

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(25/02/1951)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de FEBRERO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.30	Matinal	Sintonía.- CANTOS LITURGICOS CISTERCIENSES: Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.40		"CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		
10h.50		CANCIONES CATALANAS DEL MTRO. JUAN ALTISENT:		
11h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del maestro EDUARDO TOLDRA:		
12h.50		Sardanas:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		ACTUALIDADES: Programa ligero:	"	"
13h.30		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
13h.35	Sigue: Actualidades:			
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Selecciones de la comedia musical "COLORIN COLORADO":	Parada	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue. Recientes grabaciones:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.05	PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi y radiación del cuento "JORGE CHISPA", de Adrian Gual:			
16h.45	DISCO DEL RADIOYENTE:			
17h.00	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Transmisión del ACTO FINAL DE LA SANTA MISION:			
18h.--	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.			
18h.30	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela: <u>"MARIA GORETTI"</u> version radiofonica de Carlos Piñero y José Maria Bayona e interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. (2ª addición)			
19h.45	Aires Canarios:			
19h.53	"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	El cantor Pedro Vargas:	"	"	



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de FEBRERO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	"RADIO-DEPORTES" ²	Varios	Discos
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ivette Giraud y Orquesta:		
21h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
		Santoral para mañana.		
		"TITINA". Guión de Carmen Vazquez Vigo:		
		Guía comercial.		
21h.20		Vocalistas tropicais:		
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45	"FANTASIAS RADIOFONICAS" Bonet de			
22h.--	San Pedro y Los de Palma:			
22h.10	Guía comercial.			
22h.15	Sigue: Bonet de San Pedro:			
22h.30	"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.			
22h.35	Recientes grabaciones de Luis Mariano:			
22h.40	"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.			
22h.45	Sigue: Recientes grabaciones de Luis Mariano:			
22h.50	"CRONICA TAURINA", por José Caminero.			
22h.55	"MARE NOSTRUM", programa del mar.			
	Guión de José Maria Bayona:			
23h.25	EL TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION presenta la comedia de los Hermanos Quintero, segun version y adaptación radiofónica de Rafael Narbona:			
		<u>" L A R I S A "</u>		
		por la Cía. de Actores de "RADIO-MADRID".		
0'30		Selecciones de la ópera española		
		"LA DOLORES":	Bretón	
1h.--		Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-		

(25/02/1951)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Febrero de

1951

....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las ocho de la mañana del 25 de Febrero de 1951.

- SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea ~~per~~ la primera emisora de España: Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA EAJ-1. que lleva 26 años y ciento tres días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X CANTOS LITÉRGICOS CISTERCIENSES, interpretados por los monjes de la Abadía de San Isidro de Duenas:

(En cinta magnetofónica)

X "Gaudens Gaudebo" introito de la Fiesta de la Inmaculada.

"Isti sunt angli novelli" -

"Alleluia chiritate vulneratus"

"Acordaos oh, piadosísima Virgen María"

(Por órgano:)

"Glosa" del Mtro. Onorrubia

(Por el Coro)

"Avete solitudinis"

"~~xx~~ Quan pulcre graditur"

X 8h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvod. P. VERNANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)
.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA.

X 10h.40 "CLASE DE FRANCES" , a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)
.....

X 10h.50 CANCIONES CATALANAS DEL Mtro. JUAN ALTISENT: (Discos)

X 11h.-- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del maestro EDUARDO TOLDRA.

(25/02/1951)4

- II -

0 (Intermedio: "ARIAS Y DUETTOS DE "LAS BODAS DE FIGARO",
de Mozart: (Discos) X y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.50 SARDANAS: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

X 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE.

13h.35 Sigue: Actualidades: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 SITUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Selecciones de la comedia musical "COLORIN COLORADO", de
Parada: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

- RECIENTES GRABACIONES: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por
Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

16h.05 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de Pau
Pí y radiación del cuento "JORGE CHISPA", de Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

16h.42 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 17h.00 (RADIO NACIONAL DE ESPAÑA) Transmisión del ACTO FINAL
DE LA SANTA MISIÓN.

18h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 ~~X~~ TEATRO DE CAJ-1. Radiación de la novela :

"MARIA GORETTI"

versión radiofónica de Carlos Piñero y José M^a Bayona é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora: (2^a audición)

(Texto censurado)

.....

19h.45 ~~X~~ TRES CANARIOS por Maria Merida y Conjuntos Canario:(Discos)

19h.53 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ El cantor Pedro Vargas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Guía comercial.

o 20h.55 Ivette Giraud y Orquesta:(Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Programas destacados. Santoral para mañana.

~~X~~ - "TITINA": Guión de Carmen Vázquez Vigo:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 Vocalistas tropicais: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa:"FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~X~~ 22h.15 Sigue: Bonet de San Pedro: (Discos)

~~X~~ 22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 Recientes grabaciones de Luis Mariano: (Discos)

X 22h.40 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Sigue: Recientes grabaciones de Luis Mariano:(Discos)

X 22h.50 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.55 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.25 EL TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN presenta la comedia de los Hnos. Quintero, según la versión y adaptación radiofónica de Rafael Narbona:

" LA RISA "

por la Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 0'h.30 SELECCIONES DE LA ÓPERA ESPAÑOLA "LA DOLORES", de Bretón: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

A las 10'50 h.-.

"CANCIONES CATALANAS DEL Mtro. JUAN ALTISENT"

Por María Espinalt.-

4483 P. L. 1-X "ESPLAI DE PRIMAVERA".-
2-X "CANÇÓ DE BREÇOL"

1832 P. L. 3-X "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN".-
~~4-X~~

4525 P. L. 4-X "AMOR DE MARE".-
5-X "CANÇÓ DEL MAR".-

1610 P. L. 6-X "PRIMAVERAL".-
7-X "UNA VELA BLANCA..."

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Domingo, 25 de Febrero de 1951.

A las 13h.--

INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN

ARIAS Y DUETOS DE "LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart.

Por Compañía de Opera del Festival de ~~da~~ ~~XXX~~
~~XXXXXX~~ Glyndebourne.

Album) G. L. 1--0 (10 c.)

A las 12h.50

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

7559 P. C. 2--X ANGELETA, Sardana de Coll.
3--X MARIA DE LES TRENES, de Saderra.

Por Cobla La Principal de Perelada

4887 P. C. 4--X FUM, FUM, FUM, de Garganta.
5--X MATINADA, de Guanter.

Por Cobla Barcelona

5882 P. C. 6--X RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Coma.
7--X DONACIO, de José Junca.

Por Cobla La Principal de la Bisbal.

5512 P. C. 8--X LA MARE CANTORA, de Bou.
9--X ENCISADORA, de Villalonga y Boix.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 25 de Febrero de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Española de Baile

- 7304 P. O. 1--~~X~~ EL BESO, Pasodoble de Moraleda.
2--~~X~~ LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7270 P. D. 3--~~O~~ TÍO VIVO MEJICANO, Creación de Hames y Clarke.
4--~~O~~ LA MUCURA, Creación de Fuentes, Stanton y MacNeil:

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 7266 P. D. 5--~~X~~ BOOGIE VOOGIE, de Hampton y Buckner.
6--~~O~~ BEULAH'S BOOGIE, de Hampton.

A las 14h.20

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL"COLORIN COLORAO"

de Fernández Shaw y Parada

Por Pili Sala y Pilar Osuna con tiples y Orquesta.

- 7573 P. C. 7--~~O~~ "Las majas de la Puerta del Sol"
8--~~O~~ "Vals de la alondra"

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES

Por Blanquita Amaro y su Orquesta

- 7536 P. C. 9--~~O~~ QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero
10--~~O~~ FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga

Por Emile Carrara y su Orquesta Musette

- 7579 P. C. 11--~~X~~ ANACONDA, Samba de Carrara.
12--~~X~~ MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta

- 7268 P. D. 13--~~O~~ TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.
14--~~O~~ EL MAREITO, Mambo de Osvaldo Farrés.

Por Cuarteto Caney

- 7269 P. D. 15--~~O~~ EL MONDONGUERO, Rumba pregón de Bauza.
16--~~O~~ UN BRUJO DE GUANABACOA, Son de Hermenegildo Cárdenas

Por Mercedes Chacon y Orquesta

- 7258 P. C. 17--~~O~~ JUAN ANTEQUERA, de Alfonso Sánchez y Fernández
18--~~O~~ !QUE DIOS ME PERDONE!, Sánchez y Fernández Carbó.

(Sigue a las 14h.55)

A las 19h.45

AIRES CANARIOS POR MARIA MERIDA Y CONJUNTO CANARIO

7580 P. C. 1-- 0 AL CRISTO DE LA LAGUNA, Malagueñas canarias.
2-- 0 SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS, Aires populares canarios

7581 P. C. 3-- 0 PALMERO SUBE A LA PALMA, Isas canarias.
4-- 0 FOLÍAS TRISTES FOLÍAS, Folías canarias.

S U P L E M E N T O

Por Victor Silvester y su Orquesta de
Cuerda y de Baile.

6750 P. R. 5-- 0 TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.
6-- 0 LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.

Por Barnabas Geczy

7179 pP. E. 7-- 0 STEYRISCHE TÄNZE, de Lanner:
8-- 0 ROSA, de Eridl.

Por Sidney Torch y Mantovani

2406 P. C. 9-- 0 CUENTOS DE HOFFMANN, "Barcarola" de Offenbach.
10-- 0 CAVALLERIA RUSTICANA "Intermedio" de Mascagni.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 25 de Febrero de 1951.

A las 20h.05

EL CANTOR PEDRO VARGAS

7518 P. L. 1-- **O** OBSESIÓN, Bolero de Héctor de la Torre.
 2-- **O** QUIERO QUERERTE, Bolero de Guevara.

7314 P. L. 3-- **O** LA ÚLTIMA NOCHE, Bolero de Collazo.
 4-- **O** UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero de Gutiérrez.

7197 P. L. 5-- **O** HASTA QUE DIGAS ADIOS, Bolero de Farrés.
 6-- **O** ESPÉrame, Bolero de López y Lambertucci.

A las 20h.55

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

7116 P. L. **O** 7-- ABRID EN PORTUGAL, de Ferrao y Larue.
O 8-- ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.

4995 P. L. **O** 9-- LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Planté
O 10-- BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Planté.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 25 de Febrero de 1951.

A las 21h.25

VOCALISTAS TROPICAIS

7359

P. O.

1~~A~~

DE AQUI NO SALGO, Marcha de Baquito y Romeu Gentil.

2~~X~~

REMORSO, Samba de Carnegal y Amaro do Espirito Santo.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
EMISION CLASE DE FRANCES
DIA 25 Febrero 1951
HORA 10 h. 40
GUION INSTITUTO FRANCES (Moreu)

EMISIONES
- RADIESE -

(25/02/1951) 17

ORIGINAL
LOCUTORIO



- 1.- Buenos dias, queridos auditores
- 2.- Bonjour, chers auditeurs
- 1.- Fieles a nuestra cita semanal, henes aqui otra vez para nuestra emision francesa - Alternamos los dialogos y los discos comentados- Hoy toca el turno del disco.
- 2.- Una canción conocida de Charles Trenet
- 1.- Después de las ya numerosas que ya hemos radiado y comentado del celebre cantor y autor catalan francés. Después de
- 2.- LA Mer --- Douce France --- Mes jeunes années---Verlaine---Bonsoir, jolie Madame
- 1.- Después de estos exitos populares, nos ocuparemos esta mañana de
- 2.- Seul,---depuis toujours...

DISCO - "Seul, depuis toujours"-

- 1.- El texto de "Seul, depuis toujours", que nos acaba de cantar Charles Trenet, su autor, - no es muy largo y es bastante fácil. Aun los auditores cuyo frances se halla muy oxidado pueden coger un lapiz y tomar nota de las palabras, - y luego quedar bien ante los amigos y las amigas cantand la canción en francés...
- 2.- Leeremos lentamente el texto, dos veces, en francés.
- 1.- y luego daremos su traduccion castellana, con los comentarios necesarios.
-
- 1.- Seul, depuis toujours -/- 2.- Id
- 1.- Mon coeur se berce -/- 2.- Id
- 1.- D'un reve d'amour -/- 2.- Id
- 1.- Traducción de esta primera frase : Seul, depuis toujours, - solo desde siempre - Mon coeur se berce - mi corazón se mece - D'un reve d'amour con un sueño de amour.-
Berceur,- que ya hemos encontrado más de una vez significa mecer - como Berceau es la mecedora, la cuna
- 2.- Et ce soir -/- 1.- Id
- 2.- Sans espoir -/- 2.- Id
- 2.- Puisqu'il chante -/- 1.- Id
- 2.- Perdu dans la nuit -/- 1.- Id
- 2.- Traducción de la segunda y última parte del estribillo :
1.- Et ce soir, - y esta noche- sans espoir - sin esperanza - puisqu'il chante - ya que canta - perdu dans la nuit - perdido en la sombra - (literalmente- perdido en la noche) - La frase emplea las dos palabras Soir- que puede significar a la vez tarde, crepusculo,- o noche - y Nuit - que significa Noche - en sentido propio o figurado
Personalmente creo que Trenet lo emplea en sentido figurado
- 2.- Y sigue la primera estrofa
- 1.- Seul, il a souffert -/- 2.- Id
- 1.- chaque jour il pleure avec le ciel de paris -/- 2.- Id
- 1.- sa peine et sa romance d'amour -/- 2.- Id
- 1.- seul, depuis toujours -/- 2.- Id.
- 1.- Traduzco : Seul, il a souffert - Solo, a sufrido- chaque jour - cada dia il pleure avec le ciel de Paris - llora con el cielo de Paris sa peine et sa romance d'amour - su pena y su romanza de amor - seul, depuis toujours - solo, desde siempre...
- 2.- Trenet repite a continuación otra vez el estribillo
- 1.- Seul, depuis toujours- mon coeur se berce d'un reve d'amour
- 2.- Et ce soir, sans espoir, puisqu'il chante, perdu dans la nuit...
- 1.- y añade una segunda estrofa casi exactamente igual a la primera
- 2.- Seul, il a souffert chaque jour
- 1.- Il pleure avec le ciel de Paris
- 2.- Sa peine et sa romance d'amour
- 1.- Tout seul depuis toujours...
- Solo, completamente, desde siempre

(25/02/1951) 18

- 2.- Hasta aquí la canción "Seul, depuis toujours", de Charles Trenet
- 1.- No creo hayan tenido dificultades para tomar nota del texto, corto y fácil-
- 2.- Ahora podrán Vdes. comprobarlo, escuchando otra vez el disco
- 1.- pero antes les recordaré en primer lugar que en estas emisiones francesas, podrán escuchar Vdes. cada semana, ya sea un disco comentado, ya sea un diálogo
- 2.- Domingo que viene diálogo
- 1.- y dentro de quince días otro disco. Y estamos a la disposición de Vdes. para repetir algunas de nuestras emisiones, en particular las que tuvieron lugar antes del cambio de hora y durante este verano y que muchos de nuestros auditores no pudieron quizá oír -En caso que algunos de Vdes. lo solicitaran volveríamos a radiar los comentarios a las canciones ya estudiadas como son
- 2.- La Vie en rose --- Les feuilles mortes --- Amour du mois de Mai --- Ha cabane au Canada --- Clopin-clopan ---
- 1.- y muchas más, y en particular todos los éxitos de Trenet
- 2.- quien les volverá a cantar ahora otra vez
- 1.- Seul, depuis toujours

DISCO - "Seul, depuis toujours"...



25-II-1951

(25/02/1951)19
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. VALORACION BURSATIL DE LAS ACCIONES

Cuando la Bolsa inicia un movimiento alcista, lo mantiene, estimula y tiende a consolidarlo, se presentan inmediatamente a la consideración del observador los móviles que incitan a estimular la cotización de cierta clase de acciones, por encima de las demás, dándoles un carácter preferente en la revalorización, y se hace muy difícil discernir el por qué algunas acciones obtienen notables plus valías sobre su valor nominal, en tanto que otras consiguen a duras penas rebasarlo.

Cierto que la especulación no deja de tener su papel en un aumento o plus valía en la cotización de determinada clase de acciones, pero conviene observar que, salvo el caso de infundios o rumores tendenciosos, hoy en día poco frecuentes, la especulación no hace más que estimular o avivar la llama que acelera la combustión, pero siempre sobre la base de que existe la materia combustible.

Tres son los factores en que reposa generalmente la formación del precio o cotización bursátil, a saber, el Activo de la empresa, la depreciación monetaria, y el rendimiento, y que vamos a examinar brevemente.

De ellos, y por el orden descrito, el valor del Activo de la empresa de que se trate es preponderante. Una prima de cotización sobre la par debe respaldarse esencialmente sobre este aspecto. Una empresa que tenga sus elementos de producción modernos o en buen estado de conservación, que aseguren a la industria de que se trate un rendimiento adecuado y una continuidad en el proceso productivo, sin averías frecuentes ni entorpecimientos por deficiencias del material, tiene un coeficiente de estimación en la cotización de sus acciones, sobre otra empresa que disponga de un material de producción o utillaje anticuado necesitado de frecuentes reparaciones, con crecidos gastos de entretenimiento que encarecen notablemente el coste de la producción.

Cuenta, también, si el Activo consiste en bienes durables, de larga vida, como una central eléctrica, una fábrica de reciente instalación, un edificio recién construido, o bien de elementos móviles, sujetos a continuo desgaste, como coches, camiones, útiles o herramientas que no constituyen en sí un factor de valoración permanente si no están sujetos a un plan acelerado de amortizaciones para su oportuna reposición.

La depreciación monetaria es un arma de doble filo. Por una parte, aumenta constantemente el valor de los bienes durables, en atención al aumento de coste que significaría la instalación de nuevas plantas, ya que al disminuir el valor de una moneda, aumenta proporcionalmente el coste de las nuevas adqui-



(25/02/1951) 20

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. CATALUNA	5 puntos	IBERDUERO	6 puntos
TRANSVERSAL	2 "	GALICIAS	5 "
TRASMEDITERRANEA.	9 "	MADRILENA	3 "
MAQUINISTA	6 "	SEVILLANA	9 "
MAQUITRANS.	15 "	MINAS DEL RIF	7 "
URBAS	4 "	DRAGADOS	4 "
SANSON.	45 "	EXPLOSIVOS.	19 "
AGAND.	40 "	PETROLEOS	52 "
T.C.C.	2 "	LAYETANA.	1 "
CEPSA.	24 "	MATERIAL Y CONSTRUCCIONES	9 "
UNION NAVAL.	2 "	BANCO DE ESPAÑA	25 "
CROS S.A.	19 "	" EXTERIOR	22 "
CARBUROS.	21 "	AGRICOLAS	1 "
FILIPINAS	25 "	AZUCARERA	4 "
FOMENTO DE OBRAS.	9 "	ESPAÑA INDUSTRIAL.	15 "
CANARIAS.	18 "	CAITASA	34 "
AGUAS DE BARCELONA.	15 "	FEFASA.	30 "
" DEL BESOS.	9 "	SNIACE.	30 "
GAS 1946	9 "	TELEFONICA.	3 "
COOPERATIVA	9 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANVIAS, Ordinarios	2 puntos
ALENA, Ordinarios	2 "
COQUISA	2 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(25/2/1951)21

siciones que debe realizarse cada vez a precios más elevados. Pero, por otra parte, hace pensar en las dificultades que para la empresa representa el problema pavoroso de las amortizaciones, si se trata de bienes de producción sometidos a un fuerte desgaste.

El rendimiento ocupa generalmente un lugar secundario. Con todo y significar mucho para el accionista contribuye solamente de un modo accidental en la formación del sobreprecio de que disfrutaban las acciones en el mercado. Así puede verse como empresas que pagan dividendos similares se distancian a veces por centenares de enteros en su cotización, y ello es lógico si se considera que no es el dividendo en sí, que se cobra y desaparece, sino la realidad del Activo, que permanece y produce, lo que fundamenta la prima sobre la par y da una valoración que a veces subsiste aún en períodos de limitación o aplazamiento en el pago de dividendos.



(25/02/1951)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 25 FEBRERO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1527



Censura

Original S. Censor

(25/02/1951) 23



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/02/1951)24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

XILOFON



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Tambien nuestro PÓRTICO DE RADIO CLUB dominguero lo inaugura el cantor ALFREDO JAIME, que nos va a cantar MAEVAROSA acompañado por el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue Alfredo Jaime, interpretando DÉJAME, TE PIDO. Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

LOCUTORA

En el PORTICO DE RADIO CLUB acaban de escuchar a ALFREDO JAIME que ha cantado dos melodias acompañado al piano por Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO



Diseo — Desde grabación

Locutora

Señores oyentes van a escuchar una entrevista de nuestro cronista cinematográfico Cuesta Riera.

Cinta

(25/02/1951) 26

RADIO FILMS R.K.O.
5 minutos
"DESPACIO FORASTERO"

RADIO CLUB



MUSICA: AL BRILLANTE MUSICA "EL TERCER HOMBRE"
DESCIENDE Y FONDO

G O N G

SUBE OTRA VEZ MUSICA A P.P.-DESCIENDE Y FONDO.

LOCUTOR

Como el impacto de este gong sacudirá su alma el fuerte dramatismo de la película DESPACIO FORASTERO que R.K.O. RADIO presentará el próximo lunes día 26 en el CINE TIVOLI.

LOCUTORA

Y como la sonoridad de sus ecos repercutiendo por los mas remotos ámbitos ,todas las fibras de su ser,seran pulsadas por las mas dispares sensaciones.....

LOCUTOR

El temor y la esperanza,el amor y el odio,la compasión y el rencor,la dulzura de la paz y el temblor de la persecución,la ansiedad del mal y la mansedumbre del bien le envolverán en frenético torbellino.....

LOCUTORA

Arrastrándole en su rápida marcha a un mundo que vd. desconoce.....

SUBE MUSICA -FONDO SOBRE LO QUE DICE:

LOCUTOR

El mundo de los que estan fuera de la ley

SUBE OTRA VEZ MUSICA 15 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!... es el titulo del apasionante drama que interpretan Alida Valli y Joseph Cotten.

LOCUTORA

Las estrellas que vd. conoce por su reciente exito en EL TERCER HOMBRE.

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO! una nueva película de excitantes aventuras.....

LOCUTORA

hna

Y que no es segunda parte de aquella super-producción, sino la historia de dos almas que ávidas de amor y sedientas de afecto, se unieron en la aventura, y ni los hombres ni sus leyes, pudieron separarlas.

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!....es la gran superproducción que R. K.O. RADIO presentará el día 26 en el CINE TIVOLI.

BUEB MUSICA 15 SEG. Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Vd. desea la paz del hogar, el calor de la familia...

LOCUTORA

Lo mismo ambicionaba él, pero para lograrlo.....

LOCUTOR

...tuvo que luchar a brazo partido, dejando jirones de su propia carne entre los matoyrales que bordeaban la senda del mal por que había correteado a sus anchas.

LOCUTORA

Halló comprensión y amor, pero su idilio se desarrolló bajo la espada de Damocles....

LOCUTOR

Y unidos por su mutua confianza.....

LOCUTORA

Arrostraron al destino que les había señalado con el estigma de Parias de la sociedad y que les separaba del mundo civilizado.

A P.P. UNOS SEGUNDOS Y DESCENDE A FONDO

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!....

LOCUTORA

Un freno a su ímpetu arrollador.

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!....

LOCUTORA

Una advertencia a la rapidez de su acción y a la vehe-

mencia de su amor.

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!

LOCUTORA

Dinámica interpretación de Joseph Cotten.....

LOCUTOR

Junto a la cautivadora belleza y ternura de Alida Valli.

LOCUTORA

DESPACIO FORASTERO!

LOCUTOR

Un relato de amor y aventuras.....

LOCUTORA

Una superproducción R.K.O. RADIO.....

LOCUTOR

En la pantalla del CINE TIVOLI.....

LOCUTORA

El proximo dia 26, lunes.

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

DESPACIO FORASTERO!....

LOCUTORA

Un nuevo motivo de satisfacción para EMPRESA BALANÍ....

LOCUTOR

que le ofreció ya en la misma pantalla del CINE TIVOLI

LOCUTORA

El éxito que usted aplaudió.....

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE.

LOCUTORA

Protagonizada por los mismos artistas.

LOCUTOR

-4-
(25/02/1951)29

Joseph Cotten y Alida Valli.

LOCUTORA

DESPACIO FORASTERO!.....

LOCUTOR

Una prueba patente de los esfuerzos que realiza la
EMPRESA BALANÁ.....

LOCUTORA

En atender las preferencias de su dilecto público....

LOCUTOR

A nuestra consigna.....

LOCUTORA

DESPACIO FORASTEROÉ....

LOCUTOR

Acuda el proximo día 26.....

LOCUTORA

AL CINE TIVOLI.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

SINTONIA; PILARIN ARCOS

LOCUTORA

Para la temperatura irregular que los primeros días de marzo nos ofrecen, sobre todo en el atardecer, es preciso el refugio agradable de una tertulia selecta....

LOCUTOR

Vaya Vd. al ORO DEL RHIN....Hay muchas razones que se lo aconsejan....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Primero; porqué en ningún otro salón restaurante hallará el ambiente singular que el ORO DEL RHIN le brinda.....

LOCUTOR

...con la distinción de su concurrencia escogida entre lo mejor de Barcelona....

LOCUTORA

Ni sus tes merienda, amenizados por Jaime Ventura (Rudi) y su gran Orquesta, a la que colabora la exquisita cantante PILARIN ARCOS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Ni sus cubiertos espléndidos, uno a 45 pesetas.....

LOCUTORA

y su famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, el cubierto creado expofeso para las grandes solemnidades familiares....

LOCUTORA

TU Y YO...En el ORO DEL RHIN, el año pasado,....?te acuerdas?

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Solo el ORO DEL RHIN puede ofrecerle el encanto de es-

(25/02/1951)31

-2-

tos recuerdos felices, porqué su ambiente se presta a ello.

LOCUTORA

Cuando tenga la ocasión de invitar a los amigos, no olvide que los menús del ORO DEL RHIN son los más escogidos y que su servicio es irreprochable....

SUBE MUSICA: PILARIN ARCOS

LOCUTOR

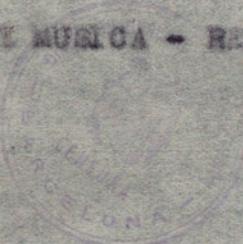
Aparte de la amenización de sus tertulias por el gran cantor Jaime Ventura (Rudi) acompañado por su gran Orquesta, y alternando la exquisita cantante PILARIN ARCOS, la máxima atracción de el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTORA

Tenga su sede de diversión y reposo en el ORO DEL RHIN con la seguridad de pasar unas horas agradables.

SUBE MUSICA - RESERVA.



(25/02/1951)32

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

CINE CAPITOL

DEBLA, LA VIRGEN GITANA

TIEMPO: 10 MINUTOS

ORIGINAL
LOCUTORIO

DOMINGO
25 FEBRERO 1951.

(25/02/1951)33

RADIO CLUB.

EMISIONES
- RADI ESE -



SINTONIA: GRABACION 1ª, CINTA.
INDICATIVO SELECCIONES
CAPITOLIO.

