERO tuvieron que dejárselos crecer y naturalmente, Gregory Peck el primero.

LOCUTOR

Pero este hecho tan natural y tan nimio causó general indignación. De todas partes comenzaron a recibirse cartas y especialmente de los numerosos Clubs Gregory Peck, abundantes en Norte America donde tanto se quiere y admira al ~~simplic~~ simpático actor.

LOCUTORA

Todos pedían airadamente que su ídolo se quitara el bigote pero el director Henry King se opuso rotundamente pues el personaje y la época exigían este apéndice capilar

EMISIONES  
- RADIESE -



símbolo por otra parte de masculinidad.

LOCUTOR

Y decía Henry King: - Vamos a ver, ¿es que no és tan simpático y tan apuesto Gregory Peck con bigote como sin él?

LOCUTORA

Y con bigote veremos a Gregory Peck en el papel de Jimmie Ringo, protagonista de la interesante película EL PISTOLERO que pronto presentará en Barcelona la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece a cargo de la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

Se titula hoy.....

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Junto a Richard Widmarch, Paul Douglas y Barbara Bel Geddes, en la producción dramática de la 20 TH. CENTURY FOX PÁNICO EN LAS CALLES, hace su debut Walter Jack Palance, un nuevo actor que es el tipo ideal para estos "malos" que los films policiacos exigen.

LOCUTORA

Este actor, cuyo tipo duro, con facciones de una rudeza ~~extraordinaria~~ ideal para los personajes que debe interpretar, es el protagonista soñado por Elia Kazan para interpretar del "malo" de PÁNICO EN LAS CALLES.

LOCUTOR

Kazan seleccionó a Palance para el rol de asesino de PANICO EN LAS CALLES no solo por su extraordinaria voz, sino también por su estatura, sus ojos negros y profundos, y el desarrollo ~~extraordinario~~ exagerado de su cuerpo.

LOCUTORA

Ya hemos dicho en otras emisiones, que Palance fué durante varios años un peligroso boxeador, pero tuvo que abandonar este deporte al quedar inútil para el mismo durante la pasada guerra contra los japoneses.

LOCUTOR

La interpretación de PANICO EN LAS CALLES, le ha valido a Palance un contrato para cinco años con un mínimo de cinco películas.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES la super-producción 20 TH. CENTURY FOX que pueden admirar todos los días tarde y noche en el CINE KURSAAL para apreciar al mismo tiempo la magnífica interpre-

XILOFON

LOCUTOR

Y en ASTORIA y FEMINA, distraigan su malhumor con la chispeante producción 20TH.CENTURY FOX, SI ELLA LO SUPIERA! Una película divertida con intérpretes de prestigio. Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm. Tarde y noche ,SI ELLA LO SUPIERA! se proyecta en ASTORIA y FEMINA.

XILOFON

LOCUTORA

Y para muy en breve se prepara la presentación en Barcelona de los siguientes films, que la 20 TH.CENTURY FOX tiene en cartera.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable, John Payne.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney. Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTOR

ELECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

SE PUEDE ENTRAR? con Clifton Webb, Jean Bennet, Robert Cummings y Joan Blondell.

LOCUTORA

Que con la garantía de la 20 TH.CENTURY FOX presentará en breve HISPANO FOX FILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO Y RESUELVE

(20/02/1951)52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA; MARTES 20 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original Sr. Censor*

(20/02/1951)53



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFÓNICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

La popular e interesante emisión LO TOMA O LO DEJA,  
ofrecida por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID - RESUELVE  
Y ENLAZA .....

SINFONIA NORIT

LOCUTORA

En el cuadrante de sus receptores la popular emisión  
LO TOMA O LO DEJA, ofrecida por INDUSTRIAS MARCA, ~~debe~~  
Debe mos recordarles que por su mediación las excelencias  
del superproducto NORIT se hacen mas patentes y resal-  
tan en nuestra memoria, por sus cualidades de producto  
ideal para el lavado de lanas, sedas y tejidos finos  
en ~~la~~ casa.

LOCUTOR

Ninguna mujer, puede sustraerse a esta comodidad que el  
lavado con NORIT representa....

LOCUTORA (rápida)

....y al mismo tiempo la seguridad indiscutible de que  
el lavado de sus prendas de lana será siempre un éxito.

LOCUTOR

Este es un problema que provoca serios disgustos....

LOCUTORA

...para las señoras que no emplean NORIT, porque NORIT  
garantiza el resultado satisfactorio de los casos mas  
dificiles....

LOCUTOR

Ni lanas de color, ni sedas naturales estampadas... ni  
batistas finas, ni las mismas medias de nylon... quedan  
perjudicadas en lo mas minimo si se lavan con NORIT...

LOCUTORA

...muy al contrario. NORIT por ser un producto neutro  
que no contiene ácidos perjudiciales, mas bien pro-  
porciona vida a las fibras de los tejidos y devuelve  
la vida y la belleza a las telas ajadas por causa de  
la suciedad y los malos lavados...

LOCUTOR

Si señora; esté usted segura, señorita; NORIT lava quince  
veces mas y mejor que el mas acreditado jabón de buena  
calidad....

LOCUTORA

Porque NORIT ya está preparado para ello. Es un producto  
creado para este fin y en su fabricación no entran mas  
que substancias inofensivas para la duración de los te-  
jidos mas delicados....

LOCUTOR

No solo inofensivas, sino que ya hemos dicho que favorecen ~~en~~ la duración y apariencia del tejido....

LOCUTORA

Y nosotras, las señoras, hemos tomado buena nota de ello para pedir NORIT ~~en~~ todos los días de la semana en que el lavado de nuestras prendas mas bonitas y mas finas exige un cuidado especial.

LOCUTOR

NORIT, le ofrece tres ventajas..... Fíjese y tome nota de ellas...

LOCUTORA

Economía,.... porque con <sup>él</sup> ~~ella~~ ahorra dinero y tiempo.

LOCUTOR

Tranquilidad ... porque quien conoce a NORIT sabe la garantía que representa de un buen lavado en casa.

LOCUTORA

Ilusión.... Esta ilusión que INDUSTRIAS MARCAS nos hacen vivir cada mes con el sorteo de la espléndida máquina de coser ALFA, a la que tienen derecho todas las compradoras y consumidoras de NORIT. Pida informes en la tienda donde compra NORIT....

LOCUTOR

Y ahora, vamos a pasar al estudio para escuchar la popular y utilísima emisión LO TOMA O LO DEJA.

( EMISIÓN-CONCURSO EN EL ESTUDIO )

LOCUTORA

Todos los martes les repetimos lo mismo, y estoy segura que cada martes hay unas cuantas señoras que se convencen de que tenemos razón.

Nuestro prestigio y el de INDUSTRIAS MARCA ya es una garantía, porque no recomendaríamos nunca un producto que pudiera hacernos quedar mal.

