

(24/02/1951) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24 de

FEBRERO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR":	Haydn	Discos
12h.30		"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO":	Dvorak	"
13h.10		La soprano Elisabeth Schumann:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Abernal y su Orquesta:	"	"
13h.30		ACTUACION DEL CANTOR FRANCES PIERRE DERVIL. Al piano José María Vilaro:	"	"
13h.45		Charles Williams y su Orquesta:	"	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Los éxitos de Inésita Calle: <i>Coro mejicanos y españoles</i>		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		El baritono Carla Schmidt Walter:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Roberto Inglez y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Roberto Inglez:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.Mª Bayona		
16h.--		"DOÑA FRANCISQUITA", selecciones:	Vives	"
17h.10		UN PROGRAMA ANDRE KOSTELANETZ:	Varios	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		LOS TITERES DEL GUIGNOL DIDÓ:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Órgano electrónico Hammond:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.05		RETRANSMISION DE LA SANTA MISION Orquesta Bachicha		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Orquesta Bachicha: Jacqueline Francois		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Confidencia por Jacqueline Francois: Orquesta Martin		
20h.55		"NOTICIARIO DEL OYENTE":	de la Pasa.	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Gene Krupa y su Orquesta:	Varios	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Antonio Amaya y Aurorita Esteve:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Antonio Amaya y Aurorita Esteve:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA".		
1h.--		Fin de programa.		

(24/02/1951)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 de Febrero de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 24 de febrero de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desean la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años ciento dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce del mediodía del 24 de febrero de 1951.

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ciento dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "SINFONÍA Nº 96 EN RE MAYOR", de Haydn, por Orquesta Concertgebouw, de Amsterdam: (Discos)

12h.30 "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Hallé: (Discos)

13h.10 La soprano Elisabeth Schumann: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Abergel y su Orquesta Italiana: (Discos)

~~13h.40 últimas grabaciones de Alejandro Villosa (Discos)~~

~~13h.45 últimas grabaciones de la Orquesta de Concierto (Discos)~~

13h.30 ACTUACIÓN DEL CANTOR FRANCÉS PIERRE DERVIL. Al piano: José Ma Vilaró:

(Programa hoja aparte)

(24/02/1951)3

José Luis Hilaro

(Programa Pierre Dervill)

- X "Ma petit môme" -- Monnot
- X "C'est loin tout ça" -- Ulmer-Ulmer
- X "Si tu viens danser dans mon village" -- Contet Barelli

13h.45 X Charles Williams y su Orquesta de Concierto: (Discos)

13hh.50 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

....

14h.-- X Hora exacta.-- Programas destacados.

14h.02 X ~~Los éxitos de Luisita Calle~~ (Discos) *Toreros mejicanos*

14h.15 X Guía comercial. *y españoles. (entrevista en el estudio)*

14h:20 ~~El~~ baritono Carla Schmitt Walter: (Discos)

14h:25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Roberto Inglez: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "CLAVIEÑO", revista del aire: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Di

X 17h.10 UN PROGRAMA ANDRÉ KOSTELANETZ: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- LOS TÍTERES DEL GUIGNOL DIDÓ:

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -- Órgano electrónico Hammond con acompañamiento rítmico: intérprete Juan Urteaga: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo:

X 20h.05 ~~EMERGENCIA DE LA SANTA ALIANZA~~: Orquesta Bachicha

O 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

Jacqueline Francois

X 20h.37 ~~Orquesta Martin de la Rosa~~ (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

O 20h.50 ~~Confidencias por Jacqueline Francois~~ (Discos)
Orquesta Martin de la Rosa:

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 21h.-- Hora exacta.-/Santoral para mañana.-
SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.-

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guia comercial.

O 21h.40 Gene Krupa y su Orquesta:(Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DEMOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Antonio Amaya y Aurorita Esteve: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

O 22h.15 Sigue: Antonio Amaya y Aurorita Esteve: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde ~~xx~~ RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado, 24 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak.

A las 13h.10

LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN

- 3303 G. L. 1--✓ BARCAROLA, de Offenbach.
2--✓ CALMA EN LA NOCHE, de Böhm.
- 2673 G. L. 3--✗ SERENATA, de Strauss.
4--✗ LA MAÑANA, de Strauss.

A las 13h.25

ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

- 6406 P. O. 5--✗ MENTIR, de Muray.
6--✗ TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.
- 6349 P. O. 7--✗ EL CAFÉ MOZART, de Karas.
8--✗ HARRY LIME, de Anton Karas.
- 6457 P. O. 9--○ LISBOA ANTIGUA, Foxtrot de Portela.
10--○ TANGO A TRIANA, de Salina.
- 6350 P. O. 11--○ ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.
12--○ MADRID, Chotis de Lara.

A las 13h.40

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ALEJANDRO ULLOA

- 7567 P. C. 13--✗ CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor.
14--✓ LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón.

A las 13h.45

CHARLES WILLIAMS Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

- 7364 P. R. 15--✗ CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
16--✗ EXALTACIÓN, de Charles Williams.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Concierto

- 7500 P. E. 17--○ "Suite de Canciones" de Kunneke (2c.)

Sábado, 24 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

LOS ÉXITOS DE LUISITA CALLE

- | | | |
|------|-------|--|
| 7565 | P. C. | 1-- ◯ MI PALOMA BLANCA; Canción de Daniel Espña y Naranjo.
2-- ◯ JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance de Guerrero y Naranjo. |
| 6990 | P. C. | 3-- ◯ GITANA, Bolero de Julio Merino.
4-- ◯ ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García Morcillo. |
| 7254 | P. C. | 5-- ◯ MARIA NIEVES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.
6-- ◯ CASTIYITOS EN EL AIRE, Garrotin-zambra de Ochaita, Valerio y Solano. |

A las 14h.20

EL BARITONO CARLA SCHMIDT WALTER

- | | | |
|------|-------|--|
| 7398 | P. T. | 7-- ◯ BAJO LA BÓVEDA ESTRELLADA, Serenata de Roland y Francke.
8-- ◯ BELLA ISLA, Canción de Lincke. |
|------|-------|--|

A las 14h.45

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 7542 | P. O. | 9-- ◯ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
10-- ◯ ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo. |
| 7520 | P. O. | 11-- ◯ TAP TAP, Samba de Aranzo y Edwards.
12-- ◯ EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona. |
| 7395 | P. O. | 13-- ◯ O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.
14-- ◯ CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar. |
| 6731 | P. O. | 15-- ◯ EL ARMADILLO, Samba de Smith.
16-- ◯ ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henty Thorne. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/02/1951)9

Sábado, 24 de Febrero de 1951.

A las 16h.--

"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fernández ~~Salv~~.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
ANTONIO PALACIOS
BLASCO

Coro y Orquesta.

Album)

G. C.

1-- ACTO I

X

(De la cara 1 a la 7)

ACTO II

(De la cara 8 a la 13)

ACTO III

(De la cara 14 a la 16)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

Sábado, 24 de Febrero de 1951.

A las 17h.--

SIGUE: "DOÑA FRANQUISTA"

de Romero; Fernández Shaw y Vives.

A las 17h.10

UN PROGRAMA ANDRÉ KOSTELANETZ



- 6638 G. R. 1-- SIBONEY, de Lecuona.
 2-- POINCIANA, de Simon.

- 7091 G. R. 3-- QUIÉREME MUCHO, de Roig.
 4-- ADIÓS, de Madriguera.

- 5687 G. R. 5-- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
 6-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de
 Stolz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 24 de Febrero de 1951

A las 17h,45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3532 P. O. 1-- SANTA MARTA, Fox humorístico de Bolaño por Cuarteto Camagüey. Sol. por Roberto.
- 5249 P. C. 2-- "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Lolín.
- 7199 P. O. 3-- RAPSODIA PARA TROMPETA, de James y Mathoas por ~~Harry~~ Harry James y su Orquesta. Sol. por Miguel Pons. (2c.)
- 6409 P. C. 4-- OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró por Luísta Calle. Sol. por Montserrat Lorente.
- 6306 P. C. 5-- "Sí, si, si" de TRES VECES SI, de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Eduardo.
- 6960 P. C. 6-- MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Sres. Oliveras de Llagostera
- 6947 O.L. 7-- CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Eulalia Pérez.
- PRESTADO P. R. 8-- LA GOLONDRINA, Fox melódico de Salina por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Rafaela.
- 6319 P. D. 9-- Por tu cariño de DUROS A CUATRO PESETAS; de Algueró por Lys Assia. Sol. por Mariana.
- 4307 P. L. 10-- LA MOSCA, Marchiña de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Ramón López.
- 5706 P. L. 11-- FACUNDO, Tango congo de Grenet por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Antonio Gimbernat.
- 5006 P. O. 12-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva Por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Zamareño y Paquita manzanares.
- 2805 P. C. 13-- LA CUMPARSITA, Tango de Matos y Rodriguez por Celia Gamez. Sol. por Montserrat Anás.
- 6766 P. C. 14-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia Miguel Solé.
- 6140 P. R. 15-- !MANOLETE!, Pasodoble de Cruz Legaza por Ricardo Rovira y su Orquesta Española. Sol. por Gimenez. COMPRO
- 2830 P. L. 16-- EL VENDEDOR DE CACAHUETES, Foxtrot de Simón por Orq. Azpiazu del Casino Habana. Sol. por Manuel Castellví.
- 6483 P. O. 17-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Vidal
- 5499 P. C. 18-- ¿POR QUÉ TE PORTAS ASI?, Bolerode Manuel Sabré Marroquín por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Luis.

(24/02/1951)12

CONTINUACIÓN

- REGALO P. O. X 19-- !AY DEL AY!, de Sentis por Orquesta Iberia. Sol. por un suscriptor.
- 7148 P. C. X 20-- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Planté Jay, Livingston y Evans por Jacqueline Audan. Sol. por José Antonio Goitia.
- 4272 P. O. X 21-- !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal. por Pepe Blanco. Sol. Juan Castellví.
- 5583 P. C. X 22-- FOLIADA DE AMOEIRO, de Gonzalez por Coral de Ria-da de Orense. Sol. por Juanita, Maruja y Emilio. COMPROM
- 2890 P. O. X 23-- "Tomo y obligo" de LUCES DE BUENOS AIRES, de Gardel y Momero por Carlos Gardel. Sol. por Rosario, Maruja y Cari. COMPROMISO
- 5811 P. C. O 24-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró por Lúsi-ta Calle. Sol. por Raimundo.
- 6703 P. R. O 25-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Ines.
- 7541 P. O. O 26-- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y DelMar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Josefina Rodés. COM
- 5020 P.C. O 27-- FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juan Urteaga. Sol. por Juan López.
- 71 Pn. G. L. O 28-- ESTUDIO Nº 2 EN FA MENOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Blas Aguilar.
- 4683 G. R. X 29-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José Terrés. y Pedro Rosés (2c.)
- 7000 G. C. X 30-- L'APLEC DE CALDETES, Sardana de José Coll por Co-bla Barcelona. Sol. por Ricardo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/02/1951) 14

Sábado, 24 de Febrero de 1.951

A las 20'05 h.-.

"ORQUESTA BACHICHA"

7512 P. T. ~~X~~11- "MONTPARNASSE" ("CALIJERA DE MONTPARNASSE") de
Cadifano y Bachicha.-
2-- "INÚTIL" de Yiso y Tito Rivero.-

7510 P. T. ~~X~~3-- "REMOLINOS", de Bachicha.-
~~X~~4-- "SOY DEL 90", de Weiss y Tito Rivero.-

A las 20'27 h.-.

"CONFIDENCIAS POR JACQUELINE FRANÇOIS"

7501 P.P. ~~X~~5- "POR ÉL, de Barelli, Contet y Durand.-
~~X~~6- "TRES PALABRAS", de Farrés y Larue.-

7502 P.P. ~~X~~7- "PANAMA", de Veran y Thoreau.-
~~X~~8- "OCTUBRE", de Leco y Blancke.-

A las 20'50 h.-.

"ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA"

7592 P. O. 09- "PALABRAS OLVIDADAS" fox melódico de Farré Pujol.-
010- "SIN TI" samba de Terrés.-

5114 P. O. 011- "ORGULLO ESPAÑOL" pasodoble de M. de la Rosa.-
012- "DINERO !AY!, MI DINERO" zambra fox de M. de La Rosa.-

5356 P. O. 013- "SENCILLAMENTE" fox melódico de Puche y M. de la Rosa.-
014- "TU IMAGEN EN EL AGUA" foxtrot de Reid y Kaps.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sábado, 24 de Febrero de 1951.

A las 22h.--

ANTONIO AMAYA Y AURORITA ESTEVE



Por Antonio Amaya y Orquesta

- | | | |
|------|-------|---|
| 7535 | P. O. | 1-- SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ferrés. |
| | | 2-- SIEMPRE, Bolero de Ferrés. |

Por Aurorita Esteve y Orquesta

- | | | |
|----------|-------|---|
| PRESTADO | P. O. | 3-- AL SALIR AL REDONDEL, Pasodoble de Tamayo y Ferrés. |
| | | 4-- LA DEL TABACO, Chotis de Tamayo y Ferrés. |

Por Antonio ~~MENIX~~ Amaya y Orquesta

- | | | |
|------|-------|--|
| 7545 | P. O. | 5-- CANTARES DE JOSELE, Bulerias de Clemente y Algarra. |
| | | 6-- DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra. |
| 7544 | P. O. | 7-- JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra. |
| | | 8-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra. |

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Walter Pörschmann

- | | | |
|------|-------|--------------------------------------|
| 7507 | P. R. | 9-- CON PIES ÁGILES, de Pörschmann. |
| | | 1!-- HARMONIKA POLKA, de Pörschmann. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Programa EL CANT DE LA TENORA.- Sábado, 24 de Febrero, 1951, a las 13'50 h.

SONIDO

sardana EEL TOC D'ORACIO Pep Ventura



&.- EL CANT DE LA TENORA I. Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad, en los días de la presente semana.

Mañana Domingo por la mañana:

Plaza de la Universidad.- Cobla Molins de Sabadell

Rambla del Carmelo.- Cobla Emporium.

Parque de la Ciudadela.- Cobla La principal de Llobregat.

(en caso de lluvia, en la calle del Pino, nº 11)

Domingo, tarde: Plaza Real.- Cobla Barcelona. Esta Ballada, organizada por la Agrupación ~~Folklorica~~ Cultural Folklórica de Barcelona, tiene efecto en lugar de la anunciada en la Plaza de San Agustín.

Miércoles, por la tarde: Salón Iris, Valencia, 179.- Cobla La Principal de Llobregat.

SONIDO El Pordal

sardana de Baró

&.- El primer domingo de Marzo, dará comienzo en la Rambla de Cataluña un ciclo de sardanas reverses, que abarcará cuatro audiciones, para la adjudicación del II Trofeo Sala Rovira.

&.- En el primer concurso de sardanas reverses de la Plaza de Rius y Taulet, quedaron empatadas en primer lugar las Collas Vallvitriera, Roure, y Sang catalana, quedando clasificadas hasta 43 Collas.

ORIGINAL
ORIO

(24/02/1951) 18

&.- En el concurso de sardanistas celebrado el pasado domingo en Manresa, la Colla Tramuntana bailó y repartió exactamente la revessa del maestro Figuerola. En la sardana de Lluïment, obtuvieron la mejor puntuación, por orden de méritos, las collas barcelonesas Lliris Blaus; Rosa Roja y Almogàvers, hasta 31 clasificadas.

SONIDO Dalt les Gabarres
sardana de garreta

&.- Un lector de un semanario local, en una carta abierta ha hecho resaltar recientemente la sorprendente nomenclatura de muchas de las sardanas que aparecen en los programas.

Tras la costumbre de bautizarlas con gentiles y femeninos nombres patronímicos tales como Isabel, María Antonia y Ciseta, se ha degenerado a otros cuales En Trino i la Dolors o En Manel i la Manela, que habrán de parecernos muy vagamente poémáticos.

