

(21/02/1951) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
- RADIESE -ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde, la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		CONJUNTO CAMAGUEY:	Varios	Dis cos
12h.20		Luisita Calle:	"	"
12h.40		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "LA DOLORES":	Bretón	"
13h.45		JUAN URTEAGA AL ORGANO:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: A ntonio Machin:	"	"
14h.25		Servi cio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"Posada rusa":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Bazar ruso":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Ultimas grabaciones de Aurorita Esteve y Antonio Amaya:		
15h.45		Recientes grabaciones: Jotas aragonesas:	"	"
15h.55		"LOS GAVILANES":	Guerrero	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Musica de camera:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Retransmisión desde el GRAN PRICE:		
20h.30		Predicacion de la SANTA MISION:		
20h.37		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.40		Harry Frayer y su Orquesta:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Intermedios:	Varios	"
21h.05		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"APUNTES SONOROS":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Barnabas von Geczy:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.10		Miniaturas modernas:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Miniaturas modernas:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (programa medico)		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/02/1951)2



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15		"EL IRRESISTIBLE SER JOHN". Guión de	C. de Malda	
24h.--		Juanita Cuenca:	Varios	Discos
0'15		Novedades de Ronberto Inglez y su		
0'30		Conjunto:	"	"
0'45		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
1h.--		Films americanos:		
		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		

(21/02/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 de Febrero de

1 9 5 1

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 21 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y nueve días con contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programa lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

• Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✕ SEÑORES RADIOYENTES: Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

✕ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✕ 12h.05 "CONJUNTO CAMAGUEY": (Discos)

✕ 12h.20 "LUISITA CALLE": (Discos)

✕ 12h.40 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

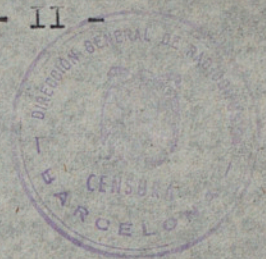
✕ 13h.20 Boletín informativo.

✕ 13h.25 Selecciones de "LA DOLORES". de Bretón: (Discos)

✕ 13h.45 JUAN URTEAGA AL ÓRGANO: (Discos)

✕ 14h.00 Hora exacta.- Programas destacados.

✕ 14h.02 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)



- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Posada Rusa", por Orquesta Kirilloff's Balalaika (Discos)

- o 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue "Bazar Ruso": (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 Últimas grabaciones de Aurorita Esteve y Antonio Amaya: (Discos)
- X 15h.45 RECIENTES GRABACIONES: "Jotas aragonesas": (Discos)
- X 15h.55 "LOS GAVILANES", de Guerrero: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- X Son las seis menos cuarto de la tarde del 21 de Febrero de 1951.

- X SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y noventa y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programa lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

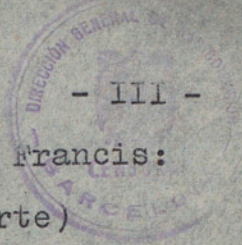
Resumen del programa:

- "Los volcanes"
- "La voz de Victoria de los Angeles"
- "Revoltijo alfabético nº 5"

(Texto hoja aparte)

.....

(21/02/1951)5



19h.--- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- MÚSICA DE CÁMARA: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.--- X Retransmisión desde el GRAN PRICE: Prødicación de la SANTA MISIÓN:

X 20h.30 Programa: Los Estudios por dentro: Ecos pintorescos de Holly-wood:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.37 Harry Frayer y su Orquesta: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Intermedios: (Discos)

X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "ApUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Barnabas von Geczy: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Miniaturas modernas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Miniaturas modernas: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

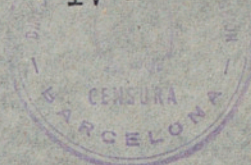
X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "EL IRRESISTIBLE SIR JOHN": Guión de Carlos de Malda:

(Texto hoja aparte)

(21/02/1951)6

- IV -



- X 24h.-- Juanita Cuenca: (Discos)
- X 0'h.15 Novedades de Roberto Inglez y su Conjunto: (Discos)
- X 0'h.30 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- X 0'45 Filas americanas: (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 21 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- | | | |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. O. | 1-- X TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés. |
| | | 2-- X ALGUN DIA, Foxtrot de Alguero, |
| 48 | P. O. | 3-- X NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina. |
| | | 4-- X PERDIMOS LA OCASION, Bolero de Latorre y Giral. |
| 7309 | P. O. | 5-- X TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés. |
| | | 6-- O SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor y Alamo. |
| 6722 | P. O. | 7-- X SOMOS, Canción bolero de Clavell. |
| | | 8-- X QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros. |



a las 14h.20

SIGUE: ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

A las 14h.45

"POSADA RUSA"

Por Orquesta Kirilloff's Balalaika

- | | | |
|------|-------|---|
| 6562 | G. L. | 9-- X (lc.)"Selección de valsés" |
|------|-------|---|

A las 14h.55

"BAZAR RUSO"

Por Orquesta Kirilloff's Balalaika

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 10-- X | "Selección de valsés" (lc.) |
|-------------------|-----------------------------|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América

- | | | |
|------|-------|--|
| 6557 | G. L. | 11-- X LA EDAD DE ORO, "Polca" de Shostakovitch. |
| | | 12-- O "Música de amor" de BORIS GODOUNOW de Moussorgsky. |

====

(21/02/1951) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Febrero de 1951.

A las 20h.37

HARRY FRYER Y SU ORQUESTA

- 5946 P. D. 1-- 0 "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern.
 2-- 0 "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen.

A las 20h.50

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Española de Baile

- 5731 P. L. 3-- 0 ¿QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Padilla y Ferri.
 4-- 0 ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria.

- 4368 P. L. 5-- 0 FRENESI, Rumba de Dominguez.
 6-- 0 PERFIDIA, , Bolero de Dominguez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 21 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

MINIATURAS MODERNAS



Por Trio Calaveras

- 7556 P. L. 1-4 LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva.
- 2-5 TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Real.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7566 P. DL 3-7 HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
- 4-9 DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 7543 P. O. 5-7 EL HOMBRE DEL TAMBOR, Foxtrot de Krupa y Norman.
- 6-9 TUXEDO JUNCTION, de Johnson, Dash y Hawkins.

Por Cuarteto Benny Goodman

- 7540 P. O. 7-9 EL MUNDO ESPERA EL AMANEGER, de Lockhart y Seitz.
- 8-0 BRILLO, de Mack, Brown y Dabney.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Febrero de 1951.

A las 24h.--

JUANITA CUENCA

- PRESTADO P. C. 1-~~X~~ EL HOMBRE DEL TERCERO, Corrido de Rodriguez y Agüero
2-~~X~~ !VIVA EL BUEN HUMOR!. Baile festivo de Tejada y Flo-
rés.
- 6487 P. C. 3-~~X~~ "Si, si, si" TRES VECES SI, de Laredo.
4-- DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.
- 7280 P. C. 5-~~X~~ NO SEAS ASI, Mambo de Agüeros y Lambertucci.
6-- YA LO PAGARÁS..., Bolero de Bagni.

A las 24h.15

NOVEDADES DE ROBERTO INGLES Y SU CONJUNTO

- 7520 P. O. 7-~~X~~ EN LO ALTO DE SIERRA, de Lefuona.
8-~~X~~ TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards.
- 7303 P. O. 9-~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
10-~~X~~ ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
- 7541 P. O. 11-~~X~~ CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.
12-~~X~~ O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.

A las 24h.30

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4817 P. C. 13-~~X~~ LA NOVIA DEL BANDOLERO, Tonadillas de Perelló y Mon-
real.
14-~~X~~ CORAZÓN DE HIELO, Zambra de Perelló y Monreal.
- 5249 P. C. 15-~~X~~ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de
Perelló y Monreal.
16-- "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Pe-
relló y Monreal.
- 2242 P. C. 17-~~X~~ NO ME QUIERAS TANTO, de Quintero, León y Quiroga.
18-~~X~~ LA DE LA PUERTA TRIANA, Pasodoble de Quintero, León
y Quiroga.

A las 24h.45

FILMS AMERICANOS

Por Ted Straeter

- 6924 P.M.G.M. 19-~~X~~ EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.
20-- PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.

Por David Rose y su Orquesta

- 6866 P.M.G.M. 21-~~X~~ UN GOLPE AMERICANO, de Rose.
22-~~X~~ UNA Y OTRA VEZ; de Spielmen y Brent.

Por Johnny Desmond

6912

P. M.G.M.

23--
24--

PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Quinteto Buddy Kaye

ESTADO

P. M.G.M.

25--
26--

CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
TAFY. de Altman y Kaye.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(21/02/1951) 18



21-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa sigue en un plan de actividad muy notable sin que muestre síntomas de cansancio ni deseos de restringir el volumen de las operaciones que cada día se acentúa más.

Esta actividad, no es óbice para que algunos valores acusen ligeros repliegues, motivados en múltiples ocasiones por realizaciones de beneficios, y en muchas otras por desplazamientos de unos a otros, es decir, de los que se hallan en un plan de reposo a los que pasan a ser los favoritos del dinero

El que el alza sea razonada y no se prodigue irresponsablemente hacia la masa como un todo, es una garantía de su continuidad.

La nota más destacada del día es el alza mesurada de acciones ASLAND, después de conocidos los resultados de la Junta general de accionistas celebrada ayer, y que extractaremos luego. Por simpatía, mejoran profundamente las acciones SANSON.

En el sector de fibras artificiales CAITASA concentra la atención del mercado. El alza es proporcionada al olvido en que habían estado sumidas estas acciones, y la presión compradora manifiesta. También progresa FEFASA interin SNIACE se halla en un plan de asimilación de los progresos recientemente obtenidos .

En los valores típicos de arbitraje, ESPAÑOLA ^DE PETROLEOS, acusa un alza muy importante; mejoran LOS GUINDOS como reflejo, un tanto moderado, de la mejora obtenida en el mercado madrileño, y quedan un tanto olvidadas MINAS DEL RIF.

En aguas, gas y electricidad, la posición es firme, distinguiéndose por su avance AGUAS DE BARCELONA.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 102.75
 Amortizable 3 % 86.25
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.65
 " " 4 % inter 98
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72; - 4 $\frac{1}{2}$ % 83.75;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio
 Transversal 6 % 105
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 94
 Traction 6 % 88
~~Canal 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
 Cinca 6 %
 Telefónicas 5 % 95.75
 Fomento Obras 5 %
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

Gas Lebón 6 % 96

~~Tranvías Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 94

Tranvías Barcelona, ordinarias 102.50

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 163

Maquinista 114.50

Maquitrans 150

Aslanó, ordinarias 460

Urbas

Union Naval de Levante 101

Carbueros Metálicos 440

Cros 553

Central de Obras 67

Fomento Obras 269

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 280

" Besós 156

" Llobregat 175

Catalana Gas, nuevas 137

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 148

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 394



Española Petroleos 359
 General Azucaram 135.50
 Sniace 405
 Telefónicas 169
 Dragados 173
 Aguasbar 82

~~Fiesta~~

Minas Rif 361 Pesetas
 Explosivos 302 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 392
 " Exterior 214
 " Hipotecario 350
 Iberduero 240
 Gallega Electricidad 130
 Explosivos 300 Pesetas
 Dragados 171
 Metro 195
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(21/02/1951)22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

He aquí los magníficos resultados del ejercicio de Asland: Producción y venta de cemento, 1.000 toneladas diarias. Beneficios líquidos, 16,5 millones de pesetas. Dividendo 14% neto. Reparto escalonado de acciones liberadas; veinte por ciento.