NORIT es el producto ideal para el lavado en casa de lanas, sedas finas y tejidos delicados. Se lo venimos diciendo hace algunos años.... Si usted es de las que no se dejan convencer fácilmente, creemos que el testimonio de miles de consumidoras de NORIT puede servirle de garantía.

Usted no creará que NORIT pueda ser un producto de falsos resultados, observando la enorme cantidad de boletos que cada mes entran en sorteo.... Y eso que hay muchas consumidoras de NORIT que no son lo suficiente precavidas para guardar todos los sobres....

Si usted es de las que aún no conoce las excelencias de NORIT

(20/02/1951) 56

-3-

NORIT, INDUSTRIAS MARCA, por medio de esta emisión de LO TOMA O LO DEJA, la invita a probar NORIT, y a que nos diga, los inconvenientes que encuentra... con la seguridad de que solo podrá cantar sus excelencias, como todas las ~~señoras~~ señoras y señoritas que hace años vienen usándolo.

SINFONIA NORIT



PROGRAMA: HOLLYWOOD Barcelona  
ANUNCIANTE: LOSTE  
RADIACION 20 febrero 1951 - a las 21.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

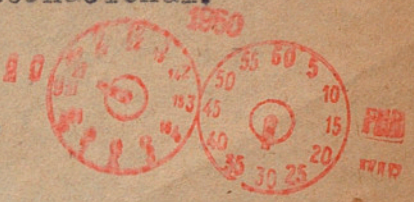


SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona  
Lra.- Holywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.  
Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.  
Lr.- No lo dude, señora. El mas exquisito postre.



MUSICA

Lr.- Existen muchas clases de galletas "María", de galletas surtidas o galletas especiales para el té o para el desayuno. Señora... si manda Vd. a la sirvienta a comprar galletas no olvide recomendarle que deben ser de la marca "Loste".  
Lra.- Eh! ¡Muchacha! Ni oste ni moste. Que sean Loste.  
Lr.- Y usted, señorita, que va al comado o a la pastelería a comprar las galletas que le han encargado, debe tambien recomendar al tendero...  
Lra.- No, no, no... no me de otras marcas. Ni oste ni moste. Que sean Loste.  
Lr.- Claro que las Galletas Loste no son mas baratas que las demás. No pueden serlo debido a su extraordinaria calidad. Tengan en cuenta que en estos momentos hay bastante escasez de azucar y que muchas galletas empiezan a ser elaboradas con sucedaneos. La casa Loste Garantiza, fijense bien, Garantiza la calidad de los productos de que se sirve para elaborar sus galletas.  
Lra.- Azucar de primerisima calidad.  
Lr.- Flor de harina de primerisima calidad.  
Lra.- Exquisita mantequilla de primerísima calidad.  
Lr.- Los establecimientos de prestigio recomiendan a sus clientes galletas de marca "Loste", porque con ellas tienen la absoluta seguridad de no defraudarles. Si algun cliente vacila, todos se apresuran a recomendarle...  
Lra.- Créame... No lo dude. Ni oste ni moste. Galletas Loste.  
Lr.- ¡Ni oste ni moste! ¡Galletas Loste!  
Lra.- Galletas Loste.  
Lr.- Loste.

Lra.- Sres. oyentes, galletas Loste presentan LA VOZ - LA VOZ que tiene a su cargo los secretos a voces del programa, "Hollywood Barcelona". Con Vds., "La voz".

MUSICA

FERMIN: ¡Hello everybody! The voice speaking for you! Buenas noches a todos. La voz hablando para Vds...

Esta noche, amables radioyentes, empezaré por el consultorio. Son tantas las cartas que tengo para contestar, que les dedicaré todo el tiempo posible a fin de complacerles casi a todos.

Lra.- Contestamos a Dolores Casadevall, c. Martinez de la Tradicion numero 46, Blanes.

**MÁRTIRES**

FERMIN: Desde que interpretó "Don Juan", el actor español Antonio Vilar tiene mas éxito que muchos galanes de Hollywood. Todas las chicas se desviven por el apuesto Vilar y preguntan su dirección. Seguidamente voy a indicarsela por si desean escribirle. Tomen nota: Antonio Vilar, c. Serrano numero 63, Madrid. Antonio Vilar, calle Serrano numero 63, Madrid.

Lra.- Contestamos a Diego Martínez, c. Puigmartí, 22, Barcelona.

FERMIN: Aurora Bautista se encuentra en Madrid. Puede usted escribirle a la siguiente dirección; Aurora Bautista calle Velazquez 11, Madrid. C. Velazquez 11, Madrid.

Lra.- Contestamos a Antonio Benedict, Gil. c. Calabria 123, 3º 1º

FERMIN: Caramba... ¡No pide usted poco en su carta! Varias biografías y sobre todo, varias fotos de artistas; pero... ¿no sabe usted que para remitirle la foto de su actor o actriz predilecta debe adjuntar con la carta el envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste? Es un pequeño intercambio, ¿comprende? Por cada etiqueta o envoltorio de Galletas Loste que nos mandan, remitimos seguidamente, como premio, la foto del actor o actriz que desean. Me pregunta la edad y nacionalidad de Errol Flynn. Respecto a la edad... puede usted añadir algunos años a los 40. Por ejemplo tres o cuatro. La nacionalidad... He aqui lo curioso. No es norteamericano; sino irlandés. Nació en Irlanda el día 20 de junio de 1909, segun la ficha biográfica.

Lra.- Contestamos a Joaquin Esteve, c. Martinez de la Tradicion 29, Blanes.

FERMIN: Mary Santpere está trabajando en uno de los teatros de Barcelona y muy pronto comenzará el rodaje de la película "Trinca del mar", una especie de continuacion de "Botón de Ancla". El rodaje de este film se llevará a cabo en Madrid, donde Mary se presentará, por vez primera el Sábado de Gloria. Si desea escribirle tomeenote de la dirección: Mary Santpere Pelayo 60, Barcelona. Mary Santpere Pelayo 60, Barcelona.

Lra.- Contestamos a Euisa Maria Juana Arribas. Paseo Exposicion numero 66, 2º 3º

FERMIN: Con la película que Vd. indica ocurrió exactamente lo que usted indica en la primera suposición de su amable carta.

(20/02/1951) 59

Ira.- Contestamos a Emilio Alberch, c. Alfonso XIII, 92, Mataró.

FERMIN: La direccion de su admirada Jean Simmons es muy dificil de darsela en estos momentos. Jean, marchó a Hollywood para casarse con Stewart Granger. Han emprendido su viaje de luna de miel y no sé cuando regresará a Inglaterra, porque Jean, pertenece a la organizacion de Arhur Rank.

Ira.- Contestamos a Roser Pañella Masana. C. San Sebastian 6, Sardaña la.