LOCUTOR

De nuevo en nuestra antena, amigos radioyentes, este indicativo musical que preludia la presentación en Barcelona de una maravillosa película española.

VUELVE CINTA BREVE
Y A FONDO.

LOCUTORA

Y esta presentación será mañana.

SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

Si, mañana, SELECCIONES CAPITOLIO y la Empresa de los cines CAPITOL y METROPOL, presentan al público de Barcelona, la grandiosa película DEBLA, LA VIRGEN GITANA.

SUBE CINTA Y FUNDE
CON GRABACION 2ª.
FONDO AMBIENTAL.

LOCUTORA

DEBLA, LA VIRGEN GITANA, la gran producción en colores de SELECCIONES CAPITOLIO, es la película más lograda en todos los aspectos que hasta ahora nos ofreció la cinematografía nacional.

En DEBLA, LA VIRGEN GITANA, se combinan perfectamente y como en pocas películas hemos visto, todos los factores para lograr un film sin precedentes.

SUBE CINTA Y A FONDO.

LOCUTOR

DEBLA, LA VIRGEN GITANA, nos brinda un tema conmovedor, en la sentimentalidad de un idilio romántico y en la fuerza dramática de un desenlace trágico. Mas todo muy humano, muy tierno, sin estridencias ni patetismos discordantes.

SUBE CINTA Y A FONDO

LOCUTORA

Todo en DEBLA, LA VIRGEN GITANA está trazado con tintas suaves, con matices dulces, con fina espibitualidad y fluida sencillez. Porque diríase que toda la película está impregnada del alma de Carmelilla, la Virgen Gitana, en que el pintor genial vió su Debla, la obra cumbre de sus sueños de artista.

SUBE Y FUNDE CON GRABACION 3ª (ZAMBRA)



La historia de un amor ideal que comenzó en una noche bruja bajo el dosel azul del cielo tachonado de estrellas, al resplandor de una hoguera, mientras rasgueaban las guitarras, sonaban las palmas, y una mujer trenzaba los arabescos cabalísticos de una danza de maravilla.

SUBE CINTA Y A FONDO

LOCUTORA

Y en el fondo de este cuadro, toda la belleza del paisaje granadino bañado en luz, el milagro multicolor de los jardines en que murmuran mil voces en el agua cantarina, y toda la hermosura de joyel afiligranado de la Alhambra inmortal.

SUBE LA ZAMBRA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

La DEBLA, es la Copla, por excelencia. La Reina del Cante Grande, con luz de estrella y alma de mujer. Por eso el pintor vió en Carmelilla, la Virgen Gitana, la encarnación de la copla, la DEBLA ideal para inmortalizarla en el lienzo, con la noche en su pelo, el alma en los ojos y en los labios una alegre canción de amor y de ilusiones, de celos y penas.

CINTA GRABACION 7ª

Canción FIESTA CUMPLEAÑOS.

LOCUTOR

Un colorido admirable de tonos y matices magníficos, realza notablemente las bellezas de esta obra, en que la voz cálida de Paquita Rico va desgranando las perlas de los cantares con toda la gama de sentimientos.

LOCUTORA

Pero nadie cree que DEBLA, LA VIRGEN GITANA es un cuadro efectista de españolada y folklore. DEBLA, LA VIRGEN GITANA es una película de España para todo el mundo. De la España auténtica, llena de luz, de alegría, de espiritualidad y de arte. Y en ella, como algo representativo, el baile y el cante de Andalucía, pero el verdadero, el que se baila en las cuevas de Albaicín y el Sacro Monte y se canta con el corazón puesto en los labios.

MUSICA: RASGUEO DE GUITARRAS

LOCUTOR

Porque DEBLA, LA VIRGEN GITANA, pertenece a esa raza que sabe amar y sentir y tiene valores morales y genio creador.

LOCUTORA

DEBLA, LA VIRGEN GITANA, es una película totalmente lograda. Su director Ramón Torrado, afirma en ella su fuerte personalidad de habil animador.

LOCUTOR

En la interpretación de ésta película sinpar, destacan Paquita Rico, Lola Ramos, Lina Yegros, Alfredo Mayo, Alfonso Estela y Felix Fernandez.

MUSICA: GRANADA, de Albeniz.

LOCUTORA

DEBLA, LA VIRGEN GITANA, es una película española en color. Un color perfecto, maravilloso, que alcanza matices admirables, ~~en~~ tonos impecables con limpieza de contornos y gran luminosidad.

L

SUBE Y A FONDO.

LOCUTOR

DEBLA, LA VIRGEN GITANA, la producción cumbre de SELECCIONES CÁPITOLIO, será presentada a todo honor mañana en los cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTORA

Y aún nos queda mucho que decir y que encomiar de DEBLA, LA VIRGEN GITANA. Hacemos punto aquí porque el reloj, tirano de la radio, así lo obliga.

SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

Pero escuchennos mañana a ésta misma hora. Vale la pena saber lo que es y representa en la cinematografía española una obra tan perfecta como DEBLA, LA VIRGEN GITANA.

LOCUTORA

Hasta mañana pues que es el día de DEBLA, LA VIRGEN GITANA.

SUBE Y RESUELVE FINAL.

(25/02/1951) 36

RADIO CLUB

DOMINGO

25

FEBRERO

1951.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

ROS Y GUELL, el famoso maestro
triunfa una vez más en su
gran exposición.

(14 pal.

LOCUTORA

Que nos place recomendar a nuestros
oyentes visiten en la renombrada
Sala CASA DEL LIBRO.

(15 pal.

XILOFON REPETIDO.

- A Ñ A D I D O -

DOMINGO
25
FEBRERO
1951

Visiten interesante exposición pinturas
y dibujos PLOTATS en GALERIAS ESPAÑOLAS,
Rosellón, 238. Pinturas FLOTATS, dibujos
FLOTATS.

16 pal.

Hoy se inaugura la interesante exposición
de pinturas de CEFERINO OLIVE en la SALA
BUSQUETS.

15 pal.

Visiten interesante exposición pinturas
y dibujos FLOTATS en GALERIAS ESPAÑOLAS,
Rosellón 238. Pinturas FLOTATS, Dibujos
FLOTATS.

16 pal.

CINE PELAYO
" LA REVOLTOSA "
10 minutos

(25/02/1951) 38

RADIO CLUB
Domingo 25 febrero 1951

2 GOLPES DE GONG
ESPACIADOS Y FUERTES

LOCUTOR

Vuelve a rodar por calles y plazas la música castiza y **entrañable** de la zarzuela española porqué al conjuro del séptimo arte cantan de nuevo sus amores y sus celos Felipe y Mary Pepa. Triunfa en la pantalla como triunfó en la escena la inolvidable REVOLTOSA.

~~Disco~~ CINTA

MUSICA: PRELUDIO DE " LA REVOLTOSA "
BREVE YA FONDO

LOCUTORA

Triunfa como triunfó siempre, pero ahora no es un recuerdo ni una sombra fugaz de vida efímera que sobre el tablado se desvanece tras una sola representación.



LOCUTOR

Hoy revive LA REVOLTOSA en un poema de imágenes que reflejadas en la pantalla del CINE PELAYO maravilla y entusiasmo, hace reír y hace sentir.

VUELVE PRELUDIO BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

LA REVOLTOSA, la partitura inmortal de D. Roberto Chapí y la sal y el donaire en el diálogo y la acción arrancada del libro genial de Fernandez Shaw y Lopez Silva resuenan de nuevo en la sala del Cine PELAYO y el público aplaude como en los tiempos en que triunfaba el sainete y los organillos repetían a todas horas sus cantares.

VUELVE PRELUDIO BREVE -Y A FONDO

LOCUTOR

Se tenía por descontado el éxito, porque LA REVOLTOSA película con su título inmortal, su partitura famosa y su libro genial tenía además el ritmo y la técnica del cine lograda de forma tan perfecta, con tantos valores estéticos que estaba ya catalogada como una de las mejores cintas salidas de los estudios españoles en todos los tiempos y su presentación es el más destacado acierto que puede apuntarse en su haber la inteligente Empresa del CINE PELAYO.

LOCUTORA

Así lo comprendió el público y desde el pasado lunes la sala del PELAYO se vé abarrotada de público en todas las sesiones de tarde y noche.

VUELVE PRELUDIO AL FINAL

LOCUTOR

Como lo fué siempre LA REVOLTOSA, su película es una auténtica

tica joya trasplantada al cine con todas sus ricas esencias de leve drama de amores lleno de envidia y solera, trasunto de la vida barriobajera de aquel Madrid castizo y chulo de los finales de Siglo.

LOCUTORA

Casticismo y gracejo que no se dirá que pierda su hondura y gracia en esta canción, melodía vieja de factura moderna que el maestro Parada ingertó en LA REVOLTOSA y que oiremos en la voz de Carmen Sevilla.

CINTA: CANCION VERBENA

LOCUTOR

Canta en su alegría Mary Pepa en una noche de verbena encalabrinando con su coqueteria a los hombres y atrincherandose trás su risa para guardar su decencia.

LOCUTORA

Porqué Mari-Pepa es buena y su corazón lo guarda para el hombre de sus fatigas, como dice en el duo famoso, apasionada y bravía.

CINTA: DUO.....

LOCUTOR

Maria de los Angeles Morales y Luis Rodrigo cantan en LA REVOLTOSA este duo maravilloso que todos los dias arranca aplausos entusiastas entre el público que asiste a visionar este magnifico film en el CINE PELAYO.

Disco

VUELVE PRELUDIO BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

LA REVOLTOSA versión cinematográfica de la gloriosa zarzuela. Un legitimo triunfo de la cinematografía española.

LOCUTOR

LA REVOLTOSA, la película que Vd. no dejará de ver.

VUELVE PRELUDIO BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Carmen Sevilla y Tony Leblanch, Maria de los Angeles Morales y Luis Rodrigo en LA REVOLTOSA.

LOCUTOR

LA REVOLTOSA el mayor éxito de la temporada. Todos los dias tarde y noche en el cine PELAYO.

PRELUDIO HASTA EL FIN
G O N G

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



PROGRAMA "EL VALS DEL ADIOS"
TEATRO POLIORAMA
Dia 24 de Febrero 1951 - A las

14'20 y a las 22'10

EMISIONES

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA 1ª CARA

Lf. "El vals del adios". Teatro Poliorama. "El vals del adios".

MUSICA

Lra.- "El vals del adios", por todos sus creadores, en el Teatro Poliorama.

Lr.- Se despachan localidades para las funciones de mañana domingo, tarde y noche; y lunes y martes, tarde y noche.

Lra.- Las funciones de tarde están especialmente dedicadas a los señores radioyentes que residen fuera de Barcelona.

Lr.- Precios populares. La mejor butaca, 15 pesetas.

MUSICA

Lra.- Las mujeres que amó Chopin no le comprendieron; pero usted, señora y usted, señorita, le comprenderá, admirando esta comedia romántica dedicada al publico femenino.

Lr.- Una comedia para todos los publicos por sus matices románticos y espirituales; por su fino diálogo, por sus delicadas situaciones... Una verdadera obra de arte enriquecida por la musica inmortal de Federico Chopin.

MUSICA

Lra.- Hoy, y mañana domingo tarde y noche.

Lr.- Todos los días.

Lra.- Todos los días tarde y noche en el Teatro Poliorama, "El vals del adios".

Lr.- ¿Cine? ¿Radio? ¿Teatro? Una finísima combinacion de las tres cosas, en un moderno espectáculo que divierte y emociona a todos los publicos.

MUSICA

Lra.- "El vals del adios", por todos sus creadores. El cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

Lr.- En el reparto, todos los artistas que tomaron parte en la versión radiofónica de "Lo que el viento se llevó". ¿Verdad que en mas de una ocasión hubiera deseado aplaudirles? Ahora tiene oportunidad de hacerlo. Todos ellos intervienen en el mayor éxito de Antonio Losada: "El vals del adios".

Lra.- Y, en el vals del adios, Enrique Casademont, el cínico Rhet Butler de "Lo que el viento se llevó", versión radiofónica. Puede aplaudirle en el Teatro Poliorama.



- Lr.- María Garriga, la abnegada Melania de "Lo que el viento se llevó", versión radiofónica, en "El vals del adios". Teatro Poliorama.
- Lra.- José Ma Angelat, el romántico Ashley Wilkes de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.
- Lr.- Isabel Monasterio, la dulce mamita, la criada negra de "Lo que el viento se llevó", en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

MUSICA

- Lra.- Eduardo Criado, el tímido Frank Kennedy de "Lo que el viento se llevó", en "El vals del adios", Teatro Poliorama.
- Lr.- Fernando Parés, el sobrio Gerald O'Hara,
- Lra.- Amanda Camps, la graciosa Tía Pittypat,
- Lr.- José Llasat, el vehemente Carlos Hamilton.
- Lra.- Y en este magnifico reparto intervienen tambien, con los artistas mencionados: Carmen Yllescas, Dámaso García, Luis Parellada, Coral Díaz, Isabel Campillo, Paloma Lorena, Maruja Villora y Antonio Crespo.

MUSICA

- Lr.- Todos los dias tarde y noche, en el Teatro Poliorama, "El vals del adios".
- Lra.- La proxima semana, cien representaciones, con un magnifico fin de fiesta.

MUSICA

- Lr.- "El vals del adios", biografia de Federico Chopin, el compositor que mas profundamente ha llegado al alma del publico femenino. La vida de un gran romántico: "El vals del adios".
- Lra.- Teatro Poliorama. Abierto el despacho de localidades para las funciones de mañana domingo, lunes y martes, tarde y noche.

MUSICA

- Lr.- Funciones de tarde dedicadas especialmente al publico radioyente. Precios populares. La mejor butaca, 15 pesetas.
- Lra.- Teatro Poliorama.
- Lr.- "El vals del adios", por todos sus creadores. El cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA. "Recortes de Prensa".

DIA: Domingo, 25 febrero de 1951.

HORA:

GUIÓN: Antonio Losada.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(SINTONIA)



Lr.- Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores oyentes, el cordial saludo de RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

Lra.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales hacia el programa nº 400.

Lr.- RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.



(MUSICA)

Lra.- LA MENTIRA DE LOS SIGLOS.

(MUSICA)

Lr.- A los acordes del "minuetto" de Bocherini, cobran vida en nuestra imaginación algunas estampas del Siglo XVI...

(MUSICA)

Lr.- Mirinaques, pelucas empolvadas, grandes salones, reverencias...

(MUSICA)

Lr.- Todo ello envuelto en un ábito de fragancia y suavidad. No existen las estridencias del jazz, ni la sociedad está corrompida como en nuestros días. ¡Cuántos y cuántos soñamos con ese ayer que se han llevado los siglos!... ¡Cuántos y cuántos lamentamos la situación de nuestra época, comparandola con ese añejo tiempo al que se le dedican poesías, frases encomiásticas, elogios. Nuestra generación es mal educada, sucia, excéntrica, llena de defectos...

Lra.- ¡Mentira! ¡Mentira!

Lr.- ¿NO opina usted que cualquier tiempo pasado fué mejor?

Lra.- No. Eso creen algunos que no hacen mas que pensar en ese ayer decadente, al que solo podemos perdonar sus errores porquenna muerto ya.

Lr.- Está usted muy agresiva con el pasado...

Lra.- Porque me indignan los ultrajes que está recibiendo nuestra generación. Tiene sus defectos, ya lo sé...pero ha realizado cosas que, en vida, sin haber muerto como ese enaitecido ayer, le perdonan todos sus errores.

Dr.- Bien...Entonces vamos a celebrar un pequeño juicio. Usted será el fiscal y yo la defensa. Los señores oyentes actuarán como jueces. Queda procesado el Siglo XVI....

(25/02/1951) 44

(MUSICA)

Lra.- Excelencia...acuso al siglo XVI por su falta de urbanidad, por su falta de higiene y por su comportamiento primitivo.

Dr.- Perdone Excelencia...no bastan las razones. En nombre de mi defendido, exijo pruebas.

Lra.- ¿Tiene usted pruebas para justificar su defensa?

Dr.- Los libros.

Lra.- Es el arma que yo iba esgrimir con la venia de este Tribunal. Gracias.- Si el público que llena esta Sala perteneciese al Siglo XVI ni su Excelencia ni yo, podríamos pertenecer un minuto mas aquí.

(RISAS)

Dr.- Yo ignoraba que un fiscal asumiese tambien las dotes de animador. Para salir corriendo de esta audiencia, bastaría tener entre nosotros a un muerto de seis meses. Sin necesidad de recurrir a la gente fallecida en el Siglo XVI...

Lra.- Para pasarse de listo, hay que saber comprender las paradojas. Yo me refería a que si fuese posible compartir este proceso con personas vivas, pertenecientes al Siglo XVI, tendríamos que salir huyendo, debido al mal olor que despedían.

Dr.- Sobran las hipotesis. El tiempo apremia.

Lra.- Excelencia...El siglo XVI, como algunos otros siglos, es una farsa, una mentira que han idealizado los novelistas y las películas.

Dr.- ¿Insinua usted que no vestían trajes de terciopelo, seda y brocado? ¿ignora que se cubrían de piedras preciosas y perlas?

Lra.- No lo ignoro...y sé tambien que se perfumaban en gran manera.

Dr.- Si. Con almizcle, ambar, tomillo...

Lra.- Exacto. Perfumes fuertes. ¿Y sabe su Excelencia para qué? Para disimular el hedor insoportable de sus cuerpos y de sus ropas.

Dr.- ¡Pruebas!

Lra.- Estas biografías, señor mío. Las firman Agripa de Aubigné, conde Wolfraudo de Vaideck, Alberto de meclenbutgo...Son menos amables que otras escritas por autores de nuestros días. pero son la realidad de ese ayer que, indebidamente, disculpamos.

Dr.- ¿Desconoce usted que en el siglo XVI había baños públicos?

Lra.- Diga....En nuestros días, ¿abundan acaso los baños públicos? Menos frecuentes eran en el Siglo XVI y menos apreciados por el público. Excelencia...le suplico escuche este parrafo. "Las mujeres lavaban su cuerpo a lo sumo una o dos veces al año".

Lr.- pero entonces no trabajaban en fábricas, ni conducían tranvías, taxis o bicicletas...

(25/02/1951) 45

Lra.- no. Pero barrían las calles con sus largos vestidos, pegando al borde de sus faldas polvo y suciedad. ¿O pretende usted que todas tenían carroza? Excelencia... Escuche esta observación hallada en un libro de urbanidad del Siglo XVI. "Es de mal gusto soñarse con el mantel de la mesa"....

(RISAS)

¿Tienen necesidad de hacer esta observación los libros de urbanidad de nuestros días? En la corte francesa, los banquetes mas discretos terminaban arrojándose, de un lado a otro de la mesa, fruta, carne, vino y ensalada.

Lr.- La civilización estaba en sus principios...

Lra.- Entonces debemos considerar admirable la edad de piedra. ¿Vive usted acaso en una cueva, al pie del Tibidabo? ¿Lleva por vestido una piel de león?... Quizás todo esto es más práctico y hermoso que un buen abrigo o un piso con calefacción?

Lr.- Si, pero... ¿Dónde está el piso y donde está la calefacción?

Lra.- No mezcle en ello las consecuencias de una post-guerra. En la corte italiana, que con la francesa y alemana, era la mas corrompida del siglo XVI, fregaban la vajilla cada tres días. Y en el año 1560, la vajilla se limpiaba solamente los sábados. Excepto aquellas piezas en que -por haber convidados-, se precisaban en la mesa.

Lr.- Excelencia... Esto son cosas de mujeres. Ya sabe usted lo que son las damas. No perdonan las faltas de sus semejantes.

Lra.- ¡Maravillosa visión, la que se han forjado ustedes del siglo XVI, a través de las películas! Miriñaques, reverencias, pelucas empolvadas...! y comiendo en la mesa con los dedos! ¿Verdad que no lo ha visto usted en ningún film? Pues sí, señor. Comían valiéndose de los diez dedos.- Y en 1580, la corte francesa se burlaba de la Suiza, porque a la hora de la comida empleaban una cosa llamada "cuchara". Luego, emplearon el cuchillo para triturar la carne... que también cogían con los dedos porque no se les había ocurrido inventar un tenedor.

Lr.- ¡Qué importan esos detalles, ante la magnificencia de aquellos palacios y castillos! Salones suntuosos, inmensos; ricos cortinajes...

Lra.- Si... Y mucho cuidado en abrir las puertas. Cualquiera estancia la convertían en un cuarto de higiene. Y no hablemos de la crueldad en la guerra. No hay mucha diferencia entre morir acibillado por la metralla... o bajo la lluvia de aceite hirviendo que echaban desde las torres mas altas para ahuyentar a los enemigos que se habían acercado demasiado a una fortaleza.

Lr.- Lo del aceite lo dice usted por envidia; porque ahora lo paga muy caro. De lo contrario...

Lra.- En el siglo XVI también las cosas estaban muy caras. En propor-

ción con los sueldos que ganaba la gente. La sociedad estaba tan corrompida, que a veces se arruinaban para celebrar un banquete o una boda con mas fausto y boato, que sus rivales en categoría social.

(25/02/1951) 46

Lr.- ¿Acaso ahora no hacen lo mismo?

Lra.- Desde luego. Pero...!que importa eso en una generación tan llena de defectos! En cambio es inadmisibile en una época tan sobria y equilibrada, que los Gobiernos tuvieron que prohibir los banquetes en que servían mas de 122 platos. Asimismo, eran multados aquellos hombres que bebían mas de ocho botellas de vino al dia. Eso nos demuestra que en el Siglo XVI....!ni tan solo había borrachos! Todo eran minuetos, reverencias y pelucas empolvadas. !Ah! !Y lo que habia debajo de las pelucas!

(RISAS)

Lr.- Excelencia...Esta es una broma de mal gusto.

Lra.- Broma no, Excelencia...Tenga la bondad de oír esta observación de un libro de urbanidad del Siglo XVI:
"Es de mal gusto rascarse por debajo de la peluca en presencia de invitados". Muchos banquetes duraban varios dias y en todos ellos morían dos o tres personas, victimas del vino o de un exceso de comida. Ya que entonces se apreciaba la cantidad y no la calidad.

Lr.- En defensa del siglo XVI, aseguro que todo ello no era grosería, sino ingenuidad.

Lra.- Perdon. Quizás usted quiso decir...ignorancia; no ingenuidad.

Lr.- Dije ingenuidad y dije bien. Estas costumbres en las que incurren las clases bajas y las jerarquias sociales, eran un hábito de la época...

Lra.- Tambien es un hábito de la época el que las señoras viajen de pié en los tranvias y sin embargo no lo consideramos correcto ni ejemplar.

Lr.- !Defiendo al Siglo XVI!

Lra.- !Acuso al Siglo XVI!

(GOLPES MESA)

Lr.- El Jurado se retira para deliberar.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Bien... ¿Qué le parece su primer paseo en avión?

Lr.- Magnífico. Lástima que para viajar en avión uno tenga que ir volando.

Lra.- ~~XXXXX~~ ¿Le asusta la altura?

Lr.- La altura no. El aterrizaje.

Lra.- Entonces...¿cómo se las arreglará? no olvide usted que tiene que

tirarse en paracaídas. Es un deber cívico aprenderlo. Dentro de muy poco... los aviones dominarán el espacio y hay que estar prevenido.

(25/02/1951) 47

Lr.- Dígame. ¿Y entonces podré pertenecer a ese club norteamericano llamado EL CLUB DEL GUSANO?

Lra.- Sí. Ya sabe usted que solo pueden pertenecer al CLUB DEL GUSANO aquellas personas que para salvar la vida hayan tenido que arrojararse en paracaídas.

Lr.- ¿Y porque le llaman el Club del Gusano?

Lra.- Porque los gusanos dan la seda... y de la calidad de la seda de un paracaídas, depende la vida de una persona.

Lr.- ¿Y qué debo hacer?

Lra.- Si el avión aun responde a los controles como en caso de un incendio, párelo en seco, cerrando el motor...

Lr.- Cerrando el motor.

(CESA AVION)

Lra.- ¡No, por Dios! Ahora no lo cierre. Solo en caso de incendio.

(VUELVE AVION)

Entonces debe saltar antes de que el avión entre en picada. Esto es entrar en picada. Fíjese.

(AVIONES)

Lra.- Si el aparato llegara a entrar en tirabuzón, en cuyo caso es imposible estabilizarlo, salte por el lado exterior del tirabuzón. ¡Tírese de cabeza! No tenga miedo de olvidarse de tirar del resorte para abrir el paracaídas, pero...!por lo que mas quiera! No lo abra demasiado pronto. Espere estar alejado del aparato.

Lr.- ¿Me tiro ahora?

Lra.- Espere. Antes conviene que sepa usted algo importante respecto a los paracaídas. Lo mas importante.

Lr.- Es que se abra.

Lra.- Atención. Para asegurar la efectividad del paracaídas, este debe ser reempacado cada sesenta días por un montador aeronáutico autorizado. Cuando le den un paracaídas, fíjese en la tarjeta del bolsillo superior del envoltorio. Allí encontrará cuando fue fabricado, donde y la fecha de su última revisión. Asegurese que ha sido reempacado dentro de los últimos sesenta días.

Lr.- ¿Puedo tirarme ya?

Lra.- No se impaciente. Si compra paracaídas nuevo, fíjese que algunos montadores sujetan la cuerda que lo abre con un pequeño alambre. Si no retira este pequeño alambre antes de tirarse, usted no contará el cuento.

Lr.- ¡Oiga que no había quitado el alambre!....

Lra.- ¿Ve usted? Hay que estar muy atento. La cuerda de apertura es un cable flexible, provisto de pasadores de cierre en un extremo y un aro de acero en el otro. El aro va afianzado a los chalecos en un lugar de fácil acceso. El funcionamiento del paracaídas se efectúa dando un tirón seco al aro, el cual retira de la funda los pasadores de cierre y permite que el paracaídas quede libre en el aire. El tiempo necesario para hacerlo es de un segundo y tres quintos de segundo.- Vamos a probar. Abra la puerta del avión...

(AVION-VIENTO)

Lr.- ¡Que viento! ¡Voy a resfriarme!

Lra.- Ande. Sin miedo. Tírese de cabeza. Como si el espacio fuera una piscina.

Lr.- ¿No está muy alto el avión? Podríamos bajar un poquito y...

Lra.- No, no... No debe preocuparse por la altura ni por la velocidad. Fíjese en mí.

Lr.- Claro... porque usted no se tira.

Lra.- Ande, sin miedo... Mientras cae yo le indicaré lo que tiene que hacer. ¿Listo? ¡Al espacio!

(AVION-MUSICA)

Lra.- ¡Tire de la cuerda!

Lr.- (LEJOS DE MICRO) ¿De que cuerda?

Lra.- ¡De la que va atada al aro para que se suelte el paracaídas!

Lr.- ¡¡Oiga!! No encuentro el aro...

Lra.- Dese prisa... No hay tiempo que perder.... ¿Se divierte?

Lr.- Mucho. Es la misma sensación que produce el beber dos botellas de conac. ¡Ah! ¡Ya tengo el aro!

Lra.- Bien... Ya se abrió el paracaídas. Ahora, ponga en orden el cordaje de suspensión.

Lr.- Oiga... Me inclino mucho hacia un lado.