Las acciones T.A.C. que han sido objeto de algunas realizaciones, quedan a tipos muy interesantes para la inversión.

Las acciones nuevas del Banco Exterior han operado a 460 pesetas.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(21/02/1951) 23

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

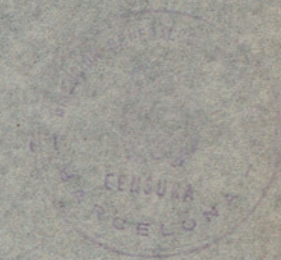
FECHA: MIERCOLES 21 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1523
=====

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO



Censura

Original de Censura

(21/02/1951) 24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(21/02/1951)25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON



(21/02/1951)26

MUSICA: CONCIERTO TROMPETA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

Bajo el Portico de RADIO CLUB, sueña hoy la maravillosa
trompeta de Harry James en un concierto completo....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(21/02/1951)27

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA en la voz de Joaquin Rossi.
Le acompaña el pianista Alejandro Marraco.
Escuchen como primera interpretación TORBELLINO,
bolero de Pepe Galá y J.S. Clauson.

(ACTUACION)

LOCUTOR

En su segunda actuación Joaquin Rossi interpreta el
bolero de Fernandez Garcia MARIA DOLORES.
Al piano, Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y por ultimo ,escuchen al cantor Joaquin Rossi en el
tango de Marianito Morés, UNA LAGRIMA TUYA.
Le acompaña el pianista Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA
en la voz de Joaquin Rossi al que ha acompañado el
pianista Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

(21/02/1951)28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la ~~tarde~~ tarde.

(21/02/1951)29

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En la segunda parte de nuestro programa RADIO CLUB ofrecemos a ustedes la novedad de un acordeonista que viene a ilustrar nuestra emisión con dos interpretaciones ya conocidas.

El artista que las interpreta se llama FRANCISCO DUBÉ y la primera de las composiciones es: MUSIC-MUSIC-MUSIC. Atención y escuchen.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el acordeonista FRANCISCO DUBÉ con RAPSODIA HUNGARA Nº 2.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado dos composiciones interpretadas al acordeon por FRANCISCO DUBÉ quien gentilmente ha actuado en nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO

(21/02/1951)30

MUSICA: TRES COSAS HAY EN LA VIDA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El numero 3 es el mas popular de los números y hasta quizá el mas romántico....Fíjense en que hay tres cosas en la vida....y las tres corresponden a una unidad muy importante...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA ; CON TRES PALABRAS

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Tambien hay tres palabras en las que se resume lo mas principal de nuestra existencia y ...la Orquesta... *Roberto*
Juglar..... lo resuelve en una melodia.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON; LAS TRES COSAS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para el enamorado tambien el numero tres tiene sus encantos. Tres encantos reunidos en una sola persona.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(21/02/1951)31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

E. A. J. l Radio Barcelona.
Consultorio Femenino
Dia 21 de Febrero de 1950.

RE
VI
SA
DO

Censura



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SENTONIA FRANCIS.

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, les ofrecemos el "Consultorio para la Mujer" emisión que patrocina Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, Barcelona.

MUSICA.....

VOZ.

La mujer no tiene mas edad que la que aparenta. Puede ~~conservarse~~ conservarse joven, manteniendo su cutis terso, sin arrugas, sometiéndolo a un eficaz tratamiento, que el Instituto Francis, se complace en poner a su disposición, garantizándole una belleza perpetua.

MUSICA.....

LOC UTORA.

Los mas modernos procedimientos de depilación, los pone a su alcance el Instituto de Belleza Francis. Desaparecerá ese feo vello que ensombrece su hermosura, visitando los salones de la calle Pelayo 56. 2º donde Instituto Francis, tiene instalados los mas modernos aparatos para la depilación definitiva y sin dolor.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Damos comienzo, al Consejo del dia, que facilita el Instituto Francis.

Tratamientos por hierbas

Las distintas hierbas curativas, hacen tambien un gran papel en el cuidado de la belleza.

Una ventaja digna de mención es que un tratamiento de hierbas nunca puede ocasionar daño, máximo para los tratamientos caseros, lo que no puede decirse de los remedios cosméticos preparados con cierta clase de productos.

VOZ.

Desde luego que para la eficacia de las hierbas es muy importante su estado. Las hierbas se deben emplear frescas; Hierbas guardadas durante años y llenas de polvo, pierden todo su valor. Otra condición es naturalmente su preparación y su uso adecuado.

La mayoría de las hierbas no se deben hervir, sino que se hace una infusión vertiendo agua hirviendo sobre ellas.

LOCUTORA.

Un lugar muy destacado entre las hierbas utilizables en la cosmética lo ocupa la manzanilla. La manzanilla se puede añadir a toda mezcla de hierbas. Su influencia sobre todas las clases de piel, las enfermizas, impuras y sanas es en extremo conveniente, y por esta razón la manzanilla no debería faltar en ninguna mezcla de hierbas para el cutis.

VOZ.

La manzanilla obra sobre todo, ^{como} ~~de~~ regulador ~~de~~ de las glándulas cutáneas, tanto que para una piel que exuda grasa, su ~~el~~ mejor tratamiento es la manzanilla.

Con ella se hacen compresas y lavados, aplicaciones para la piel nerviosa, y erupciones cutáneas, para cuando empiezan a formarse surcos o se marchita la piel.

~~Partien~~ Partien se les da el nombre de hierbas de belleza, entre

~~Tambien se les da~~

Tambien se les dá el nombre de hierbas de belleza, entre otras, al pico de cigüeña y a la de agrimonia, que tienen especial aplicación en los baños de vapor cuando ~~el cutis~~ es muy grasienta, porque tienen la facultad de regular la alimentación de la piel.

LOCUTORA.

Después

Tambien la salvia y la malva real, son hierbas excelentes que prestan un buen servicio en las enfermedades cutáneas. ~~Después~~ del tratamiento con la infusión de hierbas, se toca la cara ligeramente con agua fría.

Un remedio muy estimulante y confortante para la piel, que se puede emplear en rostros de mas edad, es el hinojo. No en balde se le daba al hinojo, el nombre vulgar de "amigo de las viejas", porque, en efecto, tiene una gran influencia, sobre las celulas cutáneas, ~~que gracias a su~~ ~~acción y renovación~~ ~~y aumenta sus funciones~~ ~~acción~~ ~~cobran nueva vitalidad.~~

VOZ.

av cuando
ya que la piel

o en momentos

Principalmente se hacen con él baños de vapor faciales, ~~av cuando~~ no se deben emplear con demasiada frecuencia, ~~por que~~ se acostumbra ~~la piel~~ a ellos, y pierden eficacia; pero en general, los suaves vapores de las hierbas, nunca pueden atacar la piel; al contrario, después de enfermedades, ~~quitas~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~de~~ cansancio, tales compresas obran muchas veces con la mayor rapidez, las arruguitas desaparecen y la piel vuelve de nuevo a ser lisa y fresca, y la sangre circula bien.

LOCUTORA.

Escucharon señoras oyentes, el consejo de belleza correspondiente al dia de hoy, que facilita Instituto de belleza Francis.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer. La primera consulta corresponde a una pueblerina apurada. Está sumamente preocupada por el sudor de sus manos, que le impiden trabajar en costuras finas y telas delicadas. ¿que respuesta tiene esta carta?

VOZ.

Digale a la pueblerina preocupada, que se lave diariamente tres veces las manos con de agua de hojas de nogal, adicionada con alumbre. Después que se las frote con ácido bórico, y finalmente con polvos talco.

LOCUTORA.

Ya lo sabe pues "Pueblerina apurada. Fijese bien que le reétimos la receta;
(REPETIR LA RECETA ANTERIOR)

MUSICA.....

LOCUTORA.

Hacemos un llamamiento a la señorita Enriqueta Gispert, Camino de los Angeles nº5. para que nos remita de nuevo su dirección, ya que su carta nos ha sido devuelta por no ser conocida en dicha calle.

MUSICA.....

LOCUTORA.

"Nos escribe una señorita que se firma "Indecisa", lo siguiente; Distinguida señora; Nuevamente me permito molestarla ~~va~~ para pedirle un nuevo consejo, sobre un tema distinto esta vez; Acudo a Vd porque veo que resuelve tan cristiana y admirablemente nuestras preocupaciones. Hace, cosa de un año, que voy con un joven (sin estar comprometida) que me demuestra cariño, posee mucha espiritualidad al que me une un amor puro y deseos de llegar a formar un hogar feliz los dos juntos; pero aqui viene lo que me desalega.

Otro chico, intenta venir conmigo, por mas que sabe que quiero al otro, y llegó a instarme para que me decida a escoger entre los dos, pues sabe que con el primero no tengo todavía relaciones formales.

Este ultimo es de humilde posición; pero un excelente chico y capaz de hacer feliz a la mujer que se case con él.

Yo a pesar de que veo que no le amo...o mejor dicho no me atrae tanto como el otro, no me decido a decirle que no, pues tengo miedo que piense que no le quiero por su humilde posición, y esto me dá mucha pena, ya que ni remotamente es por este motivo.

No se que hacer, mi querida señora; Hasta ahora he ido con los dos ;pero comprendo que a uno ^{mis} otro tengo que dejar, no puedo continuar asi; por uno de los dos debo decidirme pero; por cual?

Esperando su contestación lo mas pronto posible queda de Vd muy agradecida ..INDECISA...

VQZ.

Amiga Indecisa; No me dice en su carta la edad que tiene; pero debe ser Vd muy joven pues de lo contrario creeria ~~que es una joven de caracter indeciso y sin personalidad propia.~~ que es una joven de caracter indeciso y sin personalidad propia.

¿Como es posible que no sepa a quien prefiere de los dos jóvenes que la quieren?

Aunque dice que el primero le gusta por su caracter... al verla tan indecisa creo posible que sin Vd misma darse cuenta, quizás la atraiga su magnifica posición económica. Veo en su carta que al pretendiente pobre, le encuentra muchas cualidades y que le costaria muy poco el quedar de acuerdo con él para un futuro matrimonio.

¿No comprende amiga mia, que si, como dice en su carta, estuviese completamente penetrada con el joven que la acompaña desde hace un año, no sentiria la duda que le atormenta ante el dilema de la elección entre los dos pretendientes?

Además la veo muy peligrosa.... Es Vd una conquistadora formidable. En estos tiempos en que los hombres se retienen mucho y no se dejan conquistar facilmente, Vd se vé envuelta en el perfume embriagador del amor de dos galanes que se disputan su cariño. Vaya. vaya con nuestra indecisa....

