

(22/02/1951)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de

FEBRERO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANJO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de "MARUXA":	Vives	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Walter Scott":		
13h.50		"PEER GYNT":	Grieg	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS":	Sirenio	
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ted Heath:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones americanas por voces femeninas:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones americanas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltres		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARIA MERCEDES: Radiación del cuento		
16h.15		"EL PAJARO GRIFO". Guión de Mercedes Oriol. Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		La suite "EL FESTIN DE BALTASAR":	Sibelius	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Retransmisión desde el GRAN PRICE:		
20h.30		Predicación de la SANTA MISION:		
20h.37		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.40		Tony Murena y su Conjunto.	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Guy Lombardo:	"	"
21h.05		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"VARIEDADES":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Aime Barelli y su Orquesta:	"	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Los famosas acordeonistas Ivette Horner:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ivette Horner:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/02/1951)2



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"RUTA DE PARIS":		
22h.55		Intermedios:	Varios	Discos
23h.--		RECITAL DE PIANO a cargo de EMILIA MIRET DE ESCURIEU:	<i>Adquisición de Lolita Sol</i>	
23h.20		"LA PASION SEGUN SAN MATEO":	"	Humana
0'20		"LEONORA":	Bach	Discos
1h.--		Fin de programa.	Beethoven	"

--O--O--O--O--O--O--

(22/02/1951)3

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 22 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 22 de Febrero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cien días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cien días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...~~
Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cien días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.0~~X~~ SELECCIONES DE "MARUXA", de Vives: (Discos)

13h.20~~X~~ Boletín informativo.

13h.25~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Walter Scott". Guión de Nicolás González Ruiz:
(En cinta magnetofónica)

.....

13h.50~~X~~ "PEER GYNT", de Grieg: (Discos)

14h.--~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02~~X~~ LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15~~X~~ Gufa comercial.

14h.20~~X~~ Ted Heath: (Discos)

14h.25~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Canciones americanas por voces femeninas: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Canciones americanas: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

censurado

16h.-- ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARÍA MERCEDES: Radiación del cuento de Grim "EL PAJARO GRIFO": Guión de Mercedes Oriol

(Texto hoja aparte)

....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (o en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España; Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 22 de febrero de 1951.

~~X~~ SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y cien días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este tarde dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE=-

18h.55 ~~X~~ LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ~~X~~ LA SUITE "EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

Conectamos con Radio Nacional de España en Barcelona.

20h.--- ~~X~~ Retransmisión desde ~~la~~ el GRAN PRICE: Predicación de LA SANTA MISIÓN.

20h.30 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.37 ~~X~~ Tony Murena y su Conjunto: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Guy Lombardo: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Aimé Barelli y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ La famosa acordeonista Ivette Horner: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: La famosa acordeonista Ivette Horner: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ "RUTA DE PARIS":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.55 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

X 23h.-- ACTUACIÓN DE LOLITA SOL con un programa de canciones: Al piano: ANTONIO MERCADER:

- X "Nos miran las estrellas", beguin - Julio Merino
- X "Caminito de tu corazón", bolero - Laredo
- X "La luna enamorá", bolero - Durango, Bolaños y Villajos.

X 23h.15 "LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO", de Bach: (Discos)

X 01h.15 "LEONORA", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica:(Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 22 de Febrero de 1951.

A las 12h.05

SELECCIONES DE "MARUXA" DE VIVES

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS CALEFFI
ANIBAL VELA
I. FERRE

Coros del Teatro del Liceo ~~de~~ y Gran Orques-
ta, bajo la dirección del Mtro, Capdevila.

Album)

G. C.

1--~~X~~ ACTO I

(De la cara 1 a la 14)

~~X~~ ACTO II

(De la cara 15 a la 24)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Jueves, 22 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Paquita Rico y Orquesta

- 7256 P. C. 1--~~X~~ LA ROSA DEL ALBA, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.
2--o DIME QUE ME QUIERES, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7131 P. C. 3--~~X~~ MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
4--o POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge

Por Line Renaud y Orquesta

- 7362 P. P. 5--~~X~~ POR LA BUENA RAZÓN, de Boyer y Gastá:
6--o MI CABANA EN EL CANADÁ, de Brocey y Gasté.

A las 14h.20

T E D H E A T H

- 6968 P. D. 7--~~X~~ HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
8--o DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisboa y Morley.

A las 14h.45

C A N C I O N E S A M E R I C A N A S P O R V O C E S F E M E N I N A S

Por Evelyns Knight

- 7267 P. D1 9--~~X~~ ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Livingston y ~~WEX~~ Evans.
10--~~X~~ YA SE DÓNDE VOY, Foxtrot de Hughes.

Por Anne Shelton

- 7174 P. D. 11--~~X~~ EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Petersen y Barberis.
12--~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum.

Por Hermanas Andrews

- 7175 PL D. 13--~~X~~ HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, de Altmann y Cavanaugh
14--o NO PODÍAMOS DECIR ADIÓS, de Woods.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7392 P. D. 15--o EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
16--o PODRIA SER, de Haymes y Clarke.

Jueves, 22 de Febrero de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6387 P. O. 1--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Alfonso Márquez.
- 7108 P. C. 2--~~X~~ NO ME QUIERO ENAMORAR, Mambo de Fabregues y Sánchez por Juanita Cuenca. Sol. por Luisa.
- 6386 P. O. 3--~~X~~ FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero; León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Guixé.
- 3724 P. L. 4--~~X~~ A LA VELA, Canción tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Francisco Cuenca.
- 4365 P. O. 5--~~X~~ LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Ramón. y M^a. Teresa Costa.
- 6921 P. O. 6--~~X~~ LA RAJETA QUE ESCOMBRAVA L^aESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Engracia Rubio y sus hijos (2c.)
- 6436/37 P. C. 7--~~X~~ EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento Orquesta. Sol. por Ana Victoria Levy y (4c.) Paquita Mauranari.
- 6565 P. O. 8--~~X~~ MADRECITA; Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabelita Herrero y abuelita.
- 7350/51 P. C. 9--~~X~~ LA VENTAFOLS, de Folch y Torres por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Luis, Marina Tura, Consuelo Ribas, su hijo Ramón y Elena Torrebadella. (4c.)
- 6877 P. L. 10--~~X~~ VALENCIA BELLA, Canción foxtrot de Oltra y Rodriguez por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pedro Luis Puebades.
- 6300 P. C. 11--~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama. Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por C. Lafante.
- 6716 P. C. 12--~~X~~ ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Pedro Costa. (2c.)
- 2390 P. P. 13--~~X~~ A LOS MARES DE HAWAI, de Ketelbey por Orquesta Par-laphon de Berlin y Coro. Sol. por M^a. Teresa Lahuesta.
- Album) G. C. 14--~~X~~ "La roca fria" de LA DOLOROSA, de Lorente y Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Estrella Vilalta.
- 96 Srd. G. L. 15--~~X~~ LES CARDINAS, de Cortacans por Cobla Barcelom. Sol. por Arturo Mir.
- 8 Zrl. G. L. 16--~~X~~ "Fantasia" de PAN Y TOROS, de Barbieri por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Paquita Ereixenti.

Jueves, 22 de Febrero de 1951.

A las 20h.37

TONY MURENA Y SU CONJUNTO



7528

P. O.

- 1-- ① EL NEGRITO LIMPIABOTAS, Samba de Lucchesi y Giraud.
- 2-- ② EL CUMBANCHERO, Samba guracha de Hernández.

A las 20h.50

GUY LOMBARDO

6916

P. D.

- 3-- ✕ SI TE ENAMORASTE ALGUNA VEZ, de Farrelly.
- 4-- ④ SILBANDO EN LA OSCURIDAD, de Suesse y Boretz..

6847

P. D.

- 5-- ⑤ TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, Cohen y Burnett.
- 6-- ⑥ TROPEZANDO, Foxtrot de Comfrey.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

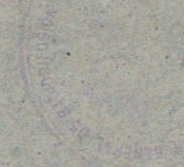
(22/02/1951)13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Febrero de 1951.

A las 21h.25

AIME BARELLO Y SU ORQUESTA



7320

P. P.

- 1-- 8 LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma.
- 2-- 8 ENTRE TUS BRAZOS, de Marcheroni.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 22 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

LA FAMOSA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

7230

P. P.

- 1-- VALS HINDU, de Colombo y Chestem.
- 2-- DULCE MELODIA, Vals de Griffin.

7522

P. P.

- 3-- LA CANCIÓN DE PARIS, Vals de Dréjac.
- 4-- YO PUDE, Fox de Romans.

A las 22h.15

SIGUE: LA FAMOSA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

A las 22h.55

I N T E R M E D I O S

Por Chick Rooster y los Barnyarders

7232

P. L.

- 5-- LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein, Small y Liebowitz
- 6-- DANZA DEL SABLE, de Khachaturian.

Por Orquesta Boston Promenade

7228

P. L.

- 7-- "Marcha" de EL BARON GITANO, de Strauss.
- 8-- INDIGO, "Marcha" de Strauss.

Por Victor Silvester y su Orquesta de ~~WM~~
Cuerda y de Baile.

6854

P. H.

- 9-- VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson. (2c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Jueves, 22 de Febrero de 1951.

A las 23h.20

"LA PASION DE SAN MATEO"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

de Bach

INTERPRETES: KATHLEEN FERRIER
ELSIE SUDDABY
ERIC GREENE
WILLIAN PARSONS

Coral Bach y Orquesta Jacques.

Album)

G. D. X

1-- (De la cara 1 a la 14)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

/sigue a las 24h./

Jueves, 22 de Febrero de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: "BA PASIÓN DE SAN MATEO"

de Bach

A las 0'20

"LEONORA"

de Beethoven

Por Orquesta Filarmónica

7098

G. R.

1--

~~7098~~

"Obertura"

(4c.)

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2301

G. L.

2--

"Obertura" de CORIOLANO, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

2439

G. L.

3--

"Scherzo" de CUARTETO EN FA MAYOR, (1c.)

Por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin.

2206

G. L.

4--

"Obertura" de EGMONT, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(22/02/1951) 17

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: De sobremesa "La semana en Ripios"

FECHA: 22 de febrero 1951

AUTOR DEL GUIÓN: (C. Marti-Farreras) "SIRENIO"



G.- Buenas tardes!...

E.- Buenas tardes!...

G.- Doña Eurasia...

E.- Don Gastón.....

G.- ¿Que tal viene el periódico ?

E.- No está mal de información....

G.- Entonces, usted dirá
yo la escucho atentamente

E.- Pues, si le parece bien
abro la marcha

G.- ! Excelente !

(música)

E.- Estuve en Madrid

G.- Ya, ya..

¿ Y qué tal ?

E.- ¿No lo ha leído ?