&.- A fuer de románticos y poéticos, bastantes ~~menores~~ títulos de sardanas podrán parecer cursis, pero también preferibles a aquellos. El referido lector acusa la falta de imaginación, de gusto, e incluso de sentido común de ciertos autores. Y si bien es verdad que ello es independiente del valor musical de la obra, también es cierto que indica muy sensiblemente el nivel cultural del compositor.

&.- Desde luego, son recomendables los títulos lapidarios, no sea que tome cuerpo y consiga imitadores la carrinclonería del título de una sardana de reciente aparición: Cigan ustedes: "Unes aloses han deixat caure unes flors per a tu, Anna"

Es de desear, en beneficio del autor, que el éxito musical ahogue el envoltorio literario de la propia sardana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E A J L. RADIO BARCELONA
PROGRAMA; UNA INTERVIU EN EL AIRE

Dia y Hora; 24 de Febrero 1951
Dos Tarde.
GUIÓN; José Maria Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Sonido; Trompetas alaire(Sintonía de la sección)

Lr; Una interviu en el aire

Sonido; Trompetas

Locutora; E A J L, Radio Barcelona PRESENTA

UNA INTERVIU EN EL AIRE, bajo el título de

Lr; TOREROS DE MEJICO Y ESPAÑA

Lra; Realizada por José Maria Bayona , el Reporter de la Radio

Sonido; Sube musical mejicana , que queda de fondo.

Lr; En el transcurso de esta interviu, oirán Vdes, al famoso torero Juan Silveti, el primero que ha pisado tierra española, después del abrazo hispano mejicano. A Mario Cabré el popular torero y adro, que en representación de los toreros españoles recibió al nuevo embajador del toreo mejicano. Al valiente rejoneador, Juanito Balañá, y al primer empresario de España , al maximo animador de la fiestataurina, Don Pedro Balañá.

Sonido; Entra pasodoble torero español. Queda de fondo.

Lra; Queridos radioescuchas. En el expreso de Madrid , llegaba ayer a Barcelona, Juan Silveti el famoso diestro azteca, elegido para representar al toreo mejicano en la corrida de la concordia, que Dios mediante , tendrá lugar mañana en nuestra Monumental. Con el llegaba Don Pedro Balañá , con la sonrisa en sus labios, su inseparable puro, y reflejada en su rostro la satisfacción de haber nos traído a Barcelona esta primera corrida de hermandad. PASA SONIDO A ESTUDIO. Entra disco multitud

Lr; Barcelona les recibió cariñosamente, como ella sabe hacerlo, con vivas y saludos en panacartas, que unidos a los abrazos de Mario Cabré y Juanito Balañá, toreros de España, supieron llegar al corazón del torero mejicano.

Sonido; Suben dos segundos multitud y pasodoble.

Lr; Pero ahora están ya aquí, todos, para iniciar unatertulia para Vdes, ante nuestros microfones.

Y es a Don Pedro Balañá al que primero pedimos nos conteste, hablandonos del pleito taurino, tan llevado y traído;

? Diganos Don Pedro; ? Por que no ppudo arreglarse antes ?

Don Pedro; Quizâ por indiferencia, quizá por ...

(lo que sea o crea Don PPedro)

Lr; Cree Vd. que con el arreglo ganará mucho laafición ?

Don Pedro; Mucho ganará, no solo la de España , sino la de Mejíco tambien. Hay toreros mejicanos que aún aquí no se han visto torear Rodriguez, Velazquez, Procuna... Y en Mejíco hay grandes deseos de contemplan a Manolo Gonzalez, Luis Miguel , Parrita....

Lr; Y a que se debe que eligiera Vd. a Silveti , para la corrida de la concordia?

Don Pedro; pedí un torero joven que no se conociera^{en} España. Me dirigí a Don Andrés Gago, solicitándole el torero de mejores condiciones. Y Gago me recomendó a Silveti

(24/02/1951)20

Lr; Así, cree Vd., que debemos considerarlo torero con garantía de origen....

Don Pedro; Eso es.!

Lr; Muchas gracias señor Balañá. Y quizá que sea ya el momento oportuno que cedamos la palabra a nuestro huésped....

Señores; Para que Vdes los que nos escuchan le conozcan voy a describirselo brevemente, en sinopsis radiofónica;

Silveti, es más bien alto. De tez morena, muy morena, algo delgado, pero con aspecto de deportista. Más bien de galán de Hollywood, que de torero. Queda descrito, si es que él está de acuerdo;

Díganos, amigo Silveti; Es Vd. hijo del que fue tan gran torero... del tigre de Guanajuato?

Silveti; En efecto. El tigre, es mi padre. Con el vivo. Toreó también por vez primera en España, en Barcelona. Alternó con Luis Frej, el torero que más cornadas tenía en su haber, y que creo que murió ahogado. Mi padre guarda aún una gran cicatriz de una cornada, que recibió en la corrida de Valencia, en que le embistió un toro de la ganadería de Palha. Estuvo gravísimo.

Lr; Pero se salvó, y aquí le tenemos a Vd. ? Y como se metió a torero ? ? Se lo insinuó su padre ?

Silveti; No; Como que fue la sangre. Yo estudiaba para arquitecto, pero desde pequeño tenía una afición loca a los toros.

Lr; Total que no terminó la carrera....

Silveti; Cuando finalicé el primero de arquitectura, la dejé.

Lr; Así su estilo será arquitectónico ?

Silveti; Es el mío. El de Juan Silveti. Un estilo muy serio, más bien seco.

Lr; Lleva mucho tiempo en el ruedo ?

Silveti; ~~Recibí en Méjico la alternativa el 3 de Julio de 1949. Me la di~~

Debuté en Méjico el 3 de Julio de 1949, toreé siete novilladas y recibí la alternativa el pasado año, de Manolo Dos Santos y Fermín Ribera. Total que en siete meses me hice matador de toros.

Lr; ? Que suerte le gusta más ?

Silveti; La muleta. No banderilleo. Y los toros, me gustan como sean, No tengo manías.

Lr; Que cobra por una corrida?

Silveti; En Méjico se cobran de 70. a 80.000 pesos. Manolete llegó a cobrar, 125.000, casi más de medio millón de pesetas.

Lr; ? Y como ha caído el arreglo del pleito en Méjico ?

Silveti; Extraordinariamente bien. Para la corrida de la Concordia, que también se celebra mañana, en la capital federal, con Arruza, Antonio Velázquez y Curro Caro, se han establecido colares guisimas, en los despachos de las localidades, que están casi agotadas.

(24/02/1951)21

- Lr; Enterados ; Ahora en plan particular; Es soltero, casado, tiene novia? Tod eso al publico le interesa, tanto , casi como una buena faena.
- Silveti; Soy soltero. Y sin compromiso. Tengo solo veintim año.
- Lr; ? Se casaria como Arruza, con una española ?
- Silveti; Por que no ? Es posible.
- Lr; Pues no tendrâ pocas admiradoras mañana en laplaza. Y digame; ? Ganô muchos pesos en el tiempo que torea ?
- Silveti; Uy. Manito. Cuantas cosas quiere saber. Pues mire, así , por lo alto.
Me gasté 120.000 pesos en un edificio de tres pisos. 75.000 me costó la farmacia que me compré. Es decir que compré para mi tia.
- Lr; Para su tia una farmacia. Aquí se regalan otras cosas. ? Es que estaba muy enferma ?
- Silveti; Gasta Vd. buen humor. Mi tia la regenta y así se distrae, Y a mi me dá buenos beneficios. Ya sabe Vd; que allí una farmacia , se tiene como un comercio cualquiera. Despues me compré un carro, es decir , un Ford 51, que es estupendo. Y los gastos de vestuario, en fin tantas cosas...
- Lr ; Lo interesante es que Vd; los guarda. ~~Quex~~
- Silveti. Si.No me pesan, los pesos.
- Lr; Le he visto unas medallas prendidas en la americana; Podría enseñarme las ?
- Silveti; Claro. Vea. Una es de oro , la mas pequeña, y laotra es de plata. Son de la Santisima Virgen Guadalupana
- Sonido; Aquí podría entrar un fondo suave de la canción mejicana Viregen Guadalupana, o Guadalupana a secas.
- Lr; La virgenn le guarda, cuando torea.
- Silveti; Tengo fé en ella. Y en el pecho aún llevo otras medallas.
- Lr; Se las puso su madre;?
- Silveti; Si. A ella no le gustaba mucho que yo torear, pero;;;
- Lr; Lo dijo Vd. antes. La sangre tira. ? Recibiô alguna cornada?
- Silveti; No; Algún salto en el aire.Volteretas, no mas.
- Lr; ? Y que piensa de la corrida de mañana? Saldrâ Vd en hombros del respetable ?
- Silveti; No sabe Vd. el deseo que tengo de ponerme el traje de luces y torear en una plaza española. Le aseguro que haré todo lo que pueda y mas si es posible. Lo máximo de lo que yo sepa.
- Lr; Se gradecen tan buenasintenciones; Muchas gracias ~~six~~ Juan. Y mucha suerte en el ruedo.
- Silveti; Lo espero.

(24/02/1951) 22

Lr; Y representando a los toreros de España, están aquí los primeros que en nuestra Cándal Ciudad, le dieron el abrazo a Silveti;

Juanito Balaña, y Mari Cabré;

Huanito, digamos algo; Piensas ir a Mejico ?

Juanito; Todo es posible (o ño que sea)

Lr; Satisfecho de la solución del pleito ?

Juanito; Claro; ect;

Lr; Muy bien Juanito; Y ahora señores es Mario Cabré ~~que~~, el astro cinematografico, el rapsoda, el poeta, el actor, el torero;:::

A este ultimo, es a quien preguntamos, para que brevemente nos contes te; ? Te parece que se solucionó bien el pleito?

Mario; (Lo que opine)

Lr; Y cuando te veremos torear Mario ? Se dice que nos dejas;:::;

? Es verdad que te marchas a Hollywood ?

Mario;

Lr; Que otros proyectos tienes ?

Mario;

Lr; Inte resante; Y ahora si no es pedir mucho, por que en honor de Juan Silveti, alguna de tus poesias. Alguna de las que dedicaste a Ava Gardner, en tu dietario poético .Será a la vez un obsequio y un recuerdo.

Mario; Aunque este acto es de toros, guarido Silveti, soy poeta y soy torero. Si lo aceptas....

Silveti; Como no; Recite amigo Mario, recite...

Mario; Pues con lá venia.

(MARIO RECITA)

Lr; Muchas gracias Mario; Muchas gracias a todos, a Vd. señor Balaña, a Vd; amigo Silveti, a ti Juanito. A todos les agradece esta intervui en el Aire de Radio Barcelona, su presencia ante sus microfones. Y ahora solo nos resta desearles que la corrida de la Concordia de mañana sea un éxito.

Sonido; Sube músical mejicano, al que sigue español. anteriores.

Lra; Ha finalizado, señores una intervui en el aire, badiada bajo el titulo de TOREROS DE MEJICO Y ESPAÑA, y realizada por Jose Maria Bayona, el reporter de la radio.

Sonido; Trompetas al aire (Sintonia)

(24/02/1951)23

24-2-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

La Bolsa aparece situada en un plano ascendente incontestable. A medida que avanza la ola alcista adquiere mayor impulso y atrae hacia sí nuevas cantidades disponibles para la inversión.

La escasez del papel se hace cada día más patente, especialmente para determinados valores de solera, enrareciéndose cada vez más su oferta.

Tanto hemos insistido sobre la baratura de los valores de renta variable que en estos momentos en que las esperanzas se van convirtiendo en bellas realidades, no podemos hacer otra cosa que congratularnos de que la riqueza mobiliaria, tan quebrantada y desmedrada hasta hace poco menos de tres meses, haya entrado por el camino de la recuperación, permitiendo rehacer inventarios con saludables compensaciones a las pérdidas contabilizadas.

Ya sabemos que nuestros oyentes anhelan saber si pueden confiar en la continuidad de este movimiento ascensional, o bien si quedará truncado inesperadamente. En realidad, no parece que el movimiento alcista haya alcanzado todavía su punto de madurez, sino que se halla aún en una fase de desarrollo.

Ahora bien. La velocidad impresa al mismo adquiere un carácter progresivo que no puede alimentarse indefinidamente, y debe ceder paso, en breve, a un periodo de asimilación, pero no de flojedad.

La trayectoria seguida por las Minas del Rif puede servirnos de pauta. Estas acciones fueron objeto de una amplia campaña alcista que dejó, por algunas septenas, exhaustas sus posibilidades de una mayor expansión. Pero superado ya este periodo las vemos en la última sesión de este periodo iniciar una nueva fase ascensional. Muchos valores de renta variable pueden pasar por un proceso semejante.

El balance de la septena que comentamos se establece como sigue: Sobre cincuenta y dos clases de acciones comparadas, anotamos treinta y ocho alzas, nueve bajas, y cinco sin variación.

Es interesante observar el desglose de las alzas, en esta forma: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, ocho, y de más de diez enteros, dieciséis.

Llama particularmente la atención el hecho de que las alzas superiores a diez enteros, son las registradas en mayor proporción, contándose entre las más excelentes, ASLAND, con cuarenta enteros, entre los valores locales, ESPAÑOLA DE PETROLEOS, con cincuenta y dos enteros, y CAITASA con treinta y cuatro entre los de arbitraje.



(24/02/1951)24

Entre los valores un tanto rezagados y acaso olvidados que a ultima hora se incorporan al ritmo general de recuperación, ocupan lugar destacado Telefónica, C.A.M.P.S.A., Trasmediterránea, T.A.C. y Sevillana de Electricidad.

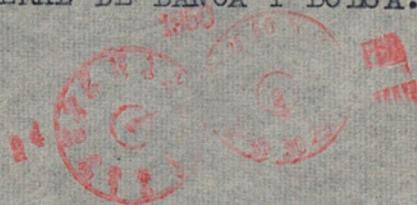
La posición del mercado al cierre es muy satisfactoria.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA VALORACION BURSATIL DE LAS ACCIONES " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA EXPORTADORA ESPAÑOLA EN 1950 "

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~SERVICIO DE COTIZACIÓN~~ NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(24/02/1951)25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 24 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1526



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original

S. Censura

Af.	1 m.
T. Llovera	5 m.
Card.	10 m.
RKO	5 m.
Oro R.	3 m.
Jella	10 m.
Cartelo	5 m.
Cierre	1 m.
<hr/>	
	40 m.

(24/02/1951)26

SINTONIA CID

LOCUTORA

señoras oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE MUSICA -DESCRIBE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE MUSICA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(24/02/1951)27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

MILOEN



(24/02/1951)28

RADIO CLUB
Sábado 24 Febrero 1951

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

MUSICA: DANZA DE LOS CUCOS
FONDO

LOCUTOR

MARSILLACH en EL TRASCACHO.

LOCUTORA

El Teatro visto de perfil.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Marsillach, como periodista, tiene en su haber cosas buenísimas. Tan buenas (entre otras muchas), como aquella de las peras de Eugenio d'Ors, y el reciente palmetazo al Director de un periódico local, que no hay quien las mueva.

En otro país, Luis Marsillach cotizaría su firma a precio de millonario, y su figura escueta y magra, sería pasto diario de actualidad en los primeros planos de los periódicos y de las pantallas. Pero, Luis Marsillach, es el último bohemio del periodismo catalán (y estamos por decir que del periodismo español) y tiene, además, en su contra, un mundo de incompreensión vulgar que asfixia toda la resonancia que emana de su robusta personalidad como periodista, como crítico, y como el humorista mejor dotado de nuestro tiempo.

Si uno fuera hombre de Empresa, fundaría un periódico sólo para que lo dirigiera Marsillach. Y haría un negocio redondo.

Y si pudiese ser un Mecenas ~~o un benéfico~~ ^{le} ^a crearía ~~para~~ Marsillach un mundo especial de intelecto para que, a su lado, fructificase lo mejor y más ingenioso de la vida espiritual española.

Pero uno, apenas si se llama Pedro, Y ha de conformarse con la admiración más leal y desinteresada hacia un hombre que, afortunadamente para él, no es ni siquiera académico de la Lengua.