FERMIN: Es usted muy amable y agradezco todo lo que manifiesta en su atenta carta. Seguidamente paso a indicarle las direcciones de los artistas David Bruce y Dena Andrews...?Quiere usted tomar nota, por favor? A los dos puede escribirles en español. David Bruce trabaja para la Universal. Atencion. Universal Pictures Corporation, Universal City, California. Dena Andrews, trabaja para 20th. Century Fox. Film Corporation, 10201, West Pico Boulevard, Los Angeles, California.

Ira.- Contestamos a Lucia Sancho, c. Mallorca 327, Barcelona.

Fermin: Dean Stockwell es un actor que nada tiene que ver con el que aparece en la pelicula "Fabiola".

Ira.- Contestamos a una señorita que nos indica nombre y direccion, pero que suplica seamos discretos respecto a ambas cosas y que la contestacion sea, tan solo a nombre de "Violeta".

FERMIN: Por excepcion contestamos de esta manera. Es requisito indispensable dar nombres y direcciones, para que el publico radioyente que nos escucha no pueda creer que las contestaciones que damos son imaginarias. No obstante, comprendemos su caso y cumplimentamos su peticion. Escriba a Richard Widmarkck, a 10201, West Pico Boulevard, Los Angeles California.

MUSICA

Lr.- Recordamos a Vds. que la Casa Loste premia con una magnifica fotografia de su actor o actriz predilecta, todas aquellas cartas que llevan adjunto el envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste. ?Que foto desea usted? Errol Flyn, Virginia Mayo, Vivien Leigh, Charles Boyer... Indiquenos en su carta qué foto desea y cambio de un envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste, le será remitida a domicilio la foto que solicite.

(XILOFON)

¡Vaya! ¡Vaya! ...Inconfundibles al degustarlas. Son Loste. Galletas Loste. Las galletas que piden los niños...

MUSICA: "QUIERO GALLETAS MAMA"

Lr.- ¡Quiero galletas, mamá...! gritan los niños; pero...! que sean Loste. Loste. Galletas Loste.

MUSICA

FERMIN: Continuamos con el consultorio cinematográfico.

(20/02/1951)60

Lra.- Contestamos a Eulalia Piera. C. Jaime Piquet nº 8, bajos. Sarriá. Barcelona.

FER: Señorita Piera no podemos facilitar ninguna direccion particular para sostener correspondencia. Nos pide ademas que le digamos algo de Bing Crosby. ¿Qué quiere usted saber de él..? Si viese concretarles en otra carta. La mas reciente noticia de Bing es que ha sufrido una delicadísima operacion renal y todavia se halla convalesciente en el Hospital.

Lra.- Contestamos a Dolores Marti, calle Borrell 143, Barcelona. Contestamos a Nuria Cercos, c. Gerdeña 232, 1º 2º Barcelona.

FER: Una vez mas señoritas les indicamos que el envoltorio solo sirve para que soliciten ustedes fotografias de artistas de cine. Guardamos el que nos han remitido a fin de complacerlas cuando se decidan pedir el retrato de su actor preferido; pero siempre del cine.

Lra.- Y ahora, atencion todas las admiradoras de Virgilio Teixeira. Contestamos a Rosario Plá, c. Manso 36, pral 1º Contestamos a Orquidea Sierra, c. Aragon 42, 1º 2º - Contestamos a C. Arnau, c. Lerida nº 94, Barcelona. Contestamos a Carmen de la Fuente, c. Verdi 252, bajos. Barcelona.

FER: Esta visto que a las chicas les gusta mas Virgilio Teixeira que Clark Gable. Este consultorio es un barómetro de las preferencias cinematograficas. Por las cartas y por los elogios que se expresan en dichas cartas, se adivina cuales son los predilectos. Y Virgilio Teixeira va a la cabeza. Del veterano Gable, llevamos meses sin que nadie nos pregunte nada. Bien. Admiradoras de Virgilio Teixeira, escribanle a la siguiente direccion: Estudios Sevilla Films, Madrid. Virgilio Teixeira, Estudios Sevilla Films, Madrid.

MUSICA

Lr.- Todas las cartas, dirigidas a este programa, deben indicar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. Y al lado la Seccion, ya sea CONSULTORIO, FOTO o CONCURSO. Ello es en beneficio de todos cuantos nos escriben, porque al facilitarnos la clasificacion de la correspondencia, podemos atenderles con mayor prontitud.

MUSICA

Lr.- Gran Concurso Galletas Loste. Una lata de Galletas Loste, surtido variado, con un peso neto casi de dos kilos, para las tres primeras cartas que se elijen en nuestro sorteo semanal. Aqui tenemos un buen pliego de cartas con las contestaciones exactas. Al azar, sacaremos tres... Vamos a ver...

Lra.- (Carta)

Lr.- Premiada con una lata de Galletas Loste. (ASI LAS 3 CARTAS)

Lra.- La contestacion exacta de este concurso, correspondiente a la pasada semana era:

FERMIN:

Lr.- Si quiere usted probar, gratuitamente, las galletas Loste, prae-  
 be suerte en este concurso. Si es usted cliente de Loste, puede  
 lograr, gratis tambien, una lata de Galletas, contestando por  
 escrito a las preguntas que formulamos seguidamente. Presten atén-  
 cion. Las cartas deben dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12,º,  
 indicando en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE - Concurso -

FERMIN: Estas son las tres preguntas...

?Cual es el verdadero nombre de Imperio Argentina?

?Cual es la nacionalidad de Virgilio Teixeira?

?Donde se ha filmado la pelicula "Quo Vadis?" en tecnicolor?

Lr.- Contesten por escrito, mandando las cartas a Caspe 12 1º.

Lra.- Premio: una lata de galletas loste, de un peso neto casi de dos  
 kilos, para las tres primeras cartas que salgan premiadas en el  
 sorteo.

MUSICA

FERMIN: !Goodnight everybody! Buenas noches a todos...Me despido de  
 Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les  
 hablará de nuevo la voz de Galletas Loste!

MUSICA

Lra.- Galleta Manon.

Lr.- Una creacion Loste.

Lra.- Galleta Raqueta.

Lr.- Una creacion Loste.

Lra.- Galleta Maria.

Lr.- Una creacion Loste.

Lra.- Galletas surtido variado.

Lr.- Una creacion Loste.

Lra.- Las mejores?

Lr.- Las de marca Loste. Loste.

Lra.- Galletas Loste.

MUSICA

EMISIONES  
- RADIESE -

(20/02/1951) 62

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22.30  
DIA: 30 DE FEBRERO DE 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: En el curso de estas emisiones "NUESTRO HOGAR" que MUEBLES LA FABRICA, les ofrece, tendrán ocasión de oír a Mr. VALENTINI en su acostumbrada charla y que se referirá a "La casa de campo". Creemos interesante recordar que en LA FABRICA, tiene magníficos surtidos y juegos de muebles coloniales, con los que pueden conseguirse gusto, selección y comodidad en las casas de fin de semana y veraneo.

Todos cuantos detalles precisen para el amueblado de sus fincas de recreo y solaz, los encontrarán en MUEBLES LA FABRICA, firma que por ser la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, tiene, como antes ya apuntamos, inmensos surtidos de mueble colonial y encerado a precios increíbles.