G.- Leí en una información:
"Los suizos han perdido"

E.- ¿Eso es todo lo que sabe ?

G.- Eso es todo, si señora.

E.- Pues no sabe el resultado:

Suiza, tres; seis... Basora.

(música)

E.- "Se ha llenado hasta los bordes
un pantano en Villameca,
causando gran alegría
pues la tierra estaba seca"
¿Qué le parece ?

G.- !Estupendo!

Buena noticia, a fé mia,
ver pantanos rebosantes
no es cosa de cada día

(música)

E.-"Durante el pasado año
- es una buena campaña -
medio millón de turistas
estuvieron en España"

G.- ¿ De que nacionalidad ?

E.- Todo un muestrario humano
que iba desde el finlandés
hasta el remoto hawaiano.

G.- Es una fuente de ingresos
de muchísimas pesetas

E.- Una fuente conocida:
la fuente de Canaletas.

(música)

E.- Y a propósito del tema:
ya he visto el primer turista

G.- ¿En los toros?

E.- En la calle.

G.- ¿Y raro ?

E.- ! Dios nos asista !

Arrugado, melonado,
mixto entre pobre y artista
era un tipo...

G.- Está entendido:
era...un existencialista !!

(música)

E.- En cosa de una semana
la policía ha encontrado
cuatro o cinco mataderos
clandestinos de ganado.
Fabricaban embutidos
con un asno o con un mulo
y... ! hala! a las charcuterías
con el mayor disimulo.

G.- Debo estar intoxicado
pues he comido embutido...

E.- !Quizá el que comió era bueno !

G.- Despues de lo que ha leído
ya nunca más comeré
tranquilamente tocino
y si lo como será,
con ánimo... clandestino.

(música)

E.- La "vedette" que actuaba
en el teatro Fuencarral
cayó de la pasarela
sobre la orquesta. Total:
lesiones, magullamientos
un violín hecho cisco
y posible intervención
a la "vedette" del menisco

G.- ¿ La cosa estaba prevista ?

E.- No señor, fué un accidente

G.- ¡Lástima!

E.- ¿Lástima?

G.- Si

Así no tiene aliciente.

E.- No le entiendo...

G.- Muy sencillo

Si cayera cada día
estaría asegurada
la paz... en contaduría.

(música)

E.- Según manifestaciones
de autoridad en la materia
la pesca como deporte
es una cosa muy seria.
Hoy existen en España
ya, trescientas Sociedades

G.- Pescadores veteranos...

E.- No, de todas las edades

G.- ¿ Y este incremento que dice
es oficial ?

E.- Controlado.

G.- Pues, la verdad: no se nota
en el precio del pescado.

(música)

E.- "Se han celebrado las pruebas
de un nuevo invento en Luchón"

G.- ¿ De que se trata?

E.- Se trata
de un trineo a reacción.

G.- Para países de nieves
continuas, no está mal.

E.- Con inviernos como este
es de interés general.

(música)

E.- "El Cairo. Dos mil mujeres
en gran manifestación
piden, de la poligamia
la absoluta abolición."

G.- ¿ Y nada más ?

E.- Otras cosas:
tambien quieren trabajar

G.- Me sorprende que no pidan...

E.- Lo piden: quieren votar

G.- ¡Ah, vamos ! Ya salió aquello

E.- ¿Porque emplea usted ese tono?
¿Le disgusta ?

G.- No, al contrario
Lo encuentro bien y lo abono.

E.- ¿Pedir voto las mujeres
es algún crimen nefando ?

G.- No, no... que se lo ~~concedan~~ concedan:

G.- sabran que es estar.... "votando"!!

(música)

E.- En las playas australianas
- unas playas excelentes -
se han dictado serias normas
contra los impertinentes.
Las miradas, se valoran
de dos diversas maneras:
se sancionan las "hipnóticas"
pero no las "pasajeras".

G.- Hombre, las dos distinciones
en verdad estan bien vistas,
más, las miradas "hipnóticas"
en el código previstas
Doña Eufrasia...

E.- Diga, diga...

G.- Dependen... de las bañistas.

(música)

E.- Va a edificarse un hotel
en la Plaza Urquinaona

G.- Lo lei, un hotel de lujo,
el mejor de Barcelona

E.- Claro está, allí no hay solares
algo habrá que derribarse

G.- Y diga: ¿ el solar de "El Siglo"
no podría aprovecharse ?

(música)

E.- El domingo veinticinco
empieza la temporada.

G.- ¿ La temporada ?

E.- La temporada taurina.

G.- ¿No estaba ya inaugurada ?

E.- ! Corrida de la Concordia
con toreros mejicanos !

G.- ¿Será buena ?

E.- No sé como domino
del porvenir los arcanos,
pero no me extrañaría
que resultase excelente

G.- ¿Más que el Bilbao-Español ?

E.- Hombre... vera..... francamente.....

(música)

G.- Bueno: si a usted le parece
podemos ya terminar.

E.- Ha quedado el periódico
sin nada que comentar.

G.- Pues bien hasta el jueves próximo
que tendremos emisión
Buenas tardes....

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.....

(22/02/1951)24

22-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

Continúa la buena tendencia en Bolsa. Ciertamente que el plan inicial ha sido algo apagado , abundando las realizaciones en algunos valores del grupo de transportes, singularmente en Urbanizaciones .

También en el sector químico se han operado modestos retrocesos, excepto en Canarias que mantienen su buena orientación.

Bajo estos auspicios de cierta prudencia se ha desarrollado la contratación en el grupo de valores locales hasta llegarles el turno a los de fibras artificiales , en los que ya interviene el arbitraje, se ha desbordado el ~~valor~~ ^{dinero} en Fefasa y en menor proporción en SNIACE, quedando algo rezagada CAITASA.

A partir de este momento cambia, por decirlo así, el aspecto de la contratación, reaccionando TELEFONICA sus cambios deprimidos de ayer, y al entrar en alza los valores típicos del arbitraje con Española de Petróleos en vanguardia se desborda el entusiasmo. El progreso de estas acciones es considerable y solo parangoneable con el obtenido por FEFASA.

Los restantes valores de este sector de contratación quedan algo desdibujados, excepto LOS GUINDOS, cuya cotización implica quince puntos de ventaja, y después se pagaban diez más.

A última hora, ESPAÑOLA DE PETROLEOS, seguía progresando, y esta alza tan considerable animaba al dinero hacia otros sectores de contratación y así se daba el caso de que FOMENTO DE OBRAS , se solicitaba a precios superiores a los señalados durante la sesión , y TAC, tan abandonado, seguía la corriente y se pagaba mejor.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 103
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.65
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 98
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.85
 Caja Emisiones 5 % 90.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25; 4 % - 79.25; 4½ % 83.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 94; D - 93.50;
 Traction 6 % 87
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 92.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 83
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 - 100
 Cros 5 y medio 101



(22/02/1951)26

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

Gas Lebón 6 % 96

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 102

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 164

Maquinista 116

Maquitrans

Asland, ordinarias 468

Urbas 115

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbueros Metálicos~~

Cros 550

Central de Obras 67

Fomento Obras 269

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 278

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 138

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 149

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 390



(22102/1951) 27

Española Petroleos 382 (3 -(pares-)
General Azucarera 137
Sniace 420
Telefónicas 170
Dragados 174
Aguasbar 83
Fiesa 90
Minas Rif 362 Pesetas
Explosivos 305 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400
" Exterior 216
Campsa 172
Ebro 267
Minas Rif 364 Pesetas
Petroleos 390
Unión Eléctrica Madrileña 150
~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 440
~~Bonferrada~~
Naviera Aznar 2150 Pesetas
" Bilbaina 335 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La ampliación de capital de CAITASA , se hará probablemente a razón de una acción nueva por cada tres antiguas, y con pagos escalonados a tan largo plazo , que constituirían un verdadero aliciente para el tenedor que no se verá obligado a realizaciones perentorias para atender a la suscripción.

Las acciones de Hidroeléctrica de Galicia suscitan nuevamente la atención del mercado. A ultima hora quedaban pedidas a 82.

Para acciones TAC queda dinero a 160%.

Es notable la reacción obtenida por las acciones C.A.M.P.S.A.

Tambien el sector bancario se muestra bien orientado. Así lo demuestra la cotización obtenida por Banco de España y Banco Exterior de España.

Los Guindos quedaban pedidos a 435 pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(22/02/1951) 29

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 22 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1524



EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



11550

Censura

Original de Censura

(22/02/1951)30

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE MUSICA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFN



(22/02/1951) 33

MUSICA: BAILE DE LUIS ALONSO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el Pórtico de RADIO CIUB De hoy, ~~nos olvidamos del~~ dejaremos descansar el ritmo */sincopado*, para dar paso al ritmo castizo.....

LOCUTOR

Este es el Baile de Luis Alonso.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Lm.



(22/02/1951)34

TRIESTE ?

2



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono la cantante internacional TANIA, escúchenla en la canción-jabot - TRIESTE MIA. La acompaña al piano TORREBADELL.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y en su segunda interpretación nos ofrece TANIA el bolero de Charles Humel, adaptación de Julio Guiu Clara : MALIKA. La acompaña el pianista TORREBADELL.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar dos canciones que ha interpretado la exquisita cantante internacional TANIA,acompañada por el pianista TORREBADELL.

XILOFON REPETIDO.

Sueño de Otoño

MUSICA: ~~TREN DE MULAS~~
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un poco de música modernizada por la Orquesta.....
Django
Beinhardt

~~LOCUTOR~~

~~TREN DE MULAS.~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(22/02/1951)36

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Mas que xilofon, campanillas de plata debieran sonar, porque hacía ya muchos días que la voz del cantor MIGUEL SOLÁ estaba ausente de nuestro programa. Contratado ventajosamente, se nos había ido de gira, pero... a su regreso, ha venido directo a RADIO CLUB para saludar a sus admiradores y amigos y ofrecerles sus interpretaciones magnificas.

Escuchen pues ahora mismo, en esta segunda parte de nuestro programa a MIGUEL SOLÁ, interpretando: ADIOS MI BRASIL, fado samba de M. Godoy, a petición. Le acompaña al piano como siempre el pianista IÑIGO.

Lito y
(ACTUACION)

LOCUTOR

Lito y
Y sigue MIGUEL SOLÁ con el bolero de M. Godoy, PREGUNTA. Al piano el maestro IÑIGO.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Para terminar, el cantor MIGUEL SOLÁ interpreta el tango de Iñigo, AQUELLA LAGRIMA TUYA, ~~que canta a petición de unos admiradores.~~ Le acompaña el pianista IÑIGO.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al cantor MIGUEL SOLÁ en tres canciones que ha interpretado, acompañado por el maestro IÑIGO.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

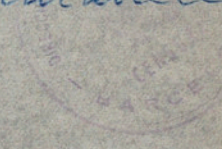
Con ustedes la gran Orquesta *Benjamin Goodman*
interpretando dos de sus grabaciones.....