~~XXXXXXXXXX~~
No tome a mal estas bromas que le hago, pues están hechas con el mayor afecto y simpatía. Creo sinceramente, que NO ama a ninguna de los dos, con el amor grande, inmenso, avasallador, propio de la juventud. Amor que no admite dudas, ni comparaciones.

¿Quiere Vd ver claramente cual de los dos la atrae mas? Procure, estar varias semanas sin ver a ninguno de ellos. Sin su trato podrá darse cuenta de por quien suspira y por quien siente desasosiego amoroso.

Y, cuanto antes, resuelva esta cuestión. De no hacerlo así podrán tacharla de coqueta, pues nadie comprenderá que amando a un hombre pueda gustosamente dejarse acompañar por otro, siendo Vd una joven seria y formal.

¿Está claro? Es también muy eficaz para las personas piadosas, hacer una novena a las henditas almas del purgatorio para que le den luz y claridad en sus dudas. Que resuelva pronto y bien le desea sinceramente.

MUSICA.....

LOCUTORA.



A la señorita Rosita Queralt, le avisamos que la carta que remitimos a la dirección que nos indicó, Calle Ieyva nº 14, nos ha sido devuelta por ~~xxxxxx~~ no existir tal numero según nos ~~dicen~~ en carteria. ¿Puede mandarnos el numero exacto?

MUSICA.....
LOCUTORA.

Una simpatica consultante de 14 años de Sabadell hace la pregunta que sigue;
Amable señora; Soy gran entusiasta de las emisiones por radio, dirigidas por Vd y admirada de sus acertados consejos le agradecería me indicase lo que debo hacer en la duda que tengo que es la siguiente; Tengo 14 años (en abril cumpliré 15) ¿Es apta para mi 2Lo que el viento se llevó?.
Muchas gracias, y esperando su amable contestación, se despide su atenta que estrecha su mano. Maria de 14 años.

VOZ.

Amiguita sabadellense. La criccecita que encabeza su amable carta, me demuestra que es persona de arraigadas creencias religiosas, por lo tanto me hace creerla respetuosa a los consejos de sus padres y directores espirituales, ¿no es así? Vd sabrá sin duda, que lo que no es perjudicial para persona que conocen la vida, con mas experiencia que la que a sus cortos años pueda tener, es en cambio funesto para almas jovenes y limpias de toda impureza, y por lo tanto NO preparadas para el brusco contraste que ofrece a las jovencitas inocentes la visión de ciertas protagonistas de películas y novelas, escritas para personas ya preparadas para ello.
Por lo tanto... Vd, no debe leer ni ver mas que lo sus padres le aconsejen ya que estos lo harán de acuerdo con la educación recibida por Vd.

Le agradezco la confianza que me ha demostrado y la espero en nuevas dudas y recelos, con la simpatia que me inspiran siempre las jovencitas de su edad.

MUSICA.....
LOCUTORA.

¿ A la señorita Noren de Figaró que le contestamos?

VOZ.

Que por carta procuraremos solventarle todas sus dudas.

MUSICA.....
LOCUTORA.

¿Y a una recién casada triste, que le contestamos?

VOZ.

Que nos mande su dirección, y le remitiremos un tratamiento adecuado para lo que solicita.

MUSICA.....
LOCUTORA.

La señorita Aurea, desea una poesia firmada por Encarna Sanchez, y otra firmada por Isidro Sola. ¿puede complacersele?

VOZ.

La de Isidro Sola, si,;pero Encarna Sanchez de momento nos será un poco difícil por su reciente partida para Mendoza. Cuando nos pongamos de nuevo en contacto con ella a través de los mares, ya se lo pediremos.

MUSICA.....

LOCUTORA.

Una admiradora de la emisión nos escribe ^(desde) de Collicuspina: escribe;

Apreciada Señora; Esperando su emisión diaria en la que tan amable es a sus oyentes espero me solucione mis problemas. No tardaré en contrar matrimonio y mi conflicto está que no sé como arreglar la habitación para que no sea muy lujosa pero de buen gusto.

Espero también que me dé detalles para mi vestido de novia; de qué color lo podré llevar ya para cubrirme la cabeza qué sería lo mas adecuado para el conjunto que me indique, no pudiendo ir de blanco.

Tengo 20 años y mi ilusión sería ser una novia elegante y sería.

Con gracias anticipadas, espero que me dará una orientación Le saluda atentamente. UNA admiradora de Collicuspina.

VOZ.

Mi simpática novia; Ante todo debe mandarme poco mas o menos las dimensiones de su habitación, si tiene ventanas o balcones, si una o mas puertas, ect., en fin, detalles para poder aconsejarla practicamente.

En cuanto a su conjunto de novia, también espero ^{que} me indique su estatura, si es delgada o gordita, si rubia o morena, pues cambia mucho el efecto de un vestido y de un tocado sobre una persona u otra.

Hágalo cuanto antes y le contestaré a la mayor brevedad posible para que pueda resolver sus conflictos enseguida....

MUSICA/////////
LOCUTORA.

La carta de Esther de Manresa es cortita; ¿la leo?

VOZ.

Si, puede leerla; ^(todavía nos quedan unos minutos) ~~tenemos tiempo todavía~~ para el consultori

LOCUTORA.

Muy srta mia; Ningun dia dejo de escuchar sus sabios consejos, y deseria de su amabilidad, me solucionara un problema que hace tiempo me preocupa. No es un consejo sino un favor; y este favor es que tengo un hermano, que cumpliendo el servicio militar en Africa, se juntaron varios ~~hermanos~~ amigos y en una hora tonta se hicieron un tatuaje, cosa, que encuentro muy raro en él, pues siempre ha sido muy serio, y ahora el mismo se dá vergüenza de llevarlo. Desearia, si no es molestarla que me dijera como podría quitarselo.

Muy agradecida le queda Esther de Manresa.

VOZ.

Amiga Esther; Mandenos su dirección y le daremos una orientación sobre este asunto que tanto le interesa. No podemos hacerlo por radio ya que no es consulta referente a tema femenino.

MUSICA.....
LOCUTORA.

Que contestamos a la srta Maria Luisa Rocamora?

VOZ.

Que tal como desea, le escribiremos procurando complacerla

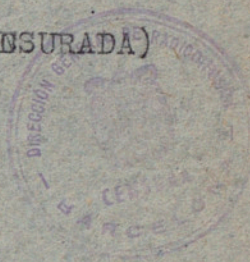
MUSICA.,.....
LOCUTORA.

Aquí termina nuestro consultorio para la mujer que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. 2º Barcelona

VOZ.

Señoras, acudan al Instituto Francis, si quieren poseer o conservar su hermosura, si quieren que su cutis, se transforme en suave pétalo de rosa, o si desean que el vello desaparezca por completo de su lindo rostro.

(SIGUE)



MUSICA.....

LOCUTORA.

Damos seguidamente paso al recital de poesias que a cargo del actor Isidro Sola vamos a ofrecer a nues ras oyentes.

Primeramente van a escuchar.....

Un ~~jardin romántico~~ de *Marcos Auriel*, Saleta... (CENSURADA)

MUSICA de fondo

para la poesia.

Melancolia de viejo jardín.

LOCUTORA.

Seguidamente van a oir a Isidro Sola en..

MUSICA.....

Cuento

■ Margarita ~~Becquer~~ de Rubén Darío....

(CENSURADA)

LOCUTORA.

Finalmente van a escuchar por Isidro Sola

MUSICA

Una rima de Bécquer.

(Censurada)

LOCUTORA.

Aqui damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis, Pelayo 56 donde deben dirigir sus consultas, asi como a Radio Barceloa Caspe 12.

Muy buenas tardes señoras raioyentes, hasta mañana si Dios quiere.

MUSICA DINAL FR ANCIS/.....

(21/02/1951)38

HISPANO FOXFILM
7 minutos

Miercoles 21 febr.1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
- RADI ESE -



RE
MI
SA
DO

20 TH.CENTURY FOX....presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO .ECOS PINTORESOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical a cargo ~~de~~ la audición del DISCO SELECTO, que la 20TH.CENTURY FOX les ofrece, a manera de intermedio musical.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.



REPITE SINTONIA

LOCUTOR

su

El cine americano va ~~ya~~ ^{ya} teniendo sus años, y con ellos, ~~una~~ historia, lo que se aprecia sobre todo en los almacenes de los estudios famosos donde se conservan los mas variados objetos que adquieren la categoria de piezas de museo. museo (en algunos casos).

LOCUTORA

Ahora por ejemplo, y al cabo de casi 20 años, vuelve a la pantalla un revolver que puede considerarse histórico.

LOCUTOR

Se trata de un antiguo revolver de seis tiros que el famoso George O'Brien utilizó, hace años, en películas de "cowboys" de imborrable recuerdo, y que ha sido empleado en la película EL PISTOLERO que el gran realizador Henry King dirigió para la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

El revolver de George O'Brien fué sacado del almacén-museo que la Fox tiene en sus estudios, y es empuñado por Gregory Peck en su interpretación de Jimmie Ringo el mas temible "valiente" del Oeste, protagonista de EL PISTOLERO.

LOCUTOR

Pero resultó que, si durante el día necesitaba el revolver

para encarnar al famoso pistolero Jimmie Ringo, por la noche sus hijos Jonathan y Stephen se lo exigieron para jugar ~~con ellos~~ a indios y vaqueros.

LOCUTORA

El famoso astro Gregory Peck se vió obligado a ir cargado con su revolver dia y noche durante la filmación de EL PISTOLERO, una de las mas recientes producciones de la 20 TH. CENTURY FOX que pronto veremos en Barcelona.

LOCUTOR

damos paso al

Y ahora ~~escuchen el~~ intermedio musical, con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Se titula.....

MUSICA; DISCO COMPLETO

LOCUTORA

El gran actor Richard Widmarck añade un triunfo mas a su larga lista de exitos en la creación del personaje del medico Dr. Reed, protagonista de la pelicula PÁNICO EN LAS CALLES, que se proyecta en el CINE KURSAAL.

Desde la incorporación de

LOCUTOR

ha ido jalonando

~~con~~ este formidable artista ~~desde su incorporación~~ al cine, cada uno de sus personajes ha sido un nuevo triunfo que ~~sumar~~ *sumar* su brillante carrera, con creaciones inolvidables como LA CALLE SIN NOMBRE, CIELO AMARILLO, EL PARADOR DEL CAMINO y EL DEMONIO DEL MAR.

LOCUTORA

El año 1949 señaló su consagración definitiva con FURIA DEL TRÓPICO, actuando como galán junto a Linda Darnell y Verónica Lake.

LOCUTOR

interpretó

Despues ~~rodó~~ en Londres una pelicula con Gene Tierney; y de nuevo en Hollywood, una producción de Darryl F. Zanuck dirigida por Joseph L. Mankiewicz, con Linda Darnell.

Tras este último film, y bajo la dirección de Elia Kazan, empezó a rodar

LOCUTORA

rodar
~~rodar~~

~~Tras este último film empezó a~~ ~~rodar~~ *rodar* bajo la dirección de ~~Elia Kazan~~ PANICO EN LAS CALLES con Barbara Bel Geddes, Paul Douglas y Walter Jack Palance un nuevo astro de la 20 TH. CENTURY FOX, revelado en PANICO EN LAS CALLES al que podremos conocer en el CINE KURSAAL.