Lra.- Tire las cuerdas del otro extremo... ¡Eso es! ¡Buena caída amigo!

Lr.- ¡Eh! Que ya estoy aterrizando y me voy a pinchar con ~~en~~ para-rayos.

Lra.- Vuelva a tirar de las cuerdas en la dirección contraria. Procure aterrizar de espaldas al viento y encoja las piernas. ¡Vacíe de aire el paracaídas tomando las cuerdas amortiguadoras; de lo contrario será paseado con delicadeza por todo el campo... ¡Bien muchacho! Ha estado magnífico. ¿Repetimos el juego?

(25/02/1951) 49

Lr.- (YA EN PRIMER TERMINO) ¿Para qué?

Lra.- ¿No quiere usted pertenecer al Club del Gusano?

Lr.- ¡NO! A partir de este momento me conformo con ser socio de un Club de Ping-Pong.

(SONIDO. MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Señor radioyente. ¿De veras cree usted que el mundo es una calamidad? ¿Que los hombres perdieron su libertad en el desesperado afán de encontrarla? ¿Que las cosas están cada día peor? ¿Que siempre fueron mejores los tiempos pasados? No...No lo crea usted, es una vulgar apreciación de la gente. La vida no está peor...es distinta...es diferente...Según ha declarado el famoso actor francés Sacha Guitry. Al ser interrogado por un periodista, respecto a la situación en Francia contestó...

Lr.- "Las cosas que ocurren ahora son las mismas que ocurrieron siempre, pero a la inversa. Es la única diferencia. Antes, usted gozaba de libertad y si era sospechoso, le detenían. Luego le interrogaba un juez. Despues le procesaban, y, demostrada su culpabilidad, le enviaban a un presidio con grillos en los pies.- Ahora, en primer lugar, le ponen grillos en los pies y le encían a una prisión. Le interrogan los jueces y al cabo de mucho tiempo, si tiene usted suerte y puede demostrar su inocencia, le detienen. Luego, es probable que goce usted de libertad."

Lra.- Con ello, el singular Sacha Guitry ha dado prueba una vez mas de su talento histriónico y de su amarga ironía, consecuencia de ciertos rumores en que se le acusaba de colaboracionista.

(SONIDO)

Lr.- Cuidado...!atención! no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. !Ya está aquí el bombo atómico!

(BOMB)

Lr.- ¿Qué película vió usted ayer?

Lra.- No sé...El director era argentino, la estrella peruana, el actor nicaraguense, el operador chileno, el vestuario yanqui, los extras colombianos...

Lr.- !Ah! Entonces lo que vió usted era una película mejicana.

(BOMB)

Lr.- !Es terrible! !Terrible! Mi mujer no hace mas que hablarme de abrigos de pieles. Que si este es bonito, que si el otro es feo, que si el de mas allá es bueno, que si el otro es falso...

Lra.- Pues yo a mi marido ya no le ha *blo* de abrigos de pieles.

Lr.- ?no? ¿Y como se lo han arregiado?

Lra.- Si quiere se lo diré; pero le va a costar ocho mil pesetas.

(BOMB)

(25/02/1951) 50

Lra.- En un cafetin.

Lr.- Oye, muchacha...Cuando no esté aquel guardia, traeme dos raciones de callos.

Lra.- ¿Y para comerse dos raciones de callos, tiene que esperar a que se marche el guardia?

Lr.- Si. ¡Es que me voy a atracar!

(BOMB)

Lra.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. Bien, señor Rubinstein...usted que es un maestro...¿qué opina de mi hija como pianista?

Lr.- magnífica. Le aconsejo que se case en la primera oportunidad.

(BOMB)

Lr.- Hola, señora....Buenas tardes...!Ya está usted de vuelta!

Lra.- Si...Ya estoy aqui otra vez. Un viaje un poco largo...pero China es un país maravilloso.

Lr.- ¡Ah! Debe usted conocer China como su propia casa. Y que...¿ya sabe usted manejar los palillos que usan los chinos para comer el arroz?

Lra.- No. Pero ya hice cuatro sueters con ellos.

(BOMB)

Lra.- En una granja de los Estados Unidos, estaban unos soldados comiéndose dos pollos muy tiernos y jovencitos. Mientras, paso ante ellos un gallo de raza, la cresta roja, y el pico alto y los espaldones enhiestos. Dijo el general admirado, mientras saboreaba la pechuga del pollito...

Lr.- ¡Caramba! Que animal más hermoso...no he visto gallo igual. Parece estar orgulloso de su fuerza.

Lra.- ¡Y el gallo contestó con ironía.

Lr.- ¿Cómo no he de estarlo? Fijese que acabo de darle dos hijos al ejército.

(BOMB)

Lr.- El mundo de la sátira.

Lra.- Fijense ustedes en este chiste rápido. Deben prestarle mucha atención. Si no adivinan su significado enseguida, mediten y hallarán el jugo. Atención.

Lr.- En Hollywood. En Hollywood. Dialogo entre Lana Turner y un indio.

Lra.- Bien pelo rojo...¿le gusta nuestra ciudad?

Lr.- Mucho pelo blanco. ¿Y a usted, le gusta nuestro país?

(BOMB)

(25/02/1951) 51.

Lra.- ¿Por qué ponen dos vasos en la mesita de noche?

Lr.- uno con agua, por si el cliente tiene sed; y otro vacío por si el cliente no la tiene.

(BOMB)

Lra.- Sirvientas de hoy.

Lr.- Bien...sus condiciones nos interesan. Solo falta un detalle pe-
tra.

Lra.- ¿Cuál, señor?

Lr.- ¿Sabe usted guisar para la clase media?

Lra.- Desde luego, señor. Pero yo no puedo comer esos guisos.

(MUSICA)

Lr.- Han oído Vdes. RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.



(25/02/1951) 52

Radio - Barcelona

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Teléfonos 14622
14621

Franqueo
Concertado

At Mad	29
Barcel	28
Val.	27
S. Sabat	26
Sauca	25
Barcel	24
Vallat	23
Malaga	22
Maonda	21
Celta	20
At Barb	19
Coma	18
Exp.	17
Mucia	16
Alex	15
Lenda	14

Se ruega al cartero que de no encontrar al destinatario devuelva este impreso a su procedencia.
 Los ejemplares de periódicos concertados podrán ser reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 18 Marzo de 1904.)

3ª división Grupo III

(23/02/1951)

53

Reus	0	Binéfar	2
Escoriaza	2	San Martín	0
España Ind.	2	Calatayud	1
Sans	6	Arenas Z.	1
Tárrega	4	Igualada	1
A. Zaragoza	1	Tortosa	0
Mataró	4	Manresa	1
Júpiter	3	Granollers	1

1ª categoría regional A

San Celoni	3	Villanueva	0
Calella	1	Palamós	1
La Cava	3	Olot	0
Figueras	3	Mollet	2
Recreativo	1	Europa	3
Balaguer	2	Amposta	1
Vich	2	Arenys	1
Valls	3	Agramunt	1
Villafranca	5	Horta	1

2ª divisi'on. Grupo I

(25/02/1951) 54

Badalona	2	Lucense	2
Ferrol	2	Huesca	3
Sabadell	6	Oviedo	2
San Andrés	1	Logroñés	0
Numancia	3	Osasuna	1
Baracaldo	1	G.Tarragona	1
Gijón	6	Zaragoza	2
Gerona	3	Orensana	0

Grupo II

Ceuta	1	Hércules	1
Mallorca	1	Levante	1
Córdoba	6	Albacete	4
Las Palmas	3	Melilla	2
Cartagena	4	Linense	1
Granada	3	Salamanca	2

FOR
RESULTADOS DEPORTIVOS

(25/02/1951) 55

la división.-la parte

Español	1	A. Bilbao	1
Lérida	0	Barcelona	2
Santander	3	Valladolid	1
Celta	2	Murcia	1
Málaga	0	A. Madrid	0
R. Sociedad	1	Sevilla	0
Madrid	2	Coruña	1
Valencia	1	Alcoyano	0

Estos datos han sido facilitados por el Patronato de Apuestas Mútuas. Compruebe Vd. su quiniela.

25/2/51



RESULTADOS DEPORTIVOS DE HOY

		1ª divisi'on	
Español	3	A.Bilbao	2
Lérida	0	Barcelona	3
Santander	4	Valladolid	1
Celta	4	Murcia	1
Málaga	2	A.Madrid	1
R.Sociedad	1	Sevilla	0
Madrid	2	Coruña	1
Valencia	4	Alcoyano	1

Estos datos han sido facilitados por el Patronato de Apuestas Mútuas. Compruebe Vd. su quiniela.

25/2/51

② Clasificación

At. Madrid 29 puntos

Sevilla 28

Valencia } 27
Real Sociedad }

Santander 26

Barcelona } 25
Valladolid }

Malaga } 24
Madrid }
Celta }

At. Bilbao 22

Comuna } 20
Español }

Murcia 13

Algeciras 11

Lerida 7

DESPAMPANANTE CORRIDA
QUE, POR SER DE LA CONCORDIA,
SERÁ TAMBIÉN MUY LUCIDA.

(25/02/1951) 58

24 en 40 dia
25 febrero
1950

El 18 de junio del año 1916 tomó la alternativa en nuestra plaza de las Arenas, de manos de su paisano Luis Freg y actuando mano a mano con éste, el diestro mejicano Juan Silveti, a quien, por su tremenda valentía, le aplicaron el familiar apelativo de "Tigre de Guanajato"; y un hijo de aquel Silveti, llamado también Juan y torero, como su padre, se presenta ahora en España, al hacerlo en Barcelona, y en nuestra plaza Monumental, como uno de los matadores que van a actuar en la corrida de este último domingo de febrero.

Y es que, resuelto satisfactoriamente el pleito mejicano, después de cuatro años justos de duración, y al solemnizar tan feliz acontecimiento taurino con una gran corrida llamada "de la concordia", el señor Balañá - el empresario taurino español que principalmente ha contribuido a la solución de este litigio - se ha apresurado a organizar tal corrida, en la que con dos diestros españoles va a alternar uno de Méjico, o sea el referido Silveti (hijo), a quien, lógicamente, habrá que designar con el sobrenombre de "Cachorro de Guanajato", no obstante haber nacido en la capital de Méjico y no en la ciudad donde su padre naciera.

Fama y crédito de arrojado y de gran torero tiene este cachorro de tigre, a quien Fermin Rivera concedió la alternativa en la capital mejicana el 15 de enero de 1950, y no hay que decir cuánta es la expectación reinante por conocer a este primer torero que Méjico nos envía después de resolverse el pleito de marras.

La desaparición del obstáculo que impedía la actuación de los toreros mejicanos en España, ha producido a los aficionados júbilo singular, y estamos seguros de que, satisfecha su aspiración, todos acudirán, sin falta, a la plaza Monumental.

Téngase, además, en cuenta, que con Juan Silveti

van a alternar dos matadores españoles de tanto arraigo y tanto cartel en Barcelona como Rafael Llorente y Antonio Caro, el primero, por su valor y su arte recio y macizo de torero castellano, y el segundo, por su fino estilo, por su garbo torero y por la belleza estética que imprime a cuanto ejecuta.

Quién hara de estos diestros
la última baza?

Lo sabremos, señores,
yendo a la Plaza,
en cuya arena roja
y en breve plazo
se unirá España a Méjico
con un abrazo.

Todo esto, caballeros
es muy bonito
y por tales concordias
yo me derriito,
y ya que en fin de cuentas
ya se ha logrado
lo que ha sido por todos
tan deseado,
vayamos a los toros,
que hay mil razones
para elevar muy altos
los corazones.

Rafael Llorente, Antonio Caro y Juan Silveti van a entendiérselas con seis preciosos y bravísimos toros de una ganadería que ha obtenido muchos laureles en Barcelona durante los últimos años, cual es la de don Marceliano Rodríguez, de Sevilla, con divisa blanca, que no en balde tienen tales reses sangre de las del conde de la Corte.

~~De gran crédito disfrutaban en nuestra ciudad igual Rafael Lorente que Antonio Caro, y a la garantía que ambos ofrecen hay que agregar los deseos que animarán a los dos, para no dejarse ganar la partida por el mejicano, el cual, como es consiguiente, saldrá dispuesto a producir la mejor impresión en esta primera corrida que torea en España.~~

Dará principio esta magnífica e interesantísima corrida de toros a las cuatro y ~~cuarto~~ de la tarde en la plaza Monumental, y hay billetes para presenciarla desde el precio de cinco pesetas.

Rafael Llorente, Antonio Caro y Juan Silveti, con seis soberbios toros de la ganadería sevillana de don Marceliano Rodríguez, forman el cartel de este acontecimiento taurino que ~~reservados~~ todos deben presenciar.

"Corrida de la Concordia"
se llama esta gran corrida que nuestro gran empresario este domingo nos brinda; con Silveti, el mejicano, que es una primera firma, competirán dos toreros de lo mejor de Castilla, y dentro de la concordia, vienen los tres con las miras de obtener un triunfo grande venciendo en esta partida.

Vayamos a ver el juego de tan singular porfía; Llorente, Caro y Silveti son toreros que se arriman como se arrime el primero, y como además fascinan por el arte puro y bello que tanto les acredita, dicha corrida de toros nos procurará la dicha de disfrutar de una tarde saturada de alegría.

Vea, pues, lo que se pierde quien no vaya a la mezquita y procure concurrir a esta estupenda corrida, que, por ser de la concordia, resultará muy lucida.

&&&&

10/10

?

251021-951) 61
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

FECHA: 25-2-51

HORA: 16 h.

GUIÓN: "Jorge Chispa"

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: MUSICA

ABUE.- Mis queridos niños: Yo, el Abuelo, el Tiempo, he escrito un cuento para vosotros; no sé si será de vuestro agrado. En él, en mágica sugestión, revivirá un personaje histórico, y no os digo quién es, para conservaros la ilusión de lo desconocido.

NARRA.- El Abuelo, el Tiempo, escucha atentamente a la puerta donde vive Jorge Chispa y dice:

ABUE.- Quietud, quietud, en esta casa mi amiguito duerme, pero oigo que se mueve impaciente; yo debo conducirlo hacia ~~el~~ mundo de fantasías; quietud, quietud.... un

NARRA.- Desaparece detrás de la casa donde vive Jorge; en este momento, la gattonera de la casa, se agranda mágicamente, y por ella sale nuestro endiablado y heroico amiguito envuelto en su bufanda y la gorra metida hasta las orejas.

JORGE.- En el mundo ya no hay llaves, ni puertas. ¿quiero salir? Pues, mira, ya he salido.

NARRA.- Con paso automático se adelanta hacia la puerta de la casa donde vive Dodó y llama:

JORDO.- ¡Dodó, Dodó!

NARRA.- Dodó, abrigada con su capuchita, saca la cabeza por la ventana, y al ver a su compañero le pregunta:

DODO.- ¿Eres tu, Jorge Chispa?

JORGE.- Claro que soy yo.

DODO.- ¡Que raro!

JORGE.- ¿Estás despierta o sueñas?

DODO.- Sueño.

JORGE.- Mejor.

DODO.- ¿A dónde vas?

JORGE.- Por el mundo.

DODO.- ¡Ay! ¡Si lo sabe tu madre!

JORGE.- ¡Cah! No despierta hasta el amanecer. Baja.

DODO.- ¿Por qué?

JORGE.- No lo sé. Pero obedéceme. Abrígate bien.

DODO.- Bajo.

JORGE.- ¡Claro que lo sé! ¡Y Dodó también lo sabrá, no faltaría más!

SONIDO: RUIDO DE PEQUEÑOS ZUECOS

DODO.- Ay quin fret que fa
Nevarà si ara no neva.
Ai quin fret que fa
Sino neva, nevarà.

!Ya estoy aqui!

JORGE.- ¿Por donde has pasado?

DODO.- No lo sé; lo cierto es que estoy aqui.

JORGE.- Muy bien, niña, muy bien. Estoy contento, porque esta noche suceden cosas extraordinarias; y las que sucederán. ¡Espera!

DODO.- ¿Tengo que asustarme?

JORG.- A mi no me hables de espantos y quimeras, y tú menos que los demás, ¿entiendes? Soy pequeño todavía, pero mi patrón es San Jorge, y a mi lado se puede andar seguro.

DODO.- Adelante, pues; caminemos hacia donde tu quieras.

JORG.- Bien dicho; así me gusta.

DODO.- Pero antes no podrías decirme por qué vamos al lugar donde nos encaminamos?

JORGE.- (AUTORITARIAMENTE) Porque quiero.

DODO.- No hables más. ¡Manda!

JORG.- (MUY SORPRENDIDO) ¿Por qué me haces el saludo militar? ¡Qué raro! Como si lo llevara escrito en la cara, lo que deseo ver.

DODO.- ¡Manda! Que el tiempo pasa, y malgastarlo es pecado mortal, como dice el maestro.

JORG.- ¡Oh, el maestro! El maestro dice muchas cosas, el maestro, y de muchas se queda a la mitad.

DODO.- ¿Porqué lo censuras, si el deseo de investigar es muy laudable?

JORG.- Pero me hace sufrir, diablo.

DODO.- Pues date prisa, y acaba de sufrir.

JORGE.- ¡Claro que sí! Que lo veré, que lo veremos. Yo quiero saber más cosas que las que dice el maestro. ¡Verlo de cerca ha de ser bella cosa!

DODO.- Yo ya quisiera verlo. ¿Dónde podríamos encontrarle?

JORGE.- (OBSESIONADO) Yo lo busco, lo busco, por aquí, por allá. Vansa buscarlo y por momento me dá vueltas la cabeza.



(251021/2551) 83

DODO.- No te caigas.

JORGE.- No hay peligro si tú me sostienes.

DODO.- A mí me ha parecido verle durante la noche pasear por el jardín.

JORGE.- A mí se me ha aparecido entre el humo de la chimenea, rodeado de fuego, entre salvas y estallidos. Claro, como de él no sabemos otra cosa, por eso quiero verle de cerca, hablarle y simpatizaremos, ¿entiendes?

DODO.- ¿Le dirás quien soy?

JORG.- Dodo, la valiente.

DODO.- Y lo saludaré diciéndole, ¡Señor!

JORG.- No lo nombres (TAPÁNDOLE LA BOCA) No lo nombres, que si lo viéramos antes de tiempo, y fuera de lugar, la visita no sería provechosa. Para ver a los grandes hombres precisa soledad y espacio ¿entiendes? Ebcaminémos hacia despoblado. ¡Vamos!

DODO.- Caminemos, aprisa, aprisa (PAUSA) No dices nada. ¿Qué eres mudo?

JORG.- Es que me canso.

DODO.- ¡Qué raro! (SE RIE FUERTEMENTE)

JORG.- ¡No te rias, diablo! Y andemos aprisa. (CON ENERGIA)

DODO.- ¡Corramos, corramos!

NARRA.- Cogidos del brazo emprenden la marcha, con paso automático y rápido.

SONIDO: MUSICA

NARRA.- La escena ha cambiado. Representa ahora un lugar solitario, árboles viejos, una cñoza mal cuidada.... Está nevando. Jorge y su compañera, temblorosos de frío, con las manos en los bolsillos, y la nariz colorada. Ella dice:

DODO.- ¡Jorge, Jorgito!

JORG.- ¿Me parece que estoy aquí.

DODO.- ¿Que tienes miedo?

JORG.- No lo nombres el miedo; lo que tengo es nieve por todas partes.

DODO.- Y yo también.

JORG.- Ya se fundirá. Anímate, que presiento que nos acercamos a lo deseado.

DODO.- ¡Ya lo creo!

JORGE.- ¡No faltaria más!

DODO.- ¿En que lugar nos encontramos?



(25/02/1951) 64

JORG.- ¡Por el mundo, ya te lo he dicho muchas veces!

DODO.- Fíjate, ¿no es la choza del Abuelo, el Tiem, aquella?

JORGE.- Bien lo parece. Vamos a llamar.

SONIDO: PICAPORTE

ABUE.- ¿Quién me llama?

DODO.- Somos nosotros, Abuelo, el Tiempo.

JORGE.- Somos nosotros.

ABUE.- ¿Adónde vais, chiquillos? ¿No os dan miedo el frío y la niebla? Con tanto fuego como tenéis en vuestro hogar, andáis por el mundo muertos de frío. ¿Qué buscáis?

JORGE.- ¡Cosas!

ABUE.- ¡Ya es desear bastante! ¿Pero qué cosas buscáis? ¡Decídmelo!

DODO.- Eso él, yo sigo...

ABUE.- Explicáte... cuéntame lo que quieres ver.

JORG.- De tan claro como quisiera explicarlo, toda expresión me resulta pálida. Quisiera ver cosas que me han contado, que han exaltado mi imaginación de tal manera, que deseo verlas, para comprobar si es cierto lo que ~~imagino~~ imagino.

DODO.- ¡Te explicas muy bien, Jorge! Vamos a ver si lo encontramos.

JORG.- Decídmeme que hay que hacer para ver cosas que no se sabe de cierto dónde se encuentran, pero que se presienten.

ABUE.- Buscándolas; pues, querer es poder.

DODO.- ¿Quereis decir?

ABUE.- Claro que sí; hagamos una prueba. Es dama Voluntad, la gran amiga que sabe triunfar de toda gran empresa.

JORG.- ¡Eso es grande, Abuelo, el Tiempo!

DODO.- ¿Y, dónde se encuentra esta dama, que tiene tan maravilloso poder para alcanzar, tales cosas?

ABUE.- Dentro de nosotros mismos, y se levanta con mágico poder si se la invoca.

JORGE.- ¡Voluntad! Hermoso nombre. Es que yo Abuelo el Tiempo quisiera ver...

ABUE.- Si lo sé, sin que me lo digas.

JORG.- ¿Es muy raro lo que me sucede que sin decirlo se adivina?

ABUE.- No te sepa mal; esto indica que no sabes fingir y que tu cara es reflejo de lo que piensas, de tus deseos de investigar. Es por eso que adivino lo que quieres saber; vamos a ver, escucha...

SONIDO: SE OYEN REDOBLAR TAMBORES A LO LEJOS

(25102/1951) 65

ABUE.- Tu quieres...¿acuerdo?

JORG.- ¡Abuelo, el Tiempo! ¡Abuelo, el Tiempo! Muy cerca debo estar de lograr lo que deseo, pues ya oigo redoblar tambores. ¿Hacia donde debo dirigirme? ¿Dónde puedo encontrarle?

ABUE.- Donde tu quieras.

JORG.- Dentro de la choza.

DODO.- ¿Tan cerca?

ABUE.- Sea como tu quieras.

SONIDO: MUSICA

ABUE.- (ALTO) Señor. De esta choza mal cuidada, donde se guardan pasadas grandezas, despertad del sueño, salid por un momento, que gente menuda quiere veros de cerca, y hay que complacerles.

NARR.- Las puertas de la choza se abren y aparece Napoleón Bonaparte, emperador de Francia. Al verle, quedan los niños perplejos y silenciosos. El Abuelo, se rie brulonamente. Dodó dice, sorprendida, a su compañero.

DODO.- ¡Qué pequeño!

JORGE.- (ENFATICAMENTE) ¿No lo sabías?

NAPO.- Abuelo, ¿qué quereis de mi? Ya sabeis que me molesta obedecer.

ABUE.- Señor. El privilegio de mis evocaciones bien podeis tolerarlo si yo, el Tiempo, toleré otras cosas de vos.

NAPO.- (DE MAL HUMOR) Es cierto.

ABUE.- Hay visitas, señor.

NAPO.- Siempre a merced del primero que pasa, siempre resurgiendo del pasado para unos y otros ¿qué quereis? Todo el mundo habla de mi, todos dicen cosas y más cosas, que he dicho, que he hecho. Es indigno. Una vida, ¿para qué? Para convertirme en un proceso histórico....Nunca en reposo, nunca....

SONIDO: SE PASEA NERVIOSAMENTE

JORG.- Abuelo, si os parece volveremos otro día: Hoy está enfadado.

ABUE.- No, siempre está igual; en el fondo es un buen hombre.

DODO.- ¡Yo tengo miedo!

JORG.- Calla.

NAPO.- Y bien que quereis de mi, ¿así se me recibe?

NARRA.- Instintivamente y como fascinados se cuadran y hacen el saludo militar.

NAPO.- ¡Basta! ¿Qué queréis?

(2562/1951)

66

-5-

JOR.- (DUDA UN MOMENTO Y LUEGO DICE) El maestro, señor, dos días a la semana nos dá lección de historia, y ahora estamos en vuestros tiempos. Nosotros queríamos veros de cerca; yo, particularmente.

DODO.- ¡Es primer premio!

JORG.- ¡Calla!

NAPO.- (RECELOSO) ¿Y qué os dice de mí el maestro?

JORG.- ¡Ah! Muchas cosas señor. ¡Cosas grandes! Que fuisteis voluntad y destino del mundo entero...

NAPO.- (COMPLACIDO) ¿Es francés, el maestro?

JORG.- No, señor; español.

NAPO.- Un maestro que merecería un noble gesto mío, si yo fuera poderoso como antes.

ABUE.- Más contento lo harías si cobrara lo que se le debe.

NAPO.- Voluntad y destino del mundo entero. Sabe mucho de historia ese maestro. ¿De dónde sois?

JORG.- De aquí.

NAPO.- ¡Ah, sí! (COMO RECORDANDO) Tierra de valientes; mis mariscales me habían hablado; defensas heroicas, voluntariosos, muy voluntariosos, hacia el final de 1708 (QUEDA PENSATIVO)

NAPO.- ¿Cómo te llamas?

JORG.- Jorge, para servirle.

NAPO.- ¿Y qué quieres ser?

JORG.- ¡Gran hombre como tu... como vos.... como usted!

NAPO.- ¿Cuántos años tienes?

JORG.- Once, me parece.

NAPO.- Me parece, me parece... la duda es mala cosa, y no se aviene conmigo. ¿Y tu, pequeña?

DODO.- (AMABLE Y MUY RESUELTA) Ocho y medio, para servir a Vd.

NAPO.- Veo que sois las de siempre, resueltas como ningún hombre. Para ser emperador 35 años de luchas; para imperar una mujer, media hora, un cuarto, un minuto a veces.

JORG.- El maestro, señor, nos dice que fuiste poeta y filósofo.

NAPO.- No me acuerdo. ¡Ah, sí!

JORG.- Concebais de manera brillante.

NAPO.- Encontrar ideas nuevas con prontitud, juzgar con clara razón, concebir, ejecutar con fuerte voluntad. ¡Oh, sí, eso sí!... Pero fui

inquieto, supersticioso.

JORG.- ¿No naciste en Córcega?

NAPO.- Sí, los montes, los bosques, los valles solitarios y a un tiempo soñadores fueron mi cuna... Leticia se llamaba mi madre; mi padre Carlos; tuve muchos hermanos. Por vez primera ví la luz en Ajaccio, el día de la Asunción.

JORG.- ¿Y cómo lo hiciste para ser gran hombre?

NAPO.- El deseo de serlo hizo que lo lograra.

JORG.- ¿Y lo fuiste tanto como deseabas?

NAPO.- (COMO EXCUSANDOSE) El Abuelo, el Tiempo, que te responda.

ABUE.- Mil gracias, señor, pero de momento no acepto tal honor.

DODO.- ¿Por qué se lo preguntas?