(PAUSA)

Pues bien; Marsillach, ~~este~~ ese terrible e insobornable crítico de teatros, dió el miércoles una charla pintoresca y desvertebrada en el cripta de "EL TRASCACHO".

EL TRASCACHO, amigos oyentes, si ustedes no lo saben, es una maravillosa isla intelectual de Barcelona, "donde toda cordialidad tiene su asiento".

Isla ^{en} ~~a~~ la que suelen atracar navegantes muy significados de la República de las Letras y de las Artes, no de arribada forzosa, sí que en voluntaria evasión espiritual de la

beocia peninsular circundante.

EL TRASCACHO, cuyo bien timbrado escudo proclama la gallardía de, "Vino y Verdad sin Agua", enmarcó entre su blanco enjalbiego, la más heterogénea concurrencia que vimos jamás en casos semejantes.

Bien que Marsillach, (pintoresco y desordenado como siempre) llamó a su actuación en EL TRASCACHO: "CHARLA CONFIDENCIAL". Para evitarse, sin duda, responsabilidades trascendentes, y.... para no complicarse la vida.

Tan es así, que poco antes de comenzar su disertación sobre los temas teatrales anunciados, estaba en tranquila charla amistosa junto al grato calorcillo de la chimenea (hecha leños y llamas), de la Asociación de la Prensa. Y, a la hora de enfrentarse con el público "trascachista", del que surgiría más tarde la peligrosa "trinca" polémica, Marsillach no tenía ni idea de lo que había de decir. Y si la tenía, es lo cierto que no dijo nada, absolutamente nada de lo que pensaba.

Por eso, precisamente, su charla confidencial sobre temas teatrales, resultó a tono y a medida de lo que deben ser estas cosas en "EL TRASCACHO": Una bagatela ingeniosa enhebrada en cada instante a las propias reacciones de argumentación espontánea, que tuvo momentos de profunda ironía y matices de verdades a duras penas contenidas.

No formamos en la múltiple controversia de la trinca, y bien que nos pesó después. Porque en el cuerpo se nos quedó, bailando, la pregunta concreta de si hay, o no hay en España, crisis de TEATRO. Y como cofotario, la de a quién corresponde el colapso, (que no crisis), del blandengue arte teatral español de nuestros días: Si a las Empresas, a los Autores, a los Actores, o a los Críticos.

De las opiniones, un poco a lo saltamontes, que Marsillach crítico en funciones de charlista, nos esbozó en EL TRASCACHO, queda la conclusión de que el Teatro no tiene enemigos. Es decir, los tiene; pero dentro del mismo Teatro.

Y si la función crítica, según Marsillach, quedó delimitada perfectamente y la atrevida acción inconsciente de los Empresarios fué reducida a polvo de ignorancia supina, hay que convenir que el problema planteado, (solo planteado), por Marsillach, se reduce a los actores y a los autores.

¿Quién es, en realidad, el verdadero culpable?.

Digamos, sin ~~xix~~ rodeos, que la crítica. Esa crítica de la que Luis Marsillach es un magnífico ejemplo a imitar y que nadie, ni Marquerie siquiera, han intentado copiar. Crítica dura, sincera, constructiva; pero implacable. Eso es lo que le hace falta al Teatro, admirado Marsillach. Como la suya. Y en esa línea de dureza constructiva, debieran estar todos los que en España son capaces de opinar desde una tribuna pública, sobre el Teatro, o del Teatro.

Entonces, los autores y los actores, acabarían por andarse con mucho tiento antes de lanzarse a la aventura de que la crítica, y el público detrás de ellas, les quebrantase los huesos. Y como el loco del cuento cervantino, llevarían su prudencia y su responsabilidad al hombro, fijándose con tien-

(24/02/1951)30

- 3 -

to antes de soltarlas con riesgo para su integridad artística.

Los autores meditarían mucho sobre lo que es el Teatro y sobre la trascendencia de una creación teatral. Y los actores, y actrices, miraríanse más antes de aramblar con cabeceras de cartel que no les corresponden. Y hasta es posible que se decidieran a hacer escuela de buen teatro, en vez de encaramarse egolátricamente en una superioridad aislada que estamos seguros que no merece actualmente ningún cómico español.

(PAUSA)

En fin, buena salida al campo de la oratoria en tono menor, de esa gran pluma periodística que es Luis Marsillach.

El faraute de EL TRASCACHO, esforzado sostén imprescindible de estas reuniones, se portó oportuno, simpático, y tal, en su clásico: 'ARRIBA EL TELON.'

Y aquí queda constancia del acontecimiento del miércoles en el TRASCACHO, con el sincera aplauso de.....

EL TELONERO.

G O N G

(24/02/1951)31

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS en la voz de LINDA VERA
y al piano de Jaime Botey.

Escuchen como primera interpretación EL MAR Y TU
canción de Viladesau.

Al piano Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue cantando la exquisita cantante LINDA VERA
y nos ofrece la interpretación del ~~último del~~

SERENADE ANDALUSE - Beguine Tango- P. Jabot. Adap. en
español de Julio Guiu Clara. Estreno
en España.

LOCUTORA

Y ahora, Jaime Botey, el excelente pianista, va a can-
tarnos QUE DEUS ME PERDOE, Fado de Frederico Valerio,
adaptación Julio Guiu Clara, acompañandose él mismo
al piano.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS Y MELODIAS MODERNAS en la voz
de Linda Vera y al piano de Jaime Botey, con una canción
fado interpretada por este último.

XILOFON REPETIDO

RADIO FILMS R.K.O.
5 minutos
"DESPACIO FORASTERO"

EMISIONES
-RADIOESE-

(24/02/1951) 32
RADIO CLUB

MUSICA: AL BRILLANTE MUSICA "EL TERCER HOMBRE"
DESCIENDE Y FONDO

G O N G

SUBE OTRA VEZ MUSICA A P.P.-DESCIENDE Y FONDO.

LOCUTOR

Como el impacto de este gong sacudirá su alma el fuerte dramatismo de la película DESPACIO FORASTERO que R.K.O. RADIO presentará el próximo lunes día 26 en el CINE TIVOLI.

LOCUTORA

Y como la sonoridad de sus ecos repercutiendo por los mas remotos ámbitos ,todas las fibras de su ser,seran pulsadas por las mas dispares sensaciones.....

LOCUTOR

El temor y la esperanza,el amor y el odio,la compasión y el rencor,la dulzura de la paz y el temblor de la persecución,la ansiedad del mal y la mansedumbre del bien le envolverán en frenético torbellino.....

LOCUTORA

Arrastrándole en su rápida marcha a un mundo que vd. desconoce.....

SUBE MUSICA -FONDO SOBRE LO QUE DICE:

LOCUTOR

El mundo de los que estan fuera de la ley

SUBE OTRA VEZ MUSICA 15 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!... es el titulo del apasionante drama que interpretan Alida Valli y Joseph Cotten.

LOCUTORA

Las estrellas que Vd. conoce por su reciente exito en EL TERCER HOMBRE.

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO! una nueva película de excitantes aventuras.....

LOCUTORA

Enca

(24/02/1951)33

que no es segunda parte de aquella super-producción ,sino la historia de dos almas que ávidas de amor y sedientas de afecto,se unieron en la aventura, y ni los hombres ni sus leyes,pudieron separarlas.

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!....es la gran superproducción que R. K.O. RADIO presentará el día 26 en el CINE TIVOLI.

SUBE MUSICA 15 SEG. Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Vd. desea la paz del hogar ,el calor de la familia...

LOCUTORA

Lo mismo ambicionaba él,pero para lograrlo.....

LOCUTOR

...tuvo que luchar a brazo partido,dejando jirones de su propia carne entre los matorrales que bordeaban la senda del mal por que habia correteado a sus anchas.

la

LOCUTORA

Halló comprensión y amor,pero su idilio se desarrolló bajo la espada de Damocles....

LOCUTOR

Y unidos por su mutua confianza.....

LOCUTORA

Arrostraron el destino que les habia señalado con el estigma de Parias de la Sociedad y que les separaba del mundo civilizado.

A P.P. UNOS SEGUNDOS Y DESCIEDE A FONDO

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!....

LOCUTORA

Un freno a su ímpetu arrollador.

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!....

LOCUTORA

Una advertencia a la rapidez de su acción y a la vehe-

mencia de su amor.

-3-
(24/02/1951)34

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!

LOCUTORA

Dinámica interpretación de Joseph Cotten.....

LOCUTOR

Junto a la cautivadora belleza y ternura de Alida Valli.

LOCUTORA

DESPACIO FORASTERO!

LOCUTOR

Un relato de amor y aventuras.....

LOCUTORA

Una superproducción R.K.O. RADIO.....

LOCUTOR

En la pantalla del CINE TIVOLI.....

LOCUTORA

El proximo dia 26, lunes.

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!.....

LOCUTORA

Un nuevo motivo de satisfacción para EMPRESA BALANÁ....

LOCUTOR

Que le ofreció ya en la misma pantalla del CINE TIVOLI

LOCUTORA

El exito que usted aplaudió.....

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE.

LOCUTORA

Protagonizada por los mismos artistas.

(24/02/1951)35

LOCUTOR

Joseph Cotten y Alida Valli.

LOCUTORA

DESPACIO FORASTERO!.....

LOCUTOR

Una prueba patente de los esfuerzos que realiza la
EMPRESA BALANÁ.....

LOCUTORA

En atender las preferencias de su dilecto público....

LOCUTOR

A nuestra consigna.....

LOCUTORA

DESPACIO FORASTERO!.....

LOCUTOR

Acuda el proximo dia 26.....

LOCUTORA

AL CINE TIVOLI.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



SINTONIA: PILARIN ARCOS

El Marlín genero

LOCUTORA

Para la temperatura irregular que los primeros días de marzo nos ofrecen, sobre todo en el atardecer, es preciso el refugio agradable de una tertulia selecta....

LOCUTOR

Vaya Vd. al ORO DEL RHIN....Hay muchas razones que se lo aconsejan....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Primero; porqué en ningún otro salón restaurante hallará el ambiente singular que el ORO DEL RHIN le brinda.....

LOCUTOR

...con la distinción de su concurrencia escogida entre lo mejor de Barcelona....

LOCUTORA

Ni sus tes merienda, amenizados por Jaime Ventura (Rudi) y su gran Orquesta, a la que colabora la exquisita cantante PILARIN ARCOS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Ni sus cubiertos espléndidos, uno a 45 pesetas.....

LOCUTORA

y su famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, el cubierto creado exprofeso para las grandes solemnidades familiares....

LOCUTORA

TU Y YO...En el ORO DEL RHIN, el año pasado,....?te acuerdas?

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Solo el ORO DEL RHIN puede ofrecerle el encanto de es-

tos recuerdos felices, porque su ambiente se presta a ello.

LOCUTORA

Cuando tenga la ocasión de invitar a los amigos, no olvide que los menús del ORO DEL RHIN son los mas escogidos y que su servicio es irreprochable....

SUBE MUSICA: PILARIN ARCOS

LOCUTOR

Aparte de la amenización de sus tertulias por el gran cantor Jaime Ventura (Rudi) acompañado por su gran Orquesta, y alternando la exquisita cantante PILARIN ARCOS, la máxima atracción de el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Tenga su sede de diversión y reposo en el ORO DEL RHIN con la seguridad de pasar unas horas agradables.

SUBE MUSICA - RESUELVE.

(24/02/1951)38

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(24/02/1951)39

EMISIONES
-RADIOTELE-
-RADIOTELE-

CINE COLISEUM *capitolio*

AQUI 10 MINUTOS " DEBLA, LA VIRGEN
GITANA".

(SE MANDARÁ DE ALCANCE MAÑANA)

(llega de alcance)

(24/02/1951)40

RADIO CLUB

SABADO

24

FEBRERO

1951.

EMISIONES
- R A D I O C L U B -

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

De extraordinario acontecimiento ~~en~~
artístico cabe señalar la exposición
del eminente pintor ROS Y GUELL.

(14 pal.

LOCUTORA

Que este famoso pintor, maestro del
paisaje inaugura hoy en la renombrada
Sala CASA DEL LIBRO.

(16 pal.

LOCUTOR

Por tal motivo rogamos nuestros oyentes
visiten en Sala CASA DEL LIBRO esta
gran exposición.

(15 pal.

XILOFON REPETIDO.

(24/02/1951)41

SEÑALES HONARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que seban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



24/02/1951)42



AÑADIDO al SABADO 24 FEBRERO 1951

RADIO CLUB

SABADO
24
FEBRERO
1951.

Hoy inauguración exposición pinturas y dibujos PLATATS en GALERIAS ESPAÑOLAS, Rosellón, 238. Pinturas FLOTATS, dibujos FLOTATS.

16 pal.

Mañana sábado se inaugurará la exposición de pinturas de CEFERINO OLIVER en la sala BUSQUETS.

15 palabras.

Hoy inauguración exposición pinturas y dibujos FLOTATS en GALERIAS ESPAÑOLAS, Rosellón 2 3 8. Pinturas FLOTATS, dibujos FLOTATS.

16 pal.

(24102/1951)43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Clavillero.

DIA: 24/2/51.

HORA: 15:30

GUILÓN: José M^e Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILLERO", revista del aire de E.A.J.1, emisora

RADIO BARCELONA

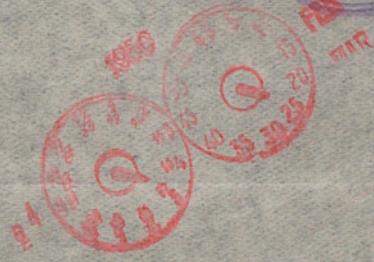
Año: II

n^o 43

FECHA: 24-2-51

Guion y realización de José M^e Bayona.

RE
VI
SA
DO



(24/02/1951)44

Mr.- Noticiero local.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- La historia de la aviación americana, expuesta al público.

Mr.- La "United States Information Service" (Casa Americana), inauguró oficialmente, una interesante exposición que se refiere a toda la historia de la aviación norteamericana. Figuran en este certamen una serie de detalles informativos del progreso de las artes aéreas, con maquetas, fotografías y experimentos realizados que captan por completo la atención del visitante, aun del más profano en la materia. Allí están fielmente reflejados en magníficas maquetas desde el aparato de lona y madera y un motor de 25 HP. que construyeron los hermanos Orville y Wilbur Wright, que lograron elevarse por vez primera en 1903 en Kitty-Hawk, hasta el modernísimo "Republic F-84", "Thunderjet", pasando por los "Douglas Skimaster", "Convair B-36", "Lockheed Constellation" y todos los aparatos más famosos, tanto de servicios comerciales como de aplicación militar, exhibiéndose en total cincuenta y ocho modelos.

Lra.- Al acto inaugural asistieron, junto con el cónsul general de los Estados Unidos, Mr. Brown, a quien acompañaban el cónsul comercial, Mr. Cortada, el consul, Mr. Sanders, y el encargado de Prensa del Consulado, señor Clemente, distinguidos invitados, entre los que figuraban el jefe del Sector Aéreo, coronel Wchegaray; jefe de la Base de Hidros, coronel Pascual del Pobil; jefe del Aeropuerto, coronel Garcia Yáñez; segundo comandante de Marina, don Angel Gamboa; el secretario de la Vicesecretaría de Educación Popular, don Jorge Vila-Fradera; el delegado de la Iberia, señor Matamoros; el de Trans World Airlines, señor Sagarra; el de la All Flote Riunite, señor Nicoletti; y representantes de la prensa y radio barcelonesa. Como acto inaugural fueron proyectados dos interesantes documentales sobre la aviación y marina norteamericanas.



FR.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

FR.- La guerra de Corea prosigue con toda su intensidad, devastando con sus vaivenes los hogares y las tierras, poniendo en fuga impresionantes masas de refugiados que atraviesan una y otra vez los mismos lugares en busca de un remanso de paz, esperanza totalmente utópica en la atormentada península.

Este es el comentario que encontramos en boca de Bus Miller, y sus heroicos aviadores, en el momento en que nuestra revista enfoca el campo de operaciones de Corea, y con él, la base aeronáutica del coronel Bus Miller.