XILOFON

LOCUTOR

Y en el FEMINA y ASTORIA, pase un buen rato divirtiéndose con la visión de SI ELLA LO SUPIERA ! Una graciosa producción cinematográfica de la 20 TH. CENTURY FOX, que, ademas, le ofrece un cuadro estelar maravilloso.

XILOFON

(21/02/1951)40

LOCUTOR

los salones
Y en el ~~salon~~ CAPITOL ^y/METROPOL, admiren la magnifica
supero-producción SITIADOS. Un retazo de la tragedia
del pueblo berlinés en la postguerra.

LOCUTORA

SITIADOS, una pelicula rodada en el mismo Berlin, entre
ruinas, luchas, e intrigas terribles. La verdadera his-
toria del puente aereo establecido por Norteamerica
para salvar Alemania del hambre y la muerte.

LOCUTOR

SITIADOS en CAPITOL-METROPOL.

XILOFON

LOCUTORA

Y muy en breve ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ estreno en Barcelona
de:

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John
Payne .

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO con Gene Tierney -Don Ameche y Charles
Coburn.

LOCUTOR

FLECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb, Joan Bennet, Robert
Cummings y Joan Blondell.

LOCUTORA A

que con la garantia de la 20 TH. CENTURY FOX presentará
en Barcelona HISPANO FOXFILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO Y RESUELVE.

FOX.

(21/02/1951)42

fondistas -los Planas, Deulofeu y otros "indígenas" de nuestros valles pioneraicos- habrán de jugar, seguramente, un papel de evidente relieve, confirmando así los múltiples progresos observados igualmente por nuestro esquí en esta difícil disciplina.

Grandes jornadas de esquí, en suma, se avecinan. Y con ellas, habrá de ponerse brillante remate a una temporada oficial que ha discurrido -está discurriendo, por mejor decir- por los cauces de la más abierta superación.

(21/02/1951) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: APUNTES SONOROS
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 21 de febrero de 1951
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

EMISIONE
 - RADIES



RE
 VI
 SA
 DO

ORIGINAL
 LOCUTORIO



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Al alegre ~~compás~~ compás de su distintivo musical, INCON **señala** una fecha:

LOCUDORA: ¡28 de febrero de 1951!

LOCUTOR: 28 de febrero de 1951, eso es. O sea: dentro de ocho días. Ocho días para que INCON, como viene anunciando, haga pública la más interesante noticia para los caballeros. Una noticia que, como un bello augurio de Primavera, alegrará y convenirá a todos...

LOCUTORA: Por lo tanto, caballeros, la cita ~~está~~ está dada: 28 de febrero de 1951, a las nueve de la noche, y por los micrófonos de "Radio Barcelona".

LOCUTOR: Mientras tanto, y durante siete días,...

LOCUTORA: ¡compren a los mismos precios que desde principio de temporada!

LOCUTOR: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

LOCUTORA: Para señora: IMPERMEABLE PLUMA: 185 pesetas; TRINCHERA modelo holandés: 660 pesetas.

LOCUTOR: Para caballero: TRINCHERA ~~tres~~ tres telas, gran resultado: 399 pesetas; COMANDO, la trinchera cruzada que ha constituido el éxito más rotundo de la temporada: 665 pesetas.

LOCUTORA: Y a precios exactamente iguales que en octubre pasado....:

LOCUTOR: ...GABARDINAS, TRINCHERAS, REVERSIBLES, IMPERMEABLES, PLUMAS, BELLARDINAS, CANADIENSES, BATAS lana, TRAJES para caballero, AMERICANAS deporte y PANTALONES, en multitud de dibujos, con variedad de modelos, pero siempre de CALIDAD GARANTIZADA por la etiqueta INCON.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Compran en INCON sus prendas de temporada, y tengan la seguridad de que, por haber efectuado su compra en la misma fábrica, habrá sido considerable el beneficio obtenido, tanto en calidad como en precio.

LOCUTOR: ¡Vistan bien por poco dinero, señores! Y para ello recuerden visitar INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y fundo)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(QUINTA SINFONIA, 1.ª cara, desde principio de disco, y baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡LA CASA DEL BARCO!

(QUINTA SINFONIA, hasta estría señalada - 1 minuto)

LOCUTORA: ¡EL FRAM, aprisionado en un edificio!

(Sonido de avión en vuelo, que se pierde en la lejanía)

LOCUTOR: Procedente de Dinamarca, nuestro avión de turismo aterrizó en Oslo, la capital de Noruega. Antes, en pleno viaje, alguien habló de la casa del barco, o de un barco aprisionado en un edificio. Por esto, una vez en tierra, inquirimos: -¿Dónde está la famosa casa del barco?

LOCUTORA: -¡Ah! Muy cerca de aquí, a poca distancia del Museo de Antigüedades de la Universidad. Es el mismo buque que hizo construir nuestro célebre explorador Nansen en 1890, para ir al Polo Norte...

LOCUTOR: -Me han informado que se halla intacto.

LOCUTORA: -Como si lo hubiesen botado al agua ayer. Y eso que han pasado sesenta años desde que se ~~■~~ construyó...

(Sonido de automóvil en marcha y parada)

LOCUTOR: Un edificio enorme, rectangular, sin ventanas, pero con un gran techo de cristal, para que se inunde de luz durante el día. A la entrada, un gran portal del que parten dos escalinatas que conducen a tres pasillos diferentes, situados a dos, cuatro y seis metros, respectivamente, del suelo, adosados a las ~~■~~ paredes, y desde los cuales se puede apreciar perfectamente el casco, la borda y la arboladura del buque. Desde el segundo pasillo hay un puente de madera que conduce ~~■~~ a bordo del FRAM, que en noruego significa: ADELANTE.

LOCUTORA: El único habitante, cuidador y guía del glorioso barco es un viejo marino, que al vernos nos saluda:

LOCUTOR: - ¡Bien venidos al histórico buque donde viven en el recuerdo los espíritus de nuestros dos grandes exploradores!

(Sonido de sirenas de puerto que enlazan con ADIOS, desde principio de disco hasta estría señalada - 1 m.)

LOCUTORA: Junio de 1893...

LOCUTOR: A bordo del FRAM, partía del puerto de Oslo la expedición Nansen... Las 800 toneladas del barco desafiaron los mares encrespados de las costas noruega, rusa y siberiana, y los trece hombres de la tripulación pusieron a prueba su férrea voluntad de vencer a los elementos desencadenados sobre la minúscula embarcación que, guiada por la mano firme y el corazón ardiente de Nansen, abriase camino hacia el Artico...

(Sube LA WALKYRIA, desde principio de disco hasta estría señalada - 1 minuto)

Pero llegó un momento en que el FRAM no avanzó más. Los mares helados lo encerraron, pero su casco de Yoble no cedió.... En el verano siguiente el FRAM seguía inmovilizado por los hielos, y entonces Nansen resolvió internarse ~~hacia el Norte~~ hacia el Norte, acompañado por un solo hombre y llevando trineos y perros... Avanzaron durante siete semanas por ~~las heladas superficies~~ las heladas superficies, con temperaturas que variaban de 36 a 40 grados bajo cero....

(Sonido de viento huracanado y tempestad)

Llegaron a los 86 grados 14 minutos, el punto más al norte alcanzado hasta entonces por el hombre, y regresaron hacia la Tierra de Francisco José, donde llegaron en agosto de 1895. Allí se prepararon para pasar el invierno. Construyeron una casa de piedras con techo de pieles de morsa; tenían pieles de osos por cama y se alumbraban con una lámpara que consumía aceite de ~~la morsa~~ morsa... El invierno se ~~hacía~~ hacía interminable... Nansen escribió:

LOCUTORA: -No hay nada tan milagrosamente hermoso como la noche polar. Una visión de ensueños, pintada en todos los tonos más finos del alma. No hay formas; todo es una melodía lejana e infinita, en apagados tonos de cuerdas...

(Sube MEDITACION, desde principio de disco hasta estría señalada - 1 minuto y 1/2)

LOCUTOR: Al verano del año siguiente, Nansen se encontró allí con el explorador inglés Jackson, y en el buque de éste regresó a Noruega. Una semana después llegaba el FRAM, que se había liberado de los hielos, y cuya tripulación creyó perdido a Nansen....

LOCUTORA: Después, Nansen fué ministro noruego en Londres, prestó servicios en la Liga de las Naciones y por su humana intervención en el canje de prisioneros en la guerra le valió el Premio Nobel de la Paz...

durante la primera guerra mundial se hizo acreedor al Premio Nobel de la Paz.... Gloriosamente terminó su carrera Fridtjof Nansen, pero su FRAM también había de sumar nuevos laureles...

LOCUTOR:

El ejemplo de Nansen había prendido fuertemente en el alma de otro noruego: Roald Amundsen, el cual asombró al mundo cuando, en 1903, en una balandra de 47 toneladas y con sólo 7 hombres, pasó tres años en el Artico para determinar exactamente el Polo magnético y encontrar el Paso del Noroeste, empresa en la que perdiera la vida, en 1845, el inglés John Franklin.

LOCUTORA:

La expedición de Amundsen fue coronada por el éxito, y ello lo animó para continuar el estudio del Polo Norte que había iniciado Nansen. Este le cedió su buque FRAM para realizar esa tarea, pero durante los preparativos, en 1909, se supo que el norteamericano Peary había llegado al Polo. Amundsen no se desanimó...

LOCUTOR:

-¡Si Peary ha llegado al Polo Norte, yo llegaré al Polo Sur!

LOCUTORA:

Y el glorioso FRAM se ponía en camino el 7 de junio de 1910. De nuevo la inmensidad del mar... las tormentas... los parajes peligrosos... Heroísmo de unos hombres... y el FRAM ~~abriendo~~ abriéndose caminó por unas rutas donde la Muerte acechaba en forma de escalofriantes montañas ~~de~~ de hielo flotantes...

(Sube EL BUQUE FANTASMA, obertura parte 1.ª, comenzando disco hasta estría señalada - 1 minuto)

LOCUTOR:

El gran Amundsen cumplió lo prometido: conquistó el Polo Sur, y el FRAM regresó a su patria triunfalmente, después de haber resistido las ventiscas y los hielos de los dos casquetes polares de la Tierra. Hoy, a cubierto de todo peligro, reposa en un gran edificio rectangular, que tiene un techo de cristal... ~~de~~

(Sube EL BUQUE FANTASMA (final), desde estría marcada hasta final del disco - 1 minuto)

LOCUTORA:

Escucharon, señores oyentes: ¡LA CASA DEL BARCO!, página del bloc de APUNTES SONOROS presentado en la noche de hoy por INCON.

LOCUTOR:

Miércoles próximo, día 28: una OFERTA INSUPERABLE dedicada a los caballeros.