JORG.- ¡Déjame en paz!

DODO.- ¡Ay! que te la vas a cargar.

NAPO.- ¿Qué mal ha hecho? Si lo piensa que lo diga. Así me gusta. ¿Cómo has dicho que te llamas?

JORG.- Jorge Chispa, señor.

NAPO.- ¡Bonito nombre, acércate! ¿Y qué piensas de mí?

JORG.- ¡Oh! No se como decirlo... el maestro explica muchas cosas, y yo he querido veros de cerca, interrogaros para comprobar si es cierto lo que él nos cuenta.

NAPO.- ¿Y tu vas mas lejos de lo que él os dice?

JORG.- ¡Diablo! Siempre es bueno querer saber más.

ABUE.- Esto marcha muy bien (SATISFECHO)

NAPO.- Pues interrógame.

JORG.- Que fuiste un gran hombre nadie lo niega; vuestra cara y vuestro gesto lo dice bastante, pero...decidme que pensabais, que hiciste para llegar a tales alturas de poder, porqué yo Emperador, tal como os decía, deseo ser gran hombre. Ya poseo aquel "Yo quiero" que es camino de grandeza.

NAPO.- Sigue Jorge, que te escucho.

JORG.- La gloria. ¡El poder para bien de todos!

NAPO.- ¡De todos! ¿De qué me sirvió? ¿Qué hicieron para mi los demás? Mi alto poder se derrumbó, para hundirme para siempre esclavo en Santa Elena. Si tú maestro sabe historia, debe hablarte de mi brillante ascenso, demlos hechos y hazañas del año 1798. Italia, después, el puente de Loli y Darcole. Después aquel glorioso Egipto. Siria mas tarde y mi retorno a Europa, 13 de Diciembre de 1799, primer cónsul, camino del Imperio, sueño de sueños...

(25/02/1954)

JORG.- ¿Qué más señor? ¡Seguid!

NAPO.- Conspiraciones....el Duque d'Angiene, fantasias, y finalmente el Imperio, 2 de Diciembre de 1804, ¡oh, visión esplendorosa, la toma de Viena, Austerlitz, Austerlitz! Jornada imborrable, magno resumen de mis merecidas glorias. ¡Qué noche la del combate! Escuchad: Mi plan era firme, intentar que los rusos abandonasen Pratzen, la llamura: estaba seguro de lograrlo, Le Marois y Murat, Lebrun y otros me acompañaban; para tener certeza de que mis órdenes eran bien cumplidas con mi Estado Mayor voy a las avanzadas. Es de noche, encubierta la luna por la niebla, la oscuridad entorpece nuestros pasos. Antorchas encendidas iluminan mágicamente el camino. Las tropas acampadas perdiéndose en la lejanía, entre resplandores en pleno triunfo gritan: ¡Viva el Emperador!

SONIDO: SE OYEN LAS VOCES A LO LEJOS. CLARINES Y TAMBORES)

NAPO.- Esas voces me llenan de gozo, me recuerdan mis días de gloria, revive en mi todo un pasado, veo los granaderos altos y valientes, mis hijos predilectos.

SONIDO: SE OYEN DE NUEVO VOCES DE "¡VIVA EL EMPERADOR!" ENTREMEZCLADAS CON SONIDO DE CLARINES Y TAMBORES.

NAPO.- (SALUDANDO) ¡Viva Francia! Es la víspera de Austerlitz.

SONIDO: LAS ACLAMACIONES, TAMBORES Y CLARINES, PERDIENDOSE EN LA LEJANIA.

NAPO.- La paz de Presburgo, Holanda, España, Rusia, retorno de la isla de Elba, resurgimiento, el fin se acerca. Waterloo. Tu fuiste la avanzada del solitario lecho de Santa Helena.

DODO.- ¡Chico! ¡Cuántas cosas hizo, y tan pequeño!

JORG.- ¿Y qué más, señor?

NAPO.- (SORPRENDIDO) ¿Aún quieres más cosas?

JORG.- Para ser gran hombre, si, señor.

NAPO.- ¿No tienes bastante con todo lo que te he contado?

JORG.- De afecciones, señor, ¿no me decís nada?

NAPO.- Yo sólo te he hablado del hombre que todos conocéis.

JORG.- Tanto como deseaba yo la amistad del otro, del que no me habláis.

NAPO.- Pides cosas que no pueden explicarse

JORG.- ¿Tan hondas las lleváis?

DODO.- (ASUSTADA) Jorge, que te la vas a cargar....

NAPO.- (SORPRENDIDO) ¿Qué estás diciendo?

JORG.- Es que yo, Emperador, no quería ver al hombre luchador implacable, sino el otro, todo amor y afección, que no es incompatible con la grandeza.

NAPO.- Las afecciones a veces estorban para llegar a ser gran hombre.

JORG.- ¿Es que no tuvo ninguna?

(2510211951)

69

NAPO.- Claro que sí, pero procuré vencerlas, ¡todo por la Patria! Un solo afecto tuve.

JORG.- ¿Un hijo?

NAPO.- Cierto. Pero, ¿para qué insistir? ¿Qué son las afecciones comparadas con las glorias? Basta, no se hable más.

JORG.- Yo imagino muy diferente de vos el ser gran hombre.

NAPO.- ¿Como quieres serlo tu?

JORG.- Siendo payés, como mi padre.

NAPO.- ¿Siendo payés? ¡Créeme, sueñas!

JORG.- Tener campos abundantes, me parece grandeza.

NAPO.- ¡Cuántas veces mis soldados arrasaron campos de trigo y hortalizas!

JORG.- Y al año siguiente, aquella misma tierra daba nuevos frutos; a esto se llama grandeza. En el pueblo, señor, reina la paz. Mi padre labra, mi madre siembra, recojen la cosecha, viven sin envidias, pensando en mí como yo en ellos. Es mi afán poseer muchas tierras, recoger abundantes cosechas, para dar a los que lo necesitan, llevando la alegría a los hogares tristes. Esto es lo que yo sueño, ¿quéreis mayor grandeza?

NAPO.- No te lo agradecerán. El hombre es malo; hay que tratarlo con dureza.

JORG.- Yo pienso diferente de vos; creo que hay que tener clemencia.

NAPO.- Los hombres, los hombres.

JORG.- Quizá cambiarán.

NAPO.- Lo esperarás en vano.

JORG.- ¿Estais seguro de haber sido mejor que los demás?

NAPO.- (ENERGICAMENTE) Sí.

JORG.- Pues yo creo que mataste demasiado.

DODO.- ¡Ay, Jorge que te fusilará! ¡Huyamos, huyamos!

JORG.- ¡Calla!

NAPO.- Es voluntarioso.

ABUE.- ¡Diablo de chiquillo!

NAPO.- Esta idea me atormenta muchas veces en mi marmóreo lecho.

JORG.- ¿Lo veis, señor?

NAPO.- ¡Espera, no te vayas aun! Escucha, ¿te arrepientes de haber realizado tu deseo de verme de cerca? Yo lo adivino en la expresión de tus ojos, que me acusan, porque eres sincero y leal, y veo algo



en tu rostro que me recuerda al rey de Roma, mi hijo, para quién desea
ba tanta gloria.

NARR.-Coge la cruz de la Legión de Honor que él lleva en el pecho y se la
pone a Jorge.

NAPO.-!Toma!

NARR.-Lo mira con orgullo y dice al Abuelo.

NAPO.-Me encanta este chico.

DODO.-Te ha puesto la Cruz de la Legión de Honor.

JORG.-Más vale una mano amiga que todos los honores.

SONIDO:MUSICA

NARR.-Mutación. Volvemos a estar frente a la casa de los chicos. Dodo di-
ce:

DODO.-Suétame ya. que si mi madre despierta, me pegará.

NARR.-Desaparece mágicamente hacia dentro de la casa.

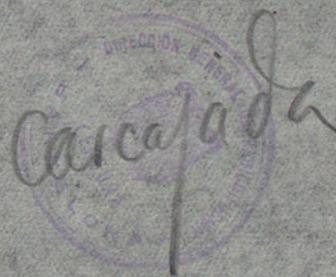
JOR.- (DECEPCIONADO) Es muy difícil ser un gran hombre.

NARR.-Se levanta. ~~Le~~echa la Cruz de la Legión de Honor a la ventana de Do-
do y se mete en su casa por la gatenera, Aparece el Abuelo, suelta
una carcajada y dice.

ABU.← Por curioso, por curioso, te lo has merecido.

NARR.-Y aqui termina la farsa, queridos niños, que deseamos haya sido de
vuestro agrado.

SONIDO: MUSICA



PROGRAMA "EL VALS DEL ADIOS"

TEATRO POLIORAMA

DOMINGO 25 de Febrero 1951- De 15 a 15.30 (RADIO CLUB)

SINTONIA 1ª CARA

Lr.- "El vals del adios". Teatro Poliorama. "El vals del adios".

MUSICA

Lra.- Hoy tarde y noche...

Lr.- Mañana...

Lra.- Todos los días tarde y noche, en el Teatro Poliorama.

Lr.- "El vals del adios", por sus creadores, el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

Lra.- Apresúrese a admirar esta filigrana artística.

Lr.- Solo por breves días, en el Teatro Poliorama "El vals del adios".

MUSICA

Lra.- Martes, tarde y noche, cien representaciones de "El vals del adios", Tarde y noche, martes, gran fin de fiesta en "Galas Radiofónicas", con actuación de los más célebres artistas de la Radio.

MUSICA

Lr.- Jueves día 1º de Marzo, tarde y noche, "Día del autógrafo", en que todos los protagonistas de "El vals del adios", firmarán las fotografías con que serán obsequiadas todas las señoras y señoritas que acudan al Teatro Poliorama a admirar la comedia romántica más aplaudida:

Lra.- "El vals del adios".

Lr.- Las mujeres que amó Federico Chopin no le comprendieron. Pero usted, señora y usted, señorita, le comprenderá deleitándose con esta bellísima comedia romántica.

Lra.- Funciones de tarde a precios populares. La mejor butaca 15 pesetas.

Lr.- Mañana lunes, el martes o el miércoles por la tarde, las señoras y señoritas encontrarán en el Teatro Poliorama unas horas de deleite espiritual, aplaudiendo "El vals del adios"; una comedia para todos los públicos por su fino diálogo, por sus delicadas situaciones, por la intensa emoción de sus cuadros finales.

Lra.- Y con todos los intérpretes de la versión radiofónica de "Lo que el viento se llevó".

Lr.- ¿Verdad que en más de una ocasión desearía usted aplaudirles?

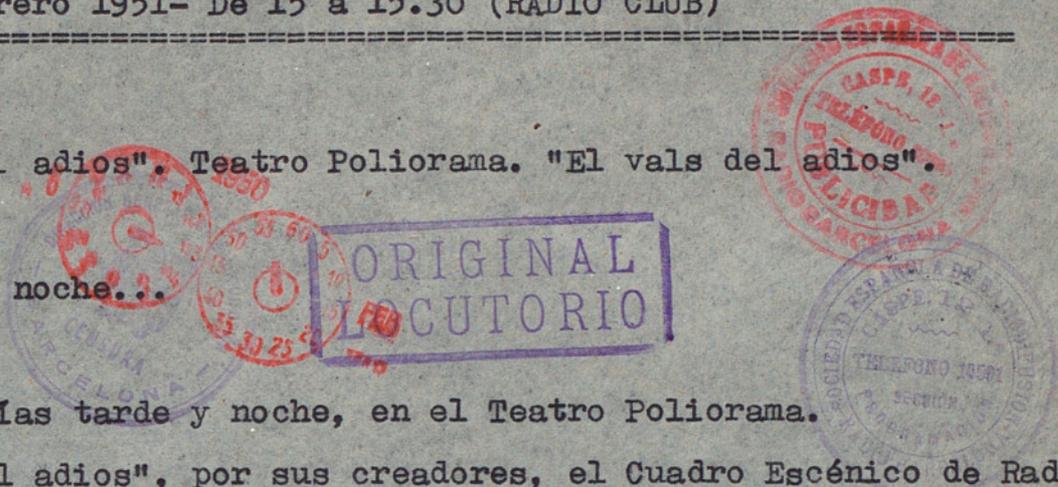
Lra.- Ahora podrá hacerlo. Todos los días, en el Teatro Poliorama, Enrique Casademont, el cínico Rhet Butler de "Lo que el viento se llevó".

Lr.- María Garriga, la abnegada Melania de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

Lra.- José María Angelat, el romántico Ashley Wilkes de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

Lr.- Isabel Monasterio, la dulce Mamita, la criada negra de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.

MUSICA



- Lra.- Eduardo Criado, el tímido Frank Kennedy, de "Lo que el viento se llevó" en "El vals del adios", Teatro Poliorama.
- Lr.e Fernando Parés, el sobrio Gerald O'Hara. Amanda Camps, la graciosa Tia Pittypat. José Llasat, el vehemente Carlos Hamilton...
- Lra.- Y en este magnífico reparto intervienen también con los artistas mencionados: Carmen Yllescas, Damaso Garcia, Luis Parellada, Coral Diaz, Isabel Campillo, Paloma Lorena, Maruja Villora y Antonio Crespo.

MUSICA

- Lr.- Mañana lunes,
- Lra.- Martes,
- Lr.- Miercoles...
- Lra.- ¡Todos los días!
- Lr.- El éxito de los éxitos: "El vals del adios".
- Lra.- Funciones de tarde dedicadas al público que reside fuera de Barcelona. Dan comienzo, con toda puntualidad, a las seis y cuarto. Terminan a las ocho y media.
- Lr.- Funciones de tarde a precios populares. La mejor butaca 15 peseta. Dedicadas especialmente al público que reside fuera de Barcelona, y que, con motivo de desplazarse a ésta aprovechan unas horas de la tarde para deleitarse con la maravillosa comedia romántica "El vals del adios".
- Lra.- Las mujeres que amó Federico Chopin no le comprendieron. Pero usted, señora. Y usted señorita le comprenderá admirando esta filigrana artística que se representa en el Teatro Poliorama.
- Lr.- Hoy tarde y noche. Todos los días tarde y noche.
- Lra.- Martes cien representaciones.
- Lr.- Galas radiofónicas con la actuación de los más populares artistas.
- Lra.- Despacho de localidades en las taquillas del Teatro Poliorama.

MUSICA

- Lr.- "El vals del adios", el mayor éxito del autor preferido por el público de Barcelona: Antonio Losada.
- Lra.- "El vals del adios", una bellísima comedia romántica enriquecida con la música inmortal de Federico Chopin.

MUSICA

HISPANO FOXFILM
7 minutos

Domingo 25 febrero 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA



LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD como intermedio musical ofrecido por la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Jimmie Ringo, ~~era~~ el valiente mas admirado y temido de todo el Oeste en aquellos tiempos de la colonización, en que la vida de un hombre no tenia valor alguno y todos tenian la razón en el gatillo de sus pistolas.



LOCUTORA

Como dos puntos que acortasen la línea de su existencia, dos balas decisivas marcaban los extremos; la de su primer homicidio y la que la envidia preparaba para poner fin a su vida.

LOCUTOR

Y Jimmie Ringo, el ~~héroe~~ héroe de EL PISTOLERO, quiso quebrar esta línea, romperle en su punto medio, salirse por la tangente hacia el camino del bien y buscar paz y olvido al lado de su esposa abandonada y de su hijo olvidado.

LOCUTORA

Pero el fragor de sus disparos contaban demasiado fuerte su fama. La gloria de sus hazañas, levantaba oleadas de envidia y de odio y cada vez que pretendía huir a su destino, se veia forzado a defender su vida.

LOCUTOR

Y su vida dependia de la rapidez con que usaba su revolver. Y habia de matar para que no le mataran a él los que envidiaban su ruda fama.

LOCUTORA

Por ser el mas valiente habia que matar a Jimmie Ringo .
Este era el sino fatal de EL PISTOLERO.

(25/02/1951) 74

LOCUTOR

Gregory Peck protagoniza EL PISTOLERO a cuyo personaje central, el maton del Oeste Jimmie Ringo, imprime un realismo tal que su historia se apodera del ánimo del espectador, manteniendole en tensión continua.

LOCUTORA

Con Gregory Peck comparten los honores estelares Helen Westcott, Millard Mitchell y Jean Parker, bajo la dirección de Henry King, genial artífice de esta nueva producción de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Es inminente el estreno en Barcelona de EL PISTOLERO.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el intermedio musical que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.
Hoy se titula;

MUSICA: DISCO COMPLETO.

LOCUTOR

En la interesantísima película PÁNICO EN LAS CALLES que con tan resonante éxito se proyecta en el CINE KURSAAL se ve realizada la personalidad artística del admirable y admirado actor Richard Widmarck por la maestría y arte que derrocha en la interpretación del simpático Dr. Reed.



LOCUTORA

Richard que triunfa haciendo gala de su frialdad y ~~cinismo~~ cinismo al interpretar sus famosos "gangsters" y "malvados" con un sádico instinto y ~~mefistofélica~~ mefistofélica sonrisa, es en PANICO EN LAS CALLES un médico, un bienhechor de la humanidad que hasta cuando se enfrenta con los criminales, no vé en ellos a delincuentes, sino a enfermos, apesados, infecciosos a los que no quisiera llevar a un ~~presidio~~ presidio, sino a un hospital, a un lazareto, atenderlos y curarles.

para

LOCUTOR

No dejen de ver en el CINE KURSAAL, PANICO EN LAS CALLES la película mas original y perfecta del genero policiaco.

XILOFON

LOCUTORA

Y diviértase Vd. un rato por la tarde o la noche viendo en FEMINA y ASTORIA, ¡SI ELLA LO SUPIERA! La película mas cómica y mas seria al mismo tiempo. Una super-producción que 20 TH. CENTURY FOX nos ha ofrecido para

divertir a los amantes del séptimo arte.

(25102195A) 76

XILOFON

LOCUTOR

Y tomen nota de los proximos estrenos que tiene en cartera 20 TH.CENTURY FOX....

XILOFON

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

EL DIABLO DIJO NO por Gene Tierney, Don Ameche y Charles Coburn.

LOCUTORA

HECHA ROTA por James Stewart, Debra Paget y Basyl Ruysdael.

LOCUTOR

13 POR DOCENA con Clifton Webb, Myrna Loy, Jeanne Crain.

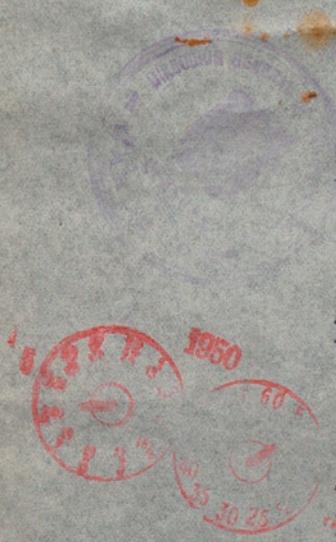
LOCUTORA

¿SE PUEDE ENTRAR? por Clifton ~~Webb~~ Webb, Joan Bennet, Robert Cummings y Joan Blondel.

LOCUTOR

Que con la garantia de las 20 TH.CENTURY FOX presentará en breve en Barcelona HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINTONIA RESUELVE



RADIO BARCELONA
PROGRAMA INFANTIL

ORIGINAL
LOCUTORIO

INTERVENCION DE "PAU-PI" (por E. Casademont)

FECHA: Domingo 25 de febrero de 1951.-
=====



Lra.- Emision INFANTIL DE RADIO BARCELONA)
(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Amiguitos y amiguitas muy buenas tardes.

P.P.- Es la persona más educada que he conocido. La mama siempre lo dice.

Lr.- Porqué?

P.P.- Nunca se descuida de saludar a sus amigos.

Lr.- Naturalmente. Y tu... no deberias olvidarlo ni una sola vez. Son amigos míos los niños y niñas que escuchan este programa pero tambien lo son de Pilar...

Lra.- Claro que si!

Lr.- Y de tí....

P.P.- Je... No ho sé pas....

Lr.- Ya sé a donde vas a parar.

Lra.- Si... tambien de vez en cuando sale alguna que otra carta que recuerda a los melones cuando tienen gusto de calabaza.

Lr.- No todo van a ser besitos..... tiraditas de oreja para nosotros... y muchos abrazos. Hay tambien quien esta disconforme con muchas cosas que se refieren a tí....

P.P.- No sé pas que hi veu.

Lr.- No?....

Lra.- Por ejemplo....tus caprichos de venir a la radio a dibujar en lugar de ayudarnos a nuestro trabajo.

Lr.- Por ejemplo la dichosa fotografia que te estan pidiendo y que todavia no has mandado.

Lra.- Por ejemplo una cancion que tienes prometida a unas simpaticas sabadellenses que suponemos "te estaran aguardando cada domingo"

Lr.. Y por ejemplo....

P.P.- Ay... que no sabe una cosa?....Miri dentro de unos dias saldre al diario.

Lr.- Sera en la seccion de sucesos.... porque todos estos cargos que te hemos enumerado se van acumulando y

Lra.... y ya sabes lo que ocurre cuando el vaso está lleno.

P.P.- Si. ¹a se puede beber.

Lr.- Bueno... escierto esto que me dices del diario?...

P.P.- Ay... si señor. Miri... es una sorepresa que le guardo

Lr.- Y cuando no nos guardas tu alguna sorpresa?....

P.P.- Miri....el otro dia va venir un señor a casa sap, eh?...Yo no sé lo que le dijomal papa el caso es que miri.... al cabo de un rato el papa me llamó y me dijo: "Tienes que subirte encima de este pedestal.

Lra.- Encima de un pedestal?...

Lr.- Que miedo?

P.P.- No lo sabe Vd. bien. Yo no sabia de que se trataba. Entonces amb ma germana me ayudaron a subir. Miri. Cuando estaba arriba, andando de cuatro grapes entró en Sendu a la habitación.

Lra.- Tu simpatico hermanito.

P.P.- No tant. Miri. No nos habiamos dado cuenta y resulta que se agarró al pedestal para ppnderse de pié. Entonces yo yaig començar a tron-tollar. ¹a mama se asustó y le dió un ay!... no m'en recuerdo.

Lra.- Un vahid^o

Lr.- Un soponeio...

P.P.- No señor. Es algo que no tiene.

Lr.- No sé e que te refieres...

P.P.- Un sin-cope

Lra.- Sincope querras decir.

P.P.- Aixó mateix.

Lr.- Bueno. Pero a que se debe la idea de subirte encima de un pedestal.

P.P.- Ay!... Vd. no ha estado nunca en el Museo?...

Lr.- Claro que sí!. Me gusta visitar los museos.

P.P.- ^miri.... a las personas célebres en el Museo las tienen encima de un pedestal.

Lra.- Pero no a los vivos.

P.P.- Ja ho sé. !vatua el fum!

Lr.- Entonces porque te subieron a ti...

P.P.- Miri...resulta sap? que aquel señor hera un dibujante.

Lra.- Acabaramos. Haber empezado por aqui y ya hubieramos terminado

P.P.- Es que sempre me interrompe.

Lra.- Y este dibujante tomó tus rasgos?...

P.P.- El que?...

Lra.- Si trazó tu silueta...

P.P.- Ay.... Me va fer un cuadro que la mama va quedar parada.

Lr.- Pero no dijiste que a tu mama le dió antes un...

P.P.- Ya se le pasó. Cuando le dan estas cosas el papa l'hi bufa la orella y l'hi pasa.

Lr: Bueno sigue.

P.P.- Ya está.

Lr.- Cuenta lo del dibujante.

P.P.- Miri. Resulta sap eh?... que izo un dibujo de mi persona y resulta también que ahora lo pondrá al diari.

Lr.- En que periodico saldrá?

P.P.- Amb un que s'en diu LA CRITICA.

Lra.- En la resviata Critica?...

P.P.- Aixó mateix. En el proximo número.

Lr.- No me lo perdés. Pero entonces hay que anunciar una cosa a nuestros pequeños amiguitos. Y es que a partir del dia que aparezca a la venta el proximo numero de la revista Critica habrá terminado nuestro concurso de dibujos de Pau Pi.

P.P.- Aixó mateix.

Lra.- Como sbeis queridos niños este concurso fué creado para que vosotros nos demostrarais vuestra habilidad y vuestras dotes artisticas al remitirnos un dibujo de Pau Pi tal y como os lo habia imaginado cada uno de vosotros.

Lr.- Y ahora después de tantas semanas podreis conocer a Pau Pi ... en dibujo claro. En caricatura.

P.P.- En que ha dit?

Lr.- En un dibujo que no es precisamente tu retrato pero que en forma graciosa recogerá tus rasgos fisionomicos.

P.P.- Aixó mateix. Miri no sé lo que ha dicho pero me ha gustado bastante.

Lra.- Oportunamente se anunciará la fecha en que se inaugurara una exposición con los dibujos que han sido premiados en el transcurso de estos programas y podreis compararlos con el original, creado por el dibujante Rosendo Conesa.

P.P.- Es diu com el meu germanet. Sendu.

- Lr.- Así pues ya losabais niños y niñas. Apresuraros durante esta semana a remitirnos vuestros dibujos todos aquellos que tienen intención de hacerlo.
- Lra.- Aún cuando cerremos el plazo de admisión de dibujos, seguiremos premiando cada semana los seis mejores que iremos seleccionando entre los centenares que hemos recibido.
- P.P.- Miru... el otro domingo amb les preses del futbol se me olvidó decirle una cosa.
- Lra.- **Y** a nosotros se nos olvidaron muchas más. Mejor dicho se quedaron en el tintero. No nos dió tiempo de nada.
- Lr.- Hoy nos pondremos al corriente de muchas deudas que hemos contraído..
- P.P.- Ay sí! **¿**sten carregats de deutes.! Miri el partido de futbol del diumenge fué fatal.
- Lr.- No digas tonterias **¿** au Pi. **¿** la selecció **¿** española jugó bien y además logró una amplia victoria.
- P.P.- **¿** a ho sé. Quiero d'acir sap eh?... que fué fatal por sus consecuencias.
- Lr.- **¿** e repito que éstas equivocado. No hubo tales consecuencias. Todo acabó bien.
- P.P.- No pas a casa.
- Lr.- Ah!. **¿** o me referia a tu casa.
- P.P.- Yo sí.
- Lra.- Que ocurrió?
- P.P.- Miri. Esto.
- Lr.- Que es esto?...
- P.P.- **¿** sto que he dejado aquí.
- Lra.- Ah! Es cierto. Te he visto llegar con un paquete.
- P.P.- Una caixa.
- Lr.- Y aq que has vuido tan cargado?
- P.P.- Je!. Es el resultado del partido del domingo.
- Lr.- Bueno... no empecemos a discutir y perder minutos que nos son precisos.
- P.P.- Si señor. Oiga pero es necesario que vea esto.
- Lr.- Después... después lo miraremos.
- Lra.- De que se trata?
- P.P.- Una radio....
- Lr.- Una que?
- P.P.- Una radio hombre.
- Lra.- Un aparato de radio?
- P.P.- Miri... esto de aparato ho deixarem correr. Sembla una olla de grills.

Lr.- Pero que le pasa al aparato y porqué lo has traído aqui?

P.P.- No sona.

Lra.- Estará averiado.

P.P.- Em penso que sí.

Lr.- Y que quieres que hagamos nosotros?