BUS.- El caso es que mientras nosotros luchamos, y los políticos se preocupan de discutir las posibles condiciones de una tregua, quizás los que mas sufren la guerra, es la población civil coreana que invoca tristemente por la paz.

FRED.- No hay duda que la imagen de esos coreanos ciudadanos de Taegu, que, de rodillas sobre la nieve, imploran al Señor por la paz, es un impacto más en nuestros espíritus para alentarnos a impetrar con todo fervor el don de la paz universal.

BUS.- Es una verdadera paradoja, que seamos nosotros, quienes deseamos mas firmemente la paz. ¡Los que ponemos mas empeño en la lucha! Pero la realidad es esta. ¡Luchamos por el triunfo de la civilización, sobre la barbarie!

GALL.- Me dá Vd. su permiso coronel...

BUS.- Pero si es el capitán Gallaher. Ya sabe Vd. que ni ha de pedirlo para entrar siempre que le convenga en mi despacho...

GALL.- Gracias, coronel...!Hay alguna novedad!

BUS.- Por ahora no...Después de las salidas de Vd. y Fred, para contribuir con las demás escuadrillas del sector, a anular el intento del enemigo, de cruzar el rio Hau desde los arrabales occidentales de Seoul, no se ha ordenado otra operación.

GALL.- Bien. mientras no se nos ordene una salida por la noche...

BUS.- Creo que no...

FRED.- Con lo que aprieta hoy el frio. Aunque por rato malo, el que he pasado, esta mañana. Por unos momentos creí que mi aparato no resistiría el peso del hielo que ha recogido al encontrarnos con una fuerte tormenta. Pero no he tenido mas que hacer funcionar el equipo descongelador para hacer derretir el hielo a los pocos momentos.

GALL.- Esto me recuerda un caso parecido que me ocurrió cuando di la vuelta al mundo sin escalas.

FRED - ¿Pero Vd. dió la vuelta al mundo sin escalas, capitán?

BUS.- Pero Fred, que mala memoria tiene Vd. Vd. no recuerda que el piloto del avión B.50, Lucky Lady II, que dio la vuelta al mundo en una sola etapa era el propio capitán James Gallaher.

FRED.- Capitán Gallaher, perdone que olvidara el nombre del que hizo aquella proeza... El hecho de tenerlo ahora entre nosotros, ha sido la causa que recordara menos aun el nombre del piloto. Si. Era el suyo. James Gallaher. Y realizó el vuelo en 94 horas y un minuto.

GALL.- Exacto. Lo recuerda Vd. bien...

BUS.- Su nombre pasó ya a la historia Gallaher...

GALL.- Coronel. ¿Y el de Bus Miller?

BUS.- ¿Y por qué no nos cuenta su vuelo? Capitán?

GALL.- Les resultará pesado...

FRED.- No. Cuente. Cuente... Ya sé que es interesante...

GALL.- Bien. Si Vdes. lo quieren...

BUS.- ¿Lo sabía Vd. mucho antes, o se le ordenó de sorpresa?

GALL.- La cosa empezó en el otoño de 1948. Hallándome un día en el Grupo 43 de Bombardeiros Medios en Tucson (Arizona), llegó una carta de Washington.

(SONIDO: ATERRIZAJE Y DESPEGUES DE FONDO)

VOZ.- ¡Capitan Gallaher! Es un escrito del mayor William Marchesi. Se ordena a nuestro grupo tomar el mando de una escuadrilla de repostación de aparatos B-29, reacondicionados como aviones nodrizas o aerotankers.

GALL.- ¿Lo siento?

VOZ.- ¿Por qué capitán?

GALL.- No me hacen mucha gracia... Esto de volar siempre cargado de gasolina de alto octano... ES casi dinamita...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

GALL.- Pero a las pocas semanas pilotaba yo un B-50 (el "Lucky Lady II") y practicaba operaciones de aprovisionamiento de gasolina en el aire sobre el desierto de Arizona. Inmediatamente después del día de Año Nuevo de 1949 emprendimos un serio y continuo entrenamiento. Para mí aquello era como volver a mis tiempos de cadete, sólo que esta vez no había permisos ni podíamos decir nada de lo que estábamos haciendo. Durante los siete días de cada semana hacíamos instrucción sobre la tierra desde las ocho de la mañana. Después hacíamos prácticas en el aire en unión de otros B-50 y repetíamos una y otra vez la operación de aprovisionamiento de combustible desde el aire...

(FONDO MUSICAL CON DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

GALL.- Vosotros os reis, pero estos dias son verdaderamente de prueba para mis nervios y creo también que una de las más fuertes experiencias de mi vida, quizás superior aún en intensidad a mis tiempos de combatiente.

JIM.- Capitan, no cree que exagera?

VOZ.- No creo que haya para tanto.

GALL.- Pues yo creo que la cosa no es para menos. El aerotank, cargado de gasolina de alto octano que podría producir los mismos efectos que la dinamita si la encendiera una chispa, tiene que aproximarse mucho a nosotros. Luego tenemos que acopiar cables en pleno aire para que la gasolina del avión-nodriza sea vertida en nuestros tanques.

JIM.- Lo mejor es no pensar en ello. La única cosa que me preocupa de verdad capitan, es que todas las noches, después de pasar varias horas haciendo estas prácticas, nos vamos a la cama completamente agotados.

GALL.- Pues a mi esto es lo que me preocupa menos. Bueno muchachos, ¡a su salud!

VOCES.- ¡A la de Vd. capitán!

JIM.- Ahora si nos lo permite. Cantaremos una...

GALL.- Canten lo que quieran...

JIM.- Son recuerdos de la guerra....Que les parece que cantamos... ¿El Parpadeando?

GALL.- Sueño no me falta.

JIM.- ¿O quizá será mejor, el "Cuando llevabas prendido un tulipan"?

GALL.- ¡Canten la que entonen primero!

JIM.- ¡Pues a lo que salga muchachos!...

(SONIDO: DISCO CANCIÓN 6516. PARPADEANDO, O BIEN CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN. A LA MITAD SE FUNDE PARA ENTRAR DE NUEVO AVIONES EN DESPEGUE Y ATERRIZAJE)

GALL.- Llegó por fin el día en que todas las tripulaciones ejecutaban esta operación maravillosamente... Todavía no sabíamos adonde íbamos, ni para qué hacíamos aquello. Lo supimos por fin el día 21 de Febrero cuando, inesperadamente, recibimos órdenes de trasladarnos a Fort-Wort (Texas), donde se nos asignó en una zona limitada de la base aérea de Carswell.

(SONIDO: SUBEN AVIONES. DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

JIM.- Capitán. ¿Se ha fijado que nuestros aviones han quedado guardados por la policia militar?

GALL.- Si. Veo que sigue el misterio. Y nosotros sin enterarnos...

VOZ.- ¡Capitán Gallaher! El coronel Alvan Moore, desea saludarle, a Vd. y a los tripulantes de la escuadrilla.

GALL.- Inseguida vamos. Venga muchachos. (24/02/1951)48

(SONIDO ANTERIORES)

GALL.- Nada más llegar al puesto de mando, entramos en una espaciosa habitación...Allí en la pared había un mapa tapado por un telón...Sin decir una palabra nuestro comandante, el Coronel Alvan Moore, levantó el telón. Era un mapa del mundo con una espesa línea negra trazada a su alrededor. Sentí en mis nervios la misma tensión que cuando me encomendaron mi primera misión de combate. Al ver aquel mapa del mundo, algunos compañeros dieron un respingo. Luego una ola de excitación se extendió por todos nosotros. Hubo silbidos, exclamaciones, aspavientos, frases entrecortadas.

JIM.- (Y OTROS) (SILBIDOS INTERROGANTES)

GALL.- ¡Fantástico! La vuelta al mundo.

JIM.- Estupendo. ¡La vuelta al mundo sin escalas!

CORO.- No se exciten demasiado. ¡Solo irá un avión! ¡El del teniente Fowest Jewell!

TODOS.- ¡Oh! (DECEPCIONADOS)

coro - Es que quedan Vdes. muy decepcionados?...He de advertirles que otras tripulaciones harán el viaje... si Jewell no lo consiguiera. Ahora, pueden retirarse...

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

GALL.- Cuando dejamos el coronel, me sentí penosamente decepcionado, y creo que otros también. Pensé en las largas horas de entrenamiento en el desierto. No me quedaba más que un pequeño consuelo, un hilo de esperanza. El Coronel nos había advertido que otras tripulaciones, harían el viaje...si Jewell no lo conseguía.

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

GALL.- Jewell partió el viernes 25 de febrero, a las 11.45 de la mañana. Al llegar la noche, aburridos y sin pizca de ilusión, fui con mi tripulación a cenar en la ciudad. Luego, tranquilamente y apenas sin hablar, regresamos a nuestros cuarteles y nos acostamos. Apenas había descabezado el primer sueño cuando alguien encendió la luz de mi habitación. Era el comandante Rowlett, nuestro jefe de operaciones.

VOZ.- Capitán Gallaher. Jewell ha aterrizado en las Azores; su tripulación hará el viaje.

GALL.- ¡Gracias coronel!

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE MUSICA VIBRANTE)

GALL.- Muchachos. venga todos al campo. nuestro aparato dará la vuelta al mundo.

(24/02/1951) 49

VOCES.- ¡Hurra! ¡Hurra! ¡Hurra!

GALL.- Seguidamente nos precipitamos atolondrados en el campo, todavía a oscuras. Por centésima vez inspeccionamos concienzudamente el "Lucky Lady", después cargamos los viveres y 70 galones de agua. A media mañana estábamos listos para la marcha. Era el sábado, día 26 de febrero.

(SONIDO: SUBE DISCO DESPEGUE)

GALL.- A las 11,21 se emprendió el despegue. En ese momento tuvo lugar nuestro primer sobrecogimiento.

JIM.- Capitan. Yo no las tengo todas. El aeroplano lleva la carga mas pesada que hasta entonces avión alguno ha soportado (rebasamos en mucho, el peso máximo de las 142.500 libras permitido al stratorcruiser", el avión civil equivalente al B-50)

GALL.- Lo sé teniente. Y desde que hemos empezado a deslizarnos por la pista estoy pensando que no llegaremos a tomar altura...

JIM.- Pues estamos acercándonos rápidamente a ese temido segundo en que uno no tiene aun la suficiente velocidad de vuelo y en que la más ligera pérdida de fuerza puede significar el estreñarse en tierra.

GALL.- Que Dios nos ayude... ¡Arriba teniente!

(SONIDO: SUBE MOTOR AVION. SE ELEVA)

JIM.- ¡Ay!... (ESTE HAY ES MUDO. LO HARA SOLTANDO EL ALIENTO FUERTEMENTE).

GALL.- ¡Ay!.... (IDEM)

JIM.- ¿Qué mira capitán?

GALL.- ¡Que ambos estamos bañados en sudor! Bien...!Aumente la velocidad!

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

GALL.- Después de aquello aumentamos nuestra velocidad, nos remontamos a las nubes y por último irrumpimos en el hermoso y despejado cielo al este de Texas, cerca del río Mississipi. Cada uno marchó entonces a su puesto. Frente a la cabina sobrealimentada delantera habíamos construido una mesa de madera, debajo de la cual almacenamos los viveres. Detrás de la mesa había un largo y mullido túnel de unos nueve metros de longitud, en el que dormían nueve de los catorce miembros que componían la tripulación. Dos hombres dormían encima de esta mesa, con colchones y colchas. Tres se tendían en la cabina trasera.

JIM.- La verdad es que todos estamos muy cómodos.

GALL.- Excepto cuando alguno tiene que levantarse...

JIM.- Tiene Vd. razón capitán. Al menor descuido le pisarán a uno el cuello. ¿Y en cuanto a la cuestión de la comida? (24/02/1951)50

GALL.- Que cada uno la resuelva a su manera, abriendo una lata siempre quien tenga apetito. Teníamos spaguetis y aibóndigas en latas que mantenían el calor.

VOZ.- También disponíamos de dos aparatos eléctricos para calentar otros botes y para hacer café.

GALL.- A ver si demuestran todos ser unas excelentes amas de casa.

TODOS.- (RIEN SUAVE)

GALL.- Al anochecer del primer día volábamos sobre el Atlántico a 15 millas al norte de Washington. Con la excitación de la partida todavía no había penetrado plenamente en mi imaginación la significación del vuelo que estábamos haciendo. Luego se me ocurrió pensar que quizá no regresaría nunca o que pasaría las próximas semanas dando vueltas alrededor del desierto de Arabia o de una jungla del Pacífico. Fue entonces cuando recordé a los míos. A mi esposa y a mi hijo. En las Navidades de 1948, me había despedido de ellos en Washington. Habíamos pasado juntos mi permiso...

(SONIDO: CANCIÓN NAVIDEÑA YANQUI; ENTRA DESPUES MIL ESTRELLAS)

GALL.- ¿Estás contenta querida?...

MARY.- Mucho. No habíamos estado juntos desde Otono. Lo que no comprendo es porque te han destinado tan lejos...

GALL.- Y lo malo, es que no sé tampoco cuando volveré a verte...

MARY.- No levantes tanto la voz. Arthur, se ha dormido ya...Y él cree que no pasarán ocho días que no regreses de nuevo a vernos...

GALL.- No obstante, ya sabéis que no os olvido...y que os quiero...

MARY.- Lo sé James, lo sé...pero repítemelo. He sentido en este tiempo tanta añoranza de tus palabras...

GALL.- Te quiero, Mary, te quiero...Te aseguro que en mis largas horas de vuelo, me acompañará siempre tu recuerdo y constantemente me parece oírte...

MARY.- Te quiero. mucho te quiero, James. Y te aseguro que no te olvido nunca. Que te soy siempre fiel a tu recuerdo, y cuando, una hora y otra hora contemplo los ojos de Arthur, es tu rostro el que en ellos contemplo.

GALL.- mi Mary...Gracias amor mio...no sabes lo que te agradezco, que con tu sacrificio consigas que seamos tan felices hoy, como en el primer día de nuestro afecto.

MARY.- Yo creo que lo somos mucho mas James...Ahora sabemos, de seguro lo mucho que nos queremos. Y nuestro hijo, el puro fruto de nuestro amor, nos une aun mucho mas...

GALL.- tienes razón mary...nos une mucho mas fuerte...mary. Ven a mis brazos. te quiero mary, te quiero...

(24/02/1951)51

MARY.- James...esposo mio.

(SONIDO: SUBE EL DISCO PUENTE QUE SE UNE PARA AMBIENTAR EL RAID)

GALL.- A las ocho de la mañana del segundo dia (domingo) nuestro operador de radar...

VOZ.- Capitán. He captado una imágen de la primera pareja de aerotankes que nos esperan volando sobre la base de Lagens en las Azores.

GALL.- Jim. Establezca contacto por radio con los aerotankes.

JIM.- Enseguida capitán. Aquí el B-50 Lucky Lady II. Esperamos llamada de los aerotankes de la base de Lagens...Al había el B-50

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE MUSICAL, CON MOTOR AVION EN MARCHA)

GALL.- En seguida establecimos contacto por radio con los aerotankes. Nuevamente sentí la aprensión de tener que aproximarnos tanto al peligroso octavo, pero ya el aeroplano de Dorman había establecido contacto y la gasolina entraba por la cola del "Lucky Lady".

JIM.- Capitán. Los tankes están de nuevo llenos...

GALL.- Seguiremos volando a la misma velocidad hacia el oeste pasando por Gibraltar...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

GALL.- Volábamos entonces entre las nubes pero al atardecer el sol las disolvió y pudimos ver a nuestros pies las /al parecer/ desiertas costas del Africa del Norte. Empezábamos ya a experimentar esa interminable sensación de entumecimiento en nuestras piernas. Los dos bombarderos ajetreadores intentaron leer, pero...