LOCUTORA:

Estén a la escucha de este programa APUNTES SONOROS, presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que se despide con la alegre sintonía de todos los miércoles:

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(21/02/1951) 47

ORIGINAL
LOCUTORIO



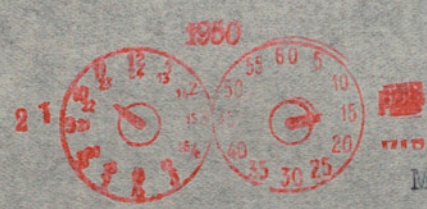
BOLERO

Miercoles 21 febrero 1951

EMISIONES
- RADI ESE -

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

(21/02/1951) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 21 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censor

(21/02/1951) 49



SINFONIA CID.

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, y.....

EMPORIUM

LOCUTORA

Unos minutos de recuerdo para Carlos Gardel....

SINFONIA CID -RESUELVE

(21/02/1951)50

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 21 febr.1951
NOCHE



SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los reputados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCETA.

LOCUTORA

EL LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes españoles.

LOCUTOR

Dos champanes que darán tono a los mas felices momentos de nuestra vida.

LOCUTORA

Brinde con LUMEN o ROYALCARLTON y esta prueba de buen gusto le hará digno de la suerte que espera.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El LUMEN es un champán popular, pero en modo alguno un champán vulgar.

LOCUTORA

EL LUMEN es un auténtico producto de cava y no una simple bebida espumosa.

LOCUTOR

Antes la sidra que un champán de baja calidad.

LOCUTORA

El champán o es una bebida exquisita o una pueril mixtificación.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Rechace los champanes de origen desconocido y exija un champán que como el LUMEN y el ROYAL CARLTON ofrecen la garantía de una firma importante y de sólido prestigio.

LOCUTORA

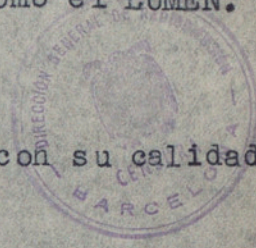
Acuérdese el LUMEN cuando desee buen champán.

LOCUTOR

No se rompa usted el cacumen; ningún champán como el LUMEN.

LOCUTORA

Y para champán de gran lujo, el ROYAL CARLTON, con su calidad suprema ROYAL CARLTON BRUTO.



LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las cosas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El dueño de un hotel de Suiza está prodigando en la Prensa mundial un anuncio que dice; "Hotel Equis. Punto de reunión de todas las personas del mundo que aman la soledad.

LOCUTOR

Se reunirán para hablar de su amor imposible.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

La señora Bellotti, residente en una apartada villa de la comarca de Boston entró en trance de alumbramiento tan repentinamente que no dió tiempo de ir en busca de un médico. En tan apurada situación el marido llamó por teléfono a una clinica de obstetricia y asistió a su esposa siguiendo las instrucciones que le fueron dando.

LOCUTOR

Todo fué muy bien, aunque en el último momento, el marido, azorado, ~~en lugar de cortar el cordón umbilical~~ cortó el ~~hilo telefónico.~~ *se equivocó, y* *(hilo telefónico.*

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Los bomberos de Niza fueron llamados el otro dia para proceder al salvamento de un gato que habia trepado a una palmera del famoso paseo de los Ingleses y no sabia bajar, por lo que daba lastimeros maullidos.

LOCUTOR

Tres horas necesitaron los bomberos para sacar al gato de su peligrosa situación. Lo más difícil fué convencer al gato de que iban con las mejores intenciones del mundo, pues al animalito no se fiaba. Al fin comprendió que todo se hacia por su bien, pero una vez en tierra salió a escape sin tomarse la molestia de dar las gracias. Los gatos son así. Con un gato en la copa, una palmera puede dar frutos de ingratitud.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

Ha surgido una nueva ciencia; la onicologia. La onicología

es el estudio de las uñas como barómetro de la salud general. Uno de sus principios es este: " Si usted se roe las uñas, es que su cuerpo está falto de ciertas sales minerales, o su alma padece un complejo.

LOCUTOR

Los espíritus complicados ya pueden, desde ahora, morderse impunemente las uñas. No es un feo vicio adquirido en la infancia o una prueba de boberia, sino un síntoma de que uno tiene sus complejos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE.

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora.....

LOCUTORA

de los suntuosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTOR

Y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON en todos los momentos felices y solemnes de su vida.

LOCUTOR

Y riegue sus comidas con los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

El VIÑA POMAL, el CEPA DE ORO, el VIÑA PÁCETA....

LOCUTOR

EL VIÑA PÁCETA es un delicioso vino blanco seco que combina con toda clase de manjares.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y, a la hora del aperitivo un buen combinado con ginebra holandesa BOLS.

LOCUTOR

La ginebra BOLS, considerada como la mejor del mundo, se vende nuevamente ~~vuelve a venderse~~ en España y la distribuyen BODEGAS BILBAINAS.



LOCUTORA

Para un buen combinado

LOCUTOR

Una buena ginebra.....

LOCUTORA

Para una buena ginebra....

LOCUTOR

La ginebra holandesa BOLS.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana por la noche.

DISCO RESUELVE



(2/02/1951)54

MUSICA: TOMO Y OBLIGO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta es la voz de Carlos Gardel que aún suena en aras de la gloria para evocación de los que tuvimos el honor de oírle, y para ejemplo de los que no le conocieron pero que ahora le escuchan.

LOCUTOR

TOMO Y OBLIGO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: CHORRA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

CHORRA .

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: MI MOCOSITA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

MI MOCOSITA

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Acaban de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



EMPORIUM

(21/02/1951)55

Miercoles 21 febr.
1951

FANTASIAS RADIOFONICAS

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Para sus horas libres de la tarde y la noche, recuerde...

LOCUTOR

EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona, en cuya pista maravillosa podrá admirar las artistas mas sugestivas y las atracciones de mayor valor artistico.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Recuerde que en EMPORIUM, tarde y noche, actuan las reinas de la variedad, Pilarín Magalí, Hermanas Madrid la bailarina Luisa Maria y Julita Viñas.

SUBE MUSICA- DESCENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Sobre el atractivo de este fondo maravilloso resalta con singular arte y gran relieve, la gran vedette francesa, alada intérprete de las mas soñadoras danzas exóticas, LAMURIEL, que lleva tras sí el prestigio de sus actuaciones en los mas célebres y renombrados salones europeos.

LOCUTORA

LAMURIEL, con la creación viva de danzas nunca vistas, arrancadas al viejo oriente, nimbadas de un modernismo vibrante

LOCUTOR

LAMURIEL la danzarina que debuta esta noche; hoy miercoles en EMPORIUM, pasa usted la velada en el salón de té único en Barcelona que le ofrece el debut de LAMURIEL.

DANZA SALOMÉ
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Sevillanas
Y tambien esta noche, tendrá usted otra sorpresa en EMPORIUM.
SUBE ~~SALOMÉ~~ BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El magnifico Ballet, procedente de Portugal e Italia que llega a Barcelona aureolado con el mismo resplandor de su nombre. BALLET HELIOS, del que forman parte un cuadro maravilloso de bailarinas que han sorprendido a Europa entera con sus danzas novisimas y sus evoluciones ~~en~~ inimitables.

LOCUTORA

Esta noche, DEBUT DEL BALLET HELIOS con un cuadro de bailarinas jamás vistas; solo soñadas. Y EMPORIUM es la pista



escogida para este debut....

LOCUTOR

Sin olvidar el nombre de ROSA ESTRELLA, la danzarina *flamenca* ~~española~~, en la cumbre del éxito por la madurez y delicadeza de su arte.

Sevillanas

SUBE ~~DANZA SÍLOME~~ - BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En EMPORIUM, tarde y noche variedades inolvidables con un cuadro de artistas único en Barcelona.....

LOCUTOR

Pero sobre este fondo, recuerde que la danzarina LAMURIEL debuta esta misma noche, así como el prestigioso BALLET HELIOS, y ROSA ESTRELLA.

Sevillanas

~~DANZA SÍLOME~~ - FONDO

LOCUTORA

Una trilogia de danzas con estos tres nombres....

LOCUTOR

LAMURIEL....

LOCUTORA

BALLET HELIOS....

LOCUTOR

ROSA ESTRELLA....

LOCUTORA

Pero no olviden que estos tres ultimos son tres debuts para ~~mañana~~ *hoy* miércoles noche en EMPORIUM, Muntaner 4.

SINTONIA - SEVILLANAS - RESUELVE.

(21/02/1951) 57

RE
VI
SA
DO

REPÚBLICA ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 15581
RAMA DE EMISIÓN
RADIO BARCELONA-NOISEN

REPÚBLICA ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 15581

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS.
HORA: 22.30
DIA: 21 DE FEBRERO DE 1951

EMISIONES
-RADT ESE-

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Iniciamos la breve emisión "Nuestro Hogar" que MUEBLES LA FABRICA y por medio de su Mr. VALENTINI les ofrece y que persigue el fin de dar orientaciones en los problemas de ornamentación y acondicionamiento tanto en el hogar como en diversas dependencias. Hoy Mr. VALENTINI nos hara conocedores de sus impresiones con relación a los despachos. Pero antes de ceder el micrófono a Mr. VALENTINI invitamos a todos los Sres. radioyentes a visitar LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, para que puedan comprobar que es allí donde encontrarán el mueble que desean y además en unas condiciones únicas de precio. !No es preciso aclarar que al decir "LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA", nos referiamos a LA FABRICA, de la calle de Rocafort, 142! Oigan, pues, a Mr. VALENTINI quien les dirigira su diario saludo.

VALENTINI: Buenas noches tengan gentiles damas, belisimas señoritas, distinguidos caballeros, amables radioyentes. Quiero desir una impresión. Cuando realisé visita private en MUEBLES LA FABRICA, una de las mochas secciones que me interreso más fué la que titulo asertado lleva de "EL HOMBRE Y SU DESPACHO". En epocas todas y más en la nuestra mocha importansia tiene el mobiliario y decorasión de nuestro gabinete de trabajo. De nuestro despacho. Es el marco de la figura del hombre de negocios, del hombre de carrera. Ostedes bien saben esto. Ostedes recordarán despachos bellos, instalados con boen gusto ... Yo digo: ¿ Quien fue el que benefisio se llevó de aquella impresión? El propietario del despacho aquel

(21/02/1951) 53

Despacho inteligentemente montado es ... una categoría.

Despacho hace muchas veces al hombre que lo ocupa. Haced recordación de despachos ... deplorable gusto. Ello es perjuicio para quien ocupa. Conosco gentes que debieron sus exitos en sus negocios y carreras por los despachos acogedores y magnificos.

Se vive de impresiones. Un despacho como el de Mr. Blount hizo que pudiera reunir en el a lo selecto de sociedad de Nueva York en sus negocios.

Entra el visitante y vé despacho soberbio ... y se dice: "Importante es el señor que está aquí". Impresión primera es grande impresión. Despacho es el vesuario de nuestra empresa, de la carrera que sea ...

Por eso que al comprar despacho debemos buscar orientaciones. No haser adquisición atolondrada. Además es nuestro lugar de trabajo ... Debemos hallarnos bien, Si creen ostedes porqué tienen habitación pequeña o departamen pequeño no cabe la decorasión del despacho en error está. Asegurales Mr. VALENTINI.