1º *El mundo espere el amanecer*

MUSICA: COMPLETO

2º *Bulle*

MUSICA: COMPLETO



(22/02/1951)39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "LIRA", revista musical.
DÍA: 22 febrero de 1951.
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES.

(22/02/1951)40

ORIGINAL
LOCUTORIO



(SONIDO: GISELLE, de Adam)

Lra.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: OBLERTURA DE TANNHAUSER)

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa número de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

NARR.- Hemos aquí en una velada de gala de la Opera de París. La penumbra de la sala vela el destello de las joyas de las damas y admite solo el contraste entre el negro de los fracs y el deslumbrante blanco de los arañeos y los tules. En el escenario, sumergido en un mar de deslumbrante luz, entreteje sus evoluciones, una docena de muchachas. Está resucitando allí la mágica fábula de la princesa encantada y el cazador de cisnes, que ignora que al acercarse al lago en busca de la presa, encontrará en ella a un tiempo la belleza y el amor.

(SONIDO: LAGO DEL CISNE)

NARR.- El cazador está representado por una figura universalmente famosa en el mundo del "ballet". Es la de Serge Lifar. Hace ya algunos años de la época en que el famoso bailarín representaba estos papeles henchidos de juventud y de vigor. Hoy el peso de los años ha vencido sus arrostos y Lifar los dedica a la enseñanza de los bailarines y algún papel ocasional más adecuado a sus fuerzas. En aquella ocasión, sin embargo, se admiraba en él como a una exaltación de la gracia y de la energía. Le era difícil al público adivinar que detrás de aquel júbilo y de aquella vitalidad se escondía una vida de artista llena de dramatismo, cargada de pesadumbres, sostenida solo merced a una voluntad de diamante y a una vocación fogosa e incansable.

(SONIDO: LAGO DEL CISNE)

LIF.- Los Lifar descendemos de una antigua familia de cosacos de Ucrania. Me sería difícil ahora explicaros mis primeros recuerdos de infancia. Os diré sólo que en agosto de ~~1911~~ 1913 vestí el uniforme del Colegio Imperial Alejandro de Kiev. Mis ensueños, y aun los de mi familia, se cifraban en ingresar en la Academia Militar. Me veía ya capitán de un escuadrón de caballería, montado en un blanco caballo, dando una carga contra el enemigo. Iba yo cargado de condecoraciones y mis charreteras doradas brillaban al sol. Después de haber conseguido la victoria, el zar, sin duda, me llamaría a Palacio para felicitarne, y yo, al pasar por aquellos salones, sorprendería una fugaz mirada de amor de las grandes duquesas. (RÍE MELANCOLICAMENTE) La guerra de 1914 vino a desvanecer mis ilusiones y a convencerme de que las batallas eran sucias, dolorosas, tristes. Por mi ciudad de Kiev empezaron apasar heridos ensangrentados, prisioneros austriacos llenos de fatoga y de desesperación. Y luego, luego, vino la revolución...

VOZ.- (RUDA) ¡Eh, mozalbete! ¿qué son estas insignias zaristas? ¡Arránca-te estos escudos o te pulverizo! Compañeros, vamos a averiguar donde vive este perro burgués: ¿No os acordáis de lo que nos ha dicho Trotski: "Roba lo que te fué robado"? Su casa estará sin duda llena de botín arrebatado al pueblo.

LIF.- Tales fueron las angustias que acompañaron la estancia de los bolcheviques en Kiev. Sin embargo, nuestra guerra civil seguía su curso. Y cierto día feliz, vimos entrar por las avenidas de la ciudad al ejército blanco. En sus oficiales vi de nuevo aquel viejo ideal.

(SONIDO: OBERTURA 1812)

- LIF.- Se desplegaban al viento las banderas con la doble águila imperial y relucían al sol las charreteras doradas y las condecoraciones de los jefes, montados en blancos caballos. El pueblo pareció enloquecer de alegría. Se disipó la pesadilla de la checa y de los brutales marineros bolcheviques. Por la ciudad volvió a campear la paz y el orden. El general Dragomiref, que mandaba a los libertadores, nos llamó cierto día a los alumnos del Colegio Imperial y nos dijo:
- GENE.- Mantened el orden en la ciudad mientras nosotros, salimos a campaña. Si los bolcheviques vuelven a apoderarse de Kiev, nosotros regresaremos para echarles de nuevo. Vosotros sois los futuros héroes de nuestro ejército. En vuestro pecho veo ya la Cruz de San Jorge. Id ahora a encuadraros en el 34 regimiento siberiano.
- LIF.- Aquella fué la última vez que vimos al general imperial. Luego, cuando sus tropas se hubieron retirado, se renovó para nosotros la pesadilla revolucionaria...
- VOZ.- Huid, huid, antes de que sea demasiado tarde! ¡Los bolcheviques están entrando en Kiev! Ya no queda más que hacer. Salvad la vida, porque la patria está ya perdida. Todo se ha consumado. Corred, por el puente nuevo aun podéis escapar.
- LIF.- En la primavera del año 1920, mi padre, mi hermano y yo huimos de la ciudad y nos internamos en los bosques. Nos ocultábamos de cualquier ser humano y nuestra comida tenía que consistir forzosamente en los frutos silvestres. Nuestros vestidos iban cayendo a jirones. Por las noches oíamos en las cercanías el aullido de los lobos. Temíamos que trepar desesperadamente a los árboles y esperar a que naciese el nuevo día. Era una vida tan llena de angustias y privaciones que no me vi con fuerzas para soportarla más tiempo y re resé, dispuesto a afrontar todos los peligros, a la ciudad. Los jóvenes de mi edad por nuestra intrepidez añadíamos riesgos a los muchos que provocaba ya la dominación bolchevique. Así, por ejemplo, al terminar un acto público...
- VOZ.- (RUDA) Y ahora, compañeros, contestad todos a mis vitores.
- JOVEN.- (LEJOS) ¡Dios salve al zar!
- LIF.- Aquella voz era la de mi hermano pequeño. Se renovaron y agravaron las persecuciones y las inquietudes. Su cabeza estuvo puesta a precio durante mucho tiempo hasta que nuevas hazañas de mis compañeros hicieron echar en olvido a la suya. Aquellos años de inquietud hicieron echar en olvido a la suya. Aquellos años de inquietud encontraron un inesperado paréntesis de alegría con un suceso sorprendente.
- VOZ.- (RUDA) ¡Los polacos, los polacos están aquí!
- VOCES.- ¡Los polacos?
- VOZ.- (RUDA) ¿Acaso no sabéis que han declarado la guerra al soviet? Sus tropas están a punto de entrar en la ciudad.
- LIF.- Estaba yo en el campo tratando de recoger algún fruto con que remediar mi hambre, cuando vi acercarse a unas docenas de jinetes brillantemente uniformados.
- GENE.- ¡Alto, serás sin duda un espía! ¡Detenedle!
- LIF.- Perdóne, señor; soy cadete del regimiento siberiano. Mi padre está perseguido por lo bolcheviques, y mi casa ha sido saqueada. Le ruego que mida sus palabras antes de dirigirse a un combatiente del zar.
- GENE.- No nos guarde rencor, cadete. Ofrezca a su padre los pespetos del primer oficial polaco que entrará en Kiev y no olvide que hemos venido como libertadores.

(SONIDO: BORIS GONOUNOV -Polka-)

LIF.- El paréntesis polaco fué igualmente fugaz y cuando hubo terminado se renovó el dominio bolchevique. En aquella etapa, conocí a Asia. Asia, era la compañera de un alto personaje del gobierno revolucionario. A pesar de ello, en su caracter complejo y misterioso, entraba buena parte de bondad que me permitió abrirle mis confidencias.

ASIA.- ¿Dicen, pues, que te gusta la música, mi pequeño Sergio?

LIF.- Sé tocar el piano bastante bien.

ASIA.- ¿Por qué no pruebas de tocar algo para mí?

LIF.- Lo intentaré.

(SONIDO: CHOPIN)

LIF.- ¡Qué extraño resultaba aquel concierto en el seno de la persecución y del hambre, teniendo al lado a una mujer intimamente relacionada con los verdugos de la ciudad! Sus ojos, sin embargo, seguían con emoción el ir y venir de los dedos sobre las teclas y a veces se reflejaba en ellos cierta nostalgia de una vida mas noble y más pura.

(SONIDO: VUELVE)

ASIA.- (CARCAJADA) ¿Sabes qué que me estaba acordando, Sergio? Un comerciante, un burgués gordo como un tocino, que acaba de ser detenido. Se echó a mis pies y me suplicaba con grandes voces: "¡Señorita, ayúdeme por favor! Rezaré a Dios por usted todos los días de mi vida". ¡Qué imbécil! Me indignó aquella ocurrencia. Yo misma le maté. Le disparé dos cargadores y hasta la décima bala no murió, el muy canalla...

LIF.- Deje de tocar bruscamente. Aquella mujer que me habia prodigado atenciones y que habia cuidado incluso de que mi familia no pasara hambre se me reveló de súbito como un monstruo...Y, sin embargo, le debí el paso de mayor trascendencia de mi vida. Fué aquel día en que Asia me dijo con indiferencia.

ASIA.- ¿Y si fuéramos a dar una vuelta por un estudio de "ballet"? ¿No conoces a Madame Nijinska?

(SONIDO: SCHUMANN)

LIF.- Apenas me senté y empecé a presenciar la maravillosa armonía de los movimientos de las alumnas y el ritmico fuego de la música que las animaba, sentí que mi suerte estaba echada. Al día siguiente, y al otro volví. Madame Nijinska me trataba con hostilidad.

NIJIN.-Es usted jorobado, joven.

LIF.- ¿Yo?

NIJ.- Si, usted. No hará usted nunca nada de provecho en el baile.

LIF.- Mi amor propio se creció como una serpiente que se yergue. Durante quince meses me recliné en el cuarto y estuve haciendo ejercicios febrilmente. Cuando salí de mi reclusión, me enteré con dolor de que Madame Nijinska se habia trasladado a Paris. Estaba solo, solo en Kiev, en el seno de la persecución. Mi ansiedad aumentó cuando tuve noticias de que mi profesora, desde Francia, habia solicitado a un danzarín, un solo danzarín, que tenía que reunirse allí para empezar a actuar en el escenario parisiense. Me resolví a ser yo. Iría a Paris y ocuparía esta vacante. Me puse en contacto con un contrabandista...

NARR.- Debemos coger, aunque sea en marcha, uno de los trenes de mercancías que se dirigen a la frontera. Solo hay este medio. Luego deberemos saltar también en marcha.