B. 1º.- ¿Que te pasa?

B. - ¿Y a ti?

B. 1º.- Nada. pero veo que los dos hemos acabado mirando nerviosamente la parte trasera de los motores.

B. 2º.- Como si esperáramos los dos el humo o la llama que produjera la primera **insinuación** de alarma.

B. 1º.- Creo que lo mejor es no preocuparnos. Fijate los demás trabajan todo en sus puestos o intentan dormir.

B. 2º.- Por lo que veo en estos momentos todo el trabajo, está a cargo de "Jorge".

B. 1º.- ¿Quien es Jorge? ¿un polizón?

B.2º.- ~~xxxx~~ NO hombre. ¡El piloto automático! ¡Que atrasado es-
tás!

(24/02/1951)52

B.1º:º ¡Los motores! ¡Los motores me preocupan!

B.2º.- NO temas. Mala hierba...nunca muere. (BIEN LOS DOS)

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

GALL.- Pasamos alicaidos la noche del domingo. Era nuestra segunda noche en el aire...De repente sonó por la mañana en nuestra radio, la voz del teniente Willie Sontag. Sontag y el capitán Clipp eran los pilotos de los dos aerotanques que habían sido enviados a Dharan una base aérea en la costa este de la Arabia Saudista.

(RECUERDEN QUE ESTE DIALOGO ES POR RADIO)

VOZ MICRO. (FONDO) Habla el teniente Sontag. Un saludo para el capitán Gallanar.

GALL.- ¡Hola Sontag! Aquí nos tiene ¡volando! Puede suministrarnos la gasolina cuando quiera.

SON.- ¿Preparados?

GALL.- +Preparados!

SON.- Tomo. Contacto.

GALL.- ¡Va bien!

SON.- Por lo que veo han llegado a Dharan antes de la hora prevista.

GALL.- Exacto. Una hora llevamos de adelanto sobre el horario prefijado.

SON.- Siguen batiendo el record. Bueno. ¡Estamos! Capitán, buena suerte.

GALL.- Gracias...Sontag.

SON.- ¿Qué, siguen Vdes. "parpadeando"?

GALL.- ¿Se refiere a la canción? Nos quedan ya pocas ganas...

JIM.- Muchachos. un "parpadeo", para Sontag. Que vea que no hemos perdido el humor...!Seguiremos "parpadeando"!

(SONIDO: ENTRA DE FONTE DISCO CANCION "PARPADEANDO", CON FONDO AVION EN MARCHA, QUEDAN DE FONDO, MIENTRAS GALL. NARRA)

GALL.- Sontag se perdió entre las nubes. Otra vez seguimos nuestra puta solos en el cielo. Para mi la próxima fase del viaje, era la mas excitante. Era la parte del mundo en que yo habia combatido durante la guerra. Los hombres debieron excitarse + tambien. Miraban las pequeñas aldeas de la india que aparecían bajo sus pies, demostrando inquietud. No nos atrevíamos todavía a esperar que pudiéramos dar toda la vuelta al mundo. A las cincuenta horas de abandonar Fort Worth atravesábamos



la Indochina francesa. Era en la mañana del martes. La tercera operación de aprovisionamiento de combustible se hizo sin novedad sobre las islas Filipinas. El teniente Dolan y el Capitán Fuller nos salieron al encuentro desde el aeropuerto de Clark. Seguíamos manteniendo el horario previsto y los hombres aun seguían con humor para cantar.

(SOMIDO: SUBE ANTERIORES)

GALL.- muchachos no se desanimen. Ya ~~ponemos~~ proa hacia nuestros cuarto y último aprovisionamiento que tendrá lugar sobre las islas hawaii.

JIM.- Capitán. La tensión empieza a aumentar.

GALL.- Claro. Llevamos ya en el aire más de sesenta horas y las cosas se van haciendo mas ásperas en el avión. Al principio del viaje el ruido de los motores apenas lo oíamos en la cabina sobrealimentada, pero ahora el ruido se cueia y resulta torturante, especialmente cuando las hélices muerden más duramente el aire mientras ascedemos.

VOZ.- Capitán. Pasamos ya la isla de Wake. Cuando dijimos al radiotelegrafista de la misma que marchábamos hacia Hawaii, no se lo podía creer.

GALL.- Pues es verdad, Ronald, es verdad.

(SOMIDO: SUBE AVION EN MARCHA. MUSICA DINAMICA)

GALL.- Pronto llegó la tarde del martes. El capitán Hamilton y el teniente Hagan nos dieron sobre Hawaii la última carga de gasolina. Una vez repostados y solos en el espacio, progresó en todos nosotros la tensión nerviosa. Todavía nos quedaban dieciséis horas de viaje. Nadie podía ya dormir mucho y las conversaciones fueron apagándose poco a poco. En las primeras horas del miércoles, día 2 de marzo, radio radiotelegrafista.

VOZ.- Capitán. ¡He captado una Estación de radio de San Francisco!

VOCES.- ¡Hurra!

VOZ.- Y aquí tengo otra de los Angeles!

VOCES.- ¡Hurra!

GALL.- Pensábamos que nunca llegaría la costa, pero dábamos un salto cada vez que los operadores de radar creían haber visto la costa en el ionoscopio de radar.

(SOMIDO: VARIOS TRUENOS DE FONDO. (BOMBO) SIN QUE GALLABER, PARE DE NARRAR)

GALL.- Acabaron desde luego por captar algo, pero fue una enorme tormenta que al poco rato cubría de hielo nuestras alas. No tuve más que accionar nuestro equipo descongelador para hacer derretir el hielo a los pocos momentos.

A las tres de la madrugada Caffrey gritó: (24/02/1951)54 -10-

VOZ.- ¡Ahí está! Es la línea costera entre Santa Bárbara, y Los Angeles, reflejada en el ionoscopio de nuestro equipo de radar. Antes de que amanezca volaremos sobre California.

TODOS.- (GRITAN ENTUSIASMADOS)

JIM.- ¡Capitán! Nos debe un banquete.

VOZ.- Ahora sí, que hemos triunfado.

GALL.- Calma muchachos. Que aun no hemos tomado tierra.

JIM.- La lástima es que como esta lloviendo, no podamos ver la tierra.

(SONIDO: ANTERIORES PUENTE)

GALL.- Tan pronto como atravesamos California salimos de las nubes y vimos el sol brillando sobre Arizona. Vimos también tres aerotanques que habían salido a nuestro encuentro para darnos escolta.

GALL.- Empezan a afectarse muchos...

JIM.- Escuche capitán... Los tripulantes de los aerotanques no cesan de habiarnos llenándonos de elogios.

VOZ MI.- Capitán Gallaher, son Vdes. unos tíos.

OTRA MI.- Capitán. Estamos orgullosos de que hayan sido los hombres, que se entrenaron con nosotros en aerotanques, los que han realizado la proeza de dar la vuelta al mundo sin escalas.

GALL.- Gracias...

VOZ MI.- Permitan que les obsequiemos con el himno de los aerotanques: ¡muchachos! ¡Parpadeando!

JIM.- Yo sí que estoy "parpadeando".

(SONIDO: SUBE PARPADEANDO, Y MOTOR EN MARCHA AVION)

BUS.- Capitán, realizó Vd. una gran proeza. Me aseguro que me hubiera gustado tomar parte en ella.

GALL.- Aquello pasó ya. Ahora es la guerra. Aquí, quizá nuestra gloria será nuestra muerte... pero me aseguro que pienso ahora, igual que entonces. Mientras nos acercábamos a Fort Worth, nuestro punto de partida pensé en el gran país que es Norteamérica. Ahí estaba yo, el hijo de un irlandés inmigrante, de profesión maquinista ferroviario, el joven que ganaba 35 dólares a la semana antes de alistarme en las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos. Yo no tenía ninguna categoría, ninguna influencia, ninguna instrucción militar de West Point, ni siquiera un grado universitario. Y, sin embargo, de entre miles y miles de pilotos de las fuerzas aéreas, había sido escogido yo para mandar la tripulación del primer aeroplano en la historia de la humanidad.

dad que habría de dar la vuelta al mundo sin escalas.

(24/02/1951) 55

FRED.-

¿Y de su gesta, estaba ya enterada, su esposa, capitán?

GALL.-

NO VOLVÍ a hablar con Mary hasta el día 2 de marzo, cuando la telefoneé desde la base aérea de Fort Worth (Texas). Fué entonces cuando ella se enteró de que fui precisamente yo el primer nombre en pilotar el avión que dió la vuelta al mundo en vuelo sin escalas, el secreto del viaje no pudo haberse guardado mejor.

(SONIDO: SUBE DISCO)



CLAVILEÑO

(24/02/1951) 56

REVISTA DEL AIRE
=====

EMISIONES
- RADIOTESE -

LOCUTORA: Portada.

Sonido: Disco Sintonia.

Locutora: Nuestra portada presenta hoy , a los radioescuchas de la Revista del Aire, el primer reportaje **magnetofónico**, realizado desde el aire , en el primer vuelo experimental efectuado el pasado domingo con los futuros ~~viajes~~ viajeros astronautas, con un avión de la Ali Flotte Riunite, de la Lineas Aereas Italianas.

Sonido: Disco. Entra cinta.



[Handwritten signature]

Lra: La oficina de Viajes Interplanetarios , habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lr: Esperamos nuevas inscripciones, para los viajes que en futuro se preparan, de todos los jovenes y señoritas valientes, que no les dé miedo volar por los espacios siderales.

Remitan nombre , edad y dirección, con dos fotografías, a nuestra Revista del Aire, y el proximo sábado será citado su nombre, como futuro viajero interplanetario. Una de las fotos es para el carnet de reserva de plazas, y la otra será publicada en la Revista Critica

Los inscritos que residen en Barcelona, deben recoger su carnet en nuestra oficina, y los de fuera de ella, les será remitido por correo.

~~Estos son nuestros noticias~~

Los inscritos en la actual semana, son:

Manuel Villuendas Conejero
Enrique Abad Roselló.
Maria Rosa Morera Comas,
Eduardo Bartra Molina.
Jorge Bofill Sanchez
Gabriel Vilás Graells.
~~Vicente Llopis Mateo~~
Marcelo Vives Vila
Carlos Canals Cañelles
Conchita Fité Balagué.
Jorge Bendico Ramiz de Barcelona.

Jose Maria Galtes Mun ~~de~~
Miguel Casahuga
Vicente Llopis Mateo. de Manresa.

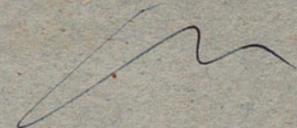
Lra: Son muchas las solictudes que se han recibido, rogando que en el día de hoy se radiara dentro de nuestra revista, la magnifica poesia ~~de~~ Roberto Lewis, de Rafael Duyos.

Atendiendo a este ruego, Isidro Sola, ante el microfono.

(Poesia)

Lr: Han escuchado la magnifica poesia ~~de~~ Roberto Lewis, original de Rafael Duyos, recitada por Isidro Sola.

~~LRA%~~ Y ~~a su hora~~ finaliza Clavileño, la agil Revista del aire de Radio Barcelona que se radia ~~todes~~ los sábados a las 3'30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, bajo guión de Jose Maria Bayona.



(24/02/1951) 59

CINE CAPITOL
"DEBLA LA VIRGEN GITANA"
10 minutos

Sábado 24 febrero 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIENSE-



CINTA- GRABACION -1a -SINTONIA CAPITOLIO

LOCUTORA

SELECCIONES CAPITOLIO y la EMPRESA DE LOS CINES, CAPITOL y METROPOL presentan.....

SUBE BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

DEBLA, LA VIRGEN GITANA.

SUBE BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Debla, LA VIRGEN GITANA una magnifica producción en colores de SELECCIONES CAPITOLIO. Una película española de talla internacional. Una obra plenamente lograda para orgullo de la cinematografía nacional.

SUBE SINTONIA y FUNDE

LOCUTOR

DEBLA es un trozo de España, un jirón de Andalucía transplantado a la pantalla con toda su vida, su luz y su color, pero sin pintores, sin estridencias pasionales de flamenquismo de exportación.

CINTA-GRABACION 2a
FONDO DE AMBIENTE QUE PASA A FONDO

LOCUTORA

DEBLA, LA VIRGEN GITANA es como un símbolo de la raza, como la encarnación de un ideal de arte sublime, que apareció en un atardecer embrujado allá en la serraña granadina.

SUBE CINTA BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

de un
Ella lejos del mundo sobre la roca mas alta ~~en~~ pica-cho, miraba al cielo y cantaba las estrellas. Así la vió el pintor y extasiado quedó ante aquella figura que podía ser su obra maestra.....Pero.....

LOCUTORA

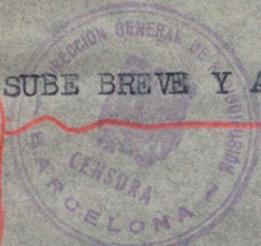
El mágico silencio de la noche andaluza se quebró de pronto. Murmullo de voces, rasgueo de guitarras, jaleos y coplas.....

CINTA: GRABACION 3 TRECHO ZAMBRA
PASA A FONDO

LOCUTOR

Y al resplandor de una hoguera una mujer, vibra y se

S.O.P.O.



agita, trenza y dibuja con sus pies y manos arabescos cabalísticos de una danza que es un rito.

SUBE HASTA EL FIN Y FUNDE CON GRABACION 4ª -DIALOGO Y COPLA. AL COMENZAR LA COPLA DICE:

LOCUTOR

Y una voz varonil entonó la DEBLA.

SIGUE CINTA HASTA FIN DEL DIALOGO

LOCUTORA

Y así fué como el pintór conoció a Debla y el destino comenzó a tejer la tela sutil de un bello poema de amor espiritual ,sublime y trágico.

LOCUTOR

PORQUE ESO ES "DEBLA, LA VIRGEN GITANA"

Un poema en que todo se une para lograr belleza y emoción; el asunto lleno de ternura y alegría, muy humano muy dulce, en que hasta el desenlace ~~xxxxxx~~ dramático y de hondo sentimentalismo se produce sin estridencias ni desplantes.

LOCUTORA

Y a todo lo largo y acerbo de la historia campea la simpatía, la gracia y la ternura de DEBLA LA GITANA, que camina de Granada por caminos de ilusión ,canta y sueña.

CINTA- GRABACION 5ª -CANCION DEL CABALLO.

LOCUTOR

En la voz de Paquita Rico hemos escuchado de la banda sonora de DEBLA LA VIRGEN GITANA, una bella canción.

LOCUTORA

Para todo el mundo es la gracia y el sentimiento de una gitana bonita, y el baile y la copla sin mixtificaciones, tal como en las cuevas de los gitanos buenos se baila y se canta por qué sí, por alegrar el cuerpo y ~~xxx~~ auyentar las penas.

Disco

MUSICA -GRANADA DE ALBENIZ

LOCUTOR

Granada la bella, dá el fondo de maravilla para esta narración llevada a la pantalla con toda dignidad, con toda la prestancia de ~~xxx~~ cine completo y de colorido plenamente logrado.

SUBE BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

La Empresa de los Cines Capitol y Metropol nos ofrece esta grandiosa producción española y el próximo lunes la presentará a todo honor.

(24/02/1951)61

LOCUTORA

La productora SELECCIONES CAPITOLIO presenta a la consideración del inteligente publico barcelonés su DEBLA LA VIRGEN GITANA, la película que fué solicitada por el Comité de la Cpsta Azul para ser proyectada en sesión especial en el Festival cinematografico de Cannes.

VUELVE BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Así pues, el lunes en los cines CAPITOL y METROPOL presentación de DEBLA LA VIRGEN GITANA.

VUELVE BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Y mientras llega este acontecimiento les invitamos a que mañana a esta misma hora escuchen en nuestro programa RADIO CLUB el segundo reportaje que dedicaremos a DEBLA LA VIRGEN GITANA, una película española de auténtica excepción.

SUBE MUSICA ; GRANADA HASTA EL FIN.