Vengan a nuestra casa LA PRIMERA CASA DE MOEBLES DE LA EUROPA y problema se les hara en solusión.

Despacho es siempre importante. Un detalle puede estropearlo todo. Nesesita de orientasión que daremos gustosos.

Piense que en su organisasión instalasión del despacho es importantisimo.

Y crasias mil por atensiones gentiles damas, belisinas señoritas, é distinguidos caballeros. Boenas noches è ... hasta mañana.

Locutora: Con su "hasta mañana", Mr. VALENTINI se despidió de Vdes. y nosotros antes de cerrar esta emisión reconocemos la gran verdad de sus palabras. Por ello nos dirigimos hoy a los hombres de negocios, médicos, abogados y todos cuantos precisan de un despacho, para recordarles que MUEBLES LA FABRICA y en su sección "EL HOMBRE Y SU DESPACHO", cuenta con más de cien modelos entre los que poder elegir y a precios increíbles.

(21/02/1951) 59

!Claro que sólo puede hacer esta oferta dirigida a los hombres de Negocios, una casa con el potencial de LA FABRICA, de calle Rocafort, 142.

La vida impone el renovarnos y por ello les repetimos la invitación de visitar a LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, seguros de que encontrarán allí el mueble que precisan.

Y hasta mañana a esta misma hora.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"



(21/02/1951) 59

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "El irresistible Sir John".
DIA: 21 Febrero de 1951.
HORA: 23 horas.
GUIÓN: CARLOS MALDA.

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
RADIOESE
ORIGINAL
LOCUTORIO

(21/02/1951)60



(SUBE CLARO DE LUNA, DE DEBUSSY, Y PASA MAS AL FONDO. SUBE AMBIENTE DE DESPACHO)

- JOHN.- El fracaso de mi problema sentimental, es algo insoluble... Querido Armando, a los pocos días de tratar a una muchacha, sin que aparentemente pueda explicarme la causa, queda desilusionada hasta el punto de que me deja plantado, sin que pueda explicarme el por qué, como ya te digo... Hoy, cansado de que así me suceda, vengo a pedirte un consejo. Te aseguro que estoy deseando oír tu opinión.
- ARMAN.- Sinceramente, no puedo opinar. No puedo opinar a la ligera. Por ejemplo: ¿qué clase de muchachas son las que obran así? Explícatelo.
- JOHN.- (IMPACIENTE) Soy yo el que te pregunto. Pero, en fin: Marta Grey es una de ellas....
- ARMAN.- ¡Acabáramos! Es natural... Marta Grey es una muchacha moderna, a quien disgusta ser tratada con tanta devoción como acostumbras a tratarla tú...
- JOHN.- De veras que hasta ahora el caso no me inquietaba gran cosa, soy hombre al que el trabajo deja pocos instantes libres, para pensar, pero conocí a Marta, y ya puedes suponer que mi fracaso me pesa enormemente...
- ARM.- Lo supongo, John; pero, en verdad nunca te hubiera considerado capaz de enamorarte de Marta...
- JOHN.- ¡Es tan maravillosa! Sabe mostrarse sutil como un pájaro, tiene arrebatos de niña mimada, y sin embargo, en ocasiones, es tan mujer...
- ARM.- La has estudiado bien; aunque quedan aún unos detalles por definir. Es caprichosa, terca, y aunque resulta perdonable en una mujer bonita el ser vanidosa, lo es hasta el extremo, de creer que todo hombre al tratarla ha de sentirse subyugado por su exquisita personalidad... y... Como el creer de por sí en sí mismo, ya es una victoria de auto-reacción sobre el complejo inferior, domina en ella la audacia, actuando de potencia receptiva su propia seguridad en sus encantos, y esto hace que las ondas emanantistas conviertan a cuantos la tratan en agentes desprovistos de voluntad... Es ella la que domina... Y para que llegue un alma como la suya a interesarse por el complemento de sus aspiraciones, tiene que ser tratada con una indiferencia glacial.
- JOHN.- ¿Crees que puedo aun conservar la esperanza después de lo que me dijo?
- ARM.- Ignoro lo que te diría. Lo que sí puedo afirmarte, es que todas las mujeres sin excepción, cuando te dicen que no, es que quieren

ser muy requeridas...y casi siempre al insistir es victoria lo que se consideró fracaso. De todos modos, cuéntame; ¿qué te dijo?

JOHN.- Mirándome con aquella chanza especial que se lee en sus ojos, me respondió: "Sir Jhon, es Vd. un muchacho demasiado bueno... Nunca se le han conocido amores... Ha vivido Vd. entregado en cuerpo y alma al estudio...Y para que yo me llegase a interesar por Vd., habría de sufrir un cambio muy notable. Tendría que ser algo así, como el reverso de lo que ahora es...Y...aún así, no me enamoraría.

ARM.- Dijo una gran verdad. Es incapaz de querer a nadie. Se ama demasiado así misma; aunque te diré que lo peor que puede haberte sucedido en la vida, es haber colocado tu amor en una mujer de carácter tan opuesto...

JOHN.- ¿Por qué?

ARM.- Sin compenetración espiritual, no se va a ninguna parte...Aunque en los primeros momentos no es muy necesario, se hace indispensable después cuando el amor entra ya en su segunda fase... La piquis de Marta Grey, es opuesta a la tuya, aunque podríansuceder que coincidirais por asimilación, por ejemplo, si ella quisiera reconocer tu altura espirial. Entonces alcanzaríais la felicidad, porque la inferioridad de ella, pasaría a ser elevada a tí, por el sistema de completación.

JOHN.- (NERVIOSO) Mira, Armando; te ruego que me hables claro. Yo no entiendo de complejos, ni de sub-complejos ... Acostumbro a llamar las cosas por su propio nombre. ¿Crees que puede llegarme a querer o no?

ARM.- Sí; si llegado el momento oportuno, le haces el amor por el segundo tomo. Cautivala por la fuerza. Una mujer rebelde como ella, tiene que ser cautivada con audacia...!Ah!, se me olvidaba. Cuida tu físico. Es lamentable que un hombre de tan estimables cualidades, como tú, vaya tan descuidado...Aféitate el bigote y la barba. Estamos en pleno siglo XX, y no es lógico que por muy catedrático que se sea, se ostenten estas barbazas imponentes... No creo que pueda seducir a ninguna muchacha el hecho de dar un beso a un cepillo... Visita a tu dentista, y que te vista un buen sastre.

JOHN.- ¿Crees que será necesario todo esto? Hace ya 15 años que no me he hecho ningún traje....

ARM.- Se comprende perfectamente al verte. Amigo, tienes que modernizar tu exterior, y al propio tiempo variar la táctica. A una mujer como Marta, no se la puede hablar de la luna ni de las estrellas. Hay que hablarla de toros, de caballos, de la bomba atómica...de los platillos volantes...

JOHN.- Sí, si; lo comprendo. Pero después de oírte, necesito rogarte que me acompañes en este peregrinaje que voy a emprender para renovar la fachada. Me sería muy violento empezar solo.

ARM.- Siempre serás el mismo. Está bien; te acompañaré, pero con la condición de que no me has de contradecir lo que yo elija, por extravagante que te parezca, ¿estamos?

JOHN.- Te lo prometo: pero Armandito, recuerda que no soy un jovencuelo...

y...que según los colores parecerá que voy disfrazado. Ten la bondad de recordar que el negro es mi color predilecto.

ARMAN.- Sí; lo he notado. Hasta tus ideas visten luto. Déjame a mí y verás. Si te guías de mis consejos, antes de un mes se te conocerá en todo Londres, como el "árbitro de la elegancia". Ya te enseñaré la táctica amorosa 1950. Ya verás, ya... ¡A fé mia que te voy a cambiar!

(MUSICA Y AMBIENTE DE SALON)

MARTA.- (RIENDO) Este Paul, como quiere que le crea, si conozco a Sir John y nada más lejos de su carácter es el ser irresistible... ¡Ja, ja, ja! ¡Pobrecito John!

PAUL.- ¿Con qué, pobrecito, eh? Me creo que sufre Vd. un error. ¿Desde cuándo no le ha visto Vd. señorita?

MARTA.- Hará unos dos meses...y recuerdo que...que su aspecto era estrafalario, ¡ja, ja, ja!

PAUL.- ¡Vaya, esto lo explica todo! ¡Anda, y qué no ha variado nada en este tiempo! Viste como un figurín. Toma parte en todos los deportes. Baila como Fred Astaire, y las mujeres le adoran. En todo Boulogne se le conoce por el "irresistible Sir John".

MARTA.- ¡El irresistible...el irresistible...irre...! ¡ja, ja, ja! ¡No sea Vd. absurdo! Todo esto es un cuento que a Vd. le han contado! Si es un hombre incapaz de ilusionar a ninguna mujer.

PAUL.- Elena Randal, es una muchacha que siempre se ha distinguido por su buen gusto, y le considera un hombre excepcional...

MARTA.- (CON DESPECHO) Elena es una muchacha tonta. Es más; lo ha sido toda su vida.

(MURMULLOS)

PAUL.- ¡Chist, ahí viene; y...como viene! Ahora podrá Vd. convencerse, querida amiga.

MARTA.- ¿Qué viene, quién?

PAUL.- Quien ha de ser, Sir John....

MARTA.- ¡Eh! ¡Este hombre es Sir John? Pero, si no parece él...

PAUL.- ¿Ha visto Vd. como tenía razón? ¿Qué le parece, eh? Y viene hacia aquí. Se acerca...

JOHN.- Bella Martita; antes de preocuparme su mirada asombrada, déjeme contemplar sus hermosos y simétricos dientes. ¡Ah, qué sonrisa tan hechicera y única! ¡Hola, Paul!

PAUL.- ¡Hola!

MARTA.- Yo...no salgo de mi asombro...

JOHN.- No me diga el por qué. Sus hermosos ojos de campana me lo han dicho ya...