(SONIDO: TREN)

III.- Pasaré por alto cincuenta mil aventuras en las cuales mi vida estuvo en gravísimo peligro. Unas veces me hice pasar por un alto personaje, otras por mendigo, unas veces encontré mi salvación en participar en las orgías de los pederocos, otras pedí por misericordia un pedazo de pan. Por fin, la frontera se fué acercando, los peligros fueron quedando atrás y cierto día maravilloso vi, al borde de la vía férrea un cartel cuyas letras me parecieron las mas bellas del mundo. Decía simplemente: "Polonia", traducido a mi idioma, ello significaba la vida, la libertad y...la danza. Y, luego, días mas tarde, aquel cartel se troco en otro aun más alegre y prometededor: "Paris". Acudí en seguida a Madame Nijinska. Esta deseaba la llegada del esperado danzarin para presentarle a un personaje cuyo nombre henchí de emoción el pecho de cualquiera de nosotros. Era Sergio Diaguilef. Cierta mañana venturosa, ante él, que me miraba severamente, hice la prueba. Estaba yo lleno de inquietud, pero vi que sus ojos se iban animando, que su cara se distendía, que se abría su sonrisa y que sus labios decían finalmente.

GENE.- Que se quede. Será uno de mis bailarines.

(SONIDO: SILFIDES)

NARR.- Gracias a estos sucesos, aquella noche el público de la Opera de Paris podía contemplar el arte maravilloso de Serge Lifar. En sus giros, en sus trezados, en su ágil movimiento de llama no se traslucían las adversidades y los dolores que habia tenido que vencer para llegar al escenario de la ópera de Paris. Y, sin embargo, los enterados comentarían quizá.

NIJINS. Es un artista, un auténtico artista, que se ha jugado la vida por su arte.

(SONIDO: VUELVE)

Lr.- Dentro del programa número de la revista musical de Radio Barcelona LIRA acaban ustedes de escuchar una adaptación del libro autobiográfico de Serge Lifar, "De mis años de hombre", realizada sobre guión de Pedro Voltes. Han intervenido en la interpretación las siguientes voces de nuestro cuadro escénico que actúan bajo la dirección de ~~Gerardo Blau~~.

/SONIDO: PARSIFAL/

Lr.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 22 de febrero de 1951

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento de Grimm "EL PAJARO GRIFO" guión de Mercedes Oriol.

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
-RADIESE-

RE
VI
SA
DO

SINFONIA.

MARIA MERCEDES- Buenas tardes, amiguitos. Esta semana supongo que sois todos muy buenos porque habreis asistido como yo a la Santa Misión. A mí me ha gustado mucho y procuro portarme muy bien. ¡A veces cuesta un poquito!

LOCUTOR ¿Y en el colegio tambien te has portado bien, Maria Mercedes?

MARIA MERCEDES- ¡Ya lo creo! pero en el colegio me porto bien casi siempre. Me gusta mucho aprender y tener buenas notas. Es mas dificil ser buena en casa.

LOCUTOR ¿Y todas las niñas del colegio han sido buenas esta semana?

MARIA MERCEDES- No, todas, todas no. Hay una que se llama Emilia que no estudia nunca las lecciones. Ayer la señorita le preguntó una cosa muy sencilla y Emilia nada, sin contestar. Por fin la señorita le dijo:

SEÑORITA- Bueno, Emilia, parece que te preocupa mucho mi pregunta!

MARIA MERCEDES- Y Emilia contestó enseguida

EMILIA- No, señorita, la pregunta no. ¡Lo que me preocupa a mí es la respuesta!

LOCUTOR- Naturalmente! ¿Qué cuento vamos a contar hoy a nuestros radioyentes?

MARIA MERCEDES- Uno muy bonito de los hermanos Grimm: EL PAJARO GRIFO.

1950
22 FEB 1951



NARRADOR- Una vez había un rey muy poderoso que no tenía más que una hija, tan débil de salud que se pasaba la vida recostada en un sillón. Los más sabios médicos habían tratado en vano de curarla, y el rey, desesperado, llamó en su auxilio a un hada muy poderosa.

HADA- Yo no tengo poder suficiente para curar a la princesa; solo puedo decirte que ~~AAAA~~ recobrará la salud y la belleza al comer una manzana.

MUSICA DE TROMPETAS.

PREGONERO- En nombre de Su Majestad el Rey, hacemos saber que aquel que traiga a la princesa la manzana que consiga curarla se casará con ella.

NARRADOR- Este pregón llegó hasta el apartado lugar en donde vivía un buen campesino con sus tres hijos. El campesino que tenía un precioso manzano en su huerto encargó a su hijo mayor que llenara un cesto con las manzanas más hermosas y las llevara a palacio. El muchacho se puso en camino y al cabo de un buen rato le salió al paso un enanillo muy viejo, de larga barba blanca, que le preguntó

ENANO- ¿Que llevas en esta cesta, buen mozo?

HIJO MAYOR ¿Y a tí que te importa? Llevo... ancas de rana.

ENANO- ¿Ancas de rana? Así dices y así será.

NARRADOR- Cuando el muchacho llegó al palacio y dijo que llevaba manzanas para curar a la princesa, el rey acudió lleno de alegría, pero al destapar el cesto no se encontró más que un montón de patas de rana. El rey, muy enojado, despidió al mozo que volvió a su casa muy mohino y contó lo sucedido a su padre. Este lo lamentó mucho y ordenó a **Martin, su hijo segundo, que repitiera la prueba.** Pero también Martin tropezó con el viejecillo.

ENANO- Muchacho, ¿que llevas en esta cesta?

MARTIN -Llevo piedras.

ENANO- ¿Piedras dices? Así dices y así será.

NARRADOR- Cuando Martin llegó al palacio tuvo que insistir mucho para que le llevaran a la **presencia** del rey. Este hizo levantar la tapa de la cesta y al ver que estaba llena de piedras hizo que echasen al campesino a latigazos, creyendo que había querido engañarle. Cuando llegó a su casa y contó su fracaso, Juan, el hermano pequeño, le dijo a su padre:

JUAN- Padre, ahora me toca probarlo a mi. Dejadme marchar.

NARRADOR- El buen hombre se negó al principio pero ante la insistencia del muchacho acabó por ceder. Al amanecer Juan llenó un cesto con las mejores manzanas que halló en el árbol y se puso en camino. No tardó en encontrar al enanito.

ENANO- Buenos días, muchacho. ¿Que llevas en esta cesta?

JUAN- Llevo manzanas muy hermosas, para ver si consiguen devolver

La salud a la hija del rey.

ENANO- Muy bien, así dices y así será.

NARRADOR Juan llegó al palacio y consiguió ser presentado al rey. Cuando este vió las magníficas manzanas que esparcían un olor delicioso las hizo llevar a su hija, y todo el mundo esperó con anhelo el resultado. De pronto se abrió la puerta y apareció la princesa, radiante de salud y de belleza.

PRINCESA- Padre, padre, estoy curada!

REY- ¡Bendito sea Dios, Hija mía!

NARRADOR- Pasados los primeros momentos de regocijo el rey recordó que había prometido casar a su hija con el que lograra curarla, y se estremeció ante la idea de tener por yerno a un sencillito campesino.

REY- No te niego la mano de mi hija porque tengo comprometida mi palabra pero para demostrar que eres digno de ella es preciso que me traigas una pluma de la cola del pájaro grifo, ese animal mitad águila y mitad león que vive a más de mil leguas de aquí.

NARRADOR- Juan quedó desconcertado de momento pero el enano se la apareció de nuevo y le dijo lo que tenía que hacer para salir airoso de la empresa. Después de unos días de marcha el muchacho llegó a un magnífico palacio en donde le fué concedida generosa hospitalidad. El dueño del palacio quedó ~~maravillado~~ ^{maravillado} al saber que Juan iba en busca del pájaro grifo.

DUENO DEL PALACIO- Este animal fabuloso sabe todo lo que sucede en la tierra; preguntale en donde está la llave que abre la cueva encantada de mi palacio que está llena de oro y pedrería. Mi bisabuelo la perdió y ~~de mi palacio~~ no ha sido posible hallarla.

JUAN- Así lo haré.

NARRADOR Algunos días después Juan fué recibido en un hermoso castillo cuyo dueño tenía a su único hijo gravemente enfermo.

DUENO DEL CASTILLO- Te agradeceré que le preguntes al pájaro grifo que debo hacer para devolver la salud a mi hijo que padece desde hace un año una misteriosa enfermedad.

JUAN- Con mucho gusto.

NARRADOR Mas ^{adelante} ~~adelante~~ Juan llegó junto a un gran río y se le acercó un barquero para pasarlo a la otra orilla.

BARQUERO- Si ves al pájaro grifo averigüa por qué desde hace varios años estoy retenido en la barca por un poder misterioso, sin que pueda abandonarla jamás.

JUAN- Ya procuraré averigüarlo.

NARRADOR El muchacho llegó por fin a la vivienda del grifo que estaba ausente en aquel momento. El hada encargada de cuidar el animal y arre-

clarle el nido preguntó a Juan qué le llevaba a aquellas soledades, y Juan se lo contó todo con su habitual franqueza, incluso las preguntas que le habían encargado que hiciese.

HADA- ¿No sabes que el grifo odia a los hombres y mata a todos los que encuentra? Pero como que eres un buen muchacho quiero ayudarte. Escondete en este rincón y esta noche, cuando el grifo duerma, acércate sin hacer ruido y arráncale una pluma. En cuanto a las preguntas, ya se las dirigire yo y tu oirás las respuestas.

NARRADOR- Juan obedeció. Al anocheecer se oyó un ruido terrible y llegó el pajarero grifo.

GRIFO- A carne de cristiano me huele.

HADA- Tienes razón, aquí vino uno que se había extraviado, pero huyó enseguida cuando se enteró de que esta era tu casa.

NARRADOR- El animal se acostó en su nido y se durmió profundamente. A una señal del hada Juan se aproximó de puntillas, arrancó una pluma de la cola del pajarero y corrió a esconderse de nuevo. El grifo se despertó.

GRIFO- Sigo oliendo a carne de cristiano y me parece que alguien me acaba de tocar.

HADA- Nadie se atrevería a hacerlo; debías estar soñando. Pero, ya que estás despierto, dime dónde se encuentra la llave de la cueva llena de riquezas que está en el palacio que hay a mil leguas de aquí.

GRIFO- Pues sencillamente entre la paja que hay en la puerta que dá al bosque, en donde la perdió el bisabuelo del actual dueño del palacio.

HADA- ¿Y sabrías decirme si hay algun remedio para curar al hijo de un señor que habita en un hermoso castillo situado a unas quinientas leguas de aquí?

GRIFO Ya lo creo; en centésimo- el centésimo escalón de la cueva hay un agujero de topo, y en él una sortija mágica; si el joven se la pusiera en el dedo curaría en el acto.