Y cedemos el micrófono a Mr. VALENTINI.

VALENTINI: Buenas noches gentiles damas, belisimas señoritas, distinguidos caballeros, radioyentes todos.

Ayer hice un poco de divagación respecto a casa de campo. Hoy concreto en final este tema. Referiré mi consejo del mobiliario en casa de campo.

Debe ser como casa de campo. Casa de fin de semana: sencillez y comodidad. Recomendando el moeble enserado. Diversos estilos hay: Colonial, Bretón, Californiano o gustos decorador.

Lámparas igualmente de madera. Dormitorios con moebles de castaño y roble enserado también. Cortinajes-este detalle de que hablé- con cretonas y visillos ... con aplicaciones para quitar monotonía del blanco ...

M oeble práctico y bello. Sillones de médula. Columpio delisioso...

Locutora: Parece que lo vive Vd. Mr. VALENTINI ...

VALENTINI: Gustarme el balanceo señorita. Como la hamaca y esos muebles "Tres en uno" creación de nuestra casa "MUEBLES LA FABRICA" para dormir en posiciones varia y fácil traslado ... !Ah! Olvidaba el "comodín", otra creación de nuestra Casa de fácil mesaje ...

En estas casa de campo es en donde se nota más el detalle, porque la sensiles del mueble debe soplire la imagi3n y boen gusto de decorado. El paisaje de fuera debe vivirse dentro ... ¿Esplico claro señorita?

Locutora: Yo le comprendo, Mr. VALENTINI.

VALENTINI: Colores suaves, No es nada bonito color chill3n en tapiseria. Color plasido ... suave. Nada de colores en un sill3n y de otros colores en otro !Oh! Es horrible!

Qui3n hay que se lleva al campo muebles viejos que restaban en la casa de la Ciudad ... Quita categoria a la casa ... Casa de campo no es casa de mercante di vecchi mobili, quiero desir de ... de ... chamarillero. No sonria señorita he mirado bien mi diccionario. Ahora he visto mi nota.

Casa de campo tiene una decorasi3n que se acomoda con el reposo, comodidad que en ella buscamos despu3s de la vidad des busuneos de los negocios de Siudad.

Y nada m3s por hoy. Gracias crandes, gentiles damas, belisimas señoritas 3 distinguidos cabayeros. Scusimen. Buenas noches y ... e hasta mañana...

Locutora: Acaban de oir a Mr. VALENTINI, prestigioso decorador de fama mundial, que es quien dirige el Departamento de Proyectos y Decoraci3n de MUEBLES LA FABRICA.

Suponemos que Vdes., señores radioyentes, estar3n de acuerdo con lo expresado por Mr. VALENTINI. !Efectivamente, no vale la pena llevar al campo los muebles viejos de la ciudad!~~al campo!~~ !MUEBLES LA FABRICA los vende a precios increíbles y de m3 gusto y estilo magnificos!

(20/02/1951)64

Además y por si fuera poco, ofrece su servicio de facilidades de pago, en el que sin recargos innecesarios podrán adquirir sus mobiliarios, cuidando al propio tiempo del envío y montaje por alejado que sea su destino.

Todas estas razones son las que ~~nos~~ obligan sea <sup>en la</sup> LA FABRICA de la calle de Rocafort, 142, donde ~~se~~ efectuamos nuestras compras de muebles, ya que indudablemente "Buenos servicios, calidad y garantía" van unidos al buen nombre de LA FABRICA .

Y nos despedimos de Vdes., hasta mañana a esta misma hora.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".



(20/02/1951)64



EMPORIUM

(20/02/1951)65

Martes 20 febr. 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE



SINFONIA; SEVILLANAS  
BREVE Y FONDO

EMISIONES  
-RADI ESE-

LOCUTORA

Para sus horas libres de la tarde y la noche, recuerde....



LOCUTOR

EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona, en cuya pista maravillosa podrá admirar las artistas mas sugestivas y las atracciones de mayor valor artistico.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

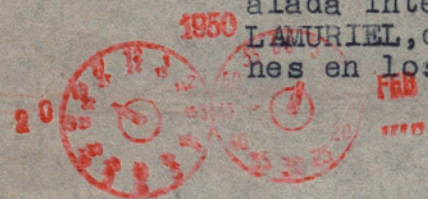
LOCUTORA

Recuerde que en EMPORIUM, tarde y noche, actuan las reinas de la variedad, Pilarín Magalí, Hermanas Madrid, la bailarina Luisa Maria y Julita Viñas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Sobre el atractivo de este fondo maravilloso resalta con singular arte y gran relieve, la gran vedette francesa, alada intérprete de las mas soñadoras danzas exóticas, LAMURIEL, que lleva tras sí el prestigio de sus actuaciones en los mas célebres y renombrados salones europeos.



LOCUTORA

LAMURIEL, con la creación viva de danzas nunca vistas, arrancadas al viejo Oriente, nimbadas de un modernismo vibrante ...

LOCUTOR

LAMURIEL, la danzarina que debuta mañana miercoles noche, en EMPORIUM para ratificar el gusto y el prestigio de este salón de té, único en Barcelona.

DANZA SALOMÉ  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Y el mismo miercoles por la noche, aún existe otra sorpresa en EMPORIUM. ....

SUBE SALOMÉ -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El magnifico Ballet, procedente de Portugal e Italia, que llega a Barcelona aureolado con el mismo resplandor de su nombre BALLEET HELIOS, del que forman parte un cuadro de maravillosas bailarinas que han sorprendido a Europa entera con sus danzas novisimas y sus evoluciones ritmicas inimitables.

LOCUTORA

Mañana noche BALLEET HELIOS con un cuadro de bailarinas jamás vistas ; solo soñadas. Y EMPORIUM es la pista esco-

gida para este debut.....

LOCUTOR

Sin olvidar el nombre de ROSA ESTRELLA, la danzarina exótica, en la cumbre del éxito por la madurez y delicadeza de su arte.

SUBE DANZA SALOMÉ -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En EMPORIUM, tarde y noche, variedades inolvidables con un cuadro de artistas único en Barcelona.....

LOCUTOR

Pero sobre este fondo, recuerde que la danzarina LAMURIEL, debuta mañana noche, así como el prestigioso BALLET HELIOS, y ROSA ESTRELLAS

DANZA SALOMÉ -FUNDE.

LOCUTORA

Una trilogia de danzas con estos tres nombres.

LOCUTOR

LAMURIEL.....

LOCUTORA

BALLET HELIOS .....

LOCUTOR

ROSA ESTRELLA.....

LOCUTORA

Pero no olviden que estos tres últimos son tres debuts para mañana miércoles noche en EMPORIUM. Muntaner 4.