P.P.- Ay! que l'arregli vés!

Lr.- Y quien te lo ha dicho?.

B.P.- La mama.

Lr.- Aqui no arreglamos aparatos de Radio y además si se os ha estropeado llamad a un tecnico y os lo pondrá en concidiones.

P.P.- Miri... mas que un tecnico em penso que hace falta tres cosas. Un carpintero... un ferré y enfermera.

Lra.- Para qué?

P.P.- Ay... miri.. el carpintero tendrá que hacer la caja nueva.

Lr.- Esta rota?

P.P.- Aixafada. El ferrer tendrá que arreglar todos los hierros que habian dentro que son torts.

Lra.- Y la enfermera?

P.P.- Tendrá que poner esparadrappo a todos los hilos prque todo esta fet una sopa!.

Lr.- Y como lo habeis dejado tan imposible?

P.P.- Miri. Resultado de la euforia deportiva...

Lr.- De quien?

P.P.- D'en Pitu.

Lra.- Hombre! Que casualidad!

Lr.- Mira por donde nos ha salido ahora el pollito.... Asi que tu encantador futuro cuñado descacharró el aparato?

P.P.- La culpa sap no fué toda de él.

Lr.- De quien fué?...

P.P.- D'en Basora...

Lra.- Quien es este?... Otro familiar tuyo?...

P.P.- Ojala.

Lr.- No. Basora es el jugador que más se destacó el domingo.

P.P.- Ma meva germana diu que si no estuviera tan enamorada d'en Pitu l'hi escriuria a n'en Basora y l'hi demanaria relaciones.

Lr.- Los hayncon suerte.

P.P.- Es veu que juega muy bien. Miri... cada vegada que en Basora se acercaba a la porteria del suissos sap, eh?. En pitu s'acostaba al aparato. Cuando el locutor decia que se habia marcado un gol. !patam! Comp de puny al aparato.

Lra.- Y... y se marcaron muchos goles?

Lr.- ^ue... solamente seis.

Lra.- Entonces me imagino como debe estar este aparato.

Lr.- Tiene gana de verlo?

Lra.- Curiosidad solamente.

Lr.- Pues ahora presenciaremos ~~mix~~ los efectos entusiastas de un deportista "casero".

P.P.- Un momento que destaparé la caja...

Lr.- ^uate prisa...

P.P.- ^ya esta!...

(RUIDO DE CACHARRERIA)

Lra.- Y esto que es?

Lr.- Esto que ve Vd. no "es".... "hera".

P.P.- Qui l'ha vist ~~y~~ el veu

Lr.- Y esto pretendes reconstruir?

P.P.- Yo no. "sto es cosa de Vdes.

Lra.- Nosotros?. "stas muy guasójn esta tarde.

Lr.- Mira si quieres te voy a dar un consejo...

P.P.- M'estimaria mes un caramelo.

Lr.- No tengo. Pues con todo esto sabes que puedes hacer?. Envolverlo otra vez y llevartelo a casita y lo dejas en manos de "endu para que juegue a castillos. Qui no hay más que restos.

P.P.- Miri es que a casa sense sentir la "adio no podem pas estar-hi.

Lr.- Pues que Pitu os compre otra nueva.

P.P.- M'extraña. Miri ahora esta ahorrando para casarse..

Lra.- "sto está bien.

Lr.- Bueno Y se acabó el asunto del aparato de radio. Ya avolveremos a ocuparnos después. Hay que trabajar de firme.

P.P.- Miri. Mientras Vdes. trabajan yo me iré entreteniendo.

Lra.- Que vas a hacer?

P.P.- Pondre todas estas piezas encima de esta mesa y miraré a ver si puedo ~~enganx~~ pegar alguna cosa y se arregla. "an solo que se pudiera escuchar.....

Lr.- Bueno.. has lo que quieras pero no te hagas daño. Nosotros empezaremos el trabajo de lectura de cartas~~xxxxxxx~~ que hemos recibido y si gue con atención lo que vayamos diciendo porque te interesa.

P.P.- Si señor.

Lra.-

Lra.- Cuidado ^fau Pi no te hagas daño. Si no entiendes de estas cosas vale más que lo dejes.

P.P.- No pasará nada. ^miri dentro de poco ya sonará. ^veurá.

Lra.- Bueno. Tu mismo.

Lr.- El pasado domingo quedaron por eleer varias poesias que nos han sido remitidas para ^fau Pi . Algunas de ellas, las que hemos seleccionado para su lectura son verdaderamente interesantes.

Lra.- Escuchad la que nos ha mandado Raquel ^uspañol. La titula "A PAU PI CON ADMIRACION (Retrato fuera de concurso)

Lr.-

En verso de madrúgal
voy a intentar tu retrato.
Por consigüentex te trato
de tú, pues eres zagal.

Tu estatura puede ser
uno cuarenta a lo sumo
y tu peso yo presumo
cuarenta ~~libros~~ tal vez.

Empezaré por tu pelo
por ser la parte mas alta
y digo que es una planta
con hermosura de cielo.

Tu ffente !oh bendicion!
es una plaza gigante
y por eso gran tunante
tienes gran erudición.

Tus ojos más bien pequeños
redondos y muy vivaces
y que al mirar son capaces
de "matarlas" por rebaños.
Tu nariz, grande y pomposa
parece la de Cyrano
y de un color puro y sano
recuerda el verde y el rosa.
Son pecosas tus mejillas
con puntitos colorados,
tus orejas dos bordados
y abultadas tus patillas.
Muy saliente es tu barbilla,
tu cuello todo alabastro
tus mandibulas un rastro
y la nuez una bombilla.
Aconsejo al gran Iquino
a ^fau Pi al cine elevar
y así popularizar
el nombre de Pablo y Pino.

La autora de este retrato
te admira tanto ^fau Pi
que esta pendiente de tí
cada domingo a las cuatro.
Y espero de tu altruismo
y de tu innata bondad
tengas a bien radiar
estos versos el domingo.

Raquel ^uspañol.

Lra.- La felicitamos cordialmente por tan gracioso verso.

P.P.- Todo me ha gustado menos una cosa. Diu que tinc la noh que sembla una bombeta.

Lr.- Buenó... no te enfades este retrato es imaginario.

Lra.- Como va el trabajo?

P.P.- Ahora estoy dudando de una cosa. ¿o sé si esto es un condensador ó un pot de llet.

Lr.- Es un condensador hombre. Mira creo que va colocado aqui..

P.P.- No señor. Se equivoca. En todo caso va a este lado. Miri asi.

Lr.- Bueno. Ya te apañarás. Ya veremos el resultado.

Lra- Querrá Vd. decir que lo "oiremos".

Lr.- Esto es. Acusamos recibo de una carta muy simpatica firmada por las señoritas Maria Car,men y Pilar Serrat de Sabadell en la cual nos adjuntan un escudo heraldico de Pau Pi . Se trata de un precioso dibujo ... de un trabajo muy delicado y que al mismo tiempo tiene un doble valor por su originalidad.

Lra.- Desde luego, por los rasgos y pr las ideas que campean en el mismo se nota que la persona que lo ha dibujado posee un excelente buen gusto y al mismo tiempo un corazón muy noble y bueno.

Lr.- Muy agradecidos a estas dos simpaticas sabadellenses y espero que Fau Pi les muestro tambien su contento.

P.P.- Ya lo ha visto este escudo? Es una cosa maca eh?. Miri si estoy contento que la primera musica que suene por el aparato que estoy arreglando se la dedicaré.

Lr.- Entonces ya puedes esperar sentadas

B.P.- Que diu?

Lr.- No nada... nada. Pues muchas gracias y ya lo sabes. Fau Pi está en deuda con Vdes.

Lra.- Ya pasada semana premiados un dibujo firmado por la niña MariaRosa Miracle Solé que vive en Carolinas 15 eno 2ª Gracia. Suponemos que ya tendrás en tu poder el libro de cuentos.

P.P.- Y si no lo tiene que reclami. Oiga una cosa. Este hilo se puede enchufar aqui?...

Lr.- No... me parece que no. Este va soldado aqui a la lampara.

P.P.- Em penso que no...

Lr.- Bueno.. pues no preguntes.

P.P.- Sinseñor.

Lra.- Con el dibujo que nos mandó esta niña acompañaba un verso dedicado a Fau Pi y que vamos a leer seguidamente:

Dize así:

Yo siempre te imaginé
tan gallardo y calavera
y digo de buena fe
que estuviste de primera
el dia de Carnaval
vestido de Zorro igual.

Este eres tú !vive Dios!
guapo, noble y brabucón.
Mas valiente que los dos
que usaron de la traición
"fent pessigolles al nas"
para quitarte el antifaz.

Tu amiguita quiero ser
porque tu eres mi tipo
y siempre te he de querer

-como a tu hermano el Pitu-

Pero te pido además...
no te quites el disfraz.
Y si necesito socorro
espero que acudas a mi
-mi gran amigo Pau Pi-
vistiendo el "signo del Zorro".

P.P.- Muchas gracias. Ya me acordaré de lo que me dices. Si algun dia te encuentras en un apuro me llamas. Vendré a defenderte con la espada. Si la mama no vol.

Lr.- Muy bien y un aplauso para la nila Rosa ~~Xaria~~ Miracle

P.P.- Que no sap que el otro dia el papa me llevó al palacio de la Musica?

Lr.- Eso está bien. ¿ me gusta. Que te eduque en la musica.

P.P.- Si señor. Que bé que tocaben. Miri al lado habia un señor que en seguida comprendí que hera adroguero.

Lra.- Porque?

P.P.- Miri. Mientras tocaba la ^Uruesta el iba diciendo muy bajito...
Queso....Nata....Queso...Nata....

Lr.- No empieces a decir tonterias. Como va el aparato?.

P.P.- Ya falta poco. Pero me sobran hilos y lamparas.

Lra.- No te preocupes si sobran. Lo lamentable sería que faltasen.

P.P.- Ja en parlarem.

Lr.-, Otra carta que vienede Sabadell. Al parecer allí tenemos muchos amigos que nos escuchan. Esta carta que viene firmada por el niño Carlo Wiglietti Arderius y después de decirnos cosas muy simpaticas y llaran a sus hermanitas "cabezas de chorlito".

P.P.- Je... esto si que tiene gracia. Cabezas de chorlito.

Lr.- Si... porqué se reian de él... pues después de todo esto nos escribe la siguiente poesia:

Al Locutorcito más simpatico de la region catalana.

P.P.- Gracias. Miri de poc que trencó esta bombilla.

Lra.- No te emociones tanto Pau Pi.

Lr.-

Tu gracia y simpatia
pequeño locutor
a todo hogar envia
alegría y buen humor.

Desde el abuelo al nieto,
los seréps y los bromistas
todos a Pau Pi escuchan
pues su atencion conquistas

Papa tendra jaqueca...

P.P.- Miri que prengui una cos que la mama...

Lr.- No interrumpas.

Papa tendrá jaqueca
cerrar el receptor
pero al dar las cuatro

ya le pasó el dolor.

Con tus lindas travesuras
prosigue siempre adelante
No olvidando que te admira
el que te escucha constante.
y firma Carlos Wiglietti.

Lra.- Muchisimas gracias por sus palabras.

P.P.- En sap eh?.... Miri si sigue a esta paso será un poeta de verdad.
Y que le dé muchos recuerdos a las "cabeza de chorlito de sus hermanas

Lr.- Bueno basta de broma. No está bien que lo repitas tantas veces.

P.P.- Al llegar a casa ho diré a ma germana.

Lr.- Pués ves al tanto que no se enfade.

P.P.- Un momento por favor...

Lra.- Qué pasa ahora?

P.P.- Ahora tengo que bobinar este hilo...

Lr.- Y que vas a hacer?...

P.P.- Dejeme pasar por favor. Tengo que ir dando vueltas porque así no podría.

Lr.- Bueno da vueltas pero no te marees..

P.P.- No señor.

Lr.- Se igualada.... la simpatica ciudad igualadina... hemos de recibido una postal firmada por Angeles Domingo.

Lra.- Dide así... Querido Pau Pi Aun que soy una niña un poco mayorcita no por eso deo de ser tu amiguita, pues escucho con mucha alegría tus chistes y diabluras que por cierto son muchas.. Pau Pi... queria hacerte una pregunta. Como se llama tu hermana? pues no creo que lo hayas dicho nunca y me gustaria saberlo. aqui te mando una vista para que la adjuntes con tu album de vistas. Recuerdos a la Sta. Pilar y al Sr. Casademont y tu recibe un cariñoso saludo de tu amiguita. Angeles Domingo.

P.P.- Ma germana se diu... *Moutunt*

Lr.- Creo que ya en una ocasión lo dijiste.

P.P.- Si señor. Y el meu germanet se diu "endu y en Pitu....y esto es la "dinamo".

Lr.- No digas disparates. No es una dinamo esto es un potenciómetro.

P.P.- Ah.. bueno es igual. Donde lo coloco. Ya casi no queda sitio.

Lr.- Y todos estos hilos que son?...

P.P.- Ya los recogere. Por ahora dejelos así colgados.

Lra.- Ya veremos como acabará todo esto.

Lr.- Atencion Palma. Carta firmada por Mary Toña Valent.

P.P.- Ya la conocemos eh?..

Lra.- Si. No es la primera vez que nos escribe esta simpatica mallorquina.

Lr.- Dice así su carta:

Lra.- Hoy al fin, ^{después} de esperar con ansiedad he recibido el magnífico premio que me tenías prometido. Debes perdonarme si anticipadamente te regriminé tu comportamiento. Ahora veo que no fué culpa tuya. Ah Pau Pi! Pensar que casi me enfadé contigo y ahora el ofendido más bien podrias ser tu.

P.P.- Ya lo creo. Ahora estoy enfadado y enfainado. Aixó no s'acaba mai.

Lra.- En realidad no soy una niña pequeña como tu crees, pero es que solo ^{te} tiene derecho a escucharte los niños pequeñitos?. Puedo jurarte que en más de una ocasión me he quedado sin ir al cine por escucharte. Verdad que no estas muy enfadado?. Imaginate mi orgullo al poder enseñar tan magnífico cuento a todas mis compañeras. Aun que no me lo digan en sus rostros leo la envidia que ello les causa. Te ruego que cuando hayas leído esta carta y si te enfadas, por lo menos antes de decirme alguna palabra furiosa cuentes hasta cien. Siempre da buen resultado. Recuerda que pase lo que pase tendrás aquí en Palma a una muchacha que esta pendiente del receptor para poder captar todas tus conversaciones y que se sentirá feliz con escuchar alguna de tus frases amables. Saluda muy cariñosamente... etc.etc. etc....

Con tu

Lr.- Oye... todavía estas contanto?. Piensas llegar hasta cien?. Tan enfadado estas?...

P.P.- Estoy contanto estos tornillos que sobran.

Lr.- Ah!. Cref.... Bueno... pues ya lo ves Maria Toña Pau Pi no esta enfadado contigo.

P.P.- No... lo que pasa sap?... es que ahora ya estoy poniendome un poco nervioso. Me acerca el momento. Esto se esta terminando ya.

Lra.- Y todo esto sobra?...

P.P.- Por ahora. Ya veurem.

Lr.- El pintoresco pueblo de Monistrol de Montserrat nos escriben seis admiradoras de Pau Pu en los siguientes terminis: Simpatico Pau Pi: Somos seis admiradoras tuyas de diez a doce años y muchos somos los domingos que dejamos de ir al cine para poder escuchar tus simpaticas ocurrencias. Sabes Pau Pi que nos gustaria poseer un aparato de televisión para poder contemplarte a tí y a los locutores de esta Emisoea. Pero ya que no lo poseemos por lo menos nos gustaria tener una fotografia tuya. Esta es la segunda carta que te mandamos y esperamos que aún que esté mal hefha la leeran, Tus admiradoras y amigas que te saludan. Seis capullitos de Monistrol de Montserrat.

P.P.- Miri... si este aparato sueno dentro de un rato como pienso sap eh? Entonces me dedicaré a hacerles un aparato de televisión. Ya veurá.

Lr.- Y vamos a leer por ultimo otra carta de Palma de Mallorca.

Lra.- Mi querido Pau Pi Soy una entusiasta mallorquina admiradora tuya y la presente es en primer lugar para felicitarte por tus acertados chistes. Te escucho todos los domingos. Me tienes sujestionada hasta tal punto que no abandonaria la radio nunca si siempre hablaras tu. En Mallorca estás haciendote muy popular pues todas mis amiguitas del colegio ni una de ellas deja de escucharte. Mi mas ferviente deseo es de que sigas tus emisiones con el mayor entusiasmo y que me recuerdes de vez en cuando. Recibe un fuerte beso de esta buena amiguita mallorquina. Margarita Gelabert

Lr.- Bueno. Como puedes ver.... llueven tus admiradoras de Mallorca

P.P.- Si.... Soc mes popular a Mallorca que les ensaimades. Ya está.

Lra.- Ya esta?..

Lr.- Ya esta?

P.P.- Ya está.

Lra.- Ya esta!

Lr.- Ya está.

P.P.- Todo esto sobra.

Lr.- Bueno, dentro de unos momentos comprobaremos tu pericia tecnica.

P.P.- Empezaré a enchufarlo.

Lr.- Espera un momento que antes daremos lectura de los nombres de los niños y niñas que hemos premiado esta semana.

Lra.- Concurso de anécdotas radiefónicas:

Lr.- Esta semana obtienen premio los siguientes niños y niñas

Lra.- Primero: Carmina Garcia C/. Enrique Granados 110 1º 1ª Barona.

Lr.- Segundo: Marta Borrás C/. Pujadas 172 1º 4ª Barcelona.

Lra.- Premiados con cuentos Radiofónicos.

Lr.- Y los siguientes accesistas premiados con publicaciones infantiles de Editorial Dauzá:

Lra.- Jorge Capdevila Sans 144-1ª
 Ramona Guitart C/. Escasany 32 Cardona
 Maria Amor Baró Estacion Fc. Morrot- Barcelona.
 Ramon Lopez C/. Constitución 102-2º-2ª
 Julio Vila Ricart -Paseo Fabra y Puig 43-3º- San Andres -
 Maria Teresa Pages C/. Sans 255-1º-1ª

Lr.- Todos los que hemos nombrado pueden pasar por Avda. de la Luz tienda nº 48 a partir del martes para recoger sus respectivos premios. Los que viven fuera de Barcelona los recibirán en su propio domicilio.

P.P.- Ya está enchufado.

Lr.- ¡S'era un poco.

Lra.- Y ahora relacion de los premiados en el concurso de dibujos.

Lr.- Esthercita Hernandez y Jofre de Villegas- C/. Sto. Domingo 10 Pego

P.P.- M'en vaig.

Lr.- No hombre No pego. Pego es un pueblo de la provincia de Alicante.

Lra.- Maria Tarrida C/. Redret 2 Gerona
 Carlos Vilaburgues C/. Magatzem 108- 3º Badalona
 Mercedes Nadal Brunés- C/. Giriti- 1- 4º Barcelona
 Ramon Lluís Piñol Ronda San Pedro 18 -3º
 Lourdes Martinez Soles C/. Obispo Catalá 2 ARENYS DE MAR.

Lr.- Todos los nombrados ahora recibirán el premio en sus propios domicilios. Recordamos una vez mas que se trata de un precioso ejemplar de los cuentos infantiles con movimiento que ha puesto a la venta Ediciones del Zodiaco de Editorial Cervantes y que tiene la gentileza de ofrecer semanalmente seis ejemplares para nuestros pequeños radioescuchas

Lra.- Sabemos que los que ya han recibido un ejemplar como premio se han apresurado a adquirir los demás de la coleccion. Tal es el interes que tienen los mismos y la magnifica y original presentacion.

Lr.- Bueno! Hoy si que hemos despachado mucho trabajo. No nos hemos puesto al corriente todavía pero por lo menos esta listo lo más urgente.

P.P.- Ya esta todo preparado. Em penso que ya sonará.

Lra.- Bien. Ahora sabremos si Pau Pi ha sabido arreglar su aparato de radio ó lo ha estropeado más aún.

Lr.- ¿sta todo listo?

P.P.- Si señor. Miri el cor em fa chup chup..

Lr.- Todo irá bien.

P.P.- ¡a lo sé. ¡enga confianza.

Lr.. Conecto?

Lra.- Yo no sé si apartarme ó quedarme aqui mismo!

P.P.- No tenga miedo. No pasara nada.

Lr.- Va!.

(SONIDOS)

P.P.- Miri... esto que se oye debe ser una emisora del Africa que retransmiten un concierto de pajaros en la selva.

Lra.- Esto en casa lo llamamos "pitos"

Lr.- Esto no suena bien...

P.P.- Pero verdad que pita?

Lra.- ¡aramba si pita...

P.P.- Es lo que interesa. A ver si encuentra otra estación.

Lr.- Esto parece un naufragio de un barco. Y ademas esto se está calentando mucho.

Lra.- Uy si!. Mire toque la caja...

Lra.- ¡aramba...

P.P.- Es que debe ser alguna emisora de Cuba... alli hace mucho calor.

Lr.- Mira esto no me gusta nada.

P.P.- Cambie de estación hombre...

Lra.- A ver?.... Parece que se oye algo.... a ve! acerquese al altavoz.

P.P.- Em penso..

Lr.- ¡allate...

Lra.- No oye Vd. un ruido muy raro?...

Lr.- Yo lo que noto es que cada vez se calienta más...

P.P.- Miri... me parece que lo mejor que podemos hacer...

Lr.- ¡allate hombre. ¡ejanos escuchar...

Lra.- A ver si ~~enjemos tan solo nuestra emisora~~ logramos sintonizar tan solo nuestra emisora

P.P.- En penso que lo mejor .. miri...

Lra.- Oiga pasademont no fume ahora que se llena esto de humo.

Lr.- Pero si no fumo....

Lra.- Entonces este humo que sale?...

P.P.- Miri... lo mejor será que...

Lr.- Este humo sale del aparato de radio...

Lra.- Cada vez esta mas caliente.

Lr.- Esto no me gusta. Se pone feo.

Lra.- Cuanto humo...

Lr.- No hay quien resista

(EXPLOSION!!!/

Loses

Lr.- Niños... niños y niñas... bueno.... os dejamos... no sé lo que ha pasado...

Lra.- Hasta el domingo... ahora... ahora radiaremos el cuento....
titulado... *Jorge Chispa: de Adrian Sual*

P.P.- ¡a m'ho pensava.... ejem.... uy... que negro lo veo todo....
bones tardes y bona hora...

Lr.- Hasta el domingo....

====

(TRES TIMBRES)

(Día 25-2-51. A las 18,30)

(26102/1051) 91.

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra emisión de Radioteatro. Esta tarde les ofreceremos la radiación de la obra "MARÍA GORETTI", versión radiofónica de José M^a. Bayona y Carlos Piñeiro. Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

María Goretti	Eugenia Mata
Assunta, Madre de María	Carmen Yllescas
Ana, hermana de María	Pepita García
Angeloti, hermano de María.....	M ^a . del Carmen García
Teresa, amiga de María	María Vidal
Alejandro Serelli	Isidro Sola
Luigi Goretti, padre de María	Gustavo Méler
Giová, padre de Alejandro Serenelli ..	Manuel R. Cabello
Doctor	Cesar Ojínaga
Administrador	Rogelio Hernández

Dirección: Armando Blanch.

Selección musical: Alberto Bonafant

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra "MARÍA GORETTI", versión radiofónica de José M^a. Bayona y Carlos Piñeiro, la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo viernes, a las 10,45 de la noche, la obra de Bernardo Shaw, "PIGMALION": Protagonista: la primera actriz argentina Carmen Vázquez Vigo.

Victoria mínima del Español eufarriá
Crónica por Manuel Espin

(a través de mil dificultades)

(25/02/1951) 94 (por 3a 2)

3

El Español pudo, en última instancia, inclinar a su favor un partido ~~que~~, desde su comienzo, venía ofreciendo ~~por los blancos~~ ~~una~~ unas perspectivas nada tranquilizadoras. En cuanto el balón empezó a rodar sobre el campo, ya se puso ~~en~~ en evidencia que el Español tenía hoy ~~frente~~ ante sí a un adversario más que temible; a un equipo -el Atlético, naturalmente- que se movía bajo el signo del más completo acierto, dentro de la línea de su juego peculiar. Un minucioso análisis de la labor de uno y otro equipo, habría de llevarnos forzosamente a la conclusión de que el equipo que desplegó un juego más armónico y más macizo a la vez no fué otro que el Atlético bilbaino. Aunque, de rechace, habríamos de sentar la conclusión de que el conjunto que totalizó mayores aciertos defensivos fué el Español. De ahí, en consecuencia, que el encuentro quedase emplazado en unos términos de equilibrio absoluto, que sólo se rompió en muy escasos minutos. ~~De ahí, también, que en fin de~~

cuentas hubiese de ser un lance aislado -un destello genial de Piquin, cuando faltaban sólo tres minutos para el final- el que ~~decidiese~~ acabase inclinando el fiel de la incierta balanza. Como dato ilustrador de cuál fué el grado de igualdad marcado por las fuerzas respectivas de los dos conjuntos, estimamos de interés subrayar que el Español -que fué el encargado de desahcer los tres empates que el marcador ~~señaló~~ fué señalando sucesivamente- no logró conservar ventaja en el tanteo más que en unos intervalos que no totalizaron más allá de los nueve minutos... Ello dará una idea de hasta qué punto alcanzó ese rudo forcejeo que los dos equipos nos estuvieron ofreciendo a lo largo de un partido que anduvo siempre ceñido a una tónica de acusado interés y que en sus postrimerías puso la emoción al rojo ~~extremas~~ llegándose, incluso, a rozar ~~la~~ en demasía la nota de dureza... Nunca, empero, advirtiéndose intención de dañar al contrario, y sí únicamente el afán de ir a todos los balones, dando a cada jugada carácter de decisiva, o poco menos...

Como queda dicho, ~~por juego~~ en punto a juego ~~el~~ el Atlético ~~que~~ destacó ^{potosamente} sobre el rectángulo de Sarriá. Ya durante el primer tiempo vióse a la delantera atlética cuajar reiterados y profundos ataques, de los que nacieron abundantes situaciones de peligro para el marco españolista, bajo cuyos maderos destacó poderosamente Trias, en jugadas

en que a una exacta ~~visión~~ colocación y a una admirable seguridad unió una valentía rayana en la temeridad. La actuación de Trias -uno de los mejores hombres sobre el terreno, y la de los defensas -que constituyeron la línea más sólida del Español- impidió que la peligrosa acción de los delanteros atléticos se tradujese en resultados prácticos. Dentro de esa pauta de persistente dominio atlético, acertó empero el Español a replicar en enérgicos contraataques, en uno de los cuales logró el once españolista su primer tanto. Fué a los 30 minutos del primer tiempo, en una escapada de Piquin que, ante el acoso de Lezama, optó por ceder el balón a Arcas, quien, totalmente desmarcado, chutó a placer sobre la puerta limpia de contrarios. Pero ~~después de~~ ~~la jugada~~ ~~referida~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~primer~~ ~~tiempo~~, ~~puerto~~ ~~de~~ al minuto exacto de la jugada referida, obtenía el Atlético el empate, obra de Zarra al rematar de cerca un servicio de Venancio. No se marcaron ya más goles en el primer tiempo, aun cuando menudearon las ocasiones en que el tanto rondó por las dos puertas, con mayor insistencia por la del Español. Pero allí estaba Trias en un día de insuperables aciertos.