HADA- También tengo curiosidad por saber por qué motivo el barquero del gran río que hay a quince jornadas de aquí, no puede abandonar nunca la barca.

GRIFO- Porque el muy tonto no sabe que le bastaría poner los remos en la mano de uno de los pajareros que atraviesan el río; en este caso el que los tocara sería condenado a hacer este trabajo hasta que a su vez consiguiera poner en manos de otro los remos encantados. Pero ya hemos hablado bastante y tengo ganas de dormir.

NARRADOR- A la mañana siguiente, cuando el grifo se hubo marchado, Juan salió de su escondite y después de dar las gracias al hada se encaminó hacia su país. Cuando llegó a la orilla del río subió a la barca y el barquero le preguntó qué debía hacer para dejar los remos encantados, pero Juan no se lo dijo hasta que hubo bajado de la barca. Al llegar al castillo del enfermo halló la sortija en el lugar indicado y el muchacho se la puso en el dedo quedando instantáneamente curado. Juan recibió en recompensa una bolsa llena de oro y siguió su camino hasta el palacio en donde descubrió la famosa llave en el lugar designado por el

grifo. El dueño del palacio abrió la puerta de la cueva que escondía un tesoro fabuloso

DUENO DEL PALACIO- Coge todos los brillantes, rubíes y esmeraldas que puedas llevar, pues sin tí no hubiera recuperado nunca este tesoro.

NARRADOR- Juan aceptó el obsequio y se puso en camino nuevamente, llegando por fin al palacio del rey.

JUAN- Aquí tenéis, Majestad, la pluma del pájaro grifo. Yo he cumplido mi palabra, ahora os toca a vos cumplir la vuestra.

REY- Muy bien, dentro de tres días te casarás con la princesa, mi hija. Pero dime, ¿cómo es que vuelves cargado de oro y de piedras preciosas?

JUAN- Son...regalos del pájaro grifo.

NARRADOR- El rey, que era muy ambicioso se puso en camino enseguida para ver si conseguía riquezas semejantes, pero en cuanto llegó al río y entró en la barca, el barquero le puso los remos en la mano y saltó a tierra. El rey quedó justamente castigado, quedando sujeto a conducir la barca durante unos años hasta que su yerno se apiadó de él. La princesa no tuvo que arrepentirse jamás de haberse casado con un campesino, ya que Juan fué un excelente esposo, y un sabio y prudente rey.



HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(22/02/1951) 49
Jueves 22 febrero 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

LOCUTOR

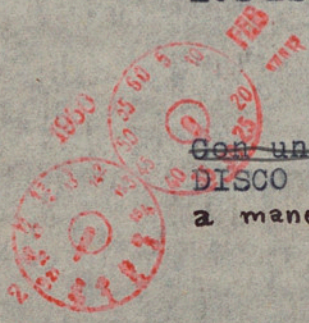
20 TH.CENTURY FOX, presenta

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical a cargo *Can* la audición del DISCO DE ACTUALIDAD, ofrecido por 20 TH.CENTURY FOX, a manera de intermedio musical.



LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.



REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Corren los dias de 1890 y Jimmie Ringo, destacado y audaz pistolero del Sudoeste, quiere olvidar su sangriento pasado y disfrutar de una vida tranquila.

LOCUTORA

Pero esto no es fácil. Nuevos aventureros se disputan la fama de Jimmie, y para ella nada mas adecuado que matarle.

LOCUTOR

~~Allí~~ Por donde pasa Ringo surge un valiente que, celoso de su fama, intenta suprimirle y ocupar su puesto de primer matón.

LOCUTORA

Una de estas tentativas tiene lugar en el bar de Gem, al retar deliberadamente a Ringo el valiente del pueblo.

LOCUTOR

Jimmie rehuye la pelea, pero lo que en él es prudencia, es tomado por cobardia y se vé empujado a lo que no queria por la provocación.

LOCUTORA

Poco despues el retador cae con el corazón atravesado por un balazo de Jimmie.

LOCUTOR

Perséguído por los tres hermanos de la victima, Ringo se ve obligado a salir de la ciudad. Los tres hermanos persisten en la persecución, pero Ringo les desarma y quita los caballos obligándoles a seguir a pié hasta la proxima poblacion que es Cayenne.

LOCUTORA

Asi comienza la emocionante historia de Jimmie Ringo, en la pelicula EL PISTOLERO, produccion 20 TH. CENTURY FOX, dirigida por el famoso director Henry King.

LOCUTOR

Protagonista de EL PISTOLERO, que hace una magnifica creacion del tipo de Jimmie Ringo, es el admirado actor Gregory Peck.

LOCUTORA

EL PISTOLERO será presentado muy en breve en Barcelona por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

(damos paso al)
Y ~~escuchen el~~ (intermedio musical con la audicion del DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

Se titula..... *Caplas por Raimon Evaristo* .

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

El genial director Elia Kazan va a ser objeto de un homenaje en Hollywood por ser el realizador cinematografico que más premios y distinciones ha ganado, contando en su coleccion de galardones, los ~~obtenidos~~ en el teatro y en la pantalla.

LOCUTORA

En sus primeros tiempos de teatro en Nueva York logró destacar con el montaje de la obra "Café Crown", y seguidamente se le confió la direccion de LA PIEL EN LOS DIENTES, con la que ganó el gran premio Pulitzer ~~el~~ equivalente al Oscar cinematografico.

LOCUTOR

A raiz de este triunfo ~~comenzó~~ *comenzaron* sus actividades en Hollywood, y su tercera produccion, la famosa pelicula 20 TH. CENTURY FOX, le valió el por todos tan codiciado "Oscar" de la Academia de Ciencia y Arte cinematografico.

LOCUTORA

Y de nuevo en Hollywood dirigió PINKY, y PÁNICO EN LAS CALLES, pelicula que resultó la mejor calificada de las producciones ~~mas~~ americanas presentadas en la Bial de Venecia de 1950.

LOCUTORA

Ciertamente el famoso Elia Kazan es un acaparador de premios y de exitos mundiales como el de esta pelicula PÁNICO EN LAS CALLES que triunfa ahora en la pantalla de nuestro CINE KURSAAL.

XILOFON

LOCUTOR

Y no se olviden de pasar un rato divertido en ASTORIA y FEMINA, ~~viendose~~ la super-producción 20 TH.CENTURY FOX, "SI ELLA LO SUPIERA!". Una comedia fina con humor selecto que le deleitará toda una tarde o toda una noche.

XILOFON

LOCUTORA

Y anótese el éxito de SITIADOS ~~XXXX~~ en los CINES CAPITOL METROPOL, para aprovechar los dias de su proyección. Recuerde que es una película documental, ~~casi~~, porque su rodaje se efectuó en el mismo Berlín de la postguerra, y nos muestra la heroicidad del puente aéreo que Norteamérica se vió precisada a establecer para salvar la vida de los berlineses.

XILOFON

LOCUTOR

Y fíjese tambien en la lista de producciones que 20 TH.CENTURY FOX estrenará muy en breve en Barcelona:

XILOFON

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

FLECHA ROTA con James Stewart- Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOGENA con Clifton Webb, Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTORA

? SE PUEDE ENTRAR ? por Clifton Webb, Joan Bennet, Robert Cummings y Joan Blondell.

LOCUTOR

que bajo la garantia de 20 TH.CENTURY FOX, presentará muy en breve en Barcelona HISPANO FOX FILMS SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

INDICATIVO REPITE Y RESUELVE.

(22/02/1951) 52

El baloncesto se dispone estos días a elevarse, nuevamente, al primer plano de la actualidad. La perspectiva de un Francia-España, ya inminente; la de un Cataluña-Centro, para el día 4 del próximo mes; ~~la lluvia de descalificaciones que ha seguido al incidentado partido de campeonato San José-Barcelona;~~ la marcha del barcelonista Navarrete a América, son circunstancias que han emplazado al baloncesto ^{en el} primer plano de que hablábamos...

De todos esos puntos, que brindan amplio tema al comentario, nos va a hablar esta noche ~~sixfamosa~~ Sebastian Pérez... Para muchos de ustedes es probable que ~~el~~ este nombre les diga poca cosa... Pero ya será distinto, seguramente, si les aclaramos que Sebastian Perez es el jugador del Barcelona que ha hecho famoso el seudónimo de Navarrete. El pequeño Navarrete, en efecto, está junto al micrófono -que hemos tenido que bajar considerablemente hasta ponerlo a la altura de nuestro simpático huésped- dispuesto a... ¿a decirnos ya adiós?.

NAVARRETE: .-Todavía no. ~~Tal vez~~ Aun tendré que esperar unos días, hasta que se resuelva un pequeño trámite que queda pendiente. Creo que allá a mediados de Marzo será cuando pueda decirles a todos adiós...

LOCUTOR: .-¿A qué parte de América?.

NAVARRETE: .-A Uruguay, a Salto, en donde me aguarda una buena colocación. Espero tener suerte...

LOCUTOR: .-¿Más ~~que~~ de las que tuvo aquí con los seleccionadores nacionales?.

NAVARRETE: .-Mal me iría si las cosas se me diesen allí del mismo modo...

LOCUTOR: .-¿Quejoso de cómo le han marchado las cosas en el terreno deportivo?.

NAVARRETE: .-Quejoso solamente en lo ~~que~~ que respecta a la poca suerte que tuve cuando se trató de ~~seleccionador~~ formar selecciones. Me hubiese gustado mucho defender los colores de España. Pero eso no ha sido posible...

LOCUTOR: .-Tal vez si hubiese nacido en Puerto Rico... Y a propósito. ¿~~que~~ Cómo cree que se resolverá el ya inminente Francia-España?.

2/

NAVARRETE: .-A juzgar por lo que ví en el París-Barcelona tengo la seguridad de que ganará España. La selección de París venía a ser casi la misma selección nacional. Y nosotros, aun sin jugar Kucharski, estuvimos a punto de ganarles. Casi diría que debimos haber ganado...

LOCUTOR: .-Fue aquel partido en que los árbitros se pusieron al final de parte de sus paisanos, los franceses... ¿No es cierto?

NAVARRETE: .-En efecto. Sin la parcialidad de los dos árbitros, hubiésemos regresado de París con una victoria...

LOCUTOR: .-¿Le gusta el equipo de España?

NAVARRETE: .-Me gusta el equipo, qué duda cabe. Pero me gustaría más de otra forma...

LOCUTOR: .-A nuestros oyentes les gustaría conocer esa otra forma que le gustaría a usted...

NAVARRETE: .-Permitame que no hable más, pues el tema es delicado.

LOCUTOR: .-Bien. Cambiemos de disco. Y hablemos ahora del próximo Cataluña-Centro, señalado para el domingo, día 4, en Las Arenas. Díganos algo sobre ese partido...