SINTONIA- SEVILLANAS -RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA  
Dia DE RADIAION: 30-2-51 a las 14  
GUION DE: Manuel R. Cabello

RE  
VI  
SA  
DO

(20/02/1951)67

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C/ASPE, 12-2.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

Locutora: ¡Noches magicas en la Discoteca!

Locutor: Un programa musical que presenta a Vdes. Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE SUBIDA Y BAJA DISCO ANTERIOR

Locutor: Bueno señorita; como le prometi la semana pasada, ayer noche volvi nuevamente al lugar de observacion que estableci en la discoteca de nuestra Emisora.

Locutora: ¿Ah, si?

Locutor: Si. Pocos momentos despues de terminar nuestra emision de noche, me dirigi hacia la discoteca para ver si lograba sorprender como la semana pasada, esas curiosas conversaciones que los discos sostienen cuando dan por terminada su jornada de trabajo

Locutora: ¿Y que, lo consiguió?

Locutor: Naturalmente. Como era de esperar, en el silencio de la magica noche musical, continuaron los murmullos que percibi la primera vez. Cuando sigilosamente abri la puerta, era un conjunto de voces armoniosas las que hablaban

SONIDO: \_\_\_\_\_

Locutora: Es maravilloso. Que melodia... que ritmo...

Locutor: Asi es, pero no siempre son melodias lo que alli se puede escuchar, tambien la estridencia tiene su voz y voto en tales discusiones y haciendo uso de su derecho, la réplica que pude oír desde la estanteria contigua fué

SONIDO: \_\_\_\_\_

Locutora: Estupendo. Con este ritmo no hay persona capaz de estarse quieta.

Locutor: No lo diga muy alto, señorita. No vaya a ser que entre alguno de los discos que tenemos sobre la mesa, se encuentre uno de los que se enfadaron...

Locutora: ¡Ah, pero ¿ es que tambien hubo enfados?

Locutor: Ya lo creo. En uno de los ultimos cajones de la estanteria alta, empezó a oírse una agitada polemica. Un disco que, desde luego no podia decir que era de los mas jovenes, decia asi

SONIDO: EL TIRO LIRO

Locutora: ¡Que gracioso! Asi es que, los viejos tambien protestan.

(20/02/1951)68

Locutor : ¿Cómo no, señorita? También tienen derecho a protestar, y como queriendo corroborar lo dicho por su anterior, pude oír ~~(con cascado sonido)~~ como uno de los discos más arrinconados iniciaba su parte con cascado sonido

SONIDO: CHARLESTON

Locutora: ¡Magnífico! De esta manera demostraban que la música ligera ya entrada en años, aún tiene arrestos.

Locutor : ¿Que si los tiene? Pues aun no sabe Vd. lo mejor.

Locutora: ¿Qué es ello?

Locutor: Pues nada menos que, como queriendo demostrar que no había existido nada mejor, oí una vocecita que decía: ¡No discutáis tanto! ¡No más peleas! No se por que os preocupáis de discutir vuestra supremacía, cuando aun estoy yo aquí. ¡Escuchadme atentamente y os convencereis! Y vaya si nos convenció. ¡Fijese Vd. lo que les dijo:

SONIDO: POLKA

Locutora: ¿Y los convenció?

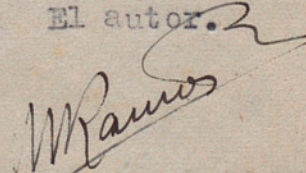
Locutor : Ya lo creo que los convenció.

Locutora: ¿Pero, qué dijeron los demás?

Locutor : Pues, lo ignoro. Espero poder averiguarlo el próximo día. Así es que, no nos queda más remedio que aguardar al próximo Martes día 27 a esta misma hora, en que procuraré haber averiguado un poco más de lo que sucede en estas "Noches mágicas en la discoteca", cuando los inanimados discos de ella toman vida, para contarse sus penas o alegrías.

SUBE SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU EN FINALES

BARCELONA 14 de Febrero de 1.951  
El autor.

  
"Manuel R. Cabello"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

(20/02/1951)69

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Mujeres sin rumbo".

DIA: 20-2-51

HORA: 22.45

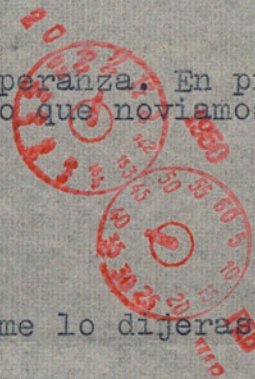
GUIÓN: Jorge Valles Gusó.

EMISIONES  
RADIÉSE.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

- NARR.- Tarde de Domingo. Cielo azul, sereno, sobre la arboleda del parque lleno de sol y de corazones. Silvia y Carlos caminan tomados del brazo.
- SIL.- ¡Qué silencioso estás!
- CARL.- Es cierto. Pero con todo puedo asegurarte que estoy muy contento.
- ESIL.- Ya lo veo. O mejor dicho, lo siento en el modo de apretarme el brazo.
- CARL.- Si supieras cuanto te amo...
- SILV.- Mentiras, no...
- CARL.- De verdad, Silvia. Tu eres toda mi esperanza. En prueba de ello quería pedirte, que ya que hace un año que noviamos, desearía formalizar nuestras relaciones.
- SIL.- Me asustas con esta propuesta.
- CARL.- ¿Por qué?
- SIL.- No sé. Aunque en verdad esperaba que me lo dijeras.
- CARL.- Pues ya te lo dije.
- SIL.- Así es.
- CARL.- ¿No estás contenta?
- SIL.- Mucho.
- CARL.- ¿Entonces, aceptas?
- SIL.- Acepto.
- CARL.- No sabes lo feliz que me haces... Solo quiero pedirte una cosa, Silvia. Siempre te juzgué como una muchacha buena. Eres muy bonita, simpática, pero...
- SILV.- Pero, ¿qué?
- CARL.- Eres una muchacha de demasiadas diversiones. Estas poco en tu casa. Te atraen mucho los bailes y los cabarets. Acudes con demasiada frecuencia a las fiestas con tus amigas. Y yo, Silvia, quiero una esposa que atienda su hogar, sus hijos, su esposo. En una palabra: quiero una verdadera compañera con la cual compartir todo el resto de mi vida, con sus alegrías, sufrimientos, trabajos...
- SIL.- ¿Y para eso es necesario abandonar el Baile?
- CARL.- Si, Silvia. Tienes que acostumbrarte a mi compañía, y a vivir vida de hogar.