En el segundo tiempo, a los 18 minutos volvía el Español a cobrar ventaja, gracias a un penalty con que fué castigado el Atlético por, falta ~~dentro~~ de Areta a Arcas dentro del área. ~~La falta existía evidentemente aun cuando pertenecía a esa clase de faltas que cuya importancia se le queda al criterio del árbitro.~~ El señor Arqué ordenó la ejecución del penalty, de la que se encargó Celma, y el 2 a 1 subió al marcador.

~~Tampoco en esta ocasión pudieron los españolistas sentirse felices que sin duda deseaban, por cuanto~~ A los cinco minutos justos ~~una~~ idéntica falta -un penalty- iba a ser lanzada contra ~~la~~ ^{del Español} puerta. Convengamos, ~~sin embargo~~ sin embargo, en que el señor Arqué se excedió a todas luces en esta ocasión, en que la falta sólo existió en su imaginación. No hará falta que les digamos cómo se puso el ambiente, ante esta arbitraria decisión del colegiado aragonés, cuya figura habría de centrar ya hasta el final del partido la indignación, las iras de un público que recordaba bien otros arbitrajes de dicho colegiado en los que perjudicó igualmente el equipo españolista. El penal-

ty, lanzado por Zarra, fuerte y raso, colándolo junto a los pies de Trias, fué el empate a dos. El juego, que hasta entonces se había desarrollado por los cauces de la mas exquisita correccion, se ~~era~~ endureció ostensiblemente como consecuencia del ímpetu con que los dos equipos se emplearon; ~~el~~ el Atlético para defender el punto que ~~era~~ tenían ya en la mano; el Español buscando rescatar aquel punto que la parcialidad manifiesta del árbitro acababa de escamotearle...

Asistimos, a partir de entonces, a una sucesion constante de vertiginosos ataques; ~~el~~ pero los excepcionales aciertos de Trias, y, ~~en~~ en el otro campo, la premiosidad de los atacantes españolistas, impidieron que esos ataques cristalizasen en algo ~~pr~~ práctico. Ya parecía que el partido había entrado en los dominios de las cosas resueltas, cuando sobrevino el lance que había de dar al encuentro un desenlace sensacional, otorgando una victoria al Español ^{con} ~~en~~ la que, justo es decirlo, ya nadie contaba. Piquin avanzó con el balón, y desde lejos, ladeado, agarró un tiro imponente de fuerza y colocacion, que se coló irremisiblemente en la red, sin que Cayetano -que venía jugando desde los 12 minutos del segundo tiempo, por lesion de Lezama- pudiese hacer otra cosa que recoger la pelota del fondo de la portería. Faltaban escasamente tres minutos para el fihal, y todavía hubimos de presenciar, hasta el final, una serie de ~~impresionantes~~ ataques ~~varios~~ atléticos, volcados materialmente la meta contraria. Pero ya el resultado no habría de sufrir alteracion.

Tal fué, a grandes rasgos el perfil de este emocionante encuentro, que nos permitió ~~ser~~ ser testigos de una lucha enconada, incierta, entre dos equipos que se estuvieron tuteando toda la tarde; el Atlético ~~poniendo~~ poniendo en linea de combate su clásico juego abierto, desarrollado por un conjunto que dejó una magnífica impresion por su estrecha homogeneidad. La delantera fué, indudablemente su linea mas completa, destacando poderosamente la movilidad de Zarra, que se zafó a las mil maravillas del marcaje a que intentó someterle el internacional Parra. La vuelta de Panizo era uno

4

de los grandes alicientes del encuentro. Y el gran interior atlético, sin acusar todavía una puesta a punto perfecta, probó hallarse en camino de un inmediato retorno. No hubo puntos flacos en esta línea de ataque, que tuvo en los alas, Iriondo y Gainza, dos peligrosos y veloces extremos que sirvieron mucho juego al centro. Completando Venancio una quinteto de ataque que, insistimos, dejó muy buena impresión después de su partido de hoy. Los volantes apoyaron mucho al ataque, destacando Manolín, y la defensa, ~~una~~ ~~ligera~~ ~~flexible~~ ~~homogénea~~, con algún ligero fallo del centro. Lezama seguro y aplomado, mientras actuó. Cayetano, su suplente, ~~no tuvo~~ ~~cuaplió~~. Los dos goles eran de la categoría de imparables.

Trias fué, como queda dicho, el mejor hombre del Español y acaso el mejor sobre el campo. Realizó paradas soberbias neutralizando tiros que llevaban el marchamo de gol. Bien la defensa, aunque sin sujetar totalmente a los atacantes vascos, que se movieron siempre con endiablada rapidez. De los volantes, sólo Flotats cumplió una labor plenamente satisfactoria. Celma, irregular, ~~era~~ fallando en las entregas. Y de la delantera, sólo el ímpetu de Arcas, la serena acción de Marcet, algo lento; y algún destello aislado de Piquin y de Ejea. Faltó cohesión a esta línea. Y, defecto principal, común a todo el equipo, se pecó de no supeditarse a una norma de juego, que no podía ser otra, ante la clase de rival que hoy tenían enfrente, que la de jugar por bajo, en lugar de empeñarse en bombear balones, como así estuvieron haciendo durante casi todo el partido.

La labor del colegiado señor Arqué bien hasta el segundo penalty, ~~cuyo~~ acerca del cual hemos ya expresado nuestro juicio. A partir de entonces, se equivocó con frecuencia y dió totalmente al traste con los aciertos ~~con~~ que ~~venía~~ había venido prodigando.

Los equipos, formaron así: Atlético: Lezama (luego Cayetano) ~~era~~ Canito, Areta, Garay; Manolín, Nando; Iriondo, Venancio, Zarra Panizo y Gainza.

Español: Trias, Argilés, Parra, Soto; Flotats, Celma; Arcas, Piquin, Calvo, Marcet y Ejea.

Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

(25/02/1951)

98

EMISORA: RADIO-BARCELONA.

PROGRAMA: "MARE NOSTRUM".

DIA: 25/2/51

HORA: 20^h55^m h.

GUIÓN: José M^a Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de E.A.J.1 ~~radiodif.~~

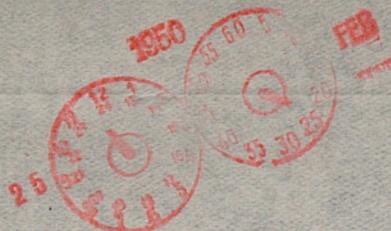
RADIO BARCELONA

Nº 43

AÑO II

FECHA: 25 Febrero 1951

Guión y realización de José M^a Bayona.



(SORIDO: DISCO MARCHA)

VOZ 1ª.--Sin propaganda, nuestros astilleros siguen laborando en el resurgimiento de la gloriosa marina de guerra española. En la presente semana, se ha efectuado la entrega a la Marina de guerra española, de los guardacostas "Procyón" y "Pegaso", construídos por la Empresa Nacional Bazán, de Construcciones Militares. El acto fué presidido por el capitán general del Departamento Marítimo, almirante Ozamiz, acompañado del comandante general del Arsenal, don Pedro Fernández Martín, y demás jefes de la Junta inspectora del Departamento.--

Una vez recibidos los buques, se procedió a dar posesión a los comandantes de los mismos, teniente de navío, D. Luis de Vial y Vial, del primero, y don Alberto de la Guardia y Moya, del segundo, y en ambos se izaron las banderas nacionales.

VOZ 2ª.--Estos actos de los que constantemente se hace eco "Mare Nostrum", vienen a testificar el desarrollo de las construcciones navales militares.

Aprovechamos nuestro comentario a la entrega de los precitados guardacostas, para recordar que en un plazo breve será entregado a la Escuadra española el segundo de la serie de destructores tipo "Liniers", de los que el primero fué entregado hace poco tiempo.

VOZ 1ª.--Cabe elogiar la labor del Consejo Ordenador de Construcciones Navales Militares, que se hizo cargo de los astilleros que el año 1943, y la Empresa Nacional Bazán, que sustituyó al anterior organismo, en 1947, han realizado y realizan en la actualidad la construcción de varias unidades para la Marina de guerra española.

Han entregado hasta la fecha una serie completa de ocho cañones del tipo "Pizarro", de 2.228 toneladas, 20 nudos, seis cañones de 120 mm., ocho antiaéreos de 37 y cuatro ametralladoras antiaéreas de 20 milímetros, además de los costeros lanzacargas.

VOZ 2ª.--Igualmente se construye una nueva serie de nueve torpederos del tipo "Audaz" de los que ya ha sido entregado el primero, con 1.475 toneladas de carga, velocidad de 33 nudos y los siguientes cañones antiaéreos; tres de 105; 2, de 37, y dos ametralladoras de 20; seis tubos lanzatorpedos, de 53; morteros y lanzadores de cargas de profundidad.

Se construye también una serie de siete dragaminas, igual a otra del mismo número que ha sido entregada ya, del tipo "Bidasoa", de 709 toneladas, y 16,3 nudos de velocidad; dos cañones antiaéreos, uno de 105 milímetros y otro de 37; dos ametralladoras de 20; 37 equipos de rastreo y cargas de profundidad. Esta serie, análoga a la anterior, es del tipo "Guadiaro".

VOZ 1ª.--Asimismo se han construido en los astilleros navales numerosos elementos de tren naval, entre los que figuran remolcadores de alta mar, de rada y puerto; aljibes, petroleros, lanchas de sondeo, gruas etcétera.

Está a punto de terminarse un barco de vela del tipo "Juan Sebastián Elcano" que llevará el nombre de Juan de Austria, que será destinado a Escuela de Guardia-marinas.

Al hacernos eco de esta improba labor en pro del resurgimiento de nuestra gloriosa marina de guerra, nos cabe el honor de felicitar públicamente al Consejo ordenador de Construcciones navales militares.

Lra.- Una estampa marinera.

(SONIDO:)

NARR.- El temporal corrió en el Cantábrico. Los barcos pesqueros de la flota cantábrica tuvieron que reforzar sus amarras... Pero no todos habían llegado ya a puerto seguro. Y fueron varios los que perecieron. Desde Galicia a la costa vasco-francesa, la flota pesquera española ~~xxxxx~~ rindió tributo a la muerte. Fué un nuevo sacrificio de los infatigables pescadores de rostro yodado y mirada de lejanía que continuamente presentan batalla a las olas y a los vientos en frágiles barcas que llevan nombres pacíficos de colegiala. En pleno sol, o en plena nieve, los pescadores navegan sobre "María del Carmen", o sobre "Isabel", o "Dolores". Bautizan a sus barcos con nombres entrañables de la madre o esposa que los ve partir, quizá para no volver. Los buques de guerra escriben los nombres con bronce de cañón y ponen un "Almirante Cervera" o un "Herman Cortés", que recuerdan páginas heroicas de la gran historia; pero la pequeña historia del trabajo en el mar la escriben a diario centenares de quillas /sin mas pretensiones que la de Pedro antes de ser llamado por el divino Maestro.

Es al patrón de una de estas tripulaciones en conversación, con José Luis, hijo de un armador, a quien escuchamos en su comentario, mientras contemplan en el puerto de Pasaje, a la mar enfurecida.



(SONIDO: DISCO OLEAJE)

PATRON.- Es un hecho la desaparición definitiva del pesquero "Oscar", que el jueves, a las seis de la tarde, en medio del temporal y junto a la barra del puerto, fué perdido de vista por su pareja. La búsqueda, en la que varios barcos se expusieron a una nueva catástrofe, resultó completamente infructuosa.

JOSE.- Lo malo es que varios de los marineros desaparecidos dejan hijos de corta edad.

PAT.- Y aun hay gente que no sabe agradecer el sacrificio heroico de los que en nuestra lucha diaria con los avatares de las olas exponemos nuestra vida, sin esperar más compensación que la triste viudez y la triste orfandad, con la posible ofrenda de unos restos mortales destrozados y arrojados a la playa lo mismo que arroja las destrozadas tablas de un puente o de una cubierta de navio que bajó al fondo del abismo.

JOSE.- Tiene Vd. razón, Antonio. Si hemos de ser agradecidos hacia aquellas personas que se sacrifican por el bien común, Vd. es uno de ellos, y con Vd. estos sufridos marineros que diariamente salen en peligrosa aventura a la conquista de aquello que forma parte de los elementos vitales de una nación: la pesca. Labor que se realiza muchas veces a trueque de exponer la vida y perderla cuando menos se espera o cuando más seguros les parece estar. Labor que se remonta por encima de todo materialismo, en misión de servicio para el bien común de los demás.

PAT.- Celebro que lo comprenda así, José Luis.

JOSE.- Es que ase veo yo la vida y la muerte del marinero, por eso te-

nemos que ser agradecidos a esta abnegación, a este desprendimiento. Y quizá que tengamos que dar cuenta un día ante el tribunal infalible de la justicia de Dios, del abandono en que muchas veces, por indiferencia o apatía, tenemos a quienes; quien sin esperar recompensa alguna más que el fruto modesto de su trabajo, ponen en juego diariamente su vida por el semejante.

(25/02/1951) 102

PAT.- Quienes no desconocemos tales vicisitudes sabemos muy bien la extensión de estas tragedias que no se limitan al espacio de mar en donde ocurren, sino que trascienden a los hogares que esperan una vuelta que no será nunca, y si lo es puede ser la de un destrozado despojo arrojado a la playa por el mismo mar causante del desastre.

JOSE.- Bueno Antonio...Regresaré a casa...Mi padre estará ansioso de saber, si se ha cebado la desgracia en alguna de nuestras embarcaciones, y por ende sobre nuestros hombres.

PAT.- Ya lo vé. por ahora, hemos salido ilesos de todas estas desgracias. Y que Dios siga librándonos de ellas.

JOSE.- Así sea...Adios, Antonio...

PAT.- Adios...Hasta mañana.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CARLOS.-Alguna novedad, hijo mio...

JOSE.- En lo que atañe a nosotros, ninguna, padre. Lograron entrar bien todas nuestras embarcaciones.

CARLO.- Dios sigue ayudándonos...Pero duro tributo el que este invierno esta pagando Guipuzcoa al Cantábrico.

JOSE.- Demasiado. Y lo malo es que muchos marineros, dejan huérfanos de corta edad.

CARL.- ¡Pobres niños! entérate bien, y haz algo por ellos...me dan mucha pena.

JOSE.- Lo haré padre...lo haré...

CARL.- De las embarcaciones que se han perdido hay alguna de conocida...

JOSE.- Si. La que habia sido nuestra.La "Oscar".

CARL.- Lo siento...!Pobre Manuel!... No cejó hasta comprármela, y ahora...que será de los suyos.

JOSE.- El pósito, y las cofradias les ayudarán...

CARL.- Creo que era viudo...y tenia algún hijo...o una hija quizás... entérate bien...Manuel era como si fuera de los nuestros. Logró emanciparse...Pero no dejó nunca de querernos. Era un buen marino y un hábil y sagaz pescador...

JOSE.- Me llegaré hasta su casa...

CARL.- Si. Hazlo pronto. Es en el momento de las desgracias cuando le necesitan a uno de verdad...

(25/02/1957) 103

JOSE.- Adios padre...Hasta luego...

CAR.- Adios, hijo...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

(VOCES: RUMOR GRUPO CUADRO)

VOZ.- ¿Así el "Sac Lérica" estuvo perdido casi un día?

PAT.- De milagro se salvaron...me acuerde como si lo viera ahora al salir de Pajares...

VOZ.- Lea, lea, patrón...Aquí darán detalles...

PAT.- Pues nada dice: "Llegó a Santander despues de correr un furioso temporal en el Golfo de Vizcaya, el vapor "SAC LERIDA", de la matrícula de Barcelona y del que es capitán don Daniel Villalante. Tanto ese como su tripulación sostuvieron el embate de las furiosas olas y del viento que causó averias en el barco, con una fe y un entusiasmo admirables. Las olas inundaron las máquinas y todas las dependencias del buque y durante todo el día 14 hicieron juguete suyo al barco, que perdió el material de telegrafía, por lo que el telegrafista tuvo que refugiarse de mala manera para lanzar un mensaje de socorro que no fué recogido por ninguna embarcación. Las escalas fueron rotas y el bote salvavidas se lo llevó el mar.

VOZ.- El caso es que se pasaron un día a merced de las olas...

JOSE - Hola Antonio. ¿Qué hay muchachos?

TODOS.- Como siempre.

(SIGUE EL TEMPORAL)

PAT.- No creía verle hoy de nuevo José Luis...

JOSE.- Me trae un recado de mi padre...Oiga Antonio. Vd. sabe donde vivía Manuel, el desgraciado patrón del Oscar...

PAT.- Si. No está lejos...Venga y le acompañaré...

JOSE - Vamos pues. Hasta luego muchachos....

ANTO.- Hasta luego.

TODOS.- Adios.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

ANTO.- Es aquí, José Luis...

JOSE.- Dejó mucha familia...

ANTO.- Muy poca...una hija...Habrá unos diez y siete años.

JOSE.- Pobre muchacha....

(25102/1951) 104



ANTO.- Entramos ya...

JOSE.- Entremos...

ANTO.- Buenos dias...

V.2ª.- Buenos dias...

ANTO.- Hola Ramon....¿Qué hace la muchacha?

V.2ª.- Se rehizo un poco...Pero el golpe ha sido fuerte...Y lo peor es que quedó tan sola...La muchacha vivia solo por su padre...

ANTO.- Ansy padre por ella...Conoces ya a José Luis...

V.2ª.- Si de vista, Es el dueño de tu embarcación, ¿no?

JOSE.- Usted lo ha dicho...Cree que podremos hablar con la muchacha...

V.2ª.- Si. Pasen...Estoy aqui, porque era el patrón de la pareja del "Oscar" !Pobre Manuel!...Entren, entren....Charito...

CHRI.- Digame Andrés...

V.2ª.- Están aquí Antonio, el patrón de la "Begonia", y José Luis, de los Arrondo. Desean hablarte...

CLA.- Como estan Vdes...

JOSE.- Señorita...Le acompañamos en su dolor...

CHA.- Gracias señor Arrondo.

JOSE.- Es deseo de mi padre....que se le ayude en todo. Su malogrado padre había sido de los nuestros...

CHARI.- Gracias...Pero...Ya ven, ne quedado tan sola....

JOSE.- Mi deseo es que nos acompañará....hasta mi casa. Ya sabe que mi padre, no puede moverse. El desea hablarle...y ayudarle....

V.2ª.- Charito. Yo ni lo pensaría. El señor Arrondo, es un padre para los que tiene a sus ordenes...Será mejor que vayas a verle...

CHA.- ¿Lo cree Vd. asi, Andrés?

V.2ª.- Claro Charito, Vámos...

JOSE.- Cuando vdes. gusten...

CHA.- Vendré señor Arrondo...vendré...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CHARI.- Desea algo mas, Don Carlos.

CAR.- Saber si estás contenta en nuestra casa.

CHA.- Mucho...Creo que no merezco tanto.

CHAR.- Hija mia...te pasas el dia trabajando. Seguro que en tu casa, no trabajabas tanto... (25/02/1951) 105

CHA.- Más que aqui...Si solo he de cuidarle a Vd. Y Vd. es tan bueno que casi no me necesita.

CARL.- mucho te necesito...Fíjate. Con las cosas que llevo a pedirte... Ahora una taza de café...Después el periódico. Mas tarde, trae me un libro...Cuando mis ojos se cansan te ordeno que lo leas tu. Además has traído la alegría a esta casa...Y el orden...

CHA.- Don Carlos...Si llega a oírle Cristina...

CARL.- Cristina, lleva ya muchos años con nosotros...Era ya anciana, cuando murió mi Leonor...

CHA.- Pero les quere a Vdes. mucho...

CARL.- Y nosotros a ella...Para José Luis, fué otra madre...Y por cierto...¿Dónde está José Luis?...Desde que ordené que te quedaras tu aquí casa, le veo mucho menos...

CHAR.- Estará aun en el despacho...Tendrá mucho trabajo que hacer...

CARL.- ¡Cah!...Antes, a estas horas estaba ya en casa...No me extrañaría que a sus 23 años, le hubieran entrado celos...

CHA.- ¡Don Carlos! Si fuera verdad, me iría de esta casa...

CARL.- ¿Qué vas a irte tu, de mi lado? Aquí no se va nadie...Y José Luis volverá a pasar junto a mi, las horas que pasaba antes... ¿Qué se ha creído este mocosó? A qui, en la casa de los Arrondo, aun manda el padre...Por más que no pueda moverse de su silla.

(SONIDO: TIMBRE PUERTA)

CHA.- Será José Luis...

CARL.- Vé a abrirle tu misma...

CHA.- Ahora mismo Don Carlos...

(SONIDO: UNOS SEGUNDOS DE FONDO MUSICAL SIN SUBIRLO)

JOSE.- Buenas noches Charito...(SIN SUAVIDAD)

CHA.- Buenas noches José wis...¿Se trabajó mucho en la jornada....?

JOSE.- Bastante...¿Está en el comedor mi padre?

CHA.- No. Sigue en la biblioteca.

JOSE.- Voy a ver lo que hace...!Hasta ahora Charo!

CHA.- (BAJITO) ¡pobre José Luis! No lo he visto ningún día, con la sonrisa en los labios....Siempre tan serio...¿Será verdad, lo que sospecha su madre?

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)



JOSE.- Buenas noches, padre....

CARL.- Hola hijo pródigo...

JOSE.- ¿Por que me habias asi padre?

CARL.- Porqué desearias que hubieras ya cambiado...Desde que se quedó Charito. Casi no te veo...¿Qué pasa?

JOSE.- padre...Estoy en el despacho...

CARL.- ¿Y antes?

JOSE.- Me di cuenta que quizá lo tenía un poco abandonado...He conseguido aumentar las cotizaciones...Y nuestros hombres perciben ahora algo mas...

CARL.- Todo esto lo creo...Pero José Luis...Los celos están en el aire. a mi no me enganas...Te he visto crecer...Habla hijo...Habla... Di lo que piensas...

JOSE.- Si quieres que te diga lo que pienso pronto lo sabras...No tengo celos de Charito...¿Por qué? Pero la verdad...Desde que ordenaste que se quedara en casa:....Todo ha cambiado...

CARL.- Tienes razón...Todo ha cambiado. Estamos mejor...Le pasa lo mismo que a tu despacho...Hay alguien que trabaja, vigila...Hay orden José Luis... Cristina, es muy buena...Pero los años pasan... y las muchachas que pasan. una tras otra, casi cada mes...viven su vida...Desde que llegó Charito...Hay alguien que manda en nuestro hogar...Y todo va como una seda....

JOSE.- A eso me refiero...

CARL.- Pero hijo mio...no nos manda ni a ti, ni a mi, ni a Cristina... Es el fruto de la acción de un servidor leal, joven y agradecido.

JOSE.- Pero padre...A veces creo que me ha robado incluso tu cariño...

CARL.- Ahora habias claro...Eso son celos...Celos y nada mas....

JOSE.- Pero es que ya ni tu, ni Cristina, no hacéis nada, sin consultarsele a ella...Como si yo no fuera nadie en esta casa...

CARL.- ¿Pero es que no te has fijado en Charito?...Es joven, hermosa, agradable en el trato, buena, cariñosa....Se porta como una hija mas...Y tus celos son el fruto de mirarte a ella como a una hermana...Y oye, hijo mio...quizá caló en ti mucho mas hondo...

CARL.- Padre...Yo te aseguro que mientras ella esté en nuestra casa...

JOSE.- Si. Ya sé que eres un caballero...Como a un Arrondo te eduqué... Pero piénsalo bien...Deja de tratarla tan adustamente como haces...Sé cariñoso con ella, como ella lo es contigo...Y quizá después....Verás como los celos desaparecen...

JOSE.- Padre: Si mai no he oido, me has dicho: "Como a un Arrondo, te eduqué...."

CARL.- Si lo he dicho, hijo mio...Y quizá es el momento oportuno, para decirte algo que guardaba para cuando el señor se me lleve a su seno...Quizá ello te haga ver las cosas mas claras...con menos celos...Siéntate. Escucha y....calla.

JOSE.- Os escucho, padre...

(25/02/1951) 107

CARL.- Cierra la puerta con llave... José Luis...Hace veinte años yo era capitán de un buque de la naviera. Buque correo que normalmente efectuaba la ruta a Centro-América. Quizá te cause el que entre en detalle, pero creo que siempre te resultará una lección de cosas vividas, e interesantes.

JOSE.- Contad, padre, contad. Me resulta interesante.

CARL.- Habíamos tocado, desde Bilbao, en Santander, Gijón, Vigo y Cádiz. El buque llevaba la tripa hinchada de vinos y coñacs y encima quinientos españoles, más casi un centenar de súbditos de los países antillanos. Los españoles viajan muy clasificado; y es curioso comprobar como los vascos van a Venezuela, los asturianos a Cuba, los castellanos a Méjico, los gallegos a todas partes. Y esta distribución se mantiene en el mismo barco, y aun en el día de hoy.

(SONIDO: SUBE CANTO MONTAÑES Y QUEDA FONDO)

De vez en cuando suena, en la cubierta de babor, el chistu; delante, en proa, se juega a la brisca y se "faia" a gritos, en grandes corros, y por la noche, a estribor y por los bares, se oían esos profundos cantos de la montaña. El vapor correo que iba disolviendo su pasaje por Puerto Rico, Ciudad Trujillo. La Guayra, Cuba y Veracruz, era como una España pequerita pero viva, folklorica y colorista.

JOSE.- ¿eran emigrantes...todos?

CARL.- Emigrantes, lo que se dice emigrantes puros, embarcaban pocos. Casi todos los que por primera vez cruzaban el Atlántico, eran nuevos eslabones de esta vieja cadena hispanoamericana que dió nacionalidad, lengua y fé a veinte pueblos. En el vapor correo, iba un poco asustada y conmovida, la espanolita "que se casó por poder"; el sobrino que se encargaría del rancho allá en Chimica, o de la tienda en Camagüey y el mecánico o el practicante a quien amigos y familiares le aseguraban una colocación. Y en el vapor correo reinaba el buen humor y la alegría que dan a los españoles los nervios excitados por lo desconocido.

(SONIDO: SUBE CANTO MONTAÑES Y OLEAJE. QUEDAN DE FONDO)

JUL.- (PUEDE SER EL MISMO JOSE LUIS, CON VOZ DE MAYOR) Oiga, capitán. No nos desprecie un brindis...Terminó ya nuestra guardia.

CARL.- Gracias Julian, pero me es imposible. Acaban de descubrir dos pollones a bordo, y creo que no están en muy buen estado.

JUL.- De acompaño capitán.

CARL.- Recuerde que terminó ya su guardia...

JUL.- Don Carlos, ya sabe Vd. que en la realidad, estamos en servicio constante...

CARL.- Venga conmigo pues...

JUL.- Hasta luego muchachos.

(25/02/1951) 108

(SONIDO: SUBE ANTERIORES)

CARL.- Pues es un caso mas que gracioso.

JUL.- Cuento, cuento.

CARL.- Como Vd. sabe transportamos en la bodega, el cadaver de un diplo
matómico fallecido en Barcelona. Hace cosa de media hora...