NAVARRETE: .-Pues que todos los jugadores de aquí, y me figura que lo mismo ocurrirá con los ~~xxxxxxx~~ propios aficionados, esperamos este encuentro con gran interés. Nos seduce mucho la perspectiva de jugar contra la selección madrileña y también, a qué negarlo, contra los Borrás, Galíndez y Lamela.

LOCUTOR: .-Pero, ¿no hubiese tenido más interés para ustedes jugar ese partido antes del Francia-España?

NAVARRETE: .-Posiblemente. Pero lo importante es que se nos dé la ocasión de jugarlo, más pronto o más tarde.

LOCUTOR: .-¿Un pronóstico, aunque falten todavía algunos días?

NAVARRETE: .-No llegaré a afirmar, como hizo determinado jugador madrileño en cierta ocasión, que ganaremos por tantos o cuantos puntos. No diré, siquiera, que ganaremos. Pero sí puedo afirmar que si perdemos no será sin antes haber puesto en la cancha todas nuestras fuerzas y todos nuestros entusiasmos. De esto pueden estar seguros todos los aficionados que están esperando, con tanto interés como lo esperamos nosotros, ese partido contra la selección de Madrid.

(22/02/1951)56

sólo habitar en su perímetro, pero existe el riesgo de identificarse por una fuerza atractiva que flúye en el ambiente de la ex villa. Esta atracción que prestigian nuestros conciudadanos y compatriotas enorgullece a los que sentimos el placer de poder decir que vimos la primera luz en Gracia. De la misma forma que paradójicamente se dice que en todas partes del mundo se encuentran gracienses, és agradable ver y vivir esa comunidad de sentimientos que experimentamos al compartir con todos los compatriotas, sean del lugar más apartado, y que sientan como nosotros la fuerza sentimental y atractiva de las tradiciones costumbristas gracienses. Gozamos del recuerdo del ~~abuelo~~ pasado y nos complacemos en mostrar lo que fué y lo que és nuestra ex-villa. Quisiéramos perpetuarlo ^{ante} las próximas generaciones, y laboramos para lograrlo. Existe el Archivo de Gracia y aspiramos a la consecución de un Museo que encierre como delicado estuche todas las preciadas joyas de la corta pero ya fecunda historia de Gracia, toda vertida en permanente recuerdo sentimental. Conservar la nostalgia de todas las masías, las torres señoriales, y las casas de antiguo abolengo y todo cuanto encerraron en los tiempos felices de nuestros abuelos, y sus costumbres, los campos y los caminos, sus templos y modestos monumentos. Es por ésto que reclamamos emocionados el respeto a los antiguos hogares gracienses, lamentando que poco a poco vayan cayendo uno tras otro, éste conjunto de humildes pero no por ello menos valiosos monumentos gracienses.

ACABAN DE OIR AL PONENTE DE HISTORIA LOCAL DE LA COMISION EJECUTIVA DEL CENTENARIO DE LA VILIA DE GRACIA DN MIGUEL BRASO Y BAQUES EN LA EMISION HORA DE GRACIA.



(22/02/1951) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 22 de febrero de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO



Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía y la canción.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección Mueble popular, Sepúlveda, 106..., que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡ROY, con su guitarra y armónica!

(Distintivo musical por ROY)

¡JOSÉ FORNS, el celebrado cantor melódico!

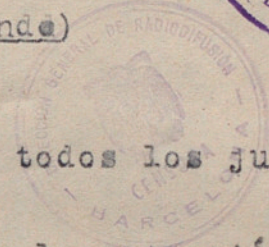
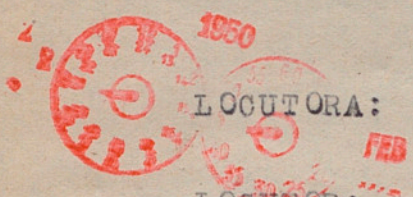
(Distintivo musical por JOSÉ FORNS)

Y al piano, como siempre, el mago del ritmo: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical al piano en tiempo de fox, por SEBASTIAN ALBALAT)

Y seguidamente, en el tabladillo de ¡VARIEDADES!, ¡JOSÉ FORNS!

Tremolo al piano, rápido)



JOSÉ FORNS, una figura de acusado relieve en el mundillo de la melodía y la canción, como lo confirman sus éxitos diarios en un aristocrático salón de nuestra ciudad, y que ha escogido, como primer número, un magnífico bolero: TIERRA DE SOL, de Alemany y Parera. ¡Escúchenlo, con el maestro Sebastián Albalat al piano!

(Actuación de JOSÉ FORNS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Cuando usted necesite adquirir muebles de lujo, tipo medio o económico, vea los modelos y los precios de JULIACHS. Porque la verdad es que JULIACHS vende a precios más ventajosos que los anunciados en cualquier liquidación al uso, como pueden comprobarse cuantas personas lo deseen. MEJORES MUEBLES A MENOR PRECIO es lo que desea el comprador, y éste es el punto en que se apoya la armazón industrial y comercial de JULIACHS, con el fin de facilitar a todos el poder disfrutar de una vivienda confortable.

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora, una novedad en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS: ROY, con su guitarra y armónica, en un COMBINADO DE MELODIAS arreglo del propio intérprete. ¡Escúchenlo!

(Actuación de ROY - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS gusta de las ofertas concretas, porque entiende que este lenguaje claro es el que más interesa al futuro comprador. Por lo tanto, aquí van unas referencias:

ARMARIO ropero.....	425 ptas.
TRESILLO todo confort, tapizado francés.....	3.250 ptas.
DORMITORIO completo, todo barniz:	4.450 ptas.
COMEDOR estilo inglés, completo.:	4.950 ptas.
DORMITORIO gran lujo, completo.:	12.500 ptas.

Montaje y puesta a punto GRATIS a domicilio, aunque el cliente resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora... ¡el mambo en la voz de JOSÉ FORNS! Con Sebastián Albalat al piano, escuchen a JOSÉ FORNS en: UNA MIRADITA NADA MÁS, de Suárez:

(Actuación de JOSÉ FORNS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y con esta interpretación de JOSÉ FORNS ha finalizado, señores oyentes, el programa ¡VARIEDADES! en la noche de hoy, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN)

(22/02/1951) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: Jueves 22 Febrero 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(22/02/1951) 60

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta^a.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE -PERO ES VERDAD. Una emision espe-
cial de PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

(22/02/1951) 61

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 22 Febrero 1951

MUSICA: ECHA LEÑA EN EL FOGÓN
25 SEG. A P.P.
PASA A SEMI-FONDO

LOCUTOR

Dígame, señorita ¿Ha visto por casualidad los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO?.

LOCUTORA

Y quién no. Y además he aprovechado LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO. ¿Usted sabe las cosas que LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, ofrece en esta GRAN VENTA DEL DURO?

LOCUTOR

Artículos a precios tan asombrosamente baratos que es indudable que no hay posible competencia. Fíjense sinó:

Tres platos mesa, UN DURO
Jarro agua, UN DURO
Dos vasos agua tallados, UN DURO
Dos copas de licor talladas, UN DURO
Dos tazones piedra, UN DURO.

LOCUTORA

Porta-cubiertos, UN DURO
Plumero gallito, UN DURO
Correa reloj plastic, UN DURO.
100 sobres oficio, UN DURO.

LOCUTOR

Una gran oportunidad que le ofrece LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA..... *Aproveche estas ultimas dias para comprar articulos tan asombrosos.*

LOCUTORA

!!! ALMACENES CAPITOLIO!!!

SUBE MUSICA BREVE
PASA A SEMI-FONDO

LOCUTOR (VIBRANTE)

Estamos en los ultimas dias de la
GRAN VENTA DEL DURO. Esta magnífica oferta, única en la historia del comercio, es LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO

- 2 -

que les brinda LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA (VIBRANTE)

!! ALMACENES CAPITOLIO !!!

SUBE MUSICA BREVE
FONDO

LOCUTOR

Y como todos los jueves, en el programa Cinco minutos de Humor de ALMACENES CAPITOLIO, los chistes premiados a nuestros oyentes.

LOCUTORA

En el aire, un chiste de la señorita Maruja Martin, de la calle Valencia 207.

LOCUTOR

- Oiga, por favor. ¿Tiene usted la amabilidad de decirme donde está la acera de enfrente?

LOCUTORA

¡Hombre, por Dios!. Es aquella de allí, la del otro lado.

LOCUTOR

- Vera usted. Es que yo pregunté en aquella y me dijeron que era esta.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Y el siguiente chiste nos lo remite la Srta. Teresa Camps Mestres, de la Avda. José Antonio 638 principal. Lo titula "Declaración"

LOCUTOR (TRAGICAMENTE)

Si usted no me escucha, me arrojé al paso de este tren que está llegando.

LOCUTORA

Por Dios.... déme usted tiempo para pensar.... Dentro de cinco minutos llega otro tren.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: SUBE A P.P.
10 SEGUNDOS.
PASA A SEMI-FONDO

LOCUTOR

Y antes de terminar este programa que todos los jueves a esta misma hora les ofrece Radio Barcelona por gentileza de ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, queremos recordarles que ~~sigue con gran éxito LA GRAN VENTA DEL DURO.....~~

quedan pocos dias para la inauguracion de la Gran Venta del Duro.

LOCUTORA

Y que aprovechando LA OCASION MAS GRANDE DEL AÑO, podrán ustedes adquirir a precios sin competencia, los artículos que necesiten:

- Cepillo dientes nylon, UN DURO
- Dos tubos pasta dentífrica, UN DURO
- Cacerola y cazo aluminio, CINCO DUROS.
- Mortero loza y mano, UN DURO
- Estuche seis cucharitas café plateadas, SIETE DUROS Y MEDIO
- Crucifijo metal, UN DURO Y MEDIO.

LOCUTOR

No desaproveche esta ocasión. Piense que los artículos que se vayan agotando, ya no serán repuestos a los ~~mis- mes precios.~~ *Los mismos precios y además quedan muy pocos dias.*

LOCUTORA

Precios que ALMACENES CAPITOLIO ha rebajado al límite en beneficio de sus clientes.

LOCUTOR

Billeteros, carteras, bolsos, lámparas, juegos tocador, ceniceros, todos a precios sin competencia en LA GRAN VENTA DEL DURO.

SUBE MUSICA BREVE
FONDO

LOCUTORA

Una frase....

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Un nombre....

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO !!

SUBE Y RESUELVE

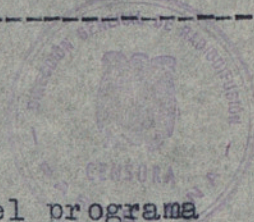
(22/02/1951)64

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión: PARECE INCREIBLE;
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 22 Febrero de 1951



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Y, seguidamente, en nuestra antena, el programa cuyo "slogan" ha popularizado PAÑOS RAMOS con sus emisiones de todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

... pero es verdad.