- PAUL.- ¿Ojos de campana? Pero, ¿qué diablos estás diciendo?
- JOHN.- Cállate y no me interrumpas, ¿qué sabes tú de la técnica moderna? Ojos de campana, sí, porque al mirar al fondo de las pupilas sientes repicar a gloria dentro del corazón...
- MARTA.- Muy halagada con la comparación, pero....¿dónde ha aprendido Vd. todo esto?
- JOHN.- No tiene importancia. He acudido a esta reunión solo por el deseo de hablarla a Vd. sin testigos...
- PAUL.- Sí molesto...
- JOHN.- No es que molestes, precisamente; pero...algo parecido. Es tan sólo un momento. En seguida te la dejo. Vamos hacia el jardín, Marta.
- PAUL.- (MAS LEJOS) Bien, hasta ahora.
(MURMULLOS DEL BOSQUE)
- MARTA.- Ya estamos solos. Supongo que querrá Vd. reiterarme su apasionada declaración; se presta el ambiente. El cántico de los pájaros, el murmullo de la fuente, el aroma de las flores...Empiece, Sir John, le escucho.
- JOHN.- Temo decepcionarla, pero el caso es que no pienso hablar de todo esto...
- MARTA.- ¡Ah, no! ¡Qué extraño! Si Vd. me ama apasionadamente.
- JOHN.- No, Marta. Creí quererla durante mucho tiempo; Creí quererla de buena fe, y sin embargo estaba equivocado.
- MARTA.- ¿Qué dice Vd.?
- JOHN.- La verdad, Marta. Jamás he estado enamorado de Vd. Ni la quiero, ni la he querido nunca, aunque confieso que es una muchacha muy hermosa.
- MARTA.- (MOLESTA) No veo el por qué tenga que sincerarse...Podía haberlo callado, ¡y en paz! No comprendo a qué vienen estas explicaciones.
- JOHN.- Siempre me ha gustado dejar las cosas en su verdadero lugar. Callando le habría dado motivo de creer ciertas las imprudentes manifestaciones de la última vez que la ví. Manifestaciones que a Vd. la molestaron vivamente, y...aunque así fué, recuerdo que en el fondo me sentí despechado, hoy me río de aquello. Tenía Vd. razón, Marta; es Vd. una muchacha muy original, pero he llegado a la conclusión de que no es mi tipo.
- MARTA.- ¿De veras?
- JOHN.- Si; puede tranquilizarse, y *congratularse* de que haya reaccionado de mi estupidez...Me interesaba de Vd. sólo su físico, y estaba un poco loco...Ahora he recuperado el juicio y he llegado a comprenderme...

- MARTA.- (FURIOSA) por el contrario, al verle y oírle, me creo que irremisiblemente, ha perdido Vd. todo el poco juicio que le quedaba...
- JOHN.- No aludirá Vd. a ello porque ya no me preocupa su amor o su indiferencia....
- MARTA.- ¡Esto es insufrible! ¡Es Vd. un pedante!
- JOHN.- ¡Gracias, señorita; y Vd. muy hermosa!
- MARTA.- (AGITADA) Suélteme; gritaré.
- JOHN.- ¿De veras? Mirando el fondo de sus ojos veo que no gritará Vd. (CONVENCIDO) Señorita, voy a besarla.
- MARTA.- No, yo...Márchese...
- JOHN.- ¡Cállese Vd.! ¡Cállese Vd.! (BESO)
- PAUL.- ¡Vaya, espero no ser inoportuno! ¡Caramba con John! Es que lo veo y no lo creo. ¡Se le ha despertado la santre torera!
- MARTA.- (MUY FURIOSA) ¡Es Vd. un cobarde! ¡Un estúpido!
- JOHN.- Y Vd. adorable.
- PAUL.- Marta, te llamaban al teléfono.
- MARTA.- Gracias, Paul, quédate con esta fiera.
- PAUL.- Espero no haberte molestado con mi llegada. Pero chico no lo entiendo...
- JOHN.- Ni falta que te hace. ¿Qué quieres? ¿Es que hasta en el jardín tienes que venir a interrumpirme?
- PAUL.- Chico, perdona, como no estoy muy al corriente de la moda de hoy, referente a las escenas de amor, al no ver la luna creí que estarías hablando de todo, menos de amor. Ella parece muy molestada, ¿eh?
- JOHN.- ¡Ya le pasará! Y aunque no quiera, el recuerdo de hoy, no podrá olvidarlo.
- PAUL.- Pero, oye. ¿Qué te ha sucedido para sufrir una transformación tan completa? Hablas con una seguridad aplastante sin contar con la voluntad de ella, que es lo que importa.
- JOHN.- ¡Complejo de superioridad! Hablo así, por que puedo. Te apuesto que antes de un mes, será mi mujer. Recuérdalo. Antes de un mes.
- PAUL.- Esto es hablar con propiedad.
- (MUSICA. PASA MAS AL FONDO Y RUIDO DE CABALLOS QUE VAN AL TROTE, Y DESPUES AL PASO)
- MARTA.- Y, bien. Llevamos paseando más de una hora, y aun no hemos llegado al castillo...

JOHN.- ¿Es qué tiene miedo?

MARTA.- ¿De quién? ¿Del irresistible Sir John? (RIE) ¡Tiene gracia!

JOHN.- No se ría así, por favor. Su risa me crispa los nervios...

MARTA.- Ha sido una desdicha que Lord Hamild haya tenido la humorada de asignarme su compañera en la excursión, y en verdad que la curiosidad mía de seguir por el atajo en lugar de la carretera, nos ha llevado a esta lamentable confusión, de seguir rutas equivocadas. Estoy cansada de correr arriba para abajo, y veo que se acerca la noche sin ningún resultado...

JOHN.- Menos mal que de Vd. ha surgido la sugerencia. Y a no ser por ésta idea, estaría yo a estas horas reunido en el casino con mis amigos...

MARTA.- Una manera muy particular de indicarme que mi compañía le aburre. Le aburre, sí. No disimule. Lo he notado en seguida. Y por éste motivo no he rehusado acompañarle. Me temo que tendré que seguirle molestando con mi presencia mucho más de lo que yo desearía. Empieza a anochecer.

JOHN.- Cuando Vd. dice que me molesta, estará en lo justo. Yo soy un hombre galante, que no me agrada discutir.

MARTA.- Bien, puesto que le aburre mi compañía, puede irse. ¡Márchese! ¿A qué espera?

JOHN.- Señorita, si me voy...se quedará ante la encrucijada de tan diversos caminos y vericuetos...Se acerca la noche, y la soledad es muy mala consejera. Piénselo, a mi, aunque crea que su presencia no me es grata, tampoco me estorba. Siéndome tan indiferente, no tiene que molestarse quedándose sola. Vd. lo haría por mí, y mi conciencia no me lo perdonaría nunca...

MARTA.- ¿Pero, es qué tiene conciencia? No lo parece.

JOHN.- ¿Por qué siempre procura zaherirme, con sus agudezas??Se le hace muy difícil tratarme, sin echarme en cara lo muy desagradable que le resulto? Antes no me trataba Vd. así.

MARTA.- Porque antes era Vd. muy distinto.

JOHN.- ¿Más agradable?

MARTA.- Sí, mucho más; pero ahora es insufrible. Tiene una forma de mirar que me molesta. Una seguridad aplastante. Una ironía ridícula.

JOHN.- (DIVERTIDO Y TRANQUILLO) Siga, siga; ¿y qué más?

MARTA.- ¡Oh, me voy!

(CORRE EL CABALLO, ALEJANDOSE)

JOHN.- (DESDE LEJOS) Marta, ¡cuidado, no se aleje!

(AULLIDO DE UN LOBO. CABALLO QUE SE ACERCA)

- MARTA.- (JADEANTE) Sir John, por favor. ¡Tengo miedo, mucho miedo!
- JOHN.- Esto tiene música. Y a fé que es moderna, pero no recuerdo el autor.
- MARTA.- ¿Se burla Vd. de mí?
(AULLIDOS LEJANOS)
- JOHN.- ¡Jamás! Jamás me he burlado de una dama. Vea ya se aleja el lobo.
- MARTA.- Sí se burla. Lo veo. ¿Cree Vd. que llegaremos al castillo antes de que anochezca por completo?
- JOHN.- Me atribuye dotes de adivino. No la creo curiosa, señorita. Me creo que por desgracia estaremos perdidos toda la noche por estas montañas.
- MARTA.- ¡Qué dirá mi familia!
- JOHN.- Calcule Vd. ¿Y la mía? No quiero no pensarlo.
- MARTA.- No sea Vd. absurdo. Es muy distinto. Mi padre es intransigente en cuestiones de honor.
- JOHN.- Pues el mío es algo muy serio, se lo advierto.
- MARTA.- Sigue tomándolo a broma. ¡Temo que lloverá!
- JOHN.- No lo crea. Siempre sucede en las novelas y en las películas, porque es un fondo romántico, una cosa que da "clima", pero... hoy no lloverá, y tanto como convendría... ¡Ah! (BOSTEZA)
- MARTA.- ¿Qué hace Vd.?
- JOHN.- En vista de la oscuridad completa, no quiero romperme la crisma, y prefiero dormir.
- MARTA.- ¡Vd. no piensa en mi reputación! Perdida en el bosque, en compañía de un hombre que le llaman el "irresistible Sir John"...
- JOHN.- Servidor de Vd. Aunque tampoco piense Vd. en la mía. ¿Qué dirán de mí?
- MARTA.- Es Vd. un estúpido.
- JOHN.- No, no pienso yo lo mismo. Es hora de cenar y sin embargo...
- MARTA.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¿Que hora es?
- JOHN.- Las ocho y media.
- MARTA.- Sir John, ¿dónde está? Por favor, ¿qué hace? (AGITADA)
- JOHN.- (ACERCÁNDOSE) Me decepciona su curiosidad. Estaba atando a Roy, y ahora me tumbaré a dormir, si Vd. me lo permite.
- MARTA.- ¿Y...podrá hacerlo?

- JOHN.- Ya me lo dirá Vd. mañana. Durante la campaña me acostunbré a ello, y ahora tengo mucho sueño, ¡ah! (BOSTEZA)
- MARTA.- Yo también. Es que estamos fatigados. Toda la tarde andando para extraviarnos así. Sir John, ¿me oye Vd.?
- JOHN.- (DEBILMENTE) Sí; siga hablando si quiere. Tiene bonita voz y me agrada oírlo.
- MARTA.- Sir John, y si...
- JOHN.- (MOLESTO) ¿Se ha propuesto Vd. no dejarme dormir? ¿A qué vienen ahora tantas preguntas?
- MARTA.- (CONTRITA) Tengo miedo a quedarme despierta. Yo no puedo dormirme así...
- JOHN.- No querrá que la arrulle, ¿eh?
- MARTA.- Es odioso, antipático, cruel.
- JOHN.- ¿Para decirme estas tonterías hace levantarme de mi cómoda postura? ¿Qué pretende?
- MARTA.- Que no se duerma. Temo que mi padre mañana si por casualidad nos encuentra le obligue a casarse conmigo... ¿Qué diría Vd. si esto sucediera?
- JOHN.- Oiga, esta razón ya basta para quitar el sueño. No creo que pase ni por suya imaginación, ¿eh?
- MARTA.- Papá le obligará. Ha creído Vd. mal.
- JOHN.- Imposible. No estamos en el siglo pasado, y además yo no tengo por qué casarme con Vd. bajo los auspicios paternales enfurecidos.
- MARTA.- Pero Vd. es un caballero...
- JOHN.- Que no quiere perder su libertad. De otro modo me casaría con Vd. ¡Por imposición nunca!
- MARTA.- Por temo que tendrá Vd. que hacerlo... Sir John, ¿ya no me encuentra adorable?
- JOHN.- Francamente, en estos momentos, no puedo definir ni como la encuentro. ¡Vaya idea que ha tenido Vd. de llevarme por el atajo! ¡Meneude atajo!
- MARTA.- Espero que no creerá que lo he hecho apropósito?
- JOHN.- Es fatalidad. En mis cálculos no entraba una noche como la que vamos a pasar. Y si sólo fuera la noche, podríamos aun darnos por satisfechos...
- MARTA.- ¿Por qué lo dice Vd. en este tono tan desagradable?
- JOHN.- Porque no puedo emplear otro...
- MARTA.- Ahora el que habla con afán de herir es Vd. Tengo sueño.