(SONIDO: SUBEN DISCO ANTERIORES)

JAV.- (ANDALUZ) ¿manda algo, capitán?

CARL.- Si. Baje a la bodega, y compruebe como está el ataud que lle-
vamos...Con la noche de mar de fondo que hemos pasado el va-
por ha danzado bastante.

JAV.- ¡Inseguida voy capitán!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

JAV.- ¡Vaya orden de darme Don Carlos!...A visitar un muerto en la
bodega...Yo no creo que los muertos hagan nada...Porqué mi
padre decia siempre, que los muertos, bien muertos están...pe-
ro...mi abuela...no me contaba pocas cosas...Aquel caso mismo
de aquella señora que murió de la peste, y no habia muerto,
porqué cuando fué el sepulturero a llevarse la sus joyas, la
muerta se levantó...y....!Ay! ¡quien va! ¡quien va! (ASUSTADO)

MART.- Soy yo. martin. El mozo de la bodega...

JAV.- Muchacho, que con la luz del dia, quedé casi sin vista, al entrar
en la bodega...

MART.- ¿Hay algo de nuevo, contramaestre?

JAV.- Por ahora no...Voy a ver como quedó el ataud y el muerto. Hemos
ballado tanto...

MART.- Pues seguirá igualmente serio. ¿Cómo quiere Vd. que haya queda-
do?

JAV.- Bueno. Hasta luego. Sigo adelante...

(SONIDO: SE ESCUCHAN, PERO DE FONDO, LOS ANTERIORES)

JAV.- Por fin. Ahí lo veo. Se vé intacto...Casi no vale la pena que
me acerque mas...

VOZ.- (UN DEBIL LAMENTO, QUE EL RADIOYENTE OIGA BIEN) ¡Sacadme de
aquí! ¡Sacadme de aquí!

JAV.- ¡Virgen santísima! Mi Jesus del Gran Poder. ¡Que no está muer-
to! ¡Que no está muerto! ¡Que quiere salir! (EL ACTOR SE ALEJA
GRITANDO ESTAS TRES FRASES)

(SOMIDO: SUBE ANTERIORES MUY POCO)

(25/02/1954)

109

CARL.- Seguidamente Javier ha trépedo como un rayo por las escalas de-
sahogándose en cubierta a gritos.

JUL.- ¿Pero en realidad que había pasado?

CARL.- un registro minucioso de la bodega aclaró el misterio. En un
cajón pequeño y, espalda con espalda se encontraron dos poliz-
ones. El mal tiempo los había molido, y gracias a la inspec-
ción salvaron la piel, pues uno de ellos presentaba síntomas
de asfixia.

JUL.- Algunas de estas aventuras terminaron trágicamente como la de
aquellos dos polizones que, bien escondidos en las bodegas,
no se enteraron de que había desinfección. Fumigadas las bode-
gas, murieron asfixiados, luchando por abrir algún boquete.
Pero otras, las más, son simpáticos y hasta tienen gracia, como
ésta de ahora.

CARL.- Pero el susto de Javier ha sido descomunal. No prosperan los
polizones: terminan también como los espontáneos. Aun en el
caso de que lleguen al puerto de destino, vuelven detenidos.
Pero son simpáticos como toda la gente que se sabe jugar la
vida sin darle importancia.

JUL.- De la misma manera que algunas veces, nos la jugamos nosotros
Don Carlos, Sin ser polizones.

CARL.- Yo creo que el mar, cuando se enfurece, nos considera así a
todos...Y nosotros cumplimos nuestro deber, y en cambio para
ellos, es una aventura...

(SOMIDO: SUBE DISCO PUENTE MUSICAL)

CARL.- (ANCIANO) Seguramente pensarás porqué te cuento estos deta-
lles...He querido que te sirvieran para conocer a mi segundo de
a bordo, a Julian...Un valiente...Era un gran hombre Julian...
Con él hice mi último viaje...un viaje del que habió todo el
mundo. Y no te extrañe. Era a nuestro regreso de Centro Améri-
ca, y era muy escaso el pasaje que llevábamos. Puede decirse
que estábamos ya a la vista de las costas galaicas, cuando su-
cedió lo que voy a contarte.

En la última parte de la travesía, habíamos sufrido fuertemen-
te los embates del temporal, y estábamos casi convencidos que
habíamos pasado el peligro...

JUL.- Don Carlos...Creo que hemos pasado ya lo peor...

CARL.- Le aseguro que nunca me había encontrado en trance parecido...

JUL.- Fué una galerna con todas las de la ley...

CARL.- El buque quedó medio estropeado. Mi sé como seguimos.

JUL.- Nos pasamos la noche pidiendo auxilio. Es raro que no nos haya-
mos ya encontrado con otro barco.

Carl.- Mire, Julian, allí al fondo...Del tono rojo, paso al negro...

JUL.- ¿La tormenta otra vez?...

CARL.- ¡Mire como se acerca!

(251021 1951) 110

JUL.- Dios quiera que la resistamos...¿En donde estamos ahora?

CARL.- Frente a las islas Salvor....Está apartada unas dos millas y media, de Punta Falcoeiro. Comuniquelo al radiotelegrafista. A lo mejor no recibimos auxilio alguno, por qué durante la noche no pudimos indicar nuestra posición con exactitud.

JUL.- Voy enseguida, capitán.

(SONIDO: TRUENOS DE FONDO Y OLEAJE FUERTE. DISCO SALOME 2ª DESDE TIZA, QUE QUEDA SOLO DE FONDO)

CARL.- (ANCIANO) Y vino otra vez la tormenta. nuestras llamadas anteriores habían sido captadas por otros buques que no habían corrido peligro como nosotros...y venían ya en nuestro auxilio...Y cuando estaban ya bastante cerca...recibieron todos, parte de nuestra llamada de socorro...

VOZ.- Capitán. Parece ser que el buque de la Naviera no corre ya peligro...su radiograma dice: "Estamos en salvo"....

CAP.- Bien. Cambie pues de rumbo. Seguiremos nuestra ruta.

(SONIDO: SUBE DISCO SALOME 2ª DESDE TIZA)

CARL.- (ANCIANO) "Estamos en salvo", es lo que los buques captaron... nuestro aparato se estropeó antes de finalizar el nombre de Salvora. Estábamos en Salvo....y allí se quedó nuestro barco...Y mientras nos hundíamos, sin socorro de nadie...

(SONIDO: TEMPESTAD Y OLEAJE...CON EL MISMO FONDO MUSICAL)

JUL.- Don Carlos...nos hundimos....

CARL.- Animo Julian...

JUL.- Lo tengo...Pero no puedo dejar de pensar en los míos. En mi esposa, que pronto será madre, Don Carlos....Vd. es soltero...

CARL.- Quizá nos salvaremos. Pueden llegar otros buques...

JUL.- Quien sabe...Pero con esta mar...Engullirá a los botes. Diga Don Carlos. Si no peredemos los dos, el que se salve que avise a los suyos...Y que los proteja...Yo tengo esposa...Vd. sus padres.

CARL.- Prometido, Julian...El que salve que cumpla lo prometido... Dios por testigo...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. PARA QUEDAR SOLO FONDO MUSICAL SUAVE)

CARL.- (ANCIANO) De los dos, solo me salvé yo...porqué Dios lo quiso... Las horas que pasé luchando con las mareas, cogido a un madero... hasta que me recogieron unos pescadores de Salvora, fueron la causa que mas tarde me quedara sentado en esta silla...

JOSE.- ¿T la promesa, que se hicieron con Julian?

CARL.- La cumplí, José Luis, la cumplí...Por esto estoy en pasajes, en los Arroyos vivimos siempre en Fuenterrabia...pero vine hasta aquí...a cumplir la palabra dada...Para la esposa de Julian, el golpe fué demasiado grande... -11-
(251021951) 111

JOSE.- ¿murió?

CARL.- Si. Pero algo mas tarde...A los pocos días de mi llegada, nació un niño, exacto a su padre...Yo fuí su padrino y...

JOSE.- Dime padre...dime si es verdad lo que ya presiento...

CARL.- Si José Luis...¡Era tu madre!

JOSE.- ¡Oh, Dios mio! Así es que preside esta estancia, no es...

CARL.- Si. Es ella. Es tu madre...nacido tú, se puso grave, muy grave...un mes, y dos, estuvo entre la vida y la muerte...Estuve siempre a su lado...Le contré mi juramento y antes de morir, por tí José Luis, nos casamos "in articulo mortis". Ahora ya sabes por qué soy tu padre...

JOSE.- ¡Padre mio!

CARL.- Llama a Charito hijo mio...Como a tí, el mar la hizo hija mia...José Luis...Olvida tus celos mal reprimidos...Es tu hermana menor...os llevais seis años...

JOSE.- Padre...De corazón cumpliré tu mandato. ¡Charito! ¡Charito!

CHA.- ¿Qué os pasa? ¿no se encuentra bien Don Carlos?

JOSE.- Si. Se encuentra bien. Ven Charito. Quiero que sepas que me pasó mi mal humor que no estoy celoso. Que te aprecio.

CARL.- ¡Por fin te reconozco como hermana!

JOSE.- No padre...Si tuve celos de ella como niña, si mi orgullo me obligaba a no aceptar por humilde su compañía, creo que bien puedo intentar el conquistar su cariño de mujer...no de hermana. Charito, acércate a mí...

CHA.- José Luis...Siempre me dije que tu no eras como pretendías ser...Y por ello nunca hice caso de tus desplantes, ni de tus celos mal reprimidos...

JOSE.- Mis celos se los llevó la mar...Ahora solo aspiro a quererte mucho...a quererte como tu te mereces...y a hacerte bien pronto mi esposa, Charito mia.

CHA.- José Luis...Solo te pido que tu cariño sea tan fuerte, y tan digno, como el que yo te profeso...que me quieras como yo te quiero José mis... como yo te quiero, mi amor...

JOSE.- Charito mia...

CARL.- Abrazadme hijos míos, abrazadme....(LLORA DE ALEGRIA)

(SONIDO: SUBE DISCO IMPONENTE)

LT.-

Y con su habitual sintonía finaliza "MARE NOSTRUM", el programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas, con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora dirigidas por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M^a Bayona.

(25/02/1951) 112

Eugenio Mata, Gustavo Melen
Cesar Espinosa, Manuel Duranque y Manuel
R. Pabello

LOCUTORA: Radio Barabua presenta a la primera actriz Carmen Vaz-
quez Vigo en...
TITINA: ¿Se puede...?
LOCUTORA: ¡TITINA! Una de muchacha de los barrios populares de Bs. Aires.
(MOTIVO MUSICAL)

Día 25 de Febrero

TITINA: ¿Se puede...?

CALDERON: ¡Titina! Una muchacha de los barrios populares de Buenos Aires.

~~MOTIVO ARGENTINO~~

(25/02/1951) 113

~~LOCUTORA:~~ Adelante, Titina.

Inarrivato

TITINA: Buenas noches, don Antonio. ¿ Como le va ?

~~LOCUTORA:~~ Perfectamente. ¿ Y a usted ?

TITINA: Referente a la salud, bien, gracias. Pero tengo el corazón "envenado" de melancolía.

CALDERON: Caramba, Titina, ¿ y por qué ?

TITINA: Porque hoy recibí una carta de mi familia y cuando pienso que ellos están allí y yo por la Uropa, me entra una cosa....

CALDERON: Claro. Es natural que les eche de menos. ¿ Son ustedes muchos en su casa ?

TITINA: Mire: Somos, a saber: yo, mi papá, mi mamá, mi hermanito... y mi hermana la Luci, que no le cuento, porque se casó y tiene casa propia.

CALDERON: ¿ Así que se llama Luci ? Es un nombre muy.... cinematográfico.

TITINA: No. Ella, propiamente, se llama Lucia. Se, lo puso mi papá por la ópera, ¿ sabe ? Como a él le gusta mucho la música...

CALDERON: ¡ Ah ! Es un melómano.....

TITINA: No.... Mi papá es cochero de pompas "funes".

CALDERON: ¿ De qué ?

TITINA: De los que llevan los calabres....

CALDERON: ¡ Ah ! sí.... comprendo. Pero lo que yo quería decir era que demostraba su gran afición por la ópera poniéndole ese nombre a su hija.

TITINA: Sí. Es que también, era un gran músico, ese señor Lamermur.

CALDERON: ¿ Quien ?

TITINA: El autor de la opera. ¿ No oyó nunca que Lucia es de La-
mermyr ? Me extraña que trabagando en la radio no lo
sepa.

CALDERON: Es verdad, es que.... se me habia olvidado....

TITINA: Cuidese, se empieza asi y se termina teniendo "magne-
sia".

CALDERON: Gracias por la advertencia, Titina. Y, digame, ¿ su
hermanito tambien tiene nombre de opera ?

TITINA: ¡ Ay ! No, m'hijo. Esa es una desgracia de familia.

CALDERON: No me asuste. ¿ Le ocurre algo al pobre ?

TITINA: Bueno, usted es de confianza y se lo vi'a contar. Mi
hermanito se llama Garibaldi.

CALDERON: ¡ Vaya ! ¿ Tambien se metió su papá con la historia ?

TITINA: No, eso no fué culpa suya. Fué de mi finado aguelito.
Resulta que habia pallado a las "ordenes de Garibaldi
y se le antojó que le pusieran ese nombre a su primer
nieta. Digame, ¿ no se le pudo antojar que fuera millo-
nario, el chico ?

CALDERON: Verdaderamente, cualquier otra cosa hubiera sido prefe-
rible.

TITINA: Si viera, el pobre, las cachadas que tiene que aguan-
tar.... Resulta que en Buenos Aires hay una estatua con
Garibaldi montado a caballo....

CALDERON: Una estatua equestre....

TITINA: No, es de bronce. Y cada vez que los muchachos del ba-
rrio lo ven a mi hermanito, le gritan: "Ché, Garibale-
di, ¿ donde dejaste el maturo ?" Fijese, pobrecito...
Le juro que cualquier dia le va a dar un ataque de los
disgustos.

- CALDERON: Eso me parece un poco exagerado, Titina.
- TITINA: ¿ Exagerado ? Una tia mia, de una pataleta que agarró quedó enferma de la "basilica" biliar, para que vea.
- CALDERON: ¿ Y no han pensado nada para remediar la situacion del chico ?
- TITINA: Ah, si. Y la idea fué mia, no es porque esté yo delante. Ahora, en vez de Garibaldi, lo llamemos Walter. Es mas fino ¿ no le parece ?
- CALDERON: ¡ Vaya idea, Titine !
- TITINA: Si. Modestia aparte, queda bien: Walter Benincasa. Con este nombre, si quisiera, podria ser artista de cine.
- CALDERON: Si, si tiene vocación.....
- TITINA: No. El nene lo que tiene es ganas de ser guarda de omnibus. Y yo no le saco la idea. Como viajando se aprende....
- CALDERON: Bien pensado; es una profesion instructiva. Bueno, tambien su papá viajará bastante en el pescante de....del coche ese.
- TITINA: Viajaba, querrá decir. Porque ahora está jubilado.
- CALDERON: Se cansó de llevar las riendas....
- TITINA: No. Fué por un gusto que tuvo. ¡ Viera ! Se le puso todo el pelo blanco igual que a la Maria Antonieta. Resulta que un dia iba con el coche a llevar un difunto y la calle por donde iba estaba empedrada, así que daba muchos saltos. Y de repente, oye una voz que le dice: "Agarrála...." Claro, mi papá miró alrededor a ver quien le hablaba, pero no habia nadie. Y al rato, otra vez: "Agarrála...."
- CALDERON: Se estaba poniendo fea la cosa....
- TITINA: ¿ Fea ? Horripilosa, querrá decir. Mi papá ya se empezaba a ponerse nervioso y oye que le dicen de nuevo: "Agarrála...." Entonces se dió cuenta de que la voz venia del vajon.

- 5 -

CALDERON: ¿ Qué momento ? ¿ Y qué házo ? (251021 1951) MG

TITINA: Tragó saliva y preguntó: " ¿ Que agarre qué ? ". Y di-
ce el finadito: "Que agarres la via, así no saltamos
tanto."

CALDERON: Me explique que se le pusiera el pelo blanco. No es pa-
ra menos.

TITINA: Pero mi mamá, que es bastante desconfiada, le dijo que
ese era un cuento que se inventó para no trabajar mas.
¿ Usté qué cree ?

CALDERON: ¿ Yo ? Nada. No me gusta meterme en asuntos de familia.

TITINA: Ah, ustedes los hombres tiran siempre para su equipo.
Eso fué lo mismo que dijo Robustiano.

CALDERON: De ese no me habia hablado todavia.

TITINA: Sí, es el marido de la Luci. Esí sí que fué un noviaz-
go romántico. Se conocieron en un baile del club del
barrio.

CALDERON: ¿ Así que tienen club y todo ?

TITINA: ¡ Y como le va ! se llama: Club social y deportivo "Flo-
res que surgen". Y, cual su nombre lo indica, allí se
hacen reuniones de sociedad y se practican deportes.
Hay cancha de bochas, mesas de billar y de más....

CALDERON: Y campo de futbol, ¿ no tiene ?

TITINA: No. Para jugar al futbol los socios se van a un potrero
que hay al lado. Total, mientras no edifiquen....

CALDERON: Bueno, pero piscina sí tendrá.

TITINA: No, porque como todos los socios somos personas distin-
guidas nos lavamos en casa; no necesitamos ir a bañar-
nos al club.

CALDERON: Bien pensado. Así que allí comenzó el idilio....

TITINA: ¿ Lo qué ?

CALDERON: El romance....el noviazgo....

TITINA: ¡ Ah, sí ! Cuando usted se pone a hablar en difícil no hay quien lo entienda. Sí, allí el Robustiano empezó a festejar a la Luci. Primero la trabajaba de ojito, solamente, pero después se decidió y empezaron a noviar en serio.

CALDERON: Y todos ustedes estarían muy contentos....

TITINA: Sí, pero entonces fué cuando se armaron los lios con las viscachudas de al lado.

CALDERON: ¿ Quiénes eran ?

TITINA: Unas que viven al lado de mi casa y que estaban muertas de envidia porque mi hermana había conseguido un buen partido. Como Robustiano es tapicero de autos finos....sabe lo que hacían ? Se subían a una escalera haciendo ver como que iban a juntar higos de un árbol que tienen en el patio y cuando nos veían a nosotros, empezaban a decir bien fuerte: "Te fijaste, Roseura, qué engrupida está la Luci con el poligriyo de su novio ?" "Sí, Nemeña. Tanto asparamento y quien sabe si se casan". Fijese: llamar poligriyo a un muchacho que tiene un tío concejal....!

CALDERON: ¡ Hay que ver lo que puede la envidia !

TITINA: Eso le decía yo a la Luci, porque la muy conga se ponía a llorar cuando oía a las guarangas de al lado. Pero a la final se embromaron, porque mi hermana se casó con Robustiano. ¡ Y qué casamiento hicieron ! ¡ Viera ! ¡ Un lujo ! A ella le hizo el traje una tía mía que es pantalonera, pero que cuando se pone hace unos modelitos que ni de Paquin. Al Walter lo vestimos de angelito, con las alitas de plumas....de una almohada que tenía mamá y le dimos una canastita con hojitas de crisantemo para que las despararrara adelante de los novios. Y yo, como tenía ^{el} traje ~~de cuando canté "La Torca"~~ ~~mech de cuando canté "La Torca"~~ en el club, lo aprovsché para el casamiento.

CALDERON: La economía es la base de la fortuna, ¿verdad?

TITINA: ¡Y claro! Después de todo me lo habías puesto una vez sola. ¡Y es de lindo! Míralo: es de raso blanco con una cola larga llena de flecos brillantes y en la pollera, van bordados con lentejuelas coloradas unos cartelitos que dicen, "El tango es amor", "Quisiera morir cantando" "Viva la comparsita".

CALDERON: Muy alegórico.

TITINA: Muy caro, querrá decir. Usted sabe cuántas lentejuelas tuvo que poner para escribir todo eso? Lástima que para el casamiento tuve que sacarle los cartelitos; como eran colorados....

CALDERON: ¿Y eso qué tiene que ver?

TITINA: ¿No ve que yo iba de "bridesmaid"?

CALDERON: Confieso que hay algunas palabras argentinas que no entiendo....

TITINA: ¡Ay! ¡Como se ve que usted no es estudiado! Es una palabra en idioma y significa la señorita que acompaña a la novia hasta el altar.

CALDERON: Pues sí que debe haber resultado una boda muy lucida.

TITINA: Como no. Tocaron la marcha nupcial de Mendez y todo. Lo único malo fué cosa que como el Walter iba delante de los novios echando hojitas de crisantemo, Robustiano, con los nervios, pisó una y se dió un resbalón que si no lo agarramos entre todos, estira la pata allí mismo. Quiero decir, fallece.

CALDERON: Menos mal que lo agarraron. Y sus vecinas, estarían furiosas, ¿no?

TITINA: ¡Pa' qué le va a contar! Como la fiesta la hicimos en casa, se enteraban de todo. Y yo, a proposito, salía al patio y gritaba: "Walter, llévale el cuarto pollo a don Lorenzo.

Champan no quiere mas. Ya se tomó echo botellas."

CALDERON: ¡ Qué lujo, Titina !

TITINA: Bueno, yo exageraba un poco para reventar a las de al lado, porque, de verdad, de verdad, lo que dimos en la fiesta fué un chocolate con ensaimadas. Pero lo que se aprecia es la voluntad, ¿ no le parece ?

CALDERON: Desde luego. Así que fué una fiesta con todas las de la ley.

TITINA: ¡ Hasta musica hubo ! Resulta que un amigo de Robustiano toca el clarinete, y como mi papá sabe la mandolina, ya teniamos orquesta. Y viera la sorpresa de la gente cuando el Walter y yo empezamos a cantar.

CALDERON: Pero Titina, usted es multiple...!

TITINA: No...aficionada, nomás. ¡ Ah ! Y la letra del canto la escribi yo a propósito....."azoe" que le dicen....

CALDERON: ¿ Tambien poetica ? Cantenosla, por favor. Estoy seguro que a los señores oyentes les gustará conocerla.

TITINA: Ay, me dá una verguenza....

CALDERON: Vamos, una mujer de mundo como usted....

TITINA: Y bueno, basta la salud. Ahí va: "En este dia feliz, cantemos entusiasmados, que vivan por años mil, la Luci y el Robustiano".

CALDERON: ¿ Eso nada mas ?

TITINA: Es que este verso se repite todas las veces que se quiera.

CALDERON: ¡ Ah, claro...! Muy practico....Se termina cuando la gente grita basta.

TITINA: No....cuando aplaude. Y ahora me voy, que tengo que escribir a mi casa y me hace falta tiempo.

CALDERON: No lo creo. Con esa inspiracion magnifica de que hace gala...

TITINA: Qué zalamero que habia sido. Hagta el domingo, don Antonio.

CALDERON: Adios, diviertase mucho, Titina.

TITINA: Adiosito, amigos...¡ Ahí y que les vaya lindo ! (MUSICA RESUELVE)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "TITINA" una ^{prop. TAMA} ~~prop. TAMA~~ escrita e interpretada por la primera actriz Carmen Viquez Vigo, en dialogo con Juan Itáñez.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 25 FEBRERO DE 1951

HORA: A LAS 21.30

● GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

*Original S.
Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, emision ofrecida
por LABORATORIOS ARGA.

SINTONIA CID -RESUELVE

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
DIA: 25 Febrero 1951
HORA: 21,30
GUION: LABORATORIOS ARGA S.A.



SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: Afortunadamente la invasión de gripe que ha sufrido nuestra ciudad este invierno, se puede considerar vencida.....

LOCUTORA: A ello ha cooperado el máximo esfuerzo realizado por la Industria Farmacéutica española, abasteciendo sin cesar el mercado, de los preparados mas eficaces.....

LOCUTOR: Y entre ellos, naturalmente, CORBIQUIN que ha refrendado el éxito que desde su presentación al público, conquistó.

LOCUTORA: Por su eficacia, por su rapidez actuando desde el primer síntoma del resfriado, CORBIQUIN es el amigo inseparable que usted no debe nunca abandonar.

LOCUTOR: Y por ello.....

LOCUTORA: Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las Farmacias.

LOCUTORA: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Comentario deportivo (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: El tiempo actual, sin ser demasiado riguroso, es traidor por su inestabilidad.

LOCUTOR: Febrerillo loco no desmiente su fama.

LOCUTORA: Y un resfriado se coge en un decir amén.....

LOCUTOR: Pero se corta tomando enseguida CORBIQUIN.

LOCUTORA: Y tomando CORBIQUIN sin estar resfriado, se hace una buena y eficaz labor preventiva.

LOCUTOR: Aunque algunos digan que.....

LOCUTORA: Déjelos que digan..... Hablan.....Hablan..... pero usted corte su resfriado con COR-BI-QUIN.

LOCUTOR: Hablan..... Hablan..... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN.

LOCUTORA: Y para ello lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Cajita de ensayo tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las farmacias.

LOCUTORA: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud

LOCUTOR: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTORA: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores,- PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTORA: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTORA: Comentarios deportivos de última hora por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)





SECCION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22.30
DIA: 25 DE FEBRERO DE 1951

EMISIONES
- RADI ESE -



Sintonía: "las tres naranjas del amor"

Locutora: Emisión "Nuestro Hogar" que patrocina MUEBLES LA FABRICA y que tienen como fin el dar orientaciones con relación a los problemas de la Decoración en el Hogar.

Es la autorizada voz de Mr. VALENTINI, la que les hablará, versando hoy y en el curso de esta breve charla, de "Los muebles y los países".

La afluencia de gente que diariamente visita MUEBLES LA FABRICA da idea de su importancia. Ahora y en los últimos días de su sensacional liquidación de piezas sueltas, llega incluso a admitir (sólo para esta sección) contraofertas.

Es natural que la gran venta de FABRICAS DE EBANISTERIA REUNIDAS S.A. deje desurtidas y fuera de juego una tan gran cantidad de sillitas, mesitas, camas y otros muebles. Quiera Vd. ser uno de los beneficiados por esta liquidación.

Hacemos cesión del micrófono a Mr. VALENTINI, recordándoles, pero, que es en MUEBLES LA FABRICA donde en mejores condiciones comprarán, pudiendo acogerse a las ventajas de su servicio de facilidades de pago, en el que sin recargos innecesarios podrán adquirir sus muebles.

Dice el lema de LA FABRICA. "Deseamos que nuestros muebles embellezcan todos los hogares" y para convertirlo en realidad se supera, ofreciendo calidad y precio mínimo.

Oigan a Mr. VALENTINI.

VALENTINI: Muy buenas noches señores radioyentes:

¿Ostede saben lo que es una hormiga? La hormiga es laboriosa. El fabulista la escogió como simbolo predilecto de la constancia



en el trabajo. Trabaca y sin descanso hace sus previsiones. La hormiga es un pequeño insecto. De razón carece. De ella debemos imitar esta constancia, aplicandola al don de razonar que poseemos los hombres.

Siempre hay que buscar un nuevo horizonte. Osté, ama de casa que tiene la gentileza de escucharme, debe buscar siempre un motivo nuevo de adorno para el hogar del cuál es, naturalmente, reina y señora. El decorador-este es mi caso-debe buscar siempre nuevos motivos a consonancia con la Estética, Siempre ampliar conocimientos y nuestro radio de acción.