MUSICA: SINTONIA
15 SEG. P.P.
FONDO

El pasado jueves informamos a ustedes que PAÑOS RAMOS sigue a ritmo acelerado la preparación de la próxima temporada primaveral. Sus magníficas novedades en tejidos, que habrán de producir, sin duda, grata sorpresa satisfactoria en el público, están siendo objeto de la ordenación propia de esta clase de trabajos preliminares. Una gama extraordinaria de certeros tonos y elegantes dibujos, forma la nueva presentación que, de sus creaciones primaverales hará PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Auguramos un nuevo éxito a esta firma, cuyo prestigio ha sido cimentado por medio siglo de servicios cuidadosos y esmerados al público.

LOCUTOR

Pero, en tanto llega el momento de ofrecer sus novedades de Primavera, PAÑOS RAMOS sigue su tradicional venta de RETALES DE LA SEMANA, en sus establecimientos de la calle de Pelayo nº 10.

LOCUTORA

Mañana, viernes, como todos los viernes, VENTA DE RETALES DE LA SEMANA, en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Telas de todos los tamaños, para pantaloncitos de niño, chaquetas, chaquetones y trajes completos de señora y de caballero, a precios de retal.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.... pero es verdad.

SUBE Y FUNDE CON.....

MUSICA: EL REY DE LA MONTAÑA

10 SEG. P.P.

FUNDE.



SOLA

En el barrio bajo del Méjico antiguo, tuvo fama de travieso, levantisco y pendenciero cierto muchacho de buena familia, llamado Felipe de Jesús. Habitaba con sus padres en casa de buen porte con jardín trasero, bien dotado de árboles frutales. Sólo desentonaba del conjunto, un seco tronco de higuera que se alzaba en el centro del patio principal de la casa. Tronco seco; pero respetado, por haber sido plantado allí (siendo esqueje), por una piadoso religioso que lo trasladó a Mejico desde los Santos Lugares de Jerusalén.

La piadosa madre del incorregible Felipe Jesús, que por su mala cabeza llevaba camino de morir en la horca, o en presidio, solía exclamar compungida por el dolor de aquel hijo endemoniado....

VOZ FEMENINA

¡Hijo..... Así Dios te haga un Santo.....

SOLA

Pero la esclava india de la casa que habíalo visto nacer y crecer en tan inquieta y permanente travesura al revoltoso Felipe Jesús, respondía siempre como un eco malicioso.....

"2ª VOZ FEMENINA

¿Felipillo un Santo?.... Si.... si..... ¡Cuando reverdezca la higuera del patio!

SUBE 10 SEG. P.P.

Y FUNDE CON...

MUSICA: EN EL JARDIN DE

UN TEMPLO CHINO

20 SEG. P.P.

FUNDE

SOLA

Pasó el tiempo. Felipe Jesús fué enviado a China por sus padres, para buscarle enmienda junto a un pariente que en tan lejanas tierras mantenía comercio muy importante. Nada se supo de Felipe Jesús en muchos años. Creyeron sus deudos que habría acabado de tan mala manera como pronosticaban los signos de su inquieto temperamento, cuando una mañana, al salir al patio la vieja criada india, quedó muda de asombro. Algo inaudito, inexplicable, había ocurrido. El seco tronco de la higuera aparecía reverdecido, pomposo de frescas hojas y jugosas ramas. Y entre sus tiernos brotes,

entrelazados, podían identificarse los brazos de una cruz resplandeciente con vivos reflejos de esmeralda.

Volvió en sí la vieja sirvienta, y su voz atronó los más recónditos rincones de la casa.....

2ª VOZ FEMENINA (GRITANDO)

!!! Milagro.... milagro, señora !!!.....

!!Acudan todos, en nombre del buen Dios de los cielos...!!

(ALEJANDOSE LA VOZ)

!! Acudan todos....!!

!Señora! ¡Señor! ¡Acudan todos!!...

SUBE Y FUNDE

SOLA

El prodigio fué objeto de grandes comentarios ~~xxxxxxxxxxxx~~ y de todas partes del país llegaban gente para contemplarlo.

Un día, hasta la casa solariega del indómito Felipe Jesús, trajeron una noticia edificante. El que fuera terror del barrio bajo, ~~su~~ desesperación de personas honestas, y tormento de sus padres, había profesado en la orden religiosa de San Francisco, y en Nagasaki, había sufrido el martirio con otros religiosos que luego le convirtió en Santo. Y el hecho había ocurrido el mismo día, que, en el patio de su casa, reverdecía el seco tronco de la histórica higuera de Jerusalén.

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

... pero es verdad.

Tambien es verdad aunque parezca increíble que PAÑOS RAMOS mantiene en beneficio del público su inimitable VENTA DE RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTORA

Y como mañana es viernes, siguen, igual que todos los viernes los RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS, en sus establecimientos de Pelayo 10.

LOCUTOR

Usted señora, puede vestir a toda la familia elegantemente a precios de retal.

LOCUTORA

Los trajecitos de sus hijos le costarán menos y le durarán más con retales de la semana PAÑOS RAMOS. Y con RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS podrán ustedes obtener un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTOR

Mañana viernes RETALES DE LA SEMANA RAÑOS RAMOS a precios sin competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

... pero es verdad.

MUSICA: SINTONIA
110 SEG. P.P.
FUNDE

VOZ FEMENINA

Oye Ketty.... ¿Sabes que anoche murió Dick el mozo de cuadras del castillo?

2ª VOZ FEMENINA

Es posible?pero.... si ayer mañana pasó por aquí montado en el alazán del señor Duque.....

VOZ FEMENINA

Pues esta mañana, cuando han ido a despertarle, se lo han encontrado caído del lecho y muerto.

(CONFIDENCIAL)

¡Ah!.... Pero no sabes lo más asombroso. Dick, no era Dick.

2ª VOZ FEMENINA

¿Cómo? ¿Qué Dick no era Dick?.... ¿Y quién era?....

VOZ FEMENINA

Cójete para no caerte.
Era.... el Príncipe ruso Maximiliano Malikoff.

2ª VOZ FEMENINA

¿Qué?... ¿Un príncipe?.....

VOZ FEMENINA

Sí; el Príncipe Maximiliano de Rusia, miembro de la casa Real de Georgia. Lo han sabido por su documentación.

Había nacido en Tiflis. Huyó de Rusia al Canadá, en 1917.

Fué instructor militar en Persia. Luego bailarín en Roma. Profesor de tenis en San Reno, labrador en Francia, cazador de leopardos en Kenya, agente de ventas de una marca de automóviles en Norteamérica, empleado de una distribuidora de alimentos y, finalmente, mozo de cuadra de nuestro duque.

SOLA

El Príncipe Maximiliano, tenía al morir, 54 años. Y según las noticias dadas ahora, con motivo de este suceso sensacional en Inglaterra, había sido en Rusia el hombre más elegante de su tiempo, llegó a poseer una de las fortunas más fabulosas de la tierra.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD/

SUBE SINTONIA 10 SEG. P.P.
FONDO

LOCUTORA

Para ser elegante no hace falta ser Príncipe, ni poseer una fortuna fabulosa.

LOCUTOR

Basta con visitar PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, Barcelona, para tener a nuestro alcance tejidos elegantísimos que podemos comprar a precios de retal.

LOCUTORA

Recuerden. Mañana viernes y todos los viernes RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Visiten ustedes los establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10. Quedarán ustedes asombrados de las ilimitadas posibilidades económicas que les brinda su venta de retales de la semana, y exclamarán con nosotros....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.... pero es verdad.

SUBE Y RESUELVE



EMISIONES
- RADIESE -

(22/02/1951)69

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 22 de febrero de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

ORIGINAL N.º 45
LOCUTORIO



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (Estrías marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por MARIO VISCONTI y su orquesta.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, con la presentación de modelos 1951, expone una colección de soberbios COMEDORES de estilo, que las personas interesadas en instalar comedor nuevo para la festividad de San José están invitadas a examinar, por cuanto la línea de los mismos, su bondad de construcción y sus precios con toda seguridad les interesarán.

LOCUTOR: Hemos dicho varias veces que MUEBLES ANGUERA no vende mueble llamado de serie. Pero es notorio que los mobiliarios de estilo contruidos por ANGUERA resultan a unos precios tan ventajosos, que por una insignificante diferencia vale la pena adquirir un COMEDOR, DORMITORIO, DESPACHO, MUEBLE AUXILIAR, etc., de artesanía, modelo único, que no un mobiliario sin personalidad definida.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, abriga el convencimiento de que las personas de gusto refinado desean muebles de calidad ante todo. MUEBLES ANGUERA puede añadir, además, que junto con calidad sirve a precios que pueden resistir ventajosamente cualquier cotejo.

SONIDO: Escala de xilófono

- LOCUTOR: Comienza ahora el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, con interpretaciones de MARIO VISCONTI. Radiamos en primer lugar el tango de Deambrogio: BANDONEON ARRABALERO:
- SONIDO: BANDONEON ARRABALERO, todo el disco - 3 minutos
- Y seguidamente, escuchen: UNA LAGRINA TUYA, tango malambo de Mores:
- SONIDO: UNA LAGRIMA TUYA, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTORA: Las señoras y señoritas, verdaderas "mano de santo" del hogar, tienen, con el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, un amigo fiel para lograr los ambientes adecuados que deseen. En todos los estilos, para habitaciones destinadas a las funciones más dispares -reposo o fiesta; trabajo o distracción-, DECORACION DEL HOGAR tiene la solución más adecuada siempre de acuerdo con las preferencias del cliente. Se trata de un ~~servicio~~ servicio: DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, completamente gratis para la clientela de la Casa.
- LOCUTOR: Y sigue ahora el programa con MARIO VISCONTI. Escuchen el tango de Discípulo: ESTA NOCHE ME EMBORRACHO:
- SONIDO: ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, todo el disco - 3 min.
- Y terminan las interpretaciones de MARIO VISCONTI, con el vals peruano de Márquez Talledo: NUBE GRIS:
- SONIDO: NUBE GRIS, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.
- SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

ORIGINAL
LOCUTORIO

(22/02/1951) 71

B O L E R O

Jueves 22 febrero

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO PROGRAMA ANTERIOR

Y A C E N S U R A D O



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RUTA DE PARIS

FECHA : 22 - II - 1951

HORA : 22'45

RE
VI
SA
DO

(22/02/1951)72

ORIGINAL
LOCUTORIO



Locutor - Ruta de París

DISCO L M

Locutor - Un mensaje de juventud y optimismo

DISCO 1 M

Locutor - Ante nuestros micrófonos los muchachos del último curso de la Facultad de Medicina.