(24/02/1951)62

LA LIGA, NUEVAMENTE EN MARCHA...

por Manuel Espin

La tregua impuesta por el reciente partido contra Suiza se cerrará mañana con una jornada en la que se dan diversas notas de relieve. La mayor, para nosotros, residirá en Sarriá en donde actuará el Atlético, el ~~glorioso club~~ equipo del glorioso club bilbaíno, siempre gran atracción en todo momento y ~~circunstancia~~ en toda circunstancia. En esta ~~o~~ ocasión, el partido con los bilbaínos aparece envuelto en un interés considerable. Su resultado tiene, para los españolistas, especialmente, una importancia innegable, ya que del mismo puede depender que el Español dé un paso más en ese angustioso camino que viene siguiendo en pos de la conjuración de todos los muchos peligros que le envuelven, o, por el contrario, se sumerja en una zona -la de la promoción- de la que ya habría de serle muy difícil salirse. Prevedemos, de consiguiente, un partido de curso azaroso, a lo largo del cual no le faltarán motivos, seguramente al incondicional españolista para sentir la inquietud de un resultado incierto. Pensamos, empero, que en los momentos más difíciles, en los trances más angustiosos, siempre acertó a resurgir el Español, sin reparar en la calidad del adversario que tuvo enfrente. Y casi estamos por abrazarnos a la creencia de que, en fin de cuentas, el Español acabará haciendo lo de siempre... Y nadanos extrañaría que fuese precisamente, mañana, contra el Atlético de Bilbao, cuando ese raro fenómeno, que es de la exclusiva pertenencia del club de Sarriá, empezase a producirse...

Duelo regional en Lérida, en donde el equipo local, condenado irremisiblemente al descenso, recibirá la visita del Barcelona. No cabe duda de que esgrimiendo el argumento de la lógica, la victoria no puede ser para nadie más que para el Barcelona. Pero, ¿cabe fiar mucho de la lógica? ~~trixándola del Barcelona~~ Cabe preguntarse, asimismo, si seguirá el Barcelona fiel a la tónica de perder en campo ajeno y ganar sólo en casa... Evidentemente, ~~si~~ en el trance ineludible de esbozar un pronóstico, sería el Barcelona el señalado por nosotros como favorito. ~~Por~~

(24/02/1951)63

La lógica, por lo menos, no admite otro pronóstico que ese...

La jornada de reapertura, con la sólo excepción del Lérida-Barcelona, proyecta una clara tendencia a favor de los que jugarán en campo propio. Los dos equipos que marchan en vanguardia -Atlético de Madrid y Sevilla- han de jugar fuera de sus terrenos. El Atlético, en Málaga; y el Sevilla, en San Sebastian. No es nada descabellada la suposición de que tanto rojiblancos como sevillistas regresen a sus lares de vacío, lo que motivaría que la jornada, por lo que a la batallapor el título respecta, resultase de una intrascendencia absoluta.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 23 DE FEBRERO DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



RE
VI
SA
DO

(24/02/1951) 64



EMISIONES
RADIESE

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gacssa, de interés para los poseedores de tarjetas Gacssa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al primer radiyente que telefonee dándonos la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogamos no telefoneen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros tres premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes el Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Radiaremos hoy el episodio titulado: "TAXI KEY, EL TAXISTA DETECTIVE"

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: *Con las voces del cuadro escénico: Ysidro Sola, María Parriga, Jose M^a Angelat, Juan Tovar Meler y Damasco Sarcia, y con la colaboración especial de la 1^a actriz Carmen Vazquez Vique*

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

ORIGINAL
LOCUTORIO

TONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La aventura que hoy voy a explicarles ocurrió cuando todavía me ganaba la vida conduciendo un taxi por las calles de Hollywood. Porque, por si no lo sabían, les señalaré que mi nombre proviene de que fui taxista. En realidad me llamo Terence Keystone, pero a mis amigos les dió por llamarme Taxi Key. Les advierto que poseo el título de abogado, pero al acabar la guerra sobraban abogados, de modo que me compré un taxi y... En fin, ya saben... Por temperamento soy enemigo de las complicaciones, pero la fatalidad obstinose en poner crímenes en mi camino. Por ejemplo, en el caso de la chica argentina. Recuerdo que estaba atardeciendo y que ella tomó mi taxi a la salida de la estación central...

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

MIRTA: Oiga, a la calle Maine, por favor..., al número 1420, Oeste.

TAXI: Muy bien, señorita.

MOTOR = SE APIANA

MIRTA: Excuseme una pregunta, mi amigo.

TAXI: Le excuso todas las que quiera..., ¿que desea preguntarme?

MIRTA: ¿Están muy lejos las señas que le dí?

TAXI: ¡Peé..., a unos diez minutos!

MIRTA: ¿Diez minutos, no más?...Vaya, menos mal..., creo que en tal caso, me llegará el dinero para pagarle.

(24/02/1951) 65

TAXI: ¿Eh?...¡Oiga, oiga!..., ¿y si no le llega?

MIRTA: No se espere. Alguien me prestará el dinero.

TAXI: ¿Y si ese alguien tampoco lo tiene?

MIRTA: Le pediremos a un vecino, no se inquiete.

TAXI: ¿Y si el vecino no está en su casa?

MIRTA: ¡Hombre, usted lo que quiere es no cobrar..., confíeselo de una vez!

TAXI: No, no es eso..., pero considere que...

MIRTA: No sea usted pesimista. Usted sufre del hígado. ¡Si, si!, usted sufre del "foie", como dicen los franceses. Acuérdesse de recordarme que me acuerde del nombre de unos inyectables que son meno de santo para esos alifafes del hígado...¿Como se llaman, como se llaman esos inyectables?

TAXI: ¡Oiga, fijese, el contador marca ya medio dólar!

MIRTA: ¿Y se preocupa usted por medio dólar más o menos?...¡Que estrechez de espíritu!...¡pronto haría usted lo que yo hice al recibir la noticia de la muerte de mi tía Hildegarda!

TAXI: ¿Que hizo usted?

MIRTA: Alegrarme...¡Digo, no!, me dió mucha pena. ¡Ay, mi pobrecita tía Hildegardita...con tanta plata ella...y sin más pariente en el mundo que yo!

TAXI: ¿Sin más pariente que usted? ¡Pues sí que iba aviada la pobre!

MIRTA: Mire usted, cuando recibí la noticia, allá, en Buenos Aires, pillé...

TAXI: ¿Un disgusto?

MIRTA: Pillé la calle...y no paré de correr hasta gastarme mis pocos chorros en un pasaje para el avión de Nueva York. El dinero me llegó justito, justito para el billete del tren hasta aquí, y como sea que... (ENTRE DIENTES) 2'40 y 60 centavos.., más los cinco pesos de...

TAXI: ¿Que hace usted?

MIRTA: Las cuentas, mi amigo. Que una es ordenadita y muy ~~XXIXXXXXXXXXXX~~ mujer de su dinerito.

TAXI: ¡Ah, eso me tranquiliza!

MIRTA: Pero como una no puede viajar por el mundo como una sonsa que nunca salió de su pueblo, y tiene que dar propinas por aquí, propinas por allá...

TAXI: Abreviando, ¿cuanto dinero le queda?

MIRTA: Veinticinco centavos exactamente.

TAXI: ¡Madre mía, y el contador marca ya un dólar!

MIRTA: ¿Pero no podría olvidarse por un momento de ese dichoso contador? ¡Ese contador le pone de mal humor, le vuelve pesimista, le enferma del hígado!...¿Como se llamaban aquellos inyectables?

TAXI: ¡Déjeme en paz con los inyectables!...¡Mire, ya hemos llegado!

MIRTA: ¡Ah, sí..., que lindo viajar en taxi!

(24/02/1951)66

TAXI: (REMEDIANDO EL ACEBRO) ¡Muy lindo, ehó!, ¿pero quien me va a pagar ehore?

MIRTA: Por favor, no me hable de dinero... Con lo cara que está la vida, ¡me conforma oír hablar de dinero!

TAXI: ¿Pero quien me va a pagar a mí?!

MIRTA: Preste atención... ¿Se ha fijado en ese grupo de gente estacionada frente a la casa de la esquina?... ¿Qué habrá pasado?

TAXI: Mire usted, señorita, de momento solo siento curiosidad por una cosa: ¿quien me abonará el importe de la carrera?

MIRTA: Pues..., la señorita Crosland, ... supongo.

TAXI: ¿Supongo?

MIRTA: Sí.... ¡Vamos, vamos, ayudeme a entrar las maletas!

TAXI: ¡Y encima tendré que cargar con las maletas!

MIRTA: Pues, claro.... ¡No va usted a ser tan descortés como para dejarme remedio de la vía pública, rodeada de maletas, hombre!

TAXI: ¡Esté bien, no discutamos más!... ¡Haré de maletero!... ¡Así, eso es!... Bueno, por lo menos hagame el favor de abrir la verja del jardín.... ¡No pretenderé que la empuje con mi nariz!

MIRTA: Pues no creo que le resultara muy difícil... ¡Eh, un momento, tenga la delicadeza de cedermé el peso!... ¿Acaso ha olvidado aquello de los niños y las mujeres primero?

TAXI: ¡Vamos, pase de una vez..., que estas maletas pesan lo suyo!

MIRTA: Como se nota que no se ha criado usted en la pampa, mi amigo!... Tendría usted que ver a los gauchos laseando a las reses con mano firme y músculos de acero teledano... ¡Ah, aquellos sí que son hombre..., esos fuertes como toros y de corazon inflable como los cerillos berates...!

TAXI: (QUE HECHA EL HIGADO) ¡Ah!... ¡UM!... ¿Cuanto le pega la atracción de forasteros por decir eso?

MIRTA: Esas cosas, mi amigo..., esas cosas no se cobran, ¡se sienten!

TAXI: Lo que yo siento es haberla conocido a usted.

MIRTA: ¡que descortés..., que modelos..., que falta de... de... de civilización!

TAXI: ¡Diantre!... ¡Fijese, la puerta de la casa está abierta!

MIRTA: ¡Toma, pues es verdad! ¡Entremos, pues!

PORTAZO

MIRTA: Encienda la luz.

TAXI: Enseguida.

RUIDO DE MALETAS DEJADAS CAER

MIRTA: ¿Pero que hace usted con mis maletas?

TAXI: ¡Soltarlas, señorita, soltarlas!... Usted me ha dicho: "Encienda la luz"... y yo obedezco... Bueno, la luz no funciona.

MIRTA: ¿Restricciones aquí también?

TAXI: No... Seguramente, la compañía ha cortado la electricidad. ¿Vive

(24/02/1951)67

alguien en esta casa?

MIRTA: Pues..., tengo entendido que está vacía desde que aquí murió mi tía Hildegarda.

TAXI: Entonces, ¿como se explica que la verja del jardín y la puerta de la casa estuviesen abiertas?

MIRTA: Supongo que ello es debido a que, tal como quedó convenido, la señorita Crosland llegó esta tarde para darme la bienvenida y... (ALZANDO LA VOZ) ¡Señorita Crosland..., señorita Crosland!

TAXI: Supongo que la señorita Crosland tendrá un dólar para pagarme la carrera.

MIRTA: ¡Naturalmente! (LLAMANDO) ¡Señorita Crosland!

TAXI: (LLAMANDO EN EL MISMO TONO) ¡Señorita Crosland, salga pronto!

MIRTA: Deje de dar gritos y encienda ese quince que hay encima del arcon.

TAXI: Vaya, se pasa usted la vida dando ordenes.

MIRTA: ¡Chist!..., ¿qué es ese ruido?

TAXI: Alguien está abriendo la puerta... ¡Ejem!... Buenas noches.

CROSLAND: (SORPRENDIDA) Buc... buenas noches... ¿Quién es usted, que hace en esta casa?

TAXI: Soy el chofer del taxi.... ¿Tiene usted un dólar?

CROSLAND: ¿Nh?

MIRTA: Supongo que usted es la señorita Crosland.

CROSLAND: Pues..., sí, yo soy la señorita Crosland... ¿Y usted?

MIRTA: Yo no. Digo, yo soy Mirta...

CROSLAND: ¿Como?

MIRTA: Mirta, la sobrina de la difunta señora Hildegarda.

CROSLAND: ¡Ah, sí, claro, claro!... Usted es Mirta, la sobrina, naturalmente.

MIRTA: Sí, soy Mirta.

TAXI: Oiga, ¿eso de Mirta es un apodo?

MIRTA: ¡Es mi nombre, jovencito!... Señorita Crosland, se diría que no me esperaba usted. Sin embargo le puse un telegrama anunciándole mi llegada y...

CROSLAND: Sí, sí, desde luego; la esperaba. Lo que ocurre es que siempre causa sorpresa ver en carne y hueso a la persona de la que se ha oído hablar tanto.

MIRTA: ¡Ah!, ¿mi tía Hildegarda hablaba de mí?

CROSLAND: Mucho.

TAXI: Un tema de conversación plúmbeo.

CROSLAND: No paraba de hablar de su sobrina Mirta. Sentía mucho afecto por usted.

TAXI: ¡Conmovedor, realmente conmovedor!... ¡Pero no habría manera de que yo cobrase el dólar que se me debe?

MIRTA: ¿Señorita Crosland?

(24/02/1951)68

MIRTA: Señorita Crosland, ¿tiene usted un dólar?

CROSLAND: Cero, que sí.

TAXI: ¡Vaya, menos mal!

MIRTA: Pero, dígame, si no es indiscreción..., ¿cómo es lo que hace usted fuera de la casa?... Me parece una imprudencia dejar la verja y la puerta abiertas. ¡Cualquier desaprensivo podía entrar..., bien hemos entrado nosotros!

CROSLAND: Sí, sí, tiene usted razón, pero es que... algo extraño ha ocurrido en la casa de al lado. ¿No han visto un agrupamiento de gente en la esquina?

TAXI: Sí, yo lo hemos visto... ¡Pero lo que no veo por ningún lado es ese dólar que...!

CROSLAND: La policía está dentro de la casa.

MIRTA: ¿Y qué hace aquí dentro la policía? ¡Que salga enseguida!

CROSLAND: No, no, calmesco... Se confunde usted. La policía no está aquí, sino en la casa de al lado. Salí al jardín para echar un vistazo por encima de la tapia.

MIRTA: ¿Y con qué objeto miró por encima de la tapia?... De comadreo, ¿eh?

CROSLAND: Verá usted: la parte trasera de este jardín está tocando con el jardín del edificio de la esquina. Por eso se me ocurrió asomarme por encima de la tapia.

TAXI: ¿Y qué pasaba?

CROSLAND: Ví a unos hombres con aspecto de policías, que parecían buscar algo entre los arbustos. Es raro, ¿verdad?

MIRTA: Yo diría más, ¡yo diría que es inquietante!

TAXI: ¡El que empieza a inquietarse de verdad soy yo!... A estas horas, el contador de mi taxi debe marcar ya un dólar y medio... ¡¿Quién me va a pagar?!

MIRTA: La señorita Crosland, naturalmente.

CROSLAND: ¿Eh?... Sí, sí, claro..., yo le pagare. Voy a buscar el dinero (ALEJÁNDOSE) Enseguida vuelvo.

TAXI: Con tal de que no lo tenga demasiado escondido, su dinero.

GOLPES EN LA PUERTA

MIRTA: Llamen a la puerta, que extraño.

TAXI: Lo extraño sería que llamasen a una ventana.

CROSLAND: (LLEGANDO COMO UNA TROMBA) ¡Ya abriré yo, ya abriré yo!... ¡Ya abri..., hola!

SAM: Aquí al lado está...

CROSLAND: (INTERRUMPIÉNDOLE) ¿Que desea usted?

SAM: (EXTRAÑADÍSIMO) ¿Yo?

CROSLAND: Le he preguntado: ¿que desea usted?

SAM: ¿Lo que desee?... ¡Oh, sí, sí claro!... Vale más rondar cien años que llegar a tiempo... Digo, no... Vale más cien años rondar que a tiempo llegar, eso es... ¡No, no, tampoco es eso!... Bueno, en fin, quiero decir que soy el... el recaudador de contribuciones.

(24/02/1951)69

MIRTA: ¡No me diga!

SAM: ¿Saben ustedes que en el crimen de al lado se ha cometido una casa?...Digo, no..., en la cometido del crimen una casa al lado ha...¡No, No, tampoco es eso!...Quiero decir que...¡que en la casa de al lado, se ha cometido un crimen!

TAXI: ¿Un crimen? ¡Sopla!...¡Pagame, que yo me marchó!