Nuestra casa sigue esta norma. Ser un deseo vivo que sus grandes conocimientos en el arte de ebanistería lleguen a todas partes. Grande satisfacción ser la mía al desir a mis queridos radioyentes que hemos entrado ya en contacto con las primerras casas de muebles de renombre mundial. Deseamos cambio de impresiones en todos los aspectos. Nuestra casa asómase al ventanal del mundo en sus diversisimas especialidades.

El mueble, claro está, no es lo mismo en todas partes. A veses la rutina hace que perdure un estilonantiestético ¿comprenden?

MOEBLES LA FABRICA busca impresiones fuera de Spania, pero al tiempo dá también orientaciones. Trabaco constante. Trabaco de hormiga.

Estos dias, por ejemplo, hemos estado en una cuestión que no quiero privar a ostedes: en la Republica Argentina, por ejemplo, no usanse vitrinas en les salones comedores, sinó armarios de detestable impregsión.

Grande satisfacción es que MOEBLES LA FABRICA hayamos dado a entender a mochas casas de muebles argentinos la ventaja y mejor efecto estetico de la vitrina.

Es grande satisfacción para mí estos cambios de impresiones. Conosco a mochos técnicos y sinó entro en conocimientos nuevo. Historia

del moeble según los países, me digo, es historia de la psicología de cada país en los detalles. Cada día estar más convencidos...
Buenas noches mis queridos radioyentes. Mochas gracias y hasta mañana.

Locutora:

Acaban de oír el acostumbrado saludo que Mr. VALENTINI les dirige en nombre de LA FABRICA, está importante firma que es la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA y en el curso del cuál hizo mención a las variaciones que hay, en la aplicación de los gustos y estilos, en diferentes países.

Efectivamente, tal como les anunció Mr. VALENTINI, del Departamento de Proyectos y Decoración de MUEBLES LA FABRICA, se iniciaron las colaboraciones con otros muchos países, para adaptarlo que resulte más práctico y bello.

No debe sorprender a nuestros oyentes lo que acabamos de anunciarles. Repetimos, que sólo una casa como LA FABRICA, vive el problema del mueble y de estos desvelos sacan provecho y beneficio sus innumerables clientes, que además de precios inmejorables, consiguen calidad y estilización.

Y antes de despedirnos de Vdes. les recordamos compren AHORA sus muebles, pues jamás se les presentará mejor oportunidad. Sí no precisan de los muebles enseguida, se los guardarán ... pero sea Vd. práctico y aproveche la sensacional oferta de la Convención de MUEBLES LA FABRICA,

Hasta mañana y gracias por su atención.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

=====

COMENTARIOS DEPORTIVOS.-

Entre los acuerdos de la Federación Española de Fútbol, en su último pleno, considero del máximo interés el que señala que la Copa de S.E. el Generalísimo la jugarán los doce primeros clasificados de primera división, a los que se unirán en el segundo turno, los campeones de cada uno de los dos grupos de segunda división. Al menos malicioso de los observadores se le ocurrirá en seguida que este acuerdo hubiera podido tener muy diferente cariz, a no hallarse determinados clubs históricos en la precaria clasificación que ostentan en la tabla de la primera división. Porque desde los comienzos de la temporada se vino entendiendo que la Copa la jugarían los ~~ocho~~ primeros clasificados de primera división, a los que se unirían ocho primeros clasificados, cuatro de cada grupo, de segunda. Y ~~me~~ parece bien que se cuiden los intereses de los primates y de los históricos; pero no a costa de clubs de segunda división, cuya mayor esperanza podía ser jugar la copa y recibir la visita de uno de los magnates..... con su correspondiente taquilla. Y si determinados clubs históricos y potentes, se hallan bajos en la tabla, que se despabilen; que no todo tiene que ser pensar en campos nuevos... Además, que tal como se va a jugar la Copa se ha convertido en una edición reducida, por el sistema del k.o. de la primera división de Liga del año próximo... Y si esto es estimular las ambiciones deportivas de los clubs modestos.....

.....

Nuestros seleccionados de baloncesto se hallan ya en Fontainebleau, esperando el encuentro que el martes por la noche habrán de jugar contra Francia; por la Federación Centro, van, ¿como no? los tres portorriqueños, tres, a los que no parece que Francia pueda poner pegas, pues sus papeles están bien en regla. Todo hace esperar, por tanto, que el equipo español formará inicialmente con Borrás, Galindez y Lamela, cuya calidad nadie discute, pero cuya intervención en los partidos internacionales en representación de España ~~no beneficia nada~~ ^{no beneficia nada} nuestro baloncesto. Esta vez, sin embargo, la cosa va a tener un colofón por demás interesante; mas que interesante, apasionante. La Federación Catalana ha organizado para el regreso de nuestros jugadores, para el próximo domingo día 4 por la mañana en Las Arenas, un partido Centro-Cataluña. Y en este partido se alinearán por el Centro los tres portorriqueños, tres, Borrás, Galindez y Lamela. ¿Se dan ustedes cuenta? Nuestros seleccionados internacionales y aquellos que no son internacionales porque sus puestos los ocupan Borrás, Galindez y Lamela, van a contender contra ellos.... Además de poder comprobar de visu la calidad de estos jugadores, veremos como se comportan los nuestros frente a ellos... Muy fuerte es la carta que se juega! pero a mi entender había que jugarla.... Porque del resultado de este partido depende que muchas cosas queden al descubierto.... Yo no me lo pierdo!

.....

Una de las cosas que mas admiran al espectador que se dirige al Gran Chamartin, en Madrid, ~~es~~ ^{son} sus maravillosas alrededores, perfectamente asfaltados y que permiten un inmenso aparcamiento de coches. Esas vias de entrada valen quizás tanto ó mas que el campo. Pensaba en ello esta tarde al dirigirme al Campo del Español, por la acera de la derecha, desde la Diagonal a las puertas de entrada, haciendo equilibrios sobre los guijarros que se enclavan en la tierra, blanda, como de campo trillado, que solo podemos suponer sea una acera porque dispone de un bordillo en su limite con la calzada. Como esta dura desde hace mucho tiempo y no parece que nuestra municipalidad esté dispuesta a arreglarlo, se me ocurre sugerir a la directiva del Español que junto al sello de dos pesetas "pro-campo" de las entradas generales, ponga otro, aunque solo sea de "una peseta" ~~por~~ ^{por} acera de la carretera de Sarriá. ¿Sirve la idea?

.....

Parece que finalmente, en abril, se va a celebrar el campeonato del

mundo entre Romero y Vic Towell. Esperemos que no se produzcan nuevos aplazamientos, aunque a decir verdad yo empiezo a temer que esta ocasión no sea la ~~mejor~~ ideal para tan gran aventura. Y así pueden beberse las actuales facilidades de las copas de España y eso me parece.

DEL PARTIDO DE HOY.-

(25/10/1951) 127

D. José Nogués, competente preparador, buen técnico, caballeroso amigo, sabe cuanto le estimo y aprecio; Nogués es hombre a quien en su profesión le ha tocado siempre bailar con la mas fea. Su enorme afición, que no otra cosa, le mantiene sin embargo en el palenque, tratando de construir cestas sin mimbres, que es lo mas difícil que yo conozco. Por eso yo sé que Nogués no se va a molestar si le digo que la delantera del Español que ha jugado esta tarde, me ha causado la mas profunda de las decepciones.

Yo esperaba que tras unas semanas de descanso, podriamos apreciar en Marcet y en Calvo mayor ligereza; en Arcas mas serenidad en su nuevo puesto de extremo; en Egea y en Piquín una forma mantenida, no disminuida. Con esos mismos jugadores que parecian ir a mas cada partido, he presenciado hoy la exhibición mas desafortunada que recuerdo desde mucho tiempo al equipo blanquiazul.

Si; ya lo sé; se ha ganado al Atlético de Bilbao, con sus cinco o seis internacionales, lo que no es moco de pavo. Pero creo que los que hayan visto el partido convendrán conmigo en que se ha ganado de medios atrás, y sobre todo, por Trias, por ese Trias tosco, desgarrado, sin elegancia ni estilo, pero que ha sido un prodigio de valentia y eficacia toda la tarde. Y tambien se ha ganado porque el Atlético de Bilbao, pese a sus seis internacionales, o cinco, no es el conjunto de antes ni encuentra la forma ni el estilo de otras temporadas.

Durante muchos minutos del partido, me he estado preguntando qué jugador de la delantera del Español tenia la misión de jugar en punta. Han sido varias decenas las pelotas que han llegado tranquilamente a manos de Lezama, primero y de Molinuevo, después, sin que ningún jugador del Español se hallara a distancia inferior a los treinta metros. En tanto Marcet deambulaba por la tierra de nadie, Calvo tardaba horrores en avanzar diez metros, Egea, si Egea! estaba lento y pesado y torpe; Arcas demostraba una vez mas que no tiene nada de exterior y Piquín bullia sin cesar, pero sin lograr dar alma a esa delantera, flácida, amortiguada, inerme.

El público que ha recibido al árbitro Sr. Arqué con una pita, recordando la "faena" que este señor le hizo al Español, en parejo partido en la temporada anterior, sostenia una lucha con sus nervios, destrozados por el 1-1 primero y el 2-1 después. Y ha dado rienda suelta a los mismos, al sacarse el Sr. Arqué de la manga un penalty contra el Español, porque Soto habia agarrado a Iriondo, sin tan solo derribarlo, en un avance. Anteriormente, el Sr. Arqué habia pitado un penalty contra el Bilbao, por haber derribado un defensa a Arcas en un avance dentro del área; quizás calibrando en estricta justicia y con la máxima severidad podia pitarse el penalty en ambas ocasiones; quizás solo en la falta cometida por los bilbainos; y aún quizás en ninguna de las dos, ya que ninguna entrañaba gravedad suma. Pero lo cierto es que este Sr. Arqué lleva el escándalo consigo y aún cuando, como hoy, realiza un buen arbitraje, muy aceptable, hay un detalle que le indispone con el público. Y puedo asegurar a Vdes. que tenia poco de edificante, aunque mucho de espectacular, la salida del Sr. Arqué del Campo del Español, precedido en correcta formación de miembros del Colegio Catalán de árbitros y flanqueado y escoltado por números de la policia armada.

Todo esto es anecdótico; pero hay algo en el fondo que tiene mucha importancia; y es que si el Español no logra inyectar a esa delantera el mordiente de que hoy está totalmente huérfana, no se va a librar de la zona promocional; lo que quiere decir que no jugará el campeonato

parece. El tenis en España, y eso en los días de la Copa de España, y así pueden verse las
apariciones, aunque a decir verdad yo empleo a tener que esta ocasión
mundo entre Romero y Vic Towell. Habermos que no se producen nuevos

25.2.51.
DEL PARTIDO DE HOY.

D. José Nogues, competente preparador, buen técnico, capilaroso
amigo, sabe cuanto le estimó y precio; Nogues es hombre a quien en su
profesión le ha tocado siempre bailar con la masa. Su enorme afición
que no otra cosa, le mantiene sin embargo en el balance, tratando de
construir estas sin miras, que es lo más difícil que yo conozco. Por
eso yo sé que Nogues no se va a molestar si le digo que la delantera
del Español que ha jugado esta tarde, me ha enseñado la mas profunda de
las decepciones.

Yo esperaba que tras unas semanas de descanso, podríamos apreciar
en Marset y en Calvo mayor ligereza; en Arcaas mas serenidad en su nuevo
puesto de extremo; en Eges y en Piquín una forma mental, no disminuía.
Con esos mismos jugadores que parecen ir a mas cada partido, he pre-
senciado hoy la exhibición mas desastrosas que recuerdo desde mucho
tiempo al equipo blaugraní.

Si yo sé; se ha ganado al Atlético de Bilbao, con sus cinco o seis
internacionales, lo que nos es poco de provecho. Pero creo que los que hayan
visto el partido convendrán conmigo en que se ha ganado de medio a tres,
y sobre todo, por tres, por ese tres tosco, desgastado, sin elegancia
ni estilo, pero que ha sido un prodigio de valentía y eficacia toda
la tarde. Y también se ha ganado porque el Atlético de Bilbao, pese a sus
seis internacionales, o cinco, no es el conjunto de antes ni encuentra
la forma ni el estilo de otras temporadas.

Durante muchos minutos del partido, me he estado preguntando que
jugador de la delantera del Español tenía la misión de jugar en punta.
Han sido varias decenas las pelotas que han llegado, tranquilamente a
manos de Ixama, primero y de Molinero, después, sin que ningún jugador
del Español se hallara a distancia inferior a los treinta metros. En tanto
Marset desmenuaba por la tierra de nadie, Calvo tardaba horrores en avanzar
diez metros, Eges, al Eges! estaba lento y pesado y torpe; Arcaas demostró
de una vez mas que no tiene nada de exterior y Piquín bulía sin cesar,
pero sin lograr dar cima a esa delantera, lírica, amortiguada, firme.

El público que ha recibido al árbitro Sr. Arqué con una pitá, recor-
dando la "fama" que este señor le hizo al Español, en paraje partido en
una la temporada anterior, sostiene una lucha con sus nervios,
gestorados por el 1-1 primero y el 2-1 después. Y ha dado rienda suelta
a los mismos, al sacarse el Sr. Arqué de la manga un penalty contra el
Español, porque foto había agarrado a Iriondo, sin tan solo derribarlo,
en un avance. Anteriormente, el Sr. Arqué había pitado un penalty contra
el Bilbao, por haber derribado un defensa a Arcaas en un avance dentro del
área; quizás calificando en estricta justicia y con la máxima severidad
podría pitarse el penalty en ambas ocasiones; quizás solo en la falta come-
tida por los bilbaínos; y aún quizás en ninguna de las dos, ya que ninguna
entraba grave y suma. Pero lo cierto es que este Sr. Arqué lleva el
escándalo consigo y aún cuando, como hoy, realiza un buen arbitraje, muy
aceptable, hay un detalle que le indigna con el público. Y puedo aser-
tar a Vdes. que tenía poco de eficiente, aunque mucho de espectacular,
la salida del Sr. Arqué del Campo del Español, precedido en correctos for-
mación de miembros del Colegio Catalán de árbitros y flandruques y escol-
tado por números de la policía armada.

Todo esto es anecdótico; pero hay algo en el fondo que tiene mucha
mas importancia; y es que al Español no logra jugar a esa delantera
el mordiente de que hoy está totalmente huérfana, no se va a liberar de
la zona promocional; lo que quiere decir que no jugará el campeonato

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: 25 DE FEBRERO DE 1951
HORA: 22,40
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
LOCUTORIO



- (2510211951) 128
- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.
- LOCUTOR En contestación a diversas consultas debemos advertir a los Sres. radioyentes, que el domingo próximo pasado día 18, no tuvo lugar la habitual emisión del Consultorio Heráldico, por exigencias de programación. Vamos pues hoy, a proseguir nuestra labor contestando algunas de las muchas cartas que obran en nuestro poder.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Acusamos recibo de las cartas remitidas por los Sres. consultantes Luis Faxeras Massanés; Jorge Vallhonrrat Giu; Dolores Caravaca Román, de Hospitalet de Llobregat; Buenaventura Espinal Prat; José Colomé Daga, de Cornellá y Antonio Pedra Prats, las cuales serán contestadas próximamente.
- LOCUTOR Respuesta a Don E. Enrich Benguerel.
- LOCUTORA El linaje Enrich es de origen patronímico, y al igual que los de su clase no tienen ninguna relación entre si las diversas familias que lo ostentan. Este nombre es de origen germánico y se halla extendido por toda Cataluña.
- LOCUTOR Las armas del linaje Enrich son: sobre campo de gules, un castillo de oro.
- LOCUTORA Referente a su apellido materno Benguerel se trata de un linaje establecido en nuestro país desde el siglo XVI en que vino con las tropas del emperador Carlos I, procedente de tierras de Flandes. Este apellido lo hallamos extendido ^{también} por Francia.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta al Sr. consultante que se interesa por los apellidos Perales y Cañero.
- LOCUTORA El linaje Perales es típicamente castellano y procede de la provincia de Santander.
- LOCUTOR El linaje Perales ha probado a través del tiempo su nobleza en las órdenes de Santiago y San Juan de Jerusalén. El miembro de este linaje D. Francisco Perales, fué creado en 1,750, Barón de la Torre.
- LOCUTORA Las armas del linaje ~~de los~~ Perales son: sobre campo de plata, un peral de sinople, frutado de oro, con dos lobos de sable acostados

al tronco y al que están atados por una cadena.

LOCUTOR Referente al linaje Cañero se trata de una variante del apellido asturiano Cañedo.

LOCUTORA Las armas del linaje Cañero son: sobre campo de plata, tres cañas de sinople, terrazadas del mismo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Dña. Carmen Martínez Illescas.

LOCUTORA El linaje Martínez, como ya hemos indicado en anteriores programas es de origen patronímico, derivado del nombre propio de Martín, siendo sus casas mas antiguas en Galicia y Asturias desde donde se ha extendido dicho apellido por toda la península.

LOCUTOR Las armas del linaje Martínez son: sobre campo de gules una cruz de oro, cargada de cinco lobos de sable lampasados de gales.

LOCUTORA El linaje Illescas es originario del lugar de su nombre en la provincia de Toledo.

LOCUTOR Las armas del linaje Illescas son: sobre campo de oro, una cruz floreteada de gules.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Domingo Rafael Massuet Amorós, de Arenys de Mar.

LOCUTOR El apellido Massuet según unos genealogistas, se trata de un apellido originario de Francia, mientras que otros se inclinan por creer que se trata de una derivación del linaje Massanet que con el tiempo sufrió una transformación en su expresión gráfica. Para aclarar este extremo sería necesario establecer su correspondiente árbol genealógico, el cual sin ningún género de duda nos resolvería la cuestión, ya que de una manera definitiva nos señalaría exactamente ~~el~~ antepasado que procedente de tierras francesas, vino a establecerse a Cataluña o bien podríamos determinar en el momento en que este apellido sufrió este cambio.

LOCUTORA Las armas del linaje Massanet son: sobre campo de gules, tres manzanas de oro, puestas en dos y una.

LOCUTOR El linaje Amorós es originario de la Villa de Guisona, en la provincia de Lérida.

LOCUTORA Las armas del linaje Amorós son: sobre campo de oro, un pelícano de sable que alimenta a sus tres hijos con su sangre que le mana del pecho.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los Sres. S radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, insistiendo en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos a los Sres. consultantes de sirvan escribir con toda claridad sus nombres y dirección.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora C/. de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre...

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

LOCUTORA Acaban Vdes. de escuchar Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



Esta tarde se ha celebrado en la Monumental la corrida oficial de la Concordia, corrida que ha servido para poner fin al pleito taurino que ha tenido alejado a los toreros de españoles y mejicanos durante cuatro años de los ruedos de ambos países; ~~que esta tarde~~ que este acuerdo sea eterno para bien de la afición de España y Mejico.

En la corrida de hoy hacia su presentacionel torero azteca, Juan Siveti que alenaba con Rafael Llorente y Antonio Caro. Los toros correspondian a la vacada que pasta en el termino de Almodovar del Rio, y que pertenece a Don Marceliano Rodriguez, ganado bien presentado, limpio de cuerna, bien criado y con bastante poder, aunque desigual en cuanto a bravura y codicia. El primero y tercero llegaron a la muerte reservones; el segundo y cuarto muy bravos; y el quinto y sexto manejables y se dejaron torear. Rafael Llorente ha tenido una buena actuacion. A su primero, un bicho huido que salio barbeando las tablas, logró hacerse con el, sacando unos lances aceptables. Toma el morlaco tres buenas varas, una de manos del Reserva y dos del Rubio. Con la franela hace Llorente una buena faena de muleta al compas de la banda de musica, ~~sucesos~~, faena que brinda a su compañero, el mejicano Silveti, y que prologa con unos buenos pases por bajo, despues se estira en unos ~~buenos~~ muletazos con la derecha, dando hasta ocho pases en dos tandas, terminando con el astado de un pinchazo y una buena estocada. Ovacion.

En el cuarto, lo saluda con unas buenas veronicas que se aplauden. Toma tres varas y presenciamos un buen tercio de quites. Coge Llorente los trastos de matar y tras de brindar al restable, comieza su labor con dos pases soberbios por bajo, tres por alto, cuatro naturales y uno de pecho, todos ellos de excelente factura, ovacion y musica; Se despega del bicho y citando desde lejos larga otra serie de naturales soberbios, mandando mucho y girando en redondo; sigue toreando muy bien con la derecha, un molinete de rodillas y tres manolequinas. Entrando corto y por derecho cobra media estocada superior en las agujas que ruedo el toro sin puntilla. Gran ovacion, dos orejas, dos vueltas al redondel y multitud de obsequios de la concurrencia.

Antonio Caro aprovecho las buenas cualidades de su primero y de salida instrumento una serie de veronicas muy toreras que le valieron muchas palmas. El bicho el bravo y codicioso tomando los caballos con alegria, y los matadores se lucen en el tercio de quites. Brinda Caro al jefe Nacional de Espectaculo, Sr Jato, quien presencia la corrida desde un burladero de la Empresa y comienza el madrileño con tres ayudados por alto, tres naturales, uno de pecho y cuatro naturales mas (ovacion y musica), sigue toreando por rechazos impecables, molinete de rodillas, mas naturales y tres manolequinas. Entra bien a matar pero pincha en hueso; vuelve a montar el estoque y agrarra una buena estocada hasta la empuñadura que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

En el quinto, un toro que mansurroneaba y que cumplio con los caballos a fuerza de acosrale, Caro intento hacerle faena. Lo toreo muy bien por bajo, con la derecha, por alto y algun natural, pero sin poder ligar faena, despenandolo de un pinchazo, y dos medias estocadas y un descabello. Palmas.

El mejicano Juan Silveti ha causado buena impresion en la tarde de su debut. Es un torerito hecho, maneja bien la capa y con la muleta no es lerdo, tiene valentia y sabe recargar ~~muy~~ las suertes. A su primero lo saludó con unas veronicas templadas, bajando ~~muy~~ y jugando muy bien los brazos. En quites le hemos visto pararse, toreando a la veronica y con el capatillo a la espalda, llevando muy bien toreando al bicho. Con la franela, inicio su primer faena, la que brindo al respetble y al Jefe Nacional del Sindicato, Sr Jato, con cinco pases por bajo, modelo de ejecucion, haciendo doblar al astado, despues torea por alto y de pecho, con valentia y decision, pases con la derecha, dos manolequinas (~~con~~ ovacion y musica) se adorna ~~con~~ pases de piton a piton y lo termina de un pinchazo, dos estocadas ~~atravesadas~~ y dos descabellos. Ovacion.

En el que cerro plaza, un colorado ojo de perdiz que acusó mas casta y ~~que~~ tenia unos pitones de mucho respeto, Silveti lo saludo con siete veronicas de gran estilo, luego, con la muleta y al compas de la charanga, ligo una buena faena que comenzo con dos pases por alto, uno de pecho y cinco rechazos llevando muy bien embarcado ala res (ovacion y musica) sigue toreando por rechazos, por alto, de pecho y manolequinas. Entra tres veces a matar pinchando en hueso, por fin, a la cuarta, logra una buena estocada que basta. Ovacion.

Y nada mas, señores. Vuelvo al porvenir de la corrida de la Concordia.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 25 de febrero de 1951.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 60)

(Esta programa tendrá 3 minutos de duración)

6 Información española:

7 - Con motivo del Centenario de la reina Isabel la Católica, la Dirección General de Correos ha dispuesto la utilización de varios matasellos y marcas aeropostales conmemorativos, entre el 22 de abril y el 26 de noviembre próximos, fechas del nacimiento y del fallecimiento de dicha reina. El primer matasellos se utilizará el 22 de abril en Madrigal de las Altas Torres, y sucesivamente se utilizarán otros en Arévalo, Jaén, Santa Fe y Medina del Campo. Las marcas aeropostales se utilizarán en Barcelona, Granada, Valladolid y Madrid. El conjunto de estos ~~matasellos~~ signos especiales se recopilará en un folleto descriptivo, que editará la Dirección General de Correos con el objeto de difundirlo especialmente por el extranjero.

8 - El día 1 de marzo próximo entrarán en circulación los siguientes sellos de correo: para la Guinea española, sellos de correo aéreo de un valor facial de 0.25, 0.50, 1.--, 2.--, 3.25, 5.-- y 10.-- pesetas; para el Sahara español, sello de correo urgente de 0.25 pesetas; y sellos de correo aéreo de los siguientes valores: 0.25, 0.50, 1, 2, 3.25, 5 y 10 pesetas respectivamente.

9 Información extranjera:

ALEMANIA ORIENTAL. Con dos nuevos sellos se conmemora el II campeonato de deportes de invierno, celebrado en Oberhof.

10 BÉLGICA. - Ha entrado en circulación el anunciado nuevo sellos de 20 céntimos, color azul gris, tipo "león heráldico".

¶ BRASIL. - Dos sellos representando el edificio de Correos de Pernambuco han sido emitidos recientemente. Su valor facial es de 0.60 y 1.20 cruzeiros respectivamente.

¶ DINAMARCA. - Para ^{centenario} principios de marzo se anuncia la emisión de un sello conmemorando el ~~100 aniversario~~ de la muerte del físico danés Christian Oersted, descubridor del ~~electromagnetismo~~.

¶ FRANCIA. - Del 12 al 21 de mayo próximo se celebrará en Burdeos el 24 Congreso de la Federación de Sociedades Filatélicas francesas, que ascienden a unas 300. Simultáneamente tendrá lugar una Exposición Filatélica Nacional.

¶ GRAN BRETAÑA. - Se ha autorizado el uso en la metrópoli, de todos los sellos que existen sobrecargados por los despachos ingleses en ultramar, tales como los de Marruecos, Tánger, Golfo Pérsico, Oriente Medio, etc. Es posible que esta disposición haga renacer el interés de los coleccionistas por dicha clase de sellos.

¶ INDIA. - Con un curioso sello con dos elefantes prehistóricos se conmemora la creación del catástrofe geológico de la India, instituido en 1851.

¶ PORTUGAL. - Dos curiosas emisiones coloniales vienen a demostrar el gran partido que se puede sacar de los elementos naturales para las emisiones filatélicas. Nos referimos a la serie de sellos con temas de flores y a la de aves, que acaban de emitirse para los territorios de Timor y Angola respectivamente. Son del mejor gusto y de alto interés pictórico y documental.

¶ SARRE. - Se acaban de poner a la venta tres nuevos valores de la serie corriente; se trata de los valores 8, 30 y 45 francos.

¶ TÚNEZ. - Mañana, lunes, entrará en circulación, el nuevo sello de 15 francos rojo carmín, tipo "Intaille".

¶ UNIÓN SOVIÉTICA. - Con un sello apaisado, de dibujo algo recargado, se conmemora el 125 aniversario de la insurrección de los Decabristas.

(2610211951)

134

ORIGINAL
LOCUTORIO



B O L E R O

Domingo 25 febrero 1951

RADIO BARCELONA
NOCHE



MISMO GUIÓN CENSURADO AYER.