MURMULLO DE VOCES

¿ Quién de Vds. hablará en primer lugar ?

Esquerdo (ACENTO ARGENTINO SIEMPRE) - ¿ Quién va a ser ? Yo, naturalmente.

- No hombre, no, tá después para anunciar

Esquerdo (PISANDO) - Yo hablo ahora.

Locutor - Bueno, bueno, no se enfade. Empiece Vd. También estudia para médico, claro.

Esquerdo - Estudiaba el último curso, pero me salió un asunto de albañil, bueno, y lo dejé.... Muy bueno

- No le hagan caso, es Esquerdo, el bromista del curso.

Locutor - ¿ Es argentino ?

Esquerdo - Caramba ¿ En que lo ha conocido ?

Locutor - En el "asento"

Esquerdo - Vaya, vaya... Pues no lo soy, lo hago. Soy donostiarra.

Locutor - Lo que convendría ahora es que explicaran a los oyentes de Radio Barcelona los motivos que les han traído a nuestros estudios.

- (2º PLANO) Que hable Cruz (MURMULLOS AFIRMACION)

Locutor - ¿ Otro bromista ?

- No , ahora va en serio

Cruz - , Pues, verán Vds. Los compañeros que formamos la Promoción Médica 1951 nos encontramos en una fase decisiva para nuestras vidas. Causa cierta impresión sentirse ya hombre y con la responsabilidad de Médico. Y ésto, si Dios quiere, y los Catedráticos no opinan lo contrario, vamos a ser nosotros dentro de pocos meses.

(22/02/1951)73

Locutor - ¿ Y cómo piensan celebrar la despedida de las aulas y la entrada en el mundo profesional ?

Cruz - En realidad ya lo estamos haciendo. Tenemos en nuestro haber una serie de actividades realizadas con pleno éxito, y no faltan los proyectos próximos y lejanos. Una serie que culminará con el Viaje de Estudios Fin de Carrera.

Locutor - ¿ Dónde piensan ir ?

Curz - Hasta donde nos permitan los fondos. Nos atrae París, pero veremos ...

Locutor - Y mientras tanto ¿ Cuales son las actividades que realizan al margen de las aulas ?

Cruz - Si nos lo permite se lo vamos a resumir entre todos.

DISCO 2 ~~GAYANE~~ - SUBE - APIANA

- Si está Vd. relacionado con el ambiente universitario.
- Si entre sus amistades cuenta alguno de nosotros, no habrá olvidado que somos los creadores en España de la "Divertiterapia" original método de curación por la extirpación del mal humor.

DISCO 2 : ~~EDAD DEL ORO~~ SUBE - APIANA
~~CHILLIDO DE UN COBAYO~~

- "El cobayo" , boletín en serio y en broma, más en broma que en serio, que tritura con la chiapa de sus ironías y la gracia de sus chistes todo cuanto se pone a su alcance en el mundillo médico y paramédico.

DISCO 2 : ~~DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO~~ SUBE - APIANA

- Los "Bailes del Bisturí" que en los mejores salones de nuestra ciudad, han sabido, y continuarán sabiendo hermanar la distinción con la alegría desbordante de la juventud.

DISCO 3 : ~~CONCIERTO 1 DE TCHAIKOWSKY~~ . QUEDA COMO FONDO

- Conciertos de música clásica y moderna
- Sesiones de Cine Club
- Programas radiofónicos como el que están escuchando
- Y por fin, dentro de poco, muy poco....

RECORDE TAMBIEN

- ¿ Teatro de la Promoción Médica 1951 !
- Un derroche de arte, buen humor y simpatía que derramarán desde el escenario del Teatro Calderón, una pléyade de verdaderos artistas. Retengan esta fecha: 26 de febrero
- No es una función más de aficionados, es una creación cumbre.
- Actrices del Instituto del Teatro
- Actores de la Facultad de Medicina.

(22/02/1951)74

- Comprueben estas instantáneas de la magna representación.

(FRAGMENTO DE "LOS MARQUÉSES DE MATUTE" DE LUIS F. DE SEVILLA Y ANTONIO C. CARRERO)

GONG

- Y por si éste fuera poco, el acto culminará con un espléndido fin de fiesta, un diluvio de bellas canciones y un derroche de humor
- He aquí nuestro avance.

Esquerdo - Dr. tengo un dolorcito aquí en el vacío. - Cuando hable con un médico hable bien, se dice riñonada. - Dice: pues tengo un dolorcito aquí en la riñonada, que parece que me viene pero no me viene, y cuando me va a venir se me va. - Dice : pues eso se arregla pronto, un dolorcillo que parece que le viene pero no le viene y que cuando le va avenir se le va; eso con una pomada va a andar bien. Mire , Vd. se compra una pomada, hace como que se la pone pero no se la pone

(AMBIENTE)

Y ahí va otro: ¿ Vd. no conoce la canción del médico en argentino ?

Locutor - No, no caigo.

Esquerdo - Pues mire: (CANTANDO) me-dicó, me-dicó, me di comer esta tuna, me di comer esta tuna, la, lala.

(AMBIENTE)

Y aún otro muy bueno de un señor que...

- No , Paco, esté no, que este de veras es bueno, guárdalo para la fiesta.

Esquerdo - Lo siento señores, pero mis apoderados mandan...

DISCO & ENTRA RAPIDAMENTE : PETROUCHKA

lunes,

- No lo olviden: Teatro Calderón, ésa 26 de febrero, a las de la noche.

- Les esperamos.

DISCO & SUBE Y TERMINA

Locutor - Acaban de escuchar Vds. el programa "Ruta de París" , Un mensaje de los alumnos de la Promoción Médica 1951.

(22/02/1951)75

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22.30.
DIA: 22 DE FEBRERO DE 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Les invitamos a escuchar la emisión "Nuestro Hogar" que MUEBLES LA FABRICA, les ofrece y que corre a cargo de Mr. VALENTINI quién les dirá hoy sus opiniones sobre una finca que decora en nuestra bella Costa Brava y cuyo acondicionamiento corre a cargo de MUEBLES LA FABRICA.

RE
VI
SA
DO

La abundancia de medios con que cuenta esta casa, LA PRIMERA DE EUROPA, hace que cuando quieran decorar una casa o torre acudan a MUEBLES LA FABRICA seguros de que en la experiencia de esta firma han de encontrar la solución a sus problemas.

Desde el mueble auxiliar hasta el de gran lujo, es en MUEBLES LA FABRICA donde lo encontrarán y en donde en mejores condiciones podrán adquirirlo.

Por ello una vez más les invitamos a que visiten tan importante organización, seguros de que al comprobar la calidad y buenos precios, precios de actual coste, de los muebles que tienen en exposición y para la venta, se decidirán a comprar.

Para dar mejores servicios, celebró una Convención en la que se acordó vender 8.000.000 de pesetas en muebles a su actual precio de coste. Ocasión única que Vd. no debe desaprovechar.

Y ... oigan ahora a Mr. VALENTINI.

VALENTINI: Buenas noches gentiles damas, distinguidas y belisimas señoritas cabayeros amables.

Quiere esta noche espresar mi gratitud a vuestra simpatíca y acoquedora citá. Moy cariosos barceloneses. Yo estar agradesido. Por la posta resibido léte mochas. ¿Quien es Mister VALENTINI? ¿Es americano? ¿Inglés es? pero ese apellido ...

(22/02/1951)76

Familia tengo en origen italiano. Mi cognome, mi apellido diselo. Pero yo en mi sangre llevó sangre inglesa, más americana y soy hombre que pertenesce al país del Arte, de Buen Gusto en la Decoración.

El señor J.M.P.- no quiere que cognome vaya por aire ... (rie)- me desia hace unos días cuando se convensió que Mr. VALENTINI existia de oesos (MARCADO) y carne mensma:

"-Osté séte ... un trotamondos ...

¿País de los trotamondos hay? Pos este es mi paese? Grande verdad. Como que mi bisabuelo materno era español, catalán de Serdeña ... y por ello mis facilidades tengo en catalana lengua.

Pero el señor J.M.P. quiso- ¿impulsado por curiosidad de su esposa? conoser a Mr. VALENTINI y estoy trabacando ahora en decorasión de una casa de estos señores en vuestra ... (MUY MARCADAS LA ERRE EN G) Costa Brava ... Con venia de dichos señores, pués que todos pordemos er coriosos, diré que finca se lamá "PEÑA ROCOSA". Nombre asertó, pués que nase la casa de la roca en vivo. Quiero desiros como Mr. VALENTINI decora esa finca manífica: exterior de la casa es porticado. En californiano estilo. Allí se tomará el fresco ... en verano. En jardines pinos hay y diversos arboles para arancar monotonía ... !Ah! Junto a fachada los cactus "spledits": dies metros de altura.

Parterres del jardín ideados paña poder cambiar las planteas. He querido traladar ambiente tropical, havaiano ...

Interior de la casa es sensación de que uno viacando está en buque. Gosta mocho de ello el señor J ... MP ... enamorado de navegación. Mister VALENTINI no ha podido lograr el balanceo de barcos veleros ... pero si de buques grandes tonelajes.

Este ha sido mi sistema: exterior queda cómodo y país exótico. Interior viajase para llegar al país exótico ... Idea que ha sido porsible - estamos realizando - ~~xxxxix~~ crasias a colaborasión de Casa en la cual tengo honor de trabacar ... Buenas noches gentiles

(22/02/1951) 77

damas, belas señoritas y cabayeros distinguidos. Hasta mañana.

Locutora:

Acaban de oír a Mr. VALENTINI, del Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA.

Y antes de despedirnos de Vdes. les invitamos a que den respuesta a esta pregunta ¿En momentos en que todo aumenta de precio no es interesantísimo comprar? LA FABRICA, de la calle Rocafort, 142, sigue vendiendo ~~pr~~ muebles a precio de actual coste y ADEMÁS les ofrece su servicio de facilidades de pago, UNICO al que podrán acogerse y efectuar sus compras sin recargos innecesarios.

Los de fuera de Barcelona que efectúan sus compras en LA FABRICA no deben olvidar que tienen resuelto el problema del envío y montaje, del que cuida, por alejado que sea su destino. Ello junto a los precios tan bajos que vende permiten ahorrar hasta un 50 %.

Y al recomendarles aprovechar esta oportunidad única, les deseamos muy buenas noches.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"



(22/02/1951) 78

Sr. Blanch:

Pensabamos añadir en el sitio indicado con una cruz encarnada lo siguiente:

Vallina - Una canción, interpretada por Roy y su conjunto de armónicas.

(CANCION)

Tortosa - Unas muestras de humor.

En los guiones entregados para censura no figuraba esta adición. Mañana ya le telefonearé por si hay alguna dificultad.

Agradecido

J. Blay

(22/02/1951) 78