- JOHN.- Duerma, si puede. A mi se me quitaron formalmente las ganas de dormir. ¿Qué piensa?
- MARTA.- En lo que diré Vd. cuando papé le diga: (TÓSE REMEDANDO ENFATICAMENTE) "Sir John, un caballero de honor que pasa la noche con una dama en la cumbre de una montaña, tiene que casarse con ella. No hay otra solución..."
- JOHN.- (ASUSTADO) ¡Cállese! Mucho hablar de lo que yo diré y haré y en cambio Vd. ¿qué responderá a su padre cuando llegue este momento?
- MARTA.- Sir John: yo estoy dispuesta no sólo por esto sino por que yo...
- JOHN.- No estamos de acuerdo. Le evitaré el trabajo de responder, pues no pienso casame, y porque ésta razón me resulta absurda.
- MARTA.- ¡Le odio!
- JOHN.- Me lo ha dicho en distintos tonos. Este me gusta menos. ¡Buenas noches!
- MARTA.- ¡Hasta mañana!
- JOHN.- Procure dormir. Si no lo hace, no será tan bonita mañana a la luz del sol. (CASI EN UN MURMULLOS) ¡Qué tenga sueños de color de rosa!
- (PAUSA)
- MARTA.- (REFLEXIONANDO) Y tengo miedo. Miedo de todo, no puedo negarlo. (RUIDO DEL BOSQUE, Y CANTA UN CUOU)
¡Sir John!....(CHILLA) ¡Ay!
- JOHN.- Y ahora, ¿qué le sucede? (SOLLOZOS) ¡Está llorando! Pero, ¿qué tiene?
- MARTA.- Miedo... He oído un ruido extraño... y pienso en mañana, y en sus ~~ex~~ palabras. Dice que no se casará conmigo, y estoy apenada. (LORA)
- JOHN.- Vaya, cálmese Vd. No habrá otro remedio que echarme a llorar yo también... Calcule si Vd. tiene preocupaciones en este momento, las que me vendrán a mi mañana, cuando su papá se empeñe en hacerme su yerno... y las que sucederán a mañana serán una cosa muy seria. ¡No quiero ni pensarlo! Ea, sonríase. Lo hace Vd. ya, ¿sí? ¿De veras? ¿No será necesario que busque las cerillas para comprobarlo? Apoye su cabeza en mi hombro y procure dormir. Yo velaré su sueño.
- MARTA.- Gracias, Sir John.
(SUSPIRO. SUBE MUSICA VALS "SUEÑOS DE AMOR DESPUES DEL BAILE")
- JOHN.- Está dormida. En buen lío me he metido... ¡Armando, Armando! Me gustaría saber, qué harías tú en mi caso... En verdad que la complicación ésta no la esperaba. Ahora si no me caso con ella, habrá riñas y todo, y así no la quería... Deseaba la boda, pero a su debido tiempo. No con complicaciones. ¡Menuda campaña a librar!

- VOZ.-- Por aquí, D. Miguel. Mírelos, allí en el llano. ¡Están abrazados! Los caballos permanecen atados.
- MIG.-- (FURIOSO) Y están estrechamente abrazados los dos. (LLAMANDO) Sir John, Marta.
- JOHN.-- ¿Qué? ¡Ah, ya llegó la reatómica! Marta, despierte, nos encontraron al fin. Buenos días, señores. ¿Hace calor, eh?
- MIG.-- Tengo que hablar con Vd. caballero.
- JOHN.-- Me parece que en este momento lo está Vd. haciendo.
- MIG.-- Marta, ¿cómo estás, hija mía?
- MARTA.-- Muy bien, papá.
- MIG.-- Empieza a pasar con el guía, que yo hablaré unas palabras con Sir John.
- MART=.-- Papá, por Dios.
- MIG.-- ¿Qué sucedió? ¿Tengo derecho a saberlo?
- MARTA.-- Yo incité a Sir John a pasar por el atajo, y hablando no advertimos que nos adentrabamos en el bosque. Se nos hizo de noche y...
- MIG.-- Tú puedes que no lo notaras, pero Sir John es distinto.
- MARTA.-- Papá; si fué mía la culpa...
- JOHN.-- Es lo mismo. Supongo que explicará que pretende insinuar. Creo que...ahora viene lo que Vd. me predijo, Marta.
- MIG.-- Me molesta su tono, joven, y pretende insinuar lo que el joven Paul me contó. ¿Sabías tú que hace un mes este caballero apostó que tú serías su esposa? No le creía tan ruín para buscar éste medic... Hoy veo lo equivocado que estaba al juzgarle.
- MARTA.-- ¿Es cierto?
- JOHN.-- Sí; aunque lo que Vd. cree es falso. Por éste mismo motivo no puedo casarme con ella.
- MARTA.-- Sir John, me odia, ¿cómo podía hacerlo? Además yo insistí en ir...
- MIG.-- Sí, por el atajo; ya lo has dicho.
- JOHN.-- Señores, quisiera regresar al castillo. Creo que allí será el lugar más apropiado para continuar esta conversación.
- MIG.-- Antes tiene que responderme. ¿Se casará o no con Marta?
- MARTA.-- ¿Recuerda Vd. lo que le dije?
- JOHN.-- Yo...lo que diga ella...aunque creo que esto es absurdo. ¿Lo desea Vd. Marta?

MA.- Por mi padre y por las apariencias. ¡Hágalo Vd. se lo ruego! Aun-
que luego nos separemos.

(21/02/1951) 70

JOHN.- ¿Separarnos? ¡Nunca! Bien, D. Miguel, tengo el honor de pedirle la
mano de su hija... ¡Buenos días, señores!

MARTA.- Sir John; le estoy muy agradecida.

JOHN.- Ahórrase los cumplidos. Nos casaremos sin pompa, y partiremos para
mis posesiones de Normandía. Una vez allí cada cual vivirá su vi-
da como mejor le plazca. Marta, si algún día lamenta su decisión,
recuerde que Vd. lo quiso.

(MUSICA)

MADE.- ¿Quiere la señora alguna salsa especial para el pescado?

MARTA.- Me es indiferente. Y el señor, ¿ha llegado ya?

MADE.- Sí; Sir John, no se ha levantado aun. Regresó de madrugada de la
ciudad...

MARTA.- ¡Ah! ¿Y no dijo nada?

MADE.- Me suplicó que no despertara a la señora.

(PUERTA QUE SE CIERRA)

JOHN.- (ENTRANDO) Buenos días, Marta, ¿has descansado?

MARTA.- Perfectamente, ¿y tu?

JOHN.- Regular. Madeleine, diga a mi chofer que prepare el coche, pues
vuelvo a la ciudad.

MARTA.- ¿Y qué haces allí?

JOHN.- Tengo muchas cosas por arreglar. Una de ellas es dar una conferen-
cia...

MARTA.- ¿No sabes qué día es hoy?

JOHN.- 27 de marzo. 62 día de la primavera...

MARTA.- John, hoy hace un año que nos casamos; y en un año he comido dos
veces contigo. Hoy que me hacía la ilusión de pasar el día juntos,
has de ir a la ciudad. ¿Crees que se puede vivir así?

JOHN.- No creo que sea ésta una queja. Yo no quería casarme, recuérdalo.
No soy un indiferente ante tus encantos, pero soy un hombre ocupa-
do. Además, Marta, tú eres una mujer inteligente, que sabe compren-
der que el amor no todos lo sienten de igual modo. Cada cual lo con-
sidera bajo su punto de vista, su capacidad efectiva... y el punto
mío es como una cosa accesoria.

MARTA.- No te intereso. Dilo de una vez. Te casaste por compasión, ¿eh?

JOHN.- Me casé porque era mi deber.

- MARTA.- ¿Entonces, no me has querido nunca? ¿Contesta? (21/02/1951) 71
- JOHN.- Marta, ¿quieres arreglarte, y acompañarme a la ciudad? Pasaremos el día juntos. Y mientras comemos en un restaurante, te contaré mil cosas que no te figuras.
- MARTA.- (ASUSTADA) ¿quieres separarte de mí? ¿De veras? ¿quieres que te acompañe, para eso?
- JOHN.- Ya te lo explicaré después.
- MARTA.- ¡Ah, ah!
- (MUSICA)
- MARTA.- ¿Y por qué durante éste tiempo te has portado así?
- JOHN.- Porque era necesario, muy necesario darte una lección cruel, pero aprovechada. Blasonaste que, aunque cambiara, no me querías nunca. Hoy ya ves lo equivocada que estabas. Las circunstancias de nuestra boda, el destino las provocó en un momento que tú ya empezabas a interesarte por mí... Trabajo me ha costado mantenerme indiferente, cuando tanto habría querido tenerte entre mis brazos, así como ahora.
- MARTA.- Pero has sido muy cruel.
- JOHN.- También lo fusite tú. Recuérdalo.
- MARTA.- Sí, pero desde aquél beso todo cambió. Te ví tan en tu papel de irresistible..., por cierto, y las conquistas, ¿sigues con ellas?
- JOHN.- No te preocupes. Suponiendo que las tuviere, tu estarías siempre en el primer lugar...
- MARTA.- ¡Te quiero tanto! Esto es tan nuevo para mí, ¡quererte con todo mi corazón!
- JOHN.- Bravo, me agrada oírte.
- MARTA.- Pero, ¿y tú?
- JOHN.- No es necesario decirlo. Mis ojos hablaron por mí, Mírame. Para que un hombre se decida cambiar la personalidad para conquistar a una mujer, como me ha sucedido a mí, preciso es que sienta un amor muy grande.
- MARTA.- Sí, es cierto. Aunque tal vez no sea tan grande ahora al haberlo callado tanto tiempo.
- JOHN.- Dice "Lacordaine", -ni la distancia ni la muerte pueden romper el amor verdadero, se ahonda más en el alma al estar privado de expansión exterior-. Y es cierto Marta querida; tus ojos son mi cielo. Tu boca mi dicha, y tu ser el paraíso. ¡Te quiero, te quiero!
- (BESO)
- MARTA.- ¡Vaya con John! por algo te consideran irresistible...? ¿Cuándo será que iremos en viaje de novios?

JOHN.- Mañana partiremos. Oye, Marta; ¿todavía tienes aquél dormir tan encantador?

MARTA.- ¿qué quieres decir?

JOHN.- Aquél día en la montaña las luces del amanecer iluminaban tu cara preciosa, y en sueños sonreías...estabas tan hermosa, que te besé débilmente, y durante muchos días, aquél dulce recuerdo ha sido el consuelo de mis horas solitarias...

MARTA.- Querido Johna; siento en mi corazón repicar con alborozo las campanas de la dicha. Estoy enamorada, muy enamorada.

JOHN.- ¡Gracias, querida esposa!

MARTA.- Puedes invitar a tu amigo Armando y dile que tu esposa adora al irresistible Sir John.

(MUSICA)