- SIL.- Hablas como si acaso fuese pecado ir al baile. ¿Es pecado?
- CARL.- No interesa eso. Lo único que te pido es que no asistas mas a ellos.
- SIL.- No soy de tu misma opinión.
- CARL.- Que quieras que te diga, juzgo mal a las mujeres que solo piensan en bailar, andar por fiestas, y, sabe Dios qué cosas harán allí.
- SIL.- ¡Carlos! Está mal que hables así. Muchas de mis amigas concurren allí, y yo misma asisto. Nunca hice nada malo. ¿Me crees?
- CARL.- Nunca he dudado de ti, pero siempre te juzgué como una excepción
- SIL.- Piensas mal de mis amigas. Y repito que no voy abandonar mis diversiones.
- CARL.- No seas caprichosa...
- SIL.- Tu eres el caprichoso.
- CARL.- Silvia. ¿Aceptas mi manera de pensar?
- SIL.- No puedo.
- CARL.- Por favor, Silvia.
- SILV.- No. Y acabemos.
- CARL.- Está bien. Creo que no me queda nada por decir.
- SIL.- Así es.
- CARL.- Bien. Entonces...Adios Silvia, que seas muy feliz.
- (MUSICA)
- NARR.- Las calles de la ciudad son tan frías e indiferentes al dolor humano que dan ganas de maldecirlas. Grandes carteles luminosos, hermosas vidrieras para alimentar la vanidad del hombre; muchos cines, teatros, bares, pero ni un poco de amor para el alma atormentada. Silvia penetra en casa de su amiga. Tiene los ojos llorosos y destrozado el corazón.
- ALI.- ¡Hola, Silvia! ¿Tú por acá?...Pero, ¿qué te pasa? ¿Por qué lloras?
- SIL.- ¡Oh, Alicia, algo terrible!
- ALI.- ¿Qué...algún muerto? Pero, ven, siéntate...
- SILV.- No, nada de eso.
- ALIC.- (SUSPIRANDO) Menos mal, ¿entonces?
- SILV.- Carlos...(SOLLOZA)
- ALI.- Bueno, bueno. Comprendo. Hubo pelea...
- SIL.- Si.

ALI - ¡Bah!, no es para tanto, querida.

SIL.- Es que lo quiero.

ALIC.- Pero, hijita, el amor es cosa pasajera. Si trae consigo alguna utilidad, bien, sino se le dice adiós. A ver, cuéntame, desahógate.

SIL.- Carlos quería casarse conmigo. Hoy me pidió que nos comprometiéramos; pero no quiere que asista más a los bailes. Me dice que debo aprender de cocinar y a coser, para prepararme a ser una buena esposa...

ALI.- (RIENDOSE) ¡Qué ideas tan raras y anticuadas tiene el pobre! Miren que pretender encerrar a su mujer en su casa...! Pero ese hombre está loco de remate! ¿Y lloras porque te dejó? Debieras alegrarte, hijita.

SILV.- Es que habia tal acento en sus palabras cuando se despidió... Me dijo: "Adiós, Silvia, que seas muy feliz". (SOLLOZA)

ALIC.- Vamos, tonta, has hecho bien en no ceder. Hombres hay a montones: y estoy segura que al salir de aquí encontrarás cien que te adorarán. Bueno arréglate un poco; vas a venir conmigo, así olvidarás.

SILV.- ¿Adónde?

ALIC.- A divertirnos, pues, dentro de un rato me vendrán a buscar, Andrés Ester, Luis, Enrique... Vienes tu y somos pares.

SILV.- Pero...

ALIC.- Nada, nada. Tú vienes conmigo. Ve arreglarte. (IRONICAMENTE) Hay que ver las cosas que se oyen todavía. Hijos...hogar...cocinar...coser...y esto en pleno siglo veinte. ¡Ja, ja, ja!

NARR.- ¡Maldita sea la higuera que no da frutos en su tiempo! Desgraciado el hambriento que se acerca ansioso a ella, encontrando sólo hojas y ni un poco de alimento con que fortalecer su paso. ¡Maldito el corazón que sólo tiene para el corazón dolorido, palabras frías, vacías, equivocadas! ¡Maldito el hombre que alza su copa de licor invitando a beber hasta el desborde para olvidar el dolor! ¡Maldita la risa y malditos los besos que pretenden adormecer la conciencia que pugna por despertar a la única realidad! ¡Malditos todos aquellos que no quieren conocer la verdad e impiden a los demás que la conozcan! ¡Maldita seas Alicia, y malditos sean Andrés, Luis, Ester, Enrique, que precipitan a Silvia en un abismo de pecados y de angustias! Desdichada de ti, Silvia, que en medio de tu dolor, no has sabido caer de rodillas delante de Dios para pedirle que te ilumine. El, es la única luz del alma. Pero no temas; Dios no te abandonará. Porque Dios no quiere la muerte del pecador, sino que se convierta y viva. El angel de la guarda está contigo.

(MUSICA)

ANGEL.- Silvia, ven. ¿Qué hiciste anoche? No, Silvia, no. Enrique no es un muchacho capaz de hacerte feliz. ¿Sabes por qué? Porque Enrique busca solamente a una compañera para sus diversiones; busca la cómplice de sus pecados. Pero no una esposa. Quiere hacer de ti una cosa, algo. Nada más. No esperes de él ni comprensión, ni amor, ni ayuda; se cansará de ti como ya se cansó de otras y te abandonará después de arrojarte por una pendiente difícil de

volver a escalar. Perdóname que te hable así. Conozco demasiado al hombre para saber de lo que es capaz. ¿Quieres desengañarte? Ven entremos en ese automóvil que está por ponerse en marcha. No temas, nadie nos verá. Escucha es la historia que se repite.

ELLA.- Javier...

EL.- ¿Qué quieres?

ELLA.- Javier...¿cuando nos casamos?

EL.- Por favor, nena, hace dos años que me vienes cansando con el mismo estribillo.

ELLA.- Y tú, hace cinco que me repites lo mismo: "cuando progrese un poco nos casamos". Ya estoy cansada de esperar.

EL.- ¿Cansada? ¿Y por qué no te vas?

ELLA.- ¿Es eso lo que deseas, verdad? Que me vaya y te deje. Después de lo que has hecho conmigo, así me pagas. Me lo merezco por estúpida. Supiste aprovecharte de mi debilidad. ¡Me engañaste Javier, me engañaste miserablemente!

EL.- Querida...

ELLA.- ¡Déjame! ¡Te odio!...Si, te odio con toda mi alma. Detén el coche que quiero bajar.

EL.- Bueno, si tú lo quieres. (FRENA)

ELLA.- Sí, lo quiero. Y t'ú también lo deseas. Lo leo en tus ojos, en toda tu manera de ser. ¡Infame! (BAJA LLORANDO. EL COCHE SE ALEJA)

(MUSICA)

ANGEL.- Ven Silvia, sigamos paseando. ¿Quieres que entremos en ese cabaret? Vayamos a los camarinos. Escuchemos las conversaciones.

UNA.- Pero, hija, no es para tanto.

OT A.- Quizá tengas razón.

UNA.- ¡Claro que la tengo! Te afliges porque hace unos días que no viene a buscarte. Mírame a mí. Todas las noches al acabar el espectáculo tengo un admirador distinto que me acompaña hasta mi casa. Así no hay peligro de perder el puesto en el cabaret, ni de tener que regresar sola en un tranvía. En fin: resulta que todas las noches voy en auto y bien acompañada.