MIRTA: ¡Oh, pero que hombre tan materialista!

TAXI: ¡Yo vivo del contador de mi taxi y...

MIRTA: ¡Y eso le pone bilioso, mi amigo, ya se lo dije!...Pillaré usted una ictericia si no se olvida de ese contador...¿Como se llamaban aquellos inyectables?

TAXI: (GRITANDO) ¡¿Quién-me-va-a-pagar?! ¡

MIRTA: ¡No se ponga así, hombre!...Señorita Crosland, ¿tiene usted un dólar y medio?

CROSLAND: ¿Yo?...Pues...Oiga, señor recaudador de contribuciones, ¿tiene usted un dólar y medio?

SAM: Me llamo Sammy Sam, mejorando lo presente...Digo, no: para servirles a ustedes.

TAXI: Oiga, Sammy, le han preguntado si tiene usted un dólar y medio.

SAM: Creo que sí.

TAXI: ¡Pues no sabe cuanto lo celebro!

SAM: ¿Donde...donde he metido mi cartera?

MIRTA: Bien, bien..., vaya, vaya..., ¿con que es usted el recaudador de contribuciones?...Tiene usted suerte de trabajar aquí, mi amigo...Allí, de donde yo vengo, en la pampa inmensa y selvaje..

TAXI: ¿Eso es con música de fondo?

MIRTA: Eso es con un puntapie en la espinilla si vuelve a interrumpirme...Como iba diciendo: En la pampa inmensa y selvaje, cuando un recaudador de contribuciones viene a cobrar los impuestos, los hombres de mi tierra le dan a elegir entre una bala en el cuerpo ~~o la escapada~~ o la escapada ~~o la escapada~~ a galope tendido.

SAM: ¿Y si insisten?

MIRTA: Si insisten....¡pan, pan!

SAM: ¿Pan, pan?...¡Caray, que brutos!...Bueno, he tenido mucho gusto. ¡Adios!

TAXI: ¡Espere!...¿Y mi dólar y medio?

GOLPES EN LA PUERTA

TAXI: ¡Mas visitas! ¡Esto es insoportable!...¿Quién me paga a mí?

MIRTA: Callese y abra la puerta.

TAXI: (MORDIENDO) ¡Esta bien...está bien!...¡Adelante!

INSPECTOR: Buenas noches...Perdonen que venga a molestarles.

TAXI: ¡Ni hablar, ni hablar..., aquí no molesta nadie!...¡Pase, usted! Dentro de poco tendremos a medio Hollywood reunido en esta casa.

(24/02/1951)70

INSPECTOR: Es usted muy amable.

MIRTA: Bueno, ¿se puede saber quien es usted?

INSPECTOR: Me llamo Teal, y soy inspector de policia.

MIRTA: ¿De veras?...¡Uy, que emocionante!

INSPECTOR: La casa de la esquina es contigua con este edificio...Y es el caso que en esa casa se ha cometido un crimen.

MIRTA: ¡Que espantoso y...y que sabroso!...¡Siga, siga, inspector, es apasionante!

INSPECTOR: En esa casa vivia una anciana con su dama de compañía...que, por cierto, ha desaparecido.

TAXI: ¡Atiza!...¿Y que ha ocurrido con la vieja?

INSPECTOR: ¡La han asesinado!

SAL: ¡Mia del alma madre!

CROSLAND: ¿Y dice usted, inspector, que la dama de compañía ha desaparecido?

INSPECTOR: En efecto.

MIRTA: Entonces, ni que dudarle: ¡ella mató a su ama!

INSPECTOR: Pues...no sé, no sé. El caso es que la anciana murió estrangulada...y por las huellas de dedos que se observan en el cuello de la desgraciada es evidente que la mató un hombre.

TAXI: Entonces...¿la dama de compañía?

INSPECTOR: Al pronto supusimos que tambien la habian asesinado, y estuvimos buscando su cuerpo entre los arbustos del jardin.

TAXI: ¿Y qué?

INSPECTOR: Nada, ni rastro de la chica.

TAXI: Es extraño.

INSPECTOR: Por eso quisieramos registrar esta casa y el jardin...¿Quien de ustedes es el dueño?

MIRTA: Pues...de hecho lo soy yo, la unica heredera legal de mi tia Hildegarda, la señora que vivia aquí.

INSPECTOR: ¿Que vivia?...¿Quiere usted decir que...?

MIRTA: Murió hace casi una semana. ¡Pero no ponga usted esa cara!... Mi pobrecita tia Hildegarda murió de una pulmonia...y en el momento de fallecer ella, yo me encontraba en Buenos Aires.

INSPECTOR: Ah!...¿Vivia su tia sola...como la anciana de el lado?

MIRTA: Si.

INSPECTOR: ¿Y no tenia ningun pariente a su lado cuando murió?

MIRTA: Su unico pariente era yo...Pero la señorita Crosland asistió a mi tia en sus ultimos momentos.

CROSLAND: Si, si, eso es.

MIRTA: La señorita Crosland era la enfermera de mi tia.

CROSLAND: Así es.

MIRTA: La señorita Crosland ~~me mandó un telegrama~~ quedó encargada de ponerme las llaves de esta casa y...y ella me avisó de su muerte.

CROSLAND: En efecto. Y como sea que la señorita Mirta me envió un telegrama advirtiéndome de su llegada, vine a esta casa para darle la bienvenida, hacerle entrega de la llaves y ponerme a su disposición.

INSPECTOR: Muy bien, muy bien...¿De modo que esta casa estaba vacía?

CROSLAND: Sí, señor Inspector.

INSPECTOR: ¿A qué hora llegó usted?

CROSLAND: Pues...cerca de las siete y media.

MIRTA: ¡Yo llegué a las ocho menos cuarto!...Este joven puede confirmarlo.

INSPECTOR: ¿Este joven?...¿Y quien es?

TAXI: ¿Yo?...El chofer del taxi. Estoy aquí lo que se dice de paso. Me marcharé enseguida que alguiar me pague un dólar y medio.

MIRTA: A propósito, inspector, ¿tiene usted un dólar y medio?

INSPECTOR: ¿Qué si tengo?...¡Oiga!, ¿y quien es este hombre?

SAM: Yo...yo...yo...yo me llamo Sammy Sam, • Dios gracias...¡digo, no!, para servirle. ¡Y le doy mi palabra de que acababa de llegar a esta casa..., pero ya me voy!...¡Buenas noches a todos!

INSPECTOR: ¡Mito!...De esta casa no puede salir nadie hasta que las cosas se aclaran un poco.

TAXI: ¡Esto es mi ruina!...¡El contador de mi taxi está funcionando y...!

INSPECTOR: ¡A callar!

MIRTA: ¡Bien dicho, inspector!...Ya me está dando pataditas en el estomago este taxista con su contador.

INSPECTOR: ¡Ejca!...¿De modo, señorita Crosland, que usted fué la primera en llegar a esta tarde a esta casa?

CROSLAND: Sí, en efecto, fué la primera en llegar. ¿Por qué?

INSPECTOR: ¿No vió nada extraño?

CROSLAND: Vi un grupo de gente en la esquina...Luego, curiosoando por la tapia del jardín, los vi a ustedes buscando entre los arbustos. Eso es todo lo que vi.

INSPECTOR: Me temo que no va usted a sernos de mucha utilidad. En fin, creo que...

GOLPES EN LA PUERTA

TAXI: ¡Otra vez llaman a la puerta! ¡Esto es lo caraba!...¡Vaya jubileo!

INSPECTOR: No hable tanto y abra.

MIRTA: Me lo ha quitado usted de los labios, inspector.

TAXI: ¡Adelante, adelante..., adelante quien quiera que sea!

ZERO: Buenas noches. Soy el encargado de las pompas fúnebres.

TODOS: ¿¡Eech?!

ZERO: Digo que soy el encargado de las pompas funebres. Afuera tengo mi furgon mortuorio...¿Donde está el cadaver?

MIRTA: ¡Santo cielo!,¿que cadaver?

ZERO: ¿Como que que cadaver? ¿Acaso hay más de uno?

MIRTA: que yo sepa...¡Ay, que esto es demasiado, ay que me ponga malo, ay que me va a dar algo!

TAXI: ¡Oiga, que no le da nada..., que me tiene que pagar primero!

MIRTA: ¡Oh, oh..., llévense a este hombre de aquí!...¡Si vuelve a hablarme del conductor de su taxi, lo ardo!

TAXI: Pero, caramba, no hay derecho...

INSPECTOR: ¡Silencio!

SAL: ¡Silencio!

INSPECTOR: ¡Cállese usted también!

SAL: Si señor; en moscas cerradas no entran bocas.

INSPECTOR: ¡Ejem!...Veanos,¿como se llama usted, señor encargado de pompas funebres?

ZERO: Mi nombre es Zero.

MIRTA (DESESPERADA) ¡Y se llama Zero!

TAXI: ¿Zero?...¡Seguro que este no tiene un dolar y medio!

INSPECTOR: ¡A callar!...Bien, bien,¿de modo señor Zero...?

ZERO: Zero, con zeta de zapato.

INSPECTOR: Gracias por la aclaración.¿De modo que ha venido usted en busca de un cadaver?

ZERO: Es mi negocio. Alguien muere, me llaman por telefono, yo acudo con mi furgon y me llevo el...en fin, eso...Está claro,¿no?... Puedo preparar entierros y funerales de todos los precios, desde el tipo extra economico, hasta la categoria super lujo...Precios moderados. Tengan mis tarjetas de propaganda..., una para usted, otra para usted...

MIRTA (ESTALLANDO) ¡Yo no quiero propaganda para entierros..., quiero que se marche usted de aquí enseguida! ¡Que ocurra, ché, que desconsideración irrumpir así, en una casa decente, con la excusa de llevarse un muerto!...Sepa usted, mi amigo, que la señora que vivía aquí falleció hace una semana y fue enterrada como Dios manda y...¡y largo de aquí!

ZERO: ¡Pero oiga, oiga, oiga...que a mi me han llamado! Yo estaba en mi tienda sin meterme con nadie cuando sonó el telefono y una voz...

TAXI: ¿Masculina o femenina?

ZERO: ¿Como dice?...¡h, ya, ya comprendo!...Pues, no sé...no sabria decirle...,era una voz ahogada, que me dijo de venir a esta casa para retirar a un muerto y llevarlo a mi almacen para montar allí la capilla ardiente, y etcetera, etcetera.¡Bueno, usted ya sabe!

TAXI: ¿Yo que voy a saber, hombre?

INSPECTOR: Oiga, señor Zero..., sin duda ha confundido usted las señas. Es en la casa de al lado donde hay un muerto...,una mujer estrangulada por un asesino misterioso.

(24/02/1951) 73

ZERO: ¡No!

INSPECTOR: Sí, la han metado para robarla.

ZERO: ¡que barbaridad!... ¡que cosas pasan hoy..., que tiempos corren..., que vida, señor, que vida...!

TAXI: Sí, que vida.

ZERO: Pues no..., no estoy equivocado. Las señas que me dieron corresponden a esta casa... ¿Acaso no es este el número 1420, oeste, de la calle Maine?

MIRTA: Así es. Pero puedo asegurarle, señor mío, que aquí no hay ningún cadáver.

TAXI: ¿Está usted segura?... Debo recordarle, señorita, que todavía no ha inspeccionado usted la casa.

MIRTA: No, es verdad..., pero....

TAXI: Señorita Crosland, usted que conoce la casa, haga el favor de conducirnos al dormitorio de la difunta.

MIRTA: ¿A que difunta se refiere?

TAXI: A la tía de usted, señorita.

INSPECTOR: Buena idea, vamos allá todos... ¡Andando!... Cogeré el quince

PASOS

CROSLAND: Aquí es.

TAXI: Abra usted la puerta.

CROSLAND: Enseguida... Ya está.

EXCLAMACION GENERAL DE ESPANTO

ZERO: (MUY CONTENTO) ¡Ah!... ¿Lo ven... ven como yo tenía razón? ¡Aquí está el muerto!... Y por cierto que es una mujer de edad y... ¡Y la han amortajado muy torpemente!, con una sabana, ¿Donde se ha visto? ¡Que mal gusto, Dios santo, que mal gusto!

TAXI: ¡Callese!... Dígame, inspector, ¿de que ha muerto esta mujer?

INSPECTOR: Estrangulada..., como la anciana de la casa de al lado.

TAXI: Me lo suponía.

INSPECTOR: ¿Se lo suponía?... ¡Vaya, vaya!... Bueno, ¿alguien de ustedes conoce a la difunta?

TODOS: ¡NOOOOO!

INSPECTOR: ¿De modo que la desconocida es una perfecta desconocida para ustedes?... Bien, bien.

SAB: ¿No será la dama de compañía de la señora de al lado?

INSPECTOR: No. Según tenemos entendido, la dama de compañía es joven. Y nosotros nos encontramos ante una mujer de edad.

TAXI: Sí, claro, tenía que ser así.

INSPECTOR: ¿Como?

TAXI: Inspector, observe que en esta habitación no se ve ninguna prenda femenina..., y los armarios están vacíos.

(24/02/1951) 74

INSPECTOR: ¿Y qué?

TAXI: A esta desgraciada le estrangularen y la amortajaron con una sábana con objeto de que su vestido no sirviera para identificarla. Pero yo creo saber donde encontraremos el vestido.

INSPECTOR: ¿Dónde?

TAXI: En el jardín, enterrado en algún macizo de flores.

INSPECTOR: ¡Ah, voy a dar órdenes de que...!

TAXI: ¡Espere, inspector, yo no necesito de ese vestido para saber quien es la mujer que yace en esa cama. Jamás la conocí en vida, pero tan pronto la vi comprendí quien era y lo que aquí ha sucedido este tarde.

INSPECTOR: ¿De veras?

TAXI: Sí, señor. Y si presta usted atención, inspector, le diré también quien mató a la mujer de al lado.

MIRTA: ¡No me diga, ché..., es fenomenal!

GONG

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaceta de la semana.

(PUBLICIDAD)

(INTERROGATORIO)

(DESENLACE)

TAXI: He aquí lo ocurrido realmente: La dama de compañía de la anciana de la casa de al lado se propuso robar a su dueña con la complicidad de un asesino profesional. Este estranguló a la anciana. Cogieron entonces los objetos de valor y saltaron por la tapia a la casa contigua, que estaba vacía. Era un buen escondrijo..., pero los criminales ignoraban que en aquel momento estaba allí la señorita Crosland esperando a Mirta... Al tropezarse con la Crosland, el hombre la estranguló también. Pero, ¿cómo librarse del cadáver?... Sencillamente, telefonaron a una empresa de pompas funebres para que vinieran a por él. Desvistieron seguidamente a la víctima y enterraron su ropa, junto con el producto del robo, en el jardín. Mientras estaban ocupados en eso, llegamos Mirta y yo... Los asesinos no lo sabían, de modo que al regresar la mujer a la casa y encontrarse con nosotros, se llevó el susto padre. Pero, reponiéndose enseguida, se agarró al clavo ardiendo que le tendía Mirta al confundirla con la señorita Crosland. Estando en estas regresó a la casa el complice, que había acabado su tarea en el jardín, y la joven se apresuró a ponerlo, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ encubiertamente, en antecedentes de la farsa, por lo que el astuto asesino se presentó a nosotros diciendo que era el recaudador de contribuciones. Los acontecimientos se precipitaron: llegó el inspector y luego el encargado de pompas funebre... ¡y se armó el gran bollo para los criminales!... Cuando vi el cuerpo de la mujer en la cama, comprendí lo ocurrido. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 133 de las aventuras de Taxi Key... Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa ¿Es usted buen detective?, patrocinado por los grandes Almacenes El Siglo y escrito por Luis G. de Blain.

SINTONIA

Locutora.

(24/02/1951)76

A continuación, sírvanse escuchar unas notas de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:
LUNES del 1 al 500.- MARTES del 501 al 1.000 y
MIÉRCOLES del 1.001 al 1.500.

Los comprendidos entre el número 35.501 al 37.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes:
Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma o lo deja.-
El cuarto personaje, Pregúnteme Vd., Camino de la gloria, Titeres de Didó y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... Dicho lo cual, y agradecidos por su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXOXO
OXOXOXOXOXOXOXO

HISPANO FOXFILM
7 minutos

(24/02/1951)77

Sábado 24 febrero 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RAD-
ES-E

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD en un intermedio musical ofrecido por 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

El anuncio del proximo estreno en Barcelona de la extraordinaria pelicula EL PISTOLERO un film del Oeste interesantísimo y original, pone en el primer plano de la actualidad a su director, el genial y popularísimo realizador cinematográfico Henry King.

LOCUTORA

Henry King despues de triunfar en el teatro ~~xxxxxx~~ en el triple aspecto de actor, autor, y director, llegó a Hollywood atraido por el cine y se unió a la antigua Compañía Fox, en la cual continuó al unirse esta con la 20 TH.CENTURY FOX para formar la compañía actual, la famosa productora 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Indudablemente entre el brillante cuadro de directores de Hollywood, Henry King es uno de los pocos que ha podido cimentar su experiencia profesional de manera perfecta, y puede asegurarse que su profesión no encierra secretos para él.

LOCUTORA

Una de sus características es la facilidad para conocer a la gente, cuya certera visión le permitió descubrir distintas estrellas tales como Mary Osborne, Richard Barthelmess, las hermanas Gish, Ronald Colman y Gary Cooper, muchos de los cuales alcanzaron la celebridad por su actuación en las películas de Henry King.

LOCUTOR

(24/02/1950)782-

Sería interminable la relación de las grandes películas realizadas, pero el genial Henry King a partir de aquellos primeros films que han alcanzado la celebridad, como RAMONA, con Don Ameche, CINCO CUNITAS con las famosas mellizas Dionne y "Lloyds de Londres" la primera película importante de Tyrone Power.

LOCUTORA

Y como una nueva y brillante muestra de su talento y técnica, viene ahora su última gran producción EL PISTOLERO, en que Henry King se enfrenta con un drama del Oeste dándole un nuevo sentido a la acción y emoción de esta clase de películas.

LOCUTOR

EL PISTOLERO un film 20 TH. CENTURY FOX dirigido por Henry King e interpretado por Gregory Peck que pronto será presentado en Barcelona.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

Se titula.....

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTOR

No resulta fácil aun después de detenido análisis y habiéndola ~~visión~~ ~~varias~~ varias veces, catalogar con justeza esa película que con el un tanto truculento título de PÁNICO EN LAS CALLES nos presentó la 20 TH. CENTURY FOX y viene proyectándose con resonante éxito en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Se la ha llamado película policiaca. Hay que aceptar que PANICO EN LAS CALLES sea asunto policiaco porque en la trama interviene la policia. Se comete un crimen y se busca y captura a los asesinos.

LOCUTOR

!Ah! Pero el muerto era un apestado, un portador del germen de una epidemia. Y con ello, el crimen tiene derivaciones peligrosísimas.

LOCUTORA

Pero llega mas allá de todo eso. Se sirve de todo lo bueno de lo policiaco y de todo lo aleccionador de la lucha sanitaria para llegar a un fin determinado y concreto: interesar, conmover y convencer al espectador.

LOCUTOR

Es por esto que se ha dicho que en PANICO EN LAS CALLES se abren nuevos e insospechados caminos al genero policiaco y que la 20 TH. CENTURY FOX dió al genial director Elia Kazan los medios artisticos y materiales necesarios

para que su fantasia ,su talento y su técnica logra-
ran una pelicula excepcional.

LOCUTOR

Esta es la calificación acertada y justa.Excepcional .
Y así es como, con su certero juicio ,la califica
el público que a diario asiste a las proyecciones de
PANICO EN LAS CALLES en el CINE KURSAAL.

XILOFON

LOCUTORA

Una comedia deliciosa que no dejará usted de ver,aunque
solo sea por divertirse, es !SI ELLA LO SUPIERA!....
En FEMINA y ASTORIA vea esta deliciosa comedia que le
hará mucha gracia y le causará una explosión continuada
de risa.

XILOFON

LOCUTOR

Sin olvidar que en METROPOL y CAPITOL, en su cuarta
semana de proyección de SITIADOS, anuncia ya que seran
los ultimos dias en que usted pueda admirar este docu-
mento del Berlin en ruinas, salvado por el puente aereo
establecido por los norteamericanos.

XILOFON

LOCUTORA

Y ~~admirar~~ tenga en cuenta la lista de grandes superpro-
ducciones que tiene en cartera para muy en breve la
20 TH.CENTURY FOX...

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda,Betty Grable y
John Payne.

LOCUTORA

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney,Don Ameche y Charles
Coburn.

LOCUTOR

MECHA ROTA con James Stewart,Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTORA

13 POR DOCEENA por Clifton Webb,Myrna Loy y Jeanne Crain.

LOCUTOR

?SE PUEDE ENTRAR? por Clifton Webb,Joan Bennet,Robert
Cummings y Joan Blondell.

LOCUTORA

que con la garantia de la 20 TH.CENTURY FOX, presentará
en breve en Barcelona HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA
ESPANOLA.

(24/02/1951) 30

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISION "NUESTRO HOGAR"

DE MUEBLES LA FABRICA

EMISIONES
RADIOESES

RE
VI
SA
DO



DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22.30
DIA: 24 de Febrero de 1951

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Oigan a Mr. VALENTINI, del Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA, quién en el curso de estas emisiones "Nuestro Hogar" les expondrá sus opiniones con respecto al "Mueble en la época de los Luises".

Anunciamos a los Sres. radioyentes que en la Sección "Gran Duca- do" de MUEBLES LA FABRICA, que es la destinada en los mobiliarios de lujo, hay verdaderas obras de arte, piezas de museo del más depurado estilo, que podrán adquirir a precios de mueble corriente. Lo dicho no es una nueva frase publicitaria y pueden convencerse de ello visitando la exposición de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA. Por acuerdo de su Convención y para así corresponder al favor del público, vende, repetimos, los de gran lujo que tienen el sello de la máxima calidad y distinción, a precios de mueble corriente. Los de tipo medio a precio de coste y en su Sección dedicada al mueble económico, por 9.500 pesetas le acondiciona- rán un piso compuesto de dormitorio, comedor, salita, y recibidor con detalles de tapicería, bien sea en visillos o cortinas. Sólo una, LA PRIMERA DE EUROPA, puede hacer esta sensacional oferta de la que tantas personas salen beneficiadas.

¿ Quieren ser ustedes uno más, entre los miles que hoy disfrutan de un hogar confortable, por haber seguido nuestros consejos? Y hacemos cesión del micrófono a Mr. VALENTINI, quién les dirigirá su acostumbrado saludo.

VALENTINI: Buenas noches gentiles damas, belisimas señoritas, cabayeros des- tenguidos.

(24/02/1951) 81

Esta tarde estuve admirando muebles de estilo de los Luises. Los Luises de Francia. Luis XIV, Luis XV, Luis XVI. Son épocas... y he recordado anécdotas históricas.

Me ha parecido ver sillón de Luis XIV en que sentado y enfrente por una indigestión preguntaba a Molière: "Dime Molière" ¿que es un médico? Y Molière que tenía antipatía grande a los médicos decía: "Señor: Médico es un hombre que hace discursos en la cabecera de la cama del enfermo. Y lo mata él o salva la Naturalesa..."

Muebles Luis XV. Tienen pegadizos de minuét recuerdan cuadros de Watteau con aquellas duquesas de peluca alta. Las Pompadour... Las Montjoyce. Caballeros con casaca y peluca enpolvada. Corte en aquella de corrupción de costumbres. Creo ver salón Luis XV en donde aquella dama querria dar beso a caballero extranjero. Polaco. Buscó dama momento de estar sola con caballero y le dijo él respetuoso, con seremonia: "Madame ... si no fueras vos que grande ocasión". Y respondió "Madame" con suspiro: "Caballero si vos no fueseis"! que bela ocasión!.

Luis XVI culmina el estilo en época revolución, Hablanos muebles de pica revolucionarias destrozando silleries. Luis XVI decía: "Feliz fuera yo haciendo de cerrajero y he nacido Rey ... Cuantos cerrajeros querrán mi trono y cuantos envidia yo su taller" Estilo de los Luises es recargado, como trajes, todo en fin. En Paris puede verse mucho: en el Louvre, en el ensoñador Versalles, en el Triángulo. Pero era preciso estilizar aquellas líneas. Ello lo debemos a Clodion, Gauthiere, Ledoux, Bellange, Cauvet, Delandonde y muy especial en taller de los Oeben. Suprimido lo recargado, pero son de efecto evocador.

Aún señoritas hay que desean su "Buro" - su secrétaire - en estilos de Luises. Es muebles de intimos recuerdos que se enlazan con de tiempos pasados recargados de anécdotas.

Mucho me han hecho pensar estos muebles esta tarde. He dado un

(24/02/1951)82

repasón a la Historiade Fransiá de los Luises. MOEBLES LA FABRICA tiene mochos moebles que hasen lograr ricordaciones hestòrica. Boenas noches gentiles, damas, belisimas señoritas, distinguidos cabayeros. E ... hasta mañana.

Locutora: La simpatía de Mr. VALENTINI se refleja en su amena charla y garantizamos a Vdes. que en MUEBLES LA FABRICA, recibirán el trato afable y el consejo desinteresado, que harán se sientan en ella como en su propia casa.

Y antes de despedirnos de Vdes. les recordamos que MUEBLES LA FABRICA tiene un servicio de facilidades de pago que se adaptan a todas las posibilidades y casos, con la ventaja de que así pueden efectuar sus compras sin recargos innecesarios.

Este servicio de facilidades de pago pueden ayudarles a dar a su hogar el confort que todos deseamos, y poder exclamar "Hogar, dulce hogar" suprema aspiración, de todos y cada uno de nosotros, a la que MUEBLES LA FABRICA desea colaborar en convertirla en realidad.

Y hasta mañana, señores oyentes.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

PROGRAMA "EL VALS DEL ADIOS"
TEATRO POLIORAMA
DIAS 25 y 27 de Febrero 1951
A las 22.10 *7.10*

-1-
EMISIONES
-RADIOESE-
ORIGINAL
LOCUTORIO

(24/02/1951) 83

DISCO 2ª Cara

Lr.- "El vals del adios". Teatro Poliorama. "El vals del adios".

MUSICA

Todo los dias

Lra.- ~~A partir de mañana~~ (HOY) en funciones de TARDE Y NOCHE, y solo por brevísimos días, se repondrá en el Teatro Poliorama, con honores de estreno, la comedia romántica original de Antonio Losada, "El vals del adios", que va camino de las cien representaciones.

MUSICA

Lr.- Se despachan localidades con anticipacion en las taquillas del Teatro Poliorama. Las funciones de tarde, están especialmente dedicadas a los señores radioyentes que residen fuera de Barcelona.

Lra.- Precios populares. La mejor butaca, 15 pesetas.

Lr.- La funcion dará comienzo a las 6 y cuarto de la tarde, a fin de que todos aquellos que se desplacen para ver el vals del adios, puedan regresar pronto.

MUSICA

Lra.- Señora... señorita... Una comedia especialmente dedicada al publico femenino. Una comedia romántica, con las mas inspiradas composiciones de Federico Chopin.

Lr.- "El vals del adios", una comedia para todos los publicos, por sus matices románticos y espirituales; por su fino diálogo; por sus delicadas situaciones... Una verdadera obra de arte, que valoriza la musica inmortal de Federico Chopin.

Lra.- ?Radio? ?Cine? ?Teatro? ... Una finísima combinación de las tres cosas, en un espectáculo que entusiasma, divierte y emociona a todos los públicos.

MUSICA

Todo los dias (HOY)

Lr.- Teatro Poliorama, a partir de ~~mañana~~ tarde y noche "El vals del adios", por ~~todos~~ sus creadores: el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch.

Lra.- En el reparto, todos los artistas que tomaron parte en la version radiofonica de "Lo que el viento se llevó". ?Verdad que en mas de una ocasion hubiera deseado aplaudirles?

Lr.- Ahora tendráá oportunidad de hacerlo. Todos ellos intervienen en la comedia romántica "El vals del adios".

Lra.- Enrique Casademont, el cinico Rhet Butler de "Lo que el viento se llevó", version radiofonica, en "El vals del adios". Teatro Poliorama.

- Lr.- Maria Garriga, la abnegada Melania de "Lo que el viento se llevó", versión radiofónica en "El vals del adios", Teatro Poliorama.
- Lra.- José María Angelat, el romántico Ashley Wilkes de "Lo que el viento se llevó", en "El vals del adios", Teatro Poliorama.
- Lr.- Isabel Monasterio, la dulce Mamita, la criada negra de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

MUSICA

todos los días

- Lr.- Teatro Poliorama, ~~a partir de mañana~~, (HOY) "El vals del adios". Tarde y noche. Funciones de tarde a precios populares. La mejor butaca 15 pesetas.

MUSICA

- Lra.- Eduardo Criado, el tímido Frank Kennedy de "Lo que el viento se llevó", en "El vals del adios", Teatro Poliorama.
- Lr.- Fernando Parés, el sobrio Gerald O'Hara,
- Lra.- Amanda Camps, la graciosa tía Pittypat.
- Lr.- José Llasat, el vehemente Carlos Hamilton...
- Lra.- En este magnífico reparto, interveienen también, junto con los artistas mencionados: Carmen Yllescas, Dámaso García, Luis Parellada, Coral Díaz, Isabel Campillo, Paloma Lorena...
- Lr.- Nombres conocidos; voces que le han deleitado muchísimas veces.
- Lra.- Y también en "El vals del adios", podrá admirar a la artista cinematográfica Maruja Villora y al actor radiofónico de la máxima simpatía: Antonio Crespo.

MUSICA

- Lr.- Un año después de su estreno, y al cumplirse la representación número 90, "El vals del adios", continúa siendo la comedia romántica que todos los públicos pueden ver por su diálogo, por sus situaciones ingeniosas, por la emoción de sus escenas finales, por su moderna presentación...
- Lra.- Y con la bellísima música de Federico Chopin interpretada por el concertista Ramón Puig-Torres.

MUSICA

- Lra.- Señora... señorita... la vida de un gran romántico plasmada en la escena. Señora... señorita... la vida del compositor que más profundamente ha llegado al alma del público femenino... Señora Señorita... la inquieta vida de Federico Chopin..
- Lr.- Todo esto es "El vals del adios", ~~que a partir de mañana~~ *todos los días* tarde y noche se representará en el Teatro Poliorama, interpretado por todos sus creadores.

MUSICA

ORIGINAL
LOCUTORIO

(24/02/1951) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

EMISIONES
- RADIESE

Textos a radiar en la Emisión del día 24 de Febrero de 1951 (Taxi Key)

Noticiario GAESSA

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va a hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito, lo demuestra el sin número de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoja a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas Gaessa (3er. piso de los Almacenes El Siglo) donde se les informará de las condiciones y tramites establecidos y se les entregará el impreso de solicitud de crédito correspondiente.

~~Esto es, en síntesis el tercer punto del sistema de ventas Gaessa de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta de otro punto básico de nuestra venta GAESSA. Poseedores de Tarjeta Gaessa!.- Presten pues atención al próximo sábado en esta misma hora.~~

Poseedores de tiquets GAESSA!

El número GAESSA del mes de Enero es el 42
Repetimos 4 - 2

Y ahora, queridos radioyentes, una noticia de gran interés para todos Vdes. EL SIGLO presentará el próximo jueves su tradicional venta PRIMEL.- Primel es la mejor ocasión para adquirir artículos de loza, cristal, mesa y cocina a precios verdaderamente interesantes. Primel, en EL SIGLO, es una venta esperada por todas las buenas amas de casa, porque en ella presenta siempre EL SIGLO artículos especiales a precios estudiados y mas baratos que nadie. Les invitamos a que visiten los sótanos de EL SIGLO el día 1º de Marzo.

Y mientras aguardamos esta fecha, recuerden que EL SIGLO presenta sus últimos días de Blanco, irremisiblemente últimos días. Blanco EL SIGLO.