ANGEL.- Vamos Silvia, salgamos de estos antros. Ya comprenderás a costa de que locuras se vive así. Oye a estos dos.

UNO.- Creí que me iba a costar mucho robarle ese beso. Pero no; cedió enseguida. Y eso que era la primera vez que bailaba conmigo.

OTRO.- Mira qué bien.

UNO.- Eso sí; no creas que pienso noviar en serio con ella. Yo no le tengo confianza a las muchachas así. Ellas son para pasar el tiempo.



- OTRO.- Tienes razón. Cuando se trata de casarse hay que buscar una muchacha decente:
- UNO.- Así es. Con otra me sucedió...
- ANGEL.- ¿Ves, Silvia? Conozco demasiado al hombre para saber de lo que es capaz. Después que arrojan a la muchachita la dejan patalear sola. Ve mañana a casa de Alicia, luego seguiremos hablando.
- (MUSICA)
- NARR.- Hay seres humanos, que, ostentando vanidad, frialdad y estupidez de pensamiento, son como calles de ciudad. Incapaces de comprender y valorar el dolor humano, pretenden mitigarlo con un muestrario de sandeces y cosas inútiles. En una palabra, quieren hacerlo desaparecer creando para ello otro dolor, el dolor del pecado. Vemos a Silvia escuchando en medio de un grupo de mujeres.
- ALI.- ¿Qué os parece el nuevo modelo de malla sintética?
- LAU.- ¡Estupendo! Yo creo que todavía se puede quitar un poco más de género...
- ROSA.- A mi me parece que ese modelo no debe ser admitido en la playa.
- ALICIA.- Pero, hija; no seas tan anticuada. ¿Qué tienen esas mallas?
- ROSA.- Precisamente por eso me quejo, porque no tienen.
- LAU.- A decir verdad, no te entiendo.
- ROSA.- Sin embargo, está claro. Me quejo porque no tienen más género.
- LAU.- ¿Y qué?
- ALIC.- ¿Acaso dirás que tienes vergüenza de presentarte con ellas cuando todo el mundo las ha comenzado a usar? Además, ¿no saben los hombres que nosotras tenemos cuerpo? Y tu misma, ¡cuántas veces lo expusiste a las miradas de tantos!...
- LAU.- ¡Claro hija!
- ROSA.- Con todo no me convencen tus razones, Alicia, y perdona que te lo diga, pero eso de que todo el mundo use esa malla me importa muy poco. Y en cuanto a lo segundo, si el hombre quiere pecar con su pensamiento, que peque; pero de ninguna manera volveré a hacerme cómplice de su pecado.
- ALIC.- (CON IRONIA) ¡Por favor! Vas a escandalizar a Silvia.
- ROSA.- ¿Te parece que nos presentamos muy vestidas?
- LAU.- A mi me parece lo suficiente...
- ROSA.- Somos indignas de tener esposo.
- LAU.- ¿Acaso los tenemos?
- ROSA.- Esa es nuestra desgracia.
- ALIC.- Bueno, bueno, sientes añoranzas de un hogar que no quisiste formar.

(20/02/1951)74

LAU.- Oportunidad tuviste...

ROSA.- Y desgraciadamente la desprecié. Nos hemos conformado con tener amigos y nos hemos sentidos felices de ser presentadas como sus compañeras. Pero nuestro hogar, ¿dónde está? ¿Y nuestros hijos? ¿Los tuvimos acaso? Hoy somos viejas y la soledad comienza a inundar nuestra vida. ¿Quién se apiadará de nosotras mañana? ¿Qué vida habrá sido la nuestra? Dios nos ha señalado ya con su dedo justiciero. Pereceremos sin haber dado frutos.

ALI.- ¡Bah!

LAU.- ¿Se puede saber que bicho te ha picado hoy?

ALI.- Me parece que la humedad te tiene a mal traer.

ROSA.- No nos engañemos ni queramos engañar a Silvia. Bien sabemos que nuestra vida ha sido un campo sin flores ni frutos. ¿Por qué precipitar a Silvia en plena juventud, por esa vida de maldades y angustias? Hemos tenido sí, muchos amigos, hemos andado en muchos cabarets, en grandes espectáculos, pero no hemos hallado ni un poco de amor. Sólo el pecado abundó en nuestro corazones.

ALIC.- ¡Basta!

LAU.- ¡Estás imposible!

ROSA.- Siento la necesidad de que un verdadero amor llene mi vida. Pero no lo tengo. He sido engañada. ¡Todas hemos sido engañadas! (SOLOZA)

(MUSICA)

ANGEL.- Silvia, ¿qué te has quedado mirando? Las lágrimas de Alicia y las lágrimas de Rosa te han confundido. Esas lágrimas queman. Ellas también fueron como tú, jóvenes, y como tú, dadas a una vida fácil de puras diversiones. No te dejes engañar por esas luces de colores que llenan tu fantasía. Se apagan tristemente con los años. Cuando te sientas vieja y vencida surgirá de las tinieblas, desnuda y cruel, la verdad. Reflexiona. Eres mujer; y como tal has de ser pura; para esto es necesario adornarse de sencillez y recato. ¿No te apenan esas niñas cuyas únicas aspiraciones estriban en ser vistas y adoradas por los hombres. Con todo, los culpables, se rien. Pero no pueden apartarse del infierno cuya boca está siempre dispuesta a devorarlos como un león hambriento. ¡Como han olvidado los hombres que solamente los limpios y puros de corazón verán a Dios! Tu pecho está agitado, Silvia. Tus manos tiemblan, y en tus ojos se han asomado indiscretamente las lágrimas. Lloro tu error; llora a Carlos que has abandonado. Carlos es el amor que se va. ¿Lo dejarás partir, quizá para siempre? - Rosa y Alicia son dos símbolos. La verdad y la mentira te esperan. Elige.

(MUSICA)

NARR.- Han pasado algunos días. Silvia ha quedado inquieta desde aquella tarde. Hoy a resuelto ir en busca de Rosa, cuyas palabras y cuyos sufrimientos han impresionado su joven corazón.

SIL.- Buenas tardes, Rosa.

ROSA.- ¡Silvia!, que alegría verte... Entra... ¿Cómo estás? Siéntate...

SIL.- Bien, es decir, regular.

ROSA.- ¿Carlos?

(20/02/1951)75

-7-

SIL.- Si.

ROSA.- ¿Qué piensas hacer? ¿Volverás?

SIL.- No me decido...

ROSA.- ¿Le amas?

SIL.- Mucho.

ROSA.- ¿Entonces?

SILV.- Es que...

ROSA.- Mira, querida, el amor pasa una vez en la vida. Si lo dejas ir, quizá luego lo tengas que llorar amargamente. Mirame a mí. Ya tengo cincuenta años; te juro que quisiera volver a aquel amor que perdí por un capricho de muchacha mal aconsejada.

SIL.- Pero es que el capricho es de Carlos.

ROSA.- Carlos es un gran muchacho. Y tu, con una sola palabra destrozabas su vida, sus esperanzas, su corazón. No, Silvia, no; piénsalo bien.

SILV.- (SOLLOZA) Rosa...

ROSA.- Hija mía, en esta vida las cosas pasan y se alejan. Lo único que permanece es el amor, cuando se le ha aceptado. El amor es algo tan grande y tan hermoso... Por eso, mismo impone sacrificios; lo mismo que el cielo. Para entrar en él hay que sufrir. Créeme, querida, yo he pasado mi vida frívolamente, sin pensar más que en divertirme. Pero hace pocos meses he sufrido un cambio notable en mi manera de ver las cosas, lo que ha sorprendido mucho a mis amigas. Dios se ha servido de la vejez que se acerca, para hacerme reflexionar. Y yo se lo agradezco de todo corazón.

SIL.- Entonces, ¿crees que debo volver?

ROSA.- Sí.

SIL.- ¿Y dejar mis diversiones?

ROSA.- Sí, si ellas han de estorbar tu felicidad. Y aun suponiendo que Carlos te las permitiese, yo te aconsejaría que no adelantases más por ese camino, cuyo final sólo Dios conoce.

SIL.- Bien, Rosa, volveré.

ROSA.- Gracias, Silvia, no sabes cuán feliz me haces.

SIL.- Lo que sí, no sé como hacer...

ROSA.- Pues, muy fácil. Te presentas a Carlos, le explicas todo, le pides perdón, y ya está.

SIL.- ¿Y si él no quiere saber nada más conmigo?

ROSA.- No creas que tan pronto va a dejar de amarte. Mira, yo le llamo por teléfono; él viene aquí, le hablo de ti... ¿Quieres?

SIL.- Y bueno, si tú crees...

ROSA.- Si, querida.

(20/02/1951) 76

-8-

NARR.- Rosa se dirige al teléfono, y llama a Carlos para que acuda a la cita.

(MUSICA)

NARR.- He aquí un final como el de todos los cuentos. Carlos se halla sentado frente a Rosa. Conversan.

CARL.- Yo tengo una idea muy elevada del matrimonio, Rosa. Lo considero como un profundo misterio puesto por Dios entre los hombres para que estos vislumbren la dicha inafable del Altísimo creando el Universo. Porque es indudable que Dios goza infinitamente contemplando las obras salidas de sus manos.

ROSA.- Es cierto lo que usted dice Carlos, y de sobremanera hermoso.

CARL.- Por eso juzgo que quienes hayan de participar de este gran Sacramento, han de prepararse con una vida ordenada, capaz de sacrificios, para poder vivir el matrimonio en toda su intensidad. De lo contrario se corre el peligro de hallar en él, una fuente de tristezas y amarguras, con el consiguiente deseo de separación, o sino lo que es muy triste, con el anhelo de buscar en otros la felicidad que no se halló en el propio hogar. Es por eso que yo quería que Silvia, dejase de una vez esa vida ligera y falsa, que la arranca de su hogar para arrojarla en un camino de, Dios sabe qué peligros.

ROSA.- Así es, Carlos.

CARL.- En verdad, Rosa, me duele mucho lo sucedido con Silvia; pero de ninguna manera permitiré que la que ha de ser la compañera inseparable de mi vida, se sienta esclavizada de su hogar. Y menos aún podría permitir que ahnduviese diariamente con sus amigas y amigos, por cualquier parte, descuidando sus más graves obligaciones.

ROSA.- Con todo, debe perdonar nuestro extravío. Reconozco que las mujeres hemos perdido el rumbo entre el oleaje de tanta insensatez que nos rodea. Hemos perdido la visión de nuestra vida. Dios nos ha creado para que seamos la compañera del hombre y madre de sus hijos. Debemos ser madres: o espirituales o carnales, pero madres al fin. ¿Y, qué somos? Prefiero no pensarlo. Tengo tan amarga experiencia de lo que somos o en que nos convertimos para el hombre.

CARL.- Yo he oído tantas cosas de labios de mis compañeros de oficina, hablando de la muchachita con la cual habían bailado toda la noche...!Qué espantoso es todo eso, Rosa! !Y cómo se muestra el hombre cuando no se dirige por la sana moral del cristianismo vivido en toda su plenitud!...Después vienen algunos con títulos de "Filósofos" a decir que el hombre es esencialmente bueno. !Linda manera de excusar sus propios pecados!

ROSA.- Y ahora...¿Qué piensa hacer?

CARL.- Seguir mi camino...y esperar...

ROSA.- !No! Esperar, no. Los años pasan con mucha rapidez.

CARL.- No entiendo.

ROSA.- Debe perdonar, Carlos.

CARL.- Ya he perdonado.

- ROSA.- Entonces...(VA A BUSCAR A SILVIA) Ven Silvia...
- CARL.- ¡Silvia!
- SIL.- (SOLLOZANDO) Carlos, perdóname.
- CARL.- Silvia, calla, Silvia.
- NARR.- Rosa se ha quedado mirándolos con visible emoción.
- (MUSICA)
- NARR.- Anochece. Los últimos resplandores de la tarde penetran timidamente por el ventanal. Es un rayo de poesía y de gozo que ilumina a nuestros amigos.
- SILV.- Nunca sabré agradecerte bastante tus consejos, Rosa.
- CARL.- Usted nos ha puesto en el camino de la felicidad. Sobre todo me ha devuelto a mi Silvia como yo la he soñado siempre, y a quien creí no volver a recuperar.
- ROSA.- No hice más que invitarlos a la reflexión. Ustedes no son capaces de ser muy felices y de derramar alegría entre quienes los rodean. Formen el nido independientemente en este mundo atroz, donde la mujer ha perdido el tesoro más grande con que Dios la adornó al crearla. Yo le felicito, Carlos, por su modo de pensar. No tema ni le importe que algunos se rían de usted por eso. Siempre ha pasado lo mismo en este mundo; los idiotas y los insensatos se han burlado de los buenos, de los que desean vivir según Dios manda.
- SILV.- Poco nos importará lo que piense de nosotros el mundo. Carlos es para mí, y yo para Carlos.
- CARL.- ¡Silvia!
- ROSA.- ¡Qué Dios conserve en tu corazón esa fortaleza de que demuestras ahora!
- CARL.- Rosa, no sé como agradecerle...
- ROSA.- Estoy suficiente pagada con la alegría que me proporcionan.
- CARL.- Usted es muy buena...
- ROSA.- Soy una mujer que ha vivido equivocadamente y que por fin ha encontrado el verdadero camino.
- SIL.- Te debo esta nueva vida que comienza para mí. Hasta siempre, querida.
- ROSA.- Adiós, hijos míos...si me es permitido llamarlos así...
- SIL.- Sí, Rosa, hasta siempre...
- NARR.- Y Rosa se quedó mirando por el ventanal a aquella pareja que se alejaba, bajo los ténues resplandores rojizos del anochecer.
